

ومضات أنثى

الطبعة الثانية

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م



٩ شارع السعادة - أبراج عثمان - دوكسى - القاهرة

تليفون وفاكس: ٢٤٥٠١٢٢٩ - ٢٤٥٠١٢٢٨ - ٢٢٥٦٥٩٢٩

المكتبة: ٢ شارع البورصة الجديدة - قصر النيل - القاهرة

تليفون: ٢٢٩٢٨٠٧١ - ٢٢٩١٣٠٧٢

Email: < shoroukintl @ hotmail. com >

< shoroukintl @ yahoo.com >

ومضات أنثى

الشاعرة السعودية

شفقة الجزار



نبضات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
* علامة استفهام	٩
* أناجي طيفك	١٠
* أيها البارع	١١
* غالباً	١٢
* الحب فيما بيننا	١٣
* هديك إلي	١٤
* النظافة	١٥
* كروت في كروت	١٧
* نظافة بلدي	١٨
* قال لها	١٩
* دروب الحياة	٢٠

الموضوع	الصفحة
* جحا	٢١
* علماء النفس	٢٢
* قالوا عنه المرأة حية	٢٣
* استغفر الله	٢٤
* شبريه	٢٥
* قبل الزواج	٢٦
* يانيل	٢٧
* تعايشنا معا	٢٨
* أشك إن في عيني بصر	٢٩
* في حديثي	٣٠
* ابتسامة رضا	٣١
* كتبه مع الناس	٣٢
* حبه مرسوم في الأفق	٣٣
* هذا المساء	٣٤

- ٣٥ * أحاول أن أصدقك
- ٣٦ * هذا لك مغنى عاشق
- ٣٧ * لك شيء فى حياتنا
- ٣٨ * موعدك القادم
- ٣٩ * أبولو ١١
- ٤٠ * لأنك أحبتها
- ٤١ * سأظل دوما
- ٤٢ * كثيراً ما نحب
- ٤٣ * منه قال
- ٤٤ * الأمانة والأخلاص
- ٤٦ * انس الدنيا
- ٤٨ * بالأمس سألوهم
- ٤٩ * ما بيه شينى وزينى

علامة استفهام

أتريد أن أعرف أنك
تنام في حضنه امرأة أخرى
وأنا أستقبلك بابتسامة صفراء
وملابس حمراء
فهل هكذا تعامل النساء
هناك علامة استفهام كبرى
بهذا الزمان

أناجي طيفك

أناجي طيفك بيه الثرى
أناجي طيفك بيه الثريا
علمه يجاوب علمي
وأمنّي نفسي بالتلاقي
وإه كنت على الأرض وطية
هذا القواد جريح
ودمي يسكب على الأرض سخية
ونصبت لك مه أوتار قلبي
لتعرف لحد موتي بأهراقك القسية
فكل مقصدي أن أموت وأنت بجانبني
وأسمع تقاسيم لحنك فيه
ونمسح دمي بعد موتي وإه كنت لم تمسحه وأنا حية

أيها البارع

أيها البارع في طول المسافات
إنني أسمع صوتك في أذني كلما حان سكوني
وعندما أتكلم فإن نبراتي هي نبراتك
ذبذباتي هي ذبذباتك
فحروفك تتسلق أحبال الصوتية
وكلماتك في أذني مدوية
في كل ليلة وصباحية
لعلك تفيق وإن كنت في حياتك منسية

غالبًا

في الغالب وفي كل الأحوال
لا نعرف كيف نحب ولا نكره
وكثيرًا ما نفرح حتى بأقل الأسباب
ولكنه لا نبكي إلا في الشدائد
وكثيرًا ما نكتم أحزاننا
ونكتم أحيانًا أفراحنا
ولكنه الكلام في كل الأحوال يفرج الهموم
ولكنه الولد كك الولد للصامت الذي لا يملك ولا يضحك ولا يتكلم
فالكلام مفتاح الفرح

الحب فيما بيننا

الحب فيما بيننا وحدة لا أجزاء
ومنه يقول غيد هذا هراء في هراء
فندعه نؤممه بهذا القضاء
أما أن نحيا معاً أو نموت سواء
«وهذا تقرير الأطباء»

مد يدك إليّ

مد يدك إليّ وعاهدني عهد صريح
لتغير خارطة البشر النفسية
أعلك إخلاصك ليّ
لتثبت حقائق علمية
لتقول لهذا العالم أجمع هذا عهد الأحياء
مع بني البشر
فكلُّ سار على شيء لم تعرفه
البشريّة
وقد زال الخطر
ولم يعرف مثل هذا الميثاق لا آدم ولا حواء ولا أحد
مع جنس البشر

النظافة

علمونا في الكتاب وقرونا في الكتاب
الصحة فوقنا نأج والوقاية خير علاج
علمونا في الكتاب الصحة لها أصول وآداب
إياكم والغازورات وكماه الطيبوبات
وعليكم باحتياطات
والنظافة لازم تكون مع أهم الواجبات
احذر العدوى منك إليك
علمونا في الكتاب وقرونا في الكتاب
الصحة لها أصول وآداب
اغسل وجهك نظف ثوبك لا تقوت عليك
ولا تمسح بإيديك عينيك
مشط شعرك قش أسنانك
إياك وإياك مع الذباب
ببقل العدوى

ولا ترم منديلك بالطهقات
تعود العدو منه عليك
علمونا في الكتاب وقرونا في الكتاب
إمالة الأذى ثواب
والصحة لها أصول وآداب

كروتن فى كروتن

حياتنا يا إخوان راح تصير كروتن فى كروتن
والبركة قلت والناس مع هم الفواتير هتموت
ما تبجي تدفع ترى تخفف عليك المصيبة
لأنها ما هي بئكوت
لكه ميه يشوفك ما تهل عليك الفاتورة
ياربى حد ياخذ لك صورة
وخصوصاً الفاتورة بتاعة المدام الغندورة
بعد ما كنت ديك راح تصير بئكوت
وتشد شعرك وتنجه وقلبك على الكرت ما راح يحه
يرحم أيام الريال المجيدى والريال الفضة
اللى كان يشه ويره
الأيام ديه الريال راكبه جه
قولوا معايا واترحموا على أيام البئكوت

نظافة بلدى

ليه وأنت ماشى القمايم مع الطاقة بترميها
راكب السيارة ومجصوص ويحسب إنه اشترى الدنيا بالفلوس
صحيح أنه السيارة بهاديك الحسبة
طبع ليش حرقها ما تعطيهما
ليش وأنت ماشى القمايم مع الطاقة بترميها
والأوراق تتطاير في الهواء وأنت راكب فيها
في الحقيقة هذه ظاهرة خطيرة ولا بد ننتبه ليها
لا بد نحافظ على نظافتها وتصير عادة لكل يعمل بيها
ماتروح بينك نظف سيارتك ويارب اللي عملها مرة ما يتنبها
هدى بلدنا وإحنا أولى بنظافتها
ما إحنا يا خلق اللي عايشين فيها

قال لها

قال لها أنتِ حضيرة
قالت أنتِ رجلٌ عصي
قال لها أنتِ سيمفونية حبٍ وحياة
قالت أنتِ مُبالغ
قال لها أنتِ أنشودتي في الدنيا
أنتِ المثلوبة للأوركسترا الكبرى
في أغنية
قالت ولم لا وأنتِ قائد الفرقة والأولاد باقي الفرقة
قالت حبك نغم قال قد أحبيتني مع العدم
قالت نحه بشر مع لحم ودم
قال ولكنه لم أقصد الإطراء
قالت لكِ النفس البشرية تحب الإطراء
قالت يا حبيبي كل هذا كان إطراء
قال لها لا بل «دويتو» عربية

دروب الحياة

في دروب الحياة
لكم مع أزمة إخلاص
ولكم مع قلوب بات فيها الوفاء شحيح
ولقد بات في هذا الزمان أزمة الزواج
وفي بعض الدول باتت أزمة إسكان
وهناك في بعض مع الشعوب باتت أزمة إخلاص
فلنك معنا يا رب في الأزمات

ججا

إن كثيراً من الناس يظنه أنه غني
بل كان هو فيلسوف
فلو أن ججا جاء في هذا الزمان
لكان أغني الأغنياء
لأن كل الذي قيل عنه ججا في هذا الزمان بات هباء في هباء

علماء النفس

إن علماء النفس أثبتوا أن العلم إدمان
وأن الحب سلاح ذو حدين قد يحيى وقد يميت
وما الحب إلا قدر الإنسان
وكل ما قرأنا منه قصائد المحبين كنا وكان

قالوا عنه المرأة حية

قالوا عنه المرأة حية
ولكنه حتى الحيات
يظلمه دوماً ساكنات
إلى أن تؤذوهه تبدأ بالهجوم
ولكنه حتى الحيات
تلاطف وليفها، وإلا له تبقى على الأرض حية
فهل سمعت قبل الآن أن ثعبان لا يخنه وليفته ثم مات
فلتسأل الثعابين



أستغفر الله

أستغفر الله مه أن أكون الناطق باسم العاشقيه
فأنا عاشق مسكيه
لا أملك مه الدنيا دنائير أو فدايه
ولا أحكم على الهوى ففيه يموت ملايكه
وكم مه العشاق كتبوا دواويه
وكم في الهوى مه مساكين

شِيرِين

شِيرِين يَا خَيْرَةَ الْأَصْحَابِ وَقَطْفَتَهُمْ
غَرِبَتْ لَهُمْ بِغُرْبَالٍ لَقَيْتُكَ أَنْتِ صَفْوَتَهُمْ

قبل الزواج

قبل الجواز كنت أنا قطة مبطوطة وبعد الجواز في البيت مبطوطة
قبل الجواز كنت بتغازلني دلوقت ولا مرة ببسألني
إه كنت مبسوطة ولا مش مبسوطة
زمان كنت بتقول اللون الأحمر لا يق
دلوقتي صابك عمي ألوان
إه قلت لك حلو الفستان
تقول إنهو فستان
وتدخل البيت ولا السلطان
وحايزني أبقى زى زمان
قول للزمان ارجع يا زمان
على رأى ثومة أيام زمان

يا نيل

يا نيل ليه سماك غايم
وابنك يا نيل بات صايم
فيه رجالك اللي لابسيه العمايم
يا نيل ليه نيتك هات
وترحك يا نيل هات
والطير مكسور الجناحيه
الأدان بيدو حي على الفلاح
والأمهات مشبعش نواح
والتوتة تبكي والقصب دمه بينزف
يا نيل نخلك ما عادتش بتطرح طرح
والناس بتنادي فينك يا فرح والليل طويك ملوش صباح
والفجر مه زمان ما لاح
والطوذن ما قال حي على الفلاح
فيه خيرك يا نيل راح

تعايشنا معاً

تعايشنا معاً فقال لي تآخى ما بيننا اللحم
والعظم وهذه
راح عنه غيرة باحثاً
وتركتني في ألم
وها هو في أحضانها هشيم
بعدها أخذ في نفسه قلم
ولكنه في حبها غدا صمم
والعمر إن يتجاوز السنين تتحجر فيه القدم
فأذهب بعيداً يا سيدي فلا أسف ولا ندم
فإن بعض الناس يحيا بالعدم

أشك إن في عيني بصر

أشك إن في عيني بصر ولكنه

إذا ما لمست يداك يدى تكون هي البصر وهي البصيرة

أما البصيرة فأساسها الإحساس

في حد ثاني

أنا حسنة أه عينيّك مخصصاني
وأنا عندي إحساس جواني
إنك بتعرف حد ثاني
أقول لقلبي عينيّه وحشاني
وعقلي بيقول لأ خاصميّه
وقلبي بيقول بموت فيه
وأنا حائرة بين قلبي وعقلي مختارة بينهم أه ياني
أبص له خمسينه بصة وهو عينيّه ولا حسنة
وأنا نشوة الهوى وخداني
أفضل أحايل كده في عينيّه ويفضل قلبي يسلم عليه
لكه إحساس جواني بيقول لي فيه حد ثاني

ابتسامة رضا

رأيت ابتسامة رضا على شفتي ضريحة
فعانيت نفسي وهي المبهمة المستنيرة
قتبا لك نفسي ألا تخافي يوما كان شره مستطيرا
ألم تر منه اكتفت منه الورد بسم عبده
ألا تخافي يوما «كان شره مستطيرا»

كثير من الناس

كثير من الناس يهوى القطط
كثير من الناس يهوى الكلاب
وإن كان الوفاء في الحيوان أكثر
إذن لماذا نحب الناس مع أنه وفاء الإنسان شحيح

حبك مرسوم في الأفق

وحبك رسم بكل الأفق
تكلله همسات الشفق
وتظلمه حدقات العباد
يحاوره الموح أعلى البحار
ويرقص رقصة الغضب
وقلبي يعتب عليك كل العتب
دموع الفارقة تصنع لآلى صدفة
يصرخ الموح يسأل شمس الغروب
بالأيجي، الرحيل المرتب
أحذر هذا الزمان
لكي لا يداهم شمس الأفق
ولكي يطول الزمان ويطول العمر
ولا تتغير الأشياء
فلا شيء يحدث إلا إذا شاء القدر

هذا المساء

قمرى له يظهر فى المساء
فمتى تشرق لى شمس الصباح
إننى اشتقت لأن أسمع لديك صباح
فتوضأت لى أصلى الفجر
فلعل الصباح يأتينى بغيث
ويموت ما بنفسى من ألم
ولعل الشمس لو تلمست وجهى
سوف تطفئ ما بجوفى من حنين

أحاول أن أصدقك

أحاول أن أقفز فوق السور
أتسلق فوق جبال الأرض وأكسر بابك
حتى لو كان مع الفولاذ
أتصدق أن سلاح العالم
يمنح قلبيه أحبا أن يلتعيا
ما دامت دمائي في قلبي تجري
ما دام الحب يثور بقلبي ولا يستكين
فاعلم يا هذا
أن حبك بقلبي مكنيه
وما دام حبك في قلبي مكنيه
فاعلم يا هذا أني لا أستكين

هل كل مه غنى عاشق

هل كل مه غنى عاشق
هل كل مه مثلك يعرف طعم الحب
إن كثيراً مه الرجال يمثلون
ولا يعرفون الحب الحقيقي
أما المرأة
قد تجد الحب في نفسها ثم تخفيه
أما الرجل إذا أحس بالحب
يفخر به ويحس أنه بطل
وإن كان لا يعرف الوفاء
إذا لماذا نحب؟!

كل شيء في حياتنا

كل شيء في حياتنا شقاء
وانظر إلى الناس الذين يخلون حتى بالنساء
إذا مات لدينا
واحد من العلماء
قمنا نزيد في محاسنه
لأنه لم يسمع الإطراء
وما الذي يفيد
إذا ما الروح صعدت للسماء
وبعد ما أيقه ألف مرة
أنه من أهل النار أم في السعداء
أو إن كان في الأتقياء
أو في الأشقياء
اللهم اجعلنا
من السعداء

موعِدك القادم

تحدثني عه موعِدك القادم
وعه حبيك لها
واشتياقك الدائم
فلو أنك أحبيتها كما قلت لي
وكما وصفتها لي
إذا لماذا كلما نظرت لك
أراكَ وجهًا «باهتًا»
وقلبي عليك عاتب
وقلبي منك غاضب
ولا أخاف فيك لومة لائم

أبولو ١١

أنا وإله كنت « أبولو ١١ »
فإنما أنت « شالنجر »
وإله كنت آدم فأنا حواء
له غموض الرجل
لا يرى في نفسه أخطاء
وصعد بها إلى السماء
واقبح ذلك الملوك واحترق
وأحرق كل من فيه من رجال ونساء
إنني أنشدك أنه ترجى انطلاقتك
كي تجلس معاً جلسة ود وصفاء
كي لا تتكرر الأخطاء
فأنا وإله كنت « أبولو »
فإنما أنت « شالنجر »
وإله كنت آدم فأنا حواء
بالحب والتفاهم
يسود العالم العناء

لأنك أحبيتها

لأنك أحبيتها أخفيت عني الحقيقة

وبت في صدرك كاتم

وبات في لسانك الكلام مخائماً

ومم أحبيت غيري

الله العالم

سأظهر دوماً

أبحث عنه الحقيقة
البعض يظهرون أن الحب أعمى
وأنا أظنه أنه يعمى القلوب
وما الحب إلا شيء مكتوب
ومنه منا يغير المكتوب

كثيراً ما نحب

كثيراً ما نحب
وكثيراً ما نضطر لأن تفارق مه نحب
ولك الويل كل الويل
أن نحب مه لا يحبنا

* * *

من قال

من قال إن الحب في البعد أروع
فهو لم يذقه قط وبه لم يستمتع
بل العوى هو السعادة المطلقة
ومن يتذوق طعمه له يشبع
ومن لم يعرف العوى
مثلته مثل البهيمة يأكل وينام ويرتع

الأمانة والإخلاص

بالأمانة والإخلاص اتهموني
ضحكوا مني وجرهوني
ومعه بلادهم نبدوني
وقالوا أنت مه المجرمي
أنت بالإخلاص ترابي
وأنت بالأمانة أنت تحابي
فقلت هاتوا برهانكم إله كنتم صادقيه
وهاكم كتابي
قالوا أتى لك بألف مه المحامي كي يدافعوا عنك
فأنت تأتي لنا بالإخلاص والأمانة
وتنسى أن الإنسان لم يعد هو
الإنسان
في كل زمان ومكان
فهل مات... ضمير الإنسان

في هذا الزمان
فقالوا ونحن في زعمه مخبر ذاك الزمان
فقلت لهم آه يا ويلكم
لقد عمى قلوبكم الشيطان

انس الدنيا

انس الدنيا لتخذك في مداها
وتعيش فيها هموم في هموم
خليك فاكه أن إيدي كنت بالخير لك مداها
بطلب ودك أوى وأتحايل
وأبلى كمان على حظي المايل
انس براحتك وخليك ناسي
فيه ناس تدى بصدق وناس تاخذ منك ولا تواسي
وناس الخير في قلوبها ماليا
وناس الشر في عيونها عاميا
ياها داديت وما كنتش نادم
انس خلاص
انس يا بني آدم
انس إني في يوم حبيتك
أو في يوم إني آسنتك

انس اليوم وأمس وبكرة
مش حفيد لو عشنا في ذكرى
انس الدنيا

بالأمس سألوهم

بالأمس سألوهم من تكونون
قالوا الخيل والليل والبيداء تعرفني
وإذا ما سألوهم عنهم اليوم أنا في الحرب رهوان
وإن جد الجد
أقول جرى لورا يا جدعان
وإن داسوا علي ما اتعان
وإن هزموني أقول يا حلاوة
وإذا ما نهبوا البترول أقول يا براوة

ما بيك شينى وزينى

ما بيك شينى وبيك زينى
صراخ العرب يا عينى
على طفلة فى حبي بغداد
على زهرة فى زى حداد
فتحننا ديارنا للأوغاد
تبرطح فيها يا شينى
ويا وطنى. ليلي يا عينى
يا زمنى فيه هو دينى؟
وضايح سيفى وضايح أطعم
وأنا نبح العفاف والطعم
أنا مه النبح أتوضا
تاريخى سلاسل الفضة
ومعها تدور بيننا الأيام
ضرورى تغور وتتقضى

وطبخة أمريكي مرفوضة
وما سخة مسوخ سنيك سودة
باول سلمها « للكوندا »
وغيشه .. أسرع من « الهوندا »
ونظرة حقد في عينها
وشاية السم في إيديها
وما سكة بارودة بتنش
في لحظة ضعفي ترميني .. تحياتي إلى شيني تحياتي إلى زيني
أميركا يا وطني حرياية
وإذلال الشعوب غاية
ومها اللون يدور ويدور
خيوط الفجر جاييه النور
أميركا وإسرائيل هتغور
وتطلع شمس في سمايا
وأنا جاهزة ليوم العيد .. وداري كلها زخاريد
ومعري ألف ألف شهيد

عريسى.. فى السما عريسى
عريسى إنت يا «رتبسى»
وزقه.. أعلّى عليه
ببتقدمها.. شيخنا ياسيه
و عقد قرانى فى الأقصى
وماذونى.. صلاح الديك

حجازیات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
* ذهب العميد	00
* تقديس العمل	0٧
* همسافر في حبك	0٨
* حاورني	٦٠
* جاني حبيبي جاني	٦٢
* أصحى تأسف	٦٤
* سيد البيت	٦٨
* لبيك يا جدة يا مهد طفولتي	٧٠
* يا اللي بتبليج وتشم	٧٢
* قال لي شعريار	٧٤
* الزمان منا بيهرب	٧٧
* أنا والبحر	٨٠
* أهواك عمما	٨٢
* خاطر مكسور	

ذهب العميد

ذهب العميد
والكل حضر المآتم
مثنى وثلاث
وتفرق الجميع بعد المعزم
وبالصبر كلفوني وشدوا على المعصم
في العشريه حضر نصفهم
في الأربعيه تناثروا
والأكثر منهم اعتذروا
ومضى الزمان بركبه بين الشعب
في رمضاء الدهر لم يرحموا
قد كنت في أرجائه حيه أنخبط كالرجل المغمور
ففعت الحياة ومه عليها
وبت أنا ديك
بحثت عنه صداقات الأمس أنا ديها

ولكن هيهات لكم بالبخرس باعوها
ذهب العميد
وكتاترت العطايا
ولم يعد مه يوفيها
بالأمنه كان القنديل نوراً
يضئ للأصحاب كالقراش
يخومون حوله
واليوم أصبحنا جيفة مه يدانيها
تقرها الحداد وتطوف الغريان حولها تواسيها

* * *

تقدس العمل

يا ناس يا هو يا سيداتي ويا سادة
متى تفلح مع هذه العادة
العمل شيء مقدس في كل عبادة
والانضباط في العمل لا بد منه ولا بد تكون حياتنا
عملية وجادة
وإتقان العمل شيء وصي به نبينا ... وحت عليه ونادى
والإجازات الطارئة والمرضية... بلاش فيها تنمادى
وإتنوا يا أخوات يا موظفات لا بد تفعلوا مع سبب العادة
الحضور للمكاتب بكامل المكياج والنظافة
واعتمادنا على العمالة الأجنبية خلانا لهم عبيد وهم السادة
والمثل يقول خادم القوم سيدهم
وبلاش تفرضوا في وتقولوا يضربها آدمية
بس أنا أخذتني الحمية وقلبي لقلبك نادى

هسافر في حبك

هسافر في حبك وأتغرب
وأسأل ألف حكيم ومجرب
على بعادتك راح أندرب
وخليك في بعدى تجرب
لوحة حبي وأشواقى
وأيام بعدى وفراقى
يمكك بعدى ذى غيائى
يمكك يكون ذى ما تقول
يمكك تنام مرتاح
يمكك تلتئم الجراح
بست اللي مش ممكن ينسى أيام الأفراح
مش ممكن تنسى الذكرى اللي سوا عيشناها
وفي قلوبنا حفرناها
هسافر وميعهنيش

هسافر وهاخذ قلبك معايا
شايلاه في حضني جوايا
معهوده عذري كفاية
معهي حكايتك دي حكاية
ميهمنيشت هسافر واتغرب
حب غيري وجرب
ما أنا عايشة على الذكرى
وميهمنيشت بكرة
وقلبك مفيهوش إلا الذكرى
اللي معايا

* * *

حاورني

حاورني وغني وغازل
ما دام الحب له منازل
وحتى الشوق يوم طالع ويوم نازل
وابعد عنك وعن العوازل
وخلي بيني وأهلك عازل
أصل الحموات غاوية مشاكل
إن زغردوا في الفرح الاتنية
قل جاكم البية
ليه أنت ساخط ليه أنت كمان ندهان
مهو أنت عشان خدام للهانم
لو كنت أخذت بنت حنتك كانت تحترمك
تغسلك تخبز لك
وتجيب لك أولاد تسعة
مهو اللي يبص لفوق يعمي

أخذت بنت الأكابر
فأكره حتى تطلع على المنابر
لكه يا مبيت خسارة في الآخر
أنت خاسر

* * *

جانی حبیبی جانی

جانی حبیبی جانی

حبیب قلبی

و عزیزى و اعز خلانى

جانی مہ بعد شوق مہ بعد غیاب

والواشی بینا طلحہ کداب

جانی بعد ما عرف الأسباب

و قال یا حبیبی بلاش العتاب

أنا راجع متندم راجع وکلی أشواق

ما بیه الأحبۃ مفیش حساب

إن کان الحق علیک ولا علی

أنا مسامح یا نور عینیه

أنا مسامح و قلبی حنون

إن صار فی شیء اتحقق

ولا أتبع الظنون

الحب بيني وبينك حب عاقل موزون
وطول عمرك طبعك الحنية
سببك مع الماضي والكلام على النية
يا حبيب خليلك هادي
كل المحبيهم لهم أعادي
أصحي هتديهم فرصة
يلقى المنة دى
اتعاهدنا على الحب والإخلاص
واليوم أحلفلك وأجدد حلفانى
بسه لا تخلى أحد يتدخل بيني وبينك مع تانى

* * *

أصحي تنأسف

أصحي تنأسف أو تقول
الحب بيني وبينك بات شيء مش معقول
والأسف منك غير مقبول
لا تنأسف أو تحاول
وعلى الحب لا تتناول
الحب ما هو كلمة منك أو كلامي
الحب شيء كبير وسامي
يا ما محبيه مع كلمة في الحب تاهوا
يا ما بكوا وناحوا
الحب تضحية وإحساس
مع كلمة يندوا لها الناس
الحب ما له أشاير
ما هو الكلام بيطاير
وإن ما تعرف

تري الحب مفضوح
الحب ما هو أسي وألم وجروح
يا حبيبي منه حبك يا ما قاسيت
ومنه كلمة أسف أنا ملين
أحابتك وأصفحك عنك
وأنت تتماذى
وكلمة آسف صارت عنذك عادة

* * *

سيد البيت

سيد البيت الغلبان اللي واقف مع الفجر وشقيان
بادى عليه التعب ونعسان
مع كم المشاكل قرفان
بلاش مع ساحة ما يدخل مع البيبان
يلقى الغلبان في الدرجان
والبذورة رجليهم موصخة بالتربان
أول ما يدخل تبدأ النشرة الكرائية
على العواصف الشرقية والشمالية
يا هو السواق صدم السيارة والبذورة في المدرسة
وكمان ما طبخنا اليوم فضلة خبزكم إلا تونة بالبدجان
ومحننا ملوخية كسكسناها زى أهل زمان
والله يعزكم الحمام
كمان وسخان لأن الموتور كمان خريان
وأنت يا آدمية في البيت إيش مسوية

ليش ما تتحملي شوية مسئولية
هو أنت قليلة ولا شوية
بدل هرجت الصبحية والقرض في كل آدمية
هادي فلانة غنية
وهادي فلانة ضحية
وبيني وبينك بكرة راح تصبحي أنتِ الضحية
لحد ما تتكلم المشاكل العائلية ويروح يشوف غيرك واحدة صبية
ساعتها تبكي بحرقة وتقول يا ربتي اللي جري ما كان
والكلام اللي بقوله خطيه خرص في الأودان

* * *

لبيك يا جدة يا مهد طفولتي

لبيك يا جدة يا قلبي وحب الأربعين
وآه يا جدة لبتك بحبي تعلميه
فإنني اليوم عدت إليك مه النادميه
أبغى رضاكي وفي أحماق شيء دفيه
شيئاً يشدني للماضي وذاكرات السنين
لا تسأليني مه الأمس فإن ذاك لم يكن سوى
حب صبي مرهق هوى
الترحال ويكره الاستيطان
واليوم رجعت اليوم لأوفيك ما أنا لك به مديه
لبيك يا مهد طفولتي ومنتجع شيخوختي
إليك ضميني خذيني ودليني
ومه بحرّك اسقيني
فمياه العالم لم تعد ترويني
فأنا أجد في ملوحة بحرّك حلاوة

وفي رهالك خلاوة
وترا بك نفيس ثميه
لبيك يا جدة كم تقولها
آمنيه سعديك يا جدة
يا قلبي وحب الأربعيه

* * *

يا اللي بتبليغ وتشم

ليه تتخدر ليه ده عقلك نعمة أنعم الله بها عليك
ليه تتخدر بإيديك وتشتت عقلك وفكرك ليه بإيديك
كيف بالله يهون عليك
لجهنم تروح برجليك
بالخراب والمخدرات بندهم
ما هو عيب عليك
اصحى وتطاول أو تقول قدر مكتوب ارجع لربك وتوب
تشوف العبرة في مخدرك
ما لك والذنوب قبل ما يجي الدور عليك وتتألم
فلذة كبداك منك راح يتعلم
وتشوف أهلك فيه خاب
ما هو أنت المعلم والمدرسة والكتاب
بيشرب الخمر ومنك راح يتعلم
وبالشم راح تغير حياتك

تصبرهم فيهم
معه أنت السبب يا أبو الأسباب
دول معهما كانوا صغار وشباب
العقب والله عليك المسألة راح تنطور
يبدأ بالإبر ويبرشم
فتدح عينيك للصغار
وعلمه منك حسه الخلق والآداب خذها نصيحة مني
خلي بالك منه الشلل والصحاب

* * *

قال لي شهريار

قال لي شهريار بسؤال المتطفل منه أنت؟؟؟ منه تكونيه؟

فقلت له أنا سأنته عقلك منذ سنين

فإذا ما سألوا عني وعه مكاني فمكاني مكاني

وعنوانك عنواني

فغراشك أحضاني

نحه روح واحدة في جسدي

دعني أحلم ولو لثواني

دعني أحلم أنك سلطان زماني

يا شهريار لك الأمان

نحكي حكايات نغمسه بالكلمات

نذنه أحلي الأغاني

وإذا ما لاح الصبح... والديك نادى وصباح

قال لي لا تصمتي مساء أو صباح

يا ست الجميلات الملاح

دعييني أحلم أنك مليكتي
 ولو لثواني
 دعييني أحلم أني نلت بحبك أغلى الأمان
 دعييني أحلم أنك ثمرة على الأغصان
 وأنا عصفور ما زال صغير
 تسكنني ثمارك
 إذا ما اختتمت إنني في حبك سكران سكران
 وأنشد أحلى الألحان
 إتنى قمر الزهر إتنى أحلى الجميلات
 إتنى شمسي وقمرى إتنى بدرى في ليل الظلمات
 إتنى مليكتي فلا أعرف الحب مع امرأة سواكي
 فمتى أراكي في قفصي الذهبي
 إنني آسف بل إتنى أجمل مع يصفى عذلاتي
 فلك ما كتبت لك مع شعرونثرو إبداعات
 فلك حبيبة قلبي أصيغ كلماتي

الزمان منا يهرب

يهرب منا الزمان ولا ندري
والحب.. بهماننا يسرى
والعمر يسابقنا فمتى نلتقي يا حمري
متى ألقاك يا بدري
يا نوري ويا فجرى
لقد أضناني البعد
والدمع يجرى كما النهر فلماذا أقسو..
فحللك يدوى في صدري
الحب في نبراتى، في ضحكاتى
وله أصدقك أنك تغدر بي
منه يدري
الحب في همساتك
في لغاتك في كلماتك
سلمتك أمدى

قل ما شئت واهجر ما شئت
 فغدًا تعود لعشك كي نمضي معًا
 ما تبقى في عمري
 له أصدقك وله أحب غيرك
 وله أحب سواك فانت عمري
 تباعدت بيننا المسافات وتلاقت القلوب
 وتباعدت بيننا الخطوات
 وتقاربت الأشواق
 وغابت النظرات
 وتقارب الخيال
 هل مات الحب؟ كلا محال
 هل أحيت غيري؟
 هل مات هواك في صدري؟
 كلا
 حب مه شئت... وقبل مه شئت
 فحيي لك يا سيدي يمحي مه بعدي ومه قبلي

الحب فيما بيننا شيء ما مثله في الوجود
 فغداً تموت أشواقه أحبيبت غيبي
 وغداً تتمزق الأمانى
 وغداً تعرف أنك معهما عرفت ومعهما بعدت
 تعود إلى مه تانى
 لأن حبي يسكنه قلبك
 ودمائى تسرى بوريدك
 وقلبي لا يستكينه وحبك فى قلبي مكين
 وغداً لسوف أراك أمامي تحمل قلبك بيده ضلوعك
 بعد ما هددك قلبك إن لم تلقاني
 بعد ما طردك مع محاداني
 أغداً ألقاك
 وإن مت فحبك يحيا فى صدرى وإن دفنت
 فحبك أكليل على قبورى

أنا والبحر

كتب القدر وسطه من المقادير أقداري
أعطيتني قليل من الحب كثير من الأشواق
كثير كثير من الشقاء كثير كثير من العذاب
باعدت بيني وبينه من أحب
وتركتني بلا هوية
أصارع عذاباتي
أصارع أيامي أصارع دنياي
أحاول أن أنتصر فأنتصر دقائق وأنهزم سنوات
ولي نفس أبية تهوى الحرية وتحب الانطلاق
وكم أنا شقية شقية
أعلم نفسي الصبر العتية
أناجي الأشجار أعاتب الأزهار
أكلم الأوراق وأحكي البحر
وأنظر للأعماق

وهي تتصارع مع أجل الرجوع لأحضان البحر

مع جديد

إن هي إلا ماء

ولكن لها عزيمة مع جديد

كم هذا البحر عميق ويضم كنوز وأحياء

ولكن حتى البحر يستمد قوته من السماء

والشمس تلبسه كل صباح ثوب جديد

ثم ترحل عنه فيلبس ثوب الغروب

وفي المساء يجيء القمر فيتحدى الشمس

ويلبسه ثوب فضي ويتصارعان معاً

ما بين مد وجذر

وأنا أرى حياتي مثل هذا البحر

فأنا أقوى وأصمد وأستعيد نشاطي مع جديد

فالحياة تشرق وتافل

ولا بد من يوم يأتيك فيه الفرج القريب

فأنا وحياتي مثل هذا البحر العظيم تتصارع معاً

فلا أنا غلبتها ولا هي تقدر على كسري
فأنا امرأة قوية
أبحث لنفسي عن هوية
فلا شمسي أشرقت ولا ليلى يدوم
فيا رب السماء أمدني بعونك وكنك والبسني
ثوب العافية
وساعدني عندما يحل الظلام
ومتعني إذا ما أشرقت حياتي مع جديد

* * *

أهواك عمراً

أهواك عمراً أنت حاضره وأنت ماضيه
أهواك منذ زعمه أنت الذى أشعلته وأنت الذى تصوويه
أهواك دهرًا أنت الحب وأنت العشق
وما حيت أدأويه
أسقيك حبًا وشوقًا وإن كنت أنت ساقيه
أسقيتنى منه بعد عطش حلاوة الأيام بحبك ترويه
منذ عرفتك أنت أحلى ما فيه
أنت كالذى للأزهار ترويه
أنت للنفس كغيت بعد ما نضبت أراضيه
أنت للقلب نبضه الذى أحيا به
أنت القمر فى أحلى لياليه
أنت كالنجم لأعراي يهتدى به
أنت إشراقة عمري منه بعد ظلمات أشرقته فيه

أنت الحب حبيبي بك معانيه
أنت الشهد مني بعد حلقم تحليه
أنت السند لي إذا ما غدرت بي الأيام تواسيه
أنت حاضري وأمسي وغدى
أنت عمري وأحلي ما فيه
أنت فرحتي أنت أحلي ليلي وأحلي أماسيه

* * *

خاطر مكسور

آه من قلبي المجرّح آه من قلبي المكسور
وكل شيء دائماً حولي يدور
ودائماً دقائق قلبي في سباق والزمان
وصوت قلبي دائماً يعلو على دقائق ساحة الميدان
وجدت نفسي في مكاني واقفة
وجدت أنني أسير ثم أجد
وجدت أنفاسي تعلو فجأة وتنخفض
ولكنني ما زلت وحدي في المكان
يا سيدي ما زلت في نفس المكان
يا سيدي ما زلت في نفس المكان
ما أروع النظام
ما أروع المراء الذي يجري
ويلحق بالهدف

لكنى أجرى إذه دون هدف
 والقلب يخفق ثم يخفق
 والشرايين تندفق دماء
 والكل يسأل ما الذى أصابها
 فلا أجيب
 ولست أقدر مرة أن أبوح
 ليت المساجءنا حتى أنام
 مثلما يغفو جميع الآخرين
 حتى أبوح بالذى فى الروح منى مع دموعى
 لأن دموعى ترى محرم
 وحبى ترى محرم
 وأعلنوا الموت عليه يا سيدى
 حبك يجرى فى دمي
 وكلما نبض وحلا
 أدركت أنى صادقة

الشعر النبطي

الفهرس

الموضوع	الصفحة
* أماء	٨٧
* الله أكبر يا الدنيا	٩٠
* الجوهرة بنت سعود الكبير	٩٣
* يا زيب خلّاق من السفه	٩٥
* قلبي عليك الناء	٩٧
* أرسلت لك بطرف العيب رسالة	٩٨
* عسلى دربه درب السلامة	١٠٠
* شعورى زحوك حساس	١٠٢

أماء

أماء هاهم الأقوام أتوا إلينا معزيه
حضرُوا كلهم مع الأهل والأحفاد والمقربين
أماء..... أمي
أى العزاء فيكى يلعيننا
يا أيتها النفس الطمئنة
ارجعى إلى ربك راضية مرضية
اللهم ألهمنى الصبر
وجازيها عنا خير الجزاء
القدر سيقدروا الموت سيأتينا نحن الخمسة بالأرواح تقديها
مع كانت بالروح بالدم تقدينا
ولكن هيهات هاهنا نحن مكبلين
والكل يشعر بالضيق
والكل تائه حزيه
أماء

يا مه حملتنا وهنّا على وهه
 ومه دماكي أضعتنا
 أماه كل الأحاسيس تثير في صدورنا براكيه
 والزمان يسرع بخطاونا
 فلو أنّ الأخير ذاهب بنا
 على الأكتاف محمولة
 هامة لا تحاكينا
 فيا ليتك يا أماه تنادينّا إنها الفرقة تضنينا
 الليل قد أظلم والفجر أخذ يتمتم
 واللقه قد أحضر والنعش زيه بالورود والفل والياسمين
 والدمع ينهار كأنهار العاطيه
 والدار حتمه ورهبة وسكينه
 والزمن أخذ يسرع بخطاونا
 المطبّه أمي والقلب مطعون بسكينه
 وهما هو القدر يرسم خطاونا
 وعليها اليوم تمشي خطاونا

ها هو اليوم موعد الرحيل
موعد أحزما فينا
الميتة أمي وهي الحنية
كانت أجمل أمانينا واليوم تحطم أجمل شيء فينا
القدر قادر والموت لا بد في يوم يوافقنا

* * *

الله أكبر... يا الدنيا

ما دريت أنه المنيّة قريّة يا ييا
في لوح القدر مكتوب كل يفارق معاذيه
الأمر له يفعل ما يريد
هو الذي خلق الخلق بيديه ثم يعيده
سبحانه كل شيء بإيده
وافتك المنيّة في يومك المعلوم
ما تأخرت عنها ساعة ولا دقيقة
يا مه يصبرني على فراقه... ترى الفرقه صعيبة
يا ربّ يا الغالي زمان أول الله يعيده
مرت الأيام كأنها ثواني
يا شبيه الفرقه يا شينة
بليت الدمع ... يا ربّ الدمع يرد مه فارق حبيبه
ترى يا الغالي القلب يسكب مساكينه
والروح تنزف دم وصديده

يا بعد روحى يا بيا
لو بكيت سنين عديدة ما تطفى النار اللي تقيد
يا ليت الدنيا أمهلتنى ثانية ولا دقيقة أودعك فيها يا بعد روحى
ترى الشكوى لله
حرمتنى الدنيا مه أه أقبل رحله وإيده
حتى كلمة وداع استلثتها الدنيا على وعليه
ساويت مه هم تحت التراب
اليوم يا غالى
منذ الأيام البعيدة
الله أكبر يوم خطفك منى الطون خطيفة
ترى يا ناس القدر بحكمه قادر
أبكبك يا بيا
وأنا خاطرى مكسور بعدما أصبحت يتيمة
أنا وحيالى ترى يا الغالى لو عثك ما هى قليلة
ليه سمعت كلمة يا بيا مه صغير ولا كبير
تنهدت تنهيدة

تحسفت يا ييا وايش تفيد الحسافة
 ليتني ترنمت بها ترنيمة
 ليت لسانى ما وقف عندها لحظة ولا دقيقة
 اليوم يا ييا ليه سمعت أحد يرددها
 شب في القلب نار وحرقة
 ترانى اليوم بأنشدها أناشيدة
 أعيش على الحسافة و
 يا حسافة مه فارق حبيبك كلمة... يا ييا
 ما عرفت قيمتها
 ترى ياللى تملكها
 تراها أغلى الجواهر الفريدة
 ويا شيه مه أصبح بالحياة وحيدة
 الله يا اجعل أجرة سديدة
 يا أيتها النفس المطمئنة
 ارجعى إلى ربك راضية مرضية

الجوهرة بنت سعود الكبير

الاسم جوهرة اسم على مسمى
ويش عليك من التقليد
هي الجواهر معها قلت
ما أوفيها حقها
لا بد من المزيد
قولها فعل وفعلها قول سديد
النصيحة منها حكمة
عسى الله يقوى عزيمتها
وينصرها ويحقق لها ما تريد
هي أم الأراملة والأيتام
وتشد أزر الضعيف
كلمة الحق عندها ما تحيد
أقول فيها قولي والله على قولي شهيد
لم أجد مثلها في البدو ولا في الحضرة

هـى سبب حضارة المرأة
ترى هذا شىء أكيد
وهى متحدثة بكل شىء جديد
واختتم قولى وأقول
حسى الله يا أم مشاعل
يجعل لك أيامك عيد

يا زينة خلّاق هذه السفرة

يا حبيبي يا خيرة الأحباب
لا تبعد عني ترى أيام العمر ما لها بديلة
ما بقي من أوله إلا تاليه
كتب القدر أنحرم منك
وأنا بقدرى راضى وما باليد حيلة
ارتضيت بساحات وجيزة
كأنها سعادة الأيام الطويلة
ترى يا حبيبي فراقكم ما هي بقليلة
عقب فراقكم أسبح في سبحات
وأحمد الله إن شوقك سويحات
وأحمده إن أنا وأنت نشم النسيم سوا في كل الأوقات
لأنه ناظرت للقم أناظره معاك
ولأنه شكيت لنجم سهيل يوصلك الآهات
صابرة على حكم ربي ولا تهمني كثرة الجيات

ما دام أنا وأنت نشرب من مياه نيله
 الله أكبر يا الدنيا تستكثريه عليّ حتى شربت من ماء، وأنا العليّة
 حكم عليّ فراقكم وأنا بعده ذليّة
 يا الله يا معبود قدر عليه القدر فراقه ما يشوفني
 ولا أجيله
 يا الله يا رب لا تحرمني من تلك السويحات الجميلة
 أناضره وأنا محصورة وأودعه بالآهات
 اللي باتت بيني وبينه وسيلة
 وأحسب أيام فراقك كل يوم وليلة
 عسى الله يردك لي من بعد غيبتك الطويلة
 وأكمل عيوني بعيونك الكحلة
 تراني من بعدكم صرت نحيلة

قلبي عليك الناع

يا حبيبي خلك مه السفر قلبي عليك الناع
نرى سفركم عيني النفس وسبب لي الأوجاع
وأنت بالغالي غايتي والمهاد
نرى فراقك يا بعد روعي صعبة وشينه
خافعة تأخذك الغربة وتهد ما بينا
سفرك يا عيني حرم على الرقاد
وصاحوا أهلي قالوا جه أو كاد
بعدك يا بعد روعي خلاني ما أنا بعادي
حتى مه أحبهم صاروا أعمادي
نرى فراقك يا الغالي ما هي بقليلة
لبنتك يا بعد روعي تأجل السفر لو قليلة
وأطلب مه الله عسى تعود ليالينا الجميلة
يا خيرة الناس وأجملهم
الله بحبك بلاني... ولا باليد حيلة

أرسلت بطرف العيب رسالة

أرسلت لك بطرف العيب رسالة
ليتك قارئها
أرسلت لك أشواقي قد الدنيا
وما فيها
شرقها وشمالها وجنوبها وغربها
وأسفلها وعاليها
أرسلت أشواقي عجزت لأخفيها
وأرسلت رسالة مع الطيور لله طاروا
وبحوت لك بخافي القلب وأسراره
وغيري في حبك احتاروا
وأنا وحدي قلتها ما أنا بخافيها
ليتك يا بعد روحى تفسر معانيها
الله يا الدنيا تبدلت أحلى لياليها
يا شبيه الفرقة لأن الروح فقدت غاليها

تبدلت الليالي وصبحت تعاديني
بلمس حبيبي كاس الهنا كان يسقينا
وتذكر ديك الليالي يوم كان يداونا
أغمض عيني وأفتكر سوافعها ولياليها
واليوم عقب فراقنا ما عادت تشوف عيني
أشوف الدنيا بعيني كأنها عبايات سودا
حتى العيب جفت مآقيها
سقم جسمي وحالي صار حالة
عسى الليالي تعود بأمانها
وأشوف حبيبي وأغلى ناسي فيها
وقلبي اتعود على الإخلاص
تري يا خلى أيامك ماني بناسيها

عجسى دربه درب السلامة

طليت فينى وهديت
ولا قلت مع السلامة
شاورت قلبي وبلت
قال ما عليك من كلامه
قلت تراني انهديت ترى حضوره مثل انعامه
رد قلبي وقال ايش سويت
قلت يا ريتنى يا ريتنى سويت
قال كلمة يا ريت ما تنفخ بعد الندامة
قال واه بلت
قال ما على العاشق ملامة
قلت تلقى يا قلبي
خلاه يمشى تراني ملبت حبه وخصامه
تراني اخذت عهد على نفسي مانى براجع فيه
قال واه محاد بمعسول كلامه

قلت واللى خلق الخلق ترانى نسيته ملىته
مليت خصامه
قبل الأول كنت شاربة
أسلنته العيب والجفء مغطيه
خلاه يروح ما أنى بياكية
ترى خلى ما يعرف اللى يحبه منه اللى يعاديه
عسى دربه درب السلامة

شعوري نحوك حساس

شعوري نحوك حساس وحبى لك بالإحساس محسوس
أنتم حبك وأداريه عن ناسي وأنتم غيظي
أهيم بينه الخلايق وأطير في الآفاق
وعشيتي حولي جلوسي
أصيح بأعلى صوتي وأقول مشتاق
يسمون على أهلي ويقولون به جنة ملموسي
عفت الأكل والشراب وشوقي لك محسوسي
أبات الليل وأنا صاحي
وتعضي الليالي وأنا في هجوسي
يا خلى بذكر أنا به خواص
أحوم فيه والأهل حولي جلوسي
يا حبيبي حبيبك مه دون كل الناس
واختار قلبى يا بعد روحى يا حساسي
وأدعى الله يجعلك دايماً محروسي

القلب دائماً يدعى لك
وعيني ما تعرف النعوس
والرموش لك حراس
أدفع بيها عنك وصوبها كأنها الأقواس
والقلب خاصمني كل ما طلبت منه خلوصي
ليتك تبادلني الهوى وأرفع الراية البيضاء
وننسى أيام فراقك والنحوس

رقم الإيداع

٢٠٠٥ / ٥٩١٩ م

I . S . B . N.

977 - 09 - 1221 - 2