

الحمد لله
وگوگایین و خلافت

المسلسل الأمريكي .. الجريء والجميلات .. هذه السهرة البريئة التي يتجمع لرؤيتها الملايين كل ليلة .. ليس فيها أى صفة من صفات البراءة فموكب الجميلات في هذا المسلسل يتنافس في الانحلال وفي فعل كل شىء .. وجرعات الانحلال تقدم الى المشاهد تباعا في عبوات من الزينة والبهرج ليبتلعها دون مقاومة وهو مسترخ في فراشه .. والبطء والإملاط يعملان كمخدر موضعى لينام ضمير المشاهد وهو يتجرع هذه الوجبة المسائية .. والتكرار والاعادة يختمان على القلوب كلما أفاقت ويذكران العين كلما نسيت .

وليس في المسلسل فن رفيع ولا قيمة عالية ولا معنى نبيل .. وانما كل ما هنالك شهوات ومثيرات تأخذ بالمشاهدين الى أسفل ، الى بدروم الغرائز والى حضيض الحواس . والذى أحبوا هذا المسلسل .. تعلقوا به تعلق المدخن بالسجارة والمدمن بالصنف، والمنكرات كلها والرذائل جميعها تجرى في هذا المسلسل أمام المشاهد في بساطه جرى العادة والأمر الواقع الذى لا غرابة فيه ولا اعتراض عليه فيخرج المشاهد بمعنى ثابت هو أن هذه هى الحياة المثلى عند الناس الأكابر ، وأن العفة والطهارة والفضيلة والوفاء والاخلاص كلام عفى عليه الزمن ، وأن الأخلاق علامة تخلف وبقايا رجعية والشعار المستمر طوال المسلسل .. انه لا أخلاق .. ولا حرج ولا مانع في عمل أى شىء .. عائق وانكح مادامت تسمح .. لاختيانة هناك في أن تخطف زوجة أخيك أو ترى زوجتك في فراشه .. فهذه أمور طبيعية .

وفي الحلقات القادمة سوف تكتشف بطلة المسلسل أنها حامل من أبيها .. هكذا في بساطة شديدة .. وماذا في ذلك ؟ . ألم تذكر التوراة أن بنات

النبي لوط سقين أبيهن خمرا حتى ثمل وضاجعنه لينجبين أبناء كما تفعل كل النساء .. (وهو بعض ماكتبه اليهود بأيديهم وأضافوه الى توراة موسى) وهم مازالوا يكتبون ويزيفون ويفسدون وصاحبنا كاتب المسلسل وضع كومة من القاذورات الخلقية فى كرنفال من الزينة وفى بوتقة من عروض الأزياء الجذابة ومحفل من الجميلات .. وربات البيوت يتابعن فى بلاهة تلك العروض ويبتلعن مافياها .

ومانراه منذ شهور هو جرعة معدة بتفكير وتدبير ومجهزة لإغراق وافساد وتفكيك بنائنا الاجتماعى ونحن نشترىها بأموال دافعى الضرائب وندخلها الى بيوتنا اختيارا ونتجمع كل ليلة لنمضغ سمووما .

والذى يظنون أنهم بتقديم هذا المسلسل سوف يحدون من غلو الموجه الدينية هم على خطأ .. فانهم سوف يستفزونها .. ثم أن الموضوع ليس موضوع الدين ولكنه موضوع التقاليد والاعراف والبناء العائلى والأسرى والاجتماعى .. واذا انهدم البناء الأسرى والاجتماعى انهدم كل شىء وكاتب المسلسل يهدم أشرف ماورثناه .. فى بساطة .. وهو يبتسم .. ثم هو مستمر كل ليلة فى الهدم وهويبتسم .. ونحن نتفرج ونبتسم فى براءة حيث لابراءة .. ونستمر فى الفرجة لمجرد قتل الوقت .. ونقتل أنفسنا مع قتل وقتنا . والمسلسل مستمر لألف حلقة باقية ولعدة سنوات رغم ماكتب ونشر من آراء الصفوة والنخبة فى نقده وهو أمر عجيب .. وهو يدل على أن هناك حالة اغماء عام .. وانه لا أحد يقرأ لأحد .. ولا أحد يفكر فى صالح أحد وان الكل ماض فى قتل الوقت .. وقتل نفسه .

ولاشك أن بين الوارد من الانتاج الغربى الوفير هناك الكثير مما هو أفضل .. هناك المسلسلات العلمية وهناك المسلسلات التاريخية .. وهناك المادة الوثائقية .. وهناك انتاجنا الفنى وليس كله رديئا .

ونحن متفقون ولاشك على أهمية وظيفة الترفيه التى يقدمها التليفزيون ولكن بإحياء الوقت وليس بقتل الوقت، ومتفقون على أن الترفيه الأمثل هو الترفيه الذى تحيا به القلوب وليس الترفيه الذى تموت به القلوب .. ومتفقون على أن التليفزيون جهاز خطير يمكن أن يصنع الرأى العام

ويمكن ان يضلله ويمكن أن يرفع أذواق الناس ويمكن أن يهبط بها ولهذا يجب أن يكون مكانه أمام الجماهير وليس خلفها يقودها ولا تقوده هو المنبر الفني الوحيد الذي لا يخضع لجمهور الشباك ولا يلتفت الى مطالب الشباك .. ولا يصح أن يستمر فيه مسلسل مجرد أن الجمهور عاوز كده .

ولقد عشنا مسلسلات دلاس وفالكون كريست ونوتس لاندنج والجرىء والجميلة وكلها تعزف على نغمة واحدة هي انحلال المجتمع الأمريكى وغرقه فى مستنقع الجنس والمخدرات والجريمة .. مع تفاوت .. فقد رأينا فى دالاس فنا وحبكة وحرفة بينما كان الجرىء والجميلة أى كلام .. ولكن الكل كان يعزف تنويعات من نفس المقام النغمى الهابط .. ومن حقنا ان نطلب فتح نوافذ اعلامنا العربى على هواء نقى .. نريد أن نتنفس فنونا أخرى نقيه .. شبابنا فى حاجة الى قيم ومثل تعينه على المجالدة التى يعيشها .. وقد شبع حتى التخمة من هذا المستنقع الأمريكى العفن .

ان التلفزيون الأمريكى والسينما الأمريكية لم تعد تعبر عن حضارة شابة وانما أصبحت تعبيرا صارخا عن حضارة عجوز تتفسخ وتلفظ انفاسها .

ان نجوم الذروة فى أمريكا الآن هم شوارزنجر بطل العنف المطلق ومادونا بطة الجنس الفاحش ومايكل جاكسون رمز التخنت والشذوذ والعبث .. وهؤلاء هم النجوم الذين يتربعون على القمة .. فهل يقدم هؤلاء فنا أم يقدمون انحرافا .

وأمرىكا هى الآن تكنولوجيا وعضلات ولكن لاشىء آخر ..

وعلىنا أن نبحت عن منافذ فنية أخرى نأخذ منها ونتلقى عنها .

اننا جميعا سوف نسال عما نضع فى هذه الشاشة الصغيرة التى يتجمع حولها ملايين المشاهدين .

ان الكلمة أمانة .. ولم تعد الصحافة هى الوعاء الأول للكلمة وإنما أصبح الوعاء الأول هو التلفزيون والشاشة الصغيرة التى تطل منها الكلمة مجسمة وملونة ومشخصة وأحيانا معزوفة وملحنة فى نفس الوقت .. ثم بعد مسافة طويلة تأتى الصحافة .. ثم أخيرا الكتاب . إن

التليفزيون الذى تصدر كل وسائل الاعلام وأوشك أن يكون فى مقام نبى هذا العصر .. تحول فى دول كثيرة إلى مسيخ دجال هذا الزمان .. فهو القناة الأولى للسلطة وهو البوق الرسمى للحزب الحاكم ثم هو لمن يدفع أكثر من طلاب الاعلانات وما يبقى من وقته يكون للترفيه وقتل الوقت .. وأحيانا لتضليل المشاهد وحجبه بالكلية عما يجرى حوله .. هكذا كان الحال إلى وقت قريب .. ولكننا دخلنا اليوم فى مرحلة إعلامية جديدة وخطيرة هتكت فيها الحجب وهجمت محطات البث التليفزيونى من الأطباق والأقمار الصناعية لتقذف بالحقائق فى وجه الجميع ولتقدم ألوانا من الفن أفضل وأرقى وأحيانا أسوأ وأفحش .. وسوف يتطلب هذا التنافس الشرس من الكل إعادة النظر وتجويد البضاعة وعدم إخفاء الحقائق .. ولهذا كانت وقفتنا الطويلة اليوم فى هذا البند .. بند تجويد البضاعة وحسن الانتقاء .. سواء كانت البضاعة محلية أو مستوردة .

وطلب آخر هو ختام البرامج فى الساعة الثانية عشرة على الأكثر وتوفير المال وتوفير الكهرباء وتوفير طاقة المشاهدين ليناموا مبكرا وليصحو مبكرا خاصة فى الريف العزيز الذى يصحو فيه الفلاح مع الشمس ويهرول التلميذ لمدرسته فى الثامنة وينهض العامل لمصنعه فى النجمة .

والفلاح الجديد الذى يسهر الآن مع البرامج للرابعة صباحا وينام إلى الظهر لن يكون فلاحا .

ولن يكون العامل عاملا ولا التلميذ تلميذا وسوف ينام معهم الإنتاج وينام العمل وينام التعليم وتتوقف عجلة الحياة النافعة .

وعشاق السهر عندهم الأطباق والأقمار الصناعية ينتقون منها ما يريدون .

وذوو الأعصاب الخربة الذين لا يواتيهم نوم لا يدخلون فى خطة البرامج العامة وإنما يدخلون فى اختصاص وزارة الصحة .

وفى الماضى كان أبناؤنا وأمهاتنا هم الذين ينشئوننا ويربون فينا عاداتنا وسلوكياتنا .. ولكن فى هذا الزمان العجيب أصبح التليفزيون ووسائل الاعلام هى الأب والأم وهى التى تقوم بتربيتنا وهى التى تغرس

فينا عاداتنا الحسنة والسيئة .. وهى مسئوليات جديدة تقع على القائمين على هذه الأجهزة .

والمهمة شاقة والحمل كبير .. وقلبى مع وزير الاعلام ومع لجان وضع البرامج .

وأحمد الله على أنى لست وزيرا للاعلام .

العدل يا وزير العدل

هناك ٣٥ حكما بالاعدام على تجار مخدرات فى إدراج مكتب وزير العدل وهى أحكام قضائية على جرائم ثابتة ضبطت فيها المخدرات وضبط المجرمون متلبسين .. ومع ذلك لم ينفذ حكم واحد من هذه الأحكام . وفى عام ١٩٩٢ وحده بلغت قيمة المضبوطات أكثر من ثلاثين مليون جنيه .

وكنا نظن أن عدم تنفيذ الأحكام كان بسبب عدم تصديق رئيس الجمهورية عليها ، ثم علمنا أن تصديق رئيس الجمهورية مثله مثل رأى المفتى .. استشارى .. وأن رئيس الجمهورية إن لم يصدق على الحكم خلال خمسة عشر يوما يعتبر موافقا رغم عدم مصادقته .. ولكن الضرورى بحسب نص القانون هو أن يصدر وزير العدل أمره بالتنفيذ .

والسؤال هو : لماذا لم تتحرك يد وزير العدل لإصدار الأمر بإعدام هؤلاء المجرمين ؟ ولماذا ظلت هذه الأحكام فى إدراج مكتبه طوال هذا الوقت .. بينما تصدر أوامر بسرعة لإعدام أى مجرم قتل فردا أو أفرادا .

وهل تاجر المخدرات الذى يقتل شعبا ويدمر جيلا جريمته أهون من قاتل الفرد فى نظر القانون وفى نظر السيد وزير العدل .

وإذا استقر الأمر على أن عقاب هؤلاء المجرمين الذين يدمرون شبابنا ويحطمون أولادنا بالمخدرات سيكون عقابا شفويا وإعداماً صوريا على الورق فقط ثم عدة سنوات فى سجن خمس نجوم .. فأى ردة سوف يردعهم ويردع غيرهم عن المضى فى تخريب بلدنا وهدم مستقبلنا .. ؟ !! ولماذا يخصص السيد وزير العدل بهذه المعاملة المتميزة .

مجرد سؤال .. ؟ !

وإذا كان السبب هو بطء التقاضى وسلحفائية التنفيذ .. فلماذا لا تنظر هذه القضايا أمام محاكم عسكرية شأنها شأن جرائم الارهاب .. وهل كارثة المخدرات أقل شأنًا من كارثة الارهاب .. وهل الحزم فيها غير مطلوب .. وهل قتل مسئول حكومى أخطر من قتل أمة .
أم أن لبارونات المخدرات الذين يعملون من وراء الستار .. قدم فوق القانون وفوق المحاسبة .

نريد أن نطمئن أن بلادنا لن تتحول إلى مسرح للمافيا مثل إيطاليا وكولمبيا وبوليفيا والمكسيك ، وأننا لن نرى في يوم من الأيام أمثال «جوليانو أماتو» رئيس وزراء إيطاليا الذى وقف يشد شعره أمام التليفزيون وهو يهتف : هناك أربعة آلاف وخمسمائة مدير ووزير ثبت أن لهم علاقات بالمافيا .. هذه ليست إيطاليا .. هذه غابة .

لا نريد أن نعيش اليوم الذى يحدث هذا فى مصر .. ولقطة أخرى إلى سيل المخدرات الذى لا ينقطع والذى يدخل مصر من طريق سيناء وآخر حادث تهريب نشرته الأخبار فى صفحتها الأولى كان عن ضبط أربعمئة كيلوجرام من الحشيش فى منطقة رأس سدر .

وكل المخدرات تأتى الآن من سيناء من عند الحباب الجدد .. بارونات الحشيش والأفيون والكوكاين الذين يزرعون ويصنعون المخدرات ويروجونها تحت الحماية الاسرائيلية وتحت علم الصداقة والوفاق فى كامب ديفيد .

وهذ بعض ضرائب الصداقة الجديدة وبعض نفقات التطبيع .

وعن الديوقراطية

أعلن كلينتون تأييده لبوريس يلتسين مبارك الحصار الذى ضربه على البرلمان .. كما فعلت نفس الشىء بريطانيا وفرنسا وبقية دول أوروبا .. الكل وقف مع يلتسين ضد البرلمان مؤيدين ما يفعله من تهديد وحصار النواب المائة المسجونين والمقطوع عنهم الماء والكهرباء والطعام والاتصالات بكل أنواعها ثم حرق البرلمان ومصادرة الصحف .

وعجبت كيف تخلت كل تلك الدول الديمقراطية عن حماسها

للديمقراطية فجأة وأيدت القمع الذي يمارسه يلتسين لنواب برلمانيه وصحافة بلده وكيف نسيت مبادئها تماما وانحازت مصالحها .

هذه الميكيا فيلية السياسية والحربائية الأخلاقية التي تتلون وتتبدل بلا مبدأ سوى المصلحة الوقتية ، وهذه الذمة المطاطة التي تقول بالشىء وتفعل ضده في نفس اللحظة .. فهم يعاقبون الصين على ما فعلته في حصار الثورة الشعبية في ميدان « تيان من » ويقولون أن هذا سلوك شائن وضد الديمقراطية ثم يباركون في نفس اللحظة ما يفعله يلتسين من حصار للبرلمان وتجويع وتهديد لنوابه وإنذاره باقتحام المبنى بقوة السلاح !! أين الديمقراطية التي كانوا يتشدقون بها إذن .. وأين المبدأ؟!!

ونفس الشىء مع حقوق الإنسان .. فهم أسود الغابة ضد العراق وليبيا وسوريا لشبهة مخالفات هنا وهناك لحقوق الإنسان .. وهم عمى صم بكم عن الإجرام والاعتصام والاعتقال والتعذيب الذي يجرى يوميا لمسلمي البوسنة ، وأكثر من ذلك يسلحون الباغي ويعينونه على بغيه بينما يحظرون السلاح على الضحية .

ونفس الشىء مع أسلحة الدمار الشامل فهي محرمة ومحظورة على كل الدول العربية وهي حلال على إسرائيل ومسموح بتكديسها ومضاعفتها وتنويعها من كل صنف ولون .

وهؤلاء هم أرباب الحقوق الذين يحرسون الحقوق وتضيع معهم الحقوق في عالم آخر زمن .

والمستقبل

والغزو الثقافي الذي نعيش فيه وسيطرة نماذج الفن الهابط ومسلسلات الترفيه وقتل الوقت التي تغزو أعلامنا والتي تكلمنا عنها ليست وحدها التي تحتل الساحة الفنية .. فهناك غزو آخر يشعر به رواد المعرض والرسامون الشبان والمتقدمون لجوائز بينالي كل عام هو موجة التجريد والتلطيش بالفرشاة والتنقيط والتكعيب والتهبيب والرسم العابث وقاعات العرض التي تمتلئ بالزبالة والحديد الخردة وأكوام الزلط ثم تفوز بالجوائز وشهادات التقدير .. والذي فتح الأبواب لهذه الزبالة

كانت ديمقراطية وحرية ذلك الزمان هي التي فتحت السبيل لكل تلك المواهب .

والتحدى الحقيقي الذي يواجهنا الآن ليس إسرائيل ولا اليهود .. وإنما المناخ الاجتماعى الفاسد وبقايا الاقتصاد الشمولى الفاشل والقطاع الخاسر وجيش المرتزقة من ملايين الموظفين الكسالى والحاقدين الذين يتفننون فى وضع المعوقات أمام أى خطوة إلى الامام .. ويقفون بأيد ممدودة لجباية الرشاوى .. هذه البيروقراطية العفنة هي التي تكبل كل حركة .. وتسد الطريق أمام أى موهبة .

والكلام عن إصلاح تلك البيروقراطية والوعود بإزالتها .. مازالت مجرد وعود وشعارات وكلام جرائد .. لا نرى له أثرا فى الواقع الثقيل الذى نرزع تحته .

وهذه البيروقراطية لا تكتفى بتكبير أيدى كل موهبة ناجحة .. ولكنها أيضا تلد كل يوم جيوشا من المنافقين والمتملقين وحملة المباخر والمسبحين والمصفقين وتجار الكلام وباعة الأكاذيب ومحترفى الجوائز وحملة اللافطات .

وسوف تظل ديموقراطيتنا ومناخنا فاسدا حتى نتغلب بالفعل (وليس بالقول) على هذه البيروقراطية وعلى هذا النفاق الورائى الذى دخل فى تكوين الجينات الوراثية لهذا الجيل السيئ من عبید القطاع العام ومن الهاتفين بالديمقراطية .

وكان السادات رحمه الله يقول لى دائما : لقد ترك لى عبد الناصر تركة من الحق لا أعرف كيف أتعامل معها ، والتركة مازالت تتكاثر وتتوالد .. وهى إحدى أكبر المعوقات أمام مستقبلنا .

ولكنى متفائل رغم كل شىء وشديد الثقة بالمستقبل ، فمصر بلد المواهب والعقول الفذة وهى أيضا بلد الكنوز ليس فقط كنوز البترول والحديد والنحاس والمنجنيز والذهب واليورانيوم ولكن أيضا كنوز الآثار والسواحل الجميلة ثم كنوز شبابها التي لا تنفد .

وموقع مصر الجغرافي هو أكبر كنوزها .. وتاريخها وحدة كنز حكمة .
ثم إننا عبرنا سنة أولى ديمقراطية .. وغدا ندخل سنة ثانية ديمقراطية ..
ونحن على الدرب السليم .
وكل من على الدرب يصل مهما طال طريقه .