

مصطفى محمود

الشيطان يحكم



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هل يسير العالم إلى دعاوة

الهر يواخيم دريسن يهودي الماني ٣٦ سنة صاحب مجلة « سانكت باولي تسايونج » في هامبورج انشأ حزبا سياسيا جديدا اسماء « حزب الجنس » وشعار هذا الحزب هو المطالبة بالحرية الجنسية للجميع .. وتدریس العملية الجنسية للاولاد والبناب عمليا وعلى الطبيعة من سن التاسعة واطاحة الزواج المشاعي (وهو أن يتزوج جماعة من الرجال بجماعة من النساء ويتبادلون الزوجات فيما بينهم) .. واطاحة زواج الرجل الشاذ بالرجل الشاذ وزواج المرأة الشاذة بالمرأة الشاذة .. والنظر الى الخيانة الزوجية على انها الامر العادي والطبيعي والمألوف .. ودستور الحزب يهدف الى جعل حبوب منع الحمل والاجهاض حقوقا مشروعة توضع في بطاقة التموين وتوزع مع السكر والزيت والشاي وان تكون المخدرات المثيرة للذة شأنها شأن الخبز اليومي .. والحل السياسي

لازمة العالم في نظر الحزب هي « الحب بدل الحرب » ••
فتزحف الشعوب بعضها على بعض ليلتقي رجال شعب
بنساء الآخر في مؤتمرات للذة بدلا من زحف الجيوش
للحرب والقتل •

ومجلة الهر يواخيم دريسن تبيع مليون نسخة •
وهناك ثلاثة آلاف الماني والمانية يدفع كل واحد منهم
عشرة ماركات اشتراكا شهريا ورسم ولاء وانضمام لهذا
الحزب •

وسكرتيرة الهر يواخيم فتاة جميلة تجلس في المكتب
عارية وتستقبل الزوار عارية على الدوام •

ومنذ أيام حينما أقيمت على المجلة قضية دعارة ••
ذهب الهر يواخيم الى المحكمة محمولا على أكتاف ست
فتيات عاريات الصدور •

واذا تركنا الهر يواخيم وذهبنا الى مهرجان كان
السينمائي الاخير فانا سوف نجد الاخبار التي خرجت
من المهرجان تقول ان هناك موجة من الافلام الجنسية
الاباحية تغرق كل شيء •

في احد الافلام التي عرضت خارج المسابقة يرقص
الممثلون عراة ويقومون بحركات جنسية خليعة ثم نرى
البطلة ترقد عارية في مغارة وامامها على مكان يشبه المذبح

يقتل خنزير ومنتزع احشاؤه لتلقى على جسدها ثم نرى
الممثلين يتجمعون حول المذبح ويبولون •

وفي فيلم آخر نرى امرأة تصعد الى المترو لتأخذ
مكانها في مواجهة رجل •• ثم تراها تحديق في الرجل
وتسرح بخيالها فتتصور نفسها في احضانه وتمر ربع
ساعة نرى خيالها يصور لها نفسها عارية في جميع
الايوضاع الممكنة •• ثم يقف المترو في محطة فتتزل المرأة
ويتبعها الرجل وقد لاحظ انها كانت طول الوقت تحديق
فيه •• يغازلها •• تنظر اليه بقسوة •• ثم نفاجأ بأنها تقف
وتشكوه لرجل البوليس فيقبض عليه •

ثم عشرات الافلام تصور اللواط والسحاق ••
وتعرض قصص نساء يمارسن الجنس مع حيوانات •

وفي فيلم « الغاز الجسد » نجد عملاق السينما
اليوغوسلافية « ماكافيچيف » يعرض لنا فيلما سياسيا
يقول فيه ان الكبت الجنسي هو المسئول عن الفاشية
والنازية وعن القهر السياسي والعنف وعن الشخصيات
السادية امثال هتلر •• وان حياة بلا ممنوعات هي الحل
الوحيد لتحقيق السلام •

وبرغم هذه الموجة التجارية من التسول الجنسي ••
فقد لوحظ ان مبيعات هذا اللون من الافلام الاباحية قد

انخفض بمقدار ٤٥٪ عما سجله الانتاج نفسه في العام السابق .

واتجاه السينما الى العري والجنس ظاهرة ملحوظة ومطرده منذ سنوات .

والمنتجون يتحايلون في اخفاء هذا الطابع الجنسي داخل غلالة من الافكار والقيم .. فنجد فيلما مثل « هيروشينا حبيبي » يدعو الى السلام ويهاجم الحرب . وكل الفيلم يدور على شكل حوار بين امرأة عارية ورجل عار في الفراش .

والمتفرج له الحق ان يسأل .

أما كان يمكن ان ندعو الى السلام ونهاجم الحروب والقنابل الذرية كما نشاء دون ان تكون وسيلتنا الى ذلك عملية جنسية بين رجل وامرأة في الفراش ؟

ألا توجد وسيلة للسلام غير الدعارة ؟

أم ان اغراق العالم في الدعارة والانحلال هو امر مقصود .. وان شركات الانتاج (وأغلبها في قبضة اليهود) قد عقدت فيما بينها حلفا سريا بالعمل على افساد الشباب وهدمه وتضليله وانها اخذت على عاتقها تنفيذ هذا البند المعروف في بروتوكولات آل صهيون بافساد العالم بالمخدرات والجنس والجريمة والمال تمهيدا للاستيلاء عليه .

ان الامر خطير ويستحق منا وقفة تأمل .. فليس طبيعيا ان تدور كل الافلام حول الجنس والجريمة والدولار والمخدرات والهيبيز .. فمعنى محاصرة شبابنا بهذا النوع من المؤثرات على الدوام .. أن يقعوا هم في النهاية في شرك هذه المؤثرات .

واتفاق جميع الافلام على الضرب على هذه الاوتار ليس مصادفة وانما هي علامة على تيار مقصود .

واذا كانت مبيعات هذا اللون من الافلام قد انخفضت داخل اوروبا بمقدار ٤٥٪ عن السنة الماضية فان معنى هذا ان هناك وعيا مضادا لهذا التيار . وان هناك حالة اتباه وغثيان ونفور من هذا اللون حتى داخل اوروبا نفسها وحتى من الشاري الذي يحكمه سوق العرض والطلب . فلا اقل من ان ينمو عندنا ايضا هذا الوعي وان نتنبه لهذه السموم الوافدة علينا .. ونحن اكثر استهدافا لهذه السموم من غيرنا .

ومقص الرقابة لا يكفي .

انما علينا ان نحول دون دخول هذه الالوان من الافلام أصلا مهما حملت من مسوغات ظاهرية ومهما لفت بضاعتها السامة في سيلوفان من القيم البراقة والمثالات الكاذبة .

اما الزعم الذي يدعيه السينمائي اليوغوسلافي
« ماكافيچيف » بانه لن يكون هناك سلام في العالم الا
عن طريق الاباحية الجنسية ففرد عليه بان الحيوانات
تنصارع بالمخلب والناب مع انها تعيش في اباحية جنسية
مطلقة .. ولو انها كانت تمتلك وسائل الحرب الحديثة
لاستخدمتها بدلا من المخلب والناب .

والسلام لا يصل اليه الا انسان استطاع ان يتحكم
في نفسه ويخضع نزواته .. هذا الانسان هو وحده القادر
على ان يتنازل لغيره طوعا واختيارا وان يعطي ويمنح
ويجود من ذات نفسه طوعا واختيارا ويحقق السلام
بمعناه الايجابي .. السلام بمعنى المحبة والعطاء .

اما انسان لا يستطيع ان يقاوم نزوة ولا يستطيع ان
يكبح رغبة جنسية عارضة ويطلب منا اولا بأول ان نقضي
له نزواته .. هذا الانسان هو الذي يسرق ويقتل ..
فما حوافز السرقة والقتل الا نزوات مثلها مثل نزوة الجنس،
وتراث القيم والاخلاق لم يقم عبثا .

انه تراكم خبرات وتجارب عبر التاريخ .

والذي دعانا الى ضبط شهواتنا .. ليس القسيس
ولا الواعظ وانما تراكم الخبرات والتجارب عبر الوف
السنين .. ملايين الاخطاء والمحن التي مرت بها الانسانية

واستولدت منها الحكمة والعبرة والضمير واقامت صرح
الحضارة •

وليس الدين وحده هو الذي يدعونا الى الاخلاق
وضبط النفس والتحكم في الشهوات •• وانما حضارتنا
وأعرافنا وتراثنا •• ثم خبرة حياتنا الخاصة ومعاناتنا
الذاتية وتجاربنا واقتناعنا الشخصي •

كل هذا الكسب الذي كسبناه بالعرق والدم لا
يصح ان تتركه لفنان ساذج مثل ماكافيغيف ليمحوه لنا •
وعلينا ان نفتح العيون والعقول جيدا •

فما اكثر الذين يريدون قتلنا باسم الفكر والفكر •
وما اكثر ما نصفق لأفلام هي الدعارة بعينها •

وليس كل ما نقرأ من كتب ونرى من افلام هي
محاولات بريئة لتسليتنا •

وهناك وراء الكواليس عشرات من امثال الهر
يواخيم دريسن •• والبروفيسور ماكافيغيف •

الشيء التافه

ما يجري في الكون من احداث مرتبط ببعضه في سياق دقيق من الاسباب والمسببات كحلقات سلسلة ، لا يهم ان كان بعض هذه الحلقات صغيرا وبعضها كبيرا ، فلا فرق بين انكسار حلقة صغيرة او انكسار حلقة كبيرة ، فالنتيجة واحدة في الحالين هي تحطم السلسلة وانفراط عقدها .

نحن نقول عن واحد انه اتفه من ذبابة .
هل فكرت ماذا يمكن ان تصنع ذبابة !!؟
ان ذبابة واحدة تافهة يمكن ان تحمل على أرجلها الدفتيريا والسل والدوستتاريا وشلل الاطفال والكوليرا ، ويمكنها ان تببداة وتفني جيلا وتقلب دفة النصر في معركة . . تفعل كل هذا وهي ذبابة .

ان ميكروبا لا يرى بالعين قتل في سنة ١٩١٩ اكثر من عشرين مليون ضحية .

وراهب منقطع في دير تمر به ونقول ما اتفه هذا
الرجل .. ماذا يفعل في هذه الدنيا .. لماذا لا يخلع
ملابس الرهبنة وينزل الى خضم الحياة ويعمل ويؤثر في
الاحداث .. مثل هذا الراهب ليس نافها فهو يمكن ان
يكون مندل الذي اكتشف قوانين الوراثة وهو يلصح
ازهار حديفته ويتأمل في نسلها .

وهذا الكيميائي الذي يترك كل شيء ويكتب بحثا
في العفن لا سهمه بالجنون لانه لم يبحث لك كما تريد
في مبيدات فواضع البلهارسيا او دودة القطن .. فالعفن
ليس تسيئا نافها .. الم يخرج لنا البنسلين !!

وما اتفه الذرة .. اليس كذلك .

انها لا ترى باكير ميكروسكوب .

وهي ليست سوى فرض من فروض الكيمياء .

ومع ذلك فان تلك الذرة المفترضة هي التسي انتهت
الحرب العالمية الثانية وجعلت اليابان ركع على قدميها .

وهي التي سوف تقود أول سفينة الى المريخ ..

والملازم دينغول فعل ما لم يستطع ان يفعله الماريشال

بيتان ..

وام بيتهوفن لا احد يعرفها وهي في عصرها كانت

امرأة من ملايين لا تقدم ولا تؤخر .

ولكن الم تنجب لنا هذه الام يتهوفن ولولاها لما جاء
الى الوجود ..

انها سلسلة من الحلقات كما قلت ..

سلسلة مترابطة .. لا يهم ابدا ان يكون بعض هذه
الحلقات صغيرا وبعضها كبيرا .. فبدون أي من تلك
الحلقات لا يكون للسلسلة وجود ..

لا يوجد شيء تافه وشيء عظيم ..

والذي يقول لك انت تافه لانك لم تفعل في نظره
شيئا ذا بال .. انما يدل بكلامه على جهله .. فمن يدري
ماذا تفعل غدا .. ومن يدري ماذا يترتب على مجرد
وقوفك بدون فعل .. ان عدم الفعل يكون في دورة
الاحداث اثره مثل الفعل .. والسكوت يكون احيانا
اخطر من الكلام ..

الحضارة المادية عظيمة .. الم تصنع لنا القطار
والطيارة والسيارة والراديو والتلفون والتلفزيون والمدفع
والقنبلة ..

والحضارة الروحية تخاريف .. هكذا يقول
البعض .. فما هو دور يوجا منقطع للتأمل في كهف من
كهوف التيبث ..

ولكن من يدري ؟

لو كنت حكيما لقلت من يدري .. فقد تحطم هذه الحضارة المادية نفسها بنفسها وقد ترسل العالم بقنبلة من قنابلها الى قاع المحيط فتصبح هي ذاتها خرافة مثل خرافة « الاثلاثيس » القارة التي غرقت بمن عليها في قاع المحيط ... ولا يبقى للدينا الا سلالة ذلك الیوجا تبدأ من عنده العلوم والمعارف والمدنية من جديد .

الم تبدأ بشائر هذه المهزلة بالفعل .. فما هي امريكا تدمر الآخرين وتدمر نفسها ...

ساذج العقل من يقول لك انت تافه .. فلكل شيء في هذه الدنيا خطره مهما كان صغيرا ضئيلا .. ولقد تغيرت انت الدنيا .. وقد تفتح عينيك غدا فتكتشف شيئا .. وقد تكون وانت الجندي اليوم قائد المعركة غدا .

لا تستخف بدبابنة تقف على طعامك .. فهؤلاء الرجال كالثيران يدوخون العالم وقد تصرعهم دبابنة . والاسكندر المقدوني قتلته بعوضة .

انها ليست نكتة ولكنه التاريخ فالاسكندر الذي خرج من مقدونيا فاتحا وهب على العالم القديم كالعصار لم يعد ابدا الى بلاده فقد مات بالملاريا اثناء عودته من الهند بلذعة بعوضة .. ولا احد يدري اين دفن .

وقد تعبت بقدمك تحت شجرة غدا فتكتشف قبر

الاسكندر وتصبح اغنى رجل واشهر رجل في الدنيا وتصبح
حديث الصحف لعدة سنوات *

فقط لا تقل على احد انه تافه .. احترم كل شيء
مهما صغر شأنه .. الطفل .. والحشرة .. وزبال الطريق
وجرسون المقهى .. وبهلوان السيرك .. ومن لا حيلة له
ولا صولجان في يده .. فالله وحده يعلم من في الغد
يكون في يده الصولجان .. اذا فعلت هذا فانك سوف
تخطو اول خطوة لتكون رجلا حكيما *

الجنون العام

ليس هناك اغرب من عادة شرب الدخان •
ان يصرف رجل عاقل نقوده في احراق بعض المخلفات
واستنشاق دخانها اللاسع الخائق الكريه •

يدخن ويسعل وييصق •• ثم يعود فيبتلع الدخان
ويسعل وييصق •• ويقول بصوت اجش مشروخ انه
يشكو من برد مزمن وانه لهذا السبب قد استبدل الدخان
الانجليزي بالدخان التركي •

ثم ينفث حلقات الدخان وهو يحملق في الفراغ
وفمه مفتوح وقد وضع ساقا على ساق وسبح بخياله في
حالة انعدام وزن يفكر في لا شيء •

• مشهد كاريكاتوري من مسرح لا محقول •

قصة بلهاء من خمس دقائق تبدأ بشطة عود كبريت
ثم حركات استعراضية من رجل عجيب يأخذ اوضاعا

بهلوانية في كرسية ويسترخي ويسرح ويشفط وينفخ
ويسعل ويصق •

وتفهم من القصة انه يدفع من قوته وقوت عياله في
سبيل هذا الدخان •

ثم يعود فيدفع مرة اخرى ليعالج نفسه من هذا
السعال والدخان •

ثم يعود فيدفع مرة ثالثة لينظف اسنانه من أوساخ
هذا الدخان •

ثم يروي لنا انه قرأ في المجلة خيرا عن تسبب التدخين
في السرطان وفي نفس الصفحة قرأ اعلانات عن فوائد
التدخين •

فاذا سألته وماذا ستفعل ؟

قال لك سأستبدل لفافة التبغ بالسيجار او السيجار
بالشيشة او الشيشة بالجوزة •

وتراه يصوم عن الاكل ولا يستطيع ان يصوم عن
السيجارة •

وتراه يستمر في هذا الاتجار الصغير كل يوم
فيلقي بنقوده وصحته في البحر ويقف يتفرج على الاثنين
يفرقان وهو يسعل ويصق ويلهث •

- رجل مخبول تماما •
- ولكن هذا المخبول هو كل الناس •
- كل الناس ينتحرون لسبب غير مفهوم •
- العملة الصعبة التي تنفق في استيراد التبغ والسيجار
- والمعسل في العالم كافية لحل مشاكل المجاعة والفقر
- والجهل والمرض •
- والانسان المجنون ابتكر وسائل اقتحار اخرى ••
- غير التبغ •• مثل الافيون والحشيش والكوكايين
- والهرويين وعقار L. S. D. والخمور بأنواعها •
- ولم يكتف بهذا فاخترع اسلحة القتل السريع الاكيد
- مثل الرصاصة والقنبلة والغاز السام •
- ثم عاد فابتكر الاعذار والمبررات الجاهزة للقتل ••
- مثل الصراع الطبقي •• وتغيير التاريخ •• وانقاذ الحرية ••
- والحرية ذاتها كانت دائما هي المخدر الاكبر ••
- المدخن يقول لك •• انا ادخن لاني حر ••
- ومدمن المخدرات •• يقول لك انا حر ••
- والذي يطلق اول رصاصة يطلقها ليكون حرا ••
- ودائما الحرية هي اول ما تجهز عليه هذه الاسلحة ••
- ودائما الحرية هي الضحية ••
- والانسان القاتل والمقتول هما الضحية ••
- والجنون العام هو الحقيقة ••
- وهو طابع هذا الانسان العاقل اللامعقول اللغز •

افيون هذا الزمان

تتبارى اجهزة التلفزيون والاذاعة والسينما وصفحات المجلات والجرائد على شيء واحد خطير هو سرقة الانسان من نفسه .. شد عينيه وأذنيه وأعصابه وأحشائه ليجلس متسمرًا كالمشدود امام التلفزيون أو الراديو او السينما وقد تخدرت اعصابه ناسما كأنه أخذ بنج كلي وراح يسبح بعينيه مع المسلسله ويكد ذهنه متسائلًا من القاتل ومن الهارب .. وبين قاهر الجواسيس وريتشارد كامبل والافيشات العارية في المجلات والعناوين الصارخة في الجرائد ينتهي اليوم والليلة ويعود الواحد الى فراشه وهو في حالة خواء وفراغ وتوتر داخلي مجهول السبب وحزن دفين كأنه لم يعيش ابدا ذلك اليوم .

والحقيقة انه لم يعيش بالفعل وان حق الحياة سلب منه وانه سلب من نفسه واخرج عنوة وألقي به في مغامرات عجيبة مضحكة وتساؤلات لا تهمه على الاطلاق .. من

الذي قتل شهيرة هانم ولمادا تخون كلوديا كاردينالي زوجها
في رواية .. « الذئب في فراشي » .. واين الكنز في
مسلسلة عبيد الذهب .. واين الحقيقة في رواية ارحمني
يا حبيبي *

ويسر اليوم تلو اليوم .. وتظل هذه الاجهزة تقوم
بما يشبه العادة السرية للمتخرجين وتغرقهم في نشوات
مفعلة الى درجة التعب ثم تلقي بهم الى الفراش آخر
الليل منهوكي الاحاسيس لا يدري الواحد منهم ماذا به
بالضبط .. لماذا يشعر بانه مجوف تماما .. وانه لا يعيش
ابدا .. وانه لا يقول ما يريد ان يقوله ولا يسمع ما يريد
ان يسمعه .. وانما هو يربط في ارجوحة تظل تدور به
! دورانا محموما حتى يغمى عليه تماما وينسى ما كان يفكر
فيه وما كان يريد ان يقوله وما كان يريد ان يسمعه وما
كان يملأ منه القلب والعقل .. ويتحول الى حيوان اعجم
مربوط العقل والاحساس الى هذه الاجهزة الغريبة التي
تفتعل له حياة كلها كذب في كذب *

وهذه الظاهرة ظاهرة عالمية .. بل هي من سمات
هذا العصر المادي الميكانيكي الذي تحولت فيه اجهزة
الاعلام الى أدوات للقتل الجماعي ..

وهو نوع من القتل الجميل الرائع .. تخنق فيه
العقول بحبال من حرير وتخنق الخيالات بالعطور

الفواحة •• وتخاط فيه الشفاه بجداول من شعر بريجيت
باردو وأرسولا اندرس •

وكلما زادت مقاومة المتفرج لهذا الافيون كلما زاد
المخرجون من المساحة العارية المسموح بها من صدر الممثلة
ومن ساقها وكلما سكبوا كمية من الدم اكثر في رواياتهم
وكمية من البترول المشتعل اكثر على اعصاب الناس •

وحيثما نفجر الاعصاب في ظواهر متشابهة مثل
ظاهرة الخنافس والهبز ورقصات الجرك المجنونة وأدب
الساخطين والعاضين واللاعنين فهي دائما نتائج ذلك
البخار المضغوط في جماهير الشباب التي قضي عليها بان
نعيش أسيرة عنكبون الاعلام والاختبوط ذي الالف
اسم •• الاذاعة والسينما والجرائد •• ذلك السجن ذي
الفضبان الجميلة من الاذرع العارية في المجلات والروايات
لتعيش معزولة عن معركة المصير وعن الادلاء برأي فسي
مأساة الحياة والموت التي تجري على مسرح العالم كل يوم •

وحيثما يدور الكلام عن مخدر ال ل • س • د •
والماريجوانا والحشيش والهيرويين والكوكايين ••
والعصابات التي تروجه •• فانهم ينسون دائما مخدرات
اكثر انتشارا وأخطر أثرا •

مخدرات تدخل كل بيت من تحت عقب الباب وتقتحم
على كل واحد غرفة نومه وتزاحم افطار الصباح الى معدته

وفنجان الشاي الى شفتيه .. تلك هي وسائل الاعلام التي تكاتفت فيما بينها وكأنما بتعاقد غير مكتوب على أن تقتل الناس بقتل وقتهم وتميتهم بالضحك والاثارة والنكتة البذيئة وتلك الكلمة الغامضة اللذيذة التي اسمها التسلية.

وتحت شعار قتل الوقت يقتل الانسان ويراق دم اللحظات ويسفك العمر .. فما العمر في النهاية الا وقت محدود .. وما الانسان الا فسحة زمنية عابرة اذا قتلت لم يبق من الانسان اي شيء .

وانها مسؤلية كل مفكر وكاتب ان يخرج على الخط ويتمرد على هذا الاتفاق غير المكتوب .. بقتل الوقت .. في محاولة شريفة لاحياء وقت الناس بثقيفهم وتعليمهم والبحث عن الحق لا عن التسلية واشراك الناس في مأساة مصيرهم واعادة كل واحد الى نفسه وقد ازداد ثراء ووعيا لا سلبه من نفسه وسرقته من حياته .. ورفع شعارات الحرية لتفصح الروح الانسانية عن مكنونها .

على وسائل الاعلام ان تتحول من افيون الى منبه يفتح الغيون والاحاسيس على الحقيقة ويدعو كل قارئ الى وليمة الرأي ويدعو كل عقل معطل الى مائدة الفكر فتكون كرحلة تحشد الحماس عند كل محطة تقف عندها لا كخيمة للغاز المسيل للدموع مضروبة على الناس او قنابل دخان تطلق للتعمية .

ان حضارة الانسان وتاريخه ومستقبله رهن كلمة
صدق وصحيفة صدق وشعار صدق .. فبالحق نعيش
وليس بالخبز وحده ابدا .

• واذا كان السؤال المطروح الان .

• ما هي صحافة المعركة ؟

• وكيف تساهم صحافتنا في المعركة ؟

• فهأنذا اقول لكم الجواب ..

• ان نقول الحق .

• وان نقول الجدل .

• وان نقول المفيد والنافع والصحيح .

• وان نحبي وقت القارىء لا ان نقتل وقته .

الوقوع في الفخ

كل فتاة تحب ان يقال انها حلوة وساحرة وفاتنة
وملكة جمال والسؤال هو :

ما الجمال !!؟

هل الجمال هو البودرة والاحمر والكريم والروج
والكحل ؟

هل هو لون الشعر ... وطول الشعر ... وشكل
التسريحة ... ومقاس الصدر ... ومحيط الوسط ...
وخرطة الرجلين .. واستدارة الردفين ؟

هل الجمال فستان وباروكة وبوستيش وشنطة
وجزمة ونظارة ؟

المرأة يخيل لها ذلك ..

كل تفكير المرأة في شكلها ... في مقاساتها
الخارجية ... في اللون والنقشة التي ترسمها حول العين
والحاجب والشفة .

يخيل لها ان الجمال يمكن رسمه على الوجه ويمكن
تفصيله بالتحزيق والتقميط والمكواه والمشط .

وتنسى ان كل هذا طلاء ودهان ... وانه سوف
يذوب ساعة ان تضع رأسها تحت الحنفية .. وسوف
تحول الى وجه بلياتشو بعد اول موجة من العرق
وانها بعد مشوار في الحر سوف تتحول الى امرأة اخرى .
لان كل ما صنعته كان ديكورا من الخارج ... كل ما فعلته
كان سلسلة متقنة من الاكاذيب ... وعملية رائعة من
التلفيق اشترك فيها العطار والصيدلي والخردواتي .

وهو تلفيق لا يمكن ان يكتب له الدوام ..

حتى الجسم ومقاساته كذبة كبيرة اخرى سرعان
ما تفتضح من اول حمل فيتحول الغزال الى حصان بلدية ،
وخصر الما الى خصر سيد قشطة .

والوجه الجميل والتقاطيع الدقيقة الحلوة هي نوع
من الجمال يفقد تأثيره مع التعود والمعاشرة .

التعود يفقد الشكل طرافته وجدته وحلاوته .

وهذا حكم الجمال الخارجي ... مصيره دائما الى
الزوال وفقدان الاثر .. الجمال الخارجي مجرد مصيدة
وجر رجل ... منحة سخية من الطبيعة للمرأة لتصطاد بها
رجلا ... نوع من خداع البصر ...

فادا تم المراد ووقع الصيد السمين في الفخ وعقد
العقد ووقع المأدون وانتقلت العروسة المزخرفة المزوقة الى
العن الموعود ومضى شهر وشهران .. بدأ الديكور يفع
وبدأ الطلاء يسقط والدهان يتشقق وبدأت تظهر النفس
التي وراء الزواق والطلاء .

ساعتها يبدو الجمال الحقيقي اذا كان هناك جمال
حقيقي .

والجمال الحقيقي هو جمال الشخصية ... وحلاوة
السجايا ... وطهارة الروح .

النفس الفياضة بالرحمة والمودة والحنان والامومه ...
هي النفس الجميلة .

النفس العفيفة والعفة درجات ... عفة اللسان وعفة
البد وعفة القلب وعفة الخيال ... وكلها درجات جمال .
والخلق الطيب الحميد .

والطبع الصبور الحليم المتسامح .

والفطرة الصريحة البسيطة .

والروح الشفيفة الحساسة .

كل هذه ملامح الجمال الحقيقي .

اي قيمة لوجه جميل وطبع قاس خوان مراوغ خبيث .

واي قبسة لمقاسات الوسط والصدر ... والقلب

مشحون بالطمع والدناءة .

واي قيمة للشفاه المرجان واللسان يقطر بالسم
والقطران •

واي قيمة للساق الجميلة خرط المخرطة التي تمتد
لك بشلوت والذراع الفاتنة التي تمتد لك بقبقاب •

واي قيمة لباروكة لا يوجد تحتها عقل •

واي قيمة لنهد نافر خصصته صاحبته لارضاع
العشاق لا ارضاع الاطفال وارداق تتزين للنزوات وقم
فاتن لا ينطق الا الكذب •

اذا اردت ان تحكم على جمال امرأة لا تنظر اليها
بعينيك وانما انظر اليها بعقلك لترى ماذا يختفي وراء
الديكور •

وحذار ان تنظر اليها بعاطفتك او غريزتك والا فانك
سوف تفقد عقلك من اول نظرة تم يخيل اليك انك امام
فينوس الخارجة من زبد البحر •

وفي ضباب الحواس وصخب الاثارة تستحيل الرؤية
وتتحول حدائق الحيوان الى جنات مغرمين وملامح القردة
الى تقاطيع الملائكة •

المرأة كتاب عليك ان تقرأه بعقلك اولا وتتصفح
دون نظر الى غلافه •• قبل ان تحكم على مضمونه •
ذوق الناقد وليس ذوق العاشق هو الذي سوف
يدلك •

ولذلك تحرص المرأة بذكائها على ان تحوّلك الى
عاشق اولا حتى تفقد عقلك فلا ترى الحقيقة •
وأغلب الرجال لا يرون الحقيقة الا بعد فوات الاوان •
والذين يرون الحقيقة يتحولون الى فلاسفة فيعشقون
الحقيقة لذاتها وينسون المرأة ••• ويؤلفون الكتب في
دراسة الجمال وفلسفة الجمال وينسون حكاية المرأة الجميلة •
وحتى هذا الفيلسوف لا تعدم المرأة وسيلة للضحك
عليه فتقابه كل يوم وتحت ابطها كتاب •
لقد وضعت الراج المناسب للرجل المناسب •

احبوا انفسكم

ان من يقتل اخاه لا يكره اخاه ، وانما يكره نفسه ..
فاليد لا ترتفع لتقتل الا اذا كانت النفس من الداخل
يعتصرها التوتر .

القاتل لا يعلن الحرب على الاخرين الا اذا كانت
الحرب قد اعلنت داخل نفسه واشتد اوارها وثار غبارها
فأعمى العيون والابصار .

المجرم هو دائما انسان ينزف من الداخل .

اما من يعيش في سلام مع نفسه فهو يعيش دائما في
سلام مع الاخرين .. انه لا يستطيع ان يكره .. ولا يخطر
بذهنه ان يرفع سلاحا في وجه احد .. انه قد يطلق ضحكة
او يترنم بأغنية ، ولكنه ابدا لا يفكر في ان يطلق رصاصة .
وانما تولد الكراهية للاخرين حينما تولد الكراهية
للنفس .

خصومتنا لانفسنا هي القنبلة التي تنفجر حولنا في كل مكان .

منذ اللحظة التي نختصم فيها مع نفوسنا لا نعود نرى حولنا الا القبح والدمامة ومبررات القتل والثأر ، ونحن في الحقيقة نحاول ان نأثر لانفسنا من انفسنا
وانما تبدأ الهدنة بين كل منا والحياة حينما يرتضي نفسه ويقبلها ويقبل قدره ومصيره ويبنى بذلك الجسور السليمة التي يعبر عليها الى جمال الحياة حوله ويراه . . .
وطيبة الناس حوله ويحس بها .

انه يشعر ان الزهر يتسم لانه يرى ابتسامته الداخلية منعكسة عليه . . . ويقول ان الدنيا حلوة والحقيقة ان نفسه هي الحلوة لانه لا يرى الدنيا ، وانما يرى صورة نفسه كما تعكسها له الدنيا .

اما الانسان الحقود فهو انسان معتقل من الداخل ، سجين قفصه الصدري لا يستطيع ان يمد يديه الى احد لان يديه مغلولتان وشرايينه مسدودة وقلبه يطفح بالغل .
كيف يمارس الحب بحرية واختيار وهو ذاته معتقل!
كيف يدرك جمال الكون وانسجامه وهو ذاته منقسم يفتقر الى الوحدة الداخلية والانسجام ؟

وانما تبدأ المحبة بتلك الحالة من السكينة الداخلية التي يبلغها الانسان وكأنه فتح عينيه على ثراء داخلي لا حد له .. تلك الحالة التي يتلقى فيها ذلك الضمان الغامض .. ذلك الصك بأنه مؤمن عليه ضد المرض والشيخوخة والافلاس والحرائق والفقر والحوادث .. تلك الحالة التي يزول فيها الخوف تماما وكأنما برقت البروق لحظة فاذا به يرى سفينته التي تتقاذفها البحار الهوج موثوقة الى الاعماق برباط خفي لا انفصام له .. وكأنما كانت طول الوقت تلقي بمراسيها في بر الامان وان دل ظاهرها المرتجف المتقلب على غير ذلك .

ذلك اليقين العميق الذي يأتي من مكان ما في النفس ليغمر روح الانسان بذلك الايمان الثابت بأنه هنا .. وانه كان هنا .. وانه سيكون هنا .. طول الزمان .. وانه لم يولد ولن يموت .. وانه شاخص حاضر ابدا كل لحظة الحضور الابدي ذاتها .

تلك اللحظة التي ينتهي فيها الخوف ويزول الاغتراب .. والتي يعود فيها ذلك المنفي ابدا .. الى وطنه ودياره .. ويتعرف ذلك المغترب على ذاته وبيتهاج بها اذ يراها خالدة حقيقية لا يمسه الضر ولا ينالها الاذى ..

تلك اللحظة التي يفرق فيها بين أعراض الجسد الزائلة وبين ذلك الرسوخ والامان والسكينة الدائمة التي تسبح

فيها النفس والتي تكمن فيها في لواذ دائم بتلك الاعماق
الهادئة مشرقة على الوجه بالابتسام في احلك الاوقات •
تلك الهدنة التي تعتقد بين الانسان ونفسه هي النبع
الذي تتدفق منه المحبة لتحتضن الآخرين وتعاقد الحياة •
لقد كانوا في الماضي يشيرونكم بان تحبوا الغير ،
ولكن اقول لكم احبوا نفوسكم •• احبوا ذواتكم
بحق •• فبدون هذه المحبة لا يكون حب الآخرين ممكنا •
كيف تستطيع ان تصادق الآخرين وانت عاجز عن
مصادقة نفسك !

نحن نظن اننا نحب انفسنا •• ودليلنا على ذلك اننا
نسقي انفسنا الخمر كل يوم ونوفر لها المتعة •• وحقيقة ما
نعمل يدل على الكراهية لا على الحب ، فنحن نقتل انفسنا
بالخمر والتدخين والمخدرات والافراط ولا نطبق دقائق
قليلة من الوحدة مع نفوسنا فنستعين عليها بالمغيبات ••
هاريين من هذا اللقاء ••

نحن اعداء نفوسنا •• وهذه هي الحقيقة المؤلمة ••
وما اصعب ان نكون اصدقاء لنفوسنا ••
الانبياء وحدهم هم الذين استطاعوا ان يكونوا على
وفاق ومحبة مع نفوسهم فاستطاعوا ان يعطونا ويعطوا
الدنيا الكثير •

واللقاء مع النفس شاق .. وتتمام الوفاق مع النفس
اشق واصعب .. وذلك الانسجام الداخلي ذروة قل من
يلفها .

ولكن الامر يستحق المحاولة .

٤١٨ نعشا

في احدى المدن الامريكية تحرك موكب من ٤١٨ نعشا ••

المرافقون للجنائز كانوا يلبسون الكمامات •

وعلى طول الطريق اعلنت حالة الطوارئ في المستشفيات ووزعت الاقنعة والعقاقير المضادة •

ومرت هذه الجنائز الغريبة في طريقها لتلقي بحمولتها من النعوش في مقبرتها في قاع المحيط على عمق الف وخمسمائة قدم •

وكان المشيعون يرتجفون رعبا لا حزنا •• فقد كانت تلك النعوش الرهيبة هي صناديق من الصلب تحوي اطنانا من غاز الموت •• كل نعش به ثلاثون صاروخا معبأة بغاز الاعصاب القاتل •• اي اكثر من ١٥ الف صاروخ في مجموعها •• اذا تسرب من احدها الغاز فانه يقتل من يشمه في دقائق •

وقد قررت امريكا التخلص من هذه الغازات ليس
حبا في السلام ولا زهدا في القتل .. ولكن لانها اخترعت
وسائل ميكروبية وكيميائية اشد فتكا من هذا الغاز
الروباييكيا... واستحدثت موضات اسرع في الاجهاز
على ضحاياها من هذا الغاز الموضه القديمه .

لقد بلغت سرعة تطور العلم والاسلحة الفتاكة لدرجة
اصبحت المشكله .. هي كيف السبيل الى التخلص من
الاسلحة القديمه ومن وسائل الموت المتخلفه .

ان اختراع المدفع الرشاش كان ايدانا بنهاية عصر
بندقية الخفراء .. وقنبلة الهاون طردت قنبلة مولوتوف
من السوق .. والقنبلة الذرية جعلت الحرب التقليديه مثل
حرب الهراوات .

وغاز الاعصاب جعل غاز الخردل موضه قديمه .

واليوم غاز الاعصاب اصبح روباييكيا .

وظهرت موضه حرب « الطولاريميا » وهو توكسين
ميكروبي يوضع في الانهار فتموت مدن على برة ايها .
وقنبلة هيدروجينية مدارية توضع في قمر صناعي
يدور في فلك حول الارض ثم توجه للسقوط باضرار من
قواعد الكترونية على الارض فيقع الموت على قارات
فيغرقها .

وفي الطريق قبلة الكوبات ..

وقنبلة النيوترون ..

وقنبلة النيوترون هذه يمكنها ان تشق الارض نصفين
مثل البرتقالة او تنثرها اجزاء .. فتنحول الارض الى
سحابة من الحصى تسبح في الفضاء .

والدول الكبرى تتسابق الان في التخلص من
ترساناتها من الاسلحة القديمة بالقائها في حرب فيتنام
وكوريا ونيجيريا وبيعها للدول المتخلفة .. وآخر خبر ان
تشيعها في جنازة رسمية وتلقي بها في البحر .. فليس من
حسن السمعة ان تحتفظ الدولة الكبرى في ترساناتها
بسلاح ضعيف .. وامثال تلك الاسلحة الرحيمة التي لا
تقتل الا الوفا يجب ان تدفن في مقبرة تليق بها .

هي اذن جنازة لتشيع الرحمة والرفق والرقعة لتدفن
وتغيب عن سمع العصر الجديد وبصره .. عصر الموت
الشامل والقتل الصاعق بضغطة على زر بدون حاجة الى
مواجهة او شجاعة ... فالشجاعة والفروسية هي ايضا
موضة قديمة يجب ان تدفن .. ونحن اليوم في عصر القتل
بنذالة .. وترك المواجهة ليتولاها ميكروب في الظلام او
سم قاتل يتسلل في خفاء الى العروق او غاز بلا رائحة
يتلصص الى الصدور بينما اصحاب هذه الصدور يتنفسون
غافلين في امان .

• انها حرب الست ثواني •

وقتل المكيدة •• والطنن فسي الظهر •• والشراك
الالكتروني الغادر • لن يستطيع الجندي الغالب في حرب
المستقبل ان يقول •• انا بطل •• ولا الجندي المغلوب ان
يقول •• انا شهيد •• لان البطولة سوف تتوارى ليحل
محلها المكر واللؤم ••

• سوف تنتصر الميكروبات وتكسب لنا الحروب •

• سوف تكون مارشالات المستقبل •

يا له من تقدم !!؟

•• أخيرا •• عرف الانسان مكانه •• خلف الميكروب ••

• وراء الفيروس •• وتحت قيادة الجرائم •

طالع الشجرة في لندن

وهي غير الشجرة التي طلعتها توفيق الحكيم •
انها مسرحية تعرض على مسرح « كوين » في لندن،
امتدادا لعرض مستمر ناجح منذ شهر •

بريجادير انجليزي عائد من الملايو بعد خدمة عشرين
عاما في جيش الامبراطورية وعلى وجهه كل كبرياء الضابط
الانجليزي حارس الامجاد التليدة •• وهو يدخل الشقة
التي مر عليه عشرون عاما دون ان يراها ليفاجأ بان اولاده
خفافس وهيبز وقد اطالوا شعورهم ووضعوا فيها الريش
ورسموا على خدودهم نجوما واقمارا ••• وبنته تدخل
حاملا في شهرها الاخير •• فيحتضنها الاب ويقول لها :
« مبروك ! متى تزوجت ؟ » فتضحك الابنة في مرح قائلة :
« أوه يا بابا جواز ايه وبتاع ايه •• ده جه كده وكده من
غير جواز ولا حاجة » •• فيقول الاب مبهوتا : « كده
وكده ازاي •• اليس له اب ! •• » فتضحك الابنة في

بساطه : « أوه يا بابا ، انهم كثيرون .. كيف اعرف من
فيهم الاب » !

وبكل برود الاب الانجليزي لا نرى الرجل يشخط
وينط ، ولا نراه ينزل في اولاده بالاقلام والشلايت ،
وانما يجلس في هدوء ويجمعهم حوله قائلا في تفكير :

— يبدو ان هناك اشياء كثيرة حدثت في لندن اثناء
غيابي ، فقد اصبحت متخلقا جدا .. ارجوكم تعالوا
فهموني .. لا بد ان لكم فلسفة معينة في هذه الامور ...

— بالطبع يا بابا .. انها مسائل فلسفية بالدرجة
الاولى .. انها الحرية .. نحن طلاب حرية .. لم نعد نريد
وصاية من احد .. الاجداد كذابون والآباء منافقون
والوعاظ مرتزقة والشعارات تجارة والمبادئ سلالمة
وصول .. كفى .. لا نريد من احد ان يعلمنا الادب ولا
دخول الحمام ولا قص الاظافر .. نحن احرار .. احرار ..
احرار .. حتى من العمل .. نعم .. لن نعمل .. سوف
نشحد لنعيش .. الا ترى ان ذلك سيكون اكثر حكمة ؟

ويفكر الاب قليلا ثم يجيب :

— والله انها افكار جديدة بالتأمل فعلا .. اعطوني
فرصة حتى احاول ان افهمكم ...
فاذا كان الفصل الثاني فوجئنا بالبريجادير يدخل

وهو عار. وفي رأسه ريش وعلى صدره وشم ورسوم وعلى
جبينه عصافير ، يدفع امامه عربة روبايكيا مكتوبا عليها
« انا اطرش واخرس .. ومحارب قديم في جيش
الامبراطورية .. اعطوني شلنا لله ! »

يدخل البريجادير بهذه الصورة على اولاده
فبتجدون في اماكنهم فاغري الافواه وكأنما نزلت عليهم
صاعقة .. تم يقول الابن في اشمزاز :

— هذا بشع يا بابا .. ماذا فعلت بنفسك !

— انا يا ولدي آمنت بفلسفتكم وهذا كل ما حدث ..
انا ايضا حر .. حر في ألا استحم ، وفي ان اسير عريانا
واضع في رأسي ريشا مثلكم تماما .. انا مقتنع .. اليس
لي الحق .

— ولكن هذا فظيع .. ماذا سيقول عنا الجيران ..
وقسيس الناحية .

وتصبح الابنة :

— لقد انزلت بنا عارا لا يمحي .. سوف نصبح
اضحوكة الحي !

— وانت يا ماري التي حملت سفاحا .. ألم تنزلي
بي العار ..

— يا الهي لقد كنت امرح .. هذه مسائل طبيعية

جدا •• لماذا نعقد الامور •• وانا في النهاية حرة ••
ولدت حرة مثل شعاع الشمس •• ولي كامل الحق في ان
العب وأمرح •

— حسنا يا ابنتي وهذا ما افعله •• انا ايضا امرح
مثل شعاع الشمس •

— ولكن ما تفعله شيء فظيع فظيع •• انك تشحذ •

— ولكن يا اولادي •• اليست هذه هي آراؤكم
نفسها التي تروجونها •• ألا تؤمنون بما تقولون •• أم
انها مبادئ للاستهلاك الخاص !

— ولكن يا بابا انظر لنفسك في المرأة •• وماذا
تكتب على هذه العربة •• اطرش واخرس ونريد شلنا
لله •• يا للفظاعة •

فاذا كانت نهاية الفصل الثاني وجدنا الابناء قد عادوا
الى ارتداء ثيابهم النظيفة •• ووجدت الابنة لها زوجا
ليسترها ، في محاولة لاغراء الاب بالاقلاع عن هذه
البشاعات •

وترتفع الستارة عن الفصل الثالث لنفاجأ بأن الاب
مستمر في الشحاذة وفي تربية اظافره وشعره وهو يقلد
ابناءه في هدوء • انه لن يقلع عن هذه الفلسفة الجديدة
لانه ببساطة شديدة مقتنع بها ومؤمن بها بكل حماسة

واخلاص .. واكثر من هذا فقد اضاف الى الفلسفة بضعة
تعديلات مبتكرة وطورها على حد تعبيره .. فمن اليوم لن
يسكن في البيت ولكنه سوف يسكن على شجرة •

ويصرخ الابناء ويدقون على صدورهم •

ولكن الدنيا تتغير بسرعة دائما •

وفي ختام المسرحية نكتشف ان جميع لوردات
انجلترا .. كل واحد قد اختار شجرة ينام فوقها .. وان
موظفي السكرتارية لا يعرفون كيف يستدعونهم لاجتماعات
مجلس اللوردات !

لماذا الملل

- حضارة اليوم طابعها الملل
- الحب يولد ليموت والمرأة طبق شهى لوجبة واحدة
- ثم يصفق القلب طالبا تغيير الطبق .. العين تمل واللسان يمل والمعدة تمل ..
- الاسطوانة تكتسح السوق اليوم .. وغدا لا تجد من يشتريها •
- الموضة الفستان الجرار المتهدل على الساقين •
 - الموضة فوق الركبة •
 - الموضة المفتوح •
 - الموضة المقفول •
 - الموضة الشوال •
 - الموضة الممزق •
 - التغيير .. التغيير ..
 - حتى في الفكر والفن •
 - سارتر ينادي بالوجودية •

- سارتر يهجر الوجودية •
- سارتر يقول لنا ماركسي •
- راسل شيوعي •
- راسل يهاجم الشيوعية •
- الواقعية في الفن •
- السيريلية •
- التكعيبة •
- التأثرية •
- كل مذهب ينتشر يفقد قيمته •
- وكل فلسفة يظهر لها متحمسون فدائيون ثم ينفض
من حولها السامر تماما كماركات العربات وتسريحات ذيل
الحصان •
- الملل • الملل •
- كل جديد يصبح قديما بمجرد تداوله •
- وكل لهفة تتحول الى فتور ثم ضجر قاتل •
- وطريق الخلاص سيجارة وكأس ولعافاة مخدر
وقرص منوم والفي مسكن ومسكن للاعصاب وابونيه عند
اطباء الامراض النفسية •
- لم يعد زبون الكباريه تثيره مفاتن الراقصة العارية
التي كشفت له عن مفاتها ثم دعتة الى شقتها •
- ولكن اللذة الطبيعية اصبحت عادية • والحواس
تبلدت •

والمثل يلتبس مهريا اخيرا في الشذوذ •

ثم في الافراط الى حد الاعياء •

ولا حل •

• وفي محاولة اخيرة يلجأ الزبون الى مائدة القمار •

• ثم ينحدر برجليه خطوة خطوة في طريق الاتحار •

• أفشيات السينمات • • اعلانات الصيدليات • •

• عناوين الكتب « مانشيتات » الجرائد • • صور

الكاباريهات • • تصرخ نحن في عصر الملل •

الوجوه الشاحبة والاذرع المدلاة والعيون المحمرة

والانامل المرتجفة في عصبية • • تصرخ • • نحن في عصر

الملل • • الحب كذبة عمرها عمر المناورات والمناوشات • •

تذكيها الاثارة • • وحى يؤججها التمتع والتدلل حتى

يصل الى الفراش فتهبط الحرارة ويشفى الحبيبان

ويستحمان في عرق العافية ويتحول الحب الى

عادة حميدة يعقبها دش مرطب واكله طيبة وامل

• خبيث في مغامرة جديدة تنعش الذي مات من العواطف •

النقود تترك طالما هي في جيب غيرك فاذا دخلت

جيبك فقدت جاذبيتها •

الشهادة حلمك وغايتك وأملك حتى تحصل عليها

فتنسى امرها تماما •

الوظيفة هدف براق حتى تنالها فتتحول الى عبء

• ثقيل

لماذا كل هذا الملل •
لأننا في عصر افلاس القيم •
قيمة الحب التي تروجها الاغاني والروايات سقطت
وافلست •• لأن المرأة لا تصلح لأن تكسرن هدفا يطلب
لذاته •

• المرأة طريق •

نحن نحب المرأة الجميلة كطريق يوصلنا فيما بعد الى
محبة الجمال ••

المرأة نافذة الى شيء وليست هدفا نهائيا •

وإذا اتخذناها هدفا نهائيا كما تقول لنا الاغاني
والروايات فاننا سوف نقتل هذا الهدف بحثا في الفراش
ولن يتبقى لنا شيء نجري وراءه •

المرأة زيت يوقد المصباح لنرى على ضوءه اشياء
اخرى غير المرأة •• معان وقيما ومثاليات نعشقها بلا ملل •
وبدون مثاليات وبدون ايمان لا يمكن لحياة ان تعاش
وحضارة هذا العصر سقطت لان ما فيها من فكر
مادي اسقط الاديان ولم يستطع ان يقيم لها بديلا روحيا •
انه يقول لك انك تستطيع ان تدخل الجنة بخمسين
ليرة في الكازينو فترى الحور العين من اللؤلؤ المكنون
لابسات الحرير وترى انهارا من الخمر وانهارا من العسل

وزيادة على ذلك تستمتع بفرق اكروبات وتجرب حفظك على
مائدة الروليت •

وفي المدرسة يعلمونك ان آدم ليس من تراب ولكن
من اسلاف من جنس القروذ وانه سليل تطور انحدر من
الحشرات وميكروبات المستنقعات •

وبسقوط هبة الاديان يقف الانسان وحيدا بلا سند
بلا ايمان في انتظار جودو الذي لا يأتي •

كل ما يملكه حياة فانية بعدها التراب ولا شيء وهو
يتحول بهذا دون ان يدري الى ياس قاتم لا مخرج منه ••
وعطش لا ارتواء له •• فهو ينتقل من لذة لا تروي •• الى
لذة لا تروي •• ولا شبع •• ولا نهاية •

فهو قد اكتشف ان لا شيء حقيقي •
لا قيمة باقية ولا معنى لشيء ••
الملل هو كل ما تبقى له ••

وهو ملل لا علاج له الا بالعودة الى فكرة الروح
الى الايمان بأن الانسان لا يموت وان في الدنيا قيم
خالدة •• وان هناك حقيقة خلف عالم الظواهر والاوهام •
حقيقة تبث في من يبحث عنها الحماس الذي لا حد له •

الرقص للرقص

اذا كنا تأخذ موسيقى الجاز الان من امريكا فهي قد
اخذتها من قبل من افريقيا ... فهي اذن بضاعتنا ردت
الينا في عبوة جديدة •

والرقص يتطور اكثر فأكثر في اتجاه الايقاعات
الزنجية ... انتهى رقص زمان الروماتيكى العالم الذي
يتلاصق فيه كل راقص مع رفيقته الخد على الخد والصدر
على الصدر والفخذ على الفخذ ويتميل الاثنان ذلك
التمايل المخمور البطيء مع التانجو .. والاثنان في احسن
الحالات في دور اغماء عاطفي وفي اسوأ الحالات في دور
اغماء جنسي •

مثل ذلك الرقص القديم كان قيذا اكثر منه حرية ..
وكان الفرد فيه يضيع في قبضة العاطفة وكانت الرقصة
ذاتها وسيلة تقرب بين الذكر والانثى واسلوبا مهذبا من
أساليب الغزل •

اما الآن فان الرقص تطور الى رعشات فردية مجنونة
ورقصة مثل رقصة الجيرك هي رقصة فردية تماما ..
يرقص فيها الفرد لنفسه وللرقص .. لا يمك ذكر بأثى
ولا اثى بذكر وانما كل واحد في عالمه يعني في واديه ..
وتتحول الحركة الى وسيلة تعبير عن الخبايا النفسية
العميقة والضغط السيكولوجية والتوترات الذهنية
ووسيلة تفريج عن مختلف الطاقات المكبوتة بأسلوب برىء
وفني فيه ابتكار وابداع .. ويمكن ان ترى الشاب في
لحظة الاندماج يؤدي ما يشاء من الحركات بدون قانون
سوى الموسيقى ذاتها وسوى قانون النفس .. فهو يلاكم
الهواء .. أو يلطّم .. او يندب .. او يتلوى فسي
شاعرية .. او يضرب نفسه .. او يتقاذز مثل كرة من
المطاط .. او يصفق ويصرخ ويدق الارض احتجاجا ...
وهو مغمض العينين لا يرى احدا ...

وهو لا يتقرب برقصته الى احد ... ولا يتماسك
مع احد ... وانما هو وحده مع كهنوته الداخلي .. فهي
رقصة حرية وفردية .. وهي وسيلة تعبير بالفن والحركة
عن المكونات النفسية .

ومثلها كثير من الرقصات الفردية العنيفة التي
انتشرت في هذا العصر .. وهي اشبه بمظاهرات احتجاج

وعرائض شكوى اسلوبها الحركة ولعبتها الموسيقى .

وهذا اللون من الرقص افضل من الرقص العاطفي
المخمور . . واكثر حرية واكثر براءة من التانجو الحالم
الذي كنا نراه في كباريهات زمان . . وهو لون من
التنفيس والتفريج الصحي عن طاقات الشباب العنيفة . .
وهو صورة طبق الاصل من الرقصات الزنجية التي
شاهدتها في الغابة يرقصها الزنوج عراة في ضوء القمر
على نغمان الطبول ولا يتخاصر فيها رجل بامرأة ولا امرأة
برجل وانما كل واحد يهيم وحده في عالمه يغني ويصرخ
ويولول ويدق على صدره ويشكو الى خالقه من ظلم هذه
الدنيا بتلك اللغة الخرساء البليغة التي اسمها الحركة .

والرقص الآن همو زار مودرن يشترك فيه بنات
واولاد ركبهم شيطان الشباب وجن الرغبات المكبوتة .
وينفخ الزامر في مزماره ليعلن الشيطان عن نفسه
ويخرج من القمقم وتنطلق الاحزان الدفينة كالجن من
مخابئها .

وبعد ساعة من هذه التشنجات تهدأ النفس الشائرة
وتعود الى اتزانها .

وامثالنا من الجيل الوقور المهذب الذي لم تتح
له هذه الفرصة للتفريج عن ازماته والتنفيس عن غليانه

- الداخلي •• كانت تنتهي به ازماته الى تشنج مرضي ••
- فيتشنج المصران ويؤدي الى حالة « قولون » مزمنة ••
- او يتقلص الشريان التاجي ويؤدي به الى حالة ذبحة ••
- او تشنج الشعب الهوائية وتؤدي الى حالة ربو •

ومثل هذه الرقصات العنيفة هي صمامات أمن ومنافذ وقائية للشخصية المتوترة ••• وهي احيانا ادوية اكثر نفعا من اقراص اللومينال والبرترانكيل ••• وهي رياضة في عصر هو بحق عصر الانفجار •

التقدم إلى الخلف

حينما اكتشف الرجل الاوروبي البخار والكهرباء
وصنع الصلب والقطارات والطائرات واطء المدن فأحال
ظلامها نهارا .. امتلأ شعورا بالسعادة والعظمة .

وحينما وضع قدمه في افريقيا السوداء .. نظر اليها
نظرة السيد الى ملايين العبيد المتخلفين المتأخرين المتبربرين
المتوحشين .. وشعر بأن عليه واجب الاخذ بيد هؤلاء
الحيوانات الى نور المعرفة والعلم والوصايا العشر .

وبين زوج عراة حفصاة وقف المبشر الاوروبي في
ثياب نظيفة يقول لكل واحد :

لا تسرق ...

ونظر كل عريان بجواره يتساءل .. نسرقت ماذا ؟
لا احد يملك حتى خرقة على جسده .. والطيير يمرح
على الشجر لمن يصطاده .. والارض مجاناً لمن يزرعها ..
والفاكهة دانية لمن يقطفها ...

نسرق ماذا ... ولماذا ؟

اسهل على الجبل ان يدخل ثقب ابرة من ان يدخل
الغني جنة الله ..

واكن من هو الغني ...

الذي يملك اكثر ... الذي عنده نقود اكثر . الذي

عنده سندات وعقارات اكثر .

واكن ليس بيننا من يملك اكثر ولا من يملك اقل ..

ولا نعرف ملكة .. ولا نعرف نقودا .. وليس بيننا من

يملك سندات وعقارات .

هذا عين التأخر والبربرية والوحشية !

سوف يصك لكم الرجل الاوروبي النقود .. وسوف

يجعل بعضكم فقراء وبعضكم اغنياء .. وسوف يجعل

بعضكم يملك وبعضكم لا يملك .. وهكذا نشأ بينكم

الاحفاد فنعرفون معنى التوصايا العشر .

ولكن ما بال الرجل الاوروبي نفسه لا يعمل بالوضاد

العشر ؟

لماذا يسرق خرباب العابة ويسجنها في الجواحر

المراصة على الشاطئ الى بلاده ... لماذا يقتل العبيد

بالسخر في المناجم .. لماذا بتزوج واحدة ويزني بالث

ولماذا يكذب على نفسه وعلينا وعلى الله ؟

وظلت الحياة تسير في رنابة بين المتوحشين المبربرين

تحصد هم الامراض وتتحالف عليهم الملاريا والحمى
الصفراء والحيات والافاعي ورصاص المستعمرين ..
وتولى الرجل الاوروبي مهمة قتل نفسه في حربين
عالميتين ..

وتولى حصار المدينة التي اقامها .. كلما بنى هدم ..
وكلما اقام حطم ..
ولكن الادوات في يديه ظلت تتقدم من طائرات الى
صواريخ ومن كهرباء الى ذرة ..
وها هو اليوم وقد امتلأ شعورا بالثقة وقد ازداد
تأكدا انه اصبح السيد بالفعل .

سيد من !!؟

سيد على الطبيعة وعبد لنفسه !
وهو يزداد عبودية لهذه النفس كل يوم ...
تستهويه البضائع الاستهلاكية في الفاترينات
ونستعبده الثلاجة والغسالة والعربة البويك والريكورد
: والترانزيستور .

وسيطرة البضائع الاستهلاكية والترف الشخصي
تفرض نفسها على بلد رأسمالي كأمریکا كما تفرض نفسها
على بلد اشتراكي كروسيا ..
ومن اجل مزيد من الترف والبضائع الاستهلاكية
لكل فرد ومن اجل السيطرة والتحكم في الآخرين سوف

نوم حرب نالته فلم بعد المسألة مسألة مذهب .. وانما
خفيته المسألة ان الاسان لم يقدم وانما تأخر .. وهو
كل يوم يتأخر ..

الادوار في يديه هي التي تقدمت وتحول هو من
صانها الى خادمها ثم الى عبدها .

لكن كل هذه البضائع الاستهلاكية ليست أكثر من
لعب انشاء في فترينه وكل ما احرزه الانسان من تقدم
هو تقدم شكلي ..

والانسان في اثينا منذ اكثر من الف سنة ايام
سفراط وافلاطون وارسطو .. كان اكثر تقدما .. وكان
يعرف طريقه الصحيح الى التقدم بالفعل .. كان يبحث
كيف يعرف نفسه وكيف يتخلص من عبوديتها وكيف
يحقق الحرية وكيف يحقق العدالة وكيف يصل الى معرفة
الله .. وكان كل واحد يناقش الآخر في حرية ..

اما اليوم فكل واحد يطلق على الآخر الرصاص ..
ولا احد يفكر كيف يعرف نفسه ولكن كيف يشبع
نهم تلك النفس الجشعة بلا حدود .

والنفس تدفن شيئاً فشيئاً تحت ركام البضائع
الاستهلاكية يخنقها طمعها اللانهائي ..

نحن نتأخر .

الادوات في ايدينا تنمو في القوة باطراد حسابي كما
نمو الاموال تلقائياً في البنوك ..

ولكن التقدم ليس ان تنمو الادوات وانما ان ينمو
الانسان ..

ليس ان يسيطر الانسان على الآخرين وانما ان
يسيطر على نفسه على غضبه ..

ليس ان يمتلك الانسان القوة بل ان يمتلك الرحمة ..
ليس ان يفرض الشرق مذهبه على الغرب ولا ان
يفرض الغرب مذهبه على الشرق ..

وانما ان ترحب الصدور ليقول كل واحد كلمته ..
صحيح اننا الآن نركب صواريخ ونسير بسرعة ولكن

الى وراء والى تحت والى خلف والى دغل كثيف نعود فيه
حيوانات اكثر افتراسا من كل الحيوانات .. حيوانات
مخالبة ذرية وانباها نووية .. مسوخ اختل فيها التوازن
فأصبحت لها ابدان هائلة وقلوب ضئيلة وارواح هزيلة ..
الجنس البشري الان هو الدينا صور الجديد الذي

سوف ينقرض ..

واقروا التاريخ لتعرفوا كيف كان على الارض منذ
ملايين السنين حيوان هائل ضخم كالجبل يحكم جميع
الحيوانات اسمه الديناصور .. ثم انقرض وهلك ..
والسبب انه كان قويا جدا ومغفلا ...

من أين تتبع السعادة

منذ الف سنة كان السفر الى اليمن على الاقدام
يحتاج الى اعوام .. يحمل المسافر خيسته وزاده وزواده
وزكائب التمر والبلح والخبز المكسر ويتوكل على الله ..
وبين الفيافي والجبال والوهاد والاحراش يطل عليه الموت
من انياب ذئب جوعان او قاطع طريق متربص او حر لافح
يفصم الظهر او برد قارص يثلج العظام ... فاذا وصل
سالما فهو قد ولد من جديد ... وهي الفرجة التي لا
تدانيها فرجة .

والمليونير على ايامها لم يكن يمتاز على الصعلوك الا
في الخيول المطهمة .

كان الفرس هو السيارة التي تختصر الاعوام في شهور
وكانت هذه هي سرعة البرق زمان .
وعرفنا السفن الشراعية لننتقل من احوال البر الى
احوال البحر ..

يقلع المسافر فيمسك بأنفاسه وقد ادرك انه اسلم نفسه
الى غول لا يعرف الرحمة .. فاذا وصل الى بر الامان
دقت له الطبول والمزامير واستقبلته الاحضان وسجد لله
شكرا من فرحة الوصول .

اما اليوم فنحن نقطع المسافة بين القاهرة واسوان في
ساعات بالقطار ونشعر طول الوقت بالملل والضجر والبطء
وننظر الى ساعاتنا حتى اذا وصلنا سالمين بدأنا نسب ونلعن
لانا تأخرنا نصف ساعة .

ونركب الطائرة النفاثة لنصل الى بيروت في دقائق
ونشكو من الشكوى لان الضباب والعواصف اخرت
وصولنا عشر دقائق ..

وحينما نساغر غدا بالصواريخ الى المريخ سوف
نكون اكثر ملاما وتعجلا وسنقول .. ما هذه الصواريخ
اللكع .. الا يعرفون في مصلحة الصواريخ قيمة الوقت ؟
وسوف تتضاعف قيمة الوقت بالفعل .

ستكون الساعة كافية للدوران حول العالم وسيكون
الشهر مهلة عظيمة لجولة في المجموعة الشمسية .
وسوف تزداد الامكانيات ولكن سوف تتضاءل
السعادة .

- كلما ازدادت الامكانيات ازداد الطمع
- وكلما ازدادت السرعة ازدادت العجلة

• وكلما ازداد الترف ازدادت الشكوى •
سأنا مثل حكاية الغني الذي برداد ظمعا كلما ازداد
نراء •

وهذا شأن المكاسب المادية • • كلما ازدادت ازداد
الافتقار اليها والى المزيد منها وبالتالي ازدادت التعاسة •
لان السعادة موطنها القلب وليس الجيب ولا عبرة
فيها بازدياد الامكانيات المادية •

السعادة نبع من الضمير • • ومن علاقة الانسان
بنفسه وعلاقته بالله وهي في اصلها شعور ديني وليست
شعورا ماديا •

وهي نبع من احساس الانسان بانه ليس وحده وان
الله معه وان العناية تحوطه والالهام الخير يسعفه • • وانه
يقوم بكل واجباته •

ولهذا يمكن ان ينتحر مليونير يملك باخرة وطائرة
وعدة ملايين من الدولارات بينما تجد الراهب الذي
يعيش على الكفاف يضيء وجهه بسكينة داخلية لا حد لها
ويسارع الى نجدة الآخرين في محبة وسعادة لانه يؤمن
بان للحياة معنى وحكمة وانها لم تخلق عبثا وانما خلقها
العادل الرحيم •

يد الله ..

هل فكرت مرة في نفسك ؟

في جسمك وكيف يعمل ؟

ان علوم التشريح والفسولوجيا فتحت اعيننا على
عجائب ومدهشات يقف امامها العقل مذهولا .

نعلم الان بالحساب والارقام ان الرئتين فيهما من
وسائل تنقية الدم وتهويته سبعة اضعاف الحاجة .. اي ان
الله وهبنا منذ الميلاد سبعة اضعاف ما نحتاج اليه من
النسيج التنفسي ...

وبالمثل في الكليتين احتياطي فائض عن الحاجة
سبعة اضعاف اللازم لحفظ الحياة ...

ونجد هذا الكرم والسخاء ايضا في نسيج مثل الكبد
وعضلات القلب وكرات الدم الحمراء وكراته البيضاء ...
ومن الحيوانات المنوية تقذف ، في المرة الواحدة
كثير من مائة مليون حيوان منوي اي ما يكفي لانجاب

شعب كامل ... ومن هذه المائة مليون ينتخب واحد هو اقواها ... هو الذي يصل الى مبيض الاثني قبل زملائه فيكون تلقيح البويضة وانجاب الوليد من نصيبه .

هنا شيء اكثر من السخاء والكرم ...

هنا يد الخالق وحكمته ومحبته مبسوطة على آخرها . ويقول لنا التشريح ايضا ان العصب البصري فيه اكثر من مليون خط عصبي تتشابك كلها لتصنع شيكية هي قاع العين حيث تقع الصورة ويتم التقاطها في دقة فائقة ... وحيث نرى في العتمة واحيانا في الظلام وئميز بين درجات اللون الواحد وبين اخلاطه ما يذهل .

اما قدرة الاذن على التمييز بين درجات الصوت ونوعياته فمعجزة تفوق معجزة الابصار ... فالام قد تعجز عن تبين وجه طفلها الضائع في الزحام ولكنها تستطيع ان تميز صوت بكائه من الف صوت ...

بل ان الاذن تستطيع ان ترسم صورة كاملة لشخصية انسان من صوته ونبرته ولهجته ...

بل هي تستطيع ان نسمع الغيب وتصفي الى الهواتف التي تعبر اليها من عالم المجهول ...

وقد القي الامر الى الانبياء سمعا ... كسا نعرف ... فاذا وصلنا الى المخ فنحن امام خارقة الخوارق ...
فها هنا مجمع خطوط عصبية اشبه بسويتش هائل يلتقى

فيه اكثر من مائة مليون خط عصبي كلها تعمل معا وفي وقت واحد في تلقي الرسائل وتحليلها والرد عليها في كل لحظة يصل الى المخ شلال من الاحساسات من الجلد والاحشاء والعين والاذن والالنف واللسان والعضلات والغدد ويخرج من المخ في ذات اللحظة طوفان من ردود الفعل في كابلات عصبية توصل كل رسالة الى مكانها .

جميع العضلات تبعث الى المخ في ذات اللحظة تفاصيل غاية في الدقة عن ما يطرأ عليها من توتر وانقباض وارتخاء وعلى المخ ان يرد في ذات اللحظة بالتعليمات المطلوبة للحصول على اي وضع نريده وهكذا نستطيع ان نقف على رأسنا او نمشي على ايدينا او نحفظ توازننا على قدم واحدة دون ان نقع .

وهكذا نجد ان عملية حفظ التوازن هي عملية معقدة من آلاف الضوابط كل عضلة لها مخ الكتروني صغير ومركز تنظيم في الدماغ والمراكز العديدة لها مجمع ترابط ينظمها جميعا ثم يخضع كل هذا للإرادة والاختيار .

فاذا عرفنا ان فوق المخ شيء اعظم هو العقل ، وان المخ ليس الا الجانب الآلي من عملية شديدة الغموض . وان العقل هو السيد هو الذي يأمر وهو الذي

يتكلم من وراء هذا السويتش العجيب ... فنحن في
النهاية امام معجزة اكبر ...

ذلك العقل الذي حاربنا به الميكروب وروضنا الاسد
واسطدنا انذئب واخضعنا وحوش الغاب ...

ذلك العقل الذي بنينا به الازهار والسدود ونقلنا
الجبال من مكانها وهدمنا امبراطوريات وأقمنا
امبراطوريات ... واخيرا سعدنا الى القمر وسبحنا الى
النجوم .

ها نحن كلما اكتشفنا آية من آيات كرم الخالق قادنا

تأمل هذا الكرم الى كرم اكبر وعطاء اكبر ...

ومن وراء العقل يقودنا التأمل الى الروح ... سر

الاسرار ... وذروة العطاء الرحماني ...

وهنا يعجز القلم ويسكت الفكر حياء امام نعمة لا

ينسلك الخيال ان يحيط بها ... اذ يصفها الخالق بأنها

فيض منه فيقول عن خلق آدم « فاذا نفخت فيه من روحي

فقعوا له ساجدين » ... فهي نور من نوره ... تعالى

وتبارك في سماواته الذي خلقنا باسمه الكريم الوهاب

وتناهت عطاياه فما تناهت ... وما استطاع قلم ان يحيط

بكرمه او يحضر افعاله .

بيروت ذات العتمة الفوجه

بيروت • المرأة اللعوب • • مستحيل ان تصدر عليها
حكما شاملا • •

انها يمكن ان تهبط بك السلام الحلزونية الى علب
الليل وحانات الستريب تيز • • ولكنها ايضا تصعد بك
قسم فيروز والرحباني • •

وقد تتنافس في بيروت مجلتان • • على الصور العارية
فكرة عادية لرفع التوزيع •

ولكن بيروت تفاجئك بنفس الوقت بمجلة اخرى على
غلافها صورة ملونة لرجل عجوز وقور مثل توفيق الحكيم
(فكرة لا يمكن ان تصدر عن رغبة في رفع التوزيع او
اجتذاب مراق جديد الى جمهرة القراء) •

وفي بيروت شوشو يمثل على طريقة ما قبل الكسار •
وفرقة ابو دبس تمثل على طريقة ما بعد الكوميدي

• فرنسيس •

وفي بيروت تاجر يبيعك بضاعة تالفة بسعر مضاعف .

وفي بيروت « ابو الشام » الطيب القلب الوديع
الشهم الذي ما زال يلبس الشروال والزعبوط ويزرع
الضيعة ويبيعك التفاح الفاخر بسعر التراب .

وفي بيروت من يحارب العروبة علنا ويتكلم الفرنسية
ويقول ان لبنان يتبع خريطة اوروبا .
وفي بيروت من يستشهد في سبيل عروبه وعروبة
لبنان .

وفي بيروت من يضحك اذا كلمته عن الاشتراكية
ويعتبرها نكتة ظريفة .

وفي بيروت شبيبة جديدة . من طلبة الجامعات
يطالبون بالتنمية والتصنيع وزراعة الاراضي المهملية
وتشغيل الايدي العاطلة وتوجيه رأس المال الى المشاريع
الاجتماعية النافعة بدلا من تركه ليبنى العمارات على
ارصفة الشانزليزيه في باريس ويتسرب في بالوعة المغامرين
والمقامرين والمستغلين .

وفي بيروت من تتقدم للمنتج والمخرج وصاحب
الجريدة لتتدرب في شققهم الخاصة على اول دروس التمثيل
والشهرة وصور الغلاف والقبلاط المحمومة .

وفي بيروت العذراء التي يحضر وجهها خجلا وتسحب
بدها اذا عاشت اناملك وكأنا لدغها ثعبان .

وفي بيروت الزوج الذي يغمض عينا عن زوجته التي
تدور في حلبة الرقص مع صديق الخدع والساق
لصق الساق والشفاه تهمس وتلثم اطراف الاذان

وفي بيروت الاخ الذي يقتل اخته غسلا للعار لانه
ضبطها تبتسم لجاره من الشباك وقد يكون الاثنان من
سكان حي واحد لا تزيد المسافة بينهما عن محطة اتوبيس ••
ولكن بين كل واحد واخر في بيروت توجد عصور واجيال
وحضارات وكأنهما من سكان قارتين مختلفتين وليس من
سكان شقتين متلاصقتين في طابق واحد •

في بيروت تجد عادات البداوة واخلاق السواحل
وبراءة سكان الجبال وانحلال سكان المدن وغلظة الريف
ورقة الحضر وقسوة الرأسمالية واحلام المثالية •

وفي بيروت تسمع الشعر والهدر •

وترى الطربوش والميني جوب •

وترى زبون الاسطوانات الذي يبحث عن اسطوانات
الخنافس والى جواره من يبحث عن اسطوانات الشيخ
رفعت •

وكل شيء صواب في بيروت وكل شيء خطأ •
وكل شيء ممكن وكل شيء مستحيل •
وانت حر •• وليست عندك ذرة حرية في نفس الوقت

- (وبدون ليرات انت مسجون في فندقك .. واذا لم
يكن معك اجر الفندق فأنت مسجون على الرصيف)
• وحتى رصيف الهورس تو يحتاج الى ليرات •
• وتساألني بعد ذلك حكمي على بيروت •
لي عليها ستمائة الف حكم بعدد الستمائة الف ساكن
الذين يسكنونها لكل واحد حكم خاص به •
فكل واحد مدينة في ذاته ولو ان اسم كل هذه
المدن بيروت •
بيروت الغانية ذات الستمائة الف وجه •

المسلطان الحقيقي

قل لي فيم تفكر اقل لك من انت .

هل انت مشغول بجمع المال وامتلاك العقارات
وتكديس الاسهم والسندات .. ام مشغول بالتسلق على
المناصب وجمع السلطات والتحرك في موكب من الخدم
والحشم والسكرتيرات .. ام ان كل همك الحرير وموائد
المتع ولذات الحواس وكل غايتك ان تكون لك القوة
والسطوة والغنى والمسرات ...

اذا كان هذا همك فأنت مملوك وعبد .

مملوك لاطماعك وشهواتك وعبد لرغباتك التي لا

شبع لها ولا نهاية .

فالمعنى الوحيد للسيادة هو ان تكون سيدا على
نفسك اولا قبل ان تحاول ان تسود غيرك .. ان تكون
ملكاً على مملكة نفسك .. ان تنحرر من أغلال طمعك
وتقبض على زمام شهوتك .

والنابض على رمام سهونه .. المحرر من صعه
وزوايه واهوائه لا يكون خياله مستعمره بحتلها الحريم
والطاس والفدادين والاطبان والعسارات والمناسب
والسكرنيراب *

الانسان الحقيقي لا يفكر في الدانا التي يرسي عليها
طغمة الناس *

وهو لا يسكن ان يصبح سيدا بان يكون ملوكا ولا
يبلغ سيادة عن طريق عبودية .. ولا ينحني كما ينحني
الدهماء ويسيل لعابه امام لقمة او ساق عريان او منصب
شاغر .. فهذه سكة النازل لا سكة الطالع *

وهؤلاء سكان البدرود في عمارة الانسانية لا سكان
الادوار العليا *

وهم سكان البدرود حتى ولو كانت اسماؤهم بشواب
وبكوات حتى ولو كانت القابهم اصحاب العزة والسعادة *

فالعزة الحقيقية هي عزة النفس عن التدني والطلب *

وممكن ان تكون رجلا بسيطا .. لا بك ولا باشا ..
ولا صاحب تان .. ولكن مع ذلك سبدا حقيقيا لك عزة
الملوك وجلال السلاطين لانك استطعت ان نسود ملكة
نفسك ..

وساعتها سوف يعطيك الله السلطان علي الناس ..
وينحك صولجان المحبة على كل القلوب .

انظر الي غاندي .. العريان .. البسيط .. كم بلغ
سلطانه ..

كان يهدد بالصوم فيجتمع مجلس العموم البريطاني
من الخوف وكان قبلة زمنية ستقع على لندن .. وكان
يجمع اربعمائة مليون هندي على كلمة يقولها .. وكأنها
السحر ..

هذا هو السلطان الحقيقي .

هذا هو الملك الحقيقي الذي لا يزول .

الحريم والقصور والكنوز والثروات والعمارات
مصيرها الي زوال ..

لن تأخذها معك الي تابوتك .. سوف تنقل الي
الورثة .. ثم الي ورثة آخرين ثم الي ورثة اخرين ثم تصبح
خرائب مع الزمن .

أما محبة الملايين فسوف تصاحبك في تابوتك وتظل
علما على اسمك مدى الدهر .. كما تفوح الذكرى عطرة
تضوع بالشذى كلما جاء اسم غاندي على الالسن .

الغنى الحقيقي ان تستغني ...

والملكية الحقيقية الا يملكك احد والا تستولي عليك
رغبة والا نسوقك نزوة ..
والسلطنة الحقيقية ان تكسب قيراط محبة في دولة
الفلوب كل يوم ..
تذكر ان الذين يملكون الارض تملكهم الارض ..
والذين يسلكون الملايين تملكهم الملايين ثم تسخرهم ثم
تجعل منهم عبدا لتكثيرها .. ثم تقتلهم بالضغط والذبحه
والقلق .. ثم لا يأخذون معهم مليما .
صدقني هؤلاء هم الفقراء حقا ...

لغز الرقم ٧

اليهود يقدسون اليوم السابع من الاسبوع (السبت) ويجعلون منه يوم راحة ... والسنة السابعة ويسمونها سنة السبت .. وكذلك ٧x٧ أي العام التاسع والاربعون ويسمونه عام العيد .

وتقول لنا التوراة ان الله خلق العالم في ستة أيام ثم استراح في اليوم السابع .

وفني الانجيل يقول لنا يوحنا اللاهوتي في سفر الرؤيا ان الله يوم القيامة يفتح كتاب الاقدار ويفض الاختام السبعة فينفخ سبعة من الملائكة في سبعة ابواق وتحدث سبع كوارث تنتهي بها الدنيا .

ويحدثنا القران عن سبع سماوات وسبعة ابواب للجحيم .. وسبع سنوات عجاف مرت بها مصر أيام نبوة يوسف .. وسبع ليال سخرت فيها الرياح المهلكة على قوم عاد .. وسبعين رجلا جمعهم موسى لميقاته مع الله ..

وسلسلة في جهنم طولها سبعون ذراعا .. ويقول للنبي
الكريم « ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم » ..
ويقول ان الله خلق العالم في ستة أيام ثم استوى على
العرش في اليوم السابع .

فاذا وضعنا الكتب المقدسة جانبا وجئنا الى العلم فأنا
نجده يقول لنا ما هو أعجب .. فالنور يتألف من سبعة
الوان هي الوان الطيف .. من الاحمر الى البنفسجي ..
ثم يأتي بعد ذلك سبعة الوان غير منظورة من تحت الاحمر
الى فوق البنفسجي وهكذا في متتاليات سباعية .

والموسيقى يتألف سلمها من سبع نغمات صول لا سي
دو ري مي فا ... ثم تأتي النغمة الثامنة فتكون جوابا
للاولى ويعود فيرتفع بنا السلم سبع نغمات اخرى وهكذا
سبعات سبعات .

وفي ذرة الايدروجين داخل قلب الشمس يقفز
الالكترون خارجا من الذرة في سبع قفزات لتكون له
سبعة مدارات تقابل سبعة مستويات للطاقة في كل مستوى
بيت حزمة من الطاقة هي طيف من أطيايف الضوء السبعة .

والجنين في بطن امه لا يكتمل نموه الا في الشهر
السابع واذا ولد قبل ذلك لا يعيش .

وقد توارثنا الاحتفال بسبوع المولود .

ثم نحن قسنا ايامنا الى اسابيع نجد ذلك في جميع
الامم دون أن يكون بينها اتفاق .

ونحن نجد رقم ٧ رقما فريدا لا يقبل القسمة وليس
له جذر تربيعي ولا يقبل التحليل الحسابي .. فهو في ذاته
وحدة حسابية .

ونجده مستعملا في جميع طلاسم السحر والاحجيه
والتمايم وفي التساييح وفي قراءة الاوراد .
ونجد للانسان سبع حواس .. حاسة السمع والبصر
والشم واللمس والذوق وحاسة ادراك الزمن وحاسة ادراك
الوضع في المكان .

ونجد فقرات الرقبة سبع .. هي كذلك في القنفذ
وهي كذلك في الزرافة وهي كذلك في الانسان والحيوان
والخفاش .. بالرغم من تفاوت طول الرقبة بين أقصى
الطول في الزرافة وأدنى القصر في القنفذ .
هل كل هذه مصادفات .

واذا صحت مصادفة واحدة فكيف يجوز ان تجتمع
كل هذه المصادفات على نفس الرقم .
يجب ان نعترف انه رقم له دلالة .. وانه رقم مهم
وجوهري في بناء هيكل الكون وفي تكوين الانسان .
وانه لغز يثير التفكير والتأمل .

فرويد الرجل المريض

ما أكثر ما يبدو سطح البحر هادئاً ناعماً كبساط من حرير يوحى بالسلام والاستقرار والامان .

وما أكثر ما يخفي ذلك المظهر الهاديء الخادع صراع الموت والحياة وحشريات الاحتضار في داخله حيث في العمق تسرح الحيتان وأسماك القرش والثعابين والاختبوطات . . . تأكل بعضها بعضاً وتطارد بعضها بعضاً في سعار لا ينتهي .

وكذلك يبدو وجهك في المرأة هادئاً وديماً صافياً وفي داخل نفسك تصطرع الفيلان وتشتعل الرغبات وتتأجج الغرائز وتضطرم الاحقاد .

ولكن انت ايضا كالبحر اذا تجاوزت الاعماق التسي تصطرع فيها الحيتان وصلت الى سكون القناع حيث الاصداف واللالى والمرجان . . . وكذلك نفسك اذا تجاوزت فيها منطقة الغرائز وصلت الى منطقة الروح حيث ترفرف

السكينة ويتلألاً ضياء الحكمة وتتفجر المحبة صافية من بين
يدي الخالق الرحيمتين •

ويقول لنا الخالق انه قريب ... قريب جدا ..
أقرب الينا من جبل الوريد .. أقرب الينا من الدم في
شراييننا .. فهو على عتبة روح كل منا •

وينكر فرويد هذا الكلام عن الروح ..
وينكر ان في النفس منطقة روحية تعشش فيها
السكينة وتنشر الحكمة والمحبة انوارها ... وهو لا
يعترف الا بالاعماق السوداء الحيوانية التي تصطرع
فيها غيلان الغرائز ويقبض فيها سلطان الشهوة على كل
شيء •

والذي يتابع ما يجري في أوساط علم النفس في
أوروبا والغرب يجد ان نجم فرويد قد غوب تماما من أفق
علم النفس ولم يعد أحد يتكلم عن نظريته البائدة في الحافز
الجنسي •

ومع ذلك ما زلنا نجد لفرويد نفس الهالة القديمة
في نفوس شبابنا ربما لنقص او كسل في المطالعة والمتابعة
وربما لان نظريته في الحوافز الجنسية تجد استجابة عند
الشباب المراهق اكثر من النظريات الاخرى الاكثر عمقا
وتجريدا •

ولا شك ان القول بأن الانسان بلور في قلبك حول

غريرته الجنسيه هو قول مريح جدا بالنسبة لشاب في مرحله
مراهقة كل هرموناته وحواسه تدفعه دفعا الى التفكير في
المنطقة التناسلية من جسده .

ولكن هذا الشخص ذاته سوف يغير رأيه في فرويد
وفي نفسه حينما يبلغ أوج رجولته وتتسع اهتماماته وتنطلق
عواطفه وافكاره خارج أسار غرائزه لتحلق في آفاق
أوسع وارحب . . . ويجد نفسه يفكر ويتصرف بطريقة غير
جنسية فيقاتل ويموت من أجل مبدأ ولا يفعل ذلك ابدا من
اجل امرأة . . . ويحلم ويقلق من اجل تلك الافكار والمبادئ
ولا يحلم ابدا بالاثداء والنهود والحلمات .

واكبر مطعن على صحة النظرية الفرويدية هي الطريقة
التي استنبطها بها فرويد . . . فهو باعترافه قد جمعها من افواه
مريضات الهستيريا المترددات على عيادته ومن واقع دفتر
احوال حفنة قليلة من ضحايا القلق والاعصاب والماليخوليا
والنورستانيا .

ومن هذه الحفنة القليلة المريضة خرج علينا باستدلالات
حاول ان يعممها على الاسوياء الاصحاء ويجعل منها منهج
سلوك الانسانية كلها . . . وهو اسلوب غير علمي .
والقول بأنه كلما شاهد أحدنا في الحلم حفرة فانه
يعني بذلك العضو التناسلي لامرأة وكلمة أمسك بقلم في
الحلم فهو انما يمسك بعضوه التناسلي . . . لمجرد ان هذه

التفسيرات انطبقت على مريضة بالهستيريا هو السذاجة
بعينها •

والقول بأن الطيران في الحلم رمز لمزاولة العسكرة
الجنسية لمجرد تداعي هذه الصورة في ذهن مريضة
بالماليخوليا •• هو سخافة اخرى •

ولماذا لا يكون الطيران رمزا للنطلع الى الاسى
والاعلى •• لماذا لا يكون رمزا للتحرر من قيد الجسد ••
لماذا لا يكون رغبة في التحليق بالفعل كما ينداعى في
اذهائنا نحن الاصحاء •

وفرويد يمضي لاكثر من ذلك فيقول ان هوايه جمع
طوابع البريد ما هي الا تنفيسا باطنيا لرغبة طفلية هي هوايه
الطفل لقبض الشرج ليحتفظ بالبراز داخله تلذذا واستمتاعا •

وليست طوابع البريد الا البديل الرمزي للبراز وجمع
الطوابع هي اللعبة الجديدة التي يزاولها العقل الباطن بدلا
عن قبض الشرج •

وسخافة الاستنتاج وسخافة التعميم واضحة •

ونعرف كيف وصف فرويد تلذذ الرضيع بحلثة الثدي
بأنه تلذذ جنسي مع ان هذا النوع من التلذذ يستحيل
الشعور به الا بعد البلوغ •• وهي حقيقة فسولوجية
أولية •

ولكن فرويد لم يبن نظريته على الحقائق وانما بناها على الاعتساف والتخمين .

والى القراء من هواة فرويد ممن صدقوا معه ان الهستيريا والجنون والعصاب اسبابها الكبت الجنسي اقول . . لماذا في بلد مثل السويد حيث لا كبت جنسي ولا حتى وازع ديني وحيث المشكلة بأسرها محلولة والمتعة الجنسية مباحة متاحة يمارسها الكل بلا حرج . . لماذا تقول لنا الاحصائيات الرسمية انه في ذلك البلد السعيد نجد أعلى نسبة للجنون والانتحار في العالم .

واين كلام فرويد من كلام الاحصائيات الدامغة .

ان اصرار فرويد على رد كل نشاط الى أصل جنسي هو في ذاته شهادة على تعسفه . . الفن في نظره تسامى بالطاقة الجنسية وتغزل في الاثني بالشعر والموسيقى . . حتى الدين في نظره عبارة عن اعتذار للاب (الذي يزغب العقل الباطن في قتله والخلاص منه للانفراد بعشق الام) . . ومن ثم يكون الدين اعتذارا للاب في الارض وللاب في السماء بتقديم فروض العبادة .

كل ما هو مستطيل في الحلم فهو عضو الرجل

وكل ما هو مستدير فهو عضو الاثني .

وكل حركة في الحلم هي رمز للعملية الجنسية الجري

المشي التسلق السباحة ركوب البسكليت القفز الطيران ..
كلها رموز للعملية الجنسية .

هذا التعميم والتبسيط الساذج لا يمكن ان يكون
مقبولا من عقل علمي .. ولا يمكن ان يقول به الا عقل
مريض .

وهو رد الفعل الطبيعي من العقلية اليهودية المضطهدة
في محاولتها لالقاء القاذورات على وجه الانسانية كلها
وتصوير الدنيا في صورة جبالية قروود .

لقد كان فرويد مريضا شأنه شأن مرضاه تماما .
والقصة التي رواها زملاؤه عن علاقته بزوجه وكيف
انه لم يكن يقربها وكان يعيش معها في حالة تظهر مسيحي
رهباني تؤكد ذلك .

اما كلام الفرويديين المتحمسين عن نجاح التحليل
الفرويدي في علاج المرضى فانه لا يقدم حجة .. فالتحليل
باسلوب ادلر نجح في علاج نفس المرضى .. والتحليل
باسلوب «يونج» نجح في علاج نفس المرضى .. وهي
نكتة اشبه بما كانوا يقولونه لنا في كلية الطب عن مرض
الانفلونزا الذي يشفى بالادوية في اسبوع ويشفى بدون
ادوية في سبعة أيام .

وسر النكتة ان مريض النفس يشفى بمجرد الافشاء
والافشاء والتعاطف الحميم مع أي انسان على أي مذهب

وعلى أي منهج .. لان سر الشفاء هو في مجرد الاحساس
بالصداقة والثقة والتعارف الحميم والاحترام الذي يفتقده
المريض في بيئته .

ولا دخل للهزيان الفرويدي في الشفاء .

وللذين يتصورون مع فرويد ان المشاعر الدينية
مصدرها الكبت .. تقول .. ان الشعور الديني لم ينتظر
الكبت ليولد .. وانه ولد منذ حياة الغابة ومنذ المشاعية
البدائية التي لم تكن فيها حرمانات ولم يكن فيها كبت ..
لانه احساس الفطرة بأن هناك خالقا وصانعا وموجها
لكل شيء .

والفطرة كانت دائما المؤشر الذي لا يكذب ..
والذي كان يشير الى الحقيقة باصبع ثابتة احيانا ، مرتجفة
احيانا .

قد تهتز اليد التي تشير فيختلط على العقل فكرة الدين
بالاسطورة والحقيقة بالخرافة فيعبد الشمس وينسى
خالقها ويعبد الرمز وينسى المرموز له .. ولكنه يصل في
النهاية الى الطريق السليم بعد رحلة البحث والتخبط ويضع
يده على الحق الذي لا ريب فيه .

والطب بدأ على صورة تعاويد واساطير .

وتاريخ الطب القديم هو الخرافة بعينها .

ومع ذلك لم يقل أحد بان علينا ان نرفض الطب

الحديث لمجرد انه بدأ على تلك الصورة البدائية .

وبالمثل لا يمكن لاحد ان يرفض الدين لمجرد انه بدئي.
في القديم على سكل اساطير .

ان الحقيقة لا يمكن ان تكتشف دفعة واحدة ..
وانما خطوة خطوة تنصفي من الاساطير والالغاز والاحاجي
وابراهيم النبي بدأ بالاعتقاد ان الممر هو الله فلما
غرب قال بل الشمس هي الله فلما أفلت قال اني لا أحب
الآفلين .. لا يمكن ان تكون كل هذه الظواهر اني نأفل
هي الله .. بل هي مجرد ظواهر مخلوقة .. والله الحق
هو خالقها جميعا .

لقد مر بنفس مراحل اكتشاف الحقيقة بادئا بالوثنية
حتى انتهى الى التوحيد .

وهكذا نرى ان تاريخ الاديان بكل ما فيه من اساطير
لا يمكن ان يكون مطعنا على الدين الحق . وانما هو رحله
العقل في مسراه ومعراجه نحو ادراك الحقيقة .. وهي رحلة
شائكة يتخبط فيها العقل ويتوه الوجدان وتدمى الاقدام
ويضل المسافر ويصطدم بالعديد من الازقة المسدودة قبل
ان يهتدي الى الطريق المستقيم .

وما كلام فرويد الا زقاقا من تلك الازقة المسدودة التي
يتوه فيها العقل ويضل الوجدان ويتكس الاسوياء عائدين
الى مراهقتهم الاولى .

حينما تعجز الكلمات

الذي جرب ان يصطحب طفله الصغير في نزهة لا شك
قد عرف هذه الحيرة التقليدية التي يقع فيها كل أب حينما
يسأله ابنه عن الشجرة التي تقف على باب الحديقة ...
ما هي؟ ... فيقول الاب .. هي شجرة ... فيسأل الطفل
وما الشجرة ... فيقول الاب انها نبات .

- وما النبات يا بابا ؟
- ما ينبت الى فروع واوراق وجذور .
- وما الجذور يا بابا ؟
- هي شيء كالارجل للنبات ...
- وما حاجة الشجرة الى ارجل يا بابا ... وهل
الشجرة تمشي ؟
- انها تحتاج الى الارجل لتقف طول الوقت .
- ولماذا تقف الشجرة طول الوقت يا بابا لماذا لا تقعد
وتنام مثلنا ؟

— هي تنام واقفة •
— وهل النجده صاحبة الان ام نائسة ؟
وبينما يفكر الاب في مخرج من المأزق ... يفاجئه
الطفل بسؤال اخر اكثر تعجيزا :

— ولماذا سموا الشجرة شجرة يا بابا ؟
ويستقط في يد الاب تماما ولا يجد مفرا من ان ينهر
الطفل بشدة ويأمره بأن يعلق فمه ولا يسبب له الصداع ...
ولكن بينه وبين نفسه يكون قد اكتشف ان طفله على
صواب وانه جاهل مثل طفله بحقيقة الشجرة ولا يعرف عنها
الا انها شجرة ... ولا يدري لماذا سموها شجرة ... ولا
ما الشجرة في ذاتها •

انه من كثرة ما ترددت امامه كلمة الشجرة ومن كثرة
ما ردها هو نفسه في عباراته خيل اليه انها تعريف واضح
مقنع وانها تدل على مدلولها •

وما فعله الطفل هو انه هتك ستار هذه الالفة فاذا
بالاب يفيق على ذهول ... واذا بالكلمة مجرد اصطلاح
... مجرد بطاقة ... مجرد شيفرة ... مجرد حروف ...
شأنها شأن نمره نحاسية على صدر مسجون ... اطلقنا
عليه المسجون نمره ٨

لكن ما معنى المسجون نمره ٨ ؟
لا معنى هنتاك ...

انه رقم شيفري لا اكثر .
 وبالمثل فلان الذي اسمه «منير» .
 ما معنى « منير » .
 انه لا اكثر من اسم اصطلاحنا على انه لفلاق .
 ولكن لا احد يعرف معنى «منير» وحقيقته وماهيته .
 حتى «منير» لا يعرف شيئاً عن حقيقة نفسه .
 وبالمثل كل ما في الدنيا من كلمات .. هي مجرد
 اصطلاحات وحروف شفرية لا تختلف عن حروف
 او ج . ع . م . . . في الدلالة على
 مقصودها .

وهذه الحادثة البسيطة تكشف لنا افلاس اللغة
 ودورها المحدود . . . فهي لا اكثر من واسطة شفرية
 اصطلاحية للتفاهم حول موضوعات العالم الخارجي مثل
 كوب وزجاجة ومائدة وكروسي وشجرة . . .
 فاذا وصلنا الى داخل الانسان او الى ماهية الاشياء
 فان اللغة تفلس تماما . . . ولا يعود لها دور .
 وفي اعماق الروح لا تعود اللغة قادرة على وصف
 المكنون الروحي والتعبير عنه .
 وكلنا جربنا حالات من الحب عجزت الكلمات عن
 وصفها .

ولحطات من الوجد الصوفي عجز فيها اللسان امام
واروع القلب وتشوف الوجدان •

• وعرفنا اوقاتا كان الصست فيها ابلغ من الكلام •
• وفي داخل الروح مسلكه المعنى •
• لا حروف ولا كلمات •

• وانما السر •• والمعنى •• والجوهر •• والمكنون •
• ويبدو اننا بعد القيام من الموت وبعد ان نبعت ارواحا
• سوف نتخاطب بالمعاني والمشاعر مباشرة بدون وساطة
• الحروف •

• وكما يقول الصوفية في تسييحاتهم عن الله ••• انه
• السميع بلا سمع والبصير بلا بصر والمتكلم بلا كلام أي بلا
• حروف ••• أي انه يلقي المعنى في النفس مباشرة •••
• وهذا شأن عالم الروح في جلاله •
• وهذا شأن فرحة الروح الطيبة عند لقاءها بربها •
• ستكون فرحة بلا لسان وبلا كلمات لانها اعظم من
• حجم الكلمات واروع من كل اللغة •

العيال الذين ظنوا أنفسهم كبارا

احيانا تراودني الرغبة في البكاء مثل طفل صغير يتيم
تاقت عنه امه في الزحام .. واشعر في تلك اللحظات اننا
جميعا اطفال .. لا فرق كبير يذكر بيننا وبين اطفالنا في علمنا
ومعارفنا واخلاقنا .

يخيل الينا اننا اخترقنا السماوات بعلمونا .. ولو
فكرنا قليلا لوجدنا اننا ما زلنا في حروف ا.ب.ت.ث. ..
واننا كأولادنا على عتبة واحدة من الحيرة والتساؤل
والجهل .

يقول لك طفلك وهو يشاور على القمر .. من أين
جاؤوا بهذا القمر يا أبي ..
وتجاوب عليه بكلام كثير .. وتتلو عليه نظريات
وافتراضات .. خلاصتها انه لا احد يعرف الحقيقة .. ولا
حتى أينشتين نفسه .

ويسألك طفلك عن جده الذي مات أين ذهب بعد

موته .

وعن أخيه الذي ولد ابن كان قبل مولده ..
فلا تعرف جوابا ..

فلا احد يعرف ماذا قبل الميلاد ولا ماذا بعد الموت ..
ولا من أين .. ولا الى أين ..

ويشاور لك على الكهرباء ويقول ما هذا .. فتقول
الكهرباء ..

ويسألك ما هي الكهرباء فلا تجد جوابا ..
ويسأ من اين اتت الكهرباء ..

فتحكى له حكاية طويلة عن ماكينات النور ووابور
النور .. وانت لا تدري ما النور .. ولو سألت علساء
الطبيعة كلهم ما وجدت فيهم واحدا يستطيع ان يدلك على
ماهية النور وكنهه ولا حتى نيوتن ولا أفوجادرو ولا
فاراداي ..

وما أجهلنا على الدوام ..

ابتكرنا علم النفس وكتبنا فيه المراجع ونحن لا ندري
ما هي النفس ..

واخترعنا الساعات لنقيس الزمن ونحن لا نعرف ما
هو الزمن ..

وسكنا الارض من ملايين السنين وما زلنا لا نعرف
عنها الا قشرتها ..

• بجمع شهود الحادثة الواحدة فيختلفون في روايتها

ويحذئها كل واحد بصورة .. وهذا شأن الحادثة التي لم
نسر عليها ساعة فما بال التاريخ الذي مر عليه الالف السنين
وكتبت فيه المجلدات .. وكلها نخيل .
وما ابعدنا دائما عن الحقيقة .
وما أقل ما نعلم .

وما اقرب الفارق بيننا وبين اطفالنا في علمنا ومعارفنا .
بل ما اقرب الفارق بيننا وبين اطفالنا في اخلاقنا نحن
الاولياء والمربون .. وكل منا يحتضن املاكه كما يحتضن
الطفل لعبته ولا يطيق ان تمسها يد منتفع .

وفينا البخيل والشره والاكول والطماع ومن يسيل
لعبه على المليم .

والطفل يخطف والكبير يسرق .
والطفل يضرب والكبير يقتل .
والطفل يمد يده بالايذاء والكبير يمد عصاه وسكينه .
والطفل يرمي بحصاه .. والكبير العظيم يرمي بقنبلة
ذرية .

الا يحق لي بعد ذلك ان ابكي على هذا العالم من
العيال الذين ظنوا انفسهم كبارا !!

عالم الغيب

انت تصادف اليوم نوعا من الناس تجد الواحد منهم يتأبط كتابا ضخما بالانجليزية او الفرنسية ويبرز من فمه سيجار ضخم ينفث الدخان كمدخنة مصنع في لانكشاير فاذا رفعت يدك بالتحية رد عليك باللاتينية وبلسان معوج يتكلم برطانة اوروية ... ومع الدخان المتصاعد والفتات المتناثر من عدة لغات يقول لك في نبرة كلها انبعاث وخيلاء:

— هل قرأت ما يقوله جوستاف لوفافر في الدوجماتيقية والفكر الاستاطيقي والتدهور الرومانطيقي والانحرافات السيكوباتية في المجتمعات الشيوقراطية ... في ملحق مجلة « الميتافيزيقا » ... انه مقال رائع (ويقلب شفتيه)

... مالنا نقف هكذا وسط الطريق ... دعني ادعوك على كأس في الهورس شو ... تعال ... سيكون حديثا ممتعا على أكواب البيرة .

فاذا اعتذرت له بانك صائم ... حملق في دهشة
كأنه يستمع الى كلام دنياصور منقرض ... وفغر فاه
تماما ثم قهقهه ... بل انفجر ضاحكا وكأنما ظفر بمعتوه
هارب لتوه من مستشفى المجاذيب :

— تقول انك صائم ؟

وعاد يقهقه هذه المرة في اشفاق :

— وهل هناك من يصوم هذه الايام ... هل تعتقد
حقا في هذه ال ... ثم اشاح بيده استخفافا فالمسألة لا
تستحق عنده ان يبحث لها عن اسم .
وهو يقصد طبعاً ... هذه الاديان ...
والخرافات ... والاساطير .

— هل تصدق حقاً انك سوف تموت ثم تبعث وتصحو
من قبرك وتحاسب ... وان هناك اله .

ثم راح يتلفت حوله متسائلاً :

— اين هو

يقصد ... اين الله ... وكأنه يبحث عن سائق
تاكسي .

— أتصدق هذه الغيبات ... اما زال هناك من
يصدق هذه الغيبات في عصر النور والعلم ... أفق يا
رجل من هذه الدروشة ... تعال ... لتكن الدعوة على
كأس ويسكي لا بيرة ولتكن معها شريحة لحم خنزير
رائعة .

ويحمل عليك حملة شعواء بجييع اللغات لدرجة
تفقدك التوازن وربما الثقة بالنفس فتعود لتتعلل في خجل
بانك ممنوع من الاكل والشرب بسبب التهاب في المعدة...
ويسوق هو في فلسفته :

— يا اخي نحن في عصر العلم ... ولا يصح ان
نستسلم لهذه الغيبات ... ولا يصح ان تؤمن بشيء الا
اذا امسكناه بحواسنا الخمس ... ورأيناه بالميكروسكوب
وشاهدناه بالتلسكوب ورصدناه بالرادار والتقنناه
بالراديو ... لا يصح الايمان بغيب ... هذا امر انتهى .

الغيب امره انتهى وهو الان شغلة السذج ... هي
كلمات نسمعها الان عادة من هؤلاء المثقفين .

ولمثل هؤلاء المثقفين من اصحاب السيجار والياقات
العالية والرطانة الاوروبية اقول في هدوء :

— بل هذا العصر هو عصر الغيب... والعلم ذاته
هو اعتراف بليغ بالغيب ... والا فليقل لي واحد من
هؤلاء العلماء .. ما هي الكهرباء ... انا تتكلم عن
الكهرباء ولا نعرف عنها الا آثارها ... من حرارة وضوء
ومغناطيسية وحركة ... اما الكهرباء ذاتها فهي غيب ...
تتكلم عن الالكترون ونقيم صناعات الكترونية ولا نعرف
ما هو الالكترون ... فهو غيب ... ونطلق الموجة
اللاسلكية ونستقبلها ولا نعلم عن كنهها شيئا ... وهي

بالنسبة لنا غيب ... بل ان الجاذبية التي تمسك بالارض
والشمس والكواكب في افلاكها وهي اولى البداهات ...
هي ذروة الغيب ...

والعلم لا يعرف الا كميلت ومقادير وعلاقات ..
ولكنه لا يعرف كنه ولا ماهية اي شيء .
انت تعرف طولك وعرضك ووزنك ومواصفاتك ...
لكن ذاتك ... نفسك ... روحك ... لا تعرف عنها
شيئا ... انها غيب ومع ذلك هي اكثر واقعية من اي
واقع ...

واذا كان الواحد منا لا يعرف ذاته فكيف يدعي
المعرفة بذات الله ومن باب اولي كيف ينفيها ...
وحينما يقول المفكر المادي ... في البدء كانت
المادة .. في البدء الاول قبل الانسان والحيوان
والنبات ... ألا يكون كلامه هو الجراءة بعينها على منطقة
زمنية هي الغيب المطلق ...

وحينما يقول ... نضحى بالجيل الموجود في سبيل
جيل لم يولد بعد ... الا يكون معنى كلامه ... التضحية
بالواقع في سبيل الغيب .

صدقوني نحن في عصر الغيب ... بل للاسف نحن
في عصر الزنا بالغيب والدعارة بالعلم على يد اصحاب
السيجار والياقات العالية والرطانة الاوروبية .

الخي شفق نفسه بسلك الكهرباء

روسيا وامريكا التقتا وتصافحتا في الفضاء ولم
تستطيعا ان تلتقيا على الارض •

الانسان قطع ربع مليون ميل الى القمر ولم يستطع
ان يقطع بضع خطوات لينقذ جارا له يموت في فيتنام
وكمبوديا والقدس •

المسافات بين قلوب الناس اصبحت اكبر من
المسافات بين الكواكب وكل يوم يزداد الاخ عن اخيه تجافيا
وبعدا •

انسان اليوم بدل ان يشغل نفسه بقتل الميكروبات
اصبح يزرعها ويسمنها ويربيها ثم يصنع منها قنبلة
ميكروبية ليلقيها على جاره •

ويجاوب عليه جاره بنفس اسلوبه ضاحكا في جنون •
— قنبلة ميكروبية •• وما جدواها •• لقد سبقتك ••
لقد اكتشفت غازا للشلل ارميه عليك فترقد مشلولا مثل

صرصور قلبوه على ظهره فيصفق الآخر ويهمل كالمعتوه •
— ••• قديمة •• انا عندي صواريخ مدارية تدور
الآن في فلك حولك واستطيع بضغط واحدة على زر ان
انزل عليك الموت كالمطر •

فيخرج الآخر لسانه ساخرا ••
— هذه لعبة فات أوانها •• فقد اخترعت صواريخ
مضادة تصطاد صواريخك وتفجرها في الهواء •
فيهتف الآخر :

— لن تستطيع فقد بنيت شبكة مضادة ضد
الصواريخ المضادة •
فيقهقه صاحبا :

— نسيت يا ابله انني بنيت شبكة ضد الشبكة ••
فيصرخ الاول :
— ها ها •• انت حمار •• تذكر ان عندي مخزونا
من القنابل الذرية يكفي لتمزيق القارة التي تسكنها •
فيصرخ الثاني :

— فلتذكر انت ايضا ان عندي مخزونا من القنابل
الايدروجينية يكفي لشطر الكرة الارضية كلها نصفين ••
واعجب ما في هذا الحوار الهستيري انه يجري
بالعلم والعقل والمخترعات والمبتكرات والافضاخ
الالكترونية •• وانه حوار ينزف ذهبا ودولارات وماركات
وروبلات وفرنكات بلا نهاية •

ورجل الشارع البسيط يمشي وسط هذه المظاهرة
جائعا عريانا قليل الحيلة لا يعرف بماذا يطلع عليه الغد .
هل هذا عصر العلم ؟
ام عصر الجهل ؟
ام انه جهل العلم ؟

الله يعطينا الكهرباء .. فماذا نعمل بهذه الكهرباء !؟
اتنا لا نفكر كيف نحولها الى نور ..

ولكننا مشغولون طول الوقت في المعامل
والمختبرات .. نفكر كيف نحول هذه الطاقة الكهربائية
الى ظلام .

العالم يفكر في اذكى طريقة يلف بها سلك الكهرباء
على عنقه لينتحر .
انه علم الجهل !
انه العلم الاسود !

ومثله مثل السحر الاسود الذي كان يحول به
سحرة فرعون العصي الى ثعابين .

لانه علم بلا دين !
وعقل بلا قلب !
لقد طالت مخالبتنا فاصبحت مخالبا نووية ..
ونمت انيابنا فاصبحت انيابا ذرية .

وظل قلبنا على حاله .. قلب حيوان الغاب ..
تطور الانسان الى تنين ..
والنهاية الان مرهونة بمن يبدأ الحماسة .. من يضغط
على الزناد قبل الآخر !

او من يفطن الى الكارثة فيفود التطور الى الاتج
المضاد .. الى اتجاه التسامي بقلب الانسان وروحه ..
دون اعتبار لقوة يديه ومثانة عضلاته .

حينما يصبح للمرأة ذيل

الذي ابتكر فكرة « الموضة » كان تاجرا ذكيا
جدا . فهو الوحيد الذي استطاع ان يقنع المرأة بان
تلقي جميع فساتينها بدون سبب .
اذا كانت فساتينها طويلة اخرج لها موضة قصيرة .
واذا كانت جميع فساتينها قصيرة اخرج لها موضة
طويلة .

وبهذه الخدعة اللطيفة يوشوش بها في اذنها في
حنان وكأن المصلحة هي مصلحتها - سيدتي ان فستانك
لا يتمشى مع الموضة .

استطاع ان يجعلها تلقي بفستانها الجديد الذي
اشترته من شهر لمجرد انه ازرق والموضة بنفسجي . . او
اصفر والموضة احمر . . او شوال والموضة ضيق . . او
ضيق والموضة واسع .

والأعيب الموضة لا تنفذ في الضحك على ذقن المرأة

وإثارة غروزها •• مرة تكشف لها صدرها ومرة تكشف
لها ظهرها ومرة تشلح لها ساقها ومرة تبرز لها صدرها
ومرة ترسم لها حلمة على السوتيان تخرق الفستان ••
ومرة تكشف النهر المثير بين الثديين •• ومرة تكشف كتفا
وتغطي أخرى •

من أيام الفراغة لايام العصور الوسطى للعصر
الفيكتوري لعصرنا الذري •• رحلة تثير العجب •• وتثير
الضحك •

الفرعونية التي كانت تلبس الشوال الضيق وتقول
لرجلها تغازله :

تعال انظر الي وانا خارجة من النهر •
وثوبي لاصق بجسدي يبرز كل تفاصيله •
الى زوجة لويس الرابع عشر التي تضع على رأسها
ريشة وتلبس لحافا وبطانية ومشدات واحزمة وزنها طن •
الى امرأة الواحات التي تلبس المجرجر والخللاخيل
والشخاشيخ وتضع في انفها حلقة •
الى الهندية التي تلبس الساري
والمصرية التي تلتف بملاية
والعربية التي تلبس العباية
والباريسية التي تلبس البكيني
وبنت اليوم التي تلبس الميني جيب والماكسي جيب

وتضع على عينيها نظارة ضخمة لها ضلفتين من الزجاج
كأنها قمره سفينة •

لعبه اشبه بلعبة المهرج •

ولا استبعد ان تظهر موضه جديدة تصنع للمرأة ذيلا
طويلا في مؤخرتها •• وان تدور المشاجرات في البيوت ••
وتهدد الزوجه زوجها بطلب الطلاق لانه لم يشتر لها ذيلا
لائقا مثل ذبول باقي صديقاتها •• وانها لا تستطيع ان
تمشي في الشارع بدون ذيل •• وان كل الناس يشيرون
عليها ويضحكون لانها فلاحه متأخرة تمشي بدون ذيل •

ان كل شيء ممكن في عالم الموضه •

وهيافة الستات وذكاء التجار يمكن ان يؤديا بنا

لأي شيء •

والموضه الان تحاول ان تستدرج الرجل •• بعد ان
جعلت منه اثنى بقصات الشعر البناتي والقمصان المشجرة
والبنطلونات المحزقة •

ويبدو ان التجار يخططون للضحك على ذقن العالم

كله •

ولعلمهم اليهود الاذكيا •

ولو قالوا انها جزء من بروتوكولات آل صهيون
لصدقت •• فهي شيء اشبه بالمؤامرة للسخرية من الانسان
واستنزاف وقته وثروته واهتمامه واثارة شهوته وغريزته

ليظل في حال حيوانية باستمرار حتى يمكن ركوبه
واستغلاله كما يركب الحمار ويستغل وتقضى به الحوائج •
واكثر الموضات لا هدف لها سوى الاحتفاء بالغرائز
واثارة اشواقها وتجميل مكان الفتنة المستورة ولفت
النظر بالالوان الباهرة والخطوط المثيرة والطور المشهية ••
وهي دائما مؤامرة على الحواس لا يقاعها في حبال الغريزة •
ولكنني اغالي كثيرا اذا اتهمت اليهود وحدهم ••
فهذا امر قديم جدا قبل مجيء اليهود الى الدنيا •
والتاجر المستغل غير ملوم وحده في بناء هذا الصرح
من سرك المجاذيب •• وانما كل منا ملوم رجل وامرأة ••
حينما يترك عنقه لتقوده شهوته وغروره وليترك يد اليهودي
تدلك له ذلك الضعف لتستولي عليه وتستغله •• فيخر
كما يخر قط على الارض يهر ملتذا من الاصابع التي
تتحسسها ويسلم حافظة تقوده لتتشل •
صدقوني انه لامر مخجل جدا •• ذلك الشيء الذي
اسمه الموضة •

بيت النمل

هل فكر احدكم ان يدخل بيت النمل •
صدقوني انها ستكون زيارة مثيرة •• اكثر اثاره من
الصعود الى الفضاء والتجول على القمر •

ان النمل حشرة صغيرة جدا لا تزيد على ميللتر ومع
ذلك فهي مهندسة معمارية عظيمة تبني القلاع والحصون
والغرف والدهاليز والمخازن وتهندس بدرومات كاملة
تحت الارض •

وهناك نوع من النمل يمارس الزراعة •• فيزرع
نبات عيش الغراب ويجلب له السماد من الاوراق
المتعفنة •• ثم يحصده عند نضجه ويخزنه في مخازنه •

وهناك نوع آخر من النمل ••• كيميائي متخصص ••
يمضغ الخشب ويحوله الى نوع من الكرتون ثم يبني
من هذا الكرتون طرزا هندسية معمارية عجيبة •
وهناك نوع ثالث من النمل الافريقي يبني بيوتا

تشبه المسلات ثم يحقق لها نوعا من تكييف الهواء بفتح نوافذ سفلية لادخال الهواء البارد ونوافذ علوية لاجراج الهواء الساخن .

ويعيش هذا النوع من النمل حياة طبقية عجيبة .. فنجد فيه الملكة والاميرات والضباط ولكل منها مساكنه الخاصة وباقي الخلية من العمال البروليتاريا تشتغل بلقمتها .

وهناك نوع اخر من النمل المحارب المقاتل الذي يهجم في جيوش مثل التتار على هذه القصور فيقتل الجيش والحراس ويستولي على مخازن الطعام والتموين وينقل البيض ويتعمده في بيته حتى يفقس ويخرج منه التمل الصغير فيجعل منه خدما وعبيدا في مملكته .

وهناك نوع اخر من النمل يعيش على الرعي .. فيرعى قطعانا من حشرة المن ويحلبها ويعيش على افرازاتها السكرية .

وللنمل لغة يتخاطب بها ..

ويدون هذا التخاطب ما كان يمكن ان يوزع الوظائف ويقيم نظاما اجتماعيا تتباين فيه الاختصاصيات .
وعلماء البيولوجيا يقولون لنا ان النمل يتخاطب عن طريق القبلات .. بلغة كيميائية خاصة يفرزها مع اللعاب .. وبدل الحروف المنطوقة .. هناك درجات وانواع مختلفة من المذاق .

وللنملة عقل تدبر به حياتها •
فهي تجمع في الصيف وتدخر للشتاء •
وتدبر ميزانية مجتمع كبير من النمل بلا عدد في
مواجهة ظروف من البرد والجفاف بالغة الصعوبة • •
واعجب ما في عالم النمل ان هناك نوعا يرفض الحياة
في مجتمع ونظام وخلايا ويختار ان يضرب في الافاق
ويهم • • كل حشرة تهيم وحدها • • تسكن كل ليلة داخل
ورقة ذابلة فاذا طلع النهار هجرت مسكنها ورحلت الى
مسكن آخر •

وهكذا تقضي حياتها تنتقل كل ليلة من جرسونيرة
الى جرسونيرة بلا مسؤوليات وبلا اعباء مثل حياة
الهييين •

عالم مدهش • • •

• صدقوني ستعلمون الكثير اذا دخلتم بيت النمل •

كيف تكسب الف جنيه فوراً

اطمنن ..

لن اقول لك اقطع الكوبون في اسفل الصفحة وارسله مع اسك وعنوانك مع الاجوبة على الاستفتاء كذا .. ولن احول الموضوع الى مسابقة تنفق عليها سيغال او اعلان توزع جوائزه رابسو .

انما الموضوع جد .

وسوف أفكر معك بجد .

ولنبداً من امثلة بسيطة .

وفي مثل هذا البرد الشديد لا بد انك فكرت كيف

تتدفأ .

وكذلك فكر الانسان البدائي عندما داهمته أول

موجة برد .. واعسل ذهنه .. وظل يخبط جيته بيده

ويخبط حجراً بحجر وهو سارد .. واندلعت اول شرارة

مصادفة من صك الحجر بالحجر .. وحملق الإنسان

المذهول في هذه الظاهرة العجيبة .

ولا شك انه قد اتخذها بعد ذلك لعبة .. حتى
امسكت الشرارة ذات مساء بعود قش جاف واضرمته نارا
وتعلم الانسان منذ ذلك اليوم كيف يحتطب ويجمع
الاخشاب ويشعل النار .. ويرقص حولها ويطهو طعامه
ويتدفأ *

• ثم اكتشف الفحم

• ثم اكتشف البترول

• ثم اكتشف الغاز الطبيعي القابل للاشتعال

• ثم اكتشف الكهرباء

• ثم اخترع جهاز التكييف

• وكانت اول ثروة طبيعية للانسان هي يديه وحيلته

• وعن طريق يديه صنع الادوات

• وبهذه الادوات قطع الاشجار وحفر الارض

• لاستخراج الفحم

• وكان هناك رجل اكثر ذكاء اكتفى بالجلوس بعيدا

• لا يعمل يديه في شيء وانما يأخذ ما جمعه العامل لبيعه

• ثم ظهر ناس اكثر ذكاء لا يفعلون اي شيء سوى ان

• يقوموا بالوساطة بين الايدي التي تأخذ وتعطي ويقبضون

• في مقابل هذه العملية سمرة تفوق ما يربحه العامل

• والبائع

• ثم تعقدت أدوات الانتاج لتتحول الى مصانع

واصبح المصنع هو قبعة الحاوي التي يوضع تحتها
التراب فيخرج منها حديدا واسياخا وصفائح صلب
وسيارات واجهزة تكييف .. مع ربح هائل يدخل معظمه
في جيب صاحب المصنع .

ثم ظهرت مؤسسات بهلوانية اسمها الشركات وظيفتها
الاعلان والتسويق والترويج والبيع والتجارة في تلك
المنتجات .. تقوم بالوساطة بين المصنع وبين المشتري
وتكسب من الاثنين اكثر مما يكسبه الصانع وصاحب
المصنع .

ولان المال السائل في قدرته ان يشتري المصنع
ويؤسس الشركة فقد اصبح رأس المال بذاته قادرا على
التوالد والتكاثر بدون ان يعمل صاحبه في شيء .. فقط
ما عليه الا ان يودعه في بنك فيلد له نسبة مئوية كل
سنة .. فاذا اقام به مصنعا او أسس به شركة فسوف
يحصل على نسبة اكبر من الربح .. واذا وقف يقامر به في
البورصة على اضطراب الاسعار نزولا وصعودا مع اختلاف
العرض والطلب ومع ازمات السياسة وحمى الفقر والغنى
التي تتداول الناس والشعوب فسوف يكسب اكثر من
الكل لانه سوف يتاجر في القلوس ذاتها وسوف يتاجر في
التجارة وفي سعر الذهب والورق الذي لا يستقر على حال .
والاغنياء الاذكياء الجدد الذين اشتروا بأموالهم كل

شيء مما كانوا يحلمون به من ارض ودور وقصور ومتاع
لم يقفوا عند حد لان ثرواتهم لم تكن تقف عند حد فبدأوا
يشترون الذمم ثم يشترون الاحزاب والحكومات ثم
يحركون السلطة لصالحهم فيدفعونها الى تجييش الجيوش
وغزو البلاد المتخلفة واستعمارها لتكون اسواقا جديدة
ومصادر جديدة للثروة والقوة •

وآخر صورة محزنة من هذا الذكاء البشري هو
ما نراه الآن فالاقوياء الاغنياء لم يعودوا يفكرون حتى في
ان يحاربوا •• وانما اكتفت الدول الكبرى بان تصنع
السلاح ثم تبعه للامم الفقيرة الصغيرة لتقتل به بعضها
بعضا •• وتطوع الاذكياء باشغال الفتن في هذه الدول
الصغيرة البائسة كلما نامت الخلافات اوقدوا نارها •• بين
الهندوس والمسلمين في الهند وبين المسلمين والمسيحيين في
نيجيريا وبين الكاثوليك والبروتستانت في ايرلندا ••
لتظل الحرب مشتعلة تاكل السلاح وتبقي على الصغار
صغارا وتجعل الكبار اكبر والاغنياء اغنى •

وبرغم صراع الاشتراكية ظل القانون القديم سائدا ••
ان من عنده يربح فيزداد •• ومن ليس عنده يخسر اكثر
فاكثر •• الكبير يزداد كبرا والصغير يزداد صغارا •

والعلم بتطوره السريع يهدد المتخلفين الذين يزدادون
تخلفا في معاركهم مع الكبار •• يهددهم بان يتحولوا الى

قرود •• بالنسبة الى الادوان العلميه التي تنطور في ايدي الكبار فتحولهم الى عمالقة وانصاف ارباب •

والدول الكبرى لم تعد تتصرف بحكم المبادئ والايديولوجيات •• وانما اصبحت تتصرف بحكم كونها كبرى ويجب ان تظل كبرى وتصير اكبر في مواجهة دول اخرى كبرى تحاول ان تكون اكبر ••

وفي حلبة الصراع بين الكبار •• تدوس الاقدام الصغار •• وتدوس مصالحهم وتدوس حياتهم •
هل فهمت شيئا من هذه القصة
لقد فهمت شيئا من السياسة •

وفهمت ان الانسان كان يكسب دائما باستخدام يديه وعقله وحيلته •• وان هناك طريقتين للكسب ان تكسب بالحيلة الشريفة عن طريق عمل يديك وعمل عقلك وأن تكسب بالحيلة الخبيثة عن طريق ايدي الآخرين وعقولهم وان في الامكان أن تكسب الف جنيه بشرف •• وذلك بان تقدم عملا او كشفا او اختراعا او امتاعا او نفعا للناس يساوي تلك القيمة •• ولا عذر لك •• ولا يصح لك أن تتعلل بان حظك من العلم قليل • فقد بدأ اديسون المخترع العظيم حياته صبيا يبيع الجرائد ثم اخترع لتسا المصباح الكهربائي والجراموفون •• كما بدأ عالم الكهرباء العظيم مايكل فاراداي حياته صبيا يعمل في محل تجليد

كتب ثم اكتشف قوانين الكهرباء التي اخترعت على اساسها
جميع اجهزة اللاسلكي فيما بعد •

واللاعب البرازيلي بيليه جمع ثروة هائلة من مجرد
اتقان الجري •• وأي اجتهاد في أي شيء ولو كان اجتهادا
في اللعب •• لا بد ان يؤتى ثمرته •

• اعمل بجد في اي شيء •

• واذا لعبت فالعب بجد •

• وابدأ فوراً من الآن •

لا تبرر كسلك بان العلم في المدارس والجامعات
وانت محروم من المدارس والجامعات •• فالعلم في الكتب
والمكتبات •• وهو متاح على الارصفة ارخص من علب
السجائر •

• وهو في دور الكتب مجانا •

والقدرة على الابتكار موهبة اودعها الله في كل

عقل •• كل ما عليك ان تبدأ •

غادر مقعدك المألوف على المقهى فوراً •• واكبح

بذهنك ويديك في شيء • •هولا تظن ان الالف جنيه قد

وقعت على رأس اي واحد بمجرد التمني ودون ان يجتهد

في كسبها •

وتأكد ان تسخيرك لذكائك اسهل من تسخيرك للجن •

وثق بان مفعول ذكائك اقوى من مفعول السحر •

وإذا شككت في كلامي فاقراً المقال من جديد لتعلم
كيف قامت دول كبرى .. وكيف صنع المصنع ما لا
تصنعه قبعة الحاوي .. وكيف سعد الانسان للقمر بدون
بساط سليمان .. وكيف انك مهدد بان تتحول الى قرد
اذا ظللت جالسا في جلستك اليومية على المقهى لا تجهد
ذهنك في شيء .. بينما العالم من حولك في سباق علمي
رهيب يفض اسرار الذرة ويسخر القسوى النووية في
صناعة الاعاجيب .. فيزداد الاقوياء قوة ويزداد الضعفاء
ضعفا .. الى ان يصبح المتخلفون في مكانة القرود او
اقل من القرود .

هل تشعر بانني خدعتك .

بل لو كنت قلت لك غير هذا لكنت خدعتك .

صدقني ...

التدليك العاطفي

نظرة سريعة على الافيشات والملصقات وافلام الحب
المرسومة على الجدران .. حب ودماء .. حب وضياح ..
حب تحت الشمس .. جنون الحب .. جريمة الحب ..
ليلة حب .. وصورة فخذ عريان في بانيو .. وامرأة ملقاة
في الفراش وفوقها رجل .. وخنجر مغروز في صدر
عريان .. ومدفع رشاش في يد امرأة لابسة مايوه ..
ومروض وحوش في يده كرباج وتحت قدميه جينا لولو
بريجيدا ومكتوب عليها رغبات شاذ .. ورجل في حضان
رجل ومكتوب عليه .. علاقة سرية .. وعجوز متم بحب
لوليتا في الثالثة عشرة من عمرها .. وحب سن الثمانين ..
وسفاح الحب .. ولهب الحب .. ونار الحب .. ولذة
الحب .

وما ابعد كل هذا الهديان عن الحب .
وما اشبهه بمؤامرة على اعصاب المتفرج وجيبه
وعقله ..

مؤامرة ابتزاز صريحة تحت شعار أنبل المشاعر
الانسانية .. مشاعر الحب .

لماذا لا يسمون الاشياء باسمائها الحقيقية ؟
ولماذا لا نقرأ الصور بدقة حتى لا نخدعنا العناوين ؟
لماذا لا نعتزف اتنا في عصر الترويج العلني للدعارة
والشذوذ والجريمة .. وان بلا توهات السينما تحولت الى
مخادع للتفرج المشروع على أساليب الاغراء الجنسي !

انه الجنس والدم .. ولا شيء آخر ..
وما أبعد الجنس عن الحب ..
وما أكثر ما يتم الجنس بلا حب .. بل ومع الكراهية
وما أكثر ما يتم شراؤه وبالمال .
ان الجنس والحب لم يكونا ابدا توأمين .
والحب الحقيقي هو قطعا شيء آخر غير ما نرى في
السينما .

انه في ذلك الحنان الذي رأيناه بين آباءنا وامهاتنا ..
وتلك المودة والرحمة اللتان تولفان بين قلب الرجل وقلب
المرأة وتصنعان تحالفا هادئا على عمل الخير وعشرة ناعمة
خالية من هذه التشنجات الدرامية التي نراها مدسوسة
علينا في التلفزيون والسينما .

هذه المآسي المفتعلة والمواقع المزيفة والاناث
الجنسية والرعشات المخبولة هي بضاعة التجار وسلعة

المنتجين اليهود يدسونها لنا مع الافيون والهروين
والحشيش والماريجوانا وعقار L. S D .

انها جزء من عملية واسعة لتخدير العالم تمهيدا
للسطو عليه .

وشركات التليفزيون والاذاعة والاسطوانات ودور
النشر والمجلات تسابقت في نشر هذه الحمى احيانا بقصد
واحيانا بغفلة ودون وعي كما يحدث في بلادنا .

واتشرت الاغاني التي تقوم بهذا النوع من التدليك
العاطفي امثال ... من سحر عيونك ياه .. وتنطقها
المطربة .. من سحر عيونك يا ح ..

وتعال يالله يالله .. تعال يالله يالله .. في غمضة عين .

وننام على حب وتقوم على حب .

وعذبي وانا اجري وراك .

ويا مدوبي دوب .

وهي اغاني لا تختلف كثيرا عن اغنية كرستين التي

تصرخ فيها كرستين بصوت هامس اجش فيه فحيح ..

اوه يا حبيبي .

مرة أخرى أرجوك .

ثم نسمع في المانيا عن الهر يواخيم درسين صاحب

مجلة « سانكت باولي تسايونج » وكيف انه انشأ حزبا

في هامبورغ اسماه « حزب الحب » وشعار الحزب هو

الحرية الجنسية للجميع .. الرجل يتزوج الرجل والمرأة
تتزوج المرأة والازواج يتبادلون زوجاتهم في الفراش
والاولاد والبنات يتدربون على الجنس من سن التاسعة .
وجبوب منع الحمل والحبوب المهيجة توضع في بطاقات
النموين وتوزع مع السكر والزيت والشاي وشعار الحزب
هو « الجماع بدل الحرب » فتزحف الشعوب بعضها على
بعض ليجامع رجال شعب نساء الآخر في مؤتمرات للذة
بدلا من زحف الجيوش للحرب .

ومجلة الهر يواخيم تباع مليون نسخة .
وهناك ثلاثة آلاف الماني والمائة يدفع كبل واحد
عشرة ماركات اشتراكا شهريا ورسم ولاء وانضمام لهذا
الحزب .

وسكرتيرة الهر يواخيم فتاة جميلة تستقبل الزوار
عارية .

وهذه نهاية التدليك العاطفي .. المؤامرة التي رسمها
التجار الاذكياء للقضاء على العالم .

انت امبراطور

لا تصدقني اذا قلت لك انك تعيش حياة اكثر بدخا
من حياة كسرى انو شروان .. وانك اكثر ترفا من
امبراطور فارس وقيصر الرومان وفرعون مصر .. ولكنها
الحقيقة .

ان اقصى ما استطاع فرعون مصر ان يقتنيه من
وسائل النقل كان عربة كارو يجرها حصان ..

وانت عندك عربة خاصة وتستطيع ان تركب قطارا
وتحجز مقعدا في طائرة !

وامبراطور فارس كان يضيء قصره بالشموع
وقناديل الزيت .. وانت تضيء بيتك بالكهرباء !

وقيصر الرومان كان يشرب من السقا .. ويحمل
اليه الماء في القرب .

وانت تشرب مياها مرشحة من حنفيات ويجري اليك
الماء التنظيف في انابيب !

وهارون الرشيد كانت عنده فرقة موسيقبة تعزف له
في أوقات لهوه وفراغه ...
وانت عندك مفاتيح الراديو توصلك الى آلاف الفرق
الموسيقية وتحمل الى اذنك المبهج والمطرب والممتع من كل
صوت وكل فن !

والامبراطور غليوم كان عنده أراجوز ..

وانت عندك تليفزيون يسليك بمليون اراجوز .

وعندك السينما سكوب والسينراما !

ولويس الرابع عشر كان عنده طباخ يقدم له افخر

اصناف المطبخ الفرنسي ..

وانت تحت بيتك مطعم فرنسي ومطعم صيني ومطعم

الماني ومطعم ياباني ومحل محشي ومحل كشري ومسمط

ومصنع مخللات ومعلبات ومربات وحلويات !

وقارون اغنى اغنياء العالم يقول لنا التاريخ ان كل

ثروته لم تكن تزيد عن مائتين من الجنيهات بالعملة

النحاسية ... وهو مبلغ تستطيع ان تكسبه الان في شهر .

وجواري الخليفة تجدهن الان معروضات في بيجال

بباريس بعشرة فرنكات للواحدة .. شقر وسمر وسود

وبيض من كل لون او كازيون .

ومراوح ريش النعام التي كان يروح بها العبيد على

وجه الخليفة في قيظ الصيف ولهب آب عندك الان مكانها

مكيفات هواء تحول بيتك الى جنة بلمسة سحرية لزر
كهربائي !

• انت امبراطور •

وكل هؤلاء الاباطرة جرايع وهلافيت بالنسبة لك ..
ولكن يبدو اننا اباطرة اغبياء جدا .. ولهذا فنحن
تعساء جدا برعم النعم التي نمرح فيها •

فمن عنده عربة لا يستمتع بها وانما ينظر في حسد لمن
عنده عربتان .. ومن عنده عربتان يبكي على حاله لان
جاره يمتلك طائرة .. ومن عنده طائرة يكاد يموت من
الحقد والغيرة لان اوناسبس عنده مطار .. ومن عنده
زوجة جميلة يتركها وينظر الى زوجة جاره •

وفي النهاية سرق بعضنا بعضا ونقتل بعضنا بعضا
حقدا وحسدا •

ثم نلقي بفنبلة ذرية على كل هذا الرخاء .. ونشعل
النابالم في بيوتنا .. ثم نصرخ بانه لا توجد عدالة
اجتماعية .. ويحطم الطلبة الجامعات .. ويحطم العمال
المصانع ..

والحقد وليس العدالة هو الدافع الحقيقي وراء كل
الحروب •

ومهما تحقق الرخاء للافراد فسوف يقتل بعضهم
بعضا لان كل واحد لن ينظر الى ما في يده وانما سينظر

الى ما في يد غيره ولن يتساوى الناس ابدا •
فاذا ارتفع راتبك ضعفين سوف تنظر الى من ارتفع
اجره ثلاثة اضعاف وسوف تثور وتحتج وتنفق راتبك في
شراء مسدسات •

لقد اصبحنا اباطرة •• هذا صحيح •• ولكننا ما
زلنا تفكر بفرائز حيوانات •

تقدمنا كمدنية وتأخرنا كحضارة •• ارتقى الانسان
في معيشته •• وتخلف في محبته ••

انت امبراطور •• هذا صحيح •• ولكنك اتعس
امبراطور •••

وسوف تقتل نفسك وتترك بطاقة مضحكة تقول
فيها: اتتحترت بسبب الفقر •• لم استطع ان اعيش امبراطور
في عالم كله من « السوبر اباطرة » •

الواقع الكذاب

- ما نراه في الواقع ليس دائما هو الحقيقة ••
- حتى ما نراه رأي العين ونلمسه لمس اليد ••

فنحن نرى الشمس بأعيننا تدور كل يوم حول الارض ومع ذلك فالحقيقة ان العكس هو الصحيح والارض هي التي تدور حول الشمس •
ونحن نرى القمر في السماء اكبر الكواكب حجما مع انه اصغرها حجما •

ونحن نلمس الحديد فنشعر انه صلب متدامج مع انه في الحقيقة عبارة عن ذرات متشورة في فراغ مخلخل وبين الذرة والذرة كما بين نجوم السماء بمدا •• وما يخيل لنا باللمس انه صلابة وتدامج هو في الحقيقة قوى الجذب المغنطيسي الكهربائي بين الذرة والذرة •• نحن نلمس القوائين بأصابعنا وليس الحديد •
ونحن ننظر الى السماء على انها فوق والارض على

انها تحت مع انه لا يوجد فوق ولا تحت .. والسماء
تحيط بالارض من كل جوانبها .

والهرم بالنسبة لنا شيء لا يمكن اختراقه مع انه
بالنسبة للاشعة الكونية شفاف كلوح الزجاج ترى من
خلاله وتنفذ من خلاله .

وصقيع القطبين الذي نظن انه غاية البرودة هو
بالنسبة لبرودة اعماق الفضاء جسيم ملتهب .

وفي الحقائق الإنسانية تكذب علينا العين واللسان
والاذن اكثر واكثر ... فالقبلة التي تصورناها في البداية
مشروع حب نكتشف في النهاية انها كانت مشروع سرقة .

وجريمة القتل التي احس الجميع انها ذروة الكراهية
يكتشف الجميع انها ذروة حب .

وما قد يبدو للزوج انه خيانة من زوجته لفرط
احساسها بجمالها قد يكون الدافع الحقيقي له هو احساس
الزوجة بقبحها وشعورها بالنقص تحاول الخلاص منه
باستدراج اعجاب الرجال والانتقال من خيانة الى اخرى .
وما تكتب عنه الجرائد بالاجماع على انه بطولة قد
يعلم البطل نفسه انه كان اتحارا .

وفي الحقائق الاجتماعية تتعقد الامور اكثر ويعرق
الحق في شبكة من التزييف تشترك فيها كل الارادات

ويصبح الحكم على الامور بظاھرھا سذاجة لا حد لها •
وفي الحقائق التاريخية يكتب المؤرخون في كل
عصر ومن ورائهم السلطة وتكتب اقلامهم ما يريد الاقوياء
ان يقولوا •

وما اصعب الوصول الى الحقيقة ...

ان الوصول الى المريخ اسهل من الوصول الى
حقيقة اكيدة عن حياة وردة تتفتح كل يوم عند نافذتك ••
بل ان الوصول الى ابعد نجم في مئاھات الفضاء اسهل من
الوصول الى حقيقة ما يھمس في قلب امرأة على بعد شبر
منك ...

بل ان عقولنا تزين علينا حتى عواطفنا نفسها فنظن
ان حب المجد يدفعنا بينما هو الغرور وحب الذات ••
ونظن انها العدالة هي التي تدفعنا الى القسوة بينما هو
الحسد والحقد •

من الذي يستطيع ان يقول •• لقد ادركت الحقيقة ••؟
من الذي يجرؤ ان يدعي •• انه عرف نفسه ؟
ليس من باب التواضع ان نقول •• الله اعلم •
وانما هي الحقيقة الوحيدة الاكيدة في الدنيا ••
انا نجهل كل الجهل حتى ما يجري تحت اسماعنا
وابصارنا •

وبرغم جهلنا تتعصب كل فريق لرأي .. وقد تصور
كل واحد انه امتلك الحق فراح ينصب المشائق والمحارق
للآخرين *

ولو ادركنا جهلنا وقدرنا لانفتح باب الرحمة والحب
في قلوبنا ولاصبحت الحياة على الارض جديرة بان
نحياها *

متى نعرف ؟

انا لا نعرف ..!!

الجمع والطرح

اكثر ما نرويه من قصص الغرام هي في نظري الوان
مختلفة من الصراع على السلطة .

الرجل يحب المرأة ليمتلكها ويعلن عليها الوصاية
والحراسة ويعطيها اسمه لتكون مجرد امتداد له . . وما
حبه الا اناية وقد وجدت لها اسما جديدا لطيفا مشروعا .
فادا اكتفى بها عشيقه في سلك حريمه فهو يحقق بها
رغبته الخبيثة في الظهور كدون جوان ذي فحولة ورجولة
لا تقاوم .

والمرأة هي الاخرى تحاول ان تسجنه بوسائلها ،
فتحاصره بالغيرة والواجب الزوجي والاولاد ، فاذا لم تجد
عيرتها بدأت تثير غيرته هو عليها لتجعل حياته جحيما
مشتعلا وانحصارا دائما في التفكير فيها وفيما تفعله واين
ذهبت ومن اين اتت ، وهدفها النهائي ان تسجن عقله كما
سجن هو جسمها ، فاذا لم تستطع ان تستولي على عقله

استولت على جيبه او جعلت منه سلما للشهرة ودعاوة ذائعة
عن انوثتها •

كل منهما يحاول ان يفوز بالسلطة •
انانية تحاول ان تبتلع انانية •
وغريزة تحاول ان تلهب غريزة •
صراع حيواني بالناب والمخلب والاعضاء التناسلية
نسميه كذبا وافتراء « الحب » •••

والنتيجة ان حاصل جمع الزواج يكون غالبا صفر ••
انه الواحد والواحد اللذان لا يؤديان الى اثنين ، وانما
يؤديان الى صفر •

المرأة التي تتخيل بعد الزواج انها ستكون لها
حريتان •• حاصل الجمع الطبيعي لحررتها وحرية زوجها ••
تفقد حتى حررتها الوحيدة •• والرجل الذي يتصور ان
حب زوجته سيكون طريقه الى حب الحياة والناس يكتشف
ان عليه ان يكره الناس وينفر من الكل وينعزل عن الدنيا
ليلقي بنفسه بين احضان زوجته ليكون حبيبا حقيقيا ••
وكأن الزواج هو حاصل طرح وليس حاصل جمع •

وبعد معركة دموية يكتشف الرجل في آخر العمر
ان ما كان يجري وراءه باسم الحب لم يكن حبا •• وانما
كان صراعا على السلطة •• من الذي يحكم ومن الذي
يرفع راية الاستسلام ؟

اما الحب فما اندر وجوده ..
الحب الذي يتسم بانفتاح كامل على العالم .. الحب
الذي تكون المرأة فيه دليل الرجل .. والرجل دليل المرأة
في رحلة الحياة .. لا يقف احدهما ليحيط بعنق الآخر
ساعيا الى امتلاكه .. وانما كل منهما يطلق الآخر من قيده
ساعيا الى تحريره .. حيث يكون موضوع الحب النهائي
لكليهما هي الحياة ذاتها يجهدان فيها متشاركين بجهدهما
ومساهمتهما .. هذا الحب ما اندره !

وليس ما نرى حولنا في السينما وفي الكتب الا ذلك
الحب الصغير الذي يتألف من الرجل والمرأة والجنس
والفلك المقل الذي يضمهما في عزلة عن كل شيء .. كل
منهما هدفه وغايته هو الآخر .. ثم قراغ وعدم ولا احد ..
وجوع لا شبع فيه ولا نهاية له .. لان ما يرتشفه الاثنان
لا يروي الغليل فما يرتشفان سوى وهم اللحظات .
احيانا اشعر ان من عرفوا الحب في هذه الدنيا كانوا
قليلين جدا .

وان المسيح احب كل الحب ، وغاندي احب كل
الحب ، لان كلاهما اعطى ولم يأخذ وكلاهما اتسع قلبه
للكل ولا لاحد .
هل يمكن ان تساعد امرأة زوجها ليكون غاندي
يعطي نفسه للدنيا بدلا ان يعطي نفسه لها !

لا ادري .. ولا احب ان اتهم النساء جملة .. ولكني
لا اظن اننا يمكن ان نعر على كثيرات يرتضين لازواجهن
مصير غاندي .

وفي لندن ذاتها قلعة الحضارة وذرورة العقل في هذا
العالم ، ما زالت المرأة تفكر بطريقة الرجل الشرقي الذي
يحتفل بالجنس والوجبة الطيبة والرصيد الوفير في البنك
والعربة الفخمة التي تقف على الباب !

وفي الريف الفرنسي ما زال الرجل يفار ويقتل
زوجته كأبي رجل صعيدي .

وفي محاولة الرجل المتحضر ان يبحث عن الحب
الكبير وقع في الشذوذ الجنسي .

واذا به في الشذوذ الجنسي العشيقي الانانسي نفسه
الذي يفار ويطلق الرصاص على عشيقه الخائن .

الانانية استبدلت موضوعاتها وهذا كل ما حدث .
بدلا من ان تستهدف موضوعا طبيعيا .. استهدفت

موضوعا شاذا .. وهذا كل شيء .. مجرد تمرد (او هو
في الحقيقة منتهى الاستسلام والخضوع لاستعباد

الحواس) ..

الفرائز رفعت اعلاما مختلفة ولكنها الفرائز اياها .

اما الحب .. الحب الكبير .. فما زال شيئا نادرا ..

واحدى طرائف هذا العصر .

بعض التواضع

نحن في عصر العلم ما في ذلك شك .. صواريخ ..
طائرات .. اقمار صناعية .. ادمغة اليكترونية ..
ونحن في عصر الجهل ما في ذلك شك .. فكل هذه
الوسائل والالمامات العلمية نستخدمها في قتل انفسنا وفي
التجسس على انفسنا ..
والذي لا يقتل يقول في غرور .. انا الذي سوف
اسبق الى القمر .. انا شعب الله المختار .. انا على حق
والآخرون على الباطل .. انا اعطي .. انا اخترع .. انا
اصنع .. انا افضل .. انا ابيض .. انا جنس آري .. انا
جنس سامي ..
وبين الغرور والاستعلاء والكبرياء والعدوان يضيع
العلم ويفتضح العلم فاذا هو تفاخر الجهلاء بما يصنعون
من لعب اطفال ..
واجهل الجهل .. ان نجهل امرا جوهريا واضحا
كالنهار ..

ان يجهل العالم العظيم والمخترع العبقري انه
دخلوق •• وانه يعيش على سلفة •• على قرض ••
السنوات القليلة التي يعيشها هي قرض وسلفة بأجل
محدود •• وانه لا يملك هذا القرض ولا يستطيع ان يسدد
اجله •

كل « نبضة قلب » وكل خفقة انفاس •• وكل
خاطر •• وكل فكرة •• وكل خطوة •• هي قرض ••
سلفة •• هي قرش ينفق من الرصيد •
وهو رصيد لا نملكه ولم نبذل فيه جهدا •• وانما
هو عطاء مطلق اعطي لنا منذ لحظة الميلاد •
المخترع لا يخترع وانما يجيئه الخاطر كما ينزل ندى
الفجر على الزهر •

والشاعر لا يؤلف من عدم وانما يهبط عليه الهام
الشعر فيورق عقله كما يورق الشجر في الربيع •
فهل يمتلك الشجر ازهاره ام انها هبة الربيع •
والعلم ذاته هبة •

الكهرباء موجودة منذ الازل من قبل ان تكتشف
بملايين السنين وهي التي كانت تضيء السماء بالبروق
والصواعق •

نحن لم نخترع الكهرباء ولم نأت بها فهي موجودة •
وكذلك اشعاع الراديوم وطاقة الذرة ومغناطيسية
الحديد •

كل هذه كنوز موجودة تحت يدينا
وهي بعض الهبات التي وهبناها دون ان نطلبها .
نحن العلماء لا ندرك هذا . . وانسا نقول اخترعنا
ابتكرنا صنعنا الفنا صنعنا .
ثم لا ندرك ما هو اخطر واكثر وضوحا وبداهة . . .
ان العسر الذي نعيشه هو ايضا هبة لم نطلبها ولم نجتهد
فيها .

الجميلة لم تجتهد لتولد جميلة .
والقوي لم يجتهد ليولد قويا .
والحاد البصر لم يجتهد ليولد حاد البصر .
ونحن لا نقوم بصياغة هذا الشيء المعقد الممغز المعجز
الذي اسسه الجسد الحي . . . وانسا هو الذي يقوم
بصيانة نفسه بنفسه بأساليب مجيدة .

نحن ننفق من شيك لا نملكه . . ومع ذلك تبيح
طول الوقت . . ونقول . . نحن اخترعنا نحن صنعنا . .
نحن عباقرة . . نحن عظماء . . نحن على حق والآخرون
على خطأ . . نحن بيض وهم حيوانات . . نحن جنس سامي
وهم جنس منحط ثم نقتل على ثروات لا نملكها ولا فضل
لنا فيها جميعا .

ولا فضل لنا حتى في تكويننا الجسماني .
نحن مجرد مخلوقات تولد وتسوت وتعيش على هبة

محدودة من الخالق الذي اوجدها ولو كنا نملك انفسنا
حقيقة لما كان هناك موت .

ولكن الموت هو الذي يفضح القصة .
هو الذي يكشف لنا ان ما كنا نملكه لم تكن نملكه .
الشيخوخة هي التي تفضح جمال الجميلة فاذا بجمالها
هبة زائرة مؤقتة لا حقيقة باقية .

ولكننا نحن العلماء نجهل هذه الحقيقة الاولية
الشاخصة ملء العين كشمس النهار .

ولو ادركنا هذه الحقيقة البسيطة لانتهد الحروب
وحل السلام وملأت المحبة القلوب واشرق التواضع ليجمع
العالم في اسرة واحدة .

لو ادركنا هذه الحقيقة لالتفتنا التفاتة شكر الى
الوهاب الذي وهب .

هل اخطيء اذا اعتبرت هذا العصر اظلم عصور
الجاهلية ١٢ .

يُوجا

سعت وراء علماء التشريح لاعرف ما هو الانسان ..
سرت وراء المشرط وهو ينقب في الاحشاء والمصارين
واللحم والعظم .. وهو يفتح القلب ويتتبع الاعصاب حتى
نهايتها .. وهو يقطع المخ نصفين ثم يقطع كل نصف الى
نصفين .

وبعد ثلاثة آلاف صفحة من كتب التشريح لم اصل
الى شيء وكأنا فتحت حقيبة فوجدت داخلها حقيبة ثم
حقيبة وفي نهاية المطاف اكتشفت اني ما زلت واقفا في
مكانني ادق على الباب نفسه من الخارج ام الج الى الداخل
ابدا .

كنت طول الوقت اتحسس كسوة ذلك الانسان
لاكتشف ان القناع الذي يحجبه ليس ثيابه وحدها ..
وانا جلده ثوب آخر .. ولحمه وشحمه وعظامه كلها
ثياب .. اما هو نفسه فبعيد .. بعيد .. تحت هذه
الاقمشة السميقة من اللحم والدم .

قالت لي كتب التشريح ان الانسان مجموعة من
الاحشاء في قرطاس من الجلد •
ولكنها لم تصف لي الانسان على الاطلاق وانما
وصفت ثيابه • اما قلبه ، اما عواطفه ، فانها ليست في تلك
الكتب •• انها فينا نحن الاحياء •

انها الزامر الذي ينفخ من الداخل في ذلك البوق
الجسدي الذي يتألف من النهم واللسان والشفيتين واليدين
والرجلين فتتق وتتحرك كأنما هي دمي خشبية تحركها
خيوط خفية من وراء خباء •

انها العاطفة •• الارادة •• الروح •• النفس ••
ال انا •• سمها كما تشاء •• ولكنها دائما غاية الوحدة
والبساطة •

وراء هذا العديد المتعدد من الاعضاء هناك وحدة •
هناك دائما واحد فقط يتكلم من داخل المعمار
الجسدي المعقد التركيب المتعدد النوافذ والشرفات ••
واحد فقط بالرغم من هذه الالوف المؤلفة من الانسجة
والملايين بلا عدد من الخلايا •

فاذا نظرت الى الطبيعة حولك بما يتعدد فيها من
انسان وحيوان ونبات لمست مرة اخرى نوعا ثانيا من
الوحدة •• فهذا الشئ المختلف من اشكال الحياة يخفي
وراءه وحدة •

ليست مصادفة ان تركيب جسمي و تركيب جسمك
• واحد •

ولا هي مصادفة اننا نحن ، كلانا ، لنا رئتانا مثلما
للحصان والحوت والعصفور •• وان رقبة الزرافة على
طولها بها سبع فقرات مثل رقبتك القصيرة تماما •• وان
ذيل القرد لك ذيل مثله ضامر متدامج ملتحم ، في
مؤخرتك •• وبالمثل أجنحة الخفافيش هي أذرع مثل
اذرعك لها العدد اياه من الاصابع والعظام والمفاصل كل
ما تتاز به ان جلدها مشدود عليها كالستارة •

وانت والشجرة تتألفان من المواد ذاتها •• كربون
وماء واملاح معدنية •• وكلاهما تتحولان بالاحتراق الى
فحم •

وكل انواع الحياة تنهدم بالموت فتستحيل الى
تراب •

اكثر من هذا ، يقول لك الفلكي . ان هذا التراب
يحتوي على المواد نفسها التي تتركب منها الشمس والنجوم
والكواكب •• وانك مهما اوغلت في السماء بين النجوم
تجد دائما الشيء نفسه •• المواد ذاتها ••

كل العالم من مادة واحدة اولية •
لا يمكن ان تكون كل هذه مصادفات •
وانما هي اصعب تشير الى ان هناك وحدة نسيج في

هذا الكون المتسع العظيم ، وانه بالرغم من الكثرة الظاهرة والتعدد والاختلاف في الاشياء فانها في الواقع ليست مختلفة . . وانما هي مجرد عمائر ونراكيب مختلفة لشيء واحد .

كما تظهر الطاقة مرة على شكل كهرباء ومرة على شكل حرارة ومرة على شكل ضوء ومرة على شكل مغناطيسية ، وهي دائما الشيء الواحد ذاته .
الوحدة . .

هذا هو موضوع اليوجا .
والمعنى الحرفي لكلمة يوجا بالهندية هو « الاتحاد وادراك الوحدة في الاشياء » . . ان لا تنظر الى الدنيا على انها انا وانت وهو وهي وهم . . ثم تتقاتلون جميعا . . فهذه خدعة . . وانتم جميعا واحد وما يقع للاخر يقع عليك من حيث لا تدري . . والالام الذي توقعه بالآخرين يجرحك حيث لا تحس في اعماق الاعماق .
هذا الصراع بينك وبين الآخرين هو تخريب اساسي لفطرة واحدة .

اذا اردت ان تعيش بكل وجودك فعليك ان تفتح ذراعيك لتحتضن كل شيء .
وحيثما توجهت فلن تكون في غربة فالطبيعة حولك هي انت . . والناس هم انت . . والوردة هي انت . .
والنجوم انت .

انت وانا وهو وهم شيء واحد •
هل تستطيع ان تدرك هذه الوحدة ؟
علوم اليوجا تقول انك لا تستطيع ان تدركها الا اذا
نحرت من تقاليدك •• واخضعت جسدك وعواطفك
وعرائذك وعقلك تماما •
اذا اردت ان تسمع صوت الواحد في داخلك فلا بد
من اسكات صوت المتعدد اولا •• لا بد من اسكات
صوت الجسد والنفس والغريزة والرغبة والعقل •
واخضاع الجسد تختص به علوم « الهاتايوجا » ••
وهي التمرينات الرياضية المعروفة •
واخضاع العقل تختص به علوم « الراجايوجا » ••
وهي تمرينات على التأمل والتركيز •
واذا استطعت اسكات كل شيء فسوف نسع من
اعماق الصمت في داخلك صوت الواحد •
سوف تشعر بالقرابة الحميمة بينك وبين الاشياء ••
سوف يعزف في داخلك لحن الانسجام بينك وبين العالم
اذ تدرك التوافق العميق بين عناصرك وعناصره •• وتسودك
طمأنينة قدسية فلم بعد هناك داع للتعجل •• ما نفونك
باليمن سوف تحصل عليه باليسار وفي الهند يسمون هذا
الواحد « اتمان » •• وفي صلاة هندية قديمة لهذا الواحد
بقول الشعر السنسكريتي :
اذا ظن القاتل انه قاتل

والمقتول انه قتيل
فليسا يدريان ما خفي من اساليبي
حيث اكون الصدر لمن يموت
والسلاح لمن يقتل
والجناح لمن يطير
وحيث اكون لمن يشك في وجودي
كل شيء حتى الشك نفسه
وحيث اكون انا الواحد
وانا الاشياء .

وكأنما شعر جميع المفكرين بهذا الواحد الخفي
وحاول كل منهم ان يعبر عنه بطريقته . . في فلسفة
شوبنهاور كان اسمه « الارادة » ، وفي فلسفة نيتشه كان
اسمه « القوة » ، وفي فلسفة هيجل « المطلق » ، وفي
فلسفة ماركس « المادة » ، وفي فلسفة برجسون « الطاقة
الحية » ، وفي الاديان السماوية اسمه الله . .
اتفقت جميع الاصابع التي تشير على ان هناك شيئا
داخل خباء ذلك الكون يحرك خيوطه . . وكل الخلاف هو
خلاف اسماء .

ولهذا تقول علوم اليوجا . . لا تحاول ان تسمي ما
لا يمكن تسميته . .

تأمل . . لا تنطق بحرف .
عليك بالاصغاء الى صوت الصمت .

اسرار الحروف

لكل حرف من الحروف سر ...
حرف مثل الحاء تجده يدخل في كل ما هو ساخن
ملتهب مثل .. حب ، حرب ، حريق ، حارق ، حار ، حراق ،
حريق ، حسى ، حرارة ، حامى ، حك ، حكة ، والطفل
حينما يلسس سطحها ساخنا يصرخ في تلقائية .. أح ، لا يرد
على لسانه الا حرف الحاء ... فينطق الهاما بلا تعلم .
ان في ذات الحرف سر ومعنى .
وحرف مثل الضاد تجده يدخل في كلسات الشدة
والغلظة والاذى مثل .. ضر ، وضرر ، وضغن ، وضرب ،
وضراوة ، وضيق ، وضائقة ، وضنى ، وضنك ، وتضعضع .
ان في ذات الحرف سر لا شك فيه .
وحينما وقف المفسرون امام الحروف الواردة في
القرآن مثل الم ... كهيعص .. طسم .. ن .. ص ..
حاروا في معانيها واختلفوا .. البعض قال انها حروف
يتألف منها اسم الله الاعظم .. البعض قال انها صنوف من

القسم اقسام بها الله كما نقسم نحن بالكعبة والكتاب الشريف .. والبعض قال انها رموز كل حرف منها يرمز الى شيء .. الالف مثلا ترمز الى الله والميم ترمز الى محمد (صلعم) .. تماما كما نقول « صلعم » بدلا من صلى الله عليه وسلم ، وكما نقول ج.ع.م. بدلا من الجمهورية العربية المتحدة .

والبعض قال ان الله قدم بها السور ليقول لنا .. هذه هي الحروف التي خلقت منها القرآن .

والبعض قال .. لا أعلم .

ولكنني اعتقد ان مفتاح معناها فيما قدمت في بداية مقالي .. من ان كل حرف له سر ومعنى خاص به وذاتية .. كل حرف له مكان ومغاليق .

هل كانت مصادفة اننا نسمي الوالد في لغتنا العربية .. اب ..

وفي اللغة الفرنسية .. بابا .. وفي اللغة الزنجية .. بوبا ..

وهل هي مصادفة ان الوالدة باللغة العربية .. ام .. وبالانجليزية ماما .. وبالفرنسية مامون .. وبالزنجية .. موما ..

كما ان الكهف بالعربية كهف وبالانجليزية Cave وبالاطالية Cava .. وهو نفس النطق تقريبا .

انها ليست مصادفات •
انها التقت في التركيب بالرغم من اختلاف اللغات
لان الحروف لها ذاتية واحدة •

والحروف واحدة في جميع اللغات •
وهي مخلوقة ومنزلة من ضمن ما خلق الله وانزل
علينا •• معان واسرار وارزاق •• ونحن لم نخترعها
اختراعا •

والقرآن يقول لنا ان الله علم آدم الاسماء كلها •
والاسماء قد تكون اللغات او الحروف او المعارف
او العلوم او هي جميعها ••

وقد تعلت من طول التأمل الا استهتر بحرف ولو
كان حرفا واحدا •• فان الحروف تؤلف الكلمات ••
والكلمات تنقل الجبال وتهدم الامبراطوريات وتبني
حضارات وتلك حضارات •••

وكلمة تخرج من فمك قد يكون فيها موتك او ميلادك
والله خلق العالم بكلمة •• كن ••
وبين الكاف والنون ولد الكون ••
وفي الكاف الالهية اسرار ••
وفي النون الالهية اسرار ••

وبين الكاف والنون طلسم مطلق لا علم لاحد بها
ونحن لم نكتشف من اسرار الحروف ووظائفها الا
اقل القليل ••

ومن الحروف التي نعلمها يمكن ان توجد لغات لا
نعلمها .. غير العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية وغير
اللغات التي تبادلتها على الارض ...
والحروف مثلها مثل الارقام جاءتنا الهاما من الواحد
الى العشرة .. لم نختراعها وانما ولدنا بها .. وبالمثل
اوليات الحساب *

$$* 2 + 2 = 4 \text{ حقيقة ولدنا بها} *$$

وكل ما يحدث في تعلم جدول الضرب اتنا نجاهد
لنتذكره فكل ما في جدول الضرب عبارة عن اوليات
مكنوزة ومذخورة في عقولنا منذ الميلاد *

ومن الحروف والارقام يتألف العالم .. وتنبني
القوانين التي تمسك بالنجوم في افلاكها والشموس في
مجراتها ..

فانون عدم المساواة

- الدنيا ليس فيها مساواة
- لا مساواة في اي شيء
- كل وردة لها رتبة مختلفة من حيث النكل والرائحة
- والجمال • لا تتساوى وردتان
- وفي نفس عائلة القطن نجد السكلاريدس •• وجيزة
- ٧ •• وجود فير •• وفولي جود فير •• وطويل التيلة
- وقصير التيلة •• لا يتساوى اخوان في العائلة الواحدة •
- وفي الفاكهة نجد في عائلة واجدة كالبلح مثلا عشرات
- الرتب والدرجات والاصناف •• الزغلول والسماوي
- والحياني والاسيوطي والرشيدي وبلح عيشا •• وكل
- صنف له طعم ونكهة ومذاق •
- وعلماء الحشرات يصنفون لنا من الحشرة الواحدة
- كالتمل اكثر من الف نوع وكل اسرة من اسر النسل
- يقولون لنا ان فيها اكثر من مائة مصنف ومصنف •

وفي الانسان يزداد التفاوت والتفاضل .. فنجد
الذكي والغبي والاحمر والاسود والاصفر والابيض
والاشقر والطويل والقصير والسمين والاصلع والكثيف
الشعر .. ونجد من يولد بحنجرة من ذهب ومن يولد
بحنجرة من خشب .. ومن يولد جميلا ومن يولد قبيحا ..

بل ان كل انسان يحمل بصمة اصبع مختلفة .

وكل انسان هو رتبة في ذاته .

كل انسان يتسلم لحظة ميلاده بطاقة تموين واذن
سرف وشيك وثروة من المواهب والتسهيلات خاصة به .
واكثر من هذا يولد كل مولود بعدد من خلايا المخ
محدود غير قابل للتجدد او التكاثر وما يموت من هذه
الخلايا لا يستحدث .. ولكل واحد منا عدد من هذه
الخلايا هي كل ثروته .. وكل واحد يوهب عددا من هذه
الخلايا مختلفا عن الآخر .

ومعنى هذا ان الدنيا كلها تقوم على قانون التفاضل
والتفاوت .. وان عدم المساواة هو القاعدة في كل شيء ..
في النبات والحيوان والانسان والجماد .. حتى الجماد
كل مادة فيه لها بلورتها الخاصة ولها وزنها الذري ووزنها
الجزئي ولها هندستها الخاصة في توزيع الالكترونات
وعددها .

لا مساواة على الاطلاق .

هكذا اراد خالق الكون لخلائقه •
 هو اراد لحكمة يعلمها ان يخلقنا درجات •
 ولعله خلق فينا القوي والضعيف ليختبرنا وليظهرنا
 على نفوسنا •
 هل يأكل القوي الضعيف ام يحنو عليه ويعطف عليه
 ويساعده •
 هل يدرك القوي ان قوته من الخالق وانها عبءة
 بأجل وان مصيرها الزوال •• لو ادرك هذا فانه سيكون
 المؤمن الذي يوظف قوته لنجدة الضعيف لانه يعلم انه
 سيصبح يوما ما اضعف منه •
 ام انه سيخيل اليه ان القوة قوته هو والعنفوان
 عنفوانه هو ويمضي يضرب باليمين وبالشمال •
 لو فعل هذا فهو الملحد المنكر الذي لا يتصور وجودا
 لقوة اعلى منه •
 والواقع ان الفرق بسيط •• فرق شعرة •• بين ان
 تحس بانك قوي •• وبين ان تحس انك وهبت هذه
 القوة •• وان قوتك عطية ومنحة •
 ولكن هذا الفرق البسيط هو فرق هائل بين عقليتين
 وبين سلوكين •• وهو مفرق الطريق بين الايمان والالحاد •
 ويبدو ان الدنيا هي الفرصة التي اتاحها الخالق
 لمخلوقاته لتختار طريقها بالفعل •• ليظهرنا على نفوسنا ••
 ويعرفنا على حقيقتنا •

وهو يعلم من البداية استحقاق كل واحد منا
وقيمته .. ولكن نحن لا نعلم .. ويتصور كل منا انه
الكامل الفاضل الذي يستحق الجنة .. ولهذا اراد بالدنيا
ان تكون المحنة والامتحان الذي يعرف فيه كل واحد نفسه
وقيمته .. حتى اذا انتهت الدنيا وانتهى الزمن .. وأعيد
ترتيب النفوس في درجاتها الحققة .. ونزلت النفوس
منازلها ومراتبها الصحيحة .. علمت كل نفس انه العدل ..
وعلم الاسفل انه الاسفل بالفعل .. وانه لا يث في هذه
المنزلة السفلى الى الابد .. ولا ظلم في ذلك .. لان هذا
مكانه .. وهذا هو الجحيم وهو حق .. كما ان الجنة
حق .. وما الجحيم الا الرتبة السفلى وما الجنة الا الرتبة
العليا وهذا هو التفاوت والتفاضل الطبيعي بين اعمال
تفاوت وتفاضل بطبيعتها .

وقانون التفاوت والتفاضل هو قانون الوجود وهو
العدالة بعينها .

وانما الظلم بعينه ان يتساوى غير المتساوين .

وقصارى العدل الارضي هو ان يساوى بين الفرص
والتسهيلات وان يمنح كل فرد حق الدواء والكساء
وفرصة التعلم .. ولكنه لا يستطيع ولا يصح له ان
يساوي بين الناس ذواتهم .

والى ان تنتهي الدنيا سوف يظل هناك الاعلى والادنى •
وفي العالم الآخر سوف يكون هناك الاعلى والادنى •
وكل الفرق ان الارواح في عالم الابد سوف تنزل
منازلها الحقيقية •• بينما في الدنيا يحاول كل انسان ان
يغتصب ما لا يستحق ويحاول ان يعلو على الآخر غدرا
ونغيلة •

مغرور جدا

الانسان مغرور جدا ينظر الى نفسه باعتباره مركز الكون ويتصور ان النجوم علقت كالفوانيس في السماء لتضيء له طريق العودة الى البيت وهو سكران .
واذا كانت في الدنيا بهائم فهي مخلوقة ليركبها .
واذا كانت للخيول ذيول فليصنع منها المنشآت .
واذا كانت الزهور تعشش على شباكه فقد فعلت هذا مع سبق العمد والترصد لتقدم له فروض التحية والولاء وتضرب له سلما .

ودود الارض منتظر في الطين طول الوقت حتى يلتقطه بيديه الكريمتين ويجعل منه طعاما لصيد السمك .
والغزلان الجميلة ترح في البراري في انتظار رصاص بندقيته المكرومة لتسقط عند قدميه مهللة مكبرة .
والذهب في اعماق المناجم ينتظر بفارغ الصبر اللحظة السعيدة التي يتكوم فيها في خزائنه او يتبعثر على مائدة قماره .

وابليس نفسه خلق ليكون في خدمته في البارات
والنوادي الليلية والبيوت السرية ..
الكل يعمل من اجله .. هو .. سيد الخلائق ..
الذي خلقه الله على صورته ..

ومن الطبيعي ان يفكر الفلكيون البسطاء في العهد
الغابر بنفس الطريقة فيتصورون ان الكرة الارضية هي
ايضا مركز الكون تدور حولها الشمس ونجوم الفلك
العظيم كله .

ولكن الامر تغير كثيرا حينما انطلق التليسكوب
الحديث يتأمل السماء وبدأ الانسان يبحث عن مكانه
الحقيقي في هذه المتاعاة التي اسماها الدنيا .
ومن هذا اليوم فقد الانسان مركزه وسقط من حائق
وصفحته الحقيقة المرة تلو الحقيقة المرة .

اكتشف ان الشمس ليست من توابع الارض وانما
العكس هو الصحيح والارض هي التي تدور مع تسانية
من توابع أخرى في فلكها ..
ثم اكتشف ان المنظومة الشمسية كلها تدور حول
مجموعة نجمية هائلة وتقطع دورتها الكاملة كل ٢٢٥ مليون
سنة حولها ..

هذه المجموعة النجمية الهائلة هي بقية عائلة الشمس
من النجوم واسمها المجرة وتتألف من حوالي مائة الف

مليون نجم وكثير من هذه النجوم له توابع وكواكب مثل الشمس •

الى هذه الدرجة تضاءلت الارض نسبة الى الكون وتضاءل الانسان من فوقها • فاصبحت ذرة رمل في متاهه • ولكن الامر تفاقم اكثر واكثر وازداد حال الارض مهانة وحال الانسان ذلا حينما راح يبحث ابعدا وبعدا في اعماق السماء •

اكتشف ان ما يراه في السماء ليس مجرة واحدة وانما عديد من المجرات مرتبة في عناقيد ••
• عناقيد من المجرات •

عنقود مجرتنا يحتوي على حوالي ١٧ مجرة وهناك عناقيد تحتوي مئات المجرات ••

ويبلغ عدد المجرات التقريبي في مدى الرؤية الممكنة حوالي مائة الف مليون مجرة •

وفي كل مجرة مائة الف مليون نجم ••
• ولكل نجم كواكب •

والارض بجلالة قدرها ليست سوى احد هذه الكواكب •• والانسان ليس سوى احد المخلوقات على هذه الارض •

وبهذا فقد الانسان كرامته تماما •

لم تبق له الا كرامة ادراك هذا كله •• والا ان يعترف

في امانه وصدق بمكانه وقدره الحقيقي في فضاء الكون
وقد تضاعل الى برغوث واتفه من برغوث .. مجرد هياة
معلقة في ظلمة الساء هو والارض التي يقطن عليها .

والعلم لم يتركه في حاله .

وانما راح العلم يقدم الدليل خلف الدليل على احتمال
وجود الحياة في كواكب اخرى .. بل وفي النجوم ايضا ..
بل وفي كل مكان .

فهنالك كواكب ظروف الطقس والجو فيها مشابهة
لظروف الارض .. ثم انه ليس من المحتم ان تكون كل
حياة هي حياة من لحم ودم معتمدة على الاكسجين والماء
ودرجة الحرارة المعتدلة ..

من الممكن ان تكون للحياة صور اخرى تعتمد على
غازات اخرى لتتنفس وتعتمد على درجات حرارة عالية
مناسبة. لتقوم بوظائفها .

ممکن ان توجد مخلوقات اجسامها من الالكترونات
والايونات والحرارة الملائمة لوظائفها هي الحرارة فسي
جوف الشمس ..

لا توجد حدود لتصانيف الحياة الممكنة .

وليس هناك معنى لان نحدد امكانيات الحياة بخيالنا

نحن .. هذا غرور انتهى زمنه .

وهناك علامات تبعث على الشك والريبة . فالنجوم

والدواكب كلها ترسل اشارات لاسلكية وبعض هذه
الاشارات لها نظام خاص .. ومن الممكن ان تكون شفرة
ولغة لا تفهمها .

وعلى المريخ خضرة تنحسر تبعا لفصول اشبه بالربيع
والخريف عندنا .. وفيه طواقي من الثلج تذوب من على
القمم في فصل الصيف .

وفي اعماق السماء وبين النجوم والكواكب التي لا
حصر لها تتباين الظروف في تباديل وتوافق لا حصر لها
ايضا ويمكن ان تنشأ حيوات من كل جنس ونوع .



وفي الكون الاصغر ما هو اعجب من الكون الاكبر .
في قطعة حديد لا تتجاوز رأس الدبوس حجما عالم
من الذرات كل ذرة اشبه بفلك مصغر نواة تدور حولها
الالكترونات مثل الشمس وكواكبها .. وفيها قوة لو
انطلقت يمكن ان تغرق قارة باسرها في قاع المحيط .

ثم ان نواة الذرة ليست مجرد نواة بسيطة كما كان
معتقدا .. وانما هي منظومة شديدة التعقد مؤلفة من اكثر
من ٣٢ جسيما مختلفا .

ثم هناك اكثر من نوع من المادة شكرا للعلم الذي
عقد لنا المسائل اكثر فالمادة في نظره لم تعد هي المادة

المواحدة وانما هناك مادة موجبة ومادة سالبة .. مادة عادية
رمادة مضادة *

والمادة المضادة لها قوانين مضادة لكل ما نعرف من
قوانين فاذا كانت تفاحة نيوتن تسقط من على الشجرة على
الارض تبعا لقانون الجاذبية فان التفاحة المصنوعة من المادة
المضادة تطير مبتعدة عن الارض وملقية بنفسها في الفضاء
في لحظة انفصالها من شجرتها وتبعا لقانون الجاذبية
يضاً .. لان قصورها الذاتي سالب وليس موجبا ..
الخ .. الخ .. الخ ..

وهكذا يمكن ان تتخيل لنفسك عالما عجيبا من المادة
المضادة يسير فيه كل شيء بالعكس حتى الزمن يسير
لعكس فيتطور الى الماضي بدلا من المستقبل *
والعلم يمكن ان يقودك الى الجنون اذا لم تترفق
بنفسك وتأخذ منه جرعة جرعة حسب طاقتك *



والعلم لا يستبعد احتمال ان تكون الاطباق الطائرة
هي بداية غزو فلكي للارض من العالَم الخارجي ..
محاولات اولى استكشافية * وكل شيء اصبح ممكنا بعد
ان سقط الانسان من برجه العاجي وفقد غروره الساذج
الذي كان يتصور فيه انه جالس على عرش الكون *

وغريب ان يظل الغباء مسيطرا بعد كل هذا ويظل
الانسان يتصرف بعقلية ارضية محلية فيقاتل جاره على
قطعة أرض .. وتذبح دول كبرى غنية دولا صغرى فقيرة
لتستعمرها وتحتلها بينما كنوز الكون كله مفتوحة امامها
والعلم مفتاحها السحري في يدها .. وفي امكانها ان تمتلك
المحال وتغزو المجهول وتضع يدها على التراث اللانهائي
للقوة والمعرفة .

ولكن يبدو ان ذلك الممرور بالرغم من كل شيء لم
يفقد غروره بعد وهو اكثر من ممرور .. فهو غبي ايضا
محدود الافق .. جاهل بالرغم من وسائل العلم في يده .
الطاقة الذرية التي اكتشفها سوف يقتل بها نفسه
بدلا من ان يفتح بها الكون ..

ووسائل الدمار سوف يوجهها الى نفسه بدلا من ان
يوجهها الى المرض الوباء والشيخوخة .

واذكر الان كلمة لحكماء اليوجا الهنود .. ان العالم
مبني على العدل ولا ظلم هناك .. وما ينزل بالانسان من
قدر هو بالفعل يستحقه .. وكما يفكر الانسان يكون ..
وكما تضرع في نفسك تسيّر حياتك ..

فهل سوف تثبت بافكارنا وافعالنا نحن الممرورون
الاغبياء انا لا نستحق الحياة .

وهل نحن ننزل بانفسنا العقاب كل يوم وتنفذ بايدينا
ناموس العدالة .

- وهل جنسنا الى فناء •
- ام ان المنقذ سوف يظهر في اللحظة الاخيرة •
- المخلص الذي سوف يسمع الكل كلمته •
- ان اجراس العلم تدق الانذارات كل يوم ولا اذن نسمع •• والمفكرون يدقون على القلوب •• والقلوب مغلقة •• ربما لان ضمائر هؤلاء المفكرين انفسهم يسكنها نفس الزيف والنفاق والغرور •• وشعاراتهم لا تنفذ الى القلوب لانها شعارات المرتزقة واكاذيب المنتهزين •
- والانسان يتحدث بغرور عن الانبياء والاذكياء •• عن البيض والسود •• عن المتقدمين والمتخلفين •• وهو لا يدري ان الكل سود والكل اغبياء والكل متخلفون والفرق بينهم هو فرق في عدد المخالب التي يقتل بها كل واحد نفسه ويقتل بها اخاه •
- العلم ينبت مزيدا من المخالب •
- والتقدم ينبت مزيدا من المخالب •
- واذا كان العلم يعطي مزيدا وفائضا من القمح فانهم يلقونه في البحر حتى يزيد سعره •
- وهذه هي اخلاق انسان هذا العصر •
- متى يفيق هذا الانسان ويعرف نفسه ويعرف الهوة التي يسير اليها •

مخير أم مسير

يسألني القراء دائما في استغراب ... كيف وصلت الى قرارك الذي تردده في كل كتبك ومقالاتك بان الانسان مخير لا مسير .

كيف يكون الانسان مخيرا وهو محكوم عليه بالميلاد والموت والاسم والاسرة والبيئة ولا حول له ولا قوة ولا اختيار في هذه الاشياء التي تشكل له شخصيته وتصرفاته .

والقراء يقعون في خطأ اولي منذ البداية حينما يقيمون علاقة حتمية بين البيئة والسلوك .. وبين الاسرة وتقاليدها وبين الشخصية ... وهو تفكير خاطيء ... فلا توجد حتمية في الامور الانسانية ... وانما يوجد على الاكثر ... ترجيح ... واحتمال ... وهذا هو الفرق بين الانسان والجماد ... وهذا هو الفرق بين الانسان وبرادة الحديد .

برادة الحديد تطاوع خطوط المجال المغنطيسي في

حتمية وجبرية وتتراص في خطوط المجال حتما حينما نرثها
حول المغنطيس •

اما الانسان فان علاقته بظروفه لا تزيد عن كونها
احتمالا او ترجيحا •

الابن الذي ينشأ في عائلة محافظة محتسل ان ينشأ
محافظة هو الآخر مجرد احتمال ... وكثيرا ما يحدث
العكس فنرى هذا الابن وقد انقلب متمردا ثائرا على
التقاليد محطما لها ...

وهذا هو الفرق بين المسائل الآلية الميكانيكية
والمسائل الانسانية ... ونفس الكلام يقال في البيئة ...
البيئة تشكل الانسان ... ولكن الانسان ايضا
يشكل البيئة •

ونظرة سريعة في المجتمع العصري حولنا سوف ترىنا
كيف اخضع الانسان مشاكل الحر والبرد والمسافات بعقله
وعلمه واستطاع ان يسودها فهو يكيف الهواء بالمكيفات
وهو يهزم المسافات بالمواصلات السريعة والبرق والهاتف •
الانسان ليس كتلة هلامية سلبية تشكلها حتميات
البيئة ... ولكنه ارادة صلبة في ذاتها لها حررتها فسي
توجيه الاحداث •

وهذا هو الانسان الذي ولد طفلا تحكمه اسرته
وبيئته ومقتضيات اسمه وتقاليده ... ها هو ذا يهاجر

ويغير اسمه وبيئته واسرته وينتقل الى مجتمع جديد
فيصنع انقلابا في هذا المجتمع الجديد ويغيره من اساسه .
وبها هو ذا يموت فيترك كتابا . . فاذا بالكتاب يغير
التاريخ .

وصحيح ان الانسان قليل الحيلة في الطريقة التي
يولد بها وفي الطريقة التي يموت بها . . . ولكنه بين ميلاده
وموته يصنع حضارة . . . الله اعطاه القدرة على ان يبني
ويهدم ويحرق ويتحرر ويفكر ويبتكر ويخترع ويفجر
ويعمر ويدمر . . . وسلمه مقاليد الخير والشر وحرية
الاختيار .

وحواجز البيئة وضغوط الظروف لا تقوم دليلا على
عدم الحرية بل هي على العكس دليل على وجود هذه
الحرية . . . فلا معنى للحرية في عالم بلا عقبات . . . وفي
مثل هذا العالم الذي بلا عقبات لا يسمى الانسان حرا
اذ لا توجد لرغباته مقاومات يشعر بحريته من خلال التغلب
عليها .

والحرية لا تعبر عن نفسها الا من خلال العقبات التي
تتغلب عليها . . فهي تكشف عن نفسها بصورة جدلية من
خلال الفعل ومقاومة الفعل .
ولهذا كانت الضغوط والعوائق والعقبات من ادلة
الحرية وليس العكس .

والفيلسوف الغزالي يحل المشكلة بان يقول ان الله
حر مخير مطلق التخيير والمادة الجامدة مسيرة منتهى التسيير
•• والانسان في منزلة بين المنزلتين ••• أي انه مخير
مسير في ذات الوقت ••• مخير بمقدار مسير بمقدار •

وتوضيحا لكلامه أقول ان الانسان حر مطلق الحرية
في منطقة ضميره ••• في منطقة السريرة والنية ••• فأنت
تستطيع ان تجبر خادمك على ان يهتف باسمك او يقبل يدك
ولكنك لا تستطيع ان تجبره على ان يحبك ••• فمنطقة
الحب والكراهية وهي منطقة السريرة منطقة حرة حررها الله
من كل القيود ورفع عنها الحصار ووضع جنده خارجها •••
لا يدخل الشيطان قلبك الا اذا دعوته انت وفتحت
له الباب •

وقد اراد الله هذه النية حرة لانها مناط المسؤولية
والمحاسبة •

اما منطقة الفعل فهي المنطقة التي يتم فيها التدخل
الالهي عن طريق الظروف والاسباب والملابسات ليجعل الله
امرا ما ميسرا او معسرا حسب نية صاحبه •
« فأما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره
لليسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره
للعسرى » •

سورة الليل

يمهد الله اسباب الشر للاشرار ... ويمهد اسباب
الخير للاخيار ... ليخرج كل منا ما يكتمه ويفصح عن
سريره ونيته ويتلبس بفعله .

وبهذا لا يكون التسيير الالهي نافيا او مناقضا للتخير
قاله يستدرج الانسان بالاسباب حتى يخرج ما يكتمه
وفصح عن نيته ودخيلته ويتلبس باختياره .

الله بارادته يفصح ارادتنا واختيارنا ويكشفنا امام
انفسنا .

ومن ثم يكون الانسان في كتاب الله مخيرا مسيرا
في ذات الوقت ... دون تناقض ... قاله يريد لنا ويقدر
لنا حتى نكتب على انفسنا ما نريده لانفسنا وما نخفيه في
قلوبنا وما نختاره في اعماق الاعماق دون جبر او اكراه وانما
استدراجا من خلال الاسباب والظروف والملابسات .

وفي امكان الواحد منا ان يبلغ ذروة الحرية بأن
تكون ارادته هي ارادة الله واختياره هو اختيار الله وعمله
هو امر الله وشريعته .. بأن يكون العبد الرباني الذي
حياته هي طاعة الناموس الالهي ... فيعبد الله حبا واختيارا
لا تكليفا ... فيكون الحر الذي يقول عنه الله :

«عبي اطمني اجعلك ربانيا تفل للشيء كن فيكون» .
انه الحب الذي قال عنه المسيح :

« لو كان في قلبك ذرة ايمان وقلت للجبل انتقل من مكانك لا تتقل من مكانه » •

كما يحدث ان نعطي من ذات قوسنا لمن نحب كذلك يعطي الله من ذاته لاجابه فيحقق لهم ما يشاءون فيكونون الاحرار حقا مثلما هو الحر حقا •

هل كانت صدفة

يخلو دائما للمفكر المادي ان يقول ان الانسان خلق
صدفة ...

من اخلاط المواد المتخمرة في طين المستنقعات منذ
خمسة الاف مليون سنة حدث بالصدفة تفاعل ادى الى
نشأة الخلية ... وهو لا يقول لنا كيف حدث هذا
التفاعل ولا كيف حولت الصدفة الطين الى خلية حية ..
وانما هو يقول ان هذا الامر لا بد قد حدث .. واننا لا
يجب ان ندهش فالخمسة الاف مليون سنة زمن طويل جدا
.. ولو ان قردا جلس يدق على آلة كتابة ويلهو بأصابعه
مدى خمسة الاف مليون سنة من الزمان فانه لا بد سيحدث
بالمصادفة ان يكتب بيتا لشكسبير .

حسنا ... صدقنا وآمنا انه بصدفة فردية لا احكام
فيها ولا تدير تحول الطين الى خلية حية ... وماذا بعد ...
ان المفكر المادي يعود فيهرش مخه ليقول انه بصدفة

اخرى تطور الكائن الوحيد الخلية الى كائن متعدد الخلايا .
ثم يعود فيهرش رأسه ليقول انه بخبطة عشوائية ثلاثة
تفرع طريق الحياة الى سكتين . . سكة الحياة النباتية التي
اختارت النمو الثابت في الارض . . وسكة الحياة الحيوانية
التي اختارت الحركة وراحت تقتحم البر والبحر والجو
بنسائها المغامر الطموح .

وهو لا يكتفي بهذه الصدف وانما يعود فيهرش رأسه
ليختلق سلسلة من المصادفات قادت التطور من حيوانات
البحر الرخوية الهلامية الى الحيوانات القشرية الى الاسماك
الى الضفادع الى الزواحف الى الطيور الى الثدييات .

ثم يعود فيهرش قفاه ويخرج بمجموعة مصادفات
اخرى ليحول بها الكلاب الى حمير الى خيول الى زراف
الى نسانيس الى قروود .

وهي مصادفات يخجل مؤلف سينمائي درجة ثلاثة
يكتب وهو مخمور فيلما لبنانيا ساقطا ان يكتبها في
روايته .

ولكن المفكر المادي الذي لا يؤمن بالخجل والذي
يعتقد انه حفيد بالصدفة لجد حمار يعود فيخلق سيلا من
المصادفات يحول بها الشمبانزي الى غوريلا والغوريلا الى
انسان . . ثم يفرك يديه ويتنفس الصعداء فقد انتهى من
المشكلة واثبت ان الانسان خلق بالصدفة ويموت بالصدفة .

ولا افهم لماذا لا يتركنا المفكرون الماديون نعيش
اعتباطا وعلى مزاجنا ما دمنا قد جئنا بالصدفة ونموت
بالصدفة وما دامت الحياة من بدئها الى نهايتها خبط عشواء
في خبط عشواء .. وليس بعدها الا التراب .

لماذا يثيرون هذه الحروب الدموية ويضربون الناس
بعضهم ببعض في معركة مذاهب لا نهاية لها ؟
لماذا هذا العنف والقهر والجبر والسحق ؟

ومن أجل ماذا ولا حق هناك .. انما هي مهزلة من
المصادفات جاءت بنا الى الدنيا بدون حكمة ثم هي تقضي
علينا بدون معنى .. ثم يكون الصمت والتراب والعدم بلا
بعث وبلا حساب .. هكذا يقولون .. وهكذا يعتقدون
.. فلماذا هذا الجنون ولماذا قتل الناس وذبح الناس ..
اذا كانت هكذا عقيدتهم ...

ولن اناقش حكاية الصدف الساذجة فهي لا تحتاج
الى مناقشة ...

ويكفي ان ننظر الى جناح فراش بنسجه والوانه
ونقوشه لنعرف اننا امام فنان مبدع وريشة ملهمة لم تترك
بقعة واحدة ولا خطأ واحدا للصدفة .. وانما هي سمفونية
رائعة من الخطوط والالوان .

بعوضة تافهة تضع بيضها على الماء فنكتشف حينما
ننظر ان كل بيضة لها كيسان للطفو ...

من علم البعوضة قوانين ارشميدس لتصنع هذه
الاكياس الهوائية لتعويم بيضها على الماء ؟

أشجار الصحارى وهي تنثر بذورها.. فاذا لكل بذرة
أجنحة ..

من علم الاشجار قوانين الحمل الهوائي ؟
وكيف ادركت تلك الاشجار التي بلا عقل ان على
بذورها ان تقطع مئات والاف الاميال في الصحارى بحثا
عن ماء فزودتها بهذه الاجنحة .

من علم الكتكوت ان يدق بمنقاره على اضعف مكان
في البيضة ليخرج ؟

من علم الحشرات فنون التنكر فراحت تتلون بألوان
بيئاتها لتختفي عن الانظار ؟

من علم النحل قوانين العمارة لتبني هذه البيوت
السداسية الدقيقة الجميلة من الشمع بدون آلات حاسبة
وبدون مسطرة ؟

من يهدي الطيور في رحلة الهجرة السنوية من نصف
الكرة الارضية الى نصفها الاخر بدون بوصلة وبدون رادار
.. عائدة الى أوكارها ؟

ومثلها الاسماك التي تهاجر عبر المحيطات والبحار
لتضع بيضها .

لماذا لا نعترف ببساطة وبدون مكابرة ان هناك خالقا

•• وانه هو الذي هدى رحلة التطور من الخلية الى الانسان

•• وانه خلق كل شيء لحكمة وخلق الانسان لهدف !

لماذا لا نعود الى البداهة والقطرة السوية السليمة .

الني ترى الابداع في كل شيء من الذرة الى ورق الشجر

الى جناح الفراش الى الشمس والمجرات في السماء ••

فنصل الى النتيجة البسيطة •• ان مثل هذا الابداع ومثل

هذا الخلق لا يمكن ان يكون سدى •• والانسان لا يمكن

ان يخلق عبثا ليموت عبثا •• وانما للقصة بقية •• وللموت

ما بعده •••

أم ان الجد الحمار قد خلف آثاره التي لا علاج لها

في احفاده المفكرين الماديين الذين يقتتلون على الهباء

ويدورون في الخواء •

قطار اللذة

منذ الف سنة كان اقصى ما يطمح فيه انسان ...
قطعة ارض وبضعة رؤوس من الماشية .. كان هذا هو
الثري الإمثل في ذلك العصر .. وكان اقصى ما يحلم
به ذلك الثري هي عربة مطهمة يجرها حصان ليدخل بها
مجتمع الوجهاء واهل الشياكة .

واليوم نقول عن من يملك العربة والحصان انه
عربي وهو في اعتبارنا من الناس الدون .

اما اهل الشياكة والوجاهة فقد استبدلوا الارض
بالعمارات .. ثم استبدلوا العمارات بالشركات .. ثم
استبدلوا الشركات بمجرد دقتر سندات أو دقتر شيكات
بحجم الجيب ... مجرد رأس مال يتوالد من تلقاء ذاته
بالاسهام في أي مشروع .

واتتهى اسطبل المواشي ليحل محله كراج عربات

فرسيدس .

ثم انتهى امر الكراج وتركه الاغنياء للسوقة والناس
الدون وصار الواحد منهم يمتلك طائرة خاصة أو
مرسى لليخوت أو باخرة .

وغدا تصبح الطائرات من املاك الفقراء ويظهر الاغنياء
الوجهاء الذين يملكون الصواريخ والسفن الفضائية
والاقمار الصناعية وتصبح رحلة الويك اند عشاء ساهرا في
المريخ .

الزمن استدار وانتقل الناس من حال الى حال بسرعة
غريبة واحلام زمان اصبحت الان متاحة للكبل .

والفلفل والجهان الذي كانت تحمله السفن من الهند
عبر رأس الرجاء الصالح في رحلات مهلكة محفوفة بالاطار
ليوزن بالذهب ويوضع في الخزائن مع المجوهرات ولا يظهر
الا على موائد اصحاب الملايين . . ومثله مناديل الحرير
الهندي التي كنا نقرأ عنها في بيوت اللوردات في روايات
زولا وبلزاك .

كل هذا نزل ليصبح في متناول السوق .

والفلفل والجهان الان عطارة الفقراء .

والحرير طرده النيلون والداكرون والتريلين مسن
السوق فهبط الى نصف ليرة للمنديل واصبح زينة متاحة
للخدم وعاملات المحلات . أي انسان من مستويات الدخل
البسيطة يستطيع الان ان يحصل على كثير من وسائل الترف
التي كانت تحلم بها جدتي وجدي ويسيل لها اللعاب .

ومع ذلك فالبؤس موجود والتعاسة ما زالت هي
القاعدة والشكوى مستمرة على جميع المستويات ...
تشهد بذلك اعمدة الصحف والاغاني والكتب واخبار
الاذاعات ووجوه الناس المريدة المتجهمة في الشارع
ومشاكساتهم الدائمة وصدورهم الضيقة بكل شيء .
لا شيء مما تصور الانسان انه سوف يسعده قد
أسعده وهو ما كاد يمتلك ما كان يحلم به حتى زهد فيه
وطلب غيره .. وهو دائما متطلع الى ما في أيدي الاخرين
غافل تماما عما في يده .. ينسى زوجته ويرغب في زوجة
جاره وزوجته احلى واجمل .. ولكنها الرغبة التي لا تشبع
والتي يتجدد نهما دائما وتنتفح شهيتها على كل ممنوع
ومجهول .

ولهذا أقام بوذا دياتته على قتل الرغبة والخلاص منها
باعتبارها سبب الشقاء ولا خلاص من الشقاء الا بالخلاص
من الرغبة وقتلها والوصول الى حالة من السكينة الداخلية
الزاهدة في كل شيء العازفة عن جميع الرغبات .

والله يكشف لنا الحقيقة بشكل اعرق في القرآن
فيقول انه خلق الدنيا ولها هذه الطبيعة والخاصية فهي
« متاع » .

« انما هذه الحياة الدنيا متاع » .

و « المتاع » هو اللذة المستهلكة التي تنفذ .. من

خصائص الدنيا كما ارادها خالقها ان جميع لذاتها مستهلكة
تنفذ وتموت لحظة ميلادها •

في كل لذة جرثومة فنائها ••
الملل والضجر والعادة ما تلبث ان تقتلها ••

هي الطبيعة التي ارادها الله للدنيا لانه ارادها دار
انتقال لا دار قرار •• ولهذا جعل كل لذة بلا قرار ولا
استقرار •• لانه لم يرد لهذه اللذات ان تكون لذات حقيقية
وانما ارادها مجرد امتحان لمعادن النفوس •• مجرد اثاره
تختبر بها الشهامة والنبيل والعفة وصدق الصادقين واخلاص
المخلصين •

والذي يدرك هذا سوف يستريح تماما ويكف عن
هذه الهستيريا التي تخرجه من شهوة لتلقي به في شهوة
وتقوده من رغبة لتلقي به في اتون رغبة وتجره من جنون
لترمي به في جنون •

سوف يريح ويستريح ويحاول ان يروض نفسه
ويستصفي روحه ويطهر قلبه ويعمل للعالم الاخر الذي وعد
به الله جميع ابنائه بأنه سيكون العالم الذي تكون فيه
اللذة حقيقية •• والالم حقيقيا •

وهو لن يندم على ما سوف يفوته من لذات هذه
الدنيا لانه علم تماما وبالتجربة والممارسة انها لذات خادعة
تفتلت من الاصابع كالسراب •• وهو قد قرأ التاريخ وعرف

ان مال قارون لا يزيد الان بالحساب الحالي عن مائتين من
الجنيهات بالعملة النحاسية .. هكذا قدرت جميع خزائنه
بالاسترليني .. وما اكثر من يملك المائتي جنيه الان من
سكان بيروت ويشكو الفقر ويلعن اليوم الذي ولد فيه ..
مع انه بحساب التاريخ اغنى من قارون .
انها الخدعة الازلية ..

تعلم بامتلاك الارض فاذا بالارض هي التي تمتلكك
وهي التي تتركسك لخدمتها ...
تتصور ان المال سوف يحرك من الحاجة فاذا بالمال
يفتح لك ابواب مطالب اكثر وبالتالي يلقي بك في احتياج
اكثر .. وكلما احزرت مليوناً احتجت الى ثلاثة ملايين
لحراسة هذا المليون وضمانه ...

وتدور الحلقة المفرغة ولا نهاية ..
وهذه طبيعة عالمنا الكذاب الذي نمتحن فيه .
كلنا نعلم هذا .. ومع ذلك لا نتعلم ابدا .

راعي شرح الملك

من اطرف ما في كتاب الدكتور بول غالينونجي عن
طب الفراعنة هذه الفقرة عن الطبيب «خوي» ..

وقد وجد اسمه مدونا على جدران معابد سقارة
وامامه هذه الالقاب : طبيب القصر الملكي ، عميد اطباء
القصر الملكي .. المسيطر على سم العقرب .. المبجل لذئ
اله الطب .. المقرب لدى أنوبيس : كبير اطباء الوجهين
البحري والقبلي .. راعي الشرح .

كان الطبيب خوي هو راعي شرح الملك تيتي وهذا
يعني ان البواسير والناصور مشكلة قديمة قدم التاريخ
وانها كانت من امراض الملوك وانها كانت من الاهمية لدرجة
ان يلقب كبار الاطباء بان الواحد منهم راعي شرح الملك .
لم آكن وحدي اذن الذي اصرخ من آلام البواسير
فقبل ذلك بثلاثة الاف سنة كان هناك فرعون عظيم يصرخ
مثلي من البواسير اسمه تيتي .

- والسماء فوقي حمراء كنعاس منصهر •
- والزبانية لا يرحمون •
- والعذاب سوف يكون بطول الابد •
- وفي الحلم نسيت تماما انها جراحة ••

وكان هذا بتأثير المورفين الذي صور لسي من الالم المؤقت دراما لا نهائية من العذاب •

- وكانت أسعد مفاجأة ان يطلع علي الصبح ويتبخر
- ضباب المورفين واكتشف اني أتألم من جراح سوف تشفى •
- وحمدت الاله الرحيم •
- ما اجمل ان يهبنا الله الزمن الذي لا يدوم فيه شيء ••
- كل شيء يمضي ثم يصبح ذكرى •
- أشد الآلام تتحول الى مقالة طريفة تروى واحاديث
- حول فنجان شاي •

أليست حياتنا معجزة •

وأليست معجزة اكبر ان تشفى وتلتئم جراح مفتوحة في مجرى الشرح تتلوث كل لحظة بما يلفظه الجسم مسن فضلات •• تشفى وتلتئم تلقائيا بدون بنسلين وبدون صبغة يود •• بالقدرة الالهية التي وضعها الخالق في الانسجة • ومن عجب ان الله حشد كل جنده عند مدخل الجسم وعند مخرجه •• عند النهم والحلق واللوزتين تشفى الجراح المفتوحة وتلتئم وهي في مجرى اللعاب الملوث والاتساس

- والسماء فوقي حمراء كنعاس منصهر •
- والزبانية لا يرحمون •
- والعذاب سوف يكون بطول الابد •
- وفي الحلم نسيت تماما انها جراحة ••

وكان هذا بتأثير المورفين الذي صور لسي من الالم المؤقت دراما لا نهائية من العذاب •

- وكانت أسعد مفاجأة ان يطلع علي الصبح ويتبخر
- ضباب المورفين واكتشف اني أتألم من جراح سوف تشفى •
- وحمدت الاله الرحيم •
- ما اجمل ان يهبنا الله الزمن الذي لا يدوم فيه شيء ••
- كل شيء يمضي ثم يصبح ذكرى •
- أشد الآلام تتحول الى مقالة طريفة تروى واحاديث
- حول فنجان شاي •

أليست حياتنا معجزة •

وأليست معجزة اكبر ان تشفى وتلتئم جراح مفتوحة في مجرى الشرج تتلوث كل لحظة بما يلفظه الجسم مسن فضلات •• تشفى وتلتئم تلقائيا بدون بنسلين وبدون صبغة يود •• بالقدرة الالهية التي وضعها الخالق في الانسجة • ومن عجب ان الله حشد كل جنده عند مدخل الجسم وعند مخرجه •• عند التم والحلق واللوزتين تشفى الجراح المفتوحة وتلتئم وهي في مجرى اللعاب الملوث والاتساس

المحملة بالاتربة والجراثيم .. وتقطع اللوزتان فيلتئم مكانهما
بلمسة ساحر .

وعند الشرح حيث تخرج الفضلات تموج بالميكروبات
القتالة تلتئم الجراح المفتوحة بقدرة القادر الذي سلحنا
بأمضى اسلحته .

ولعل هذا هو السبب في الآلام حول منطقة الشرح
حيث وضع الخالق اقوى شبكة من الاعصاب ونشرقنات
وانهارا من الدم والليمف ورصد الملايين من الكرات البيض
والخلايا الحارسة التي تلتهم كل ميكروب وافد فلا تبقى
عليه .

وبعد هذا يشك شك في العناية والرحمة .

ويقول مفكر سطحي مثل سارتر اننا قد القي بنا في العالم
بدون عون وقذفنا الى الوجود لنترك بلا عناية وبلا رعاية .
ولو ان سارتر تعلم الطب كما تعلم الادب ودرس
الانسان كما درس الوجود لعرف: حقيقة نفسه ولقال كلاما
آخر .

ولهذا تخطر لي احيانا فكرة الحاق كلية الاداب بكلية
الطب .. فالانسان والوجود حقيقة واحدة . ولا يمكن
ادراك الواحد دون ادراك الآخر . وملامح الروح مكتوبة
على الخلايا وليست في كتب ارسطو .

وشفرة العناية الالهية مكتوبة على اوراق الشجر وعلى

مناقير الحمام وبتلات الورد ..

الدودة التي يجعلها الله خضراء بلون الفصن الاخضر
ليجعلها أقدر على الاختفاء عن عدوها .. والفراشة الملونة
بلون الوردة .. والسلحفاء الصفراء بلون الصحراء .

بشرة الزنجي التي تتلون في الشمس الاستوائية
فتصبح سوداء كمظلة منصوبة عليه طول الوقت لتقيه لفح
الشمس .

والبشرة البيضاء البلورية الشفافة لاهل الشمال حيث
تختفي الشمس طول الوقت خلف الضباب وحيث يشح
الضوء لدرجة تجعل الجسد في حاجة الى امتصاصه عن أي
طريق مثل تلك البشرة الشفافة الزجاجية .

أجسام الحيتان التي صاغتها العناية تلك الصياغات
الانسيابية كفواصات .. وكل سمكة وقد منحتها الطبيعة
كيسا يفرغ ويمتلئ بالهواء لتطفو وتغوص كما تريد .
أفواه الحشرات وقد شكلتها العناية على الف صورة
وصورة حسب وظائفها .. الحشرة التي تمتص كالذبابة
تشكل فيها على صورة خرطوم . والحشرة التي تلسدغ
كالبعوضة تشكل فيها على صورة ابرة . والحشرة التي
تقرض كالصرصور زودتها الطبيعة بمناشير ومبارد ..
والدودة التي تتطفل على الامعاء زودتها الطبيعة
بخطاطيف وكلابات حتى لا تقع في تجويف الامعاء وتجرفها
الفضلات .

وكلما تكاثرت الأعداء على مخلوق أكثر الخالق من
 نسله فدودة الاسكارس تبيض أكثر من مليون بيضة في
 الشهر وتنجب أكثر من مليون دودة •
 وفي متاهات الصحارى حيث يشح الماء وتندر العيون
 خلق الله للأشجار بذورا مجنحة لتطير مع الرياح في الجهات
 الأربع وتحط في الف شبر وشبر من الأرض وترحل
 مسافات شاسعة وكأنها بعثات استكشاف تزرع الصحارى •
 والخفافش الأعمى والذي لا يطير إلا في الليل زودته
 الطبيعة بأمواج الرادار يستكشف بها طريقه •
 والكتكوت الوليد ترشده الغريزة إلى أضعف مكان
 في البيضة فينقرها ليخرج إلى الوجود •
 والزنبور يعرف مكان المراكز العصبية عند فريسته
 فيحقنها بالسم ويشلها وكأنه جراح ماهر درس التشريح •
 والنسل الذي قادته فطرته إلى اكتشاف الزراعة
 وتخزين المحصولات قبل أن يكتشفها الإنسان بملايين
 السنين •
 وحشرة الترميت التي عرفت تكييف الهواء في بيوتها
 قبل أن يعرف الإنسان الأبواب والشبابيك •
 أن كل خطوة تخطوها في الطبيعة حولك تجد فيها
 أثر الرحمة والعناية والرعاية •
 لم يقذف بنا إلى الدنيا لتعاني بلا معين كما يقول
 سارتر •

ان كل ذرة في الكون تشير بأصبعها الى رحمة
الرحيم .

حتى الالم لم يخلقه الله لنا عبثا . . وانما هو مؤشر
وبوصلة تشير الى مكان الداء وتلفت النظر اليه .

ألم الجسد يضع يدك على موضع المرض . .
وألم النفس يدفعك الى البحث في نفسك .

وألم الروح يلهمك ويفتح آفاقك الى ادراك شامل
فالدنيا ليست كل شيء ولا يمكن ان تكون كل شيء
وفيها كل هذه الآلام والمظالم . وانما لا يد وان يكون
وراءها عالم آخر سماوي ترد فيه الحقوق التي أصحابها
ويجد كل ظالم عقابه .

وبالالم ومغالته والصبر عليه ومجاهدته. تنمو
الشخصية وتزداد الارادة صلابة واصرارا ويصبح الانسان
شيئا آخر غير الحيوان وغير النبات .

ما أكثر ما تعلمت على سرير المستشفى .
وشكرا لأيام المرض وآلامه .

السمم والترياق

لكل شيء آفة من جنسه
حتى الحديد سطا عليه المبرد
الله خلق لكل شيء آفته التي تعدي عليه ...
خلق القطن وخلق دودة القطن
خلق النبات وخلق الجراد
خلق الاسنان وخلق السوس
خلق العين وخلق الرمذ
خلق الانف وخلق الزكام
خلق الثمرة وخلق العفن

خلق الانسان وخلق معه جيشا من الاعداء لاغتياله
من قمل وبق وبراغيث وبعوض وديدان وبلهارسيا وميكروبات
وسل وجذام وتيفود وتيفوس وكوليرا وقراع وصيد •
وخلق الحياة وخلق الحر والبرد والصقيع ورياح
السموم •

لم يرد بالدنيا ان تكون دار سلام ... وانما دار حرب
وصراع وبلاء وشد وجذب وكر وفر .

لانه علم بحكمته ان حياتنا الدنيوية اذا اخلدت الى
الراحة والامن والدعة والسلام ترهلت وتخشت وضعفت
وانقرضت .

وعالم الفسيولوجيا يقول لك ان سم الميكروب يحفز
النسيج الى الاحتشاد ... كما تدفع لسعة البرد الدم الى
الشرايين .

ان العدوان المستمر الذي جعلته الطبيعة شريعتها في
الارض اراده الله لمخلوقاته تحديا مستمرا ... ليشحذ كل
مخلوق وسائله ويدع ويبتكر ويحتشد ويخرج احسن ما
يخترن من طاقات ويكون دائما على اكمل الصور الممكنة .
وبدون هذا التناقض والصراع والجلاد كان مصير
الحياة الى ضور وتخاذل وتكاسل ثم انقراض
تدرجي ...

وهذا ما نشاهده في الافراد والامم حينما تخلد الى
الراحة والترف ويطول بها حبل الامن والسلام والدعة .
وكما خلق لنا الله المرض خلق لنا الدواء في عشب
ينمو تحت اقدامنا ... وفي شراب في الينابيع التي تنفجر
حولنا في كل مكان ... وفي العناصر الكثيرة تحت الارض
وفوقها ... وأمدنا بالعقل الذي يبحث وينقب .

وللحكمة ذاتها القى الله وسط الدول العربية المتخاذلة
المترهلة بعدو شرس هو اسرائيل ... ويمكن لهذا الجسم
الغريب ليكون حافظا الى اليقظة والاحتشاد .

اسرائيل هي الميكروب .

هي التحدي القائم في الجسم العربي ليثبت حيويته
ويؤخذ دلائقه ويهب من نومه الطويل وينتفض من تخلفه .
وبرغم كل ظواهر اليأس فأنا متفائل شديد الثقة
بالمستقبل .

فالسفن الكونية والقوانين الالهية تعمل عملها في
الكيان العربي .

وما نعيش فيه من كارثة أراها على العكس مظهرا من
مظاهر التمازج الازلي التصحيح الاشياء ... فهذا التحدي
المستمر وبهذا الخنجر المسوم المغروس في أحشائنا سوف
نختشد في جسم موحد طال بنا الزمن أو قصر ... لنواجه
محنة ان نكون او لا نكون ... وما نعيش فيه الآن هي
أيام الحمى التي تسبق الشفاء .

ان خلافتنا الداخلية وانقساماتنا الداخلية اشبه
بالصدید الذي يتخلف في الجراح من جراء التهاب النسيج
بالسم الميكروبي والاجسام المضادة التي يفرزها ...
وهي مرحلة يليها تدفق الدم من النسيج المحتقن
ليفسل كل شيء ثم يعقب ذلك الالتئام والشفاء .

وهي اشياء تتعلمها مما يجري على النسيج الحي حين
يعدو عليه الاعداء •

وهي قوانين ازلية وضعها الله للخلية والجسم الحي
والامة والامبراطورية ... ولا يستطيع ان يشذ عنها
مخلوق •

ان الذي يجعل من واقعنا الحالي سببا لليأس لا يفهم
الدنيا ولا يفهم التاريخ •

لقد تقاتلت الامة الاميركية قبل ان تتوحد في حرب
شرسة بين شمالها وجنوبها ... وكذلك الصين ... فلم
يقبل أحد انها انتهت او انها كتبت وثيقة فنائها ... بل
العكس هو ما حدث ... فقد كتبت بهذا الدم
ميلادها ...

وفي الحساب الازلي للارباح والخسائر ... وفي
سجل التاريخ ... لا تضيع نقطة دم واحدة ... ولا تهدر
ضحية ... وانما لكل شيء دوره في صياغة النصر
النهائي •

والنصر دائما للحق والخير •

الرد على التساؤلات

تصليني احيانا من القراء تعليقات بحادة وتساؤلات
حول مقالاتي الاخيرة ... والبعض يلتقط عبارات من كتب
قديمة صدرت لي منذ عشرين عاما محاولا ان يشهد الناس
... كيف كنت ملحدا ثم اصبحت مؤمنا ... يا له من
تناقض وجريمة لا تغتفر لمفكر ...
ويبدو ان المفكر الامثل عندهم هو قطعة رخام لا
تنتقل من مكانها او مستنقع أسن لا يتجدد ماؤه او حياة
خاملة راكدة آلية لا تتطور ...
ويتصور الواحد منهم الفضيلة والذمة في ان يكتشف
الكاتب خطأه فلا يصححه ولا يرجع عنه .
ويتصور الكمال في المعجزة الفكرية والجمود والتعصب
والثبات ولو على الخطأ (ظالما ان هذا الخطأ في صالحهم).
ولو كنت مؤمنا تحولت الى الاحقاد لاخذوني
بالاحضان ولقالوا هذا هو المفكر الشريف بحق ... هذا
هو رائد النقد الذاتي .
ولكن لما كان تقدنا لذواتنا على غير هواهم اصابهم

عسى الااوان فرأوا الابيض اسود ورأوا الفضيلة رذيلة
والذمة خيانة •

ولقد حارب خالد بن الوليد ضد الاسلام بشراسة
وانزل الهزيمة بالمسلمين في أحد ••• نم آمن وحمل لواء
الدعوة واصبح سيف الله المسلول فلم يقل احد انه رجل
متناقض بلا مبدأ •

وحارب عمر بن الخطاب الدعوة الانسلاية في بدايتها
بضراوة ثم اغتتق نفس الدين الذي سبه وسفه وحاربه •••
فلم يشكك احد في ايمانه ولا في صدقه ولا في ذمته •
والانسان في شبابه مندفع بطبيعته يؤمن بالساذج
البسيط الواضح الملموس امامه ولهذا فهو يستريح الى
المادية والفكر المادي لانها لا تطالبه بشيء غير الموجود
امامه فهي تبدأ من القريب المحسوس ولا تتجاوزة ولا تجهد
الذهن استخلاصا للحكمة من ورائه ••• بل انها لا تعتقد
في وجود حكمه ••• لا شيء سوى المادة التي تتطور
تلقائيا بقوانينها الجدلية الخاصة •

والمفكر المادي لا يحاول حتى ان يسأل نفسه من
الذي وضع في المادة قوانينها الجدلية هذه •
وهو يرفض الدين لانه غيبيات •
وهو نفسه غارق في الغيبيات الى اذنيه
بل ان العلم نفسه الذي يتشددق به ويحتكم اليه غرق
في الغيبيات هو الآخر •

العلم يتكلم عن الالكترون على انه حقيقة ... ولم
ير احد الالكترون ... ولا نعلم عن الالكترون الا آثاره
... اما الالكترون ذاته فهو غيب .

وبالمثل الموجه اللاسلكية لا نعلم عنها الا آثارها في
عسود الارسال وجهاز الاستقبال ... لم ير احد تلك الموجه
الاثيرية ولم يعرف احد كنهها .

بل الكهرباء ذاتها هي الاخرى طاقة لا شك فيها ومع
ذلك فهي مجهولة الهوية تماما ... ولا نعرف عنها الا
مجسوعة آثارها المظاهرة من حرارة الى ضوء الى حركة
مغناطيسية .

فاذا قلنا لهم ان الله بالمثل عرفناه بآثاره وان هويته
غيب لم يعجبهم كلامنا .

بل ان المفكر المادي يقول في جرأة عجيبة ... « في
البدء كانت المادة ثم تطورت المادة الى كافة صور الحياة
والفكر » وكأنه كان موجودا لحظة بداية الخلق متربعا في
كرسي بلكون يتفرج على ميلاد الدنيا .

هو يتكلم عن غيب ويبدأ من غيب ... ولا يملك الا
افتراضات واحتمالات ونظريات ... ثم يتهننا نحن بالغيبية .
وهؤلاء هم دراويش المادية لا وسيلة لاقتناعهم لانهم
لا يريدون اقتناعا ... وانما هم اختاروا الجمود العقائدي
وتسنىجوا عليه واستراحوا الى ما فيه من تبسيط مخل
وتلخيص ساذج للحقائق الكونية ...

وليس ابعث للراحة من اعتقاد الانسان انه لا مسؤولية
هناك ولا بعث ولا حساب وان له ان يفعل ما يشاء لا رقيب
عليه ولا حسيب سوى البوليس والمخبرات •
ومثل هذه العقيدة المادية اقرب الى قلب الشباب
المندفع الذي يريد ان ينطلق على هواه بلا علامات مرور
وبلا ضوابط وبلا مساءلة •

وليس صحيحا ان الفكر المادي هو الذي اعطانا حياتنا
المتقدمة بما فيها من قطارات وعربات وطائرات وصواريخ
وراديو وتلفزيون ••• فهذه الاشياء هي عطاء العلم •••
والعلم تراث متاح لكل ••• ولا مذهب له ••• يطلبه رجل
الدين كما يطلبه رجل الفكر من يمين ويسار •

كان العلم يرفع راياته في مصر الفرعونية الوثنية
كما كان يرفع راياته في صدر الاسلام •
العلم تراث بشري لا يستطيع ان يدعي أحد ملكيته
وليس صحيحا ان الدين يناقض العلم •
وديننا يأمر بالعلم في أول آية من القرآن «اقرأ» •
امر صريح بالعلم والتعلم في أول حرف نزلت به
تعاليمنا السماوية •

والعلماء عندنا هم ورثة الانبياء وهم في القرآن في
درجة الملائكة «شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو
العلم» • والذي يتصور تناقضا بين الدين والعلم لا يعرف
ما الدين ولا ما العلم ••• وانما هو يريد ان يخلق لنفسه
مبررا للرفض • وما اسهل الرفض •

انذار

اربطوا الاحزمة على المقاعد

هذه العبارة التي تظهر بالنور الاحمر في كل طائرة كلما بدأت في الهبوط او الارتفاع منذرة بأن تغييرا خطيرا يقع .. اشعر الان بأن مثل هذه العبارة تظهر في عربة الحضارة التي نركبها جميعا نحن الجنس البشري في هذا الزمان منذرة بالهبوط الى مرحلة اسفل ..

اسمع هذا النذير .. بأننا يجب ان نربط الاحزمة على المقاعد .. ليس لاننا نرتفع .. وانما لاننا نهبط .. ونهبط .. وتتدهور ..

المذابح في فيتنام .. القتل الجماعي في نيجيريا .. احراق اللاجئين في الاردن .. تفجير القنابل الهيدروجينية تحت الارض وتحت البحر .. واطلاق صواريخ مدارية نحصل الموت في أحزمة حول الارض .. في الشرق والغرب يخرج الوحش البشري مخالفه

ويلوح بأنيا به .. لم يعد يستحي ولم يعد يخجل .. لم
يعد يلجأ الى اسلوب الدبلوماسية المهذب الذي يتكلم
باسم الحرية والديمقراطية وتحرير الشعوب من الاستغلال
والاستعباد .. لم يعد يرفع راية السلام ويردد الشعارات
النظرية البراقة ويسوق المنطق الفلسفي المحكم .. واسسا
تشف النقاب فجأة عن حقيقته .. فاذا بنا امام دول كبرى
تريد ان تسود .. وقوى تتصارع على السلطة لا غير ..
المعسكر الشيوعي خرج منه عملاقان يبادلان بعضهما
العداوة اكثر مما يبادلان عدوهما المشترك الرأسمالية ..
مناقضين بذلك منطوق الشيوعية ذاتها وكأنه مجرد حبر
على ورق .. لم يعد التاريخ يحركه صراع الطبقات فهنا
عسكران هائلان .. بروليتاريا .. وبروليتاريا وكلاهما
يتصارعان ..

والرأسمالية بدورها بدأت تارس علنا ابشع جريسة
في التاريخ على أرض فيتنام .
والاساطيل راحت تذرع البحار تستعرض عضلاتها .
والطائرات انطلقت تزمجر في الجو وتتنافس فسي
بث الرعب .
والاقمار الصناعية راحت تتسابق في التجسس .
والصواريخ .. كل صاروخ يقول للاخر .. أنا اظول
منك مدى .
القوة .. القوة .. القوة ..

الحضارة المادية اتهمت الى تسخير العلم لصناعة
القوة .. لابتكار وسائل الموت .. المجاعة ونقص التغذية
والفاقة تفترس قارات .. والملايين والبلايين ترصد للسلاح
.. وفائض القمح يلقي في البحر ليرتفع سعره .

لقد افلست الحضارة المادية ..

وأني اعلن افلاسها .. وأشعر بأن عربة الحضارة
نهبط بنا الى اسفل واسفل واسفل ..
وان علينا ان نربط الاحزمة على المقاعد استعدادا
للخطر الماحق ..

وعلينا ان نواجه انفسنا بالحقيقة ونكف عن ترويح
الاكاذيب ونكف عن التشديق بحريات لا وجود لها ..
فقد عادت عصور المرتزقة والانكشارية ..
وهناك الوف يقبضون مرتباتهم لانهم يقتلون تحت
أي راية .

والجاسوسية تحولت الى فن .. « كيف تكون
جاسوسا مزدوجا » تتجسس لامتك وضدها وتعمل بدمتين
والحساب من يدفع اكثر ..
والمذاهب تحولت الى ذرائع للسلطة وللاستهلاك
الصحفي وتبرير تحكّم الاقوياء في الضعفاء وظلم الاقوياء
للضعفاء واستبداد الاقوياء بالضعفاء ..
وهذا اعلان افلاس حقيقي ..

لقد عجزت الفلسفة المادية ان تصنع انسانا وان كانت
قد صنعت قبلة ونحن ماضون الى سقوط محقق ان لم
نبادر الى تغيير دفعة المركبة الحضارية كلها في اتجاه آخر •
هذه المرة ليس نحو فلسفة مادية •• ولكن نحو فلسفة
تعترف للانسان بروح وذات خلقها الله حرة جديرة بالخلود •
العودة الى فلسفة روحية تأخذ من العلم كل ما يعطيه
وتضيف عليه من خصبها •

ومن أين تخرج مثل هذه الفلسفة الا من الشرق !!
فهل يعود الالهام فينبع مرة اخرى •• وهل تشرق
شمس جديدة •• ام اتنا نهبط الى هوة النهاية ؟•

فهرست

٥	هل يسير العالم الى دعاة
١٢	الشيء التافه
١٧	الجنون العام
٢٠	أفيون هذا الزمان
٢٥	الوقوع في الفخ
٣٠	أحبوا أنفسكم
٣٥	٤١٨ نعشا
٣٩	طالع الشجرة فى لندن
٤٤	ماذا الملل
٤٩	الرقص للرقص
٥٣	التقدم الى الخلف
٥٨	من اين تنبع السعادة
٦١	يد الله
٦٥	بيروت ذات الستائة الف وجه
٦٩	السلطان الحقيقي
٧٢	لفظ الرقم ٧
٧٦	فرويد الرجل المريض
٨٤	حينما تعجز الكلمات
٨٨	العيال الذين ظنوا أنفسهم كبارا
٩١	عالم الغيب
٩٥	الذي شفق نفسه بملك الكهرباء
٩٩	حينما يصبح للمرأة ذيل
١٠٣	بيت النمل

١٠٦	كيف تكسب الف جنيه فوراً
١١٢	التدليك العاطفي
١١٧	أنت امبراطور
١٢١	الواقع الكذاب
١٢٥	الجمع والطرح
١٢٩	بعض التواضع
١٣٣	يوجا
١٣٩	أسرار الحروف
١٤٣	قانون عدم المساواة
١٤٨	مفرور جداً
١٥٦	مخير أم مسير
١٦٢	هل كانت صدفة
١٦٧	قطار اللذة
١٧٢	راعي شرح الملك
١٧٩	السمم والترياق
١٨٢	الرد على التساؤلات
١٨٧	انذار

To: www.al-mostafa.com