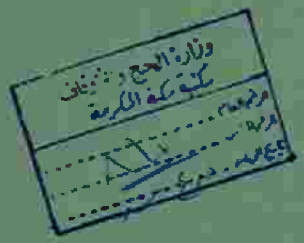
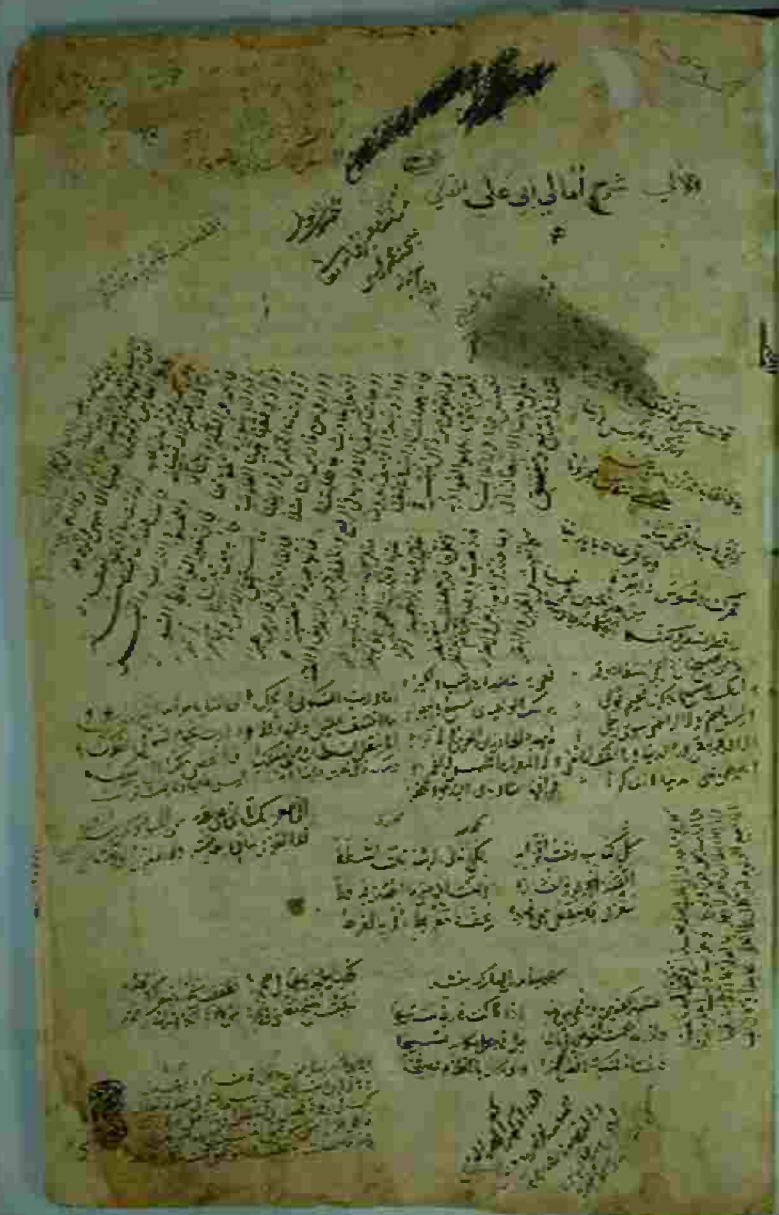
اللآلي شرح أمالي
أبي علي القالي
أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري

ادب
رقم ١
تاريخ ١١٧٨هـ
مخائنه ٢٤٠





بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري رحمه الله الحمد لله حمدا يقتضي رضاه ولا ينقضي ابدا
وصلى الله على نبيه المصطفاه والخلفاء لرسالته واجتباه وبعد تسليمات كتاب نبهت فيه من الغوامض
التي جاء بها ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي ما المقال ذكرت من معاني منظومها ومنثورها ما اشكل وحللت
من مواعده ما برز اتعابها قطع ونبهت من ذلك الى قليله ما اهمل وكثيره ما برد البيت المقرر والشعر
الغفل اليوجد على ما ذكرت فهو كتابي المؤلف في ابيات الغريب المصنف وذكرت اختلاف الرواة ما سنح
فيما نقلته ابو علي ذكر مرجح ناقده ونبهت على وهم نبه تنبيه منصف لا متعسف والمعاني يحتج على جميع
ذلك بالدليل والله اسأل التعاضد والتعاضد والحول ولا قوة الا بالله وبنا من بعد نقول ونبدع

حرفان مرا الغرب احدهما اذا اغطا استنع والتنبيع الجمز يقال امرأة سنبعة وهي الجملة القوية الفصيل
في كمال وقال ابو عبيد عن ابي عمرو والتنبيع الجمز والتنبع ايضا الطول يقال رجل أتنبع اي طويل
وشرف اسنع اي مرتفع بناه ويروى واذا اغطا استنع وان في قوله مذ لبث بمنا كان عليه تجنبا
يقال مذ قال فلان بسنة اذا قلق ومذ لما اذا جاء قال الاسود بن يعفر

ولقد دوح على النبار مرتبلا ✿ مذ لما بالي لبنة أجيادي

ويقال مذ ومذ بالفتح والكسر اذا لم يستقر في مكان قال ابو علي ويقال اسمعيل بن القسم بن عبد الله
بن هرون بن عيسى بن سليمان بن موسى بن عبد الملك بن مروان مولده ببغداد سنة ثمان وثمانين ومائتين وتوفي بقرطبة في جمادى الاولى سنة ست وخمسين وثلاثمائة وهو ابن ثمان وستين سنة

وانفسا الى آخرها ذكر في هذه الآية قال المؤلف قرأ ابن كثير كما قرأ ابو عمرو وهي قراءة مجاهد وعطا
وقرأ الباقون من السبعة أو تنبها بضم النون وكسر السين وهي قراءة ابن مسعود وابن عباس وابن المسيب
والضحاك وهي في قراءة أبي مانيح بن أبيّ أو تنبك بضم النون وبالكاف وفي قراءة سعيد أو تنبها
بفتح النون وكلهم قرأ ما تنبح من يا بفتح النون من نبح الا ابن عباس فانه قرأ ما تنبح بضم النون وكسر الباء
واختلف المفسرون في معنى النبح فقال الشدي يوقفها وهو مثل قوله تعالى تسبح له السماوات السبع
اي يذهب به كذا روى حماد بن سلمة عن داود بن ابي هند عن ابي حرب بن ابي الاسود عن ابيه عن ابي موسى الاشعري
قال نزلت سورة كنا نشبهها في الطول ببراءة فرفعت وحفظ منها لو ان لابن آدم واديين من مال لابتغى
اليهما ثالثا ولا يملأ جوف ابن آدم الا التراب ويتوب الله على من تاب وكذا روى اصحاب الزهري
عن الزهري عن ابي امامة ابن سهل بن حنيف ان رهطا من الانصار من اصحاب النبي عليه السلام حدثوه
ان رجلا قام في جوف الليل يريد ان يفتتح سورة فلم يكن وعاها فلم يقدر منها على شيء فاتى باب النبي
حين اصبح يستند على ذلك ثم جاء آخر ثم آخر حتى اجتمعوا فسأل بعضهم بعضا ما جمعهم فاخبر بعضهم بعضا
بشأن تلك السورة فاذن لهم النبي عليه السلام فاخبروه وسألوه عن السورة فقال انسخت البارحة فنسخت
من صدورهم ومن كل شيء كانت به وقال آخرون منهم عطاء وغيره يرفعها مانيح اي مانكته لعدو من النوح ويقوي
هذا التاويل قراءة ابن عامر مانيح بالهمز وتشكك يا محمد واختلفوا في قوله تعالى او ننسها فقال الحسن
وعمرو بن الشيباني الذي يذهب بقراءتها من اصابها ونغالب فهو كالنسخ في احد القولين وقال الشدي معنى
او ننسها اي نؤخرها بكلمة لا نبدل حكمها ولا نغير فرضها وهو مروي عن ابن عباس ويقوي هذا التاويل
قراءة من قرأ او ننسها بفتح النون وسعد قوله تسخ ابنوا الله فنسيم اي تركوه فكذبهم الله تعالى بقوله
لا يضل ربي ولا ينسى وقد انكر قوم ان يكون الله عز وجل نسي شيئا واما قوله تعالى نسوا الله فنسيهم
الله معناه بالذل وقيل انا نثبت الكتاب فلم يشأ الله ان يذهب منه شيء واحتج اخرون في جواز ذلك بقوله تعالى

وذكر نصير بن حبيب البحيري اول من غنى الحداء يغنى عبيد بن قنبر من هذيل بن بغاء بن تعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة بعده نوارا وظهر فاتح بعده واخر حنباة بن مرية بن عوف بن فاتح ساجني حاجا الاطلام وقوم الملاس وكانوا يحجون سبعين سنة الشمسية والقمرية ثمانون سنة اثنا عشر وعند رأس ساعة فيحجون التي بعدها كذلك فلذلك اختلف سنوهم وقال الفتى كان الغراب ذكر لبني القلمس وهو حذيفة بن عبد بن فقيم احد بني مالك بن كنانة وكان له بذلك ملكا وكان اول من النسيء

تعالى الفاروق السنة قال الفارسي من حمير من الخطاب يقوم بنت الصلوان فقال ابو عبيدة المرجوث فان الشعاب
كلها ثم ابن جعفر النساء قال وروى بعضهم خطأ وغيره اخطأ فقال يا امير المؤمنين نحن نعلمين نحن نعلمين فقال وما
الحظوظ في مائتك الشد من جعلك الى نعائك لتحفظ القرآن وتفقهوا في الدين وتعلموا اللهم سدد ارواه ابو عمر في كتاب
من يقتدى به قول اليوم المشاة ويجمن اليمن المشاة السكر وبنو اسد واما الزرد فزنت عبد وقف واما الزرد فزنت عبد وقف
والمدر قال ابو نصر اذا تتابع الفرج بين شيء بعد شيء وبابه ضرب واذا اسرع المشي وتتابع فهو المزدوج ومنه قول الشاعر
نبث بيد الريح الغبراء كدرة صفرا والسنول لزهر ويقال له اذا اسود عوده حين يسلمين في النبات فاذا
فاذا زاد قليلا قيل قد قرا قرا قرا واذا قليلا قيل قد قرا قرا وهو حين تبدو حبة الحنطة وطفي خوصه
والكلا قيل الخوص اذا بدت حبة خضراء في الثمرة خاصة فيما بلغ الحرم يقال له السلا وهو ابيض
الجوهر وتكون في السهل والجبل قال ابو علي في قول الشاعر

والناس كلهم بكر اذا شبعوا اشار الى ان الناس كلهم عدد ذكر اذا اشبعوا انكر من وابل قال المؤلف
ولم يرد ان الناس اجمعين كذلك لان الناس كلهم لم يكونوا عدا والى تسليم ولا اقليم اشار بقوله الناس اذا اشبعوا
هاجت اطماعهم وطلبوا الفوائل والزيادات في اعطائهم فكانوا لهم كذلك بين وابل ابلغ من طش ومن سال الوادي
سيل الوادي ● لؤم ولد الحيث لابنة امرأة كانت له فتزوجت بعده فولدت له ولدا فقيرا فكانت اذا شاءت ان تعلم
فتاخذ ماله وتبتته الى ابيه يقول ان ابنك سرق فيقول ما سرق واما يغرمون في المثل للكذب
قال ويقال يا بني سلم اهلك الناس الين ● تكلم بسيف وقرن ● يقول لا كثر الضرب منهم بالسلاح وقد قيل الاخر ● قوم اذا ثبت الريح لهم ● ثبت عقادها مع الحمل ومثله ●
فتى جعل الوشي بين بيوتنا ● وبين بني رومان شعبا وسوطها ● ومثله ● وفي العقل ما يدرقه الدرقة ●
سيأتيهن يزيد والبعض بعضهن ● وقال آخر ● قوم اذا اخضرت نعالهم ● يعني قتلوهم بالسلاح ● يقول ان
ولجرحها على الارض والبعض يعضهن بيتا وال ان النعال هنا نعال الاقدام وانما النعال الاخمصان الغائر
فصلوا الرجال معناه اذا زلقت الارض فصلوا في البيوت والرجال هنا المتاول والبيوت وسط ●
اذا اخضرت نعال بني اراب ● يقول اذا وجدتهم اسرتهم ليلا ● وروى عبد الرحمن عن عمه يونس ان قوما من اهل
قوم اهل الزبير يطلبون الفرض فقال ما اصنع بكم والله ان سألكم لترك وان حدثكم لغلب وانكم لاحب الي
المخصبين في الجدب ومن ابيات المعاني في هذا الباب قول الشاعر

جلبت عزيزة وشدت اثنية ● محذوم ● نظر الاسل اما الجانب عشيرها ● والمعنى ان احدى رجليها
حتى لحج ذراع كف زميرها ● العزيز صرب من الطير العرب يقول طعام يده اذا اتعم عبيرها اذا الجانب
لما سبع زبانه فبغى تقطيعه ● وتحذر ناعد نزعها وهو الخ الرقيق يقال له زمر ومن هذا
اللحن سمي زمارا واحدا ان نوما من العرب اسروا فتى من طي فخرج ابوه في بعض الاشهر الحرم يريد اسرته ليكون
يفدي فاتاهم فاستاموا به شططا وابنه حاضر فقال لهم الطائي للاسير الفزعين يطلعان ويغران
على جبل ثم انصرف الى قومه فساروا حتى اذا هم قد اقبلوا فقال لهم قد اقبلت البكرة ان كان لقيها الغير فيها فليل
على الغني اشهر فرصة من خلة القوم فاستاق قطعة من الهم وخرج نوم السمك الذي لا يرى ابوه حتى اذا قبض
وذكر القيسي ان وبطا تزوج امرأة وبعث اليها مائتين شاة وزق خمر فذبح الرسول شاة وشرب بعض
فلما اتاها المرأة قبلت ان الرجل لم يبعث الا مائتين شاة وزق فاعلم اخبرا فقالت لي اصحابك
اذا كيف قدر وان رسولك جاء الي فجاءني فاتاه بالرسالة قال ياعدو الله دعني ابرا شاة وشرب
من اداوة الزق اذا دت ان اسلاح سبع وعشرين بهم ليلة الجاق كشروه والرغم بياض السعدة الغلبة العلة
ثم استعمل في الفتح وتجيم كما يقال في الزق وبين اذهب ساء وزق الياب ان يكرا وتغلب المسجوب
الجوب وطال ذلك عليهم اعتد عليهم من بعد عدين فكان يغزو بهم على قبايل بكر فسمي العتد ان ايضا
ذلك فاجمعا على قتل سيدها فلما تبعض اهل اليمامة قال ان كنتما لابه فاطلبن فانا بالحضن حتى
تمانا يقول ● من بلغ الانبيا ان مهلهلا ● تندد كم ودد ابيكم فتملا ● ثم ادعا الى تغلبا لان مهلهلا

والملا
واهلك مهلوبك الذوا ✧ بشر لزمر حامم نصيب
خلا انهم اوردوا يصح قصبا عليه ذنوب
فتصبح غاحلة عنك ✧ لحبوا سبتة في صاها نهوب
لاقسم بيذ ذكرا ✧ والبيت ان ناسه لا يوب
فان بيوتهم طوية ✧ بسيل على الخير منها صبيب
فان فتية فلم البسه ✧ وان يهج منها فرخ يغيب ✧ هذا البيت الى قطرب اسما
وهو احد من سليمى بن عبد القيس قوله اسما لم يسمع الا في هذا البيت بهمزة الاستفهام كما قال القيس ✧ اصاح ترى برقا اريك وميضه والرواية عن اهل اليمن بهمزة الاستفهام
كرعوا والوا الصنعة وسل الغلام على الدابة قال الشاعر وذكر فرسه وسيرين حدرا بين عرعوة
ودلوتها حتى شتت تشبيه كان عليها مندفا وسدا وقال ✧ لم يسمه ان خفت من الغارة
الاولى وقيل اراد بالذوا القيس كان احسن ما يقودون به على الخيل والمراد ابيك فقد ادا كما قال ان يغد
فاني لا الام على دخول او ما رسل ترس خوارج وكما قول قيس بن زهير فقد انشده ابو علي الرجعة
الغاية بكم من حجة ✧ لا الام على تبني واقرابه ✧ او على ترك تبني وعمله قول خبر ✧ اماته كرت مالدرين ارقى ✧
صوت النجاج وقرع بالنواقيس ✧ ابا رقد صوت النجاج وعمله قولك انا ✧ يا عجوزا زادها قوتا ✧
اهل الهياة وفي ورده ماء ✧ تريد وتا في ترك ورده بغاد السعودية مورده واضافه موضعه ثم قال الشاعر ✧
لا عيب لهم بين الطعام غيرانهم اذا اوردوا شبوا فعابوا بشرب من ماء فسقوه والمنوحين في الوجاج
كمثل الضلع والبيض والصلا عاين بين لذئب وشمال يقول غاب جنوه وصلا ومن الهزال وهذا ابلغ ما وصف
به الهزيل من الدواب وانشاد ابي علي بالسين المهملة وصلا ✧ غيوب لا يعتلج له ولا ميلان العقل لا يعتلج له
وانا يعيب المتون والصحيح الحوا بسينه في صلاء ✧ غيوب بحرف في رواية ثرة اي كثيرة الدم من قولهم عين ثرة
ثم قال ابن الطفيل فلم ازدع جهدا وان سلم فقد ترك ✧ مرجرجا رغيبا ايرد بعدا ويروى فان تفلته فلم ازقبه
وكانوا يقولون ان الطاعن اذا رأى في الطعون مرا كما قال ✧ مهر مرن مسعود ✧
✧ عشية قادت الخيل كل اشم ✧ على الغمر منه لون برد محبر ✧
✧ فلم ازقبه حتى منحته ✧ طعنة لا نكس ولا متعتر ✧ وبعده قول العلم
لعمر ابن المزاحم ✧ بلا كل مرخي فلا انت صابر ✧ عدوا ولكن وجه ذلك مخجل ✧ وانشد ابو علي
لزوبة ✧ به قطت غول كل مبيله ✧ قال المؤلف وغوله ✧ وتحقيق من الخلد ولعله
في تحفه اطراقه في صحه ✧ اعمى الهدى بالجاهلين العرف ✧ به قطت غول كل مبيله ✧ بشاجر اجوع الهدى التنفر
مجد بنته بالبوع والاتاوه ✧ تحقيق الوضع الذي يحفى في التراب والهذه المكان المستوى الذي ليس به علم
غول كل مبيلة ايريد به كانا صيد العقال التي فلا يستبين فيه ولا يكاد يقطع بين بعده والهدى النقه
قال ابو سعيد لم يجد موضعها انما يقال لرجل منقوه الفؤاد اذا استضعف من رأيه او جبنه فجعله بريد بن
النفيس فيه وقوله والتاوه مثل قول العبدي ✧ اذا ما قمت ارحلها بليل ✧ تاوه آهة الرجل الحزين ✧
وهو زيد بن عبد الله بن رفيعة بن سعد بن زيد من سعد بن زيد مناة بن تميم وعبد الله هو النجاج والد
الغوث ✧ ثم قال ابو علي ✧ يكنى ذؤبة ابا النجاف وكنية ابوه النجاج وانا ابو الغوث النجاج
وانا ذؤبة النجاج ابا هريرة وروى هذا حاديث في ذكر ابي علي خطبة عبد الملك وانشاد شعوب بن واعة
من فعل نادي بلا ذنب وكاشفوه ✧ يصلى نارهم غير غداري ✧ قال المؤلف هكذا رواه ابو علي قيس بن رفاعة
في امالية وذؤبة في اصلاح الغلط عن يعقوب ابو يوسف بن يزيد بن رفاعة وهو الصحيح والصواب انشاد سيبويه
منا الذي هو ما ان طر شاربه ✧ والقائلون وهنا المرد والشيب ✧ وقد ذكره ابو علي بعد هذا في كتابه

فقال ابو يوسف بن رفاعة وذكر لي ان الحديث الذي رواه النوفلي عن ابيه قال كان ابو يوسف بن يزيد بن رفاعة
يعدسنه الى الشعبان الكبير وسنه الى كعب بن الاشرس القرظي فقال لي ابو يوسف بن رفاعة فمضى الشعبان
على رسلك الحديث الآخر ✧ وهكذا ذكره ابن سلام ابو يوسف وهو من شعرائهم وذو من اتباعه الربيع بن الخثيم
التميمي وناظر به وهو شاعر فحل اسمه جاهليا وليس في الشعراء اشد تشدقا لعبد الكريم وقوله بلا ذنب
ولا ترة يقول من قبل نادي ابن جاوان ولم يكن عند ترة ولا اذنب على ذنبا حتى يناديكم ابا يعيد وجاره ولا تظفر
ذمته والتاء تعرب مثلا للمجاورة ✧ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا بريء من كل مسلم مشرك لا تراءى
نارا هما ✧ ان الاسماء في سن فوكف ذؤبان ناظر واذا ابيت موضع كذا فنظر اليك الجبل محمد كذا ✧ وقيل قال الزبان
مثل للحرب ابن حرب المسلمين بعد وحرب المشركين المشيطان فكيف تنكل اي يقول اذا لم ابد بكم وبزنا والنجاح منه والنجاحة
كقوله في آخر الشعر ان لم تذر اكن بادوناها وقول كي لا الام على اي اراد على ترك بني بعد ما تقدم في قوله واهلك
تهذيب ابيك لذوا وقوله لترجعن اخا دبا ثلقة ✧ مهلة موصومة مبعدة ✧ وقوله فاني لم ارعن باطلا اي لا اشتمه
عنه وقال الخضرمي نهبل ابدو لدى البوذ واجتاز الى القصا النهل قال الاخفش متى كانوا من شنا اهل الدهر الغضا
بقرة ✧ مقالات يقرد ✧ اي لم يجد الا مخصبين والقرد زابية مشرفة ✧ وانشد ابو علي
عدلي عن زيارتها العوادي ✧ قال المؤلف هو للنابغة الذبياني واول الشعر
✧ نأت بسعاد عنك نوى شطون ✧ فبانت واطواد بها رعين ✧
✧ بليل غير مطلب الهها ✧ وكل المحامين قد عثين ✧
✧ عدلي عن زيارتها العوادي ✧ وبيدان ونها حرب وبون ✧
✧ وطت في بني الغيس بن جيم ✧ فقد ضعفت لها منهم شؤن ✧ وبعده البيت
سقى الغابة وبها زياد بن معوية بن جابر بن ضباب من بني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
شاعر جاهلي مكثر اثاما وابا عقرب وانشد ابو علي ما كانها وقد يراعا الحماس ✧ قال المؤلف
✧ الرجز للشماخ بن ضرار بن سنان ذبياني المخضرم يكنى ابا سعد ويقال ابا سمه معقل والشماخ لقب
وقيل اسمه المعيم والاول اكثر قال ما كانها وقد يراعا الحماس ✧ وريح الليل واد فسقاس ✧
✧ يجيء النبع براياها الغواس ✧ تغص بي بهن عشرون هوس ✧
✧ كما ابر الوجيه من فرماس ✧ ليس لها الشمس بها من مس ✧
✧ فلا يبد البتا قال الناس ✧ قد يهوس يعني خطم نامه
من بعد اقبل الاسد يهوس ✧ به كما قال الآخر ✧ قد لفها الليل بسواق حطم ✧ والكثر الرواية وناد
فسقاس كما انشده ابن دريد ✧ اي لا يثقر ومن قبل قرب فسقاس والشرعة الغصن من النخيل ✧
وانشد ابو علي لزيد الخيل ✧ يا بني الصيد امزقوا فرسي ✧ قال المؤلف بنو الصيد من اسد
وجبوا ان فرسا جواد اطلع لزيد في بعض غزواته فاخذه فاغارت بنو اسد على ذلك الحي
فاخذته فقال زيد البيتين وبعدها ✧ لا تبدلوه فاني لم اكن ✧ يا بني الصيد المزيق بدلي ✧
✧ اجعل الرزق على منسحه ✧ فيصل الضيف سواء بسهل ✧ ويروى
ان حبيب بن خالد بن ضمرة الضمري انشد قول زيد هذا عودا وانهزم الذي عودته فضحك فقال قولوا
لان عودا ناه الذي عودته فعاد الى اول من يلقانا وهزيمة بنو حبيب بن مهلهل بن مهلب سالى وانما
سمي زيد الخيل لكثرة خيل لانه لم يكن لاحد من قومه ولا لكثير من العرب الا الفرس والفرسان وكانت
لزيد خيل كثيرة فالتي ذكرتها في شعرهم ستة ✧ الرهال والكميت والورد والكامل وذو ذؤل

والحق زكين زيد اما كنف وجود في شعره التقييد والاطلاق فاما وجد الا يكون الا في بعض ضروب الكامل دون بعض الرمل وفي المتقارب مثال التقييد والاطلاق في الكامل ﴿ مثاله في المتقارب ﴿ تهول بجدية ﴿ يزمي بها السوق يوم القتا ﴿ فهذا المثال يكون فيه التقييد والاطلاق ﴿ قال ابو علي الحي جمعة الموجا الجامع على جوجا كسر خوارج وكان الاصل جوج اجرى مجرى قلب وحكم الطرد حاجبه فجوايج فهذا على اصله قال ابو علي والوكر الرجل بكسر الواو الغين ع اذا عرج ﴿ منه الوكج وهو العرج ﴿ والوكج ايضا من الرجل فرسه احرة والكاعي والشفع والوتر بكسر الواو وقيل اراد الصلوة الكتوبة وهي شفع وتر وقيل الشفع يوم عرفة والوتر يوم النحر وقال ابن عباس الوتر آدم شفع بحوا وقال قتادة الخلق كلهم شفع ووتر انفسهم هذا الله تعالى وقال ابو علي خبرني عبد الملك مع اتساعه عاكله واستهذاه بتعريف كثير قال المؤلف وهو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود وكان لقبه جمعة وهو جزاعي رافضي المذهب تغلي اباه تحمر من شعراء الدولة الاموية وقرا ابو علي لشعر المذكور فيه وكان بعض ذوي مروءته ﴿ يسمة حق والحج مسمى ﴿ المسمين هو الروح كما قال ذو مرة ثنا سميت سمة حق والحج مسمين منه الحق ﴿ وانشد لنا ايضا متمثلا به لكل شعر قافيه ﴿ تغلب لها الا ابا الوليد بنا لها ﴿ اي لعدت لها بنا لها جمع نبل وقال يعقوب نبلت له كذا الامر بنبله ونبلانه اذا اخذت راسه بفيه ﴿ فما اسطاعوا عنوة حين مودة ﴿ ولكن عبد المشتري استقالها ﴿ والعنوة الوقوع على غرة وجهل وبلغة عبد القهر ﴿ يقول كثير لم يسلموا طائعين من مودة الفراق صغير ولكن كارهين عن ملية وقهر وبعوا انشده ابو علي بقول ﴿ وان ابن الموتين هو الذي ﴿ عذا الحسان الابيات قالها تسلح لما جئت والفقر حاجة كما ﴿ ونبل رسانا الى البيت بالها وكان عبد الملك قد قال لعبد العزيز اخيه لم قبلت من كثير قوله ﴿ وما ذا تبتغي كل المتعني ﴿ وحج من كما منها صاب لبي ﴿

﴿ ويرقيني كل الزمان حجي ﴿ اجانب غيبة تحت الضباب ﴿ فبلغ ذلك كثيرا فقال

والله لاقولن لسيدتها فقال البيتين الذي ورين والشد ابو علي العباس بن الوليد بن عبد الملك لابيات قالها بشينة بنت عبد الملك اول لا انفي المها بالبعد ﴿ ولا تغيرني عن العهد ﴿ وتغير عن حالي وعدلي ﴿ وقولها المرء عمرو في الغواني ﴿ اقبل من خالف كل عذل ﴿ قال المؤلف يعني قول عمرو بن عذر بن كرب الزبيدي ووجد بن مدرج لنفيس بن مكشوح المرادي وكانت بينهما منافسات ﴿

﴿ تمنى لي الطغال قيس ﴿ ودت وابيها مني ودادي ﴿
﴿ تمنى وسابلة قيس ﴿ خروس الجن مخكمة الزادي ﴿
﴿ مضاعفة تخيرها سليم ﴿ كان قيرها حاسد قاد ﴿

﴿ اريد حياءها ويريد قتلي ﴿ عذيرك من خليلك من مراد ﴿ يعني سليم بن منصور والقتير رؤس مسامير الدرع واذا وقفت دلت على ضيق الاخراق وذلك احكم لها وعذيرك الرجل ما يحاول بما يعذر عليه وكيف عمرا بالثور وبحوال دريد بن الصمة الجشمي الشاعر الفارس وام دريد ريطة بنت معدكرب وابا دريد قتل ابن الدغنة الثقفي ﴿ امن ريطة الراكبي السبيع ﴿ بوزني واصحابي بجو ﴿ ومثل قول ابي دريد قتل ابن الدغنة الثقفي ﴿ ما بال من سعى لامر عظ ﴿ جفاظا وبنوه من سفا قبله ﴿ اطلق خطوب الدهر بيتك ﴿ ستجعله على مركب وعر ﴿ وقو رحيل ﴿ الا ترى نظرن خاك دهنا ﴿ ليشمت في حياتها الصحاح ﴿ اريد صلاحها وتريد قتلي ﴿ فستي ايس ذلك بالصلاح ﴿ وقول الحسن فيما يحكى للحسن بن مستنير قوتني ﴿ كان لم يرد احدى مجبا ولا قبلي ﴿ وما يعجبا من مستنير قوتلي ﴿ كما قوتلت مذ مدة وعمرو بن لحسان العرب الشهور بن في الجاهلية الاسلام اسلم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ارتد بعده

ان يرتد باليمن ثم اصلم وتراجع الى العراق شهد القادسية فحسن فيها اثره وله في ذلك اشعار مشهورة وهو القائل يوم القادسية ﴿ وانا قيس بن مكشوح فمن ذا يعدل بي ﴿ والكتيبة الكل وانما الفعل ذلك نكرا بعد من اعاد اجل عمرو بن معد يكرب في حديث يطول ذكره وقيل انه شهد اليرموك وقيل انه شهد القادسية وهو ابن اثنتين وثمانين سنة وكان شاعرا فارسا وكان يقال في الجاهلية والاسلام شيطانان عنترة وعمرو بن معد يكرب ﴿ فلما اقبلتني اقبلت قرنا ﴿ ووجدت الحبيب بالقطام ﴿

﴿ لقلك مولعا بي ذا زهيد ﴿ وما قاسمت من ملك الايام ﴿
﴿ وتملك فتقترب لبعدي ﴿ الا ليتين لي شيئي في الخطام ﴿ فقيس بن الحطيئة الطريف الراوية الشاعر النذل نسبه ابو علي عباس بن الوليد بن عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس وهو ابن اخي مروان بن الحكم وذكر ابو عبد الله المرزباني في كتابه ان عثمان بن عفان رضي الله عنه كان يقال له ذو النورين لان رسول الله صلى الله عليه وسلم زوجه ابنتيه رقية ثم ام كلثوم واسمها ارويا وهو اول من هاجر الى ارض الحبشة وهو اول من هاجر بعد لوط عليه السلام بعائلته وهو اول من اتخذ المنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو اول من اتخذ الخاتم من الصحابة وهو اول من سن الاذان يوم الجمعة على الزوراء وهو اول من جمع القرآن في مصحف واحد ولم يسبقه احد الى ذلك وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم

التي أولها ﴿ إني أعين لسانا لا أسر بها ﴿ من علو لا عجب فيها ولا سخر ﴿ وبعد البيت الثاني ﴿

لا يأتي ذكرى لها في القرب مرقده ﴿ ولا زيارته أم القوم للنظر ﴿ إلا الغرائب في دين ومعتقد ﴿ فلا يقوم على شرط

التأويل الكثير والاقتدار يأكل خبزه ﴿ فقاذا دون أن أزم جشعا ﴿ على ابن بدكل الطعام والصفر

جمع في البيت بعض الترصيف ذاع صاحبه ﴿ وقيل التفرقة يعالج بقطع الناطور قال الراجز ﴿ والهامة

قطع الليل ناقة المقصود ﴿ وكانت العرب تزعم أنه يفدي في الدنيا عدوى ولا يعدو ولا طيرة ولا صفر وقال

قوم معنى صفر في الحديث غير هذا ويروى ولا نوء ولا غول ﴿ أي لا يزال هامها يهم متقاطرا بقتل الانسان

وكان من حديث المنتشر أنه كان يغير على بني الحرث بن كعب فقتل منهم عشرين رجلا فقالت ماوية تحرضه

يا عين فابكي على عشرين عاهلنا ﴿ لو كان قاتله يعني بني الحرث كانوا ﴿ لو كان قاتله بهلل بن يهلانا ﴿

ثم اغار المنتشر فقتل بابنة عمرو وابن عمه وابن عمه وقطع آذانها فوصفه بنو الحرث حتى

أفرده وكان الذي أصابه هند بن أسماء الحارثي فعلوا به ما فعل فسموه بهلانا ﴿ فقالوا بهلل بن بهلانا ﴿ إقبال للحي حتى

ويقال للذئب لا تعرف ضبابة بن سمان وصلفع بن قلعة ﴿ وقال ابن دريد العنسي من أشعار اليمانية وبعضهم أنا

فوجدهم عنس وهم أعنسي بن بكر ﴿ وأعنسي بن غالب ﴿ وأعنسي بن سعد ﴿ وأعنسي بن عدنان ﴿

وأعنسي بن سبأ ﴿ وأعنسي بن إكرمان ﴿ وأعنسي بن شكل ﴿ وأعنسي بن عنزة ﴿ وأعنسي ظرف ﴿

وأعنسي بن سمد ﴿ وأعنسي بني عقيل ﴿ وأعنسي بن مالك ﴿ وأعنسي بن تميم وأعنسي بن سلمة ﴿ وقد ذكرتهم

بأنسابهم وأخبارهم ومتخيرات أشعارهم في كتابي الكبير الموسوم بكتاب الاجماع لطبقات الشعراء ﴿ فقال أبو علي

في خطبة عتبة بن غزوان حين خطبهم ﴿ هو عتبة بن غزوان بن الحارث بن جابر من بني مازن بن مهول إحدى الجاهليين الذين

شهدوا بدرا وكان من السابقة المذكورين وهو أحد نسخ الأبلة ﴿ واختط البصرة وولي في خلافة عمر ﴿ وهو حليف بني نوفل

بن عبد مناف كتبني الباهلة وإن دعاء خطبته بعد قوله كتصبابة اللاثا فانقلبوا بخير ما يجبركم فقد رأيتني سابع

سبعة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مالنا طعام إلا ورق السمر حتى قرحت أشداقنا والله لم تكن غزوة قط

إلا كان عاقبتها ملكا وما بنا اليوم أحد إلا أصبح أميرا على مصر من الأمصار فأعوذ بالله من أن أكون في نفسي

عظيما وعند الله صغيرا وقد رويت هذه الكلمة عن عتبة بن غزوان عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو أحمد الحسن

عبد الله بن سعيد في كتاب الحكم والأمثال المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد

حدثنا سليمان بن محمد الكتاني ابو محمد حدثنا محمد بن حفص الوصابي حدثنا عبد العظيم بن حبيب الزيات عن راشد

بن سعد عن عتبة بن غزوان قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن الدنيا قد آذنت بصرم

وولت حذاء فلم يبق منها الا صبابة كصبابة الاناء يصطبها صاحبها وانكم منتقلون الى دار لا زوال فيها

فانتقلوا بخير ما بحضرتكم فلقد ذكر لي ﴿ هو أبو عبيد عمر بن خفص الوصابي حمصي يروي عن محمد بن حمير وروى عنه

عبد الله بن أحمد بن حنبل والوصابي بالباء المحدثين بخير واحد وابو صابي بالباء الخالصة الخاء والصاد وهو

بن الوليد الوصابي منسوب الى الوصاب بن عامر المحابي واسمه مالك وأنشد أبو علي للنابغة

﴿ جداء مدبرة سكاء مقبلة ﴿ قال الموالف هذا البيت من جملة المناجاة في رواية بعض الرواة وقد قيل

مجنون وقيل البيت ﴿ تدعو الفطا وبها ترعى إذا انتسبت ﴿ يا حبذا حين تدعوه فتعتقب

﴿ جداء مدبرة سكاء مقبلة ﴿ لم تتهما في النجو منها لوطة عجب

﴿ تشفي أمر تغيب روثه ﴿ مجاجتها وذكر من طحالها في ظبي ضرب

ويروى ذا نسيت يعني ان سوطها قطا فقطا ﴿ ذكر الكميت في اشعاره ﴿ ولذكر ما نعت العرب سوطها فلطمته

وكل الفرس سكت أي مضطمة الاذنين ويقال للفرس الذي ينبر من الناس سكت والانثى سكاء والسكك

ايضا صغر الاذنين ومن ذكر قول النابغة ﴿ وتلك التي تستك منه السامع ﴿ والبوطة الجولة سميت

بذلك لتغلغلها وتجويف صفحة في صفحة عجيبة ﴿ والقلم أماليد القرشيين يفعلون بظلم كون معناه أي مدحرب

فعرب ثم جعل مؤنثه وأما النابغة ﴿ زياد بن عمرو بن معوية الذبياني وقال ابن الاعرابي هو

زياد بن معوية بن ضباب فانشده الأثرم قول ابن الغدير يعني نفسه ﴿ وقبائله من أسماء وأمهاته لها ﴿

زياد بن عمرو وأمها زياد صدرن لها ﴿ فقال لهم ما أنتم إلا وهو يعني النصيبة وكنى بالأمة وابن سهل قالت

الناس لم يقل الشعر الا بعد ان كبر وساد وهو لم يجئ هم الا وقد نبغ عليهم بالشعر وقال آخرون سمي بذلك

وهو صبي وخطب في بني القين بن جسر ﴿ فهر تحفت لها مهر تحفون ﴿ والمدائح من الشعراء لها بنية

بني ذبيان ﴿ أو ان بغيظ المغيري ﴿ وان بغيظ الشيباني ﴿ وابن بغيظ التغلبي وابن بغيظ الريان وابن بغيظ الفزاري

العدواني والنابغة التغلبي وابن بغيظ بني جعدة ليس منهم جاهلي الا النبغي خاصة ﴿ أنشد أبو علي للأعشى

فذكر بابن محصن ما أبيح فاته ﴿ قال الموالف هذا أول

الشعر وبعده ﴿ ثم العكاظ من بعيد وأقبلا ﴿ يأتين من دستبى بأنا كل ﴾

﴿ فتنا بغيبته العشيم بخاله ﴿ وبقين لذي الذبان الصلابا لك ﴾ قوله لابن محصن يعني عتيبة

بن حصن بن حذيفة بن بدر وهما أبيح يعني الماء وما أبيح من دون ذوال النعم الى القتيل وذو بحثارة

أبي ضبوا بالديات فكان ذلك عاملا وخبأ ذا عليهم وأبيت أنت الا ادراك ثأرك والثأر الدعاء

وبقيت بمعنى مشيت يقول المحصن بن حصن الفزاري وكانت عامر قتلت ابنه مالكا فغزاهم

فاذرك بثاره وغنم وغنم واسم المحصن حذيفة بن بدر بن عمرو بن مالك من بني فطيعة بن عمرو بن عبس كنى بالمحصن

لقب المحصن لقصره ﴿ وقوله من الارض يقال خط ثم اذا ذهب في الارض ﴿ وقوله ضربة عنقه أي ألقته بالأرض ﴿ وقوله

زاد وبير ذهبوا جاهلين أو هو صلى الله عليه وسلم ولا أراه الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿

وانشد أبو علي لأسامة بن الحرث ﴿ كيف القتال لحد وهو ذو رمق ﴿ قال الموالف قبل

وهو اول الابيات ﴿ عصان أوس في الدهاء ﴿ أبت ﴿ عوس سوس في مرعاها الغنم تابع ﴿

﴿ كفيت أنت القتال اجهد وهو ذو رمق ﴿ أذا تكن الليل القلب الكواسع ﴿

﴿ عصان فلم يرد دعاء بطاعة ﴿ بلك ولم تعص عليه الاشاجع ﴿

أوس رجل من تيم جاور ظالة عمرو العوس التي تمنع وترتها فقتلت ثم قتلت ثم سموا ابن عوس وكان يقال لكل

ان الغول سوس الناس سوس في مرعاها الغين لان الغدرة اذا وصفت بصغير غمرة وجلة يقول ان لقدم الفزاري

الرجل ظريف قام اخوه وقد جاء تقدم الجملة قال الاصمعي كان اباب الرجل مباركا واراد لم يرد دعاء طاعة جوابا

فحذف الفعول وتحمل الامر بعد الكلام على بطاعة ﴿ ابو عبد الله اسامة بن الحرث بن حبيب بن ايا

سلمة من بني عمرو بن تيم بن مر بن هنيء وانشد أبو علي لذي الرمة ﴿ وادرك السبقي من تلبيد

صلة البيت قاله ذو الرمة وذكر حارثا انشاها حين ادرك الضيف بنات لبيد بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عامر

﴿ وادرك السبقي من تلبيد ﴿ وهن أبناؤها استكفى الغرب

﴿ وصوت البقل ماء نبي به ﴿ صيف بمابسة في مرعا عاشب

بمغيثان الصيف شدة ماحوذ من معمعة النار والاحمة والاجيج خفيف الشاعر قال الشاعر

كان زرد ذبابه ﴿ أجيج ضرام ذرته الشمال ﴿ واستكفى الغرب نهوه لها ﴿ والغرب ما

سال لعاب النوب من الفم والمحوض واستكفى هو الشوة وهي الرائحة ولا يحظها في الهمز ولا يمنع

استكفى الا المهموز ﴿ ونقيض ﴿ القوام الجابية للماء واصلها من جبيت ﴿ وذو الرمة لقب

لقب به لقوله في وبد ﴿ لم يبق غير مثل ركوبه ﴿ وغير موشوح القفا موثوبه ﴿ أشبه بالى رمة

وهو عقال ابن عقبة بن بهيس بن كعب ابا الحرث شهد حنينا والطائف وصاحبة التي بعث عاصم بن عطية

بن عامر وفيها أم يزيد ﴿ وأنشد أبو علي للاعشى بنا جنة كانات الجمال تفضي السري بعد ابن عليزا

واحد البيت ﴿ بنا جنة تغلي بالزاف ﴿ اذا كذب الايناف الهبيرا ﴿ ويروى تغلي بعين الجمال

وقوله غير أني غير مدبهما من شأنها بعد سيرها الليل كله وقال ابو عبيدة عير معيرة يقال ناقة عاير وعير وقد عيرت تعير اذا شالت بذنبها وناقة عيرية اذا كانت تحمل ستها وقد عيرت وتحمل من الغلة ويجاوز الحد في السير ومن دون تفعل فعناه تنهض وتطيق قال الشاعر فاعد لها التلو فانك بالذي لا تستطيع من الامور يدان يقول اعدد لها ما تطيقه والزاذان جمع زاذ كراكب واذب الذي لم يصدق للسير والاعشى ميمون بن قيس بن جندل من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يكنى ابا بصير وكان ابوه قيس يدعى قتيل الجرع لانه دخل غارا فوقعت صخرة فسدت فم الغار فمات جوعا وادرك الاعشى الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه وسلم يريد الاسلام فلما اتى مكة فقيل له انه يحرم الخمر فقال انتفع منها حياتي وأسلم فمات قبل ذلك بقريب من قرأ اليمامة والسند ابو علي الجرمزي بكسر الميم وسكون الجيم وفتح الراء وبالزاي ◆ اذا امتزجت رشا الشمالة القمد ◆ قال المؤلف هو مزرد بن ضرار اخو متمم بن نويرة وتقدم نسبه ويكنى ابا ضرار واسمه يزيد ومزرد لقب لقب به لقوله فقلت ازدها عبيد فابيتم ◆ ازرد الموالي في السنين مزرد ◆ وهو احد محاة الضيفان قال يذكر ضيفا نزلوا عليه ◆ جلبا لهم ريح كرين عليهما ◆ تلثا وغر ذرى لعمر ام اصبعا ◆ فلها ربا ذا كل ليل غوثه ◆ صبيانه له ذاوف غوثيرا جعا ◆ اذ امتن خرصا النمالة انفه ◆ شيخ مشهرية للصريح فاتعا ◆ وعوس اسم ناقة عزيزة وقد وطيها ما قيس بن الكيس يقال بلغراة قد وضعت ذا بطنها اي ولدها والصريح اللبن الذي قد طفح من الحوية والسقر القصير فاستعاره هنا وقمع رفع راسه قال الاصمعي مر وسهم وانما رفع راسه ينتف غانيا الانا وانشد ابو علي لابن مقبل ◆ امن الربا وبعدتها بالحاجل ◆ وكانها الواح سيف ماثل ◆ صلة البيت واصلاح انشاده سل المنازل كيف غرم الرجل ◆ ام هل تبين رسومها للسائل ◆ عرجن انا بها بقارعة العضا ◆ وكانها الواح سيف ماثل ◆ هكذا رواه ابو حاتم وابو جعفر بن حبيب وغيرهما قالوا سل المنازل اعرجن وهو جابر الاول وهذا الزحاف يسمى الخزم يقول كيف تستطيع الرقي ان تصرمك اي يتعسر بك فلا يلفق عليك والباب ملك وقارعة الضا موضع وماثل قد مال العهد بالصقال والتعاهد حتى ذهب فرنده وحسنه والواحة صالح مبين بقية فرنده شبه بالي الرسوم المتغيرة به وقد مضى ذكرهم في مثل وشبه وانشد ابو علي ◆ مهمه اغفر ضمر طله ◆ كانما في الهنا التملله ◆ وفلت ◆ وقد علتني حاجة ◆ كانما في الهنا التملله ◆ مهمه اغفر ضمر طله ◆ كانما في الهنا التملله ◆ عرضت بين جفنيها ان الطله ◆ وجه الارض يقال ارض مطلولة وقال ابو علي ضمر طله مبلولة وقال غيره يقال ضمر طله للغيم والغث المولول والطله الندى واللولوة اداوة تتخذ من جلد الجدي يحمل فيها السمن والعسل وغيرهما وقيل اناء يتخذ من الجلد يحلب فيه ◆ وانشد ابو علي لامرأ القيس ◆ فمثلها حبلي وقد هجت امس ◆ اذا ما بكى من خلفها انحرفت له ◆ بشق وشق عندنا لم يحول ◆ فقالت يمين الله مالك حيلة ◆ وما ان ارى عنك الغواية تنجلي ◆ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ◆ بسقط اللوى بين الدخول فحومل ◆ ترى بعر الارآم في عرصاتها ◆ وقيعانها كانه حب فلفل ◆ كان حدوج المالكية غدوة ◆ خلايا سفين بالنواصف من دد ◆ كان ثبيرا في عرانين وبله ◆ كبير اناس في بجاد مزمل ◆ كان ذرى رأس المطي صبيحة ◆ رحلنا الكثيب الفرد اول من امس ◆ كان السباع فيه غرقى عشية ◆ بجرعاء القنان من نفي وعرفج ◆ كان ظبية تعطو الى وارق السلم ◆ لدى سمرات الحي ناقف حنظل ◆ كان كناسا ضالة سدراته ◆ لعزى سراة او لجؤذر ايهقا ◆ كان قلوب الطير رطبا ويابسا ◆ لدى وكرها العناب والحشف البالي ◆ كان عصي الحاجريه غدية ◆ بقايا رجال من يمامة او سلمى ◆ كان دماء الهاديات بنحرها ◆ عصارة حناء بشيب مرجل

اول الرجز وبعدها ❊ وغيره لو لم تفرج شموا ❊ اذ دعمت سبعة الشعبة ❊ ان لم يرد فهمها ذمموا
كيد الاله والبلاء العرم ❊ وقال المفضل في قولهم ذهب فلان بنعل السبت ❊ ان السبت
ربيعة القشير كانوا من اليمن ❊ وكيد الاجراء وانهم يكيدون كيدا فاما فرغوا
منه اكيدون ❊ وانشد ابو علي ❊ وقلت باطلس النونين يعني ❊ قال المؤلف
هذا البيت لاوس بن حجر وصدره ❊ على اليتيه عنقف قد بنا ❊ فقلت لها وان طلبت مرام
❊ بان الغدر قد علمت معده ❊ على وجاذ بني حزام
❊ وقلت باطلس النونين يعني ❊ خليلة اذ اتجمع النيام
❊ وانت بخالي الغير طعاما ❊ جدا اذ عد لكل غد طعام ❊ قوله باطلس النونين
يعني الطلسة تنبس الغلام فتحقق ولو كان يعني الثياب لنبت عليه والطلسة كدرة في غبرة وهو يريد الطلس
كما قال جرير للفرزدق ❊ خرجت من العراق ودين سبي ❊ تنبس في الغلام ثياب عرسك
❊ وازرر من لغيرة حين سبي ❊ وانت بخالي الغير طعام ❊ وقيل انه اراد
بالطلسة هنا ذئب الثياب الذي يكون به على فتراف الفواحش كما قال الراجز ❊
يارب شيخ من بني تميم ❊ اوذم يختال في ثياب دسم ❊ وبقولون في بنية ❊ ظاهر الثوب كما قال امرؤ القيس
ثياب بني عوف طهارى نقية ❊ واوجههم يوم الكريهة اقمران ❊ ويروى يصف امرأته وهي جارية تتأتى وامرأة
في امره وهو امرؤ ❊ انشد ابو علي للفرزدق ❊ وان الذي يسعى ليفسد زينبا كساع الى اسد الشرى يستبيلها
ع صلة البيت في خبره كانت الفوارعة بنت منقذ بن ربيعة تحت عبد الله الفرزدق فخطبها الوليد بن عبد الملك فارسلت الى الفرزدق ان يزوجني منه الرجل وكان فيها فقال لا افعل اوتشهدني انك قد رضيت بان
زوجتك منه ففعلت فلما توثق منها قال اسجلي القوم فلما توا فلما غض عليه سجد بنت مخاشن بن نهار
قال الفرزدق محمد الله واثنى عليه ثم قال قد علمت ان النوار او بنتي امرأ واشهد كما اني قد زوجتها نفسي
فذهبت مني بك واتيتها اقرب البصرة ان يطلع من الفرزدق واعانها الشهود ان يشهدوا بما اقر من الفرزدق
وارادت التحول الى ابن الزبير فلم يقدم احد على حملها وكانت امرأة صالحة فاقامت عند ذلك
والوالي يستمهره منه وتقول ويحك انا امرأة تزوجت على خدعة ثم لا ازال الحلف بين وبينه فاجتمعت
قرابته فزوج عليها ذهيل بن الحارث العمري فاتى عليها عشرون عاما لم يقاس بها شيء فاتى بها الشام
الى عبد الملك بن مروان فقال لابن الزبير فقد اتاك الفرزدق ❊
❊ وقد تحظى بي النوار الزبرقاني ❊ بعد قبلها الازواج خاب زجلها ❊
❊ لطاعتي امر الزبير فاصبحت ❊ على شارف وقاصف لها ❊
❊ ان الموامسي تحب رويحتي ❊ كساع الى اسد الشرى يستبيلها ❊
❊ ومن دون ابوال الاسود ساحة ❊ وطعنة ليث مشعل قد تنكلها ❊
❊ وان امرؤ من حارب بفنائه ❊ وفي العار ذو سلطانها ❊ وخبرها ان تستفض
وفضل قوله كساع الى اسد الشرى يستبيلها قول الاخوص ❊
❊ وان الذي يجري ليفضح ربه ❊ كمبتدر الكلب الذي يتسلل ❊
❊ كما استبيل الاسد فالات دونه ❊ يحارب بن ابواله اذ يصول ❊ واسد ابو علي
شعر قرن المكعبر وحسنه بعد تعلته ❊ قال المؤلف تمام البيت ❊ قال اشطار ولا ❊ هو الاول ❊
اذا اتاه قد قول سرته ❊ واعقصت بعد الشباب سرته ❊ وهو اغر ما قال الشباب جبلة ❊
تعد عوله الدهر واشد ابو علي ❊ ما لي اذا اثر عها مالت ❊ ومنع الشعر ❊ الا لين ما ابت ❊ ع ❊ ان الزمان
بصيغة جمع الله لو وشمالت بين قوم صاروا صفوفا ❊ اذا تعاقد القوم ❊ وانما يريد الخضوع لها
الله لو قوله اذا ما بيت الان الغرب اقوى واشد كما قال الاخر ❊ هذا واعجاب الجميل ❊ ان لم يكن الا

ذكر ان امرأ في الدار كنت ابرانه ❊ تبدل من علية القين ❊ ذكر الاصمعي ان علية هذا كان نطاسيا ❊ نسك الناس
في خبر طويل ❊ وانشد ابو علي للاعشى الجعفي ❊ لكن لغيداء بانت حقوة ❊ بادٍ جناجن صدر ما وقاعدها
قال ابو الفتح الاعشى اسمه ميمون بن قيس بن جندل الجعفي احد بني امرئ القيس بن عامر ❊ وقاعدها
فلانية يعني قوله لسعد بن مالك حين اتاه اشعر الناس ❊ فقال من اشعر منك ❊ فقال رجل من بني قيس
من بني تغلبة وهم قومه وصدر البيت الشاهد ❊
❊ ابلغ ابا جهران ان سليمى ❊ ناجوا وللقوم المناجين النوى ❊
❊ باعوا جوادهم بشر من اثمهم ❊ وكل يعود على قراشهم فتى ❊
❊ على اذا ابتز منها ثوبها ❊ وتخامصت قالت امرأ ما ذا ترى ❊
❊ لكن غيداء بيننا مجفوة ❊ بادٍ جناجن صدرها واقاعدها ❊
❊ تقضي بعيشة اهلها وتنام ❊ أو جز شعر ذهبة الراكل الفتوى ❊ اراد انهم اجروا
دية ابيهم فاثروا انفسهم بالدين وعيالهم على عيالهم فاذا اسمنت بهم زوجها وغامصت اخذت به الى بلدها
يقول انها تجيء له بولد فتحقوة بقول نوفر هذا الفرس لو ثبابه او الجمع على غيداء يقتضي ان لها جناجن
صدر ما على هذا والجناجن عظام الصدر واحدها جحن وجحن وقد قيل جحن والقعبة ساير الضيف
وذو الكراهة انشد ابو علي للفرزدق ❊ وان الذي يسعى ليفسد زينبا كساع الى اسد الشرى يستبيلها
ع صلة البيت في خبره كانت النوار بنت منقذ بن ربيعة تحت عبد الله الفرزدق فخطبها الوليد بن عبد الملك فارسلت الى الفرزدق ان يزوجني منه الرجل وكان فيها فقال لا افعل اوتشهدني انك قد رضيت بان
زوجتك منه ففعلت فلما توثق منها قال اسجلي القوم فلما توا فلما غض عليه سجد بنت مخاشن بن نهار
قال الفرزدق محمد الله واثنى عليه ثم قال قد علمت ان النوار او بنتي امرأ واشهد كما اني قد زوجتها نفسي
فذهبت مني بك واتيتها اقرب البصرة ان يطلع من الفرزدق واعانها الشهود ان يشهدوا بما اقر من الفرزدق
وارادت التحول الى ابن الزبير فلم يقدم احد على حملها وكانت امرأة صالحة فاقامت عند ذلك
والوالي يستمهره منه وتقول ويحك انا امرأة تزوجت على خدعة ثم لا ازال الحلف بين وبينه فاجتمعت
قرابته فزوج عليها ذهيل بن الحارث العمري فاتى عليها عشرون عاما لم يقاس بها شيء فاتى بها الشام
الى عبد الملك بن مروان فقال لابن الزبير فقد اتاك الفرزدق ❊
❊ وقد تحظى بي النوار الزبرقاني ❊ بعد قبلها الازواج خاب زجلها ❊
❊ لطاعتي امر الزبير فاصبحت ❊ على شارف وقاصف لها ❊
❊ ان الموامسي تحب رويحتي ❊ كساع الى اسد الشرى يستبيلها ❊
❊ ومن دون ابوال الاسود ساحة ❊ وطعنة ليث مشعل قد تنكلها ❊
❊ وان امرؤ من حارب بفنائه ❊ وفي العار ذو سلطانها ❊ وخبرها ان تستفض
وفضل قوله كساع الى اسد الشرى يستبيلها قول الاخوص ❊
❊ وان الذي يجري ليفضح ربه ❊ كمبتدر الكلب الذي يتسلل ❊
❊ كما استبيل الاسد فالات دونه ❊ يحارب بن ابواله اذ يصول ❊ واسد ابو علي
شعر قرن المكعبر وحسنه بعد تعلته ❊ قال المؤلف تمام البيت ❊ قال اشطار ولا ❊ هو الاول ❊
اذا اتاه قد قول سرته ❊ واعقصت بعد الشباب سرته ❊ وهو اغر ما قال الشباب جبلة ❊
تعد عوله الدهر واشد ابو علي ❊ ما لي اذا اثر عها مالت ❊ ومنع الشعر ❊ الا لين ما ابت ❊ ع ❊ ان الزمان
بصيغة جمع الله لو وشمالت بين قوم صاروا صفوفا ❊ اذا تعاقد القوم ❊ وانما يريد الخضوع لها
الله لو قوله اذا ما بيت الان الغرب اقوى واشد كما قال الاخر ❊ هذا واعجاب الجميل ❊ ان لم يكن الا

جد أبو بشر وان يعقوب بن شراعة سمابور ذا الاكتاف وهو سابور بن هرمز بن سابور الاكبر وهو ابو
جد أبو بشر وان ويكنى ابا اسحق وهو شاعر حسن الشعر كثيره وانشد له احمد بن ابي طاهر
احمد بالفضل وابن ابراهيم الجمحي ويعتمد وانشد ابو علي ◎ انشده ثعلب والمبرد لنفسه من البسيط والاول
البيتين ◎ وانشد ابو علي ◎ أعلي ساما العذاب وبرده ◎ بيتي على ثم أو قلبي وترابي ◎ البيتين ◎ ابو الفرج
ابراهيم ذكره من كتابه ثم سيأتي انشاده لها بعد هذا ◎ اول انشد ابو علي ◎ لابن خيلة ◎
اسلم اني بابن كل طريقة ◎ قال ابو الفرج اما اسمها فعتيلة وانما قيل لها خيلة
فهو اسمه وكنيته ابو الجنيد هذا قول الاصبهاني وقال غيره اسمه نعيم وهو ابن جحدر بن مرثد بن جحدر بن
بن سعد بن زيد بن عبيم وذكر في فضل الله كان سود ويروح هذا الشعر لمسلم بن عبد الملك والرجز
اعلم على ما في الجملة من الشعر فانه ذكر ما ذكرناه ◎ اخبره ابو ثم قال سمعت ابا عبيدة
فقال ◎ لقد رجت ابو ضاجرات اذ قلن ان ◎ بهيما ولا ابن بهيم الا ضرعا محلما ◎
◎ ولكن يادر ضاد فتى جاد ماضيا ◎ اغر فارقت في اغر محجلا ◎
وانشد ابو علي لعبد الصمد بن المعذل ◎
◎ تمادحت لي العجم ما بك علة ◎ تنى يد بن بخيلي فزهدت بذلك ◎ البيتين نسبهما
بعض الرواة الى ابن الدمينة ووصلها بالشعر الذي له وأوله ◎
◎ سألت البانة الغداة والاجرع الذي ◎ به البان هل حييت اطلال دار لك ◎
◎ وهل قلت في الحالين غيبة ◎ مقام اخي الباسا واحقرت ذاكا ◎ وهي من اختياره
له ابو علي وسيأتي انشادها ابو علي بعد هذا ابو بعضها هذا من اختيارات ابي تمام في الحماسة وابن الدمينة
هو عبد الله بن عبيد الله احد بني منتشر بن اكلب بن سامة بن عمرو بن عمرس بن خلد بن اقيل وهو خثعمي يكنى ابا
السري غلبت عليه الدمينة وقد تقدم ذكره في الشواهد شاعر مطلع انشد ابو علي لعبد الله
◎ اذا وجدت اوار الحب في كبدي ◎ اقبلت نحو سقا الفوم اتقرد ◎ قال الموفق في معجم
الحاء هذا من البيتين لعروة بن اذينة واذينة لقب واسمه عبد الله بن مالك بن الحارث وعروة هو العقيلي
المحدث والشاعر وكان شاعرا مقدما من شعراء المدينة وكان ثقة ثبتا روى عنه مالك وغيره
قال مالك حدثني عروة بن اذينة قال خرجت مع جدتي إلى عليها مشى الى بيت الله الحرام حتى اذا كنا ببعض
الطريق عجمت فارسلت عجوزا لها يسأل عبد الله بن عمر فجاءت فسألته فقال لتركب ثم المشي من حيث عجزت وكان عروة شاعرا مجيدا ومن جملة علماء المدينة ووقعت عليه مراثيه فقال
ابنه الذي يقال فيه الرجل الصالح وابن تقول ◎ اذا وجدت اوار الحب في كبدي ◎ اقبلت نحو سقا الفوم اتقرد ◎
كما ابنها خرجا من قبل هو الفاعل ◎ قد كنت عندي تحب الماء فاستقي ◎
◎ قالت وانتها ويحي فيحب به ◎ اشرب برد رحيق في مقلتي لها ◎ على هوال وما القي على بصري ◎
وابو علي انما حمل قائل الشعر نسبه الى اعرابي كما انشد بعد هذا لاعرابي اذا وجدت اوار الحب
وذكر ابو علي قول كثير ◎ وبزينت عزة فالجيد منها ◎ كجيد الرئم ليس بذي عيوب ◎ وذكر ان
ع هو اسحق بن ابراهيم بن ميمون بن ماهان من الفرس ولم يبت في العجم وشرف وكان يقول ان مولد الكوفة في بني
عبد المدان وانما ذكر ذلك في الفاخر فتخلف براهيم طفلا فاحتملاه الخرز به بن خازم فنشأ في بني
صار ولاء في بني سهم فلهذا يقول ابو اسحق وهو من اهل مرو ولم يسكن واحد في علو اسد بالعباسيين وكان ابو
ابراهيم ذكر ماهانا شاعرا وابراهيم هو الذي يعرف بالموصلي لانه لما عطل بغداد الكوفة اشتد عليه
احوالهم فرحل الى الموصل فلما اشرف قال لمن اخواله مر بنا على الفتى الموصلي فمروا عليه وقولهم قلنا لها اقصر
يقال قصر عن الشيء واقصر فجاءه على قصر ورايته بخط ابي علي في امالي ابن الاكفاني اقصدني وعليه بخطه

اقصدك الى قوله انشد ابو علي لاعرابي شعرا اسمه ◎
كذب في قوله وفي قدامه انشاده موسوما ◎ ابن جحدر هذا هو قتلى عند بركة عند بركة من ارض
ثم تبعه الناس فقالوا قتيل ◎ الا فانظروا هذا المكان ◎ انشد في هذا البيت الضحاح ◎
وبا عجبا من رب من هو قاتلي ◎ كاني اباريه الودة من قتلي ◎ قال الفرزدق ◎
ويظن ان هذا المعنى قول الاسدي وهو ما سيرد ايضا ◎
◎ ملفقة عمرا وملفت رجلها ◎ عزوري وفوق اخرى غير ها الرجل ◎
وقال عدي بن الرقاع ◎ تبكيك اخت على لوى ازرت ◎ واصاب تبكيك اذ ربت بواهاه ◎
◎ واماء هالدموان سكب موزة ◎ واعاد عبرك ذرها وهواها ◎
وقال كثير عزة ◎ فبعدا بين عزة فاها ◎ شتات بين فيها متقع لوارد شدها ◎
◎ فليتهما اقصى هواي وانني ◎ على بغضة من ذا خلي مذ ذرها ◎
وقال آخر ◎ جنينا على ابلي وجئت بعيرنا ◎ واعرى بنا بعد الجنوبة الا ذيها ◎
◎ وكيف يود الغدر من كان يودنا ◎ بلى قد يريد الغدر من لا يريدها ◎
وانشد ابو علي للعطوي ◎ يرثي اخاه ◎ لقد ناكرته بالامام العوادل ◎ فما قامت منه الدمع الهوامل ◎
من محمد بن عبد الرحمن بن ابي عطية مولى بني ليث بن كنانة يكنى ابا عبد الرحمن من شعراء الدولة العباسية شعره
الوليد والنشا ◎ وانشد ابو علي ◎ اقول لصاحبي والعيس تهوي ◎ سابين الشقيقة فالعماء ◎
انشد ابو تمام للمعتصم عبد الله القشيري والد درید ◎ وابيته بين الشقيقة فالعماء وذي اصابع
القبيبة فالعماء انشد ابو علي لابن ابي الكوكب ابيانا اسامها ◎ ان وصفوني فاجمل الوصف ما وفوني في الشعر الا قليلا
ع هو ابو عمامة محمد بن ابي عقرة الكلبي وشعره مجموع شاعر من شعراء الدولة العباسية الا محالة
الصاحب شاعر جزل وقوله ابيعهن ان قومهم الاعداء والا كباد سود ◎ فاذا فارقتني فاستبدلي بي ◎ فتى تعطي الجزيل واستفيد ◎
وانشد ابن الاعرابي في نوفل ◎ اتاوا ابن يوبكر لمي ملثم ◎ اراك فعلا فليل سوف يشكش ◎
يثرثرون حتى المغرون ◎ والمغرون سود في وجهه كلفا ◎ يزلون
يشغرون ويحفرون والجمع الشوهر في نعوتهم ◎ وفي سترة ◎ لا يختبر وقيل معنى ابيعهن الكبد
انما هو اخبره وشده ◎ تبا لجسمك كبدا ◎ الى الباس والكبد الجسم انما تكون بيضا والناس
هذا المعنى قول الموصلي بن اسيد الجابي ◎ ليت لشعري كم ◎ ليلة اشهاها لي الخلد ◎
◎ اشتيه حكم راسي ◎ وبعض هواك كبدي ◎ وقوله
يفعلت كقولي فوادي معنى قد ذكرته ◎ فقال لي اخرى فاحسن وقيل لي لغيري ◎
◎ لهم من فوق وجنته ◎ يد وبد على الكبد ◎
◎ يكفن قلبه ◎ ويمنع رقدة عند ◎ ومر السهم الذي
انشد ابو علي قوله ◎
◎ لم اجن في دنيا كما عرفاني ◎ جنيت ذنبا فهو معتمد ◎
◎ قد نظروا الكف من صاحبها ولا يرون قطعها من الرسغ ◎ وانشد علي بن حمزة
بعض ابيات ابي دهمة لاحمد بن يوسف الكاتب انشد له
◎ كم ليلة فيك اصباح لها ◎ اجيبها وابيتها على كبدي ◎
◎ قد نفست العين الدموع فقد ◎ وضعت خدي على بنان يدي ◎
◎ وانت خلو تام في دعتي ◎ شتان بين الرقاد والسهد ◎
كان قلبي اذ ذكرتكم ◎ فريسة بين ساعدي اسد ◎ وانشد ابو علي
لاعرابي ◎ واني لاصطاها واهوى لقاءها ◎ كما الناهل هذا الشعر للاحوص ويروى للخلاف وهو خبر
وذلك ان يزيد بن عبد الملك لما استوثق بخلافته واستتب امر الخلافة بعث الى الحجاز من سلاه واجمعه لامته

أتاح فأتوه بعد غرة ركبه ۞ شعث يثابون الرقاد فرسانه ۞ صريع تنازف ورنوق خمر ۞ قوله أقبل إقبال الخ هم
الأقل الشعث يعني أنها ناعمة لم تسر ولم تضر أبو علي البيت والعقل نفسي بين عشيته وذلك جميعه كيسير فيها
دون البيت وإنما المراد أنهم ناعمون على ما بهم يتوعد وذلك أن سير الظعن يكون وجوه الإبل واحدة
واحدة فكأنها بأيديها وأيديها أبصر وأسمع ولو ناموا على أيامنهم لم توعد وإن أيامنهم لظعن كانت وجوههم
إلى الحجاز هذا واليوم على اليمين لوجهين أحدهما أن الشأن كل الشأن في اليمين هو الوجه والاختيار والثاني
أن الشمال هو مناط التيمن والخير والقوس فإنك إن استطاع عليه وإيسر لك العزم ثم وضع
طائبة والأمكان ظهر سداح وفلاذ والوتيرة وهذا الشعر بعينه ۞
حنين الناقة الحجر وهو موا ۞ سجيع على اعتياد من اليأس ۞ وفي الأكثر لا يعرف المقنع
يقطع الشاعر قال الفقعسي ۞ وهو كعب بن مهر ۞ أحب الفلوات إلي وأكناف إنسها ۞ وأمرت نفسي لي أمرا يثقل
والنشد يعقوب في الإبدال مشد ۞ لما حز من نبها إذ نفلت أحد أسيها ۞ فنفلت فلا أدري أخرت أسيها أم قدمتها
لها حز يعني نبيها وإذ نبها بقولها نفلت أحد أسيها أمرتها فلا أدري أخرتها أم قدمتها ۞ والنشد أبو علي
وهمة نفسي فوق همتي ۞ الأبيات ۞ هذه الأبيات قد نسبها قوم إلى الفتاح ونسبها آخرون
إلى أبي محمد الفقعسي وكذلك قال يعقوب إنها للفتح بن يحيى وسيتشدها أبو علي بعد هذا إن شاء الله وقال أحمد بن يحيى
قلت لابن الأعرابي وقد قال لا أدري وقد قيل قال يقول إن كان خبري خبر السراة في ضد ما يقول وإن أخصب
عدوي فظيني بالغوائل وإن يكن شر أخر من صديقي وشتت عدوي فكبتا نه كل حال أشنع ۞ والنشد أبو علي
لو قد تركت لرحت منك بهمة ۞ ترجو العيال ولم يرك ذليل ۞ يقول لو قد تركتك وأخبرك
فلم أعرك وأسبح بك الأخبر فذهبت إليك فلم أرجع بك بهمة تشكو عيالي وجاية ولا أراك خليلا
يرجو بك عارفة ۞ قال أبو علي في حديث الأعرابي الذي سئل عن نبيه فقال غبيتهم ونباغتهم
ولم يفسر وهو الغلط الشديد ۞ والنشد أبو علي لابن الرقيات ۞ كأنها جبل وهم ربانيت ۞
وقبله ۞ إما تأنقها فهي مهد ساعة ۞ بأنامل ما في الذفاف من تصدير جلبت ۞
تشكو الجماش وفي ذرى النعمين كأن المرير على غوارب الوحب ۞
تشكو الجماش أي تحزن النعمين كأن المرير على غوارب الوحب ۞ ساعة إنها مرة
وبانت الذئب يريد بوضع الحس من الجبل ۞ خلف من تقدمها ۞ والتقدير براعي الرجل وهو الراعية ۞
والجماش حمضة في الأنف يشاط إليها الرئام قال وكان يقال لها قصير عران فإن كان خلق ضعف أو فضة فهي
برة ۞ والنسعتان المقب والتقدير وسلوا عاما تتبين عليهما من عملان عتبا أو كثرة طرقا كما قال
الشماخ ۞ وقد شكوت بغير ما أكل ركابها ۞ وقيل الشادي الصحيح القوم اذلي ۞ وقال المنتوف
في ذكر بعرج عن باب الهاجرة والأسنة لال إلى باب الهاجرة الصحيح والخطاب
الذئاب تقول هلما إلينا ۞ أكل الدهر حل وارتحال ۞ أما يبقى علي ولا يقيني
ولعل الحكمة بين كل أمة تختلف قيل قولا قال هذا هو ۞ إبراما أن في ذمتي لم تكلم ۞ كأنها أن
يبين لها ناسم وتظهر أن قد أعدم ذلك منها بعلها غير متكلمة وقال آخر
۞ يا أيها الذئب في قفره ۞ خاطبك الدهر فلم تفهم ۞ في قوله كأنها جعل ثم
الذكر بالإبل لتعلم خلف أمرأة الأنثى ولذلك قالوا ناقة خلائية والوهم العظيم الخفي والتحريم المطبعة
ولا لوح العظام الضرورية يقول فلا كانت قبل ذلك أخبر فيراها السفر ۞ والنشد أبو علي للراعي ۞
مر امرؤ ذي بدوات أقوال له ۞ بدلا يعيبها الخماسة الفيد ۞ وقبله
تطأ الأيل من تعيشني ۞ ودون الحضار لم يتعرد بها حد ۞
الأبيات ۞ كما تقل في قرنوبه العصر ۞ في معد في
بدوات جمع بدوة وهي الأصل وأبو عبيدة وغيره والأصار جمع أصر وهو ما يعطف بين العضدين
بنات اللبن والأراك جمع أرك وهو الجلمة والخماسة الفيد الذي لا يعبه تسقى بها خمس الجوض
والفيد الذي لم يرع ۞ وطير ستى الفيد لا يطرق الماء ليل ورى في أبيات الخماسة الفيد ويروى تجمع
وأجدها بدأة وكأن العرب تقول للرجل الجامع فلان ذو بدوات أي ذو آراء تظهر فيجتمع جنودها ۞ والنشد أبو علي
لأعرابي ۞ أشائك البوارق والجنوب ۞ ومن علوى الرياح لها هبوب ۞ الأبيات
زنيما ۞ وشمت البارقات فقلت هيت ۞ جبال البرقا وسط القليب ۞ هكذا

أبو علي وغيره بسر عين ماء لبني الحرشة ۞ وبالبرقا بين سلمان وأبرق ۞ وهو ۞ قال
أبو عبيد إلى في الماء قال بالبرقا ۞ وهو ۞ وقال الهوى مقلوبها الهوى
وقلبها ۞ والنشد أبو علي ۞ إذا أنت لا تعرى لغي الهوى ۞ وأبرى أخطأ الهوى والقاتل المحسن
الماهلية والإسلام وإنما قيل لابن الضرب الكبير شاعر من شعرائهم وكان نصرانيا ادرك
إذ لا تنالوا الملوك ۞ ومان قال الأملوك قبيلة من حمير وقال الخطابي الأملوك واحد وهو ذو الملك
ذو رعين مدينة باليمن قال فيه ۞ ولو كانت ذو رعين بسيطة ۞ تحيط عاف لم يرد والقطر
المحيط الذي يسأل الرجل من مر عن مكانك حيث هو ولا يدب سلفت منه اليه يقال أحبيت ولا أنا أحبي
بحور واصله من احتباء الرمل إذا علاه ۞ والنشد أبو علي ۞ وفي كل حي قد خبطت بنعمة ۞ فحق لشاس من نداك ذنوب ۞
شاس لقوه وفي البيت خلاف المعنى ولكن لا يمكن غيره بسبيل ۞ وفي كل حي قد خبطت بنعمة ۞ فحق لشاس من نداك ذنوب ۞
وأن من أهل الكتاب الا ليؤمن به قبل موته ۞ وبيله وأن سكرانا وارد ماء ۞ وقال الغنوي السلمي في
وما الدهر إلا تارة فنكرها ۞ أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح ۞
أراد فنكرها تارة ۞ وقال الراجز ۞ لولاك في ذوميها لم تعتسف ۞ فصلها ثم ابتسم ۞ ويجوز على هذا
الحذف الأخير أو في الكلام على التبعيض وسئله في المعنى قول الشنفرى ۞ ولي دونكم أهلون سيد عملس ۞
۞ فرحن وما حلين ياجر ۞ يوم الوغى المستلئم المستلئم ۞
۞ لو كان في الدنيا كفيل أخره ۞ ماء وزاد مثل ما مع الحمر ۞
وقد يجيء ۞ ما ضاع مفعول ولا خاب شكر ۞ على قول من قال كل ما فعل مفعول
وقال وزعمه من قال ۞ ارتع صويحبك لا يجرمك مصفره ۞ يوما فقد يرعى الغواب فترعى
۞ يجري لك الويل يا عبيد وانتمى ۞ أنى علي ما فعلت فقد جرى ۞
والنشد أبو علي ۞ سقوا ستين ليس لهم نبال ۞ يجيء الشق الذارات والجرع الكبد ۞ القصيدة ۞
هذه القصيدة تعرف إلى بعض الأسد ويروى في أمرها بيان وهما
۞ طال الطوى فأتيت أسد خفية ۞ وجزعت أن أنا لم أزرها بزرد ۞
۞ وبصرت موضع العين منك كما بدا علم مرا وشكم لم يكدم ۞
يروى وبصرت موضع العين منك كما بدا علم مرا وشكم لم يكدم ۞
الكبد جمع أكبد وهو كل ما تخمر وعظم وقوله والجن من مسل الرجاجيت هكذا الرواية برفع الجن وهو
الصحيح فإن كان الأمر صفة للثاني فهو معطوف على المسل الأول الذي هو الوجه ۞ وأما الرفع الشفة
فهو معطوف على قوله الغر ذو يكون المراد بالذي فوقها لات الشفة من معناها الذي والغر ۞ ويكون فيها
الجرة والخطة فإن كان أراد أن البيان فقوله ما ساء شفعها ليس بجيد وكل لات ناب ۞ يقال ما أحسن
الثنايا إذا كن وتشرن ولا يكاد يقال لات بها إلا في الناب مفردا ويقولون إن بها مضغ لحم والمضغ لحم
فإنه يعني بأنيابه الأنف وبأنياب سنا العرب تشفع بالحب فتضيفه على الأنف وسنا خراق الغر قال ذو الرمة
۞ تبلي الثقاب على بقرين أنيه ۞ شمأ ما بأنيابها بالمنكب ۞
سرقوم اي مطوح كأنما رسم أنفه أذا دنه فاه ۞ وقال هدبة ۞
تضمخ بالمذكر كل عاني ۞ الأوف إذا استعر شهن ۞ وأنف
وقد قرأ قوم والبر بالنصب عطفا على قوله رءوس الرواية بالجر على الجوار وهو الخاص بيت وذكر
البعل ثبت في الأمر الرخو له عرق وبعض يمنعها التيزان فيجعل بعلها قال ابن الأعرابي
يقال الرجاني قصة شرس ۞ ۞ وجمعه غاميات وأسطر وقال رماثات وهذا ما قالوا في الحمرات
أعرات قال أبو العباس ۞ إذا استن الكثيبة ضاحيا ۞ عن أعرف كالقسطل الملتب ۞ والنشد أبو علي
وتبع الشيخ أثر أخيه ۞ من ذو يزل كالحاسر والمعصفر ۞ وقبله ۞ فدق ذا لبات الدهر حتى ذوى له
وذكر هذا في نشد أبو علي هذا أحد البيوت لا قال فذكر وأنكر نشد وقوله حتى ذوى يعني يبس وسقط
وهو الذي أنشد أبو علي لا الذي ۞ قال الشيرازي في بعض نسخنا ۞ وذا ما أصبحت ذراك منه ۞ فذا
الأبيات ۞ أبو المهند هو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن حبيب بن يحيى الراجز ۞ وقال أبو الفرج الشاعر

يريد به الانهاء اخراء ويسرع ولا ابى رجل وانشد ابو علي لجذاع بن حنيف

في ليل طويل تناهى العرض وطوله ٭ بمنذر هذا مرزي ثاء نظل اعالي الرمح تدمى نحورنا

المعنى يقول طويل الليل كانه لا ينقضي ابدا وانما ذكر ضرب الرمح لانه اشد الاشياء على الخيل فهو يصفه بالاعجام على الخيل وانشد ابو علي لبشار

خليليّ ما بال الدجى لا تزحزح ٭ وما العرف لا يبدو ولا الصبح يوضح

اظل النهار الشتوي طويله ٭ ام الفرقدين كلما انقض يسرح

وطال على الليل حتى كانه ٭ ٭ ٭

فتعرفه أم زرع وأمه فقيل له أكانت كذلك فيما ذكرت قال لا ولكن ذكرت ذلك لتبين فضلها عليه

وأنشد أبو علي لبعض بني كلاب يرثي ابنا له

فإن يك ذو الذؤابة وهو مني ... لعمر أبيك مكتهل وقاع

فإن الأرض والدة وبكر ... لعمر محمد ستكم وقاع

وأنشد أبو علي لبعض بني كلاب يرثي ابنا له

فتى كالجبل ليس له نظير ... إذا ما عد أول والتلاد

وأنشد أبو علي لبعض بني كلاب يرثي ابنا له

فتى كالسيف

على قافية فقال ابو علي ما ناس هذا يذكر في الحديث ويروى بالحاء المهملة قال قلت انقصه ليتم الوزن فقال
قلت اسقاط لا يكون وهو بعيد لشيء اتى عليه ولا سيما اذا اعتل بقول قد اكثرت عليه انس في
وقال ابن الانباري يعني ورواه ابن الغاري قال اخبرنا عيسى بن اسمعيل قال سمعت الاصمعي
يقول وذكر له هذا فقال ذهبت لساسة الشعر بعد فقال الاصمعي فيل لم يف وانشدني فقال ان خلت
كان يحسن جريه وما احسن منه الا الجواشن وكان الاصمعي يسميه المحوق والشعر للمخبر
الاخزلي وقوله ٭ قد عرضت في الاهم الوان على مرقي ٭ شتى وقاسيت بها الابن والعظما ٭
٭ كلا يفوت فلا المنعا تبطر بي ٭ ولا اشتجت من سكر وهما جرعا ٭
٭ يا ليلة الهول مذ زري قبل موعده ٭ ولا اضيق به ذرعا اذا اوقعا ٭
٭ كأبرح المرء يستقري مضاجعه ٭ حتى يبيت بأنواء مضجعا ٭
٭ وليس يرجع بيتا نصف مشاريه ٭ حتى يجر عن رفق الى جزعا ٭
٭ فامنح جفوبك طول الليل عاذلة ٭ والقرع عتابك ان يذد القصر والشعا ٭
واستشهد ابو علي لتكلف الابيات من اول هذا الشعر وعرضت في الهم والبيتين اللذين يليانه لعمرو
بن ابي سفيان في آخر كتاب له الامالي ورواية فاسيت فيها الابن والطمعا وذكر ابو علي
اول القصيدة المنسوبة الى الشنفرى ٭ ابيت اسرى وتبيتي مدلجة هوجاء ٭ فاني الى قوم سوآكم لامة ٭
ع يقول خذ في اي امر يقال للرجل اذا سار وتوجه اقام عدة منيته وقوله فاني الى اهل سوآكم لامة ٭
كان تأن لا في قعر وعد وان وكان اصله من الاوز وبعد ٭
٭ فقد تخت الماخات والليل لفهم ٭ وشدت لطيا في مطي وأرحل ٭
٭ وفي الامر من مثالي للحرم عن الاذى ٭ ودونها لو خاف القتل متعزل ٭
والشنفرى شاعر جاهلي هذلي يكنى ابا مالك وهو من معالك العرب وشاعرهم والنشد الجيد
كان يقطع شر سيفه ٭ اذا طرف الغلب فالمنكب ٭ البيتين وبعدهما ٭ ويقبل رجلي مثل مرفى لزرق ٭ يمر
الشريف مفاد الاصلاح والمنكب الموضع الذي يعقب البيطار في يفتديه يخرج منه الماء يقول ان
ذاك الموضع منه ليس يستقر في قوله لهمن يقرس يعني الجن ولذلك قال فلم يقف وقوله شديد
الضفاف بالغضف والزم قبل ابيات منه ٭ بعاري الوشاح صموت الجمين تشق كأنيس في الغلب
والناصفات القطاة الذكران في بجاري الزمع ثم مضى في صفة فصاله حتى قال كان سفاه ثمار سيفه
والنشد للعين ٭ الزعجي وهم عجل ٭ خيال طارق من ام حفص ٭ ع اليمنين
وبعدها ٭ سقية بعد انهار وديم ٭ وشرع نابت بكرم بعض ٭ ع خاطر بيده فاتت
لها تسهي غسل مصلي ٭ اذا سألت وحوري سمن ٭ من رفع تصبه بالياء
في قوله مثل العرين بزيدة ومن نصبه فرفع الفعل عليها وكانت الباء غير زايدة ٭ والنشد لابي ذبيب
واخوا لاباة اذا نزل ٭ ع صلته ٭
٭ هل اسوة لك في رجال فرعوا ٭ بتلاع نوم عامهم لم تغبر ٭
٭ واخوا لاباة اذا نزل خلاله ٭ تلقى شفاعا حوله بالا يخير ٭
٭ لا الارزان ليس عمم تعصر ٭ تمر السمال بكل ابيض هيكل ٭
نفسه وانى جمع بأيل وقيل الشمال يقول جشمت عالم يرني والهجير تعذر بعيده الذهاب والنشد لابي
الطيب ويقيت في خلف كجلد الاجرب ٭ ع وصلته ٭
٭ فقر الكلب ثلاثا اذا ذهب ٭ الحوباء ثم تيمم الكرام الغلب ٭
٭ ذهب الذين يعاش في اكنافهم ٭ وبقيت في خلف كجلد الاجرب ٭
٭ يا كلهم سغلة وجيا نة ٭ ويغاب فاليهم وان اللئيم يثعلب ٭
الثاعل وقوع بعضهم على بعض وانتسال بعضهم بعضا وروى عروة بن الورد عائشة بنت طلحة
ابيات منها اشربت بيت لبيد ذهب الذين يعاش في اكنافهم فقالت فكيف لو ادركت
لبيد بن ما تاهها قال عروة فكيف لو ادركت عائشة بن ما تاهها ٭ والنشد ابو علي
وجيا بن الباب الجناف فوتراه وان تعهدا بالخلف فالكلف اوسع ٭

وذكر ابو علي حديث الاعرابي الذي جيء فتشهد قال الاصمعي لو اراد ان يتشهد لتشهد بعض
بسم ركلام العرب اعلمه وارسخ وقد جيء بجنازة فصلى عليها ولم يتوضأ فقيل له فقال انما
فعلت هذا لئلا يقال ان الميت كان سبب هذه الوضوء الا قام متوضئا فلم يعد ٭ وقال ابو
الهيثم ابو عمرو بن العلاء اذا اراد ان يتوضأ لصلاة اعاد الوضوء الذي توضأ به ثم اعاد الوضوء
الثاني على الاول فقال اجرم بن عبد الله
ابو عمرو بن العلاء ٭ ما زلت اغسل رأسي بالشآم وقد ٭ شاب الذوائب مني ومفرقي
٭ حتى ثنيت اليمانين اغسلهم ٭ ما ان اتيت على حظي ولا خلقي
٭ فقام القوم فتوضؤا وعبق كل منهم بيديه فرمى بثوبه وقال يا عجبا لهذا الشيخ كيف
ضرب عليه خده فمنك والصمم ابك جناك وليذهب وعمك فما سمعنا من احد اكثر مما سمعنا
من نفسي وحضر مجلس يزيد بن المهلب رجل فسبه فقام يزيد بن المهلب فدخل منزله ولم يعد
وقطع السوط بحضرته وحبسه حتى قتل القتيبي ٭ ابا انه لجبان من عدة ناس ما حبس لوقع السوط
بحضرة شيعها ويرديه فقال تعقصنا للاسد والله لا اصر بك حتى تصرعه فقال والله لا ترى ذلك
ابدا فلنجدنها كما قال الاعشى ٭ كناطح الريح اذ ما ان يؤثرها ٭ وكان بقية ذو دكم ٭ فقيل له
الامير فلا تقسم ليبرنك او تفعل بما عليك والا فما قال الكميت ٭
كنوح اذا هيج الطل نائحا ٭ تكدم عن اخلاقها فتعوذ ٭ وضرط ابو الاسود عند معاوية فقال اشتر عليّ
عبدا فقد رضيت بما ترضى به لنفسك ٭ وانا قد رضينا بما رضي به عمر لنفسه ٭ وعمر ولي ما فعلت فضرب ذلك
معاوية فقال ان امر الضعف اما نشهد عن اعتان ضرطة لحمق ٭ قال ابو عمرو بن العلاء السليمين والحذ
عبد الله بن علوي بن عبد الله بن عباس سيرا مع اصحاب من وان فتهم هو السيف يقتل فقام ما
شنيعة فضغط التريس من يد النساف وغرت وراءه عبد الله فقال له اذهب فانت طليق وكان
فقال هذا والله الادبار كنا ندافع الوت بايدينا فما نصر فانا فعد يا دبار نا والنشد لابي
ذؤيب المرية ٭ ومستخلفات من بلاد تنوفة ٭ لمصفر في الاثل في حمر الحوامل ٭ ع زيدة
٭ حدرن بنا اثر ثمت من ثنا اجر ٭ ضرى ليس من غطفان جع غطر وهو ياس
الماء الجمع الكثير الطام مكثه وسمنه الشاء الغزر الحفلات بدنها والاغطاف جع غطر وهو ياس
الابل بعد الشرب ويعني الحمايل السعدية يقول ليس بها الا قد اتى عليه خمل حتى يئس ان يعود
يريد ان هذا الماء بعيد العهد بالناس والنشد ابو علي ٭ فاجع اثولا على اثر الذين اتوه لا يعرفونه ٭
ع بعده ٭ فان كنت لم تصبح بغنك رابئا ٭ فدع عنك خطبا انى عنك شاغله ٭ والشعر للحطيئة
السعدي يخاطب الزبرقان بن بدر والجعل اسمه ربيعة بن مالك سعد ابو اباه شماس بن لأي
بن لأف الناقة بكر ابا يزيد شاعر اسلامي والنشد لابي علي للملك بن الريب المازني ٭
٭ اذا جئت فاعمد نحو قبر ابن مالك ٭ على الريب تستقبك الشهب الغوادي ٭ ع عند اوهم بن ابي
علي الضبي مالك بن المنذر بن الريب بن حوط بن فرد من بني مازن من مالك بن عمرو بن تم
بن تميم بن مر فكلي ابا عقيبة واما مزينة فهو ابن مزينة ابن كلبة بن حارثة بن الياس بن مضر فهما اخوان
بن سعد بن مقرن ومعقل بن بشار وهو الشاعر وهذا البيت الذي انشده ابو علي من قصيدة لمالك يرثي
بها نفسه وكان سعيد بن عثمان بن عفان لما ولاه معونة خراسان قدم شخص حتى نزل بالريب
وكان من رجال العرب جمالا واثبتهم بيانا فجاء فنزل بالجبل فسقط وهو بالعرض فقال له
هذه القصيدة وصلها البيت معها ٭ فما البيت سعيرا على بيت ام مالك ٭ كذلك لوعا والهبك بكا بيا
اذا ما اغادى الصيد فيها سليبة ٭ على مرسنات اشعرتها الجنائب ٭ ع جمع مرسن وهو انف الفرس
ويروى فيها على الرسم اي الطلل والاولى رواية ابي عبيدة ومعنى بعض الرواة ان الجن رمته بهذا الشعر
والنشد ابو علي ٭ ولست بعظم الرجل ما لم يكن له ٭ مع الرأي رأي يعصم الحزم جعول ٭ ع اختلف في هذا
البيت فقيل انه لقطري بن حكيم وقيل انه لابي جهم بن حذيفة بن غانم العدوي وصلته
ابو عمرو الشيباني بن العلاء بن مسعدة ذا رأيا في الوغى بعد رأيه ٭ ما ايت في معدي بغير معول ٭ ع
ابو عمرو ليس بخير من التمثل ٭ يريد ان ساتكم لم تمثل ٭ وانتم لعظم الرجل لم يك ذا رأي ٭ ع على اي
والنشد ابو علي لجعفر بن علبة الحارثي ٭ ولا يهدمون الدهر ما ان بنوا له ٭ ولا يمنعون الدهر ما ان يحاول ٭
والنشد ابو علي ٭ اذا علوت امرءا باذ يع ٭ الاسطارع المجمع الكاد الذي لا يطمئن عليه من ثقله ٭

الابيات ع ويعد قول متمم سنها بيتا آخر فيه وبات يلقاها ع غداة الشام مقدما يحشوها ع فلما الحاها
الحاها الذي يحشو الحلبة حاديه وسائقه حتى يجعل العشر كلهم تلك العذرة قال ليبد ع
قبلت اسل عليك ما فيه من المكاره كما تقبل الشمال ع قال ابو علي في حديث الاصمعي مع الاعرابي فاقبلوا ثم
كان التقبل بوجع والكحل كما يفعله هؤلاء يركب عليه الريف وهل كما يدار حول سنام البعير ثم يرمى
عليه بالرحل وفي الحديث ع وفي شعر هذا الاسدي ع تقبلت عامة الرجال اذا ركبت ع شباب الرجال تنورهم
عكاظ الترقل ينتقدونه وفي الترقل اختلاف فيها ويروى تنورهم والقصائد في بعض غير الكتب والخبر من
اتقن به اتفاقا عند ابن الحسن كان يرد هذه الرواية في البيت ويقول ان الصحيح ع تجللت عاما ايزن الشباب
شباب الرجال نثره والقصائد ع شباب بسين معجمة بن يزيد بن الشباب وتقديم قال وكذا وجه التقديم
شباب الرجال هنا لان شبابهم اظهر بالمناقب والمثالب لا رأي للمادح والذام قال وانما ذكر الشعر
والشعر نقد جميع المحاسن والمساوئ ع ما يدل على ان معنى الفضائل والمثالب الفضائل والمساوئ
الفضائل والمساوئ في الاكمل وقيل ان معنى تنورهم اتت وتعيب وبه قول امرأة من العرب لزوجها
من في على بنات للذي ولا تدع في على بنات نفرق يعني العيابات السنيابات تقول من في الرجال الذين
يقتنعون بالتظرون التسب وقيل معنى بنات نفرق هنا التفرق وهو البعث والقتير من الاضداد
وهو اسم لهيئة جلية وعن ذكر التكلف فيه وانشد ابو علي ع تعرفان الصبر ما احمل
والشر عليه ربب الزمان معقول ع الابيات ع هذه الابيات لابراهيم بن هنبة النهشلي شاعر اسلامي
وانشد ابو علي ع اما فقدته اسود الغدر كنتم ع كرايا وانتم ما قام الايم ع وبعده
يجوز كان اسلافه اسود ع وتقرر به الضيف الفلاح العوائم ع غداة كثير الاعتدار ع سوى ان خيلا ما علمنا العوائم
قال ابن هنبة اسود جبل والعوائم النظر وهذا خلاف قول ابي علي وغيره الجمع خيال اي اسوا شيا
وقوله في تقرر به الضيف الفلاح العوائم يعني الرجال يبيتون يتعلون ع بكرتهم وانشاؤهم على راحة
الابل ومن معها فالجلوزة الاعقبين وذكر وقد ورد الضيفان فكان لهم هو الذي قراهم ع
وقيل انما اراد ان اهل الابنية يقتنا غلوث بذكر لوم على حلب لقاحهم حتى سألوا فاذا بطر فيما ضيف
صاروا في الابيات في هم وبها لم تجلب وانشد ابو علي العدي بن زيد
ع احال عليه الفناء غلاما ع فادرع به لحلة الشاة رافقا ع
ع فساقها في الضيع عجم مقرة ع اذا ما قدى عاله العز ظالما ع
ع يطف بيت كالقسي قوارب ع اذا ما رأى اذا دبرن من كان طاعما ع احال عليه العلج يحمله
يقول يحمله العز فالطعام طاعما حتى اذا بعد فاياسه فاياه اجار والغرب تسمى الاداوة
المزادة والبقرة والقلبة ع واحدة منها شاة قال الاعشى ع قل الصبح قام مبادرا ع وكان الطلاق
يعني الثوب وانشد ابو علي لرجل يهجو بيتا قد تقدم ذكره وانشد ابو علي لرؤبة
مشنية الاعلام لماع الخفق

وانشد ابو علي ع تشن بالقر وبين بر اقشر وعيلان او ناهر من العثم ع هذا الشطر الاخير
وقبله بيت
ع كأنها فاما انا توسن ع يلمس مشم ومن مشيم
ع كأني الشام وريب اقاحي كثيب شذى من الرهم
ع تشن بالقر وبين بر اقشر وعيلان او ناهر من العثم ع توسن اي فتر بعد الوثبة
فتها بالشام وهو عرق الذهب ونعرها باقاحي وريف بجر الريف فحذف المضاف وهو نجر
واقام المضاف اليه مقامه بالاقاحي وقال ابراهيم بن هرمة الشام عرق المعدن الذي تكون فيه الفضة
وهل اسود شبهه النشات به لحوتها وانشد ابو علي لطفيل ع اذا ما غدى يرتع لم يستطع الورد غير محجل
ولم يشهد الهيجا بالوث بمعصم ع وشبله ربما خاوت وثبت الاشر معاودا ع كما بات ما قتل الغنى غير مؤيد
اذا ما غدى الاوثب الذي فيه لونه اي استبن عاد قوله ولم يشهد الهيجا بالوث يقتني من نعيم
وهذا من باب التكرير وقد مر ت نظير وانشد ابو علي لعلباء بن عبيدة ع
ربا قوم سقب الشام فاجرض ع وصلته فوالله لولا فارس الحرب منهم ع لاوجر اباه الاياب جشيم
في الاسم حتى تقول كيف سمي ع وقد جاء من عرس النهار غروب ع ربا فيه سقب الشام فاجرض اي شد
فارس الحرب بن عوف الغساني وهو المدوح وكان اسر اخاه شأمتا في هذا الحرب فرثاه بقوله
فيه يقول في آخر القصيدة ع وفي كل حي قد خبطت بنعمة ع يحق لباس من مذاكر او ثوب

فلا تبعدن نابا عن جنابة ع قال الاثرم وسط الضباب غرب ع عن جنابة اي من بعيدة فقال له الملك ثم والله
تدري كيف تبلين الخيل قال لا ولكن سمعت ابا زيد وابا عبيدة يقولان ذلك فقال ما اراك تصلح
في شيء فاخبرهم فقالوا له فما تدعنا عشاء ونصرف قال فان الملك سيعلم ويكسو كم وبين ذكر ذا
من مالكه بن زيد مناة بن تميم ولا تحفظ له كنية سأعرابي والشد ابو علي ع
الزرب والعنق والكنيف ع

قال ابو علي يعني قتيل البعير معي ع اذا هاج الفحل ولم يكن كريا خافوا على حرام الابل فيقتلونه بحجارة
ويعلمون ان العنة فلا يراد ان يرعى ويعهد فيجن ولا يضرب وهو السلام المعنى قال الوليد بن عقبة
ولست بها الرعاء ولا قطعت الدهر كالتيس العنر ع تعدو في مشق ولا تريم ع
وانشد ابو علي ع وانك لكباب الزند ع كما بعة وقد حلم الادبم ع وانشد ابو علي
ع ستخلجه عن لذة مستلذ ع اليت ثنا عنه الذي ما يليا وقبله
ع فاد تلك ذات ثنايا غر ع واصبح ناهضا جلدا ضريرا ع ذكر بيتا قبله ذكر الغب ع بعد ثلاثة ايام الشعر
ويروى وانشد ابو علي ع بعد الابام الصعر صوبا سواها ع هذا الشعر المغلوط بن بذيل الفزاري شاعر اسلامي
شاعر اسلامي وصلها بيت ع اعاذل ما يدريك ان ربيعة ع لعاقون اصوال الشتاء قديك
ع تعد الكرام المقرفون سواها ع وتدرأ في عين اقرانها سنحيك
ع وكائن وأيشا من عجوز منعمة ع تمر ومعلوك قريع بيات
ويروى لاحف افيا فوق لفاء قذين والاصوب اجمع صوى والصوى جمع صوة وهو علم من حجارة يكون في
فلوات الارض والقذين شدة الوطء على الارض من شاط او فرج وفي الحديث ان الارض تعوذ بك منه
يعني نبو في فلاة والهمة سول الابل بالبين الشاسع الى البايه وهذا الشاعر يعيرته بقلة ابله فعلا
لعارب كثير الابل يلوم فيها ويعين جعفوظها فالناس منصرفون عنها وعن اشباهها من ابل الغنا فيرون
مذمومين وزب قليل الشاء آسر فيها لكثرة بلاه والعلي ما يعد فيات حميدا فقول الوليد سوى ما هنيد
فصلها مختلها الفراء قال السوى القصد يقول اذا جاء بقصد سيد بعد سيد فعلى هذا يكون قوله
سواها معنى جاء قال ابو زيد سوا عمر وأخي جاءه ع وانشد ابو علي ع وربت غارة وضعت فيها
كسحق الهاجري جرى فمر ع الهاجري ريح تسفي بالحجر على غير هياب وحمر محجر كرة مس هما
والمحجر من الحمر الغرر وهو الحرام والغرام الجادة والغرب تشديد شرب الغدات بفتح الميم قال
ممرة بن محرة النهشلي ع الان ساغ لي الشراب واكرع ع اني اذا لا شديد نكس
ع حتى صحت على الشفوف وعادة ع كالنار عند مرجل محرم ع والبيت الاول من البسيط
وبعده
ع اسرك ان يكون الدهر رجعا ع عليك بشبيه بعاد وعنصر
ع والا نثر بالها وعلا ع يضرك هلكه ويطول عمر
ع لعمرك ما تعاش ان جبانا ع فان جرعا وان اجال صبر
ع متى الاسر في حدب نهيا ع مخمرة من الليل ان تفر
ع وربت غارة اوضعت فيها ع كسحق الهاجري جرى فمر ع ويروى كسحق الخرج
جرى فمر والانصار اصحاب نخل وزرع وانشد ابو علي لابي كبير ببيتا قد تقدم ذكره وبعض يروى
وانشد ابو علي ع الا يجيرتنا كلت بعده ع هذا البيت لربعة ابن ذؤاب رجل من بني عامر بن قرط
ثم من بني اسيد بن ابتهة بن ذؤالة وهو جاهلي قال ثابتي فيه يرثي جعفر بن احاها والجعفر كوكب
ابيض نير في الذنب ذؤالة بينها ع على كحفي الهضبة الجاب ع الاجب الذي لا يكاد يرتفع سود الجلود يريد الغربان
جعفر بن كلاب من بني عامر وانما يعني جعفر بن كلاب بن ربيع بن زهدم عتيبة بن الحارث بن شهاب
قال ابو علي ومن اسناد ابيه كما حاني هرثمي من طريق زهدم اخبرت بعضه ع
طريق فقاعرثمي وآخر عنه ع كما حاني بن عمران هرثمي من طريق ع ويروى ع عن ابن طريق ع فقاعا فاء
كما حاني هرثمي عن فلان طريق ع وهرثمي بنية يروي عنها البصريون وهي قرب من الكوفة وفي الصحيح بين مكة
والمدينة دون عقبة هرشى ميل وفي مسيل هرشى سيل بين طريق السلام قال ويقال جعفت على ابا لله

ع فالظاهر في غالب الايوب ٭ نعمات في نعمه ٭ في كل يوم مزيد ذا له ٭ فمنعه يزيد على ما له فلا خير في ما ٭
اوشك ان يس من الحياة ٭ ذو ما له اسم الايب وقد تكون ايوب علما ٭ وقال ابو عبيد ٭ ايوب اسم
السهمي اسمه حشاك عوفا من القنية ٭ وهو لقبه ٭ يقال فلان عذلة فلان اي عاتبها ٭ وانشد
ابو علي ٭ ما ٭ رجز غاجن ٭ عطف اذيالنا الى بعد النس ٭ عهد الرجز الناج وقد تقدم
انشاده وانشد ابو علي ٭ ذئب غرب لك ذي خانس ٭ الاظار والمنع اسقط ابو عبيد
سماه الرابع وهو عندنا الاول ٭ غرب ٭ ساكن الغين من الغيب ٭ الغيب ما يغاب
فيه من الكلا القديم الكريم ٭ يعتلقوه ٭ ولا يحتش ٭ حتى يهل عصيات قرس ٭ القرس من الكمأ ٭ يس بعضه
فوق بعض وانما يعني جماعة ٭ وقد نبه ٭ قرس من سنام جمل بعد ٭ وانشد ابو علي الى شبيم
خلا ان العتاق من الطعام ٭ الحوكلي ٭ يعني ما ذهب ٭ وقيل ٭ الحوكلي ٭ الذي لا يمكن الحرث فيه ٭ ابو عمرو
فانه يجعلون ذيات شتى ٭ يعني ما ذهب ٭ وقيل ٭ الحوكلي ٭ الذي لا يمكن الحرث فيه ٭ ابو عمرو عن الحفظات الكتابة
وبعده ٭ نهر الرماد العابد المتدى به ٭ ومن عبر الى الوفي الشيخ ممايفه ٭ وانشد ابو علي
اذا تجاذبن من النتاج ٭ تجاذبي البيعر عن الدماج ٭

وانشد ابو علي لعبيد ٭ ما من لعرف ايبت الليل ارقبه ٭ في ما يرى لمعي التصريح للناج ٭ الابيات ع صو
عبيد بن الابرص من جشم بن عامر الاسدي ٭ ما بعد واو ان وما بعد دال ان ٭ وما زياد وقد اختلف في هذا الشعر
فمنهم من يرويه لعبيد ومنهم من يرويه للاقيش بن سحر وهو ثبات في دواوينها بخلاف ٭ يسير وهو من
الغريب ٭ قوله للخلاسي مثل ٭ وهو صل يعرف ٭ قوله اعراب ٭ الواق ٭ قاله نعوذ بالله من الواق ٭ اذا رق في مرت
الذي بصبه ٭ لكن اصحاب ابيض والسا في سود ٭ قاله ابو حنيفة ٭ فان كان شيبه بياضا ٭ بالعراب الابيض
الابيض به اذهم ٭ وعمل ٭ موضع اجتماع مايه ٭ وابهما ٭ ما ٭ الحرات ٭ الابيات ٭ وقوله فدهست ٭ بارتاج ٭ قال
ارتجت الناقة اذا ثبت ولدها ٭ وقيل اذا اطاف ولدها ٭ وانشد ابو علي ٭ لهما في
ضمر كلت ٭ ريا ٭ ها ٭ يكسر ٭ ابو عبيد ٭ الابيات ٭ لابي ٭ ح ٭ الحماني ٭ هو عبد ٭ من ضمرة ٭ العذري ٭ الجاهلي ٭
يكنى ابا المخبل ٭ شاعر ٭ من ضمرة ٭ الدولة ٭ الجاهلية ٭ وكان ٭ من الكهنة ٭ قد ٭ ذكر ٭ جان ٭ فلبسه ٭ اليمن ٭ وعلى
عليه ٭ لحاف ٭ فاول ٭ الشعر ٭ لم ٭ وقفه ٭ لكن ٭ بالموقوف ٭ لا توازي ٭ بالواقف ٭

٭ يعني ٭ لعبد ٭ بن ٭ الحسحاس ٭ الديارات ٭ الاسافف ٭ ومن ٭ كان ٭ رياضها ٭
الابيات ٭ وقوله ٭ طير الوحايف ٭ يلتقطن ٭ بها ٭ طرا ٭ والوطايف ٭ الفرة ٭ ان ٭ يقطع ٭ الجارية ٭ من ٭ فطامها ٭ ما ٭ بينها
كالطرة ٭ تحت التاج ٭ لانه ٭ ناحية ٭ وقد ٭ تحذف ٭ من ٭ آخره ٭ وقوله ٭ بارتك ٭ وقوله ٭ بارتعذة ٭ وارف ٭ هذا ٭ كله ٭ من ٭ الفرع ٭ وهو ٭ ما ٭ سبح ٭ من
المؤق ٭ والحاظ ٭ وانشد ابو علي ٭ لعبيد ٭ شعر ٭ ابيه ٭ يقول ٭ انها ٭ تكتفي ٭ لصاها ٭ عما ٭ ونم ٭ بثم ٭ خريطه ٭ ع
الجوز ٭ الوعر ٭ الشديد ٭ واعترقت ٭ اشتد ٭ هبوطي ٭ جهاد ٭ ص ٭ ورد ٭ تاصي ٭ ربا ٭ بد ٭ غابا ٭ يقرمد ٭ خرقه ٭
كني ٭ بالغاب ٭ عن ٭ الحاب ٭ تشبيها ٭ لها ٭ بالاجام ٭ والغاب ٭ جمع ٭ غابه ٭ وهي ٭ الاجمة ٭ وقيل ٭ بل ٭ اراد ٭ اناثا ٭ كغاب
يقرمد ٭ بريعه ٭ فجرن ٭ المضاف ٭ واقام ٭ المضاف ٭ اليه ٭ مقامه ٭ كما ٭ قال ٭ الفارسي ٭ في ٭ بيت ٭ الاعشى ٭ المزعفر ٭ سوراتها ٭
لشلة ٭ اسهل ٭ اراد ٭ اغتماض ٭ ليلة ٭ اسهل ٭ وليس ٭ يطرف ٭ وليس ٭ الاغتماض ٭ الى ٭ الفيل ٭ كما ٭ قال ٭ الكثير ٭ وكل ٭ ليل ٭ كما ٭ الفيل ٭
والنهار ٭ ويجوز ٭ ان ٭ يريد ٭ عبيد ٭ لغاب ٭ يصفه ٭ بريفه ٭ في ٭ ذرف ٭ الصفة ٭ والنصب ٭ وانشد ابو علي ٭
لكثير ٭ تسع ٭ الوعد ٭ في ٭ المخيلة ٭ سنة ٭ مثل ٭ هرم ٭ القرم ٭ في ٭ الاشوال ٭ ع ٭ المخيلة ٭ هي ٭ ذات ٭ المخايل ٭ الظاهرة ٭ بالمطر
ع ٭ بعينه ٭ ذات ٭ مخيلة ٭ ويقال ٭ اخايل ٭ اذا ٭ رأيت ٭ مخيلة ٭ فيها ٭ المطر ٭ فمن ٭ ثم ٭ قيل ٭ لها ٭ ذات ٭ مخيلة ٭ والبيت ٭ بعينه ٭ لهما ٭ الا ٭ الاول ٭ فانه ٭
بالفتح ٭ على ٭ المذهبي ٭ وهو ٭ الذي ٭ ارتضاه ٭ ابن ٭ يدي ٭ مما ٭ في ٭ صحيحه ٭ ويقال ٭ سحم ٭ وسعم ٭ بالغين ٭ معجمة ٭ ومهملة ٭ اذا ٭ دنك ٭
ورجل ٭ سعم ٭ وسعم ٭ اذا ٭ كان ٭ سيء ٭ الغذاء ٭ وقد ٭ كذا ٭ سعم ٭ وسعم ٭ سعما ٭ وسعما ٭ ومعجمان ٭ ومنقرة ٭ وهذا ٭ ع ٭ وانشد ٭ ايضا ٭ لكثير ٭ اعاطيه ٭ في ٭ آخر ٭ الليل ٭ وانست ٭ تضمنه ٭ قرى ٭ اربي ٭ وقال ٭
ع ٭ الوليد ٭ ابو ٭ الطيب ٭ وقال ٭ وليمة ٭ لاية ٭ نها ٭ وقيل ٭ قال ٭ ابو ٭ الجوزي ٭ جشم ٭ بالرفي ٭ اجم ٭ الذي ٭ ذو ٭ عقد ٭

انجوا ٭ ابو ٭ السود ٭ وجشم ٭ اقام ٭ وهو ٭ يذبه ٭ ما ٭ تاذى ٭ منه ٭ لشقله ٭ كما ٭ نه ٭ وجه ٭ الاسير ٭ كما ٭ قال ٭ عبيد ٭ وان ٭ سيف ٭ لي ٭ من ٭ العير ٭ يهتدي ٭ به ٭ يحاد ٭ بعضه ٭ من ٭ قام ٭ بالراح ٭ وقال ٭ ابو ٭ حنيفة ٭ ان ٭ الاستيحاش ٭ لا ٭ الكرام ٭ فتى ٭ وجيه ٭ بني ٭ جميل ٭ فتوه ٭ بارتكاب ٭ مرا ٭ الغيب ٭ في ٭ الكن ٭ من ٭ النحل ٭
٭ كان ٭ الزباد ٭ ذو ٭ زن ٭ الحباب ٭ فهام ٭ يتعلق ٭ بالاجل ٭
زهير ٭ هو ٭ ابن ٭ عمرو ٭ بن ٭ خلمة ٭ المازني ٭ من ٭ مضر ٭ هيرا ٭ الشك ٭ يقوله ٭ يرق ٭ يضي ٭ خلال ٭ البيوت ٭ يسلوه ٭
وخلا ٭ معه ٭ ما ٭ هو ٭ ذات ٭ عدد ٭ ان ٭ يسقه ٭ اي ٭ يسق ٭ نفسه ٭ ويقال ٭ بانيه ٭ واهي ٭ في ٭ فعله ٭ فانها ٭ لا ٭ تثبت ٭ الا ٭ بانتهاء ٭ مرا ٭
السيل ٭ فيه ٭ ٭ اذا ٭ كنته ٭ الريح ٭ من ٭ جانب ٭ بالعين ٭ من ٭ منه ٭ او ٭ من ٭ جانب ٭ او ٭ الاثم ٭ او ٭ صوت ٭ ربه ٭
والحرة ٭ الجلمة ٭ يريد ٭ انه ٭ يلقي ٭ سترا ٭ وقال ٭ الهجري ٭ سدة ٭ الباب ٭ والحرف ٭ الصحيح ٭ الكثير ٭ الماء ٭ ويصوب ٭ ربه ٭
ابله ٭ يا ٭ الورد ٭ اذا ٭ وضعت ٭ بعينها ٭ لترد ٭ وهو ٭ الذي ٭ تسمى ٭ في ٭ مستها ٭ وكل ٭ ترتع ٭ ترتع ٭ وتوله
لا ٭ بد ٭ ان ٭ اسأله ٭ ما ٭ حصوصوا ٭ عنه ٭ عناد ٭ الجانب ٭ الغاب ٭ وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ لابن ٭ المعتز ٭
ع ٭ ذكر ٭ الباخرزي ٭ يتعب ٭ ويحمل ٭ ان ٭ يريد ٭ ما ٭ يكون ٭ عنه ٭ من ٭ النزر ٭ ثم ٭ يريد ٭ يعب ٭ في ٭ قول ٭ عمر ٭ ٭ ع ٭ يحملن ٭ به ٭
جادت ٭ عليها ٭ كل ٭ عين ٭ ثرة ٭ فثر ٭ كن ٭ كل ٭ بقيعة ٭ كما ٭ لد ٭ رهم ٭ ٭ اعد ٭ ارادا ٭ ثلاثة ٭ ثما ٭ تصارت ٭ في ٭ ما ٭ لد ٭ رهم
وقيل ٭ انه ٭ اراد ٭ حسن ٭ بناها ٭ فنقض ٭ بعضه ٭ ليبني ٭ به ٭ والاول ٭ ابين ٭ المعنى ٭ ترى ٭ ما ٭ قعده ٭ في ٭ الاس ٭ ع
يحملن ٭ به ٭ يريد ٭ مواقع ٭ النظر ٭ في ٭ الماء ٭ وما ٭ جاء ٭ عنها ٭ من ٭ تلك ٭ الاشكال ٭ السنديه ٭ والحرة ٭ التاويل ٭ قوله
لرسنعر ٭ وجانس ٭ قول ٭ بعض ٭ المحدثين ٭ يصف ٭ خمارا ٭ ما ٭ شرك ٭ الشمس ٭ الا ٭ بدوارة ٭ وبدت ٭ الها ٭ يا ٭ العصر ٭
ناعين ٭ فرنية ٭ الى ٭ كم ٭ كره ٭ ٭ وبين ٭ راق ٭ بيتها ٭ فوق ٭ القصر ٭ الا ٭ يقدار ٭ ما ٭ تلتاح ٭ دابرة ٭ من ٭ عجلان ٭ ذي ٭ مرة ٭ فجر ٭
وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ قالت ٭ لها ٭ حماة ٭ وذلا ٭ وهلا ٭ مثل ٭ الجراح ٭ هذا ٭ السنور ٭ ابن ٭ العمر ٭ ج
هو ٭ من ٭ القسيه ٭ المقلوب ٭ وسله ٭ قول ٭ ذي ٭ الرمة ٭ ويهل ٭ كما ٭ قال ٭ العذاري ٭ تعلنه ٭ ٭ وقد ٭ جذفته ٭ الطل ٭ المذاري ٭
وقول ٭ الاخر ٭ وهو ٭ ابو ٭ محمد ٭ الكلي ٭ كان ٭ يهاجا ٭ في ٭ جنب ٭ قلعتهم ٭ ٭ مصبعات ٭ على ٭ ساقان ٭ قصار ٭ ٭ اخذ ٭ ابن ٭ قام ٭
نقال ٭ نار ٭ يشال ٭ وحشيه ٭ من ٭ حطب ٭ كما ٭ عصفرت ٭ مشاقر ٭ وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ لابي ٭ عمر ٭
٭ نسبه ٭ المبرد ٭ وهو ٭ ناع ٭ ٭ فتى ٭ في ٭ كانه ٭ خشب ٭
ع ٭ ابو ٭ الهيثم ٭ عن ٭ كان ٭ كان ٭ لا ٭ يفعل ٭ الا ٭ لامر ٭ عظيم ٭ من ٭ شجاعة ٭ الفيل ٭ وقوله ٭ كان ٭ نفسه ٭ وهما ٭ يريد ٭ بهما ٭ الرئة ٭
عبدل ٭ الى ٭ الرئة ٭ وجعله ٭ قرنان ٭ وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ كانه ٭ لنا ٭ في ٭ سقاة ٭ ٭ نابل ٭ يرمي ٭ غمام ٭ ناس ٭
خمس ٭ اذا ٭ جشه ٭ فالا ٭ ع ٭ عدن ٭ الزوايا ٭ جشه ٭ بالحاء ٭ المهملة ٭ وقد ٭ ذكرناه ٭ وروى ٭ بعضهم ٭ بالجيم ٭ من ٭ قولهم ٭ سنة ٭ جوش ٭ اذا ٭ اخرقت ٭ النبت ٭ وجبت ٭ النون ٭ الجديد ٭ اذا ٭ اخرقته ٭ وعلى ٭ هذا ٭ الاشجاع
فان ٭ جئت ٭ بلغت ٭ اثناء ٭ ٭ اجاد ٭ من ٭ يعد ٭ انواء ٭ ٭ ما ٭ لا ٭ في ٭ سقاة ٭ ٭ ما ٭ يريد ٭ بهما ٭ الرئة ٭
ثم ٭ اجشه ٭ فلا ٭ في ٭ ٭ فتور ٭ يرى ٭ ما ٭ يحط ٭ عنا ٭ ٭ ما ٭ يريد ٭ بحيث ٭ انفت ٭ معترا ٭ في ٭ نطفا ٭ الجبل ٭ الذي ٭ ما ٭
الجد ٭ الجديد ٭ وارتفعت ٭ اترف ٭ وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ ترى ٭ كاقتد ٭ الطرف ٭ الذليل ٭ صار ٭ به ٭ ارتاد ٭ له ٭ العير ٭ وكان ٭ سلح ٭
ع ٭ الفداء ٭ ان ٭ تعينها ٭ عينها ٭ وتعينها ٭ كما ٭ يفعل ٭ من ٭ يريد ٭ اخراج ٭ الفداء ٭ من ٭ عينه ٭ ويروى ٭ كاجتنا ٭ الطرف ٭
وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ ابرقت ٭ لعرف ٭ سرى ٭ موهنا ٭ ٭ خفي ٭ كمرور ٭ الماجد ٭ ٭ هو ٭ لعبد ٭ الله ٭ بن ٭ العباس ٭ بن ٭
الفضل ٭ بن ٭ الربيع ٭ بن ٭ يونس ٭ والربيع ٭ وزير ٭ المنصور ٭ والفضل ٭ ابوه ٭ وزير ٭ الرشيد ٭ والامين ٭ وعبد ٭ الله ٭
شاعر ٭ مطبوع ٭ مليح ٭ الذهاب ٭ في ٭ معاصر ٭ من ٭ الشعراء ٭ الا ٭ ابن ٭ المعتز ٭ فان ٭ لا ٭ اراه ٭ الشعر ٭ الرقيق ٭ وكان ٭
مع ٭ ذلك ٭ مغنيا ٭ محسنا ٭ وكان ٭ ابا ٭ العباس ٭ قال ٭ ابن ٭ عباس ٭ كذا ٭ عنه ٭ الواثق ٭ في ٭ يوم ٭ ويجن ٭ ولاح ٭ برق ٭ في ٭ استطاله ٭
فقال ٭ الواثق ٭ قولوا ٭ في ٭ هذا ٭ استيناء ٭ فلم ٭ يعرفه ٭ فقال ٭ لابن ٭ يدي ٭ وضع ٭ فيه ٭ اعاتب ٭ الواثق ٭ عليه ٭ في ٭
يومه ٭ وعمله ٭ تصلة ٭ سنية ٭ وانشد ٭ ابو ٭ علي ٭ نازعة ٭ للعيدان ٭ نصرها ٭ ٭ ان ٭ ان ٭ تلح ٭ عيدانا ٭ فتصرفي ٭
ع ٭ وقبله ٭ فتصاخرن ٭ به ٭ الغيث ٭ لريق ٭ ٭ والعرق ٭ اذا ٭ ما ٭ حن ٭ وبه ٭ ابق ٭
لما ٭ الفهر ٭ يرفع ٭ القوس ٭ ويسرى ٭ الى ٭ نواليه ٭ من ٭ سفاره ٭ ٭ قوس ٭ الليل ٭ حتى ٭ قال ٭ شاله ٭ ٭ ما ٭ ابو ٭ شاله ٭ ٭ ابو ٭ زياد ٭
الغوي ٭ ذات ٭ اجعار ٭ كلها ٭ ٭ بيت ٭ جراده ٭ لها ٭ ثلاثة ٭ ٭ نار ٭ تعاود ٭ منها ٭ الطير ٭ جزعة ٭ ٭ والنار ٭ يعلم ٭ عليها ٭ المجمر ٭
٭ هذا ٭ الشعر ٭ لابن ٭ مناذر ٭ وقال ٭ المعنى ٭ في ٭ معناه ٭ ومعنى ٭ قوله ٭ الى ٭ تمام ٭
فسقاهم ٭ وان ٭ اطال ٭ نواهم ٭ خلفة ٭ الدهر ٭ ليلة ٭ ونهاره ٭ ٭ كل ٭ يوم ٭ اذا ٭ الطير ٭ الرق ٭ فيه ٭ اوقعت ٭ بالجبل ٭ بانها ٭ تنزل ٭
والمراد ٭ الرعي ٭ للعباني ٭ ٭ يا ٭ سهم ٭ البرق ٭ الذي ٭ استطار ٭ ع ٭ هو ٭ سهم ٭ من ٭ ازلام ٭ جيم ٭ اوس ٭ ان ٭ ان ٭ ان ٭

وانشد ابو علي للنمر ○ اتانك طلال دوارس من دعد ○ فلم تغنها الحاشية العوّد ○
على انها قالت ثمانية ترتا ○ فهلت الرثيئة لا اجالة لي عندي ○
الست ترى ما قد لقيت وانني ○ تقصرت من جهل الغبي ورقة الود ○
وانى كاقد تفنين لا انم ○ تقاني واعلمني من ما ادى الرشد ○ وقوله كاحشية البرد ○
شبهه اذا الدار بحاشية البرد اليوشي لان الحاشية تطرى بين وبر وهي الزبيت لدوبر من الحلم
هو الناجاد قال ابو حاتم وفرس يسمّيه بذلك دون ان ينعى عليه ذلك الاعرابي وحزن هو العقل ابراهيم بن
العقل والعرانقة الفتيان قال ولا يقال غير ذلك الا للنطويل منهم وبرد ذو ثلاثي من الهمد والشد الاول
للبيد ○ وساءت مرد في عجرة ورفقه ○ عليه الصبا ما يسحبت ○ ع وصلت
○ وساءت مرد من مقول وسؤته ○ وساءت من وقر كريم ومركب ○ وساءت وجوه
○ فعاقبته والود يسبى ويذهب ○ محز الناس من وقر المنيب ○ السكوني ضاغط
التاج من حزر ويروى سبيت والسبيل يريد نطقها اتاه في امر فرفق به
حتى صار الى ما يريد وهذا كما قال اوس بن حجر ○ وربيته حتى تكامل لبده ○ من الشاد والمرباع
قال ابو جعفر يعني بالشاد الذكر على ميزة جاء به شاذا عن بابه وهو حتى يرتع عند الربيع والمرباع
اذا اقام حتى تسمن وانشد ايضا لزهير ما ذكر بعد ذكر ○ ○ عهدي به فعم
ربيع اذا اصاب الارض نبت ○ ع والنبت يعقوب وغيره ○ الربيع نفسه ○ ○ ○
يستعين اوله الغيث ○ ع البيت ○ ○ ○ ○ والنبت للحيث في اخر قصيده ○ والشد الاول
يقيمها ○ ويقعدنه ○ كما لقي الصموت فارسها ○ ع والنبت للحيث في اخر قصيده ○ والشد الاول
زل لها ○ على ساعة الموعود زلة بائس ○ عن ساعة الموعود زلة بائس ○ ○ ○
بات لها ما يقارفه ○ اوارك دهم حسى موارده ○
اقوت منها ديار خلبه ○ في الوبر واوى فيها لعاقبها ○ تقهقه ثانية ○ وتعقره
يقول اقوت على المرأ ير الذي استرأده لصموده ذبانا قد عن الماء قد ورد نه بعد هجر او ترصد
بقاء منها وهي الفيافي لتسبه فيافي اذا كانت كثيرة التلاع قال الاصمعي
في قيلق كما ○ ○ ○ ○ ○ وقوله قهقه ثانية ○ وقوله تعقره ○ والشد الاول
لشرة ○ طلل اتاها كاتبا عن جنبها ○ كما هل السموءل كل مرتود ○ ع وبعده ○
○ ○ ○ ○

ثم على قول النبي مجيرا ◎ القايلات بهلا للمضاف ◎ وقد ابيت بمجرتي وذكر ابو نصر ان بجرة مخلافا باليمن
المقصد به قوله ابو بصير هو من مواليهم من صليع بن مدلج القيسي الذي اصله من النخع من حضرموت ◎
وسكن قومه الى ان مات وذكر ابو علي بجيرا او بدرين سلمة بن خالد بن يزيد بن معوية
مع يزيد او بدرين بهلم الاسود مولى بني سهم من تيم مجيمارى مدلجي وهو الذي يقال له الشيخ جسد
ادرك ايام بني امية اول امرين هاشم وكان يعرف بذي الرمة لانه ◎ واشد ابو علي للنمر
بن تولب ◎ تضمنت اداوا العشية بينها ◎ واشد على اعواد غير نقلب ◎ تبر في الناس كنت امرئ عليهم ◎ على قومي من تبر دخلة مطلب ◎ يعني كان
قيصر المجرة السعة وطلب بعيد الدهاب شديد الجري كما يقطع وذكر ابو علي جزء ابي العباهية
مع عشرين الفا والابيات التي منها ◎

◎ يا صاح قد طال ليلا وطالا ◎ كما وجدت بعدك مسوة وتبالا ◎
◎ حملت صرمك الفوا ياشبه ◎ ثقلا كان به على ثقالا ◎
◎ ماذا الفت من الهوى وصفاء ◎ فيها تبرل رتبتان تقالا ◎
◎ آليت في شرعي عليك يمين الا اكلك الا مثلا ◎
◎ فابيت الا خضوع وتمنعا ◎ وابيت الا صبوة وعملا ◎
◎ اني امنت من الزمان وريبه ◎ لما علمت مرا لامريء الا ◎

هو ابو اسحق اسمعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنزة لقب ابا العباهية لان العباهة في كلام
يوما انت ايسان متجاهل في معتقته فاستنكت لمن ذلك كنيه عليه ربما التجد لوتباهة
كانفاذ الطير على شاكلة وتمن من الفاظه وجه هو احد قواد الجند الذين كانوا عاملة على بلخ سنتان وهو مولى
عبد بن حريث وكان جوادا سخيا وفيه يقول بشار رحمه ◎

◎ اذا انت كلفت جام الامور ◎ فنبه لها عثمان نم ◎
◎ فما لانام على سنبه ◎ ولا لنزيب الثاء الا بلم ◎

◎ دعاني الى هجرهم جرة ◎ وقول الغبير بخاصمن ◎ وعمرو بن هند الخزي بنو
عمد اخذ العصا به اي عصاه ◎ وذكر ابو عبيد ◎ وذكر ابو عبيد ◎ وذكر ابو عبيد

لاقوا بها الحاج والاعمار ۞ وسلته وألم بربا اذ خلعوا الاشعارا ۞ لا تسد وأني ديتهم مراره عاقولوا بل نقول
يعني السراة فلقوا الكفارا ۞ لاقوا بها الحاج والاعمار ۞ به ان اجلى دانق الاشعارا ۞ فالمعنى لم يزالا احراما
في الحرب الا مرة استجارا ۞ قوله خلعوا الاشعار يعني نسبتهم بالخوارج في حلق رؤسهم ولم يأمر بذلك بل نهى
امرهم وخبرانه ابو فصاحة وعاقولي فاعول من العقدار يريد الهرب وعاقولي طريقه لا قوا بها اي
باثرهم وفي الرواية عاقولا على لامر على المكان ويحتمل ان يرجع على الكلام وان لم يتقدم له ذكر لدلالة الانكسار
على ذلك كقوله ابن هند عاشا وابن الحجاج وجيشه فكسروا ولم يدر وي فلقوا الكفارا وقوله ابن اجلى
اي منكشف الامر ظاهر الشان ۞ وانشد ابو علي لكاتبي ذي زوايد ۞

لما ظعن بالعيش وابرد ثاوه ۞ جدول الماء ثم رمن عشيته ۞ مظهرات رفعا تعال به العين وعقلا يعقه واربعة
دير السوار وبيع يعرف في العقل غربي دير الوبي والبعه الاهل جمع حلة وانشد ابو الحسن

۞ نأب مضلوه وعين جليله ۞ وعودر يا بالجولان حزم ونائل ۞ يعني النابغة بهذا
الشعر النعمان بن الحرث بن المرتحل بن ابي شمر الغساني وقبله

۞ سقى الله حيا نبعة بين اثمد ۞ اباحم وقبله

۞ سقى الله نبعة وحيا بنبعة ۞ نوى فيه جود فاصل دنوافل ۞ نأب مضلوه

البيت اختلف في معناه وفي لفظه فقال ابن الاعرابي مضلوه ذا ضلوه من قول الله تعالى اذا ضللنا
ضلينا في الارض وقال ابو عمر ومضلوه هم الذين يضلون الحي يقال لهم مضلون وروى عن
الاصمعي مضلوه بالتاء نحلة ربيد جاءني بالخبر وجاءوني بعدهم بخبر آخر يحلا السكك في المعنى الاول
جعلهم بمنزلة الضالين من الخيل وهو الذي يسلو السابق وقال ابو عبيدة مضلوه يعني اصحاب الضلاء
وهم الزمان قال ابو قوله بعين جليلة اي عظيمة في السنة وقال ابو الحسن الحوفي وقد سمعت من
بني وبي مضلوه بالصاد مكسورة مهملة من الضلة والضلة الارض وكان الحفظ من رواه والسند الاول
لكثرة الحاج ۞ ولوهذت اموالهم جوه كفه ۞ البيت ع كان قصد اموالهم بن طوق لما وجد
فلم يرض قوله فرج من عنده وقال يهجوه ۞ قلبت جد املاك عملا ۞ وما تبرح منه من مطلا
احسن بالصاف استفاده ۞ ولم اتحفه فاء ثب ۞ اصابت الحيا دي فقل الثواب لي المذنب تحفا قال ابو علي
قلما يلم ذكر ما تحفت به عليه فلقيه فرد وه فلما نظر اليه قام فتلقاه وقال ما اخر عملت علينا وانا
بعثنا اليك بنفقة وعونا بك على ما يتلوها فاعتذر بكل واحد منهما الى ما جاءه ثم اعطاه محوا فقال

۞ اقول لمرتاد ندى فيم ماكث ۞ كفى بذل هذا الخلق نعظ بعد ادا ۞
۞ فتى ذاد بالاموال في كل ماجد ۞ وابهبها في عوده وبيارقه ۞
۞ ولو خذلت اموالهم جوه كفه ۞ لقاسم من يرجو شطر حيائه ۞
۞ ولم يعد في العرف فعلك ثانيا ۞ وحال له الاعطاء من حسانه ۞

۞ لجاد بما ن عير كفيرة به ۞ وشاكم في موجبه وسلاته ۞ وانشد ابو علي
ايضا ۞ واذا ابذ اك قاسم يوم الوغى ۞ بمثال خلت ايمانه قد ثلا ۞ ع هذا الشعر
يمدح به ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي وذلك اذا دلف لقي اكرادا قطعوا الطريق في محله وقد اراد
منهم فارس ذي قبله فطعنها جميعا فانظمها بطعنته فذلك قوله يبكي في هذا الشعر ۞

۞ قالوا وينظر فارسين بطعنة ۞ يوم التقى ام لا وان اذ ركه ۞ هل يقرع الرمحين طعن الرمح في
ليكرن عمر وسوى بني نغلب وروايته ۞ تطل ثنا ول فارسين بطعنة ۞ فراجعوه أني بذ اك جليلة ۞
وعلة الرواية الحسن واو قع بقوله ۞ لا تجعلوا الوان طول قناته ۞ مثلا اذا نظم الفوارس مثلا ۞
والرواية الثانية لا تقتضي تجنيا وانشد ابو علي ۞ باعضة العرب التي لم لم تكن ۞ حيا اذا كانت بغير عاره
ع هذا الشعر منسوب الى علي بن حبلة وانشد ابو علي لبعضهم ۞

۞ يا بنها الشارم الثلوي نابله ۞ ليقوم من اهل الجلاد بريما ع قال ابو عمر
الشرمي الذي تعزى ابلى وهذا الشعر يا بن الزبير والبرم الجزر الذين ابرموا امرهم ويقال الذي ابرم
من القبايل لان البرم من الميسر هو الذي عبيه الوان وقولها لوجده من وفوما اي متعطفا عليه كالام الثاكل

والمها وقولها لا تعرن الدهر الطرف وبن ذي الكلاب الذي يعرف بها الى ان مطلوبا بهم
وهذا الذي يعني الجعدي لرجلين احدهما انا ذات معنى حسنا وامة قد بلغت ثمانين الف درهم
بهم لو ظلامته ان لا استرد فاتركن ۞ مقولته قائلة ان هم جادوا والوجه الثاني ان تولها لا تقدر ثم الدهر قد
اغنى عن قوله ابدا فصار حشوا لا يفيد ومعنى ون ذي الكلاب من بعد قولها والمقلوما ۞

۞ هنيئا لك لو طلقت بالادهم ۞ لقيت بكا ذنك الجفان وقرنما ۞

۞ لتعدلن تلك كاب من عاسرا ۞ وانك في وجه النهار بحسوما ۞ وترى رياط الخيل وسطها بين هم ۞ ثم قال فتخرق بالرفع نسقا على قتلها لان تخاطب لانه قابله عن ابن علي في خفض
فتحمل ق على معنى فدت نحر في قوله من رباط الخيل فتسطع ما قبله يعني به رجل مهول والشاعر ابن بدر يمدح
التغلبي الذكي الاكبر قوله فرم من رباط الخيل فتسطع يعني به رجلا مهولا وقال الشاعر ابن بدر يمدح الخليع
قولها فتخرق عند الفيصل لون ابتذالها اذا ذلك اشارة الى الجذب العفاة له والثاني انه يخرق بعيد الثياب
فيكسوها فكنى بها عما قال رجل من بني سعد ۞

۞ وتختصر السامع الرجل ۞ بنيل في معاد ره طوال ۞ وروايته الاولى في معاد ره طوال
وهو رواية مرد وة وقولها حتى تحول ذا العصاب لصوتا ذا العصاب وغيره ذا النصاب وهو الصحيح
لان يسوم جبل ينبغ في ارض تخاله من الشام يعرف بذي العصاب وذلك ان الصاب الاقحوان والا
فحل جبل ذو عصاب وانشد ابو علي للمتنخل ۞ عفوا بهم فلتشعرنه اجد ۞ ثم استفاقوا وقد لوابتدا الوضح ۞
عذا الشعر يخبر به ناسا من قومه كانوا تبع ابيه جماح يوم قتل وقبل البيت

۞ لا يبعدن امنية عترت عهدا ۞ يوم الاثيل كما عاد او الاحرح ۞
۞ لا عفو با بل جماح لا يهدونها ۞ حتم القتال فقالسل بما افتضحوا ۞

۞ لكن كبير بن هند يوم ذلكم ۞ فتح الصفائل في ايمانها بهر ح ۞ عفوا بهم
قوله لا يبعدن امنيه اي لا يوجد ان الله مدة بهم وسلوكا التي كفنته وهم القتال وهم كل ما عظم وقوله بين
ابو علي معنى التعفية ولا عمله على حقيقته وقد بين ابو العباس معنى التعفية فقال ارادان الحقيقة
ثم الاعتداد فقال وسالت ابن الاعرابي عن هذا الاعتداد فقال قالت العرب ان اصل هذا ان الفحل الذي
بين القبيلة فيطالب القاتل بدمه فيجمع جماعة من الزرب الى اولياء المقتول بديته فيكلمه في ذلك ويسلم اليهم
العفو وقبول الدية فان كان اوليا وه ذوي قوة ابوا ذلك والا قالوا لهم ادوا بديته فيقال عفوا بهم
علامة الامر والنهي فيقول الاخر وان ما لهم انكم فيقولون ان نا خذها منهم فخير من نحو الساء فان رجع اليها
مضجا ذا فقد نبهت غرا خذ الدية وان رجع كما هو فقد ابرا بالحذ فعا قال ابو علي قال ابو الحسن الكلام
وغيره اذا رجع السهم فحط الاثقبا ۞ ولكنهم لم يفعلوا هذا المقام عنه عند الجهال ولذلك قال شاعر قبيل
فعلهم اولم يرسل هذه ۞ ولا كبيه ۞ عفوا بهم ثم قالوا اسلموا ۞ يا بنتي في القوم اذ سحوا اللوى ۞
هذا انشده وقد تقدم انشاد ابي علي له سحوا الحي اهم ثم قالوا اسلموا يا بنتي في القوم اذ سحوا اللوى
وكبير من هند قبيلة من هذيل وسيد كبر ابو علي معنى البيت اتوهذا اذكر ابو علي كتاب الجيم لابي
القاسم ابن سنا عرة فيه ولا يتبع ليصيب يومه بحرمان عذاره ع يريد لا يتبع خطوه من رويه الحاضر عنده
من عذاره الذي هو اول لا يدري هل يدركه ام لا وان ادركه هل يقرع له بطن طي الزمن وفي بعض الحكم
اسير اجل والبوم عمل وغدا امل وذكر ابو علي ما يا لا يرى عن فرو لم يقصر ع والفرو
اللباس والفر واسفل الظهر يقصر فسر فيه وقال ابو عبيدة الفرو والقرح واسفل الاعشى
وان بين الفرو والعاصم لفجوة فالعجي منها ما اجد ۞ انشد ابو علي لعبيد
فعرة ۞ فقاحيا حين يلتي بها مهم عريب ۞ ع وقبله ۞ اقفر سراعلها ملاعب ۞ فالظبيات فالذنوب ۞
فراكس فحومل فات فرقين فالغليب ۞ وهذا موضع كلمها بديا ربي اسده وقد علمها
وحدثها في كتاب المعترف بكتاب مجمها اسمج وكذلك سميها وقع منها في الاشعار
وسميها ورد في كتاب الاثار والنوادر والاخبار والحمد لله وحده وانشد ابو علي

ع ابرز في هذه بقية وحلفا ابني بدر بن مخرم وبن جوّ بذبن لوذ ان بن عديّ بن خزاعة بن فهم بن غنم بن تغلب
بن حرب بن عطفان ان وقيس هو قيس بن سعير بن حدير بن مرة واحدة من مرة بعجز من ماء زن بن الحرث
ابن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان وبنو قيس ابا هند عامر فارس جاهلي
وصاحب راس حذيفة بن بدر فارس حذفة الحظار و لقبها واجري فيس واجا والغبراء
هذا الاكثر وقيل بل اطرق فيس ذا جبا واجرى حذيفة بقية الغبراء او الفقة التي تكون في الصيف
اربعين فلغاية ما يرعى بقلوة او العرج من ذات الاثل صاد فلت اتبا المدى وار سلا الخيل غارة ضباحا
فقال حذيفة خذ فرسك يا فيس فقال فيس ترك الجماع من اشر من الباءة فاركبها متلاثما كضا
ساعة فجعل يخل حذيفة ساعة وخيل فيس فقال سبقتك يا فيس فقال بل رويدا يقولون الجواد
فانها تلاثم ركضا ساعة وقال حذيفة سبقتك يا فيس فقال بل رويدا يقولون الجواد
وجعلت بقية اغارة تعينا بالتبة واستقبلوا واجا فقطعوه وهو الوادي الذي اسكنوه ثم لطموا الغبراء
وهو الذي بقية غارته واجا فقطعوه وهو الوادي الذي اسكنوه ثم لطموا الغبراء
فصلت الغبراء او لوثبا غارت الغارة سبق الغبراء فاستقبلها بنو افزارة فلطموها وحلوها عن الغبراء
ثم لطموا واجا وقد جاوزوا بين وكاد الذي لطم غمير بن بطلة فمتى يأسا وبقت يدا وجا
فيس وحذيفة اجزا الناس وقد ذعرت بنو افزارة عنا عن سبقهم ولم تظفر بشيء من نعمهم
منهم ابيات عبر كثير فلما راى ذلك فيس احتمل عنهم وهم من معه من بني عبس ثم ان فيسا اغار فلقي بني
بدر واحد بقية لابيه وامه فقتله واخذ ابله فرموا بالقتال وقعدوا قبل الربيع من زياد بن
عوف يا بنة عشر المئين وكان اسم المئين الذي كانت معوية بنت بدر اخت حذيفة بن بدر واخويه
تحت الرواح ثم ان مالك بن مخرم اخا فيس لبن فزج في بني فزارة فقدم عليه حذيفة فرد واشا في نعم
من نعم به فقتلوه واخذوا سيفه ذا اللون فاقامت الحرب بين عشر ذبيان فقتل في اول يوم الاول
يوم من مخرم حذيفة وحمل ابنا بدر في جفر الهباءة فقتل لمرت بن مخرم حملا واخذ منه ذا اللون سيف
اخيه مالك واشتراه في قتاله مرة بن الاسلع الفقيمي وقال لمالك الحرث

* مررت على العصا وهي غير فخر * لحذيفة حولها قصر العوالي *
* وغير رهم مكان اللون شيء * وما اعطت حذيفة غير قالي *

وقول قيس * وقد يسهل الرجل العنيف * يعرض بحمل على الجهل كما يقال يستصعب اذا حمل على الصعب
وهذا كما قال العجاج * اذا اجرت ذاكرم تغلي * الك يغضب اخلاق الذمام * وقال
الطائي * احرقهم بكره من تجنبه * والنار قد تنجي من ناطر الشلم * وقال
ايضا في حذيفة وجهلا * شفيت النفس من جهل بن بدر * وسيفي من حذيفة قد شفاني *
* فان اك قد قرين وت بهم غليلي * فلم اقطع بهم الا بناني *

وذكر ابو عبيدة ان الاصمعي سمع الاعرابية التي نزل بها وقد مات ولدها قال فانشدها ابيات يزيد
بن حضين السادي في يرثي ابنه * اني امرؤ الشاء سين تجلدي * وان بكا لطاوي الحاج على الحرث
جابوا بوله اسكة على الاصل سرا الرجل الشيء واسره غير * فهو يرثيه * وانشد ابو علي الحرث
بن وعلة قوم قتلوا ابنه اخر * فاذا رمت اصابني سهمي * الشعر وفيه
* ان بابن ذا لحالا لغير حر * والتي تحقره وقد يجبى *

ع الابر التلقيح ومعناه قولهم ربت ساعد لشاعد يقول لا يغير عليك فيجد بك وبقبائل فيضعف امرك
حتى يتغلبوا من ذلك ما لم يكونوا يبلغوه ولم يكونوا يحلمون بهم فكان سعيهم كان لم يكن في ذلك كانهم
اسرعوا فيا وقيل المعنى غير هذا اي انما اراد بقتلك وبلك ارضك وناسك فلك الاول والاجود
الاول كل من قتل واحدا فلك ارضه بل ذلك شيء لا يكاد ينفع فيه

* ومن هم الامور ما ينوف * ان العصا قرعت لذي الحلم *

قرع العصا مثل في التنبيه وكان الحكام العرب قد اخذ بعضهم في حكمه فاذا قرعت
العصا استيقظ وتاب فجعله قول الحليم الحكيم يقول ان كنا حلوما لنا وبالسنة قبلنا
فانما قرعنا العصا بك ملومنا وهذا اهزء بالخاطب الاسترشاد وكذا قوله

وتركتنا اهل على وهم * وابن من قرعت له العصاء اسير طلب العدا وابي وبسنة الحول هو قيس بن طلق
ذي الحلم وفي قيس يقول هو ربيعة بن مخاشن احد بني سنبس بن عمرو بن يربوع واهل اليمن يقولون
هو عمرو بن عبيد الله * الذئبي وفيه * وحطيئا وظا على خوفه * وقال الغنوي نابت الهرم *
الهرم بنت من الهمو مثل الحمه تتلى ما فاي مي يسته فيضمه * وبعض الناس يقول الاه ارق واضعف
والشاعر هو الحرث بن وعل بن عبد الله بن مرثد بن جرم بن ريان وهو علات الذي نسب اليه الرجال حوله
بن عمرو بن الحاف بن قضاعة وقال الشيخ بن ابراهيم هو الحرث بن وعلة بن مرثد بن حدي بن خطيبة بن كعابة
بن سعد بن علي بن بكر بن وايل والدليل على صحة هذا القول ان اخاه اسيد بن وعلة قتله بنو سنبس بابيات
ذكر ذلك قوله في بعضهم فتلوا اسيم اخي وقتلوا اسيد اسنبسه اكثر الناس الحرث بن وعلة الذهلي وكذلك هو في
الحماسة حيث يقول ما ذكر وا علة كان مجاورا لهم ويدل على ذلك ايضا قوله والشيخ الوعلي لهسام
اخي ذي الرمة * تعرفت عوفا في بعضا ان بعد * وجعفر الفحل ما ان معرع * ع * اختلف في قائل
هذا الشعر واختلف في اخوة ذي الرمة فنسب اكثر العلماء هذا الشعر والمعروف اخوة ذي الرمة بعرو بن سعد
او في وعيلان اخوته * وقال اسحق بن ابراهيم وعبد الله بن مسلم انهما كانوا اربعة اخوة لام واب غيلان ومسعود
وهشام واوفى وكلهم شعراء كان احمد يقول الابيات فيرد بذلك ذو الرمة ويعلب عليها وقال علي بن حبيب
عن ابن الاعرابي اخوة ذي الرمة مسعود وهشام وجهم اوفى وبكر فيهم من اسمه اوفى وابو
مسعود انهم يرثون في بشعره هذا الحاء غيلان وابو في وبر ذكر ابن حبيبها وما احق هذا القول بالصواب ومن
نسب هذا الشعر الى هشام ابو هشام وابو العباس محمد بن يزيد وابو العباس ثابت مسعود اخاه من غير اختلاف
في قوله * الى الله اشكو لا الى الناس انني * وشكلي كما ما توضع نابت واجده *

* غصصت بريق حين جاءني * وبالحاجة حرجرة في الصدر بارد * قال الاموي عمر بن الخطا
الشاعر مسعود لقيه قلت لابي عمرو الشيباني قال بلت اخو غيلان * والشيخ ابو علي الركين
كان غير مشهد اذ عنيته * وجلسته قلبه * من بعد قوم كما يميل فاويه * شبه رقة الشارع في حزن كلكله
والطلل ومخ محيل في غلف قاتله وتشبه * راكد الحجارة بمخ محيل * يصف رقة بلد هذا الرجل
وابن نشزته ولطف مكاسر اوعر فيها حتى كان الطلل شبه جاور من الطفها وقوله راكد الحجارة وصلب
يريد ان من طلبه بما كلا ومنه مشرب وبارد ثابته راسه * والشيخ ابو علي المدلل *

* صدر الغين لم يخض عليه * الغزاة فقد خبر على رمحه الرماح *
* وانتمى الحي غير وغل * فجبس محوه الشراح * سديد الغين
ذلت لها بعض الطريدة والوعل الضعيف والقصير الذي ابرت شعرة من الهام والمرغة الشرح لرياته
حول من شرجه التي في الفرج اي شقوقه ويقال خاضه اذا رماه من فيها الفساد والشعر الداخل
ويعرض هبيرة بن حرام احد بني مرة بن سهم بن معوية * والشيخ ابو علي الشماخ بن ضرار *
* ما زالت الامر عن هوية * ع فيه ملحة * تدكرت لما فعل الدين كما فعل * الخطاب بن نفيل المالد ونعته بذلك
* رجلا لا مضواعة ولا ذلت مقاتلها * ولم ابد من سائر الناس مغفرا *
* ولم ار ابكر منه شوهة * ثبات جاءت الغوار وحسرا *
* وفرت مرة كان ضلوعها * مرا لما سجنات القسي المؤثر * يزيد بن ضرار يقول صرعته مالد من قبل ما فيه وتعاونه عليه ما فيه وقوله فلت مقاتلها يقال فلت فلا
ابي ماءة قال ابو طالب * اذا سفهت احلام قوم تبدلوا * بني خلف فيما بنا والغياطل * ابي بذلك ابو
الهوشة اليشكري وقال خالد هوشة بالقاف وهوشة وعرضها حسبات نقاها عليها المسلم يقول لما رايت الامر
الذي كنا اطلت هذه البيوت لاجله حسبات نعتني على ما تركت ما قتلي ونسيت * وقد روى ابراهيم بن محمد
عن احمد بن يحيى * ولما رايت الامر عرض هوشة * ع * وهم زوم ان الاول يخيف * وسئل ابو العباس ثعلب عن
قول الاعشى وتخبر عنها عمرو والمرأة الناقة التي جعلت لها ابرة وستة ضلوعها في احفائها
لتركبها والحفاء بها بفتحتين وقيس ما يجعل وهو خرز الادم ويخلف ما يجعل غير قول ابي عمرو الشيباني
بن تغلب عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد وذكر ابو علي ابعاد المهلبي تغلب بن سعد بن
علي الخجاج ع * هو لعب من معد ان الاشقري والاسا في قبيلة من الازد قال ابو الهيثم الازدي
* قال ابو الهيثم نابت ثابت * فارع علا شاقر وفاهس بالفاء والسين
وكعب بن سنان عمرو بن ظبيان معدود في جلة اصحاب المهلبي والمذكور بن في عروض الاخفش وقد ذكرنا اسماءهم

وكان من شعرائهم وشجعانهم وفي ايامه كانت وقعة جبلة يوم الحصيد ودخل يوما على النعمان وعليه ثوب
يتحمى الوسخ فقال له النعمان ما هذا يا اعشى فقال كنت انشد فيك فقال انشدني فانشده قوله
ما بكاء الكبير بالاطلال ... وسؤالي فهل تردّ سؤالي
فلما بلغ الى قوله
وكأن المدام وصبّ عليها ... ماء شريا من نطف زلال
قال له النعمان ويحك ان الخمر لا تكون بهذه الصفة فقال له الاعشى
سوف ترى اذا انجلى الصبح مالي ... من كميت يزينها تجفيفي
فقال له النعمان ويحك ان الخمر لا تجفف فقال له الاعشى
فاذا شربتها فانني ... ربّ صدق وفتية كالسعالي
فقال له النعمان ويحك ان الخمر لا تسخي فما ظنك بالشرب فقال له الاعشى
فاذا ما نشوت نشوة صدق ... ثم غنيت سادة الاقيال
فقال له النعمان ويحك ان الخمر لا تغني فقال له الاعشى
فاذا ما صحوت عدت لاشعاري ... وعدت الى مقالي الاول
فقال له النعمان ويحك ان الخمر لا تعود فقال له الاعشى
فاذا ما رجعت رجعت اخرى ... بمزاج من الزلال الفسال
فقال له النعمان ويحك ان الخمر لا ترجع

وانشد ابو علي للحسين بن مطير الاسدي يرثي ابنه وقد كان عقه وقوله فيه سقى العوادي مربعا ثم مربعا
ع يريد في معنى من مر ابنه ثم عقه وقوله في بيت بعده ولم يكن
ع تعرة اليا العيال معقعا ولم يكن عقا ولم يشد معقعا
ع فلما ابى ان استقاد ولم يكن ولم يشد ابو علي وما بعده
ع ثوى ناس شاؤوه من ارضه الهوى ع فعنوا على اذقانهم وظلعا يريد ان عطاءه كان
وفيما انشده ع فتى عيش في معروفه وكان بعد السير مجراه ممسى ومرتعا جزيلا وافرا وسيعا فاضلا قليلا ما يبقى في يدي الناس منه شيئا سواء وخير ابنه وشر
للناس بالمال وسنة عيشه في معروفه بعد موته كحياته اذا نظر اليه يكون مرتعى ومسرحا
فيسأله ع فتى عيش في معروفه بعد موته كما رويت بعد الربيع مسائله ع يهش ولا يعصر
وانشد ابو علي البيت ع يحلون السبال على التحال ع وقبله
ع كانوا موعدة عن ما يسافون يحلون السبال على التحال
اذا اراد وا ايهاء شيء فعلوا ايقاعه اتاروها على خوف وطوال القصب المقصد يقول
اذا اراد وا ايهاء شيء فعلوا ايقاعه اتاروها على خوف وطوال القصب المقصد يقول
الغزيرة اللبن وانشد ابو علي لمسلم بن الوليد ايضا
ع فبرز يحلوان استرخت عنه خطر القاصرة دونه الاخطاء الشعر لابي
يزيد بن مزيد الشيباني وتمام الشعر
ع خوفا لعمر الدهر ليس بغادر قال ابو علي انشدنا
ابن دريد بيتا قال انشدني عبد الله بن جوان صاحب الزياري ع كان ثابت بن محمد المجاني يقول
حوفا اسم واد بيمن وسعناء صقع اليمن اي فيه وكان من اعلم الناس بالغارة سيئة
وانشد ابو علي لرجل من بني سنبان
ع وما انا من رزء الزمان بخشاء وما انا من سيب الالهة بايأس
ع وقبله الكر على الدهر بالاعتاد والسقي ع ورعي على يسر بهام الغوارس والسقي
لمقرون قرن بعد قرن الشباني وكان فيس والاعتاد اولياء حلفوا في غزاة باد واشد الغزاة
في الحاء عن شيء وبه فسرها بعض من يقول في كل سنة يريد ان الاعتاد كان يخرج اذا مطعاما
في الشتاء عند انقطاع الالبان وقلة الزاد وقوله وما انا من رزء الزمان بخشاء يعني انه اصابه
من المصايب قد هون عليه امر المنون وهو مع ذلك غير يائس من فضل الهة عز وجل وانشد
ابو علي لمحمد بن نوفل ع ليت اذا اسمت بحاجة غمها العيون كرهن الحسن
ع وغيره يروي اذا مسعت وهو امس ان العين اما تبتغيها مزادة لاعين السهيمة وقد ذكر ابو راصية
الس وقد وصف حمير من تحضها حاجة التي تسيء بها ما لم تصف شاعر ولا ذكره ذاكر فقال الواقف
وكانما كست فلا يدري ما وحشية تطرف الى الانس ع
وانشد ابو علي لبعض البصريين ع لم من فتى تحملك ويلن العافون في ذمته
ومن جيد ما قاله في الجواب والعتب قول ابي هفان
الله يعلم انك شاكري والجود للفعل الكريم شكور
لكم رأت بناب دارك فتى ما حاد يحضر بعرابه كم على منهاج معروفه ابدا
وقال العطوي او غيره يا بأبي موسى وانت فتى وبه ونديه ومعاليه وابى بالباب مغرضا
لبس انسانا فاعذره ان الانسان صاحبه
وقال ابو تمام سائل لمة الباب ما دام اذنه عن خير ظن قيلا وقال آخر
اذا ما اجد يوما الى الادبي سلما ذهبت الى بركن القعاء يميلا وقال آخر
وان كان الابعد بغيضة وبين اجابته وطلوع مرقبا يقابل رجالا بالعبيد فيأبى
فمن شاء ما خاطب بجمعي بجمعها قول العرطوي
اذا انت لم ترحل وحيث فلم تبل الا بعد ترك ضيع ليب اتيت شيئا فاتك فلم ار اجابا ولا ابلغ الا

ناز غوه متقعرا وكانوا طلوع رقيب اوعد وحيب فعدت وما طل بجانب عرفج الاية الحكيم
على المدلج الحيران ضوء المنارة اي اوقدوا نارا يهتدي بها وانشد ابو علي لحاتم
كوفي نهض البعير بن جعفة اذا راح في بطيحة مثارا
البيتين اذا نسبت الناقة فقلت فيها بكسر القاف وضم الهاء فتقول في المؤنث
للمذكر ومن مختار ما ورد في العصر قول الكميت في قدم بعد هم كثير وكان تحريم القاف
فصيحا لاسلع مزوج الابل وكان اذا دخل على عبد الملك قال له نقاطا لا يعيب راسك السقف وله اكرام
له لما راه متهم بالعيدية لان ابوه لقاه فقال كثير لعبد الملك ان انك لاعجم من انك لاعجم فقال له المعجم
الى اي اقول قلت قال ولم اسمعك تقول فقال
لقد علمت ترب الرباب لتبين اساود لا يقليه واراقم
فصير الضاب فاحش عند بعضهم يعني الفرد وباستة وهو ما يم
ويبدون يكاد كثير من تقارب خطوه يعني البيت وكان يلقب بذلك لقصر الرباب
وقال آخر يصور
لعمرك ما رب الرباب كثيرة بطخل ولا اباؤه بطخول وانشد ابو علي
للفرزدق يخاطب ابراهيم بن عربي
شرر مسعد العشية ايسم كاباة غرباب عليه وقوع
وانشد ابو علي لعبد الصمد بن المعذل في ابن اخيه
لو كان يعطى المنى الانعام في ابن ع اضحت في جوف قبر في المقابر
الابيات وتمامها
ع يجد لك في حلو ولا خليق اذا ذاك ولا دنيا ولا دين
والمعنى قول ابي الزحف وهي في ابن لبيد يرثيه
ع الله يعلم ان لو كنت في ولده ما حسنك الا في المآتم
ما مثل اذا ما رأته عين والده وسط الرجال تقاعم العاذر وتمثل قول عبيد
فرحة الله على آدم ومن خصصا لو كان يدري انه خارج صيغ الملا الجليله لاخص
فصل قوله ان القلوب لتطوى بشكل يا ابن ذي ع اذا انك على مثل الشكاكين
في القلب وحزة مثل وحزة السنان وقال ابن بشام اوعبر د تفصل بها العنان مرام اذا سرت عنه انوى المزار
لفرقته وحزة في الحشى كوخز الهجام في الملثم وانشد ابو علي للمقنع الكندي
يعاتبني في الدين قومي وانما تدينت في اشياء تكسبهم حمدا
الشعر وهو محمد بن عمير وقال ابن عمير بن ابي عمرو غان كندي شاعر اسلامي قال الهيثم
بن عدي كان المقنع احسن الناس وجها فاصيب لقح ابي اصابته العين فبرص فتلثم عنه
فكان يمشي الا مقنعا وانشد يعقوب بن السكيت هذا البيت الهمام وزاد في اوله
اصار موتا الى وصلت حبالها وصرمت من بعد النعامى بها حبلا
وسلمى قبيلة والتوأم وتربان وجلا وطيا والجنبتين لها ذعلا وقال الاصمعي
يعني زيد بن مهلهل الطائي في روايته تقدم وتاخين وبعدهما البيت الاول في رواية ابي علي
بنان لم يرو هما ابو علي ولا يعقوب فيما اعلم وهما
الم تر قومي كيف اودى صميمها وافرد حتى بلغ العشرة الهجيدا
فما زاد في الاقسام بهم لفضلهم وما زاد في فضل العشيرة بعدا وهذا
من قول الاعشى
قيس بن معدي كرب الذي سمعت به الركبان فاستمعا
وهذا وهذا ابراهيم بن العباس في قوله اذا اليسر حبت عندنا بقيا الاعسر ترزت لها
فقال
فما انسأ الا لهنة ان قل صوته اغب واذ ما الضيف اقام اقاما
اسد ضار على فريسته وأب بر اذا ما قدرا
يقول لا بعد ان نرى ولا يعرب الا ذئب اذا انتصرا وفي شعر المقنع
وفي فرس بهد عنيق جعلته لنا مرة من عيشنا حين نعدما قال الاصمعي
يعيب من ناصر والمعنى يريد انه نصب عليه البرامك

يسدون ابواب البيوت بحجر ◉ إذ عض منهم سنوات الأباعر ◉ العنة الخطيرة وقيل سنة قول الأخر
قريت البيت متلد وقد اوابس قد ركب ◉ وانشد ابو علي لجحدر اللص فيما
البيت المجد اجمع امرهم ◉ واتانا فاقدا كان اساءة ابي ◉ يعير وتري الحمد الا اذا اغترا ◉ ويعلوها النهار كما علا في
ع هذا امر ليس يطمع به المقصوف ويتعلوبه المتشوق ومثله قول رجل من تميم
◉ كلانا بركي الجوء باغلوان بارت ◉ وبحر الثريا والمزاد بعيد ◉ وقال رجل
◉ وكيف بكر يا غلوها او وكم ◉ يجاج نعص السفين ويبدد ◉ وقال رجل
من بني ربيع ◉ كم جزينا الأبطال يعوي في ◉ على اثناي طيف من خيالك يا نعم ◉
◉ وات نكاد النجم يتلو هلالنا ◉ من النجم الا ادرقا يا ابن نعم ◉ وانشد ابو علي
بعد لغزا للكميت وقال قيس بن ذريح ◉ ألست ابن بيتي حيث سقفي كنهنا ◉ اياي هذا ان نبات ابي ذفر
◉ وليس الفيل الهيم اذا حا ◉ ة يضر بعوضة الفحر الذي ساطع ◉
وقال آخر ◉ لقد زاد الهلال الى حبا ◉ عبوب تلتقي عند الهلال ◉
◉ اذا ما لاح وهو بها سفير ◉ نظرت النسر من خلل الجحاب ◉ وقال عمر
أقلب طرفي في السماء لعلني ◉ أرى فرجا منها فعيا مطلعا ◉ وقال العلوط فاختف
◉ وما نيلت منها محجر ما عبرانيا ◉ اذا هي بانت بلت حيث تسول ◉ وقيل
اخاذ رسوله الحجاج ظلما ◉ وما الحجاج ظالم لي ◉ يريد انه يوقع الحد وزموا قبعها ولا
يعنيها وما اشبهها لان اصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه يعني ان جنايته لا توجب عليه
ما يحد به ومن وقع مقتولا بيمان ◉ وانشد صاعد بن الحسين لسهل بن الضرب الطهاوي جاهلي
هكذا قال وانما هو سعد بن سعد بن ثم قصيدة طويلة ◉ أولها
◉ الشر لقد علا ان قلبي ◉ يحبك ايها البرق اليماني ◉ وفي نضاعيفها جنس هذا
الشعر الذي نسبه ابو علي الى جحدر وهي الابيات من اخرها وذلك قوله ◉
بذا بين الثغر فخير سبيع ◉ الى آخر الشعر ثم ان الحجاج امر على بحبسه اسدا فدجوقه فيتلفا
فبقي محبوسا بالاسد فعلق فعفا عنه الحجاج وفصله وجعله في بحابيته لما رأى من شجاعته وبسالته
وانشد ابو علي لابي العناهية ◉ لا تقنطن لخيبة ◉ كثرت منابتها طويلة ◉ الابيات
ح من جيده ما ورد في الهجا بطول اللهجة قول ابن الرومي ◉
◉ ولحية حملها مايق ◉ مثل الشراعين اذا اشرعا ◉
تقوده الريح بها عاجزا ◉ فوذ اخفيفها يتعب الاشد اعاطاه عاص في الخير بها عوصة ◉ صادية الجنبات اجمعا ◉
ق قال الناجم ◉ لابن شاهين لحيته ◉ طولها شطر طويلها ◉ ونوال الدهر كله ◉ غائر في فضولها ◉ وذكر
ابو علي خطبة البرامكة التي انشدها ◉ قد رجز بوذ ثم رجز بوذ ◉ الاسطام رع هذا ◉
الرجز الجميل وانشد ◉ أنا جبل في مغبر قومي ◉ تالله ما جئت لشكر قومي ◉ ولا لقيلت فتسلوني ◉
بجزيرة في بحر السفين ◉ تحمل الجياد الرجال دوني ◉ فجر بوني ثم جر بوني ◉
الابيات وانشد ابو علي ◉ وشعثاء غير الفرع مشيقة ◉ بها وصفتنا او وهي اجل ◉
وانشد ابو علي ◉ نهار شر ليل بن طوير يغني ◉ وليل ابو ليلى يهر ويغلق ◉ هو الاعشى وبعده
◉ وما كنت شاجرا وبكر حسبتني ◉ اذا استحملت شدي الى القول انطق ◉
◉ طريكان فيها بيننا من هوادة ◉ مفان جرى مني الفرس مر وقوقى ◉ ومر وي ابو عبيدة
شاقرد ابو الشعثاء ويسحل بسيفه اذا ضربه وحسبتني بها في معنى الاعين ومر وي ابو عبيدة النبي وجر بوقين
وانشد الاصمعي لاعرابي ◉ خطبت فما لوها مات عشر بن بكرة ◉ ودرة وجليا فما هو اهو المهر
عمر وما غير وهو يا وذا الأمر المر فيكون البلغ في الذم ويسلم الشعر من الاعراب وانشد ابو علي
◉ وشعثاء غير الفرع مشيقة ◉ بها وصفتنا او وهي اجل ◉
البيت ع وهذا الرجل من بني سعد وسلف هذا في الالف واللام وتشبيهه المرأة المهنا بالقدر قول الأخر

وشعوبة لا يقسم الماء بينها ◉ ولا طامر في القلب منها يوانس ◉ حتى يرد بعد ذا ◉ عقولها
سعيا ما أتيح لها سائس ◉ شعوبة من شعبها ◉ قال عباد ◉ ومن قرأ شعوب أطر ◉ ثم الغير
فقال لا يغير الماء بينها يعني وجها لا يذهب بها حتى تردها ◉ يقسم من شعبها الخفية الماء بين
كل شيء ◉ أو ما أشبه ذلك ◉ أو ما نسبه إلى دار بن ونهر بن شق فتفتح أي لا تعد وا ان يكون منه عاجب
وانشد ابو علي لتميم بن لويز شعرا منه ◉
◉ تقلت لها اما اشتريت لغت الشي ◉ فقد يخفى فهمه الحد فيس مالك ◉ ع قد ذكرت في
اخر وهذا اقرب من قولهم الفاشية يعني لأنه يرى ان الاسي هم الغم ◉ ويجعل الاسي يفعل
وهذه رواية ابي عمرو وحماد احدهما ان يكون الاسي جمع اسوة وهو التقريب يقول تعزيت بمن
وجوان يكون قيل له كذا اشتق في فلان وقد قتل اخوه وفي فلان وقد قتل جميعهم فعرف فضل الميت
على المقتول وبين بعث ذلك حزنه ويقوي هذه الرواية قوله في البيت الأول ◉ لعمرك ما يغني عند الفتى ◉ كما
ويروى لعمرو بن بعث اللوى ◉ فالدوامات فهذه مواضع في ديار بني سعد ولذلك اللذان ذكرهما في الحديث ◉ والمتثلم ايضا ◉ فاثلة ◉ يا ال الهلالة وتربعت يا لحزن عادي به نسر وذو رع ◉
وانشد ابو علي لفاطمة بنت الاحجم ◉ ذكرت ابي جبلا فوق ظلمه ◉ مع الشعر قال التكرك هذا
الشعر لليلى بنت مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن زياد بن ابي سفيان بن عوف بن لعن وقال
الاصفهاني الامر اما من كندة واقله في رواية سرة واه لفاطمة كما قال ابو علي ◉
◉ يا عين جودي عند صاح ◉ جودي بأربعة على المراح ◉ والمراح دوبها
وفيه ◉ واذا اغفت قريت ◉ اخرى على واحد من ابي الهلال العسكري انه كان يرد هذه الرواية
ويقول انها تصحيف ◉ وانا ذهبت قريت شيئا لها ◉ يعني فرخها الهالك ◉ وهو الهلك
والشيء الهلاك ◉ والشيء الهالك وهذه رواية حسنة مقبولة والذي حق ان يتبع وكان الاصمعي
ابن بدلة احد رجال العرب ويقال الاحجم بتقديم الجيم قال ابن دريد يجوز ان يكون
كان اخرس وبذلك سمي الرجل احجم ◉ وقال الخليل الاحجم الشديد الحمرة ◉ العين مع سعة
الاحجم قد تزوج خالد بنت هاشم بن عبد المطلب وهي ام فاطمة هذه ◉ وانشد ابو علي التابغة
الجعدي ◉ الم تعلم الى مربت محاربا ◉ الشعر قد مضى ذكره في الجعدي ◉ ولم اشعر وقتها ما
◉ يقول لمرتاها في بدل ماله ◉ أقلوا تأبي وأتركا ما لنا ليا ◉
◉ بذه الغزو في بالسنان ◉ وشعر اي من احد ما يعني وان كان غالبا ◉ ويخرج هو ويخرج
من عند اسم اخوالنا بعة لاحد ◉ ومحارب هو جارث بن قيس بن عدي بن اشراف قومه وهي كلمة
وانشد ابو علي ◉ أيا عمرو لم اصبر وفي كل حيلة ◉ ولكن دعاني اليأس عنك اليأس ◉
الشعر هو لعبد الله بن سالمة الغنوي يرثي اخاه عمرو بن المرقع وكان ابن عباس قد استخلفه على اليمن
وتخلص الى علي رضوان الله عليه وجهه معه الى اليمن ونواجيها ◉ بن ارطاة احد بني عامر
بن لؤي فقتل عمرا فجزع عليه اخوه ورثاه بشعر منه هذان البيتان وقبلهما ما ينتظره
المغني ◉
◉ أحرى بني لؤي ان تبعث عينيك ما مضى ◉ من المرء أو ساقا وأن جاء بالغدر ◉
◉ لنعم مقيل الضيف ما بين رأسه ◉ وأسفل نعل من ذرى شطن القبر ◉ أيا عمرو
قد ضمن البيتان ◉

وانشد ابو علي لكعب بن زهير ◉

◉ لقد قال لي الله حين جئته ◉ معاش غير مطلول أخوها ◉ الشعر
قد مضى ذكره ◉ هجين الى سلمى وتلقى الله عاطفا ◉ أبا الفضل وهو شاهد محضر ◉ أدرك النبي صلى
الله عليه وسلم ولم يجمع بينه وبين الشهرة ◉ بات سعاد فقلبي اليوم متبول ◉ وبعد قوله ◉
فان مهلك حي ◉ وبانت طلوبك يوم تولي ◉ بأمثاج ◉ في تلك مشرعة عوجا ◉ واخر الشعر
اسرع والله ان قتلوني ليقتلن سكم ◉ ولا الخمسون فصر طالما ◉ وكان خوفه قال لقائله وقد
وانما قوله فاعين الظباء فان العين ◉ ربما نوابعوها لاشتابهم من المعم وربما ضنوا بالغم

وقال ابو الهيثم فاسر عليه ٭ لاجل الكاس في بكاريس ٭ اذا انتشت حلة ثلاثا فاما ٭ اقتسام بدملا
٭ تقاعد الراح الحسام فتسفه الحروف اذا عاد وقال
٭ اذا ذاق الفواني طيبا نا نفوسنا ٭ ومعقلنا من ذي العشيرة اكثر ٭
٭ ويحاذ فلو انهم ذهبوا بشرب لقيل اكرم هيئة ابنة اكثر ٭

وقال ابن الرومي ٭ صاح الصباح اذا ثابت ماجنة ٭ وابت سالت نداه ابو حسان
وقال المغيرة ٭ مجر واهجر المغبوق وقت ٭ خرجت قبل ان ٭ رحيح وهو عمرو بن هوم
بن مالك بن عتاب التغلبي شاعر فارس جاهلي وهو احد اولاد ربيعة العرب وهو الذي قال فيه
وشبيه ابو الاسود اخوه ٭ مرة بن كلثوم هو الذي قتل النعمان بن ليلى بن النعمان واخته اسمها
بنت مهلهل بن ربيعة وليا تزوج مهلهل عندت بنت بهم بن غنمة وليت لها جارية فقالا لابنها
اقتلها فقتلها فقالا انك صغير به هانت فمرض وقيل مات وعمره لا يحصل
في بطون ربيعة فاستنبط وقال ابن اخي قتلت فتلتها قالا لا والا به شربة وكان ابوه
كلف بها مرة فاتاها وهي نائمة فحلب ثديها في فيه فاجمت بعبر وانا ها
ات في المنام فقال ٭ بالك ليلى من وادر ٭ تقدم الوادر الاسد ٭ مرجم فيل العدد ٭ افول لا افتدر ٭
فما ولدت عمرا انا ها ذكا الا وقد قال ٭

٭ اذ تقيم كرام عمرو ٭ ما جد الجد تكرم التغير ٭

٭ اشجع مرة وليد هرم بن ٭ وقاسم قران سنان الاكبر ٭ سود هم في غشر ٭
وكان كما قال ساد وهو ابن خمس عشرة سنة وعاش وهو ابن مائة وخمس سنين ٭ وانشد ابو علي
٭ اذا الشعب يوما وعد الامر نهضا ٭ ونهض اهاب لها منجدل ٭
عن هذا الشعر الاصمعي ونعذا بت ٭ اذا ما علا ها فارس منبذل ٭ فنعم فرار الفارس المتبذل ٭
وقوله وخواها خاليا من الاهل في الحي وغيرا بي على بر وبه وتوى يصاب وهو الهلاك لانه يذهب ذلك
لا يتعدى الا بالباء يقال توى المتاع يتوى توى ٭ اذا ترك ٭ ثم سكن للضرورة في الامر ٭ ولا يقال
خرته انما يقال خوى به كذا ٭ اذا نقول ذهب به وذهب لا يتعدى يقولون ذهبت
لصحتي بتوى بها اذا اتبعتي شيئا في عرا الامر نفسها والعرب تسمية الذئب بالنعت الكفور
فاراك فالا كما مر جمل وقوله اذا ما علا ها فارس منبذل هو كقول العرجي ٭ الا من مبلغ الرجل ٭
٭ ما تبرك وراكب الجمل نجيبي ٭ كمرقب يبتن فملوح وخيال ٭ ويروى
ما ان ارى وراكب الجمل ٭ الذاهب الرجل وذا الهرم ٭ انفاس امثالها تفاسرا تباين ٭ ويروى

وانشد ابو علي للاعشى ٭

٭ برت رذاذ هرقته ذرك اليوم ٭ واسرى من معشر اقتال ٭ ع بعد البيت
٭ وشيوخ حزن يطفن ارملك ٭ ونساء كانهن السعال ٭
٭ وسريكين في كثير من الليل ٭ وكانا محا لغي اقلال ٭
هذا اليوم الذي ذكر اغاروا فيه لاسوار بن المنذر ماء لبني ثعلبة على الطف فاصابوا نعما واسرى من
سعد بن ضبيعة فاستنقذ رهطه الاعشى وذلك منصرفه من عمرو الخليفس اسيد وذبيان وكلاب
الاعشى غائبا فلما قدم وجد النعم سباها واتاه فانشأ هذه القصيدة وهي ساعات تنصب له الاذى
فعقل فولد زرعة هرم فسر بقول رجل كانت له ابل عليها فاصيبت فقيل ما كان يجب في الدية
وسئل قوم ابو عمرو وذو نبر في ابن حمار فسئل التغلب وكان بها دعي مباد سته فقال
٭ باجفنة كالطوى من هزهد ٭ ومنطف مثل حياض اليمامة الجزر ٭ فقال الاصمعي
اقال اشيا وغيره يقول اعد اوجم ٭ ايسا ثوب ومراد ابو عبيدة جرب وضمر في الشعر ابو علي
المرت بن جلزة ٭ لا تسمع السؤل ولا تغبارها ٭ ع هو المرت بن جلزة بن مرثد بن يربوع بن حنظلة
احد بني بكر بن علو بن بكر بن وايل بالفتح ٭ شاعر جاهلي قال ٭
فلم تعرفوني ان رأسك هودنا ٭ بما مر منها عالما ٭ ٭ لا تسمع السؤل ولا تغبارها ٭ ٭ ان سرا للبن الوالج ٭
٭ واصبر نفسا في البأساء ٭ ان سرا للبن الوالج ٭

قوله بأساء البأس وهو مرض من ذوات الضبة الابل وهو الجرب ٭ وقوله الوالج الذي يلج في الشتاء
الشاة ليس لها لبن ٭ وذلك ان الوالج يقول لها فاك لانه لبن ٭ وقوله ان سرا للبن الوالج على
ان يعاد عليه ما قبله هنا وهو ٭ لا تسمع السؤل ولا تغبارها ٭ ان سرا للبن الوالج ٭ ويجوز
ان يعاد عليه ما قبله هنا وهو ٭ لا تسمع السؤل ولا تغبارها ٭ ان سرا للبن الوالج ٭ ويجوز
ان يعاد على معنى ان سرا للبن الوالج ٭ ان سرا للبن الوالج ٭ ويجوز ان يعاد على معنى
ان سرا للبن الوالج ٭ ان سرا للبن الوالج ٭ ويجوز ان يعاد على معنى ان سرا للبن الوالج ٭
وذلك ان الرجل اذا اصاب لبن الوالج ٭ ان سرا للبن الوالج ٭ ويجوز ان يعاد على معنى
ان سرا للبن الوالج ٭ ان سرا للبن الوالج ٭ ويجوز ان يعاد على معنى ان سرا للبن الوالج ٭

يعرض بابن الزبعرى في قوله يا سجح الخ يريد ابن الحد في الحرم وفي قوله ونوفر بالجمار مقرد
والوبر وبيضه للصغر من البيوض ويقال للقطن الاحمر حسكة وحسكة بن الحرث في البحرين
والمرد الاسود يا مرد من فرس اوّل وفرد حمر بحرى وبالهمز يقال لولد البعير بالهمز اذا عظم
الجمل غاية وسنامة حتى يولد وانشد ابو عمرو لابي النجم العقيلي

ان امرأ آخر من اعتراكا ... الا سنا فلسنا اذ ابتنى

ع ابو العرب اعلم اهل البادية شعر قليل
ادرك الدولة الاسلامية قال ابن دريد الجاني كان ابو العرب عند ناشيخا مات وج فلم يولم فاجتمعنا
على باب جنابة وسحنا وانا يومئذ يوفع ع اوفع يقرد محمد نوفع ع فذ لنا من الجوع ع فاولم
واجتمعنا عنده فاعترض علينا اسمح عندنا طيب فقلنا

ع يا بي شعري هل اتى العرب ... اذ يابات في مجاسد وطيب

ع معانقا الاترك البرنسا ... الاخذ المجفان في القلب

ع ام كان في خوانا بس القضيب ... فصاح البنات ايا بس القضيب وانشا يقول

ع سقتا لعمر خليل كاد يادم في ... رادي ويذهب عن مزوجاني العصبا

ع كان الفتيل فاحم قد تحزن بذر ... مرّ الزمان وقطعا في به النشا

وممّا يقال في هذا المعنى ع اصاح ابيّ الدهر وجات كارم ... ان تنزر ومل اذا اشتريت عرام الذئب
وانشد ابو علي عن احمد بن يحيى بيتا لم يحفظ صدره وهو ع ولا اذا الصدر يوما اقوال
ع وعجزه ع اذا عن العقلي واصوب عرضي ولا اذا الصدر يوما اقوال وقال ابن دريد
واذا عن عقلي فاعرض قد تحزن بذر الخ وانشد ابو علي للاكيدر الراجز

ليست من الغرف البطاح دوسرا ... ع هو كيدر بن عبد الملك الغساني وراجز الشاهد من بني الحارث
والدسر المدسر الشديد وقوله قد سبقت الخ يقول قد سبقت فيها بريد بخيل فرس لي ذا الصاف وذا وام الصاف البريد مقامة
وانشد ابو علي لمحضر الاسدي يمدح عظام وغضب ع طوال ابي محمد عبد الله بن ربيعي بن خالد الفقعسي
قال ابو علي لا يعرف الا لمحضر الاسدي واسم ابيه ابان الحلبي وذكر ابنه ابا الفتح انه للفقعسي
قال ابو علي ولا يعرف الا لمحضر الاسدي واسم ابيه ابان الحلبي وذكر ابنه ابا الفتح انه للفقعسي
وبيشتها مسقول الاعوان يهم رطبا الشرى نابت فوق اثاثة ولا ينطف مطر الفرسان وانشد ابو علي
الاشتر لا تطلبوا سيفا لم ... ع ولا يا كلوه اللحم الا عداذا ... وقال الاخر

ع محبر من عامر بن جندب ... غليظة الوجه عقور الكلب ... تبغض ان ظلم او المروب

ع هذا البيت في ابيات يذكر فيها ابا دلف وانشد ابو علي عن ابي زياد الكلابي ... حتى انا العالمين ما تسبب ... فهن بعد كهام الشيب

ع هذا البيت في ابيات يذكر فيها ابا دلف وانشد ابو علي عن ابي زياد الكلابي ... حتى انا العالمين ما تسبب ... فهن بعد كهام الشيب

لا تكتمن بيته ... ع هذا بيت جرثومة ... بيت اصل الكتيبة ... بيته لغب ابيها واسمه عبد الله بن الحارث بن عبد
الطلب اي لغب فيما ذكر بحمقها وقال الهذلي في المحبا لتا قطه

ع دعاك اليها سلعليا وحبها ... ولبتة مال المحب على عمد

يقال عمد الجمل اذا قصر سنامه واوقر الرحل واختلف في معنى بتة فقال الخليل بتة يوصف به
الاحمق وقيل عبد الله بن الزبير كان كثير اللحم في صغره فلذلك سمي بتة وقال ابن دريد في باب
حكاية الصوت الذي كان تفرضه به وليس باسم اما هو فعل فاسم الوقع التيف وليس في الكلام
اسم اوله با ان الا بتة وقول عمر بن ابي ربيعة الخ ... ع ... ولا اذا قلت البتة والبتا
فهو بان وانشد ابو علي لبعض الاسدية ... ان يخلي لاسلم الطلب علك ... وان تجودي فقد عنيتني بحبا ... وقوله
ع وقوله قوله في اخرى ... فذكت جلتي غيظا اعالجها ... وان تجودي فقد عنيتني بحبا ... وقوله

ان بعد لي يا ليلا اشفي به ... سقم الفؤاد فقد اطلت غدا ... وانشد
ابو علي لعبيد الله بن عبد الله ... كنفتني الهوى حتى اذا ... ع ... ولا مما قوام ولوموا الملا
الشعر وفيه ع فاصبحت كالمهدي اذ مات حسرة ... على اثر صنديد او كمن سمى السم

ع هو عبيد الله بن عبد الله الهذلي لعمرك ما بالموت عار بيسوق وقوله اذا لم يسق الموت اهل الكتيبة ما اصر
اذا كر على الشر قلب والسدلة الصلعاء يقول اذا لم يسق بعض من ثبت بعض من ولى ... ع ... ولا ... ع
الابيات ع هذه الابيات يرثي بها كثير ... ع ... ولا ... ع ... ولا ... ع ... ولا

يقول هو في فلاة فالمنيات يدفعن عليه والمنايا تبيد ويروى تسيمه البزاة وقال الاصمعي التفت من القول وقال الاخفش جملة البيت والنشد ابو علي ع قبل البيت

كل يوم لها فعثمر بشو ٥ فصب اوصاف غير بعيد ٥

ان طول المنا فعثمر يعود ٥ ظلما لا بالرياء والنجي ٥ عثمرا للشون نصب العود ٥ كل يوم ٥ وصلا ان وكانت الغرب تنعت عودا فجعله غرضا فنصبه بعض الشعراء او لفظ غريبا سمعه او ضرب ذلك مثلا والنشد ابو علي لغير ابن ربيعة شعر امنه

ليت لعثمر ان ذي ام ٥ في ثيابا اراد تشتري وطلا ٥

يحتمل ان يكون العثمر اجير يعلف بقتادي وطلا في ثيابا اراد اني لمات عفته وانا به ضنين ويحتمل ان يكون لتشتري فعلا لا ياسار والنشد ابو علي لعمار بن ياسر رضي الله عنه

تصف عثمر بن عبيد الله الهجري بالشعر وقد ذهب بنات يوسف اختن الحجاج بن يوسف فاسلم بن جندب الهذلي الى ابي لبغ الهجري بجهاد وكان شاعرا فظنه يشبب باحدى الشيبة فقلت من هذه قال هذه الحجاج بن يوسف دعه فاني وكفيتك اخته وتسعين امرأة غيرها فاخطب ذلك وروى عمر بن شبة ان عاصم الليثي قال لبلال انشدني ما قلت في ذيب فانشده فلما انتهى الى قوله

قال اربعة عمرة ان كنت اجمل عليها قطر اذا فضحها عيد الليل حتى استعرب وكلب له اي يحتاج لا يسيل انف عليه والنشد ابو علي لعمرة من بني نصر بن دهمان

اذا خبر سعد على دعوت ابن مصعب ٥ فان قيل عبد الله خلي فتورها ٥

على هذه الرواية كانت تسمي جمل وكان عبد الله بن مصعب يعبد الجمل يسجد لها ويهلها يقول

يا جمل الوالة الشعير الوصب ٥ ماء الفضى من حزن وصب ٥

أنا بحمد الله نحن جارية ٥ من خير ما اعم منها والاصقب ٥ وكلاهما

لثاب في العمامة على الحواب وهو ما يسيل من تدر بن كلاب فخلطها فانوا ان بن رزحوه وكانت العرب لا تنكح المرأة من الرجل سبيه بها فان بنت منه قالت

اذا احدرت رجلي عوت ابن مصعب ٥ فان قيل عبد الله خلي فتورها ٥

الا لتيتني صاحت رب ابن مصعب ٥ اذا ما عطايا ه اقلا ٥ بت مجدورها ٥

لقد كنت ابكي والبها مة دونه ٥ وكيف اذا التفت عليه فصورها ٥

وكان نضا الحواء عنه فقتلوها ٥ وقال جميل في هذا المعنى

فلا تصلبني بيتين ولم اصب ٥ سوالا مرءا فيرجل لكم فتبلي ٥

فانت تعنى فرحين تلتقي ٥ وذكرى بنفسي اذ اجريت رجلي ٥ وقال

في الخمر ٥ اذا خدرت رجلي فكان سقامها ٥ دعاحبيب كنت ادعا بها ٥ والنشد ابو علي

لابن الدمينة ٥ ولي كبد مقروحة من يبيعني ٥ بها كبدا ليست بها ان فرح ٥

ع قد اختلف في قائل هذا الشعر فذكر الخالدان الكاتب وهو ثابت في ديوان شعره والرواية في البيت الثاني ضنا بالنساء ولم يا سرا بالنساء ويروى يسترى اغرة بصحيح ولد يتنا شده ابن الاعرابي ولم ينسبه قال والعرب كلها يكسرون وثب الا بني اسد فانهم يفتحون والنشد ابو علي قيل لا تبكي الى ناضر علها ٥ اذا اشتعت من خرمل وقاب ٥ هو الخمر السعد شاعر خاطبها بقل وقيل ٥ سا بكي حبيبي غيره بعد مجمعة وسبع فرم ذات قيل وقال ٥ فسلي لا تبكي البيت والى هذا المعنى ذهب صخر بن عمرو في قوله اذا ذات ان صدت بدا عاتبت ٥ وعرت منها بالبيا الوالب ٥ هل الحسن بالي على وجوهها ٥ او تعصبن رؤسها بالحواجب ٥ ويقول كان في ضرة يقول الاخر ٥ سبكي الناضر الخمر ان ماب عنهم ٥ وهل ليلوا ابي عمرو من جود ٥ يقول كان

يحسن اليها ولا يضربها وهذا يحا وسبب هذا المعنى قول الاخر ٥ فلو كان سيفي بالبمين تاشرت ٥ صاب اللام رجع مقبل ٥ يقول انهم ليسوا بالحجاب خيل تعطاد والجزر الاروى والنعام تاشرت تصيد وتقتل الفيل كاشرت خيل تاشر تشاشر شاب اللام تصله لا ان حياتها في فقده والنشد ابو علي لابن جحدر

الا صبح ما فاق الفضى البيت وقبله ٥ لفقد فتى لا ينسى الفقود ولا لحة الزهب ٥

على الاذرع الصقب لوانه ٥ يقوم عذر وق الساقب ٥ الصقب الطويل والصاقب جبل في بلاد بني عامر كان يصير ذهبا مثل لحي وهو نقر يعيه والكاب ٥ تحان هذا الرجل اللاوم وزنا ناحوا صح رد فاق خيرا ان ويقال النبي ما نا من الصبي والكاب الجامع لما تنهنه وقد يراد انه يقوم فوقنا وانا معا معنى ولكل هو يقوم باس فلان اي هو وليه فلو تامل هذا الجبل اصبح ن تماسكا ٥ جلد به كما نان الطحل صلبها ٥ ع البيت لابن جحدر وقبله ٥ وقد رايتني امام الحي يحملني ٥ جلد به كما نان الطحل صلبها ٥ ع البيت

غيرانه كان لطحلها ٥ اكل السواد ري رءوسه بمرضاح هكذا الرواية عن الاصمعي والمحدثون الاذرعا الصقيلة ولذلك قيل للناقة بطريقة وصلت اذا بالوح ابرت دابرها فابرها جعا كما تقول وصلت جاهليتها بالاسلام وقوله اكل السواد ري يريد نخل السواد ويعني بالسواد ري نخل سواد العراق والنشد ابو علي ان لنا صاحبة عذبة ٥ ع الشعر لابن ذؤيب ويعيد نزدري به ومنعلي يعضا ٥ لو سعد بعد ما نار ضاء نهلان او دفع الحي لا ترضاه او ان سلما الا بقضا ٥ قول بالوجه القفا الارضا ٥ البواس الذي يوسع كلامه بالخبيث والخبر بالخير وقوله مزدري به يريد به النقد والمزدري بالحمر الضم يضرب به ويعصر كما يعصر به والعصر الكسر به ونهلان وذو نهلان واديا الازد والسلم والسلم جبلان ثم الحضر ابنت فيه رسمي يقال اذا نجر وطنا وتاقته قال ابو علي مرلنا لابغدم ما يس ومثلاب ع العباس الطالبي يقال غامر يغمر غمرا واغلب قال ابو علي ويروى ما لهم ما انتم الا كاسنة الجبل تنهنا بقل نقل ع يروى ان الصدى الذي يجيبك بشرا سلم به وضرب اجابة الصدى مثلا للشعراء قال اسعد بن ضباب انشده ابو زيد

اذا الكماة اتاروا ناديه ٥ اذ عوبسا كاندعى امنة الجبل ٥

ان يدعه موهنا تجعل بحاسه غاري الاناجح يسعى غير متمل ٥ قوله ناديه ايذا اذيت ابنا امرأة سماها دعوت لها هذا الرجل يجيبني للاخذ بالثار كما يجيب الصدى الصوت

والنشد ابو علي لشماخ ٥ كلي وتر ٥ طويلة وصل اروى غلوان مرح الغلوان ٥

من هذا البيت قالوا البيت الذي انشد بعده بيت وهما

وما قل ورد ت لو صل ازه ولا ٥ على الطير كالورق اليمين ٥

وعد به الظما وبعت عنه ٥ مقام الذيب كالرجل اليعين ٥ وهذا الروى البيت

قوله على الطير اراد فيه فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقوله وعد ت عنه اي عن الظما الخبر انه وبعد ت عنه ذكرا وقوله مقام الذيب كالرجل اليعين نعت للرجل وكان الرجل في الجاهلية اذا اعتدى واحتمر الربة جعل له شيئا من طعامه ونصب وقيل اراد قبلا فحذف المضاف كما قال عبد الله بن بعجة ٥ فلنقتلن بحا البشير وانكم ٥ فالمجلمان لطالما قتلا ٥ يعني خالد بن جعفر وقتل الحرب بن ظالم له والنشد ابو علي

اذا غرد الكاذي غرير وضعة ٥ قويل الاهالينا والمحمدات ٥

يقول اذا اجدب الزمان ولم يكن وضعة يعقر فيها الكاذي فقير في بيوت قومه قويل لاهالينا الجدات لانهن يستطعمون الاعداء في طلب المعيشة وقوائم العنكب كاليستطيع اهل الابد والتعفر الكاذي على الحمر قال الشاعر ٥ كان كاذيا الجو اوعنزية ٥ تنا اوذ بانا قوائم السلسل ٥

والنشد ابو علي لبشر ٥ فاكرم ومد جحكم ٥ ع الشعر قد مضى ذكر شعر وقبل البيت

فيا عجبا حتى لكليب لامه ٥ فيسرهم اذ اعقدوا او قالوا ٥ ما قذف بعدهم بمستعتب ولا مانع ذمار غير محقب ٥ صاب اللام رجع مقبل ٥

فانكر وصدق بعضنا البيتان غير هوازن اوس بن حارثة بن لام ولا لا يجيره فابى وقالا بل نوفى ظلم بن سعد **وانشد ابو علي** فقرر امر القلب فيما يريبه وقد تهدم فعلى مابنى البيت الشعر ع هو لابن الدمينة ◌ وقد تقدمت منه ابيات ◌ وذكر ابو رياش في شرح البيت ◌ قطع اسبب الطلب نصر بحبه ◌ ولست المرء ما انفعل ابدا لك ◌ **وانشد ابو علي لطفيل** وكنا اذا ما اقتطفت للقتال غيره ◌ نجرد لطلاب الترات مطلب ◌ ع وبعدا بنيت من المؤم لم تقلع مرا كاحرم ◌ من الناس الا ريحه متصبب ◌

◌ لجوش لا تدعن ان السلاح كانه ◌ اذا ما غدى في جوشه الموت يغلب ◌ يقول اذا التقت الخيل وبرز كل منها لصاحبه ◌ اذا اظهر الشر السلاح فانها ◌ تسائل الفارس بالفارس ◌ ويسمى الرجل الذي يبارز الابطال ويقتل اقرانه ويغلبهم ويقهرهم ◌ ويقال ايضا للذي يبدأ بالحرب قبل غيره ◌ ويقال ايضا للذي يبدأ بالحرب قبل غيره ◌ ويقال ايضا للذي يبدأ بالحرب قبل غيره ◌ **وانشد ابو علي للعجاج** ◌ وقد رأس موضع القافور ◌ ع وقد البيت ◌ تنازع الرماح نحو الثور ◌ ورد واعطوا في الحديد وفر ◌ سمح المرور مقرف ◌ ويروى مقرفا ◌ اي كريما من الخيل ◌ ويروى مقرفا ◌ اي كريما من الخيل ◌ ويروى مقرفا ◌ اي كريما من الخيل

المذكور وقد أقرّ بعذرهم وهو الذي اجاز الطيبة النعمان التي كانت تنصب في غاية الانحطاط فتتلقى البزاة من وجرة الكافي واستثنى العود فقال الا تلك من البرني والشبيه هاجت حرب الفجار بين بني عبد ود وتميم قال ابو اليقظان ◉ والفيافي كالمنية النباتي ◉ والفيافي كالمنية النضاخ ◉

◉ كل يوم لم يصرف النباتي ◉ فتلة مثل قتلة البراض ◉ وقبل البيتين

اللذين قبلهما ◉ وسقوخة بها والعلى ان لبثه ◉ ثمّ يغدو في نعمتي لثلة القدر ◉

◉ شربت دمًا ان لم ازرك بغارة ◉ تعيد وقعتي في العرط طيبة القشر ◉

◉ اما لك عمرًا انها ان تعتل ◉ ازاعي لم تعتلل تعتل اعز الرجل ◉

قال الحسين بن علي المغربي في ديوانه شربت دمًا ثلثة فوالله ما ان الدم حرام في الاسلام فكما قال اتيت حرامًا وقال ثانيًا ان العرب كان الرجل منها اذا اسّل او فجعه ذو ذا فضيه بعيره فارسل من دمه بقدر ما يخلده ثم اذا ناء من الثار فاكثر منه ومن اتباعه لم يحرّم من فعله له والوجه الثالث ان يريد بقوله شربت دمًا عجزت عن ادائه نال الثار او اخذت الدية ابلًا فاقترت الثانية فكانه قد شرب دمًا كما قال الاخر ◉

◉ وان الذي تعتمّهم تشربونه ◉ دم غير ان اللون ليس باحمرا ◉

وقد ابو علي تلا بي عمرو بن سعيد والوليد بن عقبة في مجلس معاوية فقال لهما عمرو قد علمت قريش انى سنّ الفيل واني اهنى النساء ولا اتبع الاذناب ولا اتحرى في غيرها في قوله سأكبر الفيل عمرو بن هند انه عشى في الفيل لطلب ثريته وقوله لا اتتبع الاثيا عرض به انه متشرف لئن ابرز يشهد بي لاجلدن الجلد نصف نفسه بالقضاء والبرد ن وقلة الاستظلال قال ابن ابي ربيعة ◉

◉ نزلت رجلًا اذا الشمس كرهت ◉ ومعي والبا بالعشي فتحمّر ◉

◉ قليلًا على ظهر الطيبة ظلّه ◉ سوى ما نفى عنه الرداء المحوّر ◉ وقال ايضًا

المحدثين ◉ امر من ان تاج القوم تحدري ◉ وان نصب خزّ وجبي الهجير ◉ وقولهم كما

انشد الرياشي يريد ان ابا عمرو بن امية بن عبد شمس هو والد ابي معيط كان عبدًا لابي

اسيد ذكوان فلان قال السائب بن عدي وذكر ان ذعفلًا دخل على معوية فقال له من رأيت من ولد

قريش فقال رأيت عبد الطلب بن عامر وامية بن عبد شمس قال معوية اما عبد الطلب فمن

سدد القامة حسن الوجه في بهمته نور النبوة ◉ وعين الملك الظنين به ◉ عشرة من بنيه كلهم اسد

غاب قال معوية قد رأيت شيخًا يصيد بحمص ضخم الجثة عبده ذكوان فقال

له ذاك ابنه ابو عمرو قال ذاك الذي احد ثموه ◉ وذكر الكلبي ان امية حرّ الى الشام

فاقام بها فتزوج سرية بن فوفع على امية بهذه يلومه على ما صنع فقال لها ثرّي وكان لها

زوج يهودي من اهل خيبر فولدت ذكوان فاذعاه امية واستلحقه وكتبا ابا عمرو ثم قدم

به مكة ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لعقبة يوم امر بقتله اما انت يهودي من اهل خيبر فقتله

وقال العقبة في ذلك اليوم أأقتل من بين قريش فقال له عمر بن الخطاب جزّ فرخ يشبهها وقد

عمّر وكان ضعيف من العلم ما تقدم ذكره ويشرب الخمر بالكوفة وهو اسرع

وصلاته بالناس الصبح سكران ابو يقظان اتريدكم اثنتين وتشهد عليه عدة عمان

بذلك فحدّه في قال الخطيئة حين يلومه ◉

◉ شهد الوليد اخو بالغدر ◉ ◉ اذ ادى وقد تمت صلاتهم ◉ اثمًا اريد ثمالًا ومانع ذمار ◉

◉ فابوا بانصف او ثلثوا فعلوا ◉ وصلت صلاتهم الى العصر ◉ وانشد ابو علي

◉ جمعوا عمانك اذ هربت ولم ◉ يخلوا عمانك اذ هربت ولم تزل يجرى ◉

ظلمان ابن قرد الجزيرة وتيمه ◉ وجعفر الهمام ان تقادنا بله ◉ البيتين في ظلمان

◉ بتعمّد فكل مل نرى من ظلمان ◉ تجلّ لسان النعاج عفا ثلله ◉ ظلمان و

الشعر لطفيل الغنوي عقيلة كل سوحيار وهو يعني بالنجم الثريا ولا يزى نزق الجزيع الا ليلة

يطلع فيها الليل يقول هو ابدًا استبارة وهذا كما قال الاخر ◉ يتبعن مغتربًا للدرء ظعانا ◉

وقال امرؤ القيس ◉ نبهم التهاب الغز ابن منصاب ◉ تقول اذا وقعت تحابة قلنا ان قلانة

اليوم عليها وانشد ابو علي لابن ابي ربيعة ◉ اذا لكم باعبد في ما هو مستتر ◉ وفي الكتاب

في كتاب العين للخليل قرأته على الفقيه ونقلته من خط ابراهيم بن سفيان الى الخليل بن احمد

ثم قال مثل الفاعل وتقول عن عائشة رضي الله عنها رقد ثم رقدة قوم والى الذي من رقدتهن وانشد

◉ اذا رقدت رقدة الصبا ان تنبهت ◉ تعلقت من بعد وسنا كريشرا ◉

ع يحتمل ان يكون تعرفت هنا من المعرفة ويحتمل ان يكون من الحرف الذي هو الجرب كما قيل في قول

امرئ القيس وبدلهم الجمة عرفها لهم اي طيبها لهم وانشد ابو علي لبعض بني عبس ◉

اذا راح ذكر مصعد بن فضلة ◉ الابيات ع اول الشعر والقصيدة على افا منشده وهو لهناد قال العبسي

◉ تعرّ كما بي مصعد عن ذميمك ◉ والكا ◉ بطرا الا ان هممت جنوب ◉

◉ اعاشر في ذرا من لا احبّ ◉ ويا لرحل لا يجود الى حبيب ◉

◉ اذا راح ذكر مصعد بن فضلة ◉ مع الرابحين الصعد تين يثوب ◉

◉ وان هبت علوك الرياح فجعتني ◉ كما في تعلوي الرياح نسيب ◉

◉ وان الكئيب القرم من جانب الحمى ◉ الى وان لم اتيه لحبيب ◉

◉ ولاخير في الدنيا اذا انت لم تزر ◉ حبيبًا وهل طوب اليك جيب ◉ وهذا كما قال الاخر ◉

ما العيش الا ان تجد وان تجدك من تحب ◉ وانشد ابو علي لطفيل ◉

◉ فلو كنت سبعا كان اثرك يخفر ◉ ولكنك انسان اذا لا يغيره الصقل ◉ يخفر من يخفر الغنوي وذلك ان بني ليم اغارت على بل طفيل فسلك ذلك الى قومه فخفروه حتى ادّوا

اوكاش منها الا القرّ فانه لم يعطه شيئًا فقال طفيل ◉

◉ فلا امت اجعل لقرّ قلادة ◉ تتم بها فقر فلا بد فقالي ◉ فلو كنت سبعًا

◉ ولو كنت منها كنت اقرى ناصلا ◉ وذنبة مثل لا يراعوه فصل ◉

◉ ولو كنت خوصاء البنان ناجيا ◉ مظلعة لا تستفاد بها فضل ◉

◉ ولو كنت ذا كريه محا مجرّبا ◉ عليه غلاب الرجال نسيتا والقرّ ◉ قد يجعلها اليمنة جزر فلا يبده ولا تقوفه انكسر الفوق والناسل الساقط النصل ويقال وعر بالمكان

اذا كان وعرًا وعرّ بها عن مجسها والناجا الذي يسرى الضبي ومجزر مجزر من كشر والطلا الاعناق جمع طلية وهي عضلة تشد وهي رطبة على الرجل فاذا انكسر فتبس عليه وسنان سلان والعزل الاسهم من الاعزل وهو الذي لا سلاح معه وقيل هو الذي لا رمح معه وانشد ابو علي ◉

◉ كان القعاع من الجوّان سُحقها ◉ وزحرج بين ليتيها تحليل ◉ ع قد

تقدم هذا البيت ومعنى موصولة بما هنا كما بينا وانسبه ابن قتيبة الى جرير والعرزد وذلك

وهم وانصف بفتح الالف والنون والراء ما في نصف البرمي حتى يكاد يحرا وجد عليه

وانشد ابو علي لابن ميادة ◉ بنعمة سدة وسط جفار فظل ◉ الشاهد ع

وقبلها قال وذكر ابلًا ◉ فاصبحت بصعصعي منها ابل ◉ وبالرجيلة منها نوح لكل ◉ نوح صدر

قرنه وعلن وعل واد وعلين من جانب فاضطر فقال وعل وعل وهو مثل قول خطام المجاشعي

كان رجفا من وعول صفين ◉ على مجاني عليه تلاقين ◉ وقال الراعي ◉

◉ وكانما انتطحا على اثباجها ◉ قدر بناية قدرهن وعولا ◉ واعاد ضمير الشاهد

مجمرة البيتين ◉ وانشد ابو علي لابن نفيلة ◉ بكل مجرّ كالليت يسمو ◉ ع يقوله

النابغة لما قتلت بنو اعبس نفرًا لا سدي فقتلت بنو اسد منهم رجلين فاراد ان يشتمهم

عن بني عبس وخراج بني اسد من حلف ذبيان فقال النابغة هذا الشعر يقول انهم

اذا حاولت في اسد فجورًا ◉ فانك سوف تلقى من يسبو ◉ فهم يردون القفار على يعمر

شهد له مواطن صالحة ◉ اتيتهم تؤمّ القصد حتى ◉ وهم يرجون الصباح بريق الغرّ ◉ اراد بالغرّ

◉ بكل مجرّ كالليت يسمو ◉ الى الاعمال ذي بأس رفين ◉

وقال ان تكريت قلب ولا كما قالت العرب يقولون كريت وقال ابو حنيفة
جبل عظيم وهو اصغر الجبلين اللذان فيهما الناعم الزبرجد والذهب فاخرج الله
الهدري وزري الرمح اجعى هذا من ثقات الرواة ذكر ابو علي عن ابن السراج
وهو احد من سمع ابن دريد من هذا الكتاب ٥ خرج عنه البخاري ومسلم بن الحجاج في الصحيحين
يروي عنه حماد بن سلمة وحماد بن زيد وغيرهما وذكر ابو علي عن ابن عمر وابن الزبير وغيرهما
ممن يطول ذكرهم ان ابن الزبير لما ولي البصرة ولي عبيد الله بن عامر اليمامة وابن
يعمر بني سلول على عليهم امرهم سلولا بنت ذعل بن شيبان ٥ وعبد الله صاحب اسلامي قديم
ادرك معونة وتوفي في ايام سليمان او بعده ٥ قرن ذو قار ابل كثيرة ٥ لبون ولدت الناقة
ع وقبله ٥ وتلا استغل الحرب في رؤوس القنو ٥ قضب الوشايا قاطع الحديث المحمي ٥ ترسين ولدت
ترسه بعيرة اي بجاجة وطريق مصنعة وابله يقال ما تأكل الا من العرمين والزرقوم والشد ابو علي
تشرب منه سلات وعل ٥ ذو ملاع طريق ماء كثير ٥ هو الذي عجز الفقعسي قبيلة
يعرفون في كليب معتد ل ٥ بمرقا اذا ابي تاسى بمعتدل ٥ من كل موف لما يجوز فيصل ٥ تشرب
الشراب وقوله فصل يقوت والمبال الرجل الواسع

وانشد ابو علي لابن مقبل

٥ زعرت به الغير مسلوبة دنيا ٥ شكيت بجاد فله قد كبن ٥ ع
صلة البيت ٥ وعنت سطت قرباسة ٥ اذا رفقه الرسل عنه دجن ٥
٥ كان صويح ذنابه ٥ بعيد الصلا مسبل الخصر ٥ فعرت به الغير
٥ يتهد المتاكل ذي شعيرة ٥ اذا التمس ما تعبة تخم ٥ اراد بالبيت
ضانا تابت عن الغيث وجئن او ربابه دخن اي اليه يريد في ذكر قوله بعيد الصلا
الجمر وهو وقت حركة الفحل كما قال الراجز ٥ حتى اذا حسر كل طابر ٥ والحسر
الشرب الشديد وقد اخم والخلايل مواضع اعقاب الذراعين من جنوب العرقان الحبل
وقد ماعكل والبعة الناقة والبرغمة يقال بخن اي حزن قال ابو علي هو الاكلان
ولا تقل ولا تقل الا ان يكون بعد التاء ع وقلما يجيء والا لا تلا لا يلامس
فرد ورد وانما قالوا تلا لتقارب الحروف

وانشد ابو علي

٥ غنيت بنا ما كان نوك تفعل ٥ ان جن الجهال وفار جيع ٥

وانشد ابو علي

ع قد تقدم القول في قولهم نوك وعي كافأ ٥ قد جرت الطير اياسنيها ٥ قال وكنت رجلا فطنا ٥
٥ هذا وجرت البيت الثاني ٥ ع قال الفراء هذا مما جاء في شعر فاتى به السوق يبعه
يقول اعمل السوق التي احدثها ٥ هذا وجرت البيت الثالث ٥ على والنطاف قد فنيا ٥
قوله اياسنيها جمع اسن الآبار من ترجع الجمع بالواو والنون وانتصاب اسرائيل وقوله سنة حكدا
يقال سنح بعضه اليه للمتعرج الخلق وانتصاب اسرائيل بما من الثلاثة وجوه احدها على اعتبار فعل
كانها قالت اسرى هذا اسرائيل كما تقول اذكر فلانا سبطانا والوجه الثاني ان اسرائيل اسم اعجمي
في اسرائيل تقول هذا اسرائيل واسرايل وهذا اسرائيل ان تريد هذا اسرائيلنا
فحذف لغة الواحدة لاجتماع اربعة ٥ وانشد ابو علي ٥ الا ارتجلوا وكنه الرحيل
بما انه علم لصيغة معينة ٥ ع لانه علم الناقة الصلبة وهو هنا اسم جنس معروف ولذلك وصفه
بالعرفة ولو نانيت الاسم ما وصفه بصفة مؤنثة كما قال ٥ شر بخ شر برح بخ ٥
٥ وغنيرة القلبي اما ملاما ٥ كانك فيه من عاية اسود ٥
فلو ما ثبت الاسم لما ساغ له ان يقول القلبي والملاء الذي يلبس لامته وهي الدرع وغيرها
غاير بينهما ٥ ما ابقت منه بهمة معينة ٥ بعينها قائمة وهذا اصل صحيح والله اعلم

وانشد ابو علي للحاج ٥ لما رأتني خلق المموه ٥ الاشطا المنكب ٥ وقبله
قالت ابل لي ولم اسبه ٥ ما لي البتة الا عقلة المولد ٥ لما رأتني خلق المموه ٥ ابدل لام
امراة والتعبيه التقديم سبته الشيخ اذا خبر قول ما بلوع البتة الا ان يريد له فانكر ما قالت

على العشر هذا طول او سمط القصائد وهو نحو ثمن ◉ قال الفقعسي ◉ كاذرعه عشرا وواحدة ◉ بيت والعرب تقول عشرا الجبان اطول والسنة الوبي اطول ◉ لطل ظباء ◉ تحدرن انه ◉ لو اعصر ◉ ذات ريش لسقط ◉ وقبله ◉ فلولا نعامات ◉ صفور في غرباء ◉ البعير القتال ◉ يقول نعامات صفور في غرباء ◉ اي لولا ان هذه البقر في بيض كل عين يحول بينك وبين قطاء ◉ وهو نحو قول الاخر ◉ ولولا نعامات بها ما تركتها ◉ وقبله ◉ ولولا نعامات ◉ تحدرن انه ◉ لو اعصر ◉ ذات ريش لسقط ◉ وقبله ◉ فلولا نعامات ◉ صفور في غرباء ◉ البعير القتال ◉ يقول نعامات صفور في غرباء ◉ اي لولا ان هذه البقر في بيض كل عين يحول بينك وبين قطاء ◉ وهو نحو قول الاخر ◉ ولولا نعامات بها ما تركتها ◉ وقبله ◉ ولولا نعامات ◉ تحدرن انه ◉ لو اعصر ◉ ذات ريش لسقط ◉ وقبله ◉ فلولا نعامات ◉ صفور في غرباء ◉ البعير القتال ◉ يقول نعامات صفور في غرباء ◉ اي لولا ان هذه البقر في بيض كل عين يحول بينك وبين قطاء ◉ وهو نحو قول الاخر ◉ ولولا نعامات بها ما تركتها ◉ وقبله ◉

الثانية قال ويروى كما اكلت ركابها بالفتح ايضا وروايه ابو حاتم عما الاصمعي والي عمرو الشيباني ما اكل
ركابها وما اكلت ركابها الفتح فيهما اي اكلا ركابها يقال اكلت الناقة اذا دخلت في الكلأ اكلا
كثيرا ضعفت ولم تبعد على ما تعنى كلام بعد في قولك نثرت في ما فعلت ومن مر وكما اكلت ركابها اكتسب
فانها انت على معنى الرجل يسئل قولا يعتذا جتها فاضرب يده بحاجتي اليها قول لبيد
فاقطع لبانة من تعرض وصلها ٭ وتقول ان مولاك قطع حبلك ان يئس عنده وجاءك اليه
يقولون بجعلون لبانة مثل لبغة ٭ الابيات هذا الشعر قد تقدم انشاده وذكر انه لحكيم
بن معية التميمي وان احمد بن يحيى نسبه الى قيس بن ذريح ونسبة ابو علي هنا للعجاج بن عمار
مالك العدواني وهو شاعر اسدي قديم والصحيح ما قدمناه ٭ وانشد ابو علي لرجل من بني
وعلى السنابك ان تفاح بنا ٭ جزر بان كل مقيد عضب ٭ ع وقبله
ومعاشر وذوا لوان ترى ٭ يسقون من عبر ما شعب ٭
الزق يجعى من هوا ترهبه ٭ وقلوبنا تترى ومن الرعب ٭
يتلبسين بكل معقار فنا ٭ تغني لهن حواشي العصب ٭ الشعب الشعب
للموضع يقول الزق فنت اصحابي بصوا العاصر حتى تملؤك عن حوضهم قال الاصمعي والكلام الرهب
فاسكر بهم ويروى قال ابو حاتم فنا لعنات قد ذكرها القران والمعاد فنا الوجوه يقول تلثمنا لكي لا يعرفن
يقول تغني لوجوهها حواشي العصب وسيوفنا على عواتقنا رسا ظها الشايد خوفا ان يثار وفنا
قد هيأنا هالهم ٭ وانشد ابو علي لبعضهم ٭
كان نوادك كرة ٭ يتبرى ٭ جدا لبين لو نفع الجداء ٭
ع قال ابو حاتم تقول العرب نزيت الكرة انا كلتها كما رميت بها قال وهذا شعر مولد قال
ابن الانباري لم يسمع ابو حاتم شيئا والعرب تقول نزيت الكرة قال ابن احمر ٭
جزى بنو السنة في اسفل بها ٭ كما تزي اللاعب في انق بها ٭ وتمام الشعر
يروى السوار اذا راه مخافة ان يكون به البلاء ٭ احد معنى هذا البيت ابو نواس فقال ٭
تركتني الوشاة نصب الشتين واحد فانه بكل مكان ٭ وانشد ابو علي
ما ارى سالبين للسر الا ٭ قلت ما يخلوان الا لسان ٭ ابو الامع او طابر يشوب ٭ ع هذا البيت بجزاء
العود لا يعدى ويعداه ٭ فلما علانا الليل افلت نعجة ٭ لوعدها اعلو الاكام واطلف ٭
فان عنا لذ ريحها كاسنة ٭ مواقع من فلص جوين هن صيف ٭
حدايث الوان النقا يولي مشاش في النقا ٭ واخضر العشاة الضيف ٭
قوله اظلف اراد في الغلظ من الارض يقول اثرى يقال ظلفت اثري واظلفه ويروى
عوايد من الطراي ما عاد اليهم منه في الولي الحد الثاني والضيف الذي قد جف بعضه
وانشد ابو علي لغير المجنون ٭ كان القلب ليلة قيل يغدى ٭ بليلى العامرية او يراح ٭
البيتين ع هذا انسب الاشعر فيما الشعر الا لبيس لمجنون وقال الحرمي بن ابي
حرفيس بن ذريح وقال ابو تمام هو لمنصب انشده ابو علي لابي قاف ٭ ع
ورد بن ورد العجلي شعراسه ٭ فلما وليها اهلها بالخيلة ٭ وفي قول ابن اسها بالعصوب ٭
ع اعلم في الشعر او ورد بن ورد وانما اعلم في مرد بن سعد العجلي ابو العذافر شاعر من شعرا الدولة
الهاشمية وهو الذي يقول في مرثية بن خازم ٭
خير بني خازم مضوا وغبر ٭ وذا برم خير ليم وباء ٭ مثل ليم بني آدم ٭
وانما ذكره ابو علي شاعرا عن غامر لانه لم يذكر في قوله فلما وليها اهلها ٭ لمن يعود
قبل هذا ٭ ابيي صدى لو تعلمين سقيته ٭ سقيا غمامات لبين ذبيب ٭ وقد جعل قوم
على ان لا صلة لا قول الاول غير ٭ ع مع ما رصل لو سمعي دعي ٭ غير بن سعي اليه بني اخلة ما ليب ٭
ع وقبله كان كسوت الرجل اخقب قارح ٭ من اللاي ما بين الجناب فنا جب ٭

ربيعا بارض الزنج والجند من كلب وريح جبل عاكف ٭ وانشد ابو علي لكثير قصيده وقبلها
ووقفا بها صحبي علي مطيهم ٭ يقولون لا تهلك اسى وتجمل ٭ قال وخبرنا بها الحرمي بعد الحرب ٭
مرو على ديار هند ٭ وقل لها ٭ يا هند ٭ ويروى ٭ ذات الخمار ٭ قال ابو حاتم ٭ وقال ابو عبيدة ٭ ذات
الدل ٭ قال ابو علي معنى الدل الشكل ٭ وقال ابو عبيدة ٭ ذات الدل ٭ وهي عين بن بدر جميل بن معمر
ابن اياس بن مرثد بن عمرو بن بكر بن عبد مناه بن كنانة ٭ وانشد ابو علي لطفيل
ما قبل من فرع يجيء بواهقت ٭ بها الخيل لا عزل ولا مياشب ٭ ع قبل
البيت ٭ وغوره كما قبل السر اطلعت ٭ مطارد نهنهها امسه فعما ٭
اذا قيل نهنهها وجد جاحها ٭ تراب لحاها وهو في الوليد الشعب ٭
قبايل من فرع يجيء بواهقت ٭ بها الخيل لا عزل ولا مياشب ٭ الرواية
عن ابي علي لا عزل ولا مياشب ولا مساس بالرفع والصواب ما انشدناه بالخفض على البدل من الضمير في بها
وقوله لا مياشب اي ليسوا باشابة وقوله عوج يريد ان في ايديها تحييبا وفي ارجلها تحنيب
كما يجيء السراة وهو من عبد الله القسي ويقال عوج ممن يجادل بن الغوث وقطت بها اي مدت
بها العنان كما يقطا الطائر اذا راى باحا تهدل يقول اي تعده الرماح اسنة فتعصب وهو رجل من بني قسي
كان يعمل الاسنة باطاح جاهلي وتهنها اي كفها يقول اذا ذهب يكفها لم تطعه اي تتابعت
والجذر وقف الجذاذ ٭ والعزل الذي لا سلاح معهم ٭ وقال ابو عبيدة لو كانت معد حيا لم يكن
عزل ولا مياشب اي لا خلط فيهم من غيرهم يقال اشابت من الناس وآشابت اي خالطت
الخلاط وهذا كما قال بشر ٭ فلما تعرفنا ما وحق بيننا ٭ وسلم الا التصريح المتهدب ٭
وقال العرب جرهم اسد بن قيل واحد وانما عاكف اليمن فمن قبايل شتى انما اختلفت فسميت قبايل
قال ابو علي اخبرني كما قال خالد الشعر اصعب جيش بلد وجه ٭
تحج فيه كل ابن وامة ٭ فما تفهر الذات الا التراجم ٭
وانشد ابو علي اذا ذاق محموة الجداد اراق علي ٭ يستغرغ ما الذئاب بسجل ٭ ع
البيت للحطيئة وقبله ٭ تعرف لقايله بتيم اكلها ٭ اليها حد ذي جدة وفصول ٭ يقول لبي
شماخر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وما لك بن جعفر بن كلاب هو يحد عامر بن الطفيل و
الجدة جمة القليب اراد اذا بعد مكبن يقول اذا فعلوا شيا فعل الكرم منه كما لت في الذي
يسقي بدلو ضخمة يجيء لها يستغرغ ما الا ما لا يستغرغ غيره مثل الدلو اذا اخذ اسفل غربه سوال
في جعل الصغر الثمار مجدودها ٭ كادم قليا بين بيات جديل ٭ قليا اي
خالصا يقول عامدا ٭ وانشد ابو علي للعجاج ٭ تواضح التقريب فلو تعلجا ٭ ع قبله ٭ كأن تحتي ذات شعب سحيحا ٭ تودا لا تحل لا تعجا ٭ تواضح التقريب فلو تعلجا ٭
جا بأنوى تليلة سحيحا ٭ الشعب البعيدة والغرز والفلو لا تضعف فلا تضلع الشديد الملح
هذا ما وجدناه بخط ابي سعيد عن الاصمعي والغليح الشديد العدو وقد غلج غلجا وغلجانا ٭
وانشد ابو علي لابي صخر بن عجير ٭
فواعد رجلا هابها بيد ٭ وراءه ٭ له نشز عند الحقيبة رادف ٭ ع
قال ابو حاتم كذا يقول الغريب والصايد ٭ وكذا لم يروه ابو علي فيما اذكرها ٭ صفا ناقة ضخمة
تواضح رجلاها البيت ٭ وماء ال يقول السنة تحتي كأنما ٭ قوايم في ماء ثقيف تعايف ٭
ولصفه اي لصقه الرجل فجمع وحلوفة ويروى له نشز فوق الحقيبة ٭ ومثله قولهم
رقد يرقد بالقر مبحق تكون وساذا الغبة اكلا لبا ٭ ومثله قوله الحطيئة وقد تقدم ٭
وانشد ابو علي من يسألني عن يسار جلي ياجل ياجد ٭ يمل الدلو اذا عقد الكرب ٭
ع الشعر للفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب واسم جده العزى بن عبد المطلب بن هاشم وقبله

○ وَأَنَا الأخضرُ من يَعْرِفُنِي ○ أخضرُ الجِلْدَةِ فِي بيتِ العَرَبْ ○

وسمعتُ المفضّلَ يقولُ سمعتُ الشَّعْبِيَّ يقولُ قالَ الأشعثُ بنُ قيسٍ لمّا أُتِيَ بهِ أسيرًا إلى أبي بكرٍ الصِّدِّيقِ رضيَ اللهُ عنهُ قالَ لهُ أبو بكرٍ أتعرفُ الإسلامَ بعدَ الكفرِ والأسرِ والقيدِ والذُّلِّ فقالَ أنا أعرفُ الإسلامَ بعدَ الكفرِ ولا أعرفُ الكفرَ بعدَ الإسلامِ فقالَ لهُ أبو بكرٍ أفتعرفُ الإسلامَ بعدَ الكفرِ فقالَ نعمْ فقالَ لهُ أبو بكرٍ فما الذي تعرفُ بعدَ الكفرِ فقالَ أعرفُ أنّ لي نفسًا واحدةً فإذا ذهبتْ ذهبَ كلُّ شيءٍ لي وأعرفُ أنّ لي ربًّا واحدًا فإذا كفرتُ بهِ كفرتُ بكلِّ شيءٍ

الشهرة التي بها اكثر مرثية اوس بن حجر ○ فزكان يعظم السيف في الرثي حقه ○ الواجح هاء وزن
بعض الرواة ان الخنساء كانت بعد الاسلام تنشد بيتا هذا التفسير ○ اقول لنفسي في الحاح الرمق ○
ترددها وتثنى الحاجا ما حجرا نفسك بها ما فات ○ من موسى المدني باحسانه ○ ومن يرد
أن يرفه نفسه وأنت فيما تفعلين طائعة ○ والى المكان عليه آية ○ وقد قلت لي ما كان بدء بدء العين من بارق
قول الفتح الكتبي هل ظن مالي ان تتابع لي غنى ○ وان قلت لي ما كان بدء فقد بدا ○ قول الاحمر
لم يعرف الا بهذا ان امرئ ولا ○ يعرف ٢ ١ ذا واذا انا فتقرا ○ قول ابراهيم
بن العباس القنوي ○ وكنت الجواد اذا هاشم ○ نفر ليس مما مون المغيب ○
○ ما نفع عنك ما استغنيت ○ وطلاع عذاك تمع المطلب ○ وقوله ابنيا بيتا يكن
ان ابشت حبت عنه بنا ○ وقوله نقم مرو قوله قد قط القطر يقع لغة في قط التا
بكسر ها قطرا ○ والنشد ابو علي لجميل قصيدة بيتها ○
○ وظارت جعلت من فوادي وناري ○ فيها جبل الصفا الجبلي ○
○ ع فرس لها نافت عنه وسلجيه تعسا تدعوها الى ذلك وهي تأباه وقوله الى مثلي يريد بمثل جبلي
ع قال الله تعالى من انصاري الى الله وفيه ○ فعيني يوم المصاب الى قتلى الحماد جمع حصيد
مجراة الحصاد مثل كمية وكام وقال ابو علي عند انشاد هذه القصيدة قال الزبير بن بكار
عمر وجميل بثينة عاش الشعر قال فقال ان عمر في الرثاء والعينية اشعر من جميل
وجميل اشعر في الاربعة ع قال الزبير وانا اقول هذا الان قصيدة جميل مختلفة
غير متفقة فيها طول ع الجيد وخراد المقر وقصيدة عمر على البديهة سمعوه الابيات
اخذ بعضها باذناب ○ نغض ولوان جميلا خاطب في كلامه خاطبه عمر لارتج عليه وبعض
في كلامه ○ ذكر ابو علي كلام الزبير وانتقاده وهو صحيح وبه يتم الخبر وذكر ابو علي
خبر قيس بن ذريح من الجناب سنة احدى ليث بن بكر بن عبد مناة وامه بلت
الكاهل بن عمر والحسين اخو ضعفت الحسين بن علي رضي الله عنهما فقيس رصيح الحسين
ولبنى هي بنت الحباب الكعبية قال الخطابي كان قيس ابو من كاصر البدية وسادات ابو من
بطاهر البدية وقد اختلف في اخر امر قيس فروى ابو عبيدة انه لما قال فيها قال الذي
تانت لبنى فخرج قيس ومعه جماعة من اهله حتى وقف على قبر هاهنا قال ○
○ ماتت لبنى يوم اوفى ○ هل تنفعن بسرة على الفوت ○ ثم اكب على القبر
يبكي حتى مات عنده فلما قدم الى حسنها وذكر المفجع ان ابن ابي عتيق
مارا الى الحسن والحسين ابني علي رضي الله عنهم وهم في جماعة من قريش فقال ان لي حاجة والي
اصحابي بحاجكم وامرهم ان يقفوا عليها قالوا نعم فذكر لهم قول فاتبعوا اليوم وغدهم فيه فمضى بهم الى
زوج لبنى فلما رآهم اعظم ذلك فاجلسهم بالجمعة في جانب لابن ابي عتيق قال فهم بمفاصلة كانت
ما كانت قال ابن ابي عتيق فصلهم ولي لبنى وتطلقها قال نعم اشهدكم انها طالق ثلثا فاستجما
القوم ولمقدوا واعوضوه مائة الف درهم بها فحملها ابن ابي عتيق حتى انقضت عدتها
فارسل الى ابيها فزوجها قيسا فقال قيس ○
○ جزى الرحمن افضل ما يجازي ○ على الاحسان بشر ابن صدقة ○
○ فقد جرت الحوادث بعد حين ○ فما الفيتني كابن ابي عتيق ○
○ سعى في جمع شملي بعد صدع ○ وبراي جرت فيه عن طريق ○
○ فاطفا لوعة كانت بقلبي ○ اغصتني حرارتها بريقي ○ فقال له ابن ابي
عتيق يا اخا بني كلب فما اشفعتني في احد الا اشفعتني فوادا والنشد ابو علي ○
○ كسون باعامر الربط اليماني ○ مسوحا في بنائها فصوصا ○
البيتين ع هكذا انشدهما غير نفسها احمد وقد رايت في بعض الحواشي الامهات انها
للنمر بن تولب ولم يتعرضا في ديوان شعره وقوله مرط يريد بد الامير الربط اليماني ○
والنشد ابو علي الشماخ ○ لا عيب في معكر وهبها غيره انه ○ تبذل جوك لو نهاها غيرك انها
قال الشماخ وذكر ناقة ○ سرت مراغا في مرجان فاصبحت ○ بفيد وبا في ليلها ما يحسر الاثر

ولات تضجر السيطة ساطفا ○ مر المشيح لها صباح بالليل فقرا ○ ولا عيب في مكروهها غير انه ○
كان يقال اقاما دليل فارفد ○ الى رجال تعمر وبنا لتشتو ○ صاح بعض لنا اما الصبح ذر الليل
نكاية فزر وهذه الا قال الفزر ذ ○ والشيء ○ مثل لي السواد كانه ○ ليال تصيح عاليتيها ثمان ○
القصيد اراد اذا بلغت الكعب فقد عيب فيها الا العرنين الاسود والعقبين بقفر من الصوت ○
وذو الحاجا ما يدل فارفد ○ قال ابو علي كذا انشده الراجز ابو الهيثم ○ حرنا كاد العرنين الاسود
والنشد ابو علي لبعض بني نهشل من قصيدة ○ يطير عنها الزفر اقصاها ○ ع زفر فلانا وذكرانا ○
تلبس بالايدي مجاجا ترى لها ○ مجاجة ترى لها ○ يطير عنها الزبر اقصاها ○ ع فاشرت الزبور حفيفا
قال ابن انفاسها رجاجا ○ ويروى يعملون بالنسجيا ○ والنشد ابو علي
من بكر بن النطع ○ ع البرجد لاذي الحبر ○ ومن صلته ○ حتى اذا ما ثنين مثل المزود كان فاذا بين الشرى
فزر الحالتين ذي ما سوقهن كالخطر الطرد اذا ضربت باذنابها على اجناءها وهي رابضة ابو
تركت فظلت بها العين اجتمع الشعير والتبن ○ وقام قياما كلهم فزر الاثل والعنبر ذا الزبر
وابيد ○ والنشد ابو علي ○ حتى اذا ذاك الغمر الاجاجا ان تكن ذا الغراق اجاجا ○ ع موضع بالبصرة
ربعية ○ وبعده ليس بين الجمع والموت الا ○ ان تمر واجا لها لم يفتا ○ ويروى بعض يعني
الرجيل الموت والبرمك نزة الجمال بالخطم الرجيل ○ والنشد ابو علي لبعض الاعراب ○ يزجرن زجرا في
○ ولقد اضاء لك الفريق وامعت ○ سبل السالك والهوى يغدي ○ ع بن بدا شاعر
جاهلي قديم من شعراء عبد القيس قال ابو عمرو بن العلاء ليس بدا بن حزن في اول شعر قيل في ذم
الدنيا هو ○ هل للفتى من بنات الدهر من واق ○ ام هل له من حمام الموت من راقي ○
○ قد طوفوا بربا الشعر من كثب ○ والبسوني ربا ما عز اخلاقي ○
○ وبرسلوا فتية من خير هم حسبا ○ ليشدوا في ضريح العقر الباقي ○
○ وقسموا المال بيني وهو مكتسب ○ وقال قايلهم بانت لتحلاقي ○
○ هيهات عليك ولا توجي لها شفقا ○ فانما لنا للوارث الباقي ○ وقيل البيت الثاني
وهو ○ ان السبيل الى حي وان بعدوا ○ ليعلمن بنا ما عز اخلاقي ○ والقاه على الطريق البيت يقال
انهم السبيل الى حي وان بعدوا ○ ليعلمن بنا ما عز اخلاقي ○ اي اعتنت عليه وكان ذلك اذ ذاك
قال ابن قتيبة ○ اذا ما اذ ما لك فانهبنه ○ لجاديه وان فرع البراح ○ والنشد
ابو علي لطفيل ○ فجر منعنا يوم جر بن نسلة ○ غداة ذوى ما عامر غير معقل ○ يريد عبر
موكل وصلة البيت ○ بني جعفر لا تكفرن وابشروا ○ سعيدا وانشوا القول في كل محفل ○
○ لا تكفروا في النائبات بلالا ○ اذ اسلمته عامر لكلكل ○ يعني سعدا البيت
ويروى للغوي وقال ابن حبيب هو لبيض بن ظبيان ○ وقوله عداة ذوى ما عامر غير معقل ○ يعني سعدا البيت
جريد عامر بن مالك عن عامر بن الطفيل بن مالك يعاب بهذا الشعر بنو جعفر بن كلاب ويدل على ذلك
قول سعد ○ فلا تكفروا في النائبات بلالا ○ اذ اسلمته عامر لكلكل ○ ارسلا مثلين ○ اوضحا المحال
عند البيت يقطا بطن يكسر احر الاسود بن يغفر وذو رعين كهيئة ○ قال ابو علي ○
○ تقول ابنة العباب رهم جرتنا ○ ولم ترك وذيا كابن اتك اسود ○
○ ذر بني اكن الليل ربا ○ ولا يكن لي الدار تا تحلي فيه غدا ○ اربع جوادا
البيت وذكر ابو علي وصيته الاعرابية لابنها وفيها من جهم المكرم والنعا فقد احيا والحمد لله بقيا
ديرها لها والنشد ابو علي ○ اقول ابي وانت اتي وكلا ○ ○ ما اضلت الطبايع والطريف ○ ع هذا
الشعر لعمرو بن جبناء بن عمرو بن سعد بن اجلان بن سعيد بن خظلم بن مالك بن زيد مناة بن تميم
وجبناء لقب غلب عليه واسمه حصين بن عمرو ولقب بذلك لجبن كان اصابه وقال بعض العرب
الجبناء الجماعة البيضاء الذئب وكان المغيرة واخوه مغيرة بن شعبة اغار فرسانا وكان ابو هما شاعرا
واستشهد المغيرة بحراسان يوم سنف قال سحنن بن ابي هم المغيرة من حضر الوقيعة اخذ من قتله
وهو يحوز نفسه وكتب على يديه انا المغيرة بن شعبة عمات ○ وكان بالمغيرة برص وله اكل ○ يقال ○
الوقيعة حلة بين نسمين لابن العنبر ولا الخال العرني ○ لا تجس بيضاتي ممقصة ان الهمام ○ والقرنفل البلوط

وهذا الشعر الذي انشده ابو علي للمرقش الاخير نجده وكانا يهجيان نقلت من خط ابي علي قال اخبرني
ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه ان نجدة كتب الى الجلندى يدعوه الى الاسلام فكتب اليه الجلندى
ما اجابك اليه احد من العرب الا ما كان من ضعف ورأى فاما قولك فانا نحن كما قلت
ما ان نرى لك ملكا يعدلنا ... ولا نراك تطيق الحرب والطعنا
فاما قولك فانا نحن كما قلت ... فاسلك ولا تحفل بما كان وكنا
ثم اسلم وكتب الى نجدة يخبره بذلك فكتب اليه نجدة
لعمري لقد اسلمت لله طائعا ... وفارقت اهل الكفر لما تبينا
وجاهدت في الله الاباعد والقربى ... وابصرت رشدا بعد ما كنت تائها
وانشد ايضا
اذا القينة الهندية من بعد هجعة ... تغنت بعود فوق عود ترنما
وانشد ابو علي لعبيد بن ايوب العنبري
ان الثمانين وبلغتها ... قد احوجت سمعي الى ترجمان
وانشد ابو علي لعبيد بن ايوب العنبري
ان الثمانين وبلغتها ... قد احوجت سمعي الى ترجمان
وقلت لها اعتلت بغير ذنب ... وهل تعتل الا من ذنوب
فقالت بل اعتللت بغير ذنب ... فقلت لها فانك لا تتوبي

الملكة التي شربها وحيار قال ابو سعيد اراد حاجا فحول التمرة ويقال ان التي حاجا
الحجاج قال وعلية الجوهري بنات الجبال موضع بعينه ○ تنادي فيه بن نغر التمر حاجا ○
والاثر بن التي تمرة ○ وانشد ابو علي لابن احمر ○

تحن كما حن الجذي ذراع ليلى ذي تكرمة ○ لتاديبها اذا كان مخلاتا ○

هكذا اصحابنا في الرواية عن ابي علي بالرفع فاعله وانما هو فعل ذي به والبيت
معروف والمثال ○ قد اكون مثل السيد المشيع ○ وسط المقامة بزع الشان احيانا ○
تهدي اليه ذراع الجذي تكرمة ○ عنظ عقابيل لكن الري وابتدلت ○ معاطفا سابريات وكنانا ○
يقول تهدي اليه هذه العقابيل ذراع الجذي تكرمة يهدونه به لانه صعب الشان وقوله لكن
الري يريد بنات الري فحذف المضاف وانشد ابو علي ○ حتى اذا اسند لو بات القمر ○
ع بعده ○ جاءت من الخط وجات من هجر ○ فصحبت اخضر يعدي بالمدر ○ اماد او طحلا من
يقال اماد كذا بان واذا قاربه الامتلا وطحلان اذا امتلا وانشد ابو علي
للفرزدق ○ فقلت ادعي واد عي ان ادعى ○ لصوتي ان يناد ي داعيان ○ ع البيت الثاني
بن سيبان النمري لا للفرزدق ورد بان هو الذي جعله الزبرقان فان على هذا يقيس و
الواو في قوله واد عو او الضرب يزيدي ولاع فان اندى على توهم اللام ولو اظهرها كان
جيدا كما قال الله تعالى ان تعبوا سبيلنا فيجعل خطابا لهم ويروى وادعو ان اندى بفتح الهمزة
اي لان ذلك اندى ويروى وادعو ان اندى برفع الفعل ويقال بعثت ندى صوته اي علوه
وبعد فاعله وصلة البيت ○ تقول عليكم بها اشكيا ○ سيد ركبانوا القمر بن بدر ○ سراج الليل والشمس المحاق ○
○ فمن يك سائلا عني فاني ○ انا النزيع يكاد الزبرقان ○
قولهم بنو القمر بن بدر يعني الزبرقان بن بدر لان الزبرقان اسم للقمر قال ابن دريد
قال الاصمعي والزبرقان ايضا الرجل الخفيف اللحية وقد قيل ان اسم القمر الزبرقان
له الزبرقان وقيل ان اسمه المتمم وسمي الزبرقان لجماله وقيل سمي الزبرقان لانه كان
عمامة من زبرقة يعني زعفران وانشد ابو علي للاعشى الرومية ○
○ واني لمن ليث تسبح الغاب حوله ○ اذا كما صوت مقرع عن العرف عاديا ○
ع هكذا نقل عن ابي علي وروي واني على ودن فعل وهو السديد وانما هو وان الواو العطف
وان مخففة من ان يريد وان لم يزل هذا حاله ويصح لك هذا اما قبله واما هو
○ غرثى حتام ظهره بعد سلوة ○ على فلك مضطم التميلة ساغب ○
○ مراسل الا اباني عن نفوس عزيزة ○ والف التالي في قلوب التلايب ○ وان لم يزل
قوله بعد سلوة اي بعد تمعكه يقول اضمره الهياج لانه ترك الفلف فالمدعى والتميلة بقية
والتالي والبطن وتلايب صاهر والتلايب هي التي جحرت اولادها اوماتت يقول هذه
التلايب تحت هذه التالي لجبنها الاولادها فحيث ماذهبت المتالي تبعتها التلايب يقول
جاس ظهره مراسا ذا اباني واني ما سمعت صوت فيل ينادي بان اليه آخر يخاطره على طرد وقت
ويصاوله فبينهما هدر وابعاد والفدوع الجبان للفحل يقال اقدع يا فلان فحل اكرمنا
فهو قريع والعرف الاكل يقال ما عرف عودا اي ما اكله وماذاق عدوفا ولا عرفا
ولا عذوبا القيام لا ياكل شيئا ولا يشرب وانشد ابو علي ○
○ وعير لها من بنات الكداد ○ برهيج بالغب والمرود ○
يصف ملاة بالسمنة وانها راعته اعياء او الكداد جبل معروف في الحجاز ○ ع هكذا رواه
ابو علي وفسره عند والبيت للفرزدق يصف حمارا وهو على ما قبله وانشد ابو علي وصلة

فلا حاجة في ذكره ○ والاسرة الاقرع الاجدع ○ والاقيس بن اخاله ○ لا اقيس بن اخاله
باخيل منهم اذا نزلوا يبتغون موجودا ○ جاد لهم من بنات الكداد ○ صحيح بالرفع والمدة
يعني الاقرع بن حابس ○ يبتغون نزوله بالوصيفة ○ وهو منه بالمناخ الاخر ○
ومن بدر بن سعد بن مالك بن حمير بن سفيان بن مجاشع وقيس بن عيلان بن مضر
كان رئيس الاحلاف من قيس ○ بن الضحى بين قيل الفعال ○ اذا اطلال عافيات
ع قال الحجاج ○ وسهل بالياء معتقلا ○ فصيل السيل بالتال ○ امرر بربوة اطلال ○
مرت الصحارى ذي ريهوب اطلال ○ كانت من الاعلمة في الال ○ الاعطاء امرر بربوة
ترات لا بيت والا اطلال التي لم يصبها المطر ارض قل وارضون اطلال ○ وانشد ابو علي لابن مقبل ○
○ وكلف السترى عيرانه ○ بساط لا يحابر انامل واسع ○
ع بعده ○ قطعت وقيل عاب السفوجرا ○ وآلت فيه الاخرى على الارض واسع ○ جوزه وسطه
لاعاجز الهوى ولا جعد القدم ○ ع بعده ○ ولا قصبا بالقضاء التهم ○ وليلة تستوي القدم
يقول ليس بجعد القدم ولكن اجزاءه مدمؤمة في الخلقة والنباطة محمودة في القدم ○ قال الخطم القيسي
وقال ابو حاتم من الاصمعي في قوله لا بجعد القدم هو واسع التخطي قليل رفع القدم
وانشد ابو علي ○ رايت ابا الوليد غداة جمع ○ به شثب وما كفه نسايا ○ البيت ع
هما الكثير يمدح عبد الملك بن مروان ويروى رايت قال وانشد ابو علي ○
○ اطاع الهوى حتى تمشى بحبله ○ على نهم بعد العتاب فؤاذله ○ ع قبله
○ تحمل بن جزء وى بغارة ربه ○ شطونا يا بن اخي الومل من تواصله ○
○ وودع شتاتا قاصين فؤاده ○ هو امن ان لم يصره الله قاتله ○ اطاع الهوى
لما كانت بينهم على عهد هو امعها سطونا ما خود من البين التي في جوابها هوج لا يخرج دلوها الا
بحبلين وانشد ابو علي للاخطل بن شهاب التغلبي ○ فريئة مرعاها وظل جنابه ○
وهطل البيت ○ وقارعت دهرا والعداة صحابتي ○ او لبك اخذ الي الذي اصاحب ○
فحربتي مرعاها وظل جنابه ○ وجاذر جراة الصدور الاقارب ○
○ فان ذئب عني ما استغرت من الظبا ○ والجال مني اليوم مرعى وكاثب ○ هكذا
صوابه انا ذه فريئة بالنصب وبالمن فيجابر كما انشده ابو علي والاستشهاد بما تحته
والبيت بكثير بن الاحنس شاعر اسلامي وهو القائل ○
○ نزلت على آل المهلب ثابتا ○ عن تبتا عن الاوطان في زمن الهزل ○
○ فما زال بي اكرامهم وافتقادهم ○ والطافهم حتى حسبت بهم اهلي ○
وقد ذهب هذان البيتان الى الهذلي وانشد ابو علي لبعضهم ○ لله در الغانيات المدة ○
ع بعده ○ سبحن واسترجعن من تابلي ○ ان كان اهلا في مرا التنزه ○ لقيس عرمرم هو الشباب المزدهي ○
من تابل وهن تعبدي اي ثمن هيئت الخلال في عاكت فيه فصارت لا يستحقها الثاب وزهرة
استعفاده والمزدهي المستخف وانشد ابو علي لرؤبة ايضا ○ يخاف صقع القارعات الكذه ○
وصلته ○ وطامح من خوة الثاية ○ لطعنة بالزجر والتنجه ○ يخاف صقع القارعات
الثاية الابهة والنجة الرد الصحيح وكذلك الوهم والصقع الغوث على الشي الياس
وانشد ابو علي على انوهه امر الرجل اذا كبر ○ زعانة يحمى نفوس الاباة ○ وفيلة
وتهمر الطرف في جمه ○ اعني الهدي بالما هلين والعمرة ○ زعانة يحمى نفوس الاباة ○
قوله اعني الهدي بالما هلين يقول لا يهدي فيه الا الجزب الذليل الهادي وانشد ايضا
يطلقن بعد القرب الفهقه ○ وبعده ○ في الغيف من ذاك البعيد الافقه ○ وهذا اجاز الرجز
والفهقه المتحجي والغيف الغاب السير والافقه الكريه النظر وانشد ابو علي لرؤبة

ولا حياشات من القيس ٥ وبعاة ٥ لصبة كأفرخ العشوش ٥ الحيات فوق الناعم المحشوش ٥ ٥
سبحن والريح على المنفوش ٥ وكنت لا وابن بالتحفيش ٥ ٥ إبانة بعوجاء لأبي ليلى بن النفوس
الرحيل وكانت العرب تنفر من الرحيل والتعشير الضعف يقال حفشت عينه اذا ضعفت

والنشد ابو علي المنجاح ٥ كان صيران الرمل الاخلاط ٥ الاسطاع وقيها ٥ وبلد بعيدة الناط
مجهولة تعداله بسطوطى الحاء ٥ وسطاع بسعة النشاط ٥ كان صيران الليل الاسطاع ٥ علوت جدب هيبة الاظلاط
الشياط الاسم المعلقة من ارض اخرى يراد بذلك البعد والوظواط التشعيب من الرجال وهو الخبيث
والنشد اذا اما محن الوظواط ٥ وكن الشاط والشاط ٥ **وانشد ابو علي لابن مقبل**

ع وقبيلة ٥ ياعين بكي حميرا ثم اخوتهم ٥ العابسين القنا في عوذة الدبر ٥
٥ فتيان صدق واياد اذا اشتركوا ٥ قدامهم بين مجلوف ومنعفر ٥
٥ كل الاولين في دار وكانهم ٥ هرت الشقاشق ظلامون للجزر ٥ حتى يقص
بيد وذو يقول اذا الاضغن قومهم لم يسبعوا ٥ اذ بارهم يقال فلان يجمر الذبر وفلان يحمي العورة
ثم قال هم ابناء يصرون بالدراج فيعلمهم تويه على قرنيه وبعضهم فكرماه في التراب ٥

والنشد ابو علي قصيدة لمغرر بن اوس او لغيره

٥ وذي رحم قلت اطار ضعفته ٥ بمجلم عنه وهو ليس بدي حلم ٥
هو مغرر بن اوس بن زياد بن اسعد احد بني سعد بن مرة بن اد بكر ٥ شاعر فارس
مجيد **والنشد ابو علي** ٥ لدهم التي اضحى باكناف جاسل ٥ عاد الوعي اكل الزبيبة التمر ٥
٥ ما يكيك لا مستقيا فيضر عجره ٥ ولا طالبا بالصبر عاقبة الصبر ٥
ع عاقبة الصبر البقوة او الخير وهو اجود ٥ اركبها يقول ما يبكيك ولا اصبر فاسلوا واجزع والنشاد
٥ كاني وسيفي صارمان اخو غزل ٥ لموقد نار آخر الليل او قد ٥
ع هو لرجل من كلب واول الشعر ٥ لمن اسد دهرا شره قبل خيره ٥ وجدا يضيع بعي بعد مغبد ٥
كاني ٥ وذكر ابو علي ٥ قول صدقة بنت عشة بن سرية لابيها عتبة انى امرأة فزعت الى امرأة
فلانة وبغى بها عليه ٥ قال لها ذلك الى الخير اقرب وقد نعلم وان خشت ٥ وردت ذكر دعاء
ابن حمحم بن حذيفة ومعونة وقولك له عجن عنك يا امير المومنين كما قال عنه السيد لابن عبد كلال
٥ تميل عجوز ليتنا كانا ٥ تميل الى ميل على ابينا ع اما ملكت امن عاعلا عند ابلها
الفاكه بن المغيرة ٥ وقد تقدم المغير في المغير الذي ذكره ابو علي ان ابا هند لما وصف لها شمائل بن عمرو
قالت يشبه بعل المحبرة الكريمة ان صحت بوله احقت وان انجحت فعن خطبا ما انجحت ع روى
ان سهيلا اتزوج بعد ذلك امرأة فولدت منها ٥ لا فاقت وسادتها ايه ذات يوم فالقيها ترتمي
ناقة ٥ ويقود شاة فقال يا بنة اهند ابنت هذه ٥ فقال خميل ترجم اسمه هند ٥ قال ابو علي كان
اعرابي له بنات فعضلهن ومنعهن الاكفاء وذكر الغير وانشاد الكرماني اياها دخل عليها ٥

٥ انقد لاهنا وبجين في الصبا ٥ وصل حن في الفتيان غير شقاق ٥ وروى
انوين ما لك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا رأيت المرأة المتأنقة فلتعتزل فقال ام سلمة
يا رسول الله وصل لبد انس ما قال فات يشبهن الولد اما من شقائق نعمان الرجل فالمرأة
كعبا ارفعت شقتين ٥ وذكر ابو علي خبر همام بن مرة مع بنانه ٥ ع صوهام بن مرة بن ذهل
بن شيبان شاعر قديم جاهلي والبيت الحرث بن همام شاعر جاهلي ايضا وهو الذابل الذي
لابن مرة بانة ٥ يا ابن ذي بانة ان تلقني ٥ لا تلقني في النعم العازب ٥ **والنشد ابو علي** قصيدة
للحنين ٥ كاني ذرى مخمرة حين اعرضت ٥ من الشم لونا بها العضرط لبب ٥ وفيها
٥ يكلفها المتير شحمي وقباها ٥ هواي ولكن للمليك استبان لبب ٥ ع وعن عبد
ابو علي يروى بكلفها المتير وهو التعجيز والتحير وذلك ان كثيرا كان يشد هذه القصيدة
وجماعة الجند نوابه فمر به وفي مرة ٥ وهي معه فقال لها تعضضه او لا فلتفعلن فقالت عزة

النشد ابو علي بعض بهن ابيه فاد تحل كثير هذا الرجل ٥ وفيه قيل لكثيرات اشعرهم جميل قال انا اشهد
جميل الله رسول ٥ ومن الله في هيبي بثينة بالقرى ٥ وفي الغر من ابنا بها لفواتح ٥ قد
تاوذ له قوم على خلاف هذا التاويل وذلك اساء ادبا بالبيتين ٥ ع قد
سادة قومها الذين يحمونها ويمنعونها والعرب تقول جبال الحرم والبيت الرئيسين ويا لابناء
قال ابو العباس يخاطب هذا ميلا لانه ابوه ياس كقول الاخر ٥ قالت له ام الهيثم اي ياهيثم
وكقول امرئ القيس ٥ فقلت لها سيري وارخي زمامه ٥ ولا تبعدي مني فدى لك من بعل
فقال ما لهذا عفا الله فقيل له اذا عوتب عليه قال انا اذا استحسنا شيئا دعوناه طيبه ولكن كما
قاتله الله ما اشعره وقال عبد الملك لعمر انما دعاها بطول العمر حتى تهرم وسرطا العمر قد ذاقت عيشا
وعاشت اشتاته وفيها ٥ وان تكن الاحوام قاد وماتنا ٥ مناخ لوشادت بها العيس كلت ٥
ظاهر هذا ظاهر قول الاخر ٥ وكنت اذا خطيبة رام هجري ٥ وجدت وراي منفسحا عن نصاة ٥
وقد مر بعض لناس انه اراد مناخ من القصد واختمال الغير واستبقاء الرواحل والرحل وقد يرد
الشاعر ولا الفلق وقد اكثر تمه بالايلام في هذه القصيدة وذلك للام قبل خراشة وهي اتخذا سرا
على الكلام وفوه على الصناعة وماخرة ذلك لا في بيت واحد وهو قوله ٥

٥ فما انصفت ايا النبا فنصفت الوى ٥ واما يا لنوال فضنت ٥ **والنشد ابو علي للحجاج**
والرجز النائم والمضي قال نصف كناس الوحش ٥ ونكس نبيا نه فينطي ٥ اخوف سحاف هو قد رني
من الجوابي الرطب والروي ٥ الرجز الطاعم والمخيس ٥ كالحوض اطلته الباري ٥ فطي بانه جمال
الشال فهو اراد له وجاف يعنيه الايشبه ٥ وتي جمع ساق والجوابي التواجر والرطب الغم والثبت
رويا بالاشباع الرطب بالفتح والروي جمع داو والباري المحصن **والنشد ابو علي**

٥ تخوف السير منها تامكا قردا ٥ كما تخوف عود النبعة السفن ٥ ع ذهب هذا البيت
للغلب بن ام صليب وقد تقدم ذكره ونسبه **وانشد ابو علي لعطية** ٥

٥ يسهلك الورد كالاسدي قد جعلت ايدي المطي به عاريه ذكا ٥ ع اصله
٥ طافت اليمامة بالركبان آونة ٥ باجمة من قوام بنا ومنتقاء ٥
٥ يجيء بسي هام الغلس ريالها ٥ ويصبح الرب فيها ناعسا وسيا ٥ يسهلك الورد يقول
الى مطي الرجل اذا قدم على اهله يسهلك الورد يقول هو طريق مفضله لانه يندى بالندى وشب لواجبه
٥ قريبة سبع ان توارت مدية ٥ صرين قصفت ازرس وشوب ٥ ع قال الجعدي
وذكر ناقته ٥ كانت اذا استقى قراحها ٥ يعدو ثمد فيها والباة شغوب ٥
٥ فبات يسقاها الذي ومدت به ٥ الى الصدر منسد وذا العظم ملبب ٥ قريبة سبع
عودة ارض والرقوة اي يسقيها كل يوم وشعوب سنة فذ يسقاها بقاها يقول صلبها والكثيب
الخرز وقرن كل جزء ركبته **وانشد ابو علي** ٥ اذا نار ترى من زمزم ع هو في اهل الضعين
وصفته ٥ خلفت العشر بها ان الاشرم ٥ سقاها الغم الخمر م ٥ اذا نار ترى من زمزم ٥
من وبرات هن الابل ٥ رعين مال العسر الجوم ٥ الفاشا من التقدم ٥ وبرات مع
وبرة وهي الكثيرة الوبار وهي بيات الابل كثيرة الشعر والهبرة القطعة العظيمة من اللبن والشد
ابو علي ٥ وحال ذو الى من الاسنان شبرة ٥ ع انوا الوفود وكانوا الاربعين اتاه
ع الاشاعر قوم من الفرس دخلوا في العرب وقيل هم من بني سعد والنسب اليهم اشاري وذكر ابن
القاسم الانباء قوم من الفرس ابناؤهم من الفرس وامهاتهم من عرب وسموا الانباء لان اباءهم من غير جنس امهاتهم
كما قيل ذرية لقوم كان اباؤهم من الفرس وامهاتهم من سائر الامم فالزموا هذا الاسم لخلاف الامهات
جنس الاب قال الله تعالى فيما امر لوحا الاذرية من قومه والبيت لسيم بن حنظلة الغنوي و
قبله اوبعده ٥ لا يمنع الناس مني ما اردت وما ٥ اعطيهم ما اراد وحسن ذا ادبا ٥
والنشد ابو علي للاعشى ٥ لم ترها شيخ عاش فنجت ٥ ضياعة ذاي الكراهين فاسبطا ٥

الفرزدق تجوز الابل على بابه ويقول لها حسبها على يا بنى وهو يقول اعقروها ثم تركت لا تعد
عنها بشر ولا يسمع ولا طاير فبلغ ذلك عليا رضى الله عنه فدعى ابا طالب فدعى بالكلوبين وقال انها ما اصل به
لغير الله ودود الخبر فاشتراها فرط بن حريش بن سنيف بن ابان بن مرة بن الاخزر بن حنظلة
بن مالك بن زيد مناة بن تميم عليه السمة قاسر بن ثابت وقال الكلابى هو لجابر بن الاسود بن
بن مالك بن جعفر بن كلاب وامه ام الاسود وعوف ابو مالك كلثية بنت عتيبة بن مسعود بن مرة بن مناة
بن تميم عليه عليه وسمى ذا الخرق بقوله ما ماخطتنا الى قوم بناة بن الا بأسرع فيها فانه الخرق
وانكره ابو ذكر الخرق فى هذه القصيدة فقال ما مال ام سويد لا كلمتنا لما التقينا وقد نرمى فنخرق
لما رأت ابلى جلت حمولتها من ع اجمالها عليها الريش والخرق

وانشد ابو على فى بيان المعانى

وخلفه حوذا ذا مرة واشيوى ٭ لحمة ساف او كشن لمام ٭ ع قد اسقط ابو على
فابر قصد الجوانب وقد تاما لا يحتاج له ونعيد

فلن يخفوه بلثا قلم يزع ٭ عن القصد حتى قصرت هاره القذذ اى صابتها البصيرة وهى الطرة من الريش وكل ما طلت
به سنانا فهو دمام يقال دمم وقد رك اى اطلها بالطحال الحق لقوى وذكر ابو على غارة قادها
بنو نعجان المازنى على ابل عمر بن براقع عكلى بجمة جريم بالحاء والراء المهملتين الحاء مفتوحة
والراء مكسورة ومن زاى جزيم بالزاى فقد صحف وليس فى العرب جريم الا جريم بن طاريف وجريم
بن جعفر بن هبط السوتيعد محمد بن جمران واختلف فى مالك بن جريم الهبلى الذى يأتى خبره ان شاء الله
فقال ابن النجار قال فى نقيطه هو مالك بن جزيم بالزاى قال وقرات على ابى سعيد فى كتاب سيبويه
فى بيت انشده لمالك بن جزيم بالحاء المهملة المفتوحة والراء المهملة المكسورة والبيت

فان يك عنا اوبسمنا فانى ٭ سأجعل عينيه لنفسه مقنعا ٭ ولكن لكان محمد بن سيرين
يقول مالك بن جريم وقال الهبلى هو مالك بن جريم بالحاء المهملة المفتوحة والراء المهملة المكسورة
وعمرو بن براقة بن نهشة بن مهرة الى شاعر جاهلى اسلامى وكذا كان مالك بن جريم بن مالك بن جزيم
بن براقة الا ان الهبلى فى الخير والسيق كالاجريض والغلة والخصيص روى بعضهم والزروزة والحصيص
فيصارى الجمة ستطفر منه بعض ع بطنة المجرة ع الجمة من قولك جم الله عزاه اى قضاه وقدره
والجمة ايضا قال لعمرو ذو الكلب ٭ اجم الله ذلك من لقاء ٭ اجاد احاد فى الشهر الحلال ٭ فى
الشعر وتنصرؤا ما وتعلم انه ٭ كم الناس مجروم عليه وجارم ٭ بزيه كالبازى ويما
زايدة ٭ وانشد ابو على ٭ ام هل سمعت بجزء ارم لبيت جم الصواحل بن النهال والقطاط
ع عند البيت لعلقمة الحبرى وقبله ٭ سائل بحاليه جزء ما جزعت له ٭ هل جنبت لها جزعا فانين يلبين الجزع القطا ٭
وهل مر بالبيت ٭ وهل تركت لها الى صاحبة ٭ فى ساحة الدار يسنون قد ان بالقطا ٭
وهذه الابيات هى التى كتب بها عبد الملك بن الاشعث الى عبد الملك بن مروان فجاوبه عبد الملك
بالبيات الحريث بن وعلة المذكور وهى

انا وجدنا واعتصارا بهم عدا ٭ فنا انا بالوانى وكل القوم غمر ٭
وانى واياكم كمن بيته ٭ ولم تنبه باكت الغطا لانبرى ٭
اظن مصر وقد الدهر بقى ويبتكم ٭ سنجعلكم منى على مركب وعر ٭

يروى ابو محمد السجستانى فى الدينية الشفعى وقوله يستوفدن بالغين يريد انه ذهب بأيديهن
فعقرن اعنى اقتابها فاستوفدن بها وقيل اراد ان الخرق يمنعهن من الاحتطاط
فهن يستوفدن لا اقتاب وما جاء منها من حبل الرحال والبيوت وانشد ابو على لعمرو بن سالم
ان بنى سلمى سنوح جلة ٭ البطن بن ع هو عمرو بن سالم

بن عبيد بن ثعلبة الاسدى شاعر جاهلى اسلامى وكنى ابا عوار بابنه عوار وبنو اسلمى هم وائل الذى
وسعد بنى ثعلبة بن يربوع بن ذودان بن اسد امهما سلمى بنت مالك بن نهشل بن دارم وائل الذى
اليه تنسب سنوح جملة ٭ ثم الاثوف لم يدر فى الاولة ٭ بعض الوجوه حسن ويزاد قال فيهم عمرو

انه للشعبى اولة ٭ اضمن لهم هذا الاثوف ما قل منها ٭ وما ساقوا ابو على الاتحاد
ابو عبيد الوحدة ٭ الشعبى اسرع منها ٭ وما ساقوا ابو على الاتحاد
يتبعن فيه شأو ذى روادة وجى ٭ ومن عجب الدهر الجريء حاجة ٭ تظل ايادى المنتشين بها كلا ٭
والشعبى هو عمرو وعامر بن شراحيل بن عبد بن ذى كبر ٭ يروح القوم بها كان به خبلا ٭
مزيد حسان بن عمرو الحميرى هو ولده وذفر بن ع كان منهم بالكوفة ٭ قال ابو عبيد
كان منهم بمصر والمغرب قيل لهم الاتبعون ومن كان منهم باليمن قيل لهم الشعبيون ومن
كالنحل البعض ٭ ابو على ٭ ع هو الشغل وقد مضى ذكره ٭ وقيل
الثمر من يأكل فلا تأكله ٭ ع عمرو تقرعن كالحنظل ٭ فاصبح العامرى كوذ اعلى ٭ الاوذان من يرعى فى الرمل
الناقة وهو يطفو اذا يبس والعرب تشبه به الجبان ٭ ذكر ان فيانا والاوذان الاتان اعتصمن بساق الوعل
يقال للوعل وعل وجاع يجوز وهو الجبل والجبل اراد نوء الجبل وهو الكبش وهو احد الانواء ٭ عمر بن
وانشد ابو على ٭ جلاها الصيقلون فاخلصوها ٭ خفافا كلها يتقى بكلكل ٭ ع ثم هو لفقعس بن طريف
وقبله ٭ ولم ار مثلهم خبت لقاء ٭ اكاموا بين قاصية وحجر ٭

رماح على المدح شبهتهم بها ٭ رماح تشقف حملت نخلا ٭ يظن كأن بين جوم بساقه ٭ جلاها الصيقلون نصب
فلم يمكن من النظر اليها فلذلك اتقافها بأثرها وانشد ابو على ٭ وانقع الغليل اذا اسيدفا ٭
ع هو من رجز لابى بيضة بن بدر بن سلمة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كلب وبعده هو المطعجد
يزين لعب الطعن بعد فى هذا الرجز ٭ يا عز ان الجل المسيفا ٭ وقول ذى الرمة الملح اخفافا ٭
اظلم وقال ابن الاعرابى هى ظلمة الليل ٭ والترجيع فوق العنوة رسم البعير وارسة صاهجه ٭ خطف
سريع وانشد ابو على ٭ لنا عز وهم نا قريب ٭ وهو لى لا يذب مع القراد ٭ وقال فى نفسير
قوله وهم نا قريب هذا لا عز ٭ يقول ان ما يسأله منكم ما نكره انتهى الى اسيد بن عنزة ٭ ع اسم عنز ٭
عامر سمى عنزا لانه قتل رجلا لعنز ٭ وهو ابن اسيد بن ربيعة بن مزاد ويقال هو ابن اسيد بن ربيعة
فلا نك الذى اراد وانما قوله وهو لى لا يذب مع القراد فانه مثل ضربه لخبيث الرجل وكان ابن الاعرابى
يجعل الاسن يشلوه ٭ وانا نعير انا وجدنا ابانا ٭ ابو عبيد يقال شلوت الابل وكل الطالب من الهرب
يشلو ٭ ويقال شلوته اذا اعطيته شيئا ليرجع فيما اراد ٭ ابو على ٭ ان اذا نوء الباس فتشوفوا ٭ ع
ع هو الفجاج وقد تقدم موضحا حيث انشد ابو على ٭ كالمقراة جلله الباري ٭
قال ابن القاسم يقول ٭ ابو على ٭ والبرد الباع والمنكب وانشد ابو على
ع يريد انها كركبة ٭ ابو على ٭ ابيت كما نفس اذا لبت خاليا ٭ ونفعها الا الغنا قليل ٭ ع هذا كما يقول ما له الا التيف
عتاب اوا ٭ الذى يقوم مقام عتابه السيف ولكن كما الذى يقوم مقام دمع هذين الغنا والنفع فى
البيت وانشد ابو على فيه ٭ قليل وقد يضعن ذكر وسبه وفيهما

كأن بنات نعش في دجاها ... خرائد حاسرات في حداد

كان سبيله الا يقول جواسر بيض بكان خرائد لكنه خرج مخرج قول الراجز وذكر الا ابيات التي قبلها

كأن اباريقهن بالتوبات ... اباري جؤجؤ بن ناعجات

انما اراد اباري جواسر عتيقات فلما كان الفضاء من النعام والنعجات وهذا مما لا يشارك فيه الوحشي كما قال فوصفها بالدرجلة وبالنشاط ◎ وقال عدي ابن نعثمر في الضبع الفحل وانما اللام وسقيه الخليط والبيت الاخير وقال الاخر يصف ابلا

اطلقها ما اطلقها ... لا لطلاء ولا لطلا

ولبانا ◎ كانا عانة وحشية ◎ بمنت عثيرة ترجلا مدبرين ◎ ع الرجال اذا اراحا مايرين اثرت اجلها في الاخرى وهما من سعدين واحد وكذلك هو لانهم يصلون الحدين بما يحدون ويصفون وقيل ◎ فلو ان الرجال تنبع اهل مجد ◎ صليل البيض تقرع بالذكور ◎ قال ابو علي عرابين بثينة عن الاخفش اذا كان سبع في السعر هذا الان يجز اضبة البارقة وجزيم امامكان بالجزيمة خليف في كذب بيت قالبة العرب فقال بعضهم بيت مصنوع هذا وقال اخرون بل بيت الاعشى ◎ لواسندت ميتة الى عرصاتها عاش ولم تنعل الى قابر ◎ وقالت فرقة بل قول النمر بن تولب

انعم الحوادث والايام من خبر ◎ استاد سعد اذا سعد لكم بادى

تظل جمعهم عندا ان ضربت به ◎ بعد الهداة اغن والد فين والهاد

وقال ابو علي في تفسيره قوله ◎ فلا ابي جليلة ما اتانا ◎ من النعم المؤثلة من بعير ◎ جليلة اخت كليب وكانت تحت جساس بن مرة وانما قتل كليب عهد اغلظ فاجيز والمتاهة ترجح كليب واخت جساس وهم القاتلة لما قيل لها وفيها قولان ◎ خلت فقالت اخت كليب ◎ رحلة العشية وفراق الساعة فبلغ ذلك جليلة فقالت وكيف نسيت المرة تضنك سرعها وتعرقب وبرها ◎ انسيت ان انت تفعلي ◎ عندها اللوم فلومي واعذلي ◎ ياقتيلا قوض الدهر به ◎ سقف بيتي جيعا من علي ◎ وفعل جساس وان كان اخي ◎ فاسم ظلم ليس يبقى لاحدي ◎

تشتكي المذهل بالتاريف في ◎ درك ولي تادي بكل المحكل ◎ وانشد ابو علي في تفسيرها لبعض الاعرابية ◎ فان تكن القتلى نوائم ◎ فبي ما تكلم العوف بن عامر ◎ ع قد تقلد ليلى وصل البيد ◎ وان السليل ان اباه قتيلك ◎ كمر خوصه من عرها غير ظاهر ◎ فان كان القتلى نوائم ◎ فلا يكن فيه نوائم ◎ سنلقون بوما او وداعا عن صادر ◎ وهو ابيات قصيدة ثم بلى بها التوبة بن الحمير بن عوف بن نصب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فبلغه ان بني عوف بن عامر بن عقيل في الاسلام في خلافة عمر وان وانشد ابو علي في تفسيرها ايضا للخبل بن عباد ◎

فرباعان بط النعامة شثني ◎ لهجت حرف وابل عن حيالي ◎

ع ربعه ◎ لم اكن من جناتها علم الله ◎ وانى لحرها اليوم صالي ◎ قوله عن حيالي يقال حالت الناقة تحول حيالا وذلك الا تحمل وهي ناقة حيال وجمعها حول وانشد ابو علي في تفسيرها للاعرابي ◎ فسقوا سوادي يسعون عشية ◎ للماء اي اجوافهن صليلا ع وصلته ◎ كتيوس ورد ان ام خمس ◎ جرا تعاورها الرياح وليلا ◎

جمعوا قوى ما تصر حالهم ◎ شتى التجار بدين بهن وصولا ◎ فسقوا سوادي الناس الشعير يقول لجمعوا قطع جبال رمانى بها في حالم مستن النهار اي مختلف الالوان موصوفات فيها اعفال وبصاله قوية وبطان رحل لبعد الماء وانشد ابو علي للفرزدق ◎

الستم غاجين بنا العشا ◎ نرد المرسات او انف الخيام ◎ ع وبعده فقالوا ان فعلت فاعن عنا ◎ ودونها غبر اراقبه النجوم ◎ وكيف اذا ابيت وبات اهلي ◎ وجيران لنا كانوا كرام ◎ الفرقد عوذ العين حتى ◎ وما بغد الدامع من ملام ◎

وانشد ابو علي لابي النجم ◎ اغفل لقاحي في الدهاس مرسله ◎ ع قال وذكر ابو زياد انه فعل ذلك لقلة ذوده اغفله ◎ قوله اغفله اراد اغفله فلما سكن الهاء حذف الالف التي بعدها لالتقاء الساكنين ◎ فطر تخاها وظل حالبه ◎ يبث سحيرين يراد بذلك ◎ يبر لي اصبع يحرك بعضها ويراد بذلك ◎ يعني بعضهن بعضا ◎ ولا تعجل الا ساحين نعضب ◎ ع وما استمرت في عنق ناقة خير منه ◎ وهذا البيت محتمل لزيادة الامر في النفقة وان قل ما يعود منها ◎ وهي التي لها ضرعان وهي ناقة شاة بها لانها شاة ولذلك قول الراجز ◎ وما بالشاة عيب غير انا ◎ نحب لحومها ونطيب لبنا ◎ والمجة لمن قال الالمعة لغة في ان ذوبها فعلية في قول الباهلية ◎ ما ان تفيد بزلا ولا لقاحا ◎ الا ثمانية وجلدا ضاحا ◎ كلا ثانى الزاد فيهم وقد ◎ اي يزاد بعضهم بعضا وقد ذكر ابو علي ◎ سالت الله تعالى ان يرد علينا الوفد ◎ ارجو ان يرد عليك الوف

هذا نقيض قوله في اخرى ۞ شددت لها صدري فمن ثم عيل بها حوبها متحمر ۞
۞ لها سهل الامر ان لم تكلح الصفا به كدحة والموت خير ان كان بالطهر ۞
وقيل ۞ يريد الوشاة الا لتس الا يسر ۞ وتبدي ۞ تبت اصدقت ام النجوم الشوابك ۞
يعني المتطاع على السائل كالخمر يعلو ۞ فان والنشد ابو علي ۞
۞ تركت النيف لاهل النيف ۞ واصبح اشرب بانا صاحا ۞ ع اجندة
مدورة بن همة وقيل ۞ تركت الخمور لاهلها ۞ واصبح اشربها صاحا ۞
۞ وقد كنت حنانا بها مغيما ۞ لحق الغلام الفتاة الرداحا ۞
۞ فلم يبق الى الصفو بجهتها ۞ سوى ان اذا ذكرت قلت اجا ۞ والنشد ابو علي
۞ فظلت سعفة بالي بشتي ۞ واحفها الموالي بالنصيم ۞ عفو لابن بن يوشمان
وقيل له ۞ وقالوا لحدا اسكر فقالا ۞ كذا الكرم تكلف بالكريم ۞ شبه بالمرأة من حيث
والنشد ابو علي ۞ سقاني اياتا بالكثيب كميتا ۞ وسقت لعصر العامرية من عصر ۞
۞ لياتي تطلب البطالة بقولي ۞ لمن الديار بالنهود والاذري ۞
ع وهذا الشعر لطفيل بن ابي الصلت الغنوي ويروى ۞ سقاني اياتا بالكثيب كميتا ۞ والعصر العامرية من عصر
وهذا مثل قول الهذلية الغنوي ۞ شهور يقضيين وما شعرتها ۞ باصاف لهزل ولا سرارا ۞ وقول الاخر
۞ سقاني عيشا فاتر وطاوة ۞ لوان المنى من جرعه فيعود ۞
۞ اذ الحول ثم الحول تحسب شهوره ۞ علينا ولم يعلم بان عديد ۞
وقول زهير ۞ اياما ما اذكرني وان سالت ۞ ما القى في بيض جعبة وسبت ۞ وذكر ابو علي
قول الكوفيين لتعاير بين الظلب لجراع ومثله قول الاخر تعاير ايضا ايمنة الله ان لثنا على
جار احسن الله ملح الاياب قريب الركاب لين الانسياب ان همته شام وان البريد
اليه قام كانه صب في بدنه ولي او عقاب في سهل فعال النحاس انظر الى الذي يتنح كلثم الفوم
جارا وقال اعرابي ايضا لبعض الطلبة فرسا حسن المعهن جيد الفحوص فريق القصب يقرب القصب
رشيق بادنيه وليد بنده ويزيد بن برجليه ويبعد مدى نظر والى الصحراء كانه
موج في بحبحة او سيل في جدة ولي وذكر ابو علي ان ابا دجندل بن الراعي بلالا بن ابي بردة قصيدة
ابيه ۞ تعوض اذا ادبرت جزرا وان اغدت ۞ توبل عام او سنة بس كبدل ۞ ع هذا
يريد من القصيدة واولها ۞ تذكرت والشكا كرسم المنازل ۞ بقارة احدى او بقرقة جايل ۞
يقول فيها ۞ وكيف كنت جيرانها وكانت بجارة من سرحها ام حايل ۞ نعوض اذا دنت البيت ۞
جعلها الحايل لانهم يقولون ان البيوت مع البنات قريبة ومدح الناقة بان تهمل عينها وتقصر عنق
المحلب لان الاذلة تقرعها ابدا بمحجن وجزوا زاد كثيرة الاكل اي اذا سرحت في المرعى و
بوبل اصاب اول بول وانما البيت الذي ۞ سنهي به الراعي فان قبله
۞ ضعيف العصا بادي العروق مرزبة ۞ عليها اذا ما المحل كان اشاجعا ۞
۞ فتلزبل ان تمسح الريح مسرة ۞ بدا عرقها وتخفي القتود كما نعا ۞ ضعيف العصا
كناية اي فريق يعني بعيرا وعصاه ايله ومعنى تابع لها وذكر ابو علي استشاد عمر بن ابي ربيعة
ما قاله في السري ع كان سبب النهاني بذلك ان ذا الرمة كان ينزل حمام المري فلم يزره
ولا قراه فقال ذو الرمة ۞ نزلنا وقد طال النهار واوقدت ۞ لنا حاضن العنز اتمس تنا لها ۞
۞ فلما وانا لم نر اهله اعلقوا ۞ بحاذع لم يرفع لمرتفع ظلا ۞
۞ وقد حيت باسم الفيس فريه ۞ كرام سراديها اذا اسام حالها ۞ فاجابه هشام وبقال
انها لجرير اعان بها صاحبا ۞ اعان ۞ عليه ۞ بحاذ بحل في عرى يتمسر ۞ وفي اي قوم لم تمتن حالها ۞

وقول الفرزدق وحتى احمد يحتز كفه تعالى غدا الاعلم والجرح فاشتهاها العفرد في بابه انكار قوله في الجر الخفي حتى هذا ابتداء والجر فاشتهاها العفرد في بابه انكار قوله
والنشد ابو علي ۞ قصيدة الصلتان العذري ع الشلتان لف راسه ۞ فاجابه ۞ اليد
وهذه القصيدة هي التي حكم بها بين جرير والفرزدق فقال لجرير ۞ القول ولم اهلك سوية جعفر ۞ فاجابه ۞ اعمر عنا ان كانت العمر ثالنا ۞ وذو بكر ان الكلب لوكان ذا نحل ۞
۞ ولابي كان من غير قرية ۞ وهل كان حكم الله الا كذلك ۞ وقد قيل
ان الصلتان هو الذي اجابه بهذا البيت وقول الصلتان ۞ فان تحجبوني فالحجيب بن يربوع بن حنظلة ۞ وان تحجبوا عني فعمي ودايم ۞ مرة بن مالك بن حنظلة ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن مالك ۞ ابو الفرزدق ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن دارم ۞ يقال ان دارما كان ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن حاجب ۞ لقب به لانه حجب ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن حنظل ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن صفوان ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن واصل ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن عامر ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن مالك ۞ والنشد ابو علي ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن مالك ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن حاجب ۞ وان تحجبوا عني فاني ابن دارم

والمعنى في جميع ذلك الانثر من الغيث قال الاصمعي اول المطر يسمى الطش ثم الرش ثم الدلف ثم الشؤبوب ثم الجود ثم الوابل ثم الديمة ثم الطبق ثم الهطل ثم التهتان ثم الشآبيب ثم الغيث ثم الغيدق ثم الغيدوان ثم الغيدودان ثم الغيدودقان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقونون ثم الغيدودقونونان ثم الغيدودقونونون ثم الغيدودقونونونان ثم الغيدودقونونونون ثم الغيدودقونونونونان ثم الغيدودقونونونونون ثم الغيدودقونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونونونون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونونونونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونان ثم الغيدودقون ثم الغيدودقونونونونونونونونونونونونونونونونونونون

الذين أدبت كل كان يزعم انها تعنيه وتحب مثل ما تظهر فيه ويجعل النوى مضمنة
كما يها الواقف عاشقة في قوله ٥ ملاك النوى في منكبها غاية الظلم لعل ما يسأل الدرى في الشعر ٥
وذكر ابو علي في جيد ديباجة الديمة وكان يقول هي التي تعمل فيها البدر من
وقال مطر الديمة هو الطبق وهي التي من ريحان للربيب وغيره وروى ابن عبد الرحمن ان العباسة
دخلت على جدي وهو ثقيل الرشيد فلما خرجت سألت عنها فقلت وما تحمد وتذم والله لقد رأيتها
فما رأيت طباخا كان طبخها وبرا وكان ثقيلا بدنه وكان ناعما ولكنه لكان شعر تحامد فيه
وكان من تحمدها وجده دنك فدية شرع عمر بنيه يقاتل ديكا وقال لابنه صبيح اعزبا يقول
قبح الله الغانيات اللواتي كانت تطهو من جهات وكان يذهن وطاب والنشد ابو علي بن الحسن

٥ امر بحبك ما ينظر هطا وصحة ٥ وكيف مرجا المرء ما ليس لا فيا ٥

ع كان ابو الحسن قد شعر بطنه فكان يتيد او ذي من ذلك فاله فيه شعر طويل يتصل بما ليت منه ٥

٥ شربت الشكاعا والنشدت الدة ٥ وقبلت افواه العروق المحاويا ٥

اسر بحبها ٥ لا بأس في عمري قليلا ما ارى ٥ لما بان ان يدر يسقي الله سا قيا ٥
والملح يلكي بالملاح الاملح ٥ ابو دبوقا استه لم يبق ع ٥ خالط اعلاق العجول الامع ٥
الملح العرل ويلكي يلدن ٥ ويلاح والد ٥ ابو دبوقا يقول لولا خر ٥ ولم ينطق الا الملة الذ
يسيل مرعه والنشد ابو علي ٥ اني اذا ما الامر كان معلا ٥ وأوخفت اليدى الرجا العثلا ٥
لم يلقني ذا رجة ٥ ولا ٥ والاجر للفاتح بن حزن فالد يعقوب قال ابو الحكام العرب اذا
نوقست للجروب افتجرت قيل للعراب فيقول الرجل فعل ابي وفعلت انا وتحرك يده ٥ يقع
ويضع فسميه ذلك بالموجف المخطي وغيره ٥ شبه تقلب ايديهم في الخصومة بضرب الفحل بين
والنشد ابو علي ٥ احتى عليها طائعا والنشد ٥ الشطرين ع اختلف الناس في صلتها فانشده
بعضهم ٥ اليك اشكو عنقا عطودا ٥ ترك سبيعا لرجال سودا ٥ وخاد بين مجرا ومعدا
لا يحسبان الله الا قدا ٥ والنشد آخرون ٥ احتى عليها طائعا والنشد ٥ وقبر عبد الله في اليمن بر
وخاد بين مجرا ومعدا ٥ لا يحسبان الله الا قدا ٥ والاول احسن لسانا لقوله في الآخر
احتى عليها ثم قال حزنا ومعدا والمعد سرعة الانتاس وذكر ابو علي قول الاعلم في احب
ان امرأ القيس سار مجونا الى آخره ع لم ينصر ابو علي الشاق وهو معنى الذي لم يوطم انبوق
بها اذا حبق ويروى شناق بضم الميم وزنه مفعل من الوقعة وهي المدعة من المطر يريد
قد ولى فلم يصبه وبعد ابن عمران بن عاد بين حمير هود وقوم عاد وسيأتي في خبرهم بعد
هذا وذكر ابو علي في خبر عبد الملك مع امية بن عبد الله بن خالد بن اسيد ع وسيأتي
ابن ابي العاص بن امية بن عبد شمس ومن ولد اسيد عتاب بن اسيد عامل رسول الله صلى الله عليه
على مكة واليت الذي انشد علجرتان بن عمرو وهو ٥ اذا هتف العصفور طار فؤاده ٥ وايت جديد التاب
ويشتد عديد التاب عند الشدايد ٥ واليت الذي انشد بعده ٥ تبيتون في المشتى ملاء بطونكم
الاحوص بعد علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب وقومه وقد تقدم انشاده
موصولا والبيتان اللذان انشد بعده اظهر مدح هرم بن سنان وقد تقدم انشادهما والغلو
فيهما والنشد ابو علي ٥ شعرا لمجد نوق بيت هفان تزفيه وجها بشر بن عمرو وبليها ٥

الجزع ٥ لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر ٥

ع هو الحارث بن هفان بن بدر بن تميم بن قيس بن تعلبة بن عكابة بن صعب بن علي وزيدها
بشر بن عمرو بن تميم بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن تعلبة وعبد مجة بن بشر بن عمرو
هو الذي سمي بطر فة عند عمرو بن هند فقتله وكانت اخت طرفة عند عبد عمرو فقالت لبشر لم
وبنيه بقتو اوابيه من الحاسد وكان اغار عليهم في بني ضبيعة فاخذ عليه بنو اسد عقبة جمل

يقال له قلب من عجلة بني اسد قالت الخنوني ايضا تذكر ذلك ٥ فلا ابيك اسي فوق بشر ٥ ملاحز ثوبه
وبعد الخير عقة بن بشر ٥ اذا ما الي كان ذا الحلوف ٥ وبعد بن ضبيعة يحمل بنو ضبيعة
٥ فكم قد ضلاب من ارصاد فخر ٥ اخي ضبعة ذي حجر وليس ٥
وقد تقدم ذكر الشعر الذي انشده ابو علي ٥ قتي وقد ثبت هناك ابو علي لمالك بن اسماء بن خارجة
وجميع من ذكرنا ما هي ٥ ذهب الرفاد فاخترن وفاد ٥ ما يحمل الا ابن عمة الحجاج من يوسف
ع هذا الشعر يعرف للفزاري في بلاد الخلاف والدليل على ذلك قوله

٥ اترى بهن لنا كرام مالهم ٥ وليالي اذ نعتد اليسر معادا ٥

من عيينة وابنه لانه كان منصرفا في الربيع من عامه السلطان وكان مع ذلك من اعظم الناس غنا
والشعر لقابس والبراجم وعويف احد الشعراء المجيدين بالشعر الستة الذين للهاوك ولبيد ايضا فيه

٥ يحلل له نفسي النجيعة انه ٥ عند الشدايد نعف الاعفاء ٥

رأى حصلا كان بين مالك واخيه وانما كان الحصل بن عبيدة وعويف القوافي وذلك انه
كانت تحت عبيدة بن اسما وطلقها فغضب من ذلك عويف وقال الجمة ٥ لا تطلق الا ثلثا وناقد عبيدة
وهاداه فلما بلغه الابيات حجن عبيدة وقيد عطيته ذلك عليه وذهب جعفر بن علبة الحارثي
وعويف هو وعوف بن معوية بن جسر وشريح بن عفيف بن عمرة بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري
سمي عويف القوافي بقوله ٥ ساكبة ب من قد كان يزعم انني ٥ اذ اقلت لوا الجمة القوافيا
والنشد ابو علي للفيل ٥ انكلت لست تسمع فالذكر منك معي ٥ يزعال قلبي وان غبت عن بصري
ع هو الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي وكان يقول الفرهودي وهو من الاسماء ذلك
ابن عبد الرحمن والنشد احمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل والد الخليل فكانوا يرون ان ذكر
الاسم طير في الخليل وذكر ابو زيد ان العرب سمت في الجاهلية احمد ومحمد وهو الذي
سمى الازد ومحمد وهو ابو بطن من قضاعة وهو الذي انشد ان احمد النصبي الذي له الصنعة
في الغناء كان نداما ع عبيد الله بن زياد وقيل ابن الاشعث فهو اول من ابتاع الخليل بن طويل
وكان اذكى الناس وبدئ به استنبط العروض وعلل النغم بالنقر على اليد ووضع كتابا في
الايقاع وتراكيب الاصوات وهو يعد من اوائل الشعراء ولا لكون شاهدا للقديمين وهو القائل

٥ اعد يعلى ولا تنظر الى احد ٥ يتفعل علي ولا يضرك تقصيري ٥

وقل في النحو قولا بعد قولهم فقال ٥ الكفا عن النجم الى كافر بالذي قضته الكواكب ٥
وكان شاعرا مقلقا والنشد ابو علي لاسما الفزارية صاحبة عامر بن الطفيل

٥ ابا جلبى قاري عز بعيرة التي ٥ نأت عن نوى قومي ويعو قد ذوى ما ٥

ع هو اسما بن الضليل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة انشد ابنه بن هرمة الثعالبي
على بابا علي وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكره عند ذكر اسيد اخي خليد
وقصة جبرها في وفادتها وشاهده الرثية وكان لسبب بها في شعره فمن ذلك قوله

٥ فلتسلم اسماء وهي جفية ٥ تصافحها اطرافت ام لم اطرد ٥

٥ يا اسم اخت بني فارع اتي ٥ عاد وان المرء غير مخلد ٥

والبيت عن قومي يريد عن نبيه قومي وحق قد وما اي حق التوى كان نفع ويروى ناب
عن قومي قومي بالتنوين ويقال نابت القوم ونابت عنهم ويكون قومي على هذه الرواية مفعولا
والنشد ابو علي لخفاف بن الحمذر في ابنه ٥ وجئت عنا ما ولبت بغائط عمدا وان كنت
ع هو حصن بالجاء المهملة والقاف المجمد بن المنذر بن الجارود الرقاشي وكان ابا سماك وكان
رئيس بكر وكامل راية تميم سمعتين وله يقول علي بن ابي طالب رضي الله عنه ٥ لعمر ابيك سوء ايغبق ظلها ٥

الصديق يعطيك

وذكر ابو علي خبر نهار بن توسعة مع قتيبة بن مسلم هو نهار بن توسعة من بني يشكر من وائل وكان اشعر بكر بن اسان وهي قبيلة بعيدها فقال

اقيب قد قلب اغدلة القينا ٭ تذل العز من بعد اعتزاز ٭ وقال

كانت طراسان ارضا اذ بنو مذهان ٭ وكان ما بين من ثبات مفتوح ٭

فيه لبث اهله وهو يطيب به ٭ كانما وجه الجمل مضوح ٭

فظنه قتيبة للحرب واستعار بأبيه فرس ثبت له ابتها فرضي عنه فطالما ان تقيم وتطيب حتى تاتي بي يشوح فاني اعلم انك الحدث عندي معزو فالم تفعله فرسله وانشد ابو علي للحجاج قوله التي من ورد الحج ٭ ع قبله ٭ وبيت هذا الليل المجحم ٭ والقاطنات البيت بين الرتم ٭ او القاطنة من ورد الحج ٭ وهذه الآثار القتم من عهد ابراهيم لنا يطسم ٭ وانشد ابو علي للحجاج ايضا ٭ ع بعده العيدان عد بني ٭ ع قبله ٭ واعاد اذ بانا لنا ادي من بعد القتيل الذي عنا بني ٭ كما يعود الفند زمانا ٭ ع بعده لسوء عاقبتي ٭ يعني نوره والامر ياعمرو حبل مرتبض بهما اويت اليهما من كل شيء يعني الكنس والامر بين الخمس والغد على القديم وقد مضى القول في بيت الراعي الذي انشد ابو علي بهذا وانشد ابو علي لابن احمر ٭ لبث بامر من لا تحطها النعم ٭ ع صلته ٭ مقاد لامن ذات خلق غيهم ٭ نصبي اخا الجهل بائس وكرم ٭

وبيشد اذا وعيي خوذ ٭ لبث بامر من لو غاها الغنم ٭

وجالب نون منه بسلة ٭ اجاده الكانات خطا بالقلم ٭ هذا ارتاه ابو علي عن ابي عبيد الله بن قطوت ٭ وانشد ابو علي ٭ اجاد ابت امرها في خط ٭ الاسطار ٭ ع بعده

وانشد ابو علي لبعض العرب ٭ عشيت مثانة لابعوبتاب ٭ فاعلى الجزع للحي النعم ٭ ع بعده

تعاوم هن صرف الدهر حتى ٭ عفون وكل منهم سيرين ٭

منهم سائل ومن اسمه لمرثد وكل ينهم اني متشوق تعال تهر مت القربة اي تشققت وانشد ابو علي للعجاج ٭ يقلو صحاصح ويعلو جدبا ٭ اذا رجت منه الدهاريا ٭ ع بعدها ٭ حتى اذا صوت الغير جوبا ٭ ليلا كانا الندوس عنيها ٭ اورد هامش الناسخ يقال جاب وجوب اذا قطع وخرج اذا اراد الى انه يورد هاس آخر الليل والندوس يعني الظباء الستة يعني الحمار والاتن وانشد ابو علي

يحيى ثنا من كريم وقوله ٭ الا انعم على حسبا النجبة والنسب ٭

ع هو لابند قال يصف شرابا ٭ فيها يعقر مبند ٭ فان ضاند على قلب الارد ان عن سبيت ٭

جمل الامنى فيما اتى الدهر دونه ٭ كريم المساعي حلو المسائل محبب بنيتا ٭

وانشد ابو علي للقطامي ٭ وما نقضي بوابي ذبيها الصادي ٭ ع بعده

ما اعتادت بلاحبس معتاد ٭ وما نقضي بوابي ذبيها الصادي ٭ وقد تقدم انشاده

وانشد ابو علي للحجاج ٭ وبسط نعما ٭ ع وصلته ٭

ايها الناطق المزعفر عنا ٭ عند عمرو وهل بذاك بقيا ٭

لا تعلنا على غنائك انا ٭ قبل ما قد وعى بنا الاعداء ٭

فبتنا على الثناء بتيا ٭ جد ذو عزة قعيدا ٭ المرتفق المرتبق للكلة

وروى ابو عمر والشيباني المفرش وهو الجرش وقوله لا تعلنا على غنائك انك فيه حذق يريد لا تعلنا بثنائك على ذلك فقد وعى بنا الاعداء فبلك فلم نضر ما ذلك وانشد ابو علي

لا يتامرون في المضيق وان ٭ نادى منادي كي يفروا فروا ٭

ع البيت لعبد الله بن زبد العبادي وقبله ٭ وفتية كالسوق نادمهم لا عاجز فيهم ولا وكل ٭

لا يتامرون في المضيق والمضيق مضيق الحرب وانشد ابو علي

لا يتأرى لما قد يحذر بقبله ٭ ولا يتعص على ما قال برهانا ٭ ع هو حسن العبادي وقد تقدم انشاده ٭ وقد روى ابو علي لصحنة عبد الله بن جبلة الاذدي الغامدي انشده المبرد عن عبد الله بن عمار البارقي انشده محمد بن عمار البارقي لعمرو الغامدي انه كان يوقد النار ليلة الاضياف فيقول ارها من بعيد لكي يهتدي من كان ضالا ٭ وانشد ابو علي

على مهد النبي صلى الله عليه وسلم اذ سلف الرسول اسر عليه وسلم ولاحق بكر الطريق ولا حق بكر الطريق ٭ وانشد ابو علي

تجنبه سلمى خمير وحبت انها ٭ بعيش بها في الناس تحمد او تاسى ٭ ع بعده

المدينة وتحول الى الكوفة وهو وكيعا سمي بذلك لانه من اسم ابيه وعم جده على وكان من اهل العلم ع قد تقدم ذكر جميع نسبه الى ان انشدكم في هذه القصيدة معز وفيها لابي الاسود ٭

وان امرأ ممن يحل المنحنى عنه ٭ بكبر هبلا فعلا علي بن حبيب ٭

هكذا انشده ابو علي وصواب انشاده فعلا غير ٭ وأي امر لا يرجى الخير عنده ٭ بكبر هبلا

هكذا انشده غير وهو الصحيح وتنوه غير رواية ابي علي بعيد وجد ضعيف وذلك ان الغير يكون حيوانا يقول لا يرجى لانه لم يوضح القصة لا يدري وفيه معنى الخير فكانه يقول كل رجل يا بني للمجد وذلك اراجز في غير واحد من بولس بن عبد الله قال الحلبي اني وانا علام الى ابي علي البغدادي على يقين قد رميه وقال لما قد اتى هذا شيا قد كرهت ونحن بن رواية عمك فاحفظ سفر امن كتبه واملى علي هذه الوصية الى عمرها قال بولس واملى علي فيها اصحاب الاخبار وارغب فيهم بكسر الميم رب من صاحبته مثل الجرب بكسر الراء وانشد ابو علي للعرورة بن الورد ٭

لا تسقياني بانن وقد رواني ٭ نغوص علينا في الحقوف العوائد ٭

ومن يوق مجدا لجنوب تكن به ٭ خصاصة جسم وهو بيان ماجد ٭

واني امرؤ تعافى اباؤه كريمة ٭ واني امرؤ عافي اباتك واجد ٭

افتم جسمي ويسق ٭ كتيبة ٭ ويشرب فراح الماء آلها بارد ٭ ع هذا رواية بعض رغلها واضح والبيت الاول لقيس بن زهير يخاطب عروة بن الورد الاتراه يقول لاتسقياني بان وكذلك واللذان بعدها لعروة وقيل بعضها بيت اشتطها ابو علي به يقوم معنى بيت الآخر وهو

يروعها تنا دس فتجاسد وكان قيس كوا مطا تا وكان عروة بطلا مغوارا وله يقول قيس بن زهير ٭ اذب علي ماسم عن عروة خاله ٭ بقرة اخباره وليوثه بدد ٭

اراكم الا ما يبوث معاشر ٭ تنال يدي في فضل ثوبي ومرفدي ٭

هلم الى ان تكفف الامر كله ٭ لعمرك ما ان جبنا بان جبان ٭ فالقصر ٭ ويقال

ان عروة جاء به على هذا الشعر يقوله ٭ اني امرؤ عافي اباتك واجد ٭ وانشد ابو علي لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب حرب داحس شاعر فارس جاهلي كان ابا هند وعمرة ٭ بو الورد بن زيد وقيل ابن عمر بن عبد الله العبسي هو عمرو بن كلثوم بن مالك بذلك لقوله ٭ نحن الذين صعلوا كاذا جزر ليلة ٭ ع بعده في الشتاء لعمر كل مجزر ٭ وهي ابيات وقيل انه كان يكنى ابا الصعاليك وقيل بل كان يكنى ابا عمرو وقيل كنيته ابو الفضل وقال آخرون كانت كنيته في الجرب ابا عبلة وفي السلم ابا هند وهو شاعر جاهلي لا ان ابا الفرج ذكر عن بعض رجاله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذ على اخذ بن ابي انيس وكان غارا لا يغير بالمرأة سباها من مزينة وقال عمر بن الخطاب لخطيبة كيف كنتم في جزركم قالت كنا نفاجم فاذا كبد ذاك قال فقيس بن زهير وكان يأخذ ولا يعطيه فكانا الفاجرة وكانا نغدر بالقرام غشرا وثائم يشعر عروة وانشد ابو علي اشعاما في جفنة الثائر بعضها قول السمح ٭ اذا ما قلت أحذها هاها ٭ سراة الليل والريح الذبور ٭ ع قال

احدهما ولم يقدح ذكر خالد ولكنه قد علم ان كل نار يكون لها دخان فيريد اخذ احدهما الموقد والشاهد
○ كأن بريانا في خشب قلعتهم ○ مصبغات على ارسان قصار ○
انشده ابو علي بضم القاف والحفوظ مستعفات وقبله ما يريد ان اليوم النار تختلف باختلاف اصناف
خطبها وهذا البيت في الايضاح في محل الرفع على نعت الرسيد هبر ظله ومثبه سوتها بحجارة المنجنيق
عليها الكتان فالنقط قد رمت فيه النار فركبت النار تلتهمه بحدتها ○ فقد تصدع
فيها نات وفعل البيت ○ هو بهم ○ فكأنما ان مرات عجاج ○ حجارة ترمي بالنفط والنار ○
زيرانا ○ والشاهد ابو علي بضم مقرر ○ وابي مبارد او قد سعيد ذي لحج على ما يغلب من قاري مصر ○
ع اختلف في هذا البيت فقال ابو سعيد انه لقطاج بن حرمل السكوني رواه عن صاعد بن المبرز الكناني
ابطيلة ردي الضبي وصلته ○ لقد زادني حبا لنزعة انها ○ معوذ ملحا في الذمام قد وقر
يقول لقد زادني حبا لنزعة انها معوذ ملحا في الذمام قد وقر
بناء عهد ربيطة وقال البيت القذر من العسا التي تحتب الاقذار ويدعى عنها بالمعقور
كما قال اذا لم يكن في السفيات يكلوت ○ والشاهد ابو علي للضبي سعد ابن مالك ○
○ وكنت ما في من سالم ومن كرى ○ وما ما لطيان بن يحنوح ولا قتر ○
ع هكذا روي عن ابي علي ولا قتر بالعطف ومن قرى وما في قوله وما ما لطيان بمعنى الذي لانها قيد
معطوف على قوله وكنت ما في يريد انه سكن بذكرها سامنة وقتر لطيان وعلى هذا فيوقف عليه
وهو صل قول ابي الرمة ○ ونسوان من كابر المغاس كأنه ○ يخللين في سطوح يبطوح ○
○ اطرن الكراعة وقد مال راسه ○ كما مال خراب الغصال المرجح ○ وبحوه
قول امرئ القيس ○ المبر يريد العنق جمعة الذبح ○ وان كن حسرى ان تكون اناثا ○ وبعد
الشعر الذي انشده ابو علي نصب مولى بمحذوف وان قدره ابو جعاعة لابي المحيا نصب انثى
مولى الهدى والشاهد للنضار القفعسي ○ فان تر في يدي خفة ○ فسوف تصادف جلبي مزيتا ○
الابيات ع هو النضار بن حشام بن ابجر بن تعلبة احد بني قفعس بن طريف بن عمرو من بني اسد
وهو شاعر اسلامي والشاهد ابو علي للاعور النبهاني ○
لقد علمت عليم ان جاري ○ اذا حسن البصر من عيالي ○ الشعر هذا الشعر
اسه بشر بن منقذ بن عبد العيس شر نظرة منهم شاعر اسلامي مجيد ولهما بان شاعران ايضا
يقال لهما جميعا قال ابو علي ويقال ان هذا الشعر لابن هرمة اي ع وهو لا اعلم بالشعر
الا ابيانا سيد وانما النفس الامر على من قال انها لابن هرمة في مراجل شعر ابن هرمة الذي على الروي
والروي وقد نصت ابيات هذه القطعة بهذا الشعر ابن هرمة والشاهد ابو علي ○
○ يا قوم مالي ابي ذؤيب ○ الاسطار ع هم هذه الزجر ان اباذؤيب كان
يشبب بامرأة يقال لها ام عمرو وكان يختلف اليها وكان ابو سفيان بن حرب
ابن اخت ابي ذؤيب فلما ساءت حالة امرأته ام عمرو على نفسها فاتى ذات يوم حسانا فطارحها
فلما سمع ابي ذؤيب قال واعمراه ابي لاجلسن ام عمرو منك ثم جعل يأتيه الاعرب
به فيقال خالد ○ يا قوم مالي ابي ذؤيب ○ وفي اهره زيادة ○ من اجل ان ابز مبني العيب ○
ويروى الفصل ○ يا لوم مالي وابا ذؤيب ○ وقال نصب لانه منسوق على مكنى مخفوض ولم تعد
ذكر الجار والشاهد ابو علي ○ اكلفا السوء حتى اذا لم اجد شوى ○ اشرا الى خير انها بالاصابع
ع هو لابي زبيد الطهوي وبعده ○ وانك ما سلبت نفسا محبة ○ عن المال في الدنيا بسلي الجاوع
والشاهد ابو علي لقد شرت الثوابا من تود ○ وغوث غير منصل وحاف ○ والشاهد ابو علي
○ بلاد عرفنها وامرض رقيته ○ مذ ابقع عيث في قضاعر يض ○
ع هو من القيس في بعض الروايات متصل بقوله ○ اصاب قلبك سال اي هاه داء الهوى فاتبع للارض
والشق على ما رواه ابن قوله ○ وهو قبيه كالزج اشرف في فهما ○ اقلب طرفي في قضاعر يض ○
○ فظلت فظل الخوف عندي بليلة ○ كأني اعدى من جناح مقيض ○

يقول انا اتقي عليك كما يتقي ذو الجناح اكبير على خشيف ظاهر تنه وشاطه وقد هز الجناح الشاطي
○ فقلت كما في الصبر عزة حيتي ○ جابها ان تجعل النفس تفرج ○ والشاهد ابو علي
يسن على ما فيه الفساء ع هو لبعض بني اسد يذم رجلا
○ لبابي تشيمك بذي غروب ○ كان رضابه وطما مدام ○
○ وليل قرنت في الحدب بالحدب ساهر ○ ليسر عليه راعه الهام ○ قوله وقد تعاوى ذاعة
من الاصيل وليل فجعة كاصبح الخ والمراعم الانف وما حولها واحدها مرغم والهام الجمع وواحد
ربب هذا الا ان القسم ع قد تقدم القول فيه وفيمن نحوه والشاهد ابو علي ○
○ وبيضا تواني ابيات وجه مسلم ○ كما انطبقت حلقتا نطو الى وطرق النسر ○
ع هو لابن شهاب الهذلي ويروى كانطباق بالنصب وكان نطبقه بالخفض على زيادة ان
كما تزيد ما في قولك اينما يريد يكرمه ومن نصب فانه اعمل كان محذوفة عملها مضمرة
فعلى حذف الضمير اذ كانها نطبقه كما قال ستجنى منك ما ان تشتهي ○ ولم يقل ما ان تشتهيه
في قصيدة راشد بن شهاب والشاهد ابو علي لو قلت ما في قولها لم يجز ○ تعضيها وجب وتبشر
ع هذا على لغة من يقول انا اعلم وانت تعلم وقد حرف بزيد ما في قولها لم يجز ○ تعضيها وجب وتبشر
قول الله سبحانه وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته والشاهد ابو علي ○
○ سليح يليح كلهم الجوار ○ فلا انت حلو ولا انت مر ○
ع هو للاشعر بن شيبان الاسدي قال ○ يخاطب مسوان بن حنيفة ○ الا بان رضوان بنا الدار
○ وقد علم النسر الطاوي ○ بانك للضيف جوع وقر ○ سليح يليح ويروى سليح وبنو
سليح وبنو ابو يزيد وانت مسيح كلهم الجوار والشاهد ابو علي ○
○ زاد وقرة في العظم مني فما دمت واحيها لمادا ○ وقبله
○ واضع من اعزابه وآيدهم ○ لعيزري وقد يعد الكرام الفهما ○ البيتان
كثيرا ثم يجر الشدة معاقبه والمثل ما فصله وهذا في صعة الاسد كما قال ابو نجيد ○
○ ضخم يحب في ساعديه نوتل ○ نهول ما من تعديه قد كثرا ○ والشاهد ابو علي
للقطامي ○ كما طبب العذل الصباعا ○ قليل يصف ناقته ○
○ فلما انحزى عنها عليها ○ كما طبب بالعذل الصباعا ○
○ امر بها الرجال ان يأخذوها ○ وحق لها اذا نفرت امتناعا ○
○ اذا التيار ذو العطفات فيها ○ اتاك الماء صافيها دراعا ○ قوله كما طبب
بالعذل الصباعا معلوم المراد كما طبب بالصباع العذل والقذال العذر والصباع الطيب
اذا وضع فيه التيس يقول اي مطلية بالشحم والدم والقصير الغليظ شبه به
والشاهد ابو علي للمرار العدوي ○ وخشوع الغيط في اضلاعه ○ فهو يمشي خظلا كالنبر ○
ع هو المرار بن منقذ العدوي ثم احد بني عدوية ينتسبون الى اسم ابيهم عدي بن عبد مناة بن
ابن جندل بن مالك بن عبد مناة وهو صاحب ذي يزيد ويزيد نوع من الخنطلة وقد رأيت
هذا الشعر في المرار بن سعيد العقعسي الاسدي وقبل البيت ○
○ كم تزوى من شأبة يتحسدني ○ قد وراء الغيط في صدر وغير ○ وبعده
الغيط يقال وراء الغيط والدا والجميع الحاسد فسد جوفه وغر اذا دوى وتغير لحمه من مرة
من هذه الغيظة والشاهد ابو علي ابن مقبل ○ يتعاد ها فرح طلوع ظله ○ تلحن ان يزع الغواة ان والخمر ○
ع وقبله ○ وبتنا تجاوب ارآلا الوحيد اذا ○ طامنت حمر تقرى الذبان كالتجر ○ الارآل
مرآلا فلا فلوا الواو مشددة ولا يقال فلو والوحيد اسم فحل من الابل وتم الكلام في اول
تقرع الذبان يعني ياخذها اذا ظرفت ثم رجع الى وصفها فقال هي كالتجر جمع تجار وهي

حسنات تعرض بهن عارضات حيث الخلف والخلق الوحشي عراه وادعاه ان يقضي اولاده والترحم
الغلاف الذي فيه الحمر والحت وانشد ابو علي للبريد ◎
◎ يلحج الرياض فيها في التدى ◎ من مرابيع رياض وزجل ◎ قال لبيد يصف فرسه
◎ وكأني لحج سوء ذا بقا ◎ اجذبت كرة غرثى وكل ◎ يلحج الرياض ◎
◎ فمن ليث عليه فاهاك ◎ ولحي لا يزين عيالات الطفل ◎
◎ لم الكل الاعلبه او غلي ◎ مرتب يقرع اطراف الجبل ◎ الرجل سائل الماء او دبية
الى التي يعني والبعاد والجبل وتدلت عليه اي تحدرت والغاية الظاهرة والغيابة من الارض ما استوى منها والاجاد
والطفل دقت عروب النبت وانشد ابو علي لابن الرقيعري ◎
◎ يا رسول الملك ان لسانك ◎ ان قولا فقلت اذا تثورا ◎ هو عبد الله بن قيس
بن جندي من مقدمي تميم القرن الهجيمي الشاعر وابنه عاتكة بنت عبد الله بن عمر الهجيمية يخاطبها بهذا
الشعر رسول اسمه لبيد وكان لبيد لزمه وكان قبل ذلك شاعر من كنانة من قريش نحو السبعين
وبعده البيت ◎ اذا اجاري الشيطان في سنن الغي ◎ ومن مال ميله مشيموا ◎
◎ يشهد التيم والقوافي بما قلت ◎ وفضي الشهيد وهو شهيد ◎
◎ ان ملحبسا به حوصد في ◎ ساطع نوره مضيء منير ◎
◎ حبذا ما يتقين والصدق فالبر ◎ في الصدق والتقين السرور ◎
◎ اذهب الله صلة الجهل عنا ◎ وابانا الرجاء والتبشير ◎ والنشد ابو علي
◎ اذا لم يكن فيئ ظلك ولا جي ◎ فابعدني الله من شجرات ◎ ع الشعر لجعفر الحارثي
قال لبيك عليه وفخر من عبد ◎ اذا كان هذا الفخر فينا دنيا ◎ فانا قد ملكت ما ملكت من نخلات
◎ اذا لم يكن فيئ ظلا ولا جي ◎ فابعدكن الله من شجرات ◎
ويروى ◎ واجب ظله فلعكن لا علي ◎ فابعدكن الله من شجرات ◎ وهذا الحجاز الفعل من الشعر
وبذلك فسر قوله تعالى ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء ويروى ابن
ابو طاهر اصلها ثابت وفرعها ثابت سألت ابا جعفر النحوي فيهما فقال ◎ اذا لم يكن فيئ ظل ولا جي لليت
سألت ابا الهذيل فيهما فقال ◎ ويروى ان كان الدهر نوكما امرء ◎ على وبعد الدار مستيمان ◎
وانشد ابو علي ◎ وابي الهذيل ترك الملوك وجمعهم ◎ بصهاب هامدة كهامد اوبر ◎ صهاب
قرية بالحجاز وبعد البيت مستوسق الى رجل من بني مرة واسمه احد ابني حرملة ◎
وانشد ابو علي ◎ فرا ابن فهو بر الجماع بكفه ◎ مج مثيل ◎ هذا الشعر لخنوس
بنت لقيط بن زرارة نهرا بابن فهو بر وكان فر يوم جبلة وفيه يقول خنوس ◎
ولقد رأيتك كالغلام يزني اوجل ◎ متململا ابقى الغراب كأنه في الجلد غسل ◎
جعل يلقط البعر وهو الحلة والغرار سيف من العرم صغار والبيت الشاهد اول الشعر
وانشد ابو علي لعمر بن شهاب ◎ ما اقاموا عمادا وقد الجبل والاسل النياعا ◎ ع
هو لمالك بن الصمة وبعده ◎ فلو ان كرهت بفضل قوسي ◎ فلن يرجعن ومرت باعا ◎
وكانت بنو ابي بكر قتلت فتية غنوا فعيرهم ذلك فيهن بني نصر من بني رياب وانشد
فوجدني بن بوع وبني سعد جميعا فقتل فيهم واذرك بثاري منهم وانشد ابو علي ◎
ولن اعود وبعدها كرتيلا ◎ الاشطاع ع وفسر قوله المنصة الامر علما يقتضيه معنى الابيات
فقال هو الفتى العقيل وكان يذهب ان يسند تعجب تغيير هذه الكلمات مما كانت من صفات
نبينا صلى الله عليه وسلم وآياته ونوادره فالامر الذي لا يكتب فيه منسوب الى الامة
لان اكثرها لا يكتب كما يقال عامي لمن لم يتأدب لان اكثر الناس كذلك وقيل انه منسوب الى
الامام لانه الاغلب في الشأن لا يكتبن فيه الا الناس في ذلك كأمره وقيل منسوب الى امة العرب
وهي مملة وانشد ابو علي ◎ الجزم والقوة غير من الاوزهان والفكة والهاع ◎ هو لابي ذؤيب

بن الاسلت وبعده ◎ ليس قطا مثل قطي ولا الزرع في الاقوام كالزارع ◎ لاعالج القفر وربي
اللقيط مثل القطي والفعلة يقال منه جعل ذلك وقيل ربما كان ذلك من الحي ايضا وقوله
ليس قطا مثل قطي هذا مثل والقطي يقول ليس فلان كفلان على التصغير وقوله
ان ذوات الدل والبيت ◎ الابيات ع هذه الابيات لعمر بن ابي ربيعة القرشي المخزومي
في امرأة نهته التي عوهد الترري وانشد ابو علي لعمر بن طارق ذي الرمة
عن استبيه لا يزيد وهبه ◎ وان جسام الامر حمت امرته ◎ الغلام ويروى للعجاج مولده
تفرجت البيتان ◎ تصعوا عواديه وهي نفر ◎ الامر جمع امرة وهو العاقبة وذكر ابو علي قوله
حسن ليس واو النون في يس ذا بنا كزيد ◎ في حلين وهو الخلخال ◎ وبانة محلى من الذهب وهو
العقد واشار بمعنعته بطريقة اي كثيرة النقر والاستماع فكان الاصل في يس يس مصدر يسن
السوق اذا نقا فهو يسوس وهو الصدر كالقلادة وضرب الامير بريد مضرب الامير ◎
ثم حذفت لمد الياسين وزيد فيه النون وبني على السكون لشبهها الحرف كما بني الاين
من هذا الامر على الذي ذكرناه ان تكون النون بدلا من التضعيف لان حروف التضعيف
فيها اميال تظنت وتضيف واشباهها فاذا سمي فيها كانت النون من حروف الزيادة كما
الياسين من حروف الزيادة وكانت من حروف البدل ابدلت من ياسين اذ مدهما والاشباع ان
تكون الواو والياء الكلم على لفظ واحد مثل الثواني والتبع وليكون مثل حسين وقولون حسن قبل
فعل يفعل ياعمل يحسن عليها ذكرنا في القسر تبع الشر وطيه فكانه جس خشوش اي سبوع
مطاريف ◎ هذا هذيل ◎ وانشد ابو علي ◎ هذا اشاذ لا نظير له لان الثالثة لا تعمل الزيادة لانها في
الاصول ثم قال والحسن من هذا ان تكون النون بدلا من حرف التضعيف كان الاصل يرتد يطيب
وهذا دليل الاجماع فيما اسلفه وانما في يس مثلان فان قال قائل فلم امليت وحبت في املت
والحبت وانما في اماته اشاذ وهو في اليستعور ومع ذلك فقد جاءت في النون فكيف يقاس على ما
يسمع انشد ابو علي ◎ انس من نفرة الزرنبي ◎ ع هو لجميد الارقط قال وذكر ابو عبيدة
والحجر ◎ انجى بدي عدام وجد ◎ فمن بين الثنايا والبدد ◎ وانجعن يوقدن الحصى بالقدد ◎
اسرع من لعب يزيد ابن المنذري ◎ قال ابو علي وذكر الرياشي ومن قول عبد المطلب لسيف وملكا
ربيعة ◎ ع هذا وهم بن ابي علي وانما هو لعبد المطلب بن هاشم ولم وقد سمع من ابي
قريش ◎ يقظة بالجيشة فكلم عبد المطلب فقال له سيف انهم امت قال انا عبد المطلب
بن هاشم قال ابن اختنا قال نعم فاذا هم قبل على القوم فقال مرحبا واهلا وسهلا لا
ناقة ورحلا وما حملا ولكما يحل عطاء جزلا فاذا رجعا فاقريا وعرفا ما سلم
فذكر الكرامة ما اقمتم والحب اذا طعنة في حديث طويل وانشد ابو علي ◎
اني لا اجبن فيقال لا تفعل ◎ والشاء لا تسلم على الفصيل ◎ ع هذا ارجز امرته امرأته ان
يشتري لها بسمن فقال ◎ لا تامرني بنت اسد اشتر ◎ اني لا اجبن فيقال لا تفعل ◎
ولا شاء لا تسلم على الفصيل ◎ والدفعة مرجع العظم والتعلم الدب وانشد ابو علي ◎
جرى ابن ليلى جرية الشموح ◎ مرتديا لا وان ولا الوجح ◎ وانشد ابو علي لابن هرمة
◎ لا تخافي ان عشت ان نفنى مالك ◎ والا ان وصلت ان تملا ◎
ع هو لعمر بن محمد بن المهلب بن العفير قبر ابن المهلب بن ابي صفرة بكفي اباخالد بصري شاعر محسن
من شعراء الدولة الهاشمية وهو القائل ◎ ان الذي هند باكت الشعراني لابن بنت ذي الاصبع ◎
◎ غير اني امرأ كرم من اهل بيت ◎ ما على المرء ان يسوء واعاد ◎ وانشد ابو علي ◎
◎ ماكان من سوءة فعمدا ◎ حتى اتاها اذا تجود هامدا ◎ ع هذا
الشعر لابي داود ويقوله لكعب بن مامة فنامه ◎ اذ قي على الماء لكعب ثم قيل له ◎ انك قد اذفاوذاه ◎
قوله ماكان من سوءة فعمدا اشق اسمها وهو جبل كان وفد المنية قد رماها يقول ابغيت المنية

يحل في الصادق وقال أنا سلم الرياح لا الماسر ◉ وأنشد أبو علي لمنقب ويروى لبعضهم
في ديوان شعر عشرة ◉ والمنقب حجر الفقر من جباله ◉ إذا المرء لم يخزن لأخرى لقائه ◉ لا بيات
معدة الابيات ليست في ديوان شعر عشرة ◉ ولا في ديوان شعر المنقب وأنشد أبو علي
أراه ◉ حتى ترين أعظم الجوشوش ◉ وقبله ◉ أسلوا لبك شدة العشنز ◉ وهذا أعلم بن سرين
خفاف الجناري يصف فرسا ◉ حتى ترين أعظم الجوشوش ◉ خل ذنا على جذب كالعريس ◉
القرد الظهر والعريس المرتزل والجاسر الشديد يسلي به ولده ذكرها وقولها طرنا
يعني إياها عرضت فذهبت وأنشد أبو علي للعجاج ◉ كأنهن السلد والدبا الكمأ ◉ وقبله
لما بدا يعرى أبو الجحاف ◉ لعرق طوى كشحا التحاف ◉ يعني السلد وأنه ثم قال ◉ عرفت ما عيب من سرين
حتى إذا امرد اعرورى ◉ كأنهن السلد والدبا الوكأ ◉ قال الأصمعي يصف إبلا ◉ قوله
سرعفته أي لمست عراقيبه وقوله امرد اعرورى هذا مثل يقول صار مثل البرد في
النوى التعس والأسد الأكمأ الأعلى الغرائي سنا وقوله سواف أي جرا العرق دون ولدك
وأنشد أبو علي ◉ جرى على ستونات لمس ◉ ع هو العجاج وذكر وكبر كما ليت الزكاة
تقد ◉ ابن السكيت وأنشد أبو علي ◉ ترى فيها من الوبر دهرا إلى ◉ ومن في المغازي والجبال ◉
وهذا البيت ينسب إلى جرير والصحيح إنه لمزرد الأسدي وقبله

◉ وقالوا إلى لا نعطيك ناقتنا ◉ فإن السأم مالي ◉

◉ ولكن سئموا الأذى منا ◉ عواصي نخرت مصيعة الأعناق ◉ ترى فصالهن إذا
أشرفوا إلى الرمل أو الجبال سوامر ◉ وهي جواري الماء يحرقن يرتعن اعناقا وعواميه رعت العضا
فصيعها العضا والنشاء ما دق صغيرا وقد تقدم بعضه وهو ◉ ان تك كاذبة جئتنا ◉
هاتا فجلى في بني بدر ◉ كما خاتم فعول إلى بني بدر من الفساد وهم الحرب التي كانت بين
جرولة وبين فعل فعلت جرولة فقال خاتم هذا الشعر وبنيه ◉

◉ فسقيت بالماء الفرات وهو أترك الأطراح ◉ ثانية الجفير ◉
الجفير عرق معروف وجعل معالجته للماء وأنشقاه منها مجازا أطلق وقيل أراد ماتح الماء فذف
وقال أبو نصر عن أبي عبيد الغوارب جرب ◉ وبالتيل كأنون ترب المناصل ◉
يريد انها يتزودون الأسنان بقدر الناس وزادهم يصفون الكرع وعنفوان المنهل
قال الأخفش ◉ ولا يزدن الناس الأحسنه ◉ إذا عدة الوارد عن كل منهل ◉ وفيه
لذ لا يستقصى إذا نهلن ◉ الطاعنين ويختلين بحرب ◉

◉ الضاربين لذكاء منهم ◉ والطاعنين وخلتهم بحرب ◉
لا يستقصى إذا نهلن أي لا يتركون أعنتهم ولا يبذل في ذلك الموطوء إلا
أهل الباس والنجدة قال الأخفش ◉ لا يطفون بزلنا ◉ فالحوض مرطاق البزل الا
وقال الأصمعي ◉ ان تركبوا فركوب الخيل غاديكم ◉ أو تنزلون فانا معشر نزل ◉ وقال سعد
بن مقرن ◉ فدعوا نزال فكلت أول نازل ◉ وعلى أمرئ إذا المزلة أزلق ◉ وأنشد أبو علي
لسلم بن عوذة ◉ لا يبعدن غض الشباب وأنه ◉ لذ أنه في نبانة التمر ◉ الشعر هو لسلم
بن عوذة بن سلمى بن مرثد بن ضبيعة الضبي هكذا أراه أبو علي عن الأعرابي بضم السين وفتح الميم
فيهما وروايه الزياني سلم بفتح السين وكسر الميم وتشديد الياء فكذا رواه أبو علي ولا لذ أنه و
نبانة التمر بالرفع وفي الشعر كلها مخفوضة وغيره يرويه ولا لذ أنه ونبانة التمر المخفض
نسقا على الشباب فيسلم مرالا قوا وهو خبر وفيه

◉ ألم تر أني لقيان الهالكي ◉ ما أفنيات من سنة ومن شهر ◉ قال أبو علي قال
أبو عبيد قال أبو الغمر ما أفنيات من الفناء وأنشد أبو علي للعجاج ◉
نصي الباري وذا الثاري كسر ◉ ع وصلته ◉ إذا الكرام استدروا الباع ابتدر ◉
وإلى جانبه من الطور فسر تقضي الباري إذا الباري كسر ◉ أنصر يزبان فضاء فالكدر ◉
شاكي الكلابين إذا أهوى لطعره ◉ مدح العجاج بهذا أعجر بن عبيد الله بن معمر وكان
عند الملك فوجهه إلى قديد الخارجي فقتله وقيل إنما يعني بقوله الكرام ابتدروا الخيل
كان هو السابق ثم قال الفضل فاضه من الشام والطور بالشام يريد انه قدم على الوليد ج

من الشام ويقال للطائر إذا اصطاد خالجته كما قال بعقر من خاد الباز في ◉ صوره ضده ◉ خاد الطائر طعنه
وجرحه بمخلب وهو كركه الباز ◉ ويقال فلان شديد الخاد إذا شوكه ◉ قوله إذا الغوي الظهر يرتاح للطرد ◉ وسأل المتأدب أبا العباس
الغمر عم يدل من التالي ◉ فإذا قال في القلة ◉ وأنشد أبو علي
من كراع بن عمرو يرثي بعض بني قتاع ◉ وقد تقدم القول فيه وإنشاده ◉ وأنشد أبو علي
ع الشعر لكثير ◉ وقبله البيت ◉ أتا الدار فيتقر ◉ وأما الفعل الصالحين فما أرى ◉
تزور فتى ◉ وأنشد أبو علي لأبي الدبيبة العقيلي ◉ ما بال عين أمسى جونها حفلا ◉ تبكي بسجل سريع ساهنه كثر ◉
ع أبو الدبيبة هو مرة بن عبد بن ليل بن سالم بن مالك بن حنظلة بن حشم بن قيس بن ثعلبة ◉ ونسبي
الدبية وهو شاعر جاهلي ونمام الشعر صفادع في ظل البيت ◉ قال ابن السكيت ◉ قوله جونها أي سوادها
قال أبو علي قيل بيضة الغراب الطعام الكثير الفعل قالت بيض فلان عام كذا وكذا ◉ قوله ساهنه أي سائل
قد طال جريه ◉ وقيل وقد أعرى أيضا بالكسر قول قد يقوى عام الرمام وأنشد أبو علي لسعد
بن ناشب ◉ تقيد في ذمار بن سراسي ◉ وشدة لفشي أم سعد وما ندري ◉ الشعر هو
سعد بن ناشب بن مازن بن مجدعة المازني شاعر إسلامي وقال ابن قتيبة الذي يعير الحطيئة هو
أبو ناشب وكان من سباطين العرب وهو صاحب يوم الوقيط في الإسلام بين تميم وبكر
وفيه ◉ إذا أم القين بين غنيه عزيه ◉ ولكن ضم تغيم الترجي وي الأخر ◉ هذا بطل
قوله في الأخر ◉ إذا أم القين بين غنيه عزيه ◉ وكتب عن ذكر العواقب جانبا ◉ الأخر
والقرب معاكا بمعنى ◉ ع وصلته ◉ بأربنا لا يجعلن غاصبه ◉ في كل يوم هو في سفاسبه ◉
تسامر الليل وتضحي ناصبه ◉ مثل البعير الأعفر الجاذبه ◉ والأمر والقرب معا كالناصبه ◉
مناصبه يأخذ كل آخر بناصبه صاحبها يجرها والجاذبه العظم من أرجال تشبهه بعظم طلعه
والأمر والقرب بالرفع لا بالنصب لقدير والأمر والقرب عندها موجودان هو محصنة مسلمة عفيفة
وأنشد أبو علي ◉ يسير الغدايا الغلام الشاب ◉ الاسطاع ◉ قال يعقوب هو رجل استطاع
فيما فالوا الحجن حتى نفعل فقال ◉ يسر طعام المستضيف المجانب ◉ كثير الخطى من دير كوكب ◉
إذا رمقها النفاس من جانب ◉ حتى استوت مستوفزة المناكب ◉ عجل النساء مرتزا والكلب
بضم الكاف الأخيرة ◉ وإسم جبل وقال عجزه كأنه الضيف من قيس ◉ وأنشد أبو علي
لسلم بن ناشب ◉ أجيرتي ما أبوك بوائلي ◉ ولا بسعد بن مقطع ◉ ولكن أبي مولى عتيبة
الشعر ◉ سأجعل عم العار بالسيف جانبا ◉ على نفسي ما كان الله ما كان جانبا ◉

◉ وأدهل عن ذكراه وأجعل بعده ◉ لعمري من بالي الذي أنا جانبا ◉
فإن يهدموا بعدي ذراي فإنها ◉ لتوجد حيا حيث كنت مناصبا ◉ أخبر ما كان سعد بن ناشب يقول في العرب ◉
كان سعد بن ناشب يقول ◉ ما أبالي إذا أنا قتلت قتيلا ◉ أن أكون أثكلت أمه أو أباه ◉
لا نوعدني بالأمير فإني ◉ إذا ما تغلت الهم خلعي ورابعا ◉
والبيت الأخير للأقيشر ◉ ثم قال غير أبي عبيدة ◉ فأمر الأمير فحبس زياد ◉ وقيد
وقيد فقال الشعر وأنشد أبو علي ◉ وتعرف في وجه أمرئ مجد خاله ◉ وتعرف في أخواله أمه نذلا ◉
هكذا رواه أبو علي وغيره برفعه ◉ وتعرف في مجد أمرئ مجد خاله ◉ وذلك أذ يقول هو مجد بنسبه لأن خاله
وأصل في صناعة الشعر وأنشد أبو سعد ◉ معلق الحال الذي لي إلى الحاجات بالسبب الذي
ومثلها قول الأخر ◉ وإذ هم كأنه الشر لا الخير فاعلم ◉ لا الان عقدة الشر لا يبتدئ بك ◉ قال الأصمعي
للعتبي ما أشبه هذا الكلام ◉ لا تلقني منه ولا أقوام ◉ لست وعبد الحال لا ينام ◉ وقال أخر

لمخالفة المذهب صوّب رأيهم عليهم ۞ لا تسألنّهم اثنين أن يكونا له ۞ أم سالمين وهم أن سوّدا عمّا ۞
۞ فأما أمهات القوم أوّبة ۞ مشؤومة ولأبناء الخيانة أنّا ۞ وأنشد أبو علي
لابن معدان تركي شيئا إذا ما جئت طالبه ۞ وهل يعجز الناس إلّا عاجز ذنبه ۞ وهو ابن بن معدان
لحذيفة بن غفر بن فزارة بن غوث بن يذناه بن نهيم وجعفر هو لقب الثعالبة
شاعر جاهلي كان بهاجي النابغة الجعدي وقد قيل إنه أدرك الإسلام وهو الغالب في ذي يعقوان
بن مجنة بن عطارد بن غوث بن كعب الذي كانت فيه الأفاضة من عرفة ۞ تزيّن شاتا
إذا لقاحا بدا هم وقد شرا بوعلي البيتين فأثبتناه بعده ۞
۞ تصدّ الشاعبان الشنآن عنّي ۞ صدود الديكر عن قذم الهجان ۞ فقيل فيه القول المتقدم
وقيل هو الذي هو شاعر وأبو مشارب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان وقال ابن عمّ والشاعبان
هو الذكر حتى إذا قيل ما في القوم أشعر من فلان أو فلانة قال الأصمعي هو الذي يقال له
الخاسر في الغد ۞ وأنشد أبو علي ۞ إذا نحن رفلنا امرأ سادقومه ۞ فإن كان فينا سوف لا يتعرّف
وأنشد أبو علي ۞ وتستخبر عن بيّن ليالي ردّ ثم ۞ بعيّا من ريّا يعبر يقين ۞ البيتين
ع هما لجابر بن حني بن الغلب الطائي وأنشد أبو علي لقيس بن الخطيم يعدّ فيه
۞ إذا ما ناء الآخرون بسرّ فاله ۞ بنا وتكبر البيضاء فينا ۞
ورواه غيره وأحد أجاوز الحابين سرّ فاله ۞ فيسلم من الصرفة في قطع الوصل وأنشد أبو علي
ع هو لجميل الأبجر ۞ تجانف عنّا الغضون الجون فيها ۞ عسا الغيد والتأمين الشاوح ۞
ع هو لجميل الأبجر وقد تقدم ذكره وتقدم انشاده أبيات من هذا الشعر وقبل البيت ۞
۞ ولو أنها طافت بطلب تحيّة ۞ يعني الذراعة حدّثها فيما مرّ كما ۞
جاءت كلها الضمير على لفظ الجماعة ۞ هكذا أصوات الشاد فيما جاءت باللام فإنه لو أنها طافت بمعنى شاذة
النون التي أصلها صعدة ۞ وقد تقدم ذكرها عند انشاد الأبيات المذكورة ۞ والطبّ أصل الشجر
وهي الجدل وهي مضمضل والدقّ ما قارب على الناشئة من الأغصان والكالح الذي لا يعلو عليه
والقشور بنت لحمة والذي له خوصة لا يعدل أي لا يسقط ورقه وأنشد أبو علي للجعدي
ع وليل الكوان بمقصر القوم لجمه ۞ رفعنا المديد والمديد ليصعدا ۞
ع المديد الدقيق والمديد بزمّ يتقع ثم يلوث بالبيد وقيل قمر وخيل بزّان ذات اليد
ورواية أبي حاتم بمقصر القوم ورواية الريّاشي بمقص بالصاد وقبله
۞ شديد قلات الموقفين كأنما ۞ نهى نفسا أو قد أراد إبرّ فران الموقف
النقرة التي تكون في الحاصرة وبرّ وري قلات القصر بين بعني الحاصرتين أي كأنه أراد أن يمرّ فوق
لذلك وهذا كما قال أيضا ۞ خبيط على زمرة قمّ قلمه ۞ يرتع الربد فيه ولا هضيم ۞ وأنشد أبو علي
لذي الرمة ۞ يزفّ في ظلّ عرّاص وتنعشه ۞ خفيف رنّا جبي غسّوه نهاضب ۞ ع قد
فسّر أبو علي التابي بالجيم لكذلك رووه في البيت ورواية أبي بكر بن دريد بالحاء والخاء وقد يقال
نفحت الريح إذا تحرّكت أو ابتدأت وقال الخليل النفح بالجيم كما رووه أبو علي وقبل البيت
۞ حتى إذا الصيف أمسى شامّا قرحه ۞ وهنّ لا مونس ناء ولا كنس ۞ يزقدني
البيت والصيف الظليم والمونس صغير الجؤجؤ والكنس كناسه أراد لا تظر مونسا ولا شيئا يؤنس يقول هذا الظليم
لم يتأنس أن يبلغ فراخه وأيسر المكان يقرب فيبلغها بسرعة ۞ وأنشد أبو علي ۞
وجاءت للمقتبل بنوا هنيك ۞ فسيق إناثا بغير فطر ۞
قال أبو علي في تفسيره بغير فطر أي بدء لم يتقطر ع وكيف يكون دم لا يتقطر أنا يريد سيق بدم لا
يتقطر مثلي وقال يعقوب في معناه غير هذا قال يريد أنهن إناث يقول لكم وعيد وقول ولا تفعلون
لأبي خنبب الهذلي وقبله ۞ فإن أنتصر وا بالشرّ عنّا فربما ۞ على ما كان من قرن وهم
ثلاثة أمثالنا لاقت نحيف ۞ ورايات بن ظفران بن نصر ۞ وتقطع بيتنا رحم أدانا ۞ لبسنا للكماة حلود

وجاءت للمقتبل بنواهنيك ۞ كذا أنشده أبو علي عنه وفي الشعار هل بنو هنيك الذين ورد ذكرهم
بنو طعال بالام ولا تعرف في العرب أم هو اسم لبعض النساء ۞ وهو أعرف عندنا لأن الشنري
الأتلي لا تكاد تدري النسوان الأمهات أم هنيك ۞ بنات لهم من جلد أسود ساخ ۞ وراء
ضرغام من الأسد ضيغم ۞ وأنشد أبو علي لعلباء بن الهقم
۞ فإن الرأي ما تستيقنه لا ما ۞ تشاهده وما على عن تغنيا ۞
الأبيات ع هو على العلباء بن الهقم بن سنبس بن قيس بن جرول الفقعسي شاعر إسلامي
شعره ۞ حتى كأن لم تحي أنثى بعدهم ۞ والدهر ليس بمعتب من يجزع ۞ وأنشد أبو علي
الجرمي وأنشد أبو علي لأبي ذؤيب ۞ حتى كأن لم تحي أنثى بعدهم ۞ والدهر ليس بمعتب من يجزع ۞ وأنشد
الأبيات ع هو لأبي ذؤيب الهذلي خالد بن زهير بن هرم بن رياح بن قرط بن سفيان بن مجاشع بن دارم
وأنشد أبو علي ۞ ولكنّا نصبر بأنفة للسرّ ۞ ونعرف بعد نكرنا ونجزع ۞ ع هذا
ع هو لمعن بن أوس المزني من قصيدة عدّ أنا وأبو زيد في نوادرهما أربعة وأربعين بيتا
ع لم يجز بشر الخاثر من قصيدة عدّ أنا وأبو زيد في نوادرهما أربعة وأربعين بيتا
ع هذا البيت وأنشد أبو علي ۞ على فكك بين سيح وبيقر ۞ تعلّم ملة ثبت كأن الأنعظ
بن ظالم وأنشد أبو علي ۞ ثبت وهما أتيا فؤاد بغيرّ ۞ وتوجا فهلّت بكاتم العصماء ۞ هذا
الشعر لجرير بن الخطفى يعدّ وأنشد أبو علي ۞ جادا بن وبرة فينا بالأكم ۞ ع هذا
البيت أنشده أبو علي وهو الأعلم بن جشم بن سعد بن مخلد بن لخم وهو أحد الحمر بن عمرو
الجاهلية عمّر طويلا ولا يدرك الإسلام فيما أحسب والشنآن مجاز والاستعارة في وضعه إنما تأتي
وهذا الرجز يقوله في يوم الزوراء بن جرّ سكاكات بن بكر بن تيم ويقوله أيضا يوم
تيم يوميذ أبا مغرّ وأبا مغرور بن قيس بن عامر الشيباني كان نعت بالأعم وبعده البيت
شيخ لئام كان من عمّ أمّ ۞ يكرّ بالسفيف إذ الريح احتمّ ۞ يكرّ بالريح احتمّ
وانهزمت يوميذ تميم لا يلوي أحد على أحد وأحدث يكرّ الزوزين وأنشد أبو علي
۞ لا آخر من يدل الشيب المعايا ۞ يسرّ البلد ما يسر الليالي ۞ الأبيات
الثلاثة هي لأبي خيرة التميمي وهو غير منسوب بالبيت الأول ولد لنا أمّا ولد لن يا فراء
كبيض الناب المروية بقصحاريا ۞ ومعي في صفة هذا الأمر ثم قال
۞ فإن أبكي وذعت الشباب فلم أكن ۞ على غمّه ذي إذ زال الاحلا منها ۞
۞ خيال التي بعد ما كانت سقت ۞ سنوّ العيا لو كن يسقين ماقيا ۞
۞ إذا ما بقيع القرّ يوم وليلة ۞ تقاضاه شتّى لا يزال التقاضيا ۞ إذا قلت
أكن ناديا الأحلا ۞ وأنشد أبو علي للربيع بن ضبع الفزاري ۞ أقفر من أهله ملحوب فالرجيب فالقلب
ع هو للربيع بن ضبع بن وهب بن يعيش بن مالك بن سعد بن عديّ بن فزارة قال الوجاه عاش مائة
سنة وأربعين سنة وقد سلم وقال حين بلغ مائتي سنة شعرا سنة ۞
۞ إذا كان الثنا في قد سئمتني ۞ فإن الشيخ يهرمه الثناء ۞ وأنشد أبو علي
۞ إذا غاب الفتى عنّا عنّانا ۞ فقد ذهبت المروّة والفتاء ۞ وأنشد أبو علي
للراعي ۞ وعلّى تعتي باللسان كأنها ۞ تعالب سوء في جلود ثعالب ع قد تقدم انشاده
ومعنى القول فيه وقد ذكر بيت أبي ذؤيب الذي بعده ۞ وأنشد أبو علي ۞
أبى لي الدهر عند كلّ حكم ۞ مريرا عوده وعرا عريرا ع الشطر الثاني مرّ بالمعنى
ويعد قوله ۞ وليس لي مال سوى عبر بري ۞ أبكي الدهر وابتاعا ۞ أيتمكي الدهر بالبكي
ويعد قوله ۞ أكابد ما تنبي على الأرض ۞ ان هبّت الريح على نعيم ۞ تتبع العرف من المحض
وأنشد أبو علي لعمرو بن براق ۞ شعرا ولا كهزه في الشعر ۞
۞ فإن كنت مني أو بنو بنتي ۞ فلولي لا كأشقر مرّت له الأدم ۞
قوله مرّت له الأدم أي جعل فيها المرّ لئلا تفسد والأدم يريد الأشقية التي يجعل فيها المرّ ليتصل
للتمن ولجدها أديم مثل أديم ظالم وأهاب وأهب وجمود زعم قال الشيباني وابن
وابن الأعرابي جهد عمرو بن شاس أن يضيع بين ابنه عواء وامرأته أم خشاف ابنة الحارث
فأعياه ذلك فطلقها ثم نفسه ولام نفسه فقال في ذلك أشعارا يذكر فيها منها

هذا ما وجدت في نسخة الشيخ الأديب الفاضل الأستاذ الشيخ محمد الشنقيطي نزيل المدينة المنورة حرسها الله تعالى وقد قابلت عليها نسختي المقروءة على شيخنا العلامة الشيخ محمد عبد الله الشنقيطي نزيل مكة المشرفة حرسها الله تعالى وقد وجدتها موافقة لها في جميع ما قرأته عليه من أولها إلى آخرها والحمد لله وحده

تذكرن ذكر حبتان واقسعا ۞ على ذي ايات بيتين ما اثبر ۞ تذكرنا وصالا قد خال دونها ۞
رسمان وقعا بها الثالث الحي ۞ قلت لربات الهوى ايا تذكرن ۞ اهاجك اطلال المحلة تخبر ۞
وانشد ابو علي لعمر بن اوس ۞ سئلت ربها لا يكرهون بنائر ۞ وفيهم هو تلدت نسا الصواح ۞
البيتين انشد صاعد بن الحسن بن شاذان بن العزيز احد بني عامر بن نوبر بن حرملة بن ناظم بن
غفان وعدد هذه البيت الاول من هذين البيتين وهي ابيات سبعة ۞

۞ لاي زمان نحمل المرء نفعه ۞ غدا لا غد ذوه راج ۞
۞ اذا المرء لم ينفعك حيا نفعه ۞ اقل اذا امرضت عليه الضفائر ۞
۞ رايت رجالا كثر هون بناتهم ۞ وبعض البواكي والجنيب النواحر ۞
۞ ولله سوءات بها ينفعل الفتى ۞ وتسلو عن الباقي اليه الضرائر ۞

۞ وما النائي بالبعد المقرب بينه ۞ ولا الباتي ما ضمه عليه الصرائر ۞ والبيتان ثابتان
في ديوان شعر تميم ولا تميم يد عليهما قال ابو علي عمر بن الاعرابي كل ما في العرب غدس لا
غدس بن زيد ع الماهر غدار بن عبد القيس دامهم وابو عبيدة يقول فيه غدس بضم الذال
ولا يد بضم الدال البتة وقال ابو علي كل ما في العرب سدوس بفتح الدال الا سدوس بن
ابراهم في طي هو سدوس بن اصمت من ابي عبيد بن سريعة بن سعد بن نضر بن سعد بن نبهان
وهو الذي يقال امر القيس بوله ۞ اذا ما كنت شيخ افاجر ۞ بيت سل بيت الى بيت سدوس ۞ قال
ابو علي كل ما في العرب فرافصة الا فرافصة بن الاحنف بن قيس بن معاوية بن الحرث
الكلبي وقال ابو علي كل ما في العرب ملكان بكسر الميم الا ملكان بن جرم بن زبان فانه
بفتحها ع قال المجد بن جنيس هو ملكان بن جرم بن ريان بفتح الميم واللام وذكر ابن ملكان بن عبا
بن عبامر بن عفصة بن الشلون وهذا اثبات واسع والذي اورده ابو علي بزيد بن خبر وعبد بن
فيعر وانشد ابو علي لقطري بن الجاءة وقد تقدم ذكره شعرا ۞

۞ ثم انصرفت وقد امسيت ولم اصب ۞ جذع البصيرة قارح الاقدام ۞

ع قال التميري يريد ثم انصرفت وقد قتلت ولم اقتل بعد ان خضبت سرجي ولجامي من دمي يريد بهذا
الاجادة في القتال الامر لم يكن احد الى الحتف حوفي اقدامه وقوله جذع البصيرة يريد انه يبصر ما
كان عليه في اول الامر لم ينتقل عما كان عليه من الجراءة ولم يضعف فيه قارح الاقدام اي قد
بلغ اقدامه النهاية كما ان القارح نهاية اسنان الفرس وقال نوم انما يريد بقوله لم اصب اي
لم اقتل هذا يقال ولكم قارح البصيرة جذع الاقدام اي رايه راي سن وافدامه اقدام غلام
وتكون البصيرة على هذا الرأي والاشبه ان الاشبه في الامر وهو الاعرف في كلام العرب
وان البصيرة المقلب كالبصر العين والجد لهذا المذهب قوله ولم اصب وهو قد قال قبل هذا

۞ حتى خضبت بما عند بن درمي ۞ اجا سرجي انضنا لجامي ۞

والاصابة قد تكون في بادي النفس وهو لا يكثر قال اسيد بن حضير قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
في قال وما اصابك من مصيبة بما كسبت ايديكم ويعفو عن كثير فاصابة الرأي في تقدير عواقب الامور فان
ذلك يدب فرط منه وهو كقوله لم اصب وانشد ابو علي

۞ فان كنت لا ادري الظبا فاني ادس هامات القواضب الذواصبا ۞

هذا البيت لمحمد بن العمار بن محمد بن عتاد المعوذ الاندلسي قاله لابنه المعتمد في كتاب الاكليل وكنى بالظباء عن
النساء والسادرين بهن عن الجيش في ظهرها الى الما بعد ايدي اشياعه الكلابيين فاذا جاءت فصفحت
قولها وانشد ابو علي لموسى بن سيار الموصوات لا بموسى بن موسى بن عبد الله ولا بعمر بن موسى
۞ شاري ابن موسى يا ابن موسى ولم تكن ۞ يدال جميعا فعلان له بدا ۞
ع موسى موسات هو موسى بن يسار مولى بني سهم ويقال مولى بني تيم كان يحمل
الى المدينة القمل والشعر من ادربيجان فقالت امراة من ال موسى يخاطب اليها الشهوات فعلت عليه
وقال ابن حبيبة كان موسى يسوء لا يلتحف اذا نام ربما احد شاه ابهم من ثوب او متاع او دابة
تاكل فاذا قيل له ما لك قال اصابني هذه الفاسق موسى بشهوات وقال ابن الكلبي خبر بذلك لقوله ۞

۞ لست منا وليس خالك منا ۞ يا مصيبي الصلاة بالشهوات ۞

يقوله لبزيد بن مزيد ويكنى موسى ابا خالد وهو اخو اسمعيل بن يسار يقال لموسى شهوات كما يقال لموسى

بالاضافة وضوائح والبرح والبرجمة مر ذكرهن في نشر وفي الشعر ۞ وكنا اشبهت ما كان معتدلا
قال ابو علي محمد مولى آل مروان الوليد بن يزيد ۞ ولم اجد ذكر هذا الشاعر ۞ ابو موسى ۞ في الثالث
الثالث اصله ان يا دبر ابنه فانه ثنا ذعا ابا سفيان ۞ ما عظم ان الحرب لا تقر لعين ۞ ولكان
يحسبه فعل كتاب الثالث والفعل يعرب كل عين وغاير وباطل وا فك وهبت
عينه ۞ وزاد فيه كان اصله كان هو يا فاسلم حذف على ما يعرض في الشعر ۞ ترهد ذلك ابو
تمام تعالى الاستعدي الساق وكان سرقا فاشتوى ۞ استكف فيه فعل لطاهر بن الحسين بن مصعب
خاير عن الاسلام فيه ابيه بثالب بني هاشم وذكر مثالبهم ولهذا تهم يقولون قريش لبني ثقاف
والب البهيم على الكذب وزمزم وضع عليهم كل افك وبهتان ۞ وصله عليه طاهر بثلاثين الفا
بن عميل الحجري وخالد بن سلمة المخزومي وهي كانا الب اهل زمانهما امرهما عجب لفظ
ان ليتيم لسانا للعرب وسانا وقال لها وزعم اليهما دعوا فريشا انها وعليها فليس م
عمر وفي يد عمر المزدا الجد فعددا ۞ العقد في الحساب على وجهين العقد والعقود
المفاصل في قوسه وقال ابن الاعرابي هو التسع الاسفل ويقال وضرت فلانا بني فلان بالعقد والعقود
اذا كانوا اقرهم نسبا الى الجد الاكبر كما كان عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس فلان بالعقد ود
بنو هاشم نسبا في زمانه جميع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى
بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وهذا لم يقع في الزمن مثله ومن ذلك ان عبد الصمد
ع بالدينور سنة ثمان وخمسين ومئة بن يزيد بن مهوبة بالري سنة خمسين ومئة فعدد ولدها في النسب
الجد صاعدا فالاب كل واحد منهما وبينهما خمسة آباء وبين وفاتهما بالتاريخ مائة سنة فهذا
الوجه صار الاقعاد فيه شاذا ويكون الاطراف ايضا منه شاذا كقولهم في الولد وفسوة النسل والارتباع ۞
بالبيتين كما روي ان عمرو بن العاصي ولد له ابنه عبد الله على راس اثنتي عشرة سنة من الهجرة
والذي نقله ابو علي بن ان كل واحد من محمد وح هو قول ابن الاعرابي وقال غيره واحد رجل فعددوا
اذا كان قليل الاباء الى الجد الاكبر وهو عند العرب مذموم ۞ ورجل طويل الاذكان كثير الاباء الى
الجد الاكبر وهو عند العرب محمود قال شاعرهم وهو ابو ذؤيب الهذلي خالد الفيفي ۞

۞ امرون لا ذرون كل مبرك ۞ طرقوا لا بين بوس منه الفعدد ۞ ابن ورد
ايكبر النسل قال الوالد وقال الغنوي ۞ النس طلب الاثر كالنسء ۞ واذا اغدت كلب لبيتها ۞
لم تنعدل الا بشاب منقطع به ۞ اذ القوم راموا خطة لابين منها ۞ وانشد

ابو علي ۞ لعمرك ما خوان لابعد لي ۞ على نفسه جعفا على بواجب ۞

۞ وما انا الا تالي على بوزه ۞ بوذي وصالي على طلي لحقب ۞ الابيات وضا
مثل قول ابي بن الجهام ۞ ولست بهياب لمن لا يهابني ۞ ولست اري الا ما لا يرى السا ۞ وانشد
۞ اذا المرء لم تعينك الا تكرما ۞ عراض العلوق لم يكرد ك بايا ۞ وقال الاخر
مولاي اسد ۞ وخرت ما خرت منه فسر بي ۞ ولا تكيف الاسان غير التجارب ۞
۞ يعيد الرمي يستغني وقد مد بسر ۞ ولا يقتصدي للعتير في العاسب ۞
فقال هذه بنا ۞ ظننت به طيا فقصر دونه ۞ فلما بت مظنون به الظن تحالف ۞
۞ اذا المرء لم يحمد الا تكرما ۞ فتبرة ولا كل ذي لب بحامد ۞
۞ فما الناس يا ناس الدرين غنيمة ۞ ولا الدار يا دار الذي انت تعرفين ۞ وانشد
ابو علي لعمر وبن كلثوم ۞ ونحن اذا عماد الحي خرت ۞ على الاحفاظ منع مرد بلينا ۞
وبعده ۞ يدافع عنه احلاما فحولا ۞ وتحمل عنهم ما حاولوه ۞ فطاعنا عن النساء ضربا
ونضرب بالسيوف اذا غشينا ۞ وانشد ابو علي ۞ فلما لقوهن في مضيق ۞ وفي ضهيا
يئن الرجل من بين الوصي والمحزور ۞ وقبله ۞ فما انفكوا في اثارهم عرشن بالنعاب ذوي ضاغ ذكر

٥ وصاح من صاح بالانشاب فانبعثت ٥ وعاث في كنة الارغوا والعير ٥

فكقلعم من تعنى الاسد وقوله مثل ابو محمد من بحاس الاعلاب الذي عليه ٥ العتق و الكثة مثل الجرب
والتداع التتوب والشعر الابيض به ٥ وانشد ابو علي ٥ يعلو بها الخرق المهاجر ٥ في انما ناب الاعنا
معتس الرحل والتهاير ٥ قال ابو حنيفة يقول في طول لها عشاش الجام ٥ وبعد عاش
العصا وبر ٥ والتهاير جمع تهور ٥ وهو الذي يقال له ابن مرة ٥ والرحل مثله وقال ابن سيعا العصا وبر
والما يسف الجول شبهها بالحمل الذي في رأسه خلط طول الوبر فضاه ٥ كما قال الاخر ٥

٥ تحمل قضا ٥ وعيالا تنوء بها ٥ من الكوفر متلئ ٥ وبعض ٥ هذا اقوه ابو حنيفة
وقد رواه قوم ٥ تعلو بالحمل الهاجر ٥ منها عاش الجام ٥ وبعد ٥ بالنصب على الذم
اراد ان هذه الابل تذم ٥ وقوع السحر بعظمها حتى يبلغ عشاش الطير ٥ كما قال ابن مقبل

٥ اذا عشيت حنابيل تنادت ٥ عشاش الغراب كالضاب نوابها ٥

قوله بوابها اراد بوابها فحذف ٥ وقال اخر ٥ لشعف الطير هصور ٥ عشت لعشاش الغراب الباتر ٥
وذكر ابو علي خبرا عليه من خرج سعف ها هنا يحتمل ان يقصد قصده فاما ٥ ابن برى ٥ فانه ذكر
كان الفرزدق كان ٥ وكانت السيدة كانت بين كانا ٥ فقال لها معوية هل لك في ان اجعل
قال وما ذاك قالت خير خير ٥ وجئت بغير وبين بير ٥ فقال راه الناس بيد ٥ او عليه بيد ٥ وهو
قولها الى ذكر ان يزيد ولدا فيت اقول له فقال ذف السحر بوف ذفا ٥ وذفيفا اذا اعتر
من نضاد بدو ورق يزف وزع فالهشاه قال الشاعر ٥ وظل اجون الظلم قافي لوزه ٥
وقوله ويقف اجوه يقال للفل بايبس فوقف ٥ وانشد ابو علي ٥

٥ كانه العين حين احمل سقفها ٥ نواظر ها سوام ٥

ع هكذا اثبت الرواية عندنا وانما صحة انشاده ٥ نواظر ها بالنصب على الحال وسوام جمع
كان ابن ذواهب في الحاجر ومنه الشاة وهو الصادرون في الماجر والشاء المخرب الذي عليه
القتاد عند الحاجر وانشد بعد هذا بيتا للهذلي قد بعض ٥ ما فيه وهو عفو اسم فلم يشعر ٥
وانشد ابو علي ٥ جزية كعم الاب ٥ لا ضرع فيها ولا تذكر ٥ وقاله ٥ لبني ما فقر الي علي ٥
المرية الجلد الشداد والاب الذي يبتك ٥ بعضه بعضا ٥ قال ليس بنا فقر الى الجد نشكو اليه
فقرنا وعمائر يه يأكلون الشديد ولا يبقون والفرع الضعف والذكي القارح ٥
وانشد ابو علي لكثير ٥ واد بنى حتى اذا ساسيتني ٥ يقول عمل العصر سهل الا ياطح ٥
قد روي هذا الشعر لبعض بني عامر وبعد البيت ٥ فاجت لنا بالويسك انفطاعه ٥ كما بالمؤذي يوم
وانشد ابو علي لبعض العرب ٥ حتى لقيتهم تعدي فوارسها ٥ كانت زعن فيف يرفع الآل ٥ وبعده

٥ فلم توقف مسيل الرماح ولم ٥ توجد عوار وبر يوم الروع عزالا ٥

قوله يرفع الآل كانه يريد في الآل فلما انزاد كانه رفع الآل وقد مضى القول في البيت الثاني والشاهد
لمالك بن خالد ٥ لما رأيت بعد كليب لؤمهم ٥ علمت الشوا حن واللظى فالسلم ٥ وبعده

٥ كفت لؤمي الا ابوي علي اجنه ٥ اني شتيت الفعل كالنبكر يعتسلها ٥

يقول لما رأيت لؤم بني كليب وكانوا اعادي وعلى بني سليم واخذ عليهم بنو اسلم الشعب في ادت بهم
هذيل وقد مرت بهذا يقول انهم لؤم فعل الطبع لشبههم وهم بعد ون وهذا كما قال الاخر

٥ ولست عند سواط الزمر بعدكم ٥ على بوشك رجع واسئلال ٥

قال الاصمعي هذا الذي فرق فيه بان السيف يسل عليه وانشد ابو علي لبعض الاعراب قد تقدم
ذكره وانشد ابو علي لساعدة ٥ محت غصون وجبت من يحيمة ٥ وغن عوار ذرن وابل سعب
ع وبعده ٥ ومن العوار ان تفتك بمقصر ٥ وتفاذف مهنا وانك تزقب ٥ والرواية
الاخرى وجبت من يحبب ايبت بها مهيئة ٥ وكذلك اسعب بالقوس المهملة اي تقرن ومن روى
سئل بني ٥ فيه وانشد ابو علي لبشر بن ابي خازم ٥

٥ فاصبحت كالشعر لم يقد شراها ٥ سنا بكه ظلها وعر ضنك اوفر ٥ ع اناقوضم
٥ فاصبحت وقبله ٥ فمن يك من جار ابن ضبا سائرا ٥ فقد كان من جار ابن ضبا متغمر ٥
٥ اجار فلم تمنع من القوم جاره ٥ ولا هو ذخات الضباع مغبر ٥

فتصحح كالشعر البيت ٥ فاما ان يقول الاشقر وهو فرس لقيط بن زرارة او هو فرس حبله وهو الذي يقول له
استراث تقدم بعضه وتأخر بعضه يقول لرسن ٥ قتل في تبغي جوارك لم تجدك ولم تجد ٥ ابا
اشتاد وانتصب كالشخص الاكما انشاده ابو علي لاوس بن حجر لم يعرف الضبع ٥ ينبسم كالشجاع
النيوذ ٥ وعزصد وافر ٥ لم يعرف ٥ ع ولم يعرف ٥ ما معنى ولكان الجدل بن اسيد كما ذكر ٥ ابن حبيب
قتل في جوار جل بن ابي حمار من بني عصيمة فقال الشعر ٥ ع يبغي جوارك حين ليس مجير ٥
لابن حبيب ٥ اذا انت عاذت اما بالظفر له ٥ كل عوذ ٥ ان المستك عواذه ٥ ع يبغي
٥ اذا المرء اولا ل البوان فاول له ٥ هو انا وان كانت قريبا لوالد ٥
٥ فان انت لم تقدر على ان تجيبه ٥ فدره الى اليوم الذي انت قادر ٥
٥ وقاربت اذ اما لم تكن ذلك حيلة ٥ وضمت اليك النعل ٥ ع كما النعال
السعد وقوله اظن له هوا فتعل من الظفر وهو الوتب قال ابو علي وفي هذه القصيدة يقول
٥ وقد انس المولى علي يضيمني ٥ وأزدرل بالوتم الذي لا اضاعره ٥
ع اكثر الناس يروونه اضاعمه بعين مهملة وقد روي اجاذره ٥ بالذال المعجمة من الحذر والمعنى اجاذره
بالجاذعة والضاد من قولهم ذعب دم فلان خضب ٥ اجاذره ٥ اي اخضبه ٥ ع ويروى اضاعمه
في باب الاتباع يقول اذا ركبني ما اثار الذي اطلقه قال ابو علي انما سمي الخطل لان جمالا
تحاكما اليه انما اشعر وذكر الحاء الى اخرها وانما فيه ليس في الشعر من يقال له ابن جمال
هو كعب بن جعيل فلعوه وخففه في اسمه فقال ابن جمال وفيه ٥ اسم غير ٥ وقال غيره غير ٥ من جعل
مثل ٥ اتاعرجا هلي من بني ثعل ٥ ليس باح لكعب ولا ذكر ٥ ع يعني ان كعب بن جعيل كان شاعرا فعل
فكان لا ياتي منهم قريبا الا كره ٥ وضربوا له ٥ فاتى بني مالك بن جشم وهط الخطل فتعالوا له ذلك
وسألوا له خطيرة غنما في الخطل وهو هلم فاجرحا وكعب ينظر فقال ان غلبكم هذا الخطل
فلبث عليه ٥ قال الخطل فيه ٥ وسمت اعبا بشر الطعام ٥ وكان اول بسمي للفعل ٥
لعيينة بن الرعل وكان الخطل يومئذ بقرنه ٥ وكان القار من راس الجمل ٥ ويروى هذا البيت
لابن قنيب ترثي ان نفاوم ابن جعيل رضربه ٥ وابن جعيل على بقية ذلك فقال له ابوه
لعمالك ابوه لا يحمل به فانه غلام اخطل فقال له كعب ٥ شاهد هذا الوجه غب الجري ٥ فقال ابو الخطل
فيما ذكر كعب بن جعيل لئيم ٥ فقال له كعب انك قال لي قال لئني قال ٥ ذرت ان ضيفها ما تم اجي
لا اعاذها القدار اذ ام الخطل لبني امرة من بني ياد ٥ قال الخطل ٥ فما الناس الى ما كعب مرة فت
فلم يبق الا نضيف انا سافعه ٥ وانشد ابو علي في استاد ٥

٥ ان الفرزدق والبعيث وقبله ٥ وانا البعيث لشرنا استاد ٥ قبله ٥
٥ انا البعيث فقد تبين امره ٥ عند فعالك في البعوث لمن رى ٥
٥ واللوم قد خطم البعيث وقرده ٥ ام الفرزدق عند شر جوار ٥ ابو الفرزدق
البيت قوله امرء مبين يريد بعث عند شر جواره يريد انه ضربه ٥ وانشد ابو علي للاعطوب
شعرا اوله ٥ خلو ب الاعراض والاجسام ٥ عن صفات الاعراض والاجسام ٥ قد تقدم ذكر
الاعطوب وهو هجو بن عبد الرحمن بن ابي عطية مولى بني ليث من كنانة يكنى ابا عبد الرحمن يصري المولد
والمنشا وشاعر من شعراء الدولة العباسية وكان معنا لبعض الولاة في ممدحه سقدمه الى بغداد ليهبه
الرقعب الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وكان مختصا به وهشام الذي ذكر ٥ ع شعره
هو هشام بن الحكم البغدادي وكان من الشيعة المتقدمة وكان هو واصحابه يقولون ان الباري تعالى
في الحس لا في الزمان لا يريدون على انه يوجد الحادث في التسمية كما يوجد المحدث ٥ ومحمد لا
يقول في العقول الا جسم ٥ او عرض فلما بطل وقوع الفعل من الجسم ومن العرض كما ذكرنا بطل
ان يريدوا على ما قالوا وقياسهم فاسد لانه يقولون لا يقوم ٥ الفعل من الجسم ومن العرض ٥ فان قالوا ذلك ولا
بد لهم منه فقد اقروا ان الباري عز وجل محدث ٥ تعالى الله عز وجل عن ذلك علوا كبيرا ٥ وقد ذهبت طايفة
من الروافض الى صورة الانسان تقول اليهود لعنهم الله ٥ وانشد ابو علي ٥

٥ لا انزل ابن العم يمشي على شفا ٥ وان يك عني مرة ساء ما فعل ٥

الشعر عدة ابيات لجرير بن عبد العزى الحرمازي فكان السبب ابو تمام وبزدي وحسبك من بليه وسوء صنيعه
وقد رايته منسوبا الى الشعر من ربيع الفقعسي وهو يصل به ابيات بشا ○
○ وان امرأ في الشعر يعطى طلابه ○ ويمنع نصف الخير منه لواضع ○
○ ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب امام الكوفيين في النحو واللغة وكان مولى لبني شيبان وقيل مولى لبني نهشل وقيل مولى لعبد الله بن جعفر بن يزيد بن خالد بن اسد وقيل مولى لبني ضبة ولد سنة مائتين وتوفي سنة احدى وتسعين ومائتين ○ وذكر ابو علي القالي انه مات في شعبان سنة احدى وتسعين ومائتين ○ والصحيح ما قاله ابو تمام
وذكر ابو علي قول ابن دريد كان ثعلب اعلم الناس بالنحو ○ وبين ما قاله مالك وهشل ○ يريد بن زيد بن ثابت ○ ويقال ابو زيد انه من نسل عدي ابن مالك بن غنم بن مازن بن النجار ○ وانما قال ابو تمام مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ○ يريد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ○ الحدوس الهبوط النزول ○ الحول الذي قد حال عليه الحول ○ كوم الذي مر عليه الحول ○ تخلفت من اول النتاج ○ يقول رعت هذه الواضع لبن امها وقال
الخبر القيس ○ هذا اجاز الزجاج عامها ○ وانجاد على بن حمزة هطال ○ قال ابو عمرو الشيباني
قيل لابي النجم هلا قلت ○ بين يديها ○ وهشل ○ قال لقد ضيقت عليها المرعى ○ والشعر الوافي
المثمل ○ اذ انت عادت الرجال فالا فهم ○ ويروى عن عبد الله بن ابي اسحاق ○ الشعر الحمل
الجيد ○ وهو بضعة بن مالك بن زيد بن ربيعة بن عوف احد بني انف الناقة وانما قيل لهم انف الناقة لان قريع بن عوف بن سعد بن زيد مناة من تميم هذا قول محمد بن حبيب ○ وقال الكلبي اسم الفحل الربع بن زيد بن عوف ○ وقال ابن حاتم اسمه كعب بن زيد بن عوف ○ وقال ابن الاعرابي هو شداد بن عوف ○ وقال ابو عبيدة هو شداد بن عمرو من قيل ○ وهو الذي يسمى الفرزدق بقوله ○ وهب القلائد للتوابع كلهم ○ وابو بين يدي ذي الفروج وجرول ○ وقوله
وبعض ذلك عن عبد الله بن مسلم ○ بعد رواية النوى ○ وانا نؤول قلبه على ما جبه دلي رواية غيره وغيرها
عن ابن مسلم ○ على غيابات فقال ابن الاعرابي غيابات الحديث ○ وانشد ابو علي لعروة بن الورد ○

○ قلت لقوم في الكنيف تربعوا ○ عسيبة بنا عندهم ما وان مرتح ○

○ كان تصغير قد اضافت فوقه ○ سنوات جدبهم رهو غاب فرجع مخضفا فوجد قومه وقد عشبوا فقال مرتع
وشبه الزمان والجمع قد يذكر بعضهم رهطا فصغروا بعير وقال هذا تصغير ما وان بن العرفة والذكرة
فاني مزودة لاصحابه امرأ من بني القين فاصبوا بامانة ○ قال ابو بكر بن الاعرابي قال ابو علي قال قيل للفرزدق ان هاهنا
اعرابيا قد يسأل عن هذا الشعر فقال ان هذا لقائل وما به قال ما ان رجل قال ابن السكيت
قال كيف تركت القنان قال تبيض بها الصفاصف قال ابو علي فقلت ما اراد الفرزدق والصفصف والبراة
الفرزدق قول الشاعر ○ ضمن القنان القنان لصفصف سوء انها ○ ان القنان بصفصف بعير كثير والبراة
الصفصف قول الشاعر ○ واذا يبرك من تميم تصطلي ○ فلها بسوك من تميم آلف ○ العنبر ○
ذكرت احسن سود جعيدة ○ فاذا الصفاف بيض فلك غر ○ اكلف اسود والهجين ودارمة ابو الحمار وخشينة
هذه رواية محمد بن حبيب وجهها في الخبر وفي بيت من الشعر ذكر المعاني وغيره ○ قال ابو الفرزدق يفتخر بني
ربيع الاسدي وهو ينشد بالمزدلفة فصيدته التي اولها ○ تجلى بنا وادي عزاز حمائره ○ وقد اجمع الناس
جوابه فقال يا اخا بني فقعس كيف تركت القنان قال تبيض فيه الحمر قال ابو علي اراد الفرزدق قول نهشل بن حري
ضمن القنان لفقعس سوء انها ابيت واراد مفترس قول المتنبي الاسدي واذا اسرك من تميم خصلة ○
الابيات على ما انشدها ابو علي الا قوله اكلت اسيد فانه مجاز من وجه والمحفوظ فيه غير هذا وقد ذكرنا
○ عضت اسيد جندل بوجهه ○ يوم التقاء وخشينة العنبر ○
فسبهم بالحمر بقوله فاذا الصفاف بيضن فيها الحمر ○ ثم عظمهم بقدر يوم النقاء وجثتهم وهو اتم سبب
لا تعجز ما ذكرت ان الحمار انما تعقر بالكلب دون الدارة لعدوه وذلك ان الحمار من وحش الدارة كان في نفر من
العرب فعدل الفرزدق عن مطوفيه لبعض غاياته وقصد اصحابه غيرا فاكلوه وابقوا حمرة انه للفرزدق
فلما لحق بهم قالوا له قد ذبحنا لك حمارا من صيدنا لحبنا اياك فقبلت منه لبعض ما وصفوه بين يديه يجعل
يأكل ولا يحمد بسعيه ويقول اكل الحمار حتى قال قائل لغلام القوم عليه احتط سيفه
وقال واسعه كلمته اولا فقتلتم فاستوامن اظهر فضرب رجلا منهم راسه مرقه فانطلق راسه فقال
احدهم ○ طاح نعيري من قمه ○ فقال الفزاري وانا ان لم تقله ○ فاكلوه ○ فعيرت فزارة اكل
حمر ان الحمار فقال الفرزدق ○ ضمن فاكه فنادوا منتظر ○ ابي فزارة بعيرا ان يحملا الكمرا ○
وقال الحمر ○ ان الفزاري لو نطى فمنفعه ○ ابو الحمار طبيب انزر البصرا ○ وقال الآخر ○
نقر بالرمل راث شبيه ○ اذا فوزت بخط في النجار ○ اجابته اربد بزا ○
اجب الكلب ام ابن الحمار ○ بلى ايتر الحمار وخصيتا ○ اجب الى فزارة من فزارة ○
وهذا ابين جواب الفرزدق من قول الفقعسي لما قال له الفرزدق وكيف تركت القنان قال تبيض
فيها الحمر ذا التعريض احسن من الاول توجيه على الوجهين ويكون مفعسين الان قول ابي علي تركته

يساير لفاف من الحمال فسارت سنانا والصاف ما يبرز العنبر وقيل الذي يزع
وهو ان تاخذ حنة في قدر ثم تصل في ماء بئر فتجعله في قدر ثم في قدر
وسمعت بعض اهل اليمن يسمي الحناء ○ وقيل الخمر الذي يعلو الرطب اذا اخذ حد الزبد
من سماء الذباب ○ وكذلك يجد ذي اراد وهو الخمر من جابر العجلي من جابر بن جابر بحر وقيران ابجر اسم
○ تبعت حتفه ○ والبران مسكن ○ قيل البعير الى ○ وما بالدار انيس ○
ونحوه من الشعر ريف مار وان وجلا من مسكن ○ قفر العراق بنا الجلا ○
نغلة فقد اراد عمر فعل من نغل ○ قال ابو عبيد ○ قال ابو عمرو ○ الغرابي والغمر على
فغر الظرف انك من تهن ○ قال كنا بلغت ذلك كلانا ○ قوله اماذا تبين ○
ويروى انبت ان عمر بن هبيرة ○ على كلوبك ○ والكلوبك ○ قوله ناقتي ○
فوقفه في يد القضي لمعقد فيه القضي ○ قال ابو عمرو ○ سمرة القضي ○ قوله ابن دارة ○
واراد القضي قول الذي انشده ○ لقد ذهب الحمار بام عمرو ○ قوله ابن اياد عمرو ○ قول الشاعر ○
قد طرقت ناقتهم بانسلال ○ مثل الجمل خالق الزجر ○ وقال الفرزدق ○

○ اقوت العراق وراد يه ○ فراريا احد بن القعير ○
○ ولم يك قبلها راعي محاض ○ لناسبه على زمن الفوس ○ وبين الشعر بعد الجاهلية
اجتمعوا على باب امير من امراء العرب في يوم مروب من ايام العرب فنزعليهم رجل يحمل بارا فقال الشعراء
اجيزوا هذا البيت لرجل من بني تميم الطرماح بن حكيم الطائي فقال لهم الغبري نعم وهو يصيد الظباء
اجازه التميمي قول جرير ○ ألا انادي الطلل على كبر ○ ابخ من انشاله انفيا ○ واراد البعير
مالك ○ وقد ذهب قوم بعد الى ان جنف ما الشعر الملفق ○ في التهذيب ○ ويقال له الاجنف ○ التهذيب ○ والجنف
اراد معاوية قول ابن المهوش الاسدي ○ اذا امامات بيت من تميم ○ فسر كل ان يعثر في بن اده ○
بعثر واسمر اوسمين ○ الى بني الملفف في النجاد ○ يراد يطوف الا وقد رشا ○ ليأكل راس لقمان بن عاد ○
وانما هجيت تميم بحب الطعام لان عمر بن هند لما حرق بني تميم بالنار قال لهم ما وافد ○ وكان قد ارى ان عمر بن هند
قد قتل منهم تسعة وتسعين فمر رجل من البراجم فاستسقى الفارا نظارا الملك يصنع طعاما
فعدل اليه فقال له من انت الرجل قال من البراجم قال ان الشقي واذ البراجم فاربطوا سلاحا وامر به
ليطرح في النار وليتم به مئة ○ وانما سمي البراجم بقبر بحر ○ وقد قيل ان الشقي بن مالك بن زيد مناة
بن تميم سموا بذلك لان ابناءهم قال لهم اجمعوا ○ فكونوا البراجم بدلي ○ وقيل ان عاتكة بنت جعثلة
سمعت رجلا من الجن يقول في الغيب بين مالك ○ تأكل تحتيته ان تستغث برثاء ○ ويعلن معاقل الغراب ○
وكانت قريش تعيب باكل التحيتة وهي حشاشة قلب ○ وكانوا يعدون له عند الشعر ○ فقال قائل
التحيتة فعجز بيت ○ وان قريشا لئامية كالذي ○ وفي ظرفاء بعيرها كان اجدعا ○
اذا حيت اذا يضرب مسمع مع ○ وغمام نبع الفعل مقلت ○ البيت ○ ع ○ ثم بين ابو علي معنى البيت
الاخر وقوله لطول بها ما حي حتى يحول الظل بين وال الشمس ويتعلها هجير هجرة الى اخره
فتراه اذا قام قايم الظهيرة وضارت الشمس اسنامها ساقان في اكام عاد ○ لم يغير وصفها الدهر
اذا حادي الملا تعبا ○ وانتعل الظل فضاء حوجرا ○ وقال اخر ○ اذا الغول تغتال سق ابن
وسركبت اخفافها عنا قبا ○ وقال الشماخ ○ وقد انعلها الهجير نعلا كانها ○ قوادم غرقاة لها قد توزعا
وذهب المحاربي في قوله حتى اذا كان مبكرا ○ الى هجر حتى كانت عند سوق ○ الى ان الاسد ابو علي المفضل المقصورة في صفة الفرس لا يصفون الا بسرعة السير ○
ابن ابي طاهر في كتاب المنظوم والمنثور وعزاها الى عمر بن حفص بن طلف ابن اخت ابي عمرو بن العلا
واسمه سهل وعمرو بن بحر ياسا في المنثور ○ وعزاها الى عمر بن طلف ايضا قال ابن ابي طاهر وزعم
قوم انها لابي النجيد ابن الاعرابي ○ وانشد ابن الاعرابي ○ وانشد ابو علي لابي النجيد ○ وقال ابو علي في هوى ○ اسلاحي
وقد فسر ابو علي جميع ما في القصيدة من ذلك قوله ○ الم تر العرب بتبرك بالشائح الى الحد ○ المفضل من
يتبرك به فانما ذلك لانه تعمر من نبته ○ ومن يتسام به فانما ذلك لنعمته ○ والذي يتسام به الاعلم

إصلة وأكام وقيل مثل ذلك في الثنيا وأنشد أبو علي ○ وأجرد من فضل الجياد طرافه ممارا على شوكاء دفاقا ○
وأنشد أبو علي ○ لأم القيس ○ كسيد الغضا نبهه الكلاب ○ مدربا ○ لا الإبن ولا ذيها ما يتقنب ○
عليه كسيد الغضا نبهه الكلاب ○ مدربا ○ لا الإبن ولا ذيها ما يتقنب ○ وقد تقدم انشاده ناقصا ○ ثم من هذا أو أنشد أبو علي ○ مع القيس
وقيد ○ سليم الشاعل الشوك ○ شبه الساق له بخيات مشرفات ○ على الكثبان كالسعف العوارض
سبيحة بيت النضائد ○ والجارية فوام الفرس وخفيفه وأصله ان جارية البعير كان يلبث ذلك الجمل
من البعير فيوجد ريحه ○ وأنشد أبو علي للأعشى ○ قد نظعن العير في تلعون فائلة ○ وقد تنسط على أرساغها طبق
ع وبعده ○ هل يمنعون ولا يبقى لهم سطه ○ كما لطعن بذات الزيت والفتل ○ يشبه ربا
أثاثا منه عزهم للقتل والنهب ○ وأنشد أبو علي لبعض الحرقي ○ على جارية لبعض ملوك الحيرة ○ وكان مهر القطاة والجؤذر
ع وقبله ○ أمية وعجبي من صليه للكعبة الغلب المحلبه ○ كان تمايل أسنامه ○ رقاق تحمل على سرو
حمى حرف يقول في عظامه وفيها اي يحسبن وهو يشعب في المجال والذراع أنشد الأصمعي
أقع المجال عليم محرى الصعر ○ وأنشد أبو علي ○ يخرجن من شعب غير النبع رادعة ○
كأن أذانها الطراف أقلام ○ قال ابن عبدة يريد هذا البيت يقوله الرقاع عدي امرأ من نسله
وأول من سبق اليه عدي بن زيد في قوله ○ لم تعف مثل جداع التجري ○ والآدي مصعبة كالنهل
وقال الأعلم ○ تحال أدية اذا نشر ○ قادمة أو قلب مجرفا ○ وقال العتبي وصف أعرابي
خرقا فقال لبعيره فلقيتنا حيل مريت من شنظير بقع كأن هوادبها أعلام ○ أذا بها اقلام
وقرنا بها أشوذ جام ○ قال الخليل يقال للأذن القاطعة الدقيقة مصغية وأنشد عليه ○
وأنشد أبو علي ○ لما أذ الخمس قمسن ○ كأعيط مرج اذ لها صفير ○ ع هو لامرئ القيس وكذلك
الأبيات التي أنشد بعده من هذه القصيدة ○ وقد تقدم سوى بيوله سنبسبه بنيان
وبالله كسحيق الدخان ○ قال أبو علي النحل وقد ○ قول غير مخلص ومصنع والنحل يقع الذباب
يقع على النحل وقد يقال هو النحل بعينه كما قالوا في لونه ○ وقوله أصرم فيه العوى السعر يريد ما جاوز
وأنشد ثعلب فيما أظنه لطوله وأحسبه موقعا في شبهه العنين به لقصر شعره كما قال بصار
○ وبشعلة الريم ○ كان عيانه ○ ومشاشه في رأس جذم مشذب ○ وأنشد أبو علي
لرؤبة ○ وأوقفت الريح خبرات الرسق ○ ع وصلبه ○ المتسوى في نسج المتون ○ وأوقفت
وقد تقدم ما فسر هذه الفعلة حيث أنشد أبو علي ○ فيات والنفس من المرير نفوس ○ وقوله الندس
هو المدخل يقال اندس عليه وانه لفي أندس وقوله وأوقفت الريح هو من الغلب ○ أنا هو أثبتت
سرقوم اذا قفت السهم ○ اذا ألقمت فوقه الوتر فقد عرفت العين عليها وأنشد أبو علي
وتلقى لسم القوم لدنا سرحتا ○ وأنشد أبو علي لامرئ القيس ○
○ ع هو هي أيمت ضلة كأنه ○ من بعضبة المخلفا خلوق سلعب ○ ع وقبله
○ له أيطلا ظبي وساقا نعامة ○ وارخاء سرحان وتقريب تتفل ○
○ له خوخوة تحت كلكاله ○ يفعل به في رأس جذع مشذب ○ ومعنى وصفه
ثم قال وهو هو ابيت ○ يريد قطاة كالحة اشرفت الى هضبة مثل العريط المذاب ○ لا يقل
ولا يطل للماء مرة ○ خاضرة يعاجر في قفيها وأنه ليسر مستقفع وشبيه
في النعامة في بعدها وتسحب ذلك مع طول الوظيف ○ وشبهها لان ذلك في النعامة
ظليم ابيت بزعلة ○ والزعوة الصدر والخرز اللطيف ○ وشبه تحبيق الزور وتقارب
الرقبة ○ قال الهذلي ○ في مؤنفة تقارب قوله ○ برکة رود لحناء الحزوم ○ وهو أراد
جوفها والخلق الملس ○ والوطيف ○ أنا نرى الصيان والقطا ومقعد الردف والجالبة
الكرة العظيمة والعيطل فيه الزوج هو بين نعم ○ وقد أب له ذئب اي فزع
وأنشد أبو علي ○ هريت قصيدة ○ أسير طويل عدا الترسن ○ ع أنشده
أبو علي بن فسية في أبيات المعاني للأعشى ولم يقع في القصيدة التي عند الرواي والوزير ○
وقد وصف فيها الفرس فأحسن وهو بعد قوله ○ وهل كنت يوم نزع الطريق ○ تزير الفتا اذا ما
هو ○ وصوب عند امرأ الهام البيت نراه اذا ما عاد استحمه ○ به جانبيه كتاة الأرز ○ ومعنى وصفه
الطريق الطريق الطويل من النخل وتقال الطريقة لابدي اي بالنشه والاحتفال الناشبة
تأله بنشاط النور وأنشد أبو علي لأبي دواد ○ طويل طارح الطرف المهزعة الكليب ○

جديد الطرف والكعب والعروب والمنسب ○ ع الدرد وارهو هو الجبان من الخجاج الأبادي
وهو اسم موضع في النسب الذي يعرض ○ يريد انه مدرب حاذق بالصيد فالراوي الكلب الصغير
له سنا فاظلم ناعب فوق الرئيس ○ يعني الغراب ○ وبعد الابيات
الشكيت وغره ○ وأنشد أبو علي ○ ع الحوفزي الطويل ○ ع هو لامرئ القيس وقبله
ظلوا على الهبر تسل ○ من مرخ الحوفزي طلطل ○ ع هو لامرئ القيس وقبله
عطلة غفه يقال فرس حسن العطل ○ اذا كان حسن الشعر ○ وقال خالد عطل ○ سوء يعاد الفرس
يكون في النسيم وشعر يتخذ من وظله ما بين ركبة العنق وأسفل الأذن ○ وقال هو في الصدر كذلك
○ لما أطلوا فيها وبنا فاعجلوا ○ وأرخا سرحان وتقريب تتفل ○
○ شبه اذا أسرع برته سد فرجه ○ بصاف فوق الأرض ليس بأعزل ○ الصليع الفرس
الشديد المنتفخ الجنبين وفي حديث عمر بن الخطاب اذا شربت فعد صليعا ○ وبعده
اطلاله يعني ○ مخطط مشرف وقد تقدم ○ في الرب وبنا يحرد سوءه ويذم ○ وأنشد أبو علي
له متن غرقي ساقا ظليم ○ وأنشد أبو علي ○ والحركة الهباج الماء جاوزه ○ فريقا وألقا أرضه فجزر
وأنشد أبو علي بعدها أبياتا كما تقدم ذكرها الا قول طفيل منها ○
○ وأذنابها وشف كان ذنوبها ○ مجر بأثناء من سمحة مرطب ○ ع وقبله
○ جلبنا من الأعراف أعراف عثمر ○ وأغراف لبنى الخيل بالعدد تحسب ○ ومعنى
بصفيها ثم قال ○ تباري مرانيها الرياح كأنها ○ مرار أمرت بالسلوب ○ وأذنابها
وشف البيت قوله تباري مرانيها الرياح يعني أنها قد تساوي الرياح من طولها كما قال
امرؤ القيس ○ تباري سباة الزرع خضرا جلودها ○ كما قال الأسدي العكلي الفقيمي ○ وقال لبيد
يقرأ الزرع بباري ظله ○ باسيل كالسنان المتحمل ○ ولبيد بالرياح الأسنة والنخل الهدي
○ أقول لها اني الثأي عاديه ○ لا بعد الرمح ذو التطليق والرنل ○
ومن يهجع مرارا يقال للذكر والأنثى وهو المطلق العدو ودون الاجتهاد ○ قال لبيد جنبا
فرج سلاح يكفها السنى فانبرى ○ ع هو للبيد وقبله
○ وسفعاء رعبا تأبيان كأنه ○ قريع هجان ينتمي من نحاطر ○
○ فأدبرن مثل استهن كأنه ○ فريع سلاح يكفف السنى فانبرى ○ يعني الريح
يريد بالعشي حين يأطر النعمان بن المنذر ويجز به فمن ذلك قوله ○
تمثلا أثبت الفضل لا كل بعده ○ ان استه من برمه لمعجم ○ وانه ليوجع فيها اصبعه
ليوهمها انه يوارى بعجمه ○ فكان هذا الرجل سبب جفاء النعمان للريح ○ وبعد طويل ○ وقال
أبو علي قيل لرجل اسرع في سير ○ وكيف كنت في سيرك قال كنت في سيري أكل الوظيفة وذكر الملات
ع قال اسحق بن مرار ○ قال وقد ذاكرت البهائم فلعبه فذامة الوحاجب بن ذامة بقاب
مرابن الكمل المراكب قال الرس المدينة قال ولم عمدت بها قال لسبخ ليال قال اسرعت وكيف
ترب قال كنت أكل الوظيفة وأعجل القوعة وأسأل اذا انحدرت وأرسل اذا الخبت وأنشب
الوضع واسبل اللمع فيمسك ليسبع ○ وأنشد أبو علي ○ وتكل الناس عنا في مواطنها ○
ضرب الزؤور التي فيها العصافير ○ ع هو لبيد بن زؤر وقبله
○ اذ لا يحار لنا الا مقومة ○ مرن الاسنة والمرد المحاضير ○
○ يعني الحيل شبه في اقوامها ○ اذا تعللها الستا العاثير ○ قد كل الناس عنا
البيت وضرب أبو علي العصافير في هذا الشعر فقال النمر فيه عصفور وهو العظم الذي تنبت عليه
الناصية وعلى ذلك استشهد بع وقال غيره العصافير كناية عن الكبر والخيلاء وهو التعجرح
والعرب تقول لطأطأت عصفا فيزيد اسه اذا ذهب كبره قال الشاعر ○
○ مثل لواء الراعي خوفق ○ يضرب نظير عصافيره ○ ولو اراد العظام التي ذكر أبو علي
لم يكن للكلام فائدة لان في كل رأس عصفور فكانه قال ضرب الرؤوس التي فيها الشعر وانما يريد

يكون العشار قوله يحاسبنا الا من قد ادى الخ قوله ومنعهم وان قالوا الخ قوله
وانشد ابو علي لنفس ذعاها المحرمون الخ قوله البستون ع وذعرها
قوله العطاء الكلي والجمع الاسعاد توبة لا ابو لها يريد لا ابا لتوب مثلها
وانشد ابو علي للمحل فلا ارملي الدهر فيكم جوية يقوم بها مولى عتاب حسيب
ع وقبله وكنت وبيتان ان لن تعفني بلى جبر ان فارقتني وتغيب هلا اتخذ الدهر
حبيبه ابنه في قوله بلى جبرا اي بل جبنا وبل ذخرته وجوبة وانشد ابو علي عن الفراء
فلا تسقني وكه ينشني بها وبر ويه اذا اوردت ماء ي وانشد ابو علي
يريد شرب كد ذي بناس الاشعر ع لبني عليها مرثد وقد تقدم قولها والناس الشوم
تقول هو لئام مشؤم والتفاريح جمع فسا وانشد ابو علي لابعة بن شيبان
ملك اذ ابعة كانوا اهلنا فكان ملكا لنا ذا الجوب ع اسم نابعة بن شيبان
عبد الله بن الحارث بن سليمان ناعن بن بدر وكان يفد الى الهلول بن اتية بالشام واكثر من مدح منهم
الوليد بن يزيد وهو الذي عناه بقوله اتيت لانه ولده فلما تمت اتية كان بدر بن معوية هو
الذابح ومعوية خامس فيستقم له في الشعر اقول جمسة وانشد ابو علي
فتى لا يبيت على شبعة ولا يشتهي ابدا الا الادما ع هو لشداد بن بزد وقد تقدم مرارا
سمع نظايره وهو القول فيه وانشد ابو علي للشيخ يبني وبينهم الاتحاد والزمن
ع لم يقع هذا البيت في شعر لبيد ولا بعده في روايتين او روايات وهذا البيت مجهول القايل
والشاهد الذي يعرف قايله على هذه القصة هو قول قعنب بن ام صاحب
وقد علمت على اني اعاتبهم لا يدرج الدهر الا بشتما يرمن
كل يدارج على انقضاضها جبة ولن اعاتبهم الا كما عتبوا وانشد ابو علي للاعشى
يقوم على الهامم في قومه فيقصد اذا اردفوا او يصوب ع اخو الوبر يهدي الى بيته
وبعده امثل بالمرء ان تابت امر بعيله وبعده اذا انقطعت نظم فلا ام ماتك قريب ولا تعلمن شيخا على
ع وقبله تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
كرب الكندي وانشد ابو علي لذي الرمة اذا ما ام خاوى ان تعتلجنه وبركا جم يعني قبرين متجاورين
ع وبعده بحسن عن نور الاقاحي في الثرى وتعبق من اجفان مصر وجه خجل وانشد ابو علي
لنصيب امن ذكر ليلى قد تعالى في التباك علا بين شاب التراس وستر سوس القفل ع
وبعده لعمرك ما ادري على ما يهيجها بريد على ما كان عندي بها قبل
الى الحلم الخ قد ردت عوله تمنى لبنا ام الابطار فتى المهمل وانشد ابو علي
للقطامي اخول الذي لا تملك الجن نفسه ع ونوء فمزعه المخوفات الكثا ع وحبله
ربيعة انا في الاولى في قسي الفعلا اذا عاد باق من زمان وسالف
وغيلان بتاكل يوم سلمة ويحلب علة اليوم قد علم الحالب اخو الذي البيت
ويحلب بعو تغير اذا قودي بالمخارف وقالا الى الحتر لك والجمر الرقة
وما وجد في نفسه لك من مودة والمخمطات الغضبات وانشد ابو علي
الا لا امرئ وذ خشية في فواره يخبرها الاسيد وذ فيفها ع هو للاسعل بن شهاب
العتبي قبله اذا صحمة العوز وفي ولدها بنا فيخصفوها لا يخلط بك طيفها
اذا كان في صدر ابن عمك جشة فلا تنشرنها سوف يبدو ودفنها
متى ما يسوء ظن امرء في بريقه يصدق بلاغات تحي نفيسها وقد اصوات الشام
يقول عامله على ظاهر غيبه ولا تشترنه ما فيه دره فان الايام سيبدي لك ذاك في بعض
اخواله وافعاله وانشد ابو علي اذا كان اولاد الرجال حزازة فانت الحلال الجلو والنار الدفلة
ع هو لابي الشغب العبسي وقد تقدم ذكره ومعنى القول فيه وقد ذكر ابو علي خبر الاصمعي قال
سئل بعقوبة من نحي فحضرت ناديا لهم وفيهم شيخ لهم عالم بالشعر الى اخره وفيه
غلت في مرجل زيد اذا دنى منوطه يذب اتهامنا بوغمة لم يسرج البيت
وغطت ضبة اللوب بن عمرو بن تميم قوله لم يسرج غطت الريح غلالا الخ
وانشد ابو علي في الخبر الذي بعد هذا

لامال الا العطاف الخ قوله ام قذين وابنة الجبل العطاف الشيف وام قذين بعد كذا
فيما نقلوه هنا وابنة الجبل النوس الا ان يراد بالتبع والتبع لا يكون الا بالجبال وانشد ابو علي
وجبلة ذا بكا يا ابتي فداء وعدنا على مال الوغى لا نسيده الخ ولا مال الى ذكره
قوله بعد بين عليه وذا اذا استثار فارحن الخ يا ليتها تنفر خلفها الشيا لة
لهم صدد وحتى يوم الخ تحمل ولم يمنعه ما ضمت عليه الانامل وقال ايضا
ولا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها
فقاسمهم اشياعه فتقسموا فهنا عواليها وقسم صلاتها وقال اخو
يثاب بجير داي يحمد غبه راويد يك يا خناعة بن نكره
الى الشط الذي ملكت ليثي وروك فاعجم من شطير الراهنين يعني
الشيف وتقيم عدا وغدا وقد ذكر عجز البيت الطلبي عن عبد الله بن ما لك
اذا المرء لبت ابيل ها فحظهم بنك ان يقتلوا
فبك الروع غدا الوغا وممن يعادي المنصلا وانشد ابو علي
عويجا كما اعويت فبتي الاشكل ع انشده كراع الاثم الذي على ظهر الاثر وذهب الزوزني
خبر يعني بمعنى ودخوله على عبد الملك فانا اذه انا في اثري ولا في خصوصيتي ع انهم حتى
الابيات اسمه عبد الله بن خازم بن حبيب احد بني ربيعة بن ذهل بن شيبان وقيل روى ابن دريد
عن عبد الرحمن عن عمه ان هذه الشعر لها ورد بن حبيد بن فيس بن هبيرة بن ذهل وانشد ابو علي
ويلحن غب المرء من غب نفسه مرارا لعمري ما اتم وقوب ع هو لحاجز
سهيته وقبله وبعده فقيها بادان بعض واعين اليه وسر سبي الجيش ومثله قوله
رجل من لصف واخر امرئ ثابت يظهر غيب عن غيب الرجال دروق العيوب
يروم اذى الامر اركل مدلهم ويتقي لعوما من كان مغوار وانشد ابو علي
مرعمة الله وذت الربابة ان النسا كلهن وفاني وما مثال الغزير تمنى بذا ايها وانشد
وانشد ابو علي لعبد المطلب لاهم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك الابيات ع وقبله
في اصحاب الفيل اذ قصدوا الكعبة وتمام الشعر ان كنت تاركهم وكعبتنا فامر بدا لك
وانشد ابو علي للاعشى فدع تبع نهتك في عصن البعد عرس الندى وكلل العال ع وقبله
لا تكثرن الى والجمع الاسود اهل الندى واهل الفعال ع فرع تبع يعني السود بن المنذر
بن ماء السماء وهو عم النعمان بن المنذر ويروى شديد النكال وانشد ابو علي لبعض بني حشاش
ان من يترك الفواحش سرا حين يخلو يسره غير خالي البيتين وانشد ابو علي
ابر على الخصوم فليس حصم والمخصان يغلبه الاحالا
وليس بين اقوام وحول اعد الشاعب في الجبال ع هو لابي الهيثم بن التيهان
وبيته وكلهم الذي احوى نقاط اعد لكل حال الناس حالا ابر على الخصوم
تقسمت مدة فلبث فصوص الخ فصوص الخ في فصل انفصالا
واتصال ابياته وقيم والبر الماهر والبر وهو مغطوف على قوله هكذا اصوات نسخة
وطاعته تعلمت له كلا اي رجل اعمل عمله كنت له بمنزلة الزوج والشعاب المكان
والاهوال المذكورة نفس قولها اعقل فلانا اي فلانا الشعر منه وذلك عند الشعر والكلاء ان
صاحبه يحميه حتى يكتهل فلا يقدر على الكلام واسلمه من كظة الطعام وبروى فحيت بمزة
اي بأحكام وفصوص الخ فصوص اسلمه وانشد ابو علي ما الرجال مع القضاء بحيلة الا القوام
ع هو لعمرو بن الاسلع وقبله بكى على فعل العران فانهمت طالت اقامتهم بنجران
كانوا على الاعقاب اذ نجدوا وقوم هم خير ما يرجى وما يرجا البيت
العران بن نجاد من بني نصر بن قعين وبنو كرى بطن من قعين بفتح العين والقاف
ساحل البحر وانشد ابو علي فذاك من الاقوام طل محلل يحولون انما ماله العرف نايل

وانشد ابو علي ۞ وكان وزر القوم منه نفرة ۞ فأوبق نفسا غابرين بعده فبشرا ۞ وانشد ابو علي لهذيل ۞ فالهت العاذر عنا وتباشت ۞ الا تر من جيش يمن ان لم يكن ۞ ع وهو ۞ علا يحتوي الاكراس بين مقيل ۞ ويقال لا بدات من اهل شرح في الغيب ۞ قالوا يقال ياعرس بعيرام يعني يقول ان اكرات بعضهن واعيا لم يشرح وايهب من دياد عي وقوله بياب اي بوثاق الله شيء يشد به وقوله غير ان لم تكب يقول هو حين يجتمع ليس كاب بمطر فه وانشد ابو عبيدة ۞ ولا يحلون الشعر حين يحلونه ۞ صياقلة يشحذن بالماء ع هو لاوس بن حجر يقوله في الحكم بن مروان بن زنباع العبسي وكان مدحه فلم يثبه ۞ فسلبه ۞ كان به اذ جئته خبيرية ۞ يعود عليه ورده وقد لها ۞

۞ الا تقبل العرفي منا فانا ۞ سئولو لئاما فاعلمن ظلمنا ۞ كذا في بعض الشعر البيت وسئولو ام منح وتمامه اني فراره دعا عليه هو له ينس بلذاتها اي ليس هنالك الا قال اسر والقيس ۞ كل لهو بلذاتي وانت اكتسابي ۞ وانشد ابو علي ۞ وبذكرة ميات ان ذكرتها ۞ الرابيات والعاليات الاخذ ۞ ع وتمامه ۞ ولا بين الراسه يصيد ع ۞ وانشد ابو عبيدة في الغيرين يجري الى الماء وبعالي في الهبوب نسيان ونسوان قال الاصمعي وابو زيد لا يقال عرق النسا ولا يقال عرق الا في الفخذ لان النسا هو العير في وكل انسان وغيره عرق النسا والاخذ عان عرق ان تكسفهان العنق وانشد ابو علي ۞ فاسقنيها يا سواد بن عمرو ۞ ان حتما علي ذا لقليل ۞ ع اختلف في هذا الشعر فقيل انه لابن احمر تابط شرا خفاف بن ندبة بن في حالة وكانت هذه بل قتلته وقيل انه للشنفرى وقيل انه لخلف الاحمر وقال ابن الى تابط شرا وهي قصيدة وقطعة وقيل البيت منها ۞ صليت بي هذا بل تحرق ۞ لا بل الشريحي يقول ۞ يقال الصعرة خيلاء لما سئلت كان لقاسمة قال تصعر الصبع لقتل هذيل ۞ وترى الذيب لها يستهل ۞ وعنا والصعرة تعويقا ما تتظاهم وانتعل ۞ حلت الخمر وكانت حراما ۞ وبلا كي ما الت تحل ۞ فاسقنيها البيت يقول الشاعر هذا الشعر بعد ان ادرك بثار الولى وقوله لا يمل السرحي كلواحد امتل قولهم عند صعبة الرحل بالبلاعة والبراعة والعوة في ذلك فلان لا يقطع عن خصومه خصمه حتى يقطع خصمه لسر يريد وب انه يقتطع بعد انقطاع خصمه وامابريد وان الله سبحانه وتعالى يقول ۞ الا اصلاح بخصومتين بعد انقطاع خصمه ۞ عنها على سئل حاله قبل انقطاع خصمه وعلى يمين التاويل والتقرير يحل حديث عروة عن ابيه عروة انه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تحلوا من العزل ما تطيقون فان الله لا يمل حتى تملوا وقوله تعصل الصبع يعني يشتمر سرا وقوله يحوم القتلى ويستهل الذيب يرفع صوته سرورا ايضا وقيل يستهل يصيح ويستعوي الذياب الى القتلى وقال الحسن بن علي المبرد تعصل تجمع من قول الله عز وجل فصيحلت فاخرها هنا يشحق وذكر ان الصبع تاتي لقتيل اذا نقع ذكره فتنال منه ولذلك تقول العرب خامري ام عامر اشتري بكبير مجال وجراد اغطل وقال الراجز ۞

۞ يا ام عمرو ايبتري بالمشتري ۞ مؤت وذبح وجراد عطلل ۞

ام عمرو وام عامر كنيتا للضبع وانكر ابو حاتم ان تكون الضبع تحمض وقوله ايحسن بي بعد الخ الخل يريد بعد الشباب قال الشاعر ۞ والخال ثوب من شباب الجهال ۞ وقيل اراد بعد قتل علي بن ابي طالب والفحل الرجل العظيم الجسم وانشد ابو علي لرجل من بني عقيل ۞ ع وقيله ان الجهل شين للفتى ۞ وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غاب عفوا ولم يظلم اتيتا فيظلم ۞ وان اتاه خليل فوله يظلم اي يظلب اليه في يغير موضع الطلب فيجعل ذلك ولا يحرم اي ليس يحرمان يعطي منه وبين وفي لا يحرم بفتح الراء والجرم اسم مثل الحرام والجرم القطع وانشد ابو علي ۞ ويحب الذراع بالكف نسيبه ۞ وان كانت الكف منها قد ذراعا ۞ ومن وانشد ابو علي للشنفرى ۞ اقيموا بني امي صدور مطيكم ۞ فاني الى قوم سواكم لاميل ۞ وفي هذا الشعر اشياء من شعر الجن ذكر ابن الجواليقي قال احمد بن ابي طاهر وقد انشد قول من يادر الاعجم ان الضباعة والذرق ضمنا ۞ فتيمما يسر وعلى الطريق الواضح ۞

فاذا امررت بقبره فاعقر به ۞ كوم الهجان وكل طرف سابح ۞ قال اخذ معنى البيت الشنفرى فاحسن فيه على قله اخبانه وتفاوت كلامه في شعره ۞ فقال ۞

۞ اذا مت فاعقر قبرها لي راحلتي ۞ وشدي عليها رحلها واقتعاليا ۞

وانشد ابو علي لعمرو بن معدي كرب يلومك في التشدد بعد وهن في الندى ۞ بذل عليك ملامتي وعتابي ۞

الشعر هو عمرة بن عمرو بن عابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي ومن ولد نهشل بن دارم شاعر اسمه شقيق هو شاعر النعاة عمرة بن عمرة ۞ وقد ذكرت ذلك في موضعه من هذا الكتاب ۞ وقال ان عمرا لا يعرف له اسلامي ۞ وانشد ابو علي لعمرة بن عمرة

البقاء ولا بقاء فليخفف الرداء وليجتنب المذاء وليواظب الغذاء وليقلل غشيان النساء وليكثر شرب الماء ولا يجامع على امتلاء في ليلة دخوله بعد الغداء وليستريح بعد العشاء ودخوله في الصيف احرام حين من عشر في الشتاء واشد او على مرعى الغيث ○ وتترك العنب خفيفا ما عن ○ تا يابرسه ما يغفر ○ ع وتبه ○ دبة عضلا فينا وعفت ○ طين الارض عرى وقد ○ فترى الرداء اذا ما تحلا ○ وتواريه اذا ما عقلا ○ وتزل الطيب يقال جبابه وظفا اي دانيه يعني دنوه منها من قوائم هدب الرطب وعرن وظفا وطيب الارض يعني جودته الارض ويروى طيب الارض بالرفع على الصفة ويجوز ان يكون خبر مبتدا محذوف اي هو طيب الارض والساحة والباحة وتكرر تكريرا وعفا والوكر الوتر خفف فصار وكر ثم اتبعت الثانية الاولى واتبعت الواو الفاء واذا اتبعت ثم ترى الضب يقال جبابه اذا ابعدت ○ ما ان رايت ولا سمعت بمثلها ○ اكثر منه ورة وقارا ○ ع عمر للاعطاء جملي وبعدها ○ وقارا استلب المهارا ○ وهذا الذي نقله ابو علي في النثرة هو قول ابي عبيدة وقال الوقيري والنثرة الغنم والقار الابل وقال غيره في قول الغنوي القرى من الانتقال يعني من الوقر يقول ما ان رايت ملكا اكبر حشما منه ولا اكثر انتقالا قال ويقال دخل فلان للغنم في بيوت الهوام والنشد ابو علي ○ لما ان للحاج ○ لما رات خليلتي غيبته ○ وتبدو كانها خليلته ○ قالت امة اخرة عليه ○ اي تعقلا والحبار الحاذق فاراد انه من جهة فهمه بالظمء يستدل الحاذق يجزى فريسة وياخذ الحاذق بعقلها بين زمجره والقفار ايضا صفة من لغم صفار الاذان صغار الاجسام قاله ابو عمرو وابو عبيدة وانشد لبعضهم بن عبيده ○ والمال صوف قرار يلعبون به ○ على نقاوته ذاب فمحلوم ○ والنشد ابو علي احتيل ان اباكل كاربت يومه ○ فاذا ذعيت الى الكارم ذا محل ○ ع عنه ورواية الاصمعي قال ابن دريد ويروى كارب يومه اي قارب يومه وقد نامنه والشعر لعبد قيس بن خفاف البرجمي يقول لابنه خليل وبه كان يكنى وقد خلا النبت ○ احذر نخل السوء لا تنزل به ○ واذا انبابك منزل فتحول ○ وانشد ابو علي لامراة من قيس ترقص ابنها ○ احبه حب سحيم ماله ○ الا سطار الشلشع قال ابو عمرو الشلشع على وزن الطبع وقال ابن السكيت الوتد الذي ليس برباع فصيحة وقال الوتد فوق سحيم ضاع في الرتب ماله ○ سحيف وانما اراد ان فوق سحيم يعنون الوتد الذي ليس برباع فصيحة وقال الوتد فوق سحيم ضاع في الرتب ماله ○ يعاتب سحيفه فابن ذهب عن هذا الجاهل قول هذه الاعرابية وبما احسنه وقال احمد بن عبيد ما ارى الشيبي ابدا لغة في طول الوقوف فقصر وقد حكى هذا الشيخ بالعا ما بلغ ان يقف حاله ما ثم والحجة لمن قال الطيب ان النسبة والتميل فذهب ثانية بالصورة واجزى بالحال والطرفة قال الشاعر ○ رب ليل قطعته امة من نصر العاسوق طاوية بالجاب ○ وعن بعض نصر العاسوق بالعاما بلغ لا يمتد الى اقل ما يجيء امرؤ قاتي ساعة من ساعات الليل وانما يريد انه زاد على مقدار ليل الزيارة فعير العاسق على الاعتاس وكذلك قول امرئ القيس ○ ويوم كظل الرمح قصر طوله ○ دلم الرى عنا واسبل طرفه ○ وانما يريد ان طوله يزيد على طول الايام كزيادة طول ظل الرمح على طول ظله والنشد ابو علي امرئ كل امرئ الرياحي ○ فانا لو كان لم يولد ○ الابيات ع قال احمد بن يحيى هذه الابيات لرجل من بني منقر يقولها في ابن له شرس عاسا والنشد ابو علي لام العلا الغنوي شعرا يذم بعير اكراه بها وهو الشعر ○ وحاضرت فيك الناس فضرا فضرا ○ فما هر تني يا وبح فيمن جاهر ○ ع اراد تيكا فقلبت الالف ياء كما قلبت في قولك ايا وبح وهيا وبح وقولك يا غلاما ويا غلام وهو اقل الوجوه ○ الخمسة في مثل هذا الباب وفي آخر الحديث فلما اصبحت واردت الرحيل قالت يا بن عم انت و الارض فما كان يبني وبينك قلت انتم اعلم والارض الوا وهيا تفتح مع اردت انت مع الارض في الكهان كما يقال استوى الماء والخشبة والغرب تقول الماء مرهم وقوله قلت انه انه بمعنى نعم قال الشاعر ○ وتقول بيتك قد خلا لك واغتدت ○ وانشد ابو علي وضمنها والبذل المحاب ○ جدي اذا كل عامل ثواب ○ الراس والاكرع والاهاب ○ ع والبذل ايضا الرجل الكثير البذل قال الاسود بن يعفر ○ هل الشباب فات من يطلب ○ ام ما بكاه البذل والمراح والبرد ○ واجدا لك الخير ودم وهي اعضاء ○ والنشد ابو علي ○ ○ وبيض فضضا بالنحر عن مثونها ○ سقاة جون كالحميا المفوض ○ ع هو لابي الزنة وقد تقدم انشاده ومعنى القول فيه وانشد ابو علي لاحمد بن ابراهيم بن اشيعل يخاطب بعض اهله ○ ذا بيتك اطعار العنى فتسيحتي ○ ونفسك والدنيا الذي قد نفسي ○

البيتين ع احمد فقد اثار بحمد من شعراء الدولة الرابعة معاصر الجزري وطبقته ولم يكن يفضل بطيل الشريد كان يسأل في ذلك سبيل عباس بن الاحنف ومن اجمع بعده وهو القائل ○ ○ ايتها ترين حبيب عمر ولا رب ○ يعلوبه وارب غير ذي حسب ○ ○ قال الخفاجي في ان كنت ذا سمع فاني ○ ويحه في هذا على ادب ○ وهو كما ترى لا يكاد يتوزن في الموصلي ○ واذا تحلت فالكرى لوعتي ○ كني فانت عذابها بل ابتا ○ ما ذقت عذب رضابها ○ والنشد ابو علي ○ فلم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا ○ ○ وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان ○ بقوله في يوم قضة وهو من ايام النوكات بينهم وبين بني تغلب ويعني بني هند تغلب وهند بنت مر احد بني تميم بن مر وهي ام تغلب وتغلب يقول غلبتنا على الرحم الا ان والام والنشد ابو زيد لبعض الصيد او بني بناء وكان اغار على بني عبد الله بن غطفان واسر عندها بلا شعر وزاعيه نساء ام فقال فصيبة بها الين بلدا بيت ○ لبابة تبك مني متطوفة ○ باني كاسير الفطية الوكل ○ ○ بانا ذا رمين منكم بداهية ○ لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك ○ ○ فامر دريد نساءه ان لا يعتفن عنه لان بعض نساء ان الغادر يلتمس الشام البيض والغلف المطل يقول كما مطلتني اهلكت عمرو نصب والنشد ابو علي ○ ○ هو دان الرباب اذكرهوا الدين ○ دين اكا بعمرة وصيال ○ البيت ع وبعدها ابيات وبعد قوله وصيال ○ ثم استقاهم على لغب العيس ○ فامر دري ذنوب رفير مجال ○ يجوز الخاء المضافة اليها وفيها ○ موصولة بر عال ○ مخرج الشين من بيته وتنوي ○ بالنون المغرابة المزال ○ مدات البيت يمدح بها الشعراء الاسود بن المنذر وقيل المنذر بن الاسود وقال ابن حبيب حجرة وقوله فامر ذري ذنوب رفير اي بل فدح القرى ومجال منصوب بالناصبة مثبتا بالياء وقوله وتلوي تذهب والمعرابة الذي يعرب بالباء والمعرال الذي لا يخالط الناس وقوله كعناب مقشرة الاقوال يريد عقوبة الملوك كالعذاب وقال ابو عبيدة معنى قوله هو ذان الرباب اي جاري ومعنى قوله عرفت بعد الرباب ○ ابهاعت فالدين الجا والدين الطاعة والنشد ابو علي للفضل بن ○ رب المفائل من فوارك بعدما ○ كانت نوار تديك الا ذمانا ○ ع وبعده فاذكى العوالي ما بهن خمنة ○ شبه الرياح بلونها الالوانا ○ واذا مر بن من الشباب لدونة ○ فعت بحالك ان تكون سنانا ○ واذا دعوتك عمن فلا تجب ○ فبنا كرا بعد الصفا مكانا ○ حتى يجاعة جن وتلونها الحتلا فيا ويروى ○ واذا دعوتك اهبن فانا هو بنة بعد الصفا مكانا ○ والنشد ابو علي بعد هذا البيتين بنسب العبدي فيقدم ذكرها والنشد ابو علي لامرئ القيس ○ ○ كريتك من ام الحويرث قبلها ○ وجاوتها ام الرباب مماسل ○ ع وقبله فقا بكما من ذكرى حبيب ومنزل ○ بسقط اللوى بين الدخول فحومل ○ فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها ○ لما نسجتها من جنوب وشمأل ○ وقوله فيها يحيى على معظمهم ○ يقول لا هبك اساء وعمل وان شقائي عبرة ان سفحتها ○ فهل عند رسم دارس من معول ○ كريتك من ام الحويرث قبلها ○ قوله فقا الامر بخاطب الواحد بخطاب الاثنين قال الله تعالى يخاطب مالكا القتا في جهنم كما يقال سويد بن كراع ○ فان تزجرا ابني يا بن عفاك ازجر ○ وان تقتلاني اتئم عنها تعاقبا ○ والعلة في هذا ان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان واقل الرفقة ثلثة فجرى كلام العرب على ما قدمنا ○ محمد من خطابه لصاحبيه وكان الحجاج يقول يا حرسي اضربا عنقه والدليل على ان المراد واحد قوله ○ اضاح ترى بر قا اثر يك وميضه ○ وقيل انما ثنى لان ادنى العدد اثنان ○ ثم ثنى هما في لفظه واجابه ومن روى الاصمعي بين الدخول وحومل وقال غيره انما جاز لانه كما تقول مطر نا بين الكوفة والبصرة كانه قال من اكوفة مر البصرة يريد ان المطر متعاورها ما بين هاتين الناحيتين وهذه المواضع التي ذكرها هي بين النثرة الى السودة العين وقوله بدا هرة ○

يلحمه وانصاب والشاه الذرأ وهو الذي وجهها واذنيها نقاط بياض وسمه بها ذرا الى واشد ابو علي ٥
ما ادت الفصل من ثلثها ٥ يعني المرتع عن ظمئها ٥ وبعد ٥ في نصب يطحن بها تعنيها طبخة البث الجوهري
قوله قبل اتاصحابها ٥ نحن بالاهوز من اذنابها ٥ جزا الغرز الشي من خلفها ٥ الشاسيل الرمح الطويل
الدراك والجمع اعلى من الرمح والشاسية صوت تلاطم السيل يقول اتتهم صوت جريها كصوت السيل
الوادي وقوله بالاهوز من اذنابها اي بما هو ماد في به الابل الى الماء والخطاف بالقاف على وصف الذئب
يقول اذا جاء العير نفل عليها الجمر به وكان سبب انتهاجي بهذين البيتين وعمر بن بجا انه عاب عليه هذا
فقال له ما ابن برمة الا مثل جزا العرز وامر الكمي مرددا بها ٥ وانشد ابو علي بعد هذا بيت الدرايي فقدم
موصوفا منكرا وانشد ابو علي ٥ قد عنت الخطة سخا الخطاف ٥ يجر مالا ايها ناصر فا ع ٥ وبعدها ٥
لا يطف الفسيان ما تطفا ٥ يروى للفقعسي ويقال ايها الجوشن والخلعد والجلاعد السريد الغوير
وانشد ابو علي لحميد بن ثور ٥ اذ المعاش لا يزال نطافها ٥ مذ بدا او فيها سويرة وهي فاعلة ٥
ع في قوله ٥ عن ثنية لا ناجض من قلامه ٥ ولا مضمر تجري عليها القلامة ٥ اذ امعاش البيت ٥
مذ اطلقت الارساغ في كل اصبح ٥ من الربط منها والنديف ٥ والند ٥ كان سكان بطنه اذا ابد اصفار مجزر
عن ثنية منسوبة الى يزيد ويقال بحض الجواد اذا اسرع من كبر او ضبن ٥ وسويرة تصغير سدرة يقول لا تزال
مشتطبة للنعل وقاعدة لبلد قد قعدت عن الولد وقوله في كل اصبح من الرجل بها والبيت من زوائد
من كثرة العمل والاتهان فيه ولذلك نوصف الذي قال الوراني ٥ تري كعبة قد كان للعين مسرة
وتحسبه قد عاش حولا مكلعا ٥ يقال كلعت يداه اذا قطعت والجزين الغليظ من الارض شبه صدره
بصخرة ملساء يصف امرأة ضاهوية فيقال له ابو الجشاش وفي ذلك يقول ٥
تاوبها في ليل حجر وقرة ٥ خليلي ابو الجشاش والليل بارد ٥ فقام فجاء فقال نزيد في الزاد سكر بثلثا
وانشد ابو علي لجرير ٥ تعدهم علي واحصن مني ٥ اذا نفح الثمال الجاعات والاشر ع وقبله
٥ اذا نفح جرب عوان مضرة ٥ مرون تهلة الناس اما بها المتعصل ٥
٥ فضاعة ام امها مضرية ٥ يجزى في بها فاتها المغلب الخسر ٥ يمدهم على يمانيات
يمدح سنان بن ابي حارثة المري وقوله وقوله جرب عوان اي بئست بما وجرب قد قوتل فيها مرة
بعد مرة ومضرية ملحمة وقال ابو محمد بن العلا قال رهير حرب مضرة ولو كانت الى العلات مضرة
اي يعقرهم ويعجل شرة الناس اي تضربهم بها وانيابها اي بكرهوبها وانيابها محصل اي معوجة وانما
يحصل نابت البعير اذا اسن فانما اراد انها حرب قديمة وقوله فضاعة امية انما هي مضرية لان ضاعة
هو ابن معد ومضر هو ابن نزار بن معد اي حرب مذكرة نوقد بالحرب لا بالغنيمة لشدتها وبئس وكب
يكونوا على كان سمها امرأة وان افسد المال اجماعهم ولا سال ابو قال الاصمعي على يمانيات على
اهم انزالها اي الذين يقومون بها اي يعدهم هؤلاء بها وان اهلك المال اجماعهم اي يجتمعون في كان
واحد لا يفرق اهلهم الداعي فتجمعهم قد ذلك هلاك المال وقال الاصمعي يريد ان يجبر الناس اموالهم
فلا يسرحون وحدهم تسرحون واما يشتد امر الناس حتى يبلغ العشب وجدهم يجرون وانشد ابو علي
قصيدة الى قوله ٥ يا عمرو ليكي لا تجود بمثلها ٥ بكاء ذي عبرات تجرة باد ٥ وقال ابو عمرو
الاعز بن مالك وابي الطمحان وابي رياش عمر بن شداد فرق اخاها مسعود بن شداد ابو عمرو بن
بن يزيد النحوي ثم الكفي جاهلي وابو الطمحان قد تقدم ذكره ونسبه وهو مخضرم في قد خلط ابو علي
في هذا الشعر كل التخليط فادخل فيه بضعة عشر بيتا من شعر انشده ابن الاعرابي في نوادره لحنظلة
بن الحرث بن مسعود العدوي لم ينسب منها ٥ والجد بيتا واحدا الى الشعرا الذين ذكرهم ابو عمر في
وان لشعر حنظلة بن الحرث ٥ يا مرز ما لي عار ضا قد ريت اسهمه ٥ يشير على الحرة السوداء والوادي ٥
المحمية الابيات على الاتصال كما انشده ابو علي ثم اتى بقية نسقه مفترقة من تضاعيف الشعر قبل هذا وفيه
حتى تجر من الغوير ابن ميتاد ٥ وابن ميتاد رجل ذهب على وجهه في قدم الدهر فلم يوقع له على خبر
وانشد ابو علي ٥ اذا ما جلسنا الا تزال تزورنا ٥ نميم لذي بيانها وهوازن ٥ ع هذه البيت
وقبله ٥ فابي هذيل وهي ذات طوائف ٥ نوائرنا من اهلها ليس ما نوائرن ٥ وقد مر من هذا بقلوب
كما صرفت فوق الجواذ السواجر ٥ اذا ما جلسنا الا تزال تزورنا ٥ نميم لذي بيانها وهوازن ٥ اشهر
الوجوه من شرح الثمالي على المقاني السبع بالثاني ٥ ووافق الفراء في تحرير وقت الغرة يوم الاحد
شهر جمادى الاخرة احد شهور سنة ثمان وسبعين وثلثمائة والفاء في قوله الفراء من تحرير وقت الغرة يوم الاحد

عَرَضْتُ نَحْوَكَ فَاقْتَضَى الْإِعْرَاضُ عَدَمَ التَّفَاتِكَ وَاللَّحَاظُ مِرَاضُ

قوله اعرضت هو التعريض الذي هو التلويح وداء معرض العهد والمعنى انه لوحت لك بطلبي فاكتفيت بعدم التفاتك اليه عني والجاني وحمله والحاظ مراض جمع مؤكد بمضمون الاعراض

فَبَقِيتُ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ أَرْجُو التَّقَاضِيَ وَالْإِغْضَاضُ

الاغماض مصدر بمعنى الغض وهو في الاصل تطبيق الجفن والمراد منه الاعراض والتغافل

أَهْلَتْنِي بَعْدَ الْمَطَالِ وَلَمْ تَكُنْ أَمْهَلْتَنِي وَمِنَ الدُّمُوعِ حِيَاضُ

قَاطَعْتَنِي فَقَطَعْتَ قَلْبِيَ حَسْرَةً وَتَلَفْتَ فِيَّ كَأَنَّكَ الْبَرَّاضُ

البراض احد ملوك العرب وهو الذي ذكر بعروة بن حزم الرحال ما ذهب بطيبه الفواد والطيبة هنا الابل التي في الطيب

لِيَ ذَائِلٌ جَفْنٌ مَعَ ضَعْفِهِ يُثْرِي الْكَلَا فَكَأَنَّهُ مِغْرَاضُ

المراض النصل العريض اعني نصل السهم المرمض

مَا مُثِّلَ صَارِمُ جَفْنِهِ مُتَلَاعِبًا إِلَّا وَطَارَتْ لِلْقُلُوبِ فِضَاضُ

الفضاض التفرق بمعنى الفتات

لَوْ جُدْتَ لِي يَا لَوْمُ لُمْتُ بِبَارَةٍ وَرَأَيْتُ رَوْضَ الْحُسْنِ فِيهِ رِيَاضُ

يعني لو سمحت لزيد بكل لائمة اللوم بمفارقة الوجه الذي

كَلَّتْ لَحَظِّي أَبْيَضٌ مِنْ سَهْمِ سُكْـ أَبْيَضُ مَحْبُوبًا وَثَمَّ بَيَاضُ

وابيضت عيناه من الحزن عميت والمراد من البياض الصبح فاعلم ان بياض العين صحيحا

لَوْ كُنْتَ أَنْتَ مُخَيِّلِي أَوْ ذَاكِرِي لَأَطَفْتَ حِينَ يَزُورُكَ الْإِغْمَاضُ

مراده انك لا تذكرني فاكون كمن يغفل عنك ويحصل البعض اني تذكرتك في حال لعدم نومي ولو تذكرتني لما كنت تذكرني ولو كنت تذكرني فاكون كمن يغفل عنك فاغمض عيني لاراك في حال الاغماض لعلي اراك في حال اليقظة

أَبْكِي عَلَى أَثَرِ الْغَضَا بِ وَهِيَ دَوَاثِلُ وَالطَّيْرُ يَبْكِي الْقُضْبَ وَهِيَ غِضَاضُ

غضاضتها من غض وغض الطري

وَمِنَ الْعَذَابِ أُرَى الْعَذَابَ وَأَجْتَنِي مِنْ صَفْوِ أُمْنِيَتِي قَذًى مَضَّاضُ

العذاب جمع عذب بمعنى العذب وهو صفة محذوف والمعنى يرى الثغر العذاب وهو الصفة مشهورة بجريان عادتها ان تشبه الثغر بالعذب فتقول عذب مقبل عذب المبسم

أَخَذَ الْغُوَاةُ وَذِكْرَتِي بَعْدَ الْقَضِي فَبَقِيتُ لَا جَدٌّ وَلَا إِخْرَاضُ

معناه انه ليس له حظ ولا نصيب من الخير وهذا من قول الشاعر

الى ظهر الصفحة

لَمَّا لَقِيتُ مِنَ الْحَبِيبِ قَسَاوَةً وَمِنَ الزَّمَانِ تَحَامُلٌ وَعِرَاضُ

عراض بمعنى المعارض

هَاجَرْتُ عَنْ بَلَدِي فَتُهْتُ بِغُرْبَةٍ لَا يَهْتَدِي فِيهَا الْفَتَى النِّضَاضُ

النضاض المتحرك

فَغَدَوْتُ أَخْبِطُ فِي الظَّلَامِ بِهِمَّتِي حَتَّى حَفِيتُ وَعَزَّنِي الْإِمْرَاضُ

عزاني في الخطاب غلبني

وَغَرِقْتُ فِي بَحْرِ الظَّلَامِ تَحَيُّرًا لَوْلَا ضِيَاءُ مُحَمَّدٍ الْفِضْفَاضُ

الفضفاض الواسع

أَعْنِي ابْنَ أَحْمَدَ ذُو الْفَضِيلَةِ وَالنَّدَى أَلْبَحْرُ جُودًا وَالْبِحَارُ حِيَاضُ

يعني والبحار حياض بالنسبة الى جوده

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ لِلتِّجَارَةِ مَجْلِسٌ مُتَهَافِتٌ فَكَأَنَّهُ أَنْقَاضُ

مُتَلَعْبِكٌ كَالشَّعْرِ فِي تَلْبِيدِهِ فَأَتَاهُمُ الْمَشَّاطُ وَالنَّبَّاضُ

النباض مجرب وتر القوس لدى احكامه

لَمَّيْتَ مِنْهُ شَعْثَهُ وَرَأَبْتَهُ وَتَرَكْتَ دِرْعَ الزُّورِ وَهِيَ فِضَاضُ

الرأب الاصلاح الفضاض تقدم شرحه

وَإِذَا تَضَايَقَتِ النَّكَاتُ وَأُشْكِلَتْ وَسَّعْتَهَا بِالْحَدْسِ فَهِيَ عِرَاضُ

الحدس سرعة الفكر الذهن الى المطلوب

وَإِذَا تَحَيَّرَتِ الْعُقُولُ وَسَوَّدَتْ هَذَّبْتَهَا بِالرُّشْدِ فَهِيَ بَيَاضُ

جَمَعَ الشَّرِيعَةَ وَالسِّيَاسَةَ وَالْحِجَا أَدَبُ الْخَلِيلِ وَمِقْوَلٌ مِعْرَاضُ

قَدْ فَاقَ مَجْلِسُنَا لِأَنَّكَ شَمْسُهُ كُلُّ الْمَجَالِسِ فَهِيَ مِنْهُ نُفَاضُ

قَدْ وَالْعُقُولِ بِبَارِسِيسَ وَبَلْدَةٍ ... وَسِوَاهُمَا بِكَلَامِكُمْ نَرْتَاضُ

بارس اصلها پارسیس والعرب تعرفها اما کما تعجمها وتجمعها وفوه فی الواجب بس
الرجال انها اجیاد خانه عرض الوطن مع الرجل مکسورا بکلوه الرای عباده وهو مفرده الفاعل

جَعَلُوا السِّيَاسَةَ مَا تَقُولُ وَأَذْعَنُوا ... وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْبُغَّاضُ

بغاض جمع باغض — قال ابن مالک — وفعل لفاعل وصفین نحو ... وفعله
وفاعل الغیر فیما ذکرا وذا رفع فعل لاثنین

يَا أَقْدَمُ بِكِيكَ أَضَرَّ مَشْيُ ... رُوحَ الظَّلُومِ كَأَنَّهَا مِخْبَاضُ

المخاض عود یثار به النخل وحربه الثاء

قَطَّعْتَ نَشَّارُ الْحُقُوقِ بِقَطِّهَا ... وَرَفَعْتَ رُكْنَ الْعَدْلِ وَهُوَ بَهَاضُ

الهیض کسر مع جبر ونشار لقب لرجل خسیس

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ فِي الْمَنَابِرِ حَاطِبٌ ... وَالْيَوْمَ أَنْتَ خَطِيبُهَا الْمِرْتَاضُ

كَمْ مِنْ [illegible] قَدْ رَمَلَتْ جَنَاحَهُ ... وَنَجَاهُ وَسَمَتْ بِكَ الْأَعْرَاضُ

الاعراض جمع عرض بالکسر وهو [illegible]

أَنْتَ الرَّئِيسُ مَهَابَةً وَجَلَالَةً ... وَأَنَا الْغَرِيبُ إِذَا اشْتَبَتْ فَوَاضُ

الفواض المفاوضة ای مجاذبة کلام

لَوْ كَانَ مَحْمُودُهُنَاكَ بِمِقْوَلٍ ... أَنَا أَحْمَدٌ وَلِسَارِيَ الْمِقْرَاضُ

لَوْ مَاتَ شَخْصًا رَامِيَاتِهَا بِهِ ... فَأَنَا الَّذِي تَأْبَى لِيَ الْأَغْرَاضُ

شِعْرِي النَّظِيفُ فَلَا يَكِدُّ رُصَوْتُهُ ... تَعْرِيضُ مُعْتَرِضٍ وَلَا إِعْرَاضُ

وَإِذَا تَنَافَسَ فِي الْمَيَاسِنِ أَحْدَبٌ ... يَكْفِيهِ مِنْجَلُ مِقْوَلٍ عَضَّاضُ

النواعس تکلف خرج القدر والمنجل المحفی

لَا تَعْتَرِضْ سَيْلًا يَمُمُّ بِعَارِضٍ ... تَدَعُ مِنْهُ السَّبْعَةُ الْآرَاضُ

العارض السحاب یجود عزز ط

الشَّمْسُ صَحْوٌ وَالرُّعُودُ قَوَاصِفٌ وَقُوَاكَ خَفَّاشٌ وَأَنْتَ نَحَاضُ

النحاض سوء الغم

فَكَأَنَّنِي بِكَ مِنْ سُهُولَةِ لَفْظِهَا مُتَسَاهِلًا فَيُصِيبُكَ الْإِجْهَاضُ

الاجهاض القاء الناقة ولدها كالاسقاط للمرأة والمراد هنا الكدة

كَالسَّيْفِ رَطْبٌ غِرَارُهُ وَمَضِيُّهُ سَهْلٌ وَإِنْ عَاصَيْتَهُ دَحَّاضُ

الغرار الحد ودحض بطل يقال حجة داحضة باطلة

مِثْلُ الْمُقَصِّ يَرُوقُ وَهْوَ مَكَانَهُ وَبِغَيْرِهِ إِنْ حَرَّكَتْهُ قَرَاضُ

خُذْهَا إِلَيْكَ أَتَتْكَ مِنْ أُمِّ الثَّرَى تَحْتَالُ تَيْهَا ثَوْبُهَا يَتَفَاضُ

وَهَبَتْكَ نَفْسَا لَا تَلِينُ لِخَاطِبٍ وَأَتَتْكَ عَنْ مَالَهَا أَعْرَاضُ

فَهُنَاكَ وَدِّمْ بِالْمَدِيحِ وَتَرَقَّ لِلْعُلَا وَبِنَفْسِكَ الْإِعْلَاءُ وَالْإِخْمَاضُ

وَجَرَى الزَّمَانُ بِمَا تُرِيدُ مُوَافِقًا أَبَدَ الدُّهُورِ وَمَا جَرَتْ أَعْوَاضُ

ناظمها العبد الضعيف
عبد احمد دنانير
ح

إِيَّاكَ لَسْعَ [redacted] الْعُلَا وَاكْفُفْ بِنَصْلِكَ عَنِّي مَقُولًا بَطَّالَا

عبد الهادي

وَالْأَصْلُ إِنْ لَمْ يُزِنْهُ حُسْنُ مَنْظَرِهِ فَتَبَّةً لِلْمَرْءِ مَا قَالَ أَوْ فَعَلَا

وَإِنْ وَصَلْتَ إِلَى [redacted] مَنْتَبًا فَاوْصِلْ بِذَاكَ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا سَهُلَا

وَاتْبَعْ أَهَالِيَكَ فِي نَظْمٍ وَمَنْقَبَةٍ حَتَّى يُوَافِقَ هَذَا الشُّكْرُ الْعَسَلَا

وَلَا تُصَعِّرْ وُجُوهَ النَّاسِ عَنْ غَرَضٍ وَلَا تُكَذِّبْ بِمَا قَدْ قِيلَ أَوْ يُقَالَا

وَلَيْسَ يَكْفِيكَ فِي فَهْمِ عُلُومِ أَبٍ ... إِنْ لَمْ تَكُنْ فَهِمًا فَاسْكُتْ مَعَ الْعُقَلَا

وَاحْفَظْ مَجَالِسَ أَهْلِ الْفَضْلِ عَنْ هَذَرٍ ... وَاحْفَظْ مَقَامَكَ أَنْ لَا تَكْتَسِبْ خَجَلَا

لَوْلَا الْمَحَبَّةُ وَالْبُقْيَا وَرَحْمَتُكُمْ ... لَنَابَكُمْ نَاجِزٌ مَنْ عَضَّهُ عَقَلَا

أَلَسْتَ تَعْلَمُ مِنِّي أَرْقَمًا شَرِسًا ... لَمْ يَتْرُكْ نَفَقًا إِلَّا بِهِ اتَّصَلَا

لَأَنْثُرَنَّ بِنَثْرِي كُلَّ مُجْتَمِعٍ ... وَأَنْظُمَنَّ بِنَظْمِي الْفَكَّ وَالشَّلَلَا

مَنْ يَنْثُرِ الدُّرَّ لَا يُوكِي عَلَى خَزَفٍ ... وَمَتْلِفُ الزَّهْرِ أَنَّى يَحْفَظُ الْبَصَلَا

فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ عَنْ ثُومٍ وَعَنْ خَزَفٍ ... كَيْ لَا تُقَلَّدَ مِنْهَا هَامَةً وُطُلَا

الى قوله أما بعد فقد وصل انذارك إلي ووقع موقع القبول لدي وأنت أهل لذلك والله أعلم بما هنالك
ورحم الله النبي وأغدق على قبره سحائب وبل الهاطل حيث أجاب لسان حاله عني في قصيدة لك يا منازل وإذا وإني لم أزل
لأجلك شاكرا وفيما تكلمت به في حقي عاذر فلا تكن لمعروفي عاقر فتغدو وأنت مهاجر والسلام عليك وحمد الله في صبيحة الأمر وضحاه