



دار (حمارتك العرجا)
للنشر الإلكتروني

سلسلة قصص قصيرة جدا
(٨)

قلوب

للأبحار

قصة قصيرة جدا

د. جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
طبعة أولى
مايو ٢٠١٥

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة جدا (8)

قلوب للإيجار

40 قصة قصيرة جدا

جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

مايو 2015

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة جدا (8)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: قلوب للإيجار

التصنيف: قصص قصيرة جدا [فن السرد، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: مايو 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك

العرجا، على إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

hemartak@gmail.com

@2015 حقوق الطبعة الإلكترونية الأولى ملك لدار حمارتك العرجا

للتنشر الإلكتروني، وحقوق نشر النصوص التي يشتمل عليها الكتاب

ملك للمؤلف

إشارة

كُتِبَت القصص القصيرة جدا التي تشتمل عليها هذه المجموعة بداية من أوائل تسعينات القرن العشرين وحتى منتصف العقد الأول من القرن الحادي والعشرين ونشرت من قبل في ثلاث مجموعات قصصية لي: بدايات قلقة (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004)؛ نقوش على صفحة النهر (القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009)؛ رائحة مأتَم (القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010)

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

من مجموعة بدايات قلقة (2004)

ولكن الأب كفر

الأب، أو ما يقولونه، جالس يستدفي على نيران
أرواح الأطفال. لا ينسى قبل أن ينام أن يتبول على
النيران كي لا تحرق أشجار قصره. لا يفوته أن يضع في
المسجل موسيقى هادئة ولا أن يترك لأحلامه العنان قبل
أن ينام . يقول الدم العربي بأنك لست أبا . تقول أرواح
القتلى بأنك لست جاراً. يقول قلم الوطن بأنك لست
حبراً... تستشري نشرات الأخبار في الجمجمة، تنخر في
آخر الحصون المتبقية ثم (تعرج) إلى العظام... كيف
يأتيني النوم والصرخات تصم الأذان؟! كيف أستمع إلى
الاغنيات والهزائم تفور في الوجدان؟! كيف أكتب الشعر
والموسيقى مغتالة؟ هل ألهو بالبحث والعظام وأكتب
قصيدة أفرح باحتفاء النقاد بها؟!!! لا لن اكتب الشعر.
سأقول فقط بأنك لست أبا. ما أنت إلا خنزير يحيا على
النسيان.

لن تقدر

حاول أن تبتسم في وجه طفل عراقي بكر. سيداعبك
بشقاوة فطرية. وربما يتعلق برقبتك. أعرف أنك لا
تستطيع الابتسام في وجهه لأنه بالتأكيد سيكون قد مات.
حاول أن تبتسم وتصطنع فرحة غامرة بعام جديد سيحل
غداً وستدرك بالتأكيد أنك فقدت القدرة على الابتسام.
عندئذ تعال بجانب...

لحن الغد

وردة فى حزن الليل تتمايل وتتراقص. تغنى لغدها المصلوب فى عيون حجرية وقلوب ليس لها رصيد: "تعال يا حبيبي، أم تريد أن تصعد، فلا أراك؟" تضاجع أحلاماً رقيقة وتواسي الأمانى المجهلة. تتصيد خيطاً رقيقاً من النور. يلمع فى عينيها بريق، يراوغها الخيط، يفلت من بين أصابعها فتقبض يدها على الفراغ. تدلف فى المسجّل شريط موسيقى "رأفت الهجان"، تحتويها رعدة، تطرد بعض الدموع، تساقط على شفيتها، تذيب صبرها، فتنهض، تحاول أن تعزف اللحن التمهيدي فى سمفونية الصباح. تتوه منها الأنغام ولا يريد اللحن أن يتكون .

هامش: عندما تفوح الرائحة العفنة، يكسر الجيران بابها، يجدونها جثة على السرير، يداها متعامدتان عليها والعود فى إحدى يديها: أوتاره مقطوعة وبجانبها نوتة موسيقية مدوّنة بها بعض النغمات.

عَمَى

السيبورة تتكلم، الأصوات غير معلومة الحروف، الضجيج فقط يطرق الأذان، الأبواب مغلقة. يتململ المستمعون – المفترى عليهم – فى مقاعدهم. يلقون بالأقلام. يلتفتون إلى بعضهم البعض وعيونهم تتناقل معنى موحدًا: "الإشفاق على تلك السبورة فاقدة المعنى والخروج من الدوائر التى تنصبها حولهم". يتوانى الصمت فى محيطهم، يبدؤون فى تحطيم الأقلام والرقص فوق المقاعد. يتبرع واحد بالغناء، فيتبرع الآخرون بالرد عليه والتطويل على المناضد... السبورة فى الأمام مازالت تتكلم بصوتها المعتاد غير الأليف، وعيناها مثبتتان على الحائط. متوحدون كاملا فى غنائهم. عيون السبورة تبعث إشعاعاتها الرملية واللسان حروفه المظلمة. فيزيدون الدق على المناضد ويخرجون مقهقهين.

تقليص الخريطة

كل عام يعيدون تشكيل الخريطة، تقلصت معالمها وانكشيت حدودها، ضغطت على الصدور فتهاوى بعضها وانطمس تحت هالات التراب أو فوقها. تبرير يقول: "كلما تَخِفُّ، تغلظُ قناديلُها". آخر يؤكد: "حرارة الاختلاط والاحتكاك تصهر النفوس وتوحدها"... أعيد انكماشها للمرة الـ... اكتظ الناس داخل حدودها. طغى اختلاطهم وبتوقهم فوق بعض وهم يحاولون أن يصلوا إلى ذرات الهواء النقية المتبقية في أعلى الحدود... يزداد الانكماش ويلتهم الهواء. الاحتكاك والتقلص يجعلان كل شئ ناراً لاسعة، فتضيق القلوب وتختنق الأنفاس. يتقلص الناس ضاغطين على حواف الحدود. تتفتت بعض أجزاءه الدائرية من أثر الالتصاق المندفع .

هامش: ينفلت أفراد مارقين إلى الهواء. يجدون

حرس الحدود يطلقون الرصاص عليهم و...

ابتهال

يلتقط رذاذ المطر المتساقط على رأسه، يهرول يميناً
ويساراً في فرح جنوني، يبتهل للرداذ المدهش ويبتلع
أريج الهواء المواتى ثم يلقي برديم السنين والحدائث في
أقرب سلة زبالة، فينداح الهواء إلى رئتيه جميلاً يداعب
خلايا الجسم الوليدة ويدغدغ تشكلات اللحم والقص. تبدو
السماء في أبهى صورها فيلتقط مفردات الكون، يعزف
عليها سيمفونية عذبة – عزفاً تتجمع حوله وعليه كل
الكائنات.

عبقرية الخلق

تتساقط أشعة الشمس البرتقالية على مياه النهر
الرقراقة. تنساب المويجات الحنونة، تغازل ضفة النهر
وتلاعب الأسماك الصغيرة المتقافزة، وتدهش من
الصنارات المدلاة من أعلى الكوبرى... يتوحد صاحبنا
مع كل ما ومن حوله، يملأ ناظريه بعبقرية الخلق، يدلل
المياه بقدميه الحافيتين ويدردش مع سمكة نشوى، تنضج
الدردشة وتتولد المناغاة والمناجاة وتتناغم البساطة مع
القلوب الوضاء فيخرج صاحبنا ورقة من جيبه ويبدأ في
شف الحقيقة المرتسمة في شغاف القلب.

الحدثاء والاطار

يلتفت صاحبا للوراء، فيضجر من الرنات الحدثاءة التي تصلل فى بعض أركان مجموعته القصصية. يالم لذلك الإحساس الفطيع بالغرابة والفقد. يلقي نظرة فاحصة على أحرش قصصه فلا يجد الغابة جميلة: يلقى نفسه واقعا فى أحابيل المدن أحيانا، خاضعا لآثارها المميتة، فيحاول أن يمزقها أو يكتشف طريقة أخرى تعادل حجم الألم. لكن قصصه لا تخرج من الإطار اللعين، فيهم أن يمزقها... لكنه يتوقف، فليدعها تعيش كيفما شاءت، فهي مجرد لحظة تاريخية، تولدت من أول صدمة مع الغربية، وربما يجيء يوم قريب تتحلل ذاتيا، وإن لا، فلا بد من...

قلق

يفزع من تبدد رؤيته. يقلق على غياب الحكي
الحميم، فيضع علامة استفهام كبيرة على (قصص؟)
المجموعة. ما كل هذا الانغلاق؟ كيف ذلك الحصار؟ هل
كُتب عليه ان يدور فى فلك اللحظة المميّته؟ وإن كان فإنه
الملوم؟ أسلم نفسه لها طواعية بدون وعي وبلا
مقاومة؟... يوشك أن يشطب الحكايات المشبوهة
والكوابيس الرهيبة، فيطل عليه وجه طفل عراقي، يبتسم
ابتسامة أليمة فيتوقف صاحبنا، يقبل وجنتيه الصغيرتين
ويسرح بنظره مع مجرى النهر.

الرضا

قال: "هل أن لي أن أخرج؟ هل أستطيع أن أصل إلى جوانب البساطة وراء تشوهات المدن؟ لماذا أرضخ لأيديولوجيات الغربية المقصودة منهم؟ لماذا لا أنبذ ما يصرون أن يجعلوه من نصيبنا؟" ... سقطت دمعة حاول أن يخفيها وأدار لنا ظهره... سارع إلى البومات صورته، بدأ يتصفّح الوجوه التي يعرفها، يجمع ما بين السمات ويوحّد ما بين الملامح، تناسلت البساطة، وشرعت الخيوط الجميلة المتناسقة في الظهور والتشكّل، ترسم على وجه صاحبنا علامات الرضا، فيقبّل هذا الرضى البديع... تظهر له مخططاتهم الاستعمارية محددة الملامح ، فيمسك القلم ويغض النظر عن...

الخريطة والانطلاق

الرضا يحتوى صاحبنا، يدثره، يزمه، يمهده ببصيرة
هجائية تستقرئ العمق... يلقي نظرة على الخريطة
الإبداعية لهذا الوطن: يجد أصحاب البطون المترهلة
والجيوب المنتفخة والعيون الحجرية يرسمونها حسبما
شاءوا. يصرون على أن تكون المواقع على الخريطة
موغلة في متاهات الذات تائهة في غربة مفرطة لا تقدر
على الخروج من كهوف الأنا أو (واق واق) الأحران
حتى يهنأوا بقسمتهم وما (كوّشوا) عليه... يشعر بالقهر
وما القهر بمسيطر عليه، يلتفت للوراء، ثم ينظر سريعاً
إلى الأمام، يلعن الخصخصة، يبيري قلمه وربما يسنه أو
يشحذه وينطلق...

من مجموعة نقوش
على صفحة النهر
(2009)

في انتظار الفرح

أشعة الشمس المحمرة تلقي نظرة أخيرة على مياه النيل، تقبل ضفافه الحانية، تلقي السلام على عشاق النهر وتتوارى خلف الجبل، فلا نجد أمامنا متسع من الوقت حيث أن فيلم "سارق الفرح" لداود عبد السيد على وشك البداية، نشير لأحد التاكسيات المتسكعة في شوارع سوهاج... بائع التذاكر يرتشف رشفة متبقية في كوب شاي أمامه، فنقطع تذاكرنا قبل أن ينصرف وندخل... لا نجد فرحا ولا سارقا، فالفيلم المعروض أمامنا ليس له أية علاقة بداود عبد السيد، أميل على رجل جالس بجواري، "سارق الفرح آخر فيلم"... فنحاول أن نخفف عن أنفسنا بالثرثرة الحميمة الهامسة.

نبت

عندما ترى مياه النهر قادمة، ستلتفت حولك مغتبطا،
ستبحث عن عيون تضم معك الشوق المواتي، تحتضن
داخلك النبت القادم. قد تجد حبيبين يغزلان جذع شجرة.
قد ترى عصفورا يبدأ في تعلم الطيران. قد يلفت نظرك
شعاع شمس يحاول أن يصافح المياه الهادرة. ساعتها
ستحضر حبيبتك من صحرائكما وستسكنان على ضفة
النهر: ستبنيان بيتا، تفتحانه على النهر، تبنيان عشا
لعصافيركما الصغيرة، صالة استقبال لأشعة الشمس
الحانية، منضرة لعشاق النهر، وتغنيان. ساعتها سيزمجر
النهر طالبا الصمت.

أعوذ بالله

خرج من المدرسة مع زملائه. دعوه للذهاب معهم،
ربما لتناول الغداء أو الزيارة. مضوا به في طريق طويل.
همسوا للطريق ببضع كلمات. انشق لهم طريق في باطن
الأرض. عرجوا فيها إلى بيوتهم. رأى عيوننا رأسية
حمراء، آلات حفر ينخرون بها الأرض لأعلى كي تنهال
بمن فوقها. ارتعب. ظل صامتا إلى أن مات.

مكتب التحلية

يرفض أن يدفع خمسين ريالاً لإقامة حفل لتوديع صديق. يتوعد كل طالب لا يوصله بسيارته بالرسوب. يجيء بكيس فيه عشرون بيضة على الأقل. يفترش مكتبه ليأكل ويلقى القشر على الأرضية، ثم يحلّي بعلب تونة يأكلها بمعلقة. روائح تنفجر من سلاته لا يحس بها. تسد أنفك. تتصل بإدارة النظافة ليرسلوا لك عامل نظافة لا يجيء.

بالسلامة

تدرك أنها تأخرت، فترن عليها، ربما تريد أن تجعلها تحس أمام صديقتها – أو صديقتها هي التي تحس – بأن زوجها يسأل عنها، فتجد أنهن مازلن على كوبري قصر النيل، يمشين إلى محطة الأوبرا ليركبن المترو، أتريد شيئا؟ لا، أبدأ، مجرد سؤال، أين أنت الآن؟ هل يوجد أحدك عندك؟ لا، أتريد شيئا؟ تصلون بالسلامة، سلام، سلام...

يحدث أحيانا

تئن من حَمَلِها، تتكئ عليك أنت وصديقكما،
يصبركم سائق التاكسي بكلمات لا توقف صراخها، يدعو
لكما بالتوفيق ودوام المحبة، تصلان صالة الطوارئ،
يسألك موظف الاستقبال عن اسمها، تكتشف أنك قلت له
اسما غيره، فتحمد الله أنها لم تسمعك.

سفارة

ذهب في أجازة الفصل الدراسي الماضي ليتزوج
من السودان، ذهب الفصل الحالي ليتزوج من الصومال،
لجأت زوجته إلى السفارة الأمريكية.

قلوب للإيجار

قالت: "عندما يجيء أصحابك تجلس معهم
بالساعات، وعندما يمشون تجلس على الكمبيوتر لتكتب أو
تبحث على النت، اليوم لي". فجلست معها أمام التلفزيون
أشاهد برنامج "حدث بالفعل" وفيلم "قلوب للإيجار".

صمت

قالت أشياء كثيرة وطلبت أشياء أقل، وعندما
وجدتني صامتا قالت لي: "ألا أكلمك؟". قلت لها: "في
الصمت حكمة وفي الكلام طيش". فردت "أنا أريد هذا
الطيش".

الجدار العازل

الأندال تتعامل معهم من وراء جدار. لا تتصادم معهم. تبتسم في وجه هذا. وتلقي السلام على ذلك. وترحب بفلان الأكبر منك. لكنك لا تعدم من يجيء ليتبجح معك أو يكشف عن أصله ناسيا كل رقتك. فتهد الجدار وتعمّر مسدسك.

شقتها

أشترت دولابا وسدت به الفسحة الضيقة بحجرة
المكتب. اشترت الدولاب رغم أنها لا تجيء إلا مرة في
السنة. اشترت الدولاب لتضع فيه ملابسها في هذين
اليومين. اشترته وتركتك وأهلك تموتون غيظا وضيقا.

أداء الواجب

تزعق المغنية الشابة على مسرح المحكى، تندفع
حنجرتها بأصوات ذات وقع نحاسي صلب، نوليها
ظهورنا... تحاول أن تجذبنا بأغان سريعة، لكننا في
القلعة، لا نريد إلا أن نسمع موسيقى "قلعية"... عندما
تفشل في جذبنا أو تغيير ما تقدمه، تنهي أصواتها، تبتسم
لنا ابتسامة صفراء، فنصفق لها تصفيقا فاترا لمجرد أداء
الواجب...

عادم

أخذت المذيعة تصفف شعرها لأكثر من عشر دقائق
وكانها في مسابقة تشتت أن يظل الفائز يصفف شعره
أكبر وقت ممكن. بعدها تحدثت سريعا "على الهواء
مباشرة" مع العازف... في أقصر وقت ممكن تركت
مسرح المحكى تماما لتريحنا وتتركنا "على الأنغام
مباشرة".

صوت

تنساب الموسيقى عذبة إلى مسامعنا المتلهفة. نلقي بكل أحزاننا ومشاغلنا. ندع أنفسنا لهذه اللحظة عبقرية الخلق والمرونة. نتهاذى يمينا ويسارا حسبما تشاء الأنغام. يهب صوت من الصف خلفنا. تقول امرأة: "كاميرا تصور"، فيرد عليها رجل يبدو في صوته خشونة: "هناك رسالة يومية في التلفزيون"، فترد المرأة: "يعني ممكن نظهر في التلفزيون!!!". ثم يواصلان كلامهما وكيف أن كل الناس سيرونهما في التلفزيون وسيشيرون إليهما. لا نملك إلا أن ننسحب إلى ركن قصي خلف المدرجات لنستمع إلى موسيقى القلعة. يمر أمامنا ولد وبنت. ينظران للوراء. يقول الولد: "لِمَ أمسك بهم البوليس؟"، فترد البنت: "معهم بانجو"، فننظر إلى بعضنا في حيرة وتساؤل.

لوحة

تجلس عارية الأكتاف. لا تتجاوز الخامسة عشر بأي حال. تنظر نظرة مستيقظة لتوها من نوم لذيذ إلى الفرقة الموسيقية التي تتشج أمامها. شعرها يهفهف في الهواء. ولولا أنها تربطه لتطير وغطى مسرح المحكى بأكمله. رمانتان صغيرتان تترجرجان خلف فستانها الرقيق، وكأنهما ينتفضان من رعب ضجيج الآلات (الموسيقية). تتأب، فمها جد صغير واستدارته تبعث إحساسا بالسعادة والرضا، كما أن ملامحها النائمة لا تترك داخلك أي شعور معاكس. تتأب ثانية. يبدو أنها مثلك لا تستوعب هذه الألحان الأوبرالية، فتضع إصبعها على حافة أسنانها البيضاء الناصعة وتنغمس في تفكير يطول... إلى أن تنتهي الحفلة بأكملها، لكنها لا تتكلم أو تملأ المكان ضجيجا وصخبا مثلهن خلفك...

من مجموعة رائحة مأتم (2010)

بكاء

بينما يقرأ قصيدةً، سمع بكاءً يدمعُ من أحد السطور.
مسح دموعَ التشبيه فقال له: "ما علاقتي بهذا وما علاقته
بي"، فردَّ عليه: "لا تقلق سأتغاضى عنك أثناء القراءة إن
واصلت"، وألقى الديوان بعيداً، فتلاشى البكاء.

ترهّل

سمع صوتا يلهث من بين الصفحات. هبّ إليه، فقال:
"ما بال هذا الغبي يطوّح بي عبر المسافات وقصّتي لا
تحتمل العَدوّ والانتقال، احرقْ هذه المسافات أو اقتلني قبل
أن أبدأها". نظر إليه للحظات ثم قال: "صاحبك قتل نفسه
يا صديق"، وانصرف عنه غير آسف يكتب قصة.

رغبة في البوح

تنتابُه شهوةٌ عارمةٌ في الضجيج، فيلقي بنفسه في
أحضان الزحام. يمتطي الموجات، فنتسارع دقاته على
وقع الأقدام. تراوده رغبة في البوح، فيجلس بجانب عمود
كهربائي ويُخرِجُ ورقته ويشرد. فتتخطَّف انتباهه حركاتُ
الناس وأفعالهم.

شوق

يتذكّر أنه لم يسمع المقطوعة الموسيقية من فترة
احتار في تحديدها، فيرجع ويهرول إلى غرفته ممتطيا
صهوة الشوق المواتي، يحمد في نفسه تمزّقها
وانصهارها، تشنّتها والتنامها. وعندما يغيب عنه الشعور
بالوحدة، يخرج القلم ويبدأ في الكتابة.

بكاء

هَبَّ من جلسته على صوت بكاء. نظر إلى الديوان الضاح على المكتب: وجد الكلمات تسبُّ الشاعرَ وتلعن بعضها البعض، فقد جلبهُنَّ ضرائرَ وأسكنهنَّ في بيت واحد على نفس الموسيقى الرتيبة. ولأنه كان قد قرأ بعض الديوان ونام فَوَاتَتْهُ الكوابيسُ من كل السطور، أحرق الديوان. ولم يحاول أن يكتب قصيدة.

قفز

كانت الكلمات تتضاحك عليه فيما بينها. تنظر إليه
ولا تبين في وجوها علامات. يلوي أذرعها. لا تصرخ،
لكنها تنفّلت من بين يدي قلمه الحجريّ. تندثر بالورقة.
وعندما يلوّثها الحبر، تقفز خارج الورق، منها من يرجع
إلى القاموس، ومنها من يجري إلى الشارع.

قلم وحبر

في البدء: كان القلم وكان الحبر: أنجب الحبر
حروفا، شكَّ لها القلم كلمات، سلَّ لها في سياقات، انداحت
الكلمات، تقاطعت السياقات، تزاوجت الحضارات وذاب
القلم.

رؤية

في البدء: لم تكن الصورُ تتراءى أمام العين خالصةً،
وما استطاعت العين أن تراها إلا غير خالصةٍ. شكَّلتها
حسب رؤيتها، ولوّنتها بالزاوية التي تقف فيها، منها أو
عليها. سافرت العينُ في الزوايا وتجاوزت المحاورَ.
وعندما صاحبت الهوامشَ، كوَّنت لها مركزا.

هوية

في البدء: كان القلم يظنُّ أنه فقد أي هوية يرتضيها
لنفسه. تَغَرَّبَ في المتاهات. سُفِكتْ خصائصُه في كل
البلدان. غَرَبَتْ شمسُ طفولته البكر. ضاعت هويته وسط
كل الهويات. لكنه تشرَّبها ورشَّحها ثم تشرَّب ترشيحه،
فَعَلَتْ هامته وها هو يتراقص.

أبجديات

في البدء: كان القلم منتشياً. غازل الشمس الشارقة.
غزل أشعتها حروفا ولمّ شتات الكلمات. لم تظلّ الكلمات
على حالها. أكسبها دورائها خبرة، وتعرّفت فيه على
ذاتها. لكن السياقات مازالت تتقاطع والحروف مازالت
تتزاور وتّشي بكل أنواع الودّ مع كل الأبجديات.

مصافحة الحروف

ما زال يبتسم، يسأل عن أشياء لم أدركها. يقابل
علاماتٍ غير موجودة، ويصافح حروفَ كتابةٍ غير
ممزقةٍ. يسبُّ وجوها لا أراها ويلعن موثيقَ كانت يوما
ما.

تجاوب

عندما يدقُ جرسُ الباب، يخرجُ مُغْمَغِمًا بأشياء لا أفهمها ثم يعود بورقة يمدُّها لي: "هل تفهم ذلك؟" أنظر له بغباء ولا أجيب. وعندما يستطيل تجاوبنا تطفحُ منَّا الآلامُ.

علامات توقُّفٍ

ها هو يكتب الآن قصةً وفي عينيه علامات توقُّفٍ
رهيبٍ. يحتسى الورق ببطءٍ ويطول الصمتُ الغائم. ينتبه
إلى صوت المُسجِّلِ بجانبه فيُخرسه ويعود وَعَيْهُ إلى
حبره. يبصر النار فيبتسم وينهض ليحرق الورق
ويسترخي.

ضجيج الكلمات

يترك صمته وحراكه للعنان يفعلان به ما يريدان. لا يستنهض التقطبية التي عَلتْ وجهه، فقط يعبث بالقلم بين يديه. لا يمد يده إلى علبة السجائر بغية تكدير النَّفسِ، يمتلئ عقله بضجيج الكلمات فيقذف بها إلى فؤاده ويخرج.

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جوائز

- * المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995
- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
- 3 - نقوش على صفحة النهر. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - رائحة مأمم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسئلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(3) ومضات قصصية

1- وميض حروف دائية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

3- لقمة تضلُّ طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

4- أن تُغمضَ عينيكِ لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

5- عدسةٌ ونظرةٌ عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

(4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

2- تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. الجيزة: دار حمارتك

العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

3- قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. الجيزة: دار حمارتك العرجا

للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

(5) دراسات نقدية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة

بدايات القرن، 2002.

2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد

حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع.

جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.

3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر

الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير

1999، كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137.

4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي

الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل

الإبداعي بقنا. ص 96-124.

5- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك.

تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة

وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة،

2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.

6- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت

شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من

الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال

- الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.
- 7- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.
- 8- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.
- 9- "شكري عياد والحادثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).
- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70.
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.
- 13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67.
- 14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.

- 15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265
- 16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.
- 17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر. 2012.
- 18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة الكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.
- 19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.
- 20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.
- 21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

- 22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42.
- 23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.
- 24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.
- 25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.
- 26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.
- 27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميبي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

30- "التمثيل الفني والتحرُّش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12.

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع

- مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25.
- 33- "قراءة سردية في ومضة أمية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47.
- 34- قراءة في ومضة "طبية" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.
- 35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.
- 36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42.
- 37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.

- 38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.
- 39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.
- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.
- 41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.
- 42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.
- 43- "نص الومضة بين التسطیح والتخصیص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

- الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.
- 44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.
- 45- "قراءة في ومضتيّ "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57.
- 46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60.
- 47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65.
- 48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67.

- 49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75
- 50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79.
- 51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-86.
- 52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-12.
- 53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاز: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17.
- 54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للّمي العُمري". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر

- عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 18-21.
- 55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراة" لهيفاء حمودة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 22-24.
- 56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.
- 57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلّس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42.
- 58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.
- 59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.

- العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-59
- 60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.
- 61- "نهر بسّام جميلة المتدفق إبداعاً". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70.
- 62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسّام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.
- 63- "طلاسم التمثيل وخريشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.
- 64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.

69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

- 70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.
- 71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.
- 72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.
- 73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.
- 74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي!!! مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56.
- 75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك

- العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.
- 76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57.
- 77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.

(6) ترجمة

- 1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)
- 2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50
- 3- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).
- 4- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).

- 5- **أقدم لك..الذهن والمخ.** تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).
- 6- **سحر مصر للرحالة الإنجليز.** تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).
- 7- **أقدم لك ... كافكا.** تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).
- 8- **أقدم لك... تروتسكي والماركسية.** تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).
- 9- **أقدم لك ... فرويد.** تأليف رتشارد ابيجانانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).
- 10 **أقدم لك... بارت.** تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 11- **اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة.** تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.

- 12- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).
- 13- أقدم لك ... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتارودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 14- أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لاون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).

19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: ه. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلاية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رمان سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد الفن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكّرة ستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11،
أبريل 2015. ص 72-83.

(7) مراجعة ترجمة

1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(8) إعداد وتقديم

1- زوايا نظر: ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

2- تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

3- جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

4- ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

- 5- **فكر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 6- **عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 7- **فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 8- **قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مايو 2015.
- 9- **دموغ تفاح: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 10- **رغيف الوقت: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 11- **امرأة ونافذة مكسورة: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 12- **في وجه الريح: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

13- شجرة تحضن بيتًا: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور
وومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

14- دراجة تصعد للنور: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور
وومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

15- فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (1).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو
2015.

(9) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry" . *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.
- 2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.
- 3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol An Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.

- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrucken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrucken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 13- "Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta's *Green Rape*". *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.

- 14- “Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay’s *The Adoption Papers*.” *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.
- 15- (with Dr. Mohammad Sha’aban Deyab”.
“Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims’ Practice.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

جمال الجزيري: قلوب للإيجار، قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

صدر في هذه السلسلة

- 1- مجموعة من الكتاب العرب: فهمٌ لاحقٌ، مايو 2015.
- 2- جمال الجزيري. مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا، مايو 2015
- 3- جمعة الفاخري. عناقُ ظلالٍ مراوغة: 100 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.
- 4- جمال الجزيري. تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.
- 5- جمعة الفاخري. رفيفُ أسئلةٍ أخرى: 100 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.
- 6- جمال الجزيري. أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.
- 7- جمعة الفاخري. حبيباتي: 52 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.
- 8- جمال الجزيري. قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.

فهرس

إشارة 3

من مجموعة بدايات قلقة (2004)

ولكن الأب كفر 5

لن تقدر 6

لحن الغد 7

عَمَى 8

تقليص الخريطة 9

ابتهال 10

عبقرية الخلق 11

الحدائث والاطار 12

قلق 13

الرضا 14

الخريطة والانطلاق 15

من مجموعة نقوش على صفحة النهر (2009)

في انتظار الفرح 17

نبت 18

أعوذ بالله 19

مكتب التحلية 20

21 بالسلامة

22 يحدث أحيانا

23 سفارة

24 قلوب للإيجار

25 صمت

26 الجدار العازل

27 شقتها

28 أداء الواجب

29 عادم

30 صوت

31 لوحة

من مجموعة رائحة مأتَم (2010)

33 بكاء

34 ترهُّل

35 رغبة في البوح

36 شوق

37 بكاء

38 قفز

39 قلم وحبر

40 رؤية

- هوية 41
- أبجديات 42
- مصافحة الحروف 43
- تجاوب 44
- علامات توقُّفٍ 45
- ضجيج الكلمات 46
- عن المؤلف 47
- صدر في هذه السلسلة 73