هذه رسالة تحفة
الأنام في الوقف على
الهمز لحمزة وهشام

رقم
٩٤

ف
٧٢٠٩

في مجلد وحده

هذه رسالة تحفة الانام
في الوقف على الهمز
من وهام
نفعنا
الله بها امين

(١٤)

والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله النافذة قدرته القاطعة حجته العالية كلمته ان شاء نفوذ الذي تكلم بالقرآن في ازليته وحفظه لمن شاء بريئة احمده حامدا شاكرا لنعمه راجين مقسته ومعيته واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ربوبيته لا معين له في خليقته واشهد ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه الذي منذ الله خاتم انبيائه والكرم اصفيائه صلى الله تعالى عليه وعلى جميع رسله واوليائه صلوة دائمة بدوام الديمومة ودوام تسليما وزده كرما وشرفا وتعظيما ورضي الله عن الصحابة اجمعين ومن التابعين وتابعي التابعين لهم باحسان الى يوم الدين وبعد فانك سألتني ايها الاخ الصالح النجيب الناصح امدك الله لحك التوفيق وحفك من اهله التحقيق ان الخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام فاجبتك الى ما سألت وتحصرا فيما اخترت واردت ليكون مراة للمبتدي وتذكرة للمنتهي غاية ما يؤثره المبتدي ويقول ما

وقد تناولت ذلك من بعض شرح الشاطبية وكتاب التيسير والنشر وغيرها مع قلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة فان تكررت مسئلة ذكرت في اول موضع افادت ثبت عليها بقولي قد ذكرت وسيتكرر تمنة الاوان في الوقف على الهمز لحمزة وهشام فان وجدت خللا فلا تنبه بلطيف حلمك واعلى بعفك وصفحك فاسئل الله ان يجعل ذلك خالصا لذاته ومقربا اليه وعلى الله الكريم اتوكل وبجاه نبيه الرحيم اتوسل وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو باب مشكل ابتنائي الى صرفة تخفيف مذاهب اهل العربية واعلام رسم المصاحف العثمانية وسير الرواية واتقان الدراية قال الجعبري ينبغي للشيخ ان يبالغ توقيف من يقرأ عليه عند المرور بالمصدر صرح بالرواية قال ابو شامة هذا الباب من اصعب الابواب نظما ونثرا والكثرة تشعبه افراده ابو الحسن بن غلبون من مصنفات المتقدمين رحمه الله تعالى تصنيفا حسنا جامعا وكذلك ابو الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني وغيره واحد من المتأخرين كابن نفيس والجعبري وابن عبدان وغيرهم فمن اراد الاطلاع على شرح مسائل هذا الباب وتفاصيلها بوجوهها فعليه بالمطولات والله اعلم سورة خالصا افادت لحمزة على وايا ك واي

وايان وايانم وايانكم ونحو حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
وتسهيلها لانها متوسطة بزايد منفصل منها وهو الواو
سورة البقرة اذا وقفت لحمزة على يؤمنون ويؤمنون ويؤتون
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي
وورش مسئلة اذا وقفت لحمزة على ما انزل وما نزل ونحوه من سائر
حيث وقع لك فيه اربعة اوجه الاول تحقيق الهمزة من غير
والثاني تسهيلها بينها وبين الواو من طريق اكثر العراقيين
ويجوز معه المد والقصر والثالث السكت مع التحقيق العراقيين
ايضا فهذه اربعة اوجه وتجيء هذه الاربعة في نحو فلا انفات
مع تسهيل الثانية بالمد والقصر وثاني في لطحاوية اذا
وقفت لحمزة على ان التعريف نحو الارض والارض والرحمان
والاولى والاسلام والوزنة والان غير ذي اذ لا اصل لها تاتي
في موضعها ونحو ذلك حيث وقع لك فيه وجهان
احدهما النقل للتخفيف السكت وهو من حمزة بكماله وهو احد
الوجهين في التيسير والذي عليه الجزري في وجه النقل في
حد الوصل اذا ابتدأتها وجهان احدهما النطق بهمز
الوصل مفتوحة فتنقل الفتحة والثاني حذفها فتصير الهمزة
بلا ياء وحكى فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت
كالجماعة قال ابن الجزري ولا اعلمه نصا في كتاب من الكتب
وفي طريق

وفي طريق من الطريقين عن حمزة ولاسن احد رواته فان
الساكتين على اداء التعريف وصلا والمحققون ايضا يحمون
على النقل وقفا ليس حينئذ في ذلك خلاف فان بعض المتاخرين
يأخذ به لهذا اعتمادا على بعض شروح الشاطبية ولا يصح
ذلك في طريق من طرقها فاذا وصلت حسن هذا المثال
بما بعدها ونحو بالاخر فصم يوقنون فالخلاف النقل والسكت
والمختار النقل ايضا والسكت وقد تحرر هذه المسئلة بصورة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ادلكك ولكه وطائفة ونحو ذلك
مما وقعت الهمزة فيه متوسطة مكسورة بعدها الف لك
فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
مع المد والقصر القاة للساكنين واعتمد ابو هذا الوجه محمد
ابن الجزري ويجيء المتوسط صرح به غيره وذكر وجه اخر
وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة على وجه اتباع الرسم
مع المد والقصر والتوسط ايضا قال ابن الجزري وهو شاذ
لا اصل له في العربية فالذي في الرواية واتباع الرسم في ذلك
ونحوه بين بين فان كان قبل اولئك واولاء اجتمع في الهمزة
التي بعدها التسهيل والتحقيق لانها بين متوسطة
بزايد ويجوز ابدال الهمزة واوا محضة مضمومة صرح به
بعضهم ومنعه ابن الجزري فاذا ضربتها في وجوه

الهمزة الثانية الستة المتقدمة صار في الجميع مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على سواء وبلاء واداء والسفهاء
وشاء والماء وجزاء مما وقعت الهمزة فيه مرفوعة
بعد الف حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها وبين الواو والهمزة مع المد والقصر
مسئلة اذا وقفت لحمزة على انذرتهم واونهم واء سلمتم
واء قررتم واءانت وارباب واءاسجد واءاشكر واء شققنا
ونحو ذلك ورسمها بالف واحدة لكون تسهيل الهمزة
الثانية بينها وبين الالف وتحقيقها وحكي فيه وجه
ثالث وهو ابدالها كوجه ورش الواحد وحكي وجه
رابع وهو حذف احدى الهمزتين باتباع الرسم قال
ابن الجزري لا يصح سوى الوجهين الاولين قال الداني
ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس مسئلة اذا
وقفت لحمزة على امنا يوسف ايها الصديق
افتنا السفهاء الا انشاء ايمانا من نشاء انت باريها
الملاء افتونني وشبه ذلك حيث وقع لك فيها تخفيف
الهمزة وابدالها واوا مفتوحة لانها صارت متوسطة
بزايد منفصل عنها مسئلة اذا وقفت على امنا او
امنا ونحوه حيث وقع لك فيه اوجه الاول تخفيف
الهمزة

الهمزة مع صم السكت ما الجماعة وهو مذهب الجمهور والثاني
التحقيق مع السكت والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين
والرابع الادغام وهو جائز من طريق الشاطبي والخامس التسهيل
بين بين ويجيء معه المد والقصر وهذا وجه ضعيف مسئلة
اذا وقفت لحمزة على واذا خلوا الى وابني آدم وشبه ذلك حيث
وقع لك فيه النقل والتحقيق مع السكت وعدمه فهذه
ثلاثة اوجه لخلف عن حمزة وحده وجهان النقل والتحقيق
مع الجماعة مسئلة اذا وقفت لحمزة على مستهزؤن والمستهزؤن
هنا وفي المائدة ومتكؤن كيف تصرف والخاطؤن فالوقف
والمنشؤن كيف تصرف لك فيه ستة اوجه الاول تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو والثاني حذف الهمزة مع ضم قبل الواو
والثالث ابدالها ياء مضمومة قال ابن الجزري الصحيح هذه
الثلاثة اوجه الرابع ابدال الهمزة واوا مضمومة وابقاء
ما قبل الواو مكسورا على حاله فتلتقي بعد ابدال الاولى مضمومة
والثانية ساكنة فتنقول مستهزؤن وشبه المتحرك قبلها
بينها وبين الياء هو الوجه المفصل والسادس حذف الهمزة
وابقاء ما قبل الواو مكسورا ايضا وهو الوجه الخامس قال الحياة
وهو الوجه بعيد المنطق به لوقوع واو ساكنة بعدها
كسرة ولا نظير لذلك في العربية قال ابن الجزري وهو لا يصح

رواية ولا قياسا قال الثاني وهذا الامر عليه وقد اشار اليه الناظم
بالاحمال انتهى فيجوز في كل وجه منها ثلثة اوجه الوقف من المد
والتوسط والقصر قال ابن قاسم الا الوجه الاخير وهو الفاصل
فليس فيه الا القصر لان ابقاء الكسرة مع سكون الواو وتخريجه
من كونه حرف مد فيصير الوجوه الخامسة عشر وجها مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على يستهزئ ونبئهم وننشئ
وبيئة والبارئ ونحوه فلك حيث وقع مما وقعت الهمزة
فيه مضمومة بعد كسرة فلك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة على
التحقيق القياسي وابدالها ياء مضمومة فان وقفت بالسكون
فهو موافق لما قبله لفظا ويختلف تقديرا وان وقفت
بالاشارة جاز الروم والاشمام ولك تسهيل الهمزة بين بين وبين
الواو مع الروم على مذهب سيبويه وتسهيلها بينها وبين
الياء مع الروم وهذا الوجه مفصل فصار ستة اوجه
لفظا وستة تقديرا مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلما امنت
ونحوه حيث وقع فلك فيه في الهمزة الاولى اربعة اوجه
نقدمت في قوله تنبأهم نزل الحذف وتسهيل الهمزة الثانية
بالمد والقصر تبلغ ثمانية اوجه بين بين وهما مد الاول وقصر
الثاني وعكسه مع المد بيان فلك اذا اتيت بالمد في الاول
فلك في الثانية المد واذا اتيت بالقصر في الاول فلك في الثاني
القصر صارت ستة اوجه وحكي فيه وجه

اخر وهو ابدال الهمزة الفا وحذفها فيلزم المد لسكون
الالف والتاء بعدها مسألة ولم يأخذ ابن الجزري بابدال الهمزة
الساكنة في الثانية كغيره مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على
او كهيئة من السماء ومن الماء ومن النساء ونحوه ذلك
حيث وقع فلك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط القصر
وتسهيلها بينها وبين الياء والروم مع المد والقصر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ما اضافتك فيه في الهمزة الاولى اربعة
اوجه ذكرت عند قوله تعالى بما انزل منها ابدال الهمزة الاخيرة
الفا بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر
على مذهب من اجازه في المفتوح وهو ضعيف قال ابن الجزري
وفيه نظر مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على اصله وشاء
والدعاء ونشاء ونحوه حيث وقع مما وقعت الهمزة
فيه مفتوحة بعد الالف فلك فيه ابدال الهمزة الفا مع
المد والقصر وقد يجوز التوسط وحكي تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف بالمد والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ابصارهم وانزل فادارءتم ونحوه
ذلك حيث وقع فلك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها
وبين الالف وابدالها الفا على الرسم وتتبع المد لسكون الراء
بعدها صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري مسئلة

اذا وقفت لحمزة وهشام على شيء الجزء حيث وقع لك فيه
نظر حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس المطرد
مع الاسكان والروم والاشمام معهما كما ذكر من بعض ائمة القراء
والعربية وغيرهم وقبل يجوز فيها ايضا حذف الهمزة على وجه
ابدال الرسم مع المد والقصر وبه وحكى الهذلي فيه ثلاثين وجها
التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان الاولان
مسئلة اذا وقفت لحمزة على يا ابجاد يا ادم حيث وقع لك فيه
تحقيق الهمزة وتسهيلها بالمد والقصر قال ابن الجزري وله يأتي
فيه سكت ان رأوات السكت فيه مجتمعون على تحقيق الهمزة وقفا
فامتنع السكت على حيث في مسئلة اذا وقفت لحمزة على بناء
ودعاء وندا وانشاء وسواء وفي ما ولا ونحو حيث وقع
صادفت الهمزة فيه متوسطة بالتنوين لك فيه
تسهيل الهمزة بين بين على مذهب الجمهور فيجب معه المد القصر
وانفرد صاحب المبهج فيه بوجه اخر وهو الحذف واطلقه
من حمزة بكماله وهو وجه صحيح ورد به النص في رواية
العبسي وله وجها اخر وهو اجراء المنصوب مجرى المرفوع
والمجرور وهو لغة للعرب معروفة فتبدل الهمزة فيه الفا
ثم تحذف للساكنين ويجوز معه المد والقصر وكذا التوسط
كما تقدم وهو هنا اولى منه في الطرق وله صنعة رواية

لكان بجها

لكان بجها ضعيفا ولا يجوز فيه اتباع الرسم لانك لو حذفت
الهمزة اتباعا لزم من ذلك حذف التنوين المنصوب بغير
جار عند القراء وقد ورد وخلق في لغة ضعيفة لا يقرأ
بها مسئلة اذا وقفت لحمزة على وان فان واذ وشبهه لك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بين بين وتحقيقها
قال الجعبري والرسم ضعيف اي ابدال الهمزة الفا
مسئلة اذا وقفت لحمزة على شهدائكم وابنائكم ونحوه
حيث وقع لك فيه وجه واحد تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف مع المد والقصر وبهما قرأ ابن الجزري وكذا التوسط الصحيح
عند ابن الجزري الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على
أنبؤني وفي الانعام نبؤني ان يطفوا البواطوا قل اسهزؤا
ليطفوا او يستهزؤن ام تنبؤنه وشبه ذلك حيث
وقع لك في الهمزة ستة اوجه تقدمة في مسئلة
مستهزؤن مسئلة اذا وقفت لحمزة على يا اسماء وشبهه
ذلك لك فيه تحقيق الهمزة اولا وابدالها مفتوحة
مع ابدال الهمزة الثانية الفا مع المد والقصر والتوسط
والتسهيل بينها وبين اليه بالروم مع المد والقصر
ولا يجوز اتباع الرسم في الهمزة الاولى ولا يمكن النطق
بالالف بعد الياء الا بفتحها وفتح الياء لا يجوز ولا يصح

وهشام تحقيق الاولى وبوافق حمزة في الثانية
مسئلة اذا وقفت لحمزة على هؤلاء حيث وقع لك فيه
تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها بينها وبين الواو
بالمد والقصر فهذه ثلاثة اوجه لك مع المد وجه منها
خمسة اوجه في الثانية وهو ابدال الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بالياء بالروم مع
المد والقصر صارت خمسة عشر وجها قال ابن الجزري
لكن يمتنع الوجهان في وجه بين بين وهما الاولى
وقصر الثانية وقصر الاولى ومد الثاني وتقدم بيانه
وترجع الى ثلاثة عشر وجها وذكر في الاولى الابدال
واوا على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر فتنصب
في وجه الثانية فتبلغ خمسة وعشرين وجها قال ابن
الجزري ولا يصح سوى الثلاثة عشر المتقدمة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على هؤلاء ان ومن السماء الارض
وراء اسحاق وبالسوء الا وعلى البغاء أن ومن السماء
الى وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة الثانية
وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة على النبيئين وتنزلهم
في الحجرات فيها لك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة مع
كسر ما قبل الهاء كما كسرت في نحو فبهم وبوتهم
ونوتهم

وبوتهم ونوتهم وذلك في الهاء كما كانت قبل الابدال
لون البدل عارض قال ابو الحسن بن غلبون كالاوجه بين بين
قال صاحب التيسير وهما صحيحان مسئلة اذا وقفت لحمزة
على اوتوا وبوبه والابيه والاسبب والاسباب وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وابدال الفا مفتوحة
ويمتنع اتباع الرسم وتقديم العلة فيه أنفا مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فاذا الفا وقراءته بالوجهين الاولين لك
فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الالف وابدالها
ياء ساكنة صح بعضهم به مسئلة اذا وقفت لحمزة على يأتيكم
ائامرون الناس والباس والرأس وتأكلون وتأمرون وشبه ذلك
حيث وقع صار وقف الهمزة متوسطة بينه لك فيه ابدال
الهمزة الفا كقراءة السوسي مسئلة اذا وقفت لحمزة على
اسرائيل حيث وقع لك فيه الاولى خمسة اوجه الاولى تحقيق
من غير سكت لها مع الهاء وهو مذهب الجمهور والثاني تحقيقها
مع السكت وهو مذهب ابي العلاء صاحب الغاية الثالث النقل
وهو مذهب الكرماني بين فتظر بياء مكسورة شديدة فهذه
اربعة اوجه لك مع كل وجه منها في الهمزة الثانية تسهيلها
بين بين مع المد والقصر والخامس تسهيلها اي الهمزة الاولى
مع مد الاول والثاني وقصرهما وهذا وجه ضعيف فهذه عشرة

وجه وقيل فيها وجه آخر وهو ابدال الهمزة الثانية ياء
وهو شاذ فتلتقي بيائين الأولى مكسورة والثانية ساكنة
فان ضربت في الخمسة المذكورة التي في الهمزة الاولى صارت
خمسة عشر وجها واسقط منها حذف الهمزة واللفظ بياء
واحدة مكسورة بعد الالف مع انه غير ممكن فيصير عشرين
وجها ولا يصح سوى العشرة المتقدمة مثاله اذا وقفت
لحمزة على بناء المنصوب حيث وقع وياؤه منصوبة لك
فيه وجهان احدهما النقل وهو القياس المطرد فتلتقي
بياء مخففة مفتوحة والثاني الادغام كما ذهب اليه بعضهم
وهو الصحيح الملحق بالرائي فتلتقي بياء مشددة مفتوحة
قال ابن الجزري قاله الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف
مثاله اذا وقفت لحمزة وهشام على سوء ونحوه صار وقف
الهمزة فيه مفتوحة وهاؤه اصلية لك فيه وجهان اوله
نقل حركة الهمزة الى الواو وحذف فتسكن الواو فتوقف
وهو القياس المطرد الثاني ابدال الهمزة واوا وادغام
الواو التي قبلها فيها اجراء الاصلي مجرى الزايد كما ذكره
بعضهم من ائمة القراء والعربية وغيرهم فتسكن الواو
للوقف وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة ايضا فتقول
فيه سوة بالمد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المدني ذلك

وحكى الهذلي

وحكى الهذلي فيه عن ابن خيرون تسهيل الهمزة بين بين والادغام
ضعيف مثاله اذا وقفت لحمزة على سوء في الوجهين وكتبا بياء
بعد الواو صورة الهمزة لك فيها وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وحكى ابدال الهمزة ياء مكسورة اتباعا
للرسم نص عليه الهذلي وغيره وهو ضعيف مثاله اذا وقفت
لحمزة على يسائهم سألك حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال
الهمزة الفا قال ابن الجزري وليس بمعتبر وجه من القياس
وضعف روايته ولا يصح هذا الوجه في لسان الفارسي مثاله
اذا وقفت لحمزة على باؤ وفاؤ وشاؤ ونحوه ذلك حيث وقع
ورسمها بحذف الالف التي ما بعد الواو لك فيه تسهيل الهمزة
بينها بين الواو مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا مفتوحة
محضة مع المد والقصر لك فتقول باوو ونحوه وهو شاذ
ولا عمل له في العربية ولا في الرواية قال المهدوي ولك حذف
الهمزة ويلزم المد بسكون الالف والواو فصار خمسة اوجه
مثاله اذا وقفت لحمزة على العابئين وخاسئين والخاطئين ومسهزئ
ومتكئين ونحوه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الياء ولك حذفها ذكره جماعة وهو المختار عند الاكثرين
باتباع الرسم والعابين على وزن قالين وابدال الياء مكسورة

محضة ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف فيهنه ثلاثة اوجه
لكه مع كل واحد منها ثلاثة اوجه التوقف وفي المد والتوسط
والقصر فبلغ تسعة اوجه مسئلة اذا وقفت لحمزة على من امن
وقد فلح وقل اوحي وشهد حيث وقع لكه فيه ثلاثة اوجه
السكت وعدمه والنقل من طريق خلف والخلاد وجهان
النقل والتحقيق كالجماعة لكن ترجع الى ثلاثة مسئلة اذا
وقفت لحمزة على هرؤا حيث وقع لكه فيه وجهان احدهما
نقل حركة الهمزة الى الزاي والفاء ثم تحذف على القياس فتقول هرا وكفا والثاني ابدال الهمزة واوا مفتوحة بعد
الف بها من التنوين مع اسكان الزاي والفاء على اتباع الرسم
فتقول هروا وكفوا هذا الوجهان صحيحان احدهما
للقراءة وغيرها وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين مع
اسكان الزاي والفاء وجه رابع وهو تشديد الزاي والفاء
على الادغام فتقول هرا وكفا وكلاهما ضعيف وهو مذهب
من اجرى الوصل مجرى الدائبة وجه خامس وهو ضم الزاي
والفاء مع ابدال الهمزة واوا اتباعا للرسم ولرؤم القياس
قال ابن الجزري والعمل بخلافه مسئلة اذا وقفت لحمزة على
فادراتم تحذف صورة الهمز ولو صورة لكان الفاء كما سبق
الالف التي قبلها والالف التي بعد الالف الثانية بغير خلاف

انتهى

انتهى لكه فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الالف
اي المبدلة من الهمزة اتباعا للرسم وليس ذلك بصحيح
ولو جاز فانها وان حذفت خطا فان موضعها معلوم اذ لم
يكن النطق بالكلمة الا بها مسئلة اذا وقفت لحمزة على سيئة
والسيئة معرفا ومنكرا ونحوه وأخويها اذا كان مفردا
ورسمه بيائين الواحدة صورة الهمز حيث وقع لكه فيه
ابدال الهمزة ياء فتنطق بيائين الاولى مشددة مفتوحة والثانية
مفتوحة محضة في صورة الهمزة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على خطيئته وخطيئته وخطيئات وخطيئاتكم وبالواو زائدة
على وزن فعليه حيث وقع لكه فيه ابدال الهمزة ياء واو غلم الياء
التي قبلها فيها فتقول خطيته بياء واحدة مشددة وحكى
فيه وجه اخر وهو بين بين ذكره الحافظ ابن العلاء وهو
ضعيف له والا يجوز لان فيها ساكن غير الالف فيجيء فيه على
ضعف المد والقصر على القاعدة قال بعضهم ولا يجوز حذف
الهمزة اتباعا للرسم لان ها الذي لا تقع الا بعد فتحة مسالة
او غير مسالة او بعد الف وهنا ليس كذلك قال ابن ام قاسم ونقل
عن بعضهم اجراء الزائد مجرى الاصل في النقل وهو ضعيف
انتهى قال المغربي ايضا واجرى ابو العز الواو والياء والالف

والبيئين الزايدتين مجرى الاصليتين في النقل التسهيل فعلى هذا
ينطق بياء مخففة مفتوحة فيها اربعة اوجه الصحيح الوجه
الاول والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على جبريل حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الهاء وجه واحد
وهو الصحيح وحكي وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء
فيصير بين الاولى مكسورة والثانية ساكنة ولا يجوز
وحكي فيه وجه اخر وهو ياء واحدة مكسورة اتباعا
للرسم ولا يصح من اجل ان ياء التنبيه لا تحذف ولا يجوز
حذف الهمزة ايضا لتغيير النسبة لفتح الراء قبل الياء الساكنة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على البشر حيث وقع وبئر وذئب
ونبشاء وطيئت وهمزة متوسط بنفسه لك فيه ابدال
الهمزة ياء ساكنة مثل السوسي مسئلة اذا وقفت لحمزة
على بين المرءا وفي الانفال لك فيها نقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها وحذفها مع سكونها الا للوقف وروم
وان شئت حذفت الهمزة على وجه اتباع الرسم وهو متعد
في وجه النقل والروم فيه مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ان تشاؤا وما تشاؤن منه وتجأرون وما تنفرون
وتسئم وما تنفرون منه وشبه ذلك حيث وقع ما قبله
همزة ساكنة صحيح لك نقل حركة الهمزة الى الساكن

قبلها

قبلها وحذفها تنطق بالحروف الى الان مفتوحا تقول
ان تشاؤا وتجأرون وتسئم ولا يجوز تسهيلها ولا حذفها
من غير نقل على وجه اتباع الرسم فيصير النطق به ساكنة
تقول تشاؤا وتجأروا اي فيغير المعنى وتغير اللفظ
اذا وقفت لحمزة على كاسئل ثم سئلوا وسئلت حيث وقع
ورسم بياء صورة الهمزة التي لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الياء على مذهب سيبويه وهو مذهب للجمهور الثاني
تسهيلها بينها وبين الواو على مذهب الاخفش ايضا ومن وجه
الحذف والقلب فتقول سُيُول سُوُلت وفي
ابدال الهاء ياء مكسورة اتباعا للرسم لو نحارمت بالياء على مذهب
الجارة فتقول سِيل سِيلوا سِيلت قال المغربي وفي تسهيلها
لا الواو وابدال الهاء او مخالفة الرسم اثنى بها فهذه اربعة اوجه
تؤخذ من نظم الشاطبي رحمه الله مسئلة اذا وقفت لحمزة على
ياء بناء بانهم وبانكم وبأبي وفبأي وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة وتحقيقها والرسم ممنوع
والتسهيل لا يجوز فاتمهن مثل فاز الهاء وقد تقدم مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فامتعه وامي واوتينا واوتيت وفأوارى
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة الثانية بينها
وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة بزايد مسئلة اذا وقفت

الهمزة على مشهد اكم والبناء ان وعن الشباء ان وجاء اهمزة
وشبهه ذلك حيث وقع ذلك فيه تسهيل الهمزة الثانية بينها
وبين الياء وتحقيقهما مسئلة اذا وقفت لحمزة على قول ائتم
لك فيه خمسة اوجه احدها السكت على اللام مع تسهيل
الثانية والثاني كذلك مع تحقيقها والثالث حذف السكت
مع تسهيل الثانية والرابع كذلك مع تحقيقها والخامس النقل
مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق وذكر بعضهم فيها
ثلاثة اوجه اخر وهي السكت وحذف والنقل مع ابدال الهمزة
ايضا قال ابن الجزري وفيه نظر وعلى هذه الثلاثة مع حذف احد
الهمزتين على صورة الرسم فصارت ستة اوجه مضافة الى الخمسة
المتقدمة تصير احدى عشر وجها قال ابن الجزري ويجوز اربعة عشر
ما ذكرناه ولا وهي الخمسة المتقدمة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على يشاء الى السماء الماء وشبهه ذلك حيث وقع ذلك
فيه تحقيق الهمزة الثانية على مذهب الجمهور وتسهيلها
وبين الياء على مذهب اكثر العراقيين وابدالها واوا مكسورة
محضة فتصير بينها وبين الواو قال ابن الجزري وقد بعد
واغرب ابن شريح في الكافية حيث حكى تسهيلها الواو وليس
من والفه على ذلك لعدم صحته نقلا واسلم لفظا فانه
ويتمكن منه ابعد تحويله كسر الهمزة ضمة او يتكلف استثقالها

الضم

الضم ولذلك لا يجوز ولا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة على
رؤف حيث وقع ذلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الراء
وجها واحدا وحكى فيه ثان وهو واو مضمومة اتباعا لرسم
فتقول رووف على وزن فعول ولذلك اذا وصل وصل بواو مثل
منه ذلك مسئلة اوجه الوقف وهي اسكان الهاء واشباعها
فصارت ستة اوجه وذلك اوجه اخر وهي بواوين الاولى مضمومة
والثانية ساكنة فتقول رووف على وزن فعول فهي اذا مع
مثلاثة اوجه الوقف وهو المد والتوسط والقصر مع اسكان
الهاء ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم وجه اخر وهو
رووف على وزن صوف وهي كما مع المد والتوسط والقصر مع اسكان
الهاء ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم فصارت اربعة عشر
وجها مضافة الى الستة المتقدمة تبلغ عشرين وجها
قال ابن الجزري الصحيح منها وجه واحد وهو السكت
بين بين فقط مسئلة اذا وقفت لحمزة على الياء حيث
وقع ذلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها
وحكي فيه وجه ثالث وهو ابدالها قال ابن الجزري ولا يجوز
مسئلة اذا وقفت لحمزة على اللاحيث وقع ذلك فيه ابدال
الهمزة ياء مفتوحة وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولائم ولأهل ولأبين وشبه ذلك فيه تسهيل

الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها مسألة اذا وقفت لحمزة
على ﴿ تبرئ فتسهيلة وشبهه ذلك حيث وقع لك ابدال
الهمزة الفا وتسهيلها بينها وبين الالف مسألة اذا وقفت
لحمزة كما تبرئ وفادر لؤ وفاقرئ وشبهه حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم ولك ابدال الهمزة
واوا مضمومة لمشاكلة ما قبلها من الاولى مضمومة والثانية ساكنة
ولك حذفها فتلقى حركتها على ما قبلها فتحة وقفا
فتحة ويجوز روم ما فيه هذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول
مسألة اذا وقفت لحمزة وهشام على بالسوء وما تصرف منه
حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها
ثم تسكن للوقف وروم ما لك ابدال الهمزة واوا واما الواو
التي قبلها فيجامع الروم ويجوز حذف الهمزة على وجه اتباع
الرسم مع المد والقصر وروم المد وحكى الهذلي عن ابن غلبون
تسهيل الهمزة بين بين قال ابن الجزري وهذا ضعيف مسألة
اذا وقفت لحمزة على اولولائك اباهم واباؤكم وابناؤكم وشبه
ذلك حيث وقع مما رسم فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة لمجانسة اتباعا
للرسم مع المد والقصر ويجوز التوسط في كل من الوجهين
صرح به بعضهم وهذا وجه شاذ يعني الابدال لا اصل

له في العربية

له في العربية ولا الرواية قال ابن الجزري مسألة اذا وقفت لحمزة
على واسئوا واتى فأوى وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها وابدالها الفا لانباعا
للرسم صرح به بعضهم اه ومنعه ابن الجزري مسألة اذا
وقفت لحمزة وهشام على شيء المرفوع حيث وقع لك
فيه نقل حركة الهمزة الى ما قبلها واسكان الياء للوقف وادغامها
وبروما ولك ابدالها ياء وادغام الياء التي قبلها فيها مع
اسكان الياء واشمامها وروما فيهما يجيء فيها ستة اوجه
قال ابن الجزري ولا يجمع فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيه
حذف الهمزة اعتباطا فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم
ويروم المد وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين
وكله ضعيف ولا يجمع سوءه اذا وقفت لحمزة على اليه باحسانه
وباذنه وباعامر وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها الاتمام متوسطا بزيادة
منفصل مدا وهو البا[illegible] رة اذا وقفت لحمزة على الذي حيث
وقع ورسمه بواو بعد الياء من الرسم والكتابة واختلفوا فيها
هل هي زائدة ام صورة الهمزة قال ابن الجزري والظاهر
زيادتها انتهى لك فيه وجه الاول تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو مع المد والقصر والثاني تحقيقها لا لمجانسة

وجه ثالث وهو تحقيقها مع السكت من طريق الكنز العراقيين
قال ابن الجزري واختاره السكت في غير هذين عند الوقف والقياس
قال الحمزة اذا اصدرت الحرف فالمد الذي يجري على الله انتهى
ووجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة مع المد
والقصر لجميع القراء بكون الواو صورة والثانية التي بعدها وتقاس
وعلى ابدال الهمزة الغاء الرسم ثم يحذف احدى الالفين فيبقى
اللفظ بالي وهو ضعيف قال ابن ام قاسم ابدال الهمزة الخامسة
لا خلال الكلمة انتهى والصحيح الوجهان الاولان مسئلة
اذا وقفت لحمزة على لفظ القرآن حيث وقع والظاهر انه فيه
وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها
وحكي وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف
جدا قاله ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة على من نأتوه
هنا وفي النحل وتأمروني في الزمر وتأمرونا في الاحقاف فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مسئلة اذا وقفت لحمزة رؤسكم
ورؤسهم حيث وقع لك فيه وجهان الاول تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو على والثاني حذف الهمزة قال ابن الجزري
وهو الاولى وعنه الاخذين باثبات الرسم وقد نص عليه
ما حذف لك فيه ابدال الهمزة واوا فتقول اورسكم
بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة مسئلة اذا
وقفت لحمزة

وقفت لحمزة على لؤلؤا ولؤلؤ ولؤلؤن وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها
ولك ابدال الهمزة الفا ويلزم المد بسكون الحرف الذي
بعدها صرح به بعضهم ومنهب الجزري مسئلة
اذا وقفت لحمزة على يطؤن وهو مؤمنا لك فيه وجه واحد
وهو ابدال الهمزة واوا ساكنة مع ضم الطاء ورومها
وامكان يجوز اجازة فيه حكاه ابو الروم فامتنع الاشمام فان
كان منصوبا ابدلت تنوينه الفا انتهى مسئلة
اذا وقفت لحمزة على لؤلؤ خذكم ومؤجلا ومؤاخذة
ويؤده ونشه فلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة
واوا منصوبا فقط مسئلة اذا وقفت لحمزة على ظمأ
على قرود على وزن فعول ولم يأت الواو زائدة الا في هذا
الحرف فلفظك فيه ابدال الهمزة واوا واو قبل الواو
الواو المبدلة منها فتنطق بواو مشددة واحدة مع
مع اسكان الواو ورومها هذا هو الصحيح عند الجمهور
وقال ابن ام قاسم والمغربيون وحكي بعضهم وهو ابو الفرا
اجرا الزايد مجرى الوسط في النقل وهو ضعيف وفي مد
الروم ولك فيه وجه آخر وهو الحذف على وجه اتباع
الرسم فتنطق بواو ساكنة خفيفة من غير روم مع المد

والقصر صرح به بعضهم وعند ابن الجزري قال ولا يجيء وابن
الرسم مقصد ولا مقام التهي والله اعلم مسئلة اذا وقفت
لحمزة على خطية نسا او هؤلاء الهدى وبا العشاء التوراة
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وابدال الثانية
يا مفتوحة فتقول النسائيد وهؤلاء يهدي وبا العشاء يتوراة
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على الم تر الى الملا هنا
وفي الصافات سيئت وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا وتسهيلها
بين بين يا الروم مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على فاتية
وفيتين وفلتكو حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة
خفيفة فقط وحكي فيه تسهيل بين بين فتويع مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ولديؤده لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة نص عليها صاحب التجريد فبقي
بعده بدا وساكنة مفتوح ما قبلها او كانت بعد مدة
والهمز انه يجيء وحكي فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة
واوا مضمومة ذكره ابو العز القلانسي وقال ليس بشيء
التهى فيجيء واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اولياؤهم هنا وفي الانعام وفي فصلت
هو اوليا وكم كتبة في اكثر مصاحف العراق بحذف صورة
الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة لك فيه تسهيل الهمزة
بينها

بينها واوي الواو مع المد والقصر وذكر ابدال الهمزة واوا مضمومة
محضة على صورة الرسم في بعض المصاحف مع المد والقصر ايضا
قال ابن الجزري وهو شاذ الاصل لغة في العربية وفي الرواية
واتباع الرسم في ذلك وغيره بين بين وذكر فيه اسقاط
الواو لفظا على صورة رسمه في بعض المصاحف فيصير كاسم
مقصور قال الجاربردي في تطيره ويجوز التوسط صرح بعض
جيادة وكلام الشيخ يحتمله لان مراده بالمد الزائد على
الطبيعي وهو يشمل القصر الذي هو التوسط والزائد عليه واعلم
ان هذا علم في كل حرف مد قبل همز مغير انتهى والصحيح
الوجه الاول حتى ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولكن ليطمئن حيث وقع وبئس ويئسو ونحو وما
وقفت لحمزة فيه مكسورة بعد فتح لك فيه وجه واحد هو
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الصحيح وحكي فيه
وجه ثان وهو ابدالها ياء مكسورة قال ابن الجزري والاول اجود
مسئلة اذا وقفت لحمزة على مائة وتسعين واثنتا مائة
حيث وقع قال ابن الجزري ورسم مائة وما تصرف منه بالف
قبل الياء للفرق بينه وبين منه ولتحرر القراءتين ايضا
فالواو زايدة والياء صورة الهمزة قطعا انتهى لك فيه
ابدال الهمزة ياء مفتوحة فقط مسئلة اذا وقفت

لحمزة على جزة هنا وفي الزخرف لك فيها وجه واحد وهو
نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها وإبدال الشين
ألفا وحكي فيه وجه ثان وهو بين بين وجه ثالث وهو الوقف
ذكر في جزء ولا يصح وبه قرأ أبو جعفر ووجه رابع ذكر الهذلي
وهو إبدال الهاء واوا قياسا يصح أو ليس بصحيح والصحيح الوجه
الأول مسئلة إذا وقفت لحمزة على رشاء هنا وفي النساء
وفي الأنفال لك فيه إبدال الهمزة الأولى ياء مفتوحة فتلتقي إبدال
الهمزة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم على جواز
الروم في المفتوح مع المد والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر
فيصير ثمانية أوجه وصلا ووقفا بحمزة في الهمزة الثانية مسئلة
مسئلة إذا وقفت لحمزة على سيأتكم وسيأتهم وسيأت حيث
وقع ورسمه بياء واحدة لك فيه إبدال الهمزة ياء مفتوحة
فيجتمع ياءان فالهمزة الأولى مكسورة مشددة والثانية
مفتوحة مخففة فتقول فتقول سيأتكم ونحوه وإن شئت
وقفت بياء واحدة مشددة مفتوحة اتباعا للرسم
فتقول سيأتكم ونحوه مسئلة إذا وقفت لحمزة على فأتوا به
وفأتوها وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الألف وتحقيقها وتوسطه بإبدال حركتها
وهو الغاء وتفصل عنها وهو الواو ولك إبدال الهمزة ألفا

انبأ ما لم

وشبه المد لسكون الحرف بعدها صرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزري مسئلة إذا وقفت لحمزة على من الشعراء وان وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية
مسئلة إذا وقفت لحمزة على الذي أؤتمن والذين اتيا وشبه
ذلك حيث وقع هذا تنبيه على أن لك فيه إبدال الهمزة
ياء ساكنة فهو غير خلف عنه في ذلك مع القصر فقط
تحقيقا على مذهب ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة
كالمهدوي وابن الشيخ وابن البارش بناء منهم على جواز
الهمزة في ذلك مبتدأ وهو وجه شاذ والصحيح الوجه
الأول فإذا ابتدئ بأؤتمن وقفت عليها فلك أن تمد همزة
مضمومة بعدها واو ساكنة وهي بدل من الفا الكلمة
سورة البقرة مسئلة إذا وقفت لحمزة على المأ سواء
كان نكرة او معرفة حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والتوسط والقصر
مع سكون الباء وروم الضم وحكي فيه وجه
آخر وهو إبدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر
والروم مع القصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري
قال وليس بصحيح لخروجه من القياس وضعفه رواية
مسئلة إذا وقفت لحمزة على قل أنبئكم وردءه بدا و

بما الف وله برسم تخليط فيها فالثلث همزات الاولى مفتوحة
بعدها ساكن صحيح منفصل عنها وهما اللام من قال والثانية
متوسطة بزائد وهو مضمومة بعد فتح والثالثة متوسطة
بنفسها وهي مضمومة بعد كسر في الاول التحقيق والتسهيل
فاذا حققت فيجيء في الساكن قبلها السكت وعدمه
فاذا اسهلت فالنقل وفي الهمزة الثانية التحقيق والتسهيل
تسهيلها بين بين فقط اي بين الهمزة والواو لانها
مضمومة وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه بين
الهمزة والواو وعلى مذهب الاخفش ياء محضة فيجوز
فيها حينئذ اوجه الاول السكت على اللام مع تحقيق
الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بينها وبين
الواو وهذا الوجه لخلف عن حمزة في الشاطبية الشبر
الثاني مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه
في التيسير لخلف ايضا الثالث مثله السكت على اللام مع
تحقيق الهمزة الاولى والثانية وتسهيل الثالثة بينها
وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف
الرابع مثله مع ابدال الثانية ياء مضمومة وهذا الوجه
في الشاطبية والتيسير لخلف الرابع مثله مع ابدال
الثانية ياء مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية

والتيسير

والتيسير لخلف ايضا الخامس السكت على اللام مع تسهيل الهمزة
الثانية والثالثة بينها وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلف السادس مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة
وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف ايضا السابع عدم
السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها
وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف ايضا
الثامن النقل مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها
وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية لحمزة بخلاف العاشر ومثله
مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه لحمزة بخلاف في الثاني
الكبرى وغاية ابو العلاء وحكيه ابو الفتوح من اصل واسطة وبخلاف
قال ابن الجزري ولا يصح فيها غير ما ذكرت وقد اجاز الجعبري
وغيره من المتاخرين فيها تسعة وعشرين وجها بالنظر
الضرب وقد نظمها بعضهم [illegible] وعشرون في الهمزة في
قل ائتوا بكم يا صاحبي ان وقفا فالنقل السكت في الاولى تركها
واسط ثانيه حذا الها الغا بيان اله النقل حركة الهمزة
الاولى الى ام قل مع تحقيق الثانية وتسهل الثالثة بينها
وبين الواو وبينها وبين الياء وابدالها ياء مضمومة ثم تنقل
ايضا مع تسهيل الهمزة الثانية وابدالها واوا مضمومة لحمزة
لانها ساكنة بواو في جميع ما مضى في الاوجه الثانية

فيه ستة اوجه ومنفصلا في تحقيق الهمزة الاولى الجامة
والباقي مع السكت على الالف فيصير سبعة وعشرين وجها قال
ابن الجزري ولا يصح فيها غير العشرة المتقدمة مسئلة
اوسلت وا قرأت ذكرني البقرة عند قوله او نذرتهم مسئلة
اذا وقفت لحمزة على امرأت حيث وقع الكلم فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف قال ابن الجزري
وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وليس بصحيح
لخروجه من القياس وضعفه رواية وصحة غيره مسئلة
اذا وقفت لحمزة على كهيئة وسوءة وسوآتكم وسوآتهم وشبه
ذالك حيث وقع وهو الياء والواو حرفا لين لا مغايران
قبلها مفتوح وهما اصليتان للكلم فيه وجهان احدهما نقل
حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها والثاني ابدال
الهمزة حرفا من جنس ما قبلها وادغام ما قبلها فيه كما مر
البيت يعني بهم الفا بالزوائد فتقول كهية وسوة بتحريك
الياء والواو مشددا وحكي وجه آخر وهو بين بين كما
ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف قال ابن الجزري
وقال ابن شيادة ولا يجوز التسهيل بين بين والله اعلم فهذا تمام
الرسم مسئلة اذا وقفت لحمزة على رأس الكلمة

الاولى

اوولى التحقيق والتسهيل بينها وبين الواو اذا هي متوسطة
لحرف زائد منفصل عنها وهو الواو للكلم في الكلمة الثانية
او وجه ذكرت في البقرة عند قوله يستهزئ مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ابنائكم وشبهه الكلم حيث وقع للكلم في الاولى او وجه ذكرت
في واو وللكلم في الهمزة الثانية وجهان احدهما تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وابدال الياء مضمومة ضمة وتسهيلها بينها
وبين الواو وابدال الياء منفصل مسئلة اذا وقفت لحمزة
على حالئم حيث وقع وهو انه متوسطة بزائد متصل بها
للكلم فيه وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
مع المد والقصر قال ابن الجزري هذا مذهب الجمهور واصل
الاداء وعليه العراقيون قاطبة واكثر المصريون والمغاربة وهو
مذهب ابو الفتح فارس ابن احمد وبه قرأ عليه الثانية وراه
منصوصا من حمزة غير واحد وانه الحكم في سائر المتوسطة بزائد
وهو ما انفصل حكما واتصل رسما الثانية تحقيقها مع
البدل من اهل الاداء واجراه مجرى المبتدأ وهو مذهب ابو الحسن
ابن غلبون وابنه ابو الطيب وابو محمد مكي ايضا منصوصا
عن حمزة وبه قرأ صاحب التجريد علي عبد الباقي النشري وجه
ثالث وهو ابدالها الفا وتشبع المد لسكون النون بعدها
ووجه رابع وهو حذف الهمزة صرح به بعضهم فهذه خمسة

مسئلة اذا وقفت لحمزة على هاء وقدره والمرء وجد هذه الاربعة
الامثلة الهمزة فيها مخصومة بعد ساكن صحيح لا خبر
لك فيها نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الاسكان
والاشمام والروم هذه ثلاثة اوجه قال ابن الجزري يا
وذكر في جزء وجه رابع وهو الاشمام حكاه الهذلي عن
حمزة ولا يصح ولو صح لجاز معه الثلاثة التي مع النقل
والاسكان والاشمام والروم فيصير ستة انتهى ولن
شيئ صنعة الهمزة من غير اتباع الرسم وليس في هذه
الوجه اشمام وروم فيهما اللفظ بخلاف الماضي فالهم
ذلك مسئلة اذا وقفت لحمزة على تسوا هم هناء في بناة
تسكنهم في المائدة لك فيها ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل
السوي مسئلة اذا وقفت لحمزة على الذين هنا وفي الرعد
رسما بياء بعد الالف وهي صورة الهمزة والالف زائدة لك
فيها تسهيل الهمزة التي بعد الالف بينها وبين الالف
وتحقيقها ولك ابدال الهمزة ياء مكسورة لحمزة على
جعل الياء صورة الهمزة والالف زائدة ووجه اطرد هي
ابدال الهمزة الفا على جعل الالف صورة الهمزة صرح
بهما بعضهم والصحيح الوجهان الاولان مسئلة
اذا وقفت لحمزة على وكائن حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها

الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفا خالصة كالرسم
وتشبيع المد لاجل الياء المشددة بعدها على ما صرح به
ابن جبارة ولا يدخل هشام في تسهيل الهمزة لعدم
تطرفها مسئلة اذا وقفت لحمزة او الى هنا وفي الصافات
وريسه بالف بين الهمزة واللام الثانية حتما اذا كان لهم
والجزري في نظمه لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين
حركتها وتحقيقها وليس فيها غير ذلك مسئلة
قال فاء درة ذكر في البقرة عند قوله كما تبرأ مسئلة اذا
وقفت لحمزة على خوين اولياه هنا وانا اولياه في الانفال
لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد الاشباع
وجهور التوسط مع بعضهم ولك ابدال الهمزة الفا
وهو ضعيف فيجري فيه على ضعفه المد والقصر وكذا التوسط
ايضا واللهم مسئلة
الذي تساءلون ذكر نظيره في البقرة غير مسئلة اذا وقفت
لحمزة على هنا مريبا وريبا وما شابهه لك حيث وقع
وياءه زائدة لك فيه ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها
فيها فتقول هنا مريبيا بياء واحدة مشددة بعدها
الف بدلا من التنوين وحكي فيه وجها اخر وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وضعيف ذكره الحافظ ابو العلاء

فحيئ فيه على ضعفه المد والقصر وعلى وجه الزوم وهو المختار
للنقل لأنه على قصد اتباع الرسم ذكره بعضهم ورواه بعضهم
وهو ابو العز صرح به المغربي في شرحه فتقول هنيئا مريئا
بياء مفتوحة خفيفة فيصير اربعة قال ابن الجزري وهو جمع
سوي الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على السفا امواكم
وجاواصه وجاء اجلهم وتلقاء اصحاب ولما جاءها انزنا
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وتسهيل
الثانية مسئلة اذا وقفت لحمزة على وصائل وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
مع المد والقصر ايضا وهو رضى واختاره ولك ابدال
الهمزة ياء مكسورة محضة مع المد والقصر ايضا وهو
وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية قال ابن
الجزري ويجوز التوسط في كل الوجهين صرح به بعضهم
ومنعه ابن الجزري فصده ستة اوجه فيجوز مع كل وجه
منها ثلاثة اوجه الوقف وهو الاسكان والاشمام
والروم تصير ثمانية عشر وجها مسئلة اذا وقفت
لحمزة على واسئلوا واسئل واسئلهم فاسئلوهن وما
جاء من لفظه اذا كان مواجها به وقبل السين واوا
ولك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن وحذف السين
فتقول

بسين مفتوحة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الساكن
ولنبدأ بالكلام في الفصل وما شاكله وبالخاطئة كيف تصرفت وتاشئة
وملئت وشائك وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة ياء مفتوحة مخففة فقط وما حكي فيه من تسهيل
بين بين فلا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة على الاضطر الجا
ومشكاة وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وجها واحدا وهو الصحيح وحكي فيه
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا مكررة الفا والتبصرة قال ابن
الجزري وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية
مسئلة اذا وقفت لحمزة على فجاءه وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر
وجها واحدا وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا
مضمومة محضة مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزري وجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به
ابن جبارة في ستة مواضع مسئلة اذا وقفت لحمزة على
رسلت وجاءت وفأت وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر
وجوز التوسط وتقدم في ستة مواضع وحكي وجه اخر
وهو ابدال الهمزة الفا وحذفها ويلزم المد لوقف الساكنين

اي الوالف والتأنيث صاد الصحيح الوجه الاول مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فاذا اعلم أنه يجوز لك فيه ابدال الهمزة الفا
ساكنة مثل السوسي وتقدم تغليظ غير مرة مسئلة هاذا تم
ذكر فيه حمزة مسئلة اذا وقفت لحمزة على ومن يعمل سوءا
هنا وفي النجم وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها
فتنطق بواو مفتوحة خفيفة بعدها الف بدلا من الشين
ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها فتنطق
بواو مفتوحة مشددة بعدها الف بدلا من الشين مسئلة
بريئا مثل ضياء وتقدم في اولها مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على ويستهزئ ورسمه بالالف بعد الزاي فقط
لك فيه تسهيل الهمزة بينها بين الواو مع المد وهو الوجه
الهمزة الفا فقط مسئلة اذا وقفت لحمزة على يبدؤا هنا
وريب لك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
المد والقصر وابدالها واوا مضمومة فتقول بواو وتحذف
بواو بين الاولى مضمومة والثانية ساكنة مع المد والقصر
ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزري فجملة ستة اوجه تبحثي في واو براو ثلاثة
اوجه الوقف وهو المد والتوسط والقصر تبلغ ثمانية
عشر وجها مسئلة ليلا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة

على قد سئلوه

على قد سئلوه فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وابدالها الفا مسئلة اذا وقفت لحمزة على بما انزل ذكر في البقرة
منها وله بما انزل مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام ان امرؤ
ورسمه بواو بعدها الف لك فيه اوجه احدها تخفيف
الهمزة لحركة ما قبلها على تقدير اسكانها تبدل واوا ساكنة
فتحذف من غير روم ولا اشمام الثاني تخفيفها بحركة نفسها
فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الوجه قبله
لفظا ويختلفان تقديرا ويجوز معه الروم والاشمام الثالث
تسهيلها بينها وبين الواو فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة
تقديرا سورة المائدة مسئلة اذا وقفت لحمزة على
شنآن معا والباب معربا او منكرا وشبهه فذكره حيث وقع معا
وقع بعد الهمزة فيه الف لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا
ذكره في الكافي والتبصرة قال ابن الجزري وليس بصحيح لخروجه
عن القياس وضعفه رواية فيجيء مع كل من الوجهين اوجه
الوقف فان كان مرفوعا ففيه ستة وان كان منصوبا ففيه
ثلاثة وان كان مكسورا ففيه الاربعة وتقدم غير مرة اليوم
ينس ذكر في البقرة عند قوله ولكن ليطمئن مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على نحو ابناؤ بتقديم الباء الموحدة

على الثوت وفي رسمه بواو صورة الهمزة بعدها الف خلافا لذكره
الداني في المقنع والشاطبي في الرائية وابن ام قاسم في شرح
وقف حمزة وهشام والخزاعي في منظومته في الرسم وصاحب
كتاب المعين قاله وليس بمشهور بتصويرها انتهى لكن
فيه على القياس ابدال الهمزة الساكنة مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع الروم والقصر
وللمد ابدال الهمزة واوا ساكنة على المذاهب المذكورة الاربع المد
والتوسط والقصر ومثلهما مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه
اثنتي عشرة وجها كما صرح بها ابن الجزري في جزء المرسوم
بواو هنا مثلها زاد بعضهم المد مع الحد وهو المغربي وابن
النجار وظاهر عبارة ابن قاسم وهو ضعيف عند غيرهم لان
الروم ملازم للحركة فالصحيح القصر صارت على هذا لبعضهم
ثلاثة عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة على الهمزة وقفة فيه همزتان
لك في الاولى التحقيق والتسهيل لكونها متوسطة بزائد
منفصل منها وهما الواو وابدالها الفا اتباعا للرسم صرح
به بعضهم فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها في الهمزة
الثانية على القياس تسهيلها بينها وبين الواو مع المد
والقصر وابدالها واوا مضمومة محضة على الرسم صرح به
بعضهم على المد والتوسط والقصر ايضا صارت ثمانية عشر
وجها جمع

جامع الاسكان العارض للوقف والاشمام والروم على ما
من اجازة الروم والاشمام في هاء التغيير تبلغ اربعة وعشرين
صرح به بعضهم منع ابن الجزري بعضها فجملتها من اثنتي
عشر وجها فمنع منها ابدال الهمزة الاولى الفا وابدال الثانية
واوا والمد والتوسط في وجه التسهيل قال فاما ابدال الهمزة
واوا في نحو ابناؤكم واحباؤه فانى اتبعته من كتب القراءة
ونصوص الائمة ومن يعتبر قولهم فلم ار احدا ذكره ولا نص
عليه ولا صرح به ولا افهم كلامه ولا دلت عليه اشارة انتهى
مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على ان تبوأ ورسمه
بالف بعد الواو ولم تصور همزة متطرفة مفتوحة الفا بعد
ساكن بغير خلاف في غير هذا الموضع وكان قياسها الحذف
وان لا تصور انتهى لكن فيه على القياس نقل حركة الهمزة
الى الواو وحذفها لم تسكن للوقف ولكن ابدال الهمزة واوا
وادغام الواو التي قبلها فيها وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا
مفتوحة خفيفة بعدها الف اتباعا للرسم صرح به الجعبري
وتبعه المغربي مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على ولئك
حذفوا اعتباطا وفي الانعام انهم ليكم شركاؤا وفي الشورى
ام لهم شركاؤا وجناؤا وفي هود وعم في امر الهامان شاؤا
وفي ابراهيم عم نقال الضعفاؤا وفي الزمر من عذاب ام

شفعاؤه وفي الصافات لهو البلاؤ وفي عافين ومادعاو وفي
الدخان بلاؤ اربعت صورة الهمزة فيها واوا بعدها الف وفي
الف انباء حذفت اختصارا لكثرة فيه على القياس ابدال الهمزة
الساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولكثرة ابدال الهمزة واوا ساكنة
اتباعا للرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلهما مع الاشمام
والقصر مع الروم وبجواز المد صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري
مسئلة والفقهاء الى ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على اطفاها واوا في يسين انشأها واوا في لهديه ان نبرها وشبه
ذلك حيث رقم لك فيه ابدال الهمزة بينها وبين الالف واوا ساكنة
والعاريوذ ذكر في البقرة عند قوله يشهدوا من انبائها ذكر في البقرة
تسهيل ذكر في الانعام وبرؤس الذي في يونس عند قوله يستهزئ وتفصيل ذكر في البقرة
سورة الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على فسوف يأتيهم انباؤا
وفي رسله يدعو بعدها الف خلاف ذكره ابن الجزري في نشره والعمري
في شرحه فاكتب فيه بالواو وهي صورة الهمزة بعدها الف
فان الف الانباء تثبت لوقوعها طرفا انتهى لكثرة فيه على القياس
ابدال الهمزة التي فيها المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولكثرة ابدال الهمزة واوا
ساكنة اتباعا للرسم بعض الخاصة مع المد والتوسط
والقصر مع

والقصر مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اثنتي عشرة وجها مع
السكت على الميم ومثلها مع التحقيق من غير سكت صارت
اربعة وعشرين وجها ولو قرئ بالنقل على مذهب من اجاز لها
اربعة وعشرين اخرى وذلك وجه فتح الميم وضمها باحالة
النقل وهذه الاربع تبلغ ثمانية واربعين وجها فان قلت
بالمد في وجه الروم كما صرح به بعضهم تصير اثنتين وخمسين
وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ولقد استهزئ
وقرئ وشبهه فلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة
اتباعا للرسم وابدالها ياء مفتوحة لانفتاحها بعد كسرة
ثم تسكن للوقف فيكون الوقف واحدا والتقدير مختلفا ولا يجوز
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف لان الالف لا تكون بعد كسر
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على نبئهم حيث وقع
انها النبي والباء زائدة لان وزنها فعيل واسم ثروا الباء زائدة
في سواها لك فيها وجه واحد وهو ابدال الهمزة ياء واذا
الباء التي قبلها فيها فتقول بري والنبي بياء واحدة
مشددة ويجوز الروم والاشمام وحكي فيه وجه اخر وهو
حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر فتلفظ
بياء خفيفة ساكنة من غير روم ولا اشمام قال ابن الجزري
ولا يصح واتباع الرسم مقدم مع الادغام انتهى مسئلة

اذا وقفت لحمزة على ألئكم صادفي النمل والثاني من العنكبوت
وفصلت والثاني من الشورى أيضا المرجون في النمل أيضا التاركوا
في الصافات أيضا متكئين في الواقعة فرست هذه الكتابة الف
بعدها ياء هي صورة الهمزة بلا خلاف لكن فيها تحقيق الهمزة
وتسهيلها بينها وبين الواو وابدال الهاء ياء مكسورة محضة
أيضا كالرسم مسئلة وبئسما يأمركم مثل يستهزئكم وذكر في النهر
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على من بناءة ورسمه بياء
واحدة بعد الالف هي صورة الهمزة وقد قيل ان الالف هي صورة
الهمزة وصح الاول انتهى لك فيه ابدال الهمزة الفا على القياس
وتسهيلها بينها وبين الياء وابدال الهاء ياء مكسورة ثم سكن
للوقف وتلزم فيه اربعة اوجه مسئلة اذا وقفت
لحمزة على أرأيتكم ارأيتهم افرايتم افرايت مضافا وغير مضاف
حيث وقع ورسمه بالالف بين الواو والياء خلاف فكتب
في بعض المصاحف بالاثبات وفي بعضها بالحذف وذكر بعضهم
الحذف في سورة الدين وذكر بعضهم فيه وفي اراءيتم فقط
والصحيح اجراء الخلاف في الجميع قال ابن الجزري انتهى لك
فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي
فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا قال ابن الجزري وليس
بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يسع له الا

في اللسان

في اللسان العارسي وحكي فيه وجه ثالث وهو حذف الهمزة
على رسم بعض المصاحف قال ابن الجزري وليس بصحيح وان كان في جميع
من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كل ما صح عن قارئ اخر الشهير
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ألي الفصي ألفا وقال أستوقي وشبه
ذلك حيث وقع وصلا متوسطا بكلمة متصلا بها لك فيها
وجه واحد وهو ابدال الهمزة الساكنة مع المد والقصر لكن المد
ضعيف وذكر فيه وجه ثان وتحقيق الهمزة على مذهب اليه
ابن سفيان ومن تابعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة في اله
مبتدأ وهو ضعيف ايضا واما الى الفصي الينا في وجه البدل اظهر
وجهين الفتح والامالة مع اجراء الوجوه من المد والتوسط والقصر
في كل من الفتح والامالة فالفتح على ان الالف الموجودة في اللفظ
هي المبدلة من الهمزة دون الف الفصي والامالة على انها الف
الفصي دون المبدلة من الهمزة والصحيح المأخوذ من جمهرة
ص الفتح من النشر مسئلة اذا وقفت لحمزة على رأى وراي
المقرائ ورسمه بالف بعد الراء لا غير سوى صلى الخير ورأيتهم
والالف فيه صورة الهمزة فجعلت الهمزة بين الراء والالف لك
فيه وجه الهمزة بين بين مع الامالة وفيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا مع الالف ايضا وهو ضعيف فيه الحذف والاثبات فيهما
سكنان فيمد ويتوسط وكله لا يصح سوى الاول لا فرق بين ما كان

بعد مسألة ام لا مسألة اذا وقفت لحمزة على وهو الذي انشأكم
وبرأكم وذرأكم وشبهه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكى وجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا لالتقاء الساكنين وهو ضعيف مسألة اذا وقفت لحمزة على
وتقلب افئدتهم وأفئدة والأفئدة حيث وقع وليس فيه الهمزة
صورة في جميع القرآن سوى الحرف الاول من سورة ابراهيم عليه
وسيأتي في موضعه ان شاء الله تعالى لك فيه وجه واحد وهو نقل
حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتقول افئدتهم وافئدة والافئدة
فتخلف همزة مفتوحة بعد فاء مكسورة ثم دال مفتوحة وحكى
فيه وجه اخر وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف جدا
ولم يجز صرح به ابن الجزري في النشر وجه ثالث وهو حذف
الهمزة على وجه ابدال الرسم فتخلف همزة مفتوحة بعد فاء
ساكنة ثم دال مفتوحة وجه رابع وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة
لحنه صرح به المعربي في شرحه والصحيح الوجه الاول
مسألة اذا وقفت لحمزة على اولياي هم هنا وفي الاحزاب
اذا اولياكم كتب في اكثر المصاحف اهل العراق بحذف
صورة الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة لك فيها وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر وذكر وجه
اخر وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة لحنه على صورة رسم بعض

المصاحف

المصاحف مع المد والقصر ايضا قال ابن الجزري وهو شاذ وضعيف
له في العربية ولو في الرواية واتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين
وذكر فيه وجه اخر وهو اسقاط الياء لفظا على صورة رسمه
في بعض المصاحف فيصير لانه مقصورا النهي قال ابن الجزار
في نظيره ويجوز صرح به ابن جبارة وكلام الشيخ يحتمل ان
مراده بالمد الزائد على الطبيعي وهو يشمل القصر ايضا اعني التوسط
والزائد عليه واعلم ان هنا امرا في كل حرف هو قبل همز مفتوح
النهي والصحيح الوجه الاول مسألة وقال اولياء هم
ذكر في البقرة مسألة اذا وقفت لحمزة على ايمانكم ونحوه من
لأت وفي المنكبوت فاذا جاء امر الله لأت وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وتحقيقها مسألة اذا وقفت لحمزة على قل الذكرين هنا
معاقل الله في يونس الآتي لك فيها السكت على الام
قل مع ابدال الهمزة الثانية الفا وتسهيل الهمزة وصل مع تشديد
المد لا يبقى ساكن من لفظ الهمزة اصلا على القاعدة المذكورة
وتسهيلها مع القصر وكذلك مع التحقيق ووجه التشديد
انه القياس هذان الوجهان مع ترك السكت وكذا مع النقل
فهذه ستة اوجه والله اعلم مسألة ينبؤني ذكر في البقرة
مسألة افتراء مثل ماء ذكر في البقرة مسألة ثم يتراءى

فتبلغ بهم في الهمزة ثلاثة اوجه وقد ذكرت في البقرة سورة
الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة على من دونه اولياء
حيث وقع لك في الهمزة الاولى خمسة اوجه اوسطها متوسطة
بزائيه منفصل منها الاول التحقيق مع عدم السكت على مذهب
الجمهور الثاني مع السكت على مذهب ابي بكر الشذائي الثالث
النقل على مذهب اهل العراقيين فتقول من دونه يولياء
الرابع مع الادغام وهو جائز من طريق الكرم فتقول من دونه
يولياء الخامس التسهيل بينا بين على ما ذكره الحافظ ابو العلاء
وهو ضعيف واكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم في الصلة
انتهى فذلك مع كل وجه متوسطة اوجه في الجوهرة الثاني
وهي ابدالها الفا سالكة مع المد والتوسط والقصر تسهيلها
بالروم على مذهب من اجاز في المنفصل ويجيء مع المد والقصر
تسع خمسة وعشرين ومنعه مسئلة اسهيد والاسم ذكرت في البقرة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على هذا ساء ومسوء ونحوهما
فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
وحذفها وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينا
وبين الواو وهو ضعيف جدا مسئلة اذا وقفت لحمزة على
الاملين حيث وقع وفيها وجهان متوسطان الاول بزائيه
منفصل بها وهو الفالوم والثاني اصلي لك في الجوهرة الاولى
تحقيقها

تحقيقها وتسهيلها بينا بين الالف وذكر فيها وجه اخر وهو
ابدالها الفا وتزيد في المد وسكون الميم بعدها وهو ضعيف جدا
اي الابدال فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه
في الجوهرة الثانية وهو تسهيلها بينا بين الالف وابدالها
الفا على القياس لم تعارضت في بعض المصاحف بالفاء
ضعيف اي الابدال ايضا ولك عند وقفك الاصالي ترجم لها
بعضها الاخر صورة قال ابن الجزري وليس بصحيح اي وجه
الحذف فهذه تسعة اوجه والصحيح عند ابن الجزري
ثلاثة في الاولى التحقيق والتسهيل والثانية التسهيل
مسئلة ويا ادم ذكرت في البقرة مسئلة سواء في يعلمون
ذكرت في الاعراف مسئلة يا بني آدم وفي انفسهم رسمه ذلك
مما انفصل رسما وانفصل رسما لك فيه وجوه تذكرة في ايراها
في قوله من دونه اولياء مسئلة ايناهوا واضلوا ذكرت في البقرة
مسئلة تلقاء اصحابي ذكرت في النساء مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على دال المد المرسوم بغير واو حيث وقع في
القرية فلك الروم بغير واو ايضا لك فيه ابدال الحركة
الفا بحركة ما قبلها وتسهيلها بينا بين الواو مع الروم
ولا يجوز ابدالها حركة نفسها اي واوا لعدم الرسم

ومن صحح رواية فانتفت الرسم والقياس مثل ءانذرتهم وذكر في الانعام مثل ءاذا وقفت لحمزة على قالوا
يا صالح ائتنا ومن يقول ائتني وقال زهير ائتوني
واللّٰه ائتوني معًا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه
واحد وهو ابدال الهمزة بحركة ما قبلها ان شبه او ساكنة
وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق على ما هو اليه ابن حياة
ومن تبعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة في ذلك مبتدأ
وذكر فيه وجه ثالث وهو زيادة الف على حرف المد المبدل لتسقط
ابو شامة وكلاهما اي التحقيق والمد هو البدل والصحيح
الوجه الاول مثل ءاذا وقفت لحمزة على ائتوني وائتني لنافع في
يوسف ائتوني وائتوني الاول من العنكبوت وفي الصافات
ائتاري هذه الاحرف بالف بعدها فقط لك فيها تحقيق
الهمزة الثانية وتسهيلها بينها وبين الياء ومنع ابدالها
ياء محضة لعدم رسمها مثل ءاذا وقفت لحمزة على ءالذكرين
وءالئن حيث وقع في جميع القرآن ورسمه بياء والف قبلها
قال ابن الجزري فالالف زائدة والياء صورة الهمزة قطعًا
النشري لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وابدالها
ياء مكسورة لرسمه بياء مثل ءانذرتهم ءاأنذرتهم
ومن ش

ومن شأت ذكر في البقرة مثل ءاذا وقفت لحمزة على ءالذكرين
هنا وفي طه والشعراء ورسمه بالف واحدة وفي اللفظ كلمة وهران
لك فيه تحقيق الهمزة الاولى والثانية وابدال الثالثة الفا مع مده
ولك تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الالف وابدال
الثانية الفا مع مده لك استعاط الاولى وتحقيق الثانية وابدال
الثانية الفا بغنة الخبر لقراءة صنبي عن عاصم ولك ان تسقط
بالف واحدة على الرسم فتمده اربعة اوجه صرح بها ابن حياة
والمهدوي في شرحها والصحيح الوجهان الاولان مثل ءاذا وقفت
لحمزة على ءاقطن هنا وفي طه ءاقطن وفي الشعراء ءاقطن لك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة
بزائد متصل بها وهو الالف مثل ءاذا وقفت لحمزة على ءالئن هنا
هنا مع بعض وائتوني لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وتحقيقها لانها متوسطة بزائد متصل بها وهو الالف
مثل ءاذا وقفت لحمزة على سأريكم هنا وفي الانبياء سأنبئكم
في بعض المصاحف بواو بعد الالف لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وتحقيقها وابدال الهاء واوا مع مده لصحة
رسمها وفي بعض الواو حذف الواو لتقول سوريكم مثل
اذا وقفت لحمزة على سأمرن ونحوه حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها لانها متوسطة بها

وهو السين [illegible] اذا وقفت لحمزة على ورأى أبت
وفي الكل فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف [illegible]
اذا وقف على ابن ام صورة الهمزة فيه الفا مفصولا من الابن
مرسوما بصغير [illegible] شرحه وابن الجزري في نشره
الكل فيه تحقيق الهمزة ليس الا مرسوما به ابن بيادمن
شيخه وتسهيلها بينها وبين الواو لانها المتوسطة
بينهما وهو مثل كأن امة [illegible] لكم خطيا لكم ذكر
في البقرة [illegible] اذا وقفت لحمزة على يبدأ بيئس ورسمه
بيأ واحدة الكل فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين
الياء وجها واحدا وفي كل فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة
ياء وتصغير النطف بأبين الأولى مكسورة مخففة والثانية
ساكنة ولا يجوز وفي كل فيه وجه اقرؤهما بالياء واحدة مكسورة
انشاءنا القرآن ولا يصح من اجل ان ذا التنبيه مخرف ولكل
لو يجوز حذف الهمزة ابن التغيير البينة بفتح الباء قبل
الياء الساكنة فتقول بيس فهذه اربعة اوجه الكل مع كل
وجه منها ثلاثة اوجه الوقف على المد والتوسط والقصر
مع سكون السين والقصر مع الروم تبلغ ستة عشر
وجها والصحيح الوجه الأول [illegible] واما قرئ ذكر في اول
الانعام [illegible] سورة الانفال [illegible] منكم عليم ذكر في البقرة

[illegible]

بين المرء ذكر في البقرة من السما وانبا مثل فطنة
النساء او وذكر في البقرة لكن يبدل الهمزة الفا بعد الواو
ومن اوتيا ساكنة فتقول من السما واينا هكذا
اذا وقفت لحمزة على وما كانوا اولياءه لكل في الهمزة الاولى
خمسة اوجه ذكرت في اول البقرة في اول تالوا مساولكل في
الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الالف مع المد والقصر
وابدالها الفا ساكنة صرح به بعد شراح القصيد ومنعه
ابن الجزري مجي نفيه المد والقصر ايضا نصره اربعة اوجه
فاذا اضفت التوسط الى كل من التسهيل والابدال كما صرح
به بعض شراح القصيد والمن منعه ابن الجزري تصير
ستة اوجه مضروبة في وجهي الهمزة الأولى للخمسة تكون
ثلاثين وجها الكل مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف
وهو الاسكان واشمامها وروم على الخلاف المذكور تبلغ
تسعين وجها منه بعض شراح القصيد والصحيح من ابن الجزري
ثلاثون وجها لضعف البدل والمد والتوسط عنده مطلقا

[illegible] اذا وقفت لحمزة على ان اولياءه وفي رسمه بواو صورة
الهمزة خلاف ذكر ابن المنادي وغيره الكل في الهمزة الأولى
التحقيق والسكت والنقل والكل في الهمزة الثانية تسهيلها
بينها وبين الواو مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة محضة

ارسما في بعض المصاحف بالواو وهو الصحيح مع المد
والقصر فيها فهذه اربعة اوجه فان اضفت التوسط
الى كل من التسهيل والبدل كما صرح به ابن سوار وغيره
اوجه مضروبة في اوجه الهمزة الاولى الثلاثة تكون ثمانية
وجها ثلاثة في كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف
وهو اسكان الهاء واشمامها ورومها على المذاهب المذكورة
في ها الضمير تبلغ اربعة وعشرين وجها واذا علمت ان
الهمزة المسورة الثاني بعضها الاخر ولين يمتنع عندنا
الهمزة فيبدأ بالاولى قبلها المد والقصر والتوسط من باب
وعند سكوت الوقف البيت هذا اذا وقفنا باسكان
الهاء واشمامها حالتان ووقفنا بالروم جاز المد والقصر
ومنع التوسط صرح به من قال فهذه ثمانية اوجه
مضروبة في اوجه الهمزة الاولى الثلاثة تصير اربعة وعشرين
وجها مضافة الى الاربعة وعشرين تبلغ ثمانية وسبعين
وجها والصحيح عند ابن الجزري ثمانية عشر وجها لضعف
البدل والمد والتوسط عنده مطلقا فانه قال ابدال الهمزة
واوا في تبعته من كثير القراءة ونصوص الائمة ومن
يعتبر قولهم فلم ار احدا ذكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا
اعهد كلامه ولا دلت عليه اشارته انتهى

اذا وقفت

اذا وقفت لحمزة على بطرا وربا كذلك في التيسير اذا وقفت
لحمزة على فلا تزاء نة لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو مع المد والقصر ولك حذف الهمزة فيلزم المد
لسكون اللام والتاء فهذه ثلاثة اوجه صرح به الجعبري
والمهدوي في شرحيهما مع اسكان التاء ورومها تبلغ ستة
والصحيح عند ابن الجزري الوجه الاول والله اعلم

اذا وقفت لحمزة براءة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو مع المد والقصر والتوسط لكن منعه ابن الجزري ولك
ابدال الهمزة الفا ساكنة فيلزم المد لسكون الواو والالف
وضعف عند ابن الجزري فهذه اربعة اوجه مضروبة
في ثلاثة الوقف وهي اسكان الهاء واشمامها ورومها على
المذاهب المذكورة تبلغ اثني عشر وجها اذا وقفت لحمزة
على ائمة حيث وقع وزنه فعلة واصله ائمة جمع اسمه
فيه تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الياء
القياس وابدال الياء الساكنة محضة على الرسم لان رسمها
بياء ولك تحقيقها لاصله صرح به المهدوي في شرحه
الاصل انتهى قال ابن ام قاسم فليس فيه الا التحقيق
كالياء على القياس وياء على الرسم انتهى

اذا وقفت

لحمزة على يريدون ان يطئوا او ليواطئوا وقل استهزءوا وفي
يونس وم ويستنبؤنك وفي الصف وبدون ليطفئوا
الله فيه ستة اوجه ذكرت في اول البقرة والله اعلم
مسئلة انا النسيء ذكرت في اول الانعام مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ولاوضعوا وفي رسمه بالف قبل
الواو والغائية خلون والوكسر على رسمها لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين حرف المد ولك ابدالها الفا
ساكنة وهو ضعيف جدا وفيها وجه اخر وهو
التحقيق لونها متوسطا بلا اشباع مسئلة اذا وقفت
عليها ذكر في الشاطبية اذا وقفت لحمزة على الهمأتم
نبؤا وفي رسمه بواو بعدها الف خلون والصحيح انه
بلا واو والالف منه حذاق اهل هذا الفن ونقادها وهم
ابن الجزري والشاطبي والمراكشي وانما اخذوا الخلاف من
كلام الداني في المقنع فانه قال نبأني ابراهيم وص والنجاشي
بالواو والالف قال الجعبري وهذا يقتضي اخراج صرفت مائة
ثم قال الداني ايضا وكلما في القرآن على وجه الرفع فالوقف عليه
مشبعة قال الجعبري وهذا يقتضي اعادة الهاء التي
فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وهو
قول الراجح وابدالها الفا ساكنة ولك ابدال الهمزة

واوا على قول المرجح مع اسكان الواو واشمامها وروما
فهذه ستة اوجه مسئلة دائرة السوء هنا وفي الفتح
حيث وقع لك فيه اربعة اوجه مثل السين الجهر
وقد ذكر في البقرة مسئلة وآخر سبأ ذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ولا يطؤن والوخز لم تظهرها
وفي الفتح ان تظؤهم لك فيه وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو وحكي فيه وجه ثان وهو
ابدال الهمزة واوا مضمومة فتنطق بواو بين
الاولى مضمومة والثانية ساكنة وحكي وجه اخر
وهو حذف الهمزة كقراءة ابي جعفر نص عليه
الهذلي وغيره والصحيح الوجه الاول ومثله
وهم بدوكم فيها ولها مسئلة اذا وقفت على موطئا
لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة وما حكي فيه من تسهيل
الهمزة بين بين فلا يصح مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على يسدأ حيث وقع وفي يوسف ام
تالله تفتؤ وفي ابراهيم وم اليأتكم بنبأ وفي النحل من شيء
يتفيؤا وفي طاها مسمعاي اتوكؤا وانك لا تظمؤا وفي النور
ويبدؤ وفي قد افلح فقال الحلواني الاول منها وفي الذاريات
اعرف بأيهما الحلواني وفي الفرقان قل ما يعبؤ وفي ص وهل

تسكت نبوا قل هو نبؤا وفي التغابن الم يأتكم نبؤا كل
هذه الاحرف مرسومة بواو بعده الف في جميع المصاحف
تشبيها بالالف الواقعة بعد واو الغير لكنه فيه على
القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم والاسكان
الفا ساكنة ولك ابدالها واوا ساكنة على الرسم وجهور
الشاطبية ومحاتها هذه خمسة اوجه مسئلة اذا وقفت
لحمزة على واو قبلها واو ساكنة او متحركة في الاولى
اليم فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القياس وحذف
في الاكثر على غير القياس تخفيفا واختصارا لك فيها وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيهما
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا لرسمها كذلك في بعض
المصاحف وتلزم المد لاجل التشديد بعدها في بعد
الالف قال ابن الجزري وحكي وجه ثالث وهو حذف الهمزة
على رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وان كان قد صح
في رواية وبابه من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل
ما صح من قاريء صح من قارئ اخر الشهير والصحيح
الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على نقائات نقل
اشتوفي هناء في يوسف لك فيه وجه واحد وهو ابدال
الهمزة الفا وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة

على ما هب

على مذهب اليوابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناء منهم
على ان الهمزة في ذلك مبدأة وهذا الوجه ضعيف صرح به
ابن الجزري وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد على حرف المد ل
استنبطه ابو شامة قال ابن الجزري قلت وفيما قاله من
ذلك نظر فليتأمل ثم ان بجري في هذه الامثلة اوجه وهي المد
والتوسط والقصر اجراء لها في غير الشهير مسئلة اذا وقفت
لحمزة على نقائا نفسي وايتائي ذي القربى في النحل ومن اناء
الليل في طه وما من ورائي حجاب في الشورى صورة
الهمزة فيها بالاختلاف والالف قبلها ثابتة فيها ولكن
حذفت في بعض المصاحف من تلقائ نفسي وانشاء الله
لك فيها على القياس ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط
والقصر تسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر
ولك ابدالها الهمزة ياء مكسورة على وجه اشباع الروم ثم تسكن
الياء للوقف مع المد والتوسط والقصر وروم حركتها مع
القصر بخمسة اوجه صرح بها ابن الجزري في النشر
وصرح بخمسة المد مكي والمد مهم المهدوي وابن ام قاسم وابن
الفحام في شروحهم على هذا الباب فتصير عشرة اوجه قال
المهدوي ولا يجوز التوسط مع الروم وابدال الهمزة ياء انما
يجيء على جعل الياء مرسومة صورة الهمزة فان جعلت

ابدالا بية تقوية للهمزة ابدالها الكسر خاصة جاز حذف الهمزة
وتمام الكلام وتقصيرها الوجهان كوجيه من اوجه ابدال
الهمزة الفا في الوقف والتقدير غيرها النهر قال ابن الجزري
ولكن يجيء في رأيتا ثمانية عشر وجها باعتبار تسهيل
الهمزة الاولى وتحقيقها لانها منوسطة بزايد منفصل
منها وهو الواو وعدمه وعشرون ويجيء في ومنا ناي
سبعة وعشرون وجها باعتبار السكت وعدمه والنقل وعدمه
غير ثلثون مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل اتشاؤن لك في الهمزة
الاولى ثلاثة اوجه السكت على لام قل وعدمه والنقل لك في الهمزة
الثانية ستة اوجه ذكرت في النشر عند قوله فقال الوقف
مسئلة اذا وقفت لحمزة على الم بريك حيث وقع لك فيه
وجه واحد وهو ابدال الهمزة يا وامعا يا الذي قبلها
وحكي فيه وجه آخر وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف قال المغربي وابن
القاصح لا يجوز عند الهمزة على وجه ابدالها الرسم لما يؤدي
اليه المعنى من وقوع واو ساكنة بعد ساكن كما تقدم
مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل ارايتم لك في الهمزة الاولى
السكت على لام قل وعدمه والنقل لك في الهمزة الثانية
ثلاثة اوجه ذكرت في الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على

بها الآن وصلا

به الآن وصلا لك فيه هزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام
ولام التعريف وجهان ابدالها الفا مع المد والقصر للتصريح
بها ابن الجزري في النشر وسيصرح بالقصر بالطيبة فهي ثلاثة
اوجه لك في كل وجه منها في الالف التي بعد اللام ثلاثة اوجه
الوقف وهو المد والتوسط والقصر تصير تسعة اوجه فاذا
حركة الهمزة التي بعد اللام اليها وكذلك السكت على لام التعريف
في تسهيل الهمزة الثانية او ابدالها مع ثلاثة اوجه الوقف
المتقدمة صارت سبعة اوجه مثلثة مع التحقيق من غير
سكت تصير اثنين وعشرين وجها مضافة الى التسعة الاوجه المتقدمة
تبلغ احدى وثلثين وجها كما مر مع ابن الجزري منها
التحقيق من غير سكت على لام الجلالة لقوله في النشر
قال الكتبين على لام التعريف وصلا مجتمعون على النقل
وقفا ليس منهم في ذلك خلف فتصير عشرة فاذا ضممت
وجها مسئلة ويسمونها ذكر في التيسير وقال فروعت
المتولي وملا يزهم ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ان تبوءا وهزة متوسطة لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف هذا هو الصحيح المختار وابدالها الفا مع
النطق بواو ممتوحة مشبعة بعدها الف وهو ضعيف
وقد حكي عن حمزة انه وقف عليه بياء بعدها الف تقول تبويا

والصحيح الاول والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة في سورة في الراء
وفصلت اسوا معا تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وجهان
واصداء حكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وهو ضعيف
مسئلة قال في التلخيص مسئلة اذا وقفت لحمزة على ايراه
حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها
الواو وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة فتلتقي
واو بين الاولى مضمومة والثانية ساكنة وفيه وجه اخر وهو
حذف الهمزة كقراءة ابي جعفر يعقوب عليه الصلاة وخير سورة
هود ع ام مسئلة اذا وقفت لحمزة على ليوسف وشهد حيث
وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا ذكره ابو
القاسم الهذلي وقال ليس بشيء النشري فيصير واوان الاولى مضمومة
والثانية ساكنة ولك وجه اخر وهو حذف الهمزة نص عليه
صاحب التجريد وهو موافق للرسم فصار في عنه من يأتيه
وقال الهذلي انه الصحيح النشري فيبقى بوس بواو ساكنة
مفتوح ما قبلها وكانت بعد عشرة لسنة ثلاثة اوجه لك
مع كل وجه ستة اوجه الوقف لتمام احدى عشرة
وجها والصحيح الوجه الاول مسئلة مر ذكرنا اولها ذكر
في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة على لا تيئسوا فلك في

لك فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء لك
فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة قال
ابن الجزري ولا يجوز مد جاء مر ذكره في النساء
اذا وقفت لحمزة على الدخان في تاراه او مدغم لك فيها وجها
احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الثاني وتحقيقها
وحكي فيه وجه ثالث وهو حذف احدى الهمزتين على وجه
ابتياء والرسم قال ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين
قال ابو عام قاسم ولا يجوز فيه اتباع الخط ص والالباس مسئلة
الي فرعون وملايه ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على سيئ ضاق في العنكبوت وجئ في الزمر الجئ لك
فيها وجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الياء وحذف الهمزة
القياس المطرد والثاني ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها
فيها قال ابن الجزري وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة
احتياطا فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح
المد في الكل وحكي الهذلي من ابن مطبوز التسهيل بين بين
وكل ضعيف لا يصح النشري والصحيح الوجهان الاولان
لأمليئن ذكر في الاعراف سورة يونس ع مسئلة
اذا وقفت لحمزة على رأيتك والرياء ورأياهيك وقع فلم يكتب
لها صورة لانها لو صورة لكان واولك فيه ابدال الهمزة

وادراج الاظهار وقبلها يأتي الادغام فيقال على الاظهار رياك
والرؤيا ورؤيا بواو ساكنة وهو اولى واتى وعليكم
اهل الوبا وعلى الادغام رياك والربا وربا بياء مشددة
وحكى فيها وجه ثالث وهو حذف الهمزة على وجه النقل الرسم
منهم ذكره فيوقف بياء خفيفة كما تقدم في ربا قال ابن الجزري
ولا يجوز النقل هنا لذهب وجه أسمها بأيها الملا وافتوني
في يوسف ايها الصديق افتنا ذكر في البقرة هذه
رأى معا ذكر في الانعام وجاءت ذكر في النمل قال المالكي
ايئتوني معا ذكر في الاعراف هذه اذا وقفت لحمزة وهشام
على يبتدا بهمزة في الامر بتحقيقه فيها تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو بالروم وابدالها الفا للانفتاح ما قبلها والروم
هذه وجاءا هذه ذكر في البقرة قال ابن فرح ذكر في يونس
هذه فلا تبئس ذكر في هود هذه اذا وقفت لحمزة على
قالوا امنا جاءوه نحو جاؤه وفي رسمه بواو صورة الهمزة
خلاف قال ابن الجزري لحكى حذفها الحافظ ابن قيس في كتابه
عالسة وهواء الداني في مقنعه من نافع النقل لكن فيه
واصحاب القياس وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
المد والقصر وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا محضة
على صورة الرسم مع المد والقصر ايضا قال ابن الجزري

وهو وجه

وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية انتهى
التوسط في هذين الوجهين صرح به ابن جياده ومنعه ابن الجزري
لهذه ستة اوجه لكل من كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف
على اسكان الهاء واشمامها وروحها تصير ثمانية عشر وجها
ولكن حذف الهمزة ان قلنا انها صورة لحاني بعض المصاحف
مع المد والتوسط والقصر اسكان الهاء واشمامها والروم
مع المد والقصر فمنع مع التوسط لهذه ثمانية اوجه مضافة
الى الثمانية عشر وجها الباقية ستة وعشرون وجها والصحيح
الوجه الاول هذه اذا وقفت لحمزة على فلما استيئسوا ولا
تيئسوا انه لا ييئس حتى اذا تيئس وفي الرعد فلم يايس
لهذه خمسة افعال ثلاثة منها مضارعه وهو لا ييئس انه
لا ييئس وفي الرعد فلم ييئس رسمت هذه الثلاثة بالالف
بعد حرف المضارعة على قراءة ابن كثير من رواية البزي وابن
ماهنيه وهما فلما ايئسوا حتى اذا استيئسوا انه بالجميع
الوجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فيقال ولا
تيئسوا في بابه بياء مفتوحة خفيفة الثاني ابدال الهمزة
ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فالتقا بالرائد فيقال ولا تيئسوا
وبابه بياء مفتوحة مشددة وحكي فيه وجه ثالث وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء كما ذكره الحافظ ابو العلاء

وغيره وهو ضعيف وحكى فيه وجها ثالثا وهو قلب الهمزة الفا
كقراءة ومن تبعه ذكره الهذلي وحكى فيه وجها خامسا وهو
تحقيق الهمزة كما في القراءة صرح به الجعبري في شرحه والصحيح
الوجه الاول مسئلة قالوا والذي تقتضيه اكثر في يونس مسئلة
قالوا انك ذكر في الاعراف مسئلة وكذا ذكر في الاعراف

على معايلة سورة الرعد مسئلة اذا وقفت لحمزة على ابدال الياء مع توسيع
[illegible] مسئلة اذا وقفت لحمزة
[illegible] تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع الروم مسئلة
[illegible] مسئلة اذا وقفت لحمزة على [illegible]
حذف الهمزة وابقاء الياء ساكنة على حالها وكذلك وجه ثالث وهو
تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد والاصبهاني ووجه اخر وهو
حذف الهمزة والياء كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز ان تقول
انه تنطق بياء مشددة ويجري معه روم حركة الياء مع
به المنتبي في شرحه والصحيح الوجه الاول مسئلة وينبغي
ذكر في البقرة عند الهمز مسئلة اذا وقفت لحمزة على واو الياء
وهمزه متوسطة بنا بكم متصل بها وهو الباء لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء على القياس والروم ممتنع ولك ايضا
سورة النحل مسئلة وقف ذكر في الاعراف وذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ابن ذكاة هنا وحيث وقع وفي مريم من
وراء فلم تكتب للهمزة صورة ليلا يجتمع بين صورتين لك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر

مسئلة بلاء

مسئلة بلاء معا ذكر في البقرة مسئلة الم يأتكم نبؤا ذكر في يونس
مسئلة فقال الضعفاء ذكر في الثانية مسئلة فاجعل افئدة ذكر
في الانعام وافئدتهم ايضا سورة ابي مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ينتصرون ان ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على من جاء وشبهه لك حيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة الفا ولك تسهيلها بينها وبين الياء مع الروم مسئلة
جزاء ذكر في ال عمران مسئلة اذا وقفت لحمزة على بنى لك فيه
حذف الهمزة وابقاء الياء ساكنة على حالها ولك وجه ثان وهو
تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد والاصبهاني ووجه اخر وهو
حذف الهمزة والياء كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز ان تقول
انه تنطق بياء مشددة ويجري معه روم حركة الياء مع
به المنتبي في شرحه والصحيح الوجه الاول مسئلة وينبغي
ذكر في البقرة عند الهمز مسئلة اذا وقفت لحمزة على واو الياء
وهمزه متوسطة بنا بكم متصل بها وهو الباء لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء على القياس والروم ممتنع ولك ايضا
سورة النحل مسئلة وقف ذكر في الاعراف وذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ابن ذكاة هنا وحيث وقع وفي مريم من
وراء فلم تكتب للهمزة صورة ليلا يجتمع بين صورتين لك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر

والمد فصار فيه المد والقصر ثم التوسط في الاوجه الثلاثة
صرح به ابن جبارة ومنعه ابن الجزري والباقون له لكل قراءة
ساكنة في الوقف مفتوحة في الوصل بتغيير ذكر في يونس والباقي
ذكر في يونس طريقين طريق ذكر الداني منه لطيبن سورة يونس
اذا وقفت لحمزة على ان اسلم لك فيه ابدال الهمزة الفا مع التسهيل
وذكر غيره مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على السوء او سوء
بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة بغير خلاف وكان حذفها
للحذف وان لا تصور لك فيه وجهان الاول النقل وهو الذي
عليه والثاني الادغام وهذا يزول الهمزة والواو وتضم الواو
التي قبلها وقيل انه يجوز ايضا حذف الهمزة اعتباطا بأنه
حرف المد ويقصر فيها على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك
وحكي الصقلي فيه مذاهب خلبون التسهيل بين بين والكل
ضعيف لا يصح الا الوجهان الاولان مسئلة اذا وقفت لحمزة على
لكان خطاء لك فيه نقل حركة الهمزة الى الطاء فتحركها بحركة
ما قبلها فتقول خطأ مثل ريا مسئلة اذا وقفت لحمزة
على لكان سنة لك فيه وجهان اصحهما تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو على مذهب سيبويه وعليه الجمهور والثاني ابدال
الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب سيبويه وعليه الجمهور وتخلص
ابدال الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وصاحب

ومن الاخذين

ومن الاخذين بالتحقيق الرسي الداني وغيره وحكي فيه وجهان
وصرح تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الوجه المفضل
وحكي فيه وجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة قال ابن
الجزري وكلاهما لا يصح وحكي فيه وجه خامس وهو حذف
الهمزة فيقول سيء بفتح السين وكسر الياء المشددة على
حال حاصرح به ابن جبارة فصار خمسة اوجه لك فيه مع كل وجه
من الثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان الحاء واشمامها وروامها
تبلغ خمسة عشر وجها والصحيح الوجهان الاولان مسئلة اذا
الياء ذكرها في الرعد مسئلة اذا وقفت لحمزة على ونادى هشام
فصلت غانما موضعان رسما بنون والف نقطة والالف
صورة الهمزة وكان قياسها ان تكون بنون والف وبالوقف
القياس تقف لخلف بنون والف معا لقربها وهمزة معا
بين بين وتقف لخلاد بنون مختلسة وهمزة مسهلة بين
بين لحمالة على الرسم تبدل الهمزة الفا فتقف لخلف بنون والف
مماثلين مع المد والتوسط والقصر وتقف لخلاد بنون والف
غير مماثلين مع المد والتوسط والقصر وهشام مثل خلاد
في هذا الوجه لانها صارت متطرفة والصحيح منها الوجه
الوجه الاول وهو التسهيل مسئلة اذا وقفت لحمزة على تقرؤن
وتحوزهم ويكلؤكم ويدرأكم وشبهه ذلك حيث وقع في ذلك

فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها بين الواو وحكى
فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا محضة للدرم قال
ابن الجزري ولا يصح قال ابو القاسم بن الفحام في كتابه التجريد
وابو حسن المالكي في امامه التي سماها كتاب التنبيه ولا
يصح ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها تاركه الهمزة بغير
واو ف اذ ليس بعد الهمزة فيه واو انتهى والصحيح الوجه
الاول سورة الكهف مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ياءات
وهيئ ومكر السيء اثبت فيها وجه واحد على القياس صرايا الهمزة
ياء ساكنة لسكونها والكسار ما قبلها فتقول هيي وبيئ
ومكر السيي بياءين الاولى مكسورة مشددة والثانية ساكنة
وحكى فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة الساكنة ياء بعد كسر
صرح بهما ابن غلبون في تبصرته والكواشي فتقرأها كذلك
وبيي ومكر السيي فتنطق بياء واحدة مفتوحة مشددة
بعدها قال ابن الجزري ولا يجوز وجه ثالث وهو تحقيق الهمزة
اختاره ابن مجاهد ولا يصح وجه رابع وهو حذف حرف
المد المبدل من الهمزة لاجل الجزم كما صرح به صاحب الروضة
فتقول هي وبي ومكر السي فتنطق بها واحدة مشددة
ولا يجوز فيها اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ذا وأمر وشبهه ذكر لك فيها ابدال
الهمزة الف

الهمزة الفا كما على القياس الرسم مسئلة والوجه ذكر في التيسير
مسئلة اذا وقفت لحمزة على الوارث هنا وحيث وقع وفيها
وجهان الاولى مفتوحة بزنة منفصل منها وهو الاصح على الثانية
وجهان صحيحان احدهما السكت والثاني النقل وحكى فيها وجه
ثالث وهو التقديم من غير سكت ولا نية سكت قال ابن الجزري ولا
يصح وتقدم التنبيه عليه في اول البقرة فالحاصل من ذكره هنا فيها
ثلاثة اوجه لذلك مع كل وجه منها اربعة اوجه في الهمزة الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الياء المد والقصر وابدالها ياء مكسورة
بالمد والقصر ايضا تصير اثني عشر وجها مع اسكان الهاء ومثلها
مع الروم صارت اربعة وعشرين فان اردت ان تثبت لكل بعضه
الكلمة ذلك فيه الاوجه المتقدمة لكن يجيء في الهمزة الاولى
في وجه النقل وجهان احدهما اثبت لك بهمزة الوصل مفتوحة
مع فتح اللام بعدها فتقول الرأيك مع اربعة اوجه في الهمزة
الثانية المتقدمة الفاء الثاني تحذف همزة الوصل وتبقى
لام مفتوحة فتقول لرايك مع الاوجه المتقدمة في الهمزة
الثانية ايضا فهذه ستة عشر وجها ايضا مع اسكان الهاء
وروم حالتي الثبوت والحذف وجها مضافة الى اربعة و
عشرين وجها تبلغ ستة وخمسين وجها فان اضفت اليها
وجه التوسط كما صرح به ابن غلبون تبلغ الوجوه اربعة

وثمانين وجه فتأمل ذلك تعيان مقالد تعالى مسئلة
اذا وقفت لحمزة على من وصله مولاه بجميع الصامت مع تسهيل
الهمزة فيه ياء وذلك من اجل مناسبة رؤس الآي قبل وبعد
وصلة على انظطالك فيه وجهان احدهما النقل بكسرة
هو لا بواو مكسورة خفيفة الثاني الادغام وصلا ابدال الهمزة
ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم فتقول مؤيلا قال ابن الجزري
وفيه نظر لمخالفة القياس وضعف في الرواية وقد عده
الداني من الشاذ والشاذ وحكي فيه وجه رابع وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء نصا عليه ابو طاهر بن ابي هاشم
وتبعه الداني وذكر فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة ياء
ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقائها كما رجحه ابو
الباذش وهو ايضا ضعيف قياسا ولا يصح رواية وتقول
مؤيلا وذكر وجه سادس وهو ابدال الهمزة واوا من غير ادغام
حكاه الهذلي وهو ضعيف لهذه الاوجه وارد خامسة بين
الواو بين الاولى ساكنة والثانية مكسورة لخفة لتقول
مورلا وذكر فيه وجه سابع وهو قلب الواو ياء وادغامها
في الياء التي بعدها صرح به ابن ام قاسم وابن النجار فتقول
ميلا والصحيح الوجهان الاولان مسئلة اذا وقفت
لحمزة على الجزاءه وفي طه والزمر وذلك جزاوا وفي سبا
بزاو بعد الف

بزاو بعد الف خلافا صرح به الداني في المقنع وتبعه الشاطبي
وقياسه فيها على القياس ابدال الهمزة الخا ساكنة مع المد
والتوسط والقصر ولك تسهيلها بينها وبين الواو والروم
مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا اتباعا لرسم بعض
المصاحف ثم تسكن الوقف بوجهيه والتوسط والقصر والروم
والاشمام وقد ذكر ابن الجزري ذلك وقال المهدوي وصح
به بجواز هذه الاوجه الثلاثة عشر ذكرها الشيرازي مسئلة
اذا وقفت لحمزة على هاء ذلك فيه ابدال الهمزة ساكنة مع
المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الادغام مع المد
والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر اي وجه التسهيل
سورة مريم مع مسئلة ومن وراثي ذكر في النحل لاصالة
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة وصلا على ملاك
ابرهك امراوبداء وذراوشبه ذلك حيث وقع سواء وقفت
لحمزة فيه مفترضة بعد فتح لك فيه ابدال الهمزة وجها
واحدا وحكي تسهيلها بينها وبين الالف على جواز الروم
في المفترضة قال ابن الجزري وهو وجه شاذ لا يعرج مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اناثا ورأيا لك فيها وجهان صحيحان مشهوران
غير واحد من الائمة ورجح الاطهار صاحب الطيبة ومصاحب
الشعبة احدهما ابدال الهمزة ياء من غير ادغام فتقول ريا

بيائك الأولى ساكنة والثانية مفتوحة صغيرة والثاني
ابدال الهاء وادغام الياء التي قبلها فيها فتنطق بياء واحدة
مشددة فتقول ريّا وزيدا في الذكرة وجهان الثاني هو
تحقيق الهمزة من غير تغيير الى الحركة الهمزة ولا يؤخذ له الا من
الداء وحكى الخاقاني وابن جبارة ايضا وجهان ابدالها واوا وهو سوء
الهمزة ابتداء للدرج فتنطق بياء واحدة مضمومة فتقول ريا
قال ابن الجزري ولا يصح بل ولا تحمل مسئلة الا وقفت لحمزة
على لأوتين لاشتباه ذلك حيث وقع لكم وجهان احدهما
تحقيق الهمزة والثاني تسهيلها بينها وبين الواو ويجوز فيه
وجه ثالث وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة فتنطق بواوين
الأولى مضمومة والثاني ساكنة فتقول لوتين فهذه ثلاثة
اوجه والصحيح الوجهان الاولان مسئلة اقرؤهم ذكر في السبع
سورة طاها مسئلة اقرؤكم ذكر في يونس مسئلة الا وقفت
لحمزة على اوتيت سؤالك ذكر فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل
السوسي وتقدم مسئلة وامنتم ولا قطعن ذكر في الاعراف
مسئلة الا وقفت لحمزة على لأصلبنكم هنا وفي الشعراء مسئلة
الصاعقة بواوين بعد الالف واختلفوا في الواو من حم عسق سورة
الهمزة ام لا فتقطع الثاني ومن تبعه بزيادة الواو وان الالف
صورة الهمزة قال ابن الجزري والظاهر ان الالف زائدة
والواو صورة

والواو صورة الهمزة كتبت على زيادة الوصل انتهى فلك فيها
وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو والثاني
تخفيفها وذكر الهمزة وجها ثالثا وهو ابدال الهمزة واوا
مضمومة محضة اتباعا لرسم بعض المصاحف فتقول
لوصلتكم مسئلة ولك جزاؤ ذكر في الكهف مسئلة اذا وقفت
لحمزة على قال يا بنؤم فالاولى التي بعد الياء هي الاولى
ابدلوا الف النداء محذوفة هذا هو الصواب لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو اذا اعتددت بالزايد
الداخل عليه وهو النون من اب وتحقيقها اذا لم يعتد به
وابدالها واوا مضمومة خالصة لرسمها كذلك لانها
رسمت بالف متصلة بالياء قبلها ثم نون متصلة بالياء
قبلها ثم واو صورة الهمزة متصلة بالنون قبلها فتقول
يبنؤم فهذه ثلاثة اوجه صرح به ابن جبارة في جميع شروحه
والصحيح الوجه الاول مسئلة وانك لا تغلط اذا ذكر في حرف
لها سوء ثم ذكر في الحجر ومن آناء ذكر في يونس
سورة الانبياء الجزء الاخير مسئلة أفئن ذكر في الحجر مسئلة أريكم
ذكر في الاعراف قل من يكلؤكم ذكر في الانبياء وضياء مثل
نباء ذكر في البقرة قال والتأت ذكر في البقرة أئمة ذكر في التوبة
هؤلاء الخمسة سورة الحج مسئلة والصابئين

ورد رسم و سوار مذكور في البقرة مسئلة اذا وقفت
لحمزة على واو او ياء في نحو اولئك واولئك ونحوه مما وقعت
الحمزة فيه مكسورة بعد ضم صحيح وقع قبل فيها اربعة
اوجه احدها ابدال الحمزة واوا ساكنة لسكونها
وضم ما قبلها على القياس وفيه موافقة لرسم ايضا وهو
الوجه الذي يجوز فيه روم لان الحمزة ابدلت واوا ساكنة وان
ابدلت ياء او مكسورة على ما نقل من مذهب الاخفش فان
وقفت بالكون فصلها الاول فيه لفظا وفي تقديرا
وان وقفت بالروم فيه تقدير وجهين والثالث تسهيل الحمزة
بينها وهي مذهب سيبويه والجماعة والرابع الوجه الذي
وصفت تسهيلها وبين الواو على الروم فصفة اربعة اوجه
لفظا وصفة تقديرا لذلك مع كل وجه منها ابدال الحمزة
الاولى واوا ساكنة وهو الاشهر وتحقيقها ان اخذنا
به كما رواه الحلبي عن حمزة قال ابن ام قاسم وهذا الوجه ادخل
من التسهيل وهشام يوافقه في الحمزة الثانية اذا وقعت مفتوحة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ان نحو لذلك في الحمزة بعد الواو
وجهان التسهيل بينها وبين الواو والتحقيق لانها سكنت
بارادة متصل بها وهو الغاء مع كل وجه في الحمزة الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الواو وابدال الياء بينها مغزية

تغير سنة اوجه

تغير سنة اوجه فاذا وصلتها بلام قل قلت لك فانك تحقق
في لام قل لك ثلاثة اوجه وهي السكت والتحقيق والنقل مع ما به
في الستة المتقدمة تبلغ ثمانية عشر وجها سورة المؤمنون
مسئلة قال الملاء الاول ذكر في يونس اذا هم يحاربون لا يحملوا ذكرا
في البقرة وقالوا انما ذكر في الرعد السيف ذكر في البقرة
سورة المؤمنون مسئلة وبدؤا ذكر في يونس مسئلة اذا وقفت
لحمزة على الكل الهمزة ومن شاطئ ونحوها مما وقعت الحمزة فيها
مكسورة بعد كسر ليست فيها ابدال الحمزة ياء ساكنة بحركة ما
قبلها على القياس وابدال الغاء مكسورة بحركة نفسها ثم
تسكن للوقف وهو احسن فيوافق لما قبله لفظا ويختلف
تقديرا ويجيء معه الروم ولك تسهيل الحمزة بينها وبين الياء
على روم حركتها واشباع رسمها فصفة ثلاثة اوجه لفظا واربعة
تقديرا مسئلة رؤس ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على كوكب دري ونحوه زائدة لك فيها ابدال الحمزة ياء
الياء التي قبلها ثم لك في الياء الاسكان والاشمام والروم
ولك نقل حركة الحمزة الى الياء وحذفها فتنقلب الياء ساكنة
خفيفة قال ابن الجزري ولا يجوز تسهيل الحمزة بين بين مع الروم
لوجود الساكن قبلها وهو غير الواشي مسئلة اذا وقفت
لحمزة وهشام على بكاء زيتها يفيء وبأوا عليه وجي

حرف مد واللين مثله لكن فيجوز وجهان الاول نقل حركة
الهمزة الى الساكن قبلها وهو القياس المطرد والثاني ابدال
الهمزة ياء واد غام الياء التي قبلها فيها كما ذكر عن أئمة القراء
العربية وغيرهم اجراء الاصلي مجرى الزائد ويجوز في كل من
اشباع الياء وردعها فصير فيها ستة اوجه قال ابن الجزري
في النشر والبيع في الحج غير ذلك ثم قال فقد قيل انه يجوز
ايضا حذف الهمزة اعتباطا بعين من غير نقل فيجيء فيه المد
والقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى العذلي
عن ابن مقسم تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف
انتهى وقد تعصب الظاء ذكر في البقرة سوء
الفم فان يأتهما وهؤلاء ام ذكر في البقرة مطمئن السوء ذكر
في التوبة السوء والحلم ذكر في البقرة ولما يبطؤ ذكر في يوسف
سوء ثم الشعراء سيئت بهم سيئ ذكر في الانعام
آمنتم ذكر في الاعراف سيئة اذا وقفت لحمزة فلها ثلاثة اوجه
الذ واصلة بعد الراء في جميع المصاحف وقياسه ان ترسم
بالالف وياء واختلفوا في الالف الثانية والمحذوفة هل هما
الاولى والثانية فمذهب الداني ان الاولى وان الثانية هي المرفقة
وان الثانية هي الثابتة ومذهب غيره الى ان الاولى وان الثانية
هي المحذوفة وهو الصحيح فلك فيها وجه واحد وهو سهل

سهلة بين

سهلة بين بين مع مالة بين الفتح مع الثلاثة فتحة
الراء في الاوجه الاولى المد والقصر ويجوز التوسط مع بعضهم
ومنعه بعضهم وهذا الوجه هو الصحيح المختار الذي لا يجوز
غيره ولا يؤخذ بخلافه انتهى وذكر فيه وجهان آخران اسكان
الالف التي بعد الهمزة اتباعا للرسم فتصير على هذا متطرفة فتمد الفا
مالة لوقوعها بعد الف فتفعل فيها ما تفعل في بشاء وجاء فيجيء
في الالف ثلثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر اجراء لها مجرى
ما جرى في هذا الوجه وهذا الوجه لا يجيء ولا يجوز والوجه الثاني
قلب الهمزة ياء فتقول نبأ باحلها العذلي وغيره وهو ضعيف ايضا
فالم يوافق القياس ولا الرسم فتنطق بالنبا مالتين بينها
ياء قال ابن جبارة ولك في الالف التي قبل الراء ثلاثة اوجه المد
والتوسط والقصر حكي فيها وجه آخر وهو حذف الالف همزة مع
تسهيل الهمزة بالياء وتميل الراء مع مد الالف التي بعد الراء وهو
ولم يستحسن جميع الوجوه التي فيها والراجح الوجه الاول ٥
مسألة ان ينفرد في خطتي ذكر في البقرة مطمئن اذا وقفت لحمزة
وهشام على ان يجعل مطمئن وفي غاطر من جبارة العلماء وفي رجعها
بواو بعد الف خلاف ولك فيها على القياس ابدال الهمزة الساكنة
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو والروم
مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا ساكنة اتباعا للرسم بغير

المصاحف مع المد والتوسط والقصر ومشلها مع الاشباع والقصر
مع الروم ويجوز المد مع بعضهم ومده بعضهم مثله
نقلا في بريء ذكر في الانعام بسورة النحل مثله اذا وقفت
لحمزة وهشام تخرج الطيف فلك فيه وجه واحد وهو النقل مع
اسكان الهاء للوقف وهو القياس المطرد وان شئت حذفت الحركة
من غير نقل اتباعا للرسم فيتحد مع الاول فيكون اللفظ واحدا
والتقدير مختلفا وجاء فيه وجه اخر وهو القلب بالف ذكره الخاقاني
ابو العلاء ولم يره في العربية ولا اتباع حماد سيبويه ولا غيره
والصحيح الوجه الاول مسئلة يا ايها الملاء وهو ثلاثة احرف
ذكر في يوسف لشكم ذكر في الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على
هاء وحيث وقع ورسم بالف واحدة فلك فيه تسهيل الهمزة
وتحقيقها مسئلة آيا ذكر في الرعد آيا ذكر في الانعام سورة
القصص مسئلة اذا وقفت لحمزة آية ذكر في النحل اذا نوحا الى
ذكر في البقرة واصبع نملوء مثل لابد خشكم وذكر في البقرة مريئا على
ذكر في النور تخرج بيضاء مثل اضاءوا ذكر في البقرة من غير سوء
ذكر في البقرة الى فرعون وملايه والملاء ذكر في الاعراف ابن شركاء
ذكر في النحل قل ارايتم ذكر في الانعام يأتيكم بضياء مثل اسمه احمد
في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ان مخففة لتشد
رسم بالالف قال ابن الجزري وذكر ابو عمرو الداني ان الالف صورة

الهمزة وشبهه

الهمزة وشبهه السفاقسي وليس كذلك فان الهمزة محققة ملفوظة
للان واو الكاسورة المكسورة موبلديا، والمفتوحة في ارتيورا
الغار الصواب ان صورة الهمزة لحمزة فتحيل القياس وهذه الالف
زائدة كما كتب في يعبؤ ويتفيؤ انتهى اكثر فيه ومعنى اسكانها
نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها والثاني ابدال الهمزة واوا وادغام
الواو التي قبلها فيها فيجتمع مع كل وجه منها اسكان الواو وتحريكها
وروما فتصير ستة اوجه قال ابن الجزري ولا يصح فيها غير
ذلك وقد قيل انه يجوز فيه ايضا حذف الهمزة اعتباطا فيمد
حرف المد ويقصر على وجه اشباع الروم وترجح المد وحكي فيه
الصدلي من اجل طبول التسهيل بين بين وذكر ضعيف لم يصح
انتهى مسئلة اذا وقفت لورش على ريحانه وكل هارسم
كلمة واحدة فلك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف لانها متوسطة ولا مد موجبة وفيها وجه
آخر وهو ابدال الهمزة الخالصة واسطا مرسوما بالف
وتزيد في المد لالتقاء الساكنين وهما الالف والنون المشددة
لان الحرف المشدد حرفين اولهما ساكن حماد ابن صيادة سورة
العنكبوت مسئلة فان اجل الدولات ذكر في الانعام كيف
يبسط ذكر في البقرة كيف بدا ذكر في مريم مسئلة اذا وقفت
لحمزة على النساء في السور الثلاثة كتبت بالف بعد الشين

بلا حذف لاجتماع القراءتين وكان قياسها الحذف ولكن لا تصور
في قراءة حمزة ومن تبعه من سكن الشين صورة الهمزة وفي قراءة
ابي عمرو ومن تبعه ممن مد صورة المد لكن فيها وجه واحد
وهو النقل فتقول النشأة وكي فيها وجه ثان وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وهو ضعيف جدا وكي فيها وجه ثالث وهو
ابدال الهمزة الفا فمن اجل ذلك فتقول النشأة وهو
وجه مسموع وراه الحافظ ابو العلا والصحيح هو الوجه الاول
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولغاشية لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الياء مع المد وابدال الهمزة ياء مكسورة مخفضة مع
مع المد والقصر ويجوز التوسط في كل الوجهين مع مرح به
بعضهم فيبقى في كل الوجهين اسكان الهاء ورومها
مسئلة اذا لكم يسوا ذكر في البقرة الحكم الاول ذكر في الاعراف
الحكم الثاني ذكر في الانعام سيئ ذكر في هود وكان ذكر في ال
عمران سوء الدرهم اذا وقفت لحمزة على الهاء واللغاء معا لك
في رسمها بياء بعد الالف فنص الفارسي ابن قيسر على اثبات
الياء فيها وليس بمقصود النهي لك فيها على القياس ابدال
الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الياء بالروم مع المد والقصر لهذه حالة اوجه
وهناء يوقف حمزة فيها لانها صارت منفردة ولكن
ابدال الهمزة

ابدال الهمزة ياء مكسورة على ما نص عليه الفارسي ابن قيسر ثم
تسكن الياء للوقف مع المد والتوسط والقصر وترومه حركتها
ويجوز التوسط مرح به بعضهم ومنعه الآخر مسئلة اسأوا
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على السوأى ورسمها
بعد الواو وهي سورة النجم وبعد الواو ياء هي الف التأنيث على صورة
الامالة لك فيه وجهان احدهما نقل حركة الهمزة الى الواو
وحذفها وهو القياس المطرد فتقول السوى فتنطق بواو
متحركة بالكسر بعدها الف مسالة والثاني ابدال الهمزة واوا
واد غام الواو التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم الحاقا بالزائد
فتقول السوى فتنطق بواو مكسورة مشددة بعدها الف
مسالة وكلاهما مخالف للرسم وكي فيه ثالث وهو تسهيل الهمزة
بينها بين بين مع الامالة كما ذكره الحافظ ابو العلا وليس وهو
ضعيف مسئلة اللذيه لك في جميع ما فيها ذكر في يونس
شركائهم شفعاؤهم ذكر في المائدة سورة لقد سئلة
ويتخرجها هنا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على نكم
وفيها وجهان الاولى متوسطة بزائد متصل بها وهو الفاء
لك فيها تسهيلها وتحقيقها مع ثلاثة اوجه في الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الواو وهو الصحيح وتسهيلها
بينها وبين الياء وابدال الهاء مكسورة مخفضة لهذه حالة

اوجه سورة السجدة مسئلة من السماء الى ذكرى في البقرة
وبداء ذكرى في مريم والاقفلها ذكرى في الانعام وتالوا ايضا ذكره
في الرعد رؤسهم ذكرى في البقرة لا سلسلن ذكرى في المعارج
سورة الاحزاب يسئلك اما وقفت لحمزة على اللاى في السور الثلثة
كتبت على صورة الى الجارة ليخلصها القراء الاربع للوجهين
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء لانها متوسطة لبلها
الف مع الالف وقصرها ولك حذف الهمزة لانها ليست لها
صورة وهو الظاهر تلتقي ياء ساكنة مع مد الالف التي
لبلها وقصرها ويجوز التوسط في كل من الوجهين مع
به بعضهم ومنعها لاخر والصحيح الوجه الاول مسئلة
الياء ولياكم ذكرى في الانعام كم سواء ذكرى في البقرة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على يشاء الفتل المعارج
في كت بتحقيق بعضها بالالف بعد السين وفي بعضها
بالحذف فما كتبت فيه بالالف فهي لك لاعمال القراءتين
فانه قرأها بتشديد السين والمد بعد وجه من روايتي
روبيس وما كتبت فيه بالحذف فانما هي قراءة الباقي
لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن
وحذفها وفي فيه وجهان وهو تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف وهو ضعيف جدا وفي فيه وجه ثالث

وهو ابدال

وهو ابدال الهمزة الفا وهو وجه مسموع وراءه الحافظ ابو العلا
والصحيح الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على تؤوي وفي
المعارج تؤويه حذفت صورة الهمزة لانها الوصورة لها ولو
يجتمع المثلان التقى لك فيهما وجهان صحيحان احدهما
ابدال الهمزة واوا من جنس ما قبلها من غير ادغام فتقول تؤوي
تؤويه فتتطرف بواوين الاولى ساكنة خفيفة وهي مدولين
والثانية مكسورة ضبطة عارضة من المد واللين والثاني ابدال
الهمزة واوا واد غام الواو التي قبلها فيها فتقول تؤوي تؤويه
فتلتقي بواو واحدة مشددة وفي فيه وجه ثالث وهو حذف
الهمزة فتلتقي بواو وخفيفة مكسورة على وجه ابتداء الرسم لانه
رسم بواو واحدة صرح به بعضهم ومنعها الاخر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على وآباءكم في الهمزة الاولى وجهه ذكرت
عند قوله بما انزل مع ابدال الهمزة الثانية الفا مع المد والقصر
وتسهيلها بالروم مع المد والقصر تبلغ عشرين وجها قال
ابن الجزري لكن يسقط منها وجه التصادم في وجه بين
وهما مد الاول وقصر الثاني وعكسه بيان ذلك اذا اتيت
بالمد في الاولى مجي في الثانية المد والتوسط وامتنع القصر
واذا اتيت بالقصر في الاولى مجي في الثانية القصر والتوسط
وامتنع المد فنقص من ثمانية عشر وجها سورة مسئلة

اذا وقفت لحمزة على مسألة كالم فيها تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف وابدالها الفا ساكنة كقراءة نافع واوعمر
وهو مسموع ولم يسمها كذلك والصحيح الوجه الاول
مسألة اذا وقفت لحمزة على واو الجمع التي وقع قبلها فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر وكذلك ابدال
الهمزة واوا مضمومة مخففة لم يسمها كذلك مع المد والتوسط
والقصر والصحيح الوجه الاول مخففة فاعلم مسألة اذا وقفت
لحمزة على ولا ينبغي هنا وفي الاولى ستة اوجه لم يسمها على
مذهب الاخفش لكه فيها وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو على مذهب سيبويه وهو الذي عليه الجمهور الثاني
ابدال الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو الوجه
عند الاخفشين بالتحقيق الرسمي الداني وغيره وحكي فيه وجه
ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الوجه المعمل
وحكي فيه وجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة قال ابن
الجزري وكلها لا يصح مسألة اذا وقفت لحمزة على من يبدأ
بالهمزة او ذكر في الشعراء والواو او ذكر في الحج وحكم السوسي ذكر
في النصف مسألة اذا وقفت لحمزة وهشام على والليل
اذكر السوسي قال ابن الجزري كتبت في بعض المصاحف سورة
الحجرة فيه الفاعلي غير القياس نص عليه الحافظ ابن قيس
في هجاء السنة

في هجاء السنة له وانكر الداني كتابتها الف وانما كتبت ياء على التباس
الشرعي كما فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة تنطق بيا بين الالف
مشغولة والثانية ساكنة مخففة وفيه موافقة الرسم وابدالها
ياء مضمومة على ما نقل عن مذهب الاخفش فان وقفت بالسكون
فهو موافق لما قبله والقلب تغيير وان وقفت بالاشارة جاز
الروم والاشمام وكذلك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب
سيبويه وكذلك تسهيلها بينها وبين الواو والروم على مذهب
الاخفش المفصل وفيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا
اتباعا للرسم في بعض المصاحف كما نص عليه الحافظ ابن
قيس في كتابه هجاء السنة فتقول السيا فيمن وقف وجه
لفظا وسبعة تقديرا سورة ليس مسألة اذا وقفت لحمزة
في البقرة مسألة اذا وقفت لحمزة على الزاي والطاء في الصافات
رسما في مصاحف اهل العراق بالزاي والياء ورسما في غيرها بالطاء
انتهى لكن فيه تسهيل الهمزة بينها بين الياء والحاء
وكذلك ابدال الهمزة ياء مكسورة مخففة اتباعا للرسم وهو قلب
مسألة على الاربعة ذكر في النصف منكون ذكر في البقرة الذي
انشأها ذكر في الغاشية سورة والصافات الى الله الذي
ذكر في البقرة ايضا ايضا موضعان ذكر في الرعد الذكر انا
لنا كوا ذكر في الانعام لاني ذكر في الرعد اليقطين ذكر في يونس

ان هذا لهو البلؤا ذكر في المائدة سورة ص مسئلة اذا وقفت
لحمزة على مزيدا صار الباقي في اقتربت رسمت بالف واحدة للجميع
بهذا لصور بين الشهري الكل في تسهيل الهمزة الثانية وتحقيقها
مسئلة اليك نبؤا ذكر في يونس ما لم يشابه جميع ما فيها
ذكر في الحجر الأربعة ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولتعلمن نبأه لك فيه ابدال الهمزة الفا ساكنة وتسهيلها
بينها وبين الواو مع الروم على مذهب من اجازه في المنفوح
فقط اذ وجهان مع اسكان الهاء واشمامها وروم اشمام
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على نبئهم سورة الزمر مسئلة من مرة اولياء ذكر في الاعراف
ذلك جزاء ذكر في الكهف منهم اثنتا ذكر في يونس بعده
اما مرت ذكر في يونس وحتى ذكر في هود نتبؤا ذكر في يوسف
سورة المؤمن مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على نبئهم
الضفا ذكر في النمل ايه الناس ايه الثقلان ساكنة مع المد والتوسط
وتسهيلها بينها وبين الواو والروم مع المد والقصر والمبدل
الهمزة واوا لغة الرسم نبئهم بعض اهل الاداء منهم الحوزي
وابن ام قاسم وصاحب كتاب المعين ومنصور كلام الداني
في التنبيه الغاز ابن قيس في كتابه فيها الستة مع المد
والقصر والتوسط وكذا مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز
المد مع الروم به بعضهم ومنعه الاخر مسئلة اولياء ذكر

في المائدة

في المائدة ولا المسيح ذكر في النور سورة فصلت مسئلة
والارض ائتيا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ويد به يبشر احداها لك في الهمزة الاولى تحقيقها
وتسهيلها مفتوحة لانها متوسطة بزايد متصل بها
مع خمسة اوجه في الهمزة الثانية وهي ابدالها الفا
ساكنة مع المد والتوسط وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر تبلغ عشرة اوجه وهشام
يوافق حمزة في الهمزة الاولى لانها متطرفة مسئلة
ولخزيهم اسواء ذكر في يونس سخت اوليا وكم
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الحي
ورسمه بالف واحدة لك فيه وجهه ذكرين عند
قوله الا ذرية منهم في البقرة مسئلة ابن شركا بي
ذكر في النحل فالبنين مثل ليطلعن ذكر في الشعراء
وعاوي ذكر في الوسري قل ارايتم ذكر في الانعام
سورة الشورى مسئلة من دونه اولياء ذكر في الاعراف
وبذركم ذكر في الاسراء ام لهم شركاء وجزاؤ ذكر
في المائدة مسئلة ملجاء ذكر في الحجر ومن وراء ذكر
في يونس سورة الزخرف مسئلة من عباده جزء اذ
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على

ومن بشاء او رسم حمزة وهشام بخلف عنه الا الكسائي اشمام فيه
على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها واوا
سكنة اتباعا للرسم الاول ويجيء اشمام وروم فهذه
خمسة اوجه ويُنَبَّؤُا مثل انبئ براءة ذكر في البقرة عليها يكون
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الهاء انا رسبا الف
واصلة على صورة الاقراء انتهى لكل فيه وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر ويجوز ابدالها الفا
مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري ويجوز
التوسط في كلا الوجهين فهذه ستة اوجه مع امالة
الجيم على قاعدته والصحيح الوجه الاول يستثنى مما
ذكر في الاعراف قالوا آلهتنا مثل ما آمنتم ذكر في الاحقاف
سورة الدخان مسئلة فيه بلا، ذكر في العالية سورة
الغاشية مسئلة هزا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على
ومن اسماء لكل في الهمزة الاولى من طريق خلف السكت فقط
والتحقيق ومن طريق خلاد النقل والتحقيق من غير سكت
فهذه الاوجه معروفة في وجهه الهمزة الاخيرة وهي ابدالها
الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم على مذهب
من اجازه في المفتوح مع المد والقصر مسئلة سوء به يستهزءون
ذكر في البقرة سورة الاحقاف مسئلة قالوا ائتنا لكل في الهمزة
الاولى السكت

الاولى السكت والنقل والتحقيق ولكل في الهمزة الثانية وجهه
ذكرة في الانعام بدء يستهزءون ذكر في البقرة من دون اولياء
لكل في الهمزة الاولى خمسة فذلك في الاوجه مع مدها وجهه في
الهمزة الاخيرة وهي ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بالروم مع المد والقصر الاتي الانعام مختلفا على النقل
مسئلة اذا وقفت لحمزة على اولياء اولئك لكل في الهمزة الاولى
من اولئك وتحقيقها الفا متوسطة بزائد منفصل منها كابدالها
الفا واما من يمزج همزة محققة مع بعضهم ومنعه ابن
الجزري فهذه ثلاثة اوجه لكل مع كل وجه مما في الهمزة التي
بعد اللام تسهيلها بينها وبين الياء مع المد والقصر قال ابن
الجزري وذكر فيه الروم وصوابه الهمزة بالسورة محمولة على
صورة الرسم مع المد والقصر وهو بناء لا اصل له في العربية
والرواية واتباع الرسم بين بين انتهى والصحيح الوجه
الاول وهو التسهيل سورة محمد مسئلة فالذين وما لهم
ذكر في البقرة سورة الفتح مسئلة وما تأخر ذكر في البقرة
ظن السوء دائرة السوء ان تطأوهم ذكر في التوبة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على شطاه لكل فيه وجه واحد وهو نقل حركة
الهمزة وهي السكون قبلها وصلا ووقفا فتصير شطه وحكي فيه
وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وهو ضعيف

جاء وعلى فيه وجه ثالث بعد ابدال الهمزة الفا وهو وجه مرجوح
فرواه لفائدة ابو العلاء ولكن ضعيف من اجل الفا الرسم
وما عليه عمل اهل الاداء فهذه ثلاثة اوجه مع اسكان الهاء واشمامها
وروم ما تشبع ثمنية اوجه سورة الحجرات مسئلة حتى
تفيئ الى امر الله كم معا هذا ما ذكر في البقرة فانه قد ذكر
في النساء بلفظ الاسم بالنقل فقط لجميع القراء سورة
ق مسئلة ايذا ذكر في الرعد وجاءت ذكر في النمل مسئلة
اذا وقفت لحمزة على هاء متحركات ورسمه في كل المصاحف
بحذف صورة الهمزة تخفيفا الان موضعها معلوم انتهى لكن
فيه وجه واصوهما ابدال الهمزة الفا كونها وقفا وقد مثلها
قال ابن الجزري وذكر فيه حذف الهمزة من اجل الرسم فقال
هذا اعلت وليس بصحيح ولا جائز انتهى فيجيء فيه كل وجه
منها اسكان الثاني ومعا سورة الاسراء مسئلة اذا وقفت
لحمزة على بابه وفي غرفه بابكم ورسمه بالف بعد الباء وبين بعدها
قال ابن الجزري فقيل ان الياء الواقعة زائدة والوجه
لزيادتها والصواب عندي انه لا الف هي الزائدة كما زيدت
في مائة وفي مائتين والياء بعدها صورة الهمزة كتبت
على مراد الوصل وتنزيلا للحالتين منزلة المتوسطة كغيرها
انتهى وقال غيره الالف لمن حقق والياء صورتها

لن سهل

لن سهل النهري ولكن فيها ابدال الهمزة ياء مفتوحة تقول
بيبده وتحقيقها الاتيان متوسطة بزايد وهي الياء
مسئلة هيئا ذكر في النساء المكملين ذكر في البقرة الامر
مسئلة اذا وقفت لحمزة على الواو هناء في الرحمن خرج منها
الواو الواقعة في الهمزة الاخيرة وجه الاول ابدال الهمزة ياء ساكنة
محركة ما قبلها والثاني ابدالها واوا مضمومة بحركة نفسها
فان وقفت بالسكون اتحد مع الاول وان وقفت بالاشارة
جاز الروم والاشمام فتصير ثلاثة اوجه لحفص وفي الشذا
مسئلة ام تسهلهم وكيفهم شيء ذكر في البقرة سورة
وفي مسئلة افرايتم افرايت ذكر في الانعام اساوا امهم شيئا
ذكر في البقرة فيأتي هنا وحيث وقع لكم فيه ابدال الهمزة
ياء مفتوحة فتقول بياءه وتحقيقها سورة الوسيلة
مسئلة ربي ذكر في صاد وبيوتهم ذكر في البقرة والنساء الى
ذكر في النساء سورة الرحمن مسئلة ما يحاذر منها ذكر في النحل
مسئلة اذا وقفت لحمزة على المنشآت ورسمه بياء صورة
الهمزة بعدها الف فجمعوا بين صورتها والف الجمع انتهى
لكن فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة مسئلة مكلئين ذكر في البقرة
سورة الواقعة مسئلة واصحاب المشأمة معا هنا
وفي البلد تقدم نظيره في البقرة مكلئين ذكر في البقرة فانظر

الثاني ذكر في ايتاء ذكر في الوصل ايتاء ذكر في الوصل ايتاء
حيث ما فيها ذكر في البقرة ونشكيكم لكم فيه ابدال الهمزة
ياء مفتوحة فتقول ونشكيكم سورة الحديد مسئلة
اولى ذكر في البقرة حتى اذا جاء امر الله ذكر في النساء
ان نيراها ذكر في المايدة الا ذكر في البقرة سورة الحج الا
مسئلة الاولى ذكر في الاحزاب فيبشيهم ذكر في الزخرف
يتفقهوا ذكر في الانعام ذكر في البقرة سورة المنافقون مسئلة
اذا وقفت لورش على والذين تبوأ يجذف صورة الهمزة
والالف التي بعدها انتهى فلك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو با الروم ولك ابدال الهمزة واوا فتطف
بواوين الاولى مضمومة والثانية وكحذف الهمزة
فتطف بواو واحدة ساكنة قبلها فتحة وقفا كانت
تحة ويجوز في هذا الوجه الاشمام والروم فهذه ثلاثة
اوجه والصحيح الوجه الاول لانهم ذكر في البقرة
سورة المنافقة مسئلة اذا وقفت لورش على الابرار
ورسيعا بوا وصورة الهمزة بلا خلاف وزيد بعدها الف
والقياس انها الورش وحذفت الالف التي بعد الراء
اختصارا والقياس رسمها انتهى لكن فيها على القياس
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الاولى مع ابدال الهمزة

الثانية الفا

الثانية الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو با الروم مع المد والقصر وابدالها
واوا ساكنة اتباعا للرسم مع المد والتوسط والقصر
وشلثا مع الاشمام والقصر مع الروم وجه زائد المدة
به بعضهم ومنع الاخر وهو الصحيح وهشام يحقق
الهمزة الاولى ويوافقه حمزة في الثانية وقال ابن الجزري
واجاز بعضهم لحمزة حذف الهمزة الاولى على وجه اتباع
الرسم مع ابدال الهمزة الثانية واوا ساكنة مع المد والتوسط
والقصر وشلثا مع الاشمام والقصر مع الروم تصير تسعة
مشروحها وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي ولا مأخوذ به
واختار الهذلي في هذا الوجه قلب الهمزة الاولى الفا
غير قياس فيصير الفان فتحذف احدهما وتقلب الثانية
واوا على مذهب التهيين ليحدث مع الذي قبله لفظا
يخالف تقديرا وبالغ بعضهم فاجاز مدا واوا منفصلا
بعد الرابعة هذا على حكاية صورة الخط فتصير عشرة اوجه
ولا يجيء هذا الوجه ولا يجوز ايضا وهو احد المذهبين
بعد الذي قبله لان الواو انما التي صورة الهمزة المضمومة
والالف بعدها زيادة تشبيها لها بواو الجمع والذي ذكره
حكاية الهذلي عن الانطاكي وهو قلب الهمزتين واوين فتقول

بواو او ولي مفتوحة والثانية مضمومة قال وليس بصحيح
والصحيح ما ذكر بعض المتأخرين طريقة ان فيها ستة وعشرين
وجها مضروبة على اربعة اوجه الاول الاخذ بالتسهيل
في الهمزتين تسهيل الاولى وتبدل الثانية الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو والروم
مع المد والقصر فهذه خمسة الثاني لا اخذ بالروم فيهما فتحذف
الاولى لانها صورت لها عند الروم وتبدل الثانية واوا بالاشمام
والروم مع كل من المد والتوسط والقصر وبالروم مع المد
والقصر فهذه ثمانية اوجه الثالث الاخذ بالتسهيل في الاولى
وبالروم في الثانية فتسهيل الاولى وتبدل الثانية واوا
فيهما الثمانية الاوجه الاربع الاخذ بالروم في الاولى والاشمام
في الثانية فتحذف الاولى وفي الثانية الابدال مع التوسط
والتسهيل مع التوسط فهذه خمسة اوجه فالستة وعشرين
وجها على تقدير ان يكون الواو صورة الهمزة الثانية وهو
الاظهر وزاد بعضهم وجها خامسا على ان الواو صورة
الهمزة الاولى والاولى صورة الهمزة الثانية فما جاز قلب
الاولى واوا خالصة مضمومة فتبع ابدال الثانية المد
والتوسط فتكون خمسة اوجه فتلك احدى واثلاثون وجها قال
ابن الجزري ولا يصح سوى ما تقدم الاثني عشر وجها مسئلة

والبغية ابدا

والبغضة ابدا مثل السفهاء اذ كريغ البقرة وقد يشدد
كما يأتي ذكر البقرة سورة النمل سيذابون بدون ليطفئوا
ذكر في التوبة مسئلة اذا وقفت لحمزة على فأيدنا للكوفي تسهيل
الهمزة بينها وتحقيقها او نبا منزلة بذا متصل بها او هو الفاء
ويجوز ابدال الهمزة الفا على وجه اتباع الرسم صرح به بعضهم
ومنع الوجه وضعفه ابن الجزري سورة الجمعة مثل يأتكم ذكر
في البقرة سورة الحاقة تدارءتم واذا رأيتهم ذكر في الانعام سواء
ذكر في البقرة سورة الفاتحة مسئلة لم يأتكم نبؤا ذكر في يونس
مسئلة اذا وقفت لحمزة على التبيين لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ووجه ثان وهو ابدال الهمزة
واوا محضة مدة لتقول الشيوخ سورة الحاقة والاولى معاكس
في الاعراب وكايد ذكر في الرعد نبأ اولى ذكر في البقرة سورة
التحريم سيأتيهم جبريل والملائكة وسيأتكم ويأتي ذكر في البقرة
سورة الملك مسئلة اذا منتم ذكر في هود منذ في السماء مذ ذكر
في البقرة والوقف فيها ذكر في الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة بين
وبأوا اصلية وهي حرف مد التي لك فيه وجهان احدهما نقل
حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس المطرد فتقول بيئت
ولكنت ابدل الهاء واو ادغام الياء التي قبلها فيها كما ذهب بعضهم
الحاقا بالزايد وحكي فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين

[illegible] ذكره ابو العلاء وغيره وهو ضعيف لان قبلها ساكن
غير الف قال بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم لانها
الثانية الأصلية للفعل لا يقع لاتباع الا بعد فتح ولو حذفت للهمزة
صار ما قبلها ساكنا فتبقى سيء بياء وتاء ساكنين فيلزم وقوع ما
بعد غير فتحة انتهى سورة ان مسئلة بأيكم ذكر في الاربعة من
القراء عشرة بعد ثلاثين في الوصل فاذا وقفت له عليها لك فيها
تحقيق الهمزتين والتسهيل بلا مد بينهما وبين وجهان فيه وجه
ثالث وهو ابدالها الفا فالوجه وربلى الواحد وجهان فيه وجه
رابع وهو حذف احدى الهمزتين على وجه اتباع الرسم قال ابن
الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين انتهى قال ابن ام
قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس انتهى
سورة الحاقة مسئلة هاؤم اسم فعل بمعنى خذوا تصل به
ضمير الجماعة ورسمه بواو بعد الالف وبعد الواو ميم وهذه
متوسطة صفة لانها ساكنة كما هنا وليست من قبيل
ما توسط به صفة زائدة قال ابن الجزري ووقف على الميم بها
نظم جميع القراء وقد منع ابو محمد المكي الوقف عليه لظنه
انها اصل هاء وواو بعد الميم وانما كتبت على اللفظ الموصل
فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت في سنيع الزبانية
فقال لا يحسن الوقف عليه لانها اذا وقفت على الاصل

بالواو

بالواو وخالفت الخط وان وقفت بغير واو خالفت الاصل قال
ابن الجزري وذكرت مسجدين فان الميم في اللوم مثل الميم
في انتم الاصل فيها صلة بالواو انتهى فاذا وقفت لحمزة
فحكمه التحقيق وجها واحدا وتخفيفه على القياس تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وعلى بعضهم ابدال الهمزة
واوا مضمومة على الرسم مع المد والقصر ايضا ويجوز التوسط في كل
الوجهين صرح به بعضهم [illegible] في الميم الاستهاء
والروم والصحيح الوجه الاول مسئلة الظانون ذكر في البقرة
سورة المعارج مسئلة سأل لك فيه وجه واحد عند سهيل
الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية
كل احد ذكر في النور سورة نوح عليه السلام مسئلة فلم يزدهم
دعائي مفر شرا ان ذكر في النحل مسئلة خطاياكم ذكر في الاولى
سورة الجن مسئلة ملئت مثل ملئا ذكر في البقرة الآن اكثر
في البقرة لكن رسم بالف بين اللام والنون سورة المزمل مسئلة
ان ناشئة ذكر في النساء وعلائي فيه نقل حركة الهمزة الى
العين وفتحها على اصله فتقول وعلا مثل راس سورة المدثر
مسئلة سأصليه سأرهقه وتحو ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها مسئلة

قال في عالم وجهان وهو
التسهيل على الله
والقصر لانه منوي الحذف

او ما تأخر ذكر في البقرة مسألة الإمرأين ذكر في النور سورة إلى آخره
اذا وقفت لحمزة على ينشؤا ذكر في الزخرف سورة الإنسان اربعة
مشكلين ذكر في البقرة مسألة على الراء كما ذكر في الحمد حيث
لم أر لهما ثالثا فيه وجه واحد وهما ابدال الهمزتين واوين الأولى
ساكنة والثانية مفتوحة مبدلها الف بدلا من التنوين لوقوعها
بعد ضمة فتقول اولوا قال ابن الجزري وشيخنا سهلت الهمزة الاخيرة
بينها وبين الواو على منهجه من يرى تسهيل المفتوح وهو ضعيف
والصحيح الوجه الاول صورة المرسلات هيئا ذكر في النساء
مسألة اذا وقفت لحمزة على من انبأكهم فيه وجهان
احدهما ابدال الهمزة الثانية على القياس والثاني تسهيلها
وبين الياء والروم ولا يجوز ابدالها ياء على مذهب التلبين لحفظ
الرسم والرواية مسألة المرية ذكر في [illegible] اذا
ذكر في الرعد مسألة فأربعة مثل فالالحاد ذكر في العالمين
والاستهزاء والروم مسألة وانتم ذكر في البقرة سورة يس
ثم اما اشد خلقا السماء امراكم ذكر في النساء مسألة
يوم يغشى ذكر في آل عمران مسألة الإمرأين ذكر في النور سورة
التكوير اذا وقفت لحمزة على واذا الموؤدة فريقان بالوجهين
لاجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس
لكنه فيها النقل فتنقلت بوادين الأولى مضمومة والثانية
ساكنة فتقول

ساكنة فتقول الموؤدة بوزن المعونة وكذا الابدال الالف خالص
على وجه الاصلي تجري الزائد فتعطف بواو مسدودة واخرى ساكنة
فتقول واذا الوؤدة بالوطة وفيه ضعف لنقل الحركة وفيه
وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها بين الواو ونص عليه
ابو طاهر ابن هشام وغيره وقال بعضهم وفيه ضعف ايضا
لما فيه من شبه الجمع بين ساكنين لان الهمزة قبلها
ساكن وبعدها ساكن وشبهها تقريب لحامد الساكن
فينبغي ان لا يجوز ولم يقرء به الشهرزوري وذكر فيه وجه رابع وهو
الحذف والمحافظة على وزن المؤدة والجورة وهو ضعيف
لما فيه من اخلاء الحرفين لكنه موافق للرسم ورواه معمر بها
عن حمزة ابو ايوب الضرير والشاذلي عن الحامد ليهنئ مع كل
وجه منها في الاسكان والاشمام والروم والصحيح الوجه
الاول سورة الانفطار مسألة شاء ربوه مسألة ذكر في البقرة
سورة التغابن مسألة على الراء كما ذكر في الكهف
سورة الانشقاق مسألة واذا قرئ ذكر في الاعراف سورة البلد
مسألة اذا هويه لا ذكر في الكهف سورة
الطارق مسألة يوم تبلى السرائر ذكر نظيره غير مرة ومن سورة
الاعلى مسألة سنقرئك ذكر في فاطر سورة الغاشية
مسألة الى السماء ذكر نظير غير مرة سورة الفجر مسألة

وجيء ذكرفي صود سورة البلد استلة احرى الشاكمة ذكرفي الزانة
مسئلة الاوقفت لحمزة على مواصرة صار في الهمزة فله فيها
ابدال الهمزة ياوساكنة مثل السوسي ذكرغير مرة سورة الحطمة
مسئلة ارايت الثلاث ذكرفي الانعام مسئلة لحمزة تطاطكة
ذكرفي النساء سورة الهمزة مسئلة الافئدة ذكرفي الانعام مسئلة
مؤصدة ذكر في البلد سورة قريش مسئلة لايلاف ورسمه
بحذف الالف التي قبل الفاء كما ترى فله فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الياء وتحقيقها لانها متوسطة بزائد وهو
اللام وذكرفيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة ياء اذا اعتقد في
الياء المرسومة صورة الهمزة فتنطق بيائين الاولى صورة
الهمزة والثانية الياء الموجودة في النطق وله وجه
اخر وهو حذف الهمزة ان اعتقد ان الهمزة ليس لها صورة
لها صورة بياء واحدة صرح بها ابن جبارة وذكر انه
قرا بها على شيخه انتهى والصحيح الوجهان الاولان سورة
الماعون ارايت ذكرفي الانعام سورة الكوثر مسئلة ان شانئك
ذكرفي النساء سورة الاخلاص مسئلة ولم يكن له كفوا ذكرفي البقرة
٭ ٭ ٭ وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك في ظهر يوم ٭ ٭
٭ ٭ ٭ ٭ الخميس المبارك خلا من شهر … ٭ ٭ ٭ ٭
٭ ٭ ٭ على يد الفقير … ٭ ٭ ٭ ٭ ٭
٭ ٭ ٭ ٭ الله له ولوالديه وللمسلمين ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭
امين

بيان الكلمات التي رسمت بواو وجل الوقف فيها على الرسم ٭

٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

يا طالب المرسوم بالواو خذ ٭ جزاؤا مائدة معا فالشرف
انباؤا في الانعام شركاؤا اول ٭ في الروم مثلها قل ومقبل
تفتؤا في يوسف بدا البهر ٭ وقل ابناؤا ابراهيم جاء بالبشر
كذا نفعلو بصاد قل بها ٭ بالخلف في الاول كن متبعا
يتفيؤا الضعفؤا قل اتوكؤا ٭ جزاؤا في طه كذلك ظمؤا
قال الملؤا فيها المؤمنين اول ٭ وثلاثة في النمل قل شركاؤا
ويدرؤا عنه النور مع ويبدؤا ٭ والملؤا في زخرف منيشاؤا
ضعفاؤا ابراهيم قل شركاؤا ٭ في الروم والطول وما ما ذرؤا
بلاؤا في دخان ومعه كذا في ٭ براءة مسكنة سوءا انشاؤا
جزاؤا في الشورى وحشر ٭ ينبؤا الانسان بالخلف جمع
والخلف في الانعام انباؤا ٭ كذلك في الشعراء مع علماؤا
كذلك في طه جزاؤ الحشر ٭ جزاؤا في طه وتنزيل فتى

٭ ٭ ٭ بيان مذهب حمزة على المتصل والمنفصل … ٭ ٭ ٭

وشيء والارض السكت من خلف بدا ٭ خلاد وفي المنفصل خلف تسجلا
وخلاد عنه الخلف في ال وشيئه ٭ ولا سكت في المنفصل لحمزة
فلخلف الخلف في السكت فتى ٭ في متصل بل ما جاء من خلفه
ولا ولا من حمزة رفي ٭ ال لها فالنقل والسكت قفي

اعلم ان خلفا اذا قرء منفصلا ولم يقف على فليه وجهان احدهما
التحقيق والثاني السكت فحرمن امن فقد اخبرته قد اخبر فيكم الا
واعلم ان خلفا ليس له في المنفصل الا الوجه الثاني بقصره ايضا لا التحقيق
واما المعرف فالمحقق في الوصل السكت وشيخ خلف المعرف السكت ايضا
فيهما فقط وخلفه في شيئ والمعرف في الوصل السكت والتحقيق
نحو الارض الاخرة الاحلام الابرار الانعام فاذا وقف خلف على المنفصل
نحو قوا من قبلكم من امن خلاد بخلف عنه النقل والتحقيق والسكت
واما وقف خلاد على جزاؤ الذين المكذبين الخوف عليهم من منفصل
النقل فالتحقيق وجها فقط واذا وقفت على الحرف من نحو الارض
الاخرة الابرار الابناء الاصباح فالمنفصل النقل فالسكت وجهان
النقل فالسكت واذا قرئت قوله تعالى ان في خلقهم السموات والارض
ووقفت على الابناء فالاول معرف موصول والثاني معرف موقوف عليه
فالسكت على النقل فالسكت في الابناء والتحقيق في الاول على النقل
في الابناء فقط والسكت على تحقيق الاول ممنوع واذا وقفت على الاول والثاني
معا وهو طريق خامس ايضا فالنقل في الاول عليه النقل في الثاني والسكت
في الاول عليه السكت في الثاني وهذا من طريق الاختصار واما من طريق

البسط

البسط فثاني في الاول بالنقل والسكت وعليه في الثاني النقل والسكت وثاني
في الاول بالسكت وعليه في الثاني النقل والسكت معا ايضا وهذه الطرق جميعها
اربعة واذا قرأت قوله تعالى ربنا انجنا من نخلق انهار فقد اخبرتك الى
من انهار ووقف على الاول والثاني معا فالاول منفصل موقوف عليه
والثاني منفصل موقوف عليه ايضا فثاني بالنقل في الاول مع النقل في الثاني
والتحقيق في الاول مع التحقيق في الثاني والسكت في الاول مع السكت
في الثاني وهذه ثلاثة اوجه طريق الاختصار واما من طريق البسط
اذا وقفت على الاول بالنقل فالثاني بالنقل والتحقيق والسكت والتحقيق
في الاول عليه في الثاني نقل وتحقيق وسكت والسكت في الاول عليه في الثاني
نقل وتحقيق وسكت وهذه الطرق واذا وصلت الاول ووقفت على الثاني
والاثنان منفصلان فالتحقيق في الاول عليه في الثاني نقل وتحقيق
والسكت في الاول عليه في الثاني النقل والسكت والسكت في الثاني
على تحقيق الاول ممنوع وكذا التحقيق في الثاني على سكت الاول ممنوع
واذا قرأت قوله تعالى يسئلونك عن الاهلة وقفت على من ابوابها
فالاول معرف موقوف عليه والثاني منفصل موقوف عليه فالنقل في الاول
عليه في الثاني النقل والتحقيق والسكت في الاول عليه في الثاني
النقل والتحقيق والسكت فهذه ستة اوجه واذا قرأت عليهم ابناءهم
ووقفت على ابنا فهذا منفصل لاجل ميم جمع ليس فيه الا التحقيق والسكت
فقط سواء وقفت على خلاف ابن خلاد وكسر عليه ما قبله او من كل وجه بعد قوله