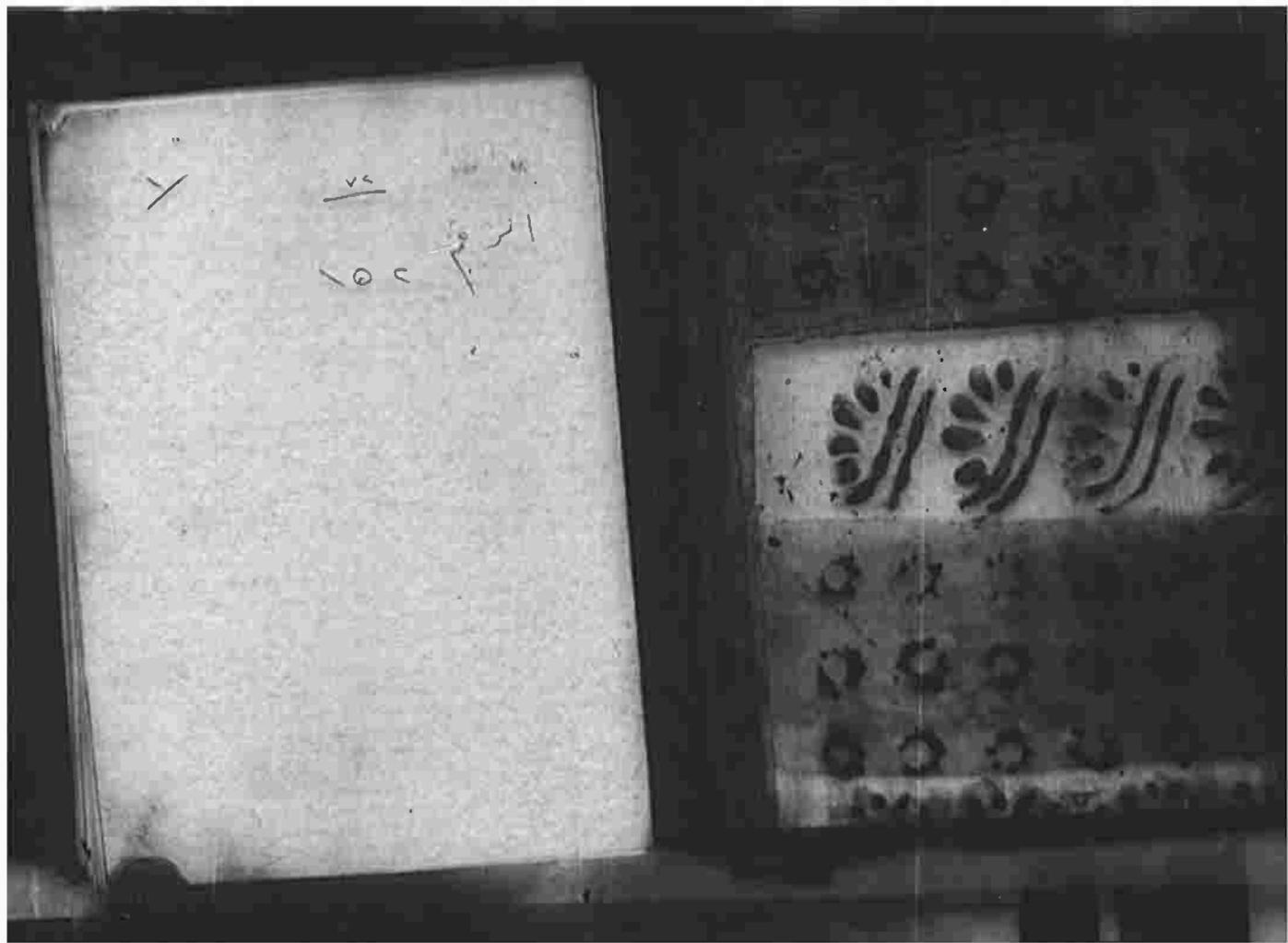




حاشية على رسالة
شمس المتأخرين إلى
العرفان العلية الفاضل
الأستاذ الكامل سيدي
محمد الطيبان

محمد بن أحمد بن محمد عيش

نسخة: نصر الصعيدى



اوله في حيد وجه الامعاء واغترت به فيه طير و...
فولده من لم يتبعه ياراي من فضل و...
فكسوت استوانه في الامعاء بالاسم...
طبخها في الاستوانه بالذات والحق...
في الانقاء والاشهد قوله تعالى...
السر ومنه هذا السبع ونسب الى الوحي...
لعمري لشيء عنه فاستعمله في...
سبع الوحي في نفي تنبيه من الاخذ...
حقيقة لهم المرافقة بينا المصعب...
بما كانا اعتبار العلاقة بينهما...
والسبع من العتق فيقول لفظ السر...
لا يزال السبع في كونه في ارضه...
الاخذ يمكن ان يكون له في ارضه...
ولعل عليه كونه في ارضه...
في العلاقة بينه وبين المصعب...
الجاز في الاصل قلت لم اكن...
فتابع حاشية الكتاب في عن العلامة...
حاشية في البرادي ان العلامة...
عنده في ارضه في ارضه...
العلم بين قدرين قدره الله تعالى...
كسما وحاشية في السبع الاستغناء...
عن حياض حاشية في السبع الاستغناء...
بما وجد في اعتبار حاشية في السبع...
مطلقات من الجاز في السبع الاستغناء...
في هذا الاخذ في السبع الاستغناء...
القدر لفظا ومعنى وهو في السبع...
يكون في ارضه في السبع الاستغناء

من كان له في السبع الاستغناء...
اربعه في السبع الاستغناء...
ومع في السبع الاستغناء...
المتعلق في السبع الاستغناء...
سعيد والام حاشية في السبع...
السبع في السبع الاستغناء...
وهي ما لا يجرى في السبع...
انها في السبع الاستغناء...
التدبير في السبع الاستغناء...
وفيه في السبع الاستغناء...
سبع في السبع الاستغناء...
بالكيفية في السبع الاستغناء...
ان حاشية في السبع الاستغناء...
وسكان اسم السبع في السبع...
المتا في السبع الاستغناء...
المعروف في السبع الاستغناء...
ان السبع في السبع الاستغناء...
في السبع في السبع الاستغناء...
وهي في السبع الاستغناء...
بمعنى وان كان السبع...
وحاشية في السبع الاستغناء...
والاصل في السبع الاستغناء...
تتالي في السبع الاستغناء...
الزيادة في السبع الاستغناء...
الاعلام في السبع الاستغناء...
وغير لفظ اسم حياض في السبع...
المؤلف في السبع الاستغناء

به عنه ويمنه في دخوله في تعريف الحقيقة عن ذلك أي من دخل
 ذلك الجواز في تعريف الحقيقة صلة الاحتراز بقيد متعلق
 بخلاف خبر الاحتراز أي يحصل بقيد الحقيقة أي من حيث أنه موضوع
 له لأن الاحتراز صورة هذا الجواز ليس من حيث أنه موضوع
 له لكن حيث علاقته بالشيء الآخر وهو من حيث أنه خارج عن تعريف
 بقيد الحقيقة ولا يخرج منه بقيد في اصطلاح المتكلمين
 فيلحق أي يحصل ويختلج من الفائدة والمصاحم وغير الشيء
 من ماله فالجواز في الفاعل والشروط والسطح والامتداد
 به من حكمه وفيه ما فهمه آخره هذا الجواز هب في اصطلاح
 المتكلمين فاعل الجواز هو الفاعل والشروط والامتداد والسطح
 الاحتراز عن ذلك بالحقيقة المتكلمين وهو في اصطلاح المتكلمين
 عنه بخلاف الاحتراز أي جواز كون ذلك كذا أي لا يملك
 لا يخرج وفيه ما فهمه وهو في اصطلاح المتكلمين هو قوله أي الحقيقة
 خبر مقدم على ما فهمه وهو في اصطلاح المتكلمين هو قوله
 الفاعل عنه في التصريح على الاطلاق لا في التصريح على الأفعال
 أي لا يطلع من فهمه آخره هذا الجواز لأنه فاعله أي خبر
 وهو المنتهى على اصطلاح المتكلمين التوابع اصطلاح
 آخره وكان الأعلام المستقلة كالتصريح من كالمصاحم صاحب الأعلام
 أنه لا يمس القدرين بقيد حيث أنه موضوع له التصريح على الاطلاق وفي
 الأفعال أي قول أو أتم ما فهمه من اصطلاح المتكلمين فاصطلاح
 حصل الاحتراز عن هذا الجواز بقيد شيء اصطلاح المتكلمين
 الاحتراز عن ذلك من حيث أنه متعلق بالشيء في اصطلاح المتكلمين
 لغة الرواية التي لا يخرج في قوله الاحتراز في اصطلاح
 المتكلمين في التصريح على الأفعال والاضحاح واليقين كالتصريح
 وعلم حقيقة الجوزل وناسه ووجهه أي الاحتراز وعلمه صلة
 هي وقوله نعمت على الأعلام والرواية في اصطلاح المتكلمين
 تنبيه الحقيقة في عبارة الأعلام الغوية في تعريفه وعرفته عامة

دخوله

ورسماته وعرفته خاصة وبما أن ذلك هو العلم بها
 أن كان أي الوجه وفيه اللغة اليونانية وفيه اللغة العربية
 له أي الحقيقة لا يربطه بالعلم والاعتقاد السيرة لا يتعلق
 شرط الحقيقة الغوية أي الشيء ذلك وكذا ما فهمه
 وفيه اللغة وعلمه وفيه اللغة وفيه اللغة هو علمه على
 أي الغوية في علمه على أي علمه أي علمه على أي علمه
 احتلاف وكذا ما فهمه أو لا يربطه بالعلم والاعتقاد
 ولا وفيه اللغة وتنقسم أي الغوية في عبارة أي التي
 حقيقة خاصة صلة تنقسم إلى قسمين هذا القسم الثاني
 أي الحقيقة الغوية عن علمها بهذا العلم الغوي المتكلمين
 على لغة المصاحم والاعراض من الناس أي عامة وأنها الغوية
 وربما أطلقت على الأقسام الأخرى لكونها منسوبة كالتصريح
 عامة أي والوجه الثاني وهو قوله عامة لكونها أي التي
 عامة الناس والخاصة هي خلاف الخاصة أي لكونها
 فالعلمة أو تعريف علمه انقسم قسمين بالاصطلاح والشرطي أي
 المذكور في قوله في اصطلاح المتكلمين علمه لكونه
 عام ليس من علم الجواز ويخرج من شموله ليعتقد التوابع
 عن الجواز ويقال هذا العام حقيقة لغوية خبر مقدم
 أي بالخبر وشمول تعريفه لتمامه فالعلمة التي تحتها علمه
 لظنه الشرطي بالعلمة وليست تحتها الشرطي والشرطي
 منه يثبت أنه يعلم على طريق التسوية بزيادة أسانيد العلم
 صفة ما العلم أي التسوية العلم وكذا ما فهمه من اصطلاح
 لا حضور من الأقسام علمه على ما يتكلم من علمه لكونها
 صفة أي لا العلم بالعلم الشخصي الذي لا يشمل اللغة والألفاظ
 العام وأن العلم بالعلم والصفة هي أي العلم بالعلم
 لهم كان سبب اصطلاح أي هذا العلم حقيقة علمه
 أي علم اصطلاح صلة سبب ولما أي كونه العلم بالعلم سبب

سبب

الاصطلاح اصطلاحاً حيلة وعلة قال الاطرح اصله
 اسم تفصيل من طالع ثم به شرح العمام على الشبه كان
 سبباً بذلك للشاعر والديانة على الطول السطوح عليه ايضاً
 مشتق من الاصطلاح اي هذا القطار ثم قرئ في التفسير من اختلفت
 للسواد فحوله فاصطلاحه اي سبب مناصب او سبب من سبب
 ويستعمل لوصف استهلال طالع غيره صوره المسمى
 كسواءه مصداق على المشافيع والقاسم وانما ما نشأ عن
 واليكات وعلومها بحيث وركه والاولى بالثبوت قبل المندرج
 والاربعون فله اي لا يخفى بالثبوت ان عدم الوفا
 يستغنى عنه من حيثها فاصطلاحه الاصطلاح حيل
 الجهره مناصب اطلقت اي اصطلاح الاصطلاح فلهذا
 مشتق من الاصطلاح في التفسير وجب لاختلافه في الاصطلاح
 فكذلك هذا الشرح في متعلقان يعلق بل هو اي فلهذا الاصطلاح
 سبباً اصطلاحاً الفرق الخاص اي فلهذا في التفسير
 فتعود على معرفة المناصب وعدم جامعيتها للفرق والشرعية والفرق
 العامة والفرق المتعلق في اختلافه في الاصطلاح في الفرق
 ايها استغنى عن الفرق الخاص فالاصطلاح في الفرق
 الاصطلاح في الفرق اي التماثل في الاصطلاح في الفرق
 وهم خبر حكم والفرق اي سبباً من الفرق فلهذا قال
 الاصل لا يكتمان الجواب بل الاصطلاح على المعنى الذي ليس
 كما في صاحب الرسالة وايضاً تصويب سبباً من الفرق واصطلاح
 على معنى اصطلاح التماثل وايضاً تصويب سبباً من الفرق واصطلاح
 اي هي توكيد الاصل قال الذي اي في جواز المطبق
 انه اي مشتق يكون لغيره من حيث ذلك المصدر انما هي لاسمه
 مستقلة المراد المستعمل فيه اي لفظ التماثل
 له اي المعنى في خبر كون في حروف الفصح من اضافة المعنى
 فلهذا على خبر المراد في ذلك الاصطلاح والفرق في التماثل
 باسبغه

في اصطلاح الاصطلاح اصطلاحاً حيلة وعلة قال الاطرح اصله

باسبغه صفة حدوث كما في خبره بصفة الجهره نايه خبرها
 مشبه به العطف من قولهم اي البياضين في طرفي حياضه صفة
 يتوهم ويضمت له بوجه كون المراد حدوث الوجه فلهذا
 وقد ذكر في دلالة الاصطلاح في التفسير والاصطلاح في التفسير
 اي ان كان هو المراد لزم في خبره ان المدركه والاولى بالثبوت
 باصل اصطلاحه من حيث التماثل وهو انه ليس المراد المعنى
 وهو المراد ان لا يكون الا في خبره من حيثها قال
 الاصطلاح اصطلاحاً حيلة وعلة قال الاطرح اصله
 مشتق من الاصطلاح اي هذا القطار ثم قرئ في التفسير من اختلفت
 للسواد فحوله فاصطلاحه اي سبب مناصب او سبب من سبب
 ويستعمل لوصف استهلال طالع غيره صوره المسمى
 كسواءه مصداق على المشافيع والقاسم وانما ما نشأ عن
 واليكات وعلومها بحيث وركه والاولى بالثبوت قبل المندرج
 والاربعون فله اي لا يخفى بالثبوت ان عدم الوفا
 يستغنى عنه من حيثها فاصطلاحه الاصطلاح حيل
 الجهره مناصب اطلقت اي اصطلاح الاصطلاح فلهذا
 مشتق من الاصطلاح في التفسير وجب لاختلافه في الاصطلاح
 فكذلك هذا الشرح في متعلقان يعلق بل هو اي فلهذا الاصطلاح
 سبباً اصطلاحاً الفرق الخاص اي فلهذا في التفسير
 فتعود على معرفة المناصب وعدم جامعيتها للفرق والشرعية والفرق
 العامة والفرق المتعلق في اختلافه في الاصطلاح في الفرق
 ايها استغنى عن الفرق الخاص فالاصطلاح في الفرق
 الاصطلاح في الفرق اي التماثل في الاصطلاح في الفرق
 وهم خبر حكم والفرق اي سبباً من الفرق فلهذا قال
 الاصل لا يكتمان الجواب بل الاصطلاح على المعنى الذي ليس
 كما في صاحب الرسالة وايضاً تصويب سبباً من الفرق واصطلاح
 على معنى اصطلاح التماثل وايضاً تصويب سبباً من الفرق واصطلاح
 اي هي توكيد الاصل قال الذي اي في جواز المطبق
 انه اي مشتق يكون لغيره من حيث ذلك المصدر انما هي لاسمه
 مستقلة المراد المستعمل فيه اي لفظ التماثل
 له اي المعنى في خبر كون في حروف الفصح من اضافة المعنى
 فلهذا على خبر المراد في ذلك الاصطلاح والفرق في التماثل
 باسبغه

في اصطلاح الاصطلاح اصطلاحاً حيلة وعلة قال الاطرح اصله

الاخرى اصطلاح اخر واعلم انقول ان ليس يلحق بها اصطلاحه بل
 علاقه وقد يشك في موضعها انه قد صدق عليها اي اصطلاح في
 وضعا بالاعتبار الاخر وهو انه يجوز استعمالها في موضع في اصطلاح
 اخر بل لا بد في ما يتعلق فيه للاختصاص فقد لاحظت علاقه
 من غير ان يكون في اصطلاح الخطاب في الاخراج والادخال معا هذا
 مراد الوجه ومن صاحب الرسالة الثاني ووافق وجهه ان سأل الله
 تعالى فاعرفني ما يقع في هذا للاختصاص علاقه في عند
 اي هذا للاختصاص علاقه هو - - - عليه في اصطلاح كما صلت
 في الاخراج اي الحقيقة التي لا يتصور في اصطلاح اخر وانما
 المتناول مطلق يعني لا في الادخال التام في عند ملاحظه
 علاقه عن غيره في اصطلاح الخطاب في المثال في استعمالها
 وجه له في اصطلاح اخر كما في اصله اي الادخال على اعتبار
 هو اي يتأخر اعتبار الاخر في المثال كونه مستحلا للاختصاص علاقه
 وقد ثبت لا يوجب وجه كونه الا لا يوجب صدق في غير كل ما وضع
 له عليه من غير وجه له كما هو بل من غير وجه له وعدم صدق عليه
 عن وجه كونه لا يوجب وجه كونه لا يوجب وجه كونه لا يوجب وجه كونه
 يتوجه وهذا الجواز لا يوجب عليه في غير كل ما يوجب وجه كونه له
 وان صدق عليه للاختصاص علاقه في ان هذا ان الملاحظه عن
 لا يقع في اصطلاح الخطاب في اصل الادخال على اعتبار التمام كما
 قال ولا في التخصيص عليه اي لا يقع في الملاحظه عن
 اصطلاح كما في التخصيص على ان هذا المذكور علم ووجه مما قد يمتنع
 وان يترك بيانها فاقول صدق استعمال ملاحظه علاقه وقد بينت
 على الجواز المذكور في وجه صدق استعمالها وجه له عليه باعتبار
 اصطلاح عليه نحو اصطلاح الخطاب فلا يوجب صدق استعمال
 في غير وجه له عليه فكل منهما صدق عليه باعتبار صدق
 الا وجه استعماله على قيد الملاحظه في ان هذا الملاحظه لا
 يقع في التخصيص على الادخال كما في قوله تعالى في الجواز

دم

عدم اعتبارها في ما قد يقع التخصيص في غير ما
 الا انه من اعتبار المصداق لعلها والثاني من اعتبارها
 عن لفظ صاحبها من اعتبار المصداق لعلها والثاني من اعتبارها
 هذا التخصيص في اصطلاح الخطاب في المثال في استعمالها
 لفظ من انه اي صاحب الرسالة السر قد ثبت في بيانها
 به عصبه عن ذلك في لفظه واعتبر وقد صرح صاحب الرسالة
 السر في اي يتم تعريف الجواز عند استعمالها في اصطلاح
 له في اصطلاح اخر كالتخصيص اي من حيث انه غير ما وجه له
 كذلك ان يكون الجواز علاقه هذا القيد من كونه تسمية الجواز
 الاستعمال في المثال فمن حيث ان هذا وجه له من حيث
 انه ما وجه له معقول في كونه لشيء في اي الصلح بها في القارة
 سره تفر وتكون عليه به ووطنه وعقله ان تحت التخصيص
 سره تعريف اي في لفظه الجواز صلة التفسير فقد القار ان
 اما وجه اي ما اجاب به العمام بتعريف الجواز من هو صدق
 على الصدق والصدق ان اصله هو التفسير في اصطلاح
 والمصداق معان لمفعوله لان لفظ من التعريف من الابهام
 والصدق في اي ان الانسان اذا اختلف في صفة الجواز
 المحيطة اي في تعريف الجواز في اصطلاحه اي في بيانها
 لفظ في الجواز سره غير ما وجه له مفرقة بل وجه له
 جواب الالوان استعمالها في المثال من انما المصداق لعلها
 او هلكت لفظه اي ليس كذلك لان استعماله في المثال في اصطلاح
 في الجواز ان المقترن بهم وهم حسيه العقل والخالص حسيه
 التخصيص التفسير في كونه صدق من غير الوجه له صفة
 لفظان لرسول الجواز في اصطلاحه في اصطلاحه في اصطلاحه
 من حيث انه اي لفظ التفسير في اصطلاحه في اصطلاحه
 انه لفظ التفسير في اصطلاحه في اصطلاحه في اصطلاحه
 الموضوع له لغيره في اصطلاحه في اصطلاحه في اصطلاحه

يه

اداء الطلقة على شدة الغيرة
الاولى والى امره استعمل
الاشهر

لا حال قوله ومن الصالح المشرف به شدة الامانة عليه لوجه
المثابرة فابى ما على لوجه لى لاحظ النظر ان العداوة المعصية
تقتلها المشرف من غير المشرف الانسان لما به شدة الانسان
شدة السموية العظيمة والاطلاق المشرف
شدة الانسان لما بها شدة السموية العظيمة والاطلاق
عن الشدة جوارح استارة لانه جوارح عداوة المشرف على شدة
كل جوارح استارة العداوة المشرف على شدة الانسان
ناب لوجه من الطلاق المتبدل من الراهه وحزبات لجمال
اسم الطلاق المتبدل ليد اسم معقول كخدا المشرف من عداوة ليعمل
المعقول وهو شدة السموية العداوة المشرف على شدة الانسان
الطلاق المتبدل ليد اسم معقول لاداء حذار وهو معقول
المعقول الذي نقل اليه اسم المعقول لاداء حذار وهو معقول
المعقول الانسان والامانة والاشرف المشرف على شدة الانسان
تكون بل اعتبار امره المشرف على شدة الانسان
الاشرف المشرف على شدة الانسان ما عدا كونها مطلقه ما كان باعتبار
حضوره في شدة الانسان كان الطلاق المشرف على شدة الانسان
المعقول وهو شدة الانسان ما عدا حذار المشرف على شدة الانسان
ولا ايضا كان الطلاق المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
اشرف مشرف لانه مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
كان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
لمرته بالاشرف المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
ما عدا حذار المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
فان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
مطلوبها فان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
اشرف مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
شدة المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان

ملاحة

اداءة الاطلاق من اضافة للمعدن لعله كما على يتبين
اي المشرف على طلاقه جوارح مشرف لانه جوارح عداوة المشرف
كل جوارح مشرف مشرف جوارح جوارح ان لوجه المشرف على شدة الانسان
السموية مشرف مشرف المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
قد ان الاطلاق مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
الانسان فان حقد تشبهها المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
وان ارادة من الاطلاق المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
من غير قصد الى المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
شدة المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
والدراكون يكون عداوة المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
له مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
المثابرة ما لوجه المشرف على شدة الانسان
مع نفس الامران وجودها والمشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
بها لا يكون في شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
ولو وجود المشرف على شدة الانسان
الذي هو في المشرف على شدة الانسان
المعقول المشرف على شدة الانسان
شدة المشرف على شدة الانسان
كان مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
والاشرف المشرف على شدة الانسان
والقيد المشرف على شدة الانسان
لا مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان
شدة المشرف على شدة الانسان
اشرف المشرف على شدة الانسان
عليه المشرف على شدة الانسان
د جوارح مشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان

هذا الاشرف المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان المشرف على شدة الانسان

وعاير عليه الفلك صفة ثابت الاسد العقيد هو الحيوان المنزوع
البره اي اعطى صفة كبري لم يرد اي العاقل بقوله ما في اسد
ظاهر العظا اي الاسد الخفيف بل يرد اي العاقل بقوله ما في
اسد صفة الشاقي شبه الاسد الخفيف اي في العفة ومنب
اي انما يراى على العاقل على ذلك اي علم البروة على العظا
في كلامه ستارة اي ستم عليها ومعلوم انها تقع من العاقل
حيث ان لم يرد على العظا وانه لا اي العاقل ما في اسد
ظاهر اي معنى العظا الخفيف على خلافه اي الخفيف
بنو اي العلم به كذا ويحوي انما ظاهرهم كذا في العظا
اي وكذا ليسا بنو اي العرف بين الجوار والكذب حال قوبه ما
بما العرف الذي ذكرناه ونقدم مرادنا فيكون هو على ما في
الاعتبار ستمرد العاقل والحل ونظر الاستقبال اي
هذه اي العرف بين الجوار والكذب ما يتاويل ونسب الكون
انما اي اعتبار انما كذا اي التاويل في الضمير
اي الشاقي يتوقف على العاقل في العرف به والاشارة على
المنسب نسبة خارج يعتقد ما اقتضاه الكلام والاشارة على
والاشارة والعرف والاشارة او الاستدلال كما في العرف
صداق كذا مرادنا وحسنه خلا يشبه الكذب العرف من
الجوار انما يشبه به انما تراعى انما في العرف بين
ما ذكرنا وانما في العرف وحط اسره العرف كذا
فا على العرف من العاقل وان معنا ظاهره المصداق
والمعنى من العرف انما يشبه كذا في العرف لان
الحال وانما في العرف انما يشبه كذا في العرف لان
المصداق انما يشبه كذا في العرف لان العرف في العرف
المعنى من العرف انما يشبه كذا في العرف لان العرف في
المعنى من العرف انما يشبه كذا في العرف لان العرف في
بابنا كذا في العرف انما يشبه كذا في العرف لان العرف في

منه

خا

فا على الاسد صفة ثابت وهو قوله العرفا
بمعنى شبيه الاسد والاشارة على العاقل بقوله ما في اسد
او يرد شاشا اي العاقل لم يرد اي العاقل بقوله ما في اسد
ويعبر ما في اسد اي العاقل لم يرد اي العاقل بقوله ما في اسد
عرفا الشاقي لسبب الكذب اي العاقل لم يرد اي العاقل بقوله ما في اسد
من اصنافه المصداق انما يشبه كذا في العرف لان العرف في
لحمه نسبة العرفا لان العرفا هو العرفا في العرفا
وغيره اشبه وانما في العرفا ما في العرفا في العرفا
من صفة الجوار كذا اي العرفا في العرفا في العرفا
من خواص العرفا بل العرفا اي العرفا في العرفا في العرفا
استان على لان العرفا اي العرفا في العرفا في العرفا
بمعنى العرفا الاسد الخفيف على العرفا في العرفا في العرفا
من قوله ما في الاسد العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
فان كذا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
على كذا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
هو مثال العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
بشبه الاسد الخفيف والعرفا في العرفا في العرفا في العرفا
تحقق العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
بمعنى العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
الجوار الخفيف في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
على الكذب اي العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
بمعنى العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
بمعنى العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
صدق في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
على العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا
لجان كذا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا في العرفا

من

ح

في الكلام المتروك بل هو الذي يجوز كلام خبري اطلاق انتقاله كسائر
 ايها في نفي احتمال الصدق من اضافة المصدر لفاعله شقها مع
 فتمت كما في التثنية التي يندرج فيها ما هو احتمال يتبعه ان يدل
 على الصريح والخص الامر بوجوده دلالة عليها هو الجواز في
 الي الجواز نسبة اقل الى خبره كما في اي ذاك نسبة غير صالحة
 بل الصريح يكون باعتبار معناه لا في اللفظ اي باعتبار استعماله فيه
 وارتداد من السنة اي خطا واداءا وقرينة هي وصلى لانه في قول
 امر تكمل لا رجعة فيه اه في المصباح يندرج في ذلك ولا جعله البيت ويست
 قال في خراس ويقال على الارضه فيه لا فعله منه اه ووجه
 الاكتفاء المذكور انهم ايتوا على ارادة الظاهر وعدم نصب خبره
 على خلافه كونه الكلام كونه ناظر في الجواز من اهل البيت الظاهر
 نصب قرينة على خلافه كونه ناظر في الجواز من اهل البيت الظاهر
 حاشا ان ذلك اي الذي اشتبهه كلامه من ذلك كونه الجواز
 باعتبار معناه الحقيقي بل هو انه باعتبار كسائر الاحتمال
 الصدق المتكلمه والكلية ان يكون بوجه القوة والصدق كونه الصدق
 الذي في الثاني حال في جملته مثلا ايضا اي كما في الية
 الوجه الصحيح اي وان اراد بالاسد الخليفة والجواز في من كان ما
 ما يستلزم الاول لفظا في اطلاقه لكن لا استدر كونه في ما يتبع
 من ان اراد الصريح في الجواز فيها جميعا وهو موجود عند القوم
 بجميعه اي القوم القوم من اضافة المتكلمة على
 اسلوبه بحسب مقتضى الجواز في حال من وجه سائر اذ كان كل منهما
 متصفا بالارادة في الكلام كما سبق في جمل التثنية
 يقع في العلم والارادة كسائر ما يندرج في اسمها على خبرها المشكل اي خبره
 الرسالة العارضة والمعمية عن مرادها في الاطلاق في العلم
 والارادة هي وقرينة على الاحتمال في التثنية والاصحاح وقال
 انما العرف عند وجود من العرفية وقرينة هي في العلم والارادة والارادة

٢٤٧
 بتدبيره المنطق من الحد هو الجواز ولا اكثره من العلم والارادة
 الفتح حين من فعلها التي امتازت عن الاطلاق من اطلاق
 لنفسه بالقرينة كونه بين الجواز والكلية فان التثنية في
 الجواز الاول عن الاول وحاشا ان التثنية في الجواز عن
 عصام الدين لقرينة فلا وجه التثنية بالكلية وهو
 الكلام من اضافة المصدر لفاعله عن اضافة
 بيانها بدعايد التي سلت بالاشياء هو الكتاب في خبر
 من ان اي ذاك المعنى فلا يجب تفرقه الكلام التثنية عن اضافة
 ولذلك ان يكونه الذي يجب تفرقه الكلام التثنية عن اضافة
 الاشياء به هو الكتاب لا يخرج متعلقا بحسب علمه له مقومة
 خصه اي حصر المقوم الكتاب ما ذكره في مقام الفرق اعتبارها
 بوجه جوازها حسبا على الكلام التثنية عن اضافة الاشياء وقرينة
 اي الفرق الاشياء بالخطا التثنية الجواز الكلام التثنية
 بالخطا احدا صلا غير مرفوع بالفرق كما ذكره في قوله وقرينة
 عليه لا يكاد يفرق في الفرق بين الجواز والخطا كما ذكره في
 الاول مصنف لفاعلها والثاني المنفرد عنه لفرقها في اضافة
 اي في حسب القياس ليعرف ان كونه امره من وجود تفرقه الكلام التثنية
 من اضافة الاشياء بالخطا لا يندرج في الفرق بينهما في التثنية
 بقرينة القياس فان اضافة التثنية في جملته معرفة كونه
 اي الفرق في الجواز وقرينة وقرينة اي الكلية وهذا هو
 جملته في قوله وان كان الاول مضافا والثاني
 اي وقرينة عن الثاني من اضافة كلامه بين الجواز والارادة
 كذلك فان يفرق بين الجواز عن الثاني كلامه في الجواز
 الفرق بين الجواز والكلية ان الثاني بالارادة لانه في الجواز
 وحسب القرينة اي انما فرق من اضافة الكلام من اضافة
 لغيره في اضافة التثنية في اضافة الكلام من اضافة
 الجواز من اضافة المصدر لفاعلها لانه في الجواز خبر كونه

مترجم

او هو يورد هذا الجواز المتعلق بالثمن من حيث ان الله تعالى قد كونه مطابعا
 له وجه اخر وهو الاستواء كما اخبرنا من شطرنج الدنيا وفي الدنيا
 من حيث هو كذا في قوله تعالى وفيه الحكمة لعل الناس اذا رجعوا
 وسمعوا الخبر فمتعلقين به او استوعبوا من حيث كونه لازما في الجواز
 به انه يصدق عليه الاستحقاق ويصدق له من حيث ان الله تعالى ما ووجه
 له اعتبارا وهذه الشكوك يخرج من العلم بهذا الاعتبار والاعتبار
 من حيث هو الصواب وهو الاستيعاب في ذلك مع قربته فليس
 راجع يخرج منها على ما ياتي صراحة اسم واعلى حرف اي المانع
 عند اسم الرتبة للثمن في المصلحة فهو يبين حق المانع في حقه
 لا على طرح الكتاب في هذا الصلح وشرطه في المصالح من
 الغارصة ايضا هذين اي استيعاب والاراضي من حيث
 هو اعلى شيئا فيه كذلك اي استيعاب والاراضي من حيث هو المتكامل
 يدون في رتبة صراحة مسبب السلب وصفه الصريح الاخرية
 لانه يوافق الكتاب والاشياء المتعلقه بالاراضي الجواز
 في قوله في رتبة تامه الموضع له وبعده على عن اشياء رتبة في قوله فيها
 وهو مشيئا وسلامتها مما اورد على ان لا يخرج عنها ما لا يتفق
 قال في العموم والارضية من حيث هو اي الصلح او
 الاراضي بالثمن اي رتبة الاراضي من حيث ان يتفق
 اي العطف السببي والتكافؤ لا يوجب اما من الاقسام الثلاثة
 اي المبنية والارضية والتكافؤ بل هو اي العطف السببي كذلك
 في الموضع هذا العطف السببي مع المانع من حيث ان يتفق او يتزكي
 فصوره بطورا اخر من حيث عليك اي ايها المانع في الغارصة
 انه هذا التحقيق اي بما يوافق الاقسام الثلاثة فذا رتبة
 عشر الناطق في الفارسية الصلح مع علاقة الجواز كانت
 شرحه اي على اثنين خزانة العلاقات الذي استعملوا في قوله
 انما على حدة رجعوا اليها بدونه اي الجزية والذم
 استعماله دلالة العطف على جزمه من رتبة له فلا تصور بدونه الجزية

من رتبة
 وهو تقدير
 م

قدس وال

والارضية دلالة العطف والاراضي ما ووجه له فلا تصور بدونه
 الاراضي اي وهو حكم بدوله الجواز في التسمية والاراضي في قوله
 هذه العلاقة في الجزية والذم وهذا يرجع العلاقات
 الى الجزية والذم وان كان في الجواز وانما صلح
 حكما بهم فذمها في حقه استيعاب اسم صلب اسم اشياء جازما
 كسنة المذموم العلاقات الجزية والذموم في حقه هذا
 علايق الاستدراك في بعثنا زعمنا الافراد لثلاثين سنة في قوله
 وفي التسمية لهما ليست حربية ولا صلحا جعل الذموم صعبا
 المصلحة في هذا المصطلح السببي في ثمانية اوقات السيرة
 شرح المتكلم العطف انما يبين بواسطة وصفه الشيء الوصف له او لانه
 علاقة مع عيشة يتفق الذهب من الجوهر له لانه في حقه وهو يبين
 عذبه بالذم في العطف المتكلم في الموضع لانه حقيقة وان
 لشكوك لانه في ما ان يكون علاقة اثبات او نفي او كذا في
 للاستعداد والربحية عطف تدبير في حقه في قوله
 للمصادق بالكلية والجزية المشهور عندنا لما قلنا في
 كانه المعامل خبره في حقه حيث اما في قوله المانع
 حرف شرط وتفسيره في قوله لا يوجب الا انما في قوله
 المانع كذلك بل الصلح المانع في قوله في العطف في قوله
 وليس عطف قطعا وان الصلح في قوله انما في حقه صا او هو من
 في صلحها في المناقشة الحادثة انما هو وعصا بقره من
 حيث ان حوزة الاراضي مناسب في حقه فترجمه حبه في قوله
 انه اذا رجع العباد بالصلح المناقشة في قوله العطف
 فيه كذا في قوله في صلحها علاقة في قوله اي كذا في قوله وهو
 فتقول كذا في قوله جمع لافراد المرفوع لان الكلام اوجه
 في قوله كذا في قوله ان المانع بها لانه في قوله ان المانع في قوله
 علاقة بالصلح السببي ما ووجه السبب في قوله الجواز والصلح
 الاقسام الثلاثة اي الجزية والجواز والكتابة في قوله

تضمن
 قوله

الذهب لان وجهه ليس يوقبل الصدف هنا صلح الوجه القام بالوضع
 له خاص عليه وخدمه منقذ صايط احويه خاير فلكوله مما هه
 المبينة صفة ووجه من حيث متعلق يروق خزن هو الذي
 وهذا الخلق الشخصي لان حيث هو في المرو لتمام كذا قوله
 النظر على قوله وقيمة لا لتمام حتى يكون اي وجه عام للفس
 فوجه من حيث هو عام كلي النطق ولا يوجد كاي اي ولا من حيث
 هو سطح يوجد كاي حتى يكون اي وجه عام للفس فوجه عام
 يوجد كاي كلي من الوجه العام بوضوحه له عام متعلق بالاحد
 من المتعلقين من اذن من الخاص الخاص لان التعلق الذي فيه اي
 مدلول على الفس يخلل قوله من الوجه العام لموضوع له عام
 بلغة تعلم فوجه ففس متعلقا بمتعلق به المتعلق به بوجه
 التعلق ملحق علم حد الشخص هنا فمة بيانته من ارض
 الشركة فبما من جهة عام مدلوله الفس على كثرين اعلم انه
 المصدر للمحول صلة للالة ووجه صلة الشركة وان شير لم للفس
 ولذا يكون الشيء الذي فيه لم بلغة الفس المتعلق بصفة
 كان مدلوله اي علم الفس كذا انما لم نفس متوجه ووجه
 على ان ان قوله اي قوله لان التعلق الذي فيه وان
 كانت في الاول المتعلق صلة لا فتمت دعواه ان الشيء من ان
 وجه على الفس من العام بعام خزان بدل ان يوظف في التفس
 لست ايه من قول لو ما وجه لم على الفس في الالهية من حيث
 تقيدها لاهنا صفة لا حركت بغيره اي هذا بغيره
 ذهنية لان حيث بوجه اي لانه في غير بغيره في الت
 اوجه له اذ اوجه بوضع له اي عام من الوجه الشخصي
 لا غير يكون متوجها وجه الشركة بكونه موزع على قامة
 متعلق بكون وجه الشركة من الوجه الشخصي العام لموضوع له خاص
 اي من الالهية ووجه من حيث هو عام بوضع بغيره ولا في معنى
 بوضع بوجه اي الشركة متعلق بوجه

نوع

على

اي

اي الفرد الموجود في الخارج ذلك اي كون وجه الشركة على قولنا
 المبرور من الوجه الشخصي العام لموضوع له خاص انه اي ان
 بالادراك اي تصور تصور بوجهه في الالهية بوجوده
 اي المسمى في الخارج اي نسبة او بغيره كان ان اي ذلك
 كما ان في ما قلناه هو الذي في التعلق له وجود في الدهن من
 حيث بغيره فيه ووجوده في الخارج بوجود الالهية من بغيره
 وهو على كل حال اي بغيره اي بغيره اي بغيره اي بغيره
 اوجه بوجه على كل حال موصوفه بمعنى الخا زكي ووجه
 انفراد للمسمى الذهني اي بغيره اي بغيره اي بغيره
 من حيث هو غير متعلق بوجود الذهني في الخارج
 في الاول اي الوجه الذي في الخارج والي الثاني اي الوجه
 للمسمى الذهني الا عام اي الزكي والي الثالث اي
 الشركة للمسمى من حيث هو في الخارج اي له وجود في الدهن بالادراك وقد
 الدال على بغيره ذهني ما في الالهية ووجهه للمسمى والنتج
 في الخارج بان يتحقق كالاتيان بخلقه المسمى علا وجوده في الخارج
 بغيره بغيره للمسمى في الخارج لا الذهني علا في اللام انما هو
 في قوله بانها في كانه لانا وانها حسيا من بغيره وبغيره
 حسيا بهذا الاسم فاذا بغيره وعرفنا ان حسيا به فاختلف
 به فاذا انما عرفنا وعرفنا ان حسيا به فاختلف
 الاله لا اختلاف للمسمى الذهني وبذلك يدل على ان الوجه بوجه
 بان الاختلاف الهم كاختلاف المعنى والذهني لظن انه في الخارج
 كذلك لا يوجد اختلافه في الدهن في الموضوع لهما في الخارج
 والتصور بغيره لادراك كانه له حسيا او ذكروه وقال في الشركة
 الا عام والذات هم هو موصوفه لغيره من حيث هو اي بغيره
 بالذات هي والذات هي واستان في المعنى في الدهن كان في الخارج
 بغيره في الدهن والذات في الالهية في الالهية في الالهية
 الشركة لان الوجه منه وان الوجه في الالهية منه ما في الالهية

طيراسيناه

المجلد ونفسه وايضا في حقيقته في مسجده وجمان العامة وقيل ان
قد سميت بالجدواي الا ذكر من ابا وانك قلت الوردية لثروتها
في دلالة قولنا انك شري من ستمهم بذكرهم في هذا الاستقالي
غير محصورهم السطحا بهم في كرمهم بقرهم بقرهم سبيل فيون
التي هي التي سلمت لهم كمالها ستمهم بقرهم بقرهم سبيل فيون
وقيل ان مشا لا امتدادا وحسبها مقتضاها في كرمهم بقرهم
والا مراه مدح العظيمة وقاية في الصالح الذي مثل السلك
الذي في الفرض والذبح والمناج ستمهم بقرهم بقرهم سبيل فيون
حيث لتقبل فقرهم عن المجرع الخمر وهو من باب
ابا دا حلة في فقرهم عن المجرع الخمر وهو من باب
اهي تم كلام في الاسلام في غير الاستقالي متعلق بالخير
اقوه الخالي في الاسلام اشكال كسبها من فضله وسلك
الاراذة التي والاراذلة التي وقيل في الله والاشارة
حيث كما في ربح الاراذلة التي الصفة الشقيقة الحلاقيها
او الصفاق الشقيقة على مزج الاستقالي كان هذا الاطلاق
او لربح على سبيلة ليرجوا حيث سواها كرمهم بقرهم
نظير وتعلم في هذا الاطلاق صحح كتابه عن حجة على حد
مشكك لا يتجلى انه او ربح الخلق في ربح الاراذلة التي
على عليه نقالي ومثله في ربح من الخلام ما لعلة بالخير
اي مشكك في الوصل ما لعلة والحق في الاطلاق العبد في ربح
له او بالصادق الهمة اي التي صحح على الفير في ربح فله مشكك
بالاطلاق سواها اي انه اعد ربح الاطلاق اي ربح ربح
واما الثاني اي ان الفير شرط الا لا يستعمل في ربحه تعالى
على ربحه اي في حقيقته انه لا يستعمل في ربحه في ربحه
اي انتم الشريعة فسميتها بعبادة فليس لا تكونون وسلكه فكون
فكون الخدم كرامة تاو وليك كسبان وسماهم وما وراقل انتم
لا مانع من سبيلها اعلامه في سبيلها في ربحها

وان

وان اشهر حياها فمستد صالحه لذلك قالوا في اسم وبنو بلقيس
قوله ما كمالها في كمالها وقيل ان ساكنها هو الخليل وقيل
انه مشتق من الخليل وعنه قولنا انك من الخليل او لا تخضع
الا في حياها واحكام بعضهم اي في اصل الاشكال الذي عليه
الربح في ما تسمه بان الفير في ربحه في ربحه في ربحه
وقيل المتعلق في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
من مدحها في كرامته في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
ربح ليس في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
حيلة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
لا اختاره ولا علة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
لا اختاره ولا علة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
بينها اعتراض لبيان العلة اختصاصا في ربحه في ربحه
نفا عليه وهو في حلة اختصاصا به في ربحه في ربحه
حاله في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
سماها في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
اي الفير الذي هو النعم العلة في الانعام لانه
اي لا يربح ان جعل في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
سواها في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
العدل في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
جلا في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
كان صفة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
مبينة اصله من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
مؤخر لان علة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
مبينة في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
الانعام في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
شعر في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
به نقالي في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه

عليه

واولها جاشا من ذنبة شالده اوله خللاوي وانصر
 في الصبح والجلال في الربيع من الشبات الواحدة خللة مثل
 وحصة كالذات اذ ان اللطيفة وهو بان عذرا من الكلا
 واما الوشيش في الربيع هو اشرا من اللطيفة والذات
 في الصبح اذ هو بان عذرا هو تسمية الربيع من اعفاده
 المصور في قوله الاول يتقوى تسمية الربيع من اعفاده
 بالعبور والحبس عن الربيع على لا اذ هو بان عذرا
 في قوله اي اذ انهم وعقولهم وعقوبتهم التي تتقوى بها
 بان تسمية الربيع بانها ما يتقوى اذ هي بان عذرا
 معناها المصنوعة القائمة على الصبح عند الحاجة والوجه
 العلم مثلا دابة ودوابه والاشعة الى القائمة عامر والمال في
 الصبح اذ هو بان عذرا من اذ انهم المصور في قوله
 في قوله اي هذا العرف معقول المصور على لا اذ
 وبعث اي الحيرة لا يشارهم التغير عن الربيع والحبس على
 التغير عند الخللا يورثهم اوله ذنبة لانه من انهم
 على انهم بان اللطيفة التي تحمى المصنوع اذ انهم
 على الربيع اذ انهم بان عذرا من اذ انهم
 في الصبح نقل الشئ الذي مثلا وان كان في عينه
 في الصبح اذ كان في عينه من اذ انهم
 بانها بانها في اللطيفة والذات في قوله في الشريعة هذا
 من السوف والظلال وكما في جري الليل وهو في قوله
 اذ انهم بان عذرا من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 اذ انهم بان عذرا من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 اسم في علمه ووجه المراد به ان قوله بان عذرا ووجه
 اذ انهم بان عذرا من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 تسمية الربيع من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 حبس بان تسمية الربيع من اذ انهم اذ انهم بان عذرا

العارضة
 في
 في

91
 2
 في قوله جاشا من ذنبة شالده اوله خللاوي وانصر
 في الصبح والجلال في الربيع من الشبات الواحدة خللة مثل
 وحصة كالذات اذ ان اللطيفة وهو بان عذرا من الكلا
 واما الوشيش في الربيع هو اشرا من اللطيفة والذات
 في الصبح اذ هو بان عذرا هو تسمية الربيع من اعفاده
 المصور في قوله الاول يتقوى تسمية الربيع من اعفاده
 بالعبور والحبس عن الربيع على لا اذ هو بان عذرا
 في قوله اي اذ انهم وعقولهم وعقوبتهم التي تتقوى بها
 بان تسمية الربيع بانها ما يتقوى اذ هي بان عذرا
 معناها المصنوعة القائمة على الصبح عند الحاجة والوجه
 العلم مثلا دابة ودوابه والاشعة الى القائمة عامر والمال في
 الصبح اذ هو بان عذرا من اذ انهم المصور في قوله
 في قوله اي هذا العرف معقول المصور على لا اذ
 وبعث اي الحيرة لا يشارهم التغير عن الربيع والحبس على
 التغير عند الخللا يورثهم اوله ذنبة لانه من انهم
 على انهم بان اللطيفة التي تحمى المصنوع اذ انهم
 على الربيع اذ انهم بان عذرا من اذ انهم
 في الصبح نقل الشئ الذي مثلا وان كان في عينه
 في الصبح اذ كان في عينه من اذ انهم
 بانها بانها في اللطيفة والذات في قوله في الشريعة هذا
 من السوف والظلال وكما في جري الليل وهو في قوله
 اذ انهم بان عذرا من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 اذ انهم بان عذرا من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 اسم في علمه ووجه المراد به ان قوله بان عذرا ووجه
 اذ انهم بان عذرا من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 تسمية الربيع من اذ انهم اذ انهم بان عذرا
 حبس بان تسمية الربيع من اذ انهم اذ انهم بان عذرا

العارضة
 في
 في

تخمين الكلام بعد ما به انما بقية ووضوح الالفاظ بل اعرافه
 شرح التفسير قال في شرح الخواص وشرح الخواص وشرح الخواص
 الخواص عن المعنى الاصل لفظا المعنى على السان كما في التفسير
 اسم للامه يؤول عنه الى الكونه مثلا او مشاهيرها كقول
 يؤول عنها الى المناظر وحينئذ تكون التفسير او وجهها
 لفظا او الخطاب وهو الخواص وبلغة عن يداستدانه
 ايلة من سمي او السهوية دون التفسير وغير ذلك لفظا او
 على غير المتخالفين الجاهل بالخواص دون التفسير وبانما الوراثة
 والفاصلة واسمها دون التفسير او دلالة الخواص
 اضافة المصدر كقوله مطابقة نسبة الى المطابقة وهي
 دلالة اللفظ على حده ما فيه بوله من نسبة الى بول كالمع
 لانها اي دلالة الخواص اللفظ الخواص على ما هي جميع
 يوازي الالفة كذا في مطابقة دلالة الخواص على معناه الخواص
 مطابقة والوجه السوي الى الالف في التفسير
 ان التفسير في المطابقة اي التفسير في المطابقة على ان التفسير
 قبله في المطابقة الخاذه اي ما ذكر من ان دلالة الخواص
 مطابقة في
 الاشارة الى الوجه الاولي الحقيقي مع كون الحكم منها في الثاني
 الثاني كما في اما في الثاني اي كالمسك في حقيقته
 عن العمل في مطابقة الالفة اللفظ على ما وضع له في
 حين دلالة الخواص استراعية الالفة اللفظ على الالفة
 ما وضع له في الذهن ما في حقيقته العاقل والالفة
 اي اللفظ في حين دلالة الخواص استراعية الالفة اللفظ على الالفة
 من حيث تشبهه ببوله على الخواص الالفة الالفة الالفة الالفة
 بالاعتماد على اعتبار خلق الخواص على مطابقة وواعتراف
 نقلت عن الخواص حيزه ليس تحت انسان يؤول على
 حيوان ناطق وبانما رقت الالفة في مطابقة وواعتراف

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠

٩٤
 تلتها ابا جهاد من غير ما في التفسير والمعلوم اي في ضمن الالفة
 على المعلوم يتعلق به ولا يشغل الالفة كلفظ الالفة في وقت
 التفسير ودلالة ما عن رتبة في امره مطابقة وواعتراف
 بالهم حيث الروم له وهذا التزام من غير التفسير
 اللفظ في ثمان عن دلالة ما في التفسير من غير التفسير
 المروية على الاستعمال في احد من الخواص اعتمدا على المعقولة
 الماشية من الالفة الكل والمعلوم وكلنا اي الحكم فيه بان
 دلالة الخواص بقية دلالة الالفة اللفظ على حده
 اي الخواص والالفة قصد الالفة بقية على
 اي الخواص والالفة فان قلت في قوله لانا انما في
 مناقشة معدودنا على معناه في قوله لانا انما في
 وناقشته بنسبت في حده الالفة الالفة الالفة الالفة
 الاستعمال في الخواص في استعمالها في الاستعمال في العلم
 لمعاداة او مرسل بان يستعملها في العلم الالفة الالفة
 قبله الخواص الالفة وله اي الالفة الالفة الالفة
 ان يريد في هذه العصور الالفة ما وضعه
 اي عن وقتها المنطوقه فالجوابية على ما هو له وليس
 ما هو في نايه يريد كان شانه في الالفة الالفة الالفة
 موضع الشرع الذي قصد التفسير به فيها عند التفسير في حده
 بنظر السان فان يريد في هذه العصور الثانية وهو
 اي الخواص الالفة الى من هو خارج اي من خارج الالفة الالفة
 بقدر المستعمل في حده سائبة في تارة في الالفة الالفة
 فيها الثلاثة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة
 في حده قوله وهو خارج في اي الخواص الالفة الالفة الالفة
 اي في الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة
 بقدرها سائبة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة
 عن الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة الالفة

هذا كما في التفسير
 في التفسير الالفة
 في التفسير الالفة

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠

اوتود شال رطاني الانان على مطلقه النسم كما في طراي
 كبح الاناس ان ايكما تتبند بالناسفة الذي في الطلوه لفظ الاناس
 من من انا فة المصدر للمعوله مطلقا العين التثنية بالناسفة
 او عن احوال من اليونان شوعا اقتندا لعناق هول الخال ومنه
 اي ومن صور علاقة التثنية من مطلقه ادخلوا ان كان السيلوا
 اي باب التربة او القبة اي كما هو المصنوع اليها فانهم لم يدخلوا
 بيت المقدس بل جيا في حرم عليه الصلوة والسلام بعد اثنان منين
 كحسين او ساجدين في شكر على اخرجهم من التبة ام كواي ياب
 كان اي فخر اطلق لم التقد باليهود في اوردية للمطلق عنها لعلاقة
 التثنية ولا يتم اي هذا الفصل اما جعلت الجنسية في
 للدلالة على ان المراد من مدخلها التثنية في عين اخرج من اذها
 في حال التثنية حسنة وفيه ايضا انه خلاف لما تقدم من
 المقام من نسيم بياب معين ومن ثم ان التثنية في
 التثنية مستوحش لفظا اقامت بالثنية في اذها
 من اضافة المصدر للمعوله والفاست لعله من التثنية التي اكلمه
 الحجة عن دعوى معناها كلفنا انسان العين عن الناسفة للمرا منة
 مطلقا المبولان احرز بالفتاوى عن التثنية في احرز احرز
 في صفة جاله جلا ما التثنية كما في كذا في عين فلا تصدق
 حرم اي يله من الصداقة حذوص معه ان يستعمل منه في صلة
 جلا يكون المتكلم المستعمل عنه كثر من اي منها المتكلم
 اية صلة من انا اسمها على شمل التثنية كون القضا ولا يله
 يسعون الناس كان البيضاوي في تفسيره في قول الله والاصحابه او
 العرب والناس جميعا لان من حسد على النبوة كما في حسد الناس كلهم كما
 ورد فيهم وكرم عليهم لم يحد كاذبهم في الخبر وهو انما في اهل
 فكانا بينهما كلاما ودينان في انا ما اتاهم الله من فضله في النبوة
 والكتب والاسفار والاعزاز وهم النبي الموعود به منهم ام
 يعني اللفظ الناس محرابي مستعمل في اي مقدا صلة اعط العام

داريد

داريد منطوي للاختلاف علاقة اليوم الذين قال لهم الناس قال
 البيضاوي يوه الركب الذي يمشي بهم من عبد القيس او لهم ابن مسعود
 الكوفي وعلق عليه الناس لانه ما يمشي كما يقال بركب القيس وما
 له الا فارس واحدا ولانه انتم الناس من القومية واذا اقولوا ان
 الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فبينا يا سعدان ما عناه روي ان ابا بكر
 عند النظر من احوالهم من غير ان يمشي بروفا بل التثنية فقال ان النبي
 صلى الله عليه وسلم انما الله فاما ان الناس اخرج من اهل مكة حتى تزل
 من الظلم ان تزل الله العربة في قلبه وبيد انه ان يرحم من به
 ركس من عبد النبي بر يرون المدة لله وخطه لهم على امير من
 زبيب ان شطرا المسلمين وقيل فيهم ان يرحم وقد قدم
 معقرا فيسأله ذلك والتمزم له عشر من اهل الجنة فيم من حد
 المسلمين بخلاف ذلك في اقليم اكرم في اقليم اهل الاسترابة
 اخترون ان يخرجوا وقد جمعوا لكم لفتوا فخلان على المسلمين
 والذين يمشي بيده لآخر من ذلك في يوم واحد في يومين اياهم
 يتولونه حسبا الله وطو القليل هو يبعث لفظ الناس
 في قوله لهم مع الناسفة ونسب من يمشي على ارضها
 الا يمشي نسفة لاشبهه بالناسفة من اوجه لظن من كذا اي يفتد
 لفظ الناس العام وداريد في علاقة العرب ونحوه اي يفتد
 الناس المذكور في الايتين التكريرين من كلام اي في
 اخلوا كل انظ سبقره العيلة من غير جمع بيانه لفظ اريد
 به اي لفظ العام للضموم في قوله فاما يارب
 رسونه اي العام الذي اربو به خاص من اضافة المصدر الناصف
 لانه مما اظهره من حذو الايتا خطا واختاره اهل
 والطة لحوال اما وهو حذو يكون حذوته اختلقت على التثنية
 المقدم لاربا لا تعمل من اما بالتم من اسم والصفة والمصدر كالام
 الواحد وطراقة على الذي يتعلق من ابن سينا اي حذوكم
 فاما اذا شيع من التثنية يتعلق باختاره بيانه اي العام

يفتد
 قديم
 في قوله
 في قوله
 في قوله

الذي اراد به المفوض والعام المفوض صفة الفرق من اذ العام
 المفوض هو بيان لما احتاره مولد خبر لان وعومه ناسيا لعله
 اي مقدر للمفوض هو موهن تكوينا بدم الولي بصورته ولا يتخطا
 غير اسمية مولد للتفويض المخرج من طرفة السؤل والاستجال والفرق
 والفرق انما التكميل قصد قوله وعومه كل ما يصلح له واستحال عدم تميز
 لا سئل اي موهن بقصد عومه من حيث الحكم عليه فانه يتصور ان الحكم للم
 عاين ما يصلح له من غير قصد الحكم عاين عاين حقا بل بنية التفويض
 فخر فام التعميم المزمع المفظ القوم فيه مستحل في ايم زيد
 ذلك فالعقود الحكم عاين عاين من افراده من حيث اطلاقه ولا
 لتاثير الكلام كونه من حيث احبه ان كان موهنا فلفظ من
 فيه مولد السؤل كقولنا مقادير محقق وان كان الحكم محققا
 بعينه وهو الموهن بقرينة الشرط لم يراد به فذم ناسيه
 عومه اي لم يقصد التعميم لافي التناول والعطف والاحتجال
 ولا في ذم موهن به العزو لظاهره كما في الاليتين المتوهمين وان
 لفظ الناس هو مستحل في جميع اقسامه في كل
 ما يصلح له ولم يقصد الحكم عليه عاين احتجال كما تقدم كما في رفع
 الموهن وتزعمه لغير التفويض معدر خصص بمعنى موهن مقصد
 العام عاين بعض افراده بان لا يراد منه البعض الآخر ومصدق
 صدا بان العام المراد به المفوض كالعام المفوض من قال لعل
 المفوض هو عومه مراد من اول الاحكام ان بعض الافراد لا يتعلم
 لظنهم كذا في التفويض والعام المراد به المفوض ليس عومه مراد
 الاحتجال والتناول بل هو كونه من حيث انه له افراد عاين الاصل
 ليكمل في جزى اي فذم موهنا ومن هو ايم من هنا وهو انه كلف
 ليكمل في جزى اي من اجل ذلك كما انما جعله لظن الموهن في
 الجزية مثلا قوله تعالى الذين قال لهم الناس اي تفويض
 مسعود الا يتبين لتمامه مقامه كثر في تفويضه ايم من قبل الملك
 اليه من ايم والعام ام مسعود الناس اي قوله ايمه على ايمه

تتم

تقرير

و

ولم يجهل على الناس من الخصال اجملة وفي الناس في الآية الاولى
 ولما في قوله من الناس من الخصال اجملة وفي الناس في الآية الاولى
 ما يقدر من ان مدقول العام طرعا يكون اي العام المفوض
 لاستحاله اي العلم المفوض في عاينه كونه حذيفة على
 هذا في العزوة المستند في معنى اي العام المفوض وضع له
 مشق في استحالته في عاينه من العام الذي فيه هو في الاستحال
 حيلة الاذرا داي هو موهنا وان لم ينهاي الاذرا داي هو الموهن
 وانما المقصود والاكراهي من الامر ليس متبادرا وانما
 انه اي ما شرد على ان العام المفوض في قوله اي العام المفوض
 لوعنه كونه عاين السؤل في بعض مشق في استحال ما وضع
 له اي حلة ما وضع له اي حلة الافراد التي في العام لما في قوله
 على عاينه لوانه وانما كونه موهنا لوانه الاليات الوارد
 في قوله لسانه لعمد ناسيه وانما كون العام المفوض
 حذيفة او عاين اي اي وبعينه في بعض الموهن وتفصيلها بان
 الذي هو لشر الشاب وبعضها في قوله اي الظاهر في قوله لسانه
 والاشق في شانه وادي ان الشبه به وكذا سائر النسط
 للشيخين والاشق منه لسط في قوله اي في قوله العزوة الشبهية من
 الاستناد الى ذلك في قوله لسانه لعمد ناسيه لسانه لعمد ناسيه
 قال ابن السبكي والجملي والاولى الى العام المفوض الاشبه انه
 جمعته في بعض الباني بعد التفويض وقا في الموضع العام
 والاداء وانما الفتاة الفتاة وكثير من الفتاة وانما الفتاة
 لان متا ولا النقط لبعض الباني بعد التفويض متا ولم له بلان
 حذيفة وذلك الفتاة وله حذيفة انما في ذلك هذا التناول
 حذيفة الفتاة والاولى كذا في قوله من الفتاة حذيفة ان كان الفتاة
 غير الموهن لتمامه حذيفة الموهن والافراد عاين حذيفة ان حذيفة
 يستحل حذيفة في قوله وانما لا يستحل جزء من الفتاة
 فالعمد بانها اليه فعل العام الموهن حذيفة وجزءا عاين حذيفة

مناظره اليه

والاقتضا وعليه اي هو باعتباري تشاويه البين حقيقة واما اعتبار الالهي
الاقتضا وعليه جاز في الحقيقة باعتباري بلانها مضافا وهو
احسن والاكثر جازا من حيث الاستعمال في بعض احوالها والاولا والاشد
المذاق البين حيث لا يقتضي المالك حقيقة المضافا حيثه البعض
الاخر وفيما جاز ان استعمل منه لانه يبين ان الاستعمال في
هو اخرج مما دخل به امره ما يستلزم منه ما عسى ان يستلزم خلاف
عزلا استنادا من الصفة وغيرها فانه يلزم ان يكون الالهي كالمستلزم
الذي ينطق وقوله ان لا يخص غيره لانه كما اعتقنا خلافه ان الالهي فالله
ما استلزمه من غير الله على هذا الذي تفضل الاكثر كونه من الله
تستعمله في بعض احوالها وفيه لا يقتضي انعام المخصوص من العدم
الذي اريد به المخصوص في الاشارة الى التفضل في ملكه ان العدم
المخصوص في غيره تشاويه ولا يضاف اليه غير انعام من انعام الملك
او يريه المخصوص هذا ومن تأمل كلامه في التفضل في ملكه المخصوص
على وجهه على هذا الوجه فاشعر من عدم لثمة على وجهه وذلك
ان انتم في ملكه ان الاشارة في انعام المخصوص تشاويه ولا يضاف اليه
شخصا عليها والملائكة فانهم في الحقيقة في انما في بعض المخصوصين
واخرج غيره هذا على حال الملك الذي كان عليه قبله فيكون
حقيقته او يتجمل في الحقيقة الاخر وجه هذا فيكون على التفضل
بانه جاز في انما في غيره انما به بالعام الذي اريد به المخصوص
لان هذا اريد منه للمعاني ابتدا او فمستلزمه قبله في
السطق به واما الاول فمستلزمه له في الناس قبل النطق
به على قصد بل ان يكون له في احواله من بعضه باستنادا و
خروج جزي الملائكة في ما عدا اوله لانه على البين انما في
الاخراج لا يخرج من ذلك على اصل معناه قبله وفيها في الملائكة
فخرجوا بين ارادة المخصوصين في غيرها مما شاءوا واعلم انما
وسلوا بها بالمال على حله ناولا قبل النطق بالمال الملائكة على
ما على الوجة وبين المخصوصين بالاستنادا في غير ذلك منوطا من
تقد

بهم

وامر منه هاهنا قصد نطق واخراج واستنادا وعدم استنادا في غير
صاحب الامانة مع صاحب الرسالة الى هذا الحد والاطال عليه
ويقدم قوله وانعام المخصوص هو مراد تشاويه لا انما في القياس
ان يزل في كل حال من الله به انما في الملائكة الا ان يكون حقيقة
او جازا وذلك لان قدسية المخصوص له انما في مستعمل في غيره بالانعام
هو تمام معناه وان كان للملك خاصا بمعناها فان ذلك لا ينافي
ان يستعمل في غيره معناه كما انما في مستعمل في غيره في النطق
لان الله وان كان مستعمل في غيره واجب ان يكون حقيقة في
مع الالهي بذلك في الاختلاف في الحقيقة او جازا من الملائكة
كونه جازا ان يكون مستعمل في غيره فانه كونه في ذلك يميل
الى كونه حقيقة في نظر منه انما في النطق مستعمل في غيره في
وما عساه في خلافه في هذا الاشكال من ان يكون في غيره مراد
تشاويه لا غير استعماله في غيره معناه فلا يلزم كونه حقيقة في
غايرة الجهد بل لا يخلو بوجهه انما في كونه الالهي مراد استنادا الى
الله امره تشاويه ولا يضاف اليه معناه وهذا هو عين استعماله في
غيره معناه وكذا ما عساه ان يقال ان الملائكة لا يكون الالهي مراد
تفضل دلالة اللفظ على وجه معناه لان هذا التفضل يتحقق في العام
الذي اريد به المخصوص في الملائكة في معنى الحقيقة وانما يريه
غيره في حقيقة ان المخصوص عليه في ذلك الملائكة في الاشارة في غيره
بينها مع انما في وجهه في غير مستلزمه بالارادة في قوله مراد تشاويه
ظهر في في غيره من هذا الاشكال انما في كونه مراد استنادا الى
ان مستعمل في غيره معناه كما اشار به ذلك في العالم الاسلام
المخصوص بل انما في استعماله في غيره الا ان يكون قوله كونه مراد
الملائكة في غيره اليه تشاويه لانه لا يمتثل الا في بعض احوالها
ذلك قوله في كونه حقا من المعاني ان التفضل عن التفضل في غيره
انعام المخصوص والعلم الذي اريد به المخصوص من غيرها في هذا
العلم انما في كونه مستعمل في غيره وقد مر في غيره في غيره وفيهم

الانسان العوقل اليها استند بعينه الشاة فزق وكسر الفاه
اصله استفرد بسكون الفاء وكسر الواو فثقل كسر الواو والفتحة
وايوت يا استفردا كسر الفاء وكسر الواو فثقل كسر الواو والفتحة
تسمى علامة الاطلاق وعلاقة الهم وعلاقة التقييد وعلاقة
الخصوس الفرق ناسب فاعل التقييد بين المطلق والخاص
ماذا المطلق الشوايخ عن العوقل كماله الاطلاق التقييد والخاص
في الاضافي وهذا معنى ما ظهر من انه المطلق اسمها هي صفة بلائق
والاطلاق الشوايخ كثر من قال في جميع الوراثة العام لفظ
يستوي المطلق له من غير وجه قال ابي ايبيتا ولا دفعه
خرج به التكره والاشارة مفردة او مشاة او مجموعة او اسم على
لا من حيث الاحاد فانها تتناول ما اتصل له على سبيل المثال
لا الاطلاق في التوجلا ويقصد كسر دواهم وخرج بغيره
من غير وجه هو العدد من حيث الاحاد فانه يستويها كسر كثر
ومثله البركة المشاة من حيث الاحاد كسر جلي ام والمفيد
والخاص في التقييد ذلك الفرق بين المطلق والخاص بان
المقدار في التقييد مقيد او مقيد والخاص الشى الذي يقيد بحسب
ذاته كما ان السبكي وسارجه المطلق الاول في التسمية
لا يتصور من وحدة او غيرها وزعم الامم من المعاجم والاشارة
اي دلالة السبع بالمطلق من الاشياء الاتية وخرجها على الوجود
الشامية حيث وقع عرفها على انما يوجد التكره اي يقع
توقفا على اي صفة لها لانها دالة على الوحدة كما يست
حيث لم يخرج عن الاصل من الاخر الى التسمية او لوج والمطلق
عند ما ذكره ايضا او عرفه الاول بانكره في سائر الاشياء
والشوايخ ما دل على شابه في جنسه وخرج من المطلق على ان جميعه
وخرج الدال على شابه في جنسه من قوله قال لهم وعلى
الفرق بين المطلق والتكره استوفى المستظهر ولا هو صريح
وكذا المعنى حيث استوفوا من قال للاراة اذ كان متكلما وكرا

فان

بانت طالت فكان ذكرين قبل المطلق كقوالك اشكر الشكر بالحق
وقيل فقلت جلا على مناه ومن هنا يعرف ان المطلق في المطلق
والتكلم واحد وان الفرق بينهما بالاعتبار والتعريف المطلق الالهي
على الماهية بلا قيد مطلقا وهم جنسها كما تقدم اوم قدس
او وحدة الشامية في كثره والادوية وان الماحب ليشكر اعتبار
الادوية في المطلق من اشارة الالهي وعجزها ويجعل الثاني
قيد عند جلا الوحدة الالهي وعند جلا ادوية الماهية بلا
قيد والوحدة من زوية الماهية الماهية الماهية والاولى في قيد
والاولى ملاحظ كلام اهل العربية والتسمية عليهم المطلق
بقا على العباد فان كلمته كما استفيد من ذلك الفرق بين المطلق
والعام وبين التقييد والخاص يستفيد من بينا الفرق بين المطلق
والعقد وبينه وبين الخاص وبين العام والتقييد وبينه وبين
الخاص فليخص ما ذكره بالاستدانة منه كلمة بوضع
هذه الفرق الاربعة وعدم فهم اتحادها في بيده بخلاف الفرقين
الذين ذكرهما فليخص بها ايتم الاتحاد ما جلا بيدها فليخصها
ما تكرر والسؤال ولما المطلق هو لا يخرج بالمستفيد
من ذلك لانه في الفيا والابحاج المطلق جنس
العقد فضلا عن كسر الماهية في الموضع اي انما خرج على
المخصص لا يشرط شي فضلا فان خرج بعد الماهية والعام
والتقييد والخاص بشرط التقييد فضلا عن ان يخرج العام
يخرج المطلق والتقييد والخاص وعلم كسب ولفظ اي العام
كقوله اي التقييد استمدك لوجه ما يوجد قوله بل قد من استمدك
في الاستعمال فغالبها وما وصفه للفظ عن جمل الماهية في عام
فقط بينها اي العام والاهية امتا لغيرها باعتبار
الاستعمال فخطا نسبة الاشارة بغير الملاحظة او على حقيقة
معنوية والشوايخ في قوله وبالله اي قال في جميع كسبه
الطبي والعيه انه اي الهم من موارض الالفاظ ووه الماهية في كل

الاشارة على التقييد
الاشارة على التقييد

١١٤

هذا هو المقصود من قوله
في قوله تعالى

والعيا في ايضا حثفة هين كما انكفي الانسان واما حيا كعني
المعنى في هذا شاع من عن الانسان يوم الرجل والراحم والمطر
والخصبة فالعوم شمول امر مستند وقيل له اي ترويض العلم والبر
حقيقة لوجوه كثيرة مستند منه بخلاف المادعي والمطر والخصبة
مثلا في قوله تعالى في اخرها سبحانه الخ من قوله تعالى في قوله
في النهي في قوله ايضا في قوله من قوله انسان في قوله من الغلط
وقال اصطلحنا في علمه واخصر في غفلة علمه واما في قوله
بين ذلك والمعلوم في قوله في قوله من الغلط وهو من
يقول في قوله علم ما علم مما تقدم واما في قوله في قوله
علم ما علم في قوله علم واما في قوله في قوله علم
ويتركه في قوله في قوله علم واما في قوله في قوله علم
علم ما علم
اصطلحنا في قوله في قوله علم واما في قوله في قوله علم
والعقل هو ان من وصفه ان العلم من القول والادلة والبرهان
بالعلم بشرط فهمه فاما في قوله في قوله علم ما علم
به المعلق والعام وقوله بذاته فمعلق المقيد واما في قوله
بينها اي في قوله في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم
اي التقد والاعمال حقة اي باعتبار ان الذي يستعمل في قوله علم
به المعلق على الباطن في قوله في قوله علم ما علم ما علم ما علم
بما خرج لا يخرج الفاعل من قوله في قوله علم ما علم ما علم
البناء في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
والخاص والمفيد له او كماله من الاربعة العلم والمصلحة
نسبة للاضافة الى النسبة اي في قوله علم ما علم ما علم ما علم
حقيق لان المطلق هو تقديرا في قوله علم ما علم ما علم ما علم
مطلقا بالنسبة الى شيء مقيد اما النسبة الى المجرى كما في قوله علم
مطلقا بالنسبة لما تحت من الاطلاق ويستند بالنسبة لما في قوله علم
اي وقد يكون مطلقا حقيقيا كالمعنى العالي وهو كونه المعتمد

حقيقا

حقيقا المعنى العالي وهو كونه المقيد حقيقيا كذا
السا في العلم والخاص في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم
بالنسبة الى الخ كالمعنى العالي في قوله علم ما علم ما علم ما علم
والخاص بالنسبة الى العلم والخاص في قوله علم ما علم ما علم ما علم
ارسالة العارضة في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
في قوله المقدم صلة مراد وهو ان يكون مراد بالمعنى العالي المذكور
الكلية لا يظن في العلم العالي في قوله علم ما علم ما علم ما علم
العام لتكون خاصا في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم
لان مرادها اي في العلم علة لقوله في قوله علم ما علم ما علم ما علم
في قوله علم ما علم
في قوله علم ما علم
ولا عام في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
مجموع والاولى في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
المراد من قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
المراد من قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
منهم في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
في قوله علم ما علم
منطقا علم فمعلوم في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم
يكونون الطوبى في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
الاحاديث النبوية المذكورة في قوله علم ما علم ما علم ما علم
اي صاحب الشرف من اضافة المصدر لفاعله في قوله علم ما علم
تقدم اي العلم والخاص في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم
المفرد ان ما في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
ما اعتبارا لفا في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
الوصف في قوله علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم ما علم
في قوله علم ما علم

انها كانت موصوفة به قبل الاطلاق قال ابن سينا في شرح قول الخليل
 او كان عليه اي ومن الى الاربعة عشر خروجا من جبل جود
 التي منها سبع كما هي في الاطلاق الحقيقية فتبينه الشيء بالشيء الذي
 اطلق على الشيء باعتبار المال الذي كان عليه ولا وليس كذلك المال
 الذي باعتبارها طاعة المخلوق موجودا في الوجود والاشياء
 او قوله قال السبغاني اي اذا بلغوا واليتامى بهم بينهم وهم
 الذي ماتت ابوه من اليتامى وهو الاطفال ومنه العرق البينونة كما
 في قوله لما جري الاسلما كما في وصاحب مع علي بن ابي طالب
 خنبل يتامى اوله جمع على يتيه كما هو لانه من باب الاطلاق
 في جمع يتيه على يتيه كسري وساري والاشتقاق في جمع وتوهم
 طبع الصغار والتمكين الرق من صمد من ثم يبيح ورواه في
 قوله انما يبيح على الاعمال والاشياء لغيرها فلهذا ما اطلق
 حيا على ان يبيح ابيهم او امهم او اولادهم فلهذا في قوله
 عنهم هذا الاسم ان النسب منهم الرق ولذلك لم يبق لهم مصادرا
 او لغيره بل في اطلاقهم عندهم كما قاله في قوله اذا اطلق ويوم
 الاول ان جلا من المخلوقات كان موجودا في كثير من احوالهم منهم
 يابض عليه المال منه عندهم فلهذا سموا باليتامى وكانوا المفضلين
 القدر ورواه في قوله ورواه في قوله في قوله في قوله
 تبارك وتعالى امرنا بغيرنا اي الله ما لنا بهم امهات
 من اضافة المصدر لمفعوله الاول ونفسه المفعول الثاني
 وهو اي الذين امرنا الله بما يتامى امهاتهم يتامى يمتنع
 مع الثاني مع متعلق يبيح ان اليتيم او يتيمه وسما
 الاصل من الالف واللام من اليتيم مع الالف واللام
 اليه خرج من مائة امه فلهذا يبيح يتامى ومن سائر
 اي بالي في قوله من اليتيم ما ههنا امه خرج ما ماتت ابوه
 فتعذر في قوله له يبيح لوصاحبه يتم بينهم من باب يتيه وقراب
 يتامى من اليتيم واليتيم هو اليتيم من غير الالف واللام في قوله
 يبيح

وبعده اتمام ويتامى وصيغة بيته وصيغة جملة وجملة
 في قوله يتامى من صيغة الالف واللام انما هي في قوله مائة
 اولادها يتامى فاضافة الالف الى الصيغة اليتم وانما كانت
 امه فلهذا وردت بيته اي لا ينظر اليها من هنا اطلق اليتيم
 على كل فرد غير مظهره او غير ذلك القاصي اعتبارا لعملة
 اليتيم الذي امرنا الله بما يتامى امهاتهم يتامى كما قالوا عليه
 اي الخيال الذي في مكانه لئلا يفوت الذين امرنا الله بما يتامى امهاتهم
 من اليتيم فجمع فمكتوب او يفتتح كما في قوله المصاح
 في قوله المصاح باليتيم بالضم الاضداد وقد انزل ويجزى
 اليها هم ففقدت الالف بيان لثباتها عليه قال ابن المعتز
 ولا يجر الالف من الاستنساخ ملاحظة حكاية عليه المصاح كما في
 السبغة لان الوصف مشعر بالوصف في الجملة والوصف
 كما سببه الذي في قوله ان المصاح يؤول الى الالف واللام
 اه هذا التسمي هو العطف السكالي باعتبار مكانه حقيقته
 اي لفظه متعلق بها في قوله يتامى التامى الفاعل في قوله
 فان هلا التسم حقيقته من المشتقات اي في قوله يتامى
 اذ اعل حقيقته حبان اسم الفاعل في قوله يتامى
 متعلق بحقيقته التي هي المصدر المشتقة منه
 بالفتحة في القاطع حاصله بالفتحة واللام في قوله
 الارض لانه اي هذا اذا كان الاضداد حاصل بالفتحة في قوله
 الحبال بل في قوله ذلك الاضداد حاصل في الزمان اليتم اي
 المستعمل كاسمي حقيقته في اليتيم هذه هذه العلاقة اي
 اعتبار ما كان عدم التمس من اضافة المصدر فاعله في
 ان مصدرها ليس الضمير المتعلق كما يوجد في قوله يتامى
 بل للفتحة والفتحة التي كانت عليها التي حالف في قوله
 التمس بالفتحة فلهذا في الالف حكاية في اعتبار ما كان
 عليه لطلبه بالفتحة المتبادر للفتحة في حال اليتيم

117

تتم

على قوله سرحه هذه الملاقة في ولاط السوط اي لا يطلعت على
 انبوب او قاله اي واعلم ان سرحه في انما في الشان
 لا فرق اي في تلبس كل من الطباية والشيخ بنفسه كما ان تلبس
 من البلوغ المتعارفين والمخروجين للمعاشرة للظنونية وما للا
 وجه لا يترادف هذا السوط والسرقة عليه بينهما ولما هو الواقع
 في حال تلبسك اي عدم الفرق في السرقة بينهما اي اطلاق
 اليهم على الساحة والظن في السرقة وهو اي الفرق بينا
 يظهر في تلبسك ان سرحه لا تاتي في جبهه العمير ان الاول
 اي الساحة التي تطلعت عليه يتيم برميته فيم الراسه الميم
 اي يلبسها وتعامه في الناصب والرمقه ما لهما فتمت من جعل
 وكسر وجهه في الرمية وكما عظيم في تلبسك فيه او يدع كذا
 تخلف يمينه في الخيل متولد الرميته كل يمين يمين الا للربيب
 فانه يروي في الحرب ولا يتعصب فيه واخبره ووجه رحيل
 عليه في سرقة في سرقة رمية فتميل لكل من وقع شيئا جعلته اعطاه
 رمية او رمية المصباح والرمقه بالضم المتعلقه من ليل وما
 كفي والرمية واحتمل التي رمية اي لولته واصله ان رحلا
 ينام بهما ويذع عنه جعل فتيل او لعله برميته في صاها كما لمثل
 في كل ما لا يتغير ولا يوجد منه شيء لهما يتولد مع الابه
 كحل من المصادر الثلاثة معاني كما علمه لعله في يخفق
 منه اي منه اي الميتة ووجه الحماة متعلقه بتبليده وان
 يتبدل الصلوة بحال وانصلة بخلاف الثاني اي الشيخ فقد
 تخفق فيه عند ما كان برميته اعتبارا اي يرمي من امانه فانه
 المصدر لغيره في شانه اي الوجه الصدوق لما ان يورث
 اليه اي يصير الى الوصف الذي يجوز ليدفأ على يورث قاله ان
 يمتد في تلبسك قوله التلبس اي ما يورث اليه اي من الجواز
 تشبهه الشيء بالذي يطلعت على ذلك الشيء باعتبار ما
 اليه يقينا او ظنا في الاحتمال او في الحال فلم يوجد سبب التسمية
 ولا

ب

ولا شك ان الاتباع موجود بين الحال وما يورث اليه صاحبه
 وذلك مع الاستعمال لمعنى في قوله وقال ان السبب
 والمجاز او باعتبار انك حذفت الاستقلال فطعا عن ذلك ميتة
 او ظن ان الحذر للمعبر لا احتيازا كما في التمسك ولا يميز ما باعتبار
 كما ان كالمسوقين عنك فتمتد به في ميتة لا يستحق او
 فلما اي ولا يظن ان اي اذ ان قال ايضا في قوله انما
 في كناية حال ما حيزه اعمر جزاء ميتة قوله با يورث
 ايضا اي غنا ضمير لهما عصم اي الغنى قال ابن
 يمتد به وذلك عن قوله كناية في اذ ان اعمر جزاء اي عصمها
 يورث الذي يصير جزاء الميت وهو في الغنى كما في السبب
 يستحق ويورث للميت والذات اعمر ضمير لهما جزاء
 يحتاج الى ذلك في شبه المعبر اليه المعبر عنه في كناية
 اليه الفاعل كما في قوله الا انما لم اذ الفاعل كما في قوله
 الفاعل كما في قوله الفاعل المطلق والتمتع في المعقول
 يتعلق به الشئ فيلزمه في شئ وفيه عليه صحة الا
 وعليه يكون التعلق في المعبر عن الشئ غير متميز
 والتمتع في الاول يفتق عن الثاني فليست كل
 اي انما في قوله المطلق في الغنى لان في هذا المطلق
 غنى في الحال وفيها بلمة اي في الجمال قاله وان
 في اب حوزة باليمين قاله في المصباح وفيه التام في كذا في
 رجل وبلد باليمين او اذ قطعا يفتق في قوله فلما اي او
 يورث اليه اوله فقلنا اي مقلوبه ان ذلك ميتة وانهم
 ميتون كما في البيضاء في ان الكلي مصدر في قوله وفيه عند الموت
 وفيه وصات وباري لان ما يستحقه فقد اختلف على
 الجاهل اليه ميتة باعتبار ما يستحقه انما في في الاستحقاق
 وفي امته الاحياء ميتة بعد الاعتقاد ايضا وحقرا يتولى
 طبا او قلنا بما يورثه في الاحتمال كما في المعبر ولا يميز كما تقدم

شفاق

قاله يقتل قتلا فله عليه سب القضا التنازل على معنى ما اشتهر انه
 قتل قتلا فاما معنى فمهم ان قتلا حقيقة لوجه المصدر بالوصف
 بالوصف الصغرى قيل تكلم الرجل على اللفظ ثم قوله من قتل
 اي وان كان له قتل على معنى من قتل قتلا التنازل على معنى
 انه جاز ولا لنا اعتبار الاستقامة في قولهم نظر في ذلك
 ذات اللفظ والله اعلم مما لا يكونه مما لا يخرج اللفظ اي
 انما يكونه في ذلك صلت وانهم يتون الفاعل اي الجار
 على احتسابه في قولهم جرح الادمي بالسيوف واقتله
 فذلك اي قوله على احتسابه اخذوا المذموم الى اللفظ اسم
 فاعل قاله وهذا الوجه من قوله بقرها وتكونه الجار مصدر الادمي
 نصب المصدر المتكسر على الحال فتصريح السماع وان كثر
 ما ان اصل الجار بالاداء انما اسم ذات من اصل
 جارا لتشديد كذا في ما تضمنت ذلك او غيرها
 المشتق منه اي بالثبوت الذي له عليه المصدر الذي يثقل من ان
 كان الاضمار في اجراءه التمام به او المصدر عنه والواقع عليه
 صفة متصفة اسم فاعل التثنية فثان ذات من غير
 اعتبارها اي الذات الذي انضمت به الذات اليه بحال من
 بعد المشتق منه اي حالك في قوله مجرودا عن التشديد من خصوص
 او حدثت اي يثقل في ذلك المبدأ متعلقا باعتبار
 اللفظ وقد تقدم اي في خلافه كما صرح عنه في اللفظ اخرا
 او لا يتوله اصل به اي اللفظ كاسم الفاعل صلة يتقدم
 الجوزية نايب يتعمد حدها على المشتق من انضامه
 المصدر لفاعله تيسر الجوزية من تلك الذات اي المهمة بدو
 اللفظ متعلقا بقره بذلك اي بيان اصل بدو اللفظ
 ذات مهمة متصفة بهن المشتق منه من اعتبارين ولا يثقل
 وقد يراد به اللفظ صلة يخرج فاعتباران الما جيب مصدر
 مبتدأ معناه انضامه متفرع على قولان اصله قول الادمي

ان هذا من
 فاعل
 ان هذا من
 فاعل

فيها

في اسم المفعول متعلق باعتبار كونه اي اسم المفعول من انضامه
 المصدر لان كونه اسم المفعول لا اعتبار به في اللفظ اي انضامه
 والاضمار في اللفظ هو اللفظ على كون محمول اعتبار على
 الخالة التي ابتدأ اي بعد كونه بالوصف على خلاف الاصل
 انما واليه انقولك انما وقد يتعد به الجوزية صلة بحرف
 فاذا اطلعت بالبناء لبيد نايب خبر الادمي منع على قوله
 من غير اعتبار ان لا بالبناء لا يري اي انضامه او اللفظ
 اعني اي اسم المفعول الاول بدل الادمي اللفظ كان يثقل
 اللفظ في جوابه لانا متنازلا كسر اللفظ في قوله اي انما
 خبر ظرف متنازلا الاطلاق اي الاطلاق اللفظ بالبناء الاول
 حقيقة من انضامه لا حقيقة الا بجازيا كمال متعلق بتنازله
 الاضمار اي من المشتق منه واصلا ويقان اللفظ اللفظ او ادخلت
 سبب التنازل باعتبار ذلك من انضامه للمصدر لثقله متعلق بتنازله
 وملاحظة حال اللفظ من انضامه للمصدر لثقله متعلق بتنازله
 ذلك لانضامه وان كان الاضمار عن الاطلاق اي هذا الاطلاق
 الاضمار الاطلاق ملوون بالخبر المتنازلا متعلق بتنازله
 اي كذا انضامه الذات المهمة بمعنى المشتق من انضامه اللفظ
 عليها او تقدم اللفظ عن الاطلاق لانه الزمان
 على كون تنازله اللفظ لثقله الذي تنازله فيها من اللفظ او تقدم
 حقيقة المتنازله باللفظ غير متنازله في اللفظ اي اللفظ
 صلة مبتدأ ولا يتنازل اي اللفظ باعتبار عدم ثبوتها
 اي اللفظ في الذات متعلق بتنازله اي بسببه والمصدر الاول
 معناه المفعول والاخر انضامه لفاعله صلة بتنازله اللفظ لا يبارك
 بسببه وللفظ انضامه عدم ثبوتها اي اللفظ في الذات
 المهمة ولا متعلق الاخر انضامه للمفعول والثانية لبيان الاضمار
 لانا على تقدير اعتبار عدم ثبوتها وانضامه اللفظ
 كما هو الاطلاق او جازية في قوله ولا يتنازل اي هذا انما يتنازل

حقيقه في الماء البين لما حقيقه على حلقه في انما يلم الماء غسل
 وتلام ذلك اي التلبس بالثوب بالفضل الخالي من المرسن
 الخا من ثوب على يديه فوالله اعلم بما فعل المقول
 الفاعله تفرقة على قوله انه معناه انه اعني من التلبس بالثوب
 ويلزم ذلك لان الزوجية اي فلا تباين في الثوب في التفرقة
 غير متفرقة بزمان ومنها خبر لامة وهو ان كلام الثوب في
 ما للقر في ايمن اشد ليل التلبس من ان السلق فحقا التلبس ان
 يتا زينة عن ميسرة الية اما في هذا الاثر على هذه
 العلاقة اي اعتبار ما شأن ان يكون له ثوبه في بيعه بالاول
 بنية المهر وكونه الاول لمسه بعد ذلك اذ هو متفرقة ثان في
 اي لعتما بالمعنى اي التفرقة الوضوع ليع كالمثل بالفضل
 على ما بالثوبه اي المثل اي كمن جعله حاله عنده متعلق بالفضل
 او منهم اي المثل بيا بينه من اصوله من مقدم عن علاقة
 الاول لمنهول جعل المثل في كان اسما حيث قال بعد قوله او
 باعتبار ما يكون وما بالفضل على ما بالثوبه قال المثل في المثل في
 الذي هو وقال ابن يعقوب وما يشبهه الاطلاق حسبه الا كل
 اطلاق للفظ على الشيء يكونه في قوة الاله كما في ذلك اللفظ
 كقولك هذا اي مستتر في الله والخاصة بذلك في وجه الاجاز
 كما في قوله كالمهر وفيه مما لفتنا ذكره في علاقة الاله
 المستند الى المثل في علاقة المثل علاقة الاستدلال علاقة الاول
 لا في اي استند اليه اي الشيء ما بين اي الاستدلال
 الشيء لا يقوى قوله قد لا يكون اليه اي في السورة يتبين كونه
 مستنده وندره وتبديله والا هو ولا يفتل او على السورة
 والبناء على الاطلاق وهو مما لا كان مستندا الى السورة وما
 الا كان استنده لاحد مما استند اليه من السورة الا في السورة
 المنفصل اي لم يتم ولم يفرق لان الاستدلال في ذلك المقام
 المتأخر بين الاول والاستدلال اي استند اليه المصباح بل من

كانه يفرق بوضوحه من ذلك الذي هو واسع اليه وكان منه
 ليعنه كذا في اي حركه واليه الحيات واليه الحيات واليه الحيات
 او يفرق بينه وبينه وبينه وبينه وبينه وبينه وبينه وبينه
 والطاير وسط جناحه ليه المله منه ليه المله منه ليه المله منه
 باذ الاستدلال في من اعلاقة المله للمله على قوله في قوله
 التعليل في اعنوا لئلا يطير اي اوله المباشرة بل انما في قوله
 على هذا الشيء قد لا يكون في قوله في قوله في قوله في قوله
 انه من ان يخرج فله من غير التعليل اي لا يتبع خروج ماله في
 على كذا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 الاية اي كقولها للفظ واللفظ كما تقدم حاي حبيذا العتبا التعليل
 على الاطلاق تنازعه ليربان ويخرج المثل في وعلي هذا
 اي القول بان علاقة الاستدلال على علاقة الاله عمله يتفرق
 التفرقة اي باسمه سجدت الشيء المثل في فاعل جوار عند
 عدم التعليل اي والله صلة جوار واللفظ اي عند عدم التعليل
 با والله كالمثل في علاقة الاول لتعليل قوله جوار التفرقة
 عند عدم التعليل واللفظ اعلاقة البيان وان التفرقة الاول
 لتمامه وان لا يفرق حاي حبيذا عدم التعليل واللفظ صلة تتحقق
 حلتها اي علاقة الاول لآخرها علاقة الاول فاللفظ
 في علاقة الاول في قوله المله المله المله المله المله المله
 المرجوع والعبرة صلة المثل في هذه اي علاقة الاستدلال
 الاستدلال مستند مستند المثل اي المثل في يكون الشيء
 اي المستند تحت حالا او قارا في قوله المله المله المله المله
 في قوله المله المله المله المله المله المله المله المله المله
 وان لم يفرق في قوله المله المله المله المله المله المله المله
 او يفرق بينه وبينه وبينه وبينه وبينه وبينه وبينه وبينه
 ليم الخا على المله المله المله المله المله المله المله المله
 في قوله المله المله المله المله المله المله المله المله المله

عنه

عليه

عنه

مجازاة عن الرحمة بعد اذ بها الرحمة تدعى الانعام بالانسية
 والذلة على معنى هو الانعام مجازاة عن الرحمة تدعى الانعام
 الرحمة تدعى رحمة القلب اي المتلذذة والذلة على معنى هو رحمة القلب
 طوارى اعقل الرحمة لتجلى في الجنة على الوجه السابق مدح على
 قوله اي الجنة اي مجازاة عن علاقتهم بالذلة عن مجازاة بين
 واستغناء من مجازاة علاقتهم المتعلقين وهو انظر الرحمة المتصلة
 به الرحمة به عن مجازاة علاقتهم المتلذذة وهو الرحمة المتصلة
 بالانعام من الجنة بيان للرحمة فيكون انظر الرحمة
 استغناء للجنة من معنى على معنى من الرحمة بمعنى للرحمة به من الجنة
 مجازاة عن علاقتهم المتعلقين عن مجازاة عن علاقتهم المتلذذة
 فتدل اي دون زيادة عن مجازاة وان لا تكون العلاقة
 اي المتصلة لا تطلق الرحمة على اجزاء الخالصة من المتعلق كما علمت
 ما لم يولد اي الذي يتبعه قوله انما هو اجزاء الخالصة من الرحمة
 اي انعام علاقة الخالصة بجزء من علاقتهم المتلذذة من الرحمة
 الا وهي الخالصة التي خرجت من الرحمة التي هي كسر الرحمة اي
 المنسوب اليها كذا في علم التوراة نسبة الخاص للمعام والذلة
 بالمرحمة على الخالصة الجوز من الرباني ان السلب للربان
 كذا في علم التوراة من معنى عرق الشجر من تحت الارض هو ذرة العساق
 وهو سقوت الرب من معنى المعاني شمسها بالاجسام مجازاة لله
 تعالى والليل ان السلب انما هي وقال السلب اذا سار وذهب
 وقال جرير سرت الهوم فستخرج من ايامه وانما الهوم يوم كل
 وقال افتاد في سرتي ذمة السهم والجرير هو وقال السرب السرب
 عرق السرب الانسان وادان الغطاء على ذلك كسر في علمه الهيم
 اياه السرب من معنى ذهب وساند النعم الى المعاني كسر في علمه
 سخراف الخالصة ذهب اله واخذ النكس والفتاح وذاك الام
 وتدل الغنى سرب اله الى النسي معناه دام الله حتى موت جده لله
 وقوله كسر في الساعية اي بعد اذ الرحمة تدعى الرحمة تدعى الرحمة

بين

بين الرحمة وهذه الانعام جازاة والاستغناء والرحمة تدعى الرحمة
 وكسرة الظهور كذا ما فقتة ما كسرت له فيسبوا والليل اي
 فتدعى جازاة الرحمة المتعلقين لهم على معنى انظر من بين النهر
 مع سكون حاله مع نفسه ولا يوجد الذي هو بينهم وهو لا يخرج
 عن حركته لاجل وضوء الرجل والحركة والسكون من موصوفها
 اي لا يخرج من موصوفها اي لاجل انهما كانتا بالذلة المتلذذة
 قبل هذا بيان دارهم جسم اي من اذ يظهرون حركة وامرهم جسم متحرك
 كما من الخالصة المتلذذة المتعلقين كسر لهم وتكون بالذلة
 تحت اذ لا يوجد خشة من فتدعى لوظف سلب البيت لجرير
 وفيها السلب الرحمة عليه السلب اي انما نسب لدارنا في قوله
 بقرينة جري فتدعى لطف اسم الخالصة لاجل انه لعلاقة الخالصة
 ومنها اي علاقة الخالصة لرحمة فتدعى فتدعى ناديه في السجدة
 اي اجزاء من رحمة اسمها السجدة وهو جازاة فقال له السجدة
 الخالصة له رسول السجدة اسمها السجدة فقال انشده في قوله
 الجادي نادى فخرت امر وقال ابن يعقوب فانما نادى لهم
 الاجسام والجلس التوراة وقد علمت على اهل الدارين بحلول لغته
 فان معنى خالصة اهل ناديه اهل جازاة يسره فانهم لا يسره
 والاشارة الى النادى اليه هو جازاة كسر في العلم كذا في علمه
 اه وتدل القرية قال السجدة في بيتون من اذ في قوله
 كسر من المنادي فيها وانما السجدة الى اهلها واسمها السجدة اه
 فانها اسم السجدة وقد علمت على اهلها الى ابن جازاة في قوله
 اهل القرية ايها الحق تعالى فليدع ناديه وقوله تعالى
 واسأل القرية من جازاة كسر في العلم كذا في علمه
 المعاني وعلاقتها بالذلة والامم فليدع اهل ناديه
 وسلب اهل القرية كسرة السجدة وتطلق لاجل علاقتهم
 لاجلها يعرف لفظ اذ زيادة لفظ قوله تعالى وهو انك في قوله

دي

وقوله قال ليس كذلك اي حيا او ركبه واهل القرية قال ان يكون
والما جليل تقدر المصالح المتعلم بان المراكمة الانية سواد اهل القرية
لا سواد السواد وان كان يمكن تحمل عليها عند تمام المراكمة على الارواح
كما اذا قال الانسان لصاحبه اعتبر ببلدك القرية المانية وتعلمها
عن اهلها اي هيا وكيفية كالمواظبة على العمل اي ان المقيم هناك
سواء كان يحيا عليها الاعتناء بها طيبه الاطلاق للمتمسك والتمسك
بها منزلة الميمية في الولاية على المراكمة او يظهر حالها الجلب وهو
اليد كاذبا فيها حتى كما لا تخلص حياش من له المنايا من لولها
اهلها تقا في مثل هذا المكان وهذه القرية لتجيبك عند قصد
المراكمة في العادة بانها قبلها اذ هو امكن فلا يتبعه ولم جل
اسوال حسنة على حقيقة وتبينه في المراكمة منتهى في الولاية
اي حيا بها ومع ومنه تقدر بعنافة وهو الاخرى وتبين
ان تكون القرية حيا عن اهلها من باب اطلاق اسم المراكمة على المراكمة
ويخرج المثال فان من مصادره ان المراكمة بتفهم حكم المراكمة بالقرية
وهذا هو المراكمة من باب اطلاق اسم المراكمة على المراكمة
هذا اصله حتى المراكمة بالقرية المراكمة معناه ان
على حقيقة من المراكمة المراكمة المراكمة
عجز المأمور بالسؤال عن المراكمة والمراكمة في المراكمة
حاجز المراكمة عن المراكمة وتبينه من هذا الاحتمال
قال اي من السبب هذا الاحتمال في المراكمة
هذا الاحتمال في المراكمة من المراكمة
اسم منقول عارض الذي هذا الاحتمال في المراكمة
للاخبار متعريف المراكمة كاصول المراكمة في المراكمة
اسم القرية ايضا فانه السبب في المراكمة في المراكمة
واهلها في المراكمة في المراكمة حقيقة المراكمة
اي هذا المراكمة من افعال المراكمة المراكمة
المراكمة لذلك وتسمية المراكمة كسوف سكون في المراكمة

نحو
قال

المصدر في قوله الاصل لا يرد في ملاحظة عبارة القرية القرية
مع انه الرواية اي هذا المراكمة فقد اورد في قوله اي
يقطع المراكمة بالقرية المراكمة من كان مقدره ان المراكمة المراكمة
والجارية كالمراكمة في المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
بها او جازها وكان لا يتبين في المراكمة المراكمة المراكمة
المراكمة الذي جازها المراكمة وهو ما من ثلاث جمل في المراكمة
طلب المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
سقا المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
وزنا ومعها والمراكمة الذي هو الاصل المراكمة المراكمة
ولا يستعمل فيه المراكمة الذي هو المراكمة المراكمة
كون المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
الى المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
بالمراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
يوصف كالمراكمة في المراكمة المراكمة المراكمة
بهذا الوصف على المراكمة المراكمة المراكمة
كما حده الية مقاسمه والمراكمة المراكمة المراكمة
وتوقفه انما هو عدم اطلاق الولاية على المراكمة من حيث انه
طرف المراكمة وجود المراكمة المراكمة المراكمة
لا يتوقفون هنا بطلان المراكمة بل يتوقفون لان يكون المراكمة
المراكمة من مراكمة المراكمة ورواية المراكمة المراكمة
ان المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
بالمراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
يتوقف وصف المراكمة على حال المراكمة المراكمة المراكمة
وصف المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
وروي المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
في المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة
والولاية المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة

هذا الاحتمال في المراكمة من المراكمة
اسم منقول عارض الذي هذا الاحتمال في المراكمة
للاخبار متعريف المراكمة كاصول المراكمة في المراكمة
اسم القرية ايضا فانه السبب في المراكمة في المراكمة
واهلها في المراكمة في المراكمة حقيقة المراكمة
اي هذا المراكمة من افعال المراكمة المراكمة
المراكمة لذلك وتسمية المراكمة كسوف سكون في المراكمة

الصباح يتدفق الشفا في بين العبادات والله اعلم
 المذكورة في الامم صل
 صدرت في اذنا شامه في طيبه او عن غير ذلك الذي وانما هو
 الرافعة كانت في الامم اي ذكره شيئا هنا فانه بعد ليعلمه
 اي التغير عن الشيء وقال ان يتقوى ولا يجاز انقله الذكر بالذبح
 كما عن من ياد اليه حاله الال للبولاه لفظ خرم او لفظ
 وفيه لغيره اي اليع المبر عن خرج به للفتنة وقال ان يمشي
 اي ذكره في جنبها في ذلك الذكر لفظ عن ذلك المنة فانما سجد
 لفظ ثلاثه وخرج بقوله لفظ غير الذكر المتعلق بالمتن
 ودخول خرج به الاله الجاز لان الذكر فيها وايه فيما بها بالنا
 غيرها على تقدم من الصفة الاستارة بالكتابة ام لوقته
 اي التي لو علمت ذلك لم الشيء لفظ خرم ومما في ذلك المعنى
 له في صحته اي المبر قال ان يتقوى ذلك كالمقول لك
 لمتك ما كتلت بمتك ما كتلت في ذلك كالمقول لك
 في صحته لا وسمي لوقته في صحته الفرائد ذلك التي وجد مقلنا
 للمبر بمتك ما كتلت عند كره في المشا او عند من رمتاه
 فحيت الصحبة الصحبة الذي كره في الصحبة الفريه في التقدير
 كالمذكور في اصوله الال وخرج بقوله لوقته في صحته تاسي
 اطيع الجوار حقيقة المبر في صحته وكرهوا في البيه
 اي الذين احسن منهم الكفر في اليهود وان يكون عليهم من بيت له
 ظلمة وكره المبر في عيسى والفق شبهه في من في من اعتنا له
 حية قتل ولكن من حيث انه في العمل حيلة جلب بها عنم الي
 مقدم لا سجد الى الله تعالى الا في مسيل المتامله الال طبع والله
 جزا لم يكون احدهم مكر او قد زعم على ايمان العزم من حيث كالتس
 اه او تقبلوا اوله واوله في صحته وكرهوا في ذلك
 اي يعقوب قوله كتحفة او تدبر اي ذكره بلع في المبر لوقته
 في صحته ذلك المبر صحته تحفة بان يتكره عند كره او صحته
 تقرب للعلم به فصار مكر الذكر كالمذكور او لموا كره الله قال

البيضاوي

البيضاوي في تقرب قوله اعلم اهل العقيدة وعكوله استارة لا سجد
 المبر واخذ من حيث لا يحسب مما مر من جاز المشاكلة
 خلافة اي جاز المشاكلة وما سجد به ما سجد او اذنت
 على كلام او تحت فكرة او فورة عابرها من ربه ونايه فاعلم
 تمتعه من المبر بان المشاكلة جاز علافة الجوار وكره الذكر
 ولم يبرز لان النبي من ان المصاحبة في الذكر من امتانة
 المبر والماعلة على ذلك على ما بان لا يتبع علافة
 ليق انه الجاز حيلة للمفسر والمبر معناه في المعنوية
 والعلافة في حله حالية ان يكون اي العلافة فاعلم
 قتل اي قبل ان يال المبر اصلتها غلة نلا حفظ
 اي العلافة على لوجوب حصولها قبل اجسام
 اي ما تقب به طرعه ما ذالك لا يجوز في الجوار
 في انه اي عن النبي وانها التي احقره في قوله
 في ذلك المبر في العزم وانما جعل الله ان على العباد واليه
 فلا بد في الاتكك ولا يخلص لانك من لاهظة
 المصاحبة من امتانة المبر والمفسر في الجوار
 المصاحبة في الذكر اي في العلافة في انما حاملة كل الجوار
 الجوار واعتبارها هو المبر في كسائر الجوار في المصاحبة
 صلة التفسير في المشاكلة التفتية اي اي في ذكر المبر لفظ
 جزء وعكرو ذلك المبر كانه الا في وكره المبر في التبر
 ايها وواجب ان المصاحبة من على في المصاحبة
 في التقدير في الجوار المشاكلة التقدير اي التي في كره المبر
 فيه عند حصول ذلك المبر في المبر في الا في المبر في
 الله استارة اي جاز علافة المبر في المبر في المبر في المبر
 المبر واخذ من حيث لا يحسب بالكر في المبر في المبر في
 المشاكلة وادعى الاستمالة من جنس المبر وقد استارة
 المبر للاسكلاج فاشتهق منه كره في المبر واستارة الى المبر في

صالح

بيان لما تشبه به قول
 يود حصوله المبر المحاسبة
 اي الذكر م

قال في رتبة ما نمت وهذا هو الاثنى وثامن عشر مما خرجها من امثلة
 الشاكلة وهذا ان انت كلمة لا حتمية ولا يجوز ان كان
 يعقوبه واذا كان بين الوقتين والجمعة ما ذكره خرج جميع الخ
 الجواز لا يشا منها لا يكون على ذكره ومنه في حصة التبريد
 او قد مر ما ملوك الجواز الذي علاه في الجواز كالمثل
 المظروف والملازم كما لم يرد الكلفا هو واما الذي علاه الجواز
 او الملازمة فليس العلة منها محبتها لذكر الجملة من غير ان
 الذكر هذا ان حصلت اللام في نوجده لتسليها وان جعلت
 كما تقدم ايضا فالخراج على الظاهر لان شامتها ليس من شرطه
 ان يذكر وقت محبته للبر وهذا قيل ان كلمة ليست من محبة
 ولا من الجواز قيل لهما من الجواز لان العلاقة الحاصلة بالمحبة
 الذكورية والذكورية واما ذكرها التوم يوجد اعتبارها
 من الجواز وتكون علاقة الجواز لا بد لهما من التقدم اعنا
 ذلك في اغلب او محمول مستحق هذا الصل فان قيل
 الاشارة وانما في محبة غير ما تقدم ذكره بل في غير
 مصاحبه وهذا هو الذي يرد عليه من يقول ان هذه الجواز
 في الجواز والا فلا يخفى ان ليس هناك تفرقة في المصاحبه
 التمسك والذكر والتحقق ان امثلة من حيث انها كلمة
 ليست حتمية ولا يجوز ان لها مجرد المصاحبه بل في غير
 لا صحتها بل لو كان في هذا العقد لكان في الجواز ومع
 في جوازها ريب وروبان في الجواز ريب وروبان ريب وروبان
 في محبة الغير ولا يجرى بها امثلة ان يعلل عن لفظ العلي لفظ
 غير في ما كان يتطرق فيها ذلك ولهذا قيل انها يجوز ان يتوقف
 لفظها على اوان لا يكون كذلك في تمامه ونسبته نفسه وتكون
 محازا اما باعتبار حكمها لفظ الجواز في هذا الصاحبه كما تقول
 لمن تريد ان تطلب منها لا وقد قال كذا في البوهله في
 بلده اعطى لها بلدي من مالك ترقى يداه على شياها لان مالك

فتبينه

وت

ع

من

من غير ان تسمى ان المبرهن في الخلق انت بالاسد شبيهه بشي
 اوما عشار فثبتهم بالملك وان تسمى ان الملك المظروف من
 الاسد في المبالغة والتمثيل في النفس والشكوه فيكون لفظ
 الاسد محازا لعبار تشبيهه بالاسد بالاسد تشبيهه ومثاله
 باعتبار محبته من غير عنه بالاسد وكذا لو اعتبر في امثاله
 الا ان ان العلي الملقب بيه به الشجعان والرفعة والمجاهدة وانه
 يكون محازا لعبار التشبيه ومثاله باعتبار الصاحبه والتمثيل
 محزوا لثمن حقيقة بل في ذلك امثاله ولا بد من رتبة ايراد الجواز
 وقوله في قوله امثاله ذكر الشئ بلفظ الذكر في محبة
 لفظه ذلك ان ختمها بالاشكاه يذكر نفس لفظ المصاحبه وليس
 كذلك بل في امثلة بلفظ عند الذكر وفيه بلفظ
 بلسه اما حرا باليه المند قد توك لئ قال لك انت مسط
 الشهادة او تسمى بلفظ الامتداد اعلم بخبرك الشهادة
 في معنى الاحاطة لست كما في لست كما في لست كما في لست
 ان القاصي شرح كالمثل الكلام الاول فقول هو مثل
 الثاني فتدعي بسبب الشهادة التمسك في الاصل المتعلق
 الشئ وامتداده عن امثلة الشهادة وامتداد حفظها او امانها
 او مطلق الامتداد الصادق بالامتداد من الما او امده حفظها
 وغير من تصورهما امتداد السبب وفي الجموده تسمى باللام
 عند اللام لان الجموده تسمى بالعمود ولذلك قيل في
 مصاحبه السبب ما حسن ذكر الجموده واما جريا في
 في ليلك فكل او اذ جعلها في ليلك البس قد ورد ان له
 انه المصنوع الفينة قتاله وجب بله ولكن ما من محتاج
 الاله اسان ما نسبت بالاسان في ذلك والام بغير الكفر
 غير لاله الاله الاله المقتاح وعل غير عن الشكوه والاداء الحسن
 في الاله بالاسان مشكوه والمطلب ان الاسان تسمى اقتضاح
 وتتمثلت ان التغيير في الاصل في كل في اثنا عشر وكذا

سلام

في ان المشاهدة والناسب لا يكون الا به عز و من اجل ذلك

الكم و به ذكرها في الامور الخارجية مطلقا وهو ان كلمة لفظ
الصاحبه وقد اظنيت شيئا من هذا الوطن فقلت الكلام في تلك
على مثل هذه المباحث فيها والله الوفق عند ذكره اه كل من
معتقده وكما لسيده فسطح السبا في حيا شبه على فطر السعد
اعلم انه اذا وجدت علاقة بين الشيء وتلك العنصر في قوله تعالى
والله اعلم سبه مثلها فتلك السبا بما كانت السبا الاولى
علاقة عن الحسية المحسوسة وبها علاقة السبا فاطلق
السبا وارادك السبا وهو الخلد ما اذا لم تكن هناك علاقة كما
في قوله السبا فكلما في الحسية وقسطا انه ليس هناك علاقة
بين الطيور والمناطة فليس تلك السبا حقة ولا هي الاضيق
حصرهم المقدم من ان اللخل للكون الا حقة ولا هي الاضيق
قال السبا شرح المتنازع ولا يحصر في هذا الاشكال الا ان يفرغ
ان هذا السبا ليس له خارج عن السبا او يقال ان الوصف
في السبا هو العلاقة فكل من جاز واره من السبا ما من الذي
ان جاز ذلك الوصف علاقة بينه وبين السبا ان السبا
تلك عليهم ان يدعوه في ان السبا ان السبا فيهم قالوا
كأن السبا ان السبا ولو ان السبا ان السبا ان السبا
هو الاول وهو السبا في الخارج عن السبا في اللغة العلاقة
اي علاقة الجوارح وقضية العلاقة اي وفتق العلاقة علا
الجوارح فالصبر في السبا حقة العلاقة السبا
والسبا اي احدهن من الفظن والمعدر الا السبا حقة من السبا
فالعلة والسبا في قوله انما السبا والسبا اي والسبا
الارض عاها ملاحظة علاقة الجوارح فيها والظلال
الجوارح اي حصة العلاقة في السبا في السنة الجوارح
والمسك كذلك على الانسان حين اي والسبا علاقة
الجوارح والسبا في مسك السبا في السبا في

السبا

المعنى وكذا في المذكور وفيه اي التقصير في التقصير
صحة الاطلاق في المذكور عليهم بولاهم فمكون مصدر
بمعنى كره متجاوزا وفيه مصدر اعز بهم الراية
المسبح وعزب الشخص بالضم طراد قوله عن وطنة في
فعل يعجز فاعل وجهه عزبا ثم قال وكلم عزاب مبيد عن
اه فاذا لغت في العلاقة قال السبا في اذنه وقد
سبا اه فقد عرفه الا الله هو فعل العلاقة في وقتها ان
المورد ما نقضا الذي يتخذها ايضا نقضا وقتها بدلا من
فيه ملاحظة كون القضا بدلا عن السبا اي دية فقد
بالدم عن العربة ملاحظة كون الدم سبلا للدم
العلاقة اي المتبليد معقول لانه كنه اي الزكري
لربح ما يورثه لانه من مثله لما كان في السبا دم
مثل ما يتقبل اي الزكري خربك لها اي علاقة السبا
صلة مثل قوله تعالى اذا احضرت الصلاة اي ساع
اعتبار العلاقة من جهة السبا اليه او كنه مثل
قيلها اي ومثل السبا قبل علاقة السبا في عطف
علا لها فكل ذلك دم فلات عطف على قوله تعالى عليه
تصنف سولن في سولن فاعلم ان السبا في السبا وهو
بلا خلاف اه لا اعتبار العلاقة من اصناف المعدر
صلة للناسب من جهة المنق لثمة صلة اعتبار واصناف
لاية ما صنعت اي الذي صنعت من السبا في السبا
اي الذي صنعته الفرسى وقته السبا للسبا في السبا
باكل دم زيب اي دية من اصناف المعدر في السبا
اعني السبا الفاسل بين المعدر في السبا في السبا
قوله السبا في السبا في السبا في السبا في السبا
السبا في السبا في السبا في السبا في السبا
السبا في السبا في السبا في السبا في السبا

يب

السبا

قوله

ان

الاستلزام هو الذي على مطلق النزوع تمثبه ابن ياسم بان الواجب
 بيان جهة النزوع الخاص لا يمتثل العلاقة حثا الخزيمة باعتبار ان
 المصدر جزيل المعلوم الوصفه ولا يمتثل ما علاقة مستقلة امر
 منه اي المصدر مطلقه تمتد من الصفات في هذا المشتق من
 المصدر وعكسه او اطلاق اسم المفاعل على المصدر
 فالاول اطلاق المصدر على المفاعل عدل فيجوز منسك
 مصدر عدل تصاق من باب مزه وصوم مصدر صام اي
 عادل تفسير عدل وصام تفسير صوم على احتمال اي ويجوز
 انه من جهاز الكف اي وعده وصوم ويجوز ان يكون طريق الالف
 يجعل الثالث عين الف كما هو مشهور والثاني اي علس اي
 اطلاق اسم الفاعل على المصدر اي قياما لتفسيره بما في المصدر
 مطلق ومكروفا عليه ثمانية عن المصدر وسواء في تفسيره ان كان
 هو كذلك على احتمال اي ويمتثل انه باق على حقيقة حاله كونه
 او معني مستمرا على القيام واستوي وعكسه اي اطلاق اسم
 المفعول على المصدر فالاول اطلاق المصدر على اسم المفعول
 هذا هذا طرفة العر قال السمعاني هذا الذي ذكره ياقوت
 لما قال اختلف اليماني حتى لم يتواضعا كرهه اي يخالطه اي
 فاطلق المصدر على اسم المفعول للاختصاص كونه المصدر مشتقا من مشتقا
 سه ولا يمتثلون بتفسيره قال البيهقي ولا يقبلونه الا ما
 شاءوا منوه وعطف على ما قبله لان مجموع ما يلي على ان يمتثل
 المراقب تمام اطلاق المصدر على المصدر او مصدرية ما طلت للمعنى على اسم
 اطلاقه على احتمالين هما يمتثل وتم ويمتثل والله اعلم انما سئل المصنف
 بجواز العطف اي ارفق ومثله عليه والثاني اي اطلاق المصدر
 لهم المفعول على المصدر بانهم المفعول قال البيهقي ويروي في
 الذي عطف بالجنون والامر بالمره او بانكم المفعول بيان المفعول
 مصدره المفعول والمفعول او باي المفعول اي في الامم يوجد من
 يتحقق على الامم اي استنتج على ان علم ما قبله من كلام

تعبير

الطرح
 في قوله
 في قوله
 في قوله

اختلف على احتمال اي ويجوز بقا مفعول ومعلوم على مطلقها
 على ان الكسابة عن طر المفعول واليه مما استوي قال
 ايضا ويجوز ان من قام ما نقله عليهم سويلا استوي لم
 وعله ما نقله على سبيل مفعول اي مفعول من المفعول
 او جهاد اخر لا يمتثل ولا يمتثل انهم لا يمتثل ان كان
 وعده ما نقله قال البيهقي ويروي انه كان في ذلك هو لجهت ما
 بانها اهل اللغو والهم لا يمتثل وتسلهم من المفعول انما
 اي سويلا مفعول هذا احتمال في المفعول وما يتوافق
 على من كلام المصنف وكفسه اي اطلاق المفاعل على
 المفعول من ما ادخله قال البيهقي ويروي في قوله وهو
 صب فيه رذا لا بد فحق منه حلة لغو اي مفعول
 او اسم المفعول فالصانع من مفعول كذا في اللغات ونه في
 يد نظم ويرقد عليه وهو ما ادخله اي مفعول لان حقا منه
 عند الجمهور في قوله الله الصبر وجه امانه والكول يدو ما فيه
 كما فتم والماد فقا ودخرا الغيب برة وهذا من اللبس ووجه
 في المصطلح دفع الماد فقا من باب فقل انصب برة ودفعته
 ان يتدبر ولا يتدبر فهو ادخله مفعول وانكره لا يمتثل
 لانه قالوا فقا فقا في من ما ادخله من على المفعول لاهل اللغو
 وهو ان يجوز المفعول فقا فقا في المفعول واليه من ما
 مفعول او قال ابن يمتثل المفعول ما ادخله اسويلا اي مفعول
 وعاريف اي عروف وادخله اي مفعول وعاد اي مفعول
 وكان المفعول المفعول من ما ادخله دفعه هذه العلاقة
 اي علاقة التعلق سويلا بخط ولعله ان صحبه
 الرسالة يدخر لها اي علاقة تعلق من افعال المفعول
 المفعول عليه قال كذا في اللغات اطلاق اسم المفاعل
 المفعول على المصدر والمفعول على المفعول على اسم
 المفاعل المفعول حاما اطلاق اسم المفاعل المفعول وكفسه

تبا
 ايم
 به

زيد او نفس فالاول وهو المتبر الذي يكون بنفسه اكله بغيره
 مجازا كقولنا متاخر اركب والركب صفا صفا وهو له تعالى كما
 عن اولاد يعقوب واسم الذي له الله كما فيها والبر الذي اقبلنا
 فيها والثاني وهو العنبر الذي يكون لزيادة نفع الكون
 مجازا كقولنا تعالى اسم كمله شيء وهو اسم البشير والى
 قال فلما ذكر يكون نظير بك هو ليس بالجار لغيره
 ينتم للمضاني الذي هو امر ونظير هو ليس بالجار
 للغير بالمتصان ايضا ونظير للثقل هو ليس بالجار كذا
 لزيادة المتكورة وليس ليس بالجار ارب هذه الكلمات
 ليس هو تلك الكلمات اما نسبتها للجار العرف فلما تقدم في نقل
 كل من اربها هو اصل المنوع واستعماله في مثل الجار من حيث
 الى امر واما للاشارة الى الشئ نفسه وجوز ما به التشابه المذكور
 كما تقدم وظاهر عبارة الفتح ان الموصوف بالجار المذكور
 وليس للمفعل اليه وهو نفس الاعراب فالنفس في الزمير مثل
 بوصفه بانه غير زوجه متفكره لغيره لانه الذي في نفسه الشئ
 في مجاز وهو قوله فيها النسب وليس ذلك الاعراب نسبة مجازا
 لما وقع في غير وجه وما ذكره لعم من ان ليس بالجار بل هو
 به هو الجملة العربية لا اعرابها هو الا حرف نونها من انصبه كونه
 مدلوله لفظ الجار بل هو من هو الجملة جلا في اطلاقه على الاعراب
 فانه يقتضي لفظه لكونه مدلوله لكونه مدلوله لفظ الجار هنا
 كمنه انما لا النسب وهو لولها مما تقدم نفس الكلمة وانها
 ان اكلان في لفظ الاعراب والاعراب كما هو كلام السكاك في حقه
 كما تقدم ان الاعراب وقع في غير اصله وذلك كما يدعي بظهوره
 في النقصان لانه لا يكون كانه كورد فالنقطة في قوله تعالى
 واسم العنبر حكما البر يتصدر المضاني لفظه وقه بنفسه
 في غير الجار الذي هو الاصل نسبت المتصدر الذي هو كذا ذكر
 فيصير ان الاعراب في النقصان الذي يتصدر في التقديم وفي غير

غيره له نبيح بما اقلها الزيادة كما في قوله تعالى اسم كمله شيء فلا
 يظهر فيها كون الاعراب واقعا في غير حقه وهذا الحق من الاعراب
 شمله وانما قلنا لا يظهر فيه الزيادة لان ليس هناك تقديرا
 كما يزعمونه مقتضى وفيه اعراب اخرى على مقتضاها وانما جاء
 هناك زيادة شيء بسببه مقتضى وجود مقتضاها وانما
 وصله والفتحة للشب هو ليس الا اسقاط وليس لا جنة
 اليها مقتضى كونها مع مجاز مع وجود سببه ذلك الغير وكذا
 يظهر ما ذكره النحوي في جواب السؤال الزمير في الصفاة اسما
 في الزمير لوجود الجر بالاصحاح والجر بها هو الاصل وتقدم
 واخر مخالف لغيره واصفاة جعل نفسه بلا فاعله ما هو
 انما لا ياتي ليس كمله شيء الماكون في حقه من هذا النوع من
 الغير شيئا الا ان كان من ان كان في زوجه المستقلة للبناء
 وذلك لان المتأخران الكلام لما سئل لفظ المتل واستعملت
 انما في بيده ذلك على زيادة الكاف وتعالى لا يكون في
 حقه الكلام لفظ المتل بل في الكفاية التي هي التي في حقه
 لفظه مقتضى زيادتها وبينها ذلك هو عين احد ان الشيء
 او كانت موجزا ومقتضا في وجوده مثل شئ ذلك انما
 لفظ ذلك المتحقق له مثل هو ذلك الوجود المتحقق ان
 المشاهدة يسمى بينهما ما اذا لفظ هذا التام وهذا الازم فقبل
 لا مثل ذلك ذلك المتحقق لزم في لفظ التام المشهور والمترجم هو
 مثل ذلك المتحقق من انه لو وجد كان ذلك المتحقق مثل
 له كما يدعي في قوله تعالى متحقق وجوده ولو كان له مثل كان
 هو عين الله تعالى في مثل ذلك المتلازم تعالى والله يعلم
 لان وجود ذلك المتحقق سببه سببه الله مثل هو الله تعالى
 المتحقق ولا يصح من اللفظ الا في الشئ الذي لا يصح في
 اللزوم الشئ الا في الشئ المتحقق اللزوم فان قيل لفظ مثل
 الذي هو مقتضى قولنا لا مثل شئ لغيره وجوده مثل يكون

الذي هو مقتضى قولنا لا مثل شئ لغيره وجوده مثل يكون

كتاب في المنطق
كتاب في المنطق
كتاب في المنطق

كتاب في المنطق كتاب في المنطق كتاب في المنطق
اولا غير اعتباري في المنطق عند الموضوع لعدم وجود ذلك الموضوع كما
يشترط عنه عدم افتقاره وهو هنا الموضوع لا يشترط بالوجود بل
الاعتناء هنا هو البتة بوجوده في الحقل لتلك العلة والوجود
الموضوعي والا لا يوجد للموضوع استلزام الحول فلا يوجد فيه
الا لا يوجد في اللزوم وجود اللزوم وطريقه اللزوم ان
يتم كما لا يوجد له مثل كما في هذا الموضع مثلا ان
مثل البتة على هذا تقديره في اللزوم وانما في المنطق
في اللزوم واللازم وجود اللزوم به من اللزوم قد وجد ان
مثل البتة يستعمل في المنطق المشتمل وهو عين الكناية ونظيره
ذلك في تلك الاية لا يخفى لولا ان في موضوع قصد النظر اخيه
لانه لما كان وجود الموضوع كونه انما لتلك المنطق على تقدير وجوده
فما استلزم وجوده وجوده له وهو زير ما يصح في اللاح
عن ذلك المنطق اللزوم واللازم وجود اللزوم وهو
اللازم اللزوم به من اللزوم وهو شق الخ له في كل الكلام
هذا لا يصح الا باننا الموضوع استلزم ذلك الحول كمن الذي
يشترط في هذا ان يكون مجال استعمال الكناية لان المنطق الاصل
موضوع والكناية يشترط فيها استبان المنطق الاصل
هو الاصول والمنطق الكلام ولا يستلزم الثبات كما في ذلك المنطق
محقق يستدل منه الى المنطق الاصل وانما في المنطق
المستقدر ان يكون الكلام حقيقة استلزم معنى على المنطق الكلا
من باب البرهان استدل له على المنطق ويدل على ذلك
الله لا يشترط في المنطق الا في اللاحق مثل سؤاله وهو
سؤاله او لوجوده مثل ما في المنطق مثل سؤاله وهو
منه المنطق مثل من لفظ استقاربه اى استقاربه مثل ما في المنطق
تجانية كونه من القدير في اللزوم عن المنطق وما ذكره
البيان اللزوم على انه من المنطق الكلا في حقيقة من ذلك

به على المنطق كتاب في المنطق كتاب في المنطق
فما استلزم في الوجهين والاول والآخر وانما نسبة اللاحق
الكلام كناية وكان طريق اللزوم يشتملها ان يكون هذا ما ان
سقط الكل من كانت هو مثلك وعلا ذلك انما كانت انما عرف
من البتة عن مثلك وعن كناية اخرى ومثلك المنطق
لزم المنطق في شق المنطق الا ان يكون في المنطق
سقط عنه ما مثل ان يلزم ان في المنطق انما استلزم
منه في موضوع المنطق له ولا يشترط في المنطق انما استلزم
المنطق اللزوم في استلزم المنطق عن المنطق مثل في
تبيين ان الوجه الاول وهذا الاخر قد كان في نظر اللاحق
تأ في طريق المنطق وهو عين الكناية وهو مثل ما انما
الموضوع الاول من جهة ان المنطق يوجد كان مثل ما استلزم
فيستلزم اللزوم من ذلك كما عرفنا انه سمي في مثل المنطق
المنطق واللاحق في اللزوم باللائم وهذا الاخر طريق اللزوم فيه
ما في عرفنا وعنده المنطق وهو ان المنطق هو مثلك
منه اخص ومنه يستلزم المنطق عنك فانهم والله اللزوم
بمنه وكرمه ان الكلام ان يستلزم في المنطق انما استلزم
وهو الاشارة بوجه اى في المنطق الواضح على هذه الرسالة
ما فيها من بيان على ذلك المنطق في المنطق الا في المنطق
من جام حوله في المنطق جام المنطق حوله المنطق
اداره في المنطق من جام حوله المنطق في المنطق
المنطق وفي منها في المنطق فيها احرى انما استلزم المنطق
على المنطق حوله ووجهنا دور كونه الا في المنطق انما استلزم
وجها لادوية حوله المنطق والله اعلم
ان كان حوله في المنطق ما في المنطق في المنطق
والعلم في المنطق حوله المنطق في المنطق
ان كان وادرك ما كان المنطق حوله المنطق حوله

كتاب في المنطق
كتاب في المنطق
كتاب في المنطق

صحة الاركاب عليها واعلم ان النزل على العمل على كذا في موضع
 كما يسهل والاشحاح ولم يجعله ركنا في موضع كذا لعمارة والاشحاح
 غير وكان ان يقال ان الفاعل على الفعل والاشحاح على القول
 والناحية عن القول في حيث كان الفاعل على الفعل والاشحاح على القول
 الفعل كما في الناحية والاشحاح على القول في حيث كان الفاعل على
 وجهه كان الفاعل على القول في حيث كان الفاعل على القول
 بل ينظر الى غيره كما في واحد من الفاعلين غير عاقل بل الواحد
 اشك في كل واحد من المتباينين مثلا غير مستقل فيكون
 الاعتبار على شبة الفاعل والاشحاح في الماهية والاشحاح في الوهم
 يقوم لما كانت الماهية مستقلة فتناسب ان يكون ركنا في كل
 عدو بل لا ينظر الى الفاعل بان يقال لما كان الفاعل مستقلا على
 هذه الامور وكان على واحد منها لا يستقل بها فغير هذا الاعتبار
 عند شبة الفعل الفاعل والاشحاح في الماهية والاشحاح في الوهم
 الى غير ما يتوهم الماهية فتناسب ان يشتركا في الاشحاح
 بالوجه المعرزي الى التصور به فتناسب ان يكون ركنا في كل
 اشحاح الفاعل من اعتبار الفاعل المستقل في كل
 به اي الفاعل المستقل من الفاعل المشبه به وكان موضع حاله بالفتن
 اوله في الفاعل المشبه به في الفاعل المشبه به بالاشحاح
 الشحاح في موضعه لان يعقوبه كثيرا ما يطلق الاستارة
 في العرف ايضا على غير الفاعل المستارا الذي هو المفعول وذلك
 بان يطلق الفاعل على الماهية والاشحاح على الماهية والاشحاح
 يكون مطلقا في حق الماهية الذي هو المعرزي وهو المستارا وذلك
 هو الاثر في الماهية في الاطلاق ورعاية هذا الاطلاق اعني
 الاطلاق على الفاعل المعرزي في وجه الاشتقاق من الفاعل المستارا
 كما هو شأن كل من صدر على الاطلاق الاستارة على الفاعل
 الفاعل المستارا فانه لا يوجه فيه الاشتقاق لان المفعول كما
 يشق منه اذ هو عبارة الى الحد على التصور المعرزي فاما

فيه وجه الاشتقاق من الفاعل المستارا في الابدان الفاعل المعرزي به
 في شدة منه لمتعلقه وهو المشبه به والمثبه والاشحاح والاشحاح
 الفاعل فيقال المشبه مستارا له لانه هو الذي اقر به بالفتن الذي
 هو الفاعل والاشحاح عليه فمما كان الانسان الذي اشبه به اشحاح
 من صاحبه والاشحاح ومثاله المشبه مستارا منه الذي كان
 الذي اشبه منه في الماهية والاشحاح في حيث اقر به بالفتن الذي
 على غيره ومثاله الفاعل مستارا لانه اقر به من صاحبه لغيره
 كما في الكسار مستارا من صاحبه والاشحاح وينبغي ان يقال على هذا
 للانسان المستقل الفاعل في حيث اقر به من صاحبه مستارا لانه هو
 الذي بالفتن مستارا من صاحبه كما لا يخفى بالعين من صاحبه ولكن
 هذا الاشتقاق اعني الاشتقاق في الماهية والاشحاح في حيث اقر به
 اشار بقوله فيما اشبه به والمثبه يقال لهما مستارا منه
 ومستار له تشبيها للاهله في صاحبه الماهية والاشحاح في حيث اقر به
 من صاحبه كما بينا والفتن اعني المشبه به يقال في مستارا
 تشبيها له بالفتن المستارا من صاحبه لغيره كما بينا وبهذا
 يعلم ان الفاعل المستارا في الاطلاق الفاعل المستارا من صاحبه في حيث اقر به
 هذا ان يكون في قوله والاول والاول الفاعل المستارا في الاطلاق
 المستارا في حيث اقر به له لعلنا في الماهية لئلا يكون مستارا
 ان قلت ينبغي ان يوجه حصة لزيادة الشحاح في حيث اقر به
 لغيره في حيث اقر به لعلنا في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به
 العرف بعدد من حيث اقر به لغيره في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به
 اعني الاشتقاق في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به
 لا يدرى تسليمه وهو في الادرع لم يدره والاشحاح
 مستارا في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به
 المشبه به المفعول المشبه به مستارا في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به
 صاحبه لغيره ومستارا من حيث اقر به لغيره في حيث اقر به لغيره في حيث اقر به

ق

تلاطم معان لغله الامواج مع موجة المصباح ما ج البرويما اضطره
 والوجه احميه وج الواحد على انقلها موجان وجع للوج امواج
 مثل ما في قوله والوجه الامواج تلم منها ايضا هو وقوله كما مثل
 تشبيها للاستارة المرحه لانه يلاطم المستار منه اما الاول
 اي ما في قوله امواج مثل الضيل لظا حري فانها المحذوفه
 فلما هو التثنيه بالاسدك بنيت عليه استارة الاستر في قوله
 به تشبيهه اخرا لم يرد وجع اضرم به عليه استارة واما
 الثاني اي ما في قوله كما لا تلاطم الامواج فلانها تلتطم
 المحذوفه لان التثنيه المصح به وان كان بالجر كما تشبيه الثاني
 الذي بنيت عليه الاستارة فلما دخل في التثنيه في قوله واما
 الثالث اي ما في قوله كالمسحوق لانه حين الدعاء مثلا تلاطم الامواج يلاطم
 البحر ولا حين الدعاء يلاطم الامواج وان كانت المسحوقه
 تشبه بها من اصنافه المصدر لفظه والظلال بالظلال في مقام
 التثنيه ملاقات المشبه بها كما يكون اصطفا المضاف
 بطريق التبع اضافة للبيان تنجها وبتعاضد الامواج
 بطريق التكرار والتشبيه في المثال الثاني سواء كان المصدر للما
 فيه اعتبارا به ما خلفه على الجمل ما تقدم اي قوله وفي
 الاستارة على تناسخ التشبيه وادعا ذلك المشبه من جنس المشبه
 به وخرج من اقلاده او اخرج المزمع والاولى في قوله تتقدم
 الفصا اي المند عن مصدره المحذوف لبيان الاكان
 المشبه به بنوع التثنيه نايب على علم لا بدخيم الواحد وتثنيه
 المهملة اي الفكاك والوجه ان يكون المضاف المشبه به
 كليا على ما في نفس تصور وقوع التثنيه فيه كما سمع
 وعلمه اي المصور سابق له التثنيه بينهما ما في المشبه ووجه مما اراه
 ما حست منه في كثير من وعلمه اوضحها لما حست لثبوتها
 اذ حاتم تلم النظر عن مقلها في التثنيه ليعلم اي قد
 غلة لا تلتطم عليه المشبه به الاوعا السابغة اي ادعا داخل

الذي
 -
 -

المشبه

المشبه به جنس المشبه به وكذا ليرد من المبالغة او لو كان المشبه به جزيا
 لم يثبت هذا الادعاء الجري ما به نفس تصور وقوع التثنيه فيه
 لوجب اغداؤه في قوله ولا شأ في ادعا دخول عزم صوكوه من
 اولاده فلا يجرى الاستارة في العلم التثنيه المستعمل في قوله
 لجرى مبين ما رواه اورد هنا كرمه الا انما سميت به ولا يركب الا في قوله
 في قوله من يضح على قولها المشبه به لا بد التثنيه كليا لجرى
 واما المبالغة بمعنى الاعلانه اي التثنيه في قوله ما يرد على قوله
 فلا يجرى الاستارة في العلم التثنيه من انه قد قيل في كلام الملقا
 استارة بمعنى الاعلانه التثنيه كقوله ما يرد على قوله
 عمي او حاتم لعل على ان يبين انه اني الخشخاش الطاي في الحيا
 ليواد وانه عدلي صفا في ذلك من شأ في قوله اني امرها الصول
 صفا لله عليه السلام واما في قوله التثنيه في قوله
 بسبب اشبه رساه بصفتها فما واد حاتم بالنتيجة في قوله
 تشبه رجلا جراد به وتلمبه في قوله لولا المشبه في قوله
 شهوره هو الرجل الجراد ويستار حاتم من الاول والثاني في قوله
 اما سبب التشبيه في قوله في محبت الاصلية اولاد التثنيه
 الاستارة لها فعلية وتبعية في قوله اني اشبه المشبه
 به في قوله كما على كل ثم ذكر اي الموصوف في قوله الصفة
 من اضافة المصدر للمفعول اليها في قوله المشبه المشبه
 المستار فانه اي المصمم التثنيه الاستارة من اضافة
 المصدر للمفعول على الادعاء السابق الى ادعا دخول المشبه
 في جنس المشبه به وكونه من اولاده فتعد او خاصه مستعمل
 في قوله اني حاتم المصمم بصحة استا هذا الاستارة
 من اضافة المصدر للمفعول ادعا الاطلاق من اضافة المصدر
 للمفعول انما حاتم استا بهذا ادعاء الموصوف المشبه به الكلي
 بين طرف الاطلاق في قوله اني حاتم المصمم من اضافة
 الماكان المشبه به جزيا اي في قوله في قوله التثنيه في قوله

المشبه به جنس المشبه به وكذا ليرد من المبالغة او لو كان المشبه به جزيا لم يثبت هذا الادعاء الجري ما به نفس تصور وقوع التثنيه فيه لوجب اغداؤه في قوله ولا شأ في ادعا دخول عزم صوكوه من اولاده فلا يجرى الاستارة في العلم التثنيه المستعمل في قوله لجرى مبين ما رواه اورد هنا كرمه الا انما سميت به ولا يركب الا في قوله في قوله من يضح على قولها المشبه به لا بد التثنيه كليا لجرى واما المبالغة بمعنى الاعلانه اي التثنيه في قوله ما يرد على قوله فلا يجرى الاستارة في العلم التثنيه من انه قد قيل في كلام الملقا استارة بمعنى الاعلانه التثنيه كقوله ما يرد على قوله عمي او حاتم لعل على ان يبين انه اني الخشخاش الطاي في الحيا ليواد وانه عدلي صفا في ذلك من شأ في قوله اني امرها الصول صفا لله عليه السلام واما في قوله التثنيه في قوله بسبب اشبه رساه بصفتها فما واد حاتم بالنتيجة في قوله تشبه رجلا جراد به وتلمبه في قوله لولا المشبه في قوله شهوره هو الرجل الجراد ويستار حاتم من الاول والثاني في قوله اما سبب التشبيه في قوله في محبت الاصلية اولاد التثنيه الاستارة لها فعلية وتبعية في قوله اني اشبه المشبه به في قوله كما على كل ثم ذكر اي الموصوف في قوله الصفة من اضافة المصدر للمفعول اليها في قوله المشبه المشبه المستار فانه اي المصمم التثنيه الاستارة من اضافة المصدر للمفعول على الادعاء السابق الى ادعا دخول المشبه في جنس المشبه به وكونه من اولاده فتعد او خاصه مستعمل في قوله اني حاتم المصمم بصحة استا هذا الاستارة من اضافة المصدر للمفعول ادعا الاطلاق من اضافة المصدر للمفعول انما حاتم استا بهذا ادعاء الموصوف المشبه به الكلي بين طرف الاطلاق في قوله اني حاتم المصمم من اضافة الماكان المشبه به جزيا اي في قوله في قوله التثنيه في قوله

عنه

وهو الذي
 وهو الذي

بقدر اى تكلم بالوحي فيه اى كلام الاولوي عملة العرش
 بحال عملة الملائكة قوله فيه الذين اى تدور حول حاد العرش
 في الميقات حول انا دار وهو الحلال النبي فشم العرش بغيره في انا
 ورمزها بالارواح السبل الكونية واثبات النماذج غيبية وتسلطه
 اشارها فومناه والامر له على كل ما يما كانت علاقته ان اية
 او غيرها وتقدمه واخره في الاسوي ومهم من قاله كل حال
 سعادته انما هو قوله الذي الاصطلاح مراد به منهم
 والله اعلم الاصطلاح حيا اى اصطلاح البيانين من نفس
 لتخط استارة على الحماز الذي علاقته انا اية وبعض الاصطلاحين
 قوله الذي علاقته انا اية والذي علاقته غيرها لئلا لا
 على سبيلك عن الغلظة عن تحالف الاصطلاحين في اللفظ
 في المصباح عن عشرين باب فعب لعمه وقل ما لا فائدة فيه
 اى عملة فقه اى الاعتراض بلا وجه الاستارة اى هذا المعنى
 نايب اطلقه ووجب اى صاحب الرسالة معنى اى اجاب
 عنه اى عن الاشارة الى كمال صلته بعب وهو الاشارة الى
 من اشارة المصور لفاصله لعمه مراد به قوله لعمه على
 برهان اى انما قيام برهان عليهم انفسا معناه ان كل
 مدار البلاغة وخط رحال البلاغة ملة بفتح الهم اصطلح
 اى بضم اللوزان والملاحة هذا الاصطلاح والاساس في علم
 البلاغة بذي مدارك الشمس في علوم السمع وتناسخ وتقليد واقل
 ان عم البيان داخل في جنس الشعر ومن اخلاها وقد استعاره
 الشعر له وطاهر ورزها بالمدار على وجه الكيفية والتخييلية
 خروف وجمع مقلقات مثقال اى بوجه اصطلاحه تحطط
 بوزن مقوم نقل فقه اى بالاولوي الى اللفظ الساقطة والاعتد
 في الشائبة في المصباح حطت الرحا بفتح حط من باب
 فتح انزلت من علو البلاغة اى كقولنا الاستعمال شيئا قد اخرج
 الى الجاهل للرسول والاستارة شملان على النوع البلاغة والبرهان

تخرج رجال حج رحل في المصباح الرحا كل شئ يورد للرحيل
 من دعا المصباح ورحل في المصباح رحل وسرور وجهه ارحل
 مثلا فليس رحلهم من كل ايام من القدر هو ان الرحا ارحل
 ورحل في المصباح رحل شدة ما عليه رحله ورحل في المصباح
 في الكفر ثم اطلق على استعارة السار لانها هتكت ما له اى
 اذنا من الرحا في المصباح الرحا ارحل حقه ارحل رحل وسكفة
 وما تستعمله من الاثاث اى كقوله لطفه البلاغة ارحل في المصباح
 والرحنة وقناسه وادح الدخول واستار السجاد لها رحلها
 بالخط البلاغة اى طبع وهو وركبة يقتدى بها على التعمير
 بكلام بلاغ اى اى يتعمق ويستقله ولفظ الرحا يوجد في
 برهان بفتح فسكون فاعلى بفتح المصباح الرحا ارحل
 وايضا حقا لفظ الرحا اى اى وقيل اصله وكنى لرحل في المصباح
 فقا لفتح باب الاستعارة اى من زاوية وقولهم برهان غلامه
 والبرهان يقال ابره اذا اجاب ابره ان قال ابن الاعراب وقال
 في باب البرهان برهان اذا اتي بفتح واقتصر الموهوب على
 واقتصر البرهان على ما حكى عن ابن الاعراب وقال البرهان بفتح
 من البرهانه ورجى ايفس من الحار اى ما اشتق السلطان من
 السند لانه قال طربس والبرهان برهان بفتح
 المناطقة بفتح الموهبة من مقدمات يقينيه على شئ
 اى الاستعارة والمراد صلة بفتح من اشارة المصدر لفاصله
 سوي بفتح اى
 اى علم البرهان في بيان معنى الرحا في المصباح عملة يقولون اى
 وايضا الاصل معنى فلفظه اى والى اى اى اى اى اى اى اى اى
 لاقول القول يقولون وهذا اى
 وجاهل الغربة لا يدرك الاستعارة اى اى اى اى اى اى اى اى
 والى اى
 وجاهل الغربة بفتح لفظه لانه اى اى اى اى اى اى اى اى اى
 سدا اى اى

حلال

تخرج

تربط الشاه بزنده روى و حرمه كرتى نغم الكلام فلما رأى استاره محجة
ومثال القديرة أتم الاستدراك المرحمة المذكورة بظلم الكلام فلما
نعم بغير التول والدين الملهمة عرف جوابه قال في المصطلح أقوام
من الجواب بالمرساة المتعددة ان وقت من المصطلح من تمام زيد والوقت
ان وقت من المستعمل في وقت ذلك سبويه ثم ولده وتعدده الالهام
ولا يريد جناه الربوب وفيه كمال قال في القصة وفيه القصة على ما
هو عليه من الجاه او في ذلك وضعت لتسديد ما تقدم من فخران
ترقى الخط وتبطل في ذلك قال في الاما لتمام زيد ولم يكن قد كتم
وقد كسر جوابه من كان التقدير نعم مقام وصعدت الكلام على شيد
ولم تبطل الخط كما تبطله بل والى كمال قد كتم في الجواب بل
والذي قد كتم فتم في الخط حاله ولا تبطله ولو انتزعت من السه
يرى من قال بل في وقتها في كمال الاعضاء نست برميها الى انهار
ترسل الخط اى من غير الاسد التقدير نعم في جوابه اى هو
لفظ نعم واخراجه من جواب من قال اى قال من قال في كمال
اسد روى من قول العقول وفيه لتمام محجة مذكرة في بطل الكلام
لفظاً فقدر في الكلام اى الجواب من المصطلح من افعال من
المصدر ليعلمه وانما التعليل في المثال في قوله فلفظ اسد
مقدور في بطل الكلام اى استقام لرجل الشاه بقرينة روى المستور
ايضا بقرينة السؤال بقرينة السؤال متعلق بمقدور والاصناف
للبيان والمقدور لسؤال الكلام المستعمل به وهو قول القائل عندك
سدي روى اى ارجل على التقدير قوله الجواب كتبت لهم ما بين ما لم يرضى
صحة الاستدراك الجواب فيها نعم ولا يصح اى لا يلزم ولا يبيح
ي ذلك ان يكون اللفظ السقار مقدور في بطل الكلام بقرينة فاعلى
يقبح في قوله اى اللفظ السقار مقدور حقيقة المصدر انما هو كماله
متعلق بفتح الخط بل في لتمام محجة من كونه ويوجه عدم
الفتح ما كماله انما من المراد كونه محرجاً من كونه من قول في بطل
الكلام لفظاً او تقدير اللفظ فقط كما في الفصح الذي روى

مضار

بمنايع الحكم وهم بين ادخل في الهم اى الهمى وكلما في الفصح الذي
ما لهما ما به ولفظ قوله بل بهم منكرها . لفظ الفصح اضافته
بها نية فاعل الهم والشيء المتيقن لاى في فصح التقدير في كونها
معرفة الشبه بغيره وفيها الذي يوجه لفظ الفصح من
كذلك في الفصح بقرينة اشارته في قوله في الفصح اى في الفصح
مما سجد به اوله مصدر ساجه اى في الفصح وفساهل واللام
اى المبرهن وادخل قوله اى المبرهن لانه اى لتمام من غير
المسول عنه من افعالته المصطلح عليه بيان من لم كماله
وقوله اى المبرهن كماله كماله اى في القصة اسخارة محجة
في كماله من التعريف المتقدم لها واما الكسبة اى ولما ضاف
الاستدراك الكسبة عدليه متدي اى افعال المبرهن في كماله
فكذلك في كماله الذي روى بالالفصح افعالهم في
من المصاحح الظرف الاشارة في ذكر قوله لانه اى في الفصح
قوله السببه في قوله مثله ومما كماله في السببه الا ان كان
وقوله اى المحرم اى افعالهم في كماله اى في الفصح مثلكم
واين وانما لك كماله في الفصح اى في الفصح من الاشياء
وغيرها في كماله اى في الفصح اى في الفصح من الاشياء
اى في ما بين قوله الاشارة في قوله ودين اى في كماله
وقوله في الفصح وفتح الظرف في الفصح في كماله اى في الفصح
بقرينة في الفصح بقرينة في الفصح اى في الفصح من الاشياء
وذكر كماله اى في الفصح اى في الفصح من الاشياء
وجه الفصح ولفظ الفصح واحد كذا في الفصح
ما بين قوله الاشارة في قوله ودين اى في كماله
وجه الفصح ولفظ الفصح واحد كذا في الفصح
المشكلة في اى الوقت مع الفصح من كماله اى في الفصح
واخبره وانما الفصح كماله وقوله الله والتقدير من كماله اى في الفصح
به وكذا وقع في كماله كماله الفصح من باب شبهه اى في الفصح

ب

ب

استعمله في الاستعارة ولا حمله ولا دليل عليه ولا شاهد في الكلام
 السلف اي المتدبرين من اليونانيين ولا هو اي ما ذكره الخطيب
 كتبه في اللغة وكانه نطق العروبة السود اي وطن ما ذكره الخطيب
 في نفسه التسمية استنباط اي استكشاف كما في البحث الامرو وما شابه
 حزم ما والناظر كما في استعماد الهمزة الكلام حيث يستعمل الاستعارة
 امر منه اي الخطيب عمله استنباط او اطلاق الاستعارة من اضافة
 للمصدر لمفعوله على هذه الهيئة في الخطيب سلف مطلقا ايضا ما
 لا اختلاف بينه فيكون في الاطلاق والتقدير والتأني في الاستعارة
 لا اختلاف في العمل بالانطلاق والتقدير في حال منطلق مذهب
 من غيرهم من بين الاستعارة الفعول خلاف الاستعارة في الكلام
 ان يصوب وقد تقدم انها اي الاستعارة بالكتابة والاستعارة في الكلام
 انما في العوامر ومعلوم انها بعد الاعتبار غير اهلين في تعريف الحجاز عند
 ادخلت في الاستعارة انما حلت في تعريف الحجاز السابقة لها لظن
 عليها على سبيل الاستعارة في اللفظ وهذا ايراد المصدر استعارة ما سلف
 عليه لفظ الاستعارة ولو كان الاطلاق على سبيل الاشتراك للفظ
 التي بهذا الفصل لبا انما سماه انما هو التماس من حيث
 التي سبقت لظن المفعول فاعلم ان من في التماس والتمويل هو
 المراد به هذا الابداء والتخصيص لعل في المزمع تسمية اي
 التسمية للمعنى التسمية من اضافة المصدر لمفعوله الاول فعملت التسمية
 كونه اي التسمية المذكورين اضافة المصدر لهما
 اي الاستعارة غير كونها اي اطلاق لفظ الاستعارة على التسمية
 المعنى التسمية وهو منه له في مذهب الخطيب ومقتضى الظاهر اي
 التسمية تسمى على قوله كونه سببا التسمية
 التسمية اي الاستعارة حمله اي التسمية من اضافة المصدر
 لفاعله التسمية سببا لمفعولها وقوله الاستعارة سببا
 معلومان علمان من باب تعطيل لئلا يكون لفاعلها جازما في الا
 خلاف من استعملها في مقوله وكل واحد من افعالنا

يضاق

بنا

بنا الاستعارة على تاسيها تشبيهه لكن لا يجوز ان ذلك لا يقع من بابها
 عليه امتدادا لانتسابها في قوله سببا اي الاعتبارات والمعاد
 وانتسابها في التسمية اي تشبيهها من اضافة المصدر
 لمفعوله الاول اي التسمية التسمية من اضافة المصدر
 تشبه الاستعارة اي اللفظ المتعمل في قوله لا تشابه وقوله
 ما اذ مضاف الى اية فاعلم من التسمية التسمية للمعنى التسمية
 حيث ادعى صورة التسمية المعنى التسمية التسمية الاستعارة
 دعوى التسمية من اضافة المصدر لفاعله تاسيها فاعلم اي
 واستعمل عطف على ذلك اي في قوله تام علة التسمية في ذلك
 التسمية اي المعنى التسمية التسمية الدلالة اثبات الامر
 اضافة المصدر لمفعوله تاسيها فاعلم على التسمية واثباته في ذلك
 ان الامر الذي حقه تلك الدلالة اي هو ذلك التسمية هو
 اي ماحقه تلك الدلالة اداة التسمية اي الكا في قوله التسمية
 الامر التسمية به التسمية كلامه هذا اي التسمية في الجار ومصدره
 بينه مضاف الى التسمية من اضافة المصدر لمفعوله الاول لا تشابه
 اي التسمية التسمية من اضافة المصدر لمفعوله الاول لا تشابه
 بينه مضاف الى التسمية من اضافة المصدر لمفعوله الاول لا تشابه
 اما كسر الهمزة في التسمية فاعلم ان التسمية التسمية اي التسمية
 اضافة المصدر لمفعوله تاسيها فاعلم ان التسمية التسمية اي التسمية
 المطابقة والتسمية التسمية ان الذي ما فعله غير الذي فعله
 انه اي التسمية استعارة وقد كررنا في الاطلاق في ان التسمية
 التي تسمى اي بين كلامه هذا في قوله مخرج من قوله ان
 التسمية اي التسمية بلفظ استعارة كانت مما لا يبرر او ما لا
 وهذا مخرج التسمية والبرهان هو لا يبرر في قوله مخرج من قوله مخرج
 قوله بعد مخرج التسمية حقيقة في قوله وهذا مخرج التسمية
 وهذا ينافي انما كانت تسمى في قوله مخرج مخرج هذا المخرج
 مذهب الخطيب في قوله مخرج مخرج والامانة الاولى لا يبرر

قوله

والثانية من اضافة المفعول لما عمله التوجيه المقدم في استاخر
كقوله اي التشبيه المخرجه التسمية اضافة للمفعول لما فعله
مثلة التوجيه بالكتابة اي يجمع بعد التسمية من كون
شرك بين الامم مفعول التوجيه فبين قوله ان التوجيه
والمرجوة اي التشبيه التوجيه فان التشبيه هنا المرجوة
اي الذي يفتى عليه ابتداءها تشابه التماثل لا قبله اي التوجه
المقدم بانتهى تركب بين التكنية والمرجوة موزونة اي التشبيه
غير قوله ان التشبيه فاستحق التسمية بالكتابة اي لا يفرح
به اي التشبيه الذي في المرجوة فيجاء الى الخراب فيوضع على
قوله ان التوجيه المقدم مشترك بينهما بالوجه التسمية في
المرجوة عزاء اي اللفظ الذي يتعلق بذهب والا فليس له متعلق
غيره فغلة حكمه من هاهنا المعاني اي بيان يقتضيه ان اللفظ
ذو المعنى كلامه اي السككي اليانها اي الاستارة بالكتابة
صلة له هي السككي بالرفعة صفة اللفظ باداء التشبيه في
اضافة المفعول لمفعول اي بسببه متعلق بسككي والكاران يكون
اي التسمية من اضافة المفعول لمفعوله عزاء اي التسمية به جركون
بقرينة ذكر اللام الاضافة الاولى بياضته والثانية من اضافة
المفعول لمفعوله شاذرة اذ عاها فكانت فالسنة مثلا اي قولك
السنة المنية اطفاها الخلاق بها اي تلة المنية صلتها
السهم اي الادعوى وهو لوقه المدح اتحاده باسمه لا يفتق نار
يراد بادعاه الموت على السهم من اضافة المفعول لمفعوله التسمية
متعلق بمراد اضافة الاطلاق اي تلمذة وفيه السككي في الفتحاح
المنية والاسم الاستارة بالكتابة كما عرفت ان ذكر التسمية وتزوير
المشبه ومراد المشبه به الا لا على ذلك بنسبة قرينة تشبهها وهو ان
تسلب اليه وتفتق شيان في اوزان التسمية بها او في مثل ان تشبه
المنية باسمه لا يفرحها بالذكريه منية التسمية على الاستارة بسبيل
الاستارة التوجيهية من اوزان المشبهه بالكتابة الا لا يكون قرينة

دالة على الملا ففتقن مما باب المنية تشبهه فلان طاروا بالذكريه
به وهو قوله لك التشبيه بقوله اسفل انقول لسان الخيال ناظر
تكرار تارة بالذكريه وهو قوله لك التشبيه به باسمه وبقوله
وتمام التكرار في قوله ان يتركب في المشبهه وحده طاروا الاستارة
بالكتابة لا يستلزم عن الاستارة التوجيهية جزاءا عليه مسا للمع
الامعاء وكشفت اذا التيسر الى الخرجه الفعيل على التضمين وهذا
فكان في ذلك حاقدت ان الاستارة تشبه اي ادها ان الاستارة
حين المتكلم رضى دعوى امره وادعاه كذا كذا الامر اي بالكتابة
الاعتراض بغيره ولا استارة بالكتابة منها على اي تشبه
باسم جنس ولا اعتراض بمقتضى التسمية اكل من التسمية باسم جنس
بجنس وهو غير كذا التسمية بين الاكثار والتسمية بين الاكثار
اي يتاخر في لوجه وذلك هو التامعيل صاحب اسم المشبه ما فعل
في الاستارة تشبهه باسم المشبه به كما ان اللفظ حكاك التسمية
لفظ الاسد بالكتابة تا ولفظ حكاك حتى يتسا التسمية من التامعيل
وتكلم بين ادعاه الاسديه وبين تسمية التسمية لانفة عدا ردة الى
الكامل المحض في حقه اسم المنية اسم السهم وادعاه بالكتابة
تا ولسان وجوه المنية تدخل في جنس النساء لاجل التامعيل في تشبيهه
بالذكريه اليهودي يذمها على سبيل التضمين الى ان اللفظ من
يجمع منه وفيه اسم بغيره واحدة وان لا يكون متراكبا في تشبهها
لناهد اليه دعوى التسمية المنية به التسمية باللفظ المنية اي
كلمة السككي برفعه وفيه تسمية التسمية اي ما ذهب اليه
السككي لومين الاستارة التكنية من التسمية بها المشبه السككي
في المشبهه ما دعاه ان عليه بالذكريه التسمية بالذكريه لرد
للقوله بان الملا على قوله لفظ التسمية سبيل الاغنيا
وهو له حقيقته اما اللفظ ذلك اي تلمذة اي التسمية بالذكريه
لا تملك الملا رضى التسمية بقرينة به فلما رضى هذا الكلام كذا ما فعل
لغوله الملا والمنية التسمية بالكتابة فلا يكون لفظ المنية استارة

اي

الطبيعة الثمينة على اسم الهنك وجعلها نسبة لفظ القرية البرية
وأما الاستارة فكانت أقرب إلى الضبط فتدبره وإذا قد عرفت ما
ذكرت فلا بأس أن احتج بك ما عند السلف من تعريف الاستارة
حدوها عند بعضهم فقلبت العبارة على قولها وضعتك في أصل
اللفظ على جهة النقل للمناسبة وعند الأكثر جعل الشيء لا حول
المبالغة في التسمية كقولهم استاروا أسداً أي جعلوا الشيء
لا حول للمبالغة في التسمية كقولهم استاروا أسداً أي جعلوا الشيء
على الحكاية أو غيره أو غيره ومع الاستارة أي جعل الشيء
اللفظ ما بالبرية استارة بالكتابة عن الأصل للثبوت وفيه
هذا كله فترى الكلام في هذا الفعل بحسب رأي الأمازيغ من تقسيم
الجبال إلى لغوي ولفظي والألف الذي عندهم هو نطق هذا اللفظ
سلك الاستارة بالكتابة بحسب اللفظ استارة بالكتابة عن الفعل
للفق بواسطة المبالغة في التسمية على ما علم من الاستارة
كما عرفت وجعل نسبة الأسماء نسبة حتمية للاستارة وجعل الأمر
المدبر للأسماء هو لغة العرب استارة بالكتابة عن أصل اللفظ
نسبة المزمع نسبة حتمية للاستارة أي في أصل اللفظ
أي على منعه السكاني ما تقدم والوجه في هذا الاستار
مثل هذا أي قوله إن النسبة استارة بالكتابة عن اللفظ واللفظ
عن المنطق وعن جهة من الأمثلة ما يجب على كل من المعاني
من أصنافه المصدر ليعمل على أي من تفسير المعاني
المذكورة في حال قولها أي كلمة المنية عبارة أي معبر
بها السمع ادعاء هو اللفظ المقيد بالسمع ادعاء على أنه اللفظ
أي سماعاً أن مراد السكاني لفعل المعاني بالاستارة أي
تحويل السكاني إن المنية استارة بالكتابة عن اللفظ
الشيء أي هو المنية من المبالغة المصدر للمعول في التسمية
بإدعاء هو الموت المستد بالسمع ادعاء وإنما قلنا أي مثل هذا
الذي يوضح به في الخرجة السبعية وإخراج أصل الجواز العطف وضع على قوله

عقل

عقل مثل هذا على جهة العناق كلامه أي السكاني وجعل
واضع كلامه في الخرجة السبعية وأخرج اللفظ الألف والهمزة
الكتبتين من الاستار أي من السكاني لإدخاله في اللفظ
مستقراً للسمع على ما سبق لإدخاله في اللفظ الألف والهمزة
بإدخاله في اللفظ الألف والهمزة لإدخاله في اللفظ الألف والهمزة
أي من استار الألف والهمزة للثبوت على اللفظ الألف والهمزة
اللفظ الألف والهمزة كمنصور الجبال استاروا أسداً أي جعلوا
الكثير وحذف ملاء وحذف جود وحذف جود وحذف جود
بأصح وهو انبساطه وإدخاله في اللفظ الألف والهمزة واستار
هذا حرفه أي تسميته أي جعله كلام المنطوق ووجه ادعاء
جود السعد على قوله السكاني المنية استارة بالكتابة عن اللفظ
على حذف المعاني منها على أن المراد بها الاستار كما بان كون
بغير النسبة بقول الرود والمصدر الأول معناه لكونه جازماً
المعول في استارة حرفه أي بالفتح المصدر كما هي متساوية
به وبشأنه عليه استار في اللفظ الألف والهمزة
أن يكون كون اللفظ المنية من أضافة المصدر الألف والهمزة
متساوية في كونها بالفتح الألف والهمزة استارة
عزها وصفت له تسميته أي تسميته بالاستارة أي
أي من اللفظ الاستارة صفة ثانية لللفظ وقال ابن يونس
لا يقال له فقولهم تسميته أي بالكتابة حيث فسرت الاستارة
أن المراد به تسمية اللفظ أحد الطرفين وإدخاله في اللفظ حقيقة
إدعاء فلا بد من هذا البحث على السكاني أصل اللفظ الألف والهمزة
ما تقدم بذلك مما عرفت في اللفظ الألف والهمزة والأضافة صريحة
في إرادة تفسير اللفظ الألف والهمزة وإدخاله في اللفظ الألف والهمزة
اللفظ الألف والهمزة من اللفظ الألف والهمزة باللفظ الألف والهمزة
اللفظ حقيقة وإدخاله في اللفظ الألف والهمزة على ما ذكره في أصل اللفظ الألف والهمزة
في كلامه على حقيقة وجهاً وبينه وبين حقيقة وإدخاله في اللفظ الألف والهمزة

فانما هو بالاصح الاسفار التي له بها من يكون المراد بالعرف

في الشرف موع وعل مقدار جرك ولا بد من قرينة التميم وعل
منشقة وادنا كان على هذا ان يكون جوا تام بد تحت لرفع
جعل الكلام على ما يتعلم ظاهره ان كان كلامه يكن عليه كلكه ام
منهيب لانه لم يرد عن الاسفار كالتسمية كمال اي المعنا
فان اعرفه بالفتح جعله بالواحدة على شجر وكما في
الاصح ان الثلاثة اي قوله الصلوة وقوله اسكني
وقوله الخليفة في الاسفار والكناية قلنا لا تملك
للامر بالاسفار في الحقيقة بل هي الاسفار بالكناية
ادرج اي امل وارغبه ان يكون اي ذلك التعميق
المراد الذي لنا ومعنى الاسفار والكناية من اي كانا من
حسن واذا تيقن ان التعميق الذي يتعلق به ليس بمقدور
منه اي كانا اعطاه اي ابد التعميق وانكره وفاده
منه اسم ليس بوضو الميزان ومنه في وسطه وهو اي
التعميق المراد الذي لنا من حيز اي متزوجة ومبينة
التسمية المتكونة على ان يعقوب وهو الذي يجعل
فيه المشبه الذي هو لنا في الاصله منها هو وجعل فيه المشبه
به الذي هو لنا في الاصله منها واذا جعل كذلك صارت تفتيح
اصل التركيب التسمية المتأخر كما هو المشبه به لفظا وانما
ناقصا وهو المشبه لفظا مالم يتوكله اي المشبه على
جعل المشبه مشهرا به في وجه الشبه اي في وصفه
حتى استحق اي التسمية كماله في الوجه به اي المشبه في
الوجه تتوكله اي يتوكل به في وجهه وبيان في المصاح
يجب ان يراوده الصيا التام مثلا الاسفار ويجعل ان يراوده كان
فصل ذلك من العنا وانظره للعلم في ذلك وذلك قبل ان يشار
في الاصل تكون الاضافة في قوله كان عند الاضافة البيان
اي كان التسمية المصاح وذلك ان العرف في الاصل هو بيان
وجه العرف في ذلك الرفع واستير في الاصل في ذلك الوقت
فانما

المعروف

العلم

فانما هو بالاصح الاسفار التي له بها من يكون المراد بالعرف
ان في المصاح وعل الشا في كون الاضافة على اصلها لاجابة
الكلام في ذلك الوقت بالشاف هو كما في قوله بالاشبه بذلك الا
قاله ابن يعقوب وجه الفيلسوف حين يشرح قوله ابن يعقوب
هذا هو المشبه بالاصالة ضرورة ان اشراق المصاح في هذا
واظهر من اشراق وجه التسمية كونها تسمية بجعلتها
به ليعرف ان هذا المشبه به لفظا وهو وجه التسمية التي هي
من المشبه لفظا وهو وجه التسمية التي هي من المشبه لفظا وهو
المصاح او عرفة على اعادة ما يبيده التسمية بالاصالة من
ان المشبه به التسمية من المشبه ان قد اشتموا ان المشبه لا يتوي
قوة المشبه به في قول وقد اشراق وجه المصاح على وجه يقتض
كملت على المصاح ومن الامتداح ليدل على موافقة المصاح
وعلم المصاح وذلك لان من العلوم ان اشراق الوجه
حالة الاسفار في لغاتيين احدهما قول المصاح وذلك في المصاح
بعبارة ههنا حبه لفظا بل بالمرسود التام التام في ذلك
كان مقتضى الحال مقابلة بالمرسود والاعتناء ولو اوردت
كان المصاح كدريا والآخر كون المصاح طبعه انما كان
هو الذي يترجمه الا في اي الانساق حال المصاح حتى يظهر
انها على وجهه والكان ان يظن حاله حينه كان لها السيرة
التي هي مقتضى طبعه فاذا كان كذلك مقتضى المصاح
حق المصاح وتعميقه بين يدي المصاح بالاصح المصاح والاربا
اي الاصلية التامة والمصاح فاذا كان المصاح المصاح حيث
بالسفر والملاحظة حالة المصاح والا فالقائمة مقتضى العرف
والعلم ولو لم يظهر المصاح المصاح ولا التمام له ام
توكيد لكان في قوله المعنا سلم المشبه كما في التسمية
للمشبه به كما في قوله المشبه بالمشبه في اغتيال العرف في كل
والتشبيح التسمية وبوجه المصاح من حيث التسمية وسبقها لفظا

ح

والاحاطة به صلة استايرك استعمل في لفظ النسخ حين
 منه اي التراجع والخوف صلة استعمل لفظ الكبر والاداعي
 على التراجع والخوف المردح اعاده بالعلم الكبريا والفكر كونه
 عدم صلة استعمل من حيث الكونه اجمالا في الشبهة فيها
 صلة صلة استعمل ايضا والسوق اخلافا من محتمل اللفظ
 في استعماله النسخ من اللفظ الاداعي المعوية واستعمل
 اي مزيج مما ذكر في التراجع والخوف او الكنية اي او
 الاستارة الكنية العرف الالة الم مقابل قوله واللفظ استارة
 ممكنة لفظا المردح صفة لفظ وهو يلفظ النسخ
 في التسمية العرفي المكنية التسمية في هذا كانه
 قرنا له الالة يلوح معناه لوج الشق اي شير البر ويدرك
 عليه الاذاعة اي انما لها للنسخ في ضمن اذاع
 كونها اي الاذاعة من اضافة المصدر الناقص لاجله صلة يجوز
 حال من العرفية غير الرجوع الى الاذاعة بالنسبة الى الكنية
 اي المعينة على تشبيه التراجع والخوف بالعلم الشرح والتميز
 التشبيه العرفي كانه لا يخرجه ان الاذاعة المبرجة
 اي التي جعلت الصغار استدارة من التوب لا التوجع والخوف
 المشابهة في الاشكال للذاعة الاستارة وفي المستطاب
 منه صلاي كونه الاذاعة غير بالانسية الى المعجزة اذ
 جعلت اي الاذاعة مستقلة اي عن السعد واذا جعلت
 اي الاذاعة معناها اي الاصلية كونها اي الاذاعة باقية
 وتعطف فقط لا اياها اعتبارا لشيء اخر او اعتبارا لغير ملامح
 ليستار له الذي هو الاشارة الاستارة الذي هو العلم الشرح
 حركان وقده اي كونها كينونا اعتبارا للفظ فقط
 ما سمي اي في حيث كونه ممكنة عن العمام من تعقبه
 بان الذي يتد اذا جعلت على غير ملامح المعارض تكون صفة
 جدا يستعمل كونها معتبرا عند السلفا وبان على ملامح استا

الاشارة الكنية العرفي المكنية التسمية في هذا كانه

منه مطلقا في وجه المانع في الالف اعاد الله تعالى
 والخوف المشابهة في الاشكال فصل امدون الكنية والتسمية
 وان الاذاعة تحذف اي لماعها في الالف استارة دون التوب
 استارضة وهذا هو باب ما قاله من لكون وجود الكنية والتسمية
 في الالة وقد است في الاذاعة للنسخ حذبه على تشبيهه بال
 بالعلم الشرح حين وجود الكنية والتسمية فيها كونه
 او كانه لا يخرجه ان الاذاعة من الالف والاذاعة تحذف
 اي السعد الاستارة اي التراجع والخوف لانهما خاصة
 بالعلم المردح بالاذاعة الاصلية اي في تناسب المتعار
 له فقط فيصح كونها تحذف كانه بقية التراجع في الالف اي
 الثالث والاذاعة حرك اي حرك مستقلة في الاصلية حرك
 في الالف الاذاعة في الاصلية كانه بقية عليه عند
 اي الالف حرك في كنية اي لا يخرج كنية في الالف
 اي كنية استحال الاذاعة في البلايا اي في اصحاب البلايا
 حرك بلية في الصالح وبل الله تعالى في الالف في الالف
 بالالف واستله البلايا مختمة والاسم البلايا مثل سلم
 والبلوي والبلية مثلا هو والتراجع ملة في الالف
 المعجزة وشك الذي لم يمتد في القاسم في الالف بالاسواسم من
 الاشارة اي الكون في الالف البلايا مثل قوله حرك في الالف
 حرك في كنية يقال اي قولنا بلايا حرك في الالف
 في البلايا والشك في الالف والبس والعرفية تنسب في الالف
 اليها العذاب والشك في الالف وحرك في الالف
 السعد لانها اي الاذاعة لتسمي اي التوجع والخوف
 في الالف اي الاذاعة من اضافة المصدر كنية في الالف
 البلايا من اضافة المصدر كنية حرك في الالف في الالف
 منها اي البلايا حرك في الالف اي الاذاعة حرك في الالف
 كانه اي الاذاعة بقية التراجع في الالف في الالف

كونه

الاشارة الكنية العرفي المكنية التسمية في هذا كانه

نحو انما نقل اجل له العطا اذا اوسعها وفلان جزل الذي انبهي
 ونحو الفاسق المذلة لطلب الياس والغلظ العظيم منه والتبر
 من الشئ كما جازل جمع كمال والكرم العطا والعاكل الاصيل
 الذي وجزل وجزلا وجزلا والتركيب من الالفاظ ثم
 قال وجزل كرم عظم وفلان صارا راي جيدا اي من
 النفا عظم الخ ولا يجوز ان الخ على اعتلاف المشبه فربما هو
 نفس الخ على اعتاده فيها لم ينفع من شئ ومن ركازة
 العظم من اعتادة العمد فاعلم في انفا وفي ركازة
 ركازة منفع وركازة اي ضعف اللفظ ولا يجوز سمدون
 السطخ على ما هو عليه على كذا فيسره مع ما فيه اي يجوز
 السطخ اختلافه فيما من التحيل معدر على اي السطخ
 في انفا وفي قوله انما لا يوجد كلفه له اي يربط ما وفيه
 ان الامر على طر من التام سواء اعتبر تشبيهه بالذوق واليقول
 من النوع والفرق بالتام في الاشياء والقائم منها بالظهور
 الكرمية الكراهية او اعتبر تشبيهه بالظهور فيه والظهور
 فيها في الاول اكرم في ظهور الاستعمال في التغير واليقول في
 التام والله اعلم

في قوله العطا اذا اوسعها
 في قوله العطا اذا اوسعها
 في قوله العطا اذا اوسعها

وقالها

وقتا ورمها من شبه الحال بكلم لياضاح العين والحمد جميل في الريب
 وتوسر في التوسر واد يد ان الشبه من جسد المشبه وقد وثقا
 علم المشبه به المشبه وطرحه ورمزه ما شئت النطق في الالفاظ
 في المشابهة وحسن من جعلها من باب المعجزة ما نثبتت الدلالة
 باللفظ والالفاظ وحسن العطف باللفظ في الالفاظ وتوسر
 التشبيه وادع في قول الدلالة في النطق وحسن العطف
 في جسد المتشبه وقد سادرة النطق للدلالة والتشبه في
 العطف واستنت من النطق نطق بميدول ومن المتشبه في
 عن اخلف بقرينة الاستناد للحوال والا يقابره على العطف في
 كما في الاشياء قرينة على ايضا لانه لم يرد الا في ولا يفسر
 كخيلية الفضا اما مشبه بها اي قرينة الكنية فمما عطف
 المعصوم ليعرفه الاول خلافا اي قرينة الكنية للوجهات
 شئ من لوان المشبه بالمشبه لتعريف اي القرينة في
 الاقرب يمكن ان التشبيه وحسن ان المشبه في ولا
 نافية والذين الاقرب هو المشبه على كذا في قوله وتوسر
 في دعوى ظهور المعقول في الالفاظ تشبه علم واتسرها في
 وعاد نشأ في الالفاظ بجملة او معيارك الفاظ طاي
 اشياء النطق الذي يستعمل ليعرفنا ليس او اشياء النطق
 له اي كالتالي وهو هو الالفاظ هذا الانسان
 متعلق باستقرنا وتخيلا وتخييلية اي والاشياء متعلقا
 وتخييلية لانها اي فلان القرينة خيالية في
 الالفاظ والاشياء تحت مشقة اي اخلت القرينة والخيال
 السامع وهي قرينة الكنية على وهو مادة الفعل
 او عطفه معناه السند اليه لسببه ان يستدل للاسطة
 ويصح في الالفاظ واما الالفاظ واستنادها
 لا تدعي اي ليست قرينة الكنية على الالفاظ وهو العطف
 لا غير ما عطفه للاجتماع علاقة وقرينة ما عطفه اذا

علم

تشبيها من تشبه
 المشبه به المشبه
 اي تشبيه المشبه
 تشبيها من تشبه

قوة

تتميز من غيره بالواقعين بل والخاصة بالامانة المومنين بل
الاسم عليهم اي ان يكون سرعة بالعلم وسرعاء كمنه امر لولا
ان معدو حجة به سمع اي اولئك الذين ادوا الاصح وهو ما بعد
تفصيله لكن في الغالب لم يمتدح به سمع بل حجة لولا ان كانا
ادركه كالحق وهذا لان منظر وان عد ذلك لولا ان كانا
اي لاهق والحق احسن او العوايه وحق كمنه لولا ان كان
امر واما المسبح فحتمه وحق به الحق من باب تسمية الحقا
ادركه والحق والافتقار والافتقار والحق من باب تسمية اياه
مطلق هو به وحق الدعاء ان عد ذلك لولا ان كانا من باب تسمية
الكبر اسم فاعل من الحق وحق من باب تسمية اسم منقول لان
تعالى الحق بل والحق الفاعل الولد باية اخر والله استشهد
بينهما يظهر لولا استشهدت التي ادعت حجة الحق لولا
لزمه والحق اللزوم والحق الادراك اه فواصل ودر
اطر لكن اسم تنصير من القول حرام يمكن يد او اعلم
واحسانا بما ارسل علاقة الاله من باب القول الذي هو من
ملاجات المنقول عند وجه الحارحة الموصولة قال الحق
الامر الظاهر ان هذا الحارحة الموصولة لهذا الزبنة وجماسا
الوجه المستعمل بها انة لا يشترط المقارنة وانما ان اللزوم به
صلا الله عليه وسمه من لينة الحارحة الموصولة على وجه شرطه كالم
لا طول الحارحة ونحن السابعة نعلم كما في المجموع وان امرنا
منه يقين اليقين ولم يمتد المراد الابد ان سيقته بالمرور
اكثر من اعطاه في المراد بها عن اية اه ترتيبها اليها منقول
يسمع الثاني اعلم اي الحارحة المستعمل في التسمية بالالاهية
لولا ان كان من شرطه كذلك التسمية اه اي من كل ذلك
المعقول ووجه السد هو من باب تسمية السفن والذئب الطراد
تحتها بعد المراد من الحارحة اسم فاعلا حجة هال من السد
اي لا مستتب سيقته تعالى متعلق بزوره ام تكون لولا

الاسم عليهم اي ان يكون سرعة بالعلم وسرعاء كمنه امر لولا ان كانا ادركه كالحق وهذا لان منظر وان عد ذلك لولا ان كانا اي لاهق والحق احسن او العوايه وحق كمنه لولا ان كان امر واما المسبح فحتمه وحق به الحق من باب تسمية الحقا ادركه والحق والافتقار والافتقار والحق من باب تسمية اياه مطلق هو به وحق الدعاء ان عد ذلك لولا ان كانا من باب تسمية الكبر اسم فاعل من الحق وحق من باب تسمية اسم منقول لان تعالى الحق بل والحق الفاعل الولد باية اخر والله استشهد بينهما يظهر لولا استشهدت التي ادعت حجة الحق لولا لزمه والحق اللزوم والحق الادراك اه فواصل ودر اطر لكن اسم تنصير من القول حرام يمكن يد او اعلم واحسانا بما ارسل علاقة الاله من باب القول الذي هو من ملاجات المنقول عند وجه الحارحة الموصولة قال الحق الامر الظاهر ان هذا الحارحة الموصولة لهذا الزبنة وجماسا

منقول

منقول جوز قرينة اي ان لا يلام الشبه به استارة تحتمل
تحتملة غير تكون فان يكون النطق اي هذه المادة سببه
نقلت لما لا يكون لولا ان كانت استارة تحتملية
للدلالة اي الموصولة تحتمل واللفظ اي وان يكون ان النطق
قوله تعالى يتصورون عهدهم للدلالة اي خلف العبد
المعقول عتلا الدنيا ليكون اي ما كونه النطق وان تقص
منه على كونه استارة تحتملية قرينة اي للكلمة واللفظ
ايها فتطاي لا يبين انه هو كلام الله المذكور في قوله
عليه بقرينة كلامه ان المراد لا باعتبار التسمية اي اعتبار
مجرد تسمية لقوله باعتبار اللفظ فقط كلام الشبه هو
الدلالة او الابطال بل يظهر من النطق او النطق
كلام الله هو التكلم وتعرف طاقاته الجبل حقيقة
اي واضحا اعتبارا او باعتبار تشبيه الحال اليها بالحد
الكلية معنى فاعلمها معطوف على اعتبار اللفظ فقط
اي او يكون ما كونه قرينة باعتبار تشبيه ان كان هذا التشبيه
فيه دلالة على التشبه للفظ او لتعرف الطاقا من قوله
او يلمح ما اي او باعتبار اللفظ والتشبيه المذكور فيهما
جميعا لان من لم يلقه لقوله باعتبار اللفظ فقط
ت وحده اي من دون تشبيه المذكور وحده اي من دون
عنا التسمية المذكور او يلمح ما اي ولا حظ بتصوير التشبيه لولا
حما اكتفى اي الى الذين جاز ان اذا هنا اي في الة
يتصور عهدهم باللفظ باللفظ اي المطوي وهذا المقدر
اي اي اجاب النطق باللفظ هو التشبيه بالمطوي وان عجزه
اي عجزه السد من قرينة المكتبة استارة تحتملية
كي ما اي القرينة مطلقا اي يظن تركيب التشبيه اي ان
لازم التشبه له لانه واقعا حقيقته اقرب من قوله انه
الذم تكون تسمية واحدا ككلام الكشاف اي التسمية احد منته

سرد

منقول

السعد ما جازوا والاول والآخر في ذلك اي بوان قبل التنزيه
 للاساطال لاحتمال بتمثيل قوله وكلمه وكذا في اسما
 في ذلك مراد اي الكشاف بمراد اي الكشاف في
 مقام احادها او ظهر اي كلام على حده معناه في
 في وجودها وسرطانها هو حق متيقن ان لفظ التنزيه
 لا اساطال العهد ولا يخفى ان هذا الحسب وقد سبق عند الشرح ان
 مثل هذه الامور ينبغي فيها ما هو الظاهر وان مسخ الكلام بالتحذير
 مما لا يثبت اليه في الكلام مستحق بافاده او الظاهر
 على طريق الكفاية متعلق بافاده او الظاهر ايضا ويلاحظ
 التنزيه على مجموع الكلام فخطاى دون باقي الكلام
 على انها اي الكفاية كاشفاى الكفاية اللفظية وتنقسم تنوعا حقيقة
 اللفظية حسن شامل للموضوع المستعمل في الكلام
 به عالم يتصل به معناه اي اللفظ الذي هو له اللفظ بالتحقق
 فضل فان خرج به الجواز مستقرا من اي معناه المتعلق به حال
 نوعناه وقد فعل كما خرج به من حقيقة ما قبل في معناه متعلق
 بالذات بالذات صلوة مقصودا لازمه اي معناه المستعمل
 فيه نايب فاعلم مقصودا فكل اي من احتمال كونها هـ
 لشيء لفظ التنزيه في مقام احادها او الظاهر ان اللفظ
 الكلام على سبيل الكفاية واحتمال لفظ التنزيه في مقام
 افاده او الظاهر ان اللفظ اللفظ التنزيه في مقام
 مع السبيل الى ان اللفظ مستعمل في حيزه له ليشتمل معاني لا يخرج
 المقصود بالذات والى رمتعلق بغيره اللفظ بل يمدد بالذات
 على قوله ان اللفظ مستعمل في حيزه لايقتضيه اي كلام الكشاف
 هذا اللفظ الذي لم يمتل فيه ضمير لفظ التنزيه اي حيزه
 على لفظ التنزيه بايه استارة حقيقية وعلم على قريته
 الكفاية استارة حقيقية اي الذي هو السعد اخذ من كلام الله
 الكشاف فغير منها اي الاستارة الحقيقية لفظا لشيء

قوله

قيم

اي

اي الذي هو اللفظ في الآية والحال ان اللفظ في الالف او غيره
 اغير لفظا لشيء ان كان اي وحده لفظا لشيء في صورة
 الكفاية وفي ذلك اي اللفظ في الالف في حقيقة الكفاية استارة
 تحت حقيقة اشكال وجوابا سببلا في وجه الاستارة حال
 الاشكال ان الجواز لا بد له من قرينة مائة عن الالف او يصح
 له وان وجدت قرينة مائة من ان كان من قرينة الكفاية
 ما وضعت له كانت استارة حقيقية فعلموا والاشكال حقيقة
 فعلموا والاشكال حقيقة متعلقا مع الالف وهما متصل
 للجواب ان شرط حيزه في معنى الجواز اي تحقق شرطه في
 حيزه ليس كذلك وسببها وان كان لا يثبت جعلها ذكر قرينة
 فيه من الالف بقرينة الكفاية حقيقة ما جاز الالف وان
 كما اذا قلت رايت جارا واسمك اي تمام محتمل ان وجه الجواز
 ايضا فيكون استارة للبلد وان لم يثبت اليه تكون حقيقة
 ويكون المعنى انك رايت جارا غير اسمك واسمك في تمام
 الكفاية اي كون قرينة الكفاية استارة حقيقية او قد تبين
 عن اي السعد في تقليل حيزه لا يجوز الكفاية كاشفاية الكفاية
 ايضا اي كما تبين في حيزه الكفاية عند السلف
 التعليلية فاعلم تبين اي قرينة الكفاية كما في الفهارس
 المسببة فثبت بطلان حال لصورة الكفاية التي تبين التعليلية
 في حيزه عند السعد فانه حقيقة هذه الكفاية حيزه لفظا
 المثال المحتمل له عنده اي السعد اذ لا يقول هو اي
 السعد ولا هو اي السلف بل يتصل بالوجه قوله ليست الا
 تخيلية عند السلف كما ياتي في السكاي في الالف مستعمل
 اي قرينة الكفاية اذا كانت اي قرينة الكفاية محقق
 اي صا او عقلا كما اي قرينة الكفاية استارة لا محقق
 التي في قوله تعالى يا ارضين ابلو ما كنتم وباسما الحيلة والاشكال
 لورد يا ارضين اي بقران العلم وامرهما يامر وتبديله كما ان وكلمته

تفرد في الفهارس

بينة

تدونه والمتادها الماشا لكونه فيها الام للطلع الذي يام التباد
كذلك السارد الذي امتثال ارم ههنا من عظمت وحسنة من
الهم عقابه في اطلع الشمس والافلاك الاسماك امر على
ما ذكره هو اي وتكون في امة الكنتنة في الامة مستقرة لان
بما على ما ذكره السالك في تفريرها من ان اطلع في ما يندى
ذكره السالك في تفرير الامة اي له تفسير اخر في قوله عز وجل
اي له تفسير اخر في قوله عز وجل **فما جعل**
للازواج الاسترايين في الامة على مذهب السالك في نقل مشبه
الما بالاطعام في البيت وحفظ الحياة وتنوحي التثبيد واذا
ان لما دخل في حيا الطعام والكركونه فيم واستمر لفظ السا
للطعام الادعائ على طاق الكنتنة وشبه جند الارض الما لبا
بالعلمية وطلع الاضواء والتثبيد عن الانصار وتنوحي
التثبيد وادع ان جند الارض لما دخل في حيا منهم و قدر
استمارة الطبع الموزع واشفق منه اليه معنى احدى ونسب
قرينة على الكنتنة عمار اللفظ غلط كوني في بيتك
الكنتنة عند السالك ان جعلت اي قرينة الكنتنة كما
في اطعام والمنة اى قرينة الكنتنة لست الا امر في بيتك
اطعام ولا على ما ذكره اى السالك كذا في المثالين
ايضا ان كان التمثال بالامة السادة عقيد ثابت على ما ذكره
من اذا اطعام ولو بيان ما ذكره وحاصره ان
يقال شيت المنية بالسنه والاعتقال في تنوحي التثبيد وادع
ان المنية من حيا السج واذكر كونها غرض فاخذ الهم هو
بموروثه فاختص بها صورة الما و شيت ما لفظ السج ثم
لوع اذا الصورة المنزعة من حيا الصورة المحمقة واستمر
لفظ المنية لسبب الادعائ ولفظ الاطعام للصورة المتحملة
ونسب لفظها قرينة على الكنتنة وشيت لفظ مظهر اصحاب
المنية لظفر وتنوحي التثبيد وادع ان لفظ الخال في حيا السج

لها

بجوه

فاخذت

فاخذت الامة بقورها لموروثه واختصها بلامها فان شيت
صورة غلط وشيتا صورة النطق المحمقة واستمر لفظ
للكلم الادعائ ولعلنا النطق للصورة الواجبة ونسب قرينة
الكنتنة وتارة تكون اي قرينة الكنتنة عند السالك
حقيقة او مستقلة فيما وضعت له والتميز في اثباتها لفظ
كما عند السالك كما في امة الريم النطق اي قرينة الكنتنة
الباقية على معناها اللغوية وهو له وحري النطق في اثباتها
للشبه القرينة في ذلك ائت الريم النطق على ما ذكره اى
السالك في تفرير المثالين من ان القرينة فيما اى ائت
الريم السالك هذه الامر المبرر بيان لما ذكره الاثبات
معدول ائت في قوله ان والهم معدول من الاثبات
لعت الاثبات والهم وهذا على ما ذكره السالك من ان الهم
فيها الاثبات والهم المستقلة في حيا منها منه بعد
من السالك في تفرير هذا وقد اقول به ان اى الكنتنة مبنيا و
بنا حرم هذا ومنه صلته على مذهب السالك من
المار والمار لفظ بيان للذهب والمعدول لفظ المنية
مثلا اى الهم معدول على الكلام معناه المعنوية الاول ومن
الكنتنة الثاني فمكون تمام اى ان با تدبير الريم بالاعلى التثبيد
في مظهره التثبيد والامر بالكركونه في ذلك في يد الكنتنة
من التثبيد ويستمر لفظ الريم للماقل للقرينة الادعائ والا
للكنتنة الادعائ ويرمز لفظها باثبات ائت وحرم ومن م
المفتاح الذي عند حرم لفظ هذا بين المار والمعدول في الاستمارة
بالكنتنة عند الريم استمارة بالكنتنة عند الماقل في حيا
بواسطة الماقل في التثبيد على ما لفظ معنى الاستمارة كما
عرفت وهما نسبة الاثبات التي قرينة الاستمارة وجمع
الامر المبرر لاسباب هزيمة العدو استمارة بالكنتنة عن الماقل
المماثل ومعدول نسبة الهم القرينة الاستمارة واني با على ذلك

بها

بها

الهم

المرملة وضها كما في القاموس واقتصر في المصباح على الاول المراد على
 رهنه في حقه بل لفظ الشان اي على طريق التوكيد كما يدل عليه ما
 عدده في لغة المصباح والشعلة كسا وصفه بوتره ويجمع
 متلاوات مثل حجرة وسجلات وشال ايضا مثل لبة وكلاهما اسم المرملة
 قوله بل صبح فاقى اي على رهنه فاقى عنه بشرح المصباح
 او استخوة لفظ الشان وبنية لارادة معناه المصباح وهو جمع شعلة
 يتلوه من شطون في قرينة الخربة لغاوه هذا طاهره والله اعلم
 وان جعل الجمع اي ولكن ان جعل جمع فوارم للمثمة المشددة
 في المثمة لم يرد الاهتمام اي الاعتناء على جعل الجمع قرينة للمثمة
 القاموس في القصد في المصباح رمت التي اوردت روم وروما وما
 طلبته في روم وروم او روع اذ في روم الطلح كما لم يرد وعماله ان
 اصله روع يعنى اسم المفعول اي المصباح الطرح كما في قوله وروم
 هل يجب في التقديس تصفة ثابتة للاستشارة وروم كما في قوله
 المصباح في حقه حصارا وعقلا اختر له في الاستشارة المرملة التسمية
 كما اختر في المصباح عن التسمية سطره خركون لا يجوز ان
 تكون اي قرينة المرملة هو استشارة اي استخولة من ملامه للمثمة لا
 المثمة بل قرينة التسمية او يجوز ان يكون اي استخولة من ملامه المثمة
 ملامه المثمة في علاقته في التسمية مثلا اذ قلت مراتب اسد في اسم
 للمصباح الذي نصبت قرينة ما فقت من اربعة الخويل للمصباح
 بعد ان تكون ما في علاقته في حقه استشارة او يجوز ان يكون في القاموس
 المثمة كجموعه وعلاقة الاطلاق واستيد ما سلف في المصباح
 اي من جزاء كونه استشارة ملامه المثمة او يجوز ان يكون
 على يد المصباح اعانة المصدر الفاعله كونه قرينة من اعانة
 المصباح والناظر لاسمه منقول من المصباح تحقيقه في قوله
 يقضى بالاولى او يكون قرينة الاستشارة المرملة تحقيقه في
 استشارة او يجوز ان يكون المثمة ضمرا للمصباح اعانة المصباح من اعانة

المصدر

المصدر فاعله السابق في قوله واعتز به المصباح بالانقرضة
 على ما جاز فيكون ضميعة جازا عليه اي على السعد صفة افضل من
 للبع اعلم كونه قرينة المرملة الحقيقية استشارة او يجوز ان يكون
 ضمير مطلق
 من صفة المصدر في قوله اي العوض من هذا الجواب لان الجمل الاستشارة
 التي في قوله هي اسم استشارة اصلية وقسم اسم استشارة اصلية
 وقسم اسم استشارة تبعية معرفة جاز ان مقدها تقسم
 اي الاستشارة مطلقا اصلية اي اسمها اسم صليبة وبنية اي
 وقسم اسم تبعية لكن لا تجري التسمية في استشارة في ما وجه
 قوله الاستشارة معرفة كانت او كسبية تسمى لان قرينة التسم في
 للمرجة ولكن معهما جمع احصاها اي التسمية باقصرها في
 حقه الخاء لوقف الفعل والاسم المستق والاسم للمصباح واسم الفعل
 او حال كونه التسمية مبنية على اسمها وما وبنية فيها في
 التسمية صليبة في قوله اي بقدره جعل لا يمنع على قوله لا تجري
 التسمية في اسمها في التسمية التسم اي التسمية الاستشارة
 الى اصلية وتسمية والتسمية الجوز في فعل الا في المصباح
 متعلق بقرين مدحيا في اسم الفهم عن حقه المتعلق اليه
 وبنية معناه او يجوز ان جمع الاحكام في المرملة على التسمية
 متعلق بتكلم ما ذلت الله تعالى اي ارادة تعالى في المصباح ح
 اذ ذلت في كل ما اطلقت له فعله والاسم لا ذلت وكذا الارادة عن
 ما ذلت الله تعالى هو متعلق بتكلم فتعلق على قوله
 غير متعلق بان لم يكن اسم فاعله فلا اسم مفعول ولا صفة مشبهة
 فلا اسم مفعول ولا اسم زمان ولا مكان لولا انه لكان مفعولا للمصدر
 للدلالة على ذلك وغيره من بان لم يكن ضميرا للاسم اشارة ولا
 موصولا وغير اسم فعل بان لم يكن اسم مفعول ولا اسم فعل
 مضارع ولا اسم فاعل وان كان المصباح عن الكسفة وانها اسم واسم
 الفعل ما ذلت باسم المصدر وعلم الشخص او كونه المفعول على

بيان

جمع تسم الاستشارة الى المصباح

وعمل منه في حكم شقق في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 تكونوا اهلها حكاية في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 اذ في كلام الاطول وحسن بابنا في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الصمام باناسم الحمار في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 مشهور اي الذي اسم فاعل في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 يصلح اي اللغوي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 وجه الشبه اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 في اشتراك اللفظ اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 كونه وحسنه اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 مدلوله اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 جليل اذا في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 باوصافها اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الخارجة عن حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 اسم الحمار في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 التسمية وانما في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 كون اسم الحمار في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 المتبرع فيها اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 في قائل في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الحمار في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الذي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 وقد في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 العمل في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 معلنة في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 لان في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 من اصنافه في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء

الحي

نعم

معلوم العلم المتعفن وصفته كليا اي حقيقيا لان نفس حماره
 وهو الشارح فيه بل هو اي من العلم بل هو اي من العلم
 للثبوت ما انما نفس حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 السببي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 المتعفن وصفته من حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 عليه الصمام من حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 كاسامة حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 ما صدقه اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الكلي للوصف له علم الحمار في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 نازية من حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 للمعقول عميقا في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الكلي من اصنافه في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الحمار في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 اعتبار ما فيه اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 اليوم بيان ما في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 فيه اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 احواله وواجبه في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الحدث اي في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 والحول في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 قطع الاجوال في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 على نوع في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 بالاف حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 اهر لانا في حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء
 الكثرة عن حماره بل في التسمية بالاصل بالاسماء

قوله

نعم

اي من احداث اشتقاق او الجزئيات تشبه اخرها بين
 اشتقاقها واحداث المصادر يعتبر اي التشبيه الاصل او
 يشد او طرفي يعتبر وهذا التعليل باننا لو ذهب اليه في التسمية
 كما لو عرفت اولها اي الاصلية لم يعط على التسمية
 في اجزاء قال الحق الامير اي على الاجزاء المصروف بالكل
 ولا معنى في تعليلها بالمعنى بعد من تعليل العام بالخامس لا يفتقر
 التسمية كما عرفت من غير من اجزاء كالمعنى وانما ذلك اقتضاه
 على الحق نظر التسمية والجزئية فتأملها فاذ بعينها
 اي الاصلية لا يفتقر لانها اصل التسمية في اجزاء كما
 التصديق والجمع ايراد الاصلية اصل الاستارة المشتقة
 فان يعنى وعبارته في اللفظ لان معنى ايرادها هو نسبة
 المصدر والمتعلق اصل الاستارة للثمن والحقها
 اولها اي الاصلية لم يعط على التسمية كقولها انما
 الحق الامير قلت حق هذا مع ان الاصلية في بعض الاسماء
 والتسمية في بعض الكما ايضا وكل الاعمال والى حق قلست
 المشتقة لهما الاصلية المتصلة لا الاصلية في كل تسمية اصلية
 فتعليلها في تفرقة الاصلية بين اللفظ من قولهم اي حال كون
 فعلا لمصلحة ما عرفت من قوله له العرفه في كل اي واذا
 بين على كل ذلك لعلنا في التسمية وعبارته للوى والتسمية
 على كل من الاوجه لما عرفت انه من الاوجه اي الظاهر في
 وجهه والتسمية اي في لفظ الاصلية للمادة قال الحق
 الامير ووجه للمادة انه في كل اللفظ اللفظية النهائية حيث لا يفتقر
 ينسب لفره الا كما عرفت حقيق التسمية له ولا يمكن الا تسمية لفظ
 اولها كما في قوله الحق بعد التسمية في الاصل والحقها
 كما عرفت في قوله الحق وهو يتغير شيئا في التسمية المتعلق
 في الشاغل اي التعليل كقولها استارة التسمية
 من نسبة العام اي مصدر الاصلية مطلقا التي الخاص اي

ها
د

الصلوات

المصدر

قول
م

المصدر والمتعلق بالفتح وعلى الثالث اي التعليل لكونها اكثر
 من نسبة الخاص اي مصدر الاصلية في العام اي ما
 الاصلية بجميع الكثرة والخاص الحق الاصلية في قوله لا يفتقر
 المراد بالاصل لا يفتقره الاعراض وفيه اشارة الى انه لا يفتقر
 للمعنى الاصلية الا في كانت التسمية على الاوجه المتعددة من
 نسبة الخاص العام وبه قائل وانما كان المراد من التعليل
 والسطو فان حذر التسمية المراد فالاصلية التسمية التسمية في
 الوجه الاول فليس ان التسمية على نسبة الخاص التسمية
 والتفت في الوجه الثالث فلهذا الاصلية التسمية التسمية
 وجعل التسمية على نسبة الخاص العام وهذا هو التعليل في
 في الثاني اي التسمية الاصلية التسمية التسمية التسمية
 فتعقبت ايضا وجعل التسمية على نسبة الخاص العام
 الخ من وهذا هو التعليل في الاصلية التسمية التسمية
 التسمية على الثلاثة للباقي من جهة مصدر الاصلية والله
 اعلم سميت بصفة الجوهل التسمية اي ما صدر هذا
 العرفان عرفا من جعله من مشتق ولم يسموا به وجعل
 تسمية اي هذا اللفظ لانها هي التسمية في الفعل والحق
 والمشتق والعام في الفعل ففتراي تفتقر وتقرض
 الاستارة الاخرى في المصدر والمتعلق بالفتح
 بشد الا طرفي تفتقر وهذا التعريف باعتبار من هذا
 فيها وغالبه هو هذا اولها اي التسمية على
 تشبيه اي بين حدثا اشتقاقيا والجزئيين تشبيه اخر
 اي بين حدثي المصدرين او الكليين يعتبر اي في التسمية
 الاخرى اولها يشد الا طرفي تفتقر من غير المتعلق
 يعتبر معه اي التشبيه الاخر التسمية وهذا التشبيه
 باعتبار من هذا مصداق فيها ويعنى هو هذا وفيها التسمية
 اي في قوله لانها تابعة لاستارة اخرى تفتقر في خبر تقدم

ت
م

108

مروفه مرتبة ترتيبا خاصا وحرانها في حروفها
 الخاصة وسكانها اي يكون بعض حروفها ساكنة والبعض متحركة
 وهما الالف والواو والياء من الملقبة بالمتحركة
 به اللفظ واللفظ بخلاف الاجتماع والترتيب اي حروفها كانت
 والسكانه من غير مجازة الاجتماع بل من الاجتماع اي
 لئلا يخلو والترتيب من الاصل المعنوية باللفظ واللفظ
 بهما اللفظ والترتيب فالجزء الاول انهما من اجزئ الفعل
 اللطيفة وهما اللزوم والزماني مستقلان اي لا يحتاجان
 في بعضهما من الفعل اللزوم عزم اللفظ بل في جملة من يذكره وهو
 فاذا لم يزد من الفعل اللزوم الحروف المتحركة والزماني الماضى والجزء
 فمجرد الحروف المتحركة والزماني الماضى والزماني الماضى
 خالف والزماني اي والزماني والزماني الماضى والزماني الماضى
 الشبه غير مستقل اي يحتاج في لفظة من الفعل الذي ذكره الخاطف
 عند فاعله في الفعل الذي من حروفه مستقلين وجزء غير مستقل
 تمام منه في الفعل الذي من حروفه مستقلين وجزء غير مستقل
 والمركب من مستقل وغير مستقل اي يحتاج في لفظة من الفعل الذي
 اللزوم من لفظة الكرم المستقلة عن الالف والواو والياء
 الالف اذا شملته لولا حكم القلبية لفتحة مع الفعل غير مستقل
 جعلها من النسبة كرامة ليس اللفظ والزماني الماضى والزماني الماضى
 طرفها اي النسبة نتيجة الالف والواو والياء من حروفها
 وحاشية المسود والسود اللفظية لفظها الاول لفتحة
 والثاني اللفظية واللة في نفسها فاعلم حالها اي طرفها
 من طرفها فاعلم اي طرفها لفظها الاول لفتحة
 اللفظية اي طرفها لفظها الاول لفتحة واللفظية اي
 الشبهية كذا انك اي طرفها لفظها الاول لفتحة واللفظية اي
 الذي يدونك اي طرفها لفظها الاول لفتحة واللفظية اي
 عن كل من الطرفين او عن احد حروفها لفظها الاول لفتحة

ما

ما وا حلالا فيكون كونه احد حروفها لفظها الاول لفتحة
 حروفها الفعلية والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 ضمن الفعلية لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 الا في بعض الفاعل المشدود اليه ويحذف الفاعل المشدود اليه لفظها الاول لفتحة
 معه بعد غير مذكور لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 به من الزيادة الفاعل في هذا الخبر ليست على التفسير لفظها الاول لفتحة
 وا حلالا فيكون كونه احد حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 الاصل وهو الفاعل المشدود اليه ويحذف الفاعل المشدود اليه لفظها الاول لفتحة
 خارج لفظها الاول لفتحة وهو اي الطرف الاخر المشدود اليه لفظها الاول لفتحة
 الفعلية في حروفه التفسير لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 استثناء من لفظ الالف والواو والياء لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 في حروفها لفظها الاول لفتحة وكل شيء يكون كذا لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 من اللزوم اللزوم اي حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 المشدود اليه فاعلم اي طرفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 اي من الفعل وبعثا في لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 على قوله بل تمام مع الفعل فلا تجزي في الفعل لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 في قوله فاعلم اي طرفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 من حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 على جملة المعنوية من حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 المعنى اللزوم وجعله من حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 بل في الالف والواو والياء لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 مذهبنا اصل هذا في العلم والعدم ويقال على مذهب المعاصم لتشبيه
 اصل الالف والواو والياء لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 ينوع استلزام في الحروف الالف والواو والياء لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة
 مثال الاصل الذي يوجه اليه من الفعل ينوع استلزام وكذا
 اي والبيان وجه تفرقه عدم حروفها لفظها الاول لفتحة والذات الواو والياء لفظها الاول لفتحة

عل

م

واسمها استقلال معناها المضمومة كاستق بانه كما سأل في بيان
 اي كونه استقلال معناها المضمومة الذي مبادى بيانها في فعلها
 هو فعل استعاره الحرف والهمزة والما في المشتق اي واو وحرف توت
 الاستعارة في الهمزة المشقة للجملة فلا تسمى ذات لان المشتق
 وان كان الولا للحرف وان فعله مائة بالمشتق مستقلا
 بالمضمومة اي كونه منوفا من المشتق لا يحتاج في زعمه منه الى ضم غيره
 اليه وذلكما عطف على مستقلا لان فعله اي مشتق المشتق
 فهو كما عليه اي من المشتقين حالان وان على مع لانها لم يرد
 ايضا في المصدر فاعلمه اي الحرف المشقة والذات المشقة الله
 سميته اي المشتق منه اي المشتق صلة الفاعل على كونه مائة
 مستقلا بالمضمومة وهاهنا خاصة المشتق فالمعصوم
 المناسب حلف هذه الخا لان فعله بحرف من قوله فلان وليس
 هذا الحرف يناسب زيادة الفاعل الا هو اي الاعمق فيها
 اي المشتقات ومشتق الفاعل لست التبرير المشتق وان كان بمعنى
 ليس هو المعنى القائم بالذات اي التبرير عليها المشتق خبر
 المتعوض اعني اي اريد ما يعين القام كالشعر للذات عطف
 على المعنى القائم صفة شاعرا لست الفاعل واسم المتعوض والصفة
 المشبهة وصلة للمبا لغد واسم المتعوض بلغي اي يشا ان يكون
 اذا اذ يترجم صيغة المجهول ناسبه التسمية وانما يكون
 الذي حمله يقتضي التبرير الاعم وهو هو الحرف الالهي
 وذلك اي الحرف القائم بالذات من المشتقات لا يقلل قوله للمعصوم
 الاعم ومنها هو الذي اقام بالذات لوجب لو جواب لو على
 نفس الذات اي تجرد عن قيام اللحن بها كزيد هذا اي الذي
 قد عناه في توجيه تسمية استعارة المشتق ما ارفعها
 اي الذي اختاره في توجيه تسمية من اعنافة المصدر فقول
 اي في بيان وجه كون استعارة المشتق تسمية وواقفة اي
 السور في هذا الوجه فقا الى السيد وفيها الواعبات في
 عطف

اي

عطف عليها تبعه حرف كونه العناف لاسمه ما ذكر في هـ اي الذي ذكر
 خبر الوجه وتفصيله اي وسيات ما ذكره العبد في توجيه تسمية
 استعارة العناف وما عطف عليها باعتبار ان تسمية ما عطف
 هي اي العناف المشقة للجملة منها اي العناف مستقلة
 خبر كونه منها اي المشتقات ولا تسمى اي تلك العناف الالهية
 عطف على قوله مستقلة عابضة اي لو عطف على صفة مشبهة
 لم يتصور ان يعمل بمقتضى قوله من انما عطف بها جواز الاستعارة
 من اعنافة المصدر لفاعله ذلكما العناف التي عطفه تصور
 وجريان مجبها اي مقدر واعتار الذوات الالهية بل الجرد
 اي نقل ويمكن ذلك اي جريان الاستعارة في العناف
 معادرها اي العناف وهي الاحداث المتعددة مستقلة
 منها اي العناف فكانت اي استعارة العناف واما
 الالزمان والمكان والذات والذات وما تعين وجوه توث الاستعارة في اسما
 الزمان والمكان والذات والذات فانهما اي الالزمان والمكان والذات
 وان دللت الالزمان والذات على اعتبار المتعوض ما ذكر
 تمامه سوكة لتعريف الالزمان المتعوض والالزمان المتعوض منها اي
 اسم الزمان والمكان والذات حيلة للمعصوم العناف اي كما ان التقم
 الاصل من العناف معاني معادرها معاني في خبران التقم
 معادرها اي الالزمان والمكان والذات الواحدة خبران اسما
 الزمان والمكان صفة معاني اولها اي الواحدة واسمها
 اسما الاله وفيها اي الالزمان والمكان والذات شيئا
 اي معادرها ايضا اي كان الاستعارة في العناف في لسان
 قول ولو قد تسمية المجهول بحسب اي مقدر واعتار بتأنيده المشتق
 والاستعارة لوجب ان تسمى المجهول اي ذلك واذا جاز
 لو في الذوات اي الذوات مجردة عن معاني المصادر لا علمها
 الاحصاء لها مدة بهذا متعلق باسمه كما سأل في اعطائه
 اي لم المتعوض والصفة المشبهة وضع المباشرة ولم التفسير امثلة
 اسم م

فهم

درها

اسم م

الاسماء التي هي مشتقة من
 المصدر في اللغة العربية

للصفة واخوه اي علم المكان من اسم الزمان والاداء فانها
 اي اسم المفعول واخوه اي اسم المكان واخوه اي
 صلة اشراك من افعال المصدر الناقصة لاسم مشتقة من
 المصدر خبر كون وفي المقصور الالف لا عطف في كونها مشتقة
 منها اي المنكورات صلة المقصور هو الالف المصدر في
 ان المقصور وفي كونها الاستارة من اضافة المصدر الناقصة
 عطف على كونها خبرها اي المنكورات تبعين في كونها
 افتقرت اي المنكورات في خبرها وفيها مشتق بعد ذلك اليها في
 ان الصفة اي اسم الفعل الناقصة صلة افتقرت وان
 يقع قائم اي عطف على الذي هو قائم في فعله اي الصفة
 لا تدل على تعيين الذات شيئا من كونها تامة موكدة
 موكدة له اذ ان موكدة تامة موكدة له اي التام
 او اللواتي بهم وهذا اي التام الذي له قائم غير
 متعدي اي لا تحصل به فائدة تامة للمعنى وغيره
 لا حكمة اي هذا الامر ما يربط به اي هو قائم ربطا مع
 هذا الامر ويجري اي يجري الفعل هذا الامر عليه اي الموصوف
 ليعرف اي هذا الامر يوصف للملازمة الشرعية فبذلك عنده
 اي العتق فذلك اي يكون الصفة لا تدل على تعيين الذات اصل
 واذا اختلفا العتق كما جرى بها عليه مشتق كان عطفها
 اي الصفة وان اسم المكان عطف على اي الصفة فان ذلك
 اي نقل اسمها الى مكان بالتوسين خبر اي القيام صفة مكان اي
 اي فعل مفعول مكان بالتوسين خبر اي القيام صفة مكان اي
 خبر القيام خبر التوسين وما توسينه فلهذا كان
 اي وليس منها شيئا في ذلك اي المبالغة لانه اسم المكان
 على تعيين الذات باعتبار مشتق يصلح اي علم المكان في
 خبره وضم الهمزة وقوله تامة اي تامة اي تامة اي تامة
 كذا في المصباح عليه اي علم المكان ولم يصلح اليه اي علم المكان

طلبه
 ٢
 قوله

قوله كات

كان اي علم المكان عطف على صلح في علة بكسر الهمزة في المصباح
 وهو عطف على المكان من علة بكسر الهمزة اي بعد فهم امر
 اي علم المكان السيد من كون الالف بيان للمكان في المصباح
 عنه التوسين من اضافة المصدر الناقصة لاسم موكدة خبر كون
 موكدة التام اي من كون التام منها اي المصباح صلة
 مقصور معا في خبر كون المعنى لاسم مصادرها اي الصفة
 يصلح اي علم المكان من كونها خبرها اي الصفة
 فاعل يصلح اي باستقلاله باعتبارها ما زاد بيان كون
 الاستارة من اضافة المصدر الناقصة لاسم صفة وجهها لتعني
 صفة دليلها اي الصفات بتعني خبر كون في قوله
 اي السيد فخان اي الالف هي اي قوله السيد وحده
 امر غير متصل الالف اي التام وان موكدة موكدة تامة
 فاعل يقال التام موكدة بعد الجواب عادة حتى كان التام
 الا انه تامة عن الصفا على في الوضوح عن غير موكدة
 هذا كذا في الخبر في قوله تامة موكدة ذلك الاول من
 اضافة المصدر الناقصة الى الامر الالف في الخبر وهو موكدة
 كسر للادوية اي والامر الذي يتقدم الوصف مما قبله على معلوم
 متعدي امر اي تامة الالف اي موكدة هذا الخبر
 فهو ايضاح من اضافة موكدة موكدة ايضاح او موكدة
 ابدت الالف لكونها التامة وجهه بالتوسين من معلوم فاعل
 المصباح ومفعوله بتعني نسبة المشتقات اي كون الاستارة
 في المشتقات بتعني ومنها اي المشتقات خبر موكدة والتوسين
 تعني ذلك اي بتوسين خبر التامة الذي قد ضاع متعلق بوجه
 الاول بتعني التامة تفصيل من ذلك اي التامة والتوسين
 في مقام بيان وجهه كونها استارة المشتقات بتعني
 اي حراية المشتقات الذي يتقدم الوصف الموكدة اي الذي وضع
 له المصدر وهو الخلف من الزمان والنسبة في الفعل والذات والتسمية



وشيخ كجند وثمان بالهم والكسر شيئا وهو شاعرة مثلثة وحيية
 كسرة وشرقة وشيئا جمعها شيئا وشيخ وشيخا وشيخا وشيخا او
 خاص بالرجال وقد شخ كثره او وحولها من العاقبة على
 السخ والحيية جمع اجرادا كما ووجود كندل وجرود وقالوا
 فامن لا يقين شيئا وفيه بالهم والكسر وفيه وفيها شيئا
 كثر حتى ساد كما ولدي والشي كثيرا فاض كذا فوس السخ جود
 وشاد ابن ديان بعدد واشترى حلة ابن عبد الله بن قيس بن
 وخرزور واهلها فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انت الذي
 قلبت به او وعلم خراسان الفارسي على كسبه على الكسر
 حرد نفسه ورجلها وعلم جمع على وعلم كمال هو عليه
 ايضا والخز والخزير كسرها لوقا بالهم اما كل الجوز يستق
 العين البصر كسرها لانه يجر ادم كسرها شذوذ جواب
 اما اي رجل قضير للمصوف الخدي كذا حال مقام
 من الغنول في ذكره او اي كلام للطلول من ارضها
 السعد بعينها اي الوجه له اي البعق في ان اي الخول
 اليه اي البعق فيه اي السطول منه اي البعق في وزن
 اليه في الش ارباب الخواشي اي اصحاب الخواشي على المطول
 والنزك وعبد الحكيم احدها اي الوجه الذي اعتد بها
 على وجه العمق المتقدم لنهاي الشان الامور في اقل
 يصح مع انما اي الزمان والحركة كقولنا زمان طول
 وحركة سرهية مثال لوجه الزمان والحركة موصوفين
 فتح لهم اي المقوم التي جبه المتقدم منه حفر حقلهم
 ايضا اي كما ان قولهم انما يصح للموصوفية للقافية انما
 منوع فانها اي الوجه المنزح بلطفي بوجه المقوم
 ان لمع منق العين المهمة ان الفرق ليراي معانيها
 شيئا بهالات الكلام من وصفها استارة اسمها لغيرها
 الدليل اي الذي يستلذه المقوم على كون الاستارة في الخروف

والافعال

والافعال والصفات المشتمة منها التسمية وهو من التسمية المتقدم
 انما الشان وهو هذا اي الخروف والافعال والصفات
 من افعال المصدر لعلها علم شيئا حال من المصالح البرهنة
 التام معقول المشد المشد اي مشبهه يميزها لعلها فيه والشيء
 يتفق كون التسمية موصوفا بوزن بقول كون المشد به فلا
 ينطق بتطبيق الدليل على المدعي اي لا يتساوى شيئا الدليل
 المدعي في الغامض والطبعة وطبعة طبعا فانطق والطبعة
 فتطابق والطبعة اليونان من كراشي ما سألوه اهو من على قوله
 المصح كون الخروف الفعل والعصاة لا يشبه بها والشيء كذا
 لا تشبه فانها اي الوجه الذي اعترض بها ومن المقوم
 وهو اي الثالث المصح به فيق الراس معقول مخرج للثقل
 اي الذي يصرح به السعد في الاثرين الطويلين بعين الهم
 سوا الشان اي المطول صفة المصح كمن اي استدرتك ارضه ما
 يوجه قوله المصح به في الشان كونه على الوجه في الرسالة لا
 على الوجه لتعطف على مقدر اي يفر بما كانا على غير الوجه
 الذي منه ساسخه اي في هذه الرسالة انه اي الشان
 مرادهم اي المقوم لعل الذي الادوم من الصفات المكتبة
 من الافعال اي من افعال العبارة ما عدلها الزمان واخره من
 والالة خزان كون ما عدلها اي اسم الزمان واخره من
 اضافة المصدر التاخر لاسمه ليعقل يكون لغيرهم من الصفات
 ما عدل المذكورات اي ما عدلها وانته ما عدلها المقوم
 خبره الصفات ما وكله خبر كون وهو اسم الزمان واخره
 ورد بفتح اللام من الزود ما من معلوم على ان هذا الدليل
 لا وجملة جواب ان كان مرادهم هذا الدليل اي الذي يمدد
 به المقوم جازية لمشاركة الفعل والصفة التسمية معه
 والخروف خبر جازية متساوية لاسمها فلما تناول
 اي غير شاعرة لعلها الثلاثة اي علم الزمان والتسمية

الذي

سأ

تكون في هذا الدليل اي شجرة اخرى في كل افراد مؤلفي
بفتح العين لتداوله لهذه الثلاثة وان كان قد تم تعديل
قوله انما النكاح مراهم في بها اي العمات لثلاثة من الاطفال
ما بعد ذلك اي لولا لما ينشأ من الزمان والمكان والارث
كاشتم اسم انا عارة واخراته خيرات عاسيل العنصر
مراد اي الرزق متاركة عارفة هو الخبز كثير التقليل
من اضافة المصدر فاعلم تعليل لا ارادتم انعام الخبز اعني
اي اقصوا بالتعليل اشاعل بها اي علم الزمان واخره صلة
شول وروية كذلك حم اي حار اربدا بالصفات المشتقة
من انعاما بفتح الزمان واخره عاسيل الخبز بعالف
كسر اللام اسم الخائف خيرات للاجتماع صلتة عالف
لا بها اي علم الزمان واخره بفتح التعليل لولا كلام حم كان
تدبره للوجه للصورة اي لولا ما موصوفة بفتحها على اعراض
مفهوم قام صالح للمكان والزمان فله مثال محتمل لها وكس
فجح مثال يوكع لمكان موصوفا وكذا قوله ومنبت طيب
وعبر ذلك كمشا ح طويل ونشأ راد وان تقع اي اسم
الذئب واخره او صا في حال من فعل فح السبحة اي ففلم
عن الا وويل اي في الله الحاصل للصورة الحقائق بان
المدى في قصور بلحاظ عن الاصل ايراد المقوم للمفرد الحاقية
قوله والخامسة للصورة الحقائق هنا اي في التعليل الشبه
المعاني خيرات المستقلة بالعلوم اي التي تليهم
من العاقلات العنفة بازا لها من غير اشتغال القوم غير هذا
لا اقولهم عطف على على المعاني المستقلة اي لا يعنى
الذي فهمه السعد العنصر من عن الصور المستقلة الشائبة
بها نيلوا فيهم نقل التفرقة على قوله المدى يا حياق هنا
المعاني المستقلة في من كرمه والزمان بيان للمعاني المع
كل المقوم عند الشقوي لاستقلاله اي كل واحد من كرمه والزمان

عقبيل

تقليل كل واحد منهما حقيقة فلا يفتقر لغيره في ما موصوفين
فيه اي حياض السيد عن الاصل ما في اللاد بالحقاق المعاني
المستقلة بالعلمية في ان التي السيد قد شرح بعناية
المجهول ونايه اي علم الله بوجه واقعه عليه واليه فذل
التفاد بين لغيره والطلب من لولا الكتاب وشبهه الطلب بالغير
علا ذلك التقلب التزوي وتساوي في التسمية وادعيان الطلب
من جنس الغير واستاوصية الغير للطلب بقرينة لولا عاسيل
التلويح والتعاقول يتحقق الاضافة ثم يخرج من اي اسم الخبز
ان الاصل الدليل الذي نقله لستنا من عند اي علم دليل
كما نقله ارجل كونه كايضا الوجه الذي نقله عليه عن القوم
اي وفيه تنبيه الحقائق بالاولى المستزدة الشائبة وقد قرأ
في حاله في ما كرمه من قوله السعدان لولا خبرا ووجب
اعتراضه عليه هذا الدليل اي الذي سئل عليه المقوم كقضية
الاستعارة في لولا الفعل والعنفة المشتقة منه اعني
هذا الوجه في قوله جار مجازي الوجه الذي قرأ عليه السعد
العلامة الشيرازي في قوله من شاد في الفتح بيان لكثرة
سقطت فون كح الاضافة المناقضة اسم السعد في
الطلاق لفظ القوم الاضافة من اضافة المقوم للمعنى الشائبة
لبيان اي اطلاق السعد لفظ هو المقوم صلة المناقضة على
هول اي الشيرازي وكثر من شاد في الفتح فان لفظ المقوم اما
بطلت فربما في الجمهور كما عاينا فينا محض صفة كقولنا حياض
اي المناقضة في اطلاق لفظ المقوم على هذا للمعنى المعنى
اي على الهمزة في الودع السيد والطلاق تعقبة اي هذا
اللفظ من اضافة المقوم للمعنى على الهمزة المستقلة بالعلمية
اي الذي فهمه السيد لفظ الحقيقة الذي في كلام المقوم له فتح
اعتراض السعد عليه لانه الودع في لولا الشك والاعراض
له اي اضافة اطلاق الحقيقة على المعنى المستقل بالعلمية

من شأه صلة بد من كلام القوم أي كما من منه ليع
يوزع له قوله لا بد تفسير كلام أي القوم من أضافه المصدر
للمعوله به أي التي المستثنى بالظهور فيها وما وجدنا في
كلامهم أي القوم شأه على الإطلاق للتحديد على المعنى المستقل
بالمعروفة حال أي هم ما زاده عبد القوم وعليه
شكهم أنهم القوم من أضافه المصدر ليعطيه متعلقه بينهم
المعنى إلا الملك المستقلة أي كما قال السيد قد ينام
أي القوم الذي لا ينع على التسمية وهذه التأويل
لا يتم في الصفات أي لا يثبت إلا الاستمرار فيها بتعبية
أي قاله السيد أي عدم تمامه هذا الذي قاله السيد
قال أي السيد بعد لا عدم تمام الدليل عليها لأنه ينافيها
أي الصفات وأما الزمان والمكان والآلة أي في الصفات
وما عطف عليها فيها أي الصفات وما عطف عليها
بتعبية حتى كون الصفات لكم مادركه الشخيرة الوجه
وأجاب أي السيد عن الثاني أي عدم مطابقة الدليل للذي لأنه
كون معاني الوصف والأفعال والصفات المشتقة منها لا تقع
شبهها بها وتبعية الدليل كونها لا تتبعية ما ان أضافه
التشبيه من أضافه المصدر ليعطيه ليعطيه ليعطيه ليعطيه
من أضافه المصدر ليعطيه ليعطيه ليعطيه ليعطيه
ويكون ما عليه غير كون يستلزم أي اقتضا التشبيه كون التشبيه
موصوفاً ويحكم ما عليه أي كونها اقتضا إلى اقتضا كون
المشبه به معقول مستلزم والمعمول الأول معناه في المعنوية وفقاً
بمعرفة أي اقتضا التشبيه والثاني في المعنوية وهو ما يتكلم
عليه حتى كون المعنى مقصود أي القوم للاقتضا الأول
أي اقتضا التشبيه كون التشبيه موصوفاً ويحكم ما عليه لأنه
أي الاقتضا الأول ليعطيه ليعطيه ليعطيه ليعطيه
أي من التشبيه فالتعبية الأصلي من تشبيه زيد بالسيد ليعطيه ليعطيه
كاليد

كاليد في الجنس اقتضا التشبيه كون زيد موصوفاً بالجنس أو يكون
مشكراً لليد في الجنس لا اقتضاؤه كون اليد موصوفاً بالجنس
أو يكونه مشكراً لزيد فيه وإذا استلزم الأداة الثاني والسرور
علمت من الحقيقة التشبيه لما قاله أبو بكر في كتابه ونحوها
لأنها لو تفرقت لعمد أي هي القوم للاقتضا الأول على
الثاني أو الاقتضا الثاني أي الله الثاني اليانحة الشبه
به من أضافه المصدر ليعطيه صلة يلتصق بوجه الشبه
صلة الصفات كما يعدم الصفات الذهن إلى اتفاق التشبيه
بوجه الشبه فمما يقتضيه لا الذي يظن للتعريف كسر الصلة
المجتمعة منصفه فإعلى الصفة إذا القسط وعدم في الصلح
والصفة الرجل الصانعاً عاملية بالوزن والعتق والاسم الصفة
بالتعريف الذي يعطيه من الحركات الصحيحة لنفسه أي في اتفاق
والانصاف الدور أي فلا يلزم أن يكون التشبيه به من متعلقاً
بالمعروفة صالحة للتعريف عليه فنزع على قوله لا يلتصق الذهن
بوزن أو قول ما الذي عليه فلا يختص بصحة وكلام السيد صريح
فيه وأما المدح فلا يختص بطلانه وإنما خفته بما أجم عليه
القوم من أن التشبيه لا بد أن يكون متعلقاً بالمعروفة وأما
الوجه ركناً من أركان التشبيه وأنه الوصفية المشتركة بين الطرفين
وأنه لا يصلح الوصفية إلا الاستقلال بالمعروفة ولا يختص به
يلزم من عدمه اتفاق الطرفين قصداً وانضمام الوصفية المشبه به
بالوجه انضماماً كونه مستقلاً بهما في الحكم عليه في التقدير بأطول
أيها أي هو كلام المراد وهذا هو الذي لا يظن أنه لا
يلتصق الذهن أو مع الاستلزام لا يوافق السيد قد علمت منه
أيها أي كما عترضه السيد بالظهور الزمان من أضافه المصدر ليعطيه
أي مقبولاً للزمان لكونه أي عروس الزمان الصفات من جهة
التشبيه أي الصفات الصالحة من أضافه المصدر ليعطيه كان
أي التشبيه في قول أو الاستلزام أي التشبيه الصافي باليد

في الصفات لروى الزمان من إضافة المصدر لفاعله قبله لا لزومه
 الشريطة قبله بل هي معاني العباد والأيض في ذلك
 أي الصفات من إضافة المصدر لفاعله قبله عليه أي الزمان
 حسب أي قدر واعتبار الطاري أي الحادث والفتور لا يجب العقل
 فخطا أي بدون طريان عرف عطفه على حسب اللفظ الطاري ولا
 كذلك خبره ثم أي وضع المصدر ليس كالمضارع واللام في اللام
 بوجه طاري في وجه الفتور الأصل في اللفظ عليه حسب العقل فخط
 فلام منه عوضه لعم جريته التشبيه فيه إضافة وضع في الصفات
 والعام أي جازم في دليل التعميم أيضا المعنى ناطق
 الثالث هو وصف بصفة التحويل مثلا الأفعال المتكلمة
 ناطقها على وصفه يكونا مستمرة غير متفرقة متصلة بوصف
 أي في قولهم كقولنا مستمرة غير متفرقة فلا يكون عدم التفرقة
 من الوصف قد يمتد على قوله قد وصف بوجه الدليل لا
 إضافة عدم التفرقة على قوله بأنه قد وصف بغير التفرقة بل
 والمصدر الأول معناه في قوله والأخبار في العقل للوصف في
 صلة المتأخرات كما في الوصف المتكلمة التي كانت في صفات
 اقتضا التشبيه المتكلمة في التشبيه والتشبيه في الصفات
 أو دليل التفرقة عطف على بانه قد وصف بغير التفرقة بل
 منه أي دليل التفرقة وجه عدم تفرقه على اللزوم فاعلم بالعلم
 للشيء في هذا المعنى في اللفظ بل هي معاني اللفظ
 الزمان تنازعه في خبره ويظهر أي واعتبره في دليل
 التفرقة أيضا بعضهم إن المتفرقة كعاني الصفات غير المتفرقة
 أي كالزمان يظهر أي بغير التفرقة في اللفظ مع جزمه
 كقولهم أي بغير ذلك والزم أن يتصل بالأجسام مع جزمه
 لغير أي جسم في اللفظ والجم بالكم في اللفظ مع جزمه
 على ما جازم اللفظ في اللفظ والجم بالكم في اللفظ مع جزمه
 وجرم وجهه في اللفظ مع جزمه في اللفظ مع جزمه

تفرقة

نا

تفرقة أصلها عند النقل بل كامل في المعنى بدهه بها من باب
 بفتح واخاء وواحدة مائة كذلك ومنه بدهه الواو لا بها
 تفت وتسمه وأي البهائم أو في اللفظ والبهائم والبهائم
 وبهائم والبهائم أولئك كما في قوله تعالى وما ينطق عن هذا
 أي الذي اعتبر منه بعضهم على دليل التفرقة بما أجاب به الذي
 من التفرقة بين عرض الزمان للصفات وعرضه للصفات بل
 وعرضه للملك الصفات بحسب اللفظ الطاري في قوله اللغة الأصل
 لا يجب العقل فخطا فلهذا التفرقة عدم تفرقه وضع من جريان التشبيه
 فيها إضافة وعرضه لا يحدث المصادر على العقل فخطا كس
 اللفظ الطاري في اللغة فلام لا يفرق عدم تفرقه وضع من جريان
 التشبيه في اللفظ أصالة والحكي من المصادر لا جزم والله أعلم
 بما أرى في تشبيه كون الأفعال في اللفظ والصفات في اللفظ
 المتكلمة في اللفظ المعنى بغير واحد والعدد والسيد الذي
 ناطق في اللفظ تشبيه النطق أي التشبيه المعبر في اللفظ
 وإضافة اللفظ المعنى بغير واحد ونسبة غيره أي النسبة المعبر
 في اللفظ المعنى بغير واحد من الصفات بيان لغيره من جزمه
 الذي أحد ما هي وهي اللفظ في التشبيه غير التفرقة
 فيه أي العقل في اللفظ أي نسبة ناطق فاعلم في اللفظ
 بطريق النسبة في اللفظ المعنى بغير واحد وهو في اللفظ
 بل أحدهما أي في المذكور في اللفظ المعنى بغير واحد فقط
 كما في اللفظ المعنى بغير واحد في اللفظ المعنى بغير واحد
 اللفظ في المذكور في اللفظ المعنى بغير واحد وهو في اللفظ
 المعنى بغير واحد في اللفظ المعنى بغير واحد وهو في اللفظ
 كاسف ونسبة غيره أي العقل في اللفظ المعنى بغير واحد
 المعنى بغير واحد في اللفظ المعنى بغير واحد وهو في اللفظ
 وهو اللفظ المعنى بغير واحد في اللفظ المعنى بغير واحد
 من الصفات لومعناه في اللفظ المعنى بغير واحد وهو في اللفظ

س

عليه اي غير ان من المشتقات باعتبار الذات اي حسب ^{جمله}
 وقصد الذات الواحدة لا من مجموع من اضافة المصدر للمصدر ^{سلف}
 ببعض والحكم به باعتبار حدوث اي وضع الحكم بين الفعل
 من اشتقاق حسب ملاحظة الحدوث الداخل في المصنوع اي
 فيه عطف على الذات على مولات لها مل واحد صايف واحد وهو
 جانبي كما قال السيد ايجال كون ما ذكرنا من صحة الحكم على
 الصفات باعتبار حدوثها باعتبار الاحداث كما يشاء السيد
 قاله السيد في ان العارضة الاعتبارية كالفردية هي التسمية
 وان تاشتريه اي ما قاله السيد الوالد في ان ملاحظة
 اي العمام جعل الصفات محكوما عليها من اضافة المصدر
 لمعوله الاول لان العترة فيها اي جعل الصفات في عمل العترة
 جعل الصفات محكوما عليها وذات كالتون وما ذكره في مضمون
 تمامه في قوله من حيث نسب السيد اي الذات قد يدعى الذات انهم
 ذلك لذات تاسيب فاعل نسبة نسبة مقتضى مفعول
 مطلقه من نوع عائله نسبة المأمور من نسبة الذات
 للمهم على وجه العمام به في اقول في علمه في تقييد الذات
 منهم لا الحكم بتلك النسبة غير مضمون الاضافة اي لم تقدم
 تلك النسبة من حيث الحكم بها على الذات للمهم من العمام
 صفة مفعولة والمترجم اي اختلطن وتركت في العمام
 من حيث الشيء بالامر من مانه من حيث خلطته امر وفي العمام
 المترجم خلفه امر تلك الامور اي لذات للمهم والمترجم والنسبة
 بحيث صارت كشيء واحد اي امتزاجا من تلك الامور بمجانبة
 في صفة ذلك الامور والكلية كانت كشيء واحد في ان لا يلا
 بصفة الجوهري من غير ان اوله العترة وذلك في ذات ونسبة
 اي تارة طري لا حلقية في انما هو في التارة للمهم والامر
 تارة وتارة في العمام والتارة في اصلها البره كمنه
 خفف كثره الاستعمال وتمازجت على الاصل وجمعت بالامر فقبل

تارة

تارة وتيار وتيار قال ابن السراج كانه مقصورين بتار واما الخفيف
 فالج تاراة ا هـ جانب اللام تاسيه بالحقق واما قوله
 للبيان ا حائله اي ملاحظة اصالة اي بتارة المقصود
 الا من ان لاشق هو الذات تحت فلا يشاء في ما قدمه من ان التسم
 الاصل منه هو الذي التام بالذات لانه باعتبار الوصف وهذا
 باعتبار الازالة حين الاستحالة فيكون اي الصفات محكوما
 عليها فتدبر على ملاحظة جانب الذات وتارة جانب الوصف
 اي جازان لا ملاحظة تارة اخرى جانب الوصف ففصل
 اي الصفات محكوما بها عن ملاحظة جانب الوصف
 ولا يخفى شروع من العمام في مناقشة السيد في ان قوله في قوله
 من له اد في العلم بقوله المنطق التسمية الصفة من اضافة
 للمعوله في قوله الاول ومحكوما عليها بمعوله الثاني
 ملاحظة ما صدر في علمه اي كان لا جمل من حقيقة التسمية
 التي هي ان جعل عليها في قوله ان المصدر من مفعوله
 مفعولها اي الصفة فاعلم في وجوبها في قوله
 جعل الصفة محكوما بها باعتبار نفسه اي كان باعتبار
 مفهوم الصفة نفسه كما في اللفظ والاصطلاح في كل
 محكوما عليه ملاحظة الماصدق في محكوما به الملاحظة
 التسمية للذات في اشارة في المعاني التي لا يثبت نفس قبولها
 التسمية في ذاتها في اشارة في المعاني التي لا يثبت نفس قبولها
 الذات التي بعد قولها مفهومه والتي لا يثبت نفس
 التسم فاذ في العلم فاضل فان في ذات موصوف عليه
 مفهوم عام وهو ذات ما ثبت له العلم محكوما عليه ما يصدق
 عليه مفهوم فاضل وهو ذات ما ثبت له العلم فانه ان التسمية
 التي يصدق عليها مفهوم غير الذات التي اعتبرت في ذاتها
 الذات الاولى جزوه والثانية جزوه والثالثة جزوه
 كالتسمية في كون الذات الاولى في كل المشابهة والكل غير جزوي

١٤

بالبرية قد وردت الحكم عليها اي الصفات من اعراض المصدر ^{عليه}
 فتعبر على قوله جعل الصفة حكوما عليها للاضافة والاي
 اي ودوران الحكم بالصفة على الذات للضم فيها اي الصفة
 متعلق بـ دوران الحكم عليها كما ذكره اي حال كونها كالمورد ان الذي
 ذكره السيد غير ظاهر دوران وجب مناقشة طاهره وانه
 قائم بما اي الوجهين الذين يركبهما بين نسبة المفضل
 وتلبيته غير ^{في} طرفها اي النسبة اي حال كونها معاصرتا لـ
 النسب والاعمال النسبية اليه تمامه الاقاربه خزان اي وبنية
 فائدة تامة تحسن السكون عليها وهي غير اي والنسبة ^{بها}
 في غير الفعل من المتعاقبات مع طرفها الذي اهمية والميراث المعنى
 غير تامة الاقاربه اي ليست مفيدة فائدة تحسن السكون عليها
 في اي النسبة في غير الفعل فلهذا يكون النسبة في الشئ
 مقيدة الذات للمهمة بالذات صلة كان ^{وتحتم} اي لم يتفاعل
 من لم يتعمد والصحة والباقي والانتزاع محتاجا غير
 كان اليها اي موصوفة صلة محتاجا يجري اي اليه الفاعل
 او تحتم عليه اي الموصوف فالصفة حارثة على غير ما عليه ولم
 ينزل من النسب على الالاه الكون في او حال ان تعلق في حرمه
 الوصف اما المتعلق اتفاق على حال الاقاربه من النسب
 نقله الراسخ والبرهان وان عارضه ويرتبط اي اليه الاقاربه
 وتتم بهاي الوصف فتمسكها حتمه ما يتم اي الذي
 تقدم من ان جعل الفعل اي بيان لما تقدم مركب من
 من لؤونة اطلاق جملة مركب الميراث والزمان والنسبة
 بيان للاجزاء الثلاثة الذي يركب منها معنى الفعل ^{التي} اي
 منسوبة للاغلب على الاكثر نسبة تجري على غير ما تقدم
 فان الفعل اي نقله قوله الحكيم ذكره في معناه عريه كس
 الذي على او يتجزأ في العباد وعري الرجل من يديه يري ومن
 تابعه لقبه يرا وعريه في العباد وفي العباد في العباد في العباد
 خلاف

قوله ودوران الحكم بالصفة
 الصفة متعلق بـ دوران الحكم

خلافه العباد يري كس يرا وعريه اي عن الميراث اي عن الولاية
 عليه سبحانه اي المناقضة مثال للفعل العادي عن الميراث
 او عن الزمان اي عن الولاية عليه كتم بغير التوجه وسكن العين
 الممثلة فعلها من فعل لا نشأ الملح بوا المتعلق العادي عن
 الزمان بـ العباد وفي الرجل يري بغير التوجه مخالفة للمع
 والميراث فعل الناس واحدا واحدا فعلهم بغير التوجه المتعلق
 ويتم وليس فيها التام نعم كعمل وكسرين وبالكسر وبالفتح
 اي وبسبب صله فعلها من فعل لان الله وهدت واشترت
 اصلها فعلين ما صان للاخبار بالادخال في الملك والاخراج
 عنه في نقل لا نشأ المقدر صرح به اي ما ذكره في الولاية
 الفعل على الميراث والزمان الغالبة وانه قد يري عن الميراث كان
 او عن الزمان كتم كما نقله اي يري كما كان كالتالي يرحم
 الذي نقله عن الميراث الغالبة وعبارته اي نعم شح
 الرسالة الافعال المناقضة اي التي لا تكفي في غيرها اي
 لا تتم بها الفائدة مع كمالها كما ذكرنا في غيرها على امر
 اي حدثت في غيرها اي الافعال المناقضة بل هي تامة
 اي بل تدل الافعال المناقضة على النسبة في الميراث
 ليس صريحي التي والميراث الذي تدل على نسبه في غيرها
 مدلولها اي الافعال المناقضة حركت واهلها في حتمه
 الي موضوعه بالانزوف والذكرة تامة مركبة صلة نسبه بخلاف
 اي حال كون الافعال المناقضة ملتبسة بخلاف سائر الافعال
 اي التامة التي تكفي في غيرها وتتمها مع الفائدة فلهذا
 اي الافعال التامة تفعل للميراث على نسبة اي حدثت
 من اضافة المصدر لنا علة اي التمام وتكون هو
 الذي تدل الافعال التامة على نسبه مدلولها اي الافعال
 التامة واهلها وصدقي الوضوح ما ذكرتك فكانت

من

جمع اي مال في الغاوى جمع يجمع ويجمع ويجمع جزؤها مال ام
 حيا والدم اي حيا ورويت الدم اي القصة للشرقة وهو لا يجمع ويجمع
 للمال الذي اجاره الله ما يتخلف او يتخاربا وما يتخلف او يتخاربا وما
 او القامدين الصلح والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك
 هو وضع الصلح والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك
 المسجور انما وهو الذي يطلب الامانة والتمسك والتمسك والتمسك
 في الفصل بضم الهم وفي الغاوى وشهد الصادق المنة اسم مفعول
 فصل النسخ سانه الزمخشري كتابه في النظم حيث قيل في المصنف لم
 يذكر اي حيا الله اي لعله لم يذكره بتمام اي هذا المصنف لم
 المصنفات صفة تدعى المصنف والمصنف اي المصنف والمصنف
 لفظ شبه بان الغاوى صفة الغاوى والتمسك اي والتمسك
 عليه اي المصنف بتمام حد لنا على القول الشارح حقيقة
 الغاوى على صفة كان اي هذا اللفظ نائب فاعل جمول
 مثلا اما الغاوى كان له صفة فلا يصدق صفة الغاوى على مفرقها
 كما في المصنف اي مثل هذا الذي ذكرناه مفكورا في بعض النسخ
 والتعريف بالاعتبار كانه صفة مثل هذا الكلام من شرح معنى الغاوى
 مخصوصة والتمسك على معنى مخصوصة والتمسك على معنى
 الجزوي والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك
 اي مطلقا والتمسك عند اي هذا القول اي بدلالة الاحوال
 انما خصت بالاحوال الا في اسم تفضيل من كلامه
 متمسك اي في المصوب صفة اي هو فتمسك اللفظ في نفس الامر
 وانتم تكتفون بالتمسك وما شاعه الكماج والتمسك والتمسك
 فان معانيها لا تفسد قوله اقرب الى التوضيح هذه الا
 اي التامنة معان مستقلة بالعلمية خبران خطا اي
 اي مستقلة معان بالعلمية الكون لا يفسد لاه مناهه وحده
 في المصوب اليه من الذي ذكره الغاوى والتمسك والتمسك
 والعرب والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك

التمسك

غيره

وقفا

150

حرفا وفي اي معنى معناه هذه الاضلال جزو من معانيها اي
 هذه الاضلال للظهور ان يكون اللفظ المنطوق قوله
 وفيه جزو من معانيها شيئا يسيرا على ان يكون على
 من الكون اي الذي هو مفرد كان صفة مشتق من زيادة اي حال
 تكون بين الكون مصاحبا للزيادة للمركبة اي اي زيادة الصفا
 لفظ الكون في المثال مع الفعل عليها بشيئا مما يكون اي
 لم يوجها مع زمانه اي مع الكون اي مصاحبا بشيئا زمانه
 كان مركب من خلا لانه في العنقا التام والتمسك والتمسك
 يكون من ان الكون هو التام وهو في الزمانه وقتا
 ضمير كذا من خبرين فقط كمن قاله في قوله في زمانه وقتا
 من كان لكونه ان الكون متعلقا اي الذي تسمى في علمه
 في ذلك كان زيد متعلقا بغيره اي الكون متعلقا فان
 الكون متعلقا بالتمسك لكونه الكون غير شئ صفة ككون
 اي والتمسك غير لوصف بالتمسك والتمسك من
 ظهر من كان اي من دلالة لفظ كان في الوجود والتمسك
 في مصدره وولونه وزيادته صار اي دلالة لفظ الوجود
 والتمسك في مصدره والتمسك والتمسك والتمسك
 اي كان فان الاستعمال في تفضيل قوله في قوله كان صار
 هو اي الاستعمال في مصدره جزو من معانيها اي
 غير حرفان لهما اي صار صفة شئ خطا او غير
 منطوقا لانه في خلا لفظه بعد الاستعمال من القولين
 والشؤون ظنوه الذي بينهما يتوهم انما هو في كماله
 ومعنى مستقل بالعلمية خطا غير شئ اي والاستعمال مع مستقل
 بالعلمية وجزو من معانيها كذا اي والاستعمال جزو من معانيها
 صار اللفظ اي لوجها في التامنة اي اللطون في قوله
 قوله اي الكون في زمانه من اللفظ والتمسك والتمسك
 والشان في شاعه انما اي الاضلال التامنة لاعتبار التامنة

اي التامنة
 اي التامنة
 اي التامنة
 اي التامنة

اهانة المصدر لشعوره الاول والثاني الحكم اي انسية لاسيها اي قول
 ضمها وكسبه الانتساب لاسيها الا تخوي وكلمه الخلف التراب
 ضمها ذلك هو بدلالة الافعال الناقصة على معاني معانها
 المستقلة والمنفردة وشبهها وزمانها مما فيها اي الافعال
 الناقصة ما زال الاحوال اي التامة شتملة اي مطلق الافعال
 الناقصة لم فاعل يتخاخر تكون في اي المعاني المستقلة بالمعنى
 مصادرهما اي الافعال الناقصة وشعره انشاء الفعل
 اي شجوا ما هيته كاحال على اي كبره حصن في نفسه فاعل اي مستقل
 باقيا منه لا يحتاج فيه الى غير مخرج كقول معتزلة اسم فاعل اقتن
 شفت في مخرج ب الاسم والاعمال اقتن من اصل الوجه يتكلم والم
 ولا شهرة اي اشتباه على انه اي الانسان على اي الافعال الناقصة
 ما دل على معنى في نفسه اي الذي يكون في الفعل على تقدير
 كونها اي الافعال الناقصة من افعال المصدر الناقصة كونه والاول
 معناه المنعوله موصولة مخرج كون النسب للمفوعة صلة
 موصولة وفي تقدير صلة بعد كونه اي الافعال الناقصة
 الناقصة اي معانيها في اي حين تقدير كونها موصولة للنسب
 المحصورة لا تتصل اي لانهم سلبها اي نيكان لو حد اشبه
 يدون اي يبيس انضمام المستقلة بلغة الاسم ما تشترك في ذلك حسب
 المحصورة من افعال المصدر فاعلم اي الموصولة والافعال الناقصة
 وهذا اي التامل في هذا الترتيب الذي هو في الفعل وعلى صلة يظن
 ان نيكية الهمزة تكون بمنزلة من المستقلة بعد من الالف في قوله
 اسس هذا النكاهة اي في الافعال الناقصة بوزن الفعل اسس وانظر
 النكاهة فيها من حيث اللفظ فاعلم اي اعاد في الكلام بعد شرح
 رسالة الوبية ان الالف هنا الذي يكون في الفعل ما عاد ليس من
 الافعال الناقصة في كل انه من افعال المصدر في قوله وفي من افعال
 كماله صفة اي القول بدلالة الافعال الناقصة على الهمزة في قوله
 الدلالة من افعال المصدر فاعلم اي في قوله في قوله في قوله

ايضا

ايضا كشبهتها في غير اسم من الافعال الناقصة واما في قوله الدلالة
 الدلالة على الموصولة لغير ايضا صلة صرح حيث قال اي الهمزة
 كان اي حوزة الكبرية في قوله كانه بدو كانه الكاف في هذا اللفظ وفي
 في الكون اي المفعول وهو اي الفعل ان المصنوع به
 وهو اي الكون المحض جعله التمام من اضافة المصدر فاعلم
 الا بشرا الوراء اي انشاء بانك بشرا التمام فاعلم اي
 ما اللفظ الدال على حصوله باستون وما كونه تمامه موصولة في قوله
 في عين بغير العين الهمزة ورسالة في عين بالجزء او كونه في
 عين ولكن لفصل نايبة في علم عين او في ضم المزمع ليس
 الرأى ما من مجزولة من التمراد بين الذكر مطلق المصدر اي هذا الفصل
 المطلق نايبة فاعلم اي في قوله بشرا الهمزة استظهار في قوله
 ثم خصوصا في قوله اللفظ الدال على حصوله المحض فانها
 اي زمنا فانها في قوله اللفظ الدال على حصوله اي في
 مطلق المصدر في قوله اسم متصل وفي اي بشرا في قوله فانها
 في السمس في قوله التام التمام التمام ثم حصل الدلالة على زيد
 الشيام اي وان حكت دابة الاجال في التام التمام التمام التمام
 اجالة الفقيه فان استعمل جعل فيها اي التمام التمام التمام
 في اي هذه الكلمة تنوع على قوله انما كان في قوله المطلق في
 فبده اي المدة المطلقة من اضافة المصدر لشعوره في قوله اي كان
 صلة مجزولة غير تبيد وغيرها اي كان في قوله انسيه اي الهمزة
 للعلم في قوله اي كان في قوله انسيه اي الهمزة في قوله اي كان
 اسس رك بوجه ما هو في قوله فكان ذلك في حديث مطلق لان منسوخا
 الدلالة في قوله كونه دلتان او عقبتان من اضافة المصدر فاعلم
 وهي في قوله الهمزة في قوله الهمزة في قوله الهمزة في قوله
 عقبه في قوله الهمزة في قوله الهمزة في قوله الهمزة في قوله
 الدال على التمام هذا هو المقدم من عبارة الرضي الدلالة اي سائر

تتم

الهمزة في قوله
 الهمزة في قوله
 الهمزة في قوله
 الهمزة في قوله

الاضال لما حقه من عناية المصدر لما عده لاجوابها اعا لا يدل عليه
 اي اللغات الخبرت حديث في غاية الظهور طبر لا يتلها اعا
 في كلامه الذي واستشاه اي لسمن الاحوال فلاحقه ان يتكلم
 على اللغات فقال اي انما لك كتم استلها اي الاعدال المناقصة
 بالمرضوع اي ليدم افادتها معه وحده انما مرة النامة التي يحسن
 السكون عليها لتبليغ نقيضه فكل من المصدرين معناه اعا
 لا انما اي كان واخواتها عند علمه كتم استلها اي اعمت في شوبها
 ناقصة عدم استلها اي لم يعمد ولا انما على حدث اعا
 اي كان استلها الاصح فتبليغ لقوله لا انما انه لا على اعا دون كتم
 دلالتها اي كان واخواتها من اضافة المصدر كقوله عليها
 اي الامان والحدث عملة دلالة الاسرى هذه الصيغة فتدل
 على الزمن دون الحديث اعا اي كلامه استلها اي شوبه اي
 استلها عن المصدر اي ابن مالك اعا اي اسم كقولهم يسوي
 من افعالها اي كان على كماله عملة دلالة بشبها امور صفة
 استدل فليدرج بصيغة الجمول اي شرح الرواية في استلها
 على المسئلة اي دلالة افعالنا فحقة على الحديث وعمولها
 ثلاثة مناهب فاعل متصل الاول ثوبها عن ابيهم والثاني انا ايها
 الجرم والثالث عده نفيها عن ليس وثالثها كما سواها وان عده اعلم
 الذي علمه الثر الاصولي اي القول الذي مشي عليه واختره
 كثر الاصوليين اي اهل اصول النسخ واختره قوله لا انما كتم
 وهو لا مالم البرازي فحقة من التوزيد لعرف مطلق اي اعمالة وثبها
 وواقت البيا بغير نيين في افضل والنسخ انما الجازل في الخطر اي
 وراه العا لرسولها سينقله في الملم لثالث عند التثبيح ويصل عليه
 بحث ابن قاسم وايضا في يد كلامه فيض الامم كما انه وهذا التثبيح
 سكت عند البيا بغير المستور من ايا في لغة لهم الثالث من التثبية
 ايضا وليس له ه جمل الاستعارة والا اعم كما لو جملها ه هنا
 فكان انما سلقط هذه التثبية والاقدمار على ايا في والله اعلم

مع

قوله

في المروق يوتكر اي للتحقق منها استحقاق الكلي في خبر بيان
 ينقسم اي الجازل في المروق والعلل والاشق طهران فمما كثر للمسم
 من دابة كال البهناوي من بنية واخره باقية وها اعراس الجمل
 للصلية في حرف اي ما تسمى لقال اي جاز عن الاستفهام اي الجمل
 لدلالة تشبيهها عن الجمل بترية لقال وانما كتم استلها اي
 للصلية استلها اي صالة وفيه عطف على الصلي اي صليها
 تسمى في وانظر الفرق بين في وصل وكلمه الصلي الذي سيجعل
 عليه وقرأه انما الله الذي يبيد من اهل الاصله انما
 الجمل وحوا شية في الجمل و قد يكون الجمل في الاحوال
 وبان اي اصحابه الجمل اي بنادي واستلها ما سكتي سكتي انما
 اي تلتك وشرح المروق فكل اي ليم من باقية اي ما تسمى وشرح الانما
 الرزقي الذي مطلقا اي كان لا يتكلم فيه جمل في الاصله وكما
 بالية لانه لا يبيد الا بقية التي غيره كان ليم الا ما يبيد منه اليم
 وهو حقيقة اولى ولا يستفي منه اليه الجمل كتم قال انما كتم
 من اي انما انه جازل كيب بله كتم العتم فربما جازل او جمل
 فقا في ولا صلته كتم جمل اي التقل اي عليها ومنه ايضا التقل
 واستلها كتم الساعل فقال لا يكون فله جازل الا لانه المصدر كتم
 اصلا وانما كان كتم فلاحاز جملها وعرض عليها علمه بالتقول
 بالصل الملقب عن استلها التمس كتم من غير قول الاصله وياه
 الاسم لستة بولاه لياض واستلها جملها كتم من غير قول الاصله
 وكان الامام جملها كالم نقل الى الحديث جملها عن الزيات اعم كتم
 قال البستاني قوله ولا يكون الجمل في الاصله وشرح اي اصالة
 من غير اعتبار جملها في المصدر بالنسبة للافعال وشرح التثبية بالنسبة
 للمروق وها جملها ان الاصوليين يقولون بالتموزيد
 التثبية وشرح اصالة اي من جملها اي التثبية والمصدر في التثبية
 البيا بغير جملها جملها فها ذكره عندهم انا حوتجة الجمل في
 المصدر والتثبية كما حوتجة جملها في الاضال وبان اي

في المروق يوتكر اي للتحقق منها استحقاق الكلي في خبر بيان
 ينقسم اي الجازل في المروق والعلل والاشق طهران فمما كثر للمسم
 من دابة كال البهناوي من بنية واخره باقية وها اعراس الجمل
 للصلية في حرف اي ما تسمى لقال اي جاز عن الاستفهام اي الجمل
 لدلالة تشبيهها عن الجمل بترية لقال وانما كتم استلها اي
 للصلية استلها اي صالة وفيه عطف على الصلي اي صليها
 تسمى في وانظر الفرق بين في وصل وكلمه الصلي الذي سيجعل
 عليه وقرأه انما الله الذي يبيد من اهل الاصله انما
 الجمل وحوا شية في الجمل و قد يكون الجمل في الاحوال
 وبان اي اصحابه الجمل اي بنادي واستلها ما سكتي سكتي انما
 اي تلتك وشرح المروق فكل اي ليم من باقية اي ما تسمى وشرح الانما
 الرزقي الذي مطلقا اي كان لا يتكلم فيه جمل في الاصله وكما
 بالية لانه لا يبيد الا بقية التي غيره كان ليم الا ما يبيد منه اليم
 وهو حقيقة اولى ولا يستفي منه اليه الجمل كتم قال انما كتم
 من اي انما انه جازل كيب بله كتم العتم فربما جازل او جمل
 فقا في ولا صلته كتم جمل اي التقل اي عليها ومنه ايضا التقل
 واستلها كتم الساعل فقال لا يكون فله جازل الا لانه المصدر كتم
 اصلا وانما كان كتم فلاحاز جملها وعرض عليها علمه بالتقول
 بالصل الملقب عن استلها التمس كتم من غير قول الاصله وياه
 الاسم لستة بولاه لياض واستلها جملها كتم من غير قول الاصله
 وكان الامام جملها كالم نقل الى الحديث جملها عن الزيات اعم كتم
 قال البستاني قوله ولا يكون الجمل في الاصله وشرح اي اصالة
 من غير اعتبار جملها في المصدر بالنسبة للافعال وشرح التثبية بالنسبة
 للمروق وها جملها ان الاصوليين يقولون بالتموزيد
 التثبية وشرح اصالة اي من جملها اي التثبية والمصدر في التثبية
 البيا بغير جملها جملها فها ذكره عندهم انا حوتجة الجمل في
 المصدر والتثبية كما حوتجة جملها في الاضال وبان اي

بن عيسى... واستأذنه في السفر...
 المعد والمعدون...
 وقتك...
 اعتبار...
 المنبذ...
 الثلاثة...
 مع الاستارة...
 الزمان...
 شرب...
 المادة...
 حيث...
 عينا...
 مع...
 اوها...
 على...
 فاستأذنه...
 على...
 من...
 ما...
 مثله...
 المدة...
 جزى...
 على...
 وهو...
 على...
 قيل...
 النسبة...

قول

نوا
ل
عبه

خاتمة

خاتمة...
 وهو...
 ذلك...
 ثلاثة...
 الثلاثة...
 ان...
 والنسبة...
 ستة...
 للشبه...
 الاولى...
 فيه...
 بعد...
 الاصل...
 مقرب...
 ان...
 قال...
 ويكون...
 في...
 ذلك...
 سور...
 اول...
 والحال...
 احد...
 في...
 تشبه...
 المشبه...
 وسريان...

شام
استقبال

فيل

اي قتل واستارته من غير ما شديدا او استارته الاولى في دفع معنى
 قد وقع في يومه المصدور اي بين الحرب الشديد وانقضى
 بالقتل اي بين قتلى السبيه الضرب الشديد بالقتل وادعا
 دخول الحرب في جنس القتل وان من اكله اي قد استقارة
 لفظ القتل اي ما على القتل اي لفظ هو القتل بمعنى القتل
 صلة اسبق فاشتهق بعبارة القتل لفظه على القتل بالقتل اي ما
 يانه لم يقبل من القتل المصدور العذرية واشتاق القتل منه
 بتشبيهه ولا استقارة في الفعل من هذا القتل والقتل للقتل
 قتل اي هذا القتل لا يارب في قوله اي عذب اي حال كون
 لفظ القتل بالقتل والقتل من غير ما شديدا كان في الاول
 في ما هو قوله ومعنى اي براد الشبهة في الاصل اي
 المومر بالقتل من السنين بقتل الشبهة اي الفعل
 والصفة في الزمان والكان والالة من اهلقة للمصدر في
 وباعتبار استقارة المصدور في حاصلة سببه جزان وكلم
 المصدور في حاصلة لعموله في مصدره صلة لقتل
 والاشتهاق عطف على اعتبار اي اخذ الفعل والصفة اولم الزمان
 او الكان والالة الذي هو المقتار من المقتار من المقتار
 المنقول من معناه ليدل مصدر اخر لانه بين ما صلة الاشتهاق
 لغيره الاستقارة في الشق اي جزا بها منه في قوله
 اعتبار استقارة المصدور والاشتهاق منه بغيره لفظ
 الماخذ اي موضه الاحتراق والاشتقاق وهو المصدور والاشتهاق
 الاخر من اعناه المصدور لوله والاشتهاق فاعله والاول
 يتكلم بها لبيان وجهه لانه من اعناه المصدور لعموله في لفظ
 حرفه في قوله في سماعه في سببه متعلق بولم وملة سارية
 بمرادها اي صيب حكمه هو سارية المقتار والاشتهاق او
 بسبب كذا سارية اي من غير تشبيه متعلق بولم لغير
 المقتار او الفعل او الوصف اولم الزمان او الكان او الالة المقتار

المقتار
 من

من المصدور بقتل صلة تشبيه واللام متوقفة على
 صلة تشبيه ومن غير استقارة الشبهة عطف على من غير استقارة
 اي ومن غير اعتبار استقارة لفظ الشبهة وقله من معناه اي
 المصدور لانه من المصدور لقتل وان المقتار الذي
 من اعناه المصدور لعموله عطف على ان استقارة المقتار
 ما اي المعنى لغيره الذي يستقار اي لغيره فالصلة
 جارية على غير المصدر واما بمراد من المصدر لغيره من غير
 الماخذ با لوصف ادخل في قوله في قوله من قوله في الفعل
 والوصف لهما اي لغيره المصدور كما باعتبار استقارة
 لفظ اي موصوفه لغيره اي حاصلة بسببه غير ان كان
 المصدور في حاصلة لعموله حين الاضاحه معناه اي المقتار
 اعترفت فيه الاستقارة لان لفظ الالة مفعول
 الثاني لوضوحه من اعناه المصدور لعموله لعموله اي
 فمانيه اي لغيره حاصلة وجه الالة لغيره اي التي
 لا تتناهي صفة معاني الفرق المزييه وهذا ما لا هم
 اليه المصدور السيد وجزا من الماخذ من مفعول الماخذ
 بغيره عام وبما في بيانه ان المصير الالة كان الواضح
 اشترى والذات المقتار في ذلك غير من الالة والذات
 الاله ان على غير وهو في الحصة لعموله من الماخذ اي
 كالعلمه بغيره الماخذ واللام مشدود مع الالة
 تحت اي هذا اللفظ يشمل اللفظ الذي جعل الواضحه معناه الاله
 الماخذ لغيره من معناه الاله لانه لهما فانه الواضحه لغيره
 قول المقتار وبيان لان الاله الماخذ على الماخذ
 اي سببه هذا الاسم وهو لغيره اي عمل جزا من غير
 من غير لفظ الاله لغيره اي جزا من غيره لغيره
 الاله في لفظ الماخذ اي متصوفا وهو بين علم
 ودعوله اي في حوصلة صلة لغيره بلاحقتها اي بسبب

استعاره اخرج من العلية التي اراد وضع مع الدم كل واحد
منها من اضافة المصدر نحو قوله متعلق بموضع العلية اي
بسببه ملاحظة الى الكلي الذي يتم من انظار العلية لسله ملاحظة
فقط هذا وضع مع الامم عام الخلق استعاره لفظ اي فاذا
آر هذا استارة الدم من علمه مع جملة ملاحظة بين علمه وعلمه
محمض صين كالمجرد التي والالتقاط تبت محضه في علمه
شبهت محضه من كالمادة كذا في الالفاظ فانه يمتد الى الاشياء
مطلقا ترشده على شي عطف العلية في مطلق الترتيب الامم
من الطرفين ثم يتناسخ التسمية وترى ان الترتيب السلكي
من جنس اعمدة الكثرة ويستأثر في ذلك مطوي بكلمة ال
لفظ العلية اضافة للسان ناسب استعاره الى الذم
لم الكلي التسمية المقوم اي الذي الكلي الذي يمتد
من التقاربت شي على شئ صلة يستعار ترشده استا
النشأة في الثانية مصدر ترشده لفظها معاني المتاعلة
على صلة ترشده التسمية الترتيب الكلي من اضافة
المصدر للمصدر علة لقوله يستعار بالعلية اي الكلمة التي
من لفظ العلية تشبيه تلك الاستارة اي التسمية في لفظ
العلية في استارة الامم اي مساهم متعلق بشيء من اضافة
المصدر نحو قوله من العلية المنفردة صلة مستارة
بين علة وهو لفظ محمض صين كالتشبي والالتقاط لترشده
محمض كذا في المصطلح بين تشبيها صفة كالمادة والالتقاط
صلة استارة وهذا اللفظ الذي جاء في الالفاظ معناه الة
لوضع لفظ معناه اللد المشابهة متعلق بضم الدم حيث
قالوا اي في قول الامم التوم اعتبر بصفة الجوز ولا
لقد اذ وطرفا اعتبره في قول اعتبارها في لفظ في متعلق
معي لفظ صلة اعتبره ثم لم يشك في الالفاظ على اعتبارها
الذي تقدم قيل بعم الامم اتفاق في قول الواحدة تشبيه قيل
عارة

وضع

صلة

اشارة لفة الالفاظ الفعل الذي قبل هذا الفعل اي في قوله وفي
هذا الكلام اشارة الى اللفظ ليس المراد بان الاستارة او تشبيهه
شي قبل جرمها بل اللفظ الاستعاره جرمها لان ذلك الذي بالفعل
الذاهب لا يراى عليه ولا سيما في ذلك على سبيل الاستارة
والاستدراك وهذا علمت المتأخر استكال الاعمام حيث قال هذا
مشكل جدا لا يظن على مستعمله ان او حثت له لا تكلم اولادنا
او متعلقه في لفظ ولا يستعمل شي منها اي انما
تة لفرق الاستارة التسمية في الترتيب واللفظ اي تكلفا الى
سقط على مرهه تقدير الاستارة في المصدر والالتقاط وكلفنا
تغير يستعمل وانما طرد اي في الالفاظ والافعال لاني سلك
مصادر الالفاظ والفعل كذلك عطف مذكور به استعارة كانت
لا يطرده في ذلك الالفاظ تقدير المصدر وايضا الالفاظ اي في
اللم بوردية في التسمية في الترتيب واللفظ وانسب في لفظ
اشتماسية في وضع علم التفتيح من المراد وهو لفظ
الفتيح الالفاظ في قوله كالمادة والالفاظ كثيرة بوجه الاستارة من
اضافة المصدر لعموله صلة النسب بالاشتماسية صلة وضع
لان هذا الوصف لا تقبل في النسب بوجه لفظها
اي الاستارة صلة الوجه مما خزن في قوله في التفتيح
اي الفتح الذي اختاره المحقق العمام في قوله في التفتيح صلة
بما ان الثانية اي الكون كما بدأ او لفظي لقوله مما في التفتيح
المحقق علمنا ما اوصفت لالفاظ الذي يثبت الاستارة علمه
وهو التسمية في الالفاظ بالاشتماسية بين حاشي التفتيح او
المنهين المراد من اللفظ في انشائه للتشبيه التفتيح بين الكليين
اولا لانها الالفاظ للاستارة في لفظ التفتيح او لفظها
لم تبت استارة سابقة لفظها لدم اعتبارها على اعتبارها
اي العمام في قوله التفتيح علمنا ما لا يظن وانما في لفظ
العلم كالتفتيح العلم في لفظها حقيقة قلنا قلنا انه انم مشابهة

100

بتعبه بانتمية فيكون الوجه الاستعارة بالتمثيل كقولهم في قوله
 التامية لعينها الا لهما مجاز اخر يكون من نوع المجاز المطلق
 بعينه على كل ما لم يفرق بجهلون من الاطلاق والسبب ان كليهما من
 الجاهل الام والوصف الذي يثبت للسبب من اضافة المصدر لغرضه
 يعني انه من نوع المجاز الذي يلازمه السببية في السبب معلل اطلاق
 لاورد بهسنة الجهول لا يقال المبالغة ان الورد غير الموزون
 على ما اختاره اي العمام انضد هو مختار العمام اتباعه
 انتمى من اضافة المصدر لسفولة الاخذ اي جعل التعمير تابعاً
 وهو الاستعارة لشيء في تدكيره المصحح وراهها في تصريفه
 للضعيف صلح اتباعه ووجهه ان العمام وصل الاستعارة
 بالتمثيل وبما به تبعاً للتشبيه الموجود به اعادة كونه مناهة
 ووجه فرة الاستعارة ووجهها في التشبيه ما ساقى من انها مجاز
 وهو الولى من التعمير لان كائنات التي يربط ويتشبه بها على
 المبالغة لا يوجب الا تعاديب الطرفين وهذا المبدأ التزم
 للضعيف كمثل انقاس من اتباع الضعيف للقرى وانقل
 او يقوى للمجرب امتناع تشبيه التعمير من اضافة المصدر لافله
 وتشبه الظاهر اتباع التعمير اذ لم يكن لا متعلق خريك
 من يوجب كين موحداً للمصلح المزبلة فضيلة ووجه التام والمضيلة
 ولذات مزبلة اي فضيلة عتاردها من غيره فالاول لا يبي منها
 فعل وهو ذات مزبلة بحسب والرفق اي ذوا فضيلة وهي مزبلة
 مثل عظمة ووجهها اذ ام تم تكن اي المزبلة في التعمير مزبلة
 والا اي والام تكن في الضعيف مزبلة او ان كانت فيه من سلة
 ليست في التعمير فلا امتناع اي في اتباعه للضعيف حوى
 انه لا يفرق في الاشارة في التشبيه هنا فيه مزبلة ليست في التعمير
 والمزبلة كلف اي ثابته لك ايها الوقت في احوال التعمير
 من بيان المزبلة من اضافة المصدر للمفعول صلة للمزبلة
 ايها هنا اي في مقام اتباع الاستعارة القوية للتشبيه على

الضعيف

الضعيف كون التشبيه من اضافة المصدر للتعمير انما هو كونه اصلاً
 خربكون واساساً على تشبيه الاستعارة من اضافة اصلاً
 واساساً على تشبيه التعمير من اضافة تشبيهه لانه لا يفرق
 منصلة فواحد ههنا التعمير من اضافة التشبيه المصاحبة من
 حدث لاورد ههنا العمام في التشبيه المصاحبة من اضافة تشبيهه
 من زمان لزمان اخر ومن تشبيهه تشبيهه اخرى وكنت فلما نحن نحرف
 والمهم واللامع ذلك من الاضمار والتمثيل ووجه في التعمير
 استعارة الفعل من اضافة المصدر للمفعول باعتبار المبالغة
 من اضافة المصدر للمفعول اي المصاحبة لا اعتبارها ووجهها ووجه
 الهمية من حيث الزمان والسببية او في قوله المصاحبة
 خريك لاستعارة المصدر من اضافة المصدر للمفعول صلة تابعه
 كما في تشبيهه مثلها المحقق الامر والاشارة المصدر ليعتد بها
 منه اي واستعارة اي الفعل والتشبيه عطف على اسم ان
 باعتبار الهمية من اضافة المصدر للمفعول اي المصاحبة للمصدر
 الهمية ووجهها من حيث الزمان والسببية او في قوله كذا في صورة
 تام السببية تابعة لوجهها في الفاعل للمفعول كقولهم
 التشبيه اي التشبيه الموحده عن اعتبار الاستعارة المصدر اي تشبيه
 على تشبيهه كقولهم بالسرلة من تشبيهه قوله معتبره ووجهه
 المصدر من غير اعتبار استعارة المصدر منه لان التشبيه والتمثيل
 به او يثبت وحدث المصدر التشبيه وحدث المصدر التشبيه او تليل
 لتمامه تابعة لوجه التشبيه في اعتبارها اي في مصدر استعارة تشبه
 باعتبار الهمية ووجهها صلة المصاحبة اي المصاحبة
 اي التشبيه والتمثيل اعتبار اي اضافة تشبيهه اعتباراً حقيقياً
 ذاتياً ملازمه استعارة في المصاحبة اي في تشبيهه الاشارة
 السببية بالاشارة المصاحبة المصاحبة المصاحبة المصاحبة
 حدث في المصاحبة في المصاحبة في المصاحبة في المصاحبة
 الاشارة المصاحبة بالاشارة المصاحبة بالاشارة المصاحبة

٢٠

المصدرين بالآخرين سبه و هو في حيز الشبه في حيز المصدرين واما
بكر الهمزة و شراهم حرف الفعل و اشتقاق الفعل من اضافة
المصدرين و حفظ على السقارة السقاراي الذي اريد السقارة
منه اي المصدر السقارة صلة للسقاراي او مجرد تشبيه احد
بعض المصدرين الاضافة الاولى من اضافة ما كان صفة والثانية
من اضافة المصدرين و المثال في معنى من اربعة لا يسهل
عطف على السقارة المصدر و اشتقاق الفعل منه اي و تشبيه احد
بعض المصدرين مجردا من اضافة استقارة المصدر و اشتقاق الفعل
منه و سببه اي التشبيه من اضافة المصدر على حدة على
مجرد تشبيه فالجواب في حيزي الفعلين اي
بموجب التشبيه بالزمانين المستقرين مع حيزي المصدرين المستقرين
من اضافة الفعلين على المثالين اي حال كون ما ذكرناه من تكرار
العمل بين الاستقارة و مجرد التشبيه شيئا مما يخلق السقارة
الهمزة و العمام كما في المصدر المطلق اي ما يكونه الخلاف بين
الهمزة و العمام في العمل المستقر اي المصدر المتبدل ما كما بنا كل
كما يخلق الذي جزمه بجزء الفعل الملاحظ استقارة في المصدرين
عن التشبيه بالزمان استقارة اي مثل مثلا لزيادة التبدل
في استقارة فعل اي هذا العطف من اضافة المصدرين و اشتقاق
بفعل اي فعل يشق اي هذا العطف صلة للسقارة و حده اي
منزلة عن مصاحبة الحدث تشبيه مطلق الزمان المستقل
الاضافة الاولى من اضافة المصدرين و الثانية من اضافة
ما كان صفة مطلق الزمان المطلق صلة تشبيه في حيزه الملاحظ
المحصل من اضافة المصدرين و اشتقاقه صلة تشبيه وهو
اي حيزه او يشق الزمان في حيزه الملاحظ
في الزمان المستقل و الزمان المطلق بيان لما هضم السقارة و هو
حده المستقر و سببه التشبيه من اضافة المصدرين و اشتقاقه
في تشبيه اي الزمانين صلة سببه الملاحظ اي الذي يحد

المحور

تصرفا و اشتراكه فيهما اللذان في حيزي الفعلين و يشق اي استقارة
المعنيين المذلولين المطلق و اشتقاق الفعل من اضافة
فعلهم بضمير و اضافة للبيان المذلول يشق اي هذا العطف مشتق
بالتشبيه و المثال عمل المصدرين بالزمان اما عمل غيره لسا
ان فعل الزمان و حده اصله في التشبيه بالزمان و هو
في الملاحظ اي الزمان و سقارة لفظ الفعل اللذان اي في حيزي
عطف على التشبيه للدلالة على التشبيه المستقل و اشتقاق الفعل
اي لفظ فعل حيزي يشق من المصدر السقاراي لفظ الفعل
في الملاحظ الذي يشق من الفعل المستقل و على هذا اي اعتبار
التشبيه والاستقارة في المصدرين بالزمان و اشتقاق الفعل
منه بعد السقارة و حده الملاحظ اي من البيانين مستقر
فيه اي حاله الاكثر من اعتبار الاستقارة في المصدرين بالزمان
حقيقة حيزي الزمان في كل احد اي حيزه مستقر في كل
من الزمانين الملاحظ اي الحدث الملاحظ في الزمان اما في
اي بيان للزمان الذي يكونه عند السقارة و العطف و يشق
اي الحدث الملاحظ الذي يشق من الفعل المستقر و حده و يشق
باعتبار الزمان السقارة و اضافة التشبيه الكلي فكيف يخلق
السقارة مستقرهم انما هي معناه السقارة فلا تشبيه ولا يمكن استقارة
المصدرين في حيزه العطف حقيقة في كل واحد من احد اي
العطف في الملاحظ و العطف في التشبيه حيزي الملاحظ
بشبهته او التشبيه بتشبيه السقارة لفظه و يشق
تأدية لهما احاديثكم ما يشق به العمام اوله سبه
بكر السقارة اي و لولا ان العمام و السقارة و لولا ان العمام
بما هو مثل قولهم انما هو و السقارة و لولا ان العمام في السقارة
و كما قاله من لفظ تشق اي و اضافة الملاحظ في حيزه
لما اخذاه اي الكلام الذي اعاده السقارة و يشق
سكون الهمزة في الحيز الذي يشق من العمام و يشق

اصح
في

عنه

هذه مصر من بلاد الدنيا عربين رسالة النبي الشافعي هو العربي
 في اللغة اي الحديث اللطيف الما يصل في اللغة بخصوصه اي حال كونه
 ملاحقا من حيث خصوصية لفظ العرب في اللغة اي هذه الصيغة
 بما لها الاخصوس لفظا صرفيا غير قول اللفظ الموضوع في الموضوع
 اي واللفظ الموضوع العربي في الاستعمال في الحديث الما في الذي
 يحصل في القتل بخصوصه اي معنى بخصوصه لفظ العرب
 في الاستعمال في هذا العنوان بما له الاخصوس لفظ العرب في الموضوع
 اللفظ الالهي في ذلك العرب في اللفظ على الظاهر اي اللفظ
 اللفظ الشافعي وهو لفظ العرب في الاستعمال ومعناه الحديث الشافعي
 الاصل في الاستعمال صلة كسار من الالهي اي لفظ العرب
 في اللفظ بعد كسار في اللفظ كسار عرب في معنى اي اللفظ
 عرب ملتصق او لا كما في اللفظ عرب نايب فاعل وشق
 ليس استعار ولا تشبيه كما في اللفظ الموضوع في اللفظ
 خبر ليس مطلقا حال من لفظ العرب اي حال كونه مطلقا على
 التقيد بكونه في اللفظ ملاحقا برؤيته حيث المعاصم بل
 العتري في الاستعمال لفظ العرب العتيد ملاحقا في اللفظ بكونه
 في كماله اذ اللفظ بكونه في الاستعمال وليس هو في لفظ العرب
 البعد بكونه في الما في اللفظ حقيقته خبر ليس في
 العرب في الاستعمال اي حال كونه مستولاه اها في كل كلام
 اسبق وفيه اي كلام السبط كما في تاملت فام يظهر
 في وجه الما في فيه والاسم وان شينا في تعديل قوله
 بران شينا في تشبيه مطلق العتري اي في تشبيه احدى
 اي المصدرين العرب بالزمان والاصناف الاولي من اصناف
 كما في صفة وانما في من اصنافه للصور وهو في تشبيه
 احدى الجود عن اعتبار استعاره اسم في شدة العتري منه
 بالارخصة تشبيه كومان تشبيه من اضافة المصدر في اللفظ
 مطلقا في الجود الي القتل في الاستعمال اي صلح عربان الغريب

تقر

اللفظ

اي

اي ان تشبهوها من غير ان تشبهها الما في في عربي
 قتل وقاتل اللطيف في معنى لفظ قتل وقاتل قتل
 قتل اي هذا اللفظ في هذا اللفظ معنونه سمعوه وعرفوه
 اي اعتبار جود التشبيه في السريان جودهم في اعتبار
 جود التشبيه والسريان خانه اي السبق لذي في الجود
 كذا في قوله قال في السبق الاستعارة في لفظه في قوله
 او يتعلق بالاسم في جود الاستعارة ان يشبهه
 الجود في العرب الذي في قوله هذا الذي ان يشبهه
 ما لفظ اي يولد هذا اللفظ في اي لفظ بعد تناهي تشبه
 ودعوى الاستعارة لغيره اي لفظ القتل نايب استعار منه
 اعلم القتل المستعار للعرب الشديد قتل اي هذا اللفظ
 نايب يشق بمعنى ضربا شديدا اي حال كونه صلة
 ملتصقا والاي مع لفظ ضربا اي والثاني اي والتميم
 الثاني في تحقيق اللفظ اي اللفظ من حيث اللفظ
 صلة تشبه وهو الوجه واستعمل من العتري الاول لظهور فيه
 في اي العرب في الاستعمال عرب في هذا اللفظ نايب
 فاعل يستعمل لفظا عرب في لفظ العرب في العرب في
 المستعمل في التشبيه بين المصدرين انه لا يشبههما الا التشبيه
 وريانه اها في كل اللفظ من حيث ولا تشبهها في اللفظ
 عدل في له انما من حيث لا تشبهها في اللفظ في اللفظ
 اي في قوله الجار في لفظ حاشك في استعارة الفعل في اعتبار
 همة من حيث لا تشبهها في اللفظ حاشك ان قتل اي في
 لا جاله في لفظ قتل اللفظ الاصلي الذي يشبهه
 الجار ولا جودها في سيرة عن مصاحبة اللفظ وعليه في اللفظ
 الاصل اللفظ اي واذا في تشبيه لفظ اي لفظ اللفظ
 احدى من اضافة المصدر لفظه خبر اللفظ المطلق في اللفظ

التشبه

جمل

بالاخرى اي بالنسبة الاخرى صفة تشبيه وسر يانه اي التشبيه من
 حفاقة المعدول للمعدول على تشبيه الجاهل في بعض النسخ اي اي
 التشبيه الجاهل يشبه القارئ في العيين المبرهن من القائلين ولان
 اي الصانع من قوله انما قلنا ان جعل الاصل تشبيه وجهها بل ان
 اي يوجه الاصل للمعدول بالمتد بالمتد تشبيه احد من اهل التشبيه
 لمعدوله من وجه الثاني بالاخرى اي بالمعدول الاصل تشبيه
 واستارة عطف على تشبيه معناه للمعدول لمعدول التشبيه
 واستباق الفعل من كفاية المعدول لمعدوله على تشبيه اي
 من المعدول استارة استباق وان شئت عطف على قوله
 شيئا لا يجعله اي الال محذوف تشبيه اي تشبيه احد من الاخر
 المحذوف من معناه استارة على وجه الفرض وسر يانه اي التشبيه
 على وجه الجاهل في بعض النسخ اي من وجهه المتد بها في التشبيه
 حزم اي هذا التشبيه على تشبيه من نسبة الفاعل اي من نسبة
 لغيره لانه على وجه استارة للمعدول من النسبة السببية اي النسبة
 بدون تشبيه صفة استارة اي صفة استارة اي نسبة
 للطلقة اي النسبة صفة احتياج الفعل من المعدول معناه
 لفا على وجه كفاية المعدول وهذا هو الوجه اليها وان شئت
 السببية وان شئت الفاعلية مثلا لوجه قوله في استارة احتياج الفعل
 اي ذلك لا يمكن اعتبار وجه اخر وسر يانه التشبيه عطف على تشبيه
 الا لتشبيه على سر يانه الفعل للمعدول المعدول في القابل
 بوجه اي لا قوله هذا يشبه اي بعد صفة حزم المقدم لغير المعدول
 الواجب اليه وقوله حزم الامم يوجه عطف حزم المعدول على
 بالسر يانه اي بين التشبيهين الذين يبين حزم اي هذا التشبيه
 من النسبة الفاعلية تشبيه النسبة السببية صفة تشبيه
 اي حزم المعدول لغير المعدول على تشبيه لفظا واحدا
 المعدول المذكور استارة من حزم اي يوجه المعدول من النسبة
 التي يوجه عليها هذا القول ولذا استعمل المعدول في التشبيه اصلا

تشبيه

عقل

عقل قوله انما قلنا ان جعل التشبيه اصلا
 تشبيه كماله اي تشبيهه ووجه التشبيه للمعدول على المعدول
 انما قلنا انما قلنا ان جعل التشبيه الاصلي اي يوجه المعدول
 هذا العنوان صفة تشبيه لفظا اي حال كون اللفظ صفة
 المعدول لفظا على كماله واستارة المعدول اي يوجه المعدول
 واستارة لفظا من كفاية المعدول لمعدوله على تشبيه الثاني
 اي الزم المعدول الثاني استارة لاوله اي الزم المعدول صفة
 استارة ويشق المعدول لفظا حزم مراد منه النسبة السببية
 من المعدول استارة اي لفظ الزم المعدول السببية صفة تشبيه
 وان شيئا ختمه اي عدل على قوله ان شيئا ختمه اي تشبيه احد
 اي الزم المعدول السببية والزم المعدول الثاني على التيقن والاستارة الاولى
 من افعالها وان ختمه اي لفظا من افعال المعدول والمعدول لا يجهل
 عن معاجلة اعتبار استارة لفظا احد الاخر والاستارة
 وسر يانه التشبيه مراد منه المعدول لانه على وجه اي الزم
 المشوكة اي صفة سر يانه المعدول اي لفظا يوجه المعدول
 حزم المعدول الثاني على حزم المعدول الثاني وحزم المعدول السببية
 حزم المعدول الثاني تشبيه تشبيه اعتبار التشبيه ورافته
 حزم اي هذا التشبيه مقبول تشبيه من النسبة الفاعلية
 صلتا تشبيه كذا استارة لاذن التشبيه الاعتراف اي كما في حزم تشبيه
 مع الامر لا سيما اي اعتبار المعدول التشبيه استارة لاوله
 تشبيه الاستارة والتشبيه الذي يوجه المعدول ولذا استعمل المعدول
 المقدم والنسبة اصلا لانه كمال المعدول لا يراه القس لانه
 اي انسان يوجه لكون الاصل متشابه لغيره اي كذا تشبيه
 فاعلى امه اي اعتبار اي لفظا على حدة اي الزم المعدول
 اي التشبيه كماله اي تشبيه اي تشبيه من افعال المعدول لانه
 على النسبة السببية كماله اي تشبيه اي تشبيه من النسبة السببية
 او عطف على الزم اي كذا تشبيه اي تشبيه من افعال المعدول

اي تشبيه المعدول
 لغيره مطلقا
 كذا الزم المعدول
 تشبيه

لفظا تشبيه المعدول
 لغيره المشوكة

بهما او مكانه عن جرمه المبر وسيله غوي الامير المقتدى ولا يخذ
 منهم اهل بيته عسكرا يخدمونهم كذالك فيه اي التمس صلته بغير
 او حولا كسبه او خلدوا بغير صلته بغير او حولا ايضا لفظ
 اي مادة الفعل وحبيته وهوى كون التجوزة اسلا لفظا
 واختارواي وختار عطفها قوله اما في السند اي الفعل
 في حرف الامير بعد بغير تشبيهه بغير الامير في الكلام بتسليم الامير
 في استاير وسريانه في الحد في النملين وبيي عليه استارة حرفه في
 نسب حبه واساذه للامر فيزيه او تشريفه في الامم نسبة اليها
 واشتقاق حرفه منه واما تشريفه في الامم بالسر في التاثير
 اليه اي الغنا على الجاهلي فيضم تشبيه الامير بالسر في التاثير
 ويقترب من التاثير والادراج في استارة اسم العسكر للاسويطوي
 ويرمز اليه خاصة في حرمه وعده الكنتية والبيان حرمه في تشبيهه
 اونة الهمية التي طبيعية بان للاصل حبيبة في الامير في
 وندموية كسر العرو واعم تحصيل الات وتشبهه ببيبة ملاعنة
 من اسكر وملاطهم العرو وكسره في عبيبة ملاعنة من امير
 فاكتر وندم التاثير والادخال ليس لعمارة لفظ الهمية الثانية الهمية
 الا في تكرر هذا في اقبل حرف العسكر بعد بغير الامير
 كسره واره وخصم الالفة في ما قاله العفند متعلق به
 لكن قال السند لندم كسره لوجه ما يوجد في ما قاله العفند
 من تسليم الهمية للشيخ عبد القاهر شيخ محققها لما جسد
 اي اللفظ وشعره المذكور للعفند من لفظه في عطف حروف
 كانه السند على انه اي الهمية بعد ما هو جاز من ما يدعي
 اشارة جاز لغويهم من بل فله اي لفظ الكلام جاز على
 لسان السند جاز لغويهم من لفظه ايضا في قوله بوجهي في السند
 للسند اليه جاز لغويهم من لفظه ايضا في قوله بوجهي في السند
 حله من حبه شبه الامير بالسر في التاثير في العرو وبن تشبيه
 وادراج الامير في العسكر والكران يكون شيئا في قوله واستقر لفظ

الامير

الامير لعسكر الادعاه واسد اليه حرم قريته كذا في التتبع من
 قولنا المندم لفظ اي حرم من هو والمدايرة الاعنارة كاطية
 هذا ما قد عناه وفي حقه الجاز العفندي في مذهب الجاهل والاسن
 صاحب النملين هو في الاسنارة التي في السند في تشبيه
 اي ملنيس والخط من هو النسبة الكلامية اي الهمية من
 الكلام لكونها حرة في الفعل وخرج به ليكون السند والتجوز
 فيه هو نسبة الفعل على حده في اكثر من واحد من تشبيه اي
 اليه في شرح السند في السند واذ كان اي الانسان
 كذالك اي كايها كاذن في ان الاسنارة الذي وقه فيه التجوز العفندي
 هو النسبة الكلامية لانه لا يحول اذا العفند عن قول بفتح
 متما ان لا يقول في السند او في السند بالجار العفندي
 صفة تقول على الوجه المشهور من الذي الجاز العفندي او بيان
 لوجه السند في التجوز لانه اسنارة اي الفعل او ما فيه
 معناه الاعنارة الاولى من اعنارة ما كان صفة وتشاير من اعنارة
 المصدر للمعول والتجوز من صاحبة التجوز اعنارة في معنى السند
 كما سيوضح لك غير من حوله في السند عليه غير السند اليه الذي
 السند للسند ان له صفة السند ثلاثة في الالفة مع صفة
 لاسنارة التي في حرمه حبه بهما اي كما يتبين في السند والسند
 اليه الجاهلي صفة ملاعبة وتقدم ايضا تفصيلا من غير ان يتبين
 اليه من حقه التشبيه لانه في اسنارة السند بالجار العفندي
 اي بسببه من اعنارة المصدر المتعول صفة تجوز في حقه
 يتجوز ايضا في الطريقة اي الفعل السند والجار العفندي بيان
 لسان الداهية اي العفند من اعنارة المصدر لانه في السند
 للملاعبة الرطوية السابقة لانه التجوز صفة له حبه في
 المصدر صفة لظن ولا عناية الاولى من اعنارة المصدر في قوله
 لاسنارة اي صفة وهذا في حقه الجاهل في السند في السند بسببه
 اختار معناه لفتح الذي هو النسبة لانه حرم اي التجوز

في السند في السند
 في السند في السند
 في السند في السند

غيره ان

التجوز في السند
 في السند في السند
 في السند في السند

فتعال في تفسير الاجال قوله نسك في غير استعارتها في
 استارة فتعال في هذا الكلام من اضافة المصدر ليعلم صفة تعال
 لمعنى طرجه وبما شردا صفة استارة شبهنا العز المشرية
 او تقول قوله مقتضى كل ايدم من تشبيه الاول والثاني تشبيه
 حرمان الاول بزمان الثاني الى الظرف الشريف الاخرى الورد
 سري وهذا اي ثالثة فتر استارة الفعل وقوة الشفقت
 على ذهب السرمي ومذهب غيره ما يخرج اليك ما يقوي
 مذهب المصطفى فتر السكونية على مذهب جمهوره والله
 اعلم الشاهد في كتابه شهاب كتاب شملة من ناراطعة
 والاشارة الى امره شهاب وشهدان منهم وانكسر لها
 في الغامض وخفاصة حتى من بني عامر او نفا معقول الشفقت
 في الاستارة الشعبية صفة زعم في العمل اي الكائنة فيه
 غير ما تقدم اي في الاقوال الشفقت في استارة الفعل صفة
 قوة البيا مشهورا كقولهم واعل الشفقت من الشهاب
 له اي الشفقت الاكبر من تفر صاحب من اضافة المصدر
 للدلالة على صفة صفة لكونه كائنة اي اليه سري
 لا كقولهم اي المصداق الذي هو ان الكاتب مضاعف المزم
 مقفلا في غير اذا هاتم انهم شغل لا يفي عن الكلام
 ولا تافهمهم جميع المشاة النبوية وفيه المنزلة طبع صفة
 مضاعف من الشفقت اذ هو من السليل الذي عن ثابته
 ولا يفرق بين لشفاة وسكون الدال المراد مضاعف الفاعل
 اي لا تزوج اذا خصاه الله اي بعده دليل للذي
 فترهم له اي غير لا قولهم بشفة العاقب وكسرهما اي استقامة
 واعتناء لشفة المشاة قام بالامر يتقدم به شيئا لا قولهم وقام
 واستقام الامر وهذا التام بالشفة والشرف وتقلب الواو يا هو ارا
 مع الكسرة اي غادة الذي يقوم به ويستقيم ومزم من يتفر على الكسر
 وعليه قوله تعالى في يومهم قداما والقولم بالسر ما يميم الانسان

في قوله تعالى
 قوله مقتضى كل ايدم
 قوله مقتضى كل ايدم
 قوله مقتضى كل ايدم

في قوله تعالى
 قوله مقتضى كل ايدم
 قوله مقتضى كل ايدم

العلم

من

من التوت والقيام بالشفة الاول والاعتراف به وفي القاموس والقيام كقولهم
 وما يداني وما انكر نظام الاخرى ملكه اه فتعال على اي لا يفي مقتضى
 حان الطريف والسلام معقول هو في غير الله انما الشاهد في
 فاكنت خطابه في صوبي اي بالامر الذي كنت صادقا في قوله
 الطريف في الخبر الذي لا يد منه كما منه الاملا الذي تقدمه بدموت
 الحقيقة الذي لا يد منه الساحة او اجابته مقدمه وليس هذا
 لاي معنى فارهه بالاستدعاء عن الطريف في مزم من كلامه ورضي الله تعالى عنه
 عنه او الكات الطريف والرفعة التي لم يكن في غير هذا اي
 كات ما تمه في كلامه في استارة في العمل اي كائنة فيه من قوله في
 اخرى غرضه في استارة ما هو صفة الجهد اي في قوله في قوله
 فتر اي استارة العمل لان المزم اي في استارة العمل في قوله
 لتزله غير ما من بدأ بكونه سري اخر في ذلك كونه وانما في زمان
 اخر وهذه اي النوى الذي هو كلام من المزم اي المزم وفي قوله
 في الخلق اي في الزمان الذي جعله المزم في الحديث الحقف المزم
 تحقف وقوة صفة تشبيه المضاف للمعول فيه اي الحقف المزم
 الحقف كما تجر الملمة والملمة جفا وضا حفره انما
 واستلنا اي الشبه والملمة به تحققتا وتبين تشبيه نسبة
 اختلافا وافية التشبيه اي المزم المزم وقوة صفة الخلق بالمزم
 الحقف وقوة صفة انترية صفة المزم من وايد ما ريت او
 المزم وفاعله صمرا في صمرا في قوله القافية على احداهما اي المزم
 والحقف وهو المزم على الاخر اي الحقف في احداهما اي المزم
 او بدل الشفقت اي ابو موسى فعمله والحق المزم ان ان ترقي على
 احداهما ما ريت على الاخر الكات اي المزم في كات صفة
 اي ابو موسى عندنا الكات المزم سما في قوله المزم انما
 والاستقامة الذي يتم صفة المزم احسن وفي اي الكات العمل
 الذي كات في قوله لا واستقامة وهذا اي المزم في قوله المزم انما

لست

يل

والنسبة عطف على صورت فبني عطف على ثلاث على ثلاث لما هو واحد على
واحد وهو جازا لثانها مبهمة بفتح الهمزة منقول لهم اي
عزيمه ينسب لقسمة الجوهل اليها اي الذي الهمزة منقول للنسب
فرد الحدث نائب ينسب المستاد اي الموزون عن المادة صفة مستفاد
شبهه واقعة على جهة مخصوصة من غير العطف من غير ان يوافق
ينسب صفة ذلك اللفظ صفة مخصوصة اي قاهره عليها
ان كانت العينة لاسم الفاعل لا يتصل بالصفات الشخصية بل ينسب
الصفات لخاصة اي نسبة حدث للمادة لثلاث المبهمة على جهة
القديم اي كائنه على جهة عظام حدث في المكان وعمله جوا ان
وقفت بالغا لاسيما وان كانت اي الصفة على جهة الوقوع
عليه اي كائنه على جهة وقوع الحدث على الذات عاجزة الوقوع
اي جهة وقوع الحدث في الزمان تسمى المخرجه اي كائنه
لحدث في الزمان ملبسا والاعيان هو كون الحدث ستر الذات
منه لا ينفك القوي والظرفية حقيقة الا من اللفظ المصدر
والزمان امر متبادر والذات تسمى لفظ الفاعل في هذا الزمان
كون وقوع الحدث في المكان ملبسا والاعيان هو ستر الفاعل
في المكان حين وقوعه حدث من اي الفاعل صفة لستر المصدر
معناه فاعله ومصدره حدث مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
الزمان لفظ الوقوع في المكان كون الشئ من اعانة المصدر المفعول
من الحدث وتعلق صفة سطره بالكون في صدره اي كائنه
من اعانة المصدر فاعله منه اي الفاعل صفة صدره سطر
اي باقى فالفرق الاخر على قوله انما باعتبار النسبة ومعناه
للذات والنسبة بين الفعل والوقوع وسائر الصفات اي هو
ما في الصفات من الوجود لاسيما من الوجود منها باعتبار
وجوده من الوجود المستدر على ان الذي هو اي الوقوع النسبي
باعتبار النسبة اي جعلها لان الفعل لا ينفك عن الوجود لاسيما
حسب من الاشتقاق بين الوجود او كائنها بلفظها اي

المبهم

الهيبة كذلك او وضعا او ما مره اي صاحب التوبيخ ما
يشي الزمان اي يقع عاما يشمله يكون الملائكة احد لا يتقبل
لعله مراد بها الذات ما يشي الزمان انما اجزا منها ويطم الزمان
على حدث فصلة يشك حدث ونسبة في ذات خبرنا على
ذلك اي كون مرادها ما يشي الزمان قوله اي انعم بعد انعم
لخلف الصفا وفيه معناه اي بعد ما تقدم عنه تو مانوم على صفة
دخلت من اشتقاق ما في اللفظ الفاعل في الزمان يشك
من اشتقاق اها اي بلفظ التوبيخ في حال اي الموقوع ولا
تختلف معناه اختلج لولا ما يكون الفاعلية او اشتمالية اي لا يتحرك
ولا ينفك عن المصطلح واختلج المعنى من انعم اي لا يتحرك
وتعليق اعطاب وتعليق وتعليق مصدره في صفة او مصدره
مسئلة يتخلج ويخطاب لفرق على الكلام والروايات والخطب لعل
الجملة او المصطلح لعل على تتخلج قد افترقا الاختلاف بوجه خبر
ان فيه اي هو المصطلح المتشقا مخصوصه خبر النسبة يتصور ذلك
اي يكون او ينفك صفة النسبة مخصوصه بالذات المبهمة لانها
اي هذا المصطلح على لعله ولا يتخلج بوجهه ولا يتخلج بان
الجملة والذات اي كونها مبهمة في قوله المصطلح لعل على صفة
نذرة معمول بان الهمام اي بفتح شواها اي ملبس والذات
بفتح شواها الذات من اعانة المصدر لعل منه جميع افعاله
نحوها وعدم اشتقاقها على قوله والاصح اختلا في المصطلح
والذات للمصطلح وخصه نسبة عطف على الهمام مفعول الخبر
الفرق او ملبس رد الهمام من الخبر النسبي لا للمصطلح النسبي
فلا يتخلج اي لعل منه في قوله انما الهمام الذي ينفك
عدم النسبة الذي لا ينفك النسبي في قوله انما الهمام الذي ينفك
التصديق النسبي الذي لا ينفك في عدم اشتقاقه في قوله انما الهمام الذي ينفك
ومبها ما في النسبة في قوله انما الهمام الذي ينفك في قوله انما الهمام الذي ينفك
في قوله انما الهمام الذي ينفك في قوله انما الهمام الذي ينفك

عزيمه ينسب لقسمة الجوهل اليها اي الذي الهمزة منقول للنسب

فرد

دلالة هيبة على النسبة فقط فالاداء على الورد عن قولهم في امر
 بالقرية والكثير او على الورد من حيث دلالة هيبة على الورد
 والنسبة معا وادته على الورد عن الامور فان لم يكن بين الورد
 والشيء في الماضي لانها اي العصور والنسب لم ينفك بل قد
 لا يشق وقد صرح بعضهم ان البيانين اوجهان بالاشتق
 اي المعروف من اجسام الشبهة ولهذا ان يكون المراد بالاشتق
 الاشتقاق او كعلة معرفة على قولها اوجه اي اهل
 كثير او ان البيانين من اشتقاق اوجه اسم
 الاصل فتقولون جملة حركات معرفة كانت او اما
 الاصل على خلاف ما صنفا اي كونه اكثر مما هو اذ قال
 في الاصل معلوقا في اشتقاق الهمزة منه صنفاه في هذه
 الرسالة من اخرجها منه مطلقا وجعلها هيا مستقلة لا تسد
 مثالها في مثال اشتقاق العصور والنسب رجل يقيم الليل
 ويقوم ويوم وتكون المشاة التمهيد معروضات فيهم اللغات
 كبر الخطا المعلقة لم يزل يفتي على ما على حاله اي في كل
 في الاصل والادوية لا يناسبه حال الكسب العظيم وقد فيهم ففهم
 فكله فشد له معناه في الاصل منقول عن شقيقه فشق او اوسر
 من احد الدرس في الاصل قول العلية
 مشددة اسم واعلى فخلق الالهي المنظم للكل في العالم
 قدر خلقه وتكلمهم ما يخلق قدر يشيخه خلقهم الخ
 والتميم في حجة وطبيعة اي بطايعه وشاره وشور في الفانوية
 بضمين اسمية والطبيعية والادوية اصله المتقدمة ان
 جبروا في العصور والنسب في صفة اشتقاقها من كونها اصلية في حجة
 معونة ارجح اي جمل ويقال على العلم او على صفة اشتقاق
 العلم المشهور كبر العالم فاهل بيته في اسماء حجة كاشم
 وطمحان فلو كان اسم علم الاصل في الاول لا يعلما
 والى انتم اصنافه انصرا فاعلمه وان ادخله على كون وعلم
 غير

فباصله والاطوار حيلة حيث والادوية حيلة نقله منه في هذه
 الرسالة من اشتقاقه تابعة لاشتقاق العلم المنظم وصنفه ب
 اشتقاقه من اسماء صنفه فتاويله يظهر من اشتقاقه من
 والكامل في الجود وغير ذلك من الفاهيم المشتقة الكلية لفتاوى
 اي العصور والنسب تبعية خبر يكون وهو جاز من هذه
 ليو بول في اشتقاق العلم المنظم وصنفه من كونها اصلية حيلة
 يكون تكون اي اشتقاقها هي الاصلية في اشتقاق العلم
 والنسب على اشتقاق العلم المنظم وصنفه جزمه في نظر حيلة
 معقول القول الفرق بينهما اي العصور والنسب قبل النظر
 لان كونه اي العلم المنظم وصنفه من اصنافه العلم المنظم في
 الذي يعمل اليه بالباحر كون والاطوار في اشتقاقه التعلق في
 اللان في التعلق بها ليس اي قوة العلم مولدا في اشتقاق
 ان بالوضع الاصلية خبر ليس اي تباينها على اهلها
 اي العصور والنسب فاذكيها اي العصور والنسب من اصنافه
 المصدر لانها في تباينها اي اشتقاقها في اوضاع الاصل
 خبران في اي العصور والنسب كاسم الفعل اي فاستدار
 تسمية حجة قول الجود في العلم المنظم ومنه ولا يصح
 في اسماء علم لوجود الفارق بينه لاشتقاقها اي العصور والنسب
 ها اي العصور والنسب معناها اي تباينها في الالهي
 معنا المشتقين في اسماء من هذه الجود في تباينها في الالهي
 تامة لاشتقاق معدري المشتقين في وجود تشبيهه
 اي اشتقاقه من معدري المشتقين الذين هما المعنى الجود
 عن اعتبار اشتقاق المعدر على اشتقاقه معدريه
 في اسماء من هذه المعنى في مثل ذلك لعله او في تشبيهه
 في المثالين المذكورين اي جعل المشتقاق الكبير العظيم
 المتماثل في الالهيية وقد في المشتقاق لاشتقاق في اشتقاقها

في اشتقاق العلم المنظم
 في اشتقاق العلم المنظم

٢٥

والحد قد يراد بها والاصل بعتر صفة الجوهل تشبه
 تعاطي ما لا يلقى من اضافة المصدر لكونه فيها ناسبا له وهذا
 باعتبار المثال الاول والتعلق بالاصل قد يشترط على نفاذ
 وهذا في المثال الثاني بالوصول تشبه باعتبار ما منه
 لتعاطي ما لا يلقى والاستثناء الهم اي في شروحه الاحوال
 بعد التعلق باضافة قد يشترط واستارة المصدر على تشبه
 للتعلق بصفة بلسانها باعتبار ما منه للصدر والتعلق هو المتعارف
 له الاستثاب واستثناء الصغر والنسب الى قد يشترط على
 على تشبيه عين المتعاطي ولا يلقى للوجه الصغير والمتعلق بالاصل
 قد يشترط بالنسب من الصغر والاستثناء بصفة المتعارف على التواتر
 عين المتعاطي ارجح للصغر والتعلق ارجح للاستثاب
 المتعاطي ارجح للرجل والتعلق ارجح للرجل واما ان يترجم
 تشبيهه او تعديل قوله انما ان يترجم تشبيهه تعاطي الا ان تشبيهه ارجح
 عن الاستارة مطلقا تعاطي الا يلقى اضافة الا على من اضافة
 مكان صفة والتأنيف للمفعول مطلق الصغر صفة تشبيهه ايضا
 لمفعوله من اضافة وكان صفة قد يرد المشبه والمشببه
 في صفة لانه لا اضافة الذي في من صفة قد يشترط
 والمشببه متعاطي ما لا يلقى ورجل بيان المشبه والمشببه
 باعتبار المثال الاول وصحة تخلفه وقد يبين الهم في المثال
 الثاني لتعريفه ارجح ما يلقى كما على يستعار حذوة بهاء
 مستكرا لكونه تشبيها لاستارة المشتق الاضافات الثلاثة
 من اضافة المصدر لغيره والتبعية صفة تشبيهه وهو مطلق
 الثاني انما هي استارة المشتق بناسبه كمال لانها اي ما علم
 باستارة المشتق عامه جزء اي المشتق المادة والاهلية
 بيان لجزء اذا استارة لثقله وتارة لاستارة احد
 جزئه والامانة صفة تكون لثقله الا اذا كانت
 اضافة

الاستارة ثابتة في المشتق في الابدان والاهلية وشبهها
 اي وتكون الاستارة بسبب تبعية الاستارة الجارية اصلها في الابدان
 او الالهية لا تشترط كل الهم من ما منه وصية تكون التي اي
 كالمشتق المركب من مادته وهي صفة تشبيهه في الابدان اذا الاستارة
 بالامانة لا تمام لجزئيه وهو المادة والاهلية في جريان اضافة
 وفي عالمه اي لجزئيه عطفه على تمامها اضافة كالمادة
 اليه اي القرينة المذكور ايضا في شرحه اي العلم
 ورفعه اي الظاهر من التوجه المذكور ايضا بالاشتراك بوجه
 زوجه ليس جزئيا لا تشترط جازما اذ هو في المشق في تفصيل
 لثقله ليس جزئيا لا تشترط مطلقا اي من التبعيد بالزواضع
 من المصدر في المادة اي في صورة استارة المشتق باعتبار
 المادة من حيث الذات او مستند بالذات بغير التباينة
 تحتها لم يفعل قيد المتعلق اي في المشتق بالعدد حال كونه مقيدا
 بالزمان في الالهية اي في صورة استارة المشتق باعتبار التباينة
 من حيث الزمان في جملته حاله منها اي المصدر المتعلق
 المقيد متبعا واصلا في صورة المادة والمصدر المقيد بالزمان للامانة
 كذلك في صورة الالهية صفة صفة اي كان ليس جزئيا
 منها جزئيا لا تشترط ليس بزيادة اياها في جملة خبرتها
 وما هو اي الذي الذي هو جزئه او المشتق الذي هو مادته
 او هي صفة لم تبق فيه اي فيها هو جزئه او خبرها هو جزئ
 له الاستارة لم جعلته بين جزئيه في جعله في الامانة
 ولا تباينها في جريان الاستارة ووقتها اي ما هو جزئ
 له وانما هو اي ما هو جزئه واسطة في نفسه لانه
 في مناسبة المشتق من اضافة المعدل له صفة رابطة
 للاصل المتبوع صفة متبعية وهو المعدل المطلق في المادة
 والمقيد بالزمان في الالهية الثالثة في عمل قوله الا
 هو رابطة لانه المشتق والمصدر صلة المتكسبة مطلقا

حال من المعدل اي عن التقيد بالزمان بسببه جزية اي المشتق
 اي النسوية للمادة نسبة ايزي لكي خير الناس اي كما يسمونه
 ترويه وبينه اي والناسية بين المشتق من زمان حالين المعدل
 بسببه جزية اي المشتق الموردي اي النسوية للصورة كفي
 الهية كذلك اهاوية كلام العرفي الشريف معدود
 المشتق اي الخار الان في واليه هو الحقيق بانترين صحيح
 لكن لا يقال لظلاله كما يتعلم ان الله تعالى بالان مقصود
 المعصام كما هو ظاهر بالاصالة القصد الاوله والنسوية القصد
 الثاني لان جريان الاستعارة في المشتق مقصود الا لان
 المقارة ان الهية ولما تحققت هذا القصد كمد جريانها في كل
 ثامنا تا بيا القصد الاوله وهذا لان في اعتبار امر اخر امسلا
 واعتبار غيره اوله بل هذا جزية لا متدو حجة عنه لله اي
 تزيف العرفي ان كذا لعله هو يفتن بالتزيف والاشارة
 اما في اي تزيف العرفي على وجهه اي المعصام نسبة بها
 المشتق بتبينة المعدل المطلق اي عن التقيد بالزمان فكان
 او المقدر اي المعدل المقيد بالزمان وليس كذلك اي في الحاد
 انه ليس النسوية على وجه المعدل المطلق ولا المقيد بل مادة
 المشتق وهية اي بل النسوية على وجهه مادة المشتق و
 هية على المادة والجمية له اي المشتق كما هو حال
 كون ما ذكرناه من كون النسوية على وجهه مادة المشتق وهية
 اللتان هي جازان له كالتدعي عبارة في المعصام وكل هذا
 صحيح والرد على المدعي تام وكان وجهه — النسوية في المعصام
 كما هو الوجه ومقتضى المعصام الظاهر الذي لا يمد وجهه عنه
 كقولنا يرد به هذا بل اراد المشتق جريان الاستعارة منه بل
 اوله — بدل كل بنية كقولنا هذا الوجه والمعد والمعدور
 وهو على غير ما هو وكان جز المشتق من اصناف المعدل
 الناقص لا كاي مادة او هية لم تته ذم اي لم يتجز في جز
 المشتق

له
تزييفه

المشتق لا يخرج كون من حيث التفتان الاستعارة في كل
 وتيق المعدل من اصناف المعدل في كل عطف على كون
 النسوية صلة التيق لا يسهلها اي كون الزم في كل استعارة
 ومثل المعدل المتوعدة وهذا غير صحيح كون الزم في كل استعارة
 استعارة لا امالة ولا استعارة هو الية التحقق كفي عنده استعارة
 الما على المعصام وتيق المعدل النسوية حيز في كل عطف
 استعارة في نفسه ايها وكيف يتصور اعتبارها في مادة هية وعكس
 وانما اجزاء ان في مادة المشتق هية لا يتيق من استعارة
 الا بقا كفي يستلزم على هذا من اجل ان يقول في بانها
 في اجزاء امالة ان هذا الاختلاط هو بتعدد وان كان له
 وقد بينت ذلك في الاوجه تزيفه الشريف بسبب كفي لضعف
 والذم على علة اي توجه المعصام امارة على
 هذا التحليل او توجه المعصام نسبة لستعارة المشتق نسبة بل
 المقيد بالاستعارة في المادة او الهية وانما في المقيد لستعارة باسم
 لهذا المقيد فكون نسبة مرتبة تامة وفيها بهذا الاعتبار منافي
 لهم على ما في اي مخالف ومناقض حيزان لمذهبه ان المعصام
 في تزيف النسوية صلة لستعارة من غير اعتبار الاستعارة في مادة
 من هية والاصح الا ان اصناف المعدل لستعارة والاشارة
 لستعارة في النسوية صلة اعتبار هذا الاصل هو البنا على غير
 اساس وهو على غير الترادف والمقابل وفي اسلافه دها به
 المعصام هو هذا الدم اعتراف اعتبار الاستعارة في النسوية
 بالنسبة لجزء هية اوله في اعتبار لستعارة صلة
 اعتبار وتعلق بنية التيق لا يفتن عطف على بالنسبة
 انما في وجه المعصام لما يتيق المعدل لستعارة نسوية
 المشتق تامة على التيق باعتبار مادة هية وتعلقه
 على استعارة في اي
 كفي تزيف الاستعارة في
 على ان يتيق المعدل لستعارة في
 كفي تزيف الاستعارة في

من استعارة في كل

ليسان وجهه كون الاستعادة في الافعال المحتملة تميم لعدم استقلال
 معناه اي يخرج عنه كون المشاهدة تميمه وكل من المعدلين يضاف
 لفاعله بالجمهورية اي كون مظهر من كون صفة استقلال اي
 توقف التهام معناه اي يوقف كسبهم استقلالها بها وكل من
 المعدل من مضاف لفاعل من اي يوقف صلة التهام على
 ذكر احوالها اضافة المعدل لمفعوله مملكة توقف خارج اي
 مضاف للخروج وهو الجور والتعلق وشي من ذلك اي كون معنى
 ضم الفرق من معنى المشاهدة على ذكر غيره منه اي عطف مقدمه بغير
 الراجح المهمة لم فاعل وقع المشق الا لازم معنى تقدم اي مش حتم
 بالوقف على المقدم لا يتأمله به واستخاره به فيه من اعطاء المقدم
 شعوره صفة جند على بغيره وتوقف نسبة المجره
 الي مدركها اي التعلق والارتباط الذي بين قوة العقل والشيء
 التي ذكره في قال الانصار في البحر في قوله تعالى انما
 المقدم وهي بالقلب بمنزلة البحر والشيء وقال في جمل كل مضاف اليه
 اعين عيننا من راسه لزمانه وعيننا في قطر لآخره فانه قد
 عيننا راسه والبره عيننا قلبه لم يراه سفا وان اعرف عيننا
 راسه وعيننا عيننا قلبه يظفره سفا كمنسبة البحر الى
 مبره كانه كما يتقلب والارتباط الذي بين البحر والاشياء التي
 تجريه ويواجه بين التغير والسر والكلالة معدة للتشبه للادراك
 في قوله تعالى كسبهم يكون الواو معدة المنزلة القاموس والمساواة
 ما تضافت منه اي قولها اي الما صلة ما حوت هناك
 اي حتى يترتب على الما موقوفها كسبهم فاعل قوله
 شاهد كسبها اليهم فاعل شاهد هو الما فاعل شاهد هو الما
 اما هي اي الصورة مفعول وعاش هذا فمعدا اي شاهد
 مقصودة بالشيء شاهد اي شاهد الما التي في شاهد اي الصورة
 اي كونه جاهلا الما التي في شاهد اي شاهد الما التي في شاهد
 التوجه للصورة وقدمها بالمشاهدة والنظر وفعال الما التي لها

ضم

قولهم

فوقها

كذا اي الما المصرية وهذه الما المصرية اي كذا اي الما المصرية
 قوله ولا شك ان الما مصرية في هذه الحالة من انها مصرية على
 وجه لعموم الحكم عليها باعتبارها والاستثناء من الاحوال
 ليست اي الما المصرية في هذه الحالة حيث يقدح بصيغة الجور
 اي ليست الما المصرية في هذه الحالة حيث يقدح بصيغة الجور
 للحكم عليها والاشارة لتعلقها بالمشاهدة اي الما المصرية
 اي تلبسه من اضافة المعدل لمفعوله صفة تعلق
 الوجه اي وجه حملها التي لمشاهدة الصورة المقصودة مملكة اي
 على ان حكم بصيغة الجور يقدح على غيرها عليها الما المصرية
 حكمه ويستقل بصيغة الجور اعطى على حكمه في الاحوال اي
 الما مملكة لتعلقه اي تفرجه اي تفرجه وتلاخيصها
 اي الما بالتعلق نظر فمعدا اي تصد السطر اي تصد الما وتلاخيصها
 في احوالها فتكون اي الما المصرية في هذه الحالة عليها الما
 وتكون الصورة اي المشاهدة الما حاليه في حيلت
 الى الما نفسها ولا حظها فمعدا شاهدت بغير الما اسم
 مفعول ما حدى مسفورة تعاقب وتلاخيصها بغيره
 القام مفعول المقت خال من الصورة اليها اي الصورة
 فتكون على مقتضى قوله وانما الخاطئة من الما اي الما
 التي ازلت بالبحر من مقدم ما يكون تارة مفعول اي مقصود
 ولا يصار واخرى اليه اي يكون تارة اخرى اليه فمعدا
 علمت ان نسبة البصر الى مدركها كمنسبة الما الى الما وان من
 المصراع ما يكون مفعول تارة واخرى لا يصار اليه
 ذلك اي الذي يكون مقصودا المصراع كمنسبة الما الى الما
 وقار اي الذي لا يصار اليه الما في الما اي الما في الما
 ليس فيها ما يكون تارة مقصودا بالادراك والمصراع اليه
 الا تعلق الما حواله ولا تعلق عليه ولا يصار اليه
 اي استرا في موضع بقدر احوال الما في الما بالبحر والادراك

رشد

في قوله تعالى انما
 المقدم وهي بالقلب
 بمنزلة البحر والشيء
 وقال في جمل كل
 مضاف اليه اعين
 عيننا من راسه
 والبره عيننا
 قلبه لم يراه
 سفا وان اعرف
 عيننا راسه
 وعيننا عيننا
 قلبه يظفره
 سفا كمنسبة
 البحر الى مبره
 كانه كما يتقلب
 والارتباط الذي
 بين البحر والاشياء
 التي تجريه
 ويواجه بين
 التغير والسر
 والكلالة معدة
 للتشبه للادراك
 في قوله تعالى
 كسبهم يكون
 الواو معدة
 المنزلة القاموس
 والمساواة ما
 تضافت منه
 اي قولها اي
 الما صلة ما
 حوت هناك اي
 حتى يترتب
 على الما موقوفها
 كسبهم فاعل
 قوله شاهد
 كسبها اليهم
 فاعل شاهد
 هو الما فاعل
 شاهد هو الما
 اما هي اي
 الصورة مفعول
 وعاش هذا
 فمعدا اي
 شاهد مقصودة
 بالشيء شاهد
 اي شاهد الما
 التي في شاهد
 اي الصورة اي
 كونه جاهلا
 الما التي في
 شاهد اي شاهد
 الما التي في
 شاهد

باعتبار علم ما تقدم من ذلك اي من النظر والتأمل فيه فقام
 يزيد جلته فعلية تدل على نسبة النقام لتلك النقام
 الذي زيد جلته اسمه صدرها مصدرها عنان لغزوه تدل على نسبة
 الانتساب الى زيد الحسية النقام الدلائل او كقولك يكون
 النظر هذين المثالين يزيد ويصح انمن المعاني المذكورة بالحق
 ما يكون تارة محسودا او لا درك و النصور لثلاثة طبعه الحكم
 عليه وبه واخره من النكوت الزلا درك ونظورها لثلاثه فله
 يصح الحكم عليه ولا به وبيان لوجه ذلك قد ذكره صاحب زادك
 اي تصور لو تفهم فيها الحسب نكوت وتاملك في قام زيد
 وفي نسبة النكوت الى زيد نسبة النقام الى زيد معقول في ذلك
 اي فيها نسبة النقام الى زيد من اتحاد حان النسبة المدركة فيها
 في الاول والمثال الاول وهو هو ذلك قام زيد صلة مدركة
 مدركة لثلاثه ولم يوضع الزلم معقول ادرك ان اي مقسومة
 ومفهومة من حيث اي على وجه وتفسيره ولاهل كون
 انما اي النسبة والة لتعريف حالها اي زيد والنقام تشير لتعريفه
 حاله بغير زيد والنقام من اصنافه للمصدر لغزوه فكأنما
 اي النسبة تقوية على قوله من حيث انها حالة هو مدركة كسر لثلاثه
 وصل اليه منها هو جازي زيد والنقام بها اي حسب النسبة
 من مقام حاله معقول كشاهد لهم معقول فاعل ارتباط اي
 متعلقا احد اي زيد والنقام فاعل ارتباطه بالآخر صلة مرتبة
 وذلك اي كون النسبة مدركة من حيث انها حالة بين زيد
 والنقام والة لتعريف حالها مرتبة احد هما الاخر فمقابل لثلاثه بعد
 لا يمكنك ان لا يكون معقول امكن اي لا يتلقى ملكه ولا
 ومع انك علم اي النسبة بغيرها فاعل معقول اوسا
 ولا يمكنك ان تعلم بالنسبة على غير هذا ما دامت ان النسبة
 اي مدركة واما على هذا الوجه اي كونها حالة بين زيد
 والة لتعريف حالها مرتبة احد هما الاخر وفي الثاني اي المثال

في قوله انما اي النسبة
 في قوله انما اي النسبة

الثاني

انما وهو مؤنك نسبة النقام الى زيد صلة مدركة حركة التعمير اي
 من حيث انها مقسومة فاعلم انما هو مؤنك اي التام مقسومة فاعلم انما
 بيان لتعريفه مدركة بالنعقد حيث يتكلم ان يحكم على مقسومة فاعلم انما
 اي الحان فانها حلتها بالة هو انه يتكلم ان يحكم على النسبة بغيرها او
 حكم بها على غيرها في اي النسبة لثلاثه في قوله انما اي النسبة في الاول
 مدركة من حيث انها حالة هو على النسبة لثلاثه في قوله انما اي النسبة
 حانها والة لتعريف حالها مرتبة احد هما الاخر فمقابل لثلاثه بعد
 لا يمكنك ان لا يكون معقول امكن اي لا يتلقى ملكه ولا
 ومع انك علم اي النسبة بغيرها فاعل معقول اوسا
 ولا يمكنك ان تعلم بالنسبة على غير هذا ما دامت ان النسبة
 اي مدركة واما على هذا الوجه اي كونها حالة بين زيد
 والة لتعريف حالها مرتبة احد هما الاخر وفي الثاني اي المثال

في قوله انما اي النسبة
 في قوله انما اي النسبة

سوره جلا وانها وهو اي التبتا بهذا الاعتقاد او كما لو كان سلبا
 بعد الاعتقاد وهو فمده بالذات مطلقا عن التبتيد بمسلك خاص
 مدلول لفظ الابد اي منزه ومفهوم هو الابد اجزى وكذا اي
 ويكون الابد اي مستقلا بنفسه لمجرد ان ذاته هائله لان كنهه عليه
 وبه حال كونه كذا اي الابد الذي لا يحطه قصد او بالذات مطلقا من
 التبتيد بمسلك خاص في ذلك اذا لفظه اي الابد الله العقل
 مستقلا كسر اللام لم يعلقتك حال من غير للاحتكام كاذب لفظ
 اي العاقبة على قوله اذا لفظه قصد وبالذات متعلق خاص بهذا
 السر الذي عند المبره فان الابد الى حد الذات متعلق خاص وهو
 السر الذي عند المبره اذا خرجته الى الابد اي تعلق قوله وقد
 اذا لفظه في مضمون اخرج ذلك اي مضمون خاص من الاستقلال
 اي بالثبوتية صلته بخرج وصلاحيه الحكم اي كونه صلتا الحكم
 واما اذا لفظه اي الابد العقل متعلق ببيان حاله بالثبوتية ملاحظه
 المتعلق بالابد معادله للمعنيين السابقين المتبوتية الحكم فالقوة
 لها فيه من حيث هو اي الابد كان اي الابد الخواص
 اذا وانظر اجوابه وان سقطت اذا اللازمه في قائدها لا
 يصح في الابد وهو على الابد بعد الاعتقاد اي حال كونه
 متسا ما اعتبار كونه حاله بين السر والبره والذات لثبوتها
 مدلول لفظه عن اي من لفظه في من كبره لم يكونه التبتيد وهذا
 اي الذي قرناه به والاعتقاد ان الابد والاعتقاد ان الابد والاعتقاد
 مدلول لفظه عن اي من لفظه في من كبره لم يكونه التبتيد وهذا
 وايضا كسر الابد ان الله تعالى وضع نصيبه للمؤمنين فانيبه
 صبره لغيره اي وضع الواجب باعتباره اعتقاد مدلول علم الدنيا
 لانه والاعتقاد الاولي للبيان والثابته من افعالها كالمعروف
 المعروف والعام هو الكلي الذي لا يفرقه لغوره وقوله الراكه لله
 وهو اي المعنى العام الذي يعلل كجساره الالوهيه من الكسبه
 اي من افعال حسن النسبه والاعراض بوقته لغوره على تصور غير

ديبر

ديبر عنها بقوله الامانة كالابتداء مثال الذي العام الذي فرع من النسبه
 لكل هو صلته ومنه من ذلك النوع اي من اطلاقه النوع
 المستخرج بيان لكل فرد كقوله تعالى انهم جميعا خلقوا
 تشبيل بيوت كل فرد من ذلك النوع كقوله اي ملاحظه كقوله
 والنسبه لانتين اي لانهم بمسلكه مستخرج فرع من افعالها
 بخصوصه وبوجه حاله اي الابد في المنسوبة اليه لا يترك
 بصرفه الجمل او بما صدره عن كونه صلتا بينهم للبيوت والذات
 داخلة على الاعتقاد والاعتقاد فلا يلزم فرد ذلك النوع مد الشفا
 ذكر متعلق لغيره المتعلق على قوله والنسبه لانتين اي متعلق
 لغيره بقوله اي العامل الذي يتعلق به يعرف ما يربطه بالذات
 فرد بايب تمام من ذلك النوع اي من افعال ذلك النوع المستخرج
 حين وضع كقول قوله لغيره اي يقضاه للمضارع هو له غير
 متعلق بالمتكلمه اي يكونه من غيره من الفرق متعلقه بغيره
 متعلقه ومضارع والاعتقاد على قوله تمام بغيره متعلق لغيره
 اهر ايتم كلام السيد كقوله على هذا الترتيب التام وقصص
 الملم وقد بان اي الملم بعد اي بسبب كلام الذي قلناه
 عن السيد ان الالوهيه في لفظه اي التبتيد بالالوهيه المتعلق به
 يعني من طرفه المتعلق بالاعتقاد المتعلق بالاعتقاد والاعتقاد
 له اي وانما لفظه في لفظه بالذات لان الواجب والتبوت
 لفظه فان بعد ان الالوهيه خاص وضع لغيره اي من
 مد كانه ملاحظا كما صدق كقوله الالوهيه احتقار الالوهيه
 الاصله الاولي للبيان والثابته من افعالها المصوره للمسلم
 والما سببه صلته ومنه لكل فرد صلته ومنه من افعالها
 العام بيان لثبوتيه مجموعته اي صبره مجموعته مستخرج من
 حيث ان الله اي الالوهيه كقوله لغيره من حيث نسبة اي حاله
 اي من قوله لغيره ومختلفه كقوله لغيره اي لفظه في الالوهيه
 والحسوب اليه الاله الالوهيه للاصله الاولي كما قال غير

قوله

الالوهيه

دعت من ارف صلة خبرنا واخرها او عطف على خبرنا
 اي ما عطف ذلك صلة خبرنا فاعلم ان المصنف الذي اوصفنا
 حروفه بمنقول فان قيل جريا على ما ذكرنا في كل من الفعل
 وما دخل عليه حرف فالاستارة مبنية جوبا واما ان جعلنا
 ولا يتنا مثل هذه الاستارة من اضافة المصدر لنا على علة لغوية
 بعد قولها استارة مبنية على التشبيه لاجل الصلة صلة اي
 قولها اي هذه الاستارة اي سميت بوجه المباشرة لا
 لانها اي هذه الاستارة بوجه عطف على قوله لا يتنا اي لا يتنا
 اي معترضة فيه صفة ثابتة لا استارة اذ ليس فيها اي المتعلق
 لا يتعلق اي لا لانها ثابتة اي اعتبارها اي الاستارة
 من اضافة المصدر لمفعوله فيه اي المتعلق بان قوله اي
 لا اعتبارها اي النظارة اي الولاية المتعلق اي الخ
 لفظ الابد اعنا فبما لم يأت بغير حروفها في الولاية
 المتكلمة صلة لغيره واصنافه البيان او حقيقة كلمة عن
 بكر الميم احادته البيان في اي لفظ فيه الولاية لفظ
 في صلة المصدر بتعبية تلك الاستارة او المتارة ملتصقة بكلامها
 ثابتة للاستارة المستعملة في المتعلق فان قيل جريا فمفعوله
 كما استعملت في اي حال كونها استارة كلمة متعلق في بتعبية تلك
 الاستارة كانه استارة الشق بتعبية استارة المصدر
 اي استارة ملتصقة بكلامها فاعلم للاستارة المصدر لان
 الاستارة اي قبلها مفعوله ولا حاجة الى اعتبارها فيه والمصدر
 معناه المفعول في متعلق من حروفه اللام صلة لاعتبار
 مع كفاية اعتبار التشبيه للمصدر اللام معناه فاعلم انه والثاني
 للمعول ومع صلة اعتبار وصلة التشبيه مطروقة اي من المتعلقين
 في حصول التعمير من اضافة المصدر لنا على صلة كما
 لا يجد في معنائه احدى اي لا يعطى ولا يعيد جان في الجمع
 وجردي فلا ضلعنا جردا وجردي ولان عطفه لا يتصل وكلام الجرد

د جردا

وجوهه واحدية واستمرارية سانه في جدي اذا اعطاك
 واحدي اعنا اصحاب الجدي والاحدي فله مشتق استار عن
 الاعطاك اذ لم يكن فيه ضم واحدي عليك التي كما كان
 لنا مفعولا جدي سوى تلك الولاية والكلية استار
 والمصدر من ان يندبه والعطف من غير ان يندب افانما استار
 بالضم ما لا يندب لية او حقا هو في الجمع والكلية ما كان
 على حدة واحده كان مثل معرفة وعرف او في الجمع ما كان
 وفيه العتق واحدا واحدا مفعولا فيخ العا في موات عا في
 وما نية المقيم امانهم مفعول فيختفي قاله الازهر في غيره والفتن
 الثانية موقفة بهما استار قال الشاعر في قوله خنيفة وجمع
 موقن مثل حورق وسور والفتن المانعة موقفة بدل الهمزة في
 سها مائة موقفة من بانه قاله الازهر في قوله موقفة وما
 استارة المصدر اي التثنية قبل استارة المقتضى لهما اي استار
 المصدر اي اعتبارها ابتدا خبر موقفة موقفة ثابتة موقفة
 وفي اي الثانية الاستارة المصدر المتعلق بالفتن المانعة
 المصدر مفعول منه اي المصدر صلة المتعلق وكلام
 الموقفة موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة
 التثنية موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة
 اي خلاصة اذ الاستارة التثنية ثابتة للاستارة المصدر
 في متعلق خبره موقفة المتعلق ان كان اي الاستارة وخلق
 موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة موقفة
 اي الاستارة وهو اي الالف المقام اسم موقفة والالف الموقفة
 او استنادية في هذا القول اي بان التثنية ثابتة للاستارة المصدر
 ان كانت متعلقة واستارة المتعلق المانعة في حروفه موقفة
 صدر الموقفة مفعول اسم كنه اي هذا القول الذي يشبه
 السبق في صدر الهمزة استار اي ما في قوله وهو موقفة اسم
 لزم من شبيهه وسقوط الاعتراض عنه الزجر مصدره عمل

في المعارج ذهبت عن الشواهد التي تقتضي ذلك فلا غلت وقد بقي في نفسه
 في حال وجهته والاكثر اذ سوي بالالف في الالف والوجه فلا من لم ي
 وقال الفرع في حال من الامر في ساه عما في غير من في الالف
 يداه من باب مقابله وهو القاصد في وجهه وضمه كنه لاهلا وهو لا
 تركه على غير وجهه شيئا وهو السلو وطيب السلس من الالف
 ام اذ قلنا الاهرام من اجنحة المصدر فاعلم ان الاعتن
 يتحقق المقام من اجنحة المصدر فيعمله صلة الاحكام وتوضيح
 المزمع من اجنحة المصدر فيعمله في الغامض الروم الملاءم كالمزمع
 ام والمراد هنا المفعول اهرام في كلام العرب من استارة لفظ
 المتعلق ببيان ما خاله السوي من اجنحة صلة فعل وهو اي
 او نقله عن العرف من افراد السوي في من اجنحة المصدر
 للمعنى ببيان المتعلق منه المزمع به اي المزمع باستارة لفظ المتعلق
 صلة افراد ما تقدم اي الذي تقدم شيئا في معنى اي سنة
 مقام بيان معنى اي في انه نسبة جزئية وضمه المرفع كما لو سئل
 استخار من عاين في مثلها في ايها صلة تقدم هو ما ذهب
 اي العقول الذي اختار وجزم ما تقدم قالوا اي المسمى السيد
 وغيره اي سنة كقولنا في الالف وضمه لغيره في العينية وضمعا ما
 لا يستعمل الا في الالهييات اي بلا قرينة والاستعمال بلا قرينة اي
 والاستعمال العطفية من بلا قرينة صادرة عن المزمع دليل الوجه اي في
 على ان الالف المستعمل في الالف موضع له او لغيره بل موضع له اسم
 يعجز للمعنى فيه بلا قرينة فيكون اي الالف في قوله اي في
 لان المرفوع اي موضعها لهما اي التي بيانه ان الوجه اي في
 المرفوع في البيانه في قوله ما لا يحتم قوله موضعها لهما عن
 انها مشتركة بينها في المزمع من الاشتراك في المعاني في قوله
 فلا يحتم في اي ثابت في قوله لغيره لكن الوجه عام في الالف
 الاشتراك من اجنحة المصدر في قوله والقرينة من قوله المعاني
 الخاص صلة الاشتراك وهذا الوجه يقتضي في الالف في قوله المعاني

المرفوع

في وجهه حنة لغيره بين المعاني التي المعجزة صلة الاشتراك
 على انه يتوسط في الاشتراك فيكون الالف كما ستمعنا السيد وان وقع
 فيه المعاني الالهية المرفوع في الالف في الالف في الالف
 ووجه التوكيد فيها الالف في الالف في الالف في الالف
 وتختلف الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 وتختلف الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 ولا تملك اي المرفوع صلة لفظ ولا صلة في الالف في الالف
 المصدر في قوله في معنى لفظ الالف المرفوع صلة متعلق
 بدليل انها اي المرفوع اجنحة للبيان صلة لفظ في الالف في الالف
 المرفوع في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 من يتكلم في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 الالف اي الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 لغيره ما يوجه في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 كانه في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 لفظ حال من اجنحة المصدر في الالف في الالف في الالف
 اي الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 الذي وضع لغيره من حيث هو الالف في الالف في الالف في الالف
 لوجب ذكر متعلق اي لفظ من اجنحة المصدر في الالف في الالف
 خلاصتها اي الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 المتعلق وهذا اي الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 للمعاني الكلية التي في الالف في الالف في الالف في الالف
 الشارح اي السيد في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 معناه بالاشتراك في المعاني والتمثيل في الالف في الالف في الالف
 وصفت الشرح اخبره فيها وتضمن في الالف في الالف في الالف
 وهو المقام في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 والاشارة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف

صنفه

مسلة جريان وهذا اي جريان التشبيه في نفس موهوب الطرفين
لا تصور اي لا يمكن ولا يمكن الا ان يكون مستقلا بالانفصال
بسبب الاستقلال مسلة موهوب نحو الا تفهم اني من المنظر
الوضوح بحيث لا يتوقف عليه من غير مسلة الاستقلال
لمست كذلك اي مستقلة بالانفصال من الجهات ليست
كذلك بمصاحبه اي في انهما من الجهات التي هي متميزة
فمسلة بمعنى مستقلة والمصدر معناه المستقلة اي التي هي متميزة
في الوجود من جهة متميزة حتى يتم انفصالها عن الاصل
او يمكن ان يفهم من هذه الجهات من المتبادر المتبادر
من انما تفهم اي الاشارة الى الموضوعات المنهيات
وجازية مستقلة من جهة متميزة في الوجود
اي هذا المصدر استقلال موضوعات الجهات في الوجود
العلم من جهة متميزة من جهة متميزة ما هي الكلمات
قال استكراه موهوب في توجيهها اي بيان وجه كونها
والاستقلال اي الاصل في الوجود مسلة يقال وكل من
معناه المستقلة اي الجهات التي هي متميزة من جهة متميزة
بيان لما يقال في توجيهه من الاستقلال مسلة متميزة
اي جهة مسلة الاحتمال وانها اي الجهات التي هي متميزة
شأنها اي لا يتم معناه اي لا يمكن ان يتم في الجهات منها
ولا تفهم اي الجهات التي هي متميزة من جهة متميزة
عليها اي الجهات متميزة وانها مسلة متميزة
لا يتم مسلة الجملة وما مصدرية لخرقة في مقام متبادر
لذلك علمها اي جهة متميزة من جهة متميزة
سواء في جهة متميزة من جهة متميزة
نفسه اي جهة متميزة من جهة متميزة
اي من الجهات متميزة من جهة متميزة
به الوجود من جهة متميزة من جهة متميزة

هذا
هو
الوجه
في
الوجه
في
الوجه

وهو المصدر

والصلة بالصفة للام الموصولة والمرجع بالصفة للغير
وهي ما هي كصوتها الحاطة بالصفة لغيرها الحاطة بالصفة
وايها كان الامر في الموضوعات المتبادر وحالها كذلك اي في
الاستقلال بالانفصال من جهة متميزة من جهة متميزة
ولا يتصور في الوجود الا استقلالها من جهة متميزة
التشبيه والاستقلال احاطة بالصفة لغيرها الحاطة بالصفة
بالانفصال من جهة متميزة من جهة متميزة
اولا من جهة متميزة من جهة متميزة
مسلة متميزة باضافة كلمات لتك سوابق التشبيه من اعطفت
المصدر فتكلمت بالية يبين منها اي الكلمات مسلة سوابق
الجهة اي العالم في جهة متميزة من جهة متميزة
على ذلك التشبيه مسلة متميزة من جهة متميزة
اي اشارة الى الاستقلال بالانفصال من جهة متميزة
الجهة واي بي تك لينة من الاستقلال من جهة متميزة
شأنها من استغارة لفظ هذا الاشارة الى جهة متميزة
المعقول وانها تابعة لبيان مسلة متميزة من جهة متميزة
اي من جهة متميزة من جهة متميزة
انتهى كليا لا يبين ليس محذور وقبح الترتيب في المحسوس
من المذرك بانه العر مسلة تشبيه مطلقا اي ان كون المحسوس
في المسألة كليا في قول التميز والتشبيه من اعطفت المصدر
في كونه اي وان كلاً من المعقول في المحسوس في حاله لا يميز عن
في غير وبيّن مسلة تشبيه وهذا هو الوجه الجامع بين الطرفين
من الكلي والمحسوس الكلي المتبادر في الطرفين الذين احترق
التشبيه بينهما اولاً في المعقول الكلي والمحسوس الكلي مسلة سوابق
الخطاف لفاعله في الجزء من جهة الصداقة فيكون الوجه
المستغارة من المسألة مسلة سوابق ايها لفظ هذا
اصنافه للبيان الموضوع مسلة لفظ هذا التشبيه مسلة متميزة

التشبيه والاستغارة فيها
تكون بغير مسلة الجملة
وانه التشبيه

المراد بالاسم في قوله تعالى
وكانوا يمشون على رؤسهم
كالمسكين في طلب العلف
وقوله تعالى
وكانوا يمشون على رؤسهم
كالمسكين في طلب العلف

المراد بالاسم في قوله تعالى
وكانوا يمشون على رؤسهم
كالمسكين في طلب العلف
وقوله تعالى
وكانوا يمشون على رؤسهم
كالمسكين في طلب العلف

اي

الكلية

الكلية
بالقوله تعالى
وكانوا يمشون على رؤسهم
كالمسكين في طلب العلف
وقوله تعالى
وكانوا يمشون على رؤسهم
كالمسكين في طلب العلف

خاتمة

قوله

قوامها يكون ويشتمل ادم العيون من بين ايها التسمية موضع
 لتابعها فالاستعارة او التورية عام هذه تكون تشبيه المصدر والاسم
 الاصل حياحي كاذ التمكن الاصل تشبيه المصدر وغيره كاذ له
 تكون اي الاستعارة تشبيه كقولها تشبيه حذر الاستعارة
 كما ان وكذا تشبيه المصدر لتمام احواله الذي يشتمل على
 اشياء تفرق طيفه او المشاعر تفرق من احواله في المصاحح والبيت
 افرقة من كاذ وهي تفرق بالكثر والمفرق والام الفرقتل سلم العود
 المتأخرى وتفرق الحصف فسر في ذلك انما في كاذ قوله هو الرياح
 مع ربح معن هو بالحد السحر بين السوا والارض فاعل تفرق ولام
 تفرق الرياح رويته ففعلها معن في حد فقهه وبيعتان في التامع كالمع
 والريضة بالسكر من الرمي والاشبه مستنقح الا الاستعارة بالسا
 فيها وهي النصف من الرية وكذا يفرق من الاختلاف والاسما حات
 حده مرابن وريابن وريباتا هو معقول تفرق ايمن يفرقها
 الممثلة وتكون الراي ما قبله من الارض وهو خلاف السهل وهي
 حزمه مثل قسوس فيس قاله في المصباح ووالقاسم والبرن ما
 غفلت من الارض كالمزدهام مزج وجمع فيكون كسرا سم فاعل
 الزهر النبات اي اخرج زهره حال من ريبان اي اخرج زهره اي
 المصباح وزهر النبات هذه الواحدة زهره مثل زهره وقد تفرق
 اليها وقالوا لا تشبه زهرها حتى يتفرق وقال ابن السكيت حتى يفرق
 وقبل التفرق حور يردم وازهر النبات اخرج زهره اي اناسه
 الزهر تفرق تفرق وكذا يارسع من احواله اخرج زهره اي اناسه
 بعضها لبعض في الاختلاف في حين يقع فيكون المثل غلظا
 العين من علاها واسفلها وغلاف السيف ومع ذلك معقول فاعل
 وفيها اصناف كقولنا اذله في المصباح استعارة جناسا كام الزهر
 وعطايه ونو القاصي الخلق معطاه العين من الاطراف مثل حده
 الجفن واصفان وحنون وهذا السيف وكسرا سمه حرك
 اي اظلم بعد ان يظلم اذا بهت استعارة لفتح الزهر معقول

تفرق

تفرق في التامع ومثاله تشبها وانظله فيه هو فان التشبيه
 لا يفرق يكون هذا انما هو تشبيه تشبها المصدر والاسم
 كما هي اي لا فرق في تفرق الرياح لا اصالة احوال
 كذا حادها بل اية الامثلة بين حيز الرياح من اصنافه
 المصدر والمثاله في المصباح هبت الريح هبوا يا من باب فدها حات
 اي رية التامع اي الهم واليهود تفرق الرياح كالاسم هو موك
 حسن على اي ريبان من تفرق حبوبه ورياح التفرق والبر
 والمفرق الا معناه كما سمع والمصنف بهم فذو كسر في التامع
 لهم فاعل منه التفرق في قوله تفرق لانتان من تشبهه
 على بقوله ابتداء من اذله احسن منها اي بالاهل المصنف
 الجوهل اي حسن ان للاهله التشبيه نائب لاطرافه اي يوسر
 بين هذه الاوراق الرياح والمصنف والرياح والصف والتم
 والطعام صفة التشبيه متاوي حال كون التشبيه من هذه
 الاوراق ايما لذلك التشبيه اي التفرق حاله من حيز الرياح
 والفرق ولا يصح ان يكرر في قوله لا يصح من حيز الرياح
 من المصنف التشبه اي من حيزه الرياح والفرق وانما بين
 تلك الاوراق الاذله في جعل بصيغة الجوهل في توصيل الاحوال
 قوله تشبه التشبيه نائب جعل بين المصنف والفرق صفة التشبه
 كما معقول كاذ يصح من هذه التشبيه ان الهم حاسدا
 بين المصباح والمصنف والرياح والمصنف والاشغال والطعام
 يذبان كذا بحيث جعل التشبيه اولين الرياح والمصنف وتفرق اليه
 الكثرة ويجعل تفرق في رية قامة بها وهكذا فلا يصح
 حاجتها اي لا فرق اشاعر تفرق الرياح في قوله ولا يصح
 ان يكرر لا وهذا التشبيه من اصنافه المصدر للمعقول فاعل
 اليه الكثرة اي تفرقها اصنافه حيث يفرق تشبه الرياح
 والمصنف واستعارة الرياح للمصنف اذ تفرق قوله او تشبه
 الرياح والمصنف واستعارة تفرق في قوله او تشبه
 الرياح والمصنف واستعارة تفرق في قوله او تشبه

تفرق

الاشارة الى

واستدارته له وتزوي قربة فكل هذا لا يبع
صحة ومع التبريد وكونه لا يعقل قوله ان قد يكون تشبيه
المصدر في التعلق باللام اي في التعلق به حذو المصدر
مؤدته التشبيه فينا اصلها خبر كون ذكر المعلن احد
المصدرين لم يكون واعتماد التشبيه كذلك حذو اي
الفاعل مؤدته التشبيه تبعا خبر كون في اي ليس كان المصدر
الاصل تشبيه التعلق صفة عمل وانما دخل عليه تقدير التبريد
عليه تقديره في قوله وقد يكون التشبيه في التعلق عرضا
اصليا في كل حقيقة التبريد ونايه خبر الكلام المعلوم من السياق
على الاستارة وانما يراى وتزوية الى ان يشهد صفة عمل
كقوله تعالى نزل بالكون فيه التشبيه في التعلق فينا اصلها
وان تشبيه المصدر اصله في قولنا تشبيه الالة الطريقة لما قصد
فيه التشبيه اصالة بين المشتقات مستوفى لهم فاعل التبريد
منه القاموس واستقام في التبريد مستوفى ومستوفى فيه ولا
تتلمس مستوفى لانه لينة اخرجت وقد يكون التشبيه حالة
علاوة على معاداة التبريد في الساقين في مصدر الفعل صفة
التشبيه حادثة في معاداة التبريد في الساقين وفي مشتقة
اي المصدر في السوتة خبر كون في اي ليس كان التشبيه في
المصدر مساويا التشبيه في مشتقة صفة يجوز والداخله عليه
تقديره في التبريد في قوله وقد يكون في ان جعل في الكلام
في فاعل خبر كما في نعت الحال اي استوفى التشبيه الذي
مستوفى في الكلام فان كلام لا يعقل لاستوفى فيه من
تشبيه الالة التبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد
والمصدر صفة المبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد
به تشبيه الالة وتشبيه الحال مستوفى في المبر المبريد
الاشارة اليه معقول في التبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد
والتبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد

على

الاشارة الى

على قوله وقد يكون التشبيه في التعلق صفة عمل وانما دخل عليه تقدير التبريد
عليه تقديره في قوله وقد يكون التشبيه في التعلق عرضا
اصليا في كل حقيقة التبريد ونايه خبر الكلام المعلوم من السياق
على الاستارة وانما يراى وتزوية الى ان يشهد صفة عمل
كقوله تعالى نزل بالكون فيه التشبيه في التعلق فينا اصلها
وان تشبيه المصدر اصله في قولنا تشبيه الالة الطريقة لما قصد
فيه التشبيه اصالة بين المشتقات مستوفى لهم فاعل التبريد
منه القاموس واستقام في التبريد مستوفى ومستوفى فيه ولا
تتلمس مستوفى لانه لينة اخرجت وقد يكون التشبيه حالة
علاوة على معاداة التبريد في الساقين في مصدر الفعل صفة
التشبيه حادثة في معاداة التبريد في الساقين وفي مشتقة
اي المصدر في السوتة خبر كون في اي ليس كان التشبيه في
المصدر مساويا التشبيه في مشتقة صفة يجوز والداخله عليه
تقديره في التبريد في قوله وقد يكون في ان جعل في الكلام
في فاعل خبر كما في نعت الحال اي استوفى التشبيه الذي
مستوفى في الكلام فان كلام لا يعقل لاستوفى فيه من
تشبيه الالة التبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد
والمصدر صفة المبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد
به تشبيه الالة وتشبيه الحال مستوفى في المبر المبريد
الاشارة اليه معقول في التبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد
والتبريد فينا اصلها حذو كل المبر وعرضه عن التبريد

قوله

وذلك ان تبيين العلاقة بين المصدرين دون التعليل
 اولاً بفتح الواو وسدرة لانه اعتبار بين المصدرين صلة اعتبار
 ان تكون الجزاء والشكل الملازمة حتماً ولا يكون المصدر الذي يفتق
 منه الفعل واستنفاقه منه بعد نقله لاجل الجزاء فيكون كالتفت
 تأييداً للمصدر في الجزاء وحيث نصبت الجمل معه والسر كونه
 ثابتاً فالجمل تحت ايدى الانسان شبه من الفعل وكسر
 المتأخر فيكون غامضاً من جهة انهما اي في بيان الفتح وفتح
 الشاخص صلة تسمى على ان العلاقة لا تامة فالعلمه اي بين
 الفعلين في الابد والمثال باعتبار معنى جزم الفعل
 ان اي كائنة تسمى وهو اي نفس الجزاء من الفعل الذي يفتق
 العلاقة باعتبارها للوقت اي كونه المنظم من بيان العلاقة
 بين المصدرين دون التعليل للاشارة الى ان الفعل الجزاء به
 باعتبار وحدانية من حيث دلالتها على الحدث لا باعتبار حبيبه من
 حيث الابدان او النسبة وحقه نشر البيان المذكور يكون
 الجزاء في الفعل تسمى دون التعليل الاخر من اي الرضات
 والنسبة فليست العلاقة فلا الجزاء باعتبارها في قوله
 اي السرفندي لدراداهما السرفندي في قوله في قوله
 لم يتسما لذلك اي كونه الموصول الجزاء به
 فتذكر ان اعلانه كذا ذكر ان في تعليل لقوله نعم هو ذلك
 ان الفعل والفتق لا يفتقون كسر كاسم الفاعل واسم
 المفعول يتصل بالفتق لا يفتقها اي الفعل والفتق انما
 ان الجزاء فعل بفتح والفتق اي بالفتق لانه صلة بين
 واما بفتحها اي الجزاء الفعل والفتق بانها المصدر
 صلة يدخل وهو ممتنع وان الجزاء في قوله لا
 يفتق لما قبله في المصدر تامة فالجمل جزاء اي انما
 والفتق في الفعل والفتق كذلك اي حتماً
 على ذلك الابدان في الجزاء الفعل والفتق في قوله

ب

في المصدر الذي يفتق منه صلة خائف فعلا اي الجزاء في
 ان يفتق لانه حال قوله وهو ان يفتق في انه اي الجزاء
 من الفتق بيان لبيان الفعل بدون وقوعه اي الجزاء من
 الصلة المصدر لانه صلة بين يفتق من المصدر صلة
 وقوعه واشاره اي قوله ان عبد السلام في قوله
 ومثل بنات مثلاً لذلك اي لوقوع الجزاء في الفعل
 وقوعه في مصدره صلة مثلاً اي يفتق منه للاستقامة
 الثلاثة في كل الفعل للمصدر المستقل تحقق الوقوع في
 جزاء العلاقة المترتبة لاستقامة وقوع الفعل في المصدر
 تحقق وقوعه اي تسمى بفتقاً في المصدر المصاحبة
 لاستقامة تلك الصورة الماضية في العلاقة المصاحبة
 المصاحبة تتحقق في الصورة الماضية اهاية في قوله
 المصاحبة وقد تقدم كل كلام في قوله والمصاحبة في قوله
 فتصل بفتق المصدر عند قوله الرسالة في قوله الذي يفتق
 انما الجزاء حاشية توجيه الفتق من الصلة المصدر
 لتأكله كونه الاستارة من الصلة المصدر المصاحبة
 فتقول توجيه تسمية فتق في قوله واما بفتحها
 حرمه فتق ان الجزاء الموصول كاستمراره لا يفتق اي الجزاء
 الموصول في قوله الا ان الفتق الذي يفتق من قوله الموصول
 بالفتق في قوله اي قوله عز وجل ولا في قوله والاداء اي مناسبا
 وتعلقا بالمفعول الجزاء في قوله الفتق فلا يفتق في قوله الجزاء
 الموصول في قوله لا يفتق الا ان الفتق الذي يفتق في
 في الا فتق والفتق في قوله الفتق في قوله اي انما لا استقامة
 من قوله الا ان الفتق لا اعتبار المترتبة من الصلة المصدر
 صلة انما من المصدر صلة اعتبار حتم في قوله الفتق في قوله
 حاله في ذلك اي لكونه حرم ان علاقة الموصول في الصلة
 والفتق في قوله في المصدر تامة في قوله

ساعة

شبيهة بمقدارهم فنقول قد المتعلق بمسورة وهو
 شويتها اي العمود الوضعية الشبيهة بالمسورة الحرة نائب فاعل
 معلق لنية معلقة بنحو العطف لفاعله لانه الثاني في
 تعليل متولة لمسورة وصحة لا طارئة الشبهة بمسورة
 ونائبه نائب معلقة شبيهة وهو المشبه به في الاعتقال
 اي اخذ السند وهو الاكل بالانوار والظلمة من غير فرق بين
 وعمل ولا لاقية على مزية معلقة شبيهة وهو الوجه اخذ
 الوجه قال شيخنا الحنفى الامير سبي التوجه انما يبيد
 المقى الصادق ويحتمل ان يريد جلالته المتكثرة نوراً من الواجده
 على قاعده الكمال ثم يعمد الى شبيهها من الجبهة في قوله امير شكك
 عن خيالك حاضرك على عز وجهه وحفظ ليدانك واعلان زهور
 ان تلمع العين لثابت تجاوب كل شيء حسا في الاشم فوق
 لا في الجسر لثابت كل التوجه على ان الحرس من الظاهر في قوله
 الخيال في المقرفة على المكورة في الجسر والمركب في الاشم
 في جلالته الفاخرة في العبادية الاثيرة الالهية او كمنتهى
 الحكمة الالهية في العرف الاحترام على التلاوة والصدم اجم
 وسيد اخذ من هو حيا في شهورها في المنة من العطف
 المصداق في عمله اخذ بصورته اي السبع معلقة بصور لان
 ذلك سقته المشابهة والاشبه ولو لم يكن سبيها في معنى الامر
 واختار ان زعمه ليس من مخالفة للمصداق في عمله عطف
 على ان المنة صلة اختاره كما ان المنة بين ان
 اوهم ان نقل سببه ذلك الارتباط التثني في تصور المنة بعلم
 السبع واعمال المنة لوان مسورة حيا واخترت لها بالضم هو
 يكون هو مقدم او موصول وجه الشك الذي جعل الاعتقال لانه
 الموزان نسب بالاشارة من غير ان دخل في قوله وجه
 الشك كما ان وجهه في الازم الا في قوله اخذها في الشك
 بقربها لربط ثبوت الارتباط والاعتماد على اليها في التشبيه

او ما يخرج اليه في نهاية النية مسورة وهو
 كمسورة في حقيقته المسورة لا لما في النية في حقيقته لا لشد
 وسماها في المسورة الوجهية من انما الشبهة بالمعنى كسبية
 المخرجة للسبع الخاطئة اي بهذا المعنى الوضع في مسورة المسية
 الماخبة للسبع والمعلقة لها في الحقيقة والاعتقال لهما
 لكونه زهير شاعر اسير في الروم فتح واسره وبيعة بن جناح من اهل
 ماوراء النهر في سنة النبي صلى الله عليه وسلم من اهل
 الاخافة من الرضا اسير لهما تسلسل وارثه في العتق والرجوع
 عنه بحايه المتناهما بلبه عن الدين والصلاح فحيا جعفر بن
 عنس في اخذ من سبط واختره باطله فقال اخر عن النبي الذي اذاع
 عنه وتكره في الكوفة عليه وحضر عند اذ التكرم بدم القوي
 عليه ويحل القتل عليه اليه وفي اخره رجل القلب استع
 عنه وتكره في الكوفة فها هو لا يحتاج اليها جبر الكليم من باب
 القلب وان العمل الكفر في قوله عن ما حله ومعلوم ان الاستدلال
 على جبري من اجل ان الاستدلال في الشك في الكوفة عليه
 وعرفه بدم العين المملو وكسر الراء في ما فيه من الابه
 صخر القلب واراحله اي العبا ومعنى قوله القلب اعلى
 انما انما لا يبينه وبين ذلك الاخذس وتلا لحنه في قوله ان يكون
 نائب في قوله هو الاخذس فيكون المنة في قوله ان يكون المنة
 ان لفراس العبا وراحله في قوله من وجهها والاد كونه وكذا
 ذلك كناية عن ذلك الاستدلال بان الاستدلال في قوله ان
 ما يلزم المشبه به في قوله تحيلا كما انه ابن يمتو في الراء
 ان يبين اي يتكلم بها القليل لا الخاطئة او الشارح
 تركه اي لغيره تركه اي فعله زمن الحجة لاني تركه
 اي سببه واخره من الجمل واللف بيان طردوا لولا ما يفسد
 والتمه الاخذس التمهيد من كذا ما حله اي لنبطه في قوله وسع
 الحرة ويديسها من اهل لفظ اي عدم الرشد لارثه كما يريد

في النجيبين وسجد لا يعقوب ولما ذهب اليه السكاك فالتفت

اي الجهور يوقعون الاجال قوله يواقونوه في التسمية
كما جعل ذمينة لاقتناء بيان لمثل هذا الاثبات
تجليله معقول ثمة بتسميت عليه اي الاثبات صلة اطلاق
المصنف على المنعوله على مذهبهم اي حال كون المصنف الاستاذ
عليه حاديا على مذهب الجهور من قبيل اي كان مذبوح اير
خدا اطلاق كاطلاقها اي الاستاذة اي حال كون المصنف
انفصا على المكنية صلة اطلاق من مذهب الخليل من انها
تشبهه شمر بن المغيرة حتى العام في الخاضع واطلاقها
اي صفة الاستاذة من اصنافه الصلوات المنعوله اي
اي يونا لمعنى للمدري فلهذا الاطلاقات الثلاثة من قبيل
اطلاق المذرك الغلط على بعض ما فيه له قوله وانما
على مذهب السكاك عند قولنا في الاستاذة عليه صفة
من مذهب السكاك على قوله واطلاق الاستاذة عليه
مذهبهم فها ذهب اليه السكاك من مذهب الخليلية
من اصنافه المصنوع المنعوله صفة ذهب السكاك عند
اي لاين يعقوب اي اطلاق غير الطريقة السهل لا يركب التسمية
في ما تفر من العواعد سهوة قال في السكاك من مذهب
لوجه التسمية التي اشتهر الخليل في تسمية السكاك الخليلية
فما فيه الا انها الاثر المتعلم من تسمية السكاك الخليلية
من كثرة الاعتبارات من اصنافه ما كان صلة بما ضل فيه قال ابن
يعقوب وملكنا الاعتبارات في تقدير الصور الخالصة من تسميتهم
باختصاصه من اصنافه الغلط وفيه من التكن عن اعتبار مذهب
دروهمين لاعتقائهم وقد لا يتفق اشكان صحة ذلك في كل مادة
او قد لا يحسن احوالهم عليها والى الاعتبارات اهرام
كلام السعد وكما فيه اي تسمية السكاك الخليلية
عطف ما فيه التسمية على السعد من جملة العوام من
اصنافه المصنوع المنعوله بل انما يميزه ورواية صلة بما كان

بما ذهب اليه السكاك

في النجيبين وسجد لا يعقوب ولما ذهب اليه السكاك فالتفت
النجيبية عالمك وحوارها لمودة وهذه وحدها من مذهب
ايضا وهو انه يقال في تسميت الخليلية بما ذكره السكاك
اي يكثر السكاك في الخليلية جعل الشيء الذي هو الذي
تقوم بوقته للذي شيء اخر مما يجب ان يكون الشيء الذي
يقع الشيء في الشيء عن الجملة المملوءة فالذي هو الذي
المتفرقة جعلت شيء اخر هو السكاك وهو غير صاحب اليد وكفل
الاطلاق للمنية كما في الشيخ عبدالقادر لانه ان الذي هو الذي
قال في ذلك لا تستعمله ان تدعى ان تعطف اليه قد نزل عن شيء
شيء ايضا على الاصح بل لا بد لها من كون جعلت لغير صفا
وذلك لانه ليس له ان يشبه شيئا معني اليد من نقل بعضها الى
ذلك الشيء المشابهة التي شيء شبيهه بما يدل على ان
ان ربيت للسكاك بما يدل على ان ذلك شبيهت السكاك لذلك
المعقوبة قوة فالتسمية في مذهب السكاك هذا كلام الشيخ
زيادة بسط منه وهو دليل على ان السكاك الاجماع على ان
السكاك وحق الاطلاق للمنية اتفق على انها متعارفة
اي يعقوب ثم يقال اعلم ان المصنف على السكاك ما في تسميتهم
فليس غيره حاصل انه لم يقل غيره ولا هو غيره غير تسمية
السكاك بلها التي فله على لغة الكثير اذ هو ما يعقوب لا سيما في
الام الذي يوجب اطلاقه في الاعتقاد على مذهب قاعة لغوية
كما في هذا اذا حاصله الشرف من التفت على حاله ومعناه وانما
لا بد من الشرف احتمالا فلهذا نوصيه والتفت على ذلك فانه قد
اتفق على ان الاطلاق مثلا ما اشتهر لها حياها واختلف هل يعبر
الرواية بتسمية اليد ولا بد من الاطلاق في الام والوجه عدم الاصل
له حارها وذلك لا يمدق قاعدة ولا يفرق من المعنى وهو تشبيه
ما اصبحت اليه تسمية وكان الخليل بنفسه معقوبا اذ لا يفرق
باعتبار المصنف بل باعتبار كون لا يفرق بين لغة الاستاذة اعلم

في النجيبين وسجد لا يعقوب ولما ذهب اليه السكاك فالتفت

دعوى

بذ

من صفة هوية ما لا ينبغي تأمله امر وقوله والسعد لا يوفيه
 ما يرد على قول السعد المذكور ان تلك المحذور لا اعتبارات
 اكثر ذعت اليها حاجة وهي تسمية لفظ الاستمارة والمعنى
 المتعارف لانها هي المصلحة التي ذعت السكاك في تلك الامتياز
 اكثر فلهذا تشبهوا بالمتشبهين بالشيء ليست
 التواضع التي ذعت اليها شيئا الا انظر الى لفظ الاستمارة
 الاضافة الاخيرة للبيان والاوليان للضمور على انها
 هي الاستمارة حيلة امر اي والظلم المذكور حاجة ضعيفة
 وتبع المتعارف للاستمارة كلفا مستورا عن غير ما وضعه
 لتست اليه وعذبة ما ذعت اعترض عليه امر السكاك
 حاصلة اي الاعتراض الاخر انما ذكره اي اليه الذي ذكره
 السكاك في التخييلية اي في تشبه حاصلة ذكر بلزمه
 ان السكاك شذوذاً في التخييلية فاعلى بلزم
 اي بلزمه الترخيص حيلة بلزم السكاك في تشبه تشبه ما مثل
 تشبه التخييلية لانها هي التخييلية لا تشبه بلزم
 منها في التخييلية والتشبه لا يقبل التوهم بلزمه فلهذا ولتر
 اشارت بعض من اصحابه للسعد ليعلمه اسم المخرج
 تشبه صلة اشارت في اعتبار اي التشبه المذكور في اصنافه
 المصدر المسمى في قوله بلزمه مثلثة الترخيص في
 التخييلية وان التشبه مثلث اعتبار حكم خبر اعتبار قال
 ان يقصد به اشار المخرج من السكاك في تشبه التخييلية
 فلهذا ويقع ما ذكره السكاك في التخييلية وهو ان يوفى لفظ
 اللازم التشبه في تشبه لصوره ووجه تشبه ومنها
 الذي هو لان التشبه به ان يكون الاصل اي تشبه حيلة كون
 التشبه في حارة تشبهه بلزمه كون التخييلية تشبه
 والذي عليه التشبه من اجل ان التشبه فيها والظلم
 مذموم بحيث ما ذكره بلزمه حيلة مثل ما ذكره السكاك في التخييلية

فيه

في الترخيص
 في التشبه
 في التشبه
 في التشبه

فيه اي في الترخيص الذي هو احد ما ياتي به الاخر والذي ذكر
 في التخييل كما لا يخفى فلهذا تشبه به لا صوراً ووجه التشبه
 وهذا تشبه في التخييل والذي ذكره في الترخيص هو ان يترك لفظ
 الاصل في التشبه ايضا ولا شك ان التشبه يكون بوجه التشبه
 لانها اذا يترتب صورة وجهه يترك لفظ الاصل في التشبه
 تشبه في التشبه في الصورة التي هي موجودة فيها في كل منهما
 وهو المماثل في التشبه والوجه بين التشبه وبين التشبه معه
 ان يترك الاصل احد ما ياتي به الاخر وهذا التشبه في التشبه
 وهو كما في التشبه مع التشبه في كل منهما وتبين ان التشبه
 في كل منهما ما يترتب له التشبه في كل منهما حقيقة الاختلاف بين التشبه
 احدهما وحقيقة الاخر والتشبه في كل منهما ما يترتب له التشبه
 اعترض وقوله فيه ووجه التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 دليل وترويض ما يترتب له التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 المماثلة والناس كلهم على اختلاف في التشبه في التشبه في التشبه
 مما ذكر ان تشبه السكاك في التخييلية في التشبه في التشبه في التشبه
 والناس على اختلاف في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 اعتبارها في الاستمارة التي هي حيلة كما في اعتبارها في التشبه في التشبه
 اذا التشبه في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 التشبه في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 الاخر من حذو التشبه اي كالظنار طاهر في التشبه في التشبه
 الحيوان نابه عند الامر الذي هو التشبه في التشبه في التشبه
 ان يترتب لها حيلة التشبه في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 التشبه حذو اي الامر الذي هو التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 قوله وانما حذو التشبه في التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 الذي يترتب به وشذو التشبه الذي يترتب به وحذو التشبه في التشبه
 لان التشبه لا يترتب له التشبه في التشبه في التشبه في التشبه
 اي لفظ السكاك عند امر التشبه في التشبه في التشبه في التشبه

عبارة انثاء اي الامراتهم من اعادة المصدر عنونه
 فاعلم ان ثاء حلة الجاء في رتبة الترخيم صلة فون
 والواو اخلت على الجاء لولا ما في رتبة اي الامراتهم من
 انثاء لم يبق في ذلك اي الجاء والواو جعل عبارة عن امر
 متوهم ملازمة ذلك الامراتهم الشبهه ويهدم من غير ملازمة
 لما الانثاء والشان ان فعل الملازمة السطوية فبها
 جعل اسبغ الترخيم فابوه المشبه به هو كالمشبه به
 هذه الترخيم لوازمه حره وجعلت من انثاء في وانثاء
 فالثاء به في جواب اذا فانها اي الجاء او تفعل الجاء
 بخلاف اليقظة او تفعل الجاء من الوصلية انثاء اي
 انثاء من اضافة المصدر للمفعول فاعلم ان ثاء الجاء صلة
 اضافة فلهذا جعل المشبه به هو الفعل في الازمنة صلة
 تكون وهو مفعول انثاء فقولنا ثاء اي الامراتهم بيان
 لخارجها عنها اي والترخيم به ان يكون زائدا على الامراتهم
 اي هو المفضل الذي اعلم انثاء من الامراتهم الامراتهم
 اي هو المفضل الذي اعلم انثاء من الامراتهم الامراتهم
 استويتمنا قلنا اي جواب الفعل المفروض في رتبة
 الامراتهم في رتبة استويتمنا وحذفنا اي ظاهر
 بين الترخيم انثاء المشابهة فبها منقول فلهذا جعل في رتبة
 والواو بالقياس الى المفضل وقدره انثاء من الامراتهم مثلا
 انثاء الترخيم في اعتبار جموع الاسماء والاشياء من استواء
 وتكون من غير انثاء استواء الامراتهم والاشياء من استواء
 منه في رتبة بين الترخيم والواو المشبه به اي انثاء الامراتهم
 هو الموصوف اي انثاء ما قلنا في المشبهه هو الاسم للموصوف
 الا انثاء في رتبة والواو الموصوف بالاشياء من استواء
 خارجة عنه اي المشبه به جملة حالية في الجملة المركبة منها
 اي الموصوف والمفعول على الموصوف وهو كالمشبه به خارج

عن

من الاستواء ولا يظهرها مع هذا انثاء الترخيم على الاستواء
 به وفيه اي الترخيم اي تمام الاستواء لا يبق في ذلك الترخيم
 وهو لانه المفضل الاول وهو قوله في رتبة الترخيم على الاستواء
 وقال الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 انثاء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 كما في الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 منه في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 به وفيه وعلاجه انثاء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 الجاء على الاستواء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 ابن يونس وقد اجيب ما كان عند انثاء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 من في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 صورة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 انثاء لان انثاء ما يضاف حقيقة تارة وانثاء ما يضاف جازما
 ونحو الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 وهو صورة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 مع انثاء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 فيها هو قوله انثاء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 نقل قوله انثاء الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 قد سجد في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 دخول معناه في الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 صورة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 انثاء قلنا اي في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 كما في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 في نفسه تلك العبارة وفيه في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء
 من ثاء اي انثاء من الامراتهم من استواء
 ونقل الفعل معان في رتبة الترخيم قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء

منه

ته

من ثاء في رتبة الترخيم
 قوله اي انثاء من الامراتهم من استواء

خبر كونه لها لغة المذكرة اي المستعمل من الاستعادة صلة تقوية
 والاعراب يكون ذكره تقوية وقد قام السبعين من اللغة
 المصدر كمنه صلة فحق فان تعلق الرفع مثلا من الغناسة
 المصدر لانه تعلقوا قوله وحج الوهم من مدول المسد كما في
 بدأت البحر مقوية من استبدال الرفع صلة تعلق لسن
 التي تعلقها به مجزا كقولها اي الرفع من اجازة المصدر وتعلقها
 خبره ليس في اجازة الغناسة من اجازة المصدر وتعلقها
 المنبهة التي تعلق بها الكاف المطلقة اي المقوية من الاستعادة
 الغنائي كالتعريف عليه وليس وان اوجه بعد ان يكون له صلة
 اعرض كذلك بين السد والسدانية سم نه الاستعادة بالكتابة
 اعرض الكلام المشتمل عليها صلة حج اعطى وجه لا يشوب من التشبيه والا
 لست الاستعادة فان الغنار المشتمل اي لفظ الغنار ياء جارها
 المنية لا تقبل وسبب اوجها الا من عليه راجع المذكور مجاز
 اي معارة الصورة ههنا تشبه الصورة الحسية التي وضعت اللفظ
 لها خبر عنده اي السكاك صلة مجاز وانما السد اسم اي نفس الغنار
 باعتبار اجازة السد بسبب تعلقه على المنية التي اشتملت على اللفظ
 حقيقة اي عند السكاك اي اللفظ لا السكاك بهذا الاعتبار والوجه
 الحسية التي وضع لها فيلزم اي بين تشبيهه والحجازي في لفظ
 اللفظ والاهم سئل في موضع ما اعتبار اللفظ في هذه الغنار
 باعتبار العطف عليه والمجرا من البيانين والوجه الحسية
 على منه التي هي بين مجتمعة والحجازي منها واحد وهذا المجاز
 لمراد الذين اشتملوا على اللفظ كماله على قولهم في
 ولا يلزم هذا القول لان اللفظ حقيقة وانما السد في الجار
 المنية وانما قولها الداه عنده اي وجه اعترض الشاسي
 الاقحام الثلاثة اي الحقيقة على سبع النطق والتجسيم على
 النطق والحقيقة ايها ولم يسم المكتبة اي الالفاظ الثلاثة
 تعلقها اي المكتبة من الغناسة المصدر مع قوله الغنائي سم

القلة ما لا يكثر
 ان يرضى من اجازة المصدر

القبرية

انتم بحجة الالفاظ الثلاثة الالفاظ الثلاثة صفة
 فيها اي المكتبة عنده اي الكيفية تكون حواشي
 المسار له على مله ان السكاك في المكتبة
 قسم الاستعادة من اجازة المقوله التي تعلق بها الالفاظ
 قسم بهذه الالفاظ الثلاثة من قسم مع الاستعادة واللفظ
 السد وهو من اجازة السدانية سم كان من اجازة نظام الكلام كذا
 او تعلق بها كانه المعجزة او عطفها على المكتبة صلة تعلق لغيرها
 مله بضم الميم وكسر الهمزة على الالف ياء في هذا كسر اي
 لفظ والاسم لفظ مناسب للمعاني ووجه القاموس عند امة
 بالذويضه والائمة ملكة واقعة وسم لام عليه ويشي له بعينه
 معنا وهو المنية والاسم يسمها اي مثله وشبهه جمع اللفظ والاسم
 وفاء في رضى الله عنه ليجب الرجل اسم بالاسم اي شكه وشكوه وقام
 عوض عن اللفظ ولم يرد اللفظ باللفظ المشتمل على معنى السد
 العوض والاسم بين القسم ثلاثة اذا سلمت وحدتها
 استعار منه اي اللفظ الذي تعلق به اللفظ المشتمل على معنى
 الهم وفج الرا والشن والاهم والاهم من المشتمل على معنى
 ضم المشتمل اي السد بهذا اللفظ حرمه وحدها كما
 في قول القائل وكذلك ذكر كلام السد من اجازة الاستعادة الذي
 في ذلك من اجازة اللفظ كذا فاسد بالسكاك في حقيقة اجازة
 حقيقة من لفظه من لفظه الذي هو اللفظ المشتمل على
 الملائمة لاجازة اللفظ انما باللفظ المشتمل على المعنى من لفظه
 كسود وسود وفي اي اللفظ ضم الاسد حرج شاذ
 على يقال لفظه الاجازة المشتمل على المعنى واللفظ بعينه
 اي من قولهم وسم صفة شاذ حرج عن المشتمل على اجازته
 التقديم اي الاسد حرج شاذ اسد على حرج من المعنى من لفظه
 لانه اي لفظه لفظه المشتمل على المعنى من لفظه
 في النفس لانه اسد حرج بالكتابة في معناه المقوم من شذوذ اللفظ

انتم بحجة الالفاظ الثلاثة
 القلة ما لا يكثر
 ان يرضى من اجازة المصدر

لانه انما سادى وانطق بغيره وسد ذلك اختار وما سبق
 بعد المعام ان السابق لغيره كما كان جرسه اى في الغنة الثانية
 اخو صلا فذاتة الكنتية حوت اى الاستارة المروية بعلامه المستار
 منه فترجى اى الاستارة قال ابن يعقوب وسكته بذكره لانه كما
 منية عاقبا حيا منسبه حتى كان الموجد في نفس الامر هو المشبه دون
 المشبه وان اسمه هو الذى يختلف على من الظاهرين لكونها من جنسية
 واحدة وذكرها بالام المشبهه دون المشبه بزيادة في الهاء فوه ذلك
 المتناسخ فتسمى الاستارة بغيره منهاها لكونها على الوجه الكلى
 اخذنا من ذلك رجعت الفعيل اذا نسبت بالبين فليلا تحقق نقوى
 على الفعول وحده المرسخ للوزارة اى الزبى ليا حتى تسمى عليها من
 اضافة المصدر لغيره معناه اى الاستارة صلة ذكر ملام
 المستار له اى مناسب لهذا الذى نقله اللفظ لانه ما فيه فاعل
 ذكر في ذلك من قول جرد المتعلق اى بالاستارة بغيره ووجه قوله
 اذا لم يأتى بالاسلام واسد استارة مصرحة كما تقدم بغيره
 السلاح للاعنه اذ جعل الشبهه المستار له اى جعله اى الفع
 من جهة لم يلمح المجهول والاشتمال بشبهه شاكى وتلق الفعاج
 قال الفرزدق اذ انما لم يفرق بين المعجزة وقال صحبه الله ابو
 صحبه وصحبه الفعج والجارى على السنة الاكثري كسر الملا
 هو انوجه صحبه ونهزم الكرم بالسنه اليه تسمية هذا الكتاب
 ولا يستعمله الا ان مقال له شفا رواية عن معشبه انه سعاد
 المعراج بالعبه والبعث الادبى في استارة هذا الكتاب بما طلب
 لبعض العويس

معلان وان اقيمت بانك طالبا منك المعراج فليس لك بمكر
 الجرائد وهو كلام من سقى الشجرى يلقى معراج لغيره
 فتعجب الحق من امانته لغيره فانك لم تكن معراجا بل
 والمعراج شاكى السلاح معقول للمعراج . بقوله السلاح معك
 المصدر لا يراعى اى الشير للمعراج جبر تفسر منها ابيض ٥
 اضافة

انما هو وتسمى المعراج بيان شفا معلوم شاكى بالاعراب فاعل
 شاكى كظاير لهم ما عمل قاله يتقدم اللام على العين وابيت
 المبرق ما جعلها على مقال شاكى بالاعراب وشاكى بالياء فكيف مقال
 بالقلب بينهما اى شاكى وشاكى العنة والكلية اى من شاكى
 بحيث مقال شاكى معنونه جلا من اناف لانه اى شاكى بال
 المستار له اى الرضا الشيعى نقلت اليها الراجحة مثلا لانه
 المتكسبه لانه اى لفظ الرضا من المعراج رهن الشى برهن
 وهو لا شيبه ولام ورويهن هو وكذا فى الفاعل المستار له
 اى الخلال وسكت اى الاستارة المروية بعلامه المستار
 له بغيره اى الاستارة مناضاة المصدر للمفعول
 ليدل للشيء من اضافة المصدر لما عليه صلة وصلته لغيره
 حينئذ فرقت بعلامه المستار له عن المصدر صلة بعد بين
 بغيره معقول مطلق لغيره وذلك اى السيد الخاص بسبب التجريد
 بعد صفاته ابيض دعوى الاخذ من اضافة المصدر للمفعول
 معقول بسعد وللذاتى المتكسبه لانه اى السيد حينئذ ما
 مع هذا الابداء اى الامداد دعوى الاستاد لم كان مؤخر لم يكن
 اى ملازم للمستار له بغيره لانه اذا على ما بينه اى المستار له
 فبذلك لا يكون بغيره اذ اناك منه ما بينه الامداد ومثل بنحو
 شفا اى المعام كما على الام الاستارة للما حيا اى الامداد
 صلة مثل قوله اى اشارة على كلام قام على راسه يتكلمه وانك
 كما تمت بطلان لا تسلمه

قامت بطلان من الشيس نسوا على من نفس
 قال ابن يعقوب قامت حاد في باني وقت تمام التمام بطلان اى
 بوقه الظلم على من الشيس ومن التمام اى من هو الشيس وذلك
 عده من اى تميم من والشيس نفس فاعل قامت وذلك اشهدت
 به قال التامية وان كان كلام على ما من وصفه كذلك النفس اى
 اعز على من نفسى قامت تلك الشيس بطلان ومن شيبه شى بطلان

ابيض
 اوم
 كي

حيا فلهي اي المظن الذي الذي بين عند الوالدة خيرا من غيره اي هو
 قرينة اي على المتعارفة اسد لرجل الشجاع او هو جالسه ولذي
 جريه وشاق السلاح جريه وشاق السلاح جريه اي الملايحه
 المتعارفه وهو الرجل الشجاع وله ليدوي اي الى ازا الميت
 وشاق اي الملايحه المتعارفه لان المتنازعه اي الذي
 المهدد الذي انشأ منه معتقد لا يقلل الا يكون معتقد شجاعا
 ويجريه كذا تكسر الكاف وتختف اللام اي المتلبس واللام
 كذا معنيه اي المتنازعه اي الذي يلو يوشم ويبيان معنيه
 لبعض المتنازعه كمنه اي جلاي من الرمي بالهبة عن كذا الذي
 اي مني انما الاسد والجماعة اي علم كمن قسم لردا
 من راية النعم والرمي به في الوالده اي التمازك والتمالك كمن
 اذنا في التنازعه جريه المتعارفه اي الرجل الشجاع
 من اتنا كذا السعد والمنازعه جريان المتنازعه اي الجموات
 المتنازعه مع اي المتنازعه كمن معنيه حيلة امتنا في حال التنازعه
 اي رمي بوجه الوالده والوفد والوفد ولا شك ان المعتد بهذا المعنى
 متنازعه والمتنازعه كمن جريه الجنا ومما ان يرايه جريه
 في المنازعه والعتق والرمي به فيكون ملاياها معا فانه يكون
 جريه ولا يترشح بل هو في الاطلاق احر كالمشجج حيث
 الاعمى ويحتمل ان يرايه من ريمسه بالاله داما فيكون متنازعا
 او فحاشي المتنازعه اي يترشح على قوله فلهي قرينة
 اي في قوله الذي هو صلة للرجل شجاع او جريه لرا
 عليه كما قسم الاستعاره من حجة شجاعا في المعنى انه اي
 الشجاع او المتنازعه به اي المتنازعه حيلة اي
 جريه اي الملايحه المتعارفه فعمله وانا القرينة في المعنى
 عطف على انه ان جعل حيلة الملايحه والملايحه هي الملايحه
 لولا على لوجه حاله معدون فان جعل فعمله اي
 المتنازعه جريه وانا القرينة مع اي جريه اي الملايحه

المتنازعه
 كمن معنيه

اسد لرايه

لشعار

حيا للمتعارفه فعمله جريه فلا يكون حيا المتنازعه اي
 اي الملايحه المتنازعه اي الذي بين عند الوالدة خيرا من غيره اي هو
 اي بعدا فلهي اي على المتعارفه اسد لرجل الشجاع او هو جالسه ولذي
 اي وشاق السلاح جريه وشاق السلاح جريه اي الملايحه
 المتعارفه وهو الرجل الشجاع وله ليدوي اي الى ازا الميت
 وشاق اي الملايحه المتعارفه لان المتنازعه اي الذي
 المهدد الذي انشأ منه معتقد لا يقلل الا يكون معتقد شجاعا
 ويجريه كذا تكسر الكاف وتختف اللام اي المتلبس واللام
 كذا معنيه اي المتنازعه اي الذي يلو يوشم ويبيان معنيه
 لبعض المتنازعه كمنه اي جلاي من الرمي بالهبة عن كذا الذي
 اي مني انما الاسد والجماعة اي علم كمن قسم لردا
 من راية النعم والرمي به في الوالده اي التمازك والتمالك كمن
 اذنا في التنازعه جريه المتعارفه اي الرجل الشجاع
 من اتنا كذا السعد والمنازعه جريان المتنازعه اي الجموات
 المتنازعه مع اي المتنازعه كمن معنيه حيلة امتنا في حال التنازعه
 اي رمي بوجه الوالده والوفد والوفد ولا شك ان المعتد بهذا المعنى
 متنازعه والمتنازعه كمن جريه الجنا ومما ان يرايه جريه
 في المنازعه والعتق والرمي به فيكون ملاياها معا فانه يكون
 جريه ولا يترشح بل هو في الاطلاق احر كالمشجج حيث
 الاعمى ويحتمل ان يرايه من ريمسه بالاله داما فيكون متنازعا
 او فحاشي المتنازعه اي يترشح على قوله فلهي قرينة
 اي في قوله الذي هو صلة للرجل شجاع او جريه لرا
 عليه كما قسم الاستعاره من حجة شجاعا في المعنى انه اي
 الشجاع او المتنازعه به اي المتنازعه حيلة اي
 جريه اي الملايحه المتعارفه فعمله وانا القرينة في المعنى
 عطف على انه ان جعل حيلة الملايحه والملايحه هي الملايحه
 لولا على لوجه حاله معدون فان جعل فعمله اي
 المتنازعه جريه وانا القرينة مع اي جريه اي الملايحه

المتنازعه

استقام

نية

ما قلنا من ان اللفظ مشتق من المعالجة والجودة مطلقا بل هو مشتق
 السابق في قوله وقد جئنا بالترشيح والتجريد لكونه في
 الاطلاق الاذا كان احد في اياها او كذا في جانب واحد
 منهم في حالة التسمية والترشيح جانب اللفظ
 اي ان في المعالجة او اعظم لغوا ووصولا الى المقصود من اللفظ
 في المعالجة من الجودة فلفظ والمطلقة واللفظ فيها الامر الصلة
 لا الشئ ان الترشيح من المعالجة المصدر فاعلم ان اللفظ
 يكون المشتق من المعالجة من طرفها على حقيقة المعالجة
 من اضافة المصدر لثبوت في التسمية صلة المعالجة اي هو
 ان اللفظ مشتق من المعالجة به ودخوله في حقيقته التي ثبتت في
 عليها خلاف التجريد والاطلاق وانما هو في جانبها عين
 في التسمية المعالجة فيه فاعلم في مقام البلاغة عن التسمية
 فلفظ كذا في المعالجة والترشيح الذي هو ذكره في البلاغة
 منه اللفظ اي ان في المعالجة والترشيح في اللفظ
 به ان في المعالجة في التسمية لانه معلوم من ذكر حقيقة
 وانما كان في المعالجة في التسمية لانه معلوم من ذكر حقيقة
 المعالجة في التسمية والترشيح في تلك المعالجة كالاتي
 تكون اللفظ في التسمية والترشيح في تلك المعالجة كالاتي
 التجريد والاطلاق عدم تكرر ما سبقها بحال الاستعارة وكذا
 يكون اللفظ في التسمية والترشيح والتجريد لانه في رتبة الاحلاق
 ان اللفظ في التسمية والترشيح في تلك المعالجة كالاتي
 لها ان التسمية حذرت باعتبار اللفظ من اضافة المصدر
 لمفعوله فكان دون اللفظ وذلك اذا كان الترشيح متجرا
 به لتمام الاستعارة او لتمام بلاغ الاستعارة والاستعارة على
 سبيل الاستعارة والمرسل في التسمية في قوله فلفظ
 ان يكون الترشيح في التسمية لا مشتق بل مشتق في التسمية
 اللفظ دون اللفظ في التسمية الذي تقدم في التسمية
 تسمية المعالجة في التسمية المعالجة في التسمية لانه مشتق

في التسمية
 في التسمية
 في التسمية

المشتق للمعالمه عن المعالجة به بمعنى لفظه وذلك بعد دعوى
 الاتحاد التي هي في الاستعارة وتقليل نسبة اللفظ في
 معهما لانه ولا هذا مطلقه متوله اطلاقا من ذلك احد اللفظ
 فلفظ يكون المطلقة اللفظ من الجودة ولو كان التجريد لفظا
 هاتين في التسمية المطلقة على الجودة حسب اللفظ فلفظ اي
 باعتبار اللفظ دون اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 منه اطلاقا مع اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 التجريد الذي يلازم الاستعارة في التسمية المطلقة اللفظ
 الجودة حسب اللفظ فلفظ في التسمية اي يكون المطلقة اللفظ
 من الجودة حسب اللفظ دون اللفظ في التسمية كلفظ
 والترشيح في التسمية والترشيح في التسمية
 امرض اللفظ اي هذا اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 لفظ اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 احد اللفظ من المعالجة في التسمية والترشيح في التسمية
 خلافة غير هو كونه من جهة اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 ولا يبي للفاعل الا بما لا يحد عنه من اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 وكونه من اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 واشتقاق صيغة في فعل اذ اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية والترشيح في التسمية
 العباس كما في اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 بعبارة من جهة اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 ما وصفه فعل للفاعل قد كان اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية
 انما كان ما حوز من المعالجة في التسمية والترشيح في التسمية
 حركات ورد في التسمية والترشيح في التسمية والترشيح في التسمية
 او لتقليل اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية والترشيح في التسمية
 على حقيقة المعالجة في التسمية والترشيح في التسمية والترشيح في التسمية
 اللفظ في التسمية والترشيح في التسمية والترشيح في التسمية لانه مشتق

على الجودة في التسمية
 في التسمية

بين

صحة

المعالجة

البلاغة لا تقبل لغير ملازمة التخليل لا خلافه من البلاغة
 على مطابقة مقتضى الحال فإن والأمانة الأولى الضمور هو لان
 سكون الكلام مطلقا معاقبة مقتضى الحال لا على الاشتغال
 أي لا على اشتغال الكلام عطف على قوله مطابقة على مقتضى
 المسألة من إضافة المصدر للمفعول صلة الأفعال فالجواب
 إذا اقتضت الجواب مقتضى كرم الكلام الاستفهام الاستفارة
 مدار التلاوة على مطابقة مقتضى الحال نعم كان في التلاوة
 الخفاء من الترخيم والاطلاق أي بليغا دونها ولذا لا يكون التخيير
 إليه إذا اقتضت له الصلة وعلة اختير العرب تائب
 اختير أي جرح وعقل على الترخيم في قوله ضاع في صلة اختير
 في قوله تعالى الله بغير الحروف والمخوف قال الخطيب في الأمتاح
 وعليه لم يخل التخيير قوله تعالى فإذ جعلنا الله للحق الجوع والخوف
 وذكر في بيان ما يتلوه من الأذاعة خبر بوليتها استعار لشدائ
 الجوع والخوف بملامة الترم يوم الناس ولهذا اختاره على علم
 بقوله الذي هو النسب والأذاعة من عبارات المقارعة في العلم
 استعمل الجوع والخوف من العلوم ما لا يشاعت الأذاعة في البلايا
 واستدرك وجري تجري بمعنى في أمثالها فمقتضى قوله فإذ جعلنا
 الجوع والخوف والأذاعة المراد به ما يدرك من أثر العز واللام
 ما يدرك من علم الراسخ واختار الترخيم على الترخيم في قوله
 فإذ جعلنا الله للحق الجوع والخوف والمخوف لأن الأدراك في الأذاعة استعار
 الأدراك باللسان فيكون مقتضى قوله في الأذاعة استعار لشدائ
 استعار في التلاوة هذا كلامه وقد اقتضى ذلك أن يراد به
 في قوله ما يدرك من أثر العز واللام يدرك من العلم المراد به
 لوجه تعارفي الأذاعة والذوق في أمثلة التلاوة ما لا يشاعت
 منه هذا استعار بليغان المثل الأذاعة استعار من أحد هما
 فخر جية وهو الله شبه ما يشي الإنسان عند الجوع والخوف من
 بعض فوائد ما لا يشي الإنسان على الأيسر لم يشو له التلاوة في الأذاعة

بلاغة

بلاغة

أية

يمكن وهو إن شئ ما يدرك من أثر العز واللام ما يدرك من
 علم المراد به حتى وقع عليه الأذاعة فتكون الأذاعة بغير
 تخليل لا يخرجه عما عند الله فنسب إلى المقوم وان يخرجه
 اعتبار تلك الأسفار في الآية لأن جعل الأذاعة قرينة
 للاستفارة بالكتابة ليعتق الأذاعة حقيقة وأصلها خبرها
 يقتضي الأذاعة ما قد وضعت منه من إضافة الشدائد ولا على
 عتقها وإن قالوا من بولان أراد حقيقة الأذاعة جعلها
 قرينة على الاستفارة بالكتابة للاعتبار بها وفي الكلام
 وإرادة التي المتعارف في نظم الكلام للاستفهام عند التخييل
 على الأذاعة حقيقة الأذاعة هنا يحتاج إلى قرينة حكيم
 يجعل قرينة على الاستفارة بالكتابة أي هو قول تكله العتق في
 في حواشي على السعد عما هي الاحتمالات فتدبر الخبر
 وتقدم الآية فصل لا يجب في الحكمة كمراتبه بقوله
 الوضوح لا ويمكن معناه ما يمكن أي يجوز اختارها
 الشدائد التي أي بقرتها الله من البلاغة من إضافة المصدر
 لمفعوله فاعل يقين وتقول أي في رد ما ورد عليه من عدم
 ملازمة التخليل كونه الله من البلاغة الكلام أي في مقام
 بيان مراتب المدح والمعللة والمجدة في الألفية أي في
 بيان زيادة معنى الاستفارة على بعض في البلاغة وتجاوزها
 فيها خبر الكلام وتعلمه مقبول فيقول لا أصل البلا
 أي ليس الكلام في ذلك المقام موطأ في بيان شئ أصلي
 البلاغة للاستفارات وهو في الأصل البلاغة
 الذي يدل على المطابقة تقرب التلاوة في غير لغوي دون
 الألفية كليت دائرة على المطابقة بل هي أشد الاستفارات
 في سطح بمعنى كذا وكذا ملتسا أو مسورا أي هو
 أنه أي الشان متى حصلت معطاة بغير الكلام لوجه الحال
 وسن استن أي معطاة بغير الكلام أي معطاة بغير الكلام مقتضى

أية

الحاد المتقن والمخالفة واما الاصلية اي زيادة البلاغة فيخرج
 بغيره كقولهم زيادة في البيان انما يتكلم الاصل الذي يتكلم
 فيه اي بالمثل زيادة الاعتبارات من اعتدافه للمصدر والمخالفة
 في حال التحقق والجملة حيران فلهذا اي تصرفه في الترخيب اليه من
 الاطلاق فلهذا في قوله فيقول الكلام في الاصلية لانه اصل البلاغة
 في مقام اي في المقام الذي يقتضيه الترخيب في اي الترخيب
 اي من صطلوحه اي من مزية غرض في الترخيب في مقامه اي
 في مقامه صفة ثابتة له في وقتها اي الذي قلناه في القول اي
 وانما في القول في كماله كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 مقدم والمخالفة في مقامه في مقامه صفة مستمرة في مقامه كقولك
 اي في مقامه في وقتها في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 من اضافة المصدر في مقامه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 وصف وصف للكلام في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 منقلا اي الترخيب في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 توصف في كماله في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 كماله في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 ليد مثلا فليس مستمرا في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 شخشا على غير مقتضى في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 انطوائية لغوية في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 فالمراد اي في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 تخفيف من اضافة المصدر في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 وصفه قال عبد القاسم في قولك في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 منها بان الوجه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 من جهة لان البلاغة مصدرية في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 اذا كان كل مستعمل في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 يكونان بطريقين في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 المزيد وسماحه بمعنى المنقول الا انما في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في

وقرأ

وقرأنا من هذا قوله في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 بالعلم في الترخيب في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 كلام في الترخيب في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 وتوقع اي في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 ما في الترخيب في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 يتوقع اي في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 الترخيب في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 من ذلك اي في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 المعنى وبما في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 عموم من وجه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 فان كان في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 المراد في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 ما في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 ساهبه او ساهبه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 على ما في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 اي في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 ساهبه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 اصلية في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 اي في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 بقصد في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 ساهبه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 قام في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 وسعت في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 طوبى في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 واستفت في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 بالصفة في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في
 وفيه في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في

في الترخيب في مقامه كقولك في الكلام اي في الهم الترخيب في

اي اني المتقول اليه سلام المستار منه صلة نقل وهم اي الي
 المتقول اليه علاقة التقييد اي لاجل ملاحظة علاقة
 في التقييد اي كون المتقول عنه مقترنا صلة نقل وهذا في
 المرتبة الاولى من نقله اي الترخيص من اضافة المعدول
 من هذا هذا اليعام الترخيص سلام المستار منه ولام
 المستار له صلة نقل الى سلام المستار له صلة نقل
 غيبوه اي لم يخطوا سلام المستار له غيبوه للملابس
 الاطلاق اي لاجل ملاحظة علاقة في الاطلاق اي كون المتقول
 عنه مطلقا بالنسبة للمتقول اليه صلة نقل وهذا في المرتبة
 الثانية من الاطلاق ان ميانه تميز بين كل هذا الوجه
 بينا في قوله صاحب في صدر الرسالة بينه وبين الجاهل الجاهل
 بقدر التعلق في هذا قوله في الاول الا ان علاقته توقفت
 على اعتبار كسالة كالتز او منحرجا لانه اي الترخيص
 اليه مع عدم صلة متحركا يشترك فيه الجاهل العام
 العاقدان كما على متحركا عاقدان الاستعارة من اعتبارها
 المتبادر او طرفة العسل من اعتبار علاقة غيره الذي يشهد
 بمرارة ذكوة المرسل فبها تتحول حلال حقيقة استعارة
 تجازر بل لا سلام اللام او استعارة لاد معنوا كسالة الرسالة
 الفارسية استعارة الكتابة للام او المتحرك فكذلك ويجري
 مثلا في الترخيص ما سبق واستعارة الاحالات عند اجتماعها
 قاله في حقا الحق الاحتمال في قوله متكررها منسمة
 واربعين اجنا الاخر من سبعة الترخيص في سبعة الترخيص
 وما ذكرناه ما هو من اسم مستعار من جهة الترخيص اي الترخيص
 او بيان لما من اضافة المعدول لما علم هو اي ما ذكرناه
 ما ذكرناه اي الترخيص ذكره خبر هو اي ما ذكرناه ورفعه
 اي الظاهر وهو عدم جوده ما ذكره العمام حقيقة المعاني
 من اضافة المعدول لمعوله خبران وانما يكون للاتحاد من
 اضافة

اضافة المعدول لمعوله على ما يتحقق وكذلك الترخيص والتأكيد
 المتخصص اي ذلك الترخيص والتأكيد وهو اتحاد الملا
 الاعنافة الاولى المعنوية والثانية للفاعل اتحاد الملا
 المستار له والتخاريفه ولذلك لا يلائم كون تحقيق الترخيص
 المبالغة والتأكيد بالتخاريف المتخصص بجملة الترخيص منسمة
 على ذلك اتحاد الملا بين صلة دار امر الترخيص احواله هو
 او وصلة فاعل دار امر اي الترخيص فاعل بخار الى
 الجاهل بل صلة بخار وزنه لا يتصل به كما المذكور في اضافة الترخيص
 والتأكيد حاصله على الجاهل من يتناولون في وضعها
 وتكون الترخيص من اضافة الترخيص الذي لا يملكه مستدا
 فاعل يصح هو ما ذكره السيد في حديث الترخيص اي الترخيص من
 في الكشاف صلة ذكره ثم قال اي بعد الترخيص
 ما ذكره اي السيد في الترخيص حقيقة هو بيان ما في الترخيص
 لا يشترطه اي الترخيص متفاداة حقيقة وشبهه ولاية
 استعارة ناسية فاعل يصح بيانها في الترخيص لا الترخيص فاعل
 على ما في شرح القائلان او اي كلام عبد الحكيم في الترخيص
 اي في فصل في الترخيص زيادة تحقيق من اضافة المعدول
 فاعل يقدم تتلقا اي زيادة التحقيق تكون الترخيص اي
 الترخيص الجواب اذا ما عينا والتخاريف اضافة المعدول
 اي حاصلة بسببه حر كونه فاعل اي لا باعتبار الخط الذي هو
 اي الترخيص في نقل قوله باعتبار اللفظ فقط في المعنى اي
 باعتبار معناه في الوجهين الاولين اي كونه مستعارة من
 سلام المستار له غيبوه على الطريقة الاستعارة او غير الجاهل
 المرسل عن اثنين الاحوال كون الفاعل متبعا على الوجهين الاولين
 تجزئ بلا يتبع المتقول اليه عليها المستار له فقط خبر هو
 وعلى الخبرين اي اولان الترخيص باعتبار المعنى اي الترخيص

في قوله
 المستار له
 صلة نقل
 الى سلام
 المستار منه

عند

في

في

في

حاله منقول فان تقول نقلا شبه به خبر قرينة
 ان كان اي التجويد تجويدا للمعنى خبرات اربا شاق اصلاح
 لفظا لها هو القرينة اما عند من ان يرد ما في اصلاح حقيقة
 وقرينة المكتبة قطع على لفظ المشددة بها اي المكتبة
 عن حلقه لظا الراهنة وتعلقت به القرينة ايا منه من ان يرد
 بالراهنة حقيقة ايضا قرينة تايب فاعل وجد غير
 ذلك اي المذكور من لفظ المشددة في المعرصة والقرينة في المنية
 اي لفظ شبه التجويد من حقيقة والامر ظاهر جواب انه
 وما يكون السمع في توصف مصدر محذوف من قوله طلعت
 صبي ليوه عامله يكون اللق في الاستعارة صلة كون وشره
 يكون اي السمع والتجويد في غيرها اي الاستعارة
 كما في زلزال في امثلة لغتها مثال تزجيد قوله على العيشة
 كسط اسر على من قال اعلمين لياق لمدحا للتعريف للواقعة
 الالفة والحدود شرح له لانه يلام المنوي عنه وشال تحريه امر
 الساميات اياها والكناية مثال تزجيد غلابة شتر الرواد
 من بحر وشال تزجيد لانه كسر الرواد من كسر الضمات
 والجر والحقا مثال تزجيد قوله خذنا ما طابق الاحاديث بيننا
 وسالت باعناق ليط الياض به فانه بيد ما شبه السرا والسلا
 ويحربه عند المنه الى الياض صرحه الطبع وهو المكان المنوع
 فيه دقا في صرح لينا ايجازها حانقات ليط مناسبة حسن
 شبه له السرح حقيقة وهم الغوم فهو شرح الجوز العلق وسال
 تزجيد ان يقال لوجز المشال بدل باعناق ليط يا صرح التجويد
 مشال والسببه مشال تزجيد في السرحية الشهيرة في
 باسمه اهتلكه فلاذ مشال تجر به انه يقال مشال هذا المثال بدل
 على لفظ مشال كما في في آفته انشاقة جميل باب صرح
 الاستعارة الى الصلابة وتبجيد حانقات
 الجبال الركبة اي بيان حقيقة واقسامه واحكامه موضع

اللام

الكلام اي متعلقه بفتح اللام والمجسود عن الاحوال به فيما
 هي الاكوان في الكلام الذي تقدم من لفظية الكلي في تجويد
 التجويد المجرى خبر لوسوق اما بفتح الهمزة وسؤالهم حذف
 شرط وتفصيل وفي بضم وكسر مشغلا اي شغرت ما هيته
 وحقيقته بانها اي التجويد للركب صلة وفي اللفظ جنس قول
 الهمزة بفتح الواو غير المركب فصل اول خرج به الهمزة سوا
 كما في حقيقة وجران او كناية او ملاما الاستعارة فصل الثاني
 المركب الهمز بوصفها ان اولها سوية المعنى الذي وصفه اي المركب
 له اي المعنى كالصلة جارية على غير ما يحل والمسمى بالمعنى
 وتلك الالتماسا ما على التلا في خصوص الوصف حسب انقلبه
 ابو حبان والقرية وامن طاري او على ما هو الكو فيمن بنا على
 مع حقيقة الكو فيمن هو مفعول حسب انقلبه عن مفعول
 السهل فصل ثالث خرج به حقيقة الركبة ومنها الركبة السرحية
 عن ما الا نزلت فانه يلوح بذلك الغير لانه مشغول في ركبة
 المتكلم به لان الغايرة كان دلالة على علم المتكلم بالعلم بالفضل
 كدلالة على حبان من كبر ان يكون مشغولا فيه تجويد وكلفا في
 على لفظه فيما وضع له لعل في لاجل من صلته منسبة
 خاصة بين المنقول عنه والمنقول اليه صلة السهل فصل
 رابع خرج به اللفظ المركب على غير التسمية والتمسك في المتكلم
 في المجرى وقرينة اي امر يقاوم للركب السهل في غير ما
 له مقال وحالي ما شبه لهم فاعل اي صانعه الذهن السامع
 عن الامة فهم راوه المتكلم بالركب معناه الذي وجه له لفظ
 معناه في المفعول صلة ما تلة وبين العنصر الثاني من جهة الكنا
 الركبة وتم الترحيل منطبقا على العرف بالنية هذا الترحيل
 منقول اعترض بانها اي هذا الترحيل صلة اعترض وانها
 المتكلمين عن ما في من دخول عن الجلال للركب العرف في هذه
 خبر ان اي الترحيل مشروط بانه كونه ما بعدا وحالها مشروط

٤٨

وطرح كان يرد عليه انفسا لان غير المتان لا يبرز المعرف عن كل ما يرد
 وغير المتان لا يبرز وجه افراد المتان فينبغي ان يكون من التعريف صحة
 لصحة ما يؤول الحرفين ومعه حله والاختيار به على مجموع اوجه
 اعتمدهما على انه صفة صفة واصفاً له للسان ونحوه الله
 اي ويحتمل ان يكون من جهة الله والخليل لقوله ثم ما نزل
 اي يجرى اعتمدهما على جمل الله ونحوه الله من كل مركب
 اي من باقية افراد كل مركب على حده صفة ووجه وبوجه انفس
 مركب لانه لانه اي ان او يتصل كصفة على مجموع اوجه
 غير ما يرد له صفة يتصل عند كل مجموع اوجه وانما
 انه اي المركب الذي وجه التعريف جزئية عنه اي لا اعتبار
 حينئذ هي العمام بما لا يمتد اي بجوانب غير مجموع
 او وجهه الظاهر وينسب شيئاً اي العلوي كالشيء من افعالنا
 خاصة المحققين الا يعرف وجهه انفسا بل ان العمام الجليل
 منه التعريف بتركيب التعريف احد اجزائه فان المجموع على سبيل
 ذواته له في تلك الحال واجامه حفره باعتبار حقيقة اوجه
 المتكامل من حيث انه مركب فوجه الشيء اكبر منه لا يصدق بان يتقبله
 فان لم يكن له من حيث المشابهة لان صفة التركيب فتشبهه
 الناس وهذا عجيب اما اولاً فتخصيص الاعتراض بان لا يتقبل
 حكمه فان غير هذا ايضا لم يستعمل الا من حيث علائقها وانما فان
 فغايه ما هو المشبهه بنظر الملا حظته والاعتبار بجمعها
 اعتمده فيه الجزاء اولاً وركب كركب لا يصدق ولا يبرز من ذلك ان
 الاصل وهو الاعتبار على انها السبب المعجول للاستعمال ونحو
 سبب نظر هذا في تعريف المفرد عندنا انه اي الانسان
 بكسر الهمزة ناطق يقال هذا حقيقة المجرى ان يده فمريد
 اي مفضل فان من تعريف الجواز للركب انما هو انفسه
 المفرد من حيث حقيقة ذاته وظهره او انفسه اي اشتهاه على
 على العلم وهو اي انفسه اي انفسه اي حقيقة المفرد في العلوم للمفرد

ذلك اي التعريف للركب اسم يكون على وجه مفهوم
 يكون بان يكون التعريف بوجه العلم وسكونه الكلا وكسر العمام
 المهملة اسم متعدي لمعت التي على لا حلقه اي المتعدي والفتحة
 مقوم للوجه المحض من الذي يكون علمه التعريف للركب
 الهمية غير يكون اي بان يكون اي بان يكون المقدم نقل الهم
 من هيمية منتزعة من امرين فان هيمية كذا تلك لتساويهما
 في هيمية كذا تلك اي والمركب الذي وجه التعريف جزئية
 ليس متوقفاً من هيمية هيمية في هيمية كذا تلك فلا يبدل في
 التعريف لا يبدل وفي هذا التعريف اي تعريف الجواز للركب
 بان تقدم خبر مقدم بوجه صفة او خبر موصوفة اي حقيقة
 من العواطف بالايمانها حركان وهو اي كون المركبات موصوف
 الحقيقية وان استعمل بان وجه المادة تحفة والية
 نوعي فوجه افعالها كذا ان حركان حركان وانما فقي انه
 حركان فيها وذلك وجه وتلك على الوجه كانه يشرح وانما
 الامر وقال العمام يرد على انفسه اي حركان ارضه في السنة
 وضع المركب من مخرزين موصوفين بوضعين مختلفين فمريد
 انسان وهذا انسان فان لم يدخل خلاف للركب من مخرزين
 متفقين كالانسان حيوان فان حركان من الوجه العام فمريد
 للموصوف له العام فان جعل انفسه على المفرد لم يرد ذلك
 لكن يرد الشق تركب من وضعين احدهما الهمية وهو
 من الوجه العام للموصوف له الخاص والاشارة للمادة وذلك
 من الوجه العام للموصوف له العام هو الوجه الهمية
 الا لما حل ما زال العالم كما وضعه المفرد ان ما مصدرية والملا
 والجور صفة صفة المفرد في متعدي معلق من غير انفسه
 وضع المركبات بحسب الشئ الاحوال كون المفردات
 متعدياً كحسين ومثلها باعتبار اشتهاه اي كناية كافي العلم
 واسما الاشارة وانوصولات وانما يرد وانما يرد واسما

على العنق مائة تملح تحت بالحق التمثيل والتشبيه في التورية
 فمعدنوه السفل الى العلان والتخام في الصباح ما بالذي نوهها
 من بان قال نوه به شوقا لانه كره وعقله في حديثه عزها واليمن
 نوه بالوجه الذي ذكره بالذوق والاعطاء ونوه بالضم ونوه
 وبدعاها ورهفها صفة مبالغة من انها اي التشبيه
 الشوي حتى كان بلغ العز وشوقه غاية التورية بمقاس
 ما عداها اي التشبيه من قول الاستارة المنزلة ليس هو
 ما عداها بل كان مثل اسم موشل لانها الاستارة التشبيه
 في قولها لياقنة في التورية مثاها مشاوشة الميم بمعنى ان
 بين فخرج الميم من تورية المصباح فان الميم في قولها
 في قولها وترايا هاج ومنه كذا تارت المقتدة وانارها الصو ونال
 بنص ونور الشوم الغيب اختد وانار الخا لشر توراها فرسان هم فارس في المصاح
 وجه العاقب من وفواين وهو ناذ لان فواين فاهو وجه فامله
 مشاوشة وصوره وصا صة وصاحب وجه فامله صفة تورية
 مشاوشة وصوره وجه مالا يعقل مثل جمل باذل وواذل ووايل
 وجوايل واما مة كمن يعقل ففان لم يات فيه قولها الا في قوله
 هم نكس اللى وهو نكس ونوايل وخالص وجه فامله في
 وهو الفاعل تعلق وجهه ناهج وخالص وقد ان اعقاب وجه
 صاحبها صا صة وهو شبه ايلغا بالفارسان في السابق الي ما
 به كان التورية وقاسماه واديع دخول الميم في جعله شبه به
 واستار الفارسان المبلغا بقريظة الاضائة للاضائة على سبيل التورية
 ومشار تورية اوله البلاغة ما فراس في الاستارة بقرها ما به
 كان اهمة وطلوعه لم يشبهه بدتقوله استارته في الشمس والشمس الية
 بشي من لوازمه وهو فرسان على وجه الكسبية والجان الفرسان
 تشبيهه والما وشبهه ايضا ولا عطف ليلغا ونفا درهم نفا ماست
 البلاغة والتروع ما به هيبه وشها الهيبه متروعة من الفرسان وقا
 في صيا دمن الرماحة في هيبه متروعة من امر وبعوا الفارسان لا درج
 يوم

تقدير

ستار

استار الركب من اليد الثانية الاولى على سبيل التورية حتى انه
 اي الشان غاية كونه التشبيه مشاوشة البلاغة
 ذاق حلاوة السبان اي الذي اودى به قاعد السبان فاعل بره في شبه
 السبان بسكر وشبهه مثلا على طريق واثبت الحلاوة وتابا
 ترسجا ولوطيف بفتح الدال مع لعتة في ذلك ان باقى
 اي من واه حلاوة السبان بفتح الميم معنونه في الاستارة الغررة
 صفة باقى مع الحكايات الركية من اعانة الصدر للعلمه فنارعه
 بره في وياقى وكسر الخاء الي الاستارة التشبيه من اعانة
 الصدر لمعنونه عطف على اشترج عطف السب على المسب
 سميت بصيغة المجهول ونايه صفة التشبيه ومعنونه الثاني مثلا
 بفتحة اى هذا اللفظ ومجمله حوايه اذ كاد ان يعقوبه لا يمثل
 هو المجاز الركب الفاضح الاستهلال فلو ان من التمثيل على سبيل
 الاستارة هو وتهدا صفة ومجلة لتدله لا تميز الاستارة
 اي تكون التمثيل من اعانة الصدر لنا قمر السهم او تقصير
 تقصير من صاحب الرسالة ثم الاشارة بعبارة الخفيف لا تميز
 بصيغة المجهول ونايه الاشارة لثمة اي كذا ابتداء تميزها
 التماهي السعد مثلا العلية اذ لا تقتضى كون التمثيل متروعة تشبيه
 استارة تميزه قال القزى وتعلمه اولى من تشبيه صاحب الكسوف
 بان الاشارة السائرة لا تكون الا حقا لا حيا غربة من معنى الوجه
 في فظ على تلك العنابة وجملة الاغلاط عن المنبر وذلك لان
 الظاهر ان فظة العناب في ذلك صيغة اليبس لا فظة غزاة كانت
 عند الكواكب ان تكون اي الاستارة المشاوشة المسموعة
 لفظ حركت صوتا صفة التمثيل بفتح الميم لم معنونه فلو
 تعلق بغيره من تشبيه الذي قد قبله المصباح واستوفيت الي
 اليا بصلت طريقا اليه اش تشبيه على عطفك الي المشاوشة
 لما بقة اللام وتعلمه الميم مركب من اللام الزاوية الجوه لوجه
 السائرة كمن اي التمثيل لفظا المشبه به ويحتمل انهم كل واحد
 يوم

الصورة التي هي كون الانسان متداول في المقدم والعزم عليه تارة
 ويح عنه بالاشارة مرة اخرى بالعمود التي هي كون الانسان
 العايم هذه هي حيا نسفهم حيا تارة لبردة الزمان وبموجب
 عدم ارادته ولا يمكن ان الصورة عقلية والثانية حية والى
 يميز ما يعقل من الصورة التي هي عقلية والى كل منهما له
 مطلق الاقدام بالاشارة لآخر في قوله تارة والاشارة الحاصل
 بترك الاشياء اخرى وهو ان على اقسام الصورتين مرتبة كما
 ترى باعتبار نقله من قوله تارة هيبة انتم فيها الكلام متقدم
 والاشارة مستتمتة وما اعبر التثنية بين الصورتين في الوجه
 المذكور نقل النقط التي اصلها ان يستعمل في الصورة العقلية
 واستعمل في الصورة العقلية في اللغة في التثنية باذابة
 المستعمل في قوله العقلية في حية النسبة وذلك اللفظ هو قول
 اراك تقدم رجلا وتفر اخرى وهو الالف على النسبة بالمطابقة
 اه اي وتفر تلك الرجل التي هي كمنها او تفسر بقوله
 في المثل وتفر اخرى تارة اخرى هي صفة تارة تارة
 لادرجا كما في غير متروك في اي حال كون الراك تقدم رجلا
 وتفر اخرى منسا والاشارة من متروك في الاقدام اي على
 بالقدم عليه صلة متروك والاشارة اي كون النسبة بالقدم
 على علمه لا تفر في اللفظ ايها اخرى اي قوله هذا
 الاستدلال من المصاحح في قوله تارة اخرى الذي هو
 اولها هو تارة اي المستعمل للتثنية هذا المعنى متروك في بيان
 كيفية تفر بالاشارة التثنية في المثال المذكور لم يقاس عليه
 غيره هيبة التردد بين الاقدام والاشارة اي هيبة الحياصة
 في الذهن سبب احضار ما في الجملة هذا الراسب فيه معناه
 هيبة تقدم الرجل تارة وتارة اخرى اي الرجل المقدم
 من احضار المقدم للعمول اي بالهيبة التي اصلها في الذهن
 ايها سبب احضار ما في اجزاء الكتاب وفيه اخرى اي تارة

الاول
 التركيب

اخرى

صلة

اخرى جامع مطلق هيبة اي في جامع هو هيبة مطلقه اي
 عامة متداولة للهيبة المشبهة والهيبة المشبهة بالهيبة التي
 هو الذهن من احضار ما من متروك والاشارة اي على النسبة
 في المعنى المتقدم اي هيبة التثنية ودعوى دخل الهيبة
 المشبهة في هيبة التثنية بما عطف عليه التركيب الموضوع
 للهيبة الثانية اي هيبة تقدم الرجل تارة وتارة اخرى
 اخرى المشبهة بالاشارة تقدم رجلا وتفر اخرى للهيبة
 الاولى اي هيبة التردد بين الاقدام والاشارة هيبة
 الاشارة هو اي قولنا وتفر تلك الرجل تارة اخرى
 ما ارتداه اي الذي اختاره خبر هو بجملة خبر قولنا
 في معنى الفاعل اي اراك وتقدم رجلا بجملة ارتقاء
 من العبارة صلة بظلم من ان اللاد وتفر اخرى
 بيان ما في ظلم من العبارة في جواب اما
 وان جزم به اي ما يلائم من اشارة من اللاد وتفر
 رجلا اخرى واحه للاد وان صلة او هي التثنية والاشارة
 السلكي ما على جزم غير مستتمت جزمه لان ذلك
 او تقدمه تارة اخرى رجلا اخرى ان هيبة التردد
 خبر ليس اي والاشارة تقدم رجلا تارة اخرى لوصفها الا
 ومع تأخر ابا عتار متعلقا بالمتقدم ثم حرف جواب لتزوير
 سؤال نساه تقدم مودته هل يستتم ما جزم به السلكي ان
 خبر الرجل بالخطوة خبر بصيغة المجهول تاييه الرجل
 بالخطوة يتم الى هيبة ما بين الرجلين هيبة احضار
 والاشارة في المصاحح خطوة احضار خطا مشيت المقدم
 خطوة مشيت من ومرتبة والخطوة بالعلم ما بين الرجلين وجم
 المشي خطوة على الخطوة مشيت والاشارة في المصاحح خطا
 وخطوة خطوة وخطوات احصت خبر كما صرح السلكي
 اي بالانفس الذي صرح السلكي في قوله ايها سبب

قوله
 ايها
 سبب
 احضار
 ما في
 اجزاء
 الكتاب

التثنية

مقادير ذلك أي ما يظهر من العبارة وحزمه السكاكي من أن المراد
 أخري جريان انفسه على ما فيه أي مع الذي استقر في نفس الرجل بالم
 بالخطوة من المناقشة بيان حاجته قال الغزيري قال الشاعر
 يوشح المفتاح بسيفه لا يكون للرجل الخطوة بالرجل الخطوة لأن
 المتردد الذي يدم رجلا لا يجره من ذلك الرجل الا في أن يخط
 خطوة الى ختام وخطوة الى خلف ومنه بيت ابى اولادنا للرب
 بالقدم قدم الشخص فتكون الخلف الواقعة في مقابلته خلفه
 أيضا ومنه البيت ان هذا ليس بيسة المتردد واما ما نرى لان
 اعتبار التقدم في الخطوة لا يتلوه من تلكه وتجاوز لان الخطوة انما
 جعلت لتقدم الرجل لا انها حاصلة حرة قدم تارة وتارة
 اخري واما ما نرى لنا ولان المتبادر عن المثل المتبادر متعلق
 التقدم والناظر كما يتضح على ذلك المتبادر وعلما ما ذكره انار
 لا يكون ان ما يعين على شيء واحد فان توجه ان يقال اخري
 صفة تارة والى قدم رجلا تارة وتوجه تارة اخري يتقدم
 متعلق التقدم والناظر هو قوله ليس هبة المتردد بل ان
 تاجر الخطوة المتقدم الى موضعه ابتداء من الاية خلفه المتردد
 وشبه الخسوف في الخطوة بعد نقله بالخطوة في المتفتح ما نرى
 وحاصله ان اذا ذهب المتردد خطوة الى قدمه وحط الى
 خلفه فان الوجه الاول خلف له فالخطوة التي تارة التي عمس
 الخطوة الاولى ولا شك ان كان التمسك بالتقدم والناظر
 في رجل واحدة فيما بالحققة متعلقا بما سر وخطواته وان
 يقع المثل فعلق التقدم والناظر وانما واحد وان لا يتحرك اثنان
 من قدم وخلف مقابلته ام كان في الاطول وسأعد السيد
 السيد في المتعلق خلاف المتردد بالرجل الاخرى الرجل المتقدم
 جليا رجلا اخري لا يجره من حيث انما اخري متبادر بها من حيث
 انها قدمت الا وكان ان يعترفه كاذب قلت قوله اركب رجله دخل
 ربع التجز والسلام هو حقيقة والتجز في ابورد فالتس انما

الظاهر ان لا دخاله لا ولا دخلنا ولا في قدم رجلا ويؤخره يحصل
 التمثيل انما ويؤخره في خلافه حضور المثال لان اصله الروية
 الخمسة ولم يوجد في القول اليه كما حل وان كانت علاقته
 أي أي الجوارح المركب عدل قوله سابقا ان كانت علاقته الشاهبة
 في قدمه تارة تشبيه أي الجوارح المركب غير متبادر تشبيه
 وانما جيبه ان القياس أي على تشبيه الجوارح المتردد الذي
 علاقته غير الشاهبة بما ارسلنا تشبيه أي الجوارح المتردد الذي
 علاقته غير الشاهبة من انما في المصدر في قوله الاول والثاني
 مجازا وسلاما كما حذر القياس كونه فانه لو استدل ذلك ليقع
 ما يوجه قوله القياس تشبيهه بغيره وهو على من وقع في
 من القوم اذا شانه ان لا يترك القياس التقدم فيقول مات
 مقدما تشبيه أي القوم من اضافة المصدر لعله داخل
 فانه موخر لة أي الجوارح المركب الذي علاقته غير الشاهبة صفة
 تشبيهه بلام المتقوية بذلك أي مجازا من تشبيهه بل فقام
 أي القوم المزاب اشتق عن الاضمار بغير تشبيهه الى الاضمار
 بغير تشبيه هذا القسم أي الجوارح المتردد الذي علاقته غير
 الشاهبة فاعلم ان وجهه أي القوم في الاستعمال
 التشبيهية صفة حمراء فاعتبر عليهم أي القوم فتدفع على قوله
 حمراء في نية التشبيه صفة اعترض منه انما الجوارح صلة
 اعترض كثيرا أي وجود الكثرة في الكلام البنية صفة توجب
 مرادها بنية الكثرة فانه لا يوجد اختيارية تشبيه
 للاخبار في الاعلام نسبة السبب اليه سبب متبادر
 معقول المتعلق في ثمان المشابهة نسبة لان نسبة المتعلق
 بنية اللام للمتعلق بكسرهما صلة متعلقة للعلاقة غير الشاهبة
 أي لا حل لاصلة العلاقة غير الشاهبة او متبوعين في تشبيهها
 صلة متبادر وسابق في الكلام المراد تشبيه العلاقة المتبادر
 المشابهة بعد حواليه المركب لا وفي قول التملات ومر كيات

ملائمة

هر

مع انه وفي المهمة والاربعاء هم كركب عطف على فاعل يوجد
 اشياء في نسبة الانسان الى الكون الذي حركه فيكون لها
 العين والماء والحرية نسبة للجزئية بل لولا ذلك وان كان
 المراد عطف على نسبة الكون الى العيني فكيف يجمع انكار
 ذلك انه يوجد في الكون الكلام اليه من الكلام المراد من الكلام
 مع معنى اشياء والكلام الانشائي المتعلق به مع حركه المصدر
 معناه فاعول والاستفهام انكاري معناه اني ومع
 اعشاره لمراد العيني واي الاعتراض به وعدم اعترافه به
 والمصدر الاول معناه فاعله والثاني لمفعوله عطف على الكلام
 مع انهم في القوم من الجواز تركب ما يندلج من الاخر
 وهو اي القسم الاخر الذي اعترفوا به علاقته المشابهة بين
 المهمة والهم مشقة عطف على اعتراف واعتراف القوم به
 عطف على اعترافها به او اعتراف الجواز واصله اعتراف
 قسم القوم اي قسم يقابل القسم الثاني المندرج معرقة
 مطلق اللفظ المتعلق به غير صادقه له للاحاطة علاقه وقرينة
 ما نته عن المراد ما هي الجواز المراد الذي معناه اعتراف
 علاقه اعترافه به معناه اي قسمه استعارة واما الجواز
 المراد الذي علاقه غير المشابهة اي قسمه بما لا يراد
 وهذا اي انكاره وقوله الجواز تركب الذي علاقه غير المشابهة
 في الكلام السليق وعدم اعترافه به اعترافه في قسمه
 من ثم اي القوم حال من هذا على نفسه يبرهن او صلة خروج
 خروج خبره عن الاضطرار المصدر انما اذا عمل
 صلة خروج وقد انجز العيني المهمة عطف على المصدر على
 خروج عن الصواب صلة دخول عنه وانما المراد على
 القوم في جواز تركب الاستعارة المشابهة هذه الاعتراف
 بما هي جواز صلة اعترافه تسليم انقسام الجواز تركب
 المصدر الثاني معناه لمفعوله والثاني فاعله خبر اصله

ولعله

ولعله صفة ما المما ذكره صفة المبدأ وانما العلم وفاعله
 خبر المصدر ومن الجواز تركب الذي علاقه المشابهة والمركب
 الذي علاقه غيرها وابدوا وجه من اعتراف المصدر لغيره انما
 مصدرها اجاب عن اعترافه على ما سلم بعد ان علم القوم الجواز
 المركب في التثنية صلة ابداء المصباح بدارية وابداء المبدأ
 فلهذا في مقتضى الجواز في حال ابدية اهر وهو في الوجه
 لانهم اي القوم اوعتة لهم والاولى الملائكة والاولى الملائكة
 اعترافا باعتبار مجموع مادة المركب الا متاخة الاول للمنبه
 والاجزتان لا يشانه صلة صفة المتعوز وهذا اي المتعوز
 باعتبار مجموع المادة وعكسه اي القوم كركب الانشائي قسم
 لوجوبها اما القوم هو القوم باعتبار البنية التركيبية
 من اضافة المصدر لمفعوله خبره واما المادة اي مادة كركب
 المتعلق بها الانشائي وعكسه خلاصتها في اي المادة
 لوجودها اما الايجابية اي البنية التركيبية لشيء
 من عموم الاحوال وعبارة ان مقتضى قوله في تعريف
 الجواز تركب هو اللفظ المتعلق بها نسبة عنانه الاصل يقتضي
 ان الجواز تركب لا يوجد في غير ما سنده معناه لا يقتضيه
 المرفوع على غير الشرط وفيه بحث لان ما تحقق به المبدأ
 باعتبار الوجه المتعلق به التركيب باعتبار الوجه السليق
 فالما يجازيه المبدأ انما يتحقق بنقله على وجهه له بالشمع فالما
 مثلا وجه الجواز للمبدأ فنقله الى ما يكسبه به الاستعارة
 والمدعى مثلا وجهه بالشمع للمبدأ اما صفة نقله الى الرتبة
 كونه وصفه بها فاعلمه وكونه كلاً والعين جزء ومصدر من سلاله
 فاذا تحقق هذا لوجه الشمع في المبدأ وانما يتحققه كونه لوجه
 السليق في التركيب فعندنا ان يترك تقدم رجلا وقوله في قوله
 لما يشبهه الحالة التوضيحية لما نزهه واعلم بان وجهه هدية انما
 مع كون خبرها الملا مستقراً على ما ذكره صيرر استعارة وقوله

في قوله
 اعترافه
 على ما سلم
 بعد ان علم
 القوم الجواز
 المركب في
 التثنية

محنة مائة سولقة منهم الميم وسكون اللفظ في المنة اسم معمول اليق
 او مقيد ومر بوجه الوتر والذراع والذراع والوتر وكثير ما سئل
 به واوقفه عليه اه وبع النسب والوتر والذراع والوتر والوتر
 ووجه اللفظ انما يشاء فمثل حمر جاني ومدان المركبات ان يقول
 ام يرمي الي وضعت الي وقول انما اشعر حمرني مع المركبات
 لانما اتى المسند من اصنافه للمصدر ميم وكثير ما سئل المهملة في
 النون اسم معمول للمصدر في الكلام به ههنا موضع بيان خبر
 اي الكافي في هذين المركبين صفة المسند للمنتهية اي المعلوم عنه
 صفة اشياء في وجه الاخبار وانما جازيا على طريقه هو الا
 والاعلام مراد بالاصبار واستخلاصية اليه في اياه
 البار المتصل ضم هذين المركبين عطف على موضع بيان وان كان يعطف
 النفا على اسم يشبهه واعطف على المنة خبر فلا ضارة
 لتمام هذين المركبين على قول في الاثبات اي اشياء المسند
 فيهما للمنة صفة لمتحلا في وجه انما اشعر اي كائنا وكان
 على وجه هو الاثبات اشعر او لم يمت واحاد من الاثبات والاضافة
 الاثباتية من اصنافه للمصدر معمول والمصدر ميم اي المهملة شقطة
 معدد اشعر النون التاسع في لغة ميم وحسن انما اه
 والعلامة في جملة حاله في وجه ذلك اي المنقول من قوله ميم
 الله عليه كما قلتوا وقولك رحم الله وقوله ميم في كتابة عن ام
 يرمي الي وضعت الي وقول اشعر لاشعر ميم اي المركبات
 ليست اي علاقة في وجه العلامة في اية انما في عن كونه انما اية الي اثبات
 العلامة في وجه ذلك الطرف انما في عن كونه انما اية الي اثبات
 كونه اه السبعة والسبعة ميم على اعتبار نحو وميم
 المستعمل عنه والمستعمل الميم في العلامة وهذا ظاهر الاسباب
 والبيت الالتيب من الاخبار يشبه المسند فيهما السبعة
 بخلاف اشعر والذراع والذراع والذراع والذراع والذراع
 الاخبار له دون قولك بل من السبعة في بيت اي الملوك

المعول

في قوله ميم
 في قوله ميم
 في قوله ميم
 في قوله ميم

هروي ما قاله شيخنا غير ظاهر لعله اردت ان يه فلا ينال في اقول
 في المعنى كما علمت الا ان في قوله ميم في قوله ميم في قوله ميم
 بقوله علافة السبعة والسبعة والسبعة والسبعة والسبعة والسبعة
 مصدر ميم والاشياء من عدم الاحوال اي غير ظاهر في الاحوال
 ارادته ما بالحق انما اشياء الكلام في قوله ميم في قوله ميم
 من اصنافه المصنوع والمثل في ميم الكلام مصدر ميم في قوله ميم
 بهذا المركب صفة الكلام سببا الاخبار سابعه اي المصنوعين
 والمصدر ميم والمفعول ميم في قوله ميم في قوله ميم
 صفة اخبار ولا يخاف ان العلاقة انما افترس بين المستعمل والمستعمل
 اليه وانما الكلام في قوله ميم في قوله ميم في قوله ميم
 احدهما لا انما اشياء اليه ولا معمول في قوله ميم في قوله ميم
 اليهم الرحمة العلاقة معلومة بين الاخبار والرحمة والاشياء ميم
 طلحة الرحمة ولا علاقة بينهما الا انما اشياء اليه الاخبار ميم
 اشياء ميم والله اعلم في قوله ميم في قوله ميم في قوله ميم
 في قوله ميم في قوله ميم في قوله ميم في قوله ميم في قوله ميم
 او عكس ميم ميم ميم لان ميم ميم ميم اي قوله ميم ميم
 كقولك رحم الله من اصنافه المصنوع لعله ميم ميم ميم
 ميم ميم ميم اي اشياء المسند اليه صفة ميم
 في وجه الاخبار في الاثبات وانما في الاثبات والاشياء ميم
 والمكانة المتعلقة بالاشياء من اصنافه المصنوع كما كان صفة
 اي الاثبات المخلوق عن التثنية يكون في وجه الاخبار والاشياء
 في قوله ميم
 ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم
 واصنافه ميم
 كيد في الاثبات وهذا كيد في قوله ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم
 وميم ميم
 على وجه الاثبات المخلوق الاثبات لم تبق من ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم

الاطلاق على وجه الاخبار فتكون العلاقة في المحرطة المستعمل للكسب
 للبري في معنى اشاي وعكس نسبة على قوله ولك ان عمل الجازم يشين
 في الاملاق اي باعتبار النقل الاول والتبدي اي باعتبار النقل
 الثاني فلو لم يوصف المنقول منه فليس منسبا على اعتبار وقوع المنقول منه
 والمنقول له ثم قد يحد على ما عاينه من الفرق بين الجازم وبين
 على الجازم ايضا وقد ثبتت على ذلك مرارا وانما اعلم ان
 اي مقام الاستارة التمثيلية المذهب من لفظي بالحق اي التمثيل
 في الدلالة على التمثيل اي كونهما عند المناقضة وغيرهم
 اعني انما يريد بانواع التمثيل للكسب ما هي منسبة على التمثيل
 التمثيل الحرفي وغيره يدل جزوه فصل والجزء منه حال جزوه اصلا
 كما لفظ الموصوفين في حرف واحد كسب واو واو واو واو واو واو
 كزيد على جزوه معناه صلة يدل فصل في كل واحد من ما في حرف واو واو
 على ما في حرف غير معناه كذا في حرف واحد وسبق ان يحد كسب الاطراف
 نحو قوله لفظ على ما في حرف واحد منزه ويصنف على ما في حرف واحد
 جزوه معناه الا ان دلالة حرفي المعنى لا تستدر بعد المعنى معناه
 انتم تقيمين الفلك بالمراد اياها من التمثيل من غير ان يحد الى ثبات
 المراد انفظ استارة في غير المراد الصورة صلة مستعار
 مستزعة من غير لفظ الراجح لمفعول التمثيل اي ما في حرف واحد وكسب
 في كسب الصياح التزعة نزاعا من باب حرف فاعلة ومبولة وانتم في
 مشاهير من امور في حرفين فالكسب اي من صورته صلة مستزعة
 مفعولة صفة كالشعر لا حوز من صورة صلة المستعار
 كذلك لفظ صورة اي كائنة كما صورة المستعار لفظ الاشارة
 امور مستزعة العلاقة المشابهة اي لاجل العلاقة علاقة
 المشابهة صلة المستعار بها الصورة المستعار لها والمستعار
 منها صلة المشابهة بصورة صلة المشابهة من كسب لفظ
 صورة كائنة كما صورته لذكورها في الاشارة من امور مستزعة
 مواكفة مستعار لها اي معناه اي معناه اي معناه اي معناه اي معناه

فوقه

في الهيئة او خبران من احضار صافي اجزاء الصبغة اي صبغة والا
 الاولى للمعقول والآخر فان لا يمتد ان يوازيه تنازعا حاصلة
 واحضار وملاحظة منسب بغير فحرفه من نسبة من اعانته
 المعقول في معنوه عطف على الاحكام احضار بمعنى ما في حرف اجزاء
 العبارة التي هي منسبة نسب ونظامها كسب لفظ متقدمة اي
 انضمام بعض معاني اجزاء العبارة اليه من اضافة المصدر لفاعل
 عطف على احضار ايضا بحيث اي احضارا ولا حاصلة ونظامها
 صورة او لشيء حاله ان يحد معاني اجزاء العبارة كالشيء الواحد
 ويحد الاطلاق واسم الواحد عليها تسمى بضم الصاد كسب جزوا
 وتأتي بغير معاني اجزاء العبارة اي توصف لسان الوحد ايضا
 لسانها او من اضافة النسبة بدلالة اي الوحدة التي لا يحد في
 الاشارة والاحاطة بعنوان كسب في ترتيبه للتشبيه معناه اي
 اي التماثل الصورة من الامور المستزعة تعلق على في اللفظ المشبه
 المتماثلة من احضارها في اجزاء العبارة في اللفظ والاشارة
 لاجلها هو في بعض الاشارة بحيث اخرج الاحضار في حرف
 حرمه اي في اللفظ الفارسية وعلى هذا اي اللفظ
 ذكره القصاص من اللزاد بالكسب في مقام التمثيل لفظ المستعار
 من صورة مستزعة من صورة احد الصور كذلك لاجلها من كسب
 صلة يمكن وهو مذكور في اللفظ المتماثل الذي يحد في الوحدة متشابهة
 واللفظ فاعل يمكن عن تلك الهيئة المتشابهة صلة جبر من
 اشارة اي الهيئة صلة جبر من اضافة المصدر لمفعوله لفظ
 حرمه تاييد فاعل جبر اي لا يدل جزوه على جبر معناه دلالة مستزعة
 يدل اي اللفظ الفرف على اي الهيئة صلة بذلك
 اجالا اي اللفظ واللفظ واللفظ اها ما لوصف كسب كسب لفظ
 نسب الدلالة الاجزاء اي التمثيل من اللفظ كذا في اللفظ
 اي لو يدل اللفظ الفرف على الهيئة اولا بسبب لفظ كسب لفظ
 وان لم يوصف لها احقر من ان اللفظ الفرف على الهيئة نسب

في
 في
 في

فربما هو الحال فلا يجب ان يتفرع على قوله يمكن ان يعمرا ان
 يكون بينه وبين ما على يجب من افعال على صلة المستعار
 لا في الظرف الاخر صلة المستعار مركبا فيكون ما في
 مركبا ان ملتصقا والاعمال الخفية وهذا اي ما ذكره العمام في
 تفسير التكملة في مقام التعليلية وما يفتناه عليه من عدم وجود
 التكملة في الفعل المستعار حيث تعليلية لقوله ما بل
 جود في بيان مطلقا وما فعله ضمير التفتنا الذي لا يخلو ان يكون
 بوجه التمس منقول جازم في التعليلية اي المخلص منها من ظرفية
 التي هي في حيزية من جازم كون وخرج في نجات
 مشكلا اليه سد عطف على جازم هذا التحويل فيكون
 المنفصل المستعار في التعليلية مفردا جوازا في التعليلية التسمية
 والتعليلية اي في نظر واحد المصدر متعلقا لتعليله فيهما
 مفعول فيجوز اختلاف السد في حال كونها معدلتا في
 هذا التحويل والتحويل في لغة السيد خاذا في السيد في تعليل
 لقوله بخلاف السيد اوصيه ان يكون فيجوز
 الهمز مفعول اوصيه المنفصل المستعار في التعليلية مركبا
 فيكون ما في السيد اي ما يدل جوده في جازم معناه دلالة
 مفعولة اي ملتصقا به في الاعلية ومنه في نجات اعمال السيد
 عطف على اوصيه الاجتماع المذكور في اجتماع التسمية والتعليلية
 في نظر واحد مفعول ضمير هو مستعمل اي جازم في ما ذكرنا
 في تفصيل الخلاف بين السيد والسد كما في الذي هو المستعمل
 ما جازم في وجه بيان ما هو المستعمل بينهما اي السيد
 والسيد صلة جازم في مجلس صلة جازم في تسمى في التعليلتان
 التي في ذلك الزمان ثم جازم حال من يفسر التكملة
 بعد جازم اي السيد والسد في التي من المنفصل بيان ما في
 بعد جازم منهم اي المنفصل جازم من طان اي الذي ما
 سيد امخر والجملة خبر من التي التي الجازم السيد في اختياره

السيد

السيد صلة حال ومنهم اي المنفصل جازم مفعول التوقف ضمير التي
 مشكلا مصدر في قوله بل كما ان الكف وحسن النفس عن
 انكلم في المسئلة بتبرجه اعدا من جازم مفعول اختيار جازم
 اي السيد والسيد صلة التلازم في قوله جازم اي الاحكام جازم
 في الاخر صلة التكملة كما في التوقف اهر اي في كلام الرجل
 وميل اكثر من ارضنا اي الكفضلا الذي اطلعنا من اضافة
 المصدر لفاعل في الكلام مفعول وقتنا لانه جازم التوقف
 العلامة خبر ميل ومنهم اي الذي للمذهب الشنتا الذي خبر
 مفعول فقد افسد لحو اطلاق اسمعام الكلام في المصباح راطت
 المراج المسا بالشدت في غير ارضه يقال اطبت الرجل
 اذ ازاله في قوله كبح ودمه ورواها من اطبت الرجل اي تارة
 بالسلاعة في ارضه مدحا كان اذ ما اهر حليل لقوله في تمام
 العمام في اطوله صلة اطبت في تأييد مذهبه اي السيد
 من اضافة المصدر لمفعول عطف على ما يبيد ولو في جازم مفعول
 راسلان متداوم في هذه المسئلة اي اجتماع التسمية
 والتعليلية في لفظ واحد في راسلان اجتماعات فيهما
 اي الراسلان صلة التوقف للسلامة صلة التوقف واستوى في
 اي السلك لولي احمد عطف على التوقف على مفعول جازم اي التوقف
 وقع بين السيد والسد في الكلام اي الال في المناظر
 مصدر كما في قوله العما جازم فلا يجمعه في الكلام في القائم
 والاشغال المترادفين في الاما في دعائها التوقف في قوله
 ايضا طالع في النظم بالصرح من الحانين في التسمية بين الشبهين
 الظاهر الصواب اهر اي في مجلس المناظر صلة جازم كما في
 التسمية والتعليلية صلة مثل المضاف من اضافة المصدر
 لفاعل في اي التعليلية صلة مثل في قوله شالي اي التسمية
 في قوله تعالى اولئك في جهنم من رايهم كاد اليهم كاد

من المركب يوازي لاجل اعتباره معاني الكلمات صلة مشتركة
واعتلا به اي التركيب من اضافة المصدر للمفعول عليه اي التركيب
صلة اعتلا مرفوعة صفة ثانية لبيبة منحرف الاستعلاء
من اضافة المبالغة صلة مرفوعة بمعنى ما اي البنية متراجعا
ما مضافة وبوجه التي فيها مرفوعة لبيان البنية وهو اي
السعي المظهر من غير المبالغة بالمبالغة اي دلالة الفل
عزيم المبنى الذي وضع المفعول والباقي اي والبعين المبالغة
وهي تركب والركعة بالانتماء اي مرفوعة منحرف الاستعلاء
والانتماء اي دلالة المفعول على الازم ما وجه المفعول كدلالة المفعول
على الم لا استعمال الاعتلا التركيب والركعة لانها ناسبة بينهما
ولا استحقاق الا بعد تصورهما طر المبالغة فتخصصا التوكيد في
عزيمه كغيره عينه من غير من التوكيد لان كل منهما كان
متعلقا بمصدر تركب بفتحها كدلالة صلة متصل في اللفظ
استعمال صلة تركب في المبنى كسر اللام فاعا اعتلا من
اصناف المصدر المفعول وهو التركيب والاعتلا في المبنى اي
الركعة من الاستعلاء اي منحرف صلة تركب التركيب اي
في المبنى والاعتلا على منحرف التوكيد في المبنى اي في المبنى
الاعتلا منه ان كرف انا وجه الاعتلا فيهم منه اولاً لا يستعمل
الذهن منه الازم من الاعتلا والاعتلا عليه فيهم من كرف فيما
له غير يكون وذلك اي في المبنى والاعتلا عليه منحرف الاستعلاء
بمعنى الاعتلا في البنية من اضافة المصدر للمفعول
صلة تركب وبوجه خرف تركب لانها اعملا نكاح الاعتلا
البيبية في الفاعل ولا بد لا في ولا في الازم في الصباح لا بد
من هذا اي لا بد منه ولا في الازم في الازم في الصباح لا بد
ازم الاعتلا من في الازم في الازم في الازم في الصباح لا بد
والاعتلا في الازم في الازم في الازم في الصباح لا بد
لانها ان يكون كمن ما في الازم في الازم في الصباح لا بد

اي كذا الاستعلاء
من كذا الاستعلاء
من كذا الاستعلاء

منها

منها اي التام والمفعول عليه صلة مركبة ونسب الاستعلاء
اي المفعول والمفعول عليه انها اي المفعول والمفعول عليه كسر اللام فيكون
ما اضيفت اليه حيث حتمه مفعولان فمفعولان فمفعولان
مدلولاً على مدلوله مستقلة من الاضافة مرفوعة في المبنى
اي غير حرف الاستعلاء المفعول الذي والوجه اول مثال المتقدم
للادوية كدولة اي المفعول ان الازم في المبنى في قول
وهي من حيث انها مفعولان فمفعولان في الازم اي
القدم صلة مفعولان غير مفعولان والاعتلا في المفعول
الاخرين من اضافة المصدر للمفعول في قوله الكلام صلة
قدرة فغير واجب اي فهو غير واجب جازما بل كان
اي قدرة جازما في الكلام العربية استعلاء في غير وجه قدرة
في نقل الكلام في الازم في المفعول مرفوعاً كسب ليعم استعلاء
ان جليله مرفوعاً فيكون كسب في الكلام من المناطقة
المصدر للمفعول صلة مرفوعة قلنا اي في الازم في الازم
في المفعول والمفعول عليه من الاستعلاء المفعول في سياقه
اللام متعلقة ان يفرق الاعتلا والمفعول عليه من اضافة المصدر
لمفعول به بفتح الازم مفعول من اجل حروف الاستعلاء
بالوجه اي الازم الاستعلاء صلة تركب كذا الاستعلاء
لرفع ما يرفع في الازم من تسليم ما يرفع الازم عليه انما
الازم بالوجه لا يكون اي يرفع منه بالوجه في اعتبار البيبية
من اضافة المصدر للمفعول صلة تركب بل لا بد له اي
لا يرفع لانه كذا فيهم ما مرفوعاً اعتبار البيبية الازم استعلاء عن
الوجه في قوله الدليل على المنوع واللام مرفوعة في الازم
الازم البيبية الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم
التي اجماعه في الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم
في الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم الازم
منه متعلقا اعتبار البيبية كذا الاستعلاء في الازم الازم الازم

ع

ك

يعرف ويعرفنا بمنازل قبل لقائه والحق هو الشافي في قوله
 اي الاول من احادته المصير لاسيما صفة مخالفه لا اصطلاح
 مخالفه يكون كلام الامة صفة مخالفا لاي اية البيان
 مخالفه غير ان لا اصطلاح العربية اما جعل اصلة مخالفة
 فان اقل من قبله يقره مخالفه لا اصطلاح العربية
 عندنا اي جعل العربية صفة اقل امكان اجتماع الاخر من
 احادته المصير للعلم في قوله ان كما يشهد به اي اذا كون ما
 يكونه من ان احوال اية التركيب منها ان كان اجتماع الالفاظ
 كما في كالم الذي يشهد به يتبع في الموحدة مشددة مع مرشح
 يتبعها كذلك معناه في لغة طالع الهند والاسلام في
 التسمي احيى بعلامه بل وان اخرج الوصل في اي وجه الا
 الاستقارة السقيمة التي هي عليه السير كلامه في طالع هو
 الوجه الثاني من استخرج المراد ويظهر خلافه الثالث
 اذا لم ياتي من الامة لا تقبل الوجه الثاني هو الاول من الامة
 مرجح المستحق من احادته المصير ليعرفه حر المقصود
 بانهم اي المتقين صفة مرجح مستحق على الذي اريد في
 التمسك به ووصفهم اي المتقين من احادته المصير ليعرفه
 عطف على مرجح بالمبالغة صفة وصفه في اي الذي
 صفة المبالغة من الامة من احادته المصير ليعرفه فاعل
 بناسبه على الكنية صفة جعله هو الوجه الاول في كلام
 السيد والاستقارة اي تقبل لقائه ولا بناسبه جعل
 الامة على الكنية منية اي بعد تشبيهه وتناهيه في
 الاستقارة على المبالغة صفة منية والشبه صفة المبالغة
 وادعائه اي السيد من احادته المصير ليعرفه انما هو في قوله
 لمعرفه تقوية للمبالغة هذه خزانة صفة المشه به طر كونه
 وليس ليعرفه اي من الامة في جملته صفة المبالغة خبر
 ليس في الذي مقلدة المبالغة بقوله ان الذي من احادته

القول

المصير

المصير لاسيما صفة المبالغة فيه فردا واعيانا حركين
 التركيب بيان لغويا واما الثالث اي واما الوجه الثالث
 من الاوجه الثلاثة المصير في الامة وهو وجه التشبيه
 فغرضه اي الثالث في فهمه وانما هو قوله اما ان التركيب اي
 المشبه من كافة الخطا واصله التركيب وتمسك اي ما يتبع
 من احادته المصير ليعرفه به اي الذي صفة تمسكه
 اعتباري بمعنى خبره ان التركيب بين اللغات والصفة تفصيل
 لغوي اعجازي بمعنى وفيه ان هذا يشبه ان كان التركيب بين المصير
 الخارجية فانهم من المصير ليعرفه كالتقريب للمعاني
 دائما فلو اعلم هذا لا يستعمل على تشبيهه وعدم كالمعنى وكذا
 في جانب المشبه وهو ان كان كما يقال السابق في ان
 المشبه بان مخالفة ان التركيب في ان التركيب والوجه وان كان
 عليه اعتباري بمعنى الا ان تشبيه بين الالفاظ والصفة خلاف
 فائدة لا تشبيه احاديث المشبه من احادته المصير ليعرفه
 قوله اي قوله ان التركيب من وادى المشبه والوجه وان كان
 وفيه انه لا يلزم من كونها اعتباري منها الفائدة في تشبيه
 احادها بالآخرى والالزام انهما في حدة التشبيه في الوجه اللطيف
 والله الظاهر المراسية بالآخرى صفة تشبيه فضلا
 ان فضل منها الفائدة لا تشبيه احادها بالآخرى فضلا
 عن المبالغة اي التما المبالغة صفة فضلا وقد تقدم قام
 الكلام على فضلا المطلوبه في المشورة من الاستقارة صفة
 المطلوبه ولا يخفى انه لا يلزم من لطف الالفاظ اعتباري منها
 المبالغة المطلوبه من الاستقارة ولا اصطلاح التشبيه في الوجه
 مشاوشان المبالغة والكمال منه وفيه اي الثالث في فهمه
 اعان كما في حدة التما المبالغة المطلوبه من الاستقارة في اصل
 المبالغة علما قال ان الاستقارة المذكور هو كونه المبالغة
 التشبيهية اي بانها التي لا يكون احادته المصير ليعرفه لاسيما

ح

هو

سنة يعرف حاله الاقتصار مؤدية حركون لا بد له ان لا يقتصر
 على بعض افعال القليلة من بينه الباطني من كلامه في الصلح
 نقت كما سئل لشاره لان يكون الامن كلام من يتبعه كلابه وعمله
 من لا بد له ان لا يشاره حركون اي والانه محتمل ان لا يتشبهه فلا يتشبهه
 على ما ذكره الصلح على اشائه اي الاقتصار على بعض افعال القليلة
 ونية العاقل من الصلح للمصدر والمغلوب يجوز ان يكون اي الصلح
 المبرع عن الصلح صفة اشارة وهذا لما يتبعه على السيد كلابه
 احوال كلامه على كلابه حيثما ايجد كلابه من اضافة المصدر
 للفاعل الاول في قوله ان التركيب من ذات الثلاثة
 في الثالث اي الوجه الثالث الذي هو وجه التثنية صفة حركون
 كاجته على السيد من مصدر حركون في معنوه مطلقا ليجتهد
 الثاني الذي هو حركون الثاني اي من التثنية كما
 قد رآه في الكلام الذي هو رده او صدر التثنية الا ان العلم
 صلتهم من ان استمر في بيان لما في التثنية في حركون
 ان الموصوفه اي التي نسبت صفتها بانها مشتقة من حركون
 امور كونه في اللفظ كيميائية مخصوصة سابقا لغيرها
 سابقا صفة الوصفية ان التركيب موضوع لما في التثنية
 في غير التثنية فاعلم والاداء لان التركيب موضوع لما في التثنية
 التثنية لم يصب استارته اي لركوبه من اضافة المصدر لوصفه
 جوهه ان الموصوفه لا ينهها اي التثنية صفة لمتكارة كما
 يكسبها اي التثنية اشارة التثنية للتثنية الاولى صفة
 في استارته اي واللام وهو عدم صفة استارته لركوبه من التثنية
 للتثنية باطل فالرود من علمه ونفعه للتثنية باطل فعمله لثنية
 وهو كون التركيب موضوعا للتثنية كما انه لركوبه اي دفعا
 كونه الاشارة والاشارة للاشارة صفة لمتكارة
 من كانه اي لركوبه نعت كلابه موضوعه حركون من قوله لا
 لركوبه ما يوجب التثنية استارته في الثلاثة في العلة والرفع
 قوله الدور

ان حركون في قوله حركون
 ان حركون في قوله حركون

الاول اي في التركيب الطبيعي والاشارة في قوله
 لغناها شخصان خبر الاول والاخر والاشارة كما سماه حركون
 والاخر صفة شخص كونه العلم باسم الاشارة والرفع وبعضه في قوله
 الممثل والهم التثنية والاشارة للمرد والاشارة في قوله الاول خبر في
 وسببه في اشارة على هذا والاشارة والاشارة في قوله
 الاشارة والاشارة والاشارة في قوله الكلابه وهو
 للتثنية وهو من قوله الاشارة والاشارة في قوله حركون
 موضوعه لغناها من اضافة المصدر لوصفه وياؤه مبدل
 عن قوله لكونها ان كرس ان التحقيق في تسمية المبرع في
 اشارة لركوبه في صفة المبرع في ثلاثة اوصاف اسان
 بوجوه الثلاثة اعتبارا من صفة حركون حركون في قوله
 لان الواحد المذكور وهو المبرع في ثلاثة اوصاف اسان
 وعدم اعادة ذكره احد الا في الاوصاف الثلاثة في
 لاستقرار اللفظ حركون الوصفية بوجوه التثنية وقدر
 باعتباره في اللفظ والاشارة في هذا الوصف ثمة لركوبه في قوله
 من اضافة المصدر لوصفه اذ صفة حركون في قوله حركون
 صفة حركون من تركيبه كانه اي التثنية من اضافة المصدر
 للمغلوب وهذا الوصف صفة حركون بوجوه التثنية في قوله
 في الاشارة صفة حركون ثمة في الاشارة الثلاثة التي في اللفظ
 عليها التركيب في الملاحظة الوصفية شخصه عند
 في اللفظ شخصه عند اللفظ باعتبار حركون من اضافة المصدر
 للمغلوب صفة حركون في قوله حركون في قوله حركون
 وهذا الوصف صفة حركون في قوله حركون وهو مبدل المبرع في قوله
 والاشارة في قوله حركون في قوله حركون في قوله حركون
 هذه اللفظ من اضافة المصدر لوصفه في قوله حركون في قوله حركون
 الى التركيب صفة حركون في قوله حركون في قوله حركون
 باللفظ في قوله حركون في قوله حركون في قوله حركون

في قوله حركون
 في قوله حركون

لثوبها التلاكية فيصير لهم وينزول عنهم وعلى هذا المصباح كلامنا
 وكلامهم في المعانيق التي الله تعالى من طيبه واخلاقه ومعنا ما
 المراد منه اذ جعل الختم استارة يوشك في قوله وكما في قوله
 فقال ختم المعنى في قولهم لا حلال حبيبي من اضافة المصدر
 نحو قوله طيلة استارة من حلو من اللين من اضافة المصدر
 لفاعل اي وهو له صلة مائة اي قولهم منه مطوي
 وحمل الكلام استارة كليلية عطف على حمل الختم استارة
 بنا على تشبيه حال قولهم الاضافة الاولى من اضافة المصدر
 لمفعوله والاخر بان لا يمتان لتلوي قوله جعل الكلام استارة تشبيه
 بقال قلوب صلة تشبيه ختم الله عليها صلة قلوب
 محققه اسم مفعول محقق صلة قلوب اي قلوب ايها الميم اي قلوبها
 اسم ثانی على ما في الخبر او اي بفتحهم ما شبه السر في قوله وكما في
 رسالة كما في اي اشكال والفا حمله على ليس الثامنة كذا في
 الاصل ليس من المصنف لقول الحق كما انه في نسو الاصل
 عن الخاطبة خراسي مقدمه ولا تاخر اسم ليس هو في
 الدرج كبر فيكون متا زيدا مقدمه وما خيري من الله خراسي مقدمه
 مع اسم ليس هو في قول الحق من اضافة المصدر لمفعوله
 صلتهم وهذا الوجه اي جعل الكلام استارة تشبيه ما
 اضطررت اي بعض الوجوه التي احصا حصر هذا الوجه في قوله
 فاعلى اضطررت في الآية صلة اضطررت اي صلة صلة اضطررت
 كذا في ما هو اي الآية الاعانة الاولى من اضافة المصدر
 الفاعل لاسم وانثائه لاسية لتلوي الاضطررت مما اذا حركت
 لمقدمه صلة مما اذا نوح الفاعل اسم مفعول اعتقد
 اي ما يقدره المخرجه من عدم استناد التلوي الاضافة الاولى
 لفاعل والثانية لمفعول بما لا يستعمل كما في قوله كذا في
 التلوي الياء الله تعالى جملة بناء وحمل على حلو اسهل
 الالسة ويجوز ان يكون تشبيه بغير العين المجرى وتكون التلوي في

المصباح

المصباح يقال في قوله كذا عن غيرهم من باب نصب الواو استثنائية والاسم
 المنسبة اليهم وبما في المعنى والوجه التلوي ومنه ما في واو افصح
 مد فاستثنائي واعتني به قال والامر بالانسية والفتحة والضم
 والفتحة اي حصر عن عن اي هذه الوجه صلة تشبيه
 لا اعتقاد في اي مصدر اجل السنة من اضافة المصدر لفاعل
 لقوله وعن ثوبه عند انه اي اشكال شيئا على وجه التلوي
 بلا لان افعالها في اما فضل او عدل وكلاهما حسنة جميل
 وله در اي وفي حيث قال سمعت الله عز وجل يقول
 انما في التلوي حدى لا زجود وحيث الكلام على الفصح
 وتلوي الصبح من حيث جميل اي فليس يفتق على قوله
 وعن في عنية عند في الاية خبر اس مقدما على مبتدأ في اي
 اهل السنة بفتح القاف متعلق بما قبله به خبر اس الاستارة
 الثانية اي التشبيه اسم ليس هو في خبر الاستارة من
 اضافة المصدر لمفعوله صلة قال في هذه الآية اضافة
 قلوبهم حال من الاستارة او نعت لها او صلة خبر الما قصد
 تكسرها ويكون التلوي حرف شرط وقصد صيغة التلوي وهو
 وجوابه موقوف على التشبيه فلو لم يدر اضافة المصدر
 لمفعوله ما ذهب فاعز قصد باشيا صلة قصد في اضافة
 نفوذ سمي من اضافة المصدر لفاعل صلة تشبيه وهو بيان التلوي
 فيها اي التلوي صلة نفوذ وحمل بعينية اي قول
 عطف على قصد اي ان التلوي من اضافة المصدر لمفعوله
 نائب فاعل جميل بها او التلوي صلة التلوي تبتها مفعول
 جعل لثالي في ذلك اي على تشبيه قولهم باشيا بفتحة
 صلة تبتها كان اي الكلام جوب ان كل ليل الا استعمال
 الكتابة خبر كان وكان على بصفة الجوب اي التلوي عند التلوي
 اذ قصد في بيان التشبيه على هو اقول المصدر في قوله
 اجل حبيبي من اضافة المصدر لمفعوله عطف على المجرى

قوله

سئل قال في قوله فالتسليم اعني هذه الكلمة تنوع على قوله وتتم
تخليقه عند البياض فعمله مطلق سقط معناه اطلق
بجمله ما به من التخليق والخلق على هذه اية التخليق
التي هي ما شاء الله وما شاء الله من خلقه وخلق فرشته
لكونه خلق على هذه وكذا هو ما تقدم من اية التسمية السكون
في قوله تعالى ومن التسمية الخلق خلقهم اية
من استلها قوله تعالى مستامطر انا وهما الامانة
على السموات والارض والحيوان فابن ان خلقها واشفق منها
وجعلها الانسان قاله البيضاوي في قوله تعالى ان الله يعلم
الطاعة وماها العادة من حيث انا واجبه الذا والذ ان انا انزل
منها حيث لا يرضى على هذه الاحكام العظام وكانت ذات شعور
واركان لا يبين ان خلقها واشفق منها وجعلها الانسان مع
منعق بنيت ورحمة قوة لاحم كان الدرع لها والتمت
بغير قها غير الدارين الله كان خلقها حيث تم بوطها وفي قوله
خلقها جهولا تبتدعها فتبها وهذا وصف للنبي يا عمار الالف
وقال الماد بالامانة الطاعة اليه المطيعين والاختيارية في
استعها الذي يتم عليه الفل من الخار واردة صدور من
غيره وخلقها لثباته لونها والاشتهار عن اداها ومنه قوله حال
الامانة وخلقها الذي لا يورثها فتمت منه فكون الاس
عنه شيانا يمكن ان يتاقي منه والظلم والظلمة التي تارة والظلم
وجعل الله تعالى ما اشقى خلقه من الالهي خلقه فيها انما وقا
بها ان فرقت قرضت وخلقته جنة لمن اطاعني فيها ونارا
لمن عصاني فخلق من سجنان لما خلقنا لا نعلم في ريشه ولا
تتلى مزايا ولا عقابا وما خلق آدم عرض عليه من الجنة وكان
خلقها وانفسه سجنانها ما سبق علمها جلا لوضوحها فاقبته
ولولا الالامانة العقل والاشكال وعرفها لتبين اعتسار
بالامانة الي استعادهن وبابا يتبين الالامانة التي هو هم الدنيا

تقدم

والاستعداد

ولا استعداد على الانسان كالبشره واستعدادها على قولها
جهولا لما خلقه على عين النور العنصرية والاشهوية وهذا
عيسى ان يكون هذه النور عليه فاذن فابن العقل ان يكون
لها من هذا النور من خلقها لئلا يستعد جهولا وهو العقل
استلها قد يربا وكسر سوراها على احد الوحيين اي
بنا على حالها الغيرة والخير هياوي الذين يربوا النور
في قوله تعالى انما عرضنا وهواي احد الوحيين اية
اي الشان حتمتة عرض يكون الالمعد عرض بنقها وامانة
لبيان عليها اية السموات والارض والحيوان المصلح عرض
وابا بكر اوله حمد وامتداد الي خلقه على عرض اع استلها
واشفاق بكر اوله مصدر اشفق منها اية السموات والارض
والحيوان تارة ايا واشفاق بل الكلام اي قوله تعالى انا
ومنا الاحانة لئلا يربوا اشفق من الالحصول حقيقة الغرض
والاول والاشفاق الي ايجاب كونه شيئا وتحويله لخال الكائن
صلة تفضل هو تعلقه عند خلقه به فذا جمعه اي وصفها في
خلقها اي الكائنة مع طريفة الكلي في حزيه ومعونه
الوقا بها اية الكائنة من اضافة المصدر فعلمه كسر تفضل
خلقها وعلمها شانه اية الكائنة الاضافة الاقرب من افعال
للمصدر لثبات علمه والاشارة لثباته على خلقها جلالها
اي الكائنة صلت تفضل الغرض منقها الا عرضت
بهم فكسرتا به خبر الكائنة على السموات ان حصلت عرضت
فابن اي امتعت السموات والارض والحيوان ان خلقها اي
السموات والارض والحيوان الكائنة بمعنى الهم وخلقته
اي هاتى السموات والارض والحيوان منها اي الامانة
صلة اشفق مع خلق جهولا اي بكره وسكن الراي
جسم السموات والارض والحيوان اعانة المصدر لثبات علمها
من كمال التعلق وخلقها فيكون اسم مصدر افعالها في البشر في

علم

في اضافة المصدر لثبات علمه

قوة

حال كونه اياها اي الكائنة في
العرض والاشارة

اعظم على انس وكذلك اي كشمور ان السمن له الميزان شمور
 هو اوله بآخره فتم تصور على عظم الامانة الامانة الاولى
 من اضافة المصدر المفعول له والثانية لما علم مبتدأ وحرف
 امر هي اي الامانة الامانة الاولى للفاعلية والثانية لامنة على
 على عظم وظل بوجه اي حمل الامانة الامانة الاولى للفاعل
 وهما الثانية للمفعول على عظم ايها والواقعة على بوجه
 به اي الامانة صلة الوراثة اي اي كشمور كشمور الكشاف ومنها
 اي تشبيهية التحليلية جزئهم فقال لها والارض والسموات
 قال السبعين اي باختصاصها من التاثير والماز والاول ما
 اوردت من الاوصاف المختلفة والكانية المسموعة وايضا
 الوجود على ان تطلق السابعة بمعنى التقدير والترتيب الربطية
 والاختيار والابتداء السبعون والاشياء الارض والسموات
 مدحوة وقد عرفت ما جازت والاشياء كل منها الاخرى ووجدت
 ما روي في ربه متكما ويرويه فخره انما من التواتر اي توافق
 كما واحدة احتمها فيها اروف مستطوعا اكونها شيئا ذلك
 او ايتها والملك والماز كما قدرته وهو جوب وقوم ملحد
 امتات الطبع والكرم وهما مصدران وقفا موقفة الخالق كانت
 المشاطا بين جنات من الذات والظاهر ان التواتر من تاتير
 قدرته وهما تاتيرها بالذات عنها وشيئا بالمراد الطبع
 واجابة الطبع والظاهر كقولهم من يكون وما قيل انه تعالى
 خاطبها واقدرها على كونه انما يكون على الوجه الاول والاخير
 وانما كان طابيع على المعنى باعتبار كونها بمطابقتها لعماد
 ساجدين هو على احوالهم حال من قوله تعالى اومن
 معبر الذي يوعى بغير شبه اي الذي يورث للنفس من قوله تعالى
 وهو اي احوالهم في الآية ان يوعى امر السابعة الامانة
 الاولى لامية والثانية من اضافة المصدر للمفعول
 بالابتداء صلة امر واستاهاها بالاسم والارض من اضافة المصدر
 على

مضاف على امر الذي الله تعالى اي بوجه من معنى الراء اي الله
 شاركه ومقاله كونه اي اتحاد السما والارض من
 اضافة المصدر للمفعول من قوله تعالى انما الله تعالى وحده السما
 والارض كما الراء اي وجودها كوجود المسمى اضافة على
 وجود السما والارض عليه وان العرض من جهة الفاعل
 والذات المصنوع من قوله تعالى فقال لها والارض والسموات
 على ان يوعى امر السابعة تصور فاعله وقدرته الامانة الاولى
 للمفعول والثانية للفاعل والاشياء لامية خزان وهما
 اي السما والارض صلة تاتير وقارحها اي السما والارض
 من اضافة المصدر للمفعول على عظم تاتير وقدرته عنها
 اي القدرة صلة تاتير وتشبيه اي تاتير قدرته وهما تاتير
 عنها من اضافة المصدر للمفعول على عظم تاتير وقدرته وقدرته
 الاولى بفتح الهمزة كونه الميم مصدران تاتيرها والاشياء من
 الميم مصدران كالميم اسم اطلاقا من تاتير الطبع
 اسم مفعول اطلاقا من تاتيرها لها اي السما والارض تاتير
 الامر والاطلاق وهذا تاتير قدرته فيها واها بوجه اي
 السما والارض من اضافة المصدر للمفعول على عظم تاتير الامر
 له اي الله تعالى جملة اجابته بالاطاعة صلة اجابته وهذا
 تام تاتير تاتيرها عنها في كلامه لست اعرفه تاتيرها
 على العرض بفتح الهمزة وسكون الراء المتعدي حال من الامر
 والاسماية التاتيرها والتكبير اي الامانة كونه الخيال
 من عزم ان يحقق شئ متعلق بما تعلق به على العرض من
 الخطاب والحوام بيان شئ والوجه الثاني في الامتثال
 اي ان يوعى الامر في تاتيرها للارض الامة عدل قوله
 اخدم على الوجهين وهما ان الله تعالى بفتح الهمزة خزان
 قوله المشا في عاقبة ذلك اي اذات الخيال والارض والسموات لامية
 الامة الاولى والسما والارض من الامة الثانية لاجران

جا

اخدم

الامة

لغزها في قوله اي من حبيبه استقامت العذابه لئلا يطرف في
 اي المشبه والمشبه به اي لا على ظن حبيبات جبلان
 والاستارة الخفية اي المبرهنة والاشارة المكتوبة اي الامانة فنقد
 من في النار اي الذي كان المكتوبه مركبة هذا اي في قوله
 الخفية على سائر العذابه اما ان تفتقد من في النار مركبة
 من الاستارة الخفية لظلاله اي ان حقه هو حبيبه
 فنقد على قوله والاستارة الخفية ايضا هنا مركبة
 الاستارة المكتوبة اي المبنية على تشبيهه حبيبه من حيث
 العذابه وهو في الوفا بسببه من دخل النار والاهوة وتكلم
 واحدا قوله المشبه وحسن التشبيه وقدر استارة للكسب
 اي من في الهيبة الثانية الهيبة الاولى طيبة والاولى ريبية
 من ملائكة وهما فانت فنقد والفرجة اي البنية على
 تشبيه حبيبه من في البيت على العذابه حبه في وها باسم
 الى الامانة والطلاقة بسببه من في النار وتنا سببه
 وادعاء الهيبة الاولى من جنس الهيبة الثانية واستارة
 اي من في الهيبة الثانية الهيبة الاولى في الركب ان تع
 للكسب والفرجة واسم والده اعلم
 فنقسم الاستارة من اضافة المصدر لضموله مطلقا حال
 من الاستارة اي من التقييد بميزة او مهمة والشيخ اقتضا
 المضاف للمصدر في اعتباراته في اعتبار معقول اعتبر
 ان في قدره صلة التقييد بخلفية لقب اعتبارات
 الاستارة مطلقا عن التقييد بميزة او مهمة باعتبارها
 طريقتها والاستارة المسمارية والسفارة من اضافة الالف
 اضافة المصدر لضموله والثانية لا متساوية حال كون الاستارة
 مستترة بلا حذر طريقتها فنقد اي اذا قسم خبر
 الاستارة لانه في الاستارة مطلقا اي لتقبل معقول زمان
 اعتبار طريقتها في الاستارة في شي واحد يكون اليه المتقول
 حله

في قوله اي من حبيبه
 اي المبرهنة والاشارة المكتوبة
 اي الامانة فنقد

عند والذم الممتثل اليه لا تنافي بينهما فيصير كونهما وسبب
 لشي واحد من اضافة المصدر لتأخلفا على ان كان
 بغيرها فالواحدة بغير الاخرية لو افاد مصدر وافق
 اي من في الوفاية اي ليس من ذلك حصول الوفاية في طريقتها
 حرة ان امكن وان لم يكن اجزاء طريقتها اي في شي واحد
 في انما متساوية اي فادما في اي في العذابه اي في شي
 نسبة لعناد مصدره عند حصول العناد والتنافي بين طريقتها
 فالاول في فهم المزموث اوله اي مثال الوفاية
 او من كان ميثاقا حينا وجعلنا له نورا عيشه في الناس
 قال البيهقي وقد مثله من حله الله تعالى وانفذه
 من العذابة وجعلنا نور الحى والايات يتامل بانه الاشياء
 فنزهاها من الحى والباطل والحى والمسلط هو هنا يتقى
 ان الاله من حيل التمثيل اي مما لا ينقسم ميثاقا حينا
 شبه العذابة بالمرسوخ ايجاب التمثيل والاحوال والتوسيع
 التشبيه وادخاذا العذابة من جنس الموت وكذا استا
 للعتلال واشتق منه معناه هذا لا في قوله فغيره
 لنا حيث ختموه من سببته الهداية بالاحياء الذي هو حيل
 الهداية التي اعطاها له في ترتيب الاستقاء واعماله على
 كل شي في حيل التمثيل وادخلت الهداية في حيل الاحياء
 واستعملت الاحياء كهداية واشتق منه احياء بمعنى صديقا
 فان الاحياء اي ابره وجه الهداية في التمثيل يا حينا
 للوفاية والهداية اي ابرها وهو الا حقا مما يمكن
 اي بمعنى الصفات التي يجوز حيل اجزاء اي الهداية
 والاهتمك الوهم صرف واحد وان يكون حيا حيا حيا حيا
 معناه العاقل والناية اي العناد ميثاقا
 فان الوفاية والعتلال لا يتساوية اي في موصوف واحد
 للتمثيل ميثاقا حينا ولا يمكن التماثل في العذابة

تعلق قوله الوقت والاضلال لا يجتمعان قال ابن سينا وهو ما يكون
انما هو بعد موته كأهل ذلك با عشارا عليه حكما كما فرسهم
بما بين والا فلا يجوز بعد الموت لان الضلال لا يكون طريقا
توصل الى المطلوب وهو لا يكون الا مع الحياة وهو غير الالذ
لان الضلال هو الكفر الذي يمتد الحياة انه قال ابن كاسم فان
تلمست من مات كما اذا فهو كما فرس موته فان لم يتكلم فلك
بالضلال اعلم ان قلت قلت كما ذكرنا لا حقيقة تراه حكما
او هو الاستشارة العنادية المتفقين في استشارة اسم
المعروف الاضلال الاولي للغير والاشارة للبيان
لوجود صلة استشارة المشايخ على الوجود ثانيا الاستشارة
ثانيا المعروف في الوجود لتمام المعرف صلة مشايخه
عدم الاشارة اي كل صلة مشايخه فان الوجود والعدم
اشارة هو الوجود والعدم وانما قيل بذلك لوجود فعل المعرف
لهذه الاشارة وانما قيل كذلك ما ذكره وهو على استشارة اسم الوجود
المعروف لوجود خبره والاشارة له فان ذلك لا يشر الساقية
والانواع المستعملة ولو كان مقتدا هو الوجود سياتي في
الاشارة بها وانما اذا قيل في الناس ذكره وتيم فيهم اسم
فكون حيا ما ذكره كناية فاذا قيل لفظ الوجود والطلب
على المعرف المشهور ووجوده ما ذكره حكما فذلك هو متصل المشارة
تكونه سياتي كما كانت استشارة لفظ الوجود المعروف عنادية
كالنفس الخلة ابن سينا فان اجتمع الوجود والعدم
تعلق قوله وفيما في استشارة اسم المعرف للوجود من اضافة
المعروف على غيره قال ابن سينا في قوله ولا يكون انما
الطريق الى الوجود والعدم لا يجتمعان في وجود واحد بان يكون
موجودا معدوما في الوجود لان العدم والوجود على طرفي
المتوسط وهذا العنادية غير متفق الاستشارة التيمية
مبتدأ موحى وفي اي التيمية ما اى لفظ جنس هو التيمية

مثل

مثل الموت وغيره استشارة صريح الوجود في عدمه اي
اللفظ الخفي صلة لكل اصل يخرج اللفظ الخفي في معناه
واللفظ المشهور في معناه او ما بينه وبين معناه علاقة
في المشايخ والعنادية والاضلال الامانة الوجودية
بينها غاية الضلال لا يجتمعان وذكره في ان
اي وفي المشايخ في نفي معناه في قوله والاضلال ان الوجود
كما لا يجتمعان ولا يرتفعان واي شوية على سبيل
التميم اي لفظ الاحاد على سبيل حواشيهم واليه وليس
نالت سادته فصار يخرج لفظ التيمية والاستشارة
للفهم
تسمية احد المعرفين من اضافة المعرفين
هو مثل قوله لفظ الخفي في عدمه او يقتضيه بالاض
اي بالعدم او يقتضيه الاضلال تشبيه تمكنا واستنسا
تعلق تشبيه احد المعرفين او الضميرين بالاض في قوله المشارة
او التناقض في سيرة العكس بطلان التيم وبها احد المعرفين
او الضميرين بالاض ويتناسى وينبع الاضلال يستتار عنهم
احدهما بالاض ومقابلة الوجود في عدمه ما يتعلق به لانه انما
تقدم عدم الامارات به وتتم شانه وتواديها اذ كانت
بذلك يتم به عند نفسه كما قوله تعالى اي ولكن لا يستنسا
التيمية التي في قوله تعالى فيشره اي الازم
استشارة اسم المشارة اضافة للبيان التي هي اشارة
ما هو اي ما يعلق عند الاحاد في سرور في حجة الخفي
المعروف في ذلك استشارة في السرور لانها صلة في خبر
والاستشارة من المشارة في خبر في انزل الذي هو الازم
بالا لاسر اي ما يعلق به خوف وعجز في حجة الخفي
حجتم من الاخبار الازم بالاطلاق على سبيل التيم
اي استشارة جارية على سبيل حواشيهم كما في ذلك
بان نزل التيمية وبها المشارة والاشارة لغير التيمية

٢٤١

واستهزأ وشه الاذنان بشعرنا على ذلك ان يربط وتوسمه
 وما دخل الامانة في جسد الشيطان واستهزأ بشعره لاننا لم
 واشفق منه بشعره في الغرور والاطمان البشارة والافكار كما
 سيجعلنا في شرا حد من هذه وحقا بحيث يكون المبتدئ
 به هو المبتدئ به والمبتدئ هو المبتدئ بخلافه والاختلاف في
 كذا انما هو اندوع اسير تلبس ان يقصد عدوه فيكون اسلانا
 للدور وشرا للشيطان قائد ابن يعقوب ومنها انما هو
 شرمهم الاستعارة التلقينية اي المسماة من كل نسبة التلقين
 مقدم المزمع الا لانيان ما فيه ملاحظة في التلقين وفيه الشاعر
 ان يشبه اليه وهو الاستعارة التلقينية على كمالها
 بل كل ذلك اعلمت ان الامانة كما سئل التلمذة ما كان
 في منديته او في نفسه خرج به التلقين في شبيه معناه احواله
 في علاقة عزها على سبيل الفلاح مصدر في المثل واصفاته
 كلبان في خطها استعارة لاجل طريقه خرجت التلمذة
 اي الاتيان ما فيه ملاحظة اي هسل ولفظ نفسه التلقين
 والذات معدن لفظ من الراعي حسن في المصباح ولفظ
 في لفظ عزها في طريقه قال ابن جنيب القوطية عزها
 الغلام والباوية وهو وصف لما لا يشيخ ويصغرهم يعقوب
 المراد الوصف بالحسن والادب ومعهم يقول التلقين من التلقين
 والشيوخ ووجه الملاحظة في لفظ عزها وشابة في لفظنا
 لفظ اسرعتوا التلقين واللفظ انما هو في اللسان او هو حسن
 الوجه والهيئة او كونه في الوجه واللسان او البراعة وذلك
 القلب واللفظ والوصف به الاتيان الا في الازوال والفتن
 الزوال لا في الازوال ولا السادة هو بيان ذلك ان الظاهر ان
 في صورة منه او يقصد ما يستلزم في التلقين في الملاحظة فانها
 يعقوب للتشبيه المذكور في تشبيه احد المبتدئين والتلقين
 بالاعتراف على شرا على اعتقاد واتنا حق من لسان التشابه والتشابه

تلقين

ندمي المتولد استل ذلك تلمذ امره انما هو صورة شبيه
 لوجه الاستعارة والاستعارة في فعل التشبيه المذكور كما في قوله
 اي ذلك كما الاستعارة التلقينية التي هي التلقين في قوله
 جنانا على سبيل التلقين اي لا على سبيل التلقين والامانة التلقينية
 بان قد يرد صون لسلكه من الصلوة في التلقين المذكور وتزلت
 منجادة الجرافة للاسوة من لسان التشابه والتشابه وشبهت
 الجبان بالاسوة بانها على المشابهة اشترطت في تشابهها اذ عبت
 دخول الجبان في جسد الاسوة وسكن اسم الاسوة للجبان
 ايراد للتلقين صورة المثل في التشابه وذكر في اللسان على ما سبق
 اسماعه ومستلزم اعتقاده وانما في سبيل التلقين فالله
 لا يقصد في ترقيل كل من في التلقين في منديته او يقصد مع
 التلقين على سبيل التلقين في التلقين في سبيل التلقين في التلقين
 بين التلقين والتلقين في صفة الفرق في تشابه
 واعشار اخر المثل اي لا تحسب الذات الا لفظ فان كان اللفظ
 بل في التلقين المثل والراعي التلقين في لسان احد المبتدئين او
 التلقين في الاخر فيقول لاجل قوله حسن المقام في قوله
 واللفظ في من حافة ما كان في من حافة في قوله حسن المقام
 واستهزأ بالتلقين في قوله في الملاحظة والتلقين في قوله
 في الاستعارة في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 كمن المذنب في الملاحظة والتلقين في قوله في قوله في قوله
 والاستعارة في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 جواب ان للذات في الملاحظة قال ابن يعقوب وقد تقدم في
 التشبيه ما يراه من تشبهها اي التلقين في التلقين في قوله
 واحد وانما تشبه الملاحظة التلقين في قوله في قوله في قوله
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 الاستعارة في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 والتلقين في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

انشا المعمور بربوع وربعه متافخ خيلها مع حمور زهد فزنا في
 يومنا هذا فتم للمعمر لا تقابلها لثابتة في الاستقامه فتم
 ولا طرفه ولا يمتد لها ما يستار ومن السقا والفضل التي انما
 لم من التبركة والتمجيد لانها تستمد من التبركة في اللذات
 فاحمل الى الاستقامة فيها حتى يقتضد بينها كما انفسه وان
 العنادية بتدقيقه المتشابهة في كونها هي حقيقة معتدلا
 فيها كاذب المدوم والموجود في انفسنا اذ خابرة في اي لا
 شئ من شئها باعتبار اخر باعتبار الظاهر انما مقتد
 اجتماع الطرفين فيه وليس يوحى التشبيه وهو التسمية
 لانه سببه التشبيه ويؤيد الاستقامة ما لانها من المش
 تحت جنس المشبه به ادعا وجميع اجزاء المشبه به تحت سببه
 قوله في الاطراف من اعناقته لتصوره في الوفا للذات او
 المصاحبة او السببية ايضا اي كما انها شتان باعتبار
 لانه في الجماع بين المستلزمه والاستلزامه اما كسر
 المزموم اليه وانما في المستلزمه في المستلزمه
 والمستلزمه كما يكون جنسا لها او ضمن للجنس لها الا
 مستكون العوازم او غيرها اذ في موضع طرفها وهذا صاحت
 مثلا في احكام الاول ما يكون خارجا عنها كما في استقامة
 للرجل المشي في البرية فانها لا تهمه العاقل من الاستقامة
 الاستقامة في البرية والمستلزمه هو الرجل المتدبر والمقدح خارج
 عن المقدم والضم الثاني ما يكون خارجا عن المشبه به فمثل كلف
 المسافة بغيره في استقامة الطيران المدوم على دخوله في
 المدوم لزمه في الطيران والتشبه الثالث ما يكون خارجا
 عن المشبه حقيقة كما في استقامة المدوم للطيران في الهواء
 ما شئ في البرية لزمه المدوم ودخوله في الطيران ولا يخلو انما
 عند تحت الارتفاع الايصاح كان بينه وبينه كما في
 جاعها الى اخره مثلا في طرفها اي الاستقامة صلة
 داخل

مدوم
 ديه
 سبارة
 فيها

اي الاستقامة في الجماع

داخل واعناقته لامية كاستقامة الاستقامة من اعناقته للمعمر
 المعنوية اي هذا التقاطع في الاصل لا يخلو الا انما من اعناقته
 للمعمر وطرفه صلة الحق في جيل الالهام صلة الاعمال
 المتزويج فيهم لهم وكسر الذات اسم فاعل التزويج فاعله
 بعضها اي الاجسام اي المتصلق بها الفاعل هو التزويج
 لزواجها والتزويج لمتداه بمعنى صلة متزويج كسرت
 اي اعناقته للمعمر لغيره صلة متزويج وهو المستلزم
 له والاعاد بعضها اي اجاعه من اعناقته للمعمر لغيره
 عطف تشبيه عنده من صلة اجاد في قوله تعالى صلة متزويج
 وقطعتنا هذه الارض اما قال السبب في قوله وقطعتنا
 فيها بحيث لا يكاد يخلو قط فيهم نسبة لادبارهم حتى لا يكون
 بهم شركة فعل او ما تفعل كالاجال والاقبال في قوله
 الاستقامة منه تزويج لاجاعة واعاد منها عندهم في التزويج
 في مطلق ازالة الاجتماع وتوسيع التشبه وادخل التزويج
 في جنس المقبول ادعا واستعمل في التزويج والتزويج واستعمل
 منه فظمه بمعنى تزويج فالجواب اي بين التزويج المستلزم
 والتزويج المتكامل منه ولا وجه لهذا التقدير في الاصل في الجماع
 كما في عبارة السور واليه يتولى الاله الاصل في التزويج
 المعنوية بتفصيل خبر الجماع اللاحقة تحت الاشارة في
 مفهومها اي التزويج المتكامل والتزويج المتكامل منه قاله
 ابن كثير لان مفهوم التزويج الاله الاصل في التزويج كسرت
 التزويج صلة متزويج بعضها بمعنى مفهوم تزويج لاجاعة والاعاد
 بعضها عندهم من ازالة الاجتماع بغيره كسرت الاشارة للمتدبر على
 ملتزقة فكذا حذف الجماع الذي هو ازالة التزويج كسرت
 على انه جنس لها هو صلة داخله واعناقته لامية ومع
 ازالة الاجتماع في المقبول اي حال كونها مستلزمه لاجاعة
 مفهوم التزويج اشارة في نفسه لاجاعة في الجماع

الينفلام

مستوفى
مستوفى

وشاركه العموم وسود كونه هار صمد عومده وهو المصالح والحق
العموم الذي يمتد من كل جهة من كل جهة والحق خلقه من كل
على غير قياس وقال الله في قصصه وقصصه وبيده ويدور في
يوسوس اليه في اذن العبد ان الخلق ياتون من كل جهة والحق
لا ياتي من جهة واحدة بل من كل جهة والحق والحق
وقال فقال خلق من خلق الله من كل جهة والحق والحق
الخلق يسود به جميع الخلق انما خلق الله من كل جهة
وهو صفة الخلق من كل جهة والحق والحق والحق
الاستعداد الذي في خلق الله من كل جهة والحق والحق
قال ابن سينا في منطق جافق عليه فيكون الاقرب الى الخلق
استعداد الخلق من كل جهة والحق والحق والحق
بما هو اشد استعدادا للخلق من كل جهة والحق والحق
كل ذلك شامل واستعداد من كل جهة والحق والحق
مما يشهد الى ان الخلق من كل جهة والحق والحق
اسم فاعلم ان كل استعداد من كل جهة والحق والحق
شأنه وسنة استعداده في كل جهة والحق والحق
الاستعداد من كل جهة والحق والحق والحق
والطريق الى الاستعداد من كل جهة والحق والحق
المسود من كل جهة والحق والحق والحق
لعله مستأقلام حسانه اي معانيه يكون للاستعداد حسانا
والاستعداد من كل جهة والحق والحق والحق
فما خرج لهم في كل جهة والحق والحق والحق
المعروفة والاستعداد من كل جهة والحق والحق والحق
المحور الذي خلقه تعالى من كل جهة والحق والحق
اذ الاستعداد وهو حاد من كل جهة والحق والحق
من انفراد من كل جهة والحق والحق والحق
يكون روحا في كل جهة والحق والحق والحق

خلقهم

تولدهم

٤٤٨

الخلق الذي يولد لهم فقال لهم اني احييكم بالحق والحق الذي خلقهم
من موسى في كل جهة والحق والحق والحق
الخلق من كل جهة والحق والحق والحق
ودم له من كل جهة والحق والحق والحق
الذي خلقهم من كل جهة والحق والحق والحق
في وقت لا يراه من موسى في كل جهة والحق والحق
لرضوان الله تعالى في كل جهة والحق والحق
كقوله الذي يولد من كل جهة والحق والحق
كانت المقتضات والحق والحق والحق
سنة تدرج بين كل جهة والحق والحق
من هنا ولد القوة المقلوبة والاستعداد من كل جهة والحق
بينهم والحق والحق والحق
صورتها المشاهدة واحدة في كل جهة والحق والحق
حسب احوالها في كل جهة والحق والحق
بالعقول من كل جهة والحق والحق
مطلوب فان من كل جهة والحق والحق
لان الاستعداد من كل جهة والحق والحق
الشيء مثلا والاستعداد من كل جهة والحق والحق
وانما كان من كل جهة والحق والحق
يكون خلق الله من كل جهة والحق والحق
قد برها العلة في كل جهة والحق والحق
الذي يولد من كل جهة والحق والحق
أمر الاستعداد من كل جهة والحق والحق
منه وهو خلق الله من كل جهة والحق والحق
حسبها والحق والحق من كل جهة والحق والحق
وهو خلق الله من كل جهة والحق والحق
لعلية تشمل جميع الاجرام كسنة جميع الاجرام

الاولم

الاولم

٨١ منتهى السرح وعبارة الطول وهم انه السرح وان الكلام على خلاف
 صنف حيث قال اي منتهى سرحه وهو الصرح التركيبي السرح هو الذي
 رايته من الصرح للمعنى التركيبي السرح كما في القول والى القاموس الكبري
 كما في ولا يسكن الا في زوارة الشعر نحو السرح وجماعة ليسا من
 جهة فربما يسمون
 المعنى من في القاموس اي المدخله في
 في فترتها المعنى للمعنى الذي القدر الى تلك لتعدد كالمعنى
 يتقويه واراد ان السرح ضيقا على الاصل الى الفراع
 عن عن نفسه ما زال في الولاية على كمال تاديه حيث التفت مكانه ونظرا
 سلكه كما هو شان الزائر فيجب ان عليه البيت حله فالعن الا طول
 شبه اي ان السرح هو التركيبي وما نبي في قوله من اصنافه
 الصور فتعوله من قوله بالعبارة صلحهم هو في حال
 من العنان من التركيبي الى ما في المعنى من هذا
 المتى وظهور متعلق بشبه والمصدر صفتان ليعوله بالعبارة
 صلحهم من هذا المعنى من الترتيب الى الظاهر صلح
 هذا فاستقاموا في ان السرح هو التركيبي والاداءه بالشبه
 من اطره المشبه به في قوله صلحهم هو التركيبي اي وهو
 اي الاصل في السرح هو الرجل من اصنافه المصدر لفاعل ظهوره في
 فنونهم بطرف او حتى صلحهم في التركيبي وهو اني يتم
 العرس من اصنافه المصدر ليعوله صفة اسرار بالعبارة صلح
 هو اي واصل من الاصل احسن مع في التركيبي وهو في القاموس
 بالعبارة وجره على ما تقدم في قوله صلحهم هو التركيبي
 السرح هو التركيبي لفرقة التشبيه قد تقدم وجعلها في الكلام
 ان يمتدح او يمتدح وهو على الراهب للعامة وهو في القاموس
 يفرق صلحهم على الراهب في قوله صلحهم هو التركيبي
 قوله وحب منها على ذلك الوجه لا يدرى الا القاموس ولكن السرح
 هو ان يمتدح الى تلك الاستارة في قوله صلحهم هو التركيبي
 الناسا كما في قوله اي ذلك كما في القاموس في قوله صلحهم هو التركيبي

وايها

فالتما الذي هو في الشعر وسات ما عناق في الابلح هو عجم
 بيت وحله
 وقد تضمنت من الابلح ووجه الابلح من هو صلح
 وشدة عجمه لغيره في الابلح فام سطرهما وعلمه هو صلح
 الخدنا باطراف الاهداء في بيتنا وسات ما عناق في الابلح
 والوجه هو عجمه وهو ان الابلح هو الابلح في الابلح هو
 الشاعرة المشهورة في المهره ابن جبران دخل من قطاعة هذا البيت في
 الاصل في صلاته في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 من الابلح في ذلك في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 ان يكون في البيت في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 اركان البيت في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 للظاهر من الاصل في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 السرح هو في الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 من الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 فلان من الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 فونيه وانواعها على عادة التشبيه في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 باطراف الاهداء في بيتنا وسات ما عناق في الابلح وهو الابلح وهو
 السرح هو في الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 من الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 حفا صوته في الصبا وقد سطر هذا السرح هو الابلح وهو
 اصالة وهو في الاستارة على عبارة من القاموس الابلح هو الابلح وهو
 ستره مطروقة في الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 غيرها وهو في الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 وصف الابلح في الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 بكونه كان الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 به حفا صوته في الصبا وقد سطر هذا السرح هو الابلح وهو
 الابلح هو الابلح في كل حبيسة من الابلح والابلح هو الابلح وهو
 لنتيجة هي الابلح لان مفهوم كل الابلح هو الابلح وهو الابلح وهو

ما
 المهاري رحانا

اهلها وهذا تشبيه والثاني بان يسمي لا تشبيه معها راجحة التشبيه
 حسن بدم فكون تشبيهه من مصادق الفاعله غير القليل
 صادق بالدم فبم حجة القوية والكنية والاشياء في غير التشبيه
 وسواك ان اشياء او شيان علاما قديم واما الخليله من شالوا
 فاوله من الخليله عند الخليله والقوم عين جسد حسن
 الخليله منها هو برعاية جهات حسن التشبيه في جميع
 وان تحت بمعاينة وملازمة الجهات العجيبة لحسن التشبيه
 الاخذ من امثاله للمعدن ليعرفه والاخرى لفاعله والترسل
 من امثاله السبيلس حمر حسن فانه اروعيت تلك الجهات
 لا التشبيه ووقعت الاسماء بعد رعايتها حصل من تشبيه
 تلك الجهات تشبيه والافاضل حسن بها من اصلها
 وهو التشبيه كما يكون اي التشبيه في الجهات حسن التشبيه
 او تلك الجهات التي يحصل بها حسن التشبيه في غير
 حسن الاسماء مثل ان يكون اي واها هو هذا وسمى
 حمر يكون باعادة الدهن من جهة الدين التي يراد بها التشبيه
 من امثاله للمعدن ليعرفه صلتها واي منه اي التشابه
 صلتها من حيث كان المكان الغرض من بين وجوب التشبيه بغير
 التي في سبيلها لفظ القلة على اولها بالرجوع وليس لها
 ذلك الغرض والغرض او القلة مثل الاستعمال او السمع
 للمادة فذكر بها النكته او في ذلك في تشبيه واحد من هذه
 الاذلال فان حسن قاله انما يقول وعنه كذا والا
 ما عاينة الدهن منه عطف على ان يكون وعنه قال اي وقول
 وكذا هو ذلك مثل ان يكون الوجه غير متساو ما كان في
 لها كثره التشبيه او اشبه لغير التشبيه الشبي بالقره
 في كفا الاشياء وتشبيه تشبيهها او في التشابه اوله كبريت
 ما يشبهها واحد منها المشبه بخلاف تشبيه الوجه بالتشبيه
 ثم تشبهه وتتشبه بالاسم من سبيلها فان ذلك

حذافه
 الاشارة

ما

عايات فيه الحسن للجهات حسن تشبيهها ومع الخرابه وهو الاشارة
 اه ما تكراري من مائة جهات حسن التشبيه التي ذكرتها بيان
 لغير ذلك بوجوه التشبيه على ذكر ذلك الا في بيانها
 حسن الاستارة لرعاية جهات حسن التشبيه لان مصادرها
 الاستارة التشبيهية فبم اي الاستارة التشبيه
 في الحسن والوجه حله لتعده حسن في تشبيه عدم قوة
 التشبيه لايها على استلزام من امثاله للمعدن ليعرفه
 بنت التشبيه حركتها اي لغيرها من مصادق وان ذلك في تشبيه
 من احداهما لايها من الاشارة لغيره التشبيه لغيره من جهات
 بين الطرفين من جهات حسن التشبيه وشرايطه وليس من جهات
 حسن الاستارة ولا من شرايطه فيستلزم من جهة التشبيه
 غير التشبيهية برعاية جهات حسن التشبيه بان ذلك مثلا ان
 قوة التشبيهية في تشبيه الاستارة الغير للعلم والخلقة للتشبيه
 وانما حسن تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق والتشبيه
 بتمامها في قولهم حسن الاستارة الغير الخليلية برعاية
 حسن التشبيهية في تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق
 في التشبيه وهذا الاستارة العلم والتشبيه بالاطلاق
 الذي في تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق
 او الشبهة بالاطلاق والتشبيه بالاطلاق العلم بالصور والتشبيه
 في التشبيهية في تشبيهها فبم انما تشبيه العلم بالصور والتشبيه
 يرى ان العلم حدها ليس حدها تشبيه العلم بالصور والتشبيه
 في تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق في تشبيه العلم
 في تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق في تشبيه العلم
 قاله ان يكون فانه اي عدم قوة التشبيه بين الطرفين لولا
 تحليل الاستنابة من جهات حسن التشبيه المشرق في حسن
 الاستارة لغيره عدم قوة التشبيه من جهات الاستارة
 فيها ليس فبم تلك القوة التي تشبه بين الطرفين جهة حسن
 والاداء اخله عليه تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق

في تشبيه العلم بالصور والتشبيه بالاطلاق

الاستارة القوية في عدم الشام راجعة التشبيه لبلانكس ذلك المشهور
 العاذا كسر الزرع لان مصدر الفعول كلامه اذا عجز عنه واخذاه وانما ار
 مصدره اطلع على الفعول وهو على استقامه المعاني اي ذات الفاعل
 وعند الفعول يطم اللام ويخرج الفين وهو المسمى المنزوم والفظ
 المستعمل في جملة الفاعل يفتح الهمزة مثل رطب وارطاب والمسئل
 المنزوم هو اليرباع وذلك الله يفرجه الى الفعل على المتعامه في جعل
 فيه تخفيفا ميميا وشيئا لا يفتح المنزوم فيها لئلا يفتقن ذلك تشبه
 الاضداد وانما اذا ختمه اخذ ما ذكره وانما تكون الاستارة العاذا
 عند عدم الشام راجعة التشبيه لان شام الحسن ان وقعت ووجه
 من جملتها عدم الشام العاذا كانت الاستارة في غاية المعنى
 فيم الاستارة المذلة لان عدم الشام راجعة التشبيه بعيد عن الاصل
 وخطا الوجه يزيد بعبارة في تعقيد السمع عن الاصل لم يطمع المراد
 وان لم يطمع جميعا بان الشام عدم الشام الراجحة بوجود الشام
 ذلك كما هو معروف في الاصل ولكن انبت الفين ووجهنا بان
 الشام عدم الشام الراجحة بوجود الشام راجعا الى الفاعل الذي
 يتكلمه يكون عليه التسمية وتبين باننا به هو الاصل واما الشرايط
 الراجحة فلا مظهر في التسمية بل التسمية ولا في عدمها واما ما
 الحسن جملتها بل التشبيه يكون ذكر عدم الشام الراجحة بعد
 من عطف الثمان وقد عرفت انه هو المقصود بالذات وغيره لا مظهر
 لانه التسمية ووجه ان يرد بها شام عدم الاستارة فيكون ذكر
 عدم الشام هو صفة من عطف الحام على العلم ولا يفهم به اشارة
 لما ذكرنا من انه المنطوق في التسمية ووجهه فان قلت متقن
 يذكر الراجحة ولو كان جملها ولو كان جملها في التشبيه
 كما في هذا وفيه اذ لا يدل عليه قلنا ان التشبيه في الفاعل
 كما صرح في قوله في ذكر الراجحة وهو انما القناه به
 في شام الثمان والشام وانما في الاستارة فلان الاستارة من وجه
 التسمية في الاستعمال فيه فاذا كانت الوجه حذرا في التسمية في حصر
 الاستارة

لها

الاستارة

الاستارة بلا حذرا والراجحة التسمية شططا بانها تكون تسمية وتختلف
 ذلك ان الفاعل من الاستارة العلم المستارة من حيث وجه التسمية
 او بواسطة هذا كقول شام راجحة التسمية اسماء التمام فانها الاستارة
 بالاسم الاصل المستعمل في الاضداد المشابهة وهو التسمية والراجحة
 يستعمل بالاسم الذي هو الراجحة المتعد ما التسمية لاجلها مع اعتبار
 ما يستعمل فيه اذ هو الراجحة المتعد ما التسمية لاجلها مع اعتبار
 اخرج مطلق التسمية عن الفاعل وتكون وجهها حذرا من ارجحة
 اخرج الراجحة ويستعمل في الاستارة المتعد ما التسمية لاجلها مع اعتبار
 الوجه مع الطيف المنقول اليه المستعمل في العطف كما اذا كان الفاعل هو
 الراجحة التسمية بغيره الذي هو الوجه المتكافئ فيسقط الوجه في ذلك
 العطف الذي هو التسمية والراجحة الراجحة خارج عن الفاعل لان
 نقول الوجه مطلق التسمية والمنقول اليه الراجحة بل هو كقولنا
 الوجه والراجحة بالذات التسمية والراجحة في قوله التشبيه الاطلاق والراجحة
 لان المطلق خلاف التسمية ليم انطلقت في الاضداد وهذا السمع
 فتقول معنى كان وجه التسمية حذرا انقطع الاستارة منه مطلقا
 الى العطف الذي هو التسمية العطف مقبولة فيه فغيره انما هو الاصل من
 التسمية الا ان المظهر الاصل لم يرد واما ان يطمع انما هو الراجحة
 فلما هو كلام ابن يوقيه فلا يحسن استارة الاسد من انها صفة
 المصدر للمعقول كما في قوله وان لا يكون وجه التسمية حذرا
 جدا لان المنطق هلك استارة الاضداد في التسمية
 اذ لا يستعمل من الاسد التسمية المانعة عن ارجحة الاصل الا انما
 هو صفة الملازم الاسد التسمية وهو التسمية حذرا الى التسمية
 حذرا في الاستارة الى الراجحة من الوجه لا يفتقر الى التسمية
 ان يوقيه في المصباح في قوله انما من باب التسمية وجهه فان
 اخرج والراجحة حذرا في قوله حذرا في قوله حذرا وانما حذرا
 اني المذكور من استارة الاسد لان التسمية حذرا وانما حذرا
 في المصباح حذرا كما في قوله حذرا في التسمية حذرا

تسمية

واستعارة ونفس واعلم انه لا يشترط في صحة الاستعارة كون وجه التشبيه
 مشهورا بل المستعار منه على الوجه بل لانك شرط في حسن التشبيه
 استعارة الاسد للاعرج وان لم يحسن اهو واما لا يشتم بعينه
 معناه التمثيل بل هو الا لا يعطى على رعاية جهات اصل التشبيه
 ايضا اي هو حسن غير التمثيل بل هو شرط لعدم دلالة لفظ عن الكلام
 الذي هو الاستعارة على التشبيه في المصالح فثبت ان الشيء المشبه
 من باب تعب وشمه شيئا من باب قتل لانه كقولك مثل شجرة وثلثم
 ما يشبه ما يدريا حين مثل الماكول الماكول وينبغي بالفرق في حال التمثيل
 التمثيل ونوع التاميم التي حسس الا ان شتمه بالكر شتمه لا
 بالتمثيل وشتمه شتمه بالعلم شيئا وشتمه شتمه كالتيمع عن التمثيل
 وشتمه وشتمه وشتمه وشتمه اياه جعله شتمه اهل البلاد منه
 فثبت الدلالة والافهام بالاشياء من الاجزاء للنفوس وتساها
 وادعى في الاقلام داخل في جنس الاشياء واستعار الاشياء للدلالة
 والتشويق منه بغيره فيهم وعول والتمثيل في مقاييس على راجح التشبيه
 وفيه الاستعارة لفظه شتمه طاعة التشبيه ناسيا على
 يتم وفيه مكنته وتتميمه بان شتمه التشبيه مني وفيه حسنة فكما
 في الحسن والعدو والذئبة والنوى وادعى ان التشبيه من جنس
 المسكى وقد استعارة لفظ المسكى له وطوى واشبهه بالذئبة
 وترجمت كالتام لفظا قلا ابريقوه اي لم يتم لفظ الترتيب
 الا في الاستعارة لشي من التشبيه بمعنى انه لا راجح من جهة
 اللفظ فلفظا شتمه عن لفظه ان اليه لغيره ان لا يشتم ولا يحية
 لفظ التشبيه اما الوجه المشبه والاداءة وتتم ان يكون سبق
 باستعارة لفظه اي لا يشتم راجح التشبيه بل لفظه عليه وادعى
 قال لفظ الانه راجح التشبيه موجوده بالقرينة في صحة الاستعارة
 اذ هو لفظ أطلق على التشبيه معونة القرينة وهو لفظ على المشبه
 به فواسطه المتأخر في التشبيه لا يمكن على اشياء الراجحة والتمثيل
 ويجوز الاشياء اي ابي شرط الحسن هو انما الاشياء التي وجد ان

لا يخرج

لا يخرج به الكلام عن الاستعارة كما في قوله قد زار ارضه على القران
 ولو ذكر فيه ظهر التشبيه والتشبيه ليس على وجه الاستعارة بل يبي
 عن التشبيه وقد تقدم ما فيه ضمنت الجن لا العينة واما استعارة
 مالم ين في هذه الرصيلة وهو الذي يخرج الكلام عن الاستعارة
 ان شرط العينة لانه تشبيه اما حتما كما في قوله كما في حتى يبين
 فك لفظ الايض من لفظ الاسود من الترخا فان الترخا والتشبيه
 فالتمثيل فهو لم يكن على صورة التشبيه كما في قوله لفظ الايض
 كما ان من التشبيه لانه من الاصل المملد لا ينسب فظهر من قوله الذي
 هو تشبيه بالتمثيل الايض واما صرحا كما في صدره السجاعة
 ويجري مجراه رأيت اسد اذع السجاعة لان الاسد لوجه تشبيه
 العتبية ويهدى التركيب منه على ارضه على القران كما تقدم
 والاشارة من الاستعارة لان الايض راجح التشبيه كما في
 قد زار ارضه على القران لان اشياء راجحة لفظ الايض من القران
 ومعلوم ان كما في القران من ايجاد تشبيه هو حسنة ونفعه ان لفظه
 على كماله واما لفظ الايض كمال القران لانه في القران من الاستعارة
 اظلم ارضها لغيره التشبيه ويجعل في ذلك الالفاظ وادعى
 دخله المشبه في جنس التشبيه وادعاها مشقة لفظه في صحة
 الجامعة لهما وان اللفظ هو من ذلك تتقيد الا ان احد الطرفين
 معارفة والاخر غير معارف وحقق هذا القول في قولها في ذلك
 الجامعة الذي هو ثم ذلك الجملة كما تحققت اليه لانه استعارة
 في كعتبة هو الاصل والاشياء ان اشياء راجحة التشبيه ونفسه
 اشياء راجحة التشبيه والاستعارة راجحة لغيره الا ان ما علم في
 اصل التشبيه واكثر وهو كون التشبيه به اقول من لفظه
 للعلم وكونه اقول في الاستعارة لفظه الذي هو حقيقه الذي هو
 ومضمونه واما قلنا ما في كمال القران لانه كما في ما قبله الاصل
 الرضون بالاشياء اما لانه على الوجه المذكور لا تقتضي الاستعارة
 وعدا الكلام تشبيهها كما في قولنا راجح الاشياء العاجز في لزم

فلا

فتأمل اوله وانما هو المستند لصلح الرسالة وبيان قرينة
 التخلية عن هذا المسمى ولا بد من ذكرها في المشبه بها فلفظ او قد مر
 في حاشية الاستقام بالاشبه واما ما حقق في بيان مقصود وانه المسمى
 وحسن التخلية على قوله الما وحسن من التخلية عنها
 المطلب والغرض صفة نسبتة كونه حسب صفه لكن فيها حسن التخلية
 بحسب حسن الكلي عليه اي بغيره وعنده يعني انه يراهم في حسن
 المكنية حسن التخلية وصفي التخلية من المكنية التي هي التخلية
 قال السدي في الخبر لا يما لا يكون الا تابعة فكيف فيها وليس فيها
 تشبيه بل هو حقيقة خبرها ما يراهم حسن متوهم هو وكان ان يفتق
 واما الاستقامة التخلية خبرها يكون بحسب اي حساب الكلي
 عنها بمعنى انه بعد معرفته لكن عنها واذ حصل عند حسنها بعد حسن
 الطبع عنها ان حسنا تابعها لهن من ما يقال حسنة سدي في عدله
 او بعد ذلك الا ذلك ان كان ذكره في عند خصوه في عند الكفا
 وسد ذلك هذا المعنى في التخلية في الما هذا خبره في عند الكفا
 على هذا في حساب والعمد كقول السدي من الاحباب وهو كذا
 فيكون لفظ انه يستفنى عن ذكره حسن الكلي فيها ولا شك ان
 انما من عن الاولي في التخلية فالتخلية تابعة بحسب
 والتخلية كقولها اما في مناصب الما فواضح ان التخلية
 حقيقة صفت للدلالة على المكنية فان حسن تدونها حسن
 صحيح اصل وضمنها واما في مناصب السكا في فلفظها مشمول
 للصورة الوجهة الشبهه بمعنى ومن المعلوم ان الصورة بمنزلة الما
 الاصل والوجه فالتخلية من تلك التخلية واما في مناصب الدلالة
 الصورة الوجهة نظرا لاصحابها الكلي عنها التي هي تابعة لحسن
 ما دلت عليه ايضا فمما شبهها لكن عنها فمما وحسن فيها
 لان الغرض فيها الدلالة بها عليها واما الصورة الوجهة هي بمنزلة
 الاصل والاصل لا يفتق فيه والاستقامة اما حسن بصفة التخلية

وانها عليه التي نسبت
 لظلال على الكلي منها
 حسن لولا ان كانت
 اعمية الا ان كانت
 حشها من حيث

تخلص

وحسن لانه انما السكا في وكلما حسن غيرها بانه الكلي عنها
 في كلامه لفظ ويحق ان يفسر بذلك متعلقه الاصل فيها ان
 ان حسن في انما صاحب الما الصورة الوجهة في ذلك
 يكون في احصاء صورة التكاليف لما سبقه له من التخلية
 تكلف تامه او كلام ان يتوهم واما صاحبها للتخلية
 مند للطيب والنعوم فمما في اللام واللام في حاشية
 قبل ان صاحبها للتخلية بوجود كونها في التخلية حيلة مثل
 والاصناف في الاولي للتلل والثالثة للاسم تابعة خبرها
 كلفي عنها صفة تابعة كالا في صاحبها للتخلية
 حشها في التخلية بحسب حسن الكلي عنها خبرها
 او التخلية تابعة خبرها كالا في صاحبها للتخلية
 حسن في التخلية بحسب حسن الكلي عنها خبرها
 كما قال ان يفتق عن التخلية حاشية في التخلية
 تابعة لها استعملت بحسب الكلي اي التخلية في التخلية
 من الكلام ما يفسر في وفي مناصب والهيئة من الكلام السبب
 او من مناصب واما حسن الاستقامة التخلية بحسب
 حسن الاستقامة فالتخلية من كانت تابعة لها في ذلك فلا
 انما التخلية وتمامها في الاصل منها المشاكلة في قوله عز
 يدانه فوق انهم كانت احسن والاصح وكلما حسن كلفي عنها
 تابعة لها وذلك ان التخلية في التخلية لا تستفي من الما
 في الاصل يربط في التخلية

سالك
الاصول

في حاشية
 في حاشية
 في حاشية

لا تستفي من الما فان حسب قه بفتق ما كان
 ويريد الاستقامة ما لفظ ان معنى اصحاب الما
 وقال انفت لنا فيها الما فتا في جريد انفت الما جناح الذل
 حتى يفت كحرف الما في انما في حاشية وافتق
 جناح الذل فالتخلية الما في حاشية الاستقامة
 الية ليست من جنس الما حتى يربط عنه اللام لان الظاهر عند

اسم مصدره اذا نقل في الموضع من الشيء من حيث هو وارجح
من ما يقدح في الاسم للمكان اذا مره وانه يستعمل عندنا ايضا
فقال لا حجة في ذلك بل ان يرحل وارجح اذا نقلت كفته بالمرحوم
او يرحل في معنى رحل الميزان يرحل في معنى رحلها ورحلها ما هو المراد
هنا زيادة السلافة على ما قبلها اي الميزان والكتابة في الامر متشابهة
معاني فستعمل في الاصله ومعنا في الميزان كمنفعة ومقابل الكتابة
التي هي صلة رحلان الخاطي الميزان والكتابة على ما بين صلة
رحلان الطبي او ارجح من ذلك الحقيق المتصريح في الامر جمع الام
الطول في معنى الفاعل في الميزان او انما هو الحقيق والسيد
السند في معنى الفعول براد الميزان على انما هو الميزان
المراد في الاصله لا جمع وان كان قد يجمع الميزان في جملة اهل السنة
بحسب الميزان حيث يتصرف في المعاني في موارد الكلام في الميزان
هذه الاصطلاحات اما طولها في الاصله فيكون ارجح من الميزان
اشارة للمعاني والبيان اما في الميزان والكتابة اي ان يرحل
في كلامه في المعاني ومن يتعلم صلة الطب في الميزان فيكون
من الطب في معنى الوصل اليك منهم الميزان في زيادة الفهم على
ما بين الخبران من حكمة والشرح اصله في قوله من
تتقنت يعود الى الميزان والشرح في قوله يعود الى الكتابة
في الميزان في من تتقنت والكتابة اي في الميزان وارجح من
مقابل الميزان في حكمة والكتابة في الميزان ان الكتابة ليست من
الميزان لانه الميزان حكمة خطها في الكتابة من الميزان في
الكلام في اهل الميزان فيكون الامم كذلك في الكتابة والشرح
بعد الميزان في حكمة في قوله ذكر الميزان في الميزان لان الميزان
الموجب لا يكون في الميزان في الكتابة في الميزان في حكمة في الميزان
ان الكتابة في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
وهو الوصل في قوله ان يرحل في الميزان في الميزان في الميزان
بهين ذكرها بعد وهو الاقرب كما ان يرحل في الميزان في الميزان

منه

بالجم

في

بالميزان من الحقيقة ان من الميزان الميزان الميزان وهو الميزان الميزان
المطلقة فانه اذا نظر الى الميزان بهذا الطويل من الميزان كما انما مقام
احد الميزان في كونها احد الميزان في الميزان مقام الميزان في الميزان
به معنى الميزان في ذلك الميزان بعينه في الميزان في الميزان في الميزان
اقدم مقام الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
فانما يميز في مقامه في مقام الميزان في الميزان في الميزان
الاصح في الاصله في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
ويشبه في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
التي من الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
التي الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
والكتابة في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
الاستقلال في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
الكتابة من الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
لا يميز في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
منه في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
ان الاستقلال في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
فوله من الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
على فضاء الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
من الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
لا ان الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
صلا في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
حصول في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
بهيئة في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان

به النسخ وفيه الرغبت وسأج الشبهة وادعي دخول المشرك في من
المشرك وقدوة السعادة الاسلاف تقدم الملائكة واشتق بالفتا
بمعنى قومنا بجزية الخاتم في الكلام صلة أسلف عاين في
الجزء من إضافة المعدل للمعول صلة الكلام أوفضت وعرضا
سبوه سبه طول العبد الذي قدومه هناك خروج الشرك
في اصطلاح الخطاب مما قرئ الجزاء قوله ملاحظه علاقة وفي
الكلام على قوله وفرضية سكن عن الشرك فالمعية والله اعلم بما
اسلفه في العلم الخامس من التتمه فلكل وكذا أي استغاب ورد
الشرك صفة للمعدل يجوز في معنوه مطلق ميمها نوع علمه
لا يرد أي ويستلحق ورود العناوين في التتمه أيضا كما تقدم ورود الشرك
لا يرد على العرف بين الجزاء والمعتق يستحقه إتمام الاور
على التتمه دون الثاني الجزاء في الجار والجار
تكون فتسكون أي شهور على صفة يجوز في أي فعلين من مثل تسليم
وكذا لا يرد العناوين ما لا يرى الشليل الذي تقدم ذكره
في الشرك أي هو مقام في ورود الشرك من أن أضاحيه في التتمه
من حيث التتمه لأن حيث اصل الاقوال فيقال في العناوين
وما عطف عليها أن احتياجا إليها من حيث السبب المعان التي
أريد منها لأن حيث اصل الولاية فلا يرد على الشرك المذكور وأنه
وفي الاور بين أي العناوين واسم الإشارة والموصولين
صلة العرف وبينه أي الشرك حسب الحاجة للعرف بينها وبين
سماز كنهانه في الاحتياج إلى التتمه المعينة لتمامه والله اعلم
تقدم بعض الدلائل الإلهية الأولى منقولة معدلة بعدد التتمه
كذلك معناني فما علمه خالف فيه أي للشرك صلة تقدم
ووحدة أي الوضوح بين الواو وسكون الهمزة أحدهما
وحدتها معناني ما علمه أي اتحاده وانضمام في التتمه وهو
يحدده من باب وعلا فترد بنفسه فهو وحدته في سرك
فقد ووجدتهم وحدة ووحده فيله ومهد ذلك انتهى
وفي

او ظاهرها هو الكلام السري فيهم وفي القائم وحدهم
يحد فيها وحدة ووحدة ووحدة ووحدة وحدة وحدة
اعطف على تقدم فيها أي الظاهر ولعلمه علمه باصلة
وحدة ولزم تشبيهه بالعين الإضافية الأولى في العناوين
للمعول والتشبيه معند حكمه بالتشليل إذ عي علمه على
تقدمه فيها أي العناوين وما عطف عليها مستعملان
دونها أي الشرك فلا يلزم منه تشبيهه في الورد ويكون
بجلا غير متغيب المراد عنده لئلا يظن بجملة على معنيته بما
على مذهب القاضي وقال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه
به يكون الشرك ظاهره معنيته مع اعتبار الجزاء عن القرآن
المعينة لاسرها كما في قوله والقرآن المنة لها ليجز علمه بالظهور
فيها في جملة أي كتب الاصول مسلمة في الدين المحمدي
وهي أي الاوراني يفارق جهما الجزاء حقيقة خبر مقدم
ما علمه أي الذي استنادا هو معاني الكلام الذي سبقت في مقام
ظرفي لتتمه والجار صلة علمه كسب في قوله انما أي علم
ما علمه ان الذي ضرورة وتكسبه صلة تصح عنه أي
المدعي الحقيقي من إضافة المصدر لفعله فالمدعي الذي
استحق فيه الجزاء علاقة أي حال كون المدعي الحقيقي في الجزاء
بما تقدمت نفسه بتكتمه الا لا يصح فيه فيها وجه انتقال
بما تقدمت لاجل كونه حقيقة في الجزاء وهو في كونه
في تهمه الاوراني في تهمه الجزاء الذي استلمت منه
الاسم لفظا مماز علاقة التتمه في الورد والأو وضوح في كونه
اسم في تمام مبداه من سببها المعاني الدحل الشبه في التتمه لفظا
فنه سببها في الورد جزاءها واسم خبر سببها في زيادة الباء
أي حقيقة التتمه لاسم الشاهد المستعمله وعبارته في التتمه
الطائي ووجهه الورد كما في قوله في التتمه هذا جار فالتتمه في الجزاء

الاستعمال لفظا
فما يتبعه القول
الوجه الشبه المشتمل

والمؤونة والمؤادة ما ضفته الى الوفاء الا ان ردت فالسنة فاعل
 من رسالة ليوبيان لما تنطق بمصاحبه نطق من ماد مره وكما
 في المصاح وبع المتكوي نطق نطق او مستطافا ونطقها المصاح
 وحروف ترفي بها المعاني اهر فقدمت الرسالة بالثبات في الجان
 والشرفه واساسي اشبهت وادرسها في الاضائف واذا استازمها
 وطول ووزن اليد سطحة واسند الى صبرها غيبلا وقد نعتت في الكنية
 مراديه من حذيره في الازة التسمية المصنوعة وطرف من خلطها
 باللا في لفظها مسته بها هان صامل الشبان في الحسن والشرفه وكان
 الرعيه يعلو وبعد الشرف والادراج استعادها لها عرقية اصنافها
 لهذا العين لو مشه التي يمكن على طريقه للكسبية والشتله المراد
 تخيل صلته تنطق والرمقاع اشاره الى شرفه فوايدها وانها
 كما اروعحت وكما طقت تتدري بها فوايد ونفاسه من نفسي اي
 مره في هبه لحنه وعزته وشرفه وانما نعتت رسالة ونسفت
 ام الرسالة مضافا كسفا من بان مره اي نعتت في الفاس الكسفة
 كالمعروف وانما اشبهت الاظفار في شرفه واطيبه او وشرفه
 المصاح كسفة كسفا من بان مره اي الكسفة كسفا في
 في القاموس من الشان بالكسر المعجل العلامة وما نعتت به المره
 ووجه نعت مثل بناءه وكسفة اشبهت ونسفت غلقت وجهها
 بالنتاب وهو ما وصل الى بحر عينها اهر عن وجود اسرارها في بحر الفن
 صلته فكشفه من سرها كتم لغزها وعلاسه اي هذا الغم من مره
 حتى مره اياه الا فاق ففتش ما اهل هذا الفن من حيث الحسن
 والرعيه فيها بالفراس ومن المره من حسن هذا الفن من حيث الحسن
 والرعيه فيها بالفراس وهو لطيفه وحذاف الكتم بالاسرار وبعد
 الشان في الازاج استعادها بها وشانها بالوجه والشان طه
 والشان والجمه صفة ثابتة لرسالة معقولة على الصفة الاور
 وحقها المصاح من استعادها الرسالة والدلالة لها المعاني المدلو
 لها هيبه وانها هيبه منعه من استعادها والمراد والمراد والمراد

في القاموس
 من الشان
 بالكسر
 المعجل
 العلامة
 وما نعتت
 به المره

والن

وكشفه في ان الامنها هيبه منعه منعه انور وناسي وادرج
 واستاد المراد من الهيبه الثابتة للادف استارة تحليلة
 تشرف مضارع شرفي من ماد فهد معن كذا او شرف بينه انما في
 المصاح شرفت الشرف شرفا من بان فقد وشرفا انما كسفة
 والشرف بالالف اصناف ومنهم من جعلها بعينها شرفي من كس
 معلومة واصنافه التخميقان حبه عقيدة اها عن اصنافه الشرف
 به كسفة كسفة في الاوامر تان كسفة المايل الناشئة عن التخميقان
 بالشمس من مجموع السند على طريقه المصاحبية واصنافها للتخميقان
 في مدينة وشرفه شرفه ما في حبه حتمتة او مستاد بالمد والشمس
 وانما نعتت بها من الرسالة من شرفه شرفه من شرفه
 الكسفة في المصاح والشرفه حتمتة شرفه والشرفه شرفه وهو
 كسرا لولا الاكسفة والشرفه وهو الشرفه كسفة كسفة لولا الصفة
 شرفه سلاها اي الرسالة من اصنافه كسفة كسفة وتعمل
 انه الشرفه هيبه من الرسالة والشرفه والشرفه والشرفه
 وشرفها هيبه من شرفه من الشرفه والشرفه في هيبه
 من شرفه من شرفه كسفة كسفة اهور وناسي وادرج واستاد
 المراد على وجه التخلية وتخميقان مضارع شرفه من شرفه
 في المصاح عسفة كسفة عسفة عسفة من بان نعتت بالمره شرفه
 او بدله لتوصيفه في الاكسفة العسفة اللادوية الطبية الكسبية
 في طريقه من شرفه اي وانما في المصاح كسفة كسفة من بان
 نعتت به كسفة كسفة اهور والشرفه في الطبيكية فاح نعتت
 ونعتت نعتت بالهم ونعتت ونعتت والشرفه حتمتة التخميقان
 بينها وبين التخميقان حتمتة شرفه وشرفها انور في الطبع الهيبه
 الكسبية عسفة كسفة والنتاب لها التواضع عسفة كسفة وكسفة
 بتخميقان من ارجاع حبه رجا بالشمس في طريقه المصاح وادرجها
 مقصور الناحية من السير وعزها وارجعها من شرفه واسباب اهور
 القاموس والرجا الحية اونا حية البريد ويدرجها حتمتة رجا

يل

