

الفصل الحادي عشر

استقصاءات عن التفكير الابتكاري والإبداعي

أشتمل هذا الفصل على:

- استقصاء: هل تساير التطور؟ 
- مقياس القدرة على حل المشكلات. 
- استقصاء: هل أنت مبتكر؟ 
- استقصاء: هل أنت مبدع؟ 
- ما مدى قدرتك على الإبداع والتفكير الابتكاري في عملك؟ 
- مقياس مهارات الإبداع. 

استقصاء: هل تساير التطور؟

التغير سنة الحياة، وحقيقة مؤكدة لدى جميع المجتمعات الإنسانية بلا استثناء، وحجم التغيرات المعاصرة أكبر بكثير من تلك التي كانت من قبل.

على سبيل المثال، فإن كمية المعلومات على مستوى العالم تتضاعف كل خمس سنوات، وقوة الحاسب الآلي تتضاعف كل سنتين على الأقل، وفي أعمال المستقبل سوف يقيم على الهامش كل من لا يساير التطور.

لقد فرضت موضوعات مثل: جودة السلعة أو الخدمة، والتنافس الشديد بين المنظمات، أهمية حماية البيئة ومواردها، انتشار شبكات المعلومات، اتفاقية «الجات» ونظام العولمة، حتمية أن يساير الإنسان التطور الذي يحدث من حوله. وإذا لم يفعل ذلك فسيتم تصنيفه من الواقفين الجامدين ويتخلف عن الركب.

إذا أردت أن تعرف إلى أي الفريقين تنتمي، عليك الإجابة عن هذا الاستقصاء بصراحة وموضوعية.

الاستقصاء:

- 1- هل تعرف معنى الـ ISO 9001 في جودة الإدارة؟
 نعم إلى حد ما لا
- 2- هل تعرف معنى الـ ISO 14001 في إدارة البيئة؟
 نعم إلى حد ما لا
- 3- هل أنت حريص على تحقيق معايير الجودة للسلعة والخدمة التي تقدمها؟
 نعم إلى حد ما لا
- 4- هل تحاول زيادة القدرة التنافسية للمؤسسة أو المنشأة التي تعمل فيها؟
 نعم إلى حد ما لا

- 5- هل تستخدم الحاسب الآلي في عملك؟
نعم إلى حد ما لا
- 6- هل تستفيد من شبكة الإنترنت في تطوير عملك؟
نعم إلى حد ما لا
- 7- هل تجد لغة أخرى غير اللغة العربية؟
نعم إلى حد ما لا
- 8- هل تستطيع إدارة وقتك بشكل ناجح؟
نعم إلى حد ما لا
- 9- هل يمكن لك أن تعمل بنجاح كعضو في فريق عمل؟
نعم إلى حد ما لا
- 10- هل تسير على برنامج منتظم في القراءة لتتابع أحدث التغيرات في مجال عملك؟
نعم إلى حد ما لا
- 11- هل أنت في بحث دائم عن الفرصة المناسبة لاكتساب خبرات جديدة؟
نعم إلى حد ما لا
- 12- هل تسعى إلى حضور الدورات التدريبية التي يوفرها عملك؟
نعم إلى حد ما لا
- 13- هل قدمت أفكاراً جديدة لتطوير عملك أو عمل القسم الذي أنت فيه؟
نعم إلى حد ما لا
- 14- هل شاركت في الكتابة في بعض الصحف والمجلات؟
نعم إلى حد ما لا
- 15- هل خططت لاكتساب معلومات أو مهارات جديدة؟
نعم إلى حد ما لا

التعليمات:

- 1- أعط لنفسك درجتان في حالة الإجابة بـ «نعم» ودرجة واحدة في حالة الإجابة بـ «إلى حد ما» أو «أحياناً» عن جميع الأسئلة.
- 2- أعط لنفسك صفر في حالة الإجابة بـ «لا» عن جميع الأسئلة.
- 3- أجمع جميع درجاتك عن جميع الأسئلة.

تفسير النتائج:

- أ- إذا حصلت على 21 درجة فأكثر، فأنت شخص لديه قدرة عالية على مسايرة التطور، التغيير بالنسبة إليك حافز لأن تطور نفسك، ولا يمثل لك أي قلق أو خوف.
 - ب- إذا حصلت على 11 - 20 درجة، فأنت شخص لديه قدرة منخفضة على مسايرة التطور، ولكن يمكنك أن تدفع نفسك بقليل من المعاناة والاجتهاد والإصرار لتواءم مع الظروف الحديثة.
 - ج- إذا حصلت على 10 درجات فأقل فأنت شخص ضد التطور، ولديك رفض واضح للتغيير.
- التغيير بالنسبة إليك إما إنه لا يهيك، وهذا يمثل موقف الشخص اللامبالي، أو أنك تدركه بحس الشخص الخائف والقلق ما يجعلك شخصاً لا يتحرك من مكانه، بل قد يصل الأمر إلى فقد هذا المكان على المدى الطويل.
- ننصحك بأن تغير نفسك وتطورها، وتتحدى الموقف الصعب الذي أنت فيه، حتى تصبح ممن يسايرون التطور.

مقياس القدرة على حل المشكلات

المجموعة الأولى

م	العبارات	أوافق 1	أوافق إلى حد ما 2	لا أوافق 3
1-	إذا فشلت جهودي لحل مشكلة خاصة بي، لا ألبأ عادة إلى تحري أسباب هذا الفشل.			
2-	إذا واجهتني مشكلة معقدة، فليس من عادي التخطيط المنظم لها.			
3-	عندما تواجهني مشكلة ما، عادة لا أجمع المعلومات عنها.			
4-	إذا تعثرت أول خطوة لي لحل مشكل تواجهني، فإنني أفقد القدرة على المواصلة.			
5-	بعد حل أي مشكلة لي، فإنني عادة لا أراجع الخطوة التي قمت بها.			
6-	لا أرى نفسي مبدعا ومفكراً جيداً لحل أية مشكلة تواجهني.			
7-	إذا واجهتني مشكلة ما، فإنني عادة لا أحاول ترجمة مظاهرها السطحية إلى أسبابها الحقيقية.			
8-	جميع مشكلاتي معقدة.			
9-	جميع مشكلات العمل التي تواجهني معقدة.			
10-	أحيانا أتوه وأشعر بالشرود عندما تواجهني مشكل مفاجئة.			

م	العبارات	أوافق 1	أوافق إلى حد ما 2	لا أوافق 3
-11	عندما تواجهني مشكلة، يذهب تفكيري إلى العوامل الخارجية للمشكلة فقط.			
-12	عندما أواجه مشكلة ما، فإنني عادة أسلك لحلها أي خاطرة تخطر على بالي.			
-13	عندما تواجهني مشكلة ما، عادة ما أقفز إلى خطوة الحل لأنها تريحني وتقلل القلق والتوتر لدي.			
-14	كثيراً ما اتخذت قرارات سريعة ندمت عليها بعد ذلك.			
-15	عادة ما أقوم فوراً بالخطوات التي أراها حل المشكلة في لحظة حدوثها أو اكتشافها.			
-16	عند حدوث مشكلة لي، فإنني ألجأ إلى ما فعلته في السابق من حلول لمشكلات متشابهة.			
	المجموع =			

الجمعة الثانية

م	العبارات	أوافق 1	أوافق إلى حد ما 2	لا أوافق 3
1-	خلال حل مشكلة لي، عادة أتوقف عند كل خطوة لتقييمها وتوقع ما يحدث.			
2-	عند حلي لمشكلة ما، فإنني عادة أبحث عن جميع الاختيارات أو الحلول لها، حتى استقر على الأفضل			
3-	أشعر بأنني قادر على حل كافة المشكلات المستعصية حتى لو بدت مستحيلة الحل.			
4-	قراراتي التي اتخذها غالباً ما تسعدني فيما بعد.			
5-	غالباً ما أترى وأفكر عندما تواجهني مشكل ما وذلك لكي أخطط لها.			
6-	عند اتخاذ قرار معين فإنني عادة أذنه وأقيمه من خلال عدة معايير منها السلامة والقبول.			
7-	عندما أخطط لحل مشكلة تواجهني، فإنني عادة على ثقة بأنها الأفضل.			
8-	أرى أنني قادر على حل مشكلاتي في العمل إذا ما منحت الوقت والإمكانات.			
9-	أشعر بأنني قادر على حل مشكلات العمل حتى غير المألوفة منها.			
10-	أثق في قدراتي على مواجهة المشكلات الصعبة.			
11-	تفكيري غالباً منطقي يحلل ويقيم ويتوقع ويقارن بين البدائل.			

م	العبارات	أوافق 1	أوافق إلى حد ما 2	لا أوافق 3
-12	عند مواجهة مشكلة ما فعادةً أحدد العوامل الداخلية والخارجية المؤدية لها.			
-13	عند مواجهة مشكلة ما فعادةً أحدد العوامل الذاتية (الشخصية) والموضوعية (البيئية) المؤدية لها.			
-14	إذا واجهتني مشكلة ما، غالباً أقوم بدراستها وأجمع المعلومات عنها من أكثر من مصدر.			
-15	عادةً ما أحاول معرفة أين توجد المشكلة أساساً بدلاً من تقرير مظاهرها السطحية.			
-16	غالبية توقعاتي لقرارات اتخذتها لمواجهة مشكلتي صحيحة.			
	المجموع =			
المجموع الكلي = مجموع المجموعة الأولى + مجموع المجموعة الثانية				

تفسير النتائج:

- 1- إذا حصلت على 76 درجة فأكثر، فأنت لديك القدرة على حل المشكلات بدرجة كبيرة.
- 2- إذا حصلت على 53 درجة حتى 75 درجة فإن قدرتك على حل المشكلات متوسطة.
- 3- إذا حصلت على 52 درجة فأقل فإن قدرتك على حل المشكلات ضعيفة.

استقصاء: هل أنت مبتكر؟

القدرة على الابتكار نعمة من نعم الله، وهبها الله سبحانه لنا جميعاً. إنها إحدى القدرات العقلية المهمة التي نولد بها، وإن كانت بدرجات متفاوتة لدى كل منا.

ويعد الابتكار من أهم القدرات التي يجب أن تحظى بالاهتمام والعناية والرعاية، لأن المبتكرين هم الذين غيروا وجه التاريخ والعالم، وهم ثروة بشرية نادرة، وعنصر أساسي لتقدم الأمم.

وقد أصبح الاهتمام بالابتكار ضرورة تحتمها طبيعة العصر الحديث، وتتنافس الدول فيما بينها في تشجيع الابتكار ورعاية المبتكرين، بهدف زيادة قوتها الاقتصادية والحربية وتطوير أبحاثها في الفضاء وحماية البيئة من التلوث.

وعندما يكون الابتكار في المجالات الفنية والفكرية والأدبية واللغوية نطلق عليه لفظ الإبداع. أما عندما يكون في المجالات العلمية والمادية والتكنولوجية فنطلق عليه لفظ الاختراع.

والتفكير الابتكاري هو ذلك النوع من التفكير الذي يتسم بالصفات الآتية:

- 1- الحساسية الفائقة للمشكلات.
 - 2- التفاعل المستمر والواعي مع الواقع.
 - 3- الطلاقة، بمعنى إنتاج عدد كبير من الأفكار في وقت قليل.
 - 4- المرونة، بمعنى القدرة على تغيير زاوية التفكير من دون تزمّت أو جمود.
 - 5- قدرة عالية على تقويم الأشياء وإدراك نواحي النقص والقصور فيها.
- ويتسم صاحب هذا النوع من التفكير بقدرة كبيرة على التخيل والتصور والتأليف والتركيب والبناء، وإيجاد علاقات جديدة وتفسيرات متميزة لفهم الواقع والتعبير عنه، وتغييره إلى الأفضل.

وتتسم شخصية صاحب هذا النوع من التفكير بالإصرار والمثابرة والميل إلى التجديد والمخاطرة وحب الاستطلاع والتجربة والاطلاع.

والبيئة المحيطة بالشخص، بدءاً من الأسرة والمدرسة، ثم المسجد والنادي والعمل ووسائل الاتصال الجماهيري، لها دور في تشجيع الابتكار أو تعويقه.. فالابتكار مثل الصوت لا يوجد في فراغ، بمعنى أن البيئة المحيطة بالشخص أما تساعد على ظهور الابتكار وتعمل على بقاءه واستمراره، أو قد تمنع ظهوره واستمراره ولا تشجع إلا على التبعية والتقليد والنقل والمحاكاة والتواكلية والسلبية.

الاستقصاء:

إذا أردت أن تعرف هل أنت شخص مبتكر أم لا، أجب «نعم» أو «لا» عن الأسئلة الآتية:

- 1- هل لديك قدرة عالية على إدراك المشكلات التي تحدث من حولك؟
نعم أحيانا لا
- 2- هل تتفاعل بإيجاب مع ما يحدث حولك من تغيرات؟
نعم أحيانا لا
- 3- هل يمكن أن تصف نفسك بالنحلة دائمة البحث والتنقل والحركة؟
نعم أحيانا لا
- 4- هل تحب القراءة والاطلاع بشكل كبير؟
نعم أحيانا لا
- 5- هل أنت ذو خيال واسع؟
نعم أحيانا لا
- 6- هل تطرح أفكاراً عديدة عندما تقابلك مواقف صعبة؟
نعم أحيانا لا

- 7- عندما تواجه بمشكلة، هل تطرح بدائل وحلولاً عديدة لها؟
نعم أحياناً لا
- 8- هل توجد استخدامات غير تقليدية للأشياء المحيطة بك؟
نعم أحياناً لا
- 9- هل يراك الناس مرناً وليس جامداً أو متزمتاً؟
نعم أحياناً لا
- 10- هل تكره السير وراء الآخرين وتقليدهم والنقل عنهم؟
نعم أحياناً لا
- 11- هل ترهق عقلك بأمور الحفظ والتذكر؟
نعم أحياناً لا
- 13- هل يصفك الآخرون بالطاعة والالتزام دائماً لما هو قائم ومعروف ومألوف؟
نعم أحياناً لا
- 13- هل توافق على هذه العبارة: حب المخاطرة والتجربة يجلبان المشكلات أكثر من الفوائد؟
نعم أحياناً لا

التعليمات:

- 1- أعط لنفسك درجتين في حالة الإجابة بـ «نعم» ودرجة واحدة في حالة الإجابة بـ «أحياناً»، وصفر في حالة الإجابة بـ «لا» عن جميع الأسئلة، ماعدا الأسئلة من 11 إلى 13 فأعط لنفسك صفر في حالة الإجابة بـ «نعم»، ودرجة واحدة في حالة الإجابة بـ «أحياناً»، ودرجتان في حالة الإجابة بـ «لا».
- 2- اجمع جميع درجاتك عن جميع الأسئلة.

التفسير والنتائج:

- أ - إذا حصلت على 20 درجة فأكثر فأنت شخص مبتكر. ننصحك بالاستمرار على طريقتك نفسها في التعامل مع الواقع والمشكلات المحيطة بك.
- لا تناقش أفكارك في مراحلها الأولى مع الأشخاص الذين يكثرون من النقد والتقييم. ولا تقلق بالنسبة إلى آراء الآخرين.
- ب- إذا حصلت على 13 - 19 درجة فأنت مشروع شخص مبتكر. أنت على بداية طريق الابتكار. راجع الاستقصاء مرة أخرى لمعرفة لماذا أنت في بداية الطريق.
- ج- إذا حصلت على 12 درجة فأقل فأنت شخص غير مبتكر. قد يكون السبب في ذلك أنت أو البيئة المحيطة بك أو الاثنين معاً. سنقدم لك خبرة بعض العلماء لزيادة معدل الابتكار لديك.

ذكر بول تورنس في كتابه توجيه موهبة الابتكار أهمية:

- 1- مواجهة القلق والخوف.
- 2- الاستفادة من الفرص المختلفة للتعليم والمعرفة والاحتكاك.
- 3- تفادي التشتت والمساهمات.
- 4- تنمية المهارات إلى أقصى حد.
- 5- تقليل العزلة والغربة.
- 6- تعليم مواجهة الفشل والمواقف الصعبة.

ويرى روبرت سومسون في كتابه سيكولوجية التفكير ضرورة:

- 1- الاهتمام الجيد بالمبتكرين ورعايتهم.
- 2- احتضان الفكرة بصورة واعية من جانب الشخص.
- 3- تشجيع الإلمام الحسي.
- 4- خلق الدوافع للابتكار، فالحاجة أم الاختراع.

استقصاء: هل أنت مبدع؟

على الرغم من أن الإبداع Creation / Innovation يمثل حقيقة الوجود الحضاري للإنسان منذ أن خلقه الله على هذه الأرض، إلا أن بحث الظاهرة الإبداعية بالشكل العلمي جاء متأخراً إلى حد كبير.

يقول الكسندرو روشكا إن الإبداع عملية معقدة جداً، ذات وجوه وأبعاد متعددة. ولهذا يبدو من الصعب الوصول إلى تعريف لها، محدد ومتفق عليه.

ويشير عبد المعطي عساف إلى أن الإبداع ظاهرة إنسانية عامة وليست ظاهرة خاصة بأحد؛ فهو ليس حكراً على الخبراء والعلماء والأخصائيين. وقد لا يحتاج، وبخاصة في مراحله الأولى، إلى المعدات والإمكانات الكبيرة.. فأى إنسان عاقل وسوي تنطوي مقومات شخصيته على نويات أو عناصر إبداعية، بغض النظر عما إذا كان الفرد يعي ذلك أو لا يعيه.

وتختلف هذه المقومات والعناصر الإبداعية من شخص إلى آخر حسب الفطرة التي فطره الله عليها، وحسب الظروف البيئية التي يعيش في وسطها ويتفاعل معها.

وقد تعمل هذه الظروف على صقل وتنمية هذه العناصر الإبداعية أو قد تحبطها.. بمعنى أن الإبداع نتاج عوامل وراثية (موروثة) وعوامل بيئية (مكتسبة). إلا أنه في بعض الأحيان يكون للعوامل الوراثية دور مميز، وبخاصة في مجالات الإبداع الفني مثل: الرسم والغناء والموسيقى، تلك التي تحتاج إلى استعدادات خاصة.

ويمكن تحديد سمات الشخصية المبدعة في الآتي:

- 1- الثقة في النفس.
- 2- الطلاقة الفكرية (بمعنى إطلاق أو طرح أفكار عدة لموضوع واحد).
- 3- الطلاقة اللفظية.
- 4- الإطلاع الواسع.

- 5- القدرة على تقييم (وزن) الأفكار.
- 6- المخاطرة.
- 7- الأصالة.
- 8- المرونة.
- 9- المثابرة.
- 10- التفاني في العمل.
- 11- الاستقلال وعدم التبعية.
- 12- حب القراءة والإطلاع على كل جديد.

الاستقصاء:

- 1- هل تنظر إلى المشكلات باعتبارها تحديات إيجابية؟
 نعم أحيانا لا
- 2- هل تتصف بالمثابرة في معالجة الأمور؟
 نعم أحيانا لا
- 3- هل تتصف بالمرونة في تفكيرك، ونظرتك إلى الأشياء؟
 نعم أحيانا لا
- 4- هل تتخيل وتتأمل بعض الأمور، وتجد ذلك مفيدا بعد ذلك؟
 نعم أحيانا لا
- 5- هل تحلم بالموضوعات التي تفكر بها؟
 نعم أحيانا لا
- 6- هل تحب روح المغامرة والمخاطرة؟
 نعم أحيانا لا

- 7- هل لديك ثقة في نفسك وفي قدراتك؟
نعم أحيانا لا
- 8- هل لديك القدرة على التفكير الشامل (بمعنى التفكير في الموضوع من أكثر من زاوية)؟
نعم أحيانا لا
- 9- هل تطرح أفكاراً عدة عندما تتناول موضوعاً واحداً؟
نعم أحيانا لا
- 10- هل تقيم أو تزين الأفكار التي طرحتها أو التي يطرحها الآخرون؟
نعم أحيانا لا
- 11- عندما تواجه موقفاً أو مشكلة، هل تفكر فيها بعمق؟
نعم أحيانا لا
- 12- في أمور وموضوعات الحياة، هل لك آراء وأفكار عدة حولها؟
نعم أحيانا لا
- 13- هل مررت بمرحلة بزوغ أو إشراق لفكرة جديدة؟
نعم أحيانا لا
- 14- هل تجد متعة في القراءة والاطلاع على كل جديد بشكل يومي؟
نعم أحيانا لا
- 15- هل تسعى إلى الالتحاق بالبرامج والدورات التدريبية؟
نعم أحيانا لا
- 16- هل تنظر إلى المشكلات باعتبارها عقبات تؤثر سلبياً في تفكيرك؟
نعم أحيانا لا

- 17- هل اخترعت شيئاً ولو صغيراً أو بسيطاً؟
 نعم أحيانا لا
- 18- هل حققت أي إبداع فني (رسم، شعر، قصة موسيقى، غناء، تمثيل،...) ولو على مستوى بسيط؟
 نعم أحيانا لا
- 19- هل تحاول تطوير الأشياء أو الأجهزة الموجودة في منزلك أو عملك؟
 نعم أحيانا لا
- 20- هل تحاول إصلاح الأجهزة المعطلة في منزلك؟
 نعم أحيانا لا
- 21- هل تدخل مسابقات عن الإبداع، سواء فنية أم أدبية أم علمية؟
 نعم أحيانا لا

التعليقات:

- 1- أعط لنفسك درجتين في حالة الإجابة بـ «نعم» ودرجة واحدة في حالة الإجابة بـ «أحيانا»، وصفرًا في حالة الإجابة بـ «لا» عن جميع الأسئلة، ماعدا الأسئلة من 11 إلى 13 فأعط لنفسك صفر في حالة الإجابة بـ «نعم»، ودرجة واحدة في حالة الإجابة بـ «أحيانا»، ودرجتان في حالة الإجابة بـ «لا».
- 2- اجمع جميع درجاتك عن جميع الأسئلة.

تفسير النتائج:

- أ- إذا حصلت على 29 درجة فأكثر فأنت شخص مبدع. استمر على المنوال نفسه، مع تحذيرك من الغرور الذي يقل صاحبه.
- ب- إذا حصلت على 15-28 درجة فأنت على بداية طريق الإبداع، وتحتاج إلي مزيد من التركيز وبذل الجهد حتى تحقق معظم مقومات عملية الإبداع.

ج- إذا حصلت على 14 درجة فأقل، فأنت شخص غير مبدع. وكثير من سمات الشخصية المبدعة غير متوافرة لديك. كل ما نستطيع أن نقوله لك أن الإبداع هو استعداد فطري لدى الأشخاص يُنمى بالتدريب وتعلم المهارات والتعليم، وليس هناك مستحيل في تحقيق الأشياء.. فالإنسان وصل إلى القمر والمريخ عندما أراد ذلك وأصر عليه، مع أن ذلك كان حلماً مستحيلاً منذ سنوات عدة مضت.

استقصاء: ما مدى قدرتك على الإبداع والتفكير الابتكاري في عملك؟

في برنامج تدريبي عن «تطوير وتنمية المهارات الإبداعية والتفكير الابتكاري» وضع محمد محمد إبراهيم هذا الاستقصاء ليساعدك على تحديد مدى قدرتك الإبداع والتفكير الابتكاري في عملك. من أجل مساعدتك في تحديد مدى قدرتك في هذا الشأن يرجى توضيح وجهة نظرك في العبارات التالية إما موافق/ أو غير موافق/ أو غير متأكد أمام كل عبارة مع مراعاة الصدق إلى أقصى حد أثناء التعبير عن وجهة نظرك ولا تحاول أن تخمن الإجابة التي تعتقد أنها من المفروض أن تكون إجابة الشخص المبدع. وسوف يعطي لك الخبير الدرجة المخصصة لكل عبارة حسب إجابتك (موافق/ غير موافق/ غير متأكد).

م	العبارة	الرأي	الدرجة
1	أعلم دائماً بقدر كبير من التأكد من أنني أتبع الإجراءات الصحيحة في حل المشكلات.		
2	يعتبر بالنسبة لي مضيعة للوقت أن أسأل الأسئلة لا يكون هناك أمل في الحصول على إجابات لها.		
3	على عكس معظم الناس أركز بشدة على ما يعنيني.		
4	أشعر بأن الأسلوب المنطقي خطوة بخطوة هو أفضل أساليب حل المشكلات.		
5	عندما أكون في جماعة فإنني من حين لآخر أبدي من الرأي ما يخالف غيري.		
6	أقضي وقتاً طويلاً أفكر في رأي الآخرين عني.		
7	أهتم بأن أفعل ما أراه أكثر من اهتمامي بكسب موافقة الغير.		
8	لا أحترم المترددين في حكمهم على الأمور.		
9	أميل أكثر من الآخرين إلى المشوق والمثير من الأمور.		

الدرجة	الرأي	العبارة	م
		أعرف كيف أتحكم في انفعالاتي الداخلية.	10
		لدى القدرة على التصدي لحل المشكلات مهما طال أمدها.	11
		أفرد في الحماس عندما يقتضي الأمر ذلك.	12
		غالباً ما تأتيني الأفكار عندما لا أكون مهتماً بفعل شيء بعينه.	13
		أعتمد على بصيرتي وشعوري بما هو صواب أو خطأ وأنا أسعى إلى حل مشكلة من المشكلات.	14
		عندما أكون بصدد حل مشكلة أعمل بسرعة في تحليلها وتقل سرعتي عندما أقوم بتربيط المعلومات التي جمعتها.	15
		في بعض الأحيان لا أنفذ اللوائح وأفعل أشياء لم يكن من المفروض أن أفعلها.	16
		أحب الهوايات التي تتضمن جميع الأشياء.	17
		أحلام اليقظة كانت هي قوة الدفع لكثير من مشروعاتي الهامة.	18
		أحب الأشخاص الموضوعيين والعقلانيين.	19
		إذا أتيت لي فرصة الاختيار بين عملين خلاف العمل الذي أقوم به الآن فأفضل أن أكون طيباً عن أن أكون مكشفاً.	20
		أتعامل بصورة أكثر سهولة مع من يكونون من نفس فتتي الوظيفية والاجتماعية.	21
		أتمتع بدرجة عالية من الإحساس بالجمال.	22
		أحس أنني مساق إلى تحقيق مكانة عالية وسلطة في الحياة.	23
		أحب من هم شديدي التأكد من استنتاجاتهم.	24
		الإلهام لا يقدم حلاً ناجحاً للمشكلات.	25
		غاية ما يسعدني عندما أكون في مناقشة أن يصبح من هم علي	26

الدرجة	الرأي	العبارة	م
		خلاف معي في الرأي أصدقاء لي ولو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري.	
		أهتم بطرح أفكار جديدة أكثر من اهتمامي بتسويقها (بيعها) للآخرين.	27
		أستمتع بقضاء يوم كامل وحدي أسترجع أفكارني وأتأملها.	28
		أميل إلى تجنب المواقف التي تشعرني بالنقص.	29
		عند تقييم المعلومات فالمصدر أهم عندي من المضمون.	30
		أشعر بالاستياء من الأشياء غير المؤكدة والتي يصعب التنبؤ بها.	31
		أحب من يتبعون قاعدة العمل قبل اللهو.	32
		احترام النفس أهم بكثير من احترام الغير.	33
		أشعر بأن الذين يسعون إلى الكمال ليسوا حكماء.	34
		أفضل العمل ضمن فريق عمل منفرد.	35
		أحب العمل الذي يجعلني أمارس التأثير على الآخرين.	36
		عديد من المشكلات التي تواجهني في الحياة لا يمكن التصميم على حلها بمفهوم الصواب والخطأ.	37
		من المهم بالنسبة لي أن أجد مكاناً لكل شيء وأن يكون كل شيء في مكانه.	38
		الكتاب الذي يستخدمون ألفاظ غريبة وغير عادية يفعلون ذلك فقط لأنهم يميلون للاستعراض.	39
		فيما يلي قائمة بصفات يتصف بها الناس اختر عشرة منها تعتقد أنك تتميز بها أكثر من غيرها.	40

الدرجة	الرأي	العبارات		
		37- كفاء	19- واقعي	1- ذو طاقة متجددة
		38- خدوم	20- متفتح الذهن	2- مقتنع
		39- مؤثر	21- لبق	3- قوي الملاحظة
		40- سريع الفهم	22- محتشم	4- أنيق
		41- شجاع	23- مبتكر	5- واثق من نفسه
		42- متعمق	24- رزين	6- مثابر
		43- مندفع	25- محب للتملك	7- مجدد
		44- حاسم	26- عملي	8- حريص
		45- واقعي	27- يقظ	9- أسير العادة
		46- متواضع	28- فضولي	10- واسع الخيلة
		47- متعاون	29- منظم	11- محب لنفسه
		48- شارد الذهن	30- غير عاطفي	12- مستقل
		49- مرن	31- واضح التفكير	13- صارم
		50- اجتماعي	32- متفهم	14- قادر على التنبؤ
		51- محبوب	33- ديناميكي	15- غير مهتم بالمشكلات
		52- قلق	34- معتمد على نفسه	16- متفاني
			35- حاد الملاحظة	17- غير مهتم بالشكليات
			36- حسن الطباع	18- ذو نظرة مستقبلية

والآن كيف يمكنك الحكم على مستوى قدرتك الابتكارية؟

بعد الانتهاء من جمع درجات إجابتك على العبارات السابقة كيف يمكن الحكم على مستوى قدرتك على الإبداع والتفكير الابتكاري؟ كيف يمكنك الحكم على مستويات التفكير الابتكاري من خلال مقارنة المجموع الذي حصلت عليه بالتقديرات التالية:

- 1- إذا حصلت على أقل من 10 درجات فأنت غير مبدع.
- 2- إذا حصلت على 10 إلى أقل من 40 درجة فأنت أقل من المتوسط.
- 3- إذا حصلت على 40 إلى أقل من 65 درجة فأنت متوسط.
- 4- إذا حصلت على 65 إلى أقل من 95 درجة فأنت فوق المتوسط.
- 5- إذا حصلت على 95 إلى أقل من 117 درجة فأنت مبدع جداً.
- 6- إذا حصلت على أكثر من 117 درجة فأنت مبدع بدرجة غير عادية.

مقياس مهارات الإبداع

في كتابه «من عضلات مخك» وضع طارق محمد السويدان هذا المقياس ليساعدك على قياس مهارات الإبداع لديك.

فيما يلي خمسون عبارة اقرأ كل واحدة منها بعناية مقررًا مدى انطباقها عليك شخصياً، ويمثل هذا التمرين مقياساً لمهارات الإبداع.

1- لا تحاول تخمين كيف سيجيب الشخص المبدع، بل ضع إجابتك أنت بصدق فالتقييم منك ولك.

2- ليس هناك وقت محدد لهذا الاختبار، ولكن يفضل أن تكتب أول إجابة تخطر ببالك فهي الحقيقة في الغالب.

3- بعد العبارة الخمسين هناك إرشادات لحساب الدرجات فلا تنظر إليها إلا بعد انتهائك من العبارات.

م	العبارة				
	موافق تماماً	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	غير موافق تماماً
	أ	ب	ج	د	هـ
1					
1					
2					
3					
4					
5					

غير موافق تماماً	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	موافق تماماً	العبارة	م
					أشعر بأن لدي مساهمة خاصة أقدمها للعالم.	6
					أن أعمل ما أؤمن به أهم عندي من أن أحاول أن أكسب رضا الآخرين.	7
					الذين يعملون وكأنهم متأكدون من الأمور يفقدون احترامي.	8
					أستطيع التعامل مع المشاكل الصعبة لفترات طويلة.	9
					أحياناً أتحمس بشكل غير طبيعي تجاه بعض الأمور.	10
					كثيراً ما أحصل على أفضل عندما أكون خالياً لا أعمل شيئاً.	11
					أعتمد على أحاسيسي الداخلية عند المبادرة لحل مشكلة ما.	12
					عند حل مشكلة ما، أبدأ ببطء عند تجميع وتصنيف المعلومات التي حصلت عليها ولكنني أعمل بشكل أسرع عند حلها.	13
					أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء مثل الطوابع أو النقود وأستمتع بترتيبها حسب الحجم أو التاريخ أو غيره.	14
					أسرح أحياناً وأنسى كل ما حوли وأنا أفكر في مشروع هام.	15

م	العبارة				
	موافق تماماً	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	غير موافق تماماً
	أ	ب	ج	د	هـ
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

غير موافق تماماً	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	موافق تماماً	العبارة	م
هـ	د	ج	ب	أ		
					من المهم بالنسبة لي أن يكون هناك مكان لكل شيء وأن يكون كل شيء في مكانه الصحيح.	27
					الذين لديهم الرغبة لتبني الأفكار الغريبة أشخاص غير عمليين.	28
					أستمتع بقضاء الوقت بالتأمل في الأفكار الجديدة ولو لم يكن هناك فائدة عملية ترجى من وراء هذا التفكير	29
					عندما لا تثمر طريقة ما في حل مشكلة.. أستطيع أن أغير طريقة تفكيري بسرعة.	30
					لا أحب طرح أسئلة تظهر جهلي.	31
					أستطيع تغيير رغباتي لتناسب مع العمل الذي أقوم به أكثر من قدرتي على تغيير الوظيفة لتناسب مع رغباتي.	32
					طرح الأسئلة الخاطئة قد يؤدي إلى العجز عن حل المشكلة.	33
					أستطيع في كثير من الأحيان توقع الحل للمشاكل التي تواجهني وكثيراً ما يصدق تحليلي.	34
					من المضيق للوقت تحليل التجارب الفاشلة والأفضل التركيز على المستقبل.	35
					لا يلجأ إلى الاستعارات والتشبيهات إلا الأدباء، أما المفكرون فيميلون للوضوح والطرح المباشر.	36

غير موافق تماماً	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	موافق تماماً	العبارة	م
					أحياناً أستمتع بمشاهدة الحيل العبقريّة للمجرمين في التمثيليات التليفزيونية (أو في قراءة القصص البوليسية) لدرجة أنني كنت أرجو بيني وبين نفسي أن لا يقبض عليهم.	37
					أحياناً كثيرة أبدأ العمل لحل مشكلة ما قبل أن أحدها أو أعبر عنها.	38
					أحياناً كثيرة أنسى الأشياء مثل أسماء الناس والشوارع والطرق والمدن الصغيرة... إلخ.	39
					أشعر بأن العمل الشاق هو العامل الأساسي للنجاح.	40
					اعتباري عضواً مقبولاً في الفريق أمر مهم لي.	41
					أعرف كيف أضبط مشاعري الداخلية دائماً.	42
					اعتبر نفسي شخصاً مسئولاً ويعتمد عليه.	43
					أكره الأمور الغامضة وغير المتوقعة.	44
					أفضل العمل مع الآخرين كجهد جماعي على العمل الفردي.	45
					تكمّن المشكلة عند كثير من الناس في أنهم يأخذون الأمور بجدية أكثر من اللازم.	46
					أفكر كثيراً في مشاكل ولا أستطيع التوقف عن التفكير فيها.	47
					الكسب السريع والراحة ليس مهماً والأهم هو تحقيق أهدافي.	48

م	العبارة				
	موافق تماماً	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	غير موافق تماماً
	أ	ب	ج	د	هـ
49					
50					

إرشادات

- 1- مقابل كل سؤال ضع دائرة حول درجتك تحت الحرف الذي اخترته مثال: في السؤال 46 إذا كنت اخترت (د) فضع دائرة حول-1.
- 2- عند الانتهاء من وضع الدوائر احسب درجتك النهائية (الدرجات بالسالب تخصم من الدرجات بالموجب)، قم بعملية شطب الدرجات المتناقضة ثم اجمع درجتك النهائية.
- 3- تجد بعد ذلك تحليلاً للقياس وشرحاً لصفات المبدعين.

م	(أ) أوافق بشدة	(ب) أوافق	(ج) أوافق إلى حد ما	(د) لا أوافق	(هـ) لا أوافق بشدة
1	2-	1-	صفر	1+	2+
2	2-	1-	صفر	1+	2+
3	2-	1-	صفر	1+	2+
4	2+	1+	صفر	1-	2-

م	(أ) أوافق بشدة	(ب) أوافق	(ج) أوافق إلى حد ما	(د) لا أوافق	(هـ) لا أوافق بشدة
5	-	1-	صفر	1+	2+
6	2+	1+	صفر	1-	2-
7	2+	1+	صفر	1-	2-
8	2+	1+	صفر	1-	2-
9	2+	1+	صفر	1-	2-
10	2+	1+	صفر	1-	2-
11	2+	1+	صفر	1-	2-
12	2+	1+	صفر	1-	2-
13	2+	1+	صفر	1-	2-
14	2-	1-	صفر	1+	2+
15	2+	1+	صفر	1-	2-
16	2-	1-	صفر	1+	2+
17	2-	1-	صفر	1+	2+
18	2-	1-	صفر	1+	2+
19	2-	1-	صفر	1+	2+
20	2+	1+	صفر	1-	2-
21	2-	1-	صفر	1+	2+
22	2-	1-	صفر	1+	2+
23	2-	1-	صفر	1+	2+
24	2+	1+	صفر	1-	2-
25	2-	1-	صفر	1+	2+
26	2-	1-	صفر	1+	2+
27	2-	1-	صفر	1+	2+

م	(أ) أوافق بشدة	(ب) أوافق	(ج) أوافق إلى حد ما	(د) لا أوافق	(هـ) لا أوافق بشدة
28	2-	1-	صفر	1+	2+
29	2+	1+	صفر	1-	2-
30	2+	1+	صفر	1-	2-
31	2-	1-	صفر	1+	2+
32	2-	1-	صفر	1+	2+
33	2+	1+	صفر	1-	2-
34	2+	1+	صفر	1-	2-
35	2-	1-	صفر	1+	2+
36	2-	1-	صفر	1+	2+
37	2+	1+	صفر	1-	2-
38	2+	1+	صفر	1-	2-
39	2-	1-	صفر	1+	2+
40	2-	1-	صفر	1+	2+
41	2-	1-	صفر	1+	2+
42	2+	1+	صفر	1-	2-
43	2+	1+	صفر	1-	2-
44	2+	1+	صفر	1-	2-
45	2-	1-	صفر	1+	2+
46	2-	1-	صفر	1+	2+
47	2+	1+	صفر	1-	2-
48	2+	1+	صفر	1-	2-
49	2-	1-	صفر	1+	2+
50	2-	1-	صفر	1+	2+

	المجموع
--	---------

مجموع درجاتك	مستوى الإبداع
من 71+ إلى 100	شخص متميز في الإبداع
من 41+ إلى 70+	شخص مبدع جداً
من 11+ إلى 40+	شخص مبدع
من 20- إلى 10+	شخص متوسط الإبداع
من 50- إلى 21-	شخص ضعيف الإبداع
من 75- إلى 51-	شخص غير مبدع
من 76- إلى 100-	شخص مقاوم للإبداع

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر.



ثانياً: المراجع العربية.



ثالثاً: المراجع الأجنبية.



أولاً: المصادر

- 1- القرآن الكريم
- 2- الأحاديث النبوية الشريفة

ثانياً: المراجع العربية

- 1- إبراهيم حلمي عبد الرحمن: هل يمكن وضع معالم لسياسة تكنولوجية قومية؟ (القاهرة: جامعة القاهرة، مركز بحوث التنمية والتخطيط التكنولوجي، 1981).
- 2- أسامة فهمي جلال: البرنامج التدريبي: تنمية الابتكار (القاهرة: توتاليتي، 1999).
- 3- أسامة فريد: البرنامج التدريبي: كيف تنمي قدراتك الابتكارية (القاهرة: المجموعة الاستشارية العربية، 1995).
- 4- الدار العربية للاستشارات: البرنامج التدريبي مهارات الإبداع والابتكار في العمل (الكويت: الدار العربية للاستشارات، 2007).
- 5- الكسندر روشكا: الإبداع العام والخاص، ترجمة د. غشان عبد الحي أبو الفخر، الكويت، مجلة عالم المعرفة، رقم 144، 1989م.
- 6- أنا كرافت: الإبداع في مرحلة الطفولة المبكرة، ترجمة لجنة التأليف والترجمة، مراجعة محمد جهاد جمل (غزة: دار الكتاب الجامعي، 2006).
- 7- أنطونيوس كرم: العرب أمام تحديات التكنولوجيا، الكويت، مجلة عالم المعرفة، رقم 59، 1982م.
- 8- جامعة الدول العربية: ندوة تربية الطفل في السنوات الأولى، (الخرطوم: إدارة الطفولة، 1997م).

- 9- جارث مورجان: نظرية المنظمة المبدعة، ترجمة محمد منير الأصبحي ومراجعة عبد العزيز بن شافي العتيبي (الرياض: معهد الإدارة العامة، 2005).
- 10- جمال عبد الجواد: "المعوقات الثقافية للتطوير التكنولوجي"، مقال في جريدة الأهرام، القاهرة: في 18/2/1983م.
- 11- جمعية إدارة الأعمال العربية: برنامج تدريبي عن تنمية القدرات الابتكارية (القاهرة: جمعية إدارة الأعمال العربية، 2003).
- 12- جودت سادة: "الأهداف التعليمية للدراسات الاجتماعية"، مجلة العلوم الاجتماعية، الكويت، 1983م.
- 13- جيمس هينجز: 100 طريقة إبداعية لحل المشكلات الإدارية، ترجمة مركز الخبرات المهنية للإدارة (القاهرة: بميك، 2001).
- 14- حامد الفقي: "الموهبة العقلية بين صدق النظرية والتطبيق"، مجلة العلوم الاجتماعية، الكويت، 1983م.
- 15- حامد عبد السلام زهران: علم النفس الاجتماعي (القاهرة: عالم الكتب، 1978).
- 16- حسن أحمد الطعاني: التدريب مفهومه وفعالياته (الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، 2002).
- 17- حسن أحمد عيسى: سيكولوجية الإبداع (طنطا: مكتبة الإسراء، 1993).
- 18- حسن محمد خير الدين وآخرون: العلوم السلوكية (القاهرة: مكتبة عين شمس، 2000).
- 19- حلمي المليجي: سيكولوجية الابتكار (القاهرة: دار المعارف، 1968).
- 20- حيدر بابكر: الطرق العملية لحل المشكلات (الرياض: دار طويق للنشر والتوزيع، 2005).

- 21- خليفة المحرزى: البرنامج التدريبي: الابتكار والإبداع في العملية الإدارية (أبو ظبي: تقنيات للتدريب والاستشارات، 2007).
- 22- دانييل جولمان: الذكاء العاطفي، ترجمة ليل الجبالي، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العدد 262، الكويت: 2000.
- 23- دونالد هـ. ويز: طرق مبتكرة في حل المشكلات، ترجمة شويكار زكي (القاهرة: مجموعة النيل العربية، 2000).
- 24- ديفيد ويكس: المخ البشري، ترجمة مصطفى كمال (دبي: منشورات مؤسسة البيان للصحافة، بدون تاريخ).
- 25- روبرت مولر: الابتكارية، ترجمة حسن حسين فهمي (القاهرة: دار المعرفة، 1966).
- 26- زهير ثابت: البرنامج التدريبي: تنمية القدرات الابتكارية (القاهرة: ميج، 1998).
- 27- زين العابدين درويش: تنمية الإبداع منهجه وتطبيقه (القاهرة: دار المعارف، 1983).
- 28- سعد الدين خليل عبد الله: تنمية القدرات الإبداعية (القاهرة: المؤلف، ط4، 2007).
- 29- سمير سالم الميلادي وحنان مدحت سراج: رياض الأطفال في الوطن العربي الواقع والمستقبل (القاهرة: المجلس العربي للطفولة والتنمية، 1989).
- 30- شركة الخبرات الدولية المتكاملة: برنامج تدريبي عن الذكاء الإداري والوجداني (القاهرة: توتاليتي، 2003).
- 31- شركة الخبرات الدولية المتكاملة: برنامج تدريبي عن تنمية القدرات الابتكارية (القاهرة: توتاليتي، 2003).

- 32- طارق محمد السويدان: مرن عضلات مخك (الرياض: قرطبة للنشر والتوزيع، 2004).
- 33- عارف السويدي: البرنامج التدريبي الابتكار والإبداع في العملية الإدارية (أبو ظبي: مركز الفريق المتميز للتدريب والاستشارات، 2007).
- 34- عبد الباسط محمد حسن: بناء الإنسان في مرحلة الإسلام (القاهرة: مركز دراسات المرأة والتنمية، جامعة الأزهر، 1979).
- 35- عبد الحلیم محمود السيد: الإبداع والشخصية (القاهرة: دار المعارف، 1971).
- 36- عبد الحلیم محمود السيد: الإبداع (القاهرة: دار المعارف، مجموعة كتابك، العدد 154، 1977).
- 37- عبد الرحمن توفيق: البرنامج التدريبي تنمية القدرات الابتكارية (القاهرة: مركز الخبرات المهنية للإدارة "بميك"، 2003).
- 38- عبد الرحمن محمد العيسوي: "الخيال العلمي والفني"، مجلة التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، السنة 27، العدد 125، الدوحة: يونيو 1998).
- 39- عبد الستار إبراهيم: الإبداع قضاياها وتطبيقاته (القاهرة: دار المعارف، 1999).
- 40- عبد الفتاح الشرييني وأحمد فهمي جلال: أساسيات الإدارة (الجيزة: كلية التجارة، جامعة القاهرة، ط2، 1997).
- 41- عبد المنعم شوقي: محاضرات عن التفكير الابتكاري، محاضرات للجنة الثانية دكتوراه، غير منشورة، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان، القاهرة: 1983م.
- 42- علي الحمادي: حقنة الإبداع (بيروت: دار ابن حزم، 1999).
- 43- علي السلمي: السلوك الإنساني في الإدارة (القاهرة: مكتبة غريب، بدون تاريخ).

- 44- علي راشد: تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال (القاهرة: دار الفكر العربي، 1996).
- 45- علي غانم الطويل: الشخصية المغناطيسية (بيروت: دار ابن حزم، 2000).
- 46- علي محمد عبد الوهاب وآخرون: إدارة الموارد البشرية (القاهرة: كلية التجارة، جامعة عين شمس، 2001).
- 47- فان دالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1977).
- 48- فتحي عبد الرحمن جروان: الإبداع (الأردن: دار الفكر للطباعة والتوزيع، 2002).
- 49- فخري لبيب: مجلة العربي الكويتية، الكويت: إبريل 1998.
- 50- فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1980).
- 51- فؤاد البهي السيد: الذكاء (القاهرة: دار الفكر العربي، ط4، 1976).
- 52- فؤاد زكريا: التفكير العلمي، مجلة عالم المعرفة، رقم 1، الكويت: 1978م.
- 53- فؤاد محمد شبل: الشخصية المصرية وأثرها السياسي والحضاري (القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، 1973).
- 54- كيسل نيل: العبقورية وتاريخ الفكرة، ترجمة محمد عبد الواحد محمد، سلسلة عالم المعرفة، الكويت: 1996.
- 55- محمد أبو العلا أحمد: علم النفس العام (الجيزة: جامعة القاهرة، 1996).
- 56- محمد أحمد هيكل: مهارات التعامل مع الناس (القاهرة: مجموعة النيل العربية، 2006).

- 57- محمد المحمدي ومبروك عبد المولى الهواري: السلوك التنظيمي (القاهرة: ط2، 2003).
- 58- محمد خالد الطحان: مبادئ الصحة النفسية (دبي: دار القلم، ط3، 1992).
- 59- محمد محمد إبراهيم: البرنامج التدريبي تطوير وتنمية المهارات الإبداعية والتفكير الابتكاري (القاهرة: وزارة القوى العاملة والهجرة، 2007).
- 60- محمود الزيايدي: أسس علم النفس العام (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1980).
- 61- محمود أمين العالم: الإبداع والدلالة (القاهرة: دار المستقبل، 1997).
- 62- مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية: «معاقون مبدعون»، مجلة المنال، العدد 165، الشارقة: يوليو / أغسطس 2002.
- 63- مدحت محمد أبو النصر: «معوقات ومشجعات الابتكار في الوطن العربي»، مجلة ثقافة الطفل، المركز القومي لثقافة الطفل، وزارة الثقافة، المجلد رقم 6، القاهرة: 1991.
- 64- مدحت محمد أبو النصر: «باب استقصاء»، مجلة الرياضة والشباب، مؤسسة البيان للصحافة، الأعداد من 810 إلى 831، دبي: 1996-1997.
- 65- مدحت محمد أبو النصر: «باب اعرف نفسك»، مجلة الشروق، مؤسسة الخليج للصحافة، الأعداد من 271 إلى 335، الشارقة: 1997-1998.
- 66- مدحت محمد أبو النصر: «باب عالم الأعمال والإدارة»، مجلة الإمارات اليوم، مؤسسة البيان للصحافة، أعداد متنوعة، دبي: 1998.
- 67- مدحت محمد أبو النصر: «تنمية الذات المهنية للأخصائيين الاجتماعيين في المجال المدرسي من منظور طريقة تنظيم المجتمع»، مجلة كلية الآداب بجامعة حلوان، العدد الخامس، القاهرة: يناير 1999.

- 68- مدحت محمد أبو النصر: الخدمة الاجتماعية الوقائية (دي: دار القلم، ط2، 2002).
- 69- مدحت محمد أبو النصر: اكتشف شخصيتك وتعرف على مهاراتك في الحياة والعمل (القاهرة: إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع، 2002).
- 70- مدحت محمد أبو النصر: البرنامج التدريبي تنمية القدرات الابتكارية (القاهرة: الدار العربية للاستشارات، أكتوبر 2003).
- 71- مدحت محمد أبو النصر: البرنامج التدريبي مهارات الاتصال الفعال (القاهرة: بيميك، 2003).
- 72- مدحت محمد أبو النصر: تأهيل ورعاية متحدي الإعاقة (القاهرة: إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع، 2004).
- 73- مدحت محمد أبو النصر: تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد والمنظمة (القاهرة: مجموعة النيل العربية، 2004).
- 74- مدحت محمد أبو النصر: الإدارة بالحب والمرح (القاهرة: إيتراك، 2007).
- 75- مدحت محمد أبو النصر: البرنامج التدريبي المهارات الفكرية والإبداع في العمل (القاهرة: الدار العربية، 2007).
- 76- مدحت محمد أبو النصر: الاتجاهات المعاصرة في تنمية وإدارة الموارد البشرية (القاهرة: مجموعة النيل العربية، 2007).
- 77- مدحت محمد أبو النصر: أساسيات علم ومهنة الإدارة (القاهرة: مكتبة دار السلام، 2007).
- 78- مدحت محمد أبو النصر: إدارة الذات (القاهرة: دار الفجر، 2008).
- 79- مدحت محمد أبو النصر: إدارة الوقت (القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والاستشارات، 2008).

- 80- مدحت محمد أبو النصر: إدارة العملية التدريبية (القاهرة: دار الفجر، 2008).
- 81- مدحت محمد أبو النصر: الاتجاهات المعاصرة في ممارسة الخدمة الاجتماعية الوقائية (القاهرة: مجموعة النيل العربية، 2008).
- 82- مدحت محمد أبو النصر: إدارة الجودة الشاملة في مجال الخدمات (القاهرة: مجموعة النيل العربية، 2008).
- 83- مركز الخبرات المهنية للإدارة: البرنامج التدريبي طرق مبتكرة في حل المشكلات (القاهرة: بميك، 2003).
- 84- مركز الخبرات المهنية للإدارة: برنامج تدريبي عن الذكاء العاطفي للإدارة العليا (القاهرة: بميك، 2003).
- 85- مصطفى عبده: دور العقل في الإبداع (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001).
- 86- هادي المدرسي: كيف تكسب قوة الشخصية (بيروت: الدار العربية للعلوم، 2005).
- 87- هيرمان إيمان: الاسترخاء المبدع (الرياض: مكتبة العبيكان، 2005).
- 88- نعمات أحمد فؤاد: شخصية مصر (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1978).

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

- 1- Abo El Nasr, Medhat: **Social Work Practice & Political Parties at the Local Level in Egypt** (U.K.: Cardiff, School of Social Work, University of Wales, Doctoral Dissertation, Unpublished, 1989).
- 2- Abo El Nasr, Medhat: **The Political Participation of Egyptian Women** (Cairo: The Institute of National Planning, Memo No. 1511, Jan2 1990).
- 3- Anna Craft: **Study of Imagination** (London: University of London, 1988).
- 4- Anna Craft: **Creativity and Early Years Education** (London: University of London, 2002).
- 5- Arthur VanGundy: **Creative Problem Solving** (N.Y. Quorum, 1987).
- 6- Carl E. Gregory **The Management of Intelligence** (N.Y. McGraw-Hill, 1982).
- 7- Edward De Bono: **The Use of Lateral Thinking** (Harmondswonh: Penguin, 1967).
- 8- Edward De Bono: **The Six Thinking Hats** (Boston: Reston Publications, 1985).
- 9- E.P. Torrance: **Torrance Test of Creativity** (Princeton: Personnel Press, 1966).
- 10- Eyseneck, H.J.: **Ginius, The Natural History of Creativity** (Cambridge: University Press, 1995).
- 11- Gray A. Steiner: **The Creative Organization** (Chicago: University of Chicago, 1965).
- 12- Harper, Malcom: **Projects For The Poor** (Germany: GTZ, Intermediate Technology, 1984).
- 13- Hoord Gardner: **Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences** (London: William Heinemann Ltd., 1983).
- 14- Hoord Gardner: **Multiple Intelligences: The Theory in Practice** (N.Y.: Harper – Collins Inc., 1993).
- 15- James & Evans: **Creative Thinking in The Decision & Management Sciences** (U.S.A.: South-Western Publishing Co., 1991).
- 16- James M. Utterback: **Mastering The Dynamic of Innovation** (Boston: Harvard Business School Press, 1994).

- 17- J. Murray: **Motivation and Emotion** (N.Y.: Prentice – Hall Inc., 1964).
- 18- John Patrick: **Training, Research and Practice** (London: Academic Press. Ltd. 4th. ed., 2003).
- 19- Marcus Buckingham: **The One Thing You Need to Know** (London: Pocket Books Business, 2005).
- 20- Mejia, Gomez & et. al.: **Managing Human Resources** (N.J.: Prentice Hall, 3rd. ed., 2003).
- 21- Michael Le Gault: **Think** (N.Y.: Threshold Editions, 2006).
- 22- Moi Ali & Others: **Successful Manager's Handbook** (London: Darling Kindersley, 2002).
- 23- Olmsted, Paul Thare: **The Small Groups** (N.Y. Random House, 2d ed., 1978).
- 24- Prince, G.M.: **The Practice of Creativity** (N.Y.: Harper Publishers, 1970).
- 25- Ragab, Ibrahim. A.: **"Islam and Development"**, in the World Development Journal, Vol.8, No. 7-8, 1980, PP. 513-521.
- 26- Ragab, Ibrahim. A. **"Some Social Welfare Policy Issues Egypt"**. In the International Social Work Journal, Vol. Xxi, No.1, 1982, PP. 18-25.
- 27- Robert Rosen & Paul Brown: **Leading People: The Eight Proven Principles for Success in Business** (U.S.A.: Penguin Group Inc., 2nd. Ed., 2000).
- 28- Rondey Nabier: **Group Theory and Experiences** (N.Y.: Mifflin Co., Inc., 3rd. ed., 2003).
- 29- Severin, Warner & Takard, James: **Communication Theories** (N.Y.: Longman, 4th. ed., 2003).
- 30- Simon Majaro: **The Creative Cap** (U.K.: Longman, 1988).
- 31- Simonton, D.K.: **Greatness, Who Makes History and Why** (N.Y.: Guilford, Press, 1994).
- 32- Spitzer, Dean: **Concept Formation and Learning in Early Childhood**, (Ohio: Charles Merrill Publishing Co., 1977).
- 33- Thomason, Robert: **The Psychology of Thinking**, (England: Penguin Books, Reprinted, 1972).
- 34- Vogel, Ezra. F.: **Japan As Number One, Lessons for America** (New York: 1980).

- 35- Weiss Donald H.: **Creative Problem Solving** (N.Y.: AMACOM, 1988).
- 36- Weiss, Donald H.: **Managing Stress** (N.Y.: AMACOM, 1987).
- 37- Weiss, Donald: **Get Organized, How to Control your life through self management** (N.Y.: AMACOM, 1986).