



دار (حمارتك العرجا)
للنشر الإلكتروني

سلسلة قصص قصيرة
(٨)

دليل جريمتك في يدك

قصص قصيرة

> جمال البزيري



حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
طبعة أولى
مايو ٢٠١٥

جمال الجزيري: دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ، قصص قصيرة، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة (8)

دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ

جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

مايو 2015

جمال الجزيري: دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ، قصص قصيرة، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة (8)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ

التصنيف: قصص قصيرة [فن السرد، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: مايو 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك العرجا، على

إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

hemartak@gmail.com

@2015 حقوق نشر النصوص ملك للكاتب، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك

لدار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن أسلوبه

وعن محتوى كتابه.

جمال الجزيري: دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ، قصص قصيرة، ط1، مايو 2015

إشارة

كتبْتُ قصص هذه المجموعة في تسعينات القرن العشرين

إهداء نصي

إلى :

.....

.....

.....

أشخاص قالوا كلمتهم ورحلوا أو رُحِّلوا إلى أماكن
حميمة داخل وعى الوطن أو إلى... حاربوا، ومازالوا،
الأساطير المتفشية في الوعي الموبوء بعصارات الأيام
العجوز وهى ترخي أسدالها على عقول حجرية صماء؛ ربما
أزالوا جزءاً من الأساطير وقد تكون الأساطير قضت على
بعضهم، لكنهم بيننا يمرحون في أرجاء الصفحات ويغازلون
حروف كتابة بكر تحاول أن تخرج من تحت نير الأساطير
وتضاجع معشوقها النوراني الذي يرتسم داخل الضمير
الإنساني.

غلاف خارجي

مدخل أول:

ما زال يبتسم، يسأل عن أشياء لم أدركها، يقابل علامات غير موجودة، ويصافح حروف كتابة غير ممزقة. يسبب في وجوه لا أراها ويلعن موثيق كانت يوما ما.

مدخل ثان

جرس الباب يدق، يخرج يغمغم بأشياء لا أفهمها.....
يأتي مصطحباً معه ورقة ما، يمدها لي، قائلاً:

- هل تفهم ذلك؟

أنظر له بغباء ولا أجيب... يستطيل تجاوبنا فتطفح منا
الآلام.

ها هو يكتب الآن قصة وفي عينيه علامات توقف رهيب، يحتسى الورق ببطء ويطول الصمت الغائم. ينتبه إلى صوت المسجل بجانبه فيخرسه ويعود وعيه إلى حبره. يبصر النار، يبتسم، ينهض، يحرق الورق ويسترخي.

يترك صمته وحراكه للعنان يفعّان به ما يريدان. لا يستنهض التقطية التي علت وجهه، فقط يعبث بالقلم بين يديه. لا يمد يده إلى علبة السجائر بغية تكدير النفس، يمتلئ عقله بضجيج الكلمات فيقذف بها إلى فؤاده ويخرج...

تنتابه شهوة عارمة في الضجيج، فيلقى بنفسه في أحضان الزحام. يمتطى الموجات، فتتسارع دقاته مع وقع الأقدام. تراوده رغبة في البوح فيجلس بجانب عمود كهربائي ويخرج ورقته ويشرّد. لا تسحبه أياد إلى بحور الظلام هذه المرة. فقط تتخاطف انتباهه حركات الناس وأفعالهم.

يتذكر أنه لم يسمع المقطوعة الموسيقية من فترة احتار في تحديدها، فيرجع ويهرول إلى غرفته يمتطى صهوة الشوق المواتي، يحمّد في نفسه تمزقها وانصهارها، تشتتها والتئامها. يدخل، ينداح في زوايا النغمات، يهيم في التكايا والمقامات..... عندما يغيب عنه الشعور بالوحدة، يخرج القلم ويبدأ في الكتابة.

دوائر

لقطة أولى:

نفير العربات يرهبه. يخشى أن تكون بهذي العربات
عيونٌ وأنوفٌ وأرجُلٌ تطيح به في ركن مظلم من غرفة
ضيقة، وهو ذاهب ليشتري طلبات بيته وورقا لكتابه. يسير
في شارع جانبي كي لا يطير صوت التكات أوراقه أو يتناثر
طعامُ أهله تحت أقدام لا تعرف معناه.

لقطة ثانية :

جالس على المقهى بعد انتهاء عمله، يحتسى الشاي بعد
الغداء ويضبط أشياء كثيرة بأنفاس الشيشة. يتوحد نفير
العربات وصوت التكات ويتجمعان في أسطورة من أساطير
زمن ما. وبدون أن تبحث العيون عن شيء ما، أو تُدسّ
الأنوف في أشياء، تسحبه الأيادي وتسحب كل من يجلس
معه كأن الجلوس بالمقهى صار شُبْهَةً يعاقبُ عليها قانونٌ
نائمٌ....

يسمع نفير العربية المتواصل، وهى تسير خارجه، لا يدرى إلى أين. يحس بأنه نقطة غير مرئية داخل تجويف العربية الضخم.

لقطة ثالثة:

تتضخم الأسطورة، تمتص عقول الناس، تتحسس داخل ملابسهم وأجسادهم وعقولهم وأرواحهم، وتتسرب حتى أقدامهم، ترفع البلاط وتفتش تحته. تمتصُ الأسطورة فرحة الأمِّ بكتاب ابنها وتذيبه. تذيبهما....

تشتري الأم كل ما تستطيع أن تشتريه من نسخ الكتاب المتاحة قبل أن يُصادَر وتملاً بها أركان البيت. مزهوة بابنها، تدعو كل زائر لقراءتها.

لقطة رابعة :

حاملا قلبه بين دفتي الكتاب يسير. تتراقص الأمنيات فى عينيه. ينعطف إلى الشارع الذي يسير إلى بيته. تتربص به العيون من مقدمة التجويف. من داخل الفتحات فى

التجويف المتحرك يرى كل شيء خارجَه يختلط ببعضه.
تتوقف العجلات وتقذف به داخل تجويف أسمنتي:

- ماذا فعلتُ؟!!

- فعلتَ كل شيء، ودليل جريمَتِكَ في يدِكَ.

تشير الأيدي إلى كلمات طفله الصغير بين يديه. تتبعثر
الحروف داخلَه، لا يستطيع أن يجمّعها، يتخلّق داخل كل
خلية من جسده سؤالٌ. تقذفه الأيدي ليصطدم بالجدران
الأسمنتية، ويندفع الدم قاتلاً معه الأسئلة.

لقطة خامسة:

طبقة من الظلام أمام عينيه. تسحبه الأيدي من
التجويف الأسمنتي من خيوط غليظة في يديه، تقذفه في
تجويف آخر حديدي. تتحرك العجلات. من بين الخيوط
الدقيقة في فوهة التجويف الحديدي، يأتي إليه نفير عربات
مختلطٌ بضجيج متحرك. يتشبع زفيره بنبرة الاستهزاء.

تعاوده بشدة "تلك الرائحة" المخضّبة بها جدران
التجاويف. كل صوت قادم إليه – حتى صوته – يصل إليه
نفيرُ عرباتٍ متصاعدٍ.

12-20 ديسمبر 1994

هبوط بالجملة

ولمّا كان القطار لا يريد أن يتوقّفَ في المحطات، ولمّا كان هو يريد أن يصل إلى محطةٍ ما، وقف حائراً لا يعرف ماذا يفعل: يود أن يصل إلى محطته، لكن الخصائص المميزة لمحطة هي تلك التي تميز الأخرى....

توقف القطار أكثر من مرة، وكثيراً ما مزّق أناساً بين ضلفته والإطار. دوامة لا متناهية للخروج، والتملص مستحيل. سمع صوتاً يقول:

- ليس لك الحق في الخروج.

قال الباب مزمجرأ:

- ما شأني أنا بالداخل والخارج؟ الأيادي تصفّعني باستمرار وأنا صامت. لا. لن أنفتح لأحد.

كان الباب ينفّث مُكرّها لطالبي الدخول. وظلّ صاحبنا متوزّع الخطوات. ضريّر قال كلمات لم يفهمها. سمع صرير

سريرٍ لا يدري منبعه. هام داخله في درب لا يعرف أين
ينتهي أو إلى أين يصبّ أو حتى يسير...

توقف القطار فجأة. فُتِحَت الأبوابُ على
مصاريعها. انفتحت الأبوابُ الموصلة بين العربات. كَبُرَ
الركَّابُ خارجين. هالتهم الكُثبانُ. أول ما فكروا في فعله هو
الهتاف بموت السائق. نظر بعضهم إلى القضبان، وجدوها
متآكلة. اندفعوا إلى عربة القيادة... السائق عجوز، ضئير،
ملا بسه مهلهلة – هكذا رآها أحدهم – شعره أشعث متسخ
تماماً. في يده "جزرة" متسخة يقضمها بشهوانية، وفي اليد
الأخرى علبة من حبوب المقويات، نادوه، لم يردُّ، قبل أن
ينادوا عليه مرة أخرى هبطوا جميعاً إلى...

1995

العالم السفلي

بعيون ثاقبة متفحصة، تتلقف أيدي الصغار محتويات البرميل المنتصب عند حافة الشارع. ينهمكون في نثرها بعرض ذلك الشارع وطوله. يمعنون في تقلبيها علي الرصيف وفرزها.

صبيّان يتشاجران علي جزيرة واحدة.

- يا ابن الكلب، أنا وجدتها أولاً، أتريد أن تأخذها مني؟

فيرد عليه فوراً:

- يا ابن الـ... أنا يدي أطول وأمسكتُ بها من قعر البرميل. ...

يمسكان بها وكل منهما يجذبها ويصرُّ علي أن الجزيرة جزرته. يُخرج الصبي الأكبر فيهما موساً من جيبه، فيسيل الدُم من الصبي الأصغر الذي يسبُّ الآخر، ويبيكي.

يجري صبي ثالث ويخطف الجزرة، متواريا في أحد الأركان؛ يلتهمها بسرعة ويخرج المطواة من جيبه. ينزل صبي رابع برأسه في البرميل ورجلاه معلقتان في الهواء. عندما يلحمه الصبي الثالث فوق البرميل، يشد إصبعه. يتماسك الصبي حاملا ثقله على يديه كي لا يقع في البرميل. يخرج بأحد الأكياس، وما أن تثبت قدماه على الأرض حتى يفرّ إلى أحد الأركان. ينتقي مما بالكيس الأسود. يستطعم بعض الأشياء وعيناه تلمعان بالسرور الحذر. يتهلّل صبي خامس، فلقد وجد بعض الأرغفة الناشفة.

الصبي الثالث يستمتع بضوء الشمس المنعكس على مطواته التي يلوح بها عاليا ثم يرفع جلبابه متباهيا، ويتبول في البرميل... عندما يأتي عامل النظافة، يكون كل ما في البرميل قد تبعثر على الرصيف. يزعق:

- يا أولاد ال... ملعون أبوكم...

فينطلقون ويتوارون كلهم في بئر سلم قريب...

من على السلم

ألقى السلام. لم يجبه أحد. قال:

- مساء الخير.

لم تُسمع إجابة. هاله ذلك المنغرس في السلم مستغرقاً في الكتابة، متشبثاً بالقلم في هستيرية واضحة الحروف. بانّت على وجهه علامات امتعاض، دهشة، شفقة... تحيّن فرصة للصعود وبدون إرادة منه - وربما بإرادة - دهس رجل الجالس. مازال الجالس يكتب ويغامر بالحروف. أحس بالعطش الشديد فازدرد دواة الحبر بجانبه وخط سطرين أتم بهما مقطعاً من القصة المولودة بين يدي قلمه...

صرخ عندما وضع نقطة وتقلّب على السلم. ولتاوهااته هبّ جميع السكان، وجدوا الورقة بيدٍ، والقلم بيدٍ وما بينهما جسداً يتلوى ويصرخ. قال قائل منهم:

- نوبة صرع.

قال آخر:

- حُمّي البحر المتوسط.

أضاف ثالث:

- عفريته طلع.

منهم من قرأ القرآن. منهم من رتل الترانيم. وطائفة
ثالثة لم تدرِ ماذا تفعل أو بماذا تفسر. رويداً، بدأ يهدأ

نهض من على ردهة السلم. جلس على الدرجة التي
كان جالساً عليها وأمسك بالقلم، أخرج ورقة أخرى من جيبه
وانهمك في الكتابة، فقهقه كل الناس وعادوا من حيث أتوا،
منهم من مازال يقهقه، منهم من بدأ يزرف الدمع، أحدهم
فكر أن يتصل بطبيب "نساء وولادة"...

أنهى هو القصة، فتنهد ودخل غرفته الواسعة.. ألقى
السلام على زوجته. لم ترد - وجدها تكتب، فوقف يتأملها
مبتسماً وهو يغلق باب الغرفة كي لا يتلصص عليه الجيران.

1996

أسطورة

الولد يعاند تلك الأسطورة القديمة ويحاول أن يخرج من دوائرها. لكن العيون تنظر إليه باستهتار وتكثُل:

- كيف ينكر قداسة الجذور العتيقة؟

وعندما باءت محاولاته بالفشل، واصل طريقه. لم يسانده أحد. كل أهله قاطعوه:

- يحاول أن يحدث انقطاعاً معرفياً في جذور الأساطير والأعراف.

عندما وجد نفسه وحيداً يعاني الأسطورة والتجهيل والمضايقة، ترك المكان ورحل إلى مكان لا توجد فيه جذور. كانت تأتيه الأنباء عن بلدته والأخبار المتناقلة هناك: صنعوا منه أسطورة تتناقضها الألسنة في كل مكان؛ أخبار مزيفة وما صدق منها فقط هو أنه ارتحل.

نظر حوله في المكان الجديد: ينظرون إليه مخلصاً جديداً؛ يذكرون اسمه عند كل المصاعب. حاول أن يفهمهم

ويقول لهم حقيقته، لكن الأسماع لم تنصت إليه والعيون لم
تنظر إليه إلا بالتقديس. أمسك السكين وغرسه في قلبه،
فكتبوا بدمائه أسطورة جديدة ووضعوا اسمه عنوانا لكتاب
أساطيرهم الجديد.

1995

مقاطعة

اصطفى ركنا قصيا وظل يدوّن بعض أبيات أو
سطور كان يرددها طيلة الطريق كي تكتمل. هز بطرف
القلم فتساقطت حروف طيبة وكلمات لم تُبَسَّرْ أو تفقد قدرتها
على التواصل الذكي مع جاراتها، توّدّهم ويودّونها وأحيانا
تجفّوهم ويجفّونها.

لم يكن يصدّق أنه سيكتب مرة أخرى، فطوال شهور
عديدة لم تتولد لديه رغبة ولو فاترة في الكتابة، ظن خلالها
أن غيابه والكتابة عن بعضهما البعض لا بد وسيؤدي في
النهاية إلى الجفاء والانقطاع:

- البعيد عن العين.

حاول أن يجد أسبابا لذلك. لكنه لم يقنع بتبريراته. ومع
ذلك لم يشجبها: قيدها في دفتر الأحزان وكتب عليها:

- أحد عوامل التوقف.

وبالرغم من أن البداية في الطريق كانت ضعيفة فإنه
تمسك بها وظل يرددّها. قال:

- مجرد تمرين حتى وإن لم تلد شيئاً يرضيني.

انغمس في الكتابة أو هي التي انغمست فيه. كل ما
أدركه أنها كانت مشتاقة إليه وها هي الآن تلقاه لقاء
العاشقين، ذاب في دفئها وذابت في حنانه، ولم يفق إلا على
صوت السائق:

- يا أستاذ، نريد أن نكمل السفر.

وكانها أنتى خجلي، انصرفت وانحسرت عن وعيه،
فنهض ضجراً وركب في السيارة.

1997

وجود

مولود أنت بين ظلال الألوان. تخاف علي هذا
الجزء الغالي من قلبك المفطوم أن يقطفه الزمن ويلتهمه في
أحشائه التي ترسم جذور خيوط عنكبوت في قلب الحياة،
تريد أن ترسم تلك الصخرة من خطوط من دمك، تلونها
بعيونك وتواريتها بين هذى الرموش، تحاول أن ترسم لونها
بيديك.

"يا عاشق القمم البعيدة

اصعد إلي هذا الصراط

فالحب أجر القصيدة

ودم المغنين الملاط"1.

تتعثر! تخطئ وينكسر الخيط! أغضبت؟! لا، لا
تتسرع، وجه غضبك، ألا تعرف كيف توجهه؟ تأمل الخيوط
جيداً. داعب الفرشاة. راجع شريط حياتك وحياتهم وموتهم

1 حسن طلب : "الزيرجدة الأساس" زمان الزيرجدة، كتاب الغد 14 (1989) ص: 51-52

ومواتهم. تأمله للمرة العاشرة بعد الألف واحكم، احك، ارسم،
افعل ما تشاء. أعلق نفسك علي الحائط وتقول:

"يا أنا

يا مفتاح الصبر

يا معلقاً علي الحائط"2؟

أغض عينيك. ما لم تبصره قادم. هذه النبضة
المرتجفة هي بداية الحقيقة، هذه الرعشة في اليدين هي التي
ستعطى للوحة طزاجتها ونقاءها المرّ. هذه النظرة الحائرة
ستمنح بُعداً جديداً.

حاول، ارتعش كما تشاء، لا تكبت هذه الرجفة، هنا
منتهى السكون، لا تستمع إلي أصواتهم، لا تنجذب لغوايتهم،
لا تترنم ترانيمهم، لا تردد أناشيدهم، لا تقرأ كلماتهم، لا
تستخدم حروفهم، لا تكن لهم من التابعين...

تَكَاتُ أصواتِ النارِ في الخارجِ تلهبُ مشاعرك،
تصهرُ أفكارك، تسكبها فياضة في أنهار ترقد في صحراء
قديمة، انصهر، الانصهار بداية العمران، لا تخف من ذلك
الخوف الوليد، لا ترتعب، لا تقف واجمًا، تقدم، تبصّرْ وافعل
ما تشاء...

المياه التي تدفقتُ تحت قدميك سترويك، أتحسبها
دموعًا، ستنبت، مهما كان الإنبات بطيئًا فإنه منطلق الخضرة
والينعان، سافر في تلافيف اللوحة، أنر طياتها، ظلّ ما تريد،
أنت المسئول...

لماذا توقفت؟ أكمل! لا تنتظر شخصًا آخر يكملها لك،
فهي وليدتك، تتغذى من دمك وعندما تختلط الدماء ربما يحل
الموت، لا تخف من اختلاط الأصوات، تداخل معها. ألا
تسمع تكات الرصاص وصرخات الموت، لا تكتب موتك
بيديك، اصرخ، إنك مازلت حيا، انطلق...

(انطلقتُ يدي بنشاط زائد. الرغبة في الإكمال تلهب
الفرشاة فتخط ما لم تستطعه من قبل في هستيرية محمومة

متعمقة. تهدتُ. ابتسمتُ. وسقطتُ. ولكن بعد أن أخرجتها
للوجود...)

1996

اغضب

قالت كلمتها وانصرفت. لم تحاول أن تبحث عن جذور تلك المقولة العتيقة. انصرافها يؤكد أنها لم تفهم الموقف أو تستوعب ما تقوله ومدى مطابقته للحالة أو سياقه. كانت تتعثر في خطواتها: ربما من التردد، القلق، الخوف، الحيرة، وربما لأنها لم تستطع أن تعود إلى انسجامها القديم... حاولت أن تنظر..... إلى وراء لتستطلع... مدى... انفعالاته وانعكاس كلمتها على ألواح قلبه، وجدته ينظر إليها بنفس العمق والهدوء و نظرة الإعجاب لم يغيره ما قالته. سقطت دمة لإرادة منها، وبدون تحكم استدارت إليه وخطت خطوتين. لكنها سرعان ما استعادت كبرياءها – الغبي أحياناً – واستدارت للأمام، سائرة إلى حيث لا تدري.....

ذهبت إلى والدتها تقص لها ما حدث – وربما ما لم يحدث – تضيف له تصوراتها عن الموقف وفهمها له.

وبالرغم من أن إحساسها لا يثق في رأى والدتها، فإنها أخذت تروى لها. مع ذلك فإن داخلها يقول لها – مجرد تخمين:

- لا تتكلمي، ستتخلق فجوات، ستنشأ أسوار.

وربما لن يكون هناك انطلاق و"عرفة"³ ربما لن يجد "الكراسة" وسط تلك المرتفعات المتضخمة من أكوام الزباله، والزبال ينظر له باستهزاء وبلامبالاة متعمدة. ربما لأن والدها مسافر وحتماً ترسل له ويرد عليها، ستكون دخلت في حالة من المحتمل أن تكون في الاتجاه الآخر...

غاب عنها... اتصاله... سؤاله... هذوؤه... ونظرات الحب الكبير، استرجعته، واسترجعت ما دار، ما قاله، وما كان. لم يثبت في قلبها إلا نظرت الحب في عينيه، استرخاء روحه والحنان الأبوي ساعة تركها له. تذكرت المسيح وحلت في جسدها الروح، فدلقت في المسجل شريط "اغضب" لأصالة نصري، وبكت. ذرفت الدمع واسترخت. نامت في أحضان دموعها....

³ عرفة البطل الأخير في رواية نجيب محفوظ/أولاد حارتنا.

وفى المنام رأت نفسها طفلة صغيرة تتهاذى بين يدي
حبيبها، وهو يداعبها، يلعبها ويلطفها ... أو هي التي تبدأ
أو تبادر....

أفاقت على أصالة ترسل كلماتها الأخيرة... رأتها
أمامها، نظرت إليه بقلب غير إقليمي وهدوء بديع، فابتسمت
للرعدة الوليدة في قلبها، والنشوة المتغلغلة حناياها، ارتدت
ملابسها وخرجت...إليه.

1997

هَمْس

نزل من الأتوبيس، قبل مقر عمله بمسافات، لم يستطع أن يتحمل كثرة المطبات، تلاطم الأجساد، الاحتكاك المتعمد، التحرش الغريزي، عيون حسناوات، دخان السجائر، والدخان الخانق المنبعث من مؤخرة الأتوبيس إلى الداخل...

أحس بأن الأرض تدور، والشوارع مظلمة، مشى حثيثاً، يثقله سهده وأرقه، لم يشعر باصطدام الأجساد به، لم يسمع نفير العربات، ضجيج الباعة، الأغاني الزاعقة التي تنفجر هنا وهناك، لم يشعر بما حوله إلا وهو يجلس على مكتبه...

طلب كوب الشاي المعتاد، ارتشفه بطيئاً... أخرج قلمه، انخرط في العمل، لم يشعر بالنكات تنطلق من أفواه زملائه، لم يسمع الضحكات تجلجل في حناجر زميلاته، لم يحس بثرثرتهم حول ما حدث لكل منهم بعدما ترك المكتب يوم أمس...

فرغ مما في يده، أشرفت الساعة على الواحدة، رفع رأسه، أنزل نظارته، مرر إبهام وسبابة يده اليمنى بقوة على جذور أنفه، زفر زفرة عالية، نظر إليه زميله الذي كان يهم بالانصراف، قائلاً:

- تبدو مرهقاً!

- لم أنم بالأمس.

- يبدو أنك مشغول بشيء؟

- يا سيدي الاستقرار يبدأ بعد الموت.

- فال الله ولا فالك يا أخي.

توضاً، وبينما كان يجفف وجهه شدّه شكله في المرأة، أفزعته بوادر التجاعيد الخفيفة على جبهته والرموش التي تكاد تنطبق على بعضها البعض، ولكنها انفتحت فجأة، سحبت دمه الشعيرات البيضاء التي تحاول أن تجد لها مكاناً في رأسه، سخر من كلام زميله، وجده يسخر منه في المرأة، سخر من نفسه ومن كل شيء، وتمتم للصورة في المرأة:

- يا سيدي، أنا رجل! وما أقساه من وصف تتصف به! ما أنا بمتكبر أو عزوف! لكنني أخشى إن احتككت بهن أتعلق بواحدة لا أستطيع أن أتزوجها، فألعن ساعتها كل شيء... لكن الحذر لا ينجي من القدر... لست زاهدا في الدنيا كما ترى، الزهد تفرضه الظروف، وأنا أعشق النساء، بل كل البشر.... تقول "بيدك الحل"؟! لا، ليس بيدي الحل يا سيدي، لا أحب الإمساك بالخيط المنحنية والملتوية والمنعرجة والمتكسرة.....

ابتلع عجزه، هضم مرارته، رفع الكتاب المفتوح من على السرير ونام...

استيقظ، مازال الإرهاق يكتنفه، في عينيه ألم واحمرار، في جسده فتور، في قلبه مرارة وانكسار، استنشق الهواء، سعل سعالا شديدا، شرب كوب ماء، ارتدى ملابسه وخرج...

سار بطيئاً إلى البحر، يحتمي بشاطئه دائماً عندما يحس بالثقل، يتقلب وسط الأشواك والكوابيس والأشباح التي تجثم على صدره فلا يستطيع أن يتكلم أو يتحرك أو حتى يتمم ببضع آيات تطردها...

جلس على صخرة تصدمها الأمواج بعنف ففتكسر تاركة رزاز الماء يسقط عليه والهواء المحمل برائحة الأسماك المهاجرة ينشي رنتيه. تطير الفتاة التي تعرفت عليه في المسرح القومي عندما كانت جالسة بجواره تحدثه عن المسرحية المعروضة وقابلته بعد ذلك مراراً، تحط بجواره، يهيمن مع الأمواج والامتداد اللانهائي للمياه والسفن التي تتراءى عصفير صغيرة في قلب البحر، يمتد بينهما الكلام...

تندفع موجة عالية، تتحطم على الصخرة، تبلل حذاءه، ترتفع مياهها، تبلل وجهه، ينقطع دفق الكلمات والهمسات والأحلام، يختفي طيفها، يتلاشى إشراقه...

تتلاشى الشمس رويدا رويدا في البحر، يخاف أن
تبتلعها، تطفئها، فتحيلها قطعة فحم سوداء ولا يستطيع أن
يحتمي بالغروب بعد ذلك أبدا...

20 سبتمبر 1994

خبطات

بطيئاً يتكاثف البشر. الطابور طويل بطول عمر الأرض والألم المتراكم في قلب آدم لعصيانه ربه. مثل كل الناس ممسك بشهادة ميلاده وبحركة نهر عجوز مشلول يسير الطابور.

الضجر الضاّج في قلبه وانتظاره الرهيب لدوره يجعلانه يخرج مذكرة صغيرة من جيبه، يقلبها، فتمر كل الأيام والشهور أمامه، يحاول بقلمه، الذي يحتفظ به دائماً في جيبه، أن يراقص بعض الحروف المليئة بالحوية وحركة التاريخ أو سكونه...

كل "العيون" تتطلع إليه من خارج الطابور، يد خفيفة تتسلل، خاطفة القلم منه. خبطات في باطن الإسفلت تحته يحسها قوية... عندما يُدخل المذكرة في جيبه، يشعر بحركتها الدائمة.

تزداد حركة الطابور... أمامه تظهر الفتحة بأسياخها المتعامدة، ويبدو من خلفها أو من أمامها، فلا يمكن تحديد

الاتجاهات، عيان دقيقتان وأنف طويل كأنوف بعض
الأشباح في مسلسلات الأطفال الكرتونية. يمد شهادة ميلاده،
مثل كل الناس. تنظر إليه العين بتمعن:

- الختم غير واضح. اتركها وتعال الشهر القادم..
ستكون مختومة وتستلم حصتك....

(تطاولت الأنف وتشممت لساني فأسقطت مادة كريهة
كادت تجعل عضلاته تتآكل.. لماذا تتعالى الخطبات في باطن
الإسفلت؟... كيف سأعود ويدي مملوءتان بالأصفار
الضخمة؟.. كيف سأقابل أمي؟! ستتحسر علي وفاة أبي.
ستخرج أهـة تمزق قلبي وتجمد حزني جبلاً شاهقة
تكتم زفراتي الحارة وتجتثم علي قلبي المذبوح. لماذا تُلحِين
عليّ الآن يا حروفي المدللة؟ هل أنا فارغ الآن لتشكيلك؟..
لماذا هذه الخطبات المتواصلة للإسفلت؟!!!!.. ربما كان
الإسفلت يصرخ صراخاً مكتوماً، متألماً من الأثقال التي
تسير فوقه، أو ربما كانت أحشاؤه تتقطع من الأقدام التي
تُرفَع وترفس بطنه غير منتبهة لما أمامها أو تحتها.. من

الممكن أن يكون في حالة مخاض، فيُخَبِّط من شدة الألم ..
ما علينا. يجب أن أشتري قلماً.. الأفكار مازالت تدور في
رأسي وتتقلب، تريد أن تتلاقى مع الحبر.. ها هو جدار..
أتكى عليه لكي أكتبها.. أين المذكرة؟ كيف اختفت؟ ..
الخطبات ورائي في الحائط؟!.. لا يوجد أحد؟! من أين تأتي
إذن؟! .. لا توجد غير ورقة النتيجة الإجمالية للعام
المنصرم.. لا يهم.. أكتب عليها.....)

وهو مستغرق في الكتابة تصرخ الخطبات خلف
ظهره، يلتفت، فيجد يداً تتلقفه وتسحبه إلي بحور من الظلام.

31 ديسمبر 1994

كهربة

مسافات تطول وتُسْحِقُ، تبحر في فضاء غير مرئي
الحدود، تُبعد الأنوارُ المضيئة دروبَ الحياة المتشعبة، تطعن
قلبي بسكين مكهربة، أنظر بجحوظ، لا أستطيع أن أميز
الأشياء التي أعرفها، أحس بطنين في أذني، يقذفني في بحار
متداخلة، يضرب الموجُ الموجَ وأسقط إلى القاع حيث العفن
والطين النتن والأنياب التي لا ترى أو تميّز، أضع أصابعي
في أذني، تقضمها الأنياب فيسيل الدم على بدني حارا، يسقط
على الأرض، يرسم خريطة حمراء وسط ظلام الكون
الشاسع، تهرع أسماك القرش إلى دمي، عربة تتراقص على
نغمات أغنية غريبة، تُوقف على الخريطة، أحاول أن
أصرخ:

- هذا دمي، لماذا تخفيه؟

يسبّني:

- ألا ترى؟ أنت مجنون أم نائم!!

يد تخرج من العربة، تبعدني مسافات سحيقة، تسير بي
في دهاليز مترامية الخطوات، منمحية العلامات، نائمة في
رحم الظلام الذي يضاجع الليل ببيت دعارة في منطقة حجر
صحي...

كذب من قال "المسافات من عينيك تبدأ"، المسافات
بعيدا عن عينيك تبدأ، أين نظراتك الحائرة القلقة التي تتوحد
مع نظراتي فتضيء لي الدهاليز؟ الظلام حبال من مسد،
تخنق، تحرق، تشرّد، تنفي، تصير حياتٍ تسعى، تلقف كل
حبات النور المبعثرة، تنفث سمها في القلوب الندية، تتفرعن،
تفرد أجنحتها السحرية، تصفعني بها، تقذف بي مسافات في
الاتجاهات النائمة في حضن السكون...

تسير بي الدهاليز، أسمع أصوات، يتلأأ بريق في
قلبي، يذيب بعض طيات الظلام أمامي، أسرع الخطى
لمجالسة تلك الأصوات والاستئناس بها، صوت سحيق هائل
يوقظني:

- ما الذي جاء بك إلى هنا؟

- أَلَقْتَ بي اليَدَ.
 - مَمْنُوعُ السَّيْرِ هُنَا.
 - قَذَفْتَ بي الحَيَاتَ.
 - يُقَدَّمُ لِلْمَحَاكِمَةِ فُورًا.
 - مَاذَا فَعَلْتُ؟
 - أَنْتَ مُجْرِمٌ يَنْتَهِكُ الْحَرَمَاتَ...
- كُذِبَ مِنْ قَالِ إِنَّ "المسافات من عينيك تبدأ"، المسافات
بعيدا عن عينيك تبدأ، أين كلماتك وأحلامك وطموحاتك هنا؟
تبعث فيّ القوة لأحطم ذلك الصوت السحيق، فيموت ظلام
الدهاليز، وتنتفتح القلوب على بعضها حيث يكبر النور ويثمر
الضياء...
- يُشَدُّ صَليْبُ خَشْبِي جَدِيدٌ عَلَى الحَائِطِ، تَدُقُّ المَسَامِيرُ
فِي يَدِيهِ وَرِجْلِيهِ وَكَبَدِهِ، يَشِيرُ بِعَيْنِيهِ الجَاظَتَيْنِ إِلَى الدَّمِ
الْمَتَسَاقِطِ عَلَى الأَرْضِ، قَائِلًا:

- هذا دمي، هذا دمي، هذا أنا، إنه أنا، إنه هي، نحن،
كلنا...

تُدَقُّ المسامير في لسانه وعينه وقلبه، يتساقط دم عينيه
على الطيور التي تأكل في رؤوسهم. يحاول أن يرسم ابتسامة
على وجهه. تتبول الطيور على أسياخ النافذة. يحس برائحة
الجردل الذي يتبولون فيه بالداخل قوية في أنفه. يصعد على
ظهر أحد زملائه. ينظر من النافذة. تندهه المسافات الممتدة
في عمق الصحراء. يضحك ساخرا عندما ينسحب زميله من
تحتة فجأة فيسقط إلى الرائحة الزنخة. يفتح صفحة من
صفحات ذهنه ويبدأ في تدوين بعض الجمل. يكرر الجمل
على زملائه كي لا تندثر من صفحة المخ ساعة كهربته.

2 أكتوبر 1995

منفى

فى المنفى كان صاحبنا شريدا وحيدا يعانى الغربه والأرق. ومنفاه لم يكن خارج الوطن، بل كان فى سجن بعيد فى أعماق الصحراء يتجرع فيه مرارة التصحر والفقـر. ولما حاول أن يتصل بى وأخبرنى أنه يموت بعد أن طعنه أحد الموتورين، قطعوا عليه الأسلاك ومثلوا بجسده: قطعوه قطعاً جد صغيرة وبعثروها فى أرجاء البلدان.

استلهم أحد أصدقائنا وأصدقائه – وهو عاشق للتاريخ الفرعونى ومتخصص فيه - روح إيزيس الخالدة، وكان قد سبقنا إلى ذلك، وأخذ يجوب البلدان يجمع أشتات صاحبنا. كانت الطيور تصاحبه فى رحلة الجمع هذه وكانت تدله على أماكن كثيرة...

وبعد أن جمع الشتات أعاد ترميمها خلصة، أعددنا له ضريحا عظيما يليق به وبأمثاله، بالطبع كان هذا المكان سرىا غير معروف إلا لأصدقائه وقرائه وكانوا يزورونه جميعا، بل ويلتقون عند قبره: يعقدون الندوات الجلسات

والمناقشات ... بعضهم كان يكتب شاهدا على قبره فى لوحة
جميلة تدل على سيمفونية التلقى والإبداع

1997

التنام

فمهما كان مازال يصارع، تأخذه الأمنيات إلى ذلك الشاطئ البعيد في الركن القصي والخضرة الوليدة خلفه ترسم لوحة عبقرية بأيدي عنيده، مياه البحر الحرة تجوب البلدان وتأتي محملة بخلاصة التاريخ والبناء. استطاع أن يكون دالاً حراً له، نجح في أن يتخلص من الارتباط بأي مدلول يحصره داخل دائرة شريرة أو يقيض أركانه الفتية، أو يضيق حدود قلبه الطفل ويغمره بأمواج ظلامية جبارة....

قالت تلك العيون القاسية:

- ليس لك الحق في أن يكون لك مدلول.

وقال وليدها المدلول:

- أنا أريد أن أكون لك المدلول، أحس بدلالتك، لكن

أمي لا تشاء، وأنا لا أستطيع إلا أن أخضع لمشيتها

. فلقد قالت لي إنها أبصرت ما لم أبصر به، ولكنك

لست رسولاً وليس لك آثار.

قال:

- فلتذهب إلى الجحيم تلك المشيئة، ذلك الخضوع،
الخنوع، وتلك العبثية اللامبالية.

انصرف إلى داخله وقلمه، عبر الشط على حبره بعيداً
عن الوهم الكاذب، الأحلام الساذجة، وتلك الادعاءات
الأرستقراطية المتعفنة.

صرخ القلم:

- ابتعد فمكانك ليس هنا، مكانك هناك حيث اللاحدود،
الانطلاق، التفتح، التوهج، وصهر الدوائر، هرول
بين تلك الفراغات وشغل منها لوحة تمثلك وتمثل
ذويك...

انزوت تلك الإدعاءات والأوهام، وانجلى من تحتها
الوعي واليقظة والإدراك. شيء يرجع له في الانزواء وإرادة
تنبع من داخله في الإدراك.

انفجر المدلول. لعن المشيئة والخضوع والارتكان إلى
كلام متقوض الأركان. حاولت أن تتصل بدالها وتكون معنى
مجسداً يتحرك على الأرض. عبثاً تحاول أو تجادل أو تريد،
فالدال انطلق بعيداً عن مدلوله عندما أدرك أنه متقوض
الأركان يبحث عن عجل ذي خوار وبريق الذهب يتطاوس،
وأن المعنى الذي كان يظنه فيه لم يكن إلا وهما من أوهامه
هو نسجه في وقت كان خياله يسبح في وجه لوحة أصيلة،
ارتدى قماشها ولكنه لم يبحث عن روحها أو خلفيتها،
فأماميتها كانت سجّانه.

سبح وسط البحار، الأشجار، الأقمار والنجوم، لكنه
ظن أنه يبحث عن ذاته هنا، وما بحث عنها قط إلا عندما
ترك الدائرة، فألقى نظرة أخيرة عليها وخرج على الإطار.

1997

مياه

أحاول تحريك يدي، تتصاعد المياه، تتطاوس فوق
جسدي الهزيل، تنقل، تتوقف يدي، سأغرق، أبدأ في تحريك
رجلي... أجرب رأسي، هي الوحيدة التي لم تتوقف...

تنفذ حركاتي، أتساقط هاويا على أعماق المياه،
أصرخ، أنهض، تفزع زوجتي:

- ألن تكف يا رجل عن هذه الأحلام المفزعة؟ ألا
يكفيك نومنا بدون عشاء؟!!!

تهدا أنفاسي، أنهض، أترك السرير لأضيئ النور، يا
إلهي!! ما هذه المياه المتدفقة في غرفتنا الوحيدة؟!!! أرفع
بنطالي، أخوض، أضيء المصباح، تتزايد المياه، أصرخ،
يجف حلقي، أفتح حنفية حجرتي، لا توجد مياه، يزداد
عطشي، لا توجد غير هذه المياه الطافحة في الغرفة، أمد
يدي، أغترفها، آآآه، لا أحتملها، جوفي يتعفن، أضع يدي
على بطني، أفتح فمي...

لا بد من إخراجها، أحاول، تخرج أمعائي، تتطاول أمام عيني، ينقني منظرها في الفرع، أمد أصابعي، أمسكها، أدخلها، لا تريد أن تدخل، أستميت، أفقد توازني، أسقط، أحدث ارتطاما، تستيقظ زوجتي، تصرخ، أقوم، أنياب المياه تطول، أقفز على السرير، تقف زوجتي، تعلو المياه، يزداد صراخها، تجري فزعة إلى الباب، أستبقها:

- لا مكان لنا غير غرفتنا، الشارع، العراء، سأخرج المياه.

- سأغرق....

تضع يدها على الباب، ألقى بنفسي وراءها، سأستبقها، سيحميها السرير، سأخرج المياه، أمسك بها، تصرخ في وجهي، أرجوها السكوت، لا أريد أن يعرف الناس أسرارنا، تصرخ عاليا، يجدف صوتها فوق المياه، يخرج من الغرفة، يدخل كل غرف البيت، أغلق الباب بإحكام، لن يخرج الصوت، تصرخ أكثر، تفتح الباب، تلعنني، وتلعن اليوم الذي رأته فيه، يتموج صوتها، يسيل في الأثير، يبلغ كل الآذان،

آلاف العيون تتلصص علينا، تحمق، تسترق السمع، يقفز قلبي من صدري، تدوسه أقدام العيون، تفركه، يتشقق، تنبثق منه دماء متفجرة، يظهر لونها واضحا وسط المياه، ملابسي تطير من على جسدي، ملابس زوجتي ليست عليها...

أشعر بلفحة الهواء، أحاول أن أمد يدي. تصطدم بالأجساد المتراسة حولي في العراء. أسمع سرينة الشرطة فوق الكوبري. أقبع كأني الموت، واضعا الحجر على بطني كي أخرس ذلك الجوع الذي يمتد ما بين الشوارع وبطني.

1 مارس 1994

شبح في المرأة

النجوم الفوضوية تتنأب، الشوارع تتململ في مضجعتها من حركة الرواد، تعلن أنها ستنام، يبدءون في الانصراف تاركين الفراغ والبرد اللاسع في ليالي الشتاء... يصحو السلم على وقع الأقدام فوقه، ينظر بعيون مجهدة...

يعود السلم لنومه العميق بعد أن تدخل الأقدام شقتها، يرتاب حامل الأقدام لرائحة العطور الزاعقة المحملة في طيات الهواء... إعراض زوجته عنه في الأسبوع الأخير وتمنُّعها يثقلان قلبه بأشياء. لون الدخان على المقهى وطعمه يذيب الثقل ويجعل القلب خفيفا منتشيا، والأيدي تتبادل اللعب، والأفواه تثرثر حتى الساعات الأخيرة من الليل...

ينادي زاعقا على زوجته. ربما لم يخرج صوته من حنجرته، فهو لم يسمع لها ردا. التوجس أظافر طويلة تنهش قلبه وكبدته، يتسلل إلى غرفة النوم، يسمع موسيقى خافتة منبعثة منها، يسمع صوت دمه الحار يجري ويلهث في عروقه، يدفع الباب هاجما، صوت الباب المرتطم بالحائط

خلفه يقطع أنغام استغراق زوجته، فترتعث من المفاجأة وتنهض فزعة. لكنها سرعان ما تحتمي من السقوط بالسرير...

يصير كل نغمة تهمة موجهة إليها، وكل نسمة من الهواء المعطر سؤالا مسترييا. ينظر إلى صورة زفافهما والبسمة العريضة المقتسمة على وجهيهما:

- أمعقول؟

يفتش تحت السرير.... يفتح أضلفة الدولاب، يخرج ملابسه وبكل ما أوتي من قوة يقذف بها نحو الحائط... يسرع إلى الصالة، يقلب ما استطاع من الكراسي... يجري إلى الحمام والمطبخ... أين؟ كيف؟... أسئلة لا تدري زوجته كيف يوجهها أو لماذا يهرول في أرجاء الشقة ويفتش كل شيء...

وهو خارج من المطبخ يلح شبحا في المرأة فوق حوض المياه، يجد الشبح ينظر إليه بغضب وشك، ويرسم من أنفه علامة استفهام تتلوى في قعر المرأة... يكور قبضته

ويقف متحفزاً، يلكر الشبح المتحفز، فتندفع قبضته في المرأة
وتخرج بصرخة مخضبة بالجروح. تسرع زوجته على أثر
الصراخ فزعة...

22 يناير 1995

اختناق

ظلام، الهواء راكد، أرقد، أكاد أختنق، يراودني الأمل في الخروج، كثرة الجلوس أفقدتني الكثير، أتماسك، ألمم جسدي المبعثر، أحاول النهوض، تخونني قواي، أحاول وأحاول، أنهض، أتحمس طريقي إلى الباب، موصد، مغلف بالتراب، فترة طويلة نسيْتُ خلالها نفسي وكل شيء، بل لم أحس بالهواء الراكد والظلام الدامس، فهو أغلق الباب بمئات الأقفال، لا أستطيع فتحها...

أدق الباب بكل قواي، لعلّ أحدا ينقذني، أدق وأدق، ينفد صبري، أختنق، لا أستطيع الاستمرار، أتوق إلى الهواء المتحرك... والنور، أستجمع قواي، الباب لا ينفتح، ألقى بكل ثقلي عليه، يضطرب، أكرر إلقاءي، ينفتح، أجدني في حجرة أخرى أكثر إظلاما، أسمع أصوات الفئران، تتناغم معها أصوات الأبرص، يساعدها فحيح الثعابين، وتلحن لها الصراصير...

أتحسس الحائط، مفتاح كهربائي مكسور، أرجع،
أتحسس، شباك، أدق بعنف، أصرخ، أستغيث، أدق، يُفتح
الشباك، أجد من يدق المسامير في عيني....

6 مايو 1993

سفور

عندما لمح البسمة تتراجع بآلم من على شفثيها، أدرك أن هناك مستجدات رجعية. قبل الآن كان كل شيء يبشر بأنها ستعاند تجهيلها والمشاكل المعوقات. قالت وهي تحاول أن تتمسك بأهداب جسارة غائبة: فلنتوقف.

- ماذا جرى ؟!؟!

- فلنتوقف

قالتها مرة ثانية وهي تحاول أن تبعد عينيها مخافة أن تلتقي العيون

لما انصرفت لاحظ.... دمعة تسقط في الطريق أمامها ولاحظها هي تتعثر في خطواتها تراءت أمام عينيها صورة والدتها وهي تقهقه بسخرية سافرة منتشية. سار في نفس الطريق، حاول أن يتجنب الدموع المسفوكة، تجنب التعثر في خطواته، أسرع الخطى ليكون وراءها يساندها،

جمال الجزيري: دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ، قصص قصيرة، ط1، مايو 2015

يحميها من التعثر ويحصنها ويحصن نفسه ضد الضحكات
الساخرة عله في يوم.....

1996

رجوع

ضجيج منفجر بالمكان، خيوط صمت مكبوتة في قلب
كاظم غيظه، يحتسى شيشته بدفء... واقفة في الشرفة تنظر
باشمئزاز إلى تلك الخيوط التي تتصاعد في الفضاء وتسخر
من كل هدوء....

طائر يهجر عشه فوق أحد السطوح، ربما مؤقتاً، ربما
للأبد، الأنوار متوهجة، الطنين يفقدها بريقها...

"انتي مش واخدة بالك، انتى مش عارفة حاجة".

"نار، نار، نار، أنا قلبي قايد نار".

"ما بلاش نتكلم في الماضي".

حية تفح بشدة، ربما لتطغى على تلك الأصوات
المتسلقة على جدار الليل الموتور. المعلم حنورة يحيى... أهل
الحارة يباركون... أحسن نقطة لأحسن... ونقطة لأجده
مغني... نيابة عن أهل الصعيد المعلم أبو كرشة يحيى.....

- ليه يا فن بتدوش وانت نبت حنون؟

قالها أحد المارة وانصرف...

صوتها الموغل في البعد يترقرق في أذنيه... يأخذه بعيداً عن هنا ويموج به في بحار من الحاضر البعيد وبحور من المستقبل الأكثر بعداً، يناجى القمر الغائب أو المخنوق ويعاتبه على تركه لوحده يعاني ضجيج الحناجر ويواسي صراخ الآلات، ضرب مستمر، والضرب لا ينتج أرقاماً ولا مشاريع، يقتل فقط بعض الأحاسيس التي مازالت بكراً والشباب المتأخرين في السن حول حديث ما.

وليدة هي من طمي النيل. لكن الطمي يبدو أنه فقد أصالته، فأصبح يتأثر بكل ما يقال وما يُصمت عنه من السنة لا تستطيع إلا الثرثرة فيما لا يفيد المتثرثر عنه، إليه، أو حتى المستمع....

كلام على كلام، صمت على صمت، عجز على عجز، يتراكم الألم، تتكاثر الجروح، ويظل الصمت المكتوم هو الذي يملك قلبه ويلقى به في دوامات من الأفكار التي لا تجلب إلا الأحزان وثقل القلب، والتناقل، وصراخ...

يداويه فقط هدوء أعصابه الذي يحاول أن يتمسك... به
أحياناً لينقذه من الضياع، والتوتر، والجدليات التي لا تريد أن
تكتمل أو حتى تقبل أن تتشكل في معادلة سوية أو حتى بها
بعض الأمراض.

عندما أخذه الصمت إلى بحور بعيدة وعندما تغلب
الضجيج بعد كل محاولاته، ترك شرفته، غرفته، وخرج.....
أسرع بعيداً عن..... ذلك الشارع في تلك الحارة
الضيقة حيث الأصوات تصر على أنها عبقرية في الأداء
ومرونة في التفاعل...

(ووجدتني أنظر إليك في كل مكان وعندما فشلتُ
في العثور... عليك أو على... نفسي، راودتني رغبة في
التبول على كل شيء والبصق على كل الأماكن
والمنشآت...)

وبما أنني لم تكن لدى رغبة غير إنسانية في فعل
ذلك، ولم أكن قادراً على فعل أي شيء – ربما أُفقدتُ تلك
القدرة منذ زمن، ربما كانت لدى القدرة ولكنني لم أكتشفها

في الوقت المناسب، ربما غضت هي عنها النظر لأسباب خارجية، من المحتمل – مجرد احتمال – أنها كانت خارجة عن إرادتها، وأمنياتها كان عودها لم يقو بعد، ولم يقدر على مواجهة تحديات القرن الذي أوشك على الانصراف، أو حتى فقط قول كلمتها... – فإنني تماكت نفسي وصمت.

ذهبت إلى النيل بهدوئه المحمل بعبق الجنوب بقدراته العجيبة وإمكاناته التي ذبلت في ونحل عودها. أخذت أنظر وأحاول أن أعزف على بعض الأوتار المتبقية....

هدوء عجيب لفّ شر.... يط الذكريات المقطو...ع
وانداح بي في الالمحدود من...)

استيقظ فزعاً على صوت سرينة تصرخ وتضج. سأله رجل فيها عن هويته. لم يستطع أن يجيبه، فقط أخرج له بطاقته الشخصية الطاعنة في السن. نظر إليه باستغراب، وربما باستنكار، لكنه

(العجب، لم يقيدني بالمصفحة، ولدهشتي اللامصدقة
لم يأمر أحدهم باقتيادي حيث أن أيديهم كانت تهرش بشدة
لتتحرش، فتنفست باسترخاء، ملأت رنتي و.....)
ورجع.

1997

أحجار

يجري الشارع، وهو لا يجد مكانا له وسط الأقدام.
يتحرك مسرعا في كل الاتجاهات، لكنه ثابت مكانه.
صرخت دمعته، انهمرت سيول الجفاف، جرت أنهار
الفراغ، فرحت الأحجار، زغردت كثران الرمال، هلت
الأرض الخراب، بكت السهول، ولولت الأرض البكر،
وصرخت الأشجار المتحركة...

يحاول أن يقوّي قدميه، لكن الأحجار تجرفهما وهي
تنظر إليه بعيون ساخرة مستنفرة. قالت: "كان لنا أمانى
كثير"⁴ ضاعت كلها في أحجار، أسفار وشوارع، "سفر
الخروج" مختوم بالشمع الأحمر. الزمان حاجز بيننا وبين
الأمنيات، الأمنيات متوهة في فضاء الزمن. يحبو تحت
الأقدار ليصل إلى أية محطة أتوبيس، الأتوبيسات لا تقف في
المحطات، تحط على رأسه الأثقال، ينوء بها، لا يعرف
الألاعيب لتفاديها...

من أغنية لليلي غفران تقول فيها "كان لنا أمانى كثير ضاعت كلها في أوهام..."⁴.

عندما تستمر الأتوبيسات في السير، يحاول أن يتعرف على قواه المتبقية، يجمّعها من كل الأركان، يقذف بنفسه في عرض الشارع عسى أتوبيسا يفترسه، ينظر، يجد الأتوبيس توقف في المحطة قبله، يجري إليه، لا يجده، يجد نفسه مرتطما بباب الغرفة وزملاؤه حوله على المكاتب ينظرون إليه بإنكار، يمسح الدم المخضب بالغبار، يحاول عبثا أن يعود إلى مكتبه أو حتى يمسك كشكول التحضير الواقع على الأرض....

3 أكتوبر 1995

انسحاب

يد العازف تداعب أوتار العود وتدغدغها فتعزف على قلبك وتذيبه بسحرها الحنون. ينسجم القلب مع المداعبات ويلهو عما سواها، فيترك نفسه للموسيقى تنتقل به بين المقامات كما شاءت.

ستلحظ بطرف عينك أن هناك من يرمقونك، ربما يعجبون من الرجل الذي يتراقص الذي هو أنت، ربما يتأملون اندماجك التام، ربما...

عندما تجد عيوننا كثيرة تسترق النظر، ستلتفت في حيرة ولن تدري ماذا تفعل. ستنتظر أمامك وستجد طفلين ينظران إليك: أحدهما يشير إليك ويهمس في أذن صديقه ببعض الكلمات، ربما: "أترى الرجل يرقص!!" أو "انظر إلى هذا الممسوس!" أو ساعتها لن تدع تفسيراتك تختلط بأحاسيسك وستبتسم لهما، لكنهما سيبعدان أعينهما عنك ويجريان بعيدا إلى رجل وامرأة، ربما كانا أبويهما.

ستحاول أن تجلس على كرسيك صامتا جامدا كأنك
جزء من أحجار القلعة الجالسة بجوارك... لكن الأنغام
ستندهك بقوة ورقة لن تستطيع مقاومتها. عندئذ ستجد نفسك
تسحب الكرسي وتنسحب إلى الخلف لتجلس في مكان شبه
مظلم تحت شجرة في ركن و...

1998

تصفيق

عازفات الفلوت الأربع يتوسطن خشبة المسرح التي أعدت خصيصا. المسرح مرفوع قليلا لأعلى عن مستوى الأرض. لا يوجد فاصل بيننا وبين العازفات. تتخلق النغمات في تصاعد جميل يشد القلوب إلى أن يصل إلى قمة نهر النغم. اقترابنا من خشبة المسرح يخلق قدرا من الحميمية لا يستوعبه إلا جو القلعة التاريخي العطر. لا يسعك كرسيك. تهم أن تتطاير على النسومات الوديدة التي تطلقها الألحان الحنونة.

عندما تصل إلى أعلى قمة، ستسمع أحدهم بجانبك:
- يبدو أنهم يعملون لهن اختبار رُكَب قبلما يدخلون
الفرقة... انظر إلى أرجلهن، شيء خرافي!!!
لن تعره انتباها، ربما تنتظر إليه بتقزز وتواصل
تحليقك. ستشم النغمات تكبر وتكبر إلى أن تتزوج الجدران
الرقيقة للقلعة.

وعندما تنتشي النغمات وتبدأ في الإمساك بأذنيك بقوة،
ستجد عامل القلعة يصفق قبل أن تنتهي الوصلة لكي يحث
العازفات على الانتهاء. تنظر إليه إحداهن، فيشير إلى
ساعته. ستنتظر إلى ساعتك، متبقي ربع ساعة على موعد
انتهاء العرض. يلحــح العامل إلى أن تحس
العازفات بالخجل، فينحنين في تواضع وينصرفن حاملات
آلاتهن وقدر من الكدر...

1998

بشرى الأمير

انتبهنا يوما: أنوار القصر تشتعل، أبواقه تدوي، شيء مهم لابد، علينا أن نتحرك نحوه، فالأبواق لا تدوي بهذه الطريقة إلا إذا كانت تناديننا، لابد أن الأمير وصلته شكوانا – ربما قرأها، ربما لا يعرف القراءة، فقرأها له أحد ندمائه – هرولنا...

لاشك أنه استجاب لنا، تسابقنا. يبدو أنه راجع موقفه وبدأ ينظر لنا بطريقة جديدة تليق بنا. كدنا نصطدم ببعضنا البعض.

ها نحن في ساحة القصر. الأبواق مازالت تدوي. لا تظهر أية علامات في وجوه الحراس الذين فتحوا لنا باب القصر. لا تقفز من عيونهم بشرى لنا. لا يهم. ربما اعتادوا هذه النظرة اللامبالية.

ما هذا؟! ما بالهم يسирون هنا وهناك وينتشرون في كل مكان! يهزون أجسادهم كحيات تتراقص. انتظرنا. تُرْشُ نسمات الهواء المللَ فيتسرَّب إلى قلوبنا المتلهفة. لكن قرب

البشرى وانتظارها المتمكن داخلنا يهوّن علينا ويجعلنا نتسلى
بالنظر إلي زخارف القصر. رسومات تحمل علامات نهر،
زخارف في عز الشباب والتقوى، رحلات صيد، صلوات
جماعية، مبارزات فردية، سيوف مشهرة، جوارٍ تتراقص
علي صلصلة السيوف...

أعلن الحرّاسُ مجيء الأمير، فتناولت آذاننا لتلتصق
بشفتيه. هتفتُ أصواتٌ لا نعرفها بحياته وبشراه السارة التي
"حَلَّتْ" كل المشاكل. رددت أصواتُ الهتافاتِ وسكتت
أصواتٌ. وفي تموج الهتافات المنبعثة من داخل القصر
وساحته، ارتطمت باقي الأصوات بأمواج الهتاف والتهليل.
من ظل صامتا اقتيد إلي حيث لا يدري أحد.

ابتسم الأمير. أعلن أنه سيخفّف عنا آلاما. أوماً إلي
أحد الحراس، فدخل القصر. خرجت جارية راقصة زبّقية.
جسدها يغطي ملابسها التي ربما كانت في أحشائها.
تسارعت اهتزازات جسدها. سكب الأمير عطورا ما شمننا
مثلها من قبل. تضرعت الروائح "الذكية" من جسدها،

فتخللت أنوفنا وأفأقتنا من دهشتنا. اأدتت نظراتنا وتصبوت
علي الأجزاء التي لا نراها في زوجاتنا. أأذنا نتلوى مع
"زفلطتها" وزوغان جسمها.

بأ الأمير يراقصها. ذابت أجسامنا. تراقصنا مع
رقصاته وانتهاءاتها. هتف من هتف. ابتسم الأمير. اقتيد
الباقى. خلع الأمير ملابسه. ذاب جليد أجسامنا. طوى الرقصُ
والذوبانُ ساعاتِ الليل وضوءَ الفجر. أأذها الأمير ودخل. لم
يزل الذوبان سيد أجسامنا....

في الغروب كان رجال هيئة الأمير يكسرون أبوابنا
ويقتادوننا لتركننا الأرض ونومنا في بيوتنا طيلة النهار...

هامش: من نزلوا الحقول، لم يقدرُوا على العمل،
فالنفوس كانت تتراقص في أيديهم وتهوي على أجسامهم.

12 أكتوبر 1993

زفافٌ مَنْ رحلَ

عندما اقتربنا في رحلة سفرنا المفاجئ من حدود القرية، انفجر أحد إطارات السيّارة، فتوقفنا رغما عنّا لكي نبذلّه. وما أن خرجنا من السيارة في ذلك الجو الشتوي حتى سمعنا أصوات زغاريد كانت تعلو فوق بيتنا.

- لا حول ولا قوة إلا بالله!

قلّتها على الفور، فلا مجال للزغاريد أصلا في هذا الجو الحزين. نظرتُ إلي أخي بجوار السيارة على ضوء العامود الكهربائي على ضفّة الترعّة، وكأنني أستفسر منه أو أحاول أن أبدأ حديثا يطرد من قلبي هاجسا يلحّ عليّ. فقال:

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم!

ثم صمتنا، كما لو كنا نتفق على تفسير الزغاريد التي أخذت تعلو وكأنها تتسلق سلّم الأفق وتتراقص في الهواء: كانت تلضم خيطا من نور يتأرجح ويتطاول ليبلغ قلب السماء.

بدا الأمرُ كما لو كان عمِّي في ذلك اليوم يُزَفُّ إلى عروسه ولم يَمُتْ كما أبلغونا. تساءلتُ:

- أهى أهوالُ العُرسِ أم أنها ملهأةٌ ساخرةٌ؟ وإن كانت، فممن السخرية؟ مِنَّا نحن الذين ما أن بلغنا الخبر حتى قفزنا في سيارتنا دون أدنى استعداد وانطلقنا على الطريق الصحراوي!!

لكنني سرعان ما تذكرت قولاً شعبياً يقول إن من مات ولم يتزوج يُزَفُّ إلى عروس في السماء. لم أستطعُ أن أتَحَقَّقَ من ذلك القول برغم كل شيء، فلم نَصِلْ إلى بيتنا بعد، ولم نعرف إن كان عمِّي في مجرَّدِ إغماءٍ وأفاقَ منها أم أن الزغاريد لسبب آخر. كما أن الوقت كان متأخراً في الليل ولم يكن وقتَ زغاريدَ بأي حالٍ من الأحوال.

بعد أن بدَّلْنَا الإطار، انطلقنا بأقصى سرعة، محاذرين ألا نقع في التربة بجانب الطريق، وتركنا زجاج السيارة مفتوحاً حتى نتمكَّنَ من سماع أي صوت قد يَرَجِّحُ لدينا احتمالاً. تهادى إلى مسامعنا صوت عبد الباسط عبد الصمد

في الهواء. كان يقرأ آيات عن النعيم وحسن الثواب في
الآخرة. وعندما وصلنا، وجدنا عمّا في سريرهِ وكلّ الأيادي
تواسينا. رفعنا عنه الغطاء لنلقِي عليه نظرة وداعٍ أخيرةً،
لكننا لم نجدْ سمرةً وجهه أو الندوبَ التي كانت تملأه، بل
وجدنا وجهه منيراً كأنه يبشّرنا بحياته القادمة.

1998

رائحة

عبر النافذة الضيفة المطلة على بحر عتيق، تتطلع إلى خيوط عصافير تتماوج في الهواء. تتخيلها ترفرف وتحط على سطح بيتها لتنزل داخله وتمرح وتسكن وتتجب وتملأ البيت حركة ونشاطاً وعصفرة.

ينهضها منظرُ العصافير من رقدتها الموغلة في الزمن، ربما للحظات وربما للأبد، وتتطلع لأول مرة إلى مياه البحر التي ابتلعت زوجها يوماً. تفكر في أن تعقد مع هذه المياه مصالحة، فربما أوصلتها إلى العصافير. لكنها ما أن تدبّ بخطوتها على الرمال حتى تكشّر الأمواج عن قطراتها وتفجّر هذه القطرات منذرة في وجهها. فيطفو الخوف الأبدي على قلبها بعد أن كان خاملاً...

تراجع وتتخلى عن عزمها. لكن العصافير تعلو وتتماوج، وتشدو الأصوات المحملة بعبق السفر والانطلاق لحناً شجيّاً يعيد لها الحنين ويذكّرُها بأنها نسيّت نفسها طويلاً...

وعندما تتقدم نحو البحر، تقذف موجةً بحذاء قديم.
فتنظر إلى قدميها في رعب وتهرول راجعةً إلى نافذتها.
لكنها تستدرك عندما تدق في قلبها نبضةً فرح تهمس لها بأن
الحذاء ربما كان حذاء زوجها، فتراجع للبحر. تقلّب فردة
الحذاء الباهتة وتعيد النظر فيها عشرات المرات. وعندما لا
يجدي نظرُها تعرفُفاً، تشمُّها على مهل وكأنها تحاول أن
تستعيد روحاً أكل الملح ملامحها. تأسف عندما لا تجد فيها
رائحةً زوجها، بل تجد تراكماتٍ سنين تضيف رائحةً على
رائحة فلا تبقي لأي منها تميّزاً...

تضع فردة الحذاء على الشاطئ بحنو، فربما انهزمت
رائحته فيها أمام ما كتم أنفاسها من روائح. ثم تحمل خبيثتها
في كفيها وتعود إلى نافذتها كأن الأمل لم يراودها منذ
لحظات. ومن هذه النافذة ترى نفس الشبح للمرة التي لا
تدرى رقمها يغدو ويجيء على الشاطئ. يرتدى الحذاء.
يتماوج وربما يتعصفر وهو يضغط على الحذاء في زهو
وانتشاء. تبصر في هذا المنظر كآبة ربما ازدادت قليلاً هذه

المرّة. تشم رائحة السمك متعفنة وأنينا واهنا قادمًا من أماكن شتى.

يتحرّكُ إجهادُها المستمر وحزنُها العميق داخلها ويبدّدان محاولتها لأن تنام. لكن روعة العصافير تخلد بها إلى الأحلام. تغمض عينيها فتري الغرفة كلها أحميةً تتطاير ويضرب بعضها البعض. تفسد عليها بهجتها المتوجسة رائحة عفنة تتخلل أنفها بالحاح. في الصباح تلملم بعض حيويتها المبعثرة، ولأنها لا تستطيع أن تحمل أي شيء، فإنها تترك كل شيء وتودع المكان للأبد وهي تضع يدها على قلبها.

هامش أول : تمشى بعيداً عن الشاطئ مخافة المياه والعفن.

هامش ثانٍ : تتوغل في الصحراء خشية أن يرتديها الشبح.

موطئ

سماء محمّلة بغيم الترحال. محمولةٌ هي تحت أقدامهم.
تناجي ذلك النجم العالي. تودُّ لو تدنو منه حتى تبلّل شفتيها
وترتوي من خلاصته. يتلوّى فأرّ فزِعًا من هطولِ مطر،
فيصعد صخرةً ويعتصم بها. تتمايل شجرةٌ بخفّةٍ مع رياح
مداعبة. يعبث غضبٌ بخيمةٍ معتقّةٍ بوتدٍ فالقٍ قلبها. وعندما
تسقط قطرةٌ مطرٍ، تبتهل أفواه، وتضجر نحالةٌ لا تحتمل
المطر، ويقتسم المكان الضوء والظلمة، الرغبة والرغبة...
ها هي تلوّح بيدها، ترجو الغيوم أن تتماسك وتلملم
أجزاءها المتساقطة كي تصعدَ هي إليها وتحملها إلى مكان
بعيد.

عندما تلهث من العَدُوِّ وراء غيمة متأخرةٍ عن السّرْبِ
ويكويها صمّتٌ ثقیلٌ، تتوقف مصدومةً في ذعرٍ وارتيابٍ.
تطاوّل تغيبها وامتد، وذاب انتظارها تحت هدير شمس
ثقيلة...

عندما تنتبه لأفكارها، تسمح أرجاء المكان بعينين
مجهدتين من التقصّي واجترار ذكريات مستقبل يستعصي
على المجيء. تجلس واهنةً، لكنها تعود قلقاً وتتحرك في
جميع الاتجاهات. وعندما تفشل في الكشف يترسّب انكسارٌ
مؤقّتٌ في عينيها...

تُخرِجُ بعض الوريقات من جيبها. تحاول أن تضيف
ملاححَ أخرى لما ابتدأته. لكن تثاقل قلبها وحيرة عقلها
يتغلّبان على نشوة الكتابة، إذ تعاند حالتها حروف قلمها الذي
أوشك على الفناء...

تدور. تستكشف. تفشل. تجلس. وعندما يعاند مركزُ
الدائرة الاقتراب، تقف مرتعشة وتجري في كل الأرجاء
بحثاً وتنقيباً. تسقط ورقة شجر خضراء أمامها، فينتفض قلبها
ويصرخ. تجري عكسياً مُحاولَةً أن تتمسك بأقصى أركان
البعد...

تجرُّها قدماها إلى حفرة مستطيلة. تسقط. تزمجر
الريحُ. تتساقط الرمالُ فوقها وتُملي عليها رائحةَ العطن
والسكون. تفور أشياء داخلها، فتصرخ. لكن الحفرة تهزمها.
ها هي تلحُّ في الخروج، والحفرة تصرُّ على العناد
والمكابرة. مأكرة محاولاتها، والحفرة داهية ثعلبية المخارج.
تتمنى أن تصير تلك الحفرة بحرًا وتلك الرمالُ المتساقطة
حوتاً يحملها إلى الشجرة على الشاطئ الأليف. تتذكر
"فلاديمير واستراجون"5 جالسين تحت الشجرة في انتظارها،
فتطرح الأمنية من قلبها وتحاول أن تتصوّر جدليةً أخرى
للخلق والإبداع...

ينشئها حلولُ الظلام المفاجئ، فالخلق يبدأ بعد الظلام.
تتنفس بإدراكٍ علٍّ نَفْسَهَا يُخْرِجُ شيئاً جديداً أو يشترك مع
نَفْسٍ آخَرَ في شراكة دافئة وقلبٍ يدقُّ فيتولد كائنٌ يَبْعَثُهَا
لذاتها ويخلّصُ آخرين. لكن الرمال التي علت حتى رأسها
تطفئ نَفْسَهَا...

5 بطلا مسرحية في انتظار جورو لصمويل بيكت

ما زالت عيناها قادرتين على الإبصار. يصعق رعدٌ
ويزمجر برقٌ، فتظنُّ أن الأرواح الشريرة تتجرَّعُ سكراتِ
الموت وتحترقُ في عنان السماء. تغطي الرمال رأسها تمامًا.
تهطل أمطارٌ وتعوي أعاصيرُ. تفرُّ رمالٌ أمام السيل وتتراكم
في الحفرة. تلو المياه لتغطي الرمال. يتسيّد الصمتُ المكانَ
في شراسة مخلصة. مازال الفأر معتصما بالصخرة في
ذهول. تجمّعت بجانبه بعض الطيور في رعب وهستيرية.
حاول أحد الطيور أن يفترس الفأر، فتراجع في ذعر وسقط
في الماء...

من أخبار المروى عنهم

قالوا:

- نبت نباتٌ مستديم الخضرة على الحفرة.
- لم يمتُ الفأر، لكنه اختبأ في أحد تجاويف الصخرة
ثم خرج بعد أن انجرف الماء إلى متاهة الرمال،
وعاش على ذلك النبات وبعض أنواع النبات
الأخرى التي بزغت في حُفَرٍ أخرى.

- سار الوتد مع المياه وثَبَّتَ عند تلك الحفرة أفقياً.
- بزغ شيء هرمي الشكل به فتحات غريبة بجانب الحفرة، وبعدما فحصوه وجدوا أنه جزء من هرم ضخم غير مرئي يَضُمُّ في أحد أنحائه الحفرة.
- هبطت سفينةُ فضاء بالمكان، فاخترقت الحفرة والهرم وكل النبات.
- تتعاهد أشعةُ الشمس على تلك الحفرة في كل أوقات النهار وفي الليل يضاء المكان بوهج غريب مترقرق.
- مازال قلبها بالحفرة ينبض – لم يذكروا إن كان اختفى بفعل هبوط السفينة أم لا.
- كل من يجلس بالقرب من الحفرة لا يحس بمرور الزمن أو حركته.

من أخبار الراوية

عندما عرفت الراوية كل تلك النتف من الأخبار المتناقلة في وسائل الإعلام المختلفة عن الذين روت عنهم، لهم أو عليهم – منها ما تناقله الناس عن وسائل الإعلام، ومنها ما تناقلته وسائل الإعلام عن الناس – تمادت في الضحك وراحت في هستيرية نشوى.

1996

صدى قهقهات

تدب أم كايدهم على الأرض بجلبابها الأسود وحذائها الذي يرفع التراب وراءها متضجرا حزينا. يدفعها الفزع نحو وجهتها على الطريق. لابد أن الشيخ خضيرى سيشفيه. سلامة أولادها فوق كل اعتبار. لابد أن الجان سكنوا رأس دهشان. ها هو يضربهم كلهم: أبو العيال، نفيسة، كايدهم... لا أحد يسلم من يده، يريد أن يأخذ زوجة ولدها كايدهم، يقول إنها زوجته. لا يوجد أحد في القرية إلا واشتكى منه. يروح للجيران ويطردهم من غيطانهم، ويقول إنها أرضه...

تمد للشيخ خضيرى طاقية من أثر دهشان، يطلب مائة جنيه. يسألها عن صاحب الطاقية ورسمه واسم أمه وأبيه وصفته وماذا يعمل وعلاقته بأقربائه وجيرانه...

يهلوس كل يوم. يمشي في الطريق، يمد يده نحو كل الغيطان. يقول لكل الماشيين إن الأرض كلها أرضه، وهو ما لا يقدر على رعايتها بمفرده، وسيوزع علي كل واحد غيطا

يرعاه... يمسك القصبة⁶ ويسير هائما يقيس كل الأرض
وكانه من رجال المساحة...

تخرج المائة. لا بأس. ليست الوحيدة على كل حال...
هائج هذه الأيام، يكسر كل شيء. كاد يحرق شونة
التبن لولا أبو العيال والعيال بعوده وقيوده في النخلة طوال
اليوم...

يحرك الشيخ المسبحة في يده، يلقي البخور على النار،
يتكلم بصوت خفيض، يبدو في غفلة تامة، إلا طرف
عينيه... يفيق من "غفلته"، يدخل غرفة مجاورة وهو يكلم
وجوها لا تظهر، يغلق الباب وراءه بإحكام.. يخرج طاويا
ورقة في يده:

- ما هذا يا سيدنا؟

- الأسياذ يطلبونك.

- لا يصح يا سيدنا.

⁶ القصبة أداة لقياس مساحة الأرض عبارة عن جريدة نخلة بابسة ويبلغ طولها حوالي 355 سم، وقيراط الأرض مثلاً تبلغ مساحته 49 قصبة.

- أنا الذي أطلب؟!...!!...

ينغلق الباب على حركة هائجة بالداخل .

يركب كايدهم الحمار متجها إلى الغيط. يأمر دهشان أن يحضر المنجل ويأتي وراءه كي يحشّ البرسيم للبهايم. فيحضرها في صمت. تتقدم منه أم كايدهم، ممسكة "بالحجاب" لتعلقه في رقبتة. عفريت يركب دهشان: تحمر عيناه، يتلفت حوله في عصبية وقلق، يترأى له طيفٌ أمّ جمّع ملامحَه من كلام الناس عنها، تنقلب في قبرها فزعة، يحوم في الأفق خيال أب مات تاركا إياه في مدرسة أخرجه عمه منها:

- ألن أتزوج؟

- قلتُ لك تزوج نفيسة ولك كل شيء... .

تقترب أم كايدهم. يقوّي قبضته على الشرشرة...

- نفيسة... إن لم تجد أحدا تسبّه تسبّ نفسها.

تلطفه بكلمات عندما يقفز الشرر من عينيه، تطلب منه
أن يأخذ الحجاب...

- نفيسة... كلما أراها أمسك بطني...

تمسك الحجاب وتقرّبه له...

- بنتك ليست لي يا عم.

- ما لك عندي شيء، لن يسمع كلامك أحد...

تلبسه الحجاب، يقوّي قبضته على الشرشرة، يرفعها،
يهوي بها على صدرها، ينتزعها وبكل ما أوتي من تذكّرٍ
يهوي بها. قبل أن يهبّ عمه من الداخل تفر منها الحياة....
يخضّب يديه بدم عمه. يلحق الدم. يلقي المنجل. يفر وصدى
قهقهاته يتردد في عنان السماء....

1994

نذاهة

مستلقيا على ظهره فوق كومة الزلط أمام بيته، يتأمل
مصباح العامود الكهربائي فوقه، يتكاثر الهاموش حول
المصباح. تتطاير فراشة حول رأسه، يهشها بيده، تبتعد،
تصعد للمصباح، تتطاير حوله، تهاجم الهاموش، تريد أن
تتوحد مع المصباح، تدور، يسحرها الضوء، تندفع فجأة،
تسقط قتيلة، يسقط قلبه بين رجليه، دقاته يسمعها عالية، تكاد
تطغى على نباح الكلاب ونعيق الضفادع حوله...

ما الذي حدث؟ شيء خطير لأحد أقربائي بالتأكيد!!
إنني هكذا، يدق قلبي عاليا أثناء المصائب...

ينهض فزعا، يدخل البيت...

أمي وإخوتي وأخواتي الصغار تحكي لهم، هادئون:

- أين أبي؟

- تعرف أنه مازال في الغيط يروي الزرع!! كان

ينتظرك أن تذهب لتساعده.

ينظر إليها بطرف عينيه وكأنها قالت كلاما لا يغتفر،
ويخرج ليضع البردعة على الحمار، ويعدو...

لابد أن أبي حدثت له مصيبة، نعم إنه أبي، ذلك الكلب
لابد أنه قتله، يتحرش به دائما، أحضر له أبي الشيخ عبد
الحميد جمعة ليقبس الأرض ويبين لكل واحد حدوده، أشهده
أبي على ما يطمع فيه جارنا...

حفرة في الطريق، يجفل الحمار، لا يريد أن يخطوها،
يضر به، يجفل أكثر، تهتز البردعة، يقع، يسير بعيدا عن
الحفرة، يركب...

يريد أن يوسّع أرضه على حسابنا، لابد أنه جادل أبي،
وأبي لا يقبل المداورة ولابد أنه ردّه مباشرة...

كلب ينبح، يسرع الحمار...

انطلق ثورا هائجا، لابد أنه قتل أبي، آه يا أبي، كم
أفتقدك! ألا ترى بؤسي وعجزي بدونك؟ كنت أصلا، وما أنا
سوى فرع صغير لا أساوي شيئا بدون جذرك!...

يميل الحمار برأسه، يلتهم بعض الحشائش من الجانب
الأيمن من الطريق...

لابد أن أسترَدِّكَ، أزرع سيرتك في كل الفصول، وأبثّ
صوتك في كل الأصوات علّها تتذكر حكمتك. ومن لا يسمع
صوتك فليتحمل ذنب نفسه!

يزيد ضرب الحمار، فيكبو ويسقط على الأرض،
يحاول عبثاً أن ينهضه فيتركه ويجري، ينهض الحمار ويفر
راجعا إلى البيت...

عليّ أن أتمسك بصوتك أكثر! لن أستسلم لكل تلك
الأصوات التي تطنّ في أذني وتجعلني أحس بأني غريب ولا
امتداد لصوتك، صوتك هو الحلّ. ما هذا الماء الذي يهاجم
قدمي؟! هل وصل بالجار اللعين الفجور إلى هذا الحد؟ يسقي
زرعنا بماء ماكينته؟! حسبي الله ونعم الوكيل نور يشع من
بعيد... نور في غيطنا، أيكون ذلك الرجل اللعين قد حرق
أبي بعدما قتله وأخذ يستدفي على النار!!!!

- أجئت يا مانع؟

يفزع، يتراجع بسرعة ندّاهة

- من أنت؟

- ماذا جرى لك يا ولدي، أنا أبوك!!!

- لا... أنت لست أبي.

يصرخ بأعلى صوته، ويسقط.

19 فبراير 1994

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جوائز

- * المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995
- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.

- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
- 3 - نقوش على صفحة النهر. [رواية وقصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - رائحة مأتم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسئلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8- أولاد الحرام. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015.
- 9- ينشرُ ويختفي للأبد. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015.
- 10- دليل جريمته في يدك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015.

(2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظل على الإشراف. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(3) ومضات قصصية

1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

3- لقمة تضل طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

4- أن تُغمض عينيك لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

5- عدسة ونظرة عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

(4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (2).

الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

2- تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة

جدا (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو

2015.

- 3- قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (6).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 4- أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة
جدا (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو
2015.

(5) دراسات نقدية

- 1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة
بدايات القرن، 2002.
- 2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد
حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة
القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.
- 3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر
الغازياني". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999،
كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137.
- 4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 -
18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص
96-124.
- 5- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز
سيميك. فنق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال
الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع
القومي للترجمة (639). ص 9-17.
- 6- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت
شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من
الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري.

- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47
- 7- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16
- 8- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31
- 9- "شكري عياد والحادثة" (مجلة جسر، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).
- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146
- 13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما "السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67
- 14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.
- 15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265

- 16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.
- 17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر. 2012.
- 18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة إلكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.
- 19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.
- 20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.
- 21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.
- 22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42.

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57

24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72

25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90

26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.

27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة

القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

30- "التمثيل الفني والتحرش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12.

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25.

33- "قراءة سردية في ومضة أمية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47.

34- قراءة في ومضة "طبية" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.

35- "قراءة سرديّة وبيئيّة في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 38-41.

36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42.

37- (بالاشتراك مع عباس طميل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.

38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.

39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.

40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا

الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014.
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128

41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141

42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41

43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48

44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52

45- "قراءة في ومضتي "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57

46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60

47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65

48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67

49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75

50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79

51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 80-86

52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 8-12

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاج: قراءة في ومضة
"نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع.
ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للّمي العُمري".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 18-21

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراة" لهيفاء حمودة".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 22-24

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة
الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014.
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67

61- "نهر بسام جميدة المتدفق إبداعاً". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسّام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا

الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.

63- "طلاس التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.

69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!! مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56.

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57.

77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.

(6) ترجمة

1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50

3- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).

4- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).

5- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).

6- سحر مصر للرحالة الإنجليز. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).

7- أقدم لك ... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).

8- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).

9- أقدم لك ... فرويد. تأليف ريتشارد ايجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).

10 أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).

- 11- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 12- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).
- 13- أقدم لك... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريغوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 14- أقدم لك... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).

19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رامن سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83.

(7) مراجعة ترجمة

- 1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).
- 2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(8) إعداد وتقديم

- 1- زوايا نظر: ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 2- تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 3- جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 4- ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 5- فكر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 6- عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015.

- 7- فرقُ توقيتٍ: ومضات يناير وفبراير 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015.
 - 8- قصورٌ ذاتيٌّ: ومضات مارس وأبريل 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 9- دموعُ تَفَاحٍ: ومضات قصصية. سلسلة صور وومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 10- رَغِيفُ الوقتِ: ومضات قصصية. سلسلة صور وومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 11- امرأةٌ ونافذةٌ مكسورةٌ: ومضات قصصية. سلسلة صور وومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 12- في وجه الريح: ومضات قصصية. سلسلة صور وومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 13- شجرةٌ تحضُنُ بيتًا: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور وومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 14- درَاجَةٌ تصعدُ للنور: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور وومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
 - 15- فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- (9) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry" . *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.
- 2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.
- 3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol Ann Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.
- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.

- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 13- "Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta's *Green Rape*". *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *The Adoption Papers*." *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.
- 15- (with Dr. Mohammad Sha'aban Deyab". "Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims' Practice." *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

صدر في هذه السلسلة

- 1- جمال الجزيري: أولاد الحرام. مايو 2015.
- 2- عصام الشريف: ساعة عصاري. مايو 2015.
- 3- جمعة الفاخري: التربص بوجه القمر. مايو 2015.
- 4- محمد علي علي. الضياع. مايو 2015.
- 5- محمد السيد الغتوري: سيلفي. مايو 2015.
- 6- جمال الجزيري: ينشر ويختفي للأبد. مايو 2015.
- 7- جمعة الفاخري: امرأة مترامية الأطراف. مايو 2015.
- 8- جمال الجزيري: دليل جريمته في يدك. مايو 2015.

فهرس

العنوان	ص
إشارة	3
إهداء نصي	4
غلاف خارجي	5
دوائر	7
هبوط بالجملة	11
العالم السفلي	13
من على السلم	15
أسطورة	17
مقاطعة	19
وجود	21
اغضب	25
همس	28
خطبات	33
كهربية	36
منفى	40
التنام	42
مياه	45
شبح في المرأة	48
اختناق	51
سفور	53
رجوع	55
أحجار	60
انسحاب	62
تصفيق	64
بشرى الأمير	66
زفاف من رحل	69

جمال الجزيري: دليلُ جريمَتِكَ في يدِكَ، قصص قصيرة، ط1، مايو 2015

72	رائحة
75	موطن
81	صدى قهقهات
85	نذاهة
89	عن المؤلف
114	صدر في هذه السلسلة