كتاب

تعبير الرؤيا

للإمام إبراهيم بن إسماعيل الكرماني

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

من كتب الحاج [illegible]

كتاب تعبير الرؤيا

للإمام أبي عبد الله الكرماني

المتوفى سنة ٣٠٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب فيه تعبير الرؤيا للشيخ

ابي عبد الله الكرماني رحمه الله وغفر لصاحبه ولكاتبه ولناظر فيه ولمستمعه ولجميع

المسلمين وجميع الابواب وتفاسيرها وتفصيلها على ما بيناه ذكر باب الرؤيا وفيه

الباب الاول في رؤية الاموات وكلامهم ومعاملاتهم الباب الثاني

في الارض والمدن والبناء والمساكن والابواب والحيطان الباب الثالث

في رؤية الحق تبارك وتعالى وكلامه لرجل وعلى ذكره الباب الرابع في رؤية

القيامة والجنة والنار والملائكة وتفسير ذلك الباب الخامس في رؤية

الانبياء والصلاة والاذان والكعبة والمناسك والحكماء والصالحين

والرهبان والاصنام الباب السادس في رؤية الشمس والقمر والنجوم وفيه

ذكر الباب السابع في رؤية الانسان وسائر اعضائه من الرجال والنساء

والخوف الباب الثامن في رؤية الجبال والقضبان والصعود والسبعود والدرج

والحمامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والسباحة والسلم

الباب التاسع في رؤية الخمر والعشرة والدبان الباب العاشر في رؤية

الثياب والعمائم والقلانس الباب الحادي عشر في رؤية

والسماء والارض وفيها الباب الثاني عشر في رؤية الاشجار والثمار

ذلك الباب الثالث عشر في رؤية البساتين والغياض وفيه

والكروم الباب الرابع عشر في رؤية البسط والفرش والستور والمرافق

السكر عشر في رؤية الذهب والفضة والخاتم والغلاس والدنان

وفيه ذلك الباب الخامس عشر في رؤية النار والتنور والكانون

والقدور والقصبة والشعير الباب السادس عشر في رؤية

السحاب والرعد والبرق والضباب والرياح

لامثال الحكمة فهو يغرك وينكل وعما الى اليك من ذلك وتفعل

او يخلط عليك ما رايت من الرؤيا بغيرها من الاضغاث او ينهال ان تؤول

او يقطعها عليك عند رويتك ذلك او يدخل عليك من سواها ما ينسيها فلا

ينتفع بها ولا يخلص الى علمها الا منه لك وغرورا ومنها

ما يكون اضغاثا مثل الاحلام التي توجب الغسل لمن لا ضرورة ولا تفع

وهو مستيقظ ومنها ما يكون من البلغم والصفراء وهو ان يرى في الاشياء

من الاكل والطعام فان كان الغالب عليه المرة السوداء فيرى في منامه

السواد والظلم وما اشبه ذلك وان كان الغالب عليه المرة الصفراء

او الحمراء رأى في منامه النار والدم والصفرة وما اشبه ذلك

وان كان الغالب عليه البلغم رأى في منامه البياض والماء والانهار

وما اشبه ذلك الا ان جميعه على قدر صاحب الرؤيا وهمته وقوته

وكله باطل بروياه ومنها ما تعبث به سحرة الجن فيتلفلون ما يكاد

الشيطان فيها كما وصفت لك ومنها حديث النفس والتمني والاحزان

من الشيطان وغيره اضغاث احلام باطلة فافهم ذلك ما فصل

فاذا كانت الرؤيا الصادقة كما وصفت لك مخرجها ومستقرها وانت

اذا قال الحكيم في الاصول المفسرة بينهما فاستدل ببعضها على بعض

والرسم الحجج الواضحة ستري المشتبهات عليك من علم ما يرد عليك من

ذلك وتقريبك الى الاصول ان شاء الله تعالى فصل واذا رأيت

من الامثال الذي يعترض الشيطان فيها شبه ما او غيرها او

لكل من اصناف الاصغاث فانما تخالف الاصول التي في يدك من امثال الرويا
من الحكمة وتجد الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا تعتمد ذلك تعرف الرويا
الصحيحة من الاضغاث فانما تخالف التي في يدك من امثال الرويا من الحكمة
وتجد الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا تعتمد ذلك تعرف الرويا الصحيحة
من الاضغاث وغيرها فصل واعلم ان الرويا الصحيحة سبع اجزاء
منها جزء وهو مصيبك او تخطيك في دنياك في نعيمها وبوسها وغيرها
وذلها وخيرها وشرها والاجزاء الباقية سوى ذلك فيما هو مصيبك
في دنياك وصلاحه او فساده وفيما تصرفه فيه من معاد او معاش
مصيبك من كسبك في معيشتك من حله وحرامه ومن فرايض الله تعالى
عليك وما امرك به مما انت مسايل عنه او مثاب عليه وذلك اعظم امورك
خطرا ان كنت تعمل فلبك عملا وبلك الرويا مثل راى مرضعت حكمته
في امر دينه على امر دنياه سبعة اضعاف على ما وصفت لك في الاجزاء
السبعة من الرويا فاذا اول عليك الرويا فاجرح لها هنك واسبب كل
حرف منها الى اصله المعروف في التاويل رجوهره ومبلغه في قوته وضعفه
في قليل حرفا حرفا على ذلك ثم الف الحروف بالاصول واجمعها
نفسك حتى تخلصها تخليصا كلاما فان كان تاويله صحيح وان خالف بعضه
بعضا عند التاليف والتخليص لها فانه من الاضغاث كما وصفت لك الا ان
يكون كتمها او لم يحفظها او نسي حرفا منها فصل واعلم ان بعض الاصول
في تاويل رويا نوم النهار ونوم الليل مثل الذي يرى الغسل في منامه انه ازاله

في نوم الليل تاويل ذلك ان كان في حرب لم يبصر وان كان في سلم فانه يتملك
من رجل اعجمي او في ملك اعجمي مسلط او يكون هو ذلك المسلط وان راى
انه راكبه في نوم النهار فانه يطلق امراته او يقع بينهما مثل الطلاق والفرقة
والنشوز والصحبة فافهم فصل وقد تختلف بعض الرويا في طبيعة
الانسان مثل ان يرى في منامه الدراهم فضيبها كينها واخر يرى
الدراهم تصيبه صحبة وخصومة وكلام في منازعة فصل
واخر يرى اللحم فيصيبه لحما بعينه وباطله مثل ما راى واخر
يرى ذلك والمسلوخ فدخل عليه مصيبه وعلى الذي راى انه ادخله
الى بيته بقدر ما يصيب الى ذلك العضو ومن اعتاد ذلك اللحم في التاويل
واخر قل يرى الرويا بالامثال الغامضة الصعبة التي لا يدركها
غير الا بتسديد من الله عز وجل وفطنة غامضة تكون بالالهام كما
قال اهل العلم وقد يكون الرويا الصادقة ايضا ما هي بعينها كما يراها
العامة الناس ليس فيها مثل ولا تفسير فصل ومن ذلك ان يرى
الرجل الانسان الشهادة في سبيل الله تعالى فانه يراها كما راى
ويرى الولاية كما راها كما راى ويرى اعمال البر فيراها كما راى ويرى الذنب
كما راى ولا تكون الشهادة في سبيل الله في السبب والموضع الذي
راها فيه فانها ستكون في غير ذلك الموضع فالشهادة على حال وبصيرة
من السبب والموضع دليلا على موضع الشهادة وخطرها ومنزلة
صاحبها عند الله تعالى ولا تكون الولاية بعينها من موضعها فانها

تكون في غير ذلك الموضع والسبب لكنها ولايه على كل حال صغرت
ام عظمت كمجرى الشهاده على ما وصفت لك وكل لك الاعلى فانهم اعدا
على كل حال كمجرى الشهاده والولايه وكل لك تجري اعمال البر على ما وصفت
لك فصل وقد يرى السرور وتاويل فيه هو السرور بعينه مالم
يرفيه صحك او شاهل بغير السرور في التاويل وقد يرى المنوح
والصراح والربه فيري ذلك بعينه ولا ينفع بكامع مراح ونوح
لانها اقوى من ذلك فافهم فصل وقد يرى الخايف المغلوب
الذي خانه بعينه ان ينال له بسوء او ينال منه مثل ذلك او منازعه
فليس في منامه يري مثلا يوخذ والآثار يعتمل عليها في اصول فليس ذلك
برويا لكنها هم النفس واجزانها فان كان في ذلك امتثال حكمه او اثار
من الاصول فهي تدل على تحقيق ذلك ان كان صحيحا فينقلد ذلك من رويا
الخايف المغلوب فانه لا يعدوا ان يكون فيما مثل الاحزان وهم النفس
من يري انه اصاب وسقا من تمر فيصيب من المال خطر ماله
درهم واخرين يري مثله فيكون صلاوه دينه وصلاحه فيه ودلك
من همته وقدره وايثاره دينه على دنياه ومنهم من يري مثله فينقص
انه اصاب من النبق عشره فينقص من الورق عشره دراهم واخر
يري مثله ينقص الف درهم ودلك على قدرها وطبايعها في امر دينها
ودنياها ودلك اعلم لا يبلغ مخلوق الا تري ان الوضيع القصير الهمة
من ارجال من رفعه الله ويبلغه منازل الملوك في الدنيا ودلك بضع

الرفيع عن حاله وقد ينفع التاويل على من راي الرويا بعينها وغيره من
قوته او من غير او شبيهه في الناس او اخيه او نظيره الا تري ان الملوك
يري الرويا فربما كانت مالكه لانه ماله واصدق الرويا رويا مالك او
ملوك ليس يقدر غابر ان يكون معها شاهد ان قويه تدل عليه وعلى
غيره فانهم فصل وربما الا يوافق طبيعه الانسان في منامه موضعا
معلوما او محله او دارا او رجل او امراه جميله او قبيحه يعرفه
او مجهوله او طايرا او دابه او علما او صوا او طعام او شراب او سلاح
او نحو ذلك يكون به مولع فكما راه في منامه اصاب هما او بكا او خوفا
او مصيبه او غير ذلك مما يكره وهو في ماسوي ذلك من الرويا مثل
غيره في تاويلها واشالها وربما اوقف طبيعه الانسان في منامه
بعض ما وصفت من ذلك فهو به مولع كما راه اصاب خيرا او مالا
او افاده او طعما او غير ذلك مما يحب وهو في ماسوي ذلك من الرويا
بمنزله غيره في تاويلها فافهم ذلك واعرفه ولا يمتعل من تمسك بالاصول
التي بيديك مما وصفت لك شيء فانها عماد عملك ودليله ومفاتحه فان
تغيرت الطباع الموصوفه لك بشيء مما لم يتغير الاصول وانت راجع
اليها اصبتها فافهم فصل وقد يجري عامه الرويا على صدق
صاحبها وكذبه وعقله وفهمه وغفلته في بعضه وقد يكون
كذابا ويكثر الكذب فيصدق عامه رويا وقد يكون صادقا ويكثر
الصدق فيكذب عامه رويا فصل واعلم ان الرويا بالليل

من رؤيا النهار واصدق الرؤيا منامات السحر واذا كان الرؤيا قليله
جامعه كانت انقل واصدق واذا اعسل المسله ولم تعرفها باصولها
فدعها فلا تضطرب فيها فانك اذا فعلت ذلك افسدت رؤياك ومالك
بل هو اكل الى غير الصواب واياك ان تحرف مسله عن رؤياها المعروف
في الاصول على ذلك او تجاوز بها حدها المعروف رغبة بك او رهبة
فيمحق على ذلك الكذب ويعما عليك سبيل الحق فيه بك يسعل السلوك ان كرهت
الكلام بهوى اذا رايت في منامك ما تكرهه فاقرا اذا انت من منامك ما
قدرت من كلام الله تعالى ثم انفل عن يسارك وقل اعوذ بالله العظيم الله
ابراهيم الخليل وموسى الكليم ومحمد خاتم النبيين صلوات الله عليهم
اجمعين من شر رؤياي التي رايتها في منامي ان تضرني في ديني ودنياي
ومعيشتي عز جاره وجل ثناؤه وتقدست اسماؤه ولا اله غيره
واعلم ان للرؤيا تاويلا وللتاويل نعتا مفسرا وللنعت نسبه
ملتبسه بالصفه حتى تعرفها وتعرف وجه مصيرها ثم انسبه المرجوه هو
في اصول التاويل فانك لم تعدم الصواب واذا اوردت عليك من صاحب
الرؤيا في تاويل رؤياه عوره قد سترها الله تعالى على صاحبها فلا تجربه
بها وبما يكره ان يطلع عليه مخلوق اذا كان مبتلا ولكن غيب وعرض حتى
يعلم الا ان يكون له من ذلك مخرجا او يكون مصرا على معصيه او قد هم
بها فعظه عز ذكره واستره عليه واستر ما يرد عليك من عوراته

الناس ولا تخبر بها الا صاحبها ولا تنطق بها عند غيره فانك ان تعلب
استخففت بحلمك واسقطت عند الخلق فانهم ولا تصرف رايك حتى تفتشها
وتعرف وجهها وقدرها واختلاف الطبايع التي وصفت لك في تاويلها فانك
عند ذلك تنظر ما عمل الشيطان في تخليطها وافسادها واد خال الشبهات
فيها والحشو فان انت صفيتها من هذه التي وصفت لك وجدت ما
يحصل من الكلام صحيحا مستقيما موافق الحكمه ذلك تاويلها صحيح ان شا
الله تعالى وقد بلغني عن رسول الله ﷺ انه كان يقول اذا اوردت
عليك مسله فاملكت فيها من النهار واسال صاحبها عن نفسه وحاله وقوته
وعن صناعته وعن معيشته وعن المعروف عنده من جميع ما تسالته عنه
والمجهول منه لا تدع شيئا يستدل منه على علم المسله الا اطلب ذلك
وهو فيما بين ذلك وتستخير عقل الرجل وصحة قوله ثم تعتمد على القول
فيها وربما التوى الامر عليه حتى يتطع المسله على نفسه فيحول اولها
اخرها واخرها وسطها وسطها اولا فامحض المسله محضا على
غير اولها فانك تستدل بذلك عليها وتستبين بها من الاضغاث
وما عمل فيها الشيطان كما وصفت لك فافهم فصل واعلم ان تاويل
في علم التاويل بثلث اصناف من العلم لابد لك منها اولها حفظ
الاصول ووجوهها واختلافها وتوهينها وصعبها من الخبر والشر
لتعرف وزن الكلام ووزن الاصول في الخفه والرجحان فيما يرد
عليك من المسايل فان كانت مسله بعضها بالى على الخير وبعضها

على شرفون الامرين والاصابين في نفسك وزنا على قوة كل حرف منها في اصل
التاويل ثم خذ ارجحها واقواها في الاصول والثاني تاويل الاصول بعضها
الى بعض حتى تخلطها تخليطا صحيحا على جوهر الاصول وقوتها وضعفها
وتطرح عنها من الاضغاث والتمني احزان الشيطان وغيرها مما وصفت لك
او تستعرض عند ك انها ليست برؤيا فلا تتناولها الثالث شده محصل وتتبيل
في المساله حتى تعرفها حق معرفتها وتستدل من سوى الاصول بكلام صاحبها
ومخارجه ومواضعه على تخليصها وحقيقتها وذلك من اشد علم الاحاديث
فان كن الالهام في عبارة الرؤيا كما يزعمون فهو ذلك يكون وبذلك يستخرج ويتوصل
به والا فالافتدا بالماضين من الانبياء والرسل والحكماء في ذلك اقرب الى الاصول
فافهم فصل وليس شيء من العلم ينسب الى الحكمة الاحتياج الى التاويل
حتى الحساب وحتى الفرايض والاحكام والعربية والغريب منها ما
لمعاني الاشياء وغيرها وتفسير القران وما فيه وفي غيره من الامثال والحكمة
وشرايع الدين والمناسك والحلال والحرام والصلاة والوضوء وغير ذلك
من العلم ليتناس عليه ويوخذ منه ملتكن بما في يديك من الاصول المفسرات
عندك ثم ايتك به صاحب الرؤيا ليدلك عنها وان كان نفسه صدقا عندك
للرؤيا ثلثة انواع من التفسير كل نوع منها يفرق صاحبه فلذلك يشبه
التاويل ويختلف فان اتيته من غير وجهه لم تصل الى علم وذلك انك تجد في
امثال التاويل انواعا كثيرة يصير كل ذلك الى شيء واحد من اصل الامر وجمل
ذلك الشيء اذا اعدد وتصرفت في نحو ذلك من الوجوه ايضا وذلك انك تجد في

امثال الرؤيا الشجرة رجلا والجبل رجلا والسبع رجلا والجنة رجلا والنهر
رجلا والحايط رجلا والطاير رجلا ونحو ذلك كثير فصل في امثال الرؤيا
السرج والحمار والرحا والاكاف والحمام والباب والفراش والطاوس
والاشاء والقبجة والقرس الجمز والازرار والسراويل ومن ذلك كثير ونحو كل
ذلك امراة وجمل الحنطة في التاويل مالا والعسل واللبن الحليب والصوف
والسمسم والذرة والتين والشعير والنبق كل ذلك مالا ونحو ذلك ولولا
ما ذكرت لك ما عرفت وجوه ذلك ولا مخارجه وذلك ان الشجرة في امثال
الرجال كما وصفت لك ويكون ذلك الرجل في الرجال بقدر منزلة تلك الشجرة
في كرمها وجوهرها وثمرها وتحتها ومنافعها في مواضعها وسعتها وساقها
وعروقها فاذا كان في الشجرة كرم كان ذلك الرجل كريما واذا كانت حسنة
اللون كان حسن الخلق واذا كانت الشجرة ذات شجر كان ذا عدد في دينه
واخوانه وولده وان كانت الشجرة غلظة الساق صلبة صحيحة كان ذلك
حسب الرجل خاصة وان كانت الشجرة ذات عروق واصل
كان ذلك الرجل ذا حسب اصل قديم فصل وان كانت الشجرة ذات
عروق واصل بكثرة شجرة جوز كان رجل اعجميا بخيلا عسر اصحابا انتاعها
وان كانت نخلة كان ذلك الرجل من العرب او من يوالي العرب مصحابا انتاعا
وكذلك كل شجرة فسرها على قدرها فافهم فصل فاما الجبل فانه رجل
صعب ذا قسوة في دينه على قدر عظم الجبل يكون حال ذلك الرجل
في الرجال على ما وصفت لك فصل والنهر فانه رجل ذو سلطان لا

برام الابتلطف ورفق على قدر حال النمر وقوته وخطره **والحايط**
فانه رجل دون ذلك بقدر منزله الحايط مع الجبال والانهار **والطير**
فانه رجل بمنزله دلك الطير سلطانه على الطير وقوته وسلاحه وريشه وطيرانه
وارتفاعه في الجو وشقاه ونعيمه واكله فافهم **السبع** رجل خبيث في دينه
وطعامه ومكسبه وتقلبه لايأتيه صديق ولا عدو ومنزله السباع في اوراقها
الحشب رجل قد خالطه النفاق في دينه وعلانيته خير من سريرته لان
الحشب متى اد اقطع ولو كان الحشب حيا نابتا لكان بمنزله الاشجار النابته
التي وصف كل على قدرها **السرج** فانه امرأة ربة بيت ودلك ان
السرج مقعد الرجل ومحله وهو من المقاعد السريه فلذلك كانت ربة بيت
الحباله فانها امرأة حرة دون السرج وهي متناوله لاستدبارها لدلك
المركب وتكون ذات منعه وستر لما حول الرحاله من الوقايه والحشب
ليس تعرف الرحاله الا النساء وهي لهن خاصه **الاكاف**
فانها امرأة دنيه تشبه الجاريه لقله الاكاف في خطره وهو مركب
الرجال والجمال **الحامه** فانها امرأة محبوبه حره او امه وذلك
لان الحمام يكون منها الالف ويكون منها الحباري وجماعتها السبي وربما
كانت جماعتها رياسه بصنيعها الذي راى انه ملكها او تغير حال اذا
جاءت حتى تقع عليه او عنده وربما كانت خيرا بانيه **الطاووس** فانها امرأة
عجيبه ذات مال وجمال ودلال ان جوهر الطاووس اعجمي **الفيحه**
فانها امرأة حسنه غير الفه لموضعها وذلك ان الفيحه لاتكاد تالف

فهي غير موانيه ولا موازيه ويكون ايضا اذا اصابها رجل ينتظر ولدا
فهي خير من انثه ولا يكاد امرها يتم **الفرس** الحره فانها امرأة حسنه
تهي لابنه حسنا ولا يكاد امرها يتم **الفرس** الحره فانها امرأة حسنه
حره تشبه الحقده الرجل شريفه كريمه وذلك ان اناث الخيل عقل المكاره
الازار الرجل امرأة حره دون لان النساء محل الازار **السراويل**
امرأة اعجميه او جاريه وهي من النساء دون **الباب** امرأة سوء
لجوهر الحشب وكذلك اسلفه الباب لقول ابراهيم خليل الله صلى الله
عليه وسلم لامرأة اسمعيل بكه قولي له يغير اسلفه بابه **الباب**
امرأة من انيه لوطي الفراش ولينه ولهذا انتسب المرأة الى الفراش

فصل للحنطه رزق شريف يصيب فيه كدر وتعب وذلك لان الله تعالى
اوحى الى ادم انك ان عصيتني لم تشبع بطنك حتى يعرق جبينك فلما اهبط
الى الارض جعل الحنطه رزقه فحرث وزرع وحصد ثم طحن وعجن وخبز
ثم اكل منها وقد عرق جبينه بما لقي **الدقيق** فانه مال مفروع منه
اللبن الحليب فانه مال حلال وفطر من الدين حتى يتحول من حال الحليب
ويحمض ويخرج دسمه او يتغير حالته الاولى الى ان يكون جبنا وطبا او
يابسا فانه مال يخصب منه صاحبه والرطب منه خير من اليابس
العسل مال وغنيمه يخرجه وحطوه وحقه من نحله **الصوف**
فانه نامي لا يزال في زياده لدسمه **الدهن** فانه مال كثير دي المخرج وضيعه
المنفعه **التين** فانه مال خصيب ويكون اثره عليه ظاهرا للحال التين
ومنافعه **السمن** فانه مال هني خفيف المؤنه مع صحه جسم صلحت الروح

المبر فانه ان كان مشهودا فانه مال ينتفع به صاحبه لنفسه التين
فانه مال ودنانير ودراهم بعينها المسرف شجرتها وهي اول نبت اكل منه
ادم عليه السلام حين هبط الى الارض ولولا تفرق حلات هذه الاموال
الموصفة في اخطارها ومخارجها لم يتفرق الرؤيه فيها فافهم على ما وصفت
لك فصل واذا اتاك من المسايل ما لا تعرف وجه انصرافه الى التاويل
فسل عند ذلك عن ضمير صاحب الرؤيا فانه تقوى والضمير في ذلك مثل من راى
في منامه انه اصاب صبلا من الوحش فسل عن ضميره في اكل لحمه ام بحمله
لنفسه فان ذلك يختلف التفسير فيه وقد يرى انه سافر سفرا فسله عن
ضميره ذلك الى ان كان فان هو علم اختلف تفسيره عن ما لا يعلم ان كان سوء
فهلا ونحوه مما يحتاج الى علم ضمير صاحبه فان لم يكن له ضمير يعتمد عليه في تفسيره
فحل ذلك بالاسماء ومعانيها واجعل اسم الفضل فضلا وافضالا ورشدا
ورشد وسالم سلامة ومن مراره ونحو ذلك الاسماء على معانيها فان لم
يكن اسما فانسب الى الصانعة شبه الخياط والحداد والقصاب ونحو ذلك
فحل ما تنسب تلك الصناعة اليه في التاويل واخر هذا الباب في تاويل
الصناعات فانها تجري مجرى الاسماء وسيجد ذلك موافقا لك كما وصفت
لك فان انت لم تعرف وجه ما وصفت ومخارجه فلا تجتهد ولا تر ايك طلبه
من غير اصل واملك هواك عند ذلك فان التقوى لك اذا لم تعرف شيئا ان
تقول لا اعلم فصل واعلم انه لم يتغير من اصول التاويل القديمة شيء
ولن يتغير حتى الان الناس بهمهم وارمانهم وايثارهم دنياهم على دينهم

فلذلك صار الاصل الذي كان تاويله همة الرجل بعينه انما كانت تلك الهمة
عن دينه وايثاره اياه فصارت اليوم في دنياه وفي متاعها وعصارتها
وهي اقوى الهمتين عند الناس في هذا العصر لان اهل الفضل والزهد في الدنيا
على غير ذلك وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون الشر
فيتاولونه البر والعلم وكانت حلاوة ذلك في قلوبهم فصارت اليوم الحلاوة
في دنياهم الا قليلا من الناس وقد يرى الكافر الرؤيا الصادقة حجة من الله
عليه الا ترى ان فرعون صاحب يوسف راى سبع بقرات كما قال الله تعالى في
كتابه فصدقت رؤياه وراى بحت نصرني وال ملكه في منامه فصدقت رؤياه
وراى كسر في منامه وزال ملكه عنه واظهار محمد صلى الله عليه وسلم على
دينه فصدقت رؤياه وقد يقال ان الرؤيا على ما تعبر في المنام عند ذلك
ايا ما من يعرف بالحكمة والصلاح فان لم تعرف حكمته وصلاحه فاستدل
عليه بهيئته في هيئة الصالحين فانك تجده موافقا للاصول التي وصفت
لك مما في يدك ان شاء الله تعالى فصل وليس تغير الرؤيا على
حالها التي رايت لها عبارة عابر لها ولا غيره وليس تعبر مخلوق
ما جاء في نسخته من اللوح المحفوظ بما هو مصيب او مخطئ لان ذلك
الا ترى ان فرعون يوسف قال يا ايها الملا افتوني ان كنتم للرؤيا
تعبرون فقالوا اضغاث احلام ولو كانت تعبر على ما عبرت
لبطلت لقولهم فيها بل صدقهم على تعبير يوسف عليه السلام بعد
ذلك وليس يدفع شر الرؤيا الا الدعاء والتضرع الى الله سبحانه وتعالى

وخير ما اعتصمت بالله عند رؤياك اسباغ الوضوء والاغتسال والصلاة
والدعاء والاستعاذة بالله من شرها على ما جاءت به الآثار فافهم

فصل

وتستحب حبس اللفظ وقول الجميل عند تاويل الرؤيا لمن تقص عليك
فان ذلك محبوب جاءت به الاخبار والآثار وقد يرى الانسان رؤيا
فتكون لنفسه او لاخيه او لعقبه من بعده وقد يلقى الى الحسن
يتوارثون بينهم الرؤيا الصالحة ويوصون بها عند موتهم انتظارا بها
وتصديقا بها وقد رأى يوسف عليه السلام احد عشر كوكبا فماتت
الكواكب اخوته والشمس والقمر ابوه وكانت امه قد ماتت قبل
ذلك فصارت خالته مكان امه يرى للميت ما هو مشتغل عنه لانه
في الآخرة فبصيرته او لشبهه او لشبيهه او
لنظيره من الناس ويدل على مخارج الكلام صاحب الرؤيا وموضعه وصفته
ان يعرفه العابر حتى يعرفه وما اقل من يصل الى تخليص ذلك وعلمه يقصر
طلبه فانك لن تناله الا من آثار الانبياء والرسل والحكماء وعلمهم

فصل

واعلم ان علم الرؤيا هو العلم الاول الذي لم ينزل عليه الانبياء والرسل
والحكماء احد به ويعمل بها وتصدق بخيرها وشرها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم
من لم يصدق بالرؤيا الصالحة لم يؤمن بالله ولا باليوم الآخر ولان الرؤيا
الصالحة كلام يكلم به الرب عبده وانما كان ما رآه ابراهيم الخليل عليه السلام
في منامه الى يوسف عليه السلام بعد ما ارتد بصيرا قبل وصوله اليه
رآى في منامه ذلك في يوم بانه يوم دخوله الى مصر واما ولده يوسف
فانه رآى في منامه ان يخر هو وعقبه من مصر الى الارض المقدسة فكذلك حول

اخاه من ارض المقدسة بعد موته وكذلك جعل موسى بن عمران عظام يوسف
من مصر الى الارض المقدسة ونقلوا باجمعهم حتى لم يبق من ذرية يعقوب احد وكانت
الانبياء عليهم السلام تؤمر وتنهى وتبشر وتوحى اليهم فيها وكذلك كانت الملوك
تصدق بالرؤيا وكيف لا تكون كذلك وهي تنبيك بما هو كائن ولم يطلع على علم
غيبه احد ولو كانت الرؤيا من عند غير الله لتصرف عن علم غيب الله تعالى
فيها وان تنال فيها اولياء الله تعالى في اجباره ورسله واهل العلم بالله
ولو كان الشيطان يعمل فيها ويتسلها ان يخلطها ويتمثل بها وغير ذلك

فصل

ويلقى ان من كذب على عينيه بما لم تر كان عند الله من الكاذبين
واعلم ان الشيطان قد يتمثل في الرؤيا بكل شيء الا ما كانت السماء ونور الملائكة
والانبياء والرسل والشمس والقمر المنيرين والنجوم المعروفة في السماء
والسحاب الذي فيه المطر العام للناس لا يقدر الشيطان في رؤياه
ولا يتمثل به ولين يأتيك من قبل ما يعرف انه كاذب ولكنه يلتبس بعض
الناس من معارفك او غيره ينعرك به ويتسلك به ويقول لك هذا ربك
وهذا ملك من الملائكة هذا ابن النبي وهذه التوراة وهذا الانجيل
وهذا القرآن واشباه ذلك ليتسلك ويغرك فاعرف ذلك كله وخلصه
ما صدق يصدق ضمير انه كاذب من انفاق الاسنان وما وصف لك
من انا فهم

فصل

واعرف الازمنة وانما كانت الشبهة ومنافعها

عند ذلك اضعف وذوى ما رضيت لك من القوة واذا سقطت وكرتها وذوى
ثمرها فان الرؤيا عند ذلك اضعف والاحلام اكثره قال الله تعالى
لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة وقال عز وجل وما كان لبشر ان
يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب يعني كلامه اياه في منامه والحمد لله
القاهر لخلقه القادر عليهم الفعال لما يريد

الباب الاول

في الاموات وكلامهم ومعاملتهم فمن رأى او روي له انه قد مات وهو يبكا
وصراخ من جمع حاشر وهيئه غسل او كفن او حمل على سرير او دفن او شبهه
جهاز من بيوت فانه فساد دينه ولا يصلح ابدا فان رأى انه كان يغسل
او يكفن او يحمل او يصلى عليه او يجهز فان ذلك يفوته فساد دينه الا انه لا
يعاب فيه الا ان يدفن وما نقص من جهاز الميت فهو خير له في صلاح دينه
ابدا فان رأى انه مات وحمل على سرير على اعناق الرجال فانه يصيب
سلطانا ويفسد دينه ويقهر الرجال ويتركب اعناقهم ويكون اتباعه
في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ويرجى له صلاح دينه ما لم يدفن
فاذا رأى انه مات ولم يره هيئه الاموات من البكاء والصراخ فان ضعف
ذلك فانه يندم من شيء فعله ويكثر فيه خشيته او اسطوانه
او ما اشبه ذلك فان رأى انه دفن على الحال لم يبكا عليه ولم يتبعه احد
ولا رأى كفنا ولا غسلا ولا غير ذلك فان الذي يندم من داره ويتكسر

[illegible] بصره لغيره فان رأى ميتا قد عرفه فاخبره انه لم يمت
ذلك صلاح حال الميت لقوله [illegible]

وتعالى احيا عند ربهم يرزقون فان رأى انه احتفر لنفسه او لغيره
قبرا فانه يبني دارا في تلك المدينة او في محلته او يموت بها فان رأى
قبرا فانه يبني دارا في تلك المدينة او في محلته او يموت بها فان رأى
انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ويصيبه ضيق فان رأى
انه دفن في سجن مجهول الموضع والارض والوقار والرتبة فاذا ذلك
قبره الذي يدفن فيه فان رأى انه عري في السجن فانه من عموم الدنيا
فان رأى ان الميت اعطاه شيئا من عروض الدنيا اصاب خيرا من عرض
الدنيا من موضع لم يكن يرجوه فان كان ذلك كلاما او علما او عطية او
وصية فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك لان الميت في دار
حق قل استعمل عن الباطل وكل باطل يراه من الميت فليس يرويا
فان رأى انه اعطى الميت شيئا ما يوكل ويشرب فانه يصيب ضرا في ماله
ونقص ما اعطاه كسوة وكان الحي لا يشعر كان نزعها حتى
لبسها الميت يريد انه ذلك فانه يموت ويلحق بالميت
ان الميت لبس ما اعطاه فان ذلك اعجل لموت الحي رأى انه حمل
على غير هيئة الجنائز اصاب مالا حراما حمل على هيئة الجنائز
فانه يتبع سلطان وينال خيرا ميتا غائبا او خالطه
في جسده فانه طول حياة الحي فان لم يمسه وكلمه وراه فاصل
وراه مستبشرا يصله من الحي قد وصلت اليه مثل صدقة او صلاة
او دعا او صلاح لعقبه من بعده
[illegible]

له في دينه او في بدنه فليتق الله فان رأى كانه ميتا لم يزل مع
الموتى فانه يسافر سفرا بعيدا ويفسد دينه فان رأى انه مع الموتى
وهو حي فانه يحتال انفاقا في دينهم فسادا وهو ايضا في دينه فساد
رأى الميت مشغولا او متغيرا في حالته وجسمه فانه لذلك يشغل بما
هو فيه فان اشتكى راسه فانه مسئول عن تقصير كان منه في امور نفسه
سببه والديه او من ائتمنه على امر فضيع امانته فيه ونحو ذلك
فان اشتكى يده فانه مسئول عن امر اخيه او اخته او شريكه فان
اشتكى جنبه فانه مسئول عن امرانه او غيرها من النساء فان اشتكى
بطنه فانه مسئول عن ولده او ماله وان اشتكى فخذه فانه مسئول عن امر
امرته وعشيرته وكل ذلك يجري هذا المجرى على ما وصفت الا ان يكون
الميت له اصل فان رأى ميتا معروفا انه قد مات موته ثانية وكان
لموته بكا فانه يفرج بعض اهله ويكون لبعضهم عرس او يموت انسانا
من عقبه ان كان لموته صراخ ونواح ما يكره اصله في التاويل فان
رأى ميتا اتاه من حيث لا يراه فان الحي يموت ويلحق بالميت
رأى حيا يتبع ميتا لخبره انه لاحق به عن قريب في وقت يعلمه
والله اعلم كما اخبر فان عرض له في الكلام ان الميت لا يكذب
رأى ان [illegible] الحي لا يعرفه فان
[illegible]

الحي ينفعه اثره ولا يخرج عنه فان الحي مقتدى بما كان عليه الميت
قبله وفاته في دينه او دنياه فان رأى انه ينكح ميتا معروفا فان
المفعول يصيب من الفاعل خيرا يصل الى عقبه من ذلك
وان كان الميت المنكوح مجهولا فانه يظفر بعد وه فان رأى انه
ينكح ذا رحم من الموتى فانه يصله بصدقة او دعا فان رأى
ان الميت ينكحه فانه يصل اليه مما خلف خيرا من مال او علم او غير
ذلك فان رأى الميت نائما فان نومه راحة في الاخرة فان رأى
انه قبل ميتا معروفا او مجهولا وكانت القبلة من شهوة فانه يجري
مجرى النكاح في التاويل بقدر منزلتها وموضعها فان لعق
فان المفعول به يصل الفاعل بصلة وخير ويقبله منه
لو قبله ميت فانه يصل اليه منه خيرا مما خلف من مال او
ذلك باذن الله تعالى

الباب الثاني في ذكر الابواب

والبناء والمساكن والابواب والحيطان ومن راى انه ملك
معدوده وهي قادر ما بين الرجل آخرها واولها فانه يصيب
نصيبا على البناء بقدر سعته ملك الارض كانت على غير
الكعبة فانه يصيب دنيا بقدر الارض وسعتها فان كان في
[illegible] خصومة له فان الخصم الايمان بالله
[illegible] صاحب دين فان كان ذلك البناء
[illegible] الى جرهم ذلك

انه يبني على ذلك الارض بنيانا فانه فضل حاله وتعظيم دنياه
فان رأى انه في ارض واسعة شبه الصحاري مستوية لا يعرف فيها
فانه يسافر سفرا عاجلا فان رأى انه يحتفر ارضا او يأكلها
فانه يصيب من المال بقدر ما دخل منها واما احتفاره فانه ينال
من دنياه من المال بقدر ما حفر فان رأى انه يغيب في الارض فان ذلك
موته وهو في طلب الدنيا فان تغيب في حفر ليس فيها منفذ فانه يتمكن
في امر بقدر ما يبلغ الحفر عنه وضيقه وسهولته وربما كان دخوله
ذلك السبب ان يصيبه اللصوص في منزله او في سفره واما ذلك
انه يحتفر بيرا او قناة فانه يدل على من رأى انه دخل فيه او
فيه فان كان هو الداخل فيه او الشارب رجع ما كره على نفسه
كان فيها خير يجري او اكل فان ذلك يعيشه له
حفرها لنفسه وان حفرها لغيره فهي بجميع الناس وله
واما البناء الحديث فانه افاده دنيا خاصية او عامة
بقدر ما رأى من ذلك فان رأى داره او بيته اتسع فوق المعروف
فان ذلك سعة في دنياه واما ذلك لو رأى ان ابوابا فتحت في موضع
معروفة او مجهولة فانها ابواب دنياه تفتح له فان كانت الابواب
الى الطريق فان ما يناله من دنياه يخرج منه عاجلا الى العامة من
استحق ذلك او لم يستحقه وان كانت مفتحة الى داخل الدار فان ما
[illegible] الناس وكل [illegible]

كان اكثر واوسع فان رأى باب داره الى خارج الدار قل احترق وانكسر
فان ذلك مصيبة في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بغير اذن فان
راى انه انقلع وذهب ولا يدري ما فعل به فان ذلك ايضا مصيبة
في قيم البيت فان راى انه زال عنه موضعه ووضع الى جانب اخر
كان ذلك ايضا في قيم البيت فان نزع عن موضعه فانه يتغير عن
حاله ويزول عن زوجته فان رأى ابا به استد فانها مصيبة
عظيمة تلحق اهل ذلك الدار فان رأى انه في وسط بابه باب صغير
فان ذلك مكروه يلحق اصحاب الدار من عورات النساء فان رأى ان
بابه عظم وحسن فان ذلك حسن صاحب الدار وحسن حاله فان
رأى ان باب الدار اتسع فوق سعة الابواب فانه يدخل على صاحب
الدار قوم بغير اذن يصيبه وما اشبهها واما الاستفتاح
فانها امراه على بال صفت لك فصل ومن رأى كان الارض
فانه يصيب خيرا يعجب الناس منه فان كان ما كلمته به عرض الدنيا
ونعيمها فانه ينال في دنيا وخيرا يتعجب الناس منه فان كان ما كلمته
به شيئا من امره ينبغي له ان يتوقاه عمل السوء وبين الله عز وجل
ويصلح فان هو لم يعمل ما كلمته به فانه ينال خيرا ولا يوفق وجه
دنياه ولا دينه في ذلك فان رأى ارضا مستوية فيها نبات او جبل
او شيء مما لم يعلمه الناس فان ذلك الموضع المرتفع الجبل رجلا انه
وجه الدنيا بقدر ما حوله من الارض فان رأى انه [illegible]

او الموضع الثالث فانه يعتمد على رجل حاله على ما وصف لك وجلد الرجل يقدر استمكانه عليه وربما كانت الرابيه اذا قام الرجل عليها ان يبني له بنيانا يقوم عليها اذا كان مع من يرادي شيء في فصول الدنيا ويعتمد عليها فان رأى انه ملك ذلك التل الذي وصف لك فانه يملك رجلا يضطرب ويغتم فان رأى انه يتعلق به فانه يتعلق بذلك الرجل فضل فان رأى ان الارض طويت كلها فانه ينفاد عمره وان رأى ان بعضها طويت لصاحب معروف فان ذلك الضيق ضيق في معيشته وامره فان رأى تلك الارض التي طويت لها صاحب معروف فان ذلك الطي يصيبه بعينه فان رأى ان الارض تزلزلت فانه يحدث حدث في الملك الاعظم او من هو صاحب تلك المدينه او الموضع الذي تزلزلت والرجف والخسف بقدر قوة ذلك وضعفه فان ملك الدار المجهوله من رأى انه دخلها او قربه فرأى كان لها موتى وقد عرفهم فان تلك الدار دار الآخره فانه يموت رأى انه دخلها وخرج منها في نومه فانه يشرف على الموت ثم ينجو وربما كان ذلك من فكره تعتريه في امر اخرته فيكون قد افضى اليها بقلبه من غير ان وصل اليها لانه خرج منها في نومه الدار المعروفه بين الدور او في جماعه قربه ما لم تتغير الدار كانت من جص او طين فان تلك الدنيا التي نصيبها تكون حلال وان كانت من

النار التي فيها لانها مكروهه في التاويل واذا رأى انه خرج من هذه الاشياء خروج سفر او خروج تحول او نهر فان خروجه من ذلك الهم او خروجه من ملكه على قدر ما يدل عليه خروجه وانما يدل على ذلك الضمير الذي له في خروجه ان كان نهر سلطان لا يعرفه فان ذلك تحويل عن الدنيا على ما وصف لك وان رأى في الدار المنزوه عن الدور التي في الوسط دار الاخره وحسن حاله فيها على قدر ذلك الدار في الدور فان دخل اليها والاهي مدخره له على تلك الحال حتى يبارق الدنيا فان كان لها شرف او قصور فان ذلك افضل لها واشرف في الارض فان رأى انه سقط من الدور التي تنسب الى دار الدنيا حائط او اسطوانه او طاق او بيتا او احترق او انكسر فان ذلك مصيبه في اهل ذلك البيت بقدر ما حدث فيه فان كان الحادث من حسب فان المصيبه تكون في الرجال في باب سوى باب الدار فان المصيبه تكون في الرجال وان كان الباقي على ما وصف لك فانهم فان رأى انه على بيت مجهول فانه يصيبه امر بقدر البيت وخطره وارتفاعه وجودته رأى الدار المجهوله اتسعت وبقي له فانه كذلك اذا كانت الدار فان رأى ان ارض داره اتسع فان ذلك سعه له في دنياه من الدور فان رأى انها انفردت عن الدور وعلى تلك الحال فان ذلك سعه له في رزقه وزياده في دينه لانها دار الاخره فان رأى شيئا انه نقصان او خرب فان ذلك في دنياه واخرته

دارا عتيقه فانه يصيب خيرا كثيرا فان رأى انه دخل دارا جديدة
فان كان غنيا زاد غناه وان كان فقيرا استغنا ان كان هو صاحبها
او لا يعرف لها صاحبا فان كان لها صاحب فان ذلك له دونه
ولساكنها على ما وصفت لك **فصل** الدرج فان رأى صعد درجة
لبن او طين فانه يصيب تسكانى دينه وان كان من جص او اجر فانه
فساد فى دينه وذا رأى صحة وخيرا فى ذلك على كل حال فان رأى
انه جلس فى بيت مجصص جديد مجهول منفرد عن البيوت وكان مع
ذلك كلام يستدل به على الشر فانه يموت وذلك قبره فان رأى انه
مات فى بيت مغلق البيوت فانه يصيب خيرا وعافية فان كان يعذب
نيه فانه افضل واجود له فان انه حمل شيئا واستقبله فانه يحمل
مونة امره وهو يتقلب فى امر نعا **فصل** الحايط اذا رأيته من غير
ان تمسه فانه رجل يقدر الحايط على الحيطان فان رأى انه راكبه
فانه حاله فى دينه فان كان الحايط رثيثا عريضا فان حاله رثيثه
حسنه على قدر غلظ الحايط ورقوته واشاكه منه فان رأى انه قايم
عليه يكون على ذلك الحال فان رأى انه سقط عنه فان حاله يسقط
فى معيشته ويتصعصع فان رأى انه يتعلق به فان حاله على شرف
زوال بقدر تمكنه منه فى تعلقه ذلك فان رأى انه دفع حايطا نظر
فانه يزيل رجلا عن معيشته او يملكه او يقتله فان رأى لو رأى انه
شيئا ما دابة او مما ينسب الى الرجال فى التاويل اذا انفرد

الباب الثالث عشر فى ذكر الله تعالى وكلامه له

تعالى ذكره من رأى الله تعالى فى منامه مقبلا عليه والبشير له تقبلت
اسماؤه فانه يلقى الله تعالى على مثل ذلك الحال ان شاء الله تعالى فان
رأى ان الله تعالى يكلمه وهو لا يستطيع النظر اليه فانه يدخل الجنه
فان اعطاه الله تعالى شيئا من متاع الدنيا من يده الى يده فانه يصيبه
بلا فى يده من الاسقام ما يعظم بذلك اجره يوجب له الجنه ولا يخلد له فى دينه
ابدا ولا يزال العبد فى تلك البليه حتى يفارق الدنيا فان رأى ان الله
وعده شفاءه ان يدخله الجنه او يغفر له او قد غفر له ولا يعذبه ولا
يدخله جهنم او وقفه على حسابه فنجا بينه وبينه فاز ونجا من سوء
الحساب بعمل بلايا تصيبه فى بدنه ولا يفارقه الى ان يلقى الله تعالى
فان رأى الله سبحانه وتعالى وهو لا يستطيع النظر اليه ولا كلمه او
راى عرشه دونه او راى كرسيه دونه فان ذلك يراه من قدم لنفسه
خيرا او يقدم به فان ذلك له بشاره بما قدم من خير ويكون مبلغ ذلك الخير
بقدر ما رأى من النور واليها والقوة عليها والانغمس بها فان دعوه
او رجف فى بعض ذلك فانه قد هم بمعصيه وقد اتاها فان ذلك له نذيرا
ينذره بذلك الامر ويراجع والدليل على كمال صاحب الرؤيا فى صفته
ومخرج ذلك الى موضعه وسببه الذى رأى او روى له الرؤيا فان راه
مصورا فى صوره او خيال تمثال وما اشبه ذلك حمل اسمه فان ذلك
يراه من يكذب على الله فان رأى الله تعالى فى ارض او بلد او محله او

دار ان كان اعدل ذلك الموضع مطلق بين فانهم ينصرون وان كانوا ظالمين
انتقم منهم وذلك ان الله تعالى يبين عدله فاذا نزل بارض فلا يظلم
ويكل احدا وذلك ان كانوا في حرب فانهم ينصرون على عدوهم وان
كانوا في محط فانهم يردفون وان كانوا في كرب او هم او حصار فرج عنهم
ونصروا او خوفوا فان راه في بيته او في موضعه او يلاصقه او يمسح
راسه ويبارك عليه فان ذلك لا ينكر من لطف الله تعالى ورحمته وبره
ورحمته اذا راه صاحب الرويا فهو له خاصة وانما يرى ذلك الابرار
ومن اخلص وشمر في طاعة الله تعالى وقل يكون في رؤيته تعالى ما
هو الطف واعجب لاوليائه ولاهل طاعته ومحبته ما تكل الالسن
عن شرحه كل ذلك بقدر منزله العبد عنده فان راه يعطه او يعلمه
او يدا وبه او يمرضه او يكسوه او يضمه اليه او يغسله كل ذلك بقدر
منزله العبد عنده وقربه منه الا انه لا يرفع عنه البلا حتى يفارق
الدنيا في غير ان يخل له في دينه وقل يراه في صورة والد او اخ او
ذي مودته ويكون ذلك منه من فضل بره ورحمته لعبده وشفقته
عليه كشفقته الوالد على ولده او ذي المودة في دينه خاصة دون
دنياه وتعاهده بالبلايا بالتعاهد والده له باللطف والشفقة كذلك
يصيبه البلا ويصب عليه البلا صبا لما يدخره عنده له من الكرامة والفوز
بالجنان فان راه في صورة انسان معروف فلم يحرسه وبين صاحب
الرويا كلام يعتنيه من خير او شر فان الرويا عايده على الذي راه في صورته

ولا يزال ذلك الانسان الذي راه على الخلق مستعليا قاهرا اما كما ذكرنا
عليه فافهم ذلك فان راه تبارك وتعالى يصلي او ما اشبه ذلك من الصلاة
فان رحمته ومغفرته تغشى ذلك الموضع فان كان في ذلك الموضع مكروه او
وبخصوصا او ميتا فان رحمته ومغفرته تناله بما لا يصفه الواصفون والله اعلم

الباب الرابع في رؤية القيمة والجنة والنار والملائكة

من راى القيمة قد قامت فان عدل الله يبسط في ذلك الموضع بعينه فان
كانوا ظالمين انتقم منهم وان كانوا مظلومين نصروا وانصره الامر بينهم لان
يوم القيمة يوم الفصل والعدل فان راى انه واقف بين يدي الله
تبارك وتعالى او راى من اعلام يوم القيمة شيئا مثل طلوع الشمس من مغربها
او نشر الصور او ما اشبه ذلك دل ذلك على عدل وانصاف ان كانوا ظالمين
انتقم منهم وان كانوا مظلومين نصروا وانفصلوا فصل الجنة فمن
راى انه دخل الجنة فانه يدخلها ان شا الله تعالى وذلك يشاره له با
تذلم لنفسه او تقدم فان راى انه ياكل من ثمرها او اعطاها غيره اياها فان
ثمار الجنة البر والخير ينا له ذلك وكذلك لو اصابها ولم ياكلها فانه يصيب
الخير في دينه ولم ينتفع به مثل علم وكذلك لو اعطاها غيره فانه يصيب
وينتفع بعلم غيره واما رياضها وبنيانها فهي تعبيرها فهيئتها واما
نسايها فهي اعمال البر فلذرجاتهم فان راى انه كان في الجنة فقيم
لا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا منعما عن برا منصلا مدفوعا عنه
المكاره حتى يخرج منها ان شا الله تعالى فصل جهنم فان راى انه
دخلها فلا يرى ذلك الا اهل الكابر والمعاصي وذلك يدل على انه يصيب

وليرجع منها الى الله تعالى فان راها ولم يدخلها لم يصبه منها
مكروها فان دخل بلادا يصيبه وعموم من الدنيا فان راى انه لم يزل
فيها ولا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا مضيقا عليه مخلدا
دليلا حتى يخرج منها فان راى انه يأكل من طعامها او شرابها او ناله
من خيرها فان كل ذلك خلاف اعمال البر او عمله عليه وبال والله اعلم

فصل رؤيته الملائكة فمن ذلك او احد من الملائكة الذين سماهم الله
تعالى في كتابه وهم الملائكة اذا راه مستبشرا او كلمه بكلام البر او وعظه
او بشره او ارضاه فان ذلك شهادة يرزقها من راى ذلك فان راه ولم يجر
بينهما شيء من ذلك فان كان في حرب نصر وان كان بكر رب فرج عنه فان
فان لم يكن في حرب ولا في شيء من ذلك فانه بشاره له ونذاره كرؤية الانبيا
عليهم السلام فان راى بعض الملائكة يطير معهم او تختلف بينهم في السموات
او كأنه لصق بالسماء فدخلها فانه ينال الشهادة والفوز وينالها كرامة
في الدنيا وذكر وصيتا فان كان لا يدري متى لصق بالسماء فدخلها فانه
يصيب مثل ذلك الا انه يعاجل به فافهم ذلك **باب الخامس في رؤية**
الانبيا عليهم السلام والصلوة والاذان والكعبة والمناسك
والحكما والصالحين والاديان والاصنام **اما الانبيا** عليهم السلام في
الرؤيا فهم بمنزلة الملائكة في التاويل على قدر منازلهم واخبارهم الا في
رؤية الشهادة وذلك لان الانبيا صلوات الله عليهم قد كانوا بروهم ويكلمونهم
والكافر لهم [illegible] الملائكة وهذا الفرق بينهم وبين الملائكة في التاويل في الشهادة

خاصه

خاصه فمن رؤي او رؤي له انه تحول نبيا فانه يصيب بلاء وشدايد وعموم
بقدر حاله ذلك النبي في الانبياء في الشدة عليهم ثم ينجو بعد ذلك ظفر وكفاية
ولا يدل ولا يحمد ذلك فان راى انه عمل بعض اعمال الانبياء من البر والدعاء
الى الله تعالى فهو اقوى لحاله التي وصف فان راى انه تحول بعض
الصالحين فعلى قدر ما ان لهم في الدنيا صلاح دينه ونسكه فان راى انه
تحول اسمه فصار يدعا بغير اسمه باسم معيب له فانه يصيبه زمانه او عيب
في بدنه فيغلب اسم ذلك العيب عليه فيدعا به فان كان ما يدعا به اسم
صالح مثل سعد وسعيد وحسن وما اشبه ذلك فانه ذكر في الناس وصيت
حسن فان راى انه تحول حصيا مجهولا وله سمت حسن وكلامه موافقا
للبر والحكمة فان ذلك يدل على انه يصير مثل بعض الملائكة وترغب عنه
شهوته ان يزهد في الدنيا **فصل الصلاة** من راى في منامه انه يصلي الى
الشرق فانه يقول بالقدر وهو يضارع قول النصارى في دينهم ومذهبهم فان
صلى الى الغرب فانه يضارع قول اليهود في الجبر على المعاصي وغيره فليرجع الى الله
تعالى وليتب وعلى هذا حتى يرجع قبله المسلمين **فصل الاصنام** فانها تدل
والتماثيل بالطل فان كان الصنم الذي يعبده من خشب فانه يتقرب بالطل
الى رجل خبيث منافق وان كان الصنم من قصب فانه يعاني بايات لا
يكرهه ويبغضه لانه رجل متوان في النصه جوهر النساء والذهب امر
مكروه وغم فان كان الصنم من صفر او من حديد او من نحاس فانه ينتصب با
يأتي منه بالباطل لطلب الدنيا لان ذلك من متاع الدنيا فانسب الصنم الى ما
هو منه في التاويل فانه لا بعد ان يكون يطلب منه ما ينسب الصنم اليه
في التاويل وكذلك عبر غير الاصنام فانه ابعد [illegible]

رأى انه يعبد نارا فانه يطلب السلطان لان النار سلطان فان لم يكن
لها لهب فانها مال حرام يطلب ذلك **فصل الامامة** فان رأى انه
يأم الناس فانه يلي ولاية يعدل فيها ادامت صلوته **وكذلك** لو رأى
او اوحي له ان يقرأ في مصحف **وكذلك** الاذان فان رأى انه يناسبها
فانه يؤلف راي جماعة على خير وربما كان ذلك في صلة الارحام او في
تزويج او ما اشبه ذلك **فصل الكعبة** فان من رآها من غير عمل
مناسك منه فرآها تقصانا او زيادة او تحريفا عن موضعها او تغييرا عن
حالها فان ذلك راجع الى الامام لانه امام كل من كانت قبلته الكعبة وهو
امة محمد صلى الله عليه وسلم وربما كانت على هذه الصفة بمنزلة رؤية
الانبياء والملائكة بشير ونذير فانهم فان رأى انه طاف بها وعمل المناسك
فان ذلك صلاح في دينه بقدر ذلك **وكذلك** لو رأى انه متوجه نحوها
فبقدر ذلك فهو مقبل على ما يصلح عليه دينه ان كان في ضميره ما يدل على
الدين والامانة يلقاه وتوجه نحوه او مخالطته بعض سلطانه فان رأى انه
يقضي بعض المناسك على خلاف السنة فان ذلك خلل في دينه على نحو ما
تحريف قبلته في صلوته كما وصفت **القضاء** فمن رأى انه يقضي بين
الناس وليس باهل القضاء فانه ان كان مسافرا قطع عليه الطريق وان لم
يكن مسافرا تغيرت عليه نعمة الله وبصدقه من يسمعه اذا تكلم بذلك
وبشهوته فان رأى قاضيا معروفا فانه بمنزلة الحكام والعلماء فان
كان مجهولا ورأى انه قضى له بامر فانه كما قضى له لانه هو الله تعالى في
الماريك **فصل الميزان** واما رؤية الميزان فهو بمنزلة قاضي من القضاة
راه قائما صحيحا مستقيما كان ذلك حاله ذلك القاضي والا فعلى حاله

ذلك الميزان في قوامه واعتداله فكذلك الميزان سمع القاضي والدراهم
الخصومات في هذا الموضع يجتمع الكلام والخصومات في سمع القاضي كما
تجتمع الدراهم في كفة الميزان **واما الصحاف** فهي العدل الذي بين
القضاء وكذلك رأى حمل العدل على الكلام كما يستقل الصحاف الدراهم في كفة
الاخرى واذا استقام الميزان واعتدل فصل القضاء فكذلك صار الميزان
قاضيا **وكذلك** المكيال الا انه دون الميزان **واما عمود** الميزان ولسانه
فانه ذلك القاضي نفسه بقايا وصحة ما في يديه من العلم فاعرف ذلك
فانه على القاضي والله تعالى اعلم **الباب** السادس في رؤية الشمس والقمر
والنجوم الشمس هي الملك الاعظم فمن رأى انه تكن منها او ملكها فانه ينال
من الملك الاعظم بقدر ما ملك من الشمس **فان** نازعها او نازعته فنازعه
الملك على قدر ذلك اذا كانت صافية منيرة **فمن** رأى انه تحول شمسا منيرة
صافية لها شعاع فانه يصيب لمكانه قدر الشعاع **وكذلك** لو راها صارت
في يده وليس لها شعاع ولا سواد ولا كدورة فان كان صاحب الرؤيا مكروبا
فرج عنه وان كان مريضا شفاه الله تعالى **وان كانت** سودا او مظلمة
في غير موضعها وقد ملكها فان الملك يطرأ عليه في امره ويكون حاله كحاله
فان كان مستخفا بها وغيره مكرم لها حيث كانت في يده فانه يعدو بالملك
ويحاليه في امره **فان راها** في السما على حالها وليس لها نور ولا شعاع
فان ذلك نقصان في هيبة الملك وهيبته ان كانت رؤيتها على تلك الحال
خاصة كانت لاهل الملك خاصة فان كانت رؤيتها عامة كانت
رضاعته عند العامة فان راها صافية منيرة قد طلعت عليه في بيت
خاصة فانه يتزوج ان كان غريبا والا ملك ذلك البيت سلطان يقل ما

من ذلك الشعاع فان رأى سحابا غطا الشمس حتى ذهب ضوءها فان حدث
بالملك من مرض او هم بمعصية فان رأى ان ذلك السحاب تجلى عنها
فان المرض او الهم يتجلى عن الملك فان رأى القمر والنجوم والشمس
اجتمعوا في موضع واحد وقد ملأهم ولهم نور وشعاع المعروف بهم فانه يملك
امر الملك وامره ورأيه الى ملكته من اشراف الناس ان كان يصلح للملك
فان لم يكن لهم نور ولا شعاع وخالط ذلك سواد وكدر فانه هلاك صاحب
الرؤيا ومونه لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر وانما اجتمعوا في الغيم فان
زالت الكدورة زال الهلال والنقم فان كان صاحب الرؤيا ظالما او متعديا
فقد نزل بساحته الامر الذي ينتقم منه وذلك اذا كان صاحب الرؤيا مع الملك
في بلده او ناحيته **فصل القمر** واما القمر في التاويل فانه وزير الملك
والزهرة امراة الملك وعطارد كاتبه ورحل صاحب علاج الملك كذلك ذلك
يجري على مثاله في التاويل ومنازله فان راها في ارض بعيدة من الملك
الاعظم على غير ما وصفت فانه ينسب الى والي الخيط او الموضع فتكون الشمس
هو بعينه والقمر وزيره على ما وصفت لك من قبل فان كان الذي راها
والي او قريب من والي في ذلك الموضع كان ذلك لحرمته او قرابته او لخطره
او ما اشبه ذلك والقمر وزير الملك اذا راه على حالته في السماء فان راه في
حجر او في بيته فانه يتزوج بامراة غير مباركة هذا اذا راه وحده على هذه الحالة
راه الناس اجمع على ذلك فانه وزير الملك فانه حادث يحدث لوزير
الملك ينالهُ وينال الناس من السلطان **فصل النجوم** والنجوم العظام
هم اشراف الناس على قدر قرب البلد وبعدها من الملك الاعظم فان
راها اجتمعت واراها صالحة فانها حال اشراف الناس عند الملك صالحة حسن

اجتماع امرهم عنده ويصدهم الورايها طمست او تحيرت او تفرقت فعلى غير
ذلك فان رأى انه ملك النجوم كلها فانه يملك الناس كلهم شريفهم ووضيعهم
فان رأى انه يرعاها فانه يلي ولايه في الناس بقدر ما راعاها فان راى
انه ياكل النجوم فانه يساكل الناس فان راى انه يسترطها من غير اكل فانه يبلع
من الناس بقدر ذلك وفي النجوم وجه اخر اذا كانت النجوم التي تعبد
من دون الله لا اله الا الله محمد رسول الله فانها قربه في رويته وكذب فان
كل ما يعبد من دون الله تعالى باطل وان كانت من النجوم التي يهتدى بها
في ظلمات البر والبحر فانه يصيب مقدره ينتفع بها عند اضطراره اليها
لان الناس يضطرون الى ذلك النجوم في ظلمات البر والبحر ربما كانت
الشمس والقمر ابوين كما قال الله تعالى والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
فاذا اسقط احدهما او ذهب نوره ذهب احد الابوين او كلاهما والله اعلم

الباب السابع في رؤية الانسان اعضاء من الرجال والنساء

فان راى الرجل المعروف فانه هو بعينه او اسمه او نظيره من الناس
كما راى فان راى رجلا مجهولا فانه جده الذي يسعى له والجد هو الولد
ويكون موافقه في دينه او في دنياه بقدر ما يجري بينهما من شيء
فان كان يخالط شيب الشيخ المجهول سواد وكان جسيما فان ذلك افضل
اجود فان لم يبن من سواده شيء فهو اضعف لجده واوهن فان راى
كانه قد شاب وبقي الشيب يخالطه سواد فان ذلك وفاء اعلى وفاء

فان رأى انه لم يتن من سواد شيء فانه يرى ما يكره فان ذلك شنيع ويرى
بوجهه في الناس ما يكره فان رأى شعثه رأسه فان طال فان كان ممن
يلبس السلاح كان له ذلك السلاح وزينه والا فانه يصيبه هم على
قدر طوله وشعثه فان رأى انه اخذ منه فانه تقصان في الزينه
ان كان ممن يلبس والا ذهب منه فصل الدهن فان رأى انه
دهن رأسه بدهن فان الدهن زينه ما لم يجاوز قدره المعلوم فان
جاوز قدره المعلوم وسال عليه فانه هم يصيبه وغم فان كان الدهن
رائحه طيبه كان له في الناس ثناء طيب حسن وكذلك الغاليه وسائر
الطيب ما لم يجاوز قدره او يسيل على صاحبه الا ما كان له دخان
طيب العود وغيره فانه ثناء قبيح لصاحبه فصل حلق الرأس
لو كانت رائحته منتنه فانه ثناء قبيح لصاحبه فصل حلق الرأس
فان رأى انه حلق رأسه وكان ذلك في زمن الحج فهو صلاح في دينه وكان
لذنوبه وان كان في غير الحج فهو دون ذلك في الصلاح فان كان مذنبا
تاب الله عليه وان كان في كرب فرج الله عنه وان لم يكن في سبيل
ذلك فانه يهتدي سترا ويعزل عن الذي ريبه ويرفع عنه سبيله
حلق الحجامه فان رأى انه احتجم فانه يكتب عليه كتابا شرط ويقلد
امانه اذا كان الحجام مجهولا وكذلك لو رأى ان غيره احتجم فانه يتخوف
الذي حجمه ويخون امنه وان كان عدوا لطف به وامن شره وكذلك
لو كان الحجام مجهولا او كان شابا فان كان الحجام شيخا فهو جد وظفر ورفعه
في حاجته فصل الدائر والحيه ورأس الرجل هو رئيسه في

فان رآه بان منه من غير ضرب عنقه او ما اشبه ذلك فانه يفارق رئيسه
فان رأى ان لحيته قد طالت فوق قدرها المعروف فانه دين عليه وهم وغم
شديد يتقارد ذلك فان راها ناقصه خفيفه فانه نقصان في دينه وذهاب
لهمه اذا كان النقصان في اللحيه له قد يحيت لا يشينها او لا يعيبها فان
رأى لحيته حلقت فانه يذهب عزه وجاهه في الناس وكذلك لو رأى انها
نتفت الا ان الحلق اهون من النتف فان رأى رأسه ولحيته حلقا جميعا
وكان مع ذلك زياده كلام من غير ذكر ذلك على انه ان كان مكروبا فرج عنه
وان كان مديونا قضي دينه وكذلك النتف اذا لم يشن الوجه الا انه في صلاح
امره على كره منه فصل وما سف من الشعر الرائحه والوجه وحيث
لا ينبت فيه الشعر فان ذلك دنا على صاحبه وعسر في معيشته
وكذلك لو نبت على اللحم والدم فصل فان رأى انه خضب رأسه ولحيته
ولم يعلق الخضاب فانه يعطى مرح اله ما يشيطر للناس ولا يخفى فان
رأى ان الخضاب علق ستر الله ذلك الحال على ما يريد صاحبها كل
ذلك ان كان الرجل ممن لم يخضب او يكون ذلك الخضاب مخالفا لمن
يختضب به الرجل في البيطه في لونه او صبغه فان رأى انه يختضب
بغير ما يختضب به الناس من طين او حص او ما اشبه ذلك فانه يعطى
حاله بحال وان علق الخضاب تعطى ذلك وان لم يعلق لا يتعطى
فصل فان رأى انه يأكل لحوم الناس مطبوخه او مشويه فانه يصيب
مالا كثيرا الا ان يكون لحما نيا فانه يغتاب الناس فصل متلم فان

انه ياكل من دماغه فانه ياكل من صلب ماله وكذلك لو راى انه ياكل من دماغ
غيره فانه ياكل من مال غيره **وكذلك** لو راى انه ياكل راس رجل او يدين
رجال فافهم ويكونوا رؤسا الناس ورؤوسهم **فصل** واما شعر الشارب
والابط فان نقصانها صلاح في الدين والسنه حاصه وزيادتها سلطان
يصيبه صاحب الرؤيا ليس له دين وهو سلطان اعجمي **وكذلك** العانه
بلغه بقدر طول العانه وكثرتها حبي يسيحها على الارض **فصل** واما
سايرشعر الراس والجسد والمواد اذا كان الرجل في خير وعافيه فان
شعر جسده ماله فاراه من نقصان فانه نقص في ماله فان كان مكروبا
او مديونا فانه نقصان من كربه ودينه **وكذلك** لو راى انه شعر
وحلقت النوره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان عليه دين او مكروب
قضى دينه وفرج عنه **وكذلك** لو راى انه بال فان كان غنيا ذهب ماله او
بقدر ذلك وان كان فقيرا ذهب فقره وان كان مكروبا او مديونا قضى دينه
وكذلك لو راى شعره يتساقط فان كان غنيا نقص من ماله بقدر ذلك وان
كان مكروبا او مريضا فرج عنه وقضى دينه **فصل** الاذن امراه الرجل
او ابنته فان راى انها بانت منه فانه يطلق امراته او يموت ابنته ولابد
من فراق احدهما **وكذلك** زيادتها حسن حالها فافهم **فصل**
واما الصوت فانه صوت الانسان وحجته فانه صيته في الناس بقدر
ذلك وصفاته **فصل** العين واما العين فانها دين الرجل فان راى
انه اعمى فانه يضل عن دينه فان راى انه رمد فانه يحدث في دينه
شك ويشرف على ذهاب دينه بقدر ذلك فان راى بعينه رمدا ولم

ينقص من بصره شيء فانه يسود دينه بما لا يضره فيما بينه وبين الله تعالى
فان راى رمده باطنا كان او ظاهرا نقص من دينه بقدر ذلك سرا وعلانيه
فان راى انه بين اذنيه فانه يصلح دينه فان كان ضريرا بالكحل انه يتزين به
فانه يأتي في دينه بامر يتزين به بين الناس بقدر ذلك **فان** راى ان
بقلبه عيبا ينظر بها فان ذلك غير منكر وهو صلاح في الناس **فان** راى في
جسده عيبا كثيره فان ذلك زيادة في الدين وقد يكون صلاحا ما تقر به عينه
من مال وولد واهل **فصل** الجفن والحاجب واما جفن العين
فانها وقايه الدين لان العين يقيها الجفن ويزينها الحاجبين **فان**
راى بهما من حسن وزياده فانه سمنه وحاله دينه يكمل بقدر ذلك وما
راى من ذلك من نقص فان ذلك من دينه وسمنه ونقوبه في دينه
والحاجبين في ذلك اقوى من الاجفان واظهر امرا ولكن الاجفان حصنت
بالعين وقايتها **فصل** والجبهه جاه والوجه والانف حسبه وما
حدث من نقصان او زياده عاد عليهما **فصل** والصدغان والوجنتان
وجه في معيشته ومكسبه والفم مفتاح امره وخاتمه والقلب القائم
بامره ومدبره **والشفتان** عونان لهما والسفلى افضل من العليا
واللسان اذا راه متطوعا او ناقصا ولم يكن بينه وبين احد منازعه
يحتاج الى الحج بهما فان ذلك صلاح في الدين على هذه الحال **فان** راى
انه قطع وله خصومه او منازعه او انبساط في الكلام فانه قوة في حجته
وظفر بخصمه منازعه **فان** راى طول لسانه من غير حال خصومه فانه

فانه باني فاحشه واما نظم اللسان النساء فانه صالح واخرى ان يكون مستثنه

فضل الاسنان واما الاسنان فهم اهل بيت الرجل فالسنان هما اولاد

اواخ او اخت او والد ووالدك ان هولاء اقرب الاقربين اليه فان راى ان تنيته

تحرك فانه مرض لبعض هولاء فان راى انها انقلعت او سقطت وذهب

منه فانه موت لهولاء فان راى سقطت بيده او صرها في ثوبه فانه مالا

يستقبل ولدا او اخا او اختا فان راى انها اتاكلت او اندرشت فان

بعضهم يصيبه بليه ولا ينتفع به ولا ينتفع هو نفسه فان راى في تنيته

زيادة وفضل قوة وبياض فانه يرى بعض هولاء سرورا او فرحا فان

راى انها نبتت معها اخرى فانه يستقبل اخا او اختا او ولدا او يكون

كانه من اهل بيته بقدر موضعه من التنيتين والثالث لو نبت له ثلاثه

فانه يستقبل ولدا او اخا او اختا ولكن الثلثه تضر باهل بيته فان انتفع

بها دون اسنانه فانه ينتفع بمن دونهن والرباعيه من الاسنان

علم الرجل او ابن عمه او عمته او نحو ذلك وهم اقرب الاقربين بعد الوالدين

والولد والاخ فاحدث نيهما حادث فانه على هولاء كما وصفت لك كذلك

الزيادة فيها بعد ان لا يكون مستشنعا والناب هو سيد اهل بيته

ولمهرهم والمعتمد عليهم منه فان كان كبيرا فهو افضلهم حالا فاحدث به نحو

على ما وصفت والاضراس هم اهل بيت الرجل الابعدين او ما لا يتزين

بهم او من الصبيان ومن لم يبلغ الحلم فمن حدث في شيء من اضراسه نحو

ما وصفت لك من زيادة او نقصان فاكان من جميعها فوق فانهم الرجال

وما كان من اسفل فانهم النسا فان راى انه علج شيء من اسنانه فتلعها

او يكره على غرم مال او ذهاب نفسه ذلك من خشاره فان راى ان

سوره المتحنه فانه يمتحن بامر يوجر عليه

يقرا سوره الصف فانه يكثر الجهاد في سبيل الله تعالى

انه يقرا سوره الجمعه فانه يطلب في الدنيا وهو مقيم

انه يقرا سوره المنافقين فانه يرزق مالا وولدا يهنيه

ان يقرا سوره التغابن فانه يكون في كل يوم فتنة ولا يامن ف

كين النجاد يقرا سوره الطلاق فانه ياتيه رزقه

ح حيث لا يحتسب انه يقرا سوره التحريم فانه ينال

سوره نوح ابو ابراهيم له ان شا الله تعالى يقرا

الله فانه يعطى في منامه كتابه بيمينه

يقرا سوره المعارج فانه يدوم على الخير ان شا الله تعالى

يقرا سوره نوح فانه يبل باموال وبنين

يقرا سوره الجن فانه يستقيم على طريقه مستوره

سوره المزمل فانه يرزق الحج ويقيم على الحج

وابر اخرى وفق للتنحى

جل قل طهره من الذنوب انه يقرا سوره

يكثر ذكره في الدنيا والاخره انه يقرا سوره

ن فانه يحب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم

يقرا سوره

ان جميع لسانه سقطت فصارت في يده او عند فانه يكلم رسل اهل بيته
وعلد هم فان راي انها سقطت وذهبت جميعا فانهم يموتون قبله ويموت
بعدهم فضل الحق والعتق موضع الامانه والدين من زيادة قوه
لصاحبه على ادا الامانه والدين وضعفه على ضعفها وعجزه على احتمال
الامانه والدين ولدال العاتقان الا ان امانه العاتقين من
امانات النساء فلو راي انه يحلق شعرها فانه يودي امانته او ينقص
دينه والعضد اخ او ولد قد بلغ واليد اذا راي انها تزل
منقوعه وكان مع ذلك كلاما يدل على اعمال البر فان كف عن المعاصي
ولذلك لو راي يده اريد مغلوله الى عنقه وكان مع ذلك كلاما يدل
على اعمال البر فانه كف عن المعاصي لان هذا لا يراه الا من يحلف ويكذب
فان راها على ما وصفت وكان مع ذلك كلام يدل على المعاصي فانه مغلول
والعلل كفر فان راي ان حاكما او سلطانا قطع يمينه فان قطعها يدل
على انه يحلف يمينا كاذبه اذا بانت منه واما اليد اليسرى اذا قطعها
حاكما او غيره فانه موت اخت او اخ غير ذي رحم ينقطع بينه وبين ذلك
او انقطاع شريك له او نحو فان راي انه يقصت اليد او يبست فانه نقصان
في مال ما في يده ولا ينال ما يريد ولذلك لو راي فضل طول او قوه
او بطش فانه قوه في ذات اليد ومقدره على ما يريد منها فان كانت
اليد الاخ فان اصابعها ولد الاخ فمن راي فيها من حدث رجع على ولد
ولد الاخ فمن اراد ان يسرد ذكر الاصابع عن ذكر اليد في المسئله فان
الاصابع هن الصلوات الخمس فمن راي من حدث فيها فهي في الصلوات
الخمس فتاويل الابهام صلوه الفجر والسبابه صلاه الظهر والوسطى

انه يقرا سوره الشهاده
انه يقرا سوره السجده فانه
يدعوا الى الله ويعمل صالحا
انه يقرا سوره حم عسق
فانه يسافر سفرا بعيد خيرا
انه يقرا سوره الزخرف
فانه يفتح عليه رزقه وتقبل عليه الدنيا باسرها
انه يقرا
سوره الدخان فانه يذهب غمه وهمه
انه يقرا سوره
الجاثيه فانه يخاصم قوما فيغلبهم بالحجه
انه يقرا سوره
الاحقاف فانه يكون بارا بوالديه
انه يقرا سوره
فانه يعمل عملا صالحا ويحفظ فرائضه
انه يقرا سوره الفتح فانه يفتح عليه الدنيا
وينعم عليه نعوته
انه يقرا سوره الحجرات فانه يحسن
ويغلبهم جهال
انه يقرا سوره ق فانه
يقرا سوره الذاريات والطور
فانه يحلف يمينا بارا اقسم فيها
انه قال وعظ في منامه
انه يقرا سوره الرحمن فانه
برا ومال من النفاق
انه يقرا سوره الواقعه
انه يقرا سوره الملك فانه يرزق بابا سهلا
انه يقرا سوره الحديد فانه

صلاة العصر والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة عشا الاخرة فاحدث
فيها من حدث فعلى ما وصفنا لك والاطافر منذره الرجل في دنياه فان
راها ناقصة سنتاصله او تعلقه او تكسره فانه ذهاب ماله وضعف
منذرته في دنياه فان زادت او طالت طولا يخوف على مثله الانكسار
فان ذلك اقوى في منذرته اذا هو قلمه ويخوف ان ينزل بذلك على
نفسه امره فان راها في طول قدر صالحا موافقا فان ذلك صالحا
في دينه وفي سنته وفي منذرته فصل الصدر واما الصدر فانه
اذا راى انه قد ضاق الصدر كان صاحبه بخيلا فان اتسع كان صاحبه
سخيا ويستدل على ذلك بكلام صاحب الرؤيا والتدبار بنيان فما
حدث في التدبار بين ذلك في البنان والبطن من ظاهر ومن باطن مال وولد
فان ان بطنه صغيرا فانه ينقل ماله وولده واهل بيته بقدر ذلك فان
راى ان بطنه خال لم ينتقص من خلقته شيا فانه ينقل ماله وولده بعد
ان يكون من غير جوع فان راى انه جايع فانه رجل حريص يصيب المال
ما لا يقدر الجوع منه والكتف امراته فاحدث بالكتف رجع الى امراة صاحب
الرؤيا ان كان له امراة فان راى انه ياكل امعاءه او شيا منها في جوفه
فانه يصيب مالا ويا كله وذلك اذا راى انه ياكل لحم انسان او
اصابها فانه يصيب مالا من قوم ما ان كانت كثيرة فانها كنوز يصيبها
واما المخ فانه مال من قوم غير ظاهر فان راى ان في بطنه الدود
وانهم ياكلون من بطنه فانهم عياله ياكلون لحم غيره وذلك ما راى
من دود في سائر جسده فانهم كثير عياله وذلك الدود اذا كان معه
عدد وهو على جسد وذلك الفمل عيال لوه

ان الفمل يثاثر من جسده او من بعض اعضايه وكان مع ذلك دود او قمل
كثير على جسده او من ثيابه فانه يصيب مالا كثيرا وعيالا فان راى انه
ياكل من لحم نفسه او لحم غيره وكان لما ياكل اثر فانه ياكل من لحم نفسه يعني
من ماله او لحم غيره يعني من مال غيره فان لم يكن لما اكل اثر فانه يغتاب
الناس واهل بيته وذلك لان الاثار اظهر اثرا من الكلام بالغيبه
فان راى انه ياكل لحم مصلوب فانه ياكل مالا حراما من انسان مسلط
مرتفع اذا كان لما اكل اثرا فان لم يكن له اثر فانه يغتاب رجلا مسلط
مرتفع فان راى انه كان يخرج منه الدم عند ذلك اعني المصلوب
فانه نام المقابل فيه ويوجر الذنب قبل منه لخروج الدم فان راى انه
مصلوبا ميتا فانه يصيب من الملك رفعة ودينا مع فساد الا ان يرى
الدم يسيل منه ولا يسيل عليه فصل والاصلاع النساء فاحدث
فيها فانه بالنساء الا من خلق من ضلع والظهر ظهر الرجل وقوته
وقيمته وهو من الملوك سيفه والصلب والوتين قوله وبطنه نفسه
ذكره بين الناس او ولده والزياده فيه الزيادة فيهما فان
صار له ذكران واكثر فانه زيادة في اولاده فان انقطع ذكره فان
ولده فان ضعف او تعلق بان ولده يمرض ويشرف على الموت
بقدر ذلك وربما كان وذلك انقطاع ذكره قطع اسمه من ذلك
المحله او المحله الذي هو فيها فافهم ذلك وذلك ان لم يكن مع انقطاع
ذكره مايدل على الموت والذكر اذا انقطع منه او زاد فيه

او عظم او ضعف بعد ان يكون له طرف واصل فان تاويله في الولد والنسا
فان رأى فيه شعبا كثيره او قليله فان تاويله دل الناس بقدر ذلك
والحصيان عري الاعدا التي يصلون بها اليه فان رأى ان
خصيتاه عظمتا او رأى لهما قوه فان اعداوه لا يصلون اليه ويكون
منيعا ولا يصل اليه سوء من اعدايه فان رأى انها مقطوعه فان اعداه
يظفرون به وربما دل على انقطاع الاناث من اولاد صاحب الرؤيا فالبيضه
اليسرى هو الولد فان راها انها انتزعت منه مات ولده ولم يرزق
بعده ولد فان رأى انه وهبها او اخذت منه بطيبه من قلبه فانه يولد
له ولد بغير رشد وينتسب الى غيره فان رأى انه ادرك مال يصيب
ويتحول اعداوه والفخذ والعشير والقوم فان رأى ان فخذه قطعت
فانه يسافر عن عشيرته وقومه حتى يكون موته في الغربه لانها اذا قطعت
لا تعود ابدا فذلك هو والرأس موضع كل الرجل ونصبه في معيشته وما
رأى بها من حدث فانه الى ذلك في التاويل والساق والقدم ماله
ومعيشته التي عليها معتمده وربما كانت الساق عمر للانسان فان رأى ساقه
من جليد طال عمره وبقي ماله وان راها من خارج لم يلبث ان يموت ويذهب
ماله كذلك اذا بانت منه واصابع القدمين زينه مال الرجل واعماله
البر منه وعقبا ماله الذي فيه معيشته وعليه معتمده والعصب
المولف شانه وامره والجلد انكشفت وبدت وعليه ثيابه او بعضها
فانه يظهر من عورته بقدر ذلك فان لم يكن عليه ثياب فانه قد يجوز امر

في امر وقد اعين فيه فان راى كان الموضع الذي يجرد فيه منكر امثل
السوق والمسجد او وسط الماء والعوره بارزه تحفظ انه راها فانه قد يحج
في معصيه ويخاف عليه هتك ستره في ذلك فان كان مسجى من ذلك
وعليه بعض ثيابه فانه يجرد في طاعه فان راى ان عورته بارزه ولم
يعلم بها ولم يضمن على الاستحياء منه ولم يكن عليه من ثيابه شي فانه يسلم
من امر هو فيه مكروب ان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا قضى
الله دينه وان كان خايفا امن ويشبه حالات التجرد في التاويل ضرب
الاعناق فمن راى انه ضرب عنقه وبان راسه منه فان كان مريضا شفي
وان كان عبدا عتق وان كان مديونا قضي دينه وان كان حاجه اوحج حج
وان كان مكروبا فرج الله عنه كربه وان كان خايفا امن فان عرف الذي
ضرب عنقه فان كان ذلك يجري على يده فان كان الذي ضرب عنقه صبيا
لم يبلغ الحلم فلا عليه وزر فان كان مريضا فقد راحته ومرحه من ذلك
لو راى هذا رجل مريض قد طال مرضه وهو معروف بالصلاح
والخير فانه من ذلك ويلقى الله عز وجل على خير حالاته والمال اذا راى هذا
نفسا او مبطونا فانه على ذلك فان راى ضرب العنق من ليس به
وصفت لك فانه لينقطع عنه ما هو فيه من النعم ويفارق بيته ويزول
عنه سلطانه ويتغير حاله في جميع امونه والمال التجرد اذا دل
المكروه فانه يفوته شي يرجوه ويسلم منه الروح فان راى انه ذبح
ولا ذبح نوعه فان الفاعل يظلم المفعول به القتل فان راى انه قتل
رجلا فان المقتول يصيب من الفائدة خيرا وكذلك لو راى انه قتل

فان المرض احسنها حالا وامكنها ولذلك لو راى انه شتم رجلا لان
هذا يبني وقد قال الله تعالى انما يحيكم على انفسكم ويشبه حالات ضرب
العنق الاعناق في التاويل النوره فان راى انها حلقت جميع شعر
بدنه فان كان مريضا شفاه الله وان كان مهموما زال همه وان كان
فقيرا استغنى وان كان ذا مال زال عنه ماله ونعمته وسلطانه
فان حلقت البعض وتركت البعض ذهب بعض كربه او ذهب بعض
ماله وبقي البعض ويشبه عامة حالات النوره في التاويل البول
فان راى انه بال طويلا كثيرا فوق قدره المعروف فان كان مكروبا فرج الله
عنه وان كان ذا مال ذهب ماله وتغيرت حاله ولذلك اذا بال بعضا وترك
بعض فعلى ما وصفت لك النوره فان راى انه خرج ما في بطنه ثم اعاده
مكانه او لم يعده فانه يلقى الله تعالى على احسن حالاته ولا يلبث ان يموت
على تلك الحاله الى رضوان الله تعالى فصل فان راى انه عروس ولا يدري
امراته ولا عرفها ولا سميت له فانه يموت او يقتل رجلا او انسانا ويستدل
على ذلك بالشواهد فان هو عاين امراته وعرفها او نسب له فانه تموت له
امراة او اذا راى انه تزوج فانه يصيب سلطانا بقدر رهبة المراة وفضلها
ورضي اسمها وخصالها ان عرف لها اسما او شبهه ولذلك فصل
الطلاق فاذا راى انه طلق امراته فانه يعزل عن سلطانه الا ان يكون له
نساء حوايز اذا فانه يصير نقصان في ماله وسلطانه فان راى انه يسيل
على جسده دم من عين خرج واذا راى في جسده عيون يخرج منها دم او قيح و

يتلطخ جسده وثيابه او يلطخ بها غيره فانه يصيبه مالا حراما بقدر ذلك
وبقدر ما سال منه فان راى ان سلعه خرجت به فان ذلك المال يصيبه فصل
فان راى انه اصاب غلره او يلطخ بها او ملكها او اكلها او احرزها فانه يصيبه
مالا حراما فان راى انه احدث فانه يذهب منه مال فان كان الحدث
حاملا ذهب بعض ماله وان كان سايلا ذهب اكثره فان كان الموضع الذي
احدث معروفا مقصودا لذلك كبيته الخلاء وغيره فان ذلك المال يذهب منه
في نفقه ينفقها معروفه بطيبه من نفسه في وجهها فصل وكلما يخرج من
بطون الناس والدبران فانه مال الا ان تحليله وتحريمه بقدر رائحته واذاه
للناس الا ان يكون من العذره شيء غالب كثير شبيه الوحل والسيل فانه
يصيبه هم وخوف من سلطان فان راى انه احدث غير العذره فانه يفارق
الذي ينسب ما يخرج منه في التاويل فان كان دودا او قملا او غير ذلك من
جوفه فانه يفارق من عياله الابعدين وان كان خرج منه ما لا يكون مثله
في بطون الناس في البيطره فانهم عيال على كل حال الا انهم غربا الابعدين
بناء وفق له على ما وصفت فان كان خرج منه ديدان شبه الحيات كثيره فانه
يكثر عياله وماله ويظهرون له ولذلك لو راى يجسه او بعض اعضائه
ديدان تاكله فانهم عياله ويصيب مالا يا كلونه فان خرج ذلك من دبره
ويلطخ بشيء منه فانه يخرج من اثم كما وصفت لك فمن يسيل منه الدم
فان خرج ذلك من دبره دم ويلطخ به فانه يصيب مالا حراما ويناك
به مالا حراما فان كان الدم من جراحه في جسده او في جوفه فان الجراحه
الظاهره ضرر لصاحبها في ماله ويصيب على ذلك اجرا وهو الالم الذي يخرج
منه كما وصفت فصل فان راى انه بال دما فانه يصيب ولدا سقط لتمام

سنط خلقه بدل سفطه وذلك ان الولد في الرحم نطفة ثم علقة ثم مضغة
فان راى انه خرج من ذكره سمكة او سنورا او طايرا او غير ذلك فانه
يخرج منه ولدا يكون حاله كحال ما خرج منه وينسب اليه في التاويل
فان كانت سمكة كانت جاريه من امراه اصلها من سواحل البحر المشرق
وبياض واد وان كان سنورا فانه يصيب ولدا ويكون لصا وان كان
طايرا فانسب ذلك الولد الى ذلك الطاير وجوهره في التاويل فانه
يكون كذلك فان راى كان على جسده قروحا او جراحا او ثيرانا فانه
يصيب مالا بقدر ما في تلك القروح والجراحات والثيران في الجسم فانه مال
وكذلك الورم الجذام مال اكثر منه فصل مال يصيبه بقدر مبلغ
الجنون منه الا ان يعمل فيه بما لا ينبغي والبرص مال وكسوه والسل
مال وسلطان اذا كان من شراب فان كان من غير شراب فانه خوف
يلحقه وذلك النقصان في الجسد لا خير فيه الا في اللسان على ما
وصفت لك فان راى ان به هزلا فانه نقصان في ماله فان راى انه
ضعيفا فانه هم يصيبه فان راى انه فصل قوي فانه زيادة في دينه
فصل اذا راى انه يشرب دوا ليستشفي به من مرض فانه يصلح بقدر
ما عمل فيه الدوا ان كان واثقا بعمله كما وصفت لك فان راى انه
يشرب دوا وهو غير مريض فانه يصلح دينه بقدر ما يخرج فيه الدوا على
مبلغ قوته وحظه وحال من يشتفيه الدوا وكل ما يخرج من بطنه الدوا
فانه لا يجري في التاويل مجرى الحدث فصل القي فان راى انه

درعه القي وكان ذلك شملا عليه فان القي مراجعه المرء عن غيه فان
كان القي غير كريه العطم فانه يرجع عن المعاصي على كره منه شبه العبره
ونحو ذلك فصل العجوز في التاويل هي الدنيا فان راى انه يعالج
طبها او يزايلها فان ذلك مزايله الدنيا ويكون مزايلها له على قدر العجوز
له والعجوز المجهوله اقوى من المعروفه واذا كانت العجوز ذات
هيئه حسنه وسمت كانت دنيا حلالا وان كان قبيحه كانت دنيا حراما
فان كان شعرها شعث وهي قبيحه فهي لا دنيا ولا دين وذلك الشيخ والشا
والامراه والجاريه فانهم ينتسبون اليهم على منازلهم في التاويل فصل
والشيخ المجهول هو جد وهو اقوى من المعروف والشاب المجهول عدو
والمعروف فهو بعينه او شبيه او نظيره والوصيف خير والصبي هم
ما كان صبيا مجهولا والجاريه خير على قدر حالها فان كانت الجاريه مستوره
او ممتنعه فانه خير مستور استلبس فان كان معها دفا فانه خير مشهور
والاعلى قدر جوهرها وهيئتها والمراه سنه او امر يستدل على
ذلك بما في المسله من سواله في الكلام ثم حمل بما وافقها منه فان كانت
شعثه او جميله او قبيحه فعلى ما وصفت لك في التاويل في الجاريه
فصل النسا وافضلهن العربيات الادم والمجهوله من جنس
المعروفه والمتصنعه خير من المنيصه وكل معامله العربيات بقدر
انانهن ولونهن يفضل من سواهن والمراه الزانيه المجهوله خير من المعروفه
وكل معامله الزانيه صالح لاصحاب الدنيا وطلابها فان راى رجلا

صالحًا او غير صالح كانه يرى بالزانيه ممن يرى عليه اثر الخير فانه يدل
على انه يجي الى عالم ويصيب منه علمًا نفعه ما زال من الزانيه فان رأى
بعض ابنا الدنيا انه ينكح زانيه اصاب مالًا جزيلًا وسعى وجمع الغمام
في المنام اذا احتلم صاحبه ووجب عليه الغسل فليس برويا فان
رأى رجل انه يأتي امرأته فان اهل بيته يصيبون خيرًا وغنا في دنياهم
فان رأى انه لم يغشاها ولكنه نال منها بعض اللمس فان اهل بيته
ينالون دون ذلك فصل فان رأى انه ينكح امه او اخته فان ذلك
لا يراه الا قاطع رحم او مقصر او مستخف باهله فيصل رحمه بعد ذلك
ويراجع ويتوب فان رأى ان امرأته تصنعه مضجعه معه فوق
ما يعرف من هيئتها فانه سنه يحصبه له يأتي عليه ويعرف وجه ما ينال له فيها
في تلك السنه فان رأى ذكر الرجل فان كان لها ولدًا او في بطنها
فانه يبلغ ويسود اهل بيته وان لم يكن لها ولد ولا في بطنها ولد فانها لا
تلد ابدًا وان ولدت ولدًا لم يعيش ويموت وربما انصرف التأويل في ذلك عنها
الى غيرها او مالكها فيكون له ذكر في الناس وشرف بقدر عظم الذكر فان
رأى ان له فرج كفرج المرأة فانه يصيب ذل وخصومة فان نكح في ذلك الفرج
فان الفاعل به يطلب بحاجته لديه او لشبهه او نظيره ان لم يكن ذلك لك اهلًا
رأى انه ينكح رجلًا مجهولًا وكان المنكوح شابًا فان الفاعل يطلب بفعله
له ولد الذكر لو كان المنكوح مغرورًا وكان بينهما منازعه او خصومه او على

فان الفاعل يظفر بالمفعول به فان لم يكن بينهما عداوه ولا منازعه فان
المفعول به يصيب من الفاعل به خيرًا او سمعه او ان لم يكن كذلك سبب من
الاسباب كما وصفت لك فان كان المنكوح شابًا مجهولًا فان الشيخ جمله
وما يصل منه الى جمله من رفق او خير فانه يحسن طلبه في دنياه واجاله
فيه وكذلك اذا رأى يسهو بينهما فانه يجري بينهما مناكحه فان
كان لغير شهوه فان الفاعل ينال من المفعول به خيرًا ويقبله بقبول
فان رأى بنفسه حبلا فان ذلك زياده في دنياه فان ولد جاريه اصاب
خيرًا وان ولد غلامًا اصاب هما شديدًا فان رأى انه اشترى غلامًا ايقًا
اصاب هما فان اشترى جاريه اصاب خيرًا فان رأى امرأته ارجاءه
او رزق لها انهما ولدا غلامًا اصاب هما فان ولدت جاريه اصاب خيرًا
فان كانت امرأته حبلى فرأى انها ولدت غلامًا فانه يخوف على
والده الموت او الموت الا ان يكون ممن يرى انها تلد غلامًا فتلد جاريه
فان ولدت جاريه ولدت غلامًا على تلك الطبايع واختلافها فصل
فان رأى الصبي الذي انه يرضع صبيًا او يرضع هو فانه يسجن او
يغلق عليه باب فان رأى الصبي الذي لم يدرك البطش ما لا يصلح
للصبيان فان ذلك لامه فان لم يكن له ام فانه لابيه مثال ذلك
ان يرى ان صبيا مثل يوحنا قد مشى وتم يتضح وقد صنت لك
من قبل ان ما لا يليق نوعه فان المذبوح مقتولًا فان كان هذا الصبي

موضع لذلك فانه يقال فيه حق قد ان نصحه في شبه فان لم تكن الصبي
موضعا للظلم فانه لانه دونه ويكثر بها الكلام تكذب ذلك باطل ان لم يصح
في شبه فان لم يكن طريا الا مشويا غير مملوح فان ذلك بلوغ الصبي مبلغ
الرجال فان كان اكل من لحم الصبي نالهم خيرا فان رآه اقتض جاريه
فانه سلطان شهور وهو ان يملك امرأة او جارية في تلك السنة فان
رأى انه ينكح بهيمة معروفة فانه يصل من لاحق له في تلك الصاسة ولم
يتوخر عن ذلك فيه فان كانت البهيمة مجهولة فانه يظفر بعدو له في
نفسه وليس هو كذلك في ظفره به الا محل له ولا استحقه وكذلك
لو نكح غير البهيمة من الطيور والسباع فانهم اعدا الانسان على ما
ينسب اليه المنكوح في التاويل **الباب الثامن في الجبال والصعود**
والصعود والهبوط والدرج والغرف من رأى انه ملك جبلا فانه
يملك رجلا ضخم اللسان شجاعا قاسي القلب دينه بمنزلة قدر حال
ذلك الجبل في الجبال وعظمه وصعوبته فان رأى انه هدية فانه يملك
الرجل فان رأى انه متعلق به فانه يتعلق برجل كذلك فان رأى انه
على جبل وتمكن من موطئه عليه فانه يصيب سلطانا من قبل ذلك الرجل
فان رأى عليه لسوة وهيئة حسنة فان ذلك السلطان يقدر هارأى
من ذلك فان رأى انه يريد صعود جبل او يرى انه عليه فان الجبل
حينئذ غايته يبلغها في نفسه بقدر صعوده وشهوته فان اشترى عليه

عليه بلغ ارادته التي يريد وامله الذي كان يامل في دينه او في دنياه
فان كان عليه لسوة الصالحين او كان يصلي هناك او يعلم فراعال
فان كان عليه لسوة الصالحين او كان يصلي هناك او يعلم فراعال
البر شيئا او يدعو انسانا في طلبته وامله يبلغ في دينه فان كان غير ذلك
فانها في دنياه **وكذلك** كل صعود يراه الانسان في جبل او عقبة او
سطح او قصر او غير ذلك فانه ينال ما يريد وتقضى حاجته بقدر شهوته له
وصعوبته **وكذلك** لو رأى انه هبط من شيء من ذلك كان الامل
الذي هو طالبه لا يتم ولا ينهيا ولا تقضى حاجته فان رأى انه على
جبل وهبط منه فانه تغير في دينه او في دنياه عند منزلة بهيمة المعتمد
عليه في امره ونصره سطوته ان يكون في هبوطه قد ضره في بدنه حين
سقط **والصعود** التي حواليه او في الجبل فانهم رجال دون
الجبال الفصحة الا انهم فيهم فساد في دينهم **وما كان** من الجبال
حيا ليس فيه كسر فان مساكنه دون ذلك الجبل الميت المنكسر التي
قد تكسرت وسقطت صخوره لان يلقى ان الجبل القائم الثابت حي
يسبح الله تعالى ولا يذكره **ومن** رأى انه يصعد في جبل مستويا لا تعوجا
في صعوده كما ينعل في البسطه فانه يصيبه ضر عاجل **وكذلك** كل الارتفاع
صالح الا ان يكون مستويا فانه ضر عاجل **وافضل** الارتفاع ما لم يكن الموضع
اخوف مثل شبه عرنه او سطح او ما اشبه ذلك فانه صالح في الدين بعد
ان يكون الموضع مجهولا فان رأى انه على جبل ورأى بغته صاحب
سلطان فانه ينال خيرا او رفعه فان رأى ان الجبل جفت استغل

اصابه مرض او هول او شدة ثم يصلح امره **فصل** فان راى الرؤيا انه
صعد على درجة اصاب نسكا ودينا **فان** كان الدرج حصّا او حجرا مكرّر
من طين فانه يبلغ الامر الذي يطلبه بصعود الدرج على ما رصفت لك

الباب التاسع في الامطار والمياه والانهار والبحر

والسواقي والحمامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والسلاحة
والسيل **المطر** غياث ورحمة للناس اذا كان مطرا عاما فان كان خاص
بموضع دون موضع ومحلة دون محلة في ضمير صاحب الرؤيا فان ذلك
الاوجاع تكون في ذلك الموضع الذي خص به المطر او جلدي او بعض
بلايا الدنيا وربما كان شيطانا يقع ببعض من هناك **فان** راى ان المطر
كان عسلا فان العسل غنائم تنزل من السماء وربما كانت دينا **وكذلك**
اذا كان المطر مما يستحب نوعه في عرض الدنيا او في الدين فانه صلح على كل
حال **فان كان** مما يكره نوعه في التاويل فانه ينزل من السماء بلاء على اي
ذلك كان **وكل** طين او وحل او ما كدر يكون من الامطار وغيرها في الارض
فانه هم وحزن بقدر ما اصابه **وكل** هم اذا كان كثيرا غالبا فان معه خوف
بقدر ما راى من قوة ذلك **فان** كان كدرا على ما رصفت اصابه مرض بقدر ما
شرب منه **فصل** فان راى انه يعالج السيل فانه يعالج عدوا مسلطا
فان قطعه او قطع واديا فانه يقطع هما او شدة **فان كان** نهرا من الانهار
فان النهر رجل بقدر ذلك النهر في الانهار وبقدر قوته وعظمه
هو الملك الاعظم بقدر ذلك لانه اعظم من الانهار **فان** راى انه يشرب

ما البحر كله فانه يصيب مال الملك كله والا بقدر ما شرب منه **وكذلك**
لو راى انه يستقي من ماء البحر يجعله في اناء فانه يصيب من مال الملك
الاعظم **وكذلك** لو استقى من نهر فانه يصيب ما لا من رجل بقدر خطر
ذلك النهر في الانهار **فان** راى ساقيه ضعيفة بقدر ما تسقي رجلا او
بقدر ما يسدها الرجل الواحد فانها تجري مجرى الانهار في التاويل لكنها
حياة طيبة للمحل اذا كان عامة ولم تكن الساقية له خاصة **وكذلك**
لو خرجت من خلال الدور او البيوت فانها حياة طيبة اذا كان ماؤها
صافيا على المن يشرب **فان** راى انه شرب منها شيئا في اناء من غير ان
يكون في منزله او حيث يشرب في البقطة وكانه عين طهر شرا او من موضع مجهول
او اناء مجهول فانه قل نفع عمه بقدر ما راى انه يشرب من ذلك الاناء وبقي فيه

والماء الراكد

اضعف واهول مما ينسب اليه الماء الجاري
في التاويل **فان** راى انه داخل في البحر وانه اصاب قعره
واصاب من وحله فانه يصيب هم من الملك الاعظم او من سلطان
ذلك البلد او سلطانه او على بلد **فان** لم يكن هناك
وحل ولا طين واغتسل ولم ير في هولا فانه يذهب عنه من
الملك الاعظم امرا عظيما **وكذلك** لو راى انه دخل في
نهر واصابه منه وحل او طين او هول فانه يصيب هم من
ذلك الرجل **فان** راى انه اغتسل فيه ولم ير في هولا
فانه ينجلي عنه الهموم والغموم كما وصفت **وكذلك**

اغتسل من غير بحر ولا نهر فانه يدل على ذهاب الهموم
والاحزان وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان عليه
دين قضى الله دينه وان كان خائفا امن مما فرج الله عن
نبيه ايوب عليه السلام حين قال هذا مغتسل بارد وشراب
وقد يكون ذهاب ذلك الهم والغم على يد رجل يكون حاله
في الرجال على قدر حال ذلك النهر في الانهار والبحر والساقيه
او غيره فان راى انه تمشي في البحر والنهر فعلى ما وصفت
لك في قعره من وحل وطين فان راى انه قطع ذلك البحر
او النهر الى الجانب الاخر في نومه فانه يقطع هما وغما وخوفا
شديدا فان راى انه تمشى على نهر او على بحر فانه قوة
اليقين بالله تعالى فان راى ان ذلك البحر او النهر غمره فانه
يصيب غما غالبا من ذلك السبب الذي وصفت فان راى
انه خرج منه فانه تخرج من همه وشدته فان راى انه يسبح
في نهر فانه ينال حبس او شدة او ضيق من سبب ذلك
النهر على ما وصفت لك ويكون حبسه في ذلك بقدر قربه
من الارض اليابسه وبعدها فان راى انه خرج منها
زال عنه ذلك فان راى انه يسبح ولا يرى ارضا ولا شيا
ينتهي اليه فانه حبسه ويطول به ولا يدري متى يتخلص

ويكون متحيرا لكتحيره في السباحه فان عمره الما ومات
فانه يموت في بلد الناس فان راى انه غرق في بحر او نهر
ولم تمت فيه فانه يغرق في امور الدنيا ومتاعها فان خرج
منه خرج مما غرق فيه من امور الدنيا الى صلاح دينه والايمان
بالله تعالى فان راى البحر من مكان بعيد ولم يخالطه فانه
يفوته كل شي كان يرجوه فصل فان راى انه مات في
سفينه في وسط الما فانه يكون موته في ابدي الناس
وينجيه الله مما كان يحذره ويخافه مما يصيبه اليه بعد
الموت فان راى انه في سفينه فانه في هم او مرض
او حبس او امر يحول بينه وبين النهوض في التقلب في امره
ولكنه ينجو من ذلك ولا يعطب ولهذا كانت السفينه
نجاه فان راى انه خرج من السفينه فان نجاته تكون
بقدر ما في السفينه وبين الارض اليابسه خرج اليها
مثل ما وصفت لك في السباحه فان راى ان السفينه
كانت على الارض فان الهم والكرب الذي ينزله في ذلك
ايسر في خروجه وابعد وكذلك لو راى ان السفينه
تستقل بالما واستقلالا لا صعبا فان خروجه من الكرب
اصعب وابعد وذلك اذا كانت السفينه مع الما

سهله فان كربه يضعف عنل ذلك وتخرج منه عنل ذلك
عاجلا فان راى ان السفينه غرقت ونجا هو وبعض ☉
متاعه فانه نقصان في ماله ولا يتم ذلك حتى يرجع اليه
او بعضه لان السفينه نجاه من الكرب فما نقص من
ماله لا يتم حتى يرجع اليه او بعضه فان راى ان سفينه
انكسرت به وغرقت الواحها فان ذلك مصيبه له في ماله
او في والد او عم او مثل ذلك في الحظر عنده فان راى
انه في سفينه في البحر فانه يدخل الملك او سلطان
من سلطان الملك او يكون حاله في ذلك الحال فان
كانت السفينه في قربها من الارض وفي بعدها الا
ان ينجو الان السفينه نجاه فصل فان راى انه يشرب
ماء البحر وكان عليلا فانه صحاه طبيعه وولد ذلك الا انه
الذي ينال من ذلك يكون من الاعظم او من سلطان
يكون نظيره على قدر ما شرب منه فان كان الماء كدرا
نال هما وغما من ذلك وكل من يجري انه في بحر
ولم يجري غايه خروجه منه فان ذلك الامر يطول عليه
كان خيرا او شرا فصل فان راى انه استقى من
بئر فانه يصيب خيرا او مالا من مكان مكر اذا كان والله

هو الذي احتفر البير او انسانا من عقبه وكذلك القناه الا
ان يكون الماء جاريا فيها فانه اذا جرى كان الماء غالبا على الحفر
ويصير بمنزله الساقيه كما وصفت فان راى انه يستقي
من بير ويصيب في انا فانه يحوز ذلك المال الذي يصيبه من
مكر كما وصفت فان انه يفرغ ما يستقي من البير في غير انا
فانه لم يلبث معه ذلك المال وينفقه فان راى يستقي تلك
الماء بستانا او كرما فانه يصيب ذلك المال مراه فان اثمر ذلك
البستان فانه يرزق من تلك الامراه ولد على نحو ما راى من ذلك
فان راى ان بستانه يستقيه فانه يجامع امراته فان سقاها
من غير موضع السقي وكان السقي مستشفعا فان ذلك لا خير فيه
فصل فان راى ان عين ماء انفجرت في داره او حايط حيث
بتلك انفجار العين فيه هناك فهوم وحزن وبكا بقدر قوه
العين وكثره ما بها وينتهي الهم فيها كثر من ماء العين الى الخوف
والبكاء والمصيبه لاهل ذلك الموضع وذلك لو راى انه يشرب
ماء عين يصيبه هم فان كان كدرا فان الهم اقوى فان راى
انه توضى من ماء عين فان ذلك صالحا ان كان فيه هم فرج
عنه وان كان خايفا امن وان كان مريضا شفاه الله تعالى
وان كان عليه ذنوب كفرها الله عنه وذلك قوه الوضو وفضله

وحظره فان كان كدرا فهو انشل حتى صار منه الوضو فاحدث
بالوضو لقوله وحظره وتركت ما العين وما ينسب اليه فافهم
وبلغني ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وجه رجلا من اصحاب
النبي صلى الله عليه الى مصر يكسوة الكعبة فنزل الرجل في بعض
الشام الى جانب دار حبر من احبار اليهود ولم يكن في ذلك
الزمان اعلم من ذلك الحبر فاحبت رسول عمر ان يلقاه ويسمع
كلامه ويعرف علمه فاتاه وذق عليه الباب فلم يفتح عليه الباب
طويلا ثم فتح الباب فدخل على الحبر فسمع كلامه واعجبه
علمه الا انه انكر عليه حبس باب داره فساله عن ذلك
فقال اني رايتك حين عدلت البنا رايت عليك هيبة عن السلطان
فتخوفت ذلك لان الله عز وجل يقول لموسى عليه السلام اذا تخوفت
سلطانا فتوضا وامر اهلك بالوضو فانتم من تتوضا كان
امنا مما تتخوف ففعلت ذلك حتى توضات وتوضا من في
الدار فامنت بالوضو فقوة عظيمة فان راي انه توضا بما لا
يجوز به الوضو من لبن او خمر او ما اشبه ذلك فان الامر الذي
هو طالبه من دين او دنيا لا يتم له فان توضا بماء ولا
يتم وضوءه فكذلك لا يتم له امره الا انه اهون وايسر فان
راي انه يشرب من ما سخن او يصبه عليه فانه هم او مرض وذلك لو ان

لو اغتسل به على غير هيبة الوضو وذلك لو راى انه دخل حماما
فانه هم وغم بقدر شدة حر الحمام ويكون عظم ذلك الغم من قبل النساء
لان الحمام محل الازار الرجل فصل فان راى انه تنور في حمام
وحلقت النوره فان كان مكروبا او مهموما او خايفا فرج الله
عنه وان كان على غير ذلك الحال تحولت حالته التي هو عليها
وتنقص ماله واذا اجتمع الحمام والنوره في مسئلة فحلق بالنوره
وانزل الحمام فانه اغلب ولو حلقت بعضا وتركت بعضا فان
بعض ذلك يزول فان لم تحلق شيا فان ذلك الامر لا يتم لصاحبه
فان راى انه اغتسل وتوضا بما سخن فانه على ما وصفت
لك الا ان تاويل ذلك السخونة الما فلهذا اضعف في الصلاح
وانما يجتمع صلاة رويه الغسل والوضو بالما البارد في الدين
والدنيا فاما ان ترى انه اهريق عليه ما سخن فانه تمرض
او بسخن او يصيبه هم او غم بسبب ذلك فكما اشتدت سخونه
الما كذلك اشتدت عليه الهموم والغموم وربما اصابه بذلك
فزع من الجن فان راى حمل ما في صره او في ثوب او ما لا
يمكن حمله ما فيه فانه غرور في ماله او من جهاته وذلك اذا
كان ضميره انه اخذه لنفسه او يكون قد اخذ من غيره فان
راى انه اعطى ما في قدح زجاج فان القدح جوهر النسا

والزجاج جوهر الرجال فلذلك يصيب الماء الذي في القلاح ولذا في
بطن امه كما اعلمتك في قوة الشيء في اصله وجوهره فتفس
عليه الكلام فيه وافهم فان انكسر القلاح وبقي الماء مات
الام بقي الولد وكذلك لو ذهب الماء وبقي القلاح ذهب الولد
وبقي الام فصل فان راى انه يسقي الماء للناس فانه يعمل
عملا من خير اعمال البر الا ان يكون اخذ لذلك ثمنا او اجيرا على
اصل وليس الا انا الذي يسقي به ولا لغيره هناك ولا يعتد به
الا السقي لفضل اعمال البر وقولها فصل فان راى انه دخل
بيتا مرشوشا فانه يصيب همّا على قدر ذلك الوحل والبلل
وكذلك لو راى انه طين بيته وكان الطين رطبا وكذلك
لو راى اللبن جاف فانه مال مجموع فان راى لبنه من لبن
مبني ينتزع فانه تموت رجل هناك ويكون مكروه نشل بل
فان راى ان ينوبه بللا فانه يقيم من عائق يعيقه عن
سفر او امر قد هم به مما ينسب اليه الموضع الذي ابتل منه
ثوبه وكذلك لا يتم امرا اذا اراد موافقته فصل
والثلج والبرد والجليد هم وعذاب الا ان يكون في وقت
حينه وموضعه الذي يعرف به انه ثلج في ذلك الموضع الا
ان يكون محدثا غالبا كثيرا فان راى انه اخذ ماء جعله في

في اناء فجمد فانه مال صامت يجمد له ويبقى له فاما البرد
فانه فقر ولا خير فيه على كل حال وكلما غلب لا خير فيه
ولا ماء يفيض عن بئر او ساقية او عن نهر او من موضع
مجهول او معروف او كدرا او صاف على حاله قليل او كثير
فان ذلك هم وغم وحزن فان كان قويا فهو خوف لاهل
ذلك الموضع الا ان يكون قليلا ولا تخشى غائلته فان ذلك
حياة طيبة نال منه شيئا ما دام باردا فافهم فان راى
الباعث تسيل من غير مطر فان ذلك هموم تخلى العامة يرحمه الله
لهم فان لم ينصب فهو دون ذلك وكل ما امطرت غير الماء فانه ينسب
الى الملك الاعظم الى جوهر الذي امطرت غير الماء وكله لا خير فيه
الا ان يكون امطرت بما او شيئا معروفا بالخير او التاويل قويا في
اصول التاويل بالصلاح في الدنيا او الدين وما سوى ذلك لا خير فيه
وان كان المطر من غير سحاب فلا ينكر ذلك لان الله تعالى
قال وانزلنا من السماء ماء طهورا فصل فان راى انه
عطشان فلا خير فيه في الدين والدنيا فان راى انه عطشان
في الدين فان راى انه جايع فانه يصيب خيرا ويكون
حريصا فصل فان راى ان له رجا فطحن بما جار
او غيرها فانه يصيب خيرا او معيشة من كره ويكون

تلك المعيشه في قوتها وصلاحها بقدر قوه الرحا وما يدور
من طحنها وحسن وضعها واحكامها وكذلك لو راى
رحا لغيره فان ذلك لصاحب الرحا فان راى حجرًا انكسر
فانه يكون صاحب الرحا وكذلك لو راى انه انسحق
او وهن امره او نقص فان ذلك نقص في معيشته على
ما وصفت وكذلك لو راى حجر رحاه سرق فانه يغتال
في معيشته ولا تذهب منه اصلا فان راى ان رحاه
انتزعت منه واخذت ذهب معيشته او يهون وقل
بدل الرحا على الحرب اذا كانت مجهوله وتكون شده الحرب
على قدر الرحا فان لا رحا وهي صالحه لمن ملكها اذا كانت دايره
صحيحه وربما اختلف امر الرحا على تلك الحال فصارت
سفرًا لمن دارت له اذا كان معها ما يدل على الاسفار
فافهم الباب الحادي عشر في رويه الخمر والاشتراك به

ومن راى انه يشرب خمرًا ولبن معه ينازعه فيها فانه يصيب
مالًا حرامًا بقدر ما يشرب منها فان سكر منها اصاب
معه ذلك سلطانًا او السكر على كل حال مال حرام
وسلطان الا ان يكون من غير شراب فهو الخوف والشدايد
الذي ذكر الله تعالى وترا الناس سكارى وما هم بسكارى

ولكن عذاب الله شديد فان راى انه سكر مالا يحل
شربه فانه سلطان ايضا الا انه اضعف واوهن في البلغ
من الخمر والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا كذا اذا شربه
الانسان وحده وهو شر الاموال في الدين بحال الخمر
والنبيذ مال حلال فيه كذا ونصيب بحال ما نالته النار وهو
احسن الاقوال في الدين بحال السكر في الاشربه فان راى
انه يشرب الخمر ومعه من ينازعه في الكاس فانه كلام وخصومه
بقدر ذلك بلا انه كانوا او عشره فان راى انه ينازع الكاس على ما به
كانوا يا كلون عليها او اراد وان يا كلون عليها فانه خصومات
تكون بسبب معيشته وما كلهم لان الما يده ما كله ومعيشه
لمن كانت له او يا كل منها فان راى انه يعصر خمرًا
فانه يخدم السلطان ويغضب عليه ويجري على يديه امورًا
كبارًا فان راى نهرًا من خمر فانه يصيبه في دنياه وكل
كل من خالطه ودخل فيه او عالجه او عالج شيا منه فانه
بناله فتنه بقدر ذلك فصل فان كان اللبن رايبا
فلا خير فيه وسمه فلا خير فيه وان كان حامضًا فلا
خير فيه وهو هم وان عمل اللبن جبنًا رطبًا او يابسًا
فهو مال وخصب لصاحبه والرطب منه خير من اليابس

كان لبن بقر فانه خير واكثر مال واجود في الدين وهو
بمنزله لبن غنم وكذلك لبن توق فهو فطره الاسلام
ولبن الجواميس دلك ولبن حمار الوحش نسل في الدين
ولبن الفرس لم يشر به اسم صالح في الناس ولبن حمار الاهلي
مرض كبير ثم يبرا ولبن الضبي نسل في الدين ولبن اللبوه
ظفر بعدو ولبن الطلب خوف شديد ولبن الذئب مثل
ذلك ولا خير فيه ولبن الكلب خسارة وضرعاجل
ولبن السنور والثعلب مرض كبير وخساره ولبن
الخنزير بغير العقل ولبن الانسان اذا رضع او ارتضع
فانه حبس وضيق بناله الراضع والمرتضع فان ارتضعا
جميعا فانه احدهما بغتم بما جرا على الاخر من ذلك
وان كان احدهما مجهولا والذي ينال ذلك منهما
في الحبس والضيق اشد عليه واقوى لانه لا خير فيه
ولا في رضاع بعد فطام والله تعالى اعلم

الباب الحادي عشر في لبس الثياب والوانها واثمانها

من راى انه عليه قميص خزا او قزا او ابريسم او قلنسوه
خزا او قزا او ديباج فان ذلك سلطان يصيبه وخيرا
من دنياه على قدر حدتها وصفا لونها الا ان ذلك مكروه

في الدين لانه لبس من لباس اهل النسك والصلاح
لبس شيء من ذلك الحرب فهو صالح والجبه
المطبقه امراه انه فرع منه شيا من ذلك واحترق
او غلب عليه فانه زوال ما ينسب ذلك الثوب اليه في التاويل
لو راى انه يسرف او ضاع فان ذلك يسرف
على زوال ذلك الشيء عنه ولا يدانيهم الزوال في السرقه والتضييع
لانها لبست بمنزله الحرق والغصب الرجل
شانه الذي هو لا لبسه في مكسبه ومعيشته فان راى انه
لابس قميص جديد صحيح واسع فهو شانه فيما وصفت
فان راى ان به حريقا او نقصان فان ذلك الحدث يكون في
شانه الذي وصفت فان راى ان قميصه خلق او محرق او
شعث فان ذلك فقر لصاحبه وحاجه وهم شديد يصيبه
كان القميص خلق وعليه من الثياب غيره خلقان وقل
لبسها بعضها على بعض فان ذلك شده يصيبه مع خوف
وفقر وهم شديد وان راى ان الخلقان قريب وكان
معها ما يستدل على الموت فانه موت له وفساد امر من
خلف من بعده من عقبه واهله وذلك سايب الثياب
على قدر اخطارها ومنازلها وجوهرها في التاويل

امرأة اعجميه او امرأة دنيه والرداء دنيه الذي هو في عنقه
والعنق موضع الامانه وما لحقته امراة غير هي فتمه بينه
وغرطه فرج امراته التي بها ينفرج امرة ويكون مخرجه
كان لابس ذلك جديدا صفيقا واسعا وغير المقصور فقر
له مما هو فيه باين ما كان وافضل الثياب ما كان جديدا
واسعا صفيقا وغير المقصور خير من المقصور وصفيقها
خير من رقيقها وان كان الرقيق اثمن فان كان الثوب
رقيقا فهو رقه في شان صاحبه فان كان ردا وهو في عنقه
والعنق موضع الامانه وهو رقيق فرقته في دينه لان الرد
دينه وكذلك ما ينسب الثوب اليه من عرض الدنيا فانه لصيق
هم وفقر بقدر مبلغ الخلقان فان كان الثوب الخلق ينسب
الي الدين فانه فقر لصاحبه الي الحسنات من الاعمال وكل
وسخ يراه في الثوب الذي ينسب الي الدين فانه ذنوب لصاحبه
وفساد بقدر مبلغ الوسخ من ثوبه وان كان الثوب ينسب
الي عرض الدنيا ومتاعها فانه فساد في دنياه ودينه بقدر
مبلغ الوسخ منه فان كان الذي يرد عليه الثوب الواحد
الثياب والثياب الوسخه من الامراء فان ذلك دنيه خاصه
دون دنياه فان راي ان مبتلا بغسل ثيابه او كان يطلب

ذلك

ذلك فانه هناك فقير الي صلاح دينه فان غسلها له انسان
فان فاكهة تجري علي يديه من غسلها له **فصل** ورد وسخ
تراه في جسد انسان او راسه او في شعره فانه هم لصاحبه
فصل والبياض من الثياب جمالها لصاحبها في دينه
او في دنياه والحمره من الثياب للنساء صالح في دنياهم ويكره
ذلك للرجال الا ان تكون الحمره في ملحفه او ازار او لحاف او فراش
او مما يلبس الرجال مما لا يستشنع لهم فان الحمره في ذلك
سرور وفرح لصاحبه ويكون في فرحه متكبرا منتطا ولا لانها
كانت زينه قوم قارون حين قال فخرج علي قومه في زينته
كانت عليهم ثياب حمر **وان كانت** الحمره فيما تستشنع
لبسها للرجال في مثل سراويل او قميص او طيلسان او ردا
او نحو ذلك مما يستشنع جاءه كانت او مرادا فان صاحب
ذلك مبتلا له قتالا شديدا او منازعه شديده مقدار الحمره
وخونها في الثوب وبقدر الموضع الذي كانت فيه لا يسلم
وان كان في مسجد او في بيت من بيوت الله تعالي فان تلك
المنازعه تكون في امر الدين فافهم **فصل** والصفره في
الثياب كلها مرض وهم ويكون ذلك الهم والمرض فيما ينسب
الثوب اليه اما في الدين او في الدنيا الا ان تكون الصفره

في ثوب خز او جبه فان الصفره لا تضر ولا يعتد بها وكذلك
الحمره في ثوب خز لا يعتد بها وكذلك الخضره وغيرها من
الالوان لا يعتد بها رجلا كان او امراه والخضره من الثياب
سوي الخز فهي لدين لانها لباس اهل الجنه فان راها
فهي صلاح في دينه فان راها علي ميت فهو حسن حاله عند الله
تعالي فيما صار اليه بعد الموت وربما كان خرج من الدنيا
شهيدا والخضره من نور لون السماء وما علاها من الالوان
فهي تجري علي ما كانت عليه والسواد في الثياب صالح
لمن عادته لبسها في البقطه او ينسب الي من يلبسها من
غير ان يلبسها فان السواد عند ذلك سودد ومال وسلطان
فان كان غير ذلك الذي وصفت فانه امر يكرهه صاحبه
اذا راي انه لابسه ويري من ذلك الامر ما يكرهه علي قدر
جوهر الثوب في التاويل بما وصفت فمن راي ممن يعرف بلبس
السواد ان عليه ثياب بياض في موضع مجهول او في موضع
يستشنع ذلك منه فان حاله يصير الي ما يكره دل ذلك في امر دينه

فصل فان راي ان عليه ثياب مصبغه الوانا فانه يسمع من الملك
او ممن دونه من السلطان كلام يكرهه ومن راي ان عليه
ثيابا جددا فانه يذهب عنه الهم الذي هو فيه فان انتزع ثوبي

من ذلك الذي ينسب الي الدنيا او الي الدين فانه يزول عن سلطانه
او بعض ماله او شيء من عمله وبهايه فان راي ان عليه
قميصا وردا امما لبسه الصالحون فانه تسلك في دينه
وصلاح وصار القميص في هذا الموضع تبعا للرداء وكذلك
كل ثوب جعلوا ذكره وحاله غالبا فان غيره من الثياب التي معه
ينسب الي ما ينسب ذلك الثوب الغالب ذكره اليه في التاويل
علي ما وصفت لك وكذلك لو انتزع عنه ملحفته انتزاعا
بانت منه امراته بموت او طلاق ولم ينفعه قميص اذا كان
معها ولم يضمن فافهم وكذلك يوخذ باقوي الثياب
في جماعتها وباقوي الكلام من جماعته وباقوي الاصول من جماعتها
وتجاب امرها في التاويل فلذلك كان القميص الذي ذكرت
لك انه لم ينفع مع الملحفه اذا صان امراه وانتزعت منه انتزاعا
فلو كان ذلك القميص من صوف وراي انه انتزع منه مع الملحفه
ذهب ماله وامراته ولو بقي ذلك القميص بقي ماله وزالت
امراته فلذلك لجوهر الصوف وقوته فلو كان القميص من
قطن او كتان لم يقوي علي مثل ذلك ولا دل علي ما يدل عليه
الصوف فافهم فان راي ان عليه ثياب صوف فانه يصيب
مالا كثيرا فانه نسب الي دينا اصاب دنيا وان نسب الي

اصاب دين ونسكا مع مال وخير في دنياه فالصوف فيه كل
وجه مال وخير وما لم يكن منه مقبولا فهو اجود وافضل
فان راى انه اصاب وقرا من صوف فانه يصيب مالا
عظيما وليس نوع من الثياب باحسن من الصوف في التاويل
الا كبر الا البرود من القطن ما لم يكن فيه حرير ولا ابريسم
لان البرود تجتمع فيها الدين والدنيا فيكون دينه صالحا
وتكون دنياه حلالا واجود البرود الحبوه واما البرود
من الوشي فانها من الدنيا خير منه في الدين وكذلك المخطط
من البرود في الدين خير من الدنيا وربما جاء في الوشي وجه محال
ردي لمن راى انه لابسه ومبتاعه وربما كان ضربا من البساط
وجدري وقروح واوجاع وما اشبه ذلك فان لبس برود جاءه
من حرير او ابريسم او جوهر فانه مال حرام ودين فاسد
فان لم تكن البرود معينه فان ذلك المال عينا فان كانت
البرود تنسب الى لا وجاع على ما وصفت لك فان كان ما ينال
صاحبه من ذلك عقوبه له قل استوجبها لكراهيه الحرير
في التاويل خاصة في الدين فافهم فصل والطيلسان
لبها الرجل وجاله في الدين ومروته بقدر الطيلسان في جلته
وصفاقته وخوته وسعته فصل فان راى ان عليه فروا وحشوه

وهو في زمن الشتاء فانه يصيب خيرا يسل به فاقته
وفقره لان البرود فقر والحرغم فالصوف مال والقطن مال
دون ذلك والكتان مال دون القطن والشعر مال دون
ذلك دون البر والمرعز مال دون ذلك متاع الحياه الدنيا كما قال الله عز
وجل ومن اصوافها واوبارها الا به والثوب الواحد
اذا لبسه صاحبه فانه فتانه اذا انفرد وكذلك الملحفه
امراه اذا انفردت وكذلك الرداء دينه اذا انفرد
فان راى انه لابس ثوبين او ثلثه او اكثر فتنسب ان كانت
جددا على ما وصفت لك فافهم فصل فان راى ان عليه
قلنسوه مما يلبس مثلها صاحب الرويا في اليقظه فانها
ريبسه الذي هو خوفه مثل والد او عم او والي او ملكا وتكون
حاله عنه ريبسه يقال جال القلنسوه وهيئتها عليه فان راى
في القلنسوه وسخا او حريقا فان ريبسه يصيبه هم وحزن
بقدر ذلك فان راى انها سقطت عن راسه وانتزعت
منه انتزاعا فانه يفارق ريبسه وبتغير ماله عنده فان
كان الذي انتزعها منه شاب مجهول او سلطان مجهول
او لخوذ ذلك فان مفارقته لريبسه يسوء ريبسه فان
راى ان عليه قلنسوه نسورا او مقلوبه وما اشبه ذلك

فان لبسه حيث في الدين ومكسبه خبيث **فان كانت**
قلنسوه مجهوله لم يلبس صاحبها مثلها في لبيقطه فانها دنيه
الذي يعرف به الناس وذلك ناجه الذي توج به نفسه **فان**
كانت بيضا نسب صاحبها الي لبها والجمال وحسن الصفه
في دينه وان كانت خضرا نسب صاحبها الي العباده والخشوع
فان كانت حمرا اوغير ذلك من الالوان تنسب ذلك علي تاويل
الثياب والوانها كما وصفت لك وذلك ما حدث فيها من خير
او شر فكذلك بالذي تنسب القلنسوه اليه في التاويل علي ما
وصفت وكل ثوب او قلنسوه تنسب الي الخز فان لونه
لا يضر ولا ينفع ولا ينال صاحبها في ذلك السبب من خير
الا فان الصيت يكون عليه شديد مثل الذي يصيب الفدرهم
فيقال عنه انه اصاب عشره الاف فكذلك جوهر الخز **فمن**
راي انه اصاب منه شيئا او لبسه في منامه فانه يقال فيه
مثل ذلك فيما ينال في الخز **فصل** فان راي ان عليه عمامه
فانه يلي ولايه بقدر ما اغتم بها حول راسه **فان راي**
ان العمامه من ابريسم او حرير كانت ولايته تغير عليه ودناه
وما اصاب فيها من مال فهو حرام بقدر جوهر العمامه في كراهيه
اللابس لمثلها **فان كانت** العمامه من قطن او صوف

او جوهر

او جوهر غير الابريسم والخز فان ولايته صالحه في دينه
ودناه وتجري الوان العمايم في التاويل مجري الثياب كما وصفت
فان راي انه يلوي عمامه علي راسه ليا فانه يسافر سفرا
يكون له فيها بها وذلك **وذلك** لو قبل ولي يكون في عمامه
او حبل وما اشبه ذلك فانه سفرا **فصل** فان راي ان عليه
منظرا فانه ان كان ذا سلطان اصاب في سلطانه اسما
صالحا وصيتا حسنا ومنعه لان المنظر يعلو الثياب كلها
ويغيبها كذلك الاسم الصالح يعلو جميع امره دل ذلك علي قدر
جمال المنظر وجدته وصفاته فان لم يكن صاحب سلطان فانه
يجتمع امره ويشمله في الدنيا **فان** كان المنظر من خز فان
دناه ذلك تكون فوق ما هي من الصيت والسمعه كذلك الخز
في كل شي يعلو الثياب فان الصيت يعلو فيه والذكر فافهم
فان كان المنظر من برود فانه يجتمع فيه دينه ودناه اذا كانت
من قطن او كتان **فان كانت** من خز او ابريسم فان يجتمع له
دناه علي فساد دين لاجل الحرير وربما كان المنظر جنه له
ووقايه من سوء مثل درع الحديد وغيره اذا لم يعرف له لونا
ولا جوهرا **فان** كان المنظر من صوف اخضر جديد فهو اجود ما
يكون في الدين والدنيا فاذا عرفت فوقه وجوهره جري في التاويل

علي مجري الثياب الا انه اكرم الثياب وابهاها وهو اقوي من
ان تحتاج معه الي لون الا الخضره فانها تسحب علي كل حال
فصل فان راي طيلسانه تخرق واحترق او انتزع او
ذهب منه فانه مصيبه في ولد او اخ او من يعز عليه ممن
كان يتجمل به فان لم يكن ذهب من الطيلسان شي فيما
راي فان المصيبه في ماله وبهايه ويري في ذلك مكروها
فان راي طيلسانه سرق او ضاع فانه يري نجاهه ما
يكرهه في الناس فان كان الذي انتزعه منه شاب مجهول
فانها مصيبه فيمن يعز عليه كما وصفت والله اعلم ٥ ٥ ٥

الباب الثاني عشر في رويه الاشجار والثمار والنبات
الارض وغيره الشجر المعروف في التاويل هم الرجال
وحالهم في الرجال نقدر الشجر في الاشجار فمن راي انه ازال
منها شيا فانه يزاول رجلا بقدر تلك الشجره ومنافعها فان
راي انه يملك نخلا كثيرا فانه يملك رجالا بقدر ذلك ويروس
عليهم اذا النخيل في موضع لا يجاد يكون النخل في مثله فان
كان النخل في موضع بستان او في ارض تصلح للنخل فانها
عقده يعتقدها لمن ملكها فان راي انه اصاب من ثمرها
فانه مال يصيبه من اولاد ويكون من اشرافهم والعقله تشريفهم

لفضل

لفضل النخل علي سايرالشجر في خصبه ومنافعه فصل
فان كانت شجره جوز فانه رجل اعجمي شجيح بخيل عسر وكذلك
الاترج نكد ونصب وكذلك الحله ودسمه لا تخرج الا بكد
وتعب فان راي انه اصاب جوزا يتحرك وله صوت ولعب
به فانه صخب ويظفر القامر منها بصاحبها وكذلك كل
من يقامر به اذا قمر صاحبه ظفر بما يطلب وان قمر ظفر به القامر
الا ان اصل ذلك كله حرام فاسد فان راي انه علي شجره
جوز فانه يتعلق برجل ضخم اعجمي علي ما وصفت فان نزل عليها
لم يتم بينه وبينه شي فان سقط منها ومات فانه يقتل
علي يد رجل ضخم او ملك فان راي انها انكسرت به هلك ذلك
الرجل وهلك السافط ايضا ان كان راي انه مات حين سقط
فان لم يكن مات فانه ينجو وكذلك لو راي ان يديه ورجليه
انكسرت عند ذلك فانه يصيب بلا شديدا او يشرف علي هلاك
وينجو بعد ذلك وكذلك تجري مجري كل شجره انسبها علي
قدر جوهرها مثل الجوز الي العرب والعجم فصل شجر السفرجل
رجل حسيب كريم فاضل مخصب محتسب لكرم ثمرها فصل
النبق مال غير متحرس عليه وليس يحل له من الثمار شي فصل
الزيتون رجل مبارك نافع لاهله وثمرته هم وحزن لمن اصاب به

اوادله **والزيتب** بركه وخير لمن اعتصره **وثمره** التين هم وحزن
وندامه لمن اصابه التين اوادله او ملكه اوجمع فهو دل لكل لاخير فيه
فصل وشجره الارز وشجن الصباره وهو الدلب رجل صلب صعب
شديد حسيب بعيد الصبر قليل الخير كثير المال **وكذلك**
يا شبههما في الشجر العظام الذي لا ثمر لها ويكون بقاء مودتهم
ومخالطتهم على قدر نقصهم من مثل الشجر فافهم **فصل**
وما كان الشجر طيب الرائحه فان الرجل ينسب الى ذلك الشجر في التاويل
ويكون الثنا عليه طيب **وكذلك** ما لم يطيب رائحته لا يطيب
الثنا على من ينسب الى ذلك الشجره **فصل** وشجره الرمان
رجل على قدرها وربما كانت امراه وهي ايضا مال مجموع اذا كان
رمانا حلوا وربما كانت الرمانه امراه صاحب الرويا **وربما**
كانت كوره عامره او عقله عامره لمن ملكها اذا كانت صلوه
ويستدل على ذلك من كلام صاحب الرويا **فان** كانت الرمانه
حامضه فهو هم وحزن **والرمان** الذي لا يدري حلو هو او
حامض فهو بمنزله الحلو الا ان يدل كلام صاحب الرويا على
غير ذلك فافهم **فصل** وشجره الكرم وحديقه الكرم امراه
والبستان امراه **فصل** والعنب الاسود في وقته مرض وحزن
وهم وفي غير وقته مرض وخوف وربما كانت الحبات التي بها

يا قلها سياطا وليس ينتفع بسواد لونه ولا بحلوانه **فصل**
والعنب الابيض في وقته عماره الدنيا وخيرها وفي غير وقته
اذا دل كلام صاحب الرويا على الخير فانه خير مناله مثل الوقت
الذي كان يوجد فيه وان وقته دل كلام صاحب الرويا على
فساد فانه خير يصيبه حراما لما تعجل اليه قبل وقته **فصل**
والزبيب الاسود والاحمر والابيض خير ومال ومنفعه تصيبه
من دل منه شيئا او اصاب منه او صار اليه بقدر ته كثرته
فصل فمن راى انه يعصر خمرا فخل بالعصير وانزل ما سواه
فصاحب ذلك يخلم سلطانا ويملك مالا وخصبا **وكذلك**
عصير القصب وغيره لان العصير ومنافعه تقلب على ما سواه
فما يكون معه مالم تمسه النار الا ما يتفاضل فيه جوهره
وكذلك الزيت اذا عصر من الزيتون فانه يصيبه بركه وخير
لمن ملكه اوادله والزيتون لا خير فيه وهم **فصل** ودل شجره لها
ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها في التاويل يخصب بقدر ثمرها في
الثمار وتعجيل منافعها وادراكها ومبلغها في جوهرها من جوهر
الشجر ومن صلابه خشبها وحسن ورقها وطيب رائحتها وقله
شوكها وحسن هيئتها وجمالها **فصل** ودل فاكهه صفرا فانها
مرض لما يغلب عليها لونها من الصفره الا ما بلحفد وكل الصفره

لجوفه وكرم اصله مثل النبق والتفاح والاترج فان الصفره
لا تضر في ذلك لسرعه في التاويل فصل واما التفاح فانه هم
لمن راه في المنام فان راي انه ملك تفاحه فانها ملكه وان كان
تاجرا فانها تجارته وان كان فلاحا فانها فلاحته والتفاح لكل
امر راه فهو همته وحالته في بقطنه فافهم فصل واما
الاترج فانها في الثمار نظير المومن في طعمه ورائحته وعظم شجرته
وحسن هيئته فكذلك تكون ولد لمن راي منه شيء الا ان يراه
كثيرا فانه مال طيب ومعه اسم صالح وهو من واحل الى
ثلثه اولاد وما كان منه اخض فهو اجود والاصفر فصل
وكذلك البطيخ الاصفر مرض والخوخ الاصفر والمشمش
والسفرجل والكمثري واللفاح والقثا والزعرور وجميع ما
كان من ذلك اصفر فهو مرض وما كان من ذلك اخض فانه ليس
بمرض وان كان حامضا فانه هم وحزن وان كان معه ما يدل
على الخير من كلام صاحب الرويا فانه خير يتعجل اليه قبل وقته
فافهم فصل والمور لصاحب الدنيا ودين لصاحب الدين
وليس تضر صفرته ولا حموضته وهو مال مجموع وشجره من
كرام الشجر وورقه افضل الاوراق واوسعها فيكون حسن
خلق من ينسب الى ذلك الشجره في التاويل فصل فان راي انه

انه يلقط من شجره مثمره موفره فانه يصيب مالا من رجل
مكثر بقدر الشجره وفي الاشجار على ما وصفت فان التقط ثمرا
او كان ضميره انه من ثمار الجنه فانه ينال نسك ودين وصلاح
وعلم على قدر ذلك فصل فان التقط من شجره مثمره ثمره
وهو جالس فانه يصيب رزق بلا كد ولا تعب فصل فان
كلمته الشجره بما يوافقه كان ما ينال من ذلك امرا يتعجب
منه الناس وامن اصابته اياه وكذلك كل شيء لا يتكلم فان الناس
يتعجبون من ذلك كان خيرا او شرا وفيه وجه اخر تكون الشجره
امراه اذا كان معها ما يضارع نسبه الشجر الى امراه وتكون
تلك الامراه امراه ملك او ام ملك او من ينسب الى ملك او جارية
ملك سبب ذلك فافهم فصل وتكون البقله النابته رجلا
اذا كان موضعها مستعملا لذلك مجهولا فيه ذلك وكذلك
جميع الثياب اذا كان اصلا واصلين في بيت او دار وفي
مسجد في موضع لا يستشنع ذلك فيه رجال دون اصحاب
الساق في الدين خاصه ولكن دنياهم اكثر ما لا ساق لها فصل
فان كان ذلك فانه رفعه لصاحبها وجل بقدر غلظ الساق
وقوتها وتعجيل بلوغها وغايتها فصل وشجره القرع افضل
من جميع الشجر فان كانت في موضع مجهول فان ذلك رفعه

لهُ وقوه وكل ثبتٍ معروف عدد اصوله من بقل وغيره فهو كذلك
الا الرياحين فان الرياحين قلتها وكثرتها بحا وحزن وهم الا
ما نري منها نابتا في موضعها الذي ينبت ولا نعرف فيه من غيب
ان تمسه اليد او تقلعه وكذلك الورد والياسمين والبهار
وجميع الرياحين الا الانزج فانه ولد كما وصفت لك فصل
والبقول مما لا يعرف عدد اصولها في منابتها فانها هم وحزن فصل
وكذلك اقل البقول هم وحزن وكذلك الباقلي والعدس والحمص
والماش والحبوب ومطبوخها وصليقها فهي علي كل حال هم وحزن
لمن اكلها او ملكها رطبها ويابسها وكذلك البصل والثوم ٥
والسلجم فكل ذلك هم وحزن الا الكماة النابتة فانها امراة لا خير
فيها كذلك من الواحد الي الثلثة فان كانت كثيرة لا يعرف لها عدد
فان ذلك رزق ومال من النساء فان كانت واحدة ومعها اخري
صغيرة فانها امراة بصيبب منها ابنة ولا خير فيها بحال الكماة
فصل واما الرياض التي لا تعرف وجوهرها فانها دين وصلاح
لمن يعرف الله تعالي حق معرفته فمن كان فيها او ملكها او اصاب شيئا
منها نال من الدين والصلاح بقدر ذلك وكذلك الخضرة اذا لم
يعرف جوهرها ولا جوهر نباتها وكذلك الارض الخضرة فانها
دين وصلاح فان كان معها حشيش ولا خصب ومال وخير

وخير للعامة فافهم فصل واما الزرع فانه اعمال بني اذا كان
معروفا وكون موضعه يشبه موضع الزرع علي قدر حاله في وقته
فان خالف ذلك وكان موضع الزرع مجهولا وقل او دل ولم يدرك
وقل خالف حاله الزرع في وقته في ذلك فان ذلك رجال يجتمعون
في حرب فان كان الزرع استحصد وحصد فانهم يقتتلون
والا بقدر مبلغ الزرع في بنايه حين بلغ فمن راي ان له
زرعا معروفا فان ذلك عمله في دينه ودنياه ويستدل علي ذلك
بكلام صاحب الرويا ومخرجه فان دينه فهو ثواب عمله وان كان
في دنياه كان مالا مجموعا يصير اليه بحازي اليه علي عمل كان
يعمله في امر دنياه فراي ثوابه علي قدر ما راي من حال الزرع ولا
يزال الماء عن حاله الاول الا انه سريف من الماء في كل ونصب
سيما اذا كانت حنطة وان كان شعيرا كان اجود واهنا ويكون
مع ذلك صحة جسم مع خفة مونة فان كان دقيقا فانه مال مفروغ
منه وهو خير من الحنطة وخير من الخبز لان الخبز قد مسته النار
فصل وان كان سميدا فانه مال ناجي لا يزال في زيادة دني
المخرج وان كان ارزا فانه مال لا يعتمل به واما الخشب
فنفاق في الدين ورجال فيهم نفاق واما الحطب فرطبه
ويابسه كلام وخصومة ونميمة واما الحصار جل شريف

رفيع بقدر العصا وقوتها وهو رجل منبع قوي والشول
دبن فمن نال من الشول ناله مكروه بقدر ذلك فصل وكل
شجره لها شول فانه رجل عسر صعب ينسب الي تلك الشجره
من قبل الشول واختلافه في الشجره التامه تتعب في حاجتك
منه وتنصب وربما كانت الشجره الحامله التي لا يعرف حبوبها
الانسان ويلون موضعها في مثل مسجل او مصلي او موضع يعرف
بالدين فان الشجره في ذلك دينه التام القايم فان تفرقت
الشجره تفرق عليه دينه المجتمع فيكون ساقها التي تقوم عليه
الشجره صلابه الرجل في دينه فان كانت العروق نابته
قويه فان الرجل مودبا للزهاد وان كانت غليظه دان صاحبها
صوامًا وشعب الشجره اخوان صاحبها وولده واقرباؤه في
الله عز وجل علي قدر ذلك ويلون الورق حسن خلق صاحبها
ويلون الثمره ورع صاحبها في دينه وماله وما وهاهو الايمان
بالله عز وجل وهو قوام دين صاحبها فكما ان الشجره لا تثبت
بالساق واللحي والورق والثمره ذلك يكون قوام الانسان فما
نقص منها نقص من جمال صاحبها ودينه فلو راي ان شجره
تلك بلا ورق كان صاحبها بلا دين ولا حسن خلق وذلك
لو راي ان ليس لها ثمر فان فيه حلال الدين ما خلا الورق

وهو حسن الخلق فان راي ان الشجره قطعت او يبست فان
صاحبها انقطع ذكره او تغير عن حال دينه فصل وكل شجره
يري انه اعتصر منها ثم اسقاها عصيرها فان الساقي يأتي محرمًا
من النسا او ما اشبه ذلك فصل وكل شجره تراها نابته
في موضع وليس تنبت هناك فان الشجره عند ذلك رجل غريب
قد دخل تلك الارض وتلك الدار او ما اشبه ذلك بمصاهره
او مخالطه او شركه وما اشبه ذلك فصل فان راي في داره
في سفلها او في وسطها او في سطحها او خارجًا عنها شيًا
من انواع الشجر نابته في خلالها الرياحين فانه مصيبه تدخل علي
تلك الدار من الناس كل نوع كانوا من الشجر ويلون اجناسهم علي
البكا والحزن لاجل الرياحين التي كانت حواليها وفي خلال الشجره
فان كانت الرياحين مجموعه مقطوعه مبتنه فان البكا والحزن
اشد في ذلك فصل واما الشجره الغبيرا فانه رجل اعجمي وثمره
مال مجموع وهو صالح لمن راي انه اصاب منه شي وكل شجره
المكمثري رجل اعجمي وثمره لا خير فيه لصفرته وهو مرض بسبب
والتين مال وخصب لمن راي انه اصاب من التين شي فصل
فان راي انه يغرس شجره وعلقت فانه يصيب شرفا وصاهر
رجلًا شريفا بقدر جوهر الشجر وكل لو راي انه بذر بذرًا وانبت

البذر فانه يصيبه شر فادون ذلك فان رأي انه اطعم البذر
او الشجر فهو اجود فان رأي انه غرس شجرا ولم تعلق او بذرا ولم
ينبت فانه يصيبه هم وحزن بقدر قوة الغرس وكثرة البذر
فصل فان رأى انه يأكل حنطة يابسة او يظن انها مطبوخة
فلا خير فيه فان رأى ان بطنه او جلده او فمه ملان حنطة يابسة
فان عمره قد نقل فان كان دون الامتلاء فقد بقي من عمره بعضه
فان رأى انه يأكل شعيرا يابسا او رطبا مقليا او مطبوخا فان
ذلك صلاح وخير لمن رأى ذلك فان رأى انه اهدي له شعيرا
فانه يرى قرة عين وصحة جسم وخير يصيبه فان رأى انه
يزرع قمحا فانه يصيبه خيرا من سلطان او منزلة ذكر وصيت
فان زرع شعيرا اصاب خيرا وجمع مالا وربما كان الزرع
ثواب عمل الزراع فان رأى انه تمشي في وسط زرع محتصد فانه
تمشي بين صفوف المجاهدين بشرط ان يكون ذلك الزرع مجهول
لما وصفت فان رأى انه اصاب من ورق شجر فانه يصيب من
الورق الدراهم بقدر ذلك فصل فان رأى ان ارضا تزلزلت
او رجفت او خسفت فانه يحدث بتلك الارض حادث من
الملك الاعظم ويغشاهم شدة شديدة من سلطان
يليهم ويعلوهم سوء العذاب ودليل لو رأى ان جبلا من

الجبال تزلزل او رجف او زال ثم استقر فان سلطان تلك الارض
او عظماءهم يصيبهم شدة عظيمة وهول شديد ثم يذهب بقدر ما رأى
من حال ذلك الجبل والله تعالى اعلم الباب الثالث عشر في رؤية الرجفان
من رأى انه سراج فانه مضروب عليه فانه يصيب سلطانا
عظيما وخيرا او يقود الجيوش فان راه من بعيد فانه يصيب
سلطانا دون ذلك فصل فان رأى ان له خباء مضروبا
عليه او ما اشبه ذلك فانه يصيب خيرا دون ذلك وكل
ذلك يدخل على متاع الدنيا اذا كان له او يعرف ملكه فان رأى
شيئا من ذلك مجهولا وله لون ابيض واحمر يدل ذلك على
هيبة البر فان ذلك الفسطاط او الخباء او القبة او ما اشبه ذلك
قبور شهيد هناك وكذلك الابنية الخضر قبور الشهداء
والصالحين فصل فان رأى ان سلطانا خرج من هذه
الابنية فانه يفارق سلطانه وما هو فيه فان رأى انها
طويت فقد عمره ومات سلطانه فان رأى انها نشرت
وتضرب عليه فان سلطانه يصيبه خير فان رأى انه دخل
فيها واستقر قرارا فيها ودليل ذلك مطوي حتى ينشر وحتى
يلبس ودليل الدابة حتى تركب وكذلك دليل الشيء النخل
لما هو مفعول له حتى يستعمل لذلك العمل فصل واما

الغنية فانها امراة لمن راها او ملكها وربما كانت سلطانا او
كورة بملكها او ما اشبه ذلك اذا كان لباسها وهيئتها تدل
على الخير وعصاره الدنيا فافهم ذلك ان شاء الله تعالى

الباب الرابع عشر في رويا الكرسي والبسط والفرش
والستور والمرافق البساط في التاويل اذا بسط فانه دينا
لصاحبه الذي تبسط له وارضه التي تجري عليها كل ذلك بقدر
سعه البساط وثخانته وجوهره وجلته فاذا بسط له ينال
دنيا ورزقا واسعا وعمرا طويلا فان بسط له بساط مجهول
الجوهر في موضع مجهول او قوم مجهولين فانه يتغرب فيها
عن بلاده واهله وقومه فان كان البساط ثخينا قصيرا فانه
ينال في دنياه قلة ذات يد وان كان رقيقا فوق ذلك
البسط واسعا فانه ينال دينا واسعة وعمرا طويلا فاذا
اجتمعت السعه والثخانه والحلل والجوهر اجتمع له العمر
الطويل وسعه الدنيا فان راي بساطه مطويا على عاتقه
او طوي له وهو ينقله من موضع الى موضع مجهول فقل نقل
عمره وطويت دنياه وصارت تبعاته منها في عنقه فان راي
في نقلته انسانا من الاموات فهو لتحقيق ذلك ونحوه ما وصفت
لك من حاله فان راي بساطا مطويا لم يطوه ولا درى بطيه

ولا راه منشورا قبل ذلك وهو يملكه فان دنياه مطوية عنه
وهو مقل فيها ولم تبسط له بعد وينال له بعض الضيق في معيشته
حتى يراه قد انبسط فحينئذ يبسط عليه دنياه فصل واما
الوسايد والمرافق والمفارش والمناديل فانه خير لصاحبه ذلك
فان راي في شيء من ذلك صلاحا او جمالا او حسن هيئه فان ذلك يكون
لخادمه وحشمه لو راي شيء يحترق او احترق او ضاع او ما
اشبه ذلك فتاويل ذلك على الخدم على ما وصفت لك واما الفراش
المعروف لصاحبه فانها امراته فما كان فيها من صلاح او فساد
وما اشبه ذلك فهو عايد على امراته فان راي انه ابدل او انتقل
الى غيره فانه يتزوج امراه اخرى فان كان ضميره انه لا يعود
الى فراشه الاول طلق امراته فان راي ان فراشه تغير عن حالته
المعروفة فانها تموت ويطلقها فان تغير الفراش الى حاله يستحب
في التاويل فانها يراجعها وتحسن حاله معها فان راي مع
الفراش فراشا مثله فانه يتزوج عليها ولا يفارقها ويكون
على نحوها فصل وليس تاويل الفراش يفترق فيه بين الحرائر
والاماء لان الحرة تكون في الفراش والامة تكون في الفراش
وكلتيهما تكون مواتيه في التاويل فان راي ان فراشه مطوي
ناحيه فانه يغيب عن امراته وتغيب عنه اما بطلاق او نحو ذلك

فان كان مع ذلك شيء يستدل به على المكروه والفرقة فانه تلزمه
احدهما عن صاحبه فان راى فراشا مجهولا في موضع مجهول
فانه دنيا على قدر سعة الفراش وحاله وان راى فراشا
مجهولا او معروفا على سرير مجهول وهو جالس عليه فانه يصيب
سلطانا يعلوا به على الرجال ويقهرهم لان السرير رجال وقد
خالطهم نفاق في دينهم لاجل الحسب وكذلك المنابر فانه
سلطان يقهر به الرجال ولكنه يصلحه الكلام الذي يتكلم به
صاحب المنبر من الحكمة والبر والمنبر فصل سلطان
العرب وجماعة الاسلام وهو المقام الكريم الذي ذكره
الله تعالى في كتابه وان لم يكن اهلا ان يعلوا منبرا فان
تاويل ذلك لاخيه او لابنه او من عشيرته وقومه او سميه او
نظيره فان لم يكن له انسانا من هولاء فهو شهرة بخير ان كان
يتكلم بكلام حكمة وخير وثبت خطبته فيها وفي صلوته على
شريعة الاسلام والا فهو يشير في على بعض ذلك هو او من
وصفت من اهله وغيرهم ثم لا يتم ذلك وينقطع الان الخطبة
لم تتم لم يكن تكلم بكلام حكمة وخير خالف شريعة الاسلام
وهو على المنبر فانه يشتهر بفضيحة او يصلب وكذلك لو راى
ذلك والياتم لم يتم خطبته ولا صلاته لم يتم سلطانه وزوال

وكذلك المراة لو ان اورى لها انها على المنبر تخطب
وكلامها غير كلام الحكمة والخير فانها فضيحة على رؤوس الناس
وتشتهر بذلك فان تكلمت بالحكمة والخير فانها تشتهر
بغير ذلك مما ينكر فعله للنساء وذلك اجمل لها وان راى
من يصلح له المنابر انه انصرع من على منبره وانكسر به او نزل
عنه عنوة بامر غيره او ما اشبه ذلك فانه يزول عن سلطانه
اما بمرض او بموت او حياة ويستدل عليه كلام صاحب
الرويا او يصيب ذلك ممن وصفت من اهله واقربا به او سميه
او نظيره فصل فان راى انه على سرير لبس عليه فراش
فانه يسافر سفرا وان نام على السرير وعليه فراش فانه
يصيب سلطانا ويكون من الغافلين عن دينه لان النوم غفلة
عن الدين في هذا الوجه فصل والنوم للخائف امن وللميت
راحة ونجاة فصل واما الستر فانه في الرويا قليله وكثيره
ورقيقه وصفيقه وغليظه اذا راه على بيت داخل كان او
خارج فانه هم لصاحبه شديد وخوف يصيبه وما عظم منه
او صفق فانه اقوى للهم لصاحبه وللبس ينتفع من الستر بلونه
اي شيء كان ولا يضاد صاحب ذلك ينتهك في ما ينا له بل يسلم
ويعافا ان شاء الله تعالى وان كان الستر على باب مسجد او دكان

او سوقٍ فان الهم والخوف في تاويله اشنع واقوي واعم فصل
وما راي من السنور مما لم يُخلق على شبي فهو اهون فيما وصفت
وابعد وان راي انه سُرق او ضاع او انقطع فانهُ يذهب
عن صاحبه الهم والحزن والخوف والمجهول من ذلك اقوي في
التاويل وانشل فصل واما المعروف من السنور في مواضعها
المعروفه فانهُ هو السنور بعينه اذا كان يعرفه في اليقظه
معلق على باب داره ودار غيره او في دكان معروفه في
اليقظه فراه في نومه على صفه فانه لا يضره ذلك على ما وصفت
فصل الكرسي في التاويل امراه فمن اصاب كرسيًا وفعل
عليه اصاب سلطانًا على امراه ويكون قدر ذلك الامراه من
النساء بقدر جمال الكرسي فما حدث فيه من صلاح او فساد عاد
على المراه فصل فان لبس نعلا محرورًا ومشا بها في طريق
فانهُ يسافر وان راي ان شسعها انقطع فانهُ يقيم عن سفره
ذلك وان راي ان شراكها انقطع او رمابها فانه يعرض له امر
يحبسه عن سفره ويكون تسهيل السفر موافقه النعل له في
وطيها واحكامها فان كانت النعل سودا كان سفره في طلب
مال وسودد فان كانت خضرا كان سفره في طلب دين وبر
وان كانت حمرا كان سفرهُ في امرٍ يتفرح فيه ويلهو وان

كانت صفرا كان سفره لمرضٍ وهم وان كانت ذات
الوان فانه يتخبط امرهُ في سفره ومن يسافر اليه فصل
فان راي انه ليس بخلام ولم يمس فيه فانه يطا امراه او
جاريه وكذلك لو راي انه اعطي نعلًا في يده فاخذها وملكها
واحرزها عنه في بيتٍ او في غيره فانه يتزوج امراه حُره او
امةٍ فان كانت غير محذوره فانها عذرا فان كانت محذوره
فانها ثيب على قدر لونها يكون حالها فان كانت سودا كانت
ذات سوددٍ ومالٍ وعقل وان كانت خضرا كانت ذات دين
وصلاح وان كانت حمرا كانت ذات لهوٍ ولعب وفرح وان
كانت صفرا كانت ذات امراض وهموم وان كانت ذات الوان
كانت مخلطه وان كانت بيضا كانت ذات جمال وبهاءٍ فصل
فان كانت من جلود البقر كانت امراه اعجميه في الاصل وان كانت
من جلود البهايم والسباع وغير ذلك فعلى قدر جوهر ذلك
الجلد وما ينسب اليه في التاويل فصل فان راي انهُ
يمشي بنعلٍ وان احدها انخلعت من رجله ومضي يمشي بفرد
نعل فانه فراق اخٍ او اخت او شريك على ظهر ظلوت او حباه
لانهُ حين مساصار في التاويل سفرًا وحين انخلعت من
رجله كان فراق اخٍ او اخت فان لم يكن له اخ فانه نظير

الاخ كما وصفت لك فان احد النعلين نظير الاخر **فان** رايت
ان نعله ضاعت او سقطت في بير او غلب عليها انسان فيخ لك
حدث في امراته نفوض وتبرا ويكون قتل هجرها او اعتزلها لذلك
فانها تعود اليه **وكذلك** لو رايت ان نعله سرقت ولبسها
غيره ثم ردت اليه علم بذلك او لم يعلم فانه لا خير لصاحبه
وهو ان يصيب امراة او جارية يطاها **فان** رايت ان نعله
انتزعت او احترقت ولم يبق منها شيء فان امراته تموت
وان كانت من النعال التي تنسب الى السفر فان سفره
لا يتم ولا يسافر فان راى ان نعله من غير النعال مما يستشنع
او ما يمشي فيها فانسب المراة تلك الى جوهر ذلك النعل
فان كان سفر فانسب السفر الى جوهر ذلك النعل ان كان
خيرا او شرا كما وصفت **وكذلك** لو ان شراكها الذي
يمسكها بالبا كان او جديدا او ضعيفا فان حال صاحبها
في سفره ذلك او في امراته التي يطاها على قدر جوهر الشراك
جماله وجدته **فصل** التكة **وكذلك** التكة في السراويل اذا
كانت جديدة قويه كان ينسب اليه السراويل في التاويل
وثيقا محكما **فان** كانت التكة بالية كان ذلك النسب
ضعيفا موهنا **وكذلك** القميص اذا كان جديدا فان

شان الرجل وامرته جيد اذا كان ازاره مجتمعه **فان**
كانت باليه محترقه او راى انها سقطت عن قميصه فانه
يفترق عنه شانه وامرته لان جيب القميص جمع القميص
والقميص شان الرجل والتكة ايضا هي تجمع السراويل
وتحله فهي كذلك على ما وصفت **فصل الجورب** فانه وقايه
المال فاذا كانت رائحته طيبه وهي جديدة فان صاحبه يودي
الزكاة ويبقي ماله بها ويظهر ويكون الثناء علي ثنا صاحبه
حسنا والا فبقدر رائحته وصحته **فان** كان خلقا باليا
لا يعتد به او ضاع فانه يمسك الزكاة عن ماله ولا يودي بها
فان كانت رائحته منتنه كان الثناء عليه قبيح فليتق الله
وليصلح **فصل** الخف واما الخف اذا راى في رجليه وكان
عليه شيء من السلاح فان الخف حينئذ من السلاح فيكون
وقايه لصاحبه من المكاره فان لم يكن الخف شيء من السلاح
فان الخف هم وغم وما طال منه او ضاق في الرجل فانه اشد
في الهم واقوي وربما كان الخف قيدا فيقع في رجل من راه وما
كان منه جديدا كان الهم اقوي واشد وما كان خلقا واسعا كان
الهم فيه اضعف واقل **والخف** الابيض اضعف وقايه من غيره
الثياب ايضا فان راى ان عليه ثيابا جددا زال عنه همه وغمه

وصلح دينه فان راي انه اغتسل ولبس ثيابا جددا فانه
يزول عنه الهم ويسلم من امرٍ وينجو ممن كان يخوفه ويشفى
من مرض وما اشبه ذلك لحاله ايوب عليه السلام حين قال
هذا مغتسل باردٌ وشراب فان راي انه اغتسل ولبس
بعد الغسل فانما يناله من فرج او نجاه لا يجتمع امرهُ فيه
على ما يوافقه فصل فان راي عليه قميصا ممزقا لا يقدر على
اصلاحه في اليقظه من كثره تمزقه فانه لا يولد لصاحب ذلك ولد
فان كان يقدر على اصلاحه في اليقظه فقتل عمله سحر وهو فيه
فصل فان راي انه يخيط ثوبه فانهُ يلتام شانه ويصلح حاله
فان راي انه يخيط ثياب امراته فانهُ يصيبه هم وشر فان راي
انه يرفوها فانه يرجي بفتيح من الامر ويعتد عذرا او تخاصم
ذا قرابه فان راي انه يرفو ثوبه فانه تخاصم ذا قرابه او غريما
بصاحب ولا خير في ذلك فصل فان راي انه ينسج ثوبا وكمله
ثم قطعه فان الامر الذي هو فيه ينصرم ويبلغ اخره وخصومه كان
او غيره فان راي انه ينسج غير الثوب مما يستنسج نسجه
فانه يبلغ من عمله الذي هو فيه طلبته ومراده الا انه يستنسج
ويتعجب منه بقدر ذلك فان لم يتم نسجه حاله الذي يصير اليها
وذلك في قطن او صوف او شعر او من خز او ابريسم او غير ذلك

فعلى ما وصفت وتحريمه وتحليله على قدر ما ينسب الى ذلك
فصل فان راي انه يغتسل حبلا او حبيطا او يكون ذلك على
قنبه او عصبه او خشبه او غير ذلك من الاشياء فان ذلك
سفرا فصل فان راي انهُ يغزل صوفا او شعرا او
من عز مما يغزل الرجال مثله في اليقظه فانه يسافر ويصيب
خيرا فان راي انه يغزل قطنا او كتانا وهو في ذلك متشبه
بالنساء فانهُ ينال ذلا وخضوعا ويعمل عملا حلالا غير مستحسن
للرجال ذلك فصل فان راي انها تغزل من ذلك شيئا
فان غايبا لها يقدم من سفره فان راي انها اصابت مغزلا
فان كانت حبلا ولدت جاريه او اصابت ختنا فان كانت
في الغزل فلكه تزوجت ابنتها او اختها فان انقطع سلك
الغزل انقام المسافر عنها في سفره فصل فان راته
ان خمارها انتزع عنها او احترق فانه يموت زوجها
او يطلقها فان احترق بعضه اصاب زوجها ضررا
او خوفا من سلطان فان راته فلكه مغزلها سقطت
طلق صهرها ابنتها او اختها فان راته ان خمارها سقط منها
فان انسان يغتال زوجها في ملكه او في نفسه او في
اهله فان كان السائق امراه فان زوجها يصيب من

امراءٍ حلالًا او حرامًا **وكذلك** تجري الفلك في الثناء وبل
فان رات انها افتقدت خمارها فلم تجده على راسها وهي
مكشوفة الراس فان زوجها يطلقها او يمون او شهرة
تلحقها او مكروه **وكذلك** المقنعة تجري مجرى الخمار في
دله على ما وصفت **فصل** واذا كانت الجارية لم تبلغ
مبلغ النساء التي تختمرون فرات انها رات ان قد اخذ
خمارها او مقنعتها او ثيابها فتاويل ذلك في قيمها او
اخيها او عمها او غير ذلك تدخل عليهم مصيبة او يشتهرون
به **فان** كان مع ذلك شيء يستدل به على الخير ولم يكن
لها قيم فانها مصيبة تدخل عليها في مالها **وان انكشف**
من شعرها شيء لم يضرها ذلك **وكذلك** لو ان شعرها
قمل لم ينتفع بذلك قيمن وصفت في اهلها فان رات
ان راسها محلوق ولبس في الرويا ثلاثم يستدل به
على الخير فانه يموت زوجها او قيمها او ينبهتك
ستورها وان رات ذلك وهي صالحة في دينها وكان
في الرويا ثلاثم يستدل به على الخير فان ذلك فضا
دينها واداء امانتها ان شاء الله تعالى فان ذلك لها
والناس **فصل** فان رات انه قطع من شعرها شيء

في غير جرم ولا ايام موسم ولا ما يستدل به على الدين فانه
يقع بينها وبين زوجها او قيمها شر وشعث **وان كان**
في حرم الله او في ايام الموسم او في شهر الحج فانه قضاء دين
واداء الامانة تكون عليها يقضيه وان رات ان انسانًا يجز
شعرها من ورايها فان انسانًا يبلغ زوجها الى غيرها
وهو مكتوم عنها ذلك **وان كان** وان كان معروفًا فهو
بعينه او نظيره او سميه كان مجهولًا او كان سابقًا فهو
عدو **وان كان شبحًا** فهو صديق وهو جد وان كان
ما جز من شعرها او من قدمها كان ذلك لامر الذي وصفت
غير مكتوم عنها ولا مخفي **فصل** فان رات ان عليها
كسوة الرجال فانه صلاح لها فان كانت من كسوة الحرب
مثل تقليد السيف او ما اشبهه ذلك فان تصديق
لزوجها او قيمها على ما وصفت **فصل** فان
لبس الرجل كسوة النساء فانه يصيبه بلاء في نفسه
او ماله لخوف شديد او اسراف على نفسه ثقل الكسوة
وسفاعتها له ثم بنحو من ذلك ولا يعطب فيه يعوف
الله تعالى

الباب الخامس عشر في زوال السلاح والحديد

فان راى ان عليه السلاح الذي يقاصاحبه ذلك كاملًا فان

او ناقصًا فان اعلاهُ لا يصلون اليه بمكروه **وكذلك** الذرع
فهي جنةٌ لهُ من عدوه مما يحاذرهُ **فصل** فان راي انه سقط
قوم وعليه السلاح ولبس عليهم سلاح فهو بينهم منظور اليه
ولا يصلون اليه بمكروه بل يغتابونه بكلام **وان راى**
ان عليه وعليهم السلاح فعلًا لا يصل الى صاحبه بمكروه وانهما
ان تسلاحه اكثر واجل واحصن وهو لا يشبه فهو امنع
واسلم مما يكره من صاحبه وان بينهم منازعة او مخاصمة
فان لم يكن بينهم شيء من ذلك فهو حصن لهم وحرز من اعدائهم
جميعًا **فان كانوا مجهولين** لا يعرفهم وهم شيوخ فهم
اصل قاوه واهل مودته وان كانوا شبابًا ولبس فيهم شيخ
فهم اعلاوة اذا كانوا مجهولين وان كانوا معروفين فهم
الاعلا باعيانهم على ما وصفت لك **فان** فان راى مع
ذلك سيفًا قد انتضاه او رمحًا او قوسًا او عمودًا او
ما اشبه ذلك من السلاح فان ذلك دله سلطان
بصيبه صاحب الروبا بقدر ما راى من السلاح وحظه
وكذلك لو راى انه انكسر من ذلك شيء في يده او
انتزع منهُ او سقط او وهبه لانسان او قهر عليه
غيره او سرق او ضاع منهُ او اعاره او اباعه فان ذلك

ذلك نقصان من ذلك السلطان الذي بصيبه صاحب
السلاح الا ان السرقه والبيع اهون وليس هو ذاهب
منهُ الا بطيبه من نفسه **فصل** فان راى او راى انه
قاتل قومًا بما عليه من السلاح وطعن وضرب او رمى
بقوس وما اشبه ذلك فان ذلك منازعة ومخاصمه بلسانه
ورميه بالقوس رسايل وكلام او كتاب يبلغ صاحبه
بقدر رميه واصابته وخطره **واما** طعنه بالرمح فانهُ
يقهر المطعون ويدخل عليه مضره منهُ ويبلغ ذلك منهُ
بقدر مبلغ الطعنه **فان** ضربه على راسه بعمود فانهُ
كلام بقدر به الضارب **وكذلك** ما يضرب بهِ على راس
الانسان سيما اذا قنعه بشيء يلتوي على راسه **وكذلك**
اذا جرح فانها مضره تدخل على المجروح من الفاعل بقدر
مبلغ الجراحه منهُ فان راى انه سال منه دم فان المجروح
يوجر فيما يصيبه من المضره فاذا ان ذلك طال به حتى
ملت وصارت فرجًا فان المجروح يصيب عاقبه ما ناله
من الضرر مالًا وعلمًا **فصل** فان راى انه نال فيما ناله
ان قطع عصبًا او لحمًا او عظمًا او صار في يده فانهُ يصيب
الفاعل من المفعول به خيرًا او مالًا من عرض الدنيا

ليس فيه دين الا ان يرى انه يقاتل الكفار فانه ما بان
منهم مالا حلالا فان راى انه ما قطع في قتاله فان بلا او رجلا
او راسا او عظما وصار في بيت فان الامر الذي يكون فيه ندما
او غير ذلك يقطع به ما بين المضروب وبين من ينتسب
اليه ذلك المقطوع منه في التاويل كما وصفت **وان** كانت
بيتا فانه ولدا خ فان كانت رجلا فانها مالها صاحبها
وقوام امره **والراس** رئيسه وجمعه ماله وعرضه ونحو
ذلك حتى يرى انه ضرب عنق انسان وابان راسه عنه فان
المفعول به يصيب من الفاعل خيرا او فرجا عظيما اذا كان
معروفين غير مجهولين **فصل ولبس** ضرب العنق
في التاويل كبعض الجوارح ولكنه اقوى في الاصول وانقل
فافهم **وكل** قوس او رمح او سيف او عمودا او ما
اشبه ذلك من غير ان يكون معه شيء من اللباس مما يتوقى
من السلاح فانه صاحبه حتى يرى معه ما يتوقى به من السلاح
فصل السيف فان راى انه اعطي سيفا في يده مبهما
فانه يصيبه ولدا غلاما وان راى انه سل سيفا من غمده
ولدت امراته غلاما فان انكسر السيف في غمده فان
الولد تموت وتسلم امه فان راى ان الغمد انكسر وسلم السيف

مات الام وسلم الولد **وان** راى السيف في غمده ولم يخرج
فانه يموت فان الولد تموت في بطن امه فان راى ان قايم
السيف انكسر مات ابوه او عمه او مثل واحد منهما عنده
وكذلك ما حدث بقايم السيف من خير او شر فان ذلك
للوالد او لعمه او مثل احدهما عنده **وان** راى ان نعل
السيف انكسر فانه تموت امه او خالته او مثل احدهما
في الخطر عنده في النساء **وكذلك** لو راى بنعل السيف
من صلاح او فساد فان ذلك باحدهما **وان** راى بيده سيفا
مسلولا قل رفعه فوق راسه لا ينوي ان يضرب به ولا يقاتل
فانه يصيب سلطانا مشهورا له صيت وذكر **وان**
نوى ان يضرب به او يقاتل فانه يصيب بنهبا لغلام يلقا
به انسان كما وصفت **وان** راى انه ضرب بالسيف
ولم ير دما فانه يبسط لسانه على انسان بامر حق وصلاح **وان**
راى انه ضربه فادما ولم يسل ولم يتلطخ احدهما به ولا شيء
منه فان الضارب يبسط لسانه على المضروب بامر خروج
من الاثم لذلك وباجر الله عليه بقدر ما سال منه الدم لان
الدم اذا خرج ولم يلطخ شيئا دان كذلك وان خرج ولم
يلطخ ثم لطخ ثوبا او حسدا فان ذلك مال حرام يصيبه من

تطلخ بالدم وكذلك لو راي انه يشرب دما فانه يصيب
مالا حراما فان تلطخ المضروب بالدم خاصه دون الضارب
فانه يصيب مالا حراما من الضارب فان كان الضارب مجهولا
وقطع من المضروب عضوا ولم يتنبه فان المضروب يسافر
سفرا فان راي ان العضو منه فان اهل المضروب يتفرقون
ويكثرون في البلدان ويسافرون في البحر بقدر ما بلغ من
تفرق ذلك العضو من الجسد علي ما وصفت وبقدر كثرتها
وبقدر الموضع التي صارت فيها فصل فان راي انه تقلد
سيفا فانه يلي ولا بد بقدرها ويكون حاله فيها بقدر ما استقل
السيف من الارض فان راي انه لم يجر سيفا لطول
حمايله عليه فانه يضعف عن تلك الولايه ويضعف عنها كما
انه لم يستقبل السيف فان راي ان السيف حمايله انقطعت
فانه ولايته تذهب واخطأت فان راي انه يصلح قوسا
فان كان عزبا تزوج وان كان له زوجه رزق ولدا ذكرا او انثى
ان يكون اول اولاده ذكرا فان كان سلطانا فانه يزاد
سلطانا فان كان القوس فارسيا كان السلطان اعجميا وذلك
الاهل والاولاد وهم اعز واكرم فان راي ان قوسه امتنعت
عليه ان يوترها ويرمي بها فان الذي ينسب اليه القوس في الما

في النار ويل من اخ او ولد او سلطان او غير ذلك يعسر عليه امره
فيه ويلتوي والحرب ان يكون صاحبها عسر الاخلاق لا يحتمل
ولا يخضع فان راي انه بعد ذلك تمكن منه واستوى يحول ذلك
اليسر بعد العسر فان راي انه اباع قوسه فان البيع
هو الاثره بما باع به وكذلك الشري هو الاثره بما اشتري
لقوله عز وجل ان الله اشترى من المومنين انفسهم واموالهم
الايه فكانت الجنه اثره منه لهم بها وقال عز وجل وليبس
ما شروا به انفسهم اي اباعوا به انفسهم يعني اثابوهم
النار علي دينهم فصل فان راي انه اعطي سكينا لبس
معها غيرها من السلاح فان السكين حينيذ ولدا وان كان
معها سلاح غيرها فهي حينيذ من السلاح هو السلطان فصل وذلك
الخنجر فانها تجري مجري ذلك وان لم يكن معها شيء السلاح
فانها اخ او ولد وخير يصيب صاحبها وعنا السوط فان
راي انه اعطي سوطا مخروزا فانه يصيب سلطانا اعجميا
وذلك اذا ضرب به فهو سلطانه وان لم يكن مخروزا
كان ذلك السلطان من سادات العرب واشباهها
وينال له من المال قليلا وان راي ان سوطه انتزع منه او ذهب
فان ذهابه سلطانه فان راي انه ضرب بسوط او عمل به عملا

فانزل العمل فحل بالعمل واترك السموط فان العمل الذي عمله اقوي
في الاصول من السموط بعينه وبصبر ذلك كمن ذبح شاة بسكين
لم تكن السكين هنال قوه في التاويل ويوخذ بما عملت به السكين
في الذبح فافهم **فصل** فان راي انه اعطي قوسًا ليس معها سلاح
ولا هي موتره فانه يصيب ولدًا علامًا فان كانت موتره فانه يخوفه
عدو له من بعيد ويرهبه **فصل** والبيض من السلاح ○
والجواشن والمغافر والزابان والزرود ونحو ذلك وكل
اخضر من الالوان فهو دين الا ما كان معه السلاح **فصل**
فان راي بيده ترسًا مع سلاح فانه جُنة ووقايه لصاحبه
مما يكره وان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس رجل
اديب حافظ الاخوان موقنا عنهم المكاره بقدر قوه الترس
ووقايه لصاحبه **فصل** وربما كان القوس اذا زاد انحنا
من غير فزج فيها ولا رمي عنها فان صاحبها يطول عمره
وينحني وان كان معها سلام من صاحب الرويا يدل على المصايب
فان صاحبها يصاب بمصيبه تبلغ منه **فصل** والسرج
امراه الا ان يراه علي دابه هو راكبها فان السرج حينيذ من
اله الدابه لا يعتد به في شئ عند ذلك **وكذلك** الاكاف امراه
حتي ترى عليه حمل فيكون حينيذ من اله الدابه لا يعتد به فافهم

الباب السادس عشر في رويا الذهب والفضة والجواهر والقلوس والدنانير والدراهم والصفر والحديد

فمن راي ان عليه منطقه فانه يصيبه ظهرًا يستند اليه وربما
كان ذلك من والد او اخ او عم او سلطان وما اشبه
ذلك **وان كانت** المنطقه محلاه مثل ما تحلا الملوك فانه
يصيب مالًا يستظهر به والحري ان يكون ذلك في نصف
عمره وان كان في حليتها جوهرًا فانه يصيب من المال ما يسود به
اهل بيته او يصيب ولدًا يسود ذلك الولد اهل بيته دل ذلك
بقدر خطر الجوهر وصفايه ومبلغه فان راي ان عليه منطقتين
او ثلث او اربع او اكثر فهو اجود له حتي يري انه عجز عن حملها
فهي عند ذلك طول عمر صاحبها حتي تبلغ اوفر عمره وان راي
انه اعطي دواة في يده فانه يسافر سفرًا في سلطانه اذا
كانت من دواب البريد وان راي ان منطقته سقطت
عنه او انتزعت فان ذلك يرجع الي ما ينسب اليه في التاويل
كما وصفت لك **وان راي ان عليه** قلاده من ذهب
او فضه وفيها جوهر فانه يلي ولاية ويتقلد امانه بقدر
جوهر القلاده وحسنها عليه وان كانت القلاده طويله
عليه فوق قدرها فانه يصغر عن ذلك الولاية والامانه ويضعف

عنها بقدر طول القلاده عليه و ذلك لو راي انها ضاقت
عليه او تقلصت وان كان عليه مستقيمه حسنه كانت
تلك ولا بنبه مستقيمه صالحه **فصل** و لينبغي الذهب
في القلاده لان القلاده اقوي في الاصول عنه **فصل** فان
راي ان عليه عقد لولو فان اللولو المنظوم في التاويل
هو كلام الله تعالي علي صفا لونه وحسنه فيدل علي ان صاحبه
حافظا لكتاب الله بصحه امانه وورع ونسك وبهاء في الناس
وان كان العقد مثنيا او مثلثا او مربعا في عنقه فكما وصفت
من ذلك اقوي وافضل حتي انه يعجز عن حمله وعن تقلله
فهو عند ذلك بمنزله من عنده علم كثير من علم البر ويضعف
عن العمل به **فصل** فان راي ان في حلقوطيه لولوه دون
الاخري فان الواحده منهم نصف القران في هذا الوجه وكما
زاد في احدهما دون الاخري فانه يكثر من العلم كما وصفت
في العقد فافهم **و دل** لولو منظوم فهو كلام الله تعالي و كلام
البر والعمل والعلم **و دل منثور** فانه ولد غلاما او غلمان
او وصيفا او وصيفه في التاويل حتي تصير اللوله منكوبه
كما قال الله عز وجل و هي المخزونه ويكون محمودا صاحبها
مع ذلك محسودا فانها جاريه او امراه جميله فايقه كما وصفت

من اللولو

من اللولو كذلك بعد ان يكون اللولو قدرا لا يستشنع الوانه
بعدد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم فان جاوز اللولو ذلك
القدر المعلوم وصار كفقيرا او حمل فاذلك مجموع كثير مالم
يعرف له عدد لمن اصاب ذلك **فصل** فان راي اللولو يخرج
من فمه منظوم او منثور فانه يخرج منه كلام الله تعالي وعلم
من علم البر ذلك ان مخرج كلام البر في الفم اقوي في اصول
التاويل من اللولو المنثور فلذلك جاز ما يخرج من الفم من اللولو
المنظوم والمنثور علما وبرا وقرانا علي ما وصفت **فصل**
فان راي انه يا كل اللولو ويبتلعه فان ذلك نسيان كلام
الله عز وجل وعلما من العلوم الدينيه او كتمان علما
عنك **فصل** فان راي اللولو منظوما او منثورا في منزله
او في موضع متشنع فانه تضيع علم البر والاستحقاق
به وكذلك لو راي انه يوقد نارا باللولو مكان الحطب او
يسجر به تنورا وما اشبه ذلك فانه يحمل انسانا علي امر
ويهيجه عليه بوجه الكلام من البر مما لا يحل له **فصل**
فان راي انه اعطي ياقوته حمرا فانه يصيب امراه او جاريه
حسنا **فان راي** الياقوته سرقه او فيها خيانه فان
المراه او الجاريه تحرم عليه او تكون في ابنته خيانه من امها

كانت الياقوته عاريه عنده فان صاب من الياقوت شيئا
كثيرا بحال بتقفيرا او بحمل فانه عنده ذلك مال حرام في الدين
الياقوت في التاويل فصل والزمرد هو الذهب من الرجال
والمذهب من الاولاد المذكوره والاخوان واصحاب الدين
والحسب وفي الاموال الحلال الطيبه والشريف من الكلام
الخالص من علم البر فمن راى في انه اعطي من الزمرد شيئا
فعلي ما وصفت وذلك لو سقط عنه او انتزع منه فعلي
ما وصفت فصل فان راى انه اعطي شيء من الخرز او
اصابه فانه يضاعف مالا حراما من سفله الناس
بقدر ذلك فما كان من ذلك يشبه الولد فهو ينسب بما
ينسب اللولو اليه في التاويل وكذلك الزمرد فان راى
انه اعطي كيسا من جوهر فانه يصيب مالا مدخورا
فان انه كان الكيس خرزا او بواريا او شيء لا خطر له ولا
قيمه فانه مالا حراما او كلاما لا خير فيه الخاتم
راى خاتما معروفا والصناعه والنقش فانه سلطان
صاحبه وبعض ما يملك فان ختم به فانه يملك شيئا
لم يكن يملكه قط فان عرف الخاتم عرف الذي يملكه او يرزقه
سلطانا او مالا او مملوكا او دابه او امراه او ارض

او ملك

او ملك وانما يستحق ذلك علي قدر كلام صاحب الرويا يستدل
علي ذلك بان كان الذي راه ملكا او سلطانا عظيما او ذو
مال كثير وخطوه عظيم في الناس فان الخاتم اذا كان
متشاكلا لصاحب الرويا في ذلك نال ذلك علي قدره فان
صاحب الرويا تاجرا او من السوقيه فعلي قدره تجري تاويل
الخاتم كما وصفت فان راى خاتما في مسجد او في موضع يذكر
فيه اسم الله تعالي وراى مع ذلك شيئا يستدل به علي النساء
فان يملك امراه تحرز بها دينه حلالا طيبا فان راى مع ذلك شيء
يدل علي السلطان فانه يصيب سلطانا وملكا صالحا ونحو
ذلك فان راى مع ذلك شيء يستدل به علي الاموال فانه يصيب
مالا حلالا وينفقه في حلال في صلاح دينه فان راى مع ذلك
شيء يدل علي السلطان والحرب كان ذلك فان راه تاجرا
فان تجارته لذلك فان راه من السوقيه فانه يملك شيئا بقدر ما
يستدل به في رويا كما وصفت فافهم فان راى انه
انتزع منه او سرق او ضاع فانه يدخل عليه فيما يملك ما يكره
ويعسر عليه امره وكذلك اذا احترق او ذهب فانه ذهاب
ذلك فصل فان راى ان فص خاتمه ذهب منه فان الفص
وجه ما ينسب اليه الخاتم من سلطان صاحبه في التاويل في

ماله وفيما وصفت منه فبعدم ذلك ولا يذهب الاصل لان
حلقه الخاتم سالمه والحلقه بالخاتم اولي من الفص وما يكون
في الفص منقوش فهو اقوي من الفص **فصل** وما يطبع
الخاتم علي طين او علي كنان او غير ذلك فهو اقوي واصح في
التاويل من اصل الخاتم سيما اذا انقشه كلاما فيه اسم الله تعالي
ثم من بعد ذلك يوخذ بالحلقه الذي للفص ان كانت ياقوته
او زمردا او خرزا او غير ذلك فهو ضعيف **فان** راي حلقه
خاتمه انكسرت او سقطت منه و بقي الفص فانه يذهب
سلطانه بذلك او ما اشبه ذلك او ما وصفت و بقي له ذكره
وماله وجماله وهيبته في الناس وكل ذلك اذا كان الخاتم معروف
والصناعه والنقش ذلك **فان** راي انه وهب خاتمه هبة
لا رجوع فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبه نفسه **فان**
راي خاتمه ضاع وهو يطلبه فان يشرف علي بعض ذهاب ما يملك
فان راي انه باع بعرض من عرض الدنيا فان البيع ايتار منه
بما باع الخاتم به فهو يوثر شيئا علي ما يملك وبناله ويكون ذلك
الشي ما ينسب اليه ذلك العرض الذي باع به الخاتم في التاويل
فان لم يكن قبض ثمنه منه فانه يشرف علي ذلك من امره ولم
يتم قبل قبضه **فصل** فان راي انه اعطي خاتم من ذهب علي ما وصفت

من صناعته ونقشه للرجال فان جميع ذلك ما لا يحمد
مكروها في الدين **فان كان** شنيع الصناعه والنقش
فانه بمنزله الذهب يذهب منه بعض ما يملك وبعضه عليه
ذو سلطان **فصل** فان راي الخاتم من فضه وهو معروف
لحري الخوانيم حتي يستشنع صناعته وينكسر نقشه فيستدل
بما في نفسه من الكلام علي تاويله **فصل** فان كان الخاتم من
صفر فان ذلك دونه **فصل** فان كان الخاتم من رصاص
فهو اضعف واوهن **فصل** فان راي ان الخاتم من فصد يده
فانه دلك **فصل** فان راي ان لخاتمه فصين من ظاهر الكف
وباطنه وللاهما في صناعتهما ونقشهما ساكل صاحبه فان
ذلك سلطان ظاهر وباطن او يملك امراه يملك لها ظاهرا
وباطنا ونحو ذلك **فصل** فان خالف احد فصي الفصين
صاحبه في الصناعه والجوهر او خالف كتابه نفسه من
كلام البر فان صاحبه يابي الرجال والنسا **فان راي**
احد الفصين انكسر فانه ينوب عن احد الامرين الذي هو
عليها **فصل** وربما كان الخاتم ولدا غلاما او الولد ايضا مما
يملكه الرجل كما وصفت **فصل** فان راي انه ختم علي طين
فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم سلطانا او السلطان

وصفت من صناعته ونقشه للرجال فان جميع ذلك ما لا يحمد
مكروها في الدين **فان كان** شنيع الصناعه والنقش
فانه بمنزله الذهب يذهب منه بعض ما يملك وبعضه عليه
ذو سلطان **فصل** فان راي الخاتم من فضه وهو معروف
لحري الخوانيم حتي يستشنع صناعته وينكسر نقشه فيستدل
بما في نفسه من الكلام علي تاويله **فصل** فان كان الخاتم من
صفر فان ذلك دونه **فصل** فان كان الخاتم من رصاص
فهو اضعف واوهن **فصل** فان راي ان الخاتم من فصد يده
فانه دلك **فصل** فان راي ان لخاتمه فصين من ظاهر الكف
وباطنه وللاهما في صناعتهما ونقشهما ساكل صاحبه فان
ذلك سلطان ظاهر وباطن او يملك امراه يملك لها ظاهرا
وباطنا ونحو ذلك **فصل** فان خالف احد فصي الفصين
صاحبه في الصناعه والجوهر او خالف كتابه نفسه من
كلام البر فان صاحبه يابي الرجال والنسا **فان راي**
احد الفصين انكسر فانه ينوب عن احد الامرين الذي هو
عليها **فصل** وربما كان الخاتم ولدا غلاما او الولد ايضا مما
يملكه الرجل كما وصفت **فصل** فان راي انه ختم علي طين
فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم سلطانا او السلطان

في بيا المعطي فان راي انه ختم علي كتاب فخامذ فان الكتاب
خير وختمه عليه تحقيق ما في الكتاب سيما اذا كان نقش
الخاتم من كلام البر فان كان الكتاب منشورًا كان ذلك
الخبر ظاهرًا وان كان مطويًا كان الخبر مستورًا فان
راي ان السلطان والملك اعطاه خاتمًا فلبسه فان كان اهلًا
لذلك نال سلطانًا والا رجع ذلك الي تبيتر وعشيرته او سببه
او نظيره من الناس حما وصفت فان راي الملك طبع له فخامذ
نال سلطانا من السلطان سريعًا حقًا لا تخلف تشبيه الله
تعالي فصل فان راي ان عليه سوارا من ذهب فانه يصيبه
في ذات يده ومكروه فيما يملك وان كان السوار ملويا
فهو اشد واعسر وان كان اجوفا فهو اقل سرًا من الصامت
وما قل من الذهب للرجال فهو اجود فصل وان كان السوار
من فضه فهو احسن من الذهب واقل مكروه وعلي كل حال
لا خير فيه الا ان يكون فرد سوار سوره به سلطان فان
ذلك ولد واخ فصل فان راي ان عليه خلخال من ذهب
فان يصيبه شده خوف او حبس او قيدًا او ما اشبه ذلك
فان كان ملويا فهو اشد وان كان من فضه فهو اهون
واسرع لفرج صاحبه فان راي عليه دملجين من ذهب

فان اخوته

فان اخوته يخذلونه ويبرى منهم ما يكره وبالحري ان يصيبه
سلطانًا وما اشبه ذلك فان كانا ملويين فهما اشد وان
كانا من فضه فهو اهون واسرع لفرجه فصل وليس يصلح
للرجل لبس للنساء شيء الا العقد والخاتم كما وصفت
من ذلك فاما سوا ذلك من الحلي فلا خير فيه للرجال فصل
فاما النساء فالحلي للمراه وزينتها هو لزوجها فما حدث
فيه من حادث فهو لزوجها بصيبه علي ما وصفت وكذلك
ما رات او راي لها من صلاح في خلخالها وحسنًا وجمالًا
فان ذلك بزوجها لذلك لو ان خلخالها كسرًا او سوادًا
وكراهيه فان ذلك بزوجها لمون وحياه وتجري كل ذلك
لها من الذهب والفضه والملوي والا ملس وغير ذلك وكذلك
سوارها الا انه دون الخلخال في الزوج خاصه فاما في زينتها
بين الناس فمثل الخلخال والدملج والعرط فانها زينتها في الناس
واما قلادتها وعقدها فايهما ما تقلدته من اماثه في دينها او في
زوجها او ما في يدها من متاع الدنيا مما في بيتها من مال قيمتها
او غير ذلك فما رات في ذلك من صلاح وحسن هيه فانه في
اماثتها فصل فان راي رجل اصاب ذهبا فانه يصيبه غرم
او يذهب منه مال بقدر ما راي من الذهب ومع ذلك يغضب عليه

سلطان **فصل** وما كان من الذهب معمولًا من شبه انا
اوصلي ونحو ذلك فهو اضعف في التاويل واهون سرًا
وما كان منه صحفه او نقره او شبابيك فانه اقوى في السر
وابلغ **فصل** فان راي انه اصاب دنانير مجهوله وعلمها
مجهوله فانه بصيب امرًا يكرهه او يسمع ما يكرهه دل ذلك
بقدر قله الدنانير وكثرتها **فان** كانت الدنانير معروفه
العدد فهو اهون من ذلك لانه يعرف غايه ما ينال من
المكروه على ما وصفت **واما** ضعف الدنانير في المكاره
على الذهب في التاويل لما عليها من الكتابه الذي فيها اسم الله
تعالى في الوجهين جميعًا **وما كان** منها غير الدنانير
فانها الصلوات الخمس فما نال منها شيء فان ذلك يضيع
في صلاته **والدينار** الواحد اذا اصابه ولد ذكرًا **واما**
الدراهم فطبايع الناس فيها مختلفه فمنهم من يراه يقبضها
واصابها في اليقظه بعينها وعددها وهيئتها **ومنهم**
يري البيض في طبيعته دلالًا حسنًا وذلك النقش الذي
عليه هو اسم الله تعالى **والسواد** من الدراهم والقطع
دلالًا وصخبا وخصومه الا البيض منها فانه دلالم حسن
وبر اذا كانت ظاهره وان كانت في كيس او في صره او في

جراب

جراب فانه يستودع سرًا ويحفظه لصاحبه كحفظه
تلك الدراهم الا ان تكون من طبيعه الذي راي الرويا اذا
راي الدراهم في نومه يراها في اليقظه بعينها فهي ذلك
والدراهم على كل حال خير من الذهب واقل سرًا في التاويل
والدراهم الواحد الصغير ولد صغير سيما اذا كان الدرهم
ناقصًا عن وزنه فافهم **فان ضاع** منه او سرق فانه
يقتل ولده او يصيبه مكروه **فان** لم يرجع اليه ولم يصبه
فانه يموت **فصل** فاما الفلوس فانها دلالم ردي
فمن نال منها شيء نالهُ من ذلك بقدر ما اخذ منها وما عرف
عددها فهو اخف عليه لم ينله **فصل** واما الفضه فما
كان منها معمولًا مثل اناء وما اشبه ذلك مكسرًا او صحيحًا
ورايه انه اعطي من ذلك شيئًا فانه يستودع مالًا او متاعًا
وكذلك لو كانت مراة من فضه وهو ينظر فيها وجههُ
فانه ينال مكروه في جاهه في الناس ولا خير في مراة الفضه
فان كانت من حديد او صفر او نحاس او غير ذلك وكانت امرانه
حبلى فانها تلد غلامًا يشبهه لانهُ نظر فيها تشبهه ونظيره
وهو ولد **فان** لم تكن له زوجه وكان في رويا ما يستدل
على بعض المكاره فانه يعزل عن سلطانه او عن امرانه ويري

لها زوجًا غيره **فصل** فان رات امراه كانها تنظر في
مراه غير فضه فانها تلك جاريه تشبهها ان كانت حبلى وتشتهها
مثلها او تنظرتها فربما كان ذلك وهي مع زوجها او بعده ○
فصل وذلك اذا نظرت في مراه ابواه باقيان فانه يريب له
اخ مثله يشبهه **وكذلك** لو رات جاريه مثل ذلك
فانها تصيب اختها تشبهها **فصل** فان راي انه اصاب نقره
فضه فان الفضه اذا لم تكن معموله جوهر النسا وتكون
حره وتكون امه فان راي انه اصاب نقره فضه من معدنها
او من بلادها فانه يصيب امراه ذلك من مسقط راسها
فصل فان راي انه دخل غارًا او سربًا فاصاب نقره
فان الامراه يملك بها ويملك به غيره **وكذلك** لو حفر
فانه يصيب سلطانا عظيما اعجميا ويكون فيه منضبعًا
لدينه وشرايعه ويكون يقترن بها ذلك السلطان تقدر
التاج وحظره وما ينبغي ان يلبسه الناس بينهم دل ذلك على خلاف
الدين **فان** راى ان ذلك امراه فانها تتزوج برجل اعجمي
مذكورًا امر تفعًا في امر دنياه خاصه او اخته او بنته او
سمعها او نظرتها **فصل** فان راي ان عليه طوقا من فضه
او حديد كالا او صفرا او رصاص فليذكر دينه فانه معزا في دينه

دينه وفساده وقد عزم على تضييع امانته او خيانته في مال
او ولد ونحو ذلك فليتق الله تعالى فان كان في ما في عنقه
من طوق او غل او شيء من نوعين سا جور من حلد حديد
او حرز مع حلبل او غير ذلك فانه اكثر شهره له **وان**
كان القبل من فضه فان مقامه على امراه لان الفضه جوهر
النسا فان كان من ذهب فانه مقيم لمال قد ذهب له او لامر
هوله كاره **وكذلك** جوهر الذهب وان كان القبل من صفر
فان مقامه لخير يصيبه من متاع الحياه الدنيا وكذلك لو
كان من رصاص الا انه البين واهون وان كان من حلبل
فعلى ما وصفت من حال القيود لان الحلبل القبل معروف
فعلى قبل الحلبل يكون ثبات في الدين وصلاح فيه
على ما وصفت لان القبل في منزله الورع تمنع صاحبه
من النهوض والتقلب في المعاصي فكذلك صار القبل الواحد
بين صاحبه في صلاحه **فصل** وان كان القبل من حبل فانه
يقيم على امر من امر دينه لان الحبل دين لقوله تعالى واعتصموا
بحبل الله تعالى **فان** كان من خشب فانه يقيم على فساد دينه
او ما ينسب الى نفاق **وكذلك** لو راى ان رجليه مشدودة
الى خشب فانه لا خير فيه وكلما كان الخشب في ذلك اقوى واعظم

كان فسادهُ ونفاقه اعظم حتى يُطلق عنه ذلك **فصل** فان راي
رجليه منشدودة الي شبكة او فخ او بيرًا او حفيرة فهو مقيم
لملكٍ قد مكر به فهو فيه يعالجهُ بقدر ما عالج من ذلك وينجو
منهُ بقدر ما كان من ذلك **فصل** فلو راي كمريض انه مقيد
فانه يطول مرضه **وكذلك** المحبوس وبالحري ان يموت
في حبسه والقيد لصاحب السلطان ثبات عليه ولصاحب
السرور والفرح ثباتٌ فيه ولصاحب الرؤيا جاهه ثباتٌ
منها ولصاحب الدين ثبات في الدين **فصل** واما الابرة
فانها في التاويل لصاحبها سبب يطالب به صلاح امره
او جمعه والتمامه وجمع تشمله وكذلك لو كانت اثنين
او ثلثة او اربعة فما كان منها فيه خيط فكذلك امر صاحبها
والتمام امره قريب فيبلغ ذلك منهُ بقدر ما خيط
بها وما لم يعمل بها خيط فانه كذلك الا ان فيه توقيف
لصاحبه وبطاء عن ذلك قليلًا **وان** كان راي انهُ يخيط
بها ثيابًا امراته فلا خير فيه وذلك ان ثياب النساء في
الكراهية للرجال في اصول التاويل اقوى من الابرة
في صلاح الثياب لصاحبها **كذلك** فحمل التاويل انما
يوخذ بالاقوي بما فيه من كلام صاحب الرويا في اصوله

خيرًا

خيرًا كان او شرًا او قل وصفت ذلك من قبل فان خاط
ثوبه او ثياب غيره التام امرهُ وجمع شمله المتفرق فان
راي ان ابرته التي كان يخيط او فيها خيط انكسرت او انخرمت
فانه يتفرق شانه **وكذلك** لو راها انتزعت منه او اختزقت
وان راى انها ضاعت او سرقت فانه يتفرق علي ذهاب ذلك
ولا يتم ولا يتفرق **الباب السابع عشر** في رؤية النار
والشراب والتنور والكانون والقدور والرماد والهبا
والنشر والاخبصة واختلاف ذلك فمن راي في ارض
حزن نارًا او قعت في بلده او في محلته او داره ورأى النار
تاكل ما انتت عليه ورأى للنار لهبًا ولسانًا او صوتًا هائلًا
فان ذلك حرب يقع في ذلك الموضع بقدر النار وهولها فان
لم يكن ذلك الموضع ارض حرب فان تاويل ذلك طواعين
او برسام او جدري او موت جائر فان لم يكن للنار لهبًا
ولا لسانًا وهي تاكل بعض وتترك بعض فان ذلك امراض
تقع هناك **فان** راي ذلك نزل من السما فهو اشد وافظع
وان كان للنار لهبًا ولسانًا ولم تاكل شيئًا فان ذلك منازعة
شديدة تكون هناك باللسان لا تضر شيئًا **فان كان**
معها دخان **فالامر** اشد وافظع **وكذلك** لو راي نارًا

انقلبت من موضع الي موضع دل ذلك يجري علي ما وصفت وان
وان راي انها صعدت من موضع الي السما من هولها وفوتها فان
اهل ذلك الموضع قد حاربوا الله عز وجل بحوله وقوته واقتراعليه
وادل الربا فان هو راي انه واجج نارًا ليستضيء بها او يستغني
بها غيره فانه يهيج امرًا ينتفع به ويسبل بذلك فقره لان البرد
يقر والحر غم فصل فان اججها ليشوي بها لحمًا فانه يثير
امرًا يغتاب به الناس او ينالهم بلسانه وذلك اذا كان للنار
لهبًا وان اكل من ذلك المشوي فانه يصيب رزقًا قليلًا
وحزنًا ثقيلًا وكذلك المشوي حزن ورزق فان اججها
ليطبخ بها قدرًا فيها طعام فانه يثير امرًا يصيب منه منفعة
قيم البيت فان لم يكن في القدر طعامًا فانه يهيج رجلًا
قيم البيت بكلام او يحمله علي امر مكروه فصل فان
راي ان النار احرقت بعض اعضايه فانه يصيب ضررًا من
ينسب اليه ذلك العضو في التاويل فان كان الحريق في
ثوبه فانه يصيبه مصيبه فيمن ينسب الثوب اليه في التاويل
او فيمن يعز عليه وان راي ان النار التي احرقته كان لها لهبا
ولسانًا فان تلك المصيبه تكون في يدي السلطان او في دخان
دخان او حرب فان لم يكن لها لهبًا فانها امراض وبرسام و

وطاعون او غير ذلك فصل فان راي انه يقتبس نارًا فانه
يصيب مالًا حرامًا من سلطان وان وان كان للنار دخان
فانه يصيبه هول عظيم فان راي انه يا دل جمرًا فانه يا دل مال
يتيم حرام وان كان للجمر لهب فانه يكون في ذلك المال شبهة
وان معه دخان فانه يكون معه هول في ذلك المال علي ما وصفت
فصل فان راي انه حمل نارًا في وعاء او في حرزها لنفسه او
اوصابها فان ذلك مال حرام فصل فان راي انه اصابه وهج
نار فانه يقع في لسنه الناس ويغتابونه وان راي انه يوقد نارًا
تحت قدر او علي كانون او يسجر تنور من غير طعام فانه يهيج رجلًا
هو قيم البيت بكلام وينميه وخصومه او منازعه لان القدر قيم
البيت والمنظور اليه والمقبض عليهم خيره وكذلك الكانون
قيم البيت وكذلك التنور وكذلك السراج قيم البيت
والمنظور اليه والمتقلبون في صوره نوره وكذلك المنارة
والسفود فما حدث في ذلك من خير وشر فان ذلك في قيم البيت
علي ما وصفت وكلما يطبخ فهو رزق فيه شعب وخصومه
لاجل النار الا الاخبصه فانها كلام لين لطيف موافقه لصاحبه
كدسم الدهن ولين ذلك كله فان فان راي خبيصًا او فالوذجًا
او غير ذلك من الاخبصه فانه يسمع ممن يطعمه كلام حسنا لينا

موافقًا له فان كان هو المطعم نفسه فانه يسمع مثل ذلك كلامًا
لطيفًا ويعمل عملًا صالحًا او على ذلك يجري الاخبصه على قدرها
وعلى قدر ما يستشنع من كثرتها فان كانت كثيره ملوثه بالبيت
او بسقيفه فان ذلك رزق كثير الا ان فيه نصبًا وتعبًا وغمًا
وكلامًا **فصل** والقطعه الواحده من السكر كلمه حلوه
لطيفه او قبله ولد او قريب او حبيب **وكذلك** الفانيذ
وكذلك اللقمه من جميع الاخبصه **فصل** واما الكي بالنار
فانه لازعه من كلام سوء تبلغ من صاحبها بقدر مبلغ الكي منه حتى
يكون مستديرًا فان ذلك ثبات في امر ملك او سلطان بقدر
ذلك المستدير **وكذلك** الشراب كلام سوء من اصليه
بكلام يكرهه فان راى انه يتناثر الشر عليه فانه يقال فيه
من الكلام بقدر ما راى من الشرار فان راى بشراره طارت
فاذات واحرقت ما انت عليه فانها كلمه سوء تنموا فيصير
حربًا بين قوم ضرر لهم ومنازعه وما اشبه ذلك وان راى
الشرار كثر عليه فانه عذاب يصيبه **فصل** فان راى بيده
شعله نار فانه يصيب شعبه من سلطان فان كان بها
لهبًا ودخانا كان في سلطان ذلك حربًا وهول والا فبقدر
النار وخمودها يكون ما لا حرامًا فان راى انه يشعلها في

في الناس فانه يصيبهم بضر وينفع بينهم الشحناء والعداوه
فصل فان راى نارًا التهبت فيه او في ثوبه ولم تحرق
شيئًا ولكنها غيرت لونه فانه يصيبه ما وصفت من تاويل
النار ولا تضره الا بقدر ما احرقت منه ولكن يبقى اثر ذلك
عليه الذي يصيبه من المكروه في دينه او في دنياه **فصل**
واما النار المسخنه فانه اذا راها تاجر يبيع ويشتري انها
قد وقعت في سوقه او حانوته او حبث يبيع ويشتري فان
ذلك نفاق في ذلك الموضع الذي راها فيه ويباع جميع ما فيه
الا ان ما ينال من ذلك مالًا حرامًا ويكون بكلام وصخب
لان النار لا تلتاع جوهرها على كل حال فافهم وتسخب من النار
ما يرى من غليتها وينتفع بنورها **واما** السراج في البيت
اذا كان مضيئًا قويًا فهو صالح لاهل ذلك البيت فان كان
ضوءه ضعيفًا كان ذلك على حال قيم البيت يكون ضعيف
الحال فان راى انه طفي ولم يكن مع الرويا ما يدل على
الموت فان ذلك التباس امر قيم البيت وسوء حاله وقطع
ذكره وتغير امره الى ما يكره **فان** كان في رويا ما يدل
على الموت فانه موت لا محاله وذلك اذا راى انه اوقد
نارًا في فلاه من الارض ليقتبس بها او يهتدي بها ابناء

السبيل فان ذلك علم وحكمه ينتفع بها الناس ويهتدون
بها فان راي انها طفيت على ذلك الحال وخمدت فانه حادث
يحدث بصاحب النار وربما كان ذلك موته وان كانت
النار على طريق فان ذلك دعوه منه الى ضلالة يجيبه من اصحاب
طفيت اندرس من ذلك وامتحا **وان** راي انه اجج نارا ليهتدي
بها هوا وبانس اليها امن من غلبتها فان ذلك علم وهدى عنده
ينظر فيه ويتفكر وينفعه ذلك **وان** راي انه بوقدها ولا
تقل ولا تضي فانه لا ينتفع بذلك العلم والحكمة ولعله
على غير الاستقامة في دينه **فصل** فان اصاب رمادا
او حملة او جمعه فانه يجمع او يحمل باطلا من الكلام والعلم
ولا ينتفع به لقوله تعالى او كرماد اشتدت به الريح
فصل وكذلك السراب هو باطل من الامر لقوله تعالى
او كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء حتى اذا
جاءه لم يجده شيئا وذلك الهبا لقوله تعالى وقدمنا الى ما
عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا **الباب**
الثامن عشر في رويا السحاب والرعد والبرق والضباب
والرياح فمن راي انه اصاب من السحاب شيئا او حمله
او اكله او جمعه فانه يصيب من الحكمة بقدر ذلك فان

راى انه خالط السحاب ولم ينال منه شيئا فانه يخالط حكما
ولا ينال من حكمتهم شيئا فان راى انه ركب السحاب وحمله
الى حيث شاء ولم يهوله ذلك فانه يبلغ من الحكمة ما يريد
ويدرك امله بقدر ما بلغ من ذلك وبمقدار قوته وركوبه على
السحاب فان راى اكل من السحاب شيئا ما فيه هيبة العذاب
سوادا او ظلمة او ريح عالية فان ذلك سخط وعذاب
يناله ذلك بقدر ما ناله من السحاب فان راى سحابا فيه
غيث للناس ورحمة فان ذلك رحمة يخلقه فمن نال من
ذلك شيئا ناله غيث ورحمة وان كان معه رعد وهايل
فان ذلك تقوية لذلك **وكذلك** اذا راى الرعد مع السحاب
الذي ينسب الى العذاب فان ذلك تقوية له على المتعذب
والبرق وتصديق ذلك وتعجيله والصاعقة لا تكون الا
في السحاب **فصل** فان راى انه بنا دارا على السحاب
او قصرا او بيتا او قبة او غير ذلك من الابنية فان ذلك
من اعمال يعمله من الحكمة والعلم ينتفع بها على قدر ما
بنا واتخذ لنفسه من ذلك **وكذلك** لو راى السحاب
في بيته او في فراشه فانه ينال حكمة وعلما كما وصفت
فصل فان راى ان فراشه من السحاب او ثيابه او لحافه

او دابته او سلاحه او بعض اعضائه او جميع جسده
فان ذلك حكمه وعلم بصبيه ويختص به بكون حاله في ذلك
بقدر مبلغ السحاب وقوته وربما كان في ولده واهل بيته
وعشيرته **فصل** فان راي ريحا هبت خاصة او عامة
فانه يهيج في الناس هم وخوف بقدر قوة الريح ومبلغها
وان راي انها كسرت شيئا من الشجر او خشبا او هدمت
شيئا فان ذلك دله مصايب على اهل ذلك الموضع من طاعون
او حصبه او جدري وما اشبه ذلك من الاوجاع ولا يكون
فيها الموت جايز **فصل** والسموم في ذلك مثل الريح
واشد فان كانت من الرياح اللواقح فانها صلاح في الخلق
في معايشهم اذا لم يكن معها هول ولا ظلمة **فصل**
فان راي ان الريح حملته من مكان الى مكان انه يسافر
سفرا بعيدا وبصبيه سلطانا بقدر ما استقلت
به الريح من الارض فان كان فيها غبار او ظلمة فان
الهم في تاويل ذلك والخوف اشد واقوى من السفر
ويكون الامر فيه ملتبس وذلك السحاب اذا كانت
في موضع فانها لاهل ذلك الموضع هم من امر دين ودنيا

*الباب التاسع عشر في الطيران والوثوب وغير ذلك

فان راي انه يطير من مكان فان لم يكن ذلك من الرويا وكان
من الاضغاث فان صاحب ذلك يكثر التمني والتفكر الغرور بالاماني
وان كانت رويا صحيحة وكان طيرانه في عرض السماء
فانه يسافر سفرا او ينال رفعة بقدر ما استقل من الارض
في طيرانه **فان راي** انه يطير الى السماء مصعدا استويا
فانه يبلغ الضر منه غايته **وان** وان راي انه يغيب في السما
ولم يرجع منها فانه يموت **وان** راي انه رجع منها فانه يشرف
على الموت ثم ينجوا **فان** راي كانه في السما من غير ان يعلم بصعوده
اليها فان ذلك شرف في الدنيا والدين ورفعة عظيمة فيها **فصل**
فان راي انه بنا في السما بنيانا بين السما والارض مملا بقدر
الناس على بنيانه في حسنه وفضله او يكون احض اللون او
شبه القبة الخضرا او القصر الاخضر من غير ان يكون من حجارة
او جص واجر او خشب او ما يكره جوهره في اصول التاويل
في الدين **فان** صاحبه في غرور من امره وغمه فيما بينه وبين
الله تعالى عز وجل لا بنيانه ذلك مكروه الجوهر على غير اساس
لان الخضر في القبة في اصول التاويل بقوتها وشرفها احتملا
البنيان على غير اساس كما وصفت لك في اول هذا الكتاب
فصل فمن راي انه وثب من موضع الى موضع فانه يتحول من

حال الي حال ويكون تدبر ذلك سريعًا لما رجا ليس قبله تاخير
والوثب الطويل البعيد سفر **وكذلك** لو راي انه اعتمد
في وثبته علي عصًا او علي غيرها فان العصا في التاويل رجل
قوي متبع كذلك يعتمد علي تحويله حاله **وكذلك** لو اعتمد
علي غير عصًا فانسب ذلك في اعتماده الي جوهره الذي اعتمد
عليه **فصل** فان راي انه وثب نهرًا او بيرًا او حفيره او
حرثا او نحو ذلك فانه يتحول من حاله الي حاله اخري وينجوا
من مكروه عاجلًا فان راي انه يتصرف في وثبته الي الهوا
كيف شا او يبلغ في وثبته حيث يريد فان ذلك افتدار علي
تحويله من حاله الي اخري علي ما يريد **وكذلك** لو ان وثبته
قصرت عن ما اراده لم يبلغ نهايته ولا عاينه في نفسه والله اعلم

الباب العشرون في رويه الخيل والبراذين والرانها

فمن راي انه علي فرس ذلول يسير عليه رويدًا واله الفرس
تامة كاملة فانه يصيب عزًا وسلطانًا وشرفًا في الناس بقدر
ثقته بالفرس وذلته **وكذلك** لو راي ان له فرسًا او ارتبط فرسًا
ذلولًا لنفسه فانه يصيب عزًا وشرفًا وسلطانًا دون الاول
فان راي في اله الفرس نقصًا من سرجه او الته او غير ذلك
فان ذلك نقصًا في سلطانه وشرفه وقدره فان كان للفرس

ذنوبًا فانه يكون له اتباع كثيره في دينه **فان كان** له ذنبان
واكثر فان اتباع يكونوا اكثر فان كان محمومًا او ملهوبًا او
مقطوعًا فان اتباعه ينقطعون عنه **وكذلك** لو عضو من الفرس
فهو شبه من السلطان صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزله ذلك
العضو في الاعضا **فصل** فان راي انه علي فرس ينازعه
ويجح او تجري به فانه يركبه معصيه او هولا بقدر صعوبه
الفرس وفوته **فان** كان غريبا ليس عليه الته فان المعصيه
لصاحب الفرس **فصل** لو راي انه علي فرس وهو علي ظهر
بيت او صومعه او حايط وما يستشنع طلوع الفرس هناك
فانه ان كان عاصي فانه تشديد المحال **وان** كان شريفًا كان
فقيهًا في الدين محتالًا وخير ما يكون الدواب في المواضع الذي
يصلح لها ان تركب فيه الا ان يري للفرس جناحًا او يراه يطير
بين السما والارض فان ذلك شرف في الدين والدنيا والحري
ان يسافر صاحب الفرس **فصل** فان كان الفرس ابلق فانه
يشتهر به ذلك الامر في الناس الذي ينسب اليه في التاويل **وان**
كان ادهما فانه يصيب في ذلك الامر مالًا وسودًا **وان كان**
كميتًا فانه قوه وفرح من سلطان وان كان اشقرًا فان حزن
في سلطان او صلاح في الدين خاصه دون الدنيا **والاشقر** مرض

يسبب في كرامه بقدر منزله الفرس كما وصفت فصل
فان راي انه نزل عن فرس زال عنه سلطانه بقدر سهوله
نزوله عنه فان نزل عنه وهو يسير فانه يكف عن اتيان المعاصي
او تكيها فان كان عليه مع ذلك سلاح وهو راكبه فان السلاح
جنه لا يصل اليه اعلاوه في سلطانه او معصيته مكروه
فان كان الفرس بكمله فان ذلك الامر الذي ينسب
اليه في التاويل امر يتعجب منه كائنا من كان فان فهم
او حفظ ما تكلم به الفرس فهو كذلك يتعجب منه فان
راي فرسا مجهولا يدخل دارا او محلة لا يعرف لها صاحب
ويكون الفرس لبس عليه شيء من آله الخيل فانه يدخل
ذلك الموضع رجل شريف حسيب فذكره في الناس بقدر الفرس
في الدواب وكذلك لو راي فرسا خرج من موضع
كذلك يخرج من ذلك الموضع رجل حسيب نموت او حياه فان
كان الفرس اغر محجل فان اشراف الرجال بتلك المحله ملوك والحاج
او بعض الامصار فان اشرافهم بني هاشم وكذلك فهو الى
بني هاشم اشراف الموالي فان كانت الغرة والبلق دون الامصار
فان اكبرهم وامنعهم واظهرهم عزا هم اشرافهم في عرض الدنيا
خواصها فصل فان كان ذلك الفرس بهيم فان الرجل

الذي

الذي تنسب الفرس مولي صريح ويجري في حلاله مجري
الفرس المحجل الاغر على ما وصفت الا ان هذا من الموالي
وهذا من العرب فافهم فان راي ان له فرس انثي يركبها او يملكها
فانه يصيب امراه شريفه مباركه فان كانت الحجره دهما
كانت المراه غنيه شريفه وان كانت شهبا كانت جميله
بهيه وان كانت خضراء كانت ذات دين وان كانت كميتا
كانت المراه ذات لهو وغنا وان كانت شقراء كانت المراه
ذات امراض وحزن وكذلك الصفه دل ذلك على قدر
الوان الخيل كما وصفت وان كان لها مهرا فهو ولدها فان
انها انتجت مهرا رزق ولدا غلاما هذا اذا دلت روياه على
الفرس الا انثي انها امراه والا فهي عقله يعقلها صاحبها
اثبات الخيل من العقل وربما كانت العقله دوابا او
عبيدا يملكها او معيشته على ما وصفت وكذلك
لو راي فيها زياده او جمالا او نقصانا فان ذلك في امراته
او عقلته او معيشته فصل فان راي انه يدخل لحم فرس
فانه يرزق اسما صالحا وذكرا في الناس ويزداد خيرا
فان راي انه شرب لبن فرس فانه يصيبه خير
او يجبيه السلطان فان راي انه رديف رجل على

فرس فانه يتوصل بذلك الرجل الى لامر الذي يصير اليه في التاويل
او يكون الرديف لذلك الرجل تبعا او شريكا او خلقا فان رايت
ان له رديفا لا يعرفه او يكون غير انسان فانه يلحقه من الامر الذي
هو اكبه عزا او وزاره او ما ينسب اليه ذلك الموزور في التاويل
البرذون والوان البراذين مثل الوان الخيل في التاويل الا ان
الاشقر خوف لصاحبه واما البرذون فانه جد لصاحبه دون
الخيل فان راي انه راكبه مطيع ذلول فانه جده موافق
فان لم يطاوعه او نازعه فان ذلك مخالف جده له بقدر منازعة البرذون
اياه فصل ولا يكون البرذون جد الرجل الا ان يكون رفيع
الحال في دنياه فبرفع جده البرذون عن الحمار وكذلك
ما عظم من براذين الجد فهو افضل في امور الدنيا وكذلك
الرماك من البراذين في التاويل مثل اناث الخيل تكون امراه دنيه
وتكون عقله وتكون معلمته الا ان الامراه تكون اعجميه دون النسا
البيتوتات الى اناث الخيل في السودد والمال والجمال والعقله
والامره والاشقر في البراذين لا خير فيه والحسيب الشريف
الاشقر في الخيل لان خيل الملائكة شقر وهي في السوابق فان
راي برذونا لا يعرف له صاحبا وليس عليه اله الدواب
داخلا في بلده او خارجا منها فانه رجل دون الاشراف

وكذلك الوان الخيل

في قدره العجمي فان راي انه ملك يردون لنفسه واخاه
فانه يصيب خادما بعينه في امره ويجري لحوم البراذين والوانها
مجري لحوم الخيل والوانها وانما كان لحم البرذون مالما ذلك
السبب فصل فان راي انه راكب بغلا مبهما فانه يسافر
سفرا فان كان البغل فحلا فان سفره اصعب من البهيم فان
كان اغر محجلا فانه لا يجري في ذلك مجري الخيل في تحجيلها
او غررها لانه اشفع فان راي انه راكب بغله وان مايدل
على السفر فهي سفر لصاحبها وطول عياه وان كان على البغله
سرجا او اكافا او رحاله او ما يشبه مركب النساء وهيئهن
على البغله فان البغله حينئذ امراه عاقر فان كانت البغله
دهما كانت المراه ذات جمال وبها وان كانت خضرا كانت
ذات دين وان كانت كميتا كانت لهو ومال وان كانت
صفرا او شقرا كانت ذات احزان واوجاع فان راي
بغلا لبيس يعرف له صاحبا ولا هو ذلول فانه رجل صعب
حيث الحسب والطبيعه ولحوم البغال مال وجلودها مال
من وجه ما ينسب البغل بالبغلبه اليه في التاويل فصل
فان راي ان البغله والبغال تكلمه فانه يتعجب من ذلك الامر
الذي يصيبه في التاويل وكذلك كلام كل شي لا يتكلم اذا

تكلم فان راي ان بغلة تنتج فانها زيادة في ماله من قبل امراته
فان راي انها انتجت فان ذلك نصديق الرجا وكذلك
لو راي الفحل حمل ووضع وكذلك الاناث من جميع الدواب
والذكران بعد ان لا يكون عدوًا في التاويل الحمار واما الحمار
فهو جد الرجل الذي يسعى به والجد هو الفخر والصياب الغدر فان راي
انه ملك حمارًا او حمرًا او ادخلها منزله او ارتبطها او اتخذها
لنفسه فان الله يبشره بخبرًا وينجوا من هم فان كانت
موقره فان ذلك للخير اكثر وافضل دل ذلك اذا كان الحمار
ذلولًا مطاوعًا لصاحبه فان راي انه راكب حمارًا ذلولًا
مطواعًا فان الخير والمال ينحول له فان كان الحمار
اسودًا فانه يصيب مالًا وسؤددًا وكذلك سايرالوان
الحمير تجري على مجري الوان الخيل كما وصفت لك فافهم وكذلك
الاناث من الحمير تجري مجري الحمير في التاويل وافضلها اذلها
واطوعها لصاحبها فصل فمن راي انها حملت فان ذلك زياده
في الخير فان راي انها وضعت صدق ذلك الخبر والرجاله والزياده
فصل فمن راي انه ياكل لحم حمار اصاب مالًا بجهد في القدر
الذي يسعى به وكذلك اذا راي انه ذبح حماره ليا كل
لحمها او اكله فانه يصيب مالًا بجهد فان لم ينوي عند ذبحه

اياه

اياه انه ياكله فانه يغسل على نفسه معيشته وكذلك
لو راي حماره الذي هو راكبه مات فانه يموت صاحب الرويا
ولا لك لانه مات جمله الذي يسعى بمعيشته وان كان الحمار ليس
براكبه فانه يذهب عن بعض معيشته وينقص ماله فان
راي حماره صرعه فانه يفتقر فان كان صرعه في سوق او
بين ملاء فان فقره يظهر ويشتهر والا كان مستورًا عليه فان
كان الحمار الذي انصرع عنه لغيره فانه ينقطع ما بينه وبين صاحب
الحمار او سميه او نظيره فان راي انه نزل عنه نزول من لم
يضر العود اليه فان الامر الذي هو طالبه لا يبلغه ولا يتم له وذلك
النزول عن جميع الدواب والهبوط عن جميع الاشياء ما قل
منه او كثر تاويله ذلك فصل فان راي ليشرب لبن اتان
فانه يمرض مرضا يسيرًا ثم يبرا فان راي انه راكب حمارًا
موقرًا فان حملها ذلك لم يضره اذا كان ذلولا مطاوعًا وصاحبه
متمكن منه فهو اجود وكذلك الاناث مثل الحمار
في امره فان راي انه اشترا حمارًا او نقده ثمنه وهو
يحركها ويقلبها فانه يصيب خيرًا من كلام يتكلم به لان الدراهم
كلام فان راي انه اعطى الثمن ولم يعاين دراهم ولا قلبها
بيده فانه يصيب خيرًا ويودي شكره لان الثمن هو الشكر

لما لك النعمه لاضيافا براهيم عليه السلام لم يطعموا طعاما
لابراهيم حتي سالوا عن ثمنه فقال الحمد لله فقالوا حقا اتخذك الله
خليلا وكذلك تمن ذلك النعمه شكرها فان راي ان حماره مطموس
العين فان له مال ولا يهتدي الي موضعه وكذلك لو راي
ان حماره اعور او ضعيف البصر فان ذلك التباس امره في معيشته
والمعيشه صحته القايمه بحاله فان راي ان لحماره اذنابا فانها
اتباع صاحب الحمار فما كان من الاذناب كثيره فالاتباع كثيره فان
كانت موقوفه قدر الحمار فان ذلك نقصانا لصاحبه حتي يكون قدرا
مستويا موافقا فان مات حماره واو اتخذ غيره او زال عن
حماره وركب غيره واباع حماره واشتري غيره او ضاع حماره ورجل
غيره فان ذلك تحويل عن وجه معيشته التي يعتنه الي غيرها
من المعايش والفضل بين المعيشتين كفضل الحمار الذي
وجد او صفت فصل فان تحول فرسا تكون معيشته
مع سلطان شريف فان تحول سبعا تكون معيشته مع سلطان
غاشم ظالم فان تحول كبشا تكون معيشته من موضع شريف
وخصب وسعه فان تحول سنورا كانت معيشته من
التلصيص ما لا خير فيه فان تحول طايرا فان معيشته
مما يناسب ذلك الطاير اليه في التاويل فصل فان راي

ان حماري

ان حماره يعجز عن ما تحمله في صعود وهبوط او محاظه او غير
ذلك فان ذلك ضعف جده عن ما يزاول في امر دنياه فصل
فان راي انه حمل حماره علي ظهره حتي يبلغ به صعودا او جاز به
نهرا او غير ذلك فان ذلك قوه علي جده ومواتاته وموافقته
فان راي ان حماره تقاتل بما اراد بضربه اياه فان ذلك الضرب
له الدعاء والاستغاثه به في امره الا ان يري في ضربه افراطا
او مجاوزه حد فان ما جاوز القدر من كل شي نقص لصاحبه
ولا يكون من الحمار الا صوته والله اعلم الباب الحادي
والعشرون في روية الابل والبانها ولحومها
من راي انه راكب بعيرا مجهولا لا يسير عليه فاصدا فانه
يسافر سفرا وكذلك النجيب سفرا بعيدا فان راي انه
راكب بعيرا يبس عليه رحل فانه حزنا فان راي انه نزل عن عليه
مرض يسيرا او يسيرا فان راي انه بنازع بعيرا فانه ينازع
عدوا بقدر قتال البعير اياه فان كان نجيبا فان الرجل
من العجم وان كان بعيرا غربيا فان الرجل من العرب فان
راي ان له ابل كثيره يملكها او بعضها فانه يلي ولايه علي الناس
فان كانت من الاعراب كانت ولايته علي عرب وان كانت
من النجائب كانت ولايته علي عجم فان راي انه تحلبها فانه

فانه مال من سلطان **فان** كان ما يحلب دما او غير لبن
فان ذلك المال حرام وبالحري ان يكون رشوه او ما اشبه
ذلك **فان** راي انه اصاب ناقه اصاب امراه فان راي انه يحلبها
اصاب مالا حلالا من امراه فان كان في اللبن خلط فان ذلك المال
مكروه في الدين فان راي ان ناقته خرجت عنه او ضاعت
او سرقت فانه يفارق امراته بطلاق او غيره فان راي ان الناقه
ماتت ماتت امراته فان راي لها فصيلا ولدت امراته غلاما
فصل فان راي انه ياكل من لحم بعيرا فانه يصيب مالا من مرض
فان راي انه اصاب من لحوم الابل من غير ان ياكلها فانه يصيب
مالا من سبب ذلك ما ينسب اليه البعير في التاويل **فان**
راي ان بعيرا نحر وقسم لحمه فانه يموت رجل ضخم في ذلك
الموضع وتقسم ماله وبالحري ان يكون الرجل من منعه من
السلطان فان راي بعيرا مجهولا ينبعه فانه يصيبه هم
وحزن فان قاتله فهو اشد **فصل** فان راي انه يحلب
بعيرا يملكها فانه عقله من معيشه الا ان يري
انه يحلب منها غير اللبن فان ذلك مكروها **فصل**
فان راي ان جماعه من الابل مجهولين الارباب
دخلوا ارضا او محله او قريه فانهم اعداوه ومرض يقع

في ذلك الموضع وبالحري ان يكون العدو من جوهر الماء والسيل
فان كانت عليها احمال من زيت او حنطه او ما اشبه ذلك من لحم الفيل
فصل فان راي انه راكبه في ارض حرب علي اي هيئه
كانت فان الدوله تصير علي اصحاب الفيل وانهم لا ينصرون
فان راي ان فيلا وطيه برجله فانه يصيب شدة في تلك
البلده التي هو فيها **وكذلك** لو وطيه بعيرا او ايلا او غير
ذلك من الدواب والناس فانه لا خير فيه وهو دل لصاحبه
فصل فان راي انه راكب فيلا في غير ارض حرب
علي غير هيئه الفيله في لباسه وزينته فانه يصيب امراه
اعجميه فان كان مواتيا له كانت مواتيه له **فصل** فان راي
في منامه بالنهار كانه راكب فيلا فانه يطلق امراته ويفارقها
او يصيبها من شره ولا خير فيه ولا في الفيل في نوم
النهار فان راي ان فيلا اقبل من بلده علي هيئته ولباسه
وزينته فان ذلك زوال سلطان تلك المدينه او تلك الارض
ويستدل علي ذلك بكلام صاحب الرويا **فان** راي انه قهر
فيلا فانه يقهر سلطانا ضخما اعجميا اذا كانت هيئه
الفيل في زينته علي ما ذكرت والا فقهر امراته وتملك عليها
فان كان للفيل قرون فهو اشد لشكوته وامنع **الجاموس** واما

والجاموس فهو بمنزله الثور الذي لم يعمل وهو رجل فيه منعه
بمكان القرون فيه فان راي اول جاموس فانه يزاول رجلاً
ذلك اناث الجواميس بمنزله البقر في البانها ولحومها
وجلودها وشعورها واعضايها وسلاحها واما جماعاتها
فمن راي انه ملكها فان ذلك ولايه علي الناس لهم حال ويسار
وكذلك لو راي انه يرعاها ويصرفها حيث شاء العجل
ومن راي انه راكب عجله من مراكب الملوك وهيئتها فانه يصيب
سلطانًا اعجميًا وشرفًا وذلك ان يوسف عليه السلام حمل
علي عجله يوم اكرمه الملك وولاه بمصر فان راي انه متعلق
بعجله فحمله او جرها او يتبعها فانه يتبع سلطانًا ذلك ويناله
منه بقدر حاله علي العجله فان راي انه علي عجله تحمل الاثقال
علي غير هيئه المركب وزينتها فانه يصيب هم وحزن ولا خير
في عجله الاثقال اذا ركبت فافهم الباب الثاني
والعشرون في رويه الثيران والبقر والبانها
فان راي انه راكب ثورًا وهو مالكه فانه يصيب عملاً من
سلطان ويصيب مالاً ويتمكن من عامل من العمال ويصيب
من قبله مالاً وخيرًا فان راي انه دخل ذلك الثور منزله
واستوثق منه فانه يجوز لذلك الخير الذي يصيبه فان

راي انه اصاب ثورًا علي ظهر حمل فاوصله الي منزله فانه يتسوق
الله اليه الخير فيدخل عليه الخصب ويفرج عنه الهموم فان
راي ثيران كثيره فانه يملك عمالاً يكونون تحت يده ويصلح فيهم
في اموره بقدر ما راي من الثيران وطاعتها له فان راي ان
ثورًا انطحه فازاله عن موضعه فانه يعزل عن عمله ذلك وينال له
مضره بقدر ما ناله من نطحته فان لم يكن زاله عن موضعه بنطحته
فانه يناله في عمله مكروه واسراف علي عزله ويلحقه بعض العزل
بعزل فان راي ان للثور قرونًا كثيره او قرنًا واحدًا ولكون
له قرنان ويكون احدهما في غير موضعه المعروف او كلاهما وليس
كل ما يري للثور قرنين كقرني الثور بجعل سنين ولكن اذا خالف
احد القرنين او كلاهما موضع القرون المعروف فافهم فان
راي ان بعض اعضا الثور زياده فان ذلك زياده في عمله وسلطانه
وماله ونقصانه كذلك نقص ما ذكرت ولحم الثور مال
الحلال وجلده تركته وما نقص من ذنب الثور او زاد فيه فانه
يبتاع العامل بما وصفت فان راي ان ثورًا ذبح وقسم لحمه
فان عاملاً يموت ويقسم ماله فان كان ثورًا من غير العوامل فانه
رجل ضخم قيم بيت ذلك المحله او الموضع يموت ويقسم ماله
كل دابه تنسب الي رجل في المنام ويدل فعلي ما وصفت فان راي ثورًا

لم يبلغ العمل فان ذلك رجل يقهره ويوذيه او لقومه او شبه
ذلك فان راي انه دخ لحمه واكل لحمه فانه يدل على ماله وليس
ذلك مثل الذي دخ ولم يدل على لحمه فافهم **فان** راي جماعه
من الثيران والبقر اقتتلت او دخلت موضعا مجهولا او خرجت ولا
ارباب لها وكانت الوانها صفرا او حمرا لاختلاف فيها فان
ذلك امراض تقع في ذلك الموضع او تلك المحله **فان** كانت
الوانها مختلفه فانها سنين مخصبه بقدر سمنها وهزلها
فالبقره سنه لمن ملكها بقدرها او لاهل ذلك الموضع الذي
كانت البقره فيه **فصل** ولحوم البقر اموال تلك السنين
وجلودها برايل واضحايا البقر اموال كثيره بملكها واصابت
منها شيئا فان راي انه اضحا البقر او نسر فمن الحمير فانه
يصيب مالا جسيما وكذلك روث الدواب اموال الا
ان تحلبه وتحربه بقدر ما يستغني منه والحذره
اقذر الاموال واحرمها في الدين وكذلك ما يخرج من
البطون فانه لا خير فيه ويصيبه خوف من سلطان
ومكروه **فصل** فان راي انه يدل سمن بقر واصابه
او ملكه فانه يصيب خصب بقدر ذلك وهو افضل
من سمن الشاء في الخصب والمنافع فان راي انه يشرب

لبن

لبن البقر او يأكله تحير فانه يصيبه زياده في ماله وخير
فان كان اللبن حليبا فهو اجود وهو مال حلال فان راي انه حلب
بقره وشرب لبنها فانه ان كان عبدا اعتق وتزوج
مولاته وصار رب بيت مولاه فان كان حرا فقيرا استغنا
فان كان ذليلا اعز وارتفع شانه حتى يصير من هو
فوقه دونه ولا يعلم ان يكون صالح الدين حسن الحال
فان راي بقره حاملا فانها سنه مخصبه كثيره الخير
لصاحبها ولاهل ذلك المواضع الذي البقر فيه **فان**
فان راي انه حمل عجلا صغيرا او عجله او ادخل احدهما الى
منزله فانه يصيب هم **وكذلك** كل صغير من الاشيا
التي تنسب كبيرها الى رجل او الى الفراه في التاويل
فانه هم فمنزله الصبي حتى يرا انه وهب له الصغير
وهم لحمله فان الهبه ولد **فان** راي ان له صبيا لم
يكن ذلك في التاويل ولد **وكذلك** ان الصبي اذا
كبر صار رجلا شجاعا مجهولا فانه عدو واذا صار شيخا مجهولا
فهو جد لما وصفت وكذلك لا ينصرف ولدها في التاويل
الى الولد لما وصفت في غير ذلك فافهم **فصل** والاصفر
والاحمر من الثيران اذا ركبه صاحبه بغير اله الركوب

راي ان بقره وضعت في ذلك الموضع فان ذلك الخصب في ذلك الموضع وهو

فانه مرض لراكبه ولا خير فيه فان راي انه ركب ثورًا اسودًا اصاب
مالًا وسودد او فرح عنه همه فان راي انه يأكل لحمه اصاب
مالًا من سلطان فان كان اللحم لحم بقره اصاب خيرًا ومعيشته
حسنه فان راي انه يأكل شحم بقره فانه بصيب خصبا ونعمه
فان راي جماعه ثيران بملكهم فانهم جماعه احلاف يعالج منهم
ما عالج من جماعه ذلك فان كان فيهم ثورًا قد بلغ او بقره
قد بلغت فان جماعتها بمنزله النيق في التاويل سنين
مخصبه على قدر السمان والعجاف

الباب الثالث والعشرون في رؤيه الضان والكباش والنعاج

فمن راي انه اصاب كبشا فانه يصيب سلطانا او
مالًا ويظهر رجلًا ضخمًا ويتمكن منه فان انه ذبحه
يعسر سكين اللحم او قتله فانه يظفر برجل عسر منيع فان راى
انه سلخه وفرق بين جلده ولحمه فانه ياكل من ماله فان
راى انه راكبه وهو يطيعه وينصرف له حيث شا فانه
يتمكن من رجل ضخم عسر منيع يصرفه حيث شا فان
كان عسير دلول في ركوبه فانه يصعب عليه ذلك الرجل
فان قهره حين استقام له ملك امر ذلك الرجل
الضخم فان راي انه حمله على ظهره فانه يحمل مؤنه رجل ضخم

فصل

فصل فان ركبه الكبش منع غير امره فانه يركبه ركبه
رجل ضخم بامر يكون له كارهًا فان راي ان له كبشان قرنين
او احدهما فانه يفهم ذلك الرجل بدهنه وخونه ومنعته فان
زيد في صوفه كانت الزياده في مال ذلك الرجل الضخم
وكذلك يجري على مجهول المعز والضان لا على معروفها
فان راي انه ملك جماعه من الكباش فانه يملك جماعه من اشراف
الناس وعظمايهم فان راي انه يرعاها فانه يلي عليهم
فان كان واليًا فان سلطانه يبقى عليهم بقدر عدد الكباش
سنين ويكون في مملكته رجال لهم شرف وحسب والكبش
هو الرجل الضخم الشريف الحسيب المنيع المنظور اليه
من بين الرجال الشجاع وذلك ان الكبش والضان صفوه
الله من بهايمه فلذلك شرفه وحسبه من صوفه وقرونه
فان راي انه ذبحه ليأكل من لحمه فان ذلك يجري
على ما وصفت من التاويل اللحم واختلافه فصل فان
راي انه ذبح كبشا لاضحيه يضحي به في ايام النحر او غير
ايام النحر فان تاويل الاضحي فكاك الرقاب وخلاص الاسير
كما كان خلاص اسحق من الذبح خيرًا اراد ذبحه ابراهيم
خليل الله عليه السلام فمن راي انه ضحى باضحيه فان كان

عبدًا اعتق وان كان اسيرًا نجا وان كان خايفًا نجا وامن
وان كان عليه دين قضاه الله عنه وان كان مريضا شفاه
الله تعالى **فصل** فان راى يوم عيد الاضحى فان كان الناس
في خوف امنوا وان كانوا في حرب كشف عنهم وان كانوا
في حبس فرج عنهم او في ضيق وشدة خفف عنهم وكذلك
يوم عيد الفطر فان راه لنفسه او للعامة فانهم يخرجون
من ضيق الى سعة ومن غم الى فرح **فصل** والنعجة
امراة شريفة فخصبه كريمة **فمن راى** انه اصاب
نعجة اصاب امراة كذلك فان راى انه ذبحها فانه
يصيب مالًا حلالًا من امراة فان راى انه ذبحها من غير
ان يريد ان ياكل لحمها فانه ينكح امراة كذلك وكذلك
لو راى نعجة خرجت من بيته او ضاعت او سرقت
فان ذلك بامراته فان وهبت له سلخه فانه يرزق ولدًا
مباركًا شريفًا فان راى انه ذبح سلخه لغير اللحم مات
ولده او ولده او بعض اهله **فان راى انه** ياكل لحم سلخ
فانه ياكل مالًا قليلًا من سبب ذلك الولد فان راى انه
يعالج جماعة من السخال فانه بصبيه هم يكون له فيه
شرف وذكر فمن راى انه يقاتل نوعين مختلفين فان

غالب هو يغلب الحالف الرجلين اذا اقتتلا فان الغالب هو
المغلوب فافهم وكذلك جميع الدواب والطيور وغيرهم
على ما وصفت **فصل** فان راى انه راكب شيئا من الضان
فانه يصيبه خصبًا وخيرًا فان اكل من لحمه شيئا مطبوخًا
نال سرورًا وغنيمة وخصب فان راى انه ادخل في بيته
كبشًا مسلوخًا من ضان فانه يموت له انسان وان كان
اللحم من بعض اعضاء الشاة فانه يموت انسان هناك
ايضا **فصل** فان كان اللحم رجل شاة فانه يموت بعض
عشيرة صاحب الرويا وان كان المقدم من الجنب من النسا
فانه يموت صاحب الرويا **فصل** ان المراة خلقت من ضلع
اعوج فكل ذلك اذا كان اللحم طريا او يكون صاحب الرويا من
طبيعته اذا راى اللحم في المنام فهو اللحم كهيئته فان راى
يصيبه ويا كله في اليقظة **فان راى** انه ياكل لحمًا طريا نيا فانه
يغتاب الناس ويفتن بهم بلسانه فان اكله مشويًا فانه
رزق فيه خير وشعب لقوله تعالى حينئذ الى مشوى فالمشوى
والشعب لما مسته النار من اللحم خير وان اكل من اللحم
فان [illegible] غنمًا وولاية وان اصابها فانها
خير وغنيمة والله اعلم

المعز ولحومها والبانها والذكران منها والاناث
التيس في التاويل رجل ضخم في دنياه عظيم الشان
يفوق علي الكبش الا انه ليس له شرف ولا حسب فمن راي
انه ذبح تيسا مجهولا او قتله لغير اللحم فانه يظفر برجل
ضخم عظيم الخطر وكذلك لو راي انه سلخه او ركبه او ملكه
فان ذلك لحله تجري مجري الكبش في التاويل وتجري شعره
مجري الصوف من الكبش حتي بري انه ذبحه لياكل لحمه فان
ذلك يجري علي ما وصفت في تاويل لحوم الضان واختلافها
فصل فان راي انه ذبح من المعز شيئا ليضحي به فانه يجري
مجري الكبش وغيره في الاضاحي ويجري لغير مجري النعجه
في التاويل اذا كانت تدل علي امراة الا ان النعجه لها شرف وخصب
وكرم والعنزه ايضا تجري مجري البقره تكون سنه مخصبه لصاحبها
علي قدر سمن العنزه وهزلها الا انها دون البقر في التاويل فان
راي معزة كثيره فهي غنيمه يصيبها صاحبها فان راي انه يرعاها
فانها ولاية له علي قوم من العرب او العجم فما كان منها ابيض
والبق فهم العجم وما كان منها اسود فهم العرب او موالبهم
ويجري لحوم المعز في المصايب وغيرها مثل ما وصفت في لحوم الضان فمن راي
انه ياكل لحم معز

فانه يمرض بسيرا او يبدا ويخرج لبانها في التاويل مجري لبان
الضان كما وصفت ودونها لشرف الضان وخطرها وكذلك
تجري سخالها كنحال الضان الا ان الضان اشرف وافضل فصل
فان راي انه ذبح جملا لغير اللحم فانه يموت له ولدا او لبعض
اهله فان ذبحه ليا كل لحمه فانه يصيب مالا بنسب ذلك
الولد وكذلك لحوم صغار المعز والضان ايضا في التاويل
خير قليل فصل وليس تجري اعضا الصغار المعز والضان
مجري كبارها في التاويل كما وصفت فصل فان راي انه اشتري
لحم قصاب واعطاه الثمن ووصل اللحم الي منزله او منزل غيره فان
القصاب في التاويل ملك الموت فهو لخبر ان المصيبه في انسان
يموت هناك واما الثمن فليحمد الله صاحب المصيبه علي ما اصابه
من ذلك وشكره كما وصفت في الثمن فان اخذ من القصاب
ووصل به منزله او منزل غيره ولم يعطيه ثمنا فانه يدل علي
جزع صاحب المصيبه عليها وتضييع حق الله فيها فصل
والمصيبه في المسلوخه فيها بنسب ذلك البيت او رجل او امراه
فان راي انه اشتري لحما ولم يصل به لمنزله ولا لمنزل غيره فان ذلك
اسراف من نفسه ذلك العضو البيت في التاويل علي الموت ثم يجوا
فان راي انه راس شاه فانه تطول حياته ويابنيه ما لم يكن

برجوه من الخير وكذلك راس البقر وراس الثور وراس
الانسان افضلها في عرض الدنيا فان راي انه تحول شاه
فانه يصيب في تلك السنه خيرًا فان راي انه بايل ذراع
شاه اصاب خيرًا ومالًا بقدر ذلك فان راي انه يلبس
بغيرها او تحمله او يملكه فانه يصيب مالًا ورزقًا دون
مال البهايم وسمن المعز مال ورزق لمن يصيبه وفيه نصب
بقدر ما نالت النار منه وشحم الغنم مال هنيء والشحم خير
من السمن وبطون الشاه مال لمن يصيبها كثير في دعه
وكذلك كبد الشاه مال لمن اصاب منه شيئًا ويكون مالًا
ملفوفًا نيًا او مطبوخًا او مشويًا الا ان فضلها في عرض الدنيا
كبد الانسان فصل وذلك القلب من كل الحيوان مال لا خير
لمن اصابه او ملكه او اكله فصل واما المصران من كل الحيوان
اذا كان مع البطن فهو من البطون وتجري مجراها في التاويل
فاذا انفرد المصران عن البطن فانه لمن يصيبه او يملكه فانه
من ذي قرابه خيرًا ومنفعه ويتالون منه كل سعاده وشرفًا
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

الباب الخامس والعشرون في رويا الطير الوحشيه

والحمر والضبي والبقر والوعل وذكرانها واناثها والبانها وغير ذلك

ذلك ومن راي انه اصطاد شيئا من ذلك او وهب له وكان
ضميره انه ياكل لحمه او يقسمه او يكون طعامًا له او لغيره فان
ذلك صيد والصيد غنيمه وخير وكذلك لو راي انه اصاب
من قرونها او جلودها او لحومها وكان في ضميره ان ذلك اصطاده
او اصابه صيدًا من عمل غيره فان ذلك غنيمه وبركه بقدر ما اصاب
من ذلك فان راي شيئًا من ذلك على غير نيه الصيد كانه راكب حمار
وحشي يصرفه حيث شاء وهو يطيعه فان ذلك ركوب معصيه
ومخالف لراي الناس متبع لرايه وهواه فان لم يكن الحمار
ذلولًا او راي انه صرعه او هشمه او جمح به او ما اشبه ذلك
فانه يصيبه شدة عظيمه وهم وخوف شديد فصل فان
راي انه ادخله بيته على هذه الصفه وكان ضميره انه اتخذه
لنفسه اليفًا في منزله فانه يدخله رجلًا ذلك لا خير فيه في
روياه ولا خير فيه فان كان ضميره في ذلك انه اصطاده ويريد
الطعام فان ذلك غنيمه وخير يدخل عليه فصل فان راي حمارين
يقتتلان ويتنازعان او غلمان او كبشان او وعلان او كبشان وحمار
او حمار ووعل ونحو ذلك فانهما رجلان يتنازعان شيئًا من ذلك
ويقاتله فانه ينازع رجلًا ذلك في دينه ورايه والغالب منهما
هو الغالب لصاحبه فان كانا من جنس واحد كالكبشين او حمارين

او وعلين او رجلين فان الغالب منهما هو المغلوب **فصل**
واناث الوحش نسائي الثاء بل الان تختلط بهن ذكرانها
لحومهن وشعورهن وجلودهن غنيمه والبناها اموال قليله
لمن اصابها **ولبن** حماره الوحش لمن يشرب منهُ فانه نسك
وصلاحها في دينه **وجماعه** الوحش ان ملكها فانه بلي ولابه
علي قدرهم في دينهم ورايهم **فصل** فمن راي انه تحول حمار
وحش فانه يفارق من كان علي مذهبه ويعتزلهم **وذلك**
لو تحول حبشيًا وحشيًا او وعلًا او ابلًا او شيئًا من تحول الوحش
فانه فراق الجماعه ولا خير فيه الا ان يري انه تحول ظبيًا فانهُ
يصيب ازادهُ في عيشه مع النساء وكذلك لو راي انه تحول بقره
وحش اصاب لذه من النساء فمن راي انه ذبح ظبيه من
قفاها او غير موضع الذبح فانه يأتي النساء من ادبارهن
فان كان ظبيًا ذكرًا فهو اشتد واشنع فانه يأتي الرجال دون
النساء لفعل قوم لوط **فصل** وبقر الوحش امراه حسنًا
جميله بنالها فان ذبحها واكل من لحمها فانه مال لامراه حسنًا
وذلك الضبي وذلك لو اصاب من جلودها او شعورها او شحومها
او بطونها او شيئًا من اعضايها فانه مال من قبل النساء فان راي
قتل ظبيًا لغير الصيد فانه يقذف امراه او جاريه بقبيح **فصل** فان ر

ربي الصيد فاصابهُ فانه غنيمه فان لم يصيبه او فاته الصيد
فانه يطلب غنيمه وتفوته فان راي انه اصاب خشفًا فانه يصيب
ولدًا من جاريه حسنًا **وكذلك** لو اصاب عجلًا من الوحش وانه
اعلم **الباب السادس والعشرون في رويه الفيل والجاموس**
والعجل فمن راي انه راكب فيلًا ويصرفه حيث يشاء وعليه
الة الفيل من لباسه وسلاحه فانه يصيب سلطانًا اعجميًا
او يقهر سلطانًا اعجميًا ضخمًا فان راي انه يأكل لحم فيل فانهُ
يصيبه من سلطانه او مسلطه مالًا بقدر فان راي ان لهُ
فيلًا يشلبه علي كل شيء تخافه او يستظهر بالطلب علي شيء تطلبه
فان الطلبة عند ذلك ليس بعدو ولكنه صديق يستظهر
به في امره كما وصفت **السنور** واما السنور فهو لص
يتلصص ويسرق فمن راي انهُ ادخلهُ داره او بيته فانهُ
يدخل رجلًا كل لص وان راه اخذ لهُ شيئًا فانه يسرق
من ذلك الموضع شيئًا ولا خير فيه ولا في السنور علي كل حال
فان راي انه ذبح سنورًا او قتله فانه يظفر بعدو لص فان كان
السنور معروفًا كان اللص معروفًا فان كان السنور مجهولًا كان
اللص غريبًا فمن راي انه يعالج السنور فانه يعالج لصًا ذلك ان
خدشه فانه مرض يصيبه **وان راي** انه غلب السنور فانهُ

يبرا من مرضه عاجلاً وان راي السنور عضّهُ فانه يطول مرضهُ
لذلك وقيل كان ابن سيرين يقول انه مرض سنه وانا اقول
ذلك مرضًا شديدًا ثم يبرا ويكون مع ذلك المرض هم قوي يهم يفرج
الله عنهُ فان كان السنور وحشيًا فانهُ اشتدّ من الوجهين
واقوي في المرض ابن عرس واما ابن عرس فجري مجري
السنور الا انه اصغر واضعف واخف في التاويل القرد واما
القرد فانه عدو ملعون قيل تغيرت نعمة الله عليه فمن راي
انه راكب قردًا يسير به حيث يشا فانه يقهر عدوًا كذلك
فان راي انه يا كل لحم قرد اصابه هم شديد او مرض يشرف على الموت
فان راي انه وهب له قردًا فان عدوه يظهر عليه فان راي انه يقاتل
وانه غلب القرد فانه يصيبه داء وانه يبرا منه فان عليه القرد
فانه يلحقه داء لا دواء له او غيب او اثر لا يذهب منه ابدًا والله اعلم

الباب السابع والعشرون في خنزير الوحش والاهلي والجرو والفاره والارنب والعضايه والوزغ والعنايون

فمن راي انه اصاب خنزيرًا بريًا فانه يتملك من رجل ذي قوة
شديد الشوكة فان راي قاتله قاتل رجلاً دينًا منيعًا فان راي
انه يا كل من لحمه فانه ينال مالاً حرامًا وذلك لو راي انه اصاب
من لحمه او شعره او جلده او عظمه او بطنه شيئًا فانه مالاً حرامًا

فان راي

فان راي انه يربيها فانه يلي ولاية على الناس واما الخنزير الاهلي
فانه رجل مخصب دنيء خبيث الدين فان اصابه او ملكه او قتله
فانه يقهر رجلاً كذلك فان اكل من لحمه اصاب مالاً حرامًا ونال
معصيه وجماعه الخنازير مالاً حرامًا وهي الدنيا صالحه وولده
هموم وغموم والبانها مصيبه لمن يشربها في ماله وعقله فان
راي انه يربيها فانه يلي ولاية على قوم سفله مخاصيب دناءة
فصل فان راي انه تحول خنزيرًا فانه مخصب يعز في دنياه
فان راي انه يمشي مشي الخنازير فانه يصيب سرور وقرة عين
فان راي انه راكب خنزيرًا فانه يصيب سلطانًا ويظفر بعدوه
فان راي انه يقاتل على خنزير فانه يظفر بعدو وله ظالم الفاره
واما الفاره فانها امراه مستتره لها سر بين سر
فمن اصاب فاره ليتخذها لنفسه اصاب امراه كذلك فان قتلها
ظفر بامراه كذلك فان اصطاد فاره فانه يملك بامراه وكذلك جماعه
الفار في التاويل نساء ما لم تختلف الوانها فان اختلفت
الوانها فكان بعضها بيض وبعضها سود فان ذلك اختلاف
الليل والنهار على قدر اهاوان كان في موضعه ممكنًا وثبتًا صحيحًا
فانه طول حياة له وصلح حاله وان كان مثل جحرف او بيت او موضع
مهيل ويري انها تاكل من طعامه او لحمه او تقطع من عصبه او

رجله او بعض اعضايه او من حايطه او من فراشه او نحو
ذلك فان ذلك نقصانا من عمره وقرب اجله **فصل** فان
راي في بيته حيوان فانه يصيب نساء ذلك ولا خير فيهن
وكذلك لو راي في فراشه او ثيابه فاره فانها امراه تداخله
ولا خير فيها وجلود الفار هي ترابك للنساء من امواتهن
واما الارنب فانها امراه سوء لا تالف ولا ينتفع بها
فمن اصابها فانه يصيب امراه قليلة الخير وذلك لحمها
وجلدها فانه مال قليل يصيبه من قبل امراه على ما وصفت
فان راي انه اصاب فاره صغيره فانه يصيب ولدا من
جاريه ولا خير فيها **العضابه واما العضابه** فانها
انسان سوء تفسد بين الناس وتحمل بعضهم على بعض
ويوقع بينهم العداوه ويعلمهم العداوه فمن راها او ملكها فانه
يتخذ انسانا ذلك فان راي انه قتلها فانه يظفر بانسان
سوء فان راها في بيته ففيه ذلك فان راي انه ياكل من لحمها
فانه يغتاب انسانا كذلك فان راها تاكل من لحمه يغتاب انسان
وياكل من ماله **فصل** وذلك سام ابرص وذلك الوزغه
وذلك الورل **فصل** واما العنكبوت فانه انسان ضعيف
منوفي فمن راي انه ظفر بعنكبوت فانه يظفر بعابد منوفي

وذلك ان دخلها بيته او وجدها داخل رجلا كذلك كن لك
لو قتلها فان راي انه تحول عنكبوت فانه يصيب رجلا عابدا
زاهدا خيرا متوفيا من بعد ان افرط على نفسه في المعاصي ○
الباب الثامن والعشرون في رويه السباع والحوامها
واليانها وجلودها والله تعالى اعلم فمن راي انه يعالج
اسدا او يقاتله فانه يعاند عدوا مسلطا ويكون الظفر لمن
غلب منهما فان راي ان له اسدا ابطا وعده حيث شا فانه يصيب
سلطانا عظيما ويقهر عدوا مسلطا فان راي انه استقبل اسدا
او راعه او خالطه فانه يصيب فزعا من سلطان ولا يضره فان را
انه هرب منه ولم يطلبه فانه نجاه له مما يحاذر ويكون عاقبته الظفر
وكذلك لو هارب لابرا طالبه فانه ينجو او يظفر لان موسى عليه
السلام هرب من فرعون ثم ظفر به فقال **فخفت** منكم لما خفتكم
فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين فان راي انه ياكل
لحم اسد فانه مالا وغنا من سلطان ويظفر بعدو وبصيب
من الظفر ما لم يكن يرجوه فان انه ياكل راس اسد فان يصيب
مالا من عدو او مسلط بقدر ذلك العضو **فان** راي انه اصاب جلد
اسد فان كان عاين الاسد بعينه فانه يصيب مال عدو مسلط
وان لم يكن عاين الاسد فان جلد تركه رجل شريف منيع مسلط وربما

فان مبراثا فصل فان راي انه ينكح لبوه فانه ينجو من شر ابيه
كثيره ويظفر ويعلو امره ويكون بعيدا من الموت مرجوا في الناس
مهيبا فصل فان راي انه ضاجع اسدا او راه في بيته او
في مجلسه او في داره فانه يدل اخله عدو وكذلك دل ذئب نابه
من السباع عدو يجاهر علي قدر سلاحه وقوته وذلك في مقدار ثلثه الا الكلب
فان عداوته ضعيفه ولذلك ان ادم عليه السلام حين هبط الي الارض
وسوس الي السباع وقال ان هذا ادم عدو لكم فحملهم علي ان يجتمعوا
عليه فاول من حمل عليه الكلب فخوفه ادم عليه السلام فاوحي الله
اليه ان امسح راسه فمسح عليه فصار الكلب معه فاستسلاه
ادم علي سائر السباع فحمل عليها الكلب وعاداها من ذلك اليوم
وصار البقاء لادم وذريته وعدوا للسباع من ذلك اليوم وذلك
السباع عدو لا تومن وهو سلطان ظلوم غشوم وذلك ان طعامه
من الغصب والقتال فافهم النمر واما النمر فانه عدو منتصر
في العداوه سنديد الشكوه عظيم الخطر والاقتدار في العداوه وهو
فيها انقل من الاسد وانتقل عصبيا فان راي انه اكل من لحمه فانه يصيبه
شرف وسرور وصيت في الحروب فان راى انه راكبه فانه يصيب سلطانا
عظيما ويكون مقتدرا فان راي انه يصرفه حيث شاء فانه يقهر عدوا
فان راي انه يعالج نمرا احدهما بصاحبه فانه يصيبه فرح من سلطان

او مرض

او مرض سنديد هايل وينجو امنه بعون الله تعالي فصل
فان راي انه يشرب من لبن نمر فانه يصيبه خوف عظيم لخطر
واظهار علاوه ثم ينجو امنه ويظفر وجلده وشعره وظفره مال
عدو ولبن شبح من السباع الا وهو عدو والنمر اسد علاوه من الجميع
واما النمر فانه عدو سنديد شريف قوي كريم مطاع وله سبط وذكر
وكذلك يكون قدر ذلك العدو والذي ينسب اليه في التاويل
فهو اقوي وهو افضل السباع في الذكر والصيت واما الفهد
واما الفهد فانه عدو ايضا ونجري مجري السباع الدب
وان الدب فانه عدو مخصب احمق لص مخالف فمن راي
انه يشرب لبن دبه فانه يصيبه حزن عاجلا الضبع
واما الضبع فانه امراة سوء قبيحه فمن راي انه ركب ضبعا فانه
يصيب امراة قبيحه فان راي انه رماها بسهم فانها مراسله الحرب
بينهما فان رماها بحجر فانه ينقل فيها بكلام فان راي انه طعنها
فانه يساطع امراه كذلك ويصاهرها فان شرب من لبنها فانها امراه
تغدر به وتخونه شعرها وجلدها وعظمها مال من امراه
فان كان الضبع ذكرا فانه رجل عدو ملعون مرجوم فما جرا
منه او عليه فعلي ما وصفت الذيب واما الذيب فانه سلطان
ظلوم غشوم لص ضعيف جري كذاب مخلاب وربما كان خصما

فمن راي انه يشرب من لبنه فانه يصيبه خوف او يفوته امر **التعلب** واما التعلب فان اختلافه كثير فمن راي انه يعالج تعلبا فانه تصيبه منازعة او مرض من رياح فان راي ان التعلب يلمسه فانه يصيبه فزع من الانس والجن فان راي انه يلاعب تعلبا او صاحبه يتخذه لنفسه فانه يصيب امراة تحبها حبا ضعيفا فانه يستنظرها وتفر عينه بها بقدر ان يكون خفيفا **فصل** فان راي انه يشرب لبن تعلب فانه ان كان مريضا برء وان كان مهموما ذهب همه **ابن اوى** وكل الكلاب في اوى تجري مجرى الا ان التعلب اقوى من ابن اوى في التاويل **الكلب** فانه معدود في ذكره مدافع عن صديقه ولكنه صغير المروة له كلام يكرهه صاحبه **وكذلك** الكلبة امراة يستمع منها كلام ما يكرهه الرجل **فان** راي انها تنبح عليه او تناوله كلبا وعضه فانه ما ينال من المكروه فوق الكلام **فان** راي انه مزق ثيابه فانه يمزق عرضه او يفرق ماله او ينال مكروه شديد بقدر التمزيق من ثيابه **وكذلك** الكلبة الا انها امراة سلطه **فان** راي انه ياكل لحم كلب فانه يظفر بعدوه ويصيب من ماله وان كان يسخر لم يعمل سحر فان راي انه يشرب لبن كلبه فانه يصيبه خوف شديد **فصل** فان كان الذي

مزق ثيابه كلبا سلوقيا فان ذلك لعدو من اهله او خلطايه وخاصته الاقربين **وان** كان الكلب كرديا او ما اشبه ذلك فان العدو من الابعدين او ما يشبه نوعه في التاويل فانه عائقه ذلك السبيل والعدو او الارض تصير الى خشونة ونصب **فصل** وجلود الابل تراب الاموال وكذلك الجلد من كل دابة تقلد تلك الدابة وما ينتسب اليها في التاويل **فصل** فان راي انه يمتشي جاموس او بعير اصاب سعادة في دنياه **وكذلك** لو راي انه يمتشي كما يمتشي الفرس والحمار فان ذلك له امتان سعادة وانقياد فيها الممتشي فان راي انه يمتشي كما يمتشي الحية والعقرب او بعض الهوام فانه لا خير فيه في الدين خاصة فان راي انه يمتشي كما يمتشي السبع او ما اشبه ذلك فانه لا خير فيه في الدين خاصة وتكون دنياه تشبهه بتلك الدابة وطعمها في المعيشة والملبس وتقلبه فان راي انه يحول طيرا فانه يكون كثير الاسفار وتكون معيشته تشبهه بمعيشة ذلك الطاير وهي في التاويل خير من غير الدواب والسباع والهوام

الباب التاسع والعشرون في رؤية سائر الطير واجناسها

النسور سيد الطير واقواها وارفعها واحد بصرا واطولها عمرا وقد بلغني ان عند العرش

اربعه املاك يبشر ذفون لبني ادم الرزق وللبهايم وللسباع وللطير فان الذي يبشر زق لبني ادم فعلي صوره الانسان واما الذي يبشر زق للبهايم فعلي صوره الثور واما الذي يبشر زق للسباع فعلي صوره الاسد واما الذي يبشر زق للطير فعلي صوره نسر فمن راي انه اصاب نسرًا او ملكه وكان النسر له مطاوعًا فانه بسبب سلطانًا ويتمكن من ملك ومن ذي سلطان عظيم ولحمه وعظامه ويشبه مالًا من سلطان او من ذلك البلد الذي راٰه فيه وبسبب شرفًا ورفعة في دنياه

فصل فان راي نسرًا حمله وطار به عرضًا حتي بلغ السما او دونها فانه يسافر سفرًا بعيدًا ويبلغ في دنياه ونفسه دينه ويسعي فيه وذلك لما جا عن النمرود الجبار وما طمع بالصعود الي السما بالطيور النسور وان راي انه سقط من السما وهوي به النسر الي الارض فانه لا يتم له امره ويزول عنه سلطانه او ملكه وان راي انه صعد بذلك الحال الي السما حتي غفل فيها فانه يموت في سفره وسلطانه لا يبقي الا يسيرًا وذلك لو راي انه نفذ في السما علي اي حال كان ولم يرجع فانه يموت فان رجع منها اشرف علي الموت ولم يمت فان لم يكن اهلًا لهذه الرويا فانه ينال ذلك انسان من قومه او اهل بيته او سميه او نظيره

العقاب واما العقاب فانه سلطان قوي مهيب صاحب حرب وباس شديد وان راي انه احتمله وطار به عرضًا الي السما فانه يسافر سفرًا بعيدًا ويبلغ شرفًا ويكون في الناس مهيبًا بعيد العدل في سلطانه ظلومًا قاهرًا وان راي انه ملك عقابًا واصابه لبتخذه لنفسه وكان العقاب له مطاوعًا تجيبه اذا دعاه فانه يتمكن من ذي سلطان لخافه الغريب والبعيد ويشبه وجلده وشعره ولحمه مالًا من سلطان فان راي له عقابًا يصيد به فكذلك كل عمل يكون في سلطانه فان راي ان عقابًا ضربه بمخالبه فانه ينال شيئًا من ذلك السلطان او الملك او يضره في ماله او في نفسه فان راي انه يقاتل عقابًا فانه حرب يلقاه ومنازعه ملك او سلطان عظيم الرخمه فان راي انه اصاب رخمةً في نوم النهار او عالجها فانه يمرض ويطول مرضه البومه واما البومه فانه رجل لص غريب مدابر شديد الشكوك وحيدًا ليس له ناصر ولا قوام عند الحق فمن راي انه يعالج بومه فانه يعالج انسانًا كذلك الحداه واما الحداه فانه ملك حامل الذكر شديد الشوكه مقتدر متواضع وذلك لجوده سلاحه وقوته في الارض فمن طيرانه وقل خلطاه فيما يطلب فمن راي انه اصابه فانه يصيب

ملكًا وامرًا كثيره على ما وصفت من سلاحه وان راى حلا
وحشه لا تصيد له ولا تتوله مطاوع ويرى مطانه فيسلك
ببيك وقل فهم جناحيه فانه يصيب غلام ولا يتم ذلك الغلام مبلغ
الرجال ان لا يكون ملكًا فان راى ان الحدا ذهبت منه على تلك الحاله
فان الغلام يخرج من بطن امه ميتًا وان خرج حيًا لا يلبث
الصقر واما الصقر اذا دان وحشيًا ولم يكن
برزق ولدًا غلامًا ولا يبلغ مبلغ الرجال ودلك
الثاني الذي وصفته في صدر هذا الكتاب فان راى انه
اصاب صقرًا متعلمًا مطاوعا يصيد له ولا يصيد بعل
ان يكون مطاوعاله اذا دعاه يجيب فانه يصيب سلطانًا
ويكون ظالمًا غشومًا لاقتدار الصقر على الطير واطعامه
فكذلك يكون ذلك السلطان فاسد الدين واما البازي اذا
كان مطاوعًا اذا دعي اجاب فانه سلطان لصاحبه ويكون
فيه ظالمًا غشومًا لاقتداره على الطير واكل لحومها
فان راى انه ذهب منه وبقي في يده من سلطانه بقدر ما بقي
من البازي وذلك الباشق **الغراب** واما الغراب
فانه انسان ناس في دينه وفي مكتسبه كذوب اللهجه
فمن اصابه او ملكه او اصاب انسان ويكون في باطل

راى انه اصاب عصافيرًا كثيره ولا يحصي عددها فانه يصيب
رياسة وملكًا فان راى انه اصاب فرخ صغير فانه يصيب ولدًا
غلامًا ويبلغ مبلغ الرجال الطخام من امر دنياه **القبجه**
واما القبجه فانها امراه حسنا غير الفه ولا مواتيه فاصابها
او ملكها فانه يصيب امراه او جاريه حسنا **وان** كان يتوقع
ولدًا فانه يولد له بنتًا حسنا **فان** اصطادها بحيله فانه
يصيب جاريه حسنا لها حفاظ **فان** راى انه ذبح قبجه فانه
يقبض جاريه ذلك **فان** راى انه باكل قبجه فانه يصيب
قنبره **فان** راى انه يزق قبجه او حمامه او غيرها من الطير
فانه يلقي امراه غلامًا ويعلمها اياه اذا كان ذلك الطير ينسب
الي امراه في التاويل **يعفور** فان راى انه اصاب يعفورًا
فانه يصيب ولدًا مباركًا لان اسمه يقويه **الفاخته**
واما الفاخته فانها امراه غير الفه في دينها نقص كذابه
وفراخها اولاد من امراه ذلك **الورشان** واما الورشان
فانها امراه ولا يطف منها بصبيان **البلبل** واما البلبل
ولد غلام صغير وذلك القنبره وذلك البيغا **الخطاف**
واما الخطاف فيه انس ومعرفه **وقل** بلغني ان بعض الانبيا
قال استوصوا به خيرًا فانها انس بني ادم فان راى عنده خطافا

او هو قتل ملكه فانه يانس من وحيشه ويستريح اليه ويصيب
معرفه في ارض غربه **فان** راى انه طرحه فانه يستوحش
من انسه ويتعب نفسه **الخشاف** واما الخشاف
فانه انسان عابد مجتهد ضال محروم وقتل الخشاف حرام
وقل فان يستقي الماء من البحر ويطفي به نار ابراهيم الخليل
عليه السلام فمن اصابه او ملكه اصاب انسانا ذلك **فان**
اصاب من لحمه فانه يصيب من عمله ما لا ينتفع به وليس
له مال لانه ليس له ريش وذلامره مخالف لراي الجماعه
وهو ليس بحي يدل به **الزرزور** واما الزرزور فانه صاحب
اسفار شبه المكاري لا يزال على ظهر سفر من نحو البحر
او المغرب او نحو ذلك فمن ملكه او اصابه فانه يتملكن
من انسان ذلك ثم يصيب خيرا **الهدهد** واما الهدهد
فانه انسان كاتب بصير ناقل ذو هيبه يتطلف من العلم ما
لم يعمله **فمن** اصاب او ملكه فانه يتملكن من رجل ذلك
و ذلك لو قتله فانه يقهر رجلا ذلك **وكذلك** ريشه
ولحمه مال من رجل ذلك وليس فيه شيء يوافق الدين
طير الما واما طير الما من جميع اصنافه فانه افضل
الطير واقله غايله لان طير الما اكثر الطيور ريشا

واحصبها

واحصبها عيشا وله سلطان في طيرانه في الجو وسلطان في
الما **فمن** اصاب منها شيئا فانه يصيب مالا وسلطانا وينال طلبته
واراد انه يقتل الطير الذي اصابه وعظمه وكثره ريشه زياده
في ذكره وكذلك كلما كان الطير الما اكثر فانه همه صاحبه
اعظم فيما يطلبه الا تري ان اصواتها فرادى او جماعه لا خبر فيها
لا هل ذلك الموضع ولا سيما ان تجاوبن في اصواتهن فان ذلك دليل
هلاك وذلك انه مصيبه في تلك الدار والمحله والبلد وكذلك
لو سمع في منامه صوت الوز او صوت وزه واحده فانها صوت
داعيه هناك ومصيبه **وكذلك** فراخها مثلها في التاويل
فان راى جماعه منها صغارا فانها هم لصاحب الرويا لانها
بمنزله الصبيان كما وصفت هم وغم واما بيضها اذا عرف
انها بيضه ذلك الطير فانها جاريه يصيبها من امراه والبيض
الكبير نسا والواحده امراه جميله كما قال الله تعالى كانهن
بيض مكنون **الجراد** واما الجراد فانه جنود وذلك
افراخ الجراد هم اتباع الجنود فمن راى ان الجراد وقع بارض
او محله فان الجيوش تسير الي ذلك الموضع وتضره بقدر ما ضر
الجراد الذي وقع فيه وهم جنود الله تعالى في الارض
فان راى انه ياكل جراده فانه يصيب خيرا ولم يخلق الله

تعالي في الارض جنودًا اكثر من الجراد والنمل والسمك

وقل بلغني ان الجراد جند الله في ارضه **النمل** واما النمل فمن راي في داره نملا كثيرا فانه يكثر اهل بيته ونسلهم ويكثر ذكرهم فان راي انه يخرج من داره او من ارضه او من محلته فان عدد اهل ذلك الموضع يقل وربما كان ذلك موت ذريع يقع فيهم او تحويل عن موضعهم الي موضع اخر فان كان في رويا ما يدل علي الاموال فان ذلك اموال كثيرة من دين او دنيا او مال الا ان الذكر اكثر من النمل عددًا **الضفادع** واما الضفادع فانهم جند من جنود الله تعالي فان غلب علي موضع او محله او بلد فان غلاب الله يحل بتلك الارض **فمن** اصاب ضفدعًا فانه انسان عابد مجتهد فيما هو فيه السمك واما السمك البري فان كباره اذا كثر العدد منه فانها اموال وغنيمة يصيبها صاحب الرويا مالم يعرف عدده واما صغار السمك فانها هموم واحزان ومصيبة ولا خير فيه لانه بمنزله الصغار والصبي هم وغم فان اختلط مع الكبار صغار فهو بمنزله الكبار مال وغنيمة لانه من الصيد فان راي انه اصاب سمكة طريه او سمكتين فانه يصيب امراه او امراتين ولا يعلم المراه المنسوبه الي السمكه في التاويل ان تكون امة او

او من الهند والسند والسودان فان راي انه اصاب من بطن السمكة لولوة او لولوتين او اقل او اكثر فانه يصيبه من تلك المراه ولدًا او ولدين غلمانا **فان** راي انه اصاب من شحمها فانه يصيب مالًا وخيرًا وذلك لحم السمك فان كثر ولم يعرف لهن عددًا فانهن اموال وغنيمه لانه من الصيد **الملح** فان راي انه يا كل سمكًا مالحًا او لم يا كله بل راي انه اصابه وصار في بيته وتملكه فانه يصيب همًا من قبل مملوك وتقيم بقدر ما نال من السمكه واكله **وكل** لك صغار السمك المالح اذا راه في منامه وكباره لا خير فيه وربما خالفت طبيعة الانسان في السمك المالح اذا راه في منامه اصاب مالًا وخيرًا اذا كان السمك كبارًا فاسال صاحب الرويا عن طبيعته فيه كما وصفت لك وقل كان السمك الذي قال موسي عليه السلام اننا غلانا انه كان مالحًا كثيرًا فدخل علي موسي ما دخل من الهم فان راي سمكة حية تتقلب في موضع مجهول لها ذلك فان السمكه الواحده من جوهر النسا والخدم فانها تتقلب في سكن من امرها في دينها او دنياها **فصل** فان راي سمكة خرجت من احليله فانه يولد له جارية فان راها خرجت من فيه فانه يتكلم بكلام محال في امره فان راي انه تخرج من السمكه غير اللولو

فانه ينسب الي ما تخرج منه **فصل** والسمك الطري غنيمه
وخير لان الماء انزلت علي عيسي وصهيون ومعه الثلاثيل
كان عليها سمك طري وطعام اهل الجنه اول ما يبدل خلوتها السمك
الطري **وكذلك** ما حل فيه ذكر السمك وعده من
مال او متاع في مره او غنيمه او هم يصيبه فيه فان ذلك
كثير طويل البقا فيه كما وصفت في عدد السمك والنمل
التمساح واما التمساح فانه عدو ولص مكابر لا يامنه
صديق ولا عدو وكذلك دل باب فهو بمنزله السبع
فمن راي ان التمساح جر الي الماء حتي دخل به فانه يقضي
عليه الموت هناك في جوف المياه ويكون موته علي كل انسان
عدوا ولعله يكون شهيدا في موته **فان** راي انه قضي
عليه الموت هناك في جوف المياه فان ذلك يقاتله عدو
او امرا او من دمه او من جلده يكرهه ويبلغ منه ويسلم منه
الله تعالي **وكذلك** لو اصاب من لحم التمساح او من
دمه او من جلده او شيء منه فانه يصيب من مال ذلك العدو
وبقدر ما نال منه فافهم **السلحفاه** واما السلحفاه فانه
انسان زاهد عابد عالم بالعمل الاول وراسخ فيه فمن اصابه
اصاب انسانا ذلك في علمه وزهده ومخالطه او تجري بينهما نسب

نسب بقدر ما راي من ذلك فان راي انه يدخل من لحمها فانها
نصيب من علمه فان راها في طريق او في منزله فان ذلك عالم ضايع
مجهول في ذلك الموضع الذي راي فيه السلحفاه في عصره التي كرامه
فان العالم هناك عزيز معروف فضله **السرطان** واما السرطان
فانه انسان بعيد ما جد في خلقه بعيد الهمه في امره بعيد
الرجعه عما يلهج به عز في عمله منيع في نفسه فان اصابه
او ملكه فانه يصيب انسانا كذلك في اخلاقه وطرايقه وينال
منه بقدر ما نال من السرطان او نال السرطان منه من المكروه
او من الخير فان راي انه يدخل لحم السرطان فانه يصيبه ما
من مكان بعيد وكذلك دل امر يدخل فيه امر السرطان
فانه يطول علي صاحبه والسرطان اعظم الحيوان خلقا بعد
الحيه واما سايد دواب البحر فعلي قدر اخطارها وسلاحها
وعدوانها للانسان ومنافعها ومضارها **فصل** النحل
واما النحل فانه انسان مخصب كسوب عظيم البركه حتي
عن مخالطه نفاع لمن يصحب فمن اتخذها او اصابها او اتخذ
منها عسلا او شهدا فانه غنا واموالا بلا كد ولا مونه
وبعظم بركته وبركه ما يصيب ذلك عنه **العسل** غنيمه
من الاموال وبر من الاعمال وفيه شفا للناس وتكون الاموال

حلالا وحراما على ذلك من مخرج العسل خيرا اصابه في
منامه وموضعه وسببه **الزنبور والذباب** فانها
سفلة الناس ورعاعهم الا ان الزنبور انشدها الشوكة سلاحه
التي يلسع بها فان زوال شيء من هولاء فانه ينال مكروه
وكلام من سفلة الناس **البق** واما البقة فانها انسان
ضعيف مهين او امر ضعيف قليل فمن زاول منها شيئا
او ملكه فانه يتمكن من انسان فان راى ان بقة دخلت
في حلقه او ذبابه وانها وصلت الى جوفه فانه يدخله انسان
كما وصفت ويصيب من ذلك خيرا والله اعلم **الباب**
الثالث في رؤية الحية والعقارب والهوام
الحية عدو مكاتم العداوة ومبلغها في عداوتها بقدر جوهرها
في الحيات وعظمها وذكر هيئتها في المنظر وذكرها في الناس
فمن راى انه يقاتل حية فانه يقاتل عدوا فان ظفر بالحية
ظفر بالعدو وان ظفرت به الحية فانه عدوه يظفر به وان
لم يظفر احدهما بصاحبه دل ذلك لا يظفر احدهما بصاحبه فان
راى حية لدغته فان عدوه يناله مكروه بقدر مبلغ لدغته
منه فان راى انه قتل حية فانه يظفر بعدوه وينال سرورا وغبطة
فان راى انه قطع نصف حية فانه يبلغ من عدوه ارادته فان راى

انه

انه صار في يديه النصفين جميعا وملكها فانه يملك مال
عدوه ويظفر به **فصل** فان راى ان حية لدغته بكلام لطيف
فانه يصيب غبطة وسرورا او خبرا يتعجب الناس منه
فان كان ما لدغته به تواعد منها له وبغيا عليه فان ذلك البغي
يرجع الى عدوه وينال منه ويتعجب الناس منه فان كان
باغي في الرويا فان عاقبته تعود على صاحبه الا ان يكون
في حرب او جبش ويكون له اثرا ظاهرا واما منازعه
الحية فانها منازعة عدو حتى يتفرقا فيكون اللطف لمن
غلب منهما **فان** راى حية ميتة فان ذلك عدوه يكفيه الله
امره ويرى فيه ما يعجب **فان** راى انه ملك حية وهي تطيعه
ليبين تخوفها فانه يصيب ملكا بقدر الحية في الحيات
وبقدر جوهرها فاذا كانت الحية من ذهب او عليها اصابع
فانه كذلك الامر فيها انتفع واعجب فان كانت بيضاء صغيرة
قد ملكها واتخذها لنفسه فان ذلك جله الذي يسعى به والجد
هو القدر فان راى حية بيضاء ولا يملكها فانه عدو ضعيف
وكذلك بيض الحيات اضعف الاعداء والسود اعظم منها
في العداوة صنفا الا انها على قدر مجاهرتها **فان** راى
انه ملك سود الحيات فانه يملك الجيوش ويصيب ملكا

عظيما فان راى انه ملك حيه ملسا تطيعه وليس غايله ولا
سلاح فانه يصيب كثيرا من كنوز الملوك فان راى حيات
كثيره يقبلن ويدبرن فانهم اعدا يقبلن ويدبرن فان كان
فيهم حيه ضخمه فانها رئيس اولئك الاعدا ورجلي الحيه وقرونها
زياده في عداوتها فان راى انه يتخوف حيه ولم يتخوف منها فانه
يامن من عدوه فان عاينها فانه يتخوف من عدوه ولا يضره ذلك
وكذلك كل من هرب من مطلوب وهو لا يعاينه فهو امن له
وظفر فان عاينه فان يصيبهم وحزن من ذلك **فصل**
فان راى حيه خرجت من احليله او من انفه او من ظهره
فانه يصيب ولدا عدوا **وكذلك** لو خرجت من دبره او
بطنه فان من عياله عدوا له تخرج عليه فان راى حيه في بيته
فان عدو منه **وكذلك الحيات** في جوف البيوت فانهم
اعدا من النساء والاقارب **وكذلك** لو خرجت من البيوت فانهم
اعدا من الاباعد بن غربا **العقرب** واما العقرب فانه
عدو ضعيف لا يجاور مسلم ببدنه ولسانه يلسع من حيث
لا يري الصديق وعداوته عنده بمنزله ليس لها رافه ولا دين
فمن راى عقربا يلسعه فانه عدو يناله بمكروه ويغتاله
فان راى انها تغتاله ولكنه خافها فانه يغتاله العدو فان

قتل

قتل عقربا ظفر بعدوه **فصل** فان راى ان في يديه عقربا
يلسع بها الناس فانه يغتاب الناس ويحمل الناس بعضهم
على بعض بما لا يحل **فان** راى انه يادل عقربا فانه يصيب
من مال عدوه ان دله مطبوخا او مشويا فان دله نيا فانه يغتاب
ذلك العدو **فان** راى انه بلع عقربا او استرضه فانه يداخله
ذلك العدو **وكذلك** لو راى انها في قميصه او في ثيابه او
لحافه او فراشه فانه عدو له فلعله يحمل عنه الكلام بالنميمه
وما اشبه ذلك فان راها تضرب بذنبها من غير لسع فان
ذلك المضروب ينسب في الناس ويقال في امراه فان العقرب
رجلا ياتي امراه يضربها بيديه وان كان ما ضربت
بذنبها ينسب في الناس ويقال في رجل فان العقرب رجلا ياتي رجلا
وكذلك ما ينسب اليه في الناس ويقال فافهم **فصل** واما
سائر الهوام فعلي قدر اخطارهم وسلاحهم وذو السم منها
اقوي في علاوته وابلغ من ذي السم فان راى سبه العقرب
وليس بعقرب فانه عدو يظن به عدوانه غير ما هو عليه
ولعله ليس بعدو **وكذلك** لو راى في نفسها انها عقرب
فان ذلك العدو يظن به غير ما هو عليه من العداوه **وكذلك**
في الحيات **وكذلك** في السباع **وكذلك** في كل ذي ناب ومخلب

وتفسيرها كما ذكرت لك فافهم تصب ان شاء الله تعالى

الباب الحادي والثلثون في رؤية الصناعات

ووجوهها الحداد المجهول في التاويل ذو سلطان عظيم او ملك بقدر علاجه وقدرته وقوته على الحديد لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فما كان منه من سلاح فهو في التاويل سلطان في الحروب واما المنافع للناس بثمن الحديد بسبوي السلاح وهو في التاويل متاع الحياة الدنيا وعصارتها فمن ملك الحديد بشيا وليز له الحديد وبصنعه كيف شا فانه يكون ملكا او نظير ملك في سلطانه واقتداره **المجبر** وكذلك المجبر العظم بيده وكذلك صانع الموازين حتى يعلق الكفتين ويعتدل لان فهو بمنزله الحداد **الصيقل** واما الصيقل الذي يعمل الحديد والزرد فانه بمنزله الحداد الا ان يكون لجلا السيوف والسلاح ويصلحان ذلك لاهله من غير تطبعا فانهما بربيان لاهل صاحب سلطان وتقومان فيه امره وهيباتهم في الناس وهما في ذلك يتخذان بان الحق فيهما يا تيان والباطل وبالحري ان يكون صاحبي كذب في عرض الحياه الدنيا تجري على يديهما الامور العظام **الصابغ** واما الصابغ فانه كذوب اللسان لا خير فيه وذلك لو قيل

لانسان فلان صابغ ولبس بصابغ فانه يرجي بامر هو منه بري اذا كان عند الناس صدوقا والا فلبس برويا. **الصاغ** واما الصياغ فانه صاحب بهتان وما جري عليه على يديه الخير **الطبيب** فانه فقيه في الطب والدين بقدر عمله في الطب ومعالجه المريض فكذلك يعالج الفقيه الشي الفاسد حتى يصلحه بالفقه **القصار** واما القصار فانه تجري على يديه كفارات الذنوب بسوبب ان كان لنفسه او لغيره ويسلي الهموم عنه او غيره **الثوب** في الثوب في التاويل ذنوب لصاحبه وهموم فمن صرفه عنه فعلى يديه يكون كفارات ذنوبه وزوال همه اذا لم ياخذ عليه اجرا **الخياط** واما الخياط فانه يلتام على يديه امور متفرقه من صلاح دنياه فمن راى انه يخيط فانه يلتام على يديه صلاح ما ينسب ذلك الثوب اليه **النساج** واما النساج فانه يسافر سفرا او يقطع من سفر بقدر مبلغه من نسجه وربما كان نسج الثوب شر وخصومه فان راى انه قطع الثوب فان ذلك الشر والخصومه تنقطع وبالحري ان يكون ذلك من سبب سفر كذلك لو راى انه يفتل حبلا او خيطا فانه يسافر **وكذلك** لو راى انه يذرع

حبلًا او ارضًا او شيئًا فيه طول فانه يسافر سفرًا ○
الاسكاف واما الاسكاف والخراز فانها قسام الموازين
يصلحان بذلك تجمعان بين متفرقهما ويفرقان بين مجتمعها
باصلاح لهما لان الجلود من ذل الحيوان في التاويل ترابل
وموازين لما ينسب اليه ذلك الحيوان في
التاويل **الحداد** واما الحداد والفراش والخراز فانهم
فانهم في التاويل نحاس والفراش يعالج الفرش والفراش
امراه والخراز يعالج الحداد وذلك في التاويل خادم وامراه
دنيه وبالحري ان يكون من برا ذلك نحاسًا او دلالًا او
ذو مقدره بتزويج من جبرانه او من قومه على ما وصفت
الزجاج واما الزجاج تجري مجرى هولاء لان الزجاج
يعمل الفوانيس من جواهر النسا في التاويل **والسراج**
واما السراج والكتان لان السرج والكتان امراه ○
النحاس فانه في التاويل اخبار كما وصفت لك في
اسنان النجار واما النجار فانه رجل مودب للرجال
مدبر لامورهم في امور النجارة دنياهم لان الخشب رجال
في دينهم فساد يزيل من ذلك بقدر ما يصلح النجار
من الخشب وبحته القصاب واما القصاب

فانه في التاويل ملك الموت اذا كان مجهولًا ولا يجادبري
قصاب مجهول في داره او محله او في موضع الاصار للملك
الموت فيه اثره **فانه** راي انه قصاب وليس بقصاب
يبتلي بقتل انسان او بدم حلال او حرام عمدًا او خطا الخباز
واما الخباز والطباخ والشوا فانهم في التاويل اصحاب دلام
وشعب في طلب ارزاقهم حتى يعود ذلك طعامًا **الطحان**
واما الطحان لنفسه فانه يتولى ما يعود عليه برزقه ويكون
منتظر خيرًا فان كان شابا كان في ذلك منتظر الخير الصبر في
واما الصبر في فانه ذو علم بتعلم الحرافات لا ينفع علمه الا
في عرض الحياة الدنيا الناقل واما الناقل فانه منحرف
التعليم شرفه في الدين والدنيا ولها هنا وان كان ذا سلطان
فانه تحتنا وافضل السلاطين واسنا ها ضراب الدراهم
واما ضراب الدراهم والدنانير فانه يعتقد دلالًا حسنًا
ان كانا ضرابًا دنانيرًا وان ضرب دراهم افتعل دلالًا باطلًا
وتنتفع في الناس النوامر واما النوامر فانه يموت انسان
في ذلك الموضع كان يزمر فيه الرقاص واما الرقاص
فانه يتتابع عليه مصايب وبلايا فيما قلق اللص واما
اللص فان كان اخذ شيا وذهب به فانه يقتل انسان او

تموت هناك انسان وان هو لم يبشر شيئا فانه يتال ذلك
الانسان مرض ويشرف علي الموت وكذلك قاطع الطريق
الصياد واما الصياد فانه يطلب النساء لا يطلب كبير
ولا يصيب خيرا الا في مكر وخداع العطار واما العطار فانه
ذو ثناء حسن وكذلك من خالطه لحسن الثناء عليه الرفاء واما
الرفاء فانه صاحب خصام وجدال القلانسي واما القلانسي
فانه ذو رياسه في الناس بقدر ما يكسوا من يكسوا من
القلانس لا القلنسوه تزين صاحبها فمن كان براس الروسا
حقيق ان يكون ذو رياسه ومال عظيم الكحال واما
الكحال فانه يصلح الدين ويهدي الضال ويجمع بين الاحبه
ويبرد ضايعا او غايبا دل ذلك مما تقربه العين الراعي
واما الراعي والسايس والبيطار والنحاس والمكاري
والجمال والبغال والفهاد فهم ولاة الامور والمحافضة عليها
والقيام بها علي قدر خطرها فيما بايديهم الصفار واما
الصفار والوصاص والخواص فانهم لجرون مجرى الجلالين
المعمول من الخوص ينسب الي الخدم والنساء ما خلا الحبل
وكذلك من الرصاص المعلم واما المعلم للصبيان فانه ذو سلطان
يكون له صنايع في سلطانه عند من يتعلم منه البستاني

واما

واما البستان فانه قيم امراه فكذلك صاحب الحمام لانه محل
الازار الحراث واما الحراث والبناء والجمال فانهم ذو
اخطار في الفضايل والصنايع والجمولا ما لم يا خذون
عليه اجرا الجبال فانه يرادر جلا عظيما صعبا منيعا
جفار الارض واما جفار الارض فانه مكر في اموره واما
جفار الابيار فانه ذو مكر في اموره حتي يظهر الماء فالما
الجاري له فهو حينيذ عقله من هوله ان كان لنفسه او
لغيره الا انه قال ان اصل ذلك كله مكر وخداع الحطاب
واما الحطاب فانه ذو نميمه وكلام وشعب ولا خير فيه
علي كل حال الدباغ واما الدباغ فانه يصلح المبراث
ويزايل في تركه له ولغيره فلو راي انه يحيي الموتي فانه يكون
دباغا الحجام واما الحجام فانه كاتب خراج او حساب
او صاحب كتب شروط ونحو ذلك ولا يزال مستعليا علي
من عاداه الخراز واما خراز السفن فانه انسان نفاع
وكذلك المشاط يبلي الهموم وهو دون خراز
السفن في ذلك النباش واما النباش فانه ان كان دا دين
وخير فانه داخل في الحامض طلاب ما درس منه فان لم يكن
صاحب دين ولا خير فانه يكون صاحب دنيا وغرور طلاب

امكانها من العلم وغيره داخل في ذلك التقاول واما تقاول الملوك
فانه ذو مال حرام ودو ودابع ولا خير فيه **سباك الذهب**
واما سباك الذهب والفضة فانه فعال غنيمه سرًا وعقيبه
شرًا **السجاد** واما السابل على ابواب الناس فانه يصيب
كثيرًا ويستحب خضوعه وتواضعه لان التواضع لكل من طلب
دنيا او دينًا ظفر به **السماك** واما السماك صاحب السمك
والرواس صاحب الروس فعظم اغطارهم في ذلك تقلبهما في
صنايعها الكاتب واما الكاتب وليس بكاتب فان الكاتب
حيله من حيل الناس ومن برز من حيله في جاهه ومكسبه
وكذلك الملاح وليس بملاح ذو حيله واقتدار في معاش الملوك
وعلما الناس وهو نافع مدبر صاحب عافيه مضيق في امره
العشار واما العشار فانه الداخل في امور غير مخصه
مما هو عنه موضوع فليتق الله المصور واما المصور فانه يلك
على الله وسحله غير ما اهله جلا وعلا التقاش واما
التقاش والمزخرف فانهما صاحبا زينه الدنيا وغرورها
فهما كذلك الرخام فهو المدبر لكل من خالطه او عامله
ما لم ياخذ ثمنًا مساح الارض واما مساح الارض فانه
ذو اسفار وكذلك لو مسح ترابًا او حبلًا او خيطًا او نحو

ذلك

وذلك لمعنى اسمه الدلاله السماط واما السماط فانه مفسد
الاموال لا خير فيه النطاف واما النطاف ومن يعمل الخبيص
فانه ذو كلام حلو لطيف بياع الرياحين واما صاحب
الرياحين فانه موضعه وهيئته تدل على اعمال البر لانه يشبه
القاص والمذكر وقارئ يقرا ويبكي الناس صاحب احزان
وبكا وهموم وان دل موضعه وهيئته على فساد الدين فانه
نواح او سابل او مضطر يبكي الناس وتحزنهم ببكا به
ونوحه **بياع البقل** وكذلك صاحب البقل لا خير فيه
ولا في ذكر لانه صاحب هموم واحزان وكذلك جميع البقول
في التاويل هموم واحزان بياع اللولو واما بياع اللولو والجوهر
فانه ان كان ذو دين فانه يصيب من البر والتقوى خيرًا كثيرًا وعلما
مفيدًا بقدر ذلك ومبلغها فان كان ذا دين فانه يصيب ارزاقًا
غلمانًا وتجمعهم او وصفانًا ومالًا كثيرًا بذكر به ويتسبب اليه
الصيدلاني واما الصيدلاني فانه مثل الطبيب فقيه
في الدين مرشد الخير يجري على يديه الخير والصلاح صاحب
الدجاج واما صاحب الدجاج والطير فانه نحاس صاحب رقيق
البزار واما البزاز فانه عظيم الخطر يكون له في الناس صنايع
مالم ياخذ منها او مما يبيع به ثمنا دنانيرًا عينا او دراهم

لان الدراهم والدنانير في التاويل كلام ضخب وشر مكاره لاخير
فيها فان اخذ الثمن بما يستخب نوعه في الناس فان ذلك جيد
بياع البسط وكذلك بياع البسط والاكسيه واللبود
فانه مثل البزاز على ما وصفت لك بياع الحبوب
واما بياع الحنطه والشعير والارز والدقيق وغير
ذلك من الاطعمه فان بيعه ذلك اثرته على دنياه الا ان
ياخذ لما يبيع ثمنا عن الحنطه وغيره من الاطعمه عينا دنانيرا
ودراهم فانه مفسد على نفسه دنياه ورزقه الضخب
الهموم والحلام الفاكهه واما بياع الفاكهه فما كان من
ذلك يستخب نوعه في التاويل فهو بمنزله بياع الحنطه او
غيرها من الاطعمه كما وصفت لك في قبض الثمن دراهم
او دنانير كما وصفت لك في قبيل بياع الخلقان واما بياع
الخلقان من الثياب فانه مكروه في التاويل وهو صالح
للبيع ولا خير فيه للمشتري وكذلك كل شيء جديده صالح فلا خير
في خلقه وما كان من جديده فان خلقه صالح لصاحبه وان
يرى انه ابتاع مملوكا فلا خير فيه في التاويل فان راى انه
اباع مملوكا فهو صالح فان راى انه ابتاع جاريه فهو خير له
فان راى انه باع جاريه فلا خير في ذلك وكذلك لو راى انه يشتري

في منامه فلا خير في ذلك في التاويل وان بيع فهو صالح له في التاويل
والله اعلم الباب الثاني والثلثون في رويه النور والظلمه

وغير ذلك والاصول تنفرد عن نظايرها ولا تخرج مع سواها في
جماعه اصنافها من اسراف علم تاويل الاحاديث

فصل النور

في التاويل هو الهدى والظلمه هي الضلاله والبلا هو الفرح والضحك
هو الحزن والمدن الحصون هم شرف الدين فمن راى انه في مدينه
او قلعه او حصن من الحصون فانه يرزق نسكا في دينه وصلاحا
بقدر موضعه من ذلك الحصن واستمكانه فيه وكذلك لو راى
انه متعلق بالحصن وداخله او خارجه فكذلك يكون حاله في
دينه وقدره فيه والظلمه هي الضلاله في التاويل وكذلك الطريق
المظلمه ضلاله وكذلك الخراب من المزارع والمساكن ضلاله
في الدين بحسبها من راى شيا من ذلك اذا راى انه في خراب
او مساكن خراب فان كان له في حسن هيبه في لباسه او مركب
او ما يدل به على صلاح دنياه كما وصفت لك فان راى انه في
موضع معمور وراى ان ذلك الموضع خرب او سقط منه
شي فانها مصايب تكون في ذلك الموضع فان راى ان خرابا
عتيقا جديدا فان تاويل ذلك في صلاح دين صاحبه ورجوعه
عن الضلاله الى الهدى الطريق واما الطريق هي الصراط المستقيم

وهو الدين واستقامته على طلب الحق فمن سلك فيه عرض دنياه
ودينه فان رأي انه على طريق قاصد فانه على مناهج الدين
وشريعته صحيحه ويكون ذلك بطلب دنياه فان رأي انه ضل
عن الطريق فانه يحوز عن الحق وغير ذلك بقدر ما ظل عن
الطريق فان رأي انه يستر بشئ الطريق فانه يستر بشئ
الهدي ويطلب الصلاح فان اصاب الطريق اصاب ذلك فان
رأي انه متحير فانه يتحير في دينه ومطلبه وصلاحه فان
رأي انه في طريق خفي فانه يدعه في دينه او على طلب غير جميل
من امره حتى تنحه له الطريق ويصح فحينئذ يستقيم امره في
دينه وكذلك لو راي هناك خضره من نبات او رياض
فان ذلك دينه على ما وصفت فصل فان رأي انه اجتمع
له شمله وامره في دنياه وتمكن منها واقتدر عليها فان ذلك
تغير امره وسقوطه عن حاله في دنياه او موت عاجلا
ويكون ظالما فينتقم الله منه لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض
زخرفها الايه. فصل فان راي منه كذلك في التقاطه في العنا
والسدد والقدره من اوساط الناس والسوقه او نحالطهم
فانه صلاح في دينه ودنياه ويكون متواضعا شكورا مستزيدا
للخير والنعمه وبالحري ان يكون من ذلك لعقبه فصل

قد سبق القصور في الاعضاء فان راي في منامه سعه على ذلك

فان ر

فان راي انه ملا فمه من رزقه الذي يا دله فان ذلك طول حياه
ويقا فان كان ذلك في دقيق او حنطه او شعير او من ارز ما
يكون منه طعاما للناس حتى لم يبق في فمه سعه له فان
ذلك تغيير حاله وسقوطه عما هو عليه في دنياه او بموت
عاجلا فصل فان راي داره او بيته او ثوبه او ساقه من جلايل
او بعض اعظايه من قوارير فانه تعجيل لوفاته وله بقا ما هو
فيه من ذلك على قدر جوهرها بنسب ذلك اليه في التاويل وعلى
قدر مبلغ القصور في الاعضا فان راي في فمه سعه على ذلك
الا مثلا فذلك يكون رزقا في دنياه على قدر ذلك كثيرا كان
او قليلا فصل والمفاتيح سلطان ومال وخط عظيم وهو
الاقليد والمقاليد وهو قوله تعالى له مقاليد السموات والارض
الايه وكذلك قوله في قارون ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبه
اولي القوه يصف بها امواله وخزائنه فان راي انه اصاب
مفاتيحا او مفاتيح فان يصيب سلطان واموالا بقدر ذلك
فصل فان راي انه يستفتح بابا بالمفتاح ويفتحه فانه دعا
مستجاب له او لوالديه او لغيرهما ويصيب بذلك مطلبته
التي طلبها او يستعين بغيره عليها او يظفر بها لمشيه الله
تعالى الا ان يري ان الباب ينفتح الا بمفتاح فلو كان

المفتاح وحله لم ينفتح الباب فكذلك يستعين في امره
ذلك تغيير وكذلك لو فتحه بغير مفتاح فانه يصير الى فرج
عظيم وخير كثير فان عسر عليه فتحه لم يصل الى ما وصفت
لك **فصل** العرج فان راى انه اعرج او مقعد او لا تحمله رجلاه
او هو يحبو حبوا فان ذلك دله ضعيف مقدر نه عما يطلب
خيرا او شرا فان راى انه يتوكا على عصا فانه يصل الى ما
يطلب معونه غيره له وبالحري ان يكون المستعان له في
ذلك فاسد الدين لاجل العصا ولبست بمنزله المفتاح
في البر والرفق والصلاح **فصل** فلو راى انه مقنع اليدين
دلتاهما او احداهما وكان مع ذلك ملام ويستدل به على
عرض الدنيا او فساد دين فانه لا يصل الى طلبته من ذلك
لمعصيه الله تعالى اياه الا باقتداره عليه وربما كان ذلك
في معونه برجوها من اخ له او من ذات يد ولا يبلغ
ذلك ولا يكون **فصل** وكذلك لو راى ان في يده او في احداهما
فضل قوه او طول او بطش او سعه كف فان ذلك قوه على
ما يطلب وحسن معونه ممن يرجوا ذلك منه على امرا
فصل فان راى انه فقيه عالم وليس هو كذلك فانه لا خير فيه
ولا في ذلك وانه سيبلى ببليه يذكرها الناس ويقبل قوله ذلك

منه

منه ولا في من يرى انه فقيه او قاضي ولبس هو كذلك اهلا الا
ان يكون لذلك اهلا وموضعا **فصل** فان راى انه شيخ او كهل
ولبس كذلك فانه صلاح في دينه ويكون ذا وقار **فصل** وكذلك
لو راى انها عجوز ولبست كذلك فهو صلاح في دينها او في
دنياها **فصل** فان راى انه صبي ولبس كذلك فانه لا خير
في ذلك فانه يصبو او يأتي جهلا **فصل** فان راى انه صبي وهو
يتعلم في الكتاب فلا خير فيه على كل حال وليس يجري على النقصان
العمر وزيادته **فصل** فان راى انه راهب من الرهبان او حبر
من الاحبار فانه صاحب بدعه يفرط فيها على ما وصفت لك
في تاويل من خالف الله تعالى **فصل** فان راى رهبنه او برئ من
نفسه في شيء فانه قل ان يكون خلا كلست على نفسه
ذنوبا كثيره وهو بها مرتهن **فصل** فان راى البكاء والصراخ
والنوح والرقص في وقت واحد فانها مصايب في ذلك
الموضع وذلك ان الصراخ اقوى في التاويل من البكاء وكذلك
النوح وكذلك الرقص فلو كان البكاء وحده لا يخالطه شيء من
ذلك فهو فرج يصيبه صاحبه وهذا من الكلام الذي وصفت
لك في صدر الكتاب في قولي زن الامرين وخذ بالارجح ولا خير
في الرقص ولا في اللهو ولا فيما يشاكل ذلك وهو من المصايب

حرقه شدید وجزع وكذلك الصراخ وصوت الرنه والنوح مصايب
ولام كذب مفتعل حاز الاوتار تنطق مثل الكلام ولبين بكلام
فكذلك هو من صاحبه لمستمعيه حيث كان **وكذلك** لو راي مع
صوت البربط والاتار زمرا ولعبا كهيه الرقص فان ذلك مصيبه
عظيمه يصاب بها اهل ذلك الموضع لان الزمر والطبل في
التاويل اقوي من البربط ولما افنين بصوتهما اقام بين
ادم وولده فليئس في الرويا شيء يدخل فيه الزمر الا كان
تاويل ذلك مصيبه **واما** من امر الخشب والقصب شبهت
بصوت داود عليه السلام في زبوره وبكايه علي خطيئته
الا تري ان الزمر اصله مصيبه وبكا وفي البربط وجهه
اخري لمن يري انه يضرب به فانه سانبينه علي نفسه كذب
وربما كان من نفسه واهل بيته من يكذب علي انفسهم **فصل**
فان راي انه ضرب بالبربط علي راس احد فانه يغير المضروب
بامر يضرب به علي راسه وذلك الامر باطل وكذب وبدعه
الطبل واما الطبل في التاويل اذا كان معه زمر او رقص
فانه مصيبه من المصايب وان كان معه صراخ او ما اشبه
ذلك واذا انفرد ضرب الطبل ولم يكن معه غيره فانه
خير باطل وامر ظاهر مشتهر وباطل دل ذلك في الموضع الذي

يري انه يضرب فيه بالباطل **والدف** ان كان مع جاريه
فهو خير مشتهر لان الجاريه خير وان كان مع امراه فانه امر
مشتهر ونفسه مشهوره **وان كان الدف** مع رجل شاب
فانه شهم في عزم وان كان مع شيخ فان ذلك شهره في
جد وصلاح حال وما سوي ذلك فعلي ما وصفت من اصوله
الشطرنج وكذلك الشطرنج فهو في باطل الدنيا وغرورها
وطلبها فان راي انه لعب بالشطرنج وغلب قرينه فانه يظفر
بالباطل الذي طلبوا له وبطلبه من منازعه او خصومه فان يري
ظفرا في امر وكذلك المغلوب منهما انه لا يظفر بما حاول
في طلبته في دنياه من خصومه وحكومه وغير ذلك واما
الشطرنج في التاويل انه البهتان والزور من القول وربما
كان كلام جدل وذلك لانها تماثل الباطل **وكذلك اللعب**
بالنرد من اباطيل الدنيا وغرورها فمن غلب قرينه فانه يظفر
بطلبته تلك ولا يظفر المغلوب منهما بطلبته كما وصفت
وكذلك ما سواهما من اللعب بالكعاب وبالجوز في التاويل
منازعه وما حرك من الجوز وجرح له صوت وقعقعه فانه
مال محظور وخوض علي حال اللهوية والغلبة او غيره فهو كلام
وضجيج علي قدر قلته وكثرته وما لم يتحرك من الجوز ولم يكن

له صوت وقعقعه فانه مال مخطور عليه فان راى انه كسر
منه واله فانه يصيب مالا من انسان اعجمي شجيح عسر
لا ينال ما عنده الا بالنصب الا ان يرى ان الجوز منشورا او
مكسورا الا يا كل منه او يصيبه تعب **فصل** وكذلك رجز
الطير وكلام الكهنه في التاويل من اباطيل وغرورها وتصديق
ذلك في المنام وفي اليقظه جهل في الدين **وكذلك** السعيك
والهزل والحيان الكلام لا خير فيه وكذلك الشعر ولبس
بر ويا الا ان يكون شعر فيه حكمه وكذلك الغنا باطل ومصيبه
وكذلك الرقا الا رقيه فيها اسم الله او شيء من كتاب الله تعالى
الشيطان والشيطان في التاويل عدو مخادع في الدين
والجن هم اصحاب الاحتيال والحيله في امور الدنيا وغرورها الا
ان يكون من الجن حكيما ذا دين وعلم يعرف به او يعرفه
ضمير صاحب الرويا **السحر** واما السحر فانه فتنه لمن سحر
او سحر من يتسبب ما ينسب له مخرج السحر منه في التاويل
على ما وصفت وكذلك لو كان ساحرا من الجن هم اصحاب الاحتيال فانه
اقوى كيد واشد حيله لان سحره الجن هم الغيلان المطر
والمطر فان راى ان السما مطرت عسلا فانه بر وخير وغنيمه
في دين فان كان ترابا فهو صالح ما كان غاليا فان امطرت نارا

او يقولوا

او عقاربا او حيانا او حجارة فان ذلك لا خير فيه لا خاصة
ولا عامة وهو عذاب يصيب ذلك الموضع **فان** راى انه تمشي
في تراب او تحمل تراب فان التراب مال على كل حال الا ترى
ان الذي ينهدم عليه البيت فانه يصيب مالا كثيرا **الحايط**
ولو راى انه على حايط او راكبه فان الحايط في التاويل
بهمه فان كان الحايط وثيقا كانت الحاله حسنه والا فعلى قدر
الحايط واستمساكه منه ولو سقط ذلك الحايط سقط عن
حاله تلك او عن امر يرجوه او عن امر هو به مستمسك متعلق
فان ذلك دفع الحايط حتى طرحه فانه يسقط رجلا عن حاله وكذلك
لو راى انه يقيم الحايط ويبنيه فانه يصلح حال اقوام فافهم
المشي على الرمل فان راى انه تمشي في رمل فانه يعالج شغلا
شاغلا في الدنيا او في الدين على قدر قلته وكثرته فان راى انه يسعى
الرمل او يجمعه او يحمله فانه يجمع مالا ويصيب خيرا جرى الخيل
فان راى ان فوارس يترا كضون في خلال الدور ويدخلون ارضا
او محلة فانها امطار تصيب اهل ذلك الموضع او سيل او نحو ذلك
فصل فان راى ان ثورا دخل في تلك المحله او في دار وانتطحوا
لحمه هناك فان ذلك مصيبه في رجل عامل او سبيه عامل
تموت وتقسم ماله وكذلك فان دخل شيء من ذلك على غير

الصفه واراده الطعام يطعمه او يصيبه لحمه الي قلد فليس
يجري فيه ذلك في المصايب ولكنه رزق لمن يناله ومال لمن يملكه
قطع الطريق فان راي انه قطع عليه الطريق او ذهب له مال
او متاع قليل او كثير فانه يصاب بانسان يعز عليه بقدر ما ذهب
الي الملصوص في نوعه **اللص** فان راي ان لصا دخل الي منزله واصاب
شيئا من ماله وذهب به فانه صوت انسان في تلك الدار **الاسير**
فان راي انه اسيرا ايدي اللصوص او غيرهم فانه يصيبه هم
وخوف شديد **فان** راي انه ضعيف في جسمه فانه يصيبه
هم **الهم** فان راي انه مهموم محزون فانه يصيبه فرح وسرور
الحمل الثقيل فان راي ان عليه حملا ثقيلا مجهولا فانه يصيبه
بقدر ذلك الثقل **رووس الناس** فاراي روسا كثيره
مجموعه في موضع فان روس الناس يأتون ذلك الموضع ويجتمعون
فيه **فان** راي انه يأكلها او يأكل منها او يطعمها او ينال منها
شعرا او عظاما او غير ذلك فانه يصيب مالا من روسا الناس
وعظمايهم فان اكل من ادمغتهم فانه يصيب من ذخايرهم اموالهم
فان اكل من عيونهم فانه يصيب من عيون اموالهم وكذلك ان كانت من
روس البهايم مال علي قدر ذلك **رويه الموتي** فان راي ميتا كان
والي بلده انه حي فهو الي ذلك الموضع ما كان في حياته فان سبره ذلك

الميت نجبا فهم علي قتل سبره تلك المدينه من عقبه او قومه او
عشيرته او سمبه من الناس او نظيره فافهم **رويه الانبيا**
وكذلك لو راي عالما او حكيما او نبيا من الصالحين الاموات
حيا في بلده او ارض فانا هل ذلك الموضع ان كانوا في حرب
او خوف او قحط يفرج عنهم ذلك ويصلح حال رييسهم او واليهم
ونحن سيرته فهم او يليهم غيره فيوسع عدلا اكثر من الاول
وكذلك لو راي بعض الفراعنه والجبابره حيا في تلك البلده
او الارض فان سيره ذلك الجبار يظهر هناك فان لم ير انه والي
ذلك الموضع الا انه فيه حجب فان ذلك تغيير حال ذلك الموضع
وتغيير حال واليهم في سيرته فيهم او يتبدل لون من يكون كذلك
في عدله وعنفته عليهم كما وصفت **الملك** فان راي ملكا
او ذو سلطان دخل ارضا او محله او بلده او دارا او مكانا
وهو حي او ميت فان ذلك مصيبه تدخل علي اهل ذلك الموضع بقدر
خطر ذلك السلطان لقوله تعالي ان الملوك اذا دخلوا قريه افسدوها
وجعلوا اعزه اهلها اذله وكذلك يفعلون **فصل** وكذلك
لو راي انه تحول خليفة فلا خير فيه الا ان يكون كذلك اهلا
او موضعا فان راي ان واليا قلع عن مجلسه او انتزع منه
واخذ شيء من كسوته او بساطه او كتبه او شيء مما هو له فلا خير فيه

فان ذلك انتقاص سلطانه وزواله الا ان يري انه تحول الي ما
هو افضل منه وربما كان عليه او كان تحويله عن مجلسه وهو علي
غير حال ابرام امره وسلطانه فيه فافهم الوالي فان راي ان واليا
خرج من داره علي او بحري عن ذلك لم يبق عليه شيء من ثيابه
فان ذلك خروجه من سلطانه كما وصفت الهلال فان راي
هلالا طلع من مطلعه من غير ان يكون اول الشهر فهو طلعه ملك
او مولود عظيم الخطر او ولايه يستنا نفه او طلعه انسان غايب
يقدم ويحدث في الموضع الذي يري ذلك فيه فان كان طلوعه
من غير موضعه الذي يراه فيه فانه كذلك طلعه امر جديد مستانف
الا انه منكر في الدين واشنع فصل والهلال في التاويل كما
وصفت لك في القمر فان راي ان هلالا طلع ثم غاب فان ذلك الامر
لا يتم وكذلك لو طلع نجم ثم غاب فانه لا يتم امره فان تم طلوعه
نجم فانه طلعه رجل شريف من علما الناس يظهر امره فيهم
طلع النخل فان راي انه اصاب طلعه من طلع النخل اوثلاث
فان ذلك اولاد يصيبهم بقدر ما راي من الطلع فان راي انه
اكل منها فانه يدل من مال ذلك الولد الذي يصيبه بقدر ما راي من
الطلع فان راي انه يدل الطلع فانه رزق يصيبه فان راي
انه اصاب طلعا كثيرا ولم يدل منه ولم يطلع فان ذلك مع ذلك دلام

يستدل به علي المنكر فان ملكا او ذو سلطان يغضب علي
صاحب الطلع الكثير ثم يرضا عنه فان راي انه يصرم نخله فان
ذلك الامر الذي هو فيه ينصرم ان كان خصومه او ولايه او سفرا
او مكروها او محبوبا الزعفران فان راي انه اصاب زعفرانا
فان الزعفران في التاويل ما لم يظهر له صبغ في ثوب او يلطخ به
جسد صاحب الرويا فانه من الطيب فهو ثناء حسن كما وصفت
لك لان الطيب ثناء حسن للمطيب فان ظهر صبغ الزعفران في
ثوب او جسد فان الصفرة مرض وهم كما وصفت لك اكل
اللبان فان راي انه باطل اللبان فان اللبان لمنزله بعض
الادوية في التاويل ولو راي انه تلصق اللبان والعلك فانه يصير
الي امر يكثر فيه كلامه نحو منازعه او خصومه او ما اشبه
ذلك وكذلك كلما تلصق من غير اكل فانه يزداد كلاما علي ما
وصفت وكذلك قصب السكر الا انه كلام يستحيي الحيض
فان راي انه حايض مثل المراه فانه ياتي محرما ولا خير فيه الجنابه
فان راي انه جنب فانه ملوث في امره متخلط علي بنائه حتي يري
انه اغتسل ولبس ثوبه فانه تخرج من ذلك ويستقيم امره
وكذلك لو راي انه يطلب وضوا ولا يصيبه فانه يعسر عليه
حتي يري انه يتوضا وتم وضوه سهل عليه امره فصل فان

رات امراه انها حايظه فان ذلك لها لمنزله الجنابه في الرجل
حتي تغتسل وكذلك لو تري انها جنب وانها تطلب الوضو
ولا تصيبه فهي تجري في ذلك مجري الرجل علي ما وصفت السعال
فان راي انه يسعل فانه يشتكو انسانا يقدر قوه السعال
فان راي انه يتثاوب فانه يهم بالشهوه ولا يفعل الفواق
فان راي ان به فواق فانه يغضب ويتجلم بما ليس من شانه الظراط
فان راي انه ضرط في مجمع من الناس او في غير موضع المرتفق
فانه يسقط سقطه من كلام يتكلم به فان لم يكن كذلك الظراط
رنجا فانه يسقطه بحلمه ولا يظهر ذلك عليه البصاق
فان راي انه يبصق فانه تخرج منه كلاما فان تفل في وجه
انسان فانه يتكلم بكلام ولا يحل له المخاط فان راي انه
يمخط فانه يلقح امراه غلاما يكون قدرها قدر الموضع الذي
امتخط فيه وكذلك لو ران امراه انها امتخطت فانها تلك
جاريه تشبهها الوتد فان راي انه اوتد وتدا في حايط
او في ارض او في خشبه او في شجره او في سطوانه فان ذلك
في التاويل اخبيه يتخذها الرجل شبه العقل ونحوها
والوتد في جبل لكان الجبل في التاويل رجلا فيما يتسبب
موضع الوتد اليه في التاويل فان كان في حايط فان ذلك

الحايط رجلا كذلك تتخل اخبيه عند ذلك الرجل والوتد
او تلك في ارض فان الارض في التاويل امراه تكون في تلك البلد
يعنيها فانه يتخل اخبيه عند امراه هناك او في تلك البلد
والمحله فان راي انه اوتد في صلبه فانه تخرج منه ولدا من
اوتاد الارض وربما كان ذلك في علم يوتيه الله او ورع او
عباده ويكون ذلك سودد وذكر عظيم وكذلك الوتد في كل
شي هو شرف في الدين والدنيا وكذلك لو راي انه قلع وتدا وحوله
عن موضعه او وهبه فان ذلك يكون بالاخبيه التي تنسب
الي الوتد في التاويل علي ما وصفت لك فان كان الوتد حديدا
او ما اشبه ذلك كان اجود واوثق فان راي انه تزوج امراه
مبنيه ودخل بها فانه يظفر بامر مبتدع وكساكه وهو في الامور
بقدر حال تلك المراه في النساء فان لم يكن دخل بها ولا عانقها
فان طفره في ذلك يكون دميما فان فان راي امراه لها زوج
ان رجلا مبتدعا تزوجها ودخل بها في دارها او داره فان ذلك
نقصان ما المراه وتفرق امرها وتعسر حالها فان دخل
بها المبتدع في داره وكانت الدار مجهوله ليس بدار معروفه
له في دنياه فان المراه تموت وان كانت داره المعروفه فان ذلك
نقصان في مالها علي ما وصفت فصل فان راي امراه

لها زوج ان لبس لها زوج وانها تزوجت باخر فانها تصيب فضلا
وخيرا وكذلك لو راي ان رجلا له امراه ان لبس له امراه وانه تزوج
باخري فانه يصيب سلطانا وخيرا ولو راي ذلك مرة اربع
نسوة فان الخير والسلطان اعظم وان كان نسا اكثر من اربع
فان ما وصفت لك من الخير والسلطان اكثر وكذلك لو عرف
المراه اعني التي تزوجها او نسب له فهو مكروه للرجال ان
يبني له عرس ولم يبن امراته ولا عرفها في منامه ولا نسب
له فان راي ذلك فهو موته او موت انسانا علي يديه وكذلك المراه
اذا راات ان لها زوج ولم تعاينه ولا تعرفه ولا سمي لها فان
ذلك موتها وكذلك لو راي مريض انه تزوج بامراه مجهوله
فان ذلك يدل علي موته وحسن حال يصير اليها بعد وفاته فان
كانت امراه مريضه ورات زوجها مجهولا في منامها وعاينته
ووصف لها انه شيخ فانها تبري وتصيب خيرا وكذلك
لو راي رجلا انه تزوج بابنه شيخ مجهول او اخته او نال محرما
من ابنه شيخ او اخته فانه يصيب خيرا كثيرا الا ان يكون
ذلك الشيخ صاحب الرويا النكاح فان راي انه ينكح امراه
ميته او محرما ميت فانه يحيي له امر عظيم ويظفر به او
يصيب سلطانا من موضع لا يرتجيه وكذلك لو رات

امراه ان ميتا ينكحها فانها تصيب خيرا من موضع لا ترتجيه
عمل المقراض فان راي رجلا ان جز شعره بمقراض وقص ظفره
بمقراض فعل ذلك كله انما يوخذ لنا ويل بعمل المقراض من صلاح او فساد
فصل فان راي انه اعطي مقراضين وحلين واصاب احدهما او
ملكه او اشتراه او غيره فانه ان كان له ولدا او غلاما يرزق اخر
مثله وان كانت له ابنه فانه يرزق اخر مثلها فان لم تكن امراه
له وكان له والدين باقين فانه يولد له اخ او اخت علي ما وصفت
وان لم يكن والدان فلعقيبه ولقريبه منه وانما كان ذلك
ان يصير الواحد اثنين من جميع ما وصفت وغير ما وصفت
لان المقراض من دبن كل واحد منهما نظير صاحبه فافهم ○
وكذلك الحكم في المنشار يجري مجري المقراض في الجريان بعملهما
مجري المقراضين ولم يعمل احدهما لاحدث بما يعمل به في التاويل
فيصير الحكم والمقراض والمنشار حشوا في ذلك ونظير ذلك
لو راي انه ذبح شاه لم يحتاج في ذلك الي ما علم ما ذبح به
الشاه من سكين او سيف او غير ذلك بل يوخذ بعمل الحديد مما
يجوز الذبح به ولا حاجه في جوهرها وكذلك يجري نظير ما سوي
ذلك فافهم الضرب فان راي انه ضرب بالسياط حتي ظهر اثر
ذلك عليه فانه ان كان عند الضرب مغموما في يدي الرجال و

مَسْوُدًا الحبل الي اسطوانه او غيرها ورايي انه سال منه دم
فلا خير فيه علي هذا الحال وذلك ان انسان يضربه بلسانه وان
نال منه مكروه ويوخذ من ذلك انه بقدر ما راي من الدم
فان راي انه ضرب بالسياط ولم يكن مسودًا ولا مقموطًا وراي
سال منه دم او لم يسل منه دم فانه بصيب مالًا وخيرًا وكسوه
ونظهر اثر ذلك عليه وان سال منه دم علي حبله فان ما يصيبه
من المال حرامًا وكذلك الطرب بغير السياط اذا بقي اثره فان
لم يبق اثره فانه لا يعلم ان بلحقه كلام الضرب فان راي
انه مضروب ولا يدري من ضربه ولا كيف ضرب فانه يصيبه
مال وخير وكسوه واجود الضرب في اثنا وبل ما لم يدري
كيف ضرب الان ان راي انه مكتوف او مقموط اليدين فان
ذلك لا خير فيه فانه كلام يقال فيه علي ما وصفت وتذهب
حيلته وبطشته اذا راي انه مكتوف او مقموط وذلك انه
مكروه للمظروب وكذلك لو راي انه هو الضارب فان
المظروب يصيبه منه خير ويقوى فيه كلامًا علي ما وصفت
ان كان معروفا فصل منه فان راي انه ضرب علي راس
احد بشيء يلتوي علي راسه فانه يغير بضرب علي راسه
ما يفتح به الراس من سوط او سيف او قضيب او ما

يكون

يكون علي الراس القطع فان راي انه قطع اعضاءه فانه يسافر
سفرًا او يتفرق ولده ونسله في الاماكن والبلاد وكذلك
لو يكون القاطع فانه بصيب المقطوع ذلك منه او بسببه او من
قومه او من عشيرته او نظيره كما وصفت لك الريش والجناح
فان راي انه له ريشًا او جناحًا فان ذلك دواب وخيرًا بصيبه
الا ان يري انه يطير بجناحه ذلك فانه يسافر سفرًا الي سلطان
بقدر ما راي انه استنقل به الطيران من الارض فان راي
انه يحضن بيضًا كما يحضن الطير فانه لا يعدم ان يكون صاحب
انثي بصيب منهن ويمكث معهن ويصيب من اولادهن
بقدر ما يخرج له من البيض سليمًا فان راي انه باض ذلك
البيض ثم حضنه فانه ذلك رويه محمودة ولا خير فيها
الا ان يري انه باض وحضن البيض غيره كما قال الله تعالي
كانهن بيض مكنون الولاده فان راي انه ولد غلامًا خرج
من بطنه فانه بصيب هما شديدًا فان كان مع ذلك كلام
يدل علي المكروه فانه موت صاحب الرويا فان راي انه ولد
جارية فانه من نسله من يسود اهله الحبل فان راي انه
حبل فان ذلك زياده في دينه وذلك صالح النساء والرجال
وكذلك لو راي بنذ به لبنًا فانه يسرف علي زياده دينًا فان راي

ان اللبن يدر من ثدييه فان ذلك دنيا تلد له ولمن هو فيهم وان
كان ما يدر منه يرضعه انسان ارتضاعا فانه يحبس ويغلق
عليه باب ولا خير فيه للراضع ولا للمرتضع اللحية للمراه
فان راى المراه بلحيه كلحية الرجال فانها لا تلد ولدا ابدا
وان كان لها ولد فانه يسود اهل بيته الخضاب
فان راى انه يخضب يديه او رجليه فانه يقاسي دينه او احه فانه
يزين ماله او ولده او اخوته بغير زينة الدين وبنا له في ذلك
فرح فيه يقاسي دينه او يكون يعطى على حالاته ويظهر فيها فرحا
وسرورا في دينه وهو بخلاف ذلك وكذلك لو كان مخطوبا
الا انه يرى الخضاب لم يعلق فانه يتطلف مثل ذلك مما وصفت
ولا يخفا ولا ينكتم فان جاوز ذلك منه موضع الخضاب
منه في اليدين والرجلين كفعل النسا اصابه خوف شديد
وهو اعظم ان توصف وينجوا من ذلك وبالحري ان ينالوه من ذلك
من جهة النسا ودل ذلك بقدر مبلغ الخضاب
فان راى ان امراه ذلك فانه زينه لها وقره عين من تزين لها
وكذلك الحمره فرح فيه بقي ويكون فاسد الدين لانها كانت
زينة فارون حين خرج في زينته انه مخنث فان راى
الرجل انه مخنث وعليه ثياب النسا او زينتهن فانه يصيب

خوف

خوف وهول ثم ينجوا منه وبالاحرى انه يبقى فيه بقيه من
ذلك الخوف والبلا عليه ويصيبه ذلك في زمانه دل ذلك اذا
ابصر عليه ثياب النسا مع الترضيع وما نقص من ذلك فان
الامر يكون اخف فان راى انه تحول من ذلك الحال الى حال
الرجال ولباسهم وهيئتهم فانه ينجوا من جميع ما وصفت
المراه تحولت رجلا وكذلك لو تحولت رجلا وعليها كسوه
الرجال وهيئتهم فان ذلك لقيمها من الرجال صلاح ولا بضرها
ذلك الذكر للمراه وكذلك لو رات او راى لها ذلك الذكر
الرجل فانها لا تلد ولدا ابدا فان كان لها ولدا اساد اهل
بيته وربما كان ذلك الذكر والشرف لقيمها من الرجال فانه
يصيب شرفا وذكرا مثل ذلك لو يرى لها لحيه كلحيه
الرجل وانها كالرجل الجامع النسا فان تاويل ذلك لقيمها
مما وصفت وهو امر تظفر به منها النكاح البهائم فان راى
الرجل انه ينكح بهيمه فانه ينسب في التاويل الى عدو فان
ذلك باب من الخير والافاده الى السعد به فوق قدره الذي
هو له اهل منه فان نكح سبعا او ما ينسب الى عدو في التاويل
فانه يظفر بعدو له ولذلك لو راى ان بهيمه تنكحه او نحوها
كما وصفت فانه يصل اليه من الخير والافاده فوق قدره الذي

قوله اهل فان كان الذي نكحه سبع او نحو ذلك فانه ما يرى كرهه
من عدوه من الافاده والخير ونيال المنكوح من المناكح خيرًا ٥
الزياده في الذنب فان راي انه له ذنبًا وحافرًا وقرونًا ودوابر
فان ذلك صلح في التاويل وتفسير ذلك اتباعه وقرنه منعه
وقوته والدوابه ولده ومن يعتز به من قومه وكذلك ما يشبه
هذا من خف بعير واصافير سبع ومخالب طير علي قدر جوهر ذلك
وقوته وكذلك لو راي ان له منقار كمنقار الطير او مشفر كمشفر
البعير او خرطومًا كبعض الدواب ونحو ذلك او يرى انه تجر
شعر جسده طويلًا او نحو ذلك من الزياده ويلون الجسم والخلق
فان تاويل ذلك كله زياده دينا وخيرها النقص في البدن
كذلك لو راي نقصًا في دنياه بقدر ما راي من النقص فصل
فان راي ان لحمه يشرح من غير ان تتفرق الاعضا فهو بمنزله الجرح
الطري وتاويل ذلك قوله تعالي والجروح قصاص ويصيبه ضرر
في ماله خصيته فان راي ان خصيته صارتا في يدا عدو له
فان خصيته من عدي الاعداء فان اعداه يصارون اليه بقدر ذلك
فصل فان راي خصيته قطعتا انقطع نسله ولا ينسل ابدًا
الشتيمه فان راي انه يشتم انسانًا فالمشتوم يظفر بالشاتم وذلك
البغي لا يحتمل قليله ولا كثيره في الرويا ويظفر المبغي عليه بالباغي ما لم

يكن لبغيه عليه اثر ظاهر الركوع فان راي انه راكعًا او ساجدًا
فان ذلك ظفر له وصلاح في امره وذلك ان السجود والخضوع فصل
فان راي انه خر علي وجهه من غير ان ينوي السجود ولا خير فيه وهو
ان كان في خصومه او حزن او منازعه لم يظفر وكذلك لو راي
انه اخذ من جبل او حايط او شجره فان الامر الذي يطلبه لا يصل
اليه ولا يتم له ولا يبلغ ما يريد ويزول عنه رجاء ان يرجوه
وكذلك لو راي انه ينزل من شجب لم يتم له ما يريد فصل
فان راي انه يرمي نشابًا فانه كلام يرسله ويصيب فيه نفاذ
ما راي انه اصاب في رميه فان رمي من غير عرض ظاهر
فانه يكتب كتابًا او كتبًا الي مواضع ويبلغ في ذلك بقدر ما
فصل من الرمي فصل فان راي انه يرمي بعراده او منجنيق ولا
خير فيها الا ان يرمي بالمنجنيق حصنًا لقوم من غير اهل الكتاب
ليفتحه فصل فان راي كتابًا مطويًا فانه خبر مستور وان
كان منشورًا فهو خير ظاهر وان كان مختومًا فهو تحقيق ذلك
الخبر وكذلك الطابع علي كتاب الصكاك وغيرهم فان ذلك
تحقيق لما ينسب الكتاب اليه في التاويل فصل فان راي انه
اعطي صكًا مختومًا فانه يرزق مالًا ان كان في الصك ذكر مال
فانه كذلك فان كان الذي اعطاه الصك حكيمًا او يسمي حكيمًا

او عليه هيه الصالحين فهو اقوي واجود فان راي انه يكتب
كتابا عليه صكا فانه يحتجم وان راي انه يختم كتب كتاب
صكا وشرط القبر فان راي انه دخل قبرا فانه يسجن فان
راي انه في سجن مجهول موضعه واهله وراي انه لم يخرج منه فانه
قبره فان كان معروفا فانه يصيبه هم وغم فان راي انه
يحفر له قبرا فانه يبني دارا فان راي انه يلف ما يلف
البيت فان ذلك موته قطع الانف فان راي انه مجدوع
الانف والاذنين فانه موته ابضا وان كانت امراه حبلي
فهو موتها او موت ولدها المنادي فان راي انه ينادي
في موضع مجهول ونداه مجهول فهو ايضا موته كنس البيت
فان راي انه يكنس بيت غيره اصابه هما غريبا غسل
اليدين فان راي انه يغسل يداه باشنان فانه يايس بما هو
مستمسك به كسر الاصبع فان راي ان اصبعه انكسرت
او اظفاره فانه تلوث ولد او تحل منه محل الولد كسر اليد
فان راي انه سقط من ظهر بيت او غيره وانكسرت يداه ورجله
فانه يصيبه بلاء في نفسه او ماله او تلوث صديق له او ينال له
من سلطان ما يكره غلق الباب فان راي انه اغلق بابه
فانه يتزوج جديدا فانه ابقا واجود الزواج فان راي انه يتزوج

اصاب

اصاب سلطانا فان راي انه طلق امراته عزل عن سلطانه
فان راي انه ينكح امراه غريبه نجا من هم فان كانت معروفه
ظفر بامر يطلبه او بعضه المرض فان راي انه مريض فانه
يفسد دينه فان لم يفسد دينه فانه تلوث في تلك السنه اكل
اللحم فان راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيبه مالا عظيما
فصل فان راي انه ياكل لحم مصلوب او لحم ابرص او لحم مجذوم
فانه يصيبه مالا عظيما حراما العناق فان راي انه عانق
حيا او ميتا فانه طول حياته وكذلك المصافحه يقود اعمي فان
راي انه يقود اعمي فانه يرشد ضالا الي الهدي راكب رجل
فان راي انه راكب عنق رجل فانه يركب من المراكب امرا صعبا
فان كان الرجل هو الذي حمله علي عنقه باختياره فانه تحمل موته
وسلطه في امره الثوم والبقل فان راي انه ياكل الثوم
والبقل او الكراث فلا خير في ذلك ويقال فيه قولا قبيحا وينسب
ذلك الي الشيء وكذلك اكل كل شيء نخالطه رائحه لا خير فيها
الزيادة في الجسم فان راي انه طال او عظم جسمه فانه
يغرب عن اهله واقاربه ويقوي ماله وهو صالح لكل احد الخفاف
فان راي ان راحل خفيه انتزع منه او غلب عليه فانه يذهب
نصف ماله بارض العجم وكذلك لو ذهب خفاه جميعا وكذلك

الخف على هذا الوجه ما لم يلبسه من له من المواشي ونحوها
شيئا الرمانه واما الرمانه فانها تكون كوره وتكون ملا
مجموعا وتكون ولدا او يكون خيرا يصيبه من ولد يعرف ذلك
من كلام صاحب الرويا البرمه والبرمه سفرا في سلطان
القاروره والقاروره امراه فان كان فيها دهن فان
المراه زين لاهلها فان دهن راسه من ذلك الدهن فهو
زينه لصاحبه كما وصفنا ان كان قدرا فان سال عليه اصابه
غم في مره وصارت لا يغني اذا عرف ما فيها الحولق والجراب
ونحو ذلك من الاوعيه قل لك وعا لما فيها من خير
او شر وكذلك الكهف وظل الخليط وظل الشجر كل ذلك ملجا
الانسان وماواه او من يعيش في كنفه او يستنزح اليه في امره
قطع الشجر فان راى انه يقلع شجره او نخله فانه يمرض
او بعض اهله وان كان قلع الشجره او رماها الارض فانه
يموت او موت بعض اهله والمقطوع صالح للملوك ولا خير فيها
للمالك فان راى انه دخل بيت جديدا ازداد غنا او تزوج امراه
فان راى انه يقبل فانه تطول حياته فان كان خروج من شي كان فيه
مكروه فانه ينجو من ذلك المكروه لقوله تعالى فالبوم ننجيك ببدنك
كسر الرجل فان راى ان رجله انكسرت فانه لا يقرب السلطان

ايا ما ويدعوا الله ان يجعل له عونا المصافحه فان راى انه
يصافح انسانا كان بينه وبينه منازعه فانه يصيبه حزن شديد
الخبز فان راى خبزا اوارغفه وخبزا غير ارغفه ولم ياكل
منه شي فانه يرى اخوانه واصدقاءه عاجلا والخبز النقي صفا
العيش لصاحبه القرع ومن يصيب من القرع يصيب
خيرا او يقاتل انسانا او ينازعه ورق التين وورق التين
حزن وكابه وغبن من ورق الشجر مال ورزق وقد يتنبه في
كتابي هذا لحفر ارضا ومن راى انه يحفر ارضا فهو صالح
له مع مكر وخديعه الصلب ومن راى انه صلب اصاب
مالا او رفعه عظيمه اسس بنيانا ومن راى ان اباه اسس
بنيانا ورفع هو سمكه فانه ينتم بالغ ابيه في دين او دنيا وكذلك
بنى ابراهيم خليل الرحمن القواعد من البيت ورفع اسمعيل
سمك البيت العامود والعامود من كل شي فهو الايمان
بالله تعالى والاقرار به والحلقه اذا نسبت الى الدين هي
العروه الوثقى وكذلك العربي من كل شي البيت المخصص
ومن دخل بيتا مخصصا وعمل فيه عملا فان كان ما عمل فيه من طين فهو
عمل صالح وملحوظ ان يتزوج او يحاول امرا صعبا وكذلك جمله
الحجاره المقلوب في المنامات في التفسير الحرب والطاعون

والطاعون هو الحرب ومثال ذلك في التاويل كثير وكذلك من راي
انه يسافر فانه يتحول عن موضعه ومن راي انه تحول عن موضعه
فانه يسافر ومن راي ان داره انهدمت فانه تموت فيها انسانا
فان راي انسانا مات بها ولم يكن لموته هيبة الموت من بكاء
او حزن او كفن او تحول ذلك ينهدم من داره بعضها وكذلك من راي
ان السيل دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل فانه يدخلها
عدو ولو راي ان عدوا دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل ومثل
هذا كثير في التاويل **تخريق الثياب** فان راي ان ثيابه تخرقت
وقع بينه وبين اهله شجر وخصومه فاراي ان ثيابه استبلت عليه
وهو لا يلبسها فانه يقوم في الامور التي يلتبس ذلك اليها الشكل
الشيء لله تعالى فان راي انه شكر الله تعالى اصاب خيرا او غبطه
امراته تغزل فان رات امراته انها تغزل وتسرح الغزل فان
كان لها غايب قدم عاجلا وكذلك لو راي انه على بغل يستريح به
يدل المسير فانه يسافر عاجلا **قلع الخمار** فان رات امراته انها
قلعت خمارا عن راسها وذهب منها الحيا فانها تذهب بلا هيبة
بتكشف فيها ستورها **الما المسخن** فان راي انه اهريق عليه
ماء مسخن فانه يمرض او يسخن ويصيبه هم شديد او فزع من الجن
السقوط فان راي انه دخل بستانا مجهولا في ايام سقوط ورق الشجر

وراي

وراي الشجر عاريا من الورق فانه يصيبه هموما واحزانا وكذلك
لو راي شجرا كثيرا ايابسا فلا خير في ذلك وكذلك لو راي شجره
يابسه في داره او محله فان كان في ذلك الموضع مريضا مات ولد
لهم غايب لم يرجع اليهم **فصل** فان راي بستانا عامرا وغير
ما يجري وقصور امراه تدعوه الى نفسها فانه تموت شهيد ادخل
الجنه ان شا الله تعالى فان راي بستانا خاليا من ثمره فانه يصيبه
ملالا من امراه غيبه **فصل** فان راي انه يلتقط الثمر من رؤس
الشجر فانه يخاصم رجلا شريفا ويظفر به **النوم على اليسار**
فان راي انه مضطجعا تحت اشجار كثيره فانه يكثر نسله وولده
فصل فان راي انه على شجره طويله فانه ينجو اما بحاذره ويتعلق
برجل ضخم ويصيب مالا ويسمع ما يسره **التين والشوك** وغير
ذلك فان راي شجرا كثيرا عليها تين فانه يصيبه سلطانا وظفرا
وتطول حياته فان راي انه يقطع شجره مرض مرضا شديدا
او يموت بعض اهله فان راي انه يصرم نخله انصرم الامر الذي
هو فيه من خصومه كانت او غيرها **الخراب** فان راي انه انهدم
من داره شيا لم يكن فان كان الهدم من صنع المخلوق فان ذلك
مصيبه تنزل به وان كان من صنع الخالق وله بر اظهر فان ذلك
مال يملكه صاحب الرويا ويظهر ذلك عليه **قطع اليد** فان راي ان

بل منقطوعه وهي معه وقل اضررها فانها بمنزله السن اذا سقط
وكانت معه يستفيد اخا او ولدا فاذا ذهبت منه فانها
مصيبه له **وكذلك** الراس دل عضو من الاعضاء على ما وصفت
الا ان يريد العضو فيجد مقطوعا **صبيل السمل** وصبيل السمل
الكبار من نهر عالي عميق اعسر ما يكون لصاحبه من الخير **الوقوع**
في الماء وقوع من وقع في الماء مريد نيل وفتنه تقع به حتى يرى
انه خرج منه **السفينه** السفينه وهو فيها موت الاب
والعم او مثلها عنه **الشعر** وشعر الراس والجسد مال اذا لم
يجعل منبت الشعر وكذلك لو راى الاصلع ان له شعرا فان ذلك
صالح ويصيب مالا لنفسه **العوره** وعورات الجسد هي
عورات الجسد هي عورات صاحبه من النساء انهن عورات
ما يتعلق به وكل من يرى انه متعلق بشيء فانه ينجو به من هول
او مكروه فمحال تاويله ومن يدعوا وينجو ابدا لك مما يكره النور والظلمه
ومن يصيبه قطعه من نور فانه يصيب علما او يصيبه مصيبه يوجر
عليها وان اصاب قطعه من ظلمه اصاب ظلاله **التاج للمراه**
زوجها وهو ملك او نظير ملك الذي فان راى انسانا مدبوغا
او قوم مدبوغين فانهم اهل ضلال واهوا وبلغ وربما كان
قطع الذكر للرجل لان لا يولد له ولدا ابدا الا ان يرى انه التام يعلم

ذلك فهو يولد له ولدا وان كان له مريض يرى من مرضه **الغبار**
اذا رايت شيئا فهو مال لانه من التراب واذا كان قائما بين السما
والارض فهو بمنزله الضباب وهو امر يلتبس او عزل لا يعرف
مخرجه منه **المسمار** هو بمنزله الجسر والقنطره وهو رجل
يتوصل به الناس لامورهم وحاجاتهم وربما كان ذلك الرجل ملك
او نظير ملك ومن الحكما الا ان يكون المسمار على امر مكروه في
التاويل ولا خير فيه وفي المنسوب اليه **وكذلك** لو راى انه
خرج من باب ضيق الى سعه او من امر هايل الى سعه وان ذلك
مكروها في التاويل فلا خير فيه فافهم واستدل على بعضه بعض
الجسر فلو راى انه تحول جسرا يتنقل الناس عليها فانه
يعظم شانه **فان** راى في ذلك ملكا او نظيرا حكيما فانه
يتوصل به الناس الى امورهم اذا كان ماجاوزوا اليه مستحبا
واسعا والا فلا خير فيه قط وانما تقوم سواهد المسله من
كلام صاحب الرويا العصا فان راى انه تحول عصا فلا جبر
فيه لان العصا ميت ولكنه يكون في دنياه منيعا اذا انفاق في دينه
وكذلك لو راى انه صولجان الا انه لا ينال ما يطلب باستقامه
من امره وطلبته حتى يكون متمكن ملتوي **وكذلك** لو راى ان يملك
صولجان يضرب به فانه ينال ما يطلب بغير استقامه

وبسبب من يقتل دما كان من استمساكه وتمكنه مما يضرب
وكذلك الركض على رجله او اداسه فان ذلك شل ما يطلب من
دنيا او دين ويدل على ذلك الامر غايته التي ينتهي اليها الحشيش
على الجسد فان راى انه نبت عليه الحشيش او شجرا او
ذلا اصاب خيرا او نعمة وما كان منه اكثر فهو اجود وابقا
لنعم الله سبحانه عليه وذلك الخير بعد ان لا يغلب بنبت ذلك على
سمع او بصر او لسان فيهلكه ذلك فافهم عمل فعله فان راى
فعله يعلون في داره او بيته فانه تخاصم ذا قرابه وبهجر صديقا له
او ما يشبه ذلك البقول ولا خير في جماعه البقول ولا حبوب
الباقلا والحمص والعدس والنواهم وحزن الكوامخ ولا خير
في الكوامخ والصحنه فان دل ذلك هم وحزن وكذلك الخردل والحريف
هم وغيظ لصاحبه المرض فان راى مريضا انه صحيح الجسم
وانه خرج من داره فانه يموت الا ان يرى انه دان يخالط الناس
ويكلمهم فان ذلك علامه برءه من مرضه طي السموات فان راى
ان السموات طويت وسبرت او نشرا هل القبور او سارت الجبال
او نحو ذلك من التغير في الجمع الاعظم والحساب وما دون ذلك فعلى قدره
منها الخلافه فان راى انه خليفه الله في ارضه وليس هو كذلك توضع
فان ذلك هلاكه وشماته اعدايه او مصايب يتتابع عليه في اهله

اوماله الفتن والمنشار فان راى انه نشر بمنشار وكان
له ولدا او اخا او اختا فانه بسببه ولدا اخر او اخا او اختا وكذلك
ما سوى الاخ والاخت فيما وصفت العطش والظما وكذلك لو
راى انه ريان خير له من ان يرى انه عطشان ولو راى انه يبكي خير
له من ان يرى انه يضحك الا تبسما قدوم الغايب فان راى
ان له غايبا قدم عليه قريبا وافق ذلك طبيعته فيقدم ذلك الغايب
والا قدم خبره او كتابه ملك الزنج فان راى انه يملك الزنج فانه
بسبب سلطانا عظيما وكذلك لو ملك الحبش الطير فان ذلك كله مال
لصاحبه فصل فان راى انه يدخل على خدم الملوك او يجامعهم
او يضاجعهم او خدم عوام الناس فان كان من الحلام ما يشتهي
به على بر او حكمه او خيرا فانه يكون له خاصه باهل ذلك الحرم
او مداخله تكون منه اياهما ونحو ذلك وان دل على غير الرويا بحمله
فانه يغتاب تلك الحرم او يداخله في امرهم فيما لا يحل له او اغتياب
سوء ذكر او غير ذلك فان راى انه في سجونهم او حبسهم فانه في
غم بن نجي فرجه من قبلهم فان راى انه خرج منها فانه يخرج
من ذلك الغم التعلق بالحبل فان راى انه متعلق بحبل من
السما فانه يلي سلطانا في دين بقدر ما استفل من الارض فان
راى ان الحبل انقطع به زال ذلك السلطان او نزل ذلك

اذا بقي في يد شيء من الحبل الشمس فان رايي ان الشمس غابت
فان الامر الذي يطلبه من خير او شر قد انقضا وصار الى اخره
وكذلك القمر بقدر ما مضا من الليل وبقي منه بقدر ما بقي الملح
والملح الابيض دراهم والملح المائون دون ذلك وغنمهم وغنم
الصبيح من كل شجر فصول اموال الرجال والعظام من جميع
الحيوان عاد لما ملكت ايمانهم الملح والملح من دخاير الاموال
التخلل والتخلل بالخلال لا خير فيه للفاعل ولا للمفعول به الاتري
ان يبقى للانسان مما في بعض خلالها والاسنان اهل بيته والخلال
لها بمنزلة الكنس كما يكنس الرجل وذلك نقص في اموالهم ولا خير
فيه السواك فان رايي انه يهدي هدية يستحب نوعها في التاويل
فهو صلاح الفاعل والمفعول والاهما ينظف صاحبه بما يزيل فان
ان رأى الهدية مكروهة في التاويل فلا خير فيه للفاعل ولا للمفعول
يدل من صاحبه ما يكرهه الرحا فان رايي انه يدل على ظالم
او يدعي الى ذلك فهو بمنزلة ما وصفت من المظلوم والظالم ينظر
المظلوم بالظالم المراة فان رايي انه ينظر في مراة فهو عزباء
ولا يلبث ان يرى مكانه مثلا ونظيره وكذلك لو رايي انه يسلب
ايده حتى يجرد منها فانه يعزل ايضا عن سلطانه العزل وصيل
ان رأى انه [illegible] سلطانه ذلك مغلوب على ابره

ذلك فانه يسافر سفرا النقاص واما النقاص فانه لا خير
في اسمه ولا في ذكره الا ان يرى انه لبري فحلا على انثى يعينها بعينه
من غير ان يقال تباس فان كانت الانثى من النحل في ضمير صاحب
الرويا فان كانت الانثى تنسب الى التاويل في السنه فان تلك
السنه تخصب وبكثر خيرها سيما ان نبحت الانثى من النحل في
الضمير صاحب الرويا فان كانت الانثى تنسب الى الدار
الى امراه فان صاحب الرويا يجمع بين رجل وامراه وبينهما
على ذلك لموضعها وهيئتها في اي موضع كانت في البيت
بيوت الله تعالى او بين ملاء من اهل الصلاح
النحل او الانثى حبلا او خيطا او ما يشبه ذلك انه على البر
فانه حلال طيب فان كان موضعها وهيئتها على ان
اللون وهو تجر بسلسله او نحو ذلك فانه حرام في الا
تكون تلك السنه المنسوبه الى الانثى
لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره فمن راي انه جلب غنما
دوابا او نحو ذلك فانه ينسب الى المجلوب اليه في الدار
وان كان خيرا او شرا فافهم ممن يبيع دوابا او رقيقا او غير
ذلك وكذلك الخمار لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
وكذلك النباذ لا خير فيه ولا في ذكره ولا في اسمه

الى لا ل وذلك الخلال لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
فان رأى انه يعصر الخل والنبيذ والخل والخمر فالعصير
والاعتصار خير وخصب وقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه
يعصرون وبالحري ان يكون ذا سلطان وشغله ومنزله
وقبعه او خادم او ملك او نحو ذلك كما قال يوسف عليه السلام
اللبن واما حلاب اللبن فانه صالح في اسمه وذكره لمكان
اللبن وذكره فان كان الذي يحلب اللبن صاحب سلطان فانه
لا بد ان يكون خازن الاموال وان كان تاجرا فهو جامع الاموال
فان كان من السوقة فانه كسان مصلح السقا واما
السقا الذي يستقي الماء للناس فانه ذو دين وتدبير
نفاذ وبعمل فضل الاعمال وتجري على يديه الخير العظيم
ان استقى بلا وعاء في منزله او منزل غيره فانه يجمع الاموال
لنفسه ولغيره فان الماء اذا دخل في الانا فانه مال مجموع
يفيد علو ونهر وطيبة البوابين واما البواب فانه ذو سلطان
وتلبس في اعمال السلطان عملا اخطر من البواب ولا اصدق
في تصديق ولا اسرع كما وصفت ان من رؤي انه بوابا
ولي ولا بد قريبا من الملك او من البد فانه ابعد الدلال واما
الدلال فهو صالح في اسمه وفي ذكره وفي عمله وهو مثل نفاع

كذلك لو راى انه اعزله وجعل مرضعة والى فان كان سيفا فهو معزول
وهو موبخ على سلطانه وان كان سقاء فهو معزول وهو سلطانه ويخالفه
هواه فيما يريده وان كان واليا معزولا فهو القادم في سلطانه او
في بيت منهم او على معنى اسمه كما وصفت لك في صدر الكتاب فان
راى الوالي انه مات فهو فساد في دينه وفي قوته وفي سلطانه فان راى انه
من النوع فهو مكروب كذلك فان راى ان منبره انكسر او سقط منه
او صلى بمرعيته فلم يتم صلاته او حلق راسه او انزع ثيابه او سيفه
من عنقه او انهدمت داره التي يسكنها او صيد بشبكته ووقع فيها
او نطحه ثور او وطيء الدواب والناس ذلك دال على عزله في سلطانه
فان راى عمامته اتصلت باحري زيد في سلطانه وان راى عليه
عمامة فهو ثبات في الدين في سلطانه ولو راى انه متعمم او حافيا
او لابس خفا فهو له صلاح اذا كانت العمامة مواهد تدل على الخير
والا انصرف ذلك فيما وصفت من الخف والنعل والخفا فهو منادي
فان راى منادي يا منادي في الناس عامة بامر ظاهر وكلامه موافقا للحكمة
او يكون المنادي سمه الصالحين وشيخ او من الاموات او يكون هو
شيخ الموتى او له اسم يدل على الخير ويكون مرضعة فان راى منادي
منادي في الناس عامة بامر ظاهر وكلامه موافقا للحكمة او يكون المنادي
سمه الصالحين او شيخ او يكون من مشايخ الموتى وله اسم يدل على الخير ويكون

موضعه الذي هو فيه موضع يكثر فيه اسم الله تعالى من مسجد او بيعه
او نحو ذلك فانه تدليل على تصديق ما ينادي به فهو كذلك والا فليس
بيرونا ولا يقبلها **فتح باب السما** فان رأى ان باب فتح من السما
له او لغيره او للعامه وكان ذلك شيء يدل على الخير والفرج فانه فرج
وخير يحدث في العامه او فيه او في غيره فان ذلك على مكروه بقدر ذلك
مفاتيح الجنه فان رأى ان بيده مفاتيح الجنه فانه يرزق علما وبرا
وسلطانا مع دين متين **الوداع** فان رأى فوما يودعونه ودعهم
فانه يتحول عن حاله التي هو عليها ثم لا يعود اليها وربما كان
ذلك ارتفاع عز عن موضع وربما كان ذلك انتزاع عنهم ويستدل
على ذلك من مخرج كلام صاحب الرؤيا وموضعه الذي ودع فيه العابد
فان رأى انه عاريا او استعار وكان نوع ذلك محبوبا فانه ينال
مرفقا لا يدوم وكذلك لو اعار فانه يرفق انسانا ولا يدوم فان كان
نوعه مكروها فان ذلك مكروه لا يدوم السموم فان رأى انه سموم
فانه لهج بامر فخل اخلف فيه فان قتله السم اصاب في ذلك السبب
خيرا وان لم يقتله دل على ذلك السبب على غم وكدر
القفل والغلق والسد في الباب او غيره والعفاء
اذا وقع في شيء او انعقد ونحو ذلك اذا كان على بر او نحوه وهو
فان ذلك لصاحبه واعلم ان رأي ذلك كان لنفسه في دينه

في امره وغرور فان راه في داره او في محلته فانه هناك قوم سوء
فاسقين فان رأى غرابا يصيح له فانه بصبي عابث باطله
وكذب وزور وذلك مكروه في الدين وكذلك الغربان الا خبر
فيها **العفعق** واما العفعق فانه ليس له عهد ولا حفاظ
ولا وفاء لا دين فمن اصاب عفعقا بكى من رجل كذلك
او من امرأة **الطاووس** واما الطاووس فانه
ملك اعجمي ذو حشم ومال وجمال فمن اصابه او ملكه فانه
يتمكن من ملك كذلك وبصبي مالا كثيرا وحشما فان كان
الطاووس انثى ولا يدري ما كان فانه امرأة اعجمية ذات
مال وجمال وانباع وبصبي منها مالا وحشما وولد وكذلك
من اصاب من ريشه او لحمه او عظمه فانه مال من ملك او
امرأة كذلك فان اصاب من فراخها فانه بصبي ولدا من ذلك
الامرأة فان اصاب من بيضها فانه بصبي بنات منها
او نسا او بصبي امرأة بولد له منها بنت **الحمامة** واما
الحمامة فمن رأى انه اصاب من الحمام شيء كثير فانه بصبي
من النسا وتقر عينه بهن **الكركي** واما الكركي فانه انسان
مسكين غريب فمن اصابه اصاب انسانا كذلك فان اصاب
من لحمه او من ريشه فانه بصبي اجرا من مسكين

فان راى انه يراعاها فانه يلي ولايه على قوم مساكين
فان راى انه راكب كركيا او فل تحول كركيا او دابته تحولت
كركيا فانه يصيب مسكنه وفقرو سفر وكذلك
فراخها صبيان مساكين وبيضها نسا مساكين الحمامه
واما الحمامه فانها امراه او جاريه ويصيب منها بنت
وان اكل من لحمهن فانه مال من نسا ذلك فمن راى انه ذبح
حمامه فانه يقذف امراه بقبيح او يراسلها بكلام قبيح
وبيضها بنات فان راى انه اصاب من فراخها قبل ان
تنهض الفراخ فانه يصيب جوايز من النسا بقدر ما راى
منها ان لقومه او عشيرته فان راى ان حمامه جات اليه طايعه
منعمه له فان ذلك خيرا ياتيه اذا كانت طايره في الهوى
ولا يعاد باتي من سبب الحمام مكروه الا في الدين وهو ان يرى
انه اصاب حماما لغيره من ذلك نوع فانه يصيب من النسا حراما
فصل وافضل الحمام في التاويل الاخضر فان راى من الحمام
شيا كثيرا لا يحصى عددا فانه يصيب رياسه وخير وكل
جامده الطير الذي لا يحصى عددها فانها رياسه والرياسه
والمال والجاه والخير فانهم الدجاج واما الدجاج فانه
يسبي وخدم وفراخه اولاد سبي وخدم ولا يجانا ويل

الدجاجه امراه حره ولا شريفه فمن اصاب منهن
اصاب نسا من سبي وخدم بقدر ما راى الا ان تكون كثيره لا
يحصى عددهن فانهن ولايه ورياسه فان راى انه ياكل
من لحومهن وما اصاب من ريشهن فانه يصيب من السبي مالا
وفضلا فان اصاب من بيضها ويعرف انها بيضه تلك الدجاجه
فانه يصيب منها بنتا او مالا فان راى بيضا مجهولا الا انه
يعرف انه بيض الدجاج او غير الدجاج فانه يصيب نسا ذات
جمال وهيه على قدر صفا البيض ونقايه فصل فان راى
انه ياكل بيضا مشويا او مطبوخا فانه يصيب خيرا في نصب
وتعب بقدر ما نالت النار منه فان راى انه ياكل بيضا نيا
فانه ياكل مالا حراما او لا خير فيه وبناله هم شديد البيض
وصفرة البيض ويدع داخله فانه يسلب
ميتا ويكون نباشا ويصيب من اكفان الموتى فان راى انه
ذبح ديكا فانه يظفر بمملوك فان راى انه ياكل ديكا فانه
يبارز رجلا اعجميا من نسل الممالك بقدر مبلغ فناله الديك
وان راى انه اصاب ديكا او ملكه فانه يملك ويقهر رجلا
من نسل الممالك ايضا مبلغ فناله الديك فان لحقه من
الديك ما يكرهه نال من ذلك الرجل الاعجمي ما يكرهه ولا يكون

الدبك او مملوك ومن نسل المماليك بدًا **الدراج** واما الدريج
فانه في التاويل ذو غدر فان راى انه اصاب دجاجة فانه
امراة الغدر فيها **النعامة** واما النعامة فانها امنية
فان اصابها او ملكها فانه يصيب امراة وجارية ذلك فان
راى انه راكب عليها فانه يركب البر فانه راى انه ملكها او اصابها
فانه يتمكن من رجل اعرابي **فان** اصاب من بيض النعام
او من ريشها فانه يصيب مالًا وولدًا **وافراخ** النعام اولاد
البادية **العصفور** واما العصفور فانه رجل ضخم
عظيم الخطر **فان** اصطاده بفخ او شبكة او بما ينصب
للطير فانه يتمكن من رجل ضخم على ما وصفت ويقهره
فان العصفور ذكرًا فانه اقوى في ذلك الامر
لو كان مبهمًا الا بدري ذكر هو ام انثى الا ان الذكر المعروف
اقوى والانثى امراة عظيمة الخطر او بسببها او اخوها
فان راى انه يقتطف من ريشها او يأكل من لحمها فانه يصيب
مالًا منها او من رجل عظيم الخطر **فصل** فان راى انه يطلب
العصافير في اعشاشها او يقلب في العش شيئًا فانه يفتش
ما في بيوت الرجال من الحرام ولا خير في ذلك
عند ذلك انه اصاب فرخًا فانه يصيب اولادًا احلالًا فان