مُهذّب الأغانى

صنفه

محمد الخضرى

المفتش بوزارة المعارف

الجزء الثامن

فى الشعراء الإسلاميين والمحدثين

بسم الله الرحمن الرحيم

شعراء الرند

مسلم بن الوليد

هو مسلم بن الوليد مولي الأنصار يلقب صريع الغوانى ، شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، منشؤه ومولده الكوفة ، وهو فيما زعموا أول من قال الشعر المعروف بالبديع وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف وتبعه فيه جماعة وأشهرهم فيه أبو تمام الطائى فانه جعل شعره كله مذهباً واحداً فيه ، ومسلم كان متفننا متصرفاً فى شعره ، قال محمد بن يزيد كان مسلم شاعراً حسن النمط جيد القول فى الشراب وكثير من الرواة يقرنه بأبى نواس فى هذا المعنى ، وهو أول من عقد هذه المعانى الظريفة واستخرجها ، وقال القاسم بن مهرويه أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد جاء بهذا الفن الذي سماه الناس البديع ثم جاء الطائىّ بعده فتفنن فيه

وقال ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدّينَورى كان مسلم بن الوليد وأخوه سليمان منقطعين الى يزيد بن مَزْيَد ومحمد بن منصور بن زياد ثم الفضل بن سهل بعد ذلك وقلد الفضل مسلما المظالم بجرجان فمات بها

قال محمد بن يزيد كان السبب فى قول مسلم

تدّعى الشوق ان نأت ... وتجنّى اذا دنت

سرنى لو صبرت عنـ ... ـها فتُجزَى بما جنت

ان سلمى لو اتقت ربها فىّ أنجزت

زرعت فى الحشى الهوى وسقته حتى نبت

أنه علق جارية ذات خطر وشرف وكان منزلها فى مهبّ الشمال من منزله وفى ذلك يقول

أحب الريح ان هبت شمالا وأحسدها اذا هبت جنوبا
أهابك أن أبوح بذات نفسى وأفرق ان سألتك أن أخيبا
وأهجر صاحبى حبّ التجنى عليه اذا تجنيتُ الذنوبا
أيصبر عاشق هجر الحبيبا أجن فؤاده شوقا عجيبا
ولو حملت نفسى الصبر عنها لكان الصبر فى قلبى غريبا
كأنى حين اغضى عن سواكم أخاف لكم على عينى رقيبا

وكانت له جارية يرسلها اليها ويبثها سره ويعود اليه بأخبارها ورسائلها فطال ذلك بينهما حتى أحبتها الجارية التي علقها مسلم ومالت اليها ، وكاتاها فى نهاية الحسن والكمال ، وكان مسلم يحب جاريته هذه محبة شديدة ولم يكن يحب تلك انما كان يريد التغزل والمجون والمراسلة وأن يشيع له حديث بهواها وكان يرى ذلك من الملاحة والظرف والأدب ، فلما رأى مودة تلك الجارية هجر جاريته مظهرا لذلك وقطعها عن الذهاب الى تلك فذلك قوله « وأهجر صاحبى » البيت وراسلها مع غير جاريته الأولى وقال ما تقدم

لقى مسلم أبا نواس فقال له ما أعرف لك بيتاً الا فيه سقط ، قال له فما تحفظ من ذلك ؟ قال قل أنت ما شئت حتى أريك سقطك فيه ، فأنشد

ذكر الصبوح بسُحْرة فارتاحا وأملّه ديك الصباح صياحا

فقال له مسلم فلم أملّه وهو الذي أذكره وبه ارتاح ؟ فقال أبو نواس فأنشدنى شيئاً من شعرك ليس فيه خلل فأنشده مسلم

عاصَى الشباب فراح غير مفنّد وأقام بين عزيمة وتجلد

فقال له أبو نواس قد جعلته رائحاً مقيما فى حالة واحدة و بيت واحد ، فتشاغبا وتسابّا ساعة ، وكلا البيتين صحيح المعنى

اجتمع أصحاب المأمون عنده يوما فأفاضوا فى ذكر الشعر والشعراء فقال له بعضهم أين أنت يا أمير المؤمنين عن مسلم بن الوليد ؟ قال حيث يقول ماذا ؟ قال حيث يقول وقد رثى رجلا

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر

وحيث مدح رجلا بالشجاعة فقال

يجود بالنفس اذ ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وهجا رجلا بقبح الوجه والأخلاق فقال

قبحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المخبَر

وتغازل فقال

هوًى يجِدّ وحبيب يلعب أنت لقًى بينهما معذب

فقال المأمون هذا أشعر من خضتم اليوم فى ذكره

قال يزيد بن مزيد أرسل الى الرشيد يوماً فى وقت لا يرسل فيه الى مثلى ، فأتيته لابساً سلاحي مستعدا لأمر ان أراده منى ، فلما رآنى ضحك الي ثم قال يا يزيد خبرنى من الذى يقول فيك

تراه فى الأمن فى درع مضاعفة لا يأمن الدهرَ أن يُدعَى على عجل
صافى العِيان طَموح العين همته فك العُناة وأسر الفاتك الخَطِل

فقال لا أعرفه يا أمير المؤمنين ، فقال سوءة لك من سيد قوم يمدح بمثل هذا الشعر ولا يعرف قائله وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ووصل قائله وهو مسلم بن الوليد ، فانصرفت فدعوت به ووصلته ووليته

وروى أنه دخل على الرشيد فقال له يا يزيد من الذى يقول فيك

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عينيه من الكحل
اذا انتضى سيفه كانت مسالكه مسالك الموت فى الأبدان والقلل
وان خلت بحديث النفس فكرته حتى الرجاء ومات الخوف من وجل
كالليث ان هجته فالموت راحته لا يستريح الى الأيام والدول

فقال لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين ، فقال له هرون أيقال فيك مثل هذا الشعر ولا تعرف قائله ؟ فخرج من عنده خجلا ، فلما صار الى منزله دعا حاجبه فقال له مَنْ بالباب من الشعراء ؟ قال مسلم بن الوليد ، قال وكيف حجبته عنى فلم تُعلمني بمكانه ؟ فقال أخبرته أنك مُضيِّق وأنه ليس فى يديك شيء تعطيه اياه وسألته الامساك والمقام أياماً الى أن تتسع ، فأنكر ذلك وقال أدخله فأدخله اليه ، فأنشده قوله فيه

اجررت[1] حبل خليع فى الصبا غزل وقصرت همم العذّال فى عذلى
هاج البكاء على العين الطموح[2] هوًى مفرّق بين توديع ومحتمل
كيف السلو لقلب راح مختبلا يهذى بصاحب قلب غير مختبل
عاصى العزاء غداة البين منهمل من الدموع جرى فى إثر منهمل
لولا مداراة دمع العين لانكشفت منى سرائر لم تظهر ولم تُخَل[3]
اما كفى البين أن أرمى بأسهمه حتى رمانى بلحظ الأعين النجُل
مما جنى لى وان كانت منّى صدقت صبابةٌ خُلَسُ التسليم بالمقل
ماذا على الدهر لو لانت عريكته ورد فى الرأس منى سكرة الغزل
جرّم الحوادث عندي انها اختلست منى بنات غذاء الكرم والكلل[4]
ورب يوم من اللذات محتضر[5] قصرته بلقاء الراح والخلل

(١) أجررت فلانا رسنه اذا مهلت له فى ارادته ، والخليع الذى خلع عذاره فى الصبا (٢) الطموح المرتفعة فى النظر الى الاحبة ومفرق مقسم (٣) أى لم تظن بى (٤) يريد الخمر والجوارى (٥) محتضر أى احتضرت فيه اللذات وخالطتها والخلل جمع خلة وهى الصديقة

وليلة خُلِست للعين من سِنة[1] هتكت فيها الصِّبا عن بيضة الخجل
قد كان دهري ومابي اليوم من كبر شرب المدام وعزف القينة العُطُل
اذا شكوت اليها الحب خفَّرها شكواي فاحمر خداها من الخجل
كم قد قطعت وعين الدهر راقدة أيامه بالصِّبا واللهو والجذل
وطيب الفرع أصفاني مودته كافأته بمديح فيه منتخل[2]
وبلدة لطايا الركب مُنْضية[3] أنضيتها بوجيف الأين الذُّلل
فيم المقام وهذا النَّجم[4] معترضا دنا النَّجاء وحان السير فارتحل
يا مائل الرأس ان الليث مفترس ميلَ الجماجم والأعناق فاعتدل
حَذارِ من أسد ضِرْغامة بطل لا يولغ السيف الا مهجة البطل
لولا يزيد لأضحى الملك مُطَّرَدا[5] أومائل السَّمْك أو مسترخي الطُّوَل
سلّ الخليفة سيفا من بني مطر أقام قائمه من كان ذا مَيَل
كم صائل فى ذرا تمهيد مملكة لولا يزيد بنى شيبان لم يَصُل
ناب الامام الذى يفتَرّ عنه اذا ما افترت الحرب عن أنيابها العُصُل
من كان يَخْتِل قِرْنا عند موقفه فان قِرْن يزيد غير مختتل
سد الثغور يزيد بعد ما انفرجت بقائم السيف لا بالخَتْل والحيل
كم قد أذاق حِمام الموت من بطل حامى الحقيقة لا يؤتى من الوَهَل
أغرّ أبيض يغشى البيضَ أبيض لا يرضى لمولاه يوم الرَّوع بالفشل
يَغشَى الوغى وشهاب الموت فى يده يرمى الفوارس والأبطال بالشُّعل
يفتَرّ عند افترار الحرب مبتسما اذا تغير وجه الفارس البطل
موفٍ على مُهَج واليوم ذو رَهَج كأنه أجل يسعى الى أمل

(١) خفرها أى ولد عليها الخفر وهو شدة الحياء (٢) أى مختار (٣) منضية متعبة والوجيف ضرب من السير والذلل الضامرات (٤) يريد بالنجم الثريا ومعترضا أى منتصبا (٥) مطردا أى مخذولا وضرب السمك والطول مثلا

ينـــال بالرفق ما يعيا الرجال به ... كالموت مستعجلا يأتى على مَهَل
لا يُلقح الحرب الا رَيْث ينْتُجها ... من هالك وأســير غير مختتل
ان شيم بارقه حالت خلائقــه ... بين العطية والامساك والمَلَل
يُغشى المنايا المنـــــايا ثم يفرُجها ... عن النفوس مُطلات على الهَبَل (١)
لا يرحل الناس الا حول حجرته ... كالبيت (٢) يُضحى اليه ملتقى السبل
يَقرى المنيـة أرواح الكماة كما ... يقرى الضيوف شحوم الكوم والبُزُل (٣)
يكسو السيوف دماء النا كثين به ... ويجعل الهام تيجان القنا الذُّبُل
يغدو فتغدو المنـــــايا فى أسنته ... شوارعا تتحدى الناس بالأجل
اذا طغت فئة عن غِبّ طاعتها ... عبّى لها الموت بين البيض والأسَل
قد عود الطير عادات وثقن بها ... فهن يتبعنه فى كل مرتحَل
تراه فى الأمن فى درع مضاعفة ... لا يأمن الدهرَ أن يدعَى على عجل
صافى العيان طموح العين همته ... فك العُناة (٤) وأسر الفاتك الخطِل
لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ... ولا يمسّح عينيه من الكُحُل
اذا انتضى سيفه كانت مسالكه ... مسالك الموت فى الأبدان والقُلَل
وان خلت بحديث النفس فكرته ... حيّ الرجاء ومات الخوف من وجل
كالليث ان هِجته فالموت راحته ... لا يستريح الى الأيام والدول
ان الحوادث لما رُمن هَضْبته (٥) ... أزمعن عن جار شيبان بمنتقَل
فالدهر يغبط أولاه أواخـــرَه ... اذ لم يكن كان فى أعصاره الأول
اذا الشريكى (٦) لم يفخر على أحد ... تكلم الفخر عنه غير منتحل

(١) الهبل الفقدان (٢) يعنى البيت الحرام (٣) الكوم العظام الاسنمة واحدها كوماء والبزل جمع بازل وهو ماله تسعة أعوام (٤) جمع عان وهو الاسير والخطل ذو الخطـل وهو الخطأ (٥) هذا مثل يريد لما رامت الحوادث من استجار به (٦) نسبة الى شريك وهو أحد أجداد يزيد

لا تُكذَبن فان الحلم معدنه ... ورائة فى بني شيبان لم تزل
سلّوا السيوف فأغشَوْا من بحاربهم ... خَبْطا بها غير ما نُكْل ولا وُكُل
الزائدون قوم فى رماحهم ... خوف المخيف وأمن الخائف الوجل
كبيرهم لا تقوم الراسيات له ... حلما وطفلهم فى هدى مكتهل
اسلم يزيد فما فى الدين من أوَد ... اذا سلمت وما فى الملك من خلَل
أثبتّ سوق بنى الاسلام فاطّأدتا[1] ... يوم الخليج وقد قامت على زَلَل
لولا دفاعك بأسَ الروم اذ بكرت ... عن[2] عِترة الدين لم تأمن من التّكَل
ويوسف[3] البَرْم قد صبحت عسكره ... بعسكر يلفظ الأقدار ذي زَجَل
غافصته يوم عَبْر النهر مُهْلته ... وكان محتجزا فى الحرب بالمُهَل
والمارق ابن طَريف[4] قد دَلفت له ... بعسكر للمنايا مسبل هَطِل
لما رآك مجدّا فى منيته ... وأن دفعك لا يسطاع بالحيل
شام النزال فأبرقت اللقاء له ... مقدّم الخطو فيها غير متّكل
ماتوا وأنت غليل فى صدورهمُ ... وكان سيفك يُستشفى من الغُلَل
لو أن غير شريكى أطاف به ... فاز الوليد بقِدْح الناضل الخَصِل[5]
وقمت بالدين يوم الرّسّ[6] فاعتدلت ... منه قوائم قد أوفت على مَيَل
ما كان جمعهمُ لما لقيتهمُ ... الا كمثل نعام ريعَ منجفِل
تابوا ولو لم يتوبوا من ذنوبهمُ ... لآب جيشك بالأسرى وبالنَّفَل
كم آمن لك نأى الدار ممتنع ... أخرجته من حصون الملك والحَوَل
يأبى لك الذمّ فى يوميك ان ذكرا ... عَضْب حسام وعرض غير مبتذَل
ومارقين غزاة من بيوتهمُ ... لا ينكلون ولا يؤتَوْن من نَكَل

(١) اطأدت ثبتت (٢) عترة الدين جماعة الاسلام (٣) أحد الخوارج على الرشيد (٤) هو الوليد بن طريف الشارى (٥) الناضل المصيب والخصل مثله (٦) الرس وادى أذربيجان

خلّفتَ أجسادهم والطير عاكفة فيها وأقفلتهم هاما مع القفل
فافخر فمالك في شيبان من مثل كذاك ما لبني شيبان من مَثل
لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركنا ذلك الجبل
قد أعظموك فما تدعى لهيّنة الا لمعضلة تستنّ (١) بالعضل
يا رب مكرُمة أصبحت واحدها أعيت صناديد راموها فلم تُنَل
تشاغل الناس بالدنيا وزخرفها وأنت من بذْلك المعروف في شُغُل
أقسمت ماذُبّ عن جدْواك طالبها ولا دفعت اعتزام الجد بالهزَل
يأبى لسانك منع الجود سائله فما يلجلج بين الجود والبخَل
صدقت ظني وصدقت الظنون به وحطّ جودك عقد الرحل عن جملي

فقال له يزيد قد أمرنا لك بخمسين ألف درهم فاقبضها واعذرنا ، فخرج الحاجب فقال لمسلم قد أمرني أن أرهن ضيعة من ضياعه على مائة ألف درهم خمسون ألفاً منها لك وخمسون ألفاً لنفقته ، فأعطاه اياها وكتب صاحب الخبر بذلك الى الرشيد فأمر ليزيد بمائتي ألف درهم وقال اقض الخمسين الألف التي أخذها الشاعر وزده مثلها وخذ مائة ألف لنفقتك ، فافتكّ ضيعته وأعطى مسلما خمسين ألفاً أخرى ولما أنشده « لا يعبق الطيب » البيت قال لجاريته حرم علينا مسلم الطيب

كان مسلم جالساً بين يدى يزيد بن مزيد فأتاه كتاب فيه مهم له ، فقرأه سرا ووضعه ثم أعاد قراءته ووضعه ثم أراد القيام فقال له مسلم

الحزم تحريقه ان كنت ذا حذر وانما الحزم سوء الظن بالناس
لقد أتاك وقد أدى أمانته فاجعل صيانته في بطن أرماس

فضحك يزيد وقال صدقت لعمري ومزّق الكتاب وأمر بإحراقه

(١) تستن بالعضل أى تتابع بالعسر والمعضلة الداهية

لما مات يزيد انقطع مسلم الى ابنه محمد ومدحه كما مدح أباه فلم يصنع اليه خيرا ولم يُرضه ما فعله فهجره وانقطع عنه فكتب اليه يستجفيه ويلومه على انقطاعه عنه ويذكره حقوق أبيه عليه فكتب اليه مسلم

لبست عزاء عن لقـــاء محمد ... وأعرضت عنه منصفا وودودا
وقلت لنفس قادها الشوق نحوه ... فعوضها حب اللقاء صدودا
هنيئا امرأ قد كان أصفاك ودّه ... فمـــات والا فاحسبيه يزيدا
لعمرى لقد ولى فلم ألقَ بعـده ... وفاء لذى عهد يعدّ حميـــدا

ومما رثى به مسلم يزيد قوله

قبر بَبَرْذعة [1] استسر ضريحُه ... خَطَرا تقاصَرَ دونه الأخطار
أجل تنافسه الحمام وحفـــرة ... نفست عليها وجهك الأحجار
أبقى الزمان على ربيعـة بعـده ... حزنا كعمر الدهر ليس يعـار
سلكت بك العرب السبيل الى العلى ... حتي اذا بلغ المـدى بك حاروا
نفضت بك الأحلاسُ نفض اقامة ... واسترجعت رُوّادَها الأمصار
فاذهب كما ذهبت غوادى مُزْنة ... اثنى عليهـا السهل والأوعار

كان دواد بن يزيد بن حاتم المهلبي يجلس للشعراء فى السنة مجلساً واحـداً فيقصدونه لذلك اليـوم وينشدونه ، فوجه اليه مسـلم راويته بقصيدته التي أولهـا « لا تدع بى الشوق » فتقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ولحقه بعقب خروجهم عنه، فتقدم الى الحاجب وحسر لثامه عن وجهـه ، ثم قال له استأذن لى على الأمير ، قال ومن أنت ؟ قال شاعر ، قال قد انصرم وقتك وانصرف الشـعراء وهو على القيام ، فقال له ويحك انى قد وفدت على الأمير بشعر ما قالت العـرب مثله ، وكان مع الحاجب أدب يفهم به ما يسمع ، فقال هات حتى أسمع فان كان الامر كما

(١) بلد فى أقصى أذربيجان

ذكرت أوصلتك اليه ، فأنشده بعض القصيدة ، فسمع شيئاً يقصر عنه الوصف ، فدخل على داود فقال له قدم على الأمير شاعر بشعر ما قيل فيك مثله ، فقال أدخل قائله ، فلما مثل بين يديه سلم وقال قدمت على الأمير أعزه الله بمدح يسمعه فيعلم تقدمي على غيري ممن امتدحه ، فقال هات ، فلما افتتح القصيدة وقال « لا تدع بي الشوق » استوى جالسا وأطرق حتى أتى الرجل على آخر الشعر ثم رفع رأسه اليه فقال أهذا شعرك ؟ قال نعم أيها الأمير ، قال في كم قلته يا فتى ؟ قال في أربعة أشهر أبقاك الله ، قال لو قلته في ثمانية أشهر لكنت محسناً وقد انهمتك لجودة شعرك وطول ذكرك فان كنت قائل هذا الشعر فقد أنظرتك أربعة أشهر في مثله وأمرت بالاجراء عليك فان جئتنا بمثل هذا الشعر وهبت لك مائة ألف درهم والا حرمتك ، فقال أو الاقالة أعز الله الأمير ، قال قد أقلتك ، قال الشعر لمسلم بن الوليد وأنا راويته والوافد عليك بشعره ، فقال أنا ابن حاتم انك لما افتتحت شعره فقلت « لا تدع بي الشوق الى غير معمود » سمعت كلام مسلم يناديني فأجبت نداءه واستويت جالسا ثم قال يا غلام أعطه عشرة آلاف درهم واحمل الساعة الى مسلم مائة ألف درهم ، وهذه هي القصيدة

لا تدعُ بي الشوق انى غير معمود ... نهى النُّهى عن هوى الهيف الرعاديد[1]

لو شئتُ لاشئت راجعت الصِّبا ومشت ... فيَّ العيون وفاتتني بمجلود[2]

سل ليلة الخيف هل أمضيت آخرها ... بالراح تحت نسيم الخُرَّد الغيد

شجَّجتها بلُعاب المزن فاغتزلت[3] ... نسجين من بين محلول ومعقود

كلا الجديدين قد طعمت حَبْرته[4] ... لو آل حي الى عمر وتخليد

---

(١) لا تدع بي الشوق اى لا تدعني مشتاقاً ، وسأله دعبل عن معنى ذلك فقال لا تدعني صريع الغوانى فلست كذلك وكان لهذا اللقب كارها ومعمود عاشق والهيف الضامرات الخصور والرعاديد مرتجات الاكفال (٢) أى ذهبت بجلدى (٣) اغتزلت اختلطت ، ويريد بالنسجين ان ما ولى الماء من الخمر أسرع فيه الماء فحله وما ولى منها القاع بقى على حاله لم يحله الماء بعد

(٤) الحبرة النعيم

أهلا بوافدة الشيب واحـــدة وان تراءت بشخص غير مودود
لا أجمع الحلم والصهباء قد سكنت نفسي الى المـاء عن ماء العناقيـد
لم ينهني فنَدٌ[1] عنها ولا كبر لكن صحوت وغصني غير مخضود
أوفى بي الحلم واقتاد النهى طَلَقا شأوي وعفت الصبا من غير تفنيد
اذا تجافت بي الهِمات عن بلد نازعت أرضا ولم أحفل بتمهيد
لا تطيبني[2] النى عن جهد مطّلَب ولا أحول لشيء غـــير موجود
ومجهَلٍ كاطّراد السيف محتجز عن الأدِلاء مسجور الضَّياخيد
تمشي الرياح به حسرى مولّهة حيرَى تلوذ بأطراف الجلاميـد
موقَّف المتن لا تمضي السبيل به الا التخلل رَيْثا بعد تجهيـــد
قريته الوَخْد من خطّارة[3] سُرُح تفرى الفلاة بإرقال وتوخيـــد
اليك بادرت إسفار الصباح بها من جنح ليل رحيب الباع ممدود
وبلدة ذات غَوْل لا سبيل بها الا الظنون والا مَسْرَح السِّيد
كأن أعلامها والآل يركبها بُدْن توافى بها نذر الى عيد
كلفت أهواهـــا عينا مؤرَّقة اليـك لولاك لم تكحـل بتسهيد
حتى أتتـك بيَ الآمالُ مطّلعا لليسر عندك في عِسْرٍبال محسود
من بعد ما ألقت الأيام لي عرَضا مُلْقَى رهين[4] لحد السيف مصفود
وساورتني بنات الدهر فامتحنت ربعي بمُمْحِلة[5] شهباء جاروود
الى بني حاتم أدى ركائبنـا خَوْض الدجى وسُرَى المَهْرِيّة القُود
تطوى النهار فان ليل تخمّطها[6] باتت تخمّط هامات القـراديد

(١) الفند اللوم والمخضود الواهن (٢) أى لا تدعونى الى نفسها (٣) الخطارة الناقة تحرك ذنبها والسرح الخفيفة (٤) الرهين الاسير والمصفود الموثق بالحديد (٥) الممحلة السنة الجدبة والجارود المنجردة من النبات (٦) تخمطها سال بها والقراديد جمع قردد وهو المرتفع من الجبال

مثل السمام[١] بعيدات المقيل اذا ... ألقى الهجير يدا فى كل صيخود
حلت بداود فامتاحت وأعجلها ... حذوَ النعال على أين وتحريد[٢]
أعطى فأفنى المنى أدنى عطيته ... وأرهق الوعد نُجْحا غير منكود
والله أطفأ نار الحرب اذ سُعِرت ... شرقا بموقدها فى الغرب داود
لم يأت أمراً ولم يظهر على حدث ... الا أعين بتوفيق وتسديد
موحّد الرأى تنشق الظنون له ... عن كل ملتبس منها ومعقود
تُمنَى الأمور له من نحو أوجهها ... وان سلكن سبيلا غير مورود
اذا أباحت حِمَى قوم عقوبته ... غادى له العفو قوما بالمراصيد
كالليث بل مثله الليث الهصور اذا ... غنى الحديد غناء غير تغريد
يلقَى المنية فى أمثال عُدتها ... كالسيل يقذف جلمودا بجلمود
ان قصر الرمح لم يمش الخُطا عددا ... أو عرّد السيف لم يَهْمُم بتعريد
اذا رعى بلدا دانى مناهله ... وان بُنين على شحط وتبعيد
جرى فأدرك لم يُعنف بمهلته ... واستودع البُهْر[٣] أنفاس المجاويد
آل المهلَّب قوم لا يزال لهم ... رق الصَّريح[٤] وأسلاب المذاويد
مظفّرون تصيب الحربُ أنفسهم ... اذا الفرار تمطّى بالمحايد[٥]
نجل مناجيبَ لم يَعدَم تِلادُهم ... فتى يرجى لنقض أو لتوكيد
قوم اذا هدْأة[٦] شامت سيوفهم ... فانها عُقُل الكُوم المقاحيد
نفسى فداؤك يا داود اذ علِقت ... أيدى الردى بنواصي الضُّمّر القُود
داويت من دائها كرْمان وانتصفت ... بك المنون لأقوام مجاهيد
ملأتها فزعاً أخلى معاقلها ... من كل أبلخ[٧] سامي الطرف صنديد

(١) السمام طائر يشبه القطا والصيخود شدة الحر (٢) التحريد من الحرد وهو داء يصيب الابل فى قوائمها والأين الفترة (٣) البهر الكلال (٤) رق الصريح اى استعباد الحر والمذاويد الانجاد واحدها مذود (٥) المحايد الجبناء جمع محياد (٦) الهدأة الفترة (٧) الابلخ المتكبر

لما نزلت على أدنى بلادهم ... ألقى اليك الأقاصى بالمقاليد

لمستهم بيد للعفو متصلل ... بها الرّدى بين تليين وتشديد

أتيتهم من وراء الأمن مطلعا ... بالخيل تردي بأبطال مناجيد

وطار فى إثر من طار القرار به ... خوف يعارضه فى كل أخدود

فاتوا الردى وظُبات الموت تنشدهم ... وأنت نَصب المنايا غير منشود

ولو تلبث دَيّان [1] لها رَويت ... منه ولكن شآها عدوّ مزءود

أحرزه أجل ما كاد يحرزه ... ثمر يطوى على أحشاء مفؤود [2]

ورأس مِهزان [3] قد ركبت قُلّته ... لدُن كفاه مكان الأُبيت والجيد

قد كان فى معزل حتى بعثت له ... أم المنية فى أبنائها الصِّيد

أجُنّ أم أسلمته الفاضحات الى ... حد من السيف من يعلق به يود

ألحقته صاحبيه فاستمر بهم ... ضرب يفرق ضبّات [4] القماحيد

أعذر [5] من قوم من حرب صبرت لها ... يوم الحُصَين شعار غير محمود

يوم استَضبّت سجستان [6] طوائفها ... عليك من طالب وترا ومحقود

ناهضتهم ذائد الاسلام تقرعهم ... عنه ثُلاثَ ومثنى بالمواحيد

تجود بالنفس اذ أنت الضنين بها ... والجود بالنفس أقصى غاية الجود

تلك الأزارق اذ ضل الدليل بها ... لم يُخطها القصد من أسياف داود

كان الحصين يرجى أن يفوز بها ... حتى أخذت عليه بالأخاديد

ما زال يعنُف بالنعمى ويغمطها ... حتى استقل به عود على عود

وضعته حيث ترتاب [7] الرياح به ... وتحسد الطيرَ فيه أضبُع البيد

---

(١) ثائر وشآها سبقها ومزءود مرعوب (٢) المفؤد الذى أصيب فؤاده (٣) ثائر
(٤) الضبات أوصال الرأس والقماحيد جمع قمحدوة وهى العظم الناتىء فى مؤخر الرأس بين القفا وأعلى الرأس (٥) أعذر جاء بما يعذر عليه (٦) أى أغرت طوائفها (٧) ترتاب أى تستنكر

تغدو الضوارى فترميه بأعينها ... تستنشق الجو أنفاساً بتصعيد
يتبعن أفياءه (١) طورا ومرقبه ... يلغن فى علق منه وتجسيد
فكان فارط قوم حان مكرعهم ... بأرض زادان شتى فى المواريد
يوم جراشة اذ شيبان موجفة (٢) ... ينجون منك بشلو منه مقدود
زاحفته بابن سفيان فكان له ... ثناء يوم بظهر الغيب مشهود
نجا قليلا ووافى زجر عائفه ... بيومه طير منحوس ومسعود
ولى وقد جرعت منه القنا جرعا ... حتى المخافة ميتا غير مودود
زالت حشاشته عن صدر معتدل ... دانى الكعوب بعيد الصدر أملود (٣)
اذا السيوف أصابته تقطع فى ... مرادق بحوامى الخيل ممدود
يفدى بما نحلته من خلافته ... حشاشة الركض من جرداء قيدود (٤)
حل اللواء وخال الخدر عائذه ... فعاذ بالخدر ترب الكاعب الرود
وان يكن شبها حرب وقد خمدت ... فنائياً حيث لا هيد ولا هيد (٥)
كل مثلت به فى مثل خطته ... قتلا وأضجعته فى غير ملحود
عافوا رضاك فعاقتهم بعقوتهم (٦) ... عن الحياة منساياهم لموعود
وأنت بالسند اذ هاج الصريخ بها ... واستنفدت حربها كيد الكنايد
واستغزر القوم كأساً من دمائهم ... وأحدق الموت بالكرار والحيد
رددت أهمالها (٧) القصوى مخيسة ... وشمت باليض عورات المراصيد
كنت المهلب حتى شك عالمهم ... ثم انفردت ولم تسبق بتسويد

---

(١) الأفياء جمع فيء وهو الظل آخر النهار والجسد الدم (٢) موجفة سريعة (٣) أملود أملس (٤) الجرداء القصيرة الشعر والقيدود الناقة الطويلة الظهر (٥) كلمتان يزجر بهما الابل (٦) بعقوتهم أى بفنائهم (٧) الأهمال جمع همل وهو الشيء المسيب ويراد به الصعب ومخيسة مذللة

لم تقبل السلم الا بعد مقدرة ... ولا تألفت الا بعد تبديد
حتى أجابوك من مستأمن حذر ... راج ومنتظر حتفا ومشهود
أهدى اليك على الشحناء ألفتهم ... موت تفرق فى شتى عباديد
وفى يديك بقايا من سراتهم ... هم لديك على وعد وتوعيد
أن تعف عنهم فأهل العفو أنت وان ... تمض العقاب فأمر غير مردود
اسمع فانك قد هيجت ملحمة ... وفدت منها بأرواح الصناديد
اقذف أبا مالك فيها يكنك بها ... ويسع فيها بجد منك مجدود
يمضى بعزمك أو يجرى بشأوك أو ... يفرى بحدك كل غير محدود
لا يعدمنك حمى الاسلام من ملك ... أقمت قلته من بعد تأويد
كفيت فى الملك حتى لم يقف أحد ... على ضياع ولم يحزن لمفقود
أعطيتهم منك نصحاً لا كفاء له ... وأيدوك بركن غير مهدود
لم يبعث الدهر يوماً بعد ليلته ... الا انبعثت له بالبأس والجود
أجرى لك الله أيام الحياة على ... فعل حميد وجد غير منكود
لا يفقد الدين خيلا أنت قائدها ... يعهدن فى كل ثغر غير معهود
محللات اذا آبت غنائمها ... ومقدمات على نصر وتأييد
هناك أنك مغدى كل ملتمس ... جوداً وأنك مأوى كل مطرود
تستأنف الحمد فى دهر أوائله ... موسومة بفعال منك محمود
اذا عزمت على أمر بطشت به ... وان أنلت فنيلا غير تصريد
عودت نفسك عادات خلقت لها ... صدق الاحاديث وانجاز المواعيد

دخل الوليد على الفضل بن سهل لينشده شعراً فقال له أيها الكهل أنى أجلك عن الشعر فسل حاجتك ، قال بل تستتم اليد عندى بأن تسمع ، فانشده

دموعها من حذار البين تنسكب ... وقلبها مغرم من حرّها يجب

جد الرحيل به عنها ففارقها لبينه اللهو واللذات والطرب
يهوى المسير الى مرو ويحزنه فراقها فهو ذو نفسين يرتقب

فقال له الفضل انى لأجلك عن الشعر ، قال فأغنى بما أحببت من عملك ، فولاه البريد بجرجان

قال مسلم ان فى شعرى لبيتاً أخذت معناه من التوراة وهو قولى

دلت على عيبها الدنيا وصدقها ما استرجع الدهر مما كان أعطانى

عتب عيسى بن يزدابيروذ على مسلم في شيء فهجره وكان اليه محسناً فكتب اليه مسلم

شكرتك للنعمى فلما رميتني بصدك تأديباً شكرتك فى الهجر
فعندى للتأديب شكر وللندى وان شئت كان العفو أدنى الى الشكر
اذا ما التقاك المستليم بعذره فعفوك خير من ملام على عذر

فرضى عنه وعاد الى حاله

قال دعبل كان مسلم من أبخل الناس فرأيته يوماً وقد استقبل الرضا عن غلام له بعد موجدة فقال له رضيت عنك وأمرت لك بدرهم

خرج دعبل الى خراسان لما بلغه حظوة مسلم عند الفضل بن سهل ، فصار الى مرو وكتب الى الفضل

لا تعبأن بابن الوليد فانه يرميك بعد ثلاثة بملال
ان الملول وان تقادم عهده كانت مودته كفيء ظلال

فدفع الفضل الى مسلم الرقعة وقال انظر يا أبا الوليد الى رقعة دعبل فلما قرأها قال ، وكان دعبل يلقب في صغره بمياس

مياس قل لي أين أنت من الورى ؟ لا أنت معلوم ولا مجهول
أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علمت جليل

فاذهب فأنت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل

هجا مسلم سعيد بن سلم ويزيد بن مزيد وخزيمة بن خازم فقال

ديونك لا يقضى الزمان غريمها ويخلك بخلُ الباهلي سعيد

سعيد بن سَلْم ألأم الناس كلهم وما قومه من لؤمه ببعيد

يزيد له فضل ولكن مزيدا تدارك أقصى مجده بيزيد

خزيمة لا بأسٌ به غير أنه لمطبخه قفل وبابُ حديد

قال الأصمعي قال لي سعيد بن سلم قدمت على امرأة من باهلة من اليمامة فمدحتني بأبيات فما تم سروري بها حتى نغَّصنيها مسلم بن الوليد بهجاء بلغني أنه هجاني به ، فقلت ما الأبيات التي مدحت بها ؟ فأنشدني

قتيبة قيس ساد قيساً وسلْمها فلما تولى ساد قيساً سعيدها

وسيد قيس سيد الناس كلهم وان مات من رَغْم وذل حسودها

هم رفعوا كتفيك بالمجد والعلا ومن يرفع الأبناء الا جدودها

اذا مد للعليا سعيد يمينه ثنَت كفَّه عنها أكفّاً تريدها

فقلت له فبأي شيء نغصها مسلم ، فضحك ثم قال كلفتني شططا ثم أنشدني

وأحببت من حبها الباخلين حتى وَمقْت ابن سلم سعيدا

اذا سيل عُرفاً كسا وجهه ثياباً من اللؤم حمراً وسودا

يغير على المال فعل الجواد وتأبى خلائقه أن يجودا

لقي محمد بن أمية مسلما وهو يمشي وطويلته مع بعض رواته فسلم عليه ثم قال له قد حضرني شيء ، فقال هاته ، قال على أنه مزاح ولا تغضب ، قال هاته ولو كان شتما ، فأنشده

من رأى قبلها خلا رجلا تيهه أربى على جدته

يتمشى راجلا وله شاكري في قُلَنْسيته

فسكت عنه مسلم ولم يجبه وضحك ابن أبي أمية وافترقا ، وكان لمحمد برذون يركبه ، فنفق ، فلقيه مسلم وهو راجل فقال ما فعل برذونك ؟ قال نفق ، قال فنجازيك اذا على ما أسلفتناه ، ثم أنشده

قل لابن مي لا تكن جازعاً ليس على البرذون من فوت
طأطأ من تيهك فقدانه وكنت فيه عالى الصوت
وكنت لا تنزل عن ظهره ولو من الحش الى البيت
ما مات من حتف ولكنه مات من الشوق الى الموت

قال أحمد بن سعيد الجريري حلف أبو تمام ألا يصلي حتى يحفظ شعر مسلم وأبي نواس ، فمكث شهرين كذلك حتى حفظ شعرهما ، ودخلت اليه فرأيت شعرهما بين يديه ، فقلت له ما هذا ؟ فقال اللات والعزى وأنا أعبدهما من دون الله

قال دعبل كان أبو نواس يسألني أن أجمع بينه وبين مسلم ، وكان مسلم يسألني أن أجمع بينه وبين أبي نواس ، وكان أبو نواس اذا حضر تخلف مسلم واذا حضر مسلم تخلف أبو نواس ، الى أن اجتمعا فأنشده أبو نواس

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

وأنشده مسلم

لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركنا ذلك الجبل

فقلت لأبي نواس كيف رأيت مسلما ؟ فقال هو أشعر الناس بعدي ، وسألت مسلما عنه فقلت كيف رأيت أبا نواس ؟ فقال هو أشعر الناس وأنا بعده

قال مسلم وجه الى ذو الرياستين فحملت اليه ، فقال أنشدني قولك

بالغمر من زينب أطلال مرت بها بعدك أحوال

فأنشدته اياها حتى انتهيت الي قولي

وقائل ليست له همة كلا ولكن ما له مال

وهمة المقتر أمنية ... عون على الدهر وإشغال
لا جدة تنهض فى عزمها ... والناس سؤال وبخال
فاصبر مع الدهر الى دولة ... تحمل فيها حالك الحال

فلما أنشدته هذا البيت قال هذه والله الدولة التي ترفع حالك الحال ، وأمر لي بمال عظيم وقلدنى أو قال قبلني حوز جرجان

هجا مسلم يزيد بن مزيد بعد مدحه اياه فقال

أيزيد انك لم تزل فى خزية ... حتى لففت أباك فى الأكفان
فاشكر بلاء الموت عندك انه ... أودى بلؤم الحى من شيبان

وقال

أيزيد يامغرور ألأم من مشى ... ترجو الفلاح وأنت نطفة مزيد
ان كنت تنكر منطقى فاصرخ به ... يوم العروبة عند باب المسجد
فيمن يزيد، فان أصبت بمزيد ... فلأسافهاك على مخاطرة يدى

فشكاه الى الرشيد ، فدعا مسلما وقال أتبيعني عرض يزيد ؟ فقال نعم يا أمير المؤمنين ، فقال له بكم ؟ فقال له برغيف ، فغضب حتى خافه مسلم على نفسه وقال قد كنت أرى أن أشتريه منك بمال جسيم ولست أفعل ولا كرامة فقد علمت احسانه اليك وأنا نفي عن أبي والله ثم والله لئن بلغني أنك هجوته لأنزعن لسانك من بين فكيك ، فأمسك عنه بعد ذلك وما ذكره بخير ولا شر

دخل مسلم على الفضل بن سهل فأنشده قوله فيه

لو نطق الناس أو أثنوا بعلمهم ... ونبأت عن معالي دهرك الكتب
لم يبلغوا منك أدنى ما يمت به ... اذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم ، ثم قتل الفضل فقال يزيد

ذهلت فلم أنقع غليلا بعبرة ... وأكبرت أن ألقى بيومك ناعيا
فلما بدا لي أنه لاعج الأسى ... وأن ليس الا الدمع للحزن شافيا

أقمت لك الأنواح ترتد بينها ... مآتم يندبن الندى والمعاليا
وما كان منعى الفضل منعى وحادة ... ولكن منعى الفضل كان مناعيا
أللبأس أم للجود أم لمقاوم ... من الملك يزحمن الجبال الرواسيا
عفت بعدك الأيام لا بل تبدلت ... وكنّ كأعياد فعدن مباكيا
فلم أرَ الا قبل يومك ضاحكا ... ولم أرَ الا بعد يومك باكيا

كان العباس بن الأحنف مع اخوان له فذكروا مسلما فقال بعضهم صريع الغوانى ؟ فقال العباس ذاك ينبغى أن يسمى صريع الغيلان لا صريع الغوانى ، فبلغ ذلك مسلما فقال يهجوه

بنو حنيفة لا يرضى الدَّعِىّ بهم ... فاترك حنيفة واطلب غيرها نسبا
واذهب الى عرب ترضى بنسبتهم ... انى أرى لك خلقا يشبه العربا
لقيتني باحتجاج بعد ما رتعت ... فيك القوافى وأبقى وسمها ندبا
هلا وأنت بظهر الغيب تأكلني ... فلا تهنأتني أمسكتَ متئبا
متّ منى وقد هاج الرِّهان بنا ... بغاية منعتك الفوت والطلبا
فاقعد فأنت طليق العفو مرتهن ... بسَوْرة الجهل ما لم أملك الغضبا

قال ابراهيم الموصلى لمسلم ويحك أما استحييت من الناس حين تهجو خزيمة بن خازم ولا استحييت منا ونحن اخوانك وقد علمت أنا نتولاه وهو من تعرف فضلا وجوداً ؟ فضحك وقال يا أبا اسحاق لغيرك الجهل ، أما تعلم أن الهجاء الموجع آخذ بضبُع الشاعر وأجدى عليه من المديح المضرِع ، وما ظلمت مع ذلك منهم أحدا ، ومامضى فلا سبيل الى رده ولكن قد وهبت لك عرض خزيمة بعد هذا ، ثم أنشدنى قوله فى سعيد بن سلم « ديونك لا تقضى » الأبيات ، فقلت له وسعيد بن سلم صديقي أيضاً فهبه لي ، فقال ان أقبلت على ما يعنيك والا رجعت فيما وهبت لك من خزيمة ، فأمسكت عنه راضياً منه بالكفاف .

دخل مسلم يوماً على الفضل بن جعفر بن يحيى وقد كان أتاه خبر سرّه فجلس للشعراء فمدحوه وأثابهم ونظر فى حوائج الناس فقضاها وتفرق الناس عنه وجلس للشراب ومسلم غير حاضر لذلك وانما بلغه حين انقضى المجلس فجاءه فأدخل اليه، فاستأذن فى الانشاد، فأذن له فأنشده قوله فيه

أتتك المطايا تهتدى بمطيـــة ... عليها فتى كالنصل يؤنسه النصل

يقول فيها

وردن رواق الفضل فضل بن جعفر ... تخطّ الثناء الجزل نائله الجزل
فتى ترتعى الآمال مزنة جوده ... اذا كان مرعاها الأمانىّ والبطل
تساقط بمناه ندى وشمـــاله ... ردى وعيون القول منطقة الفصل
ألحّ على الأيام يقرى خطوبها ... على منهج ألفى أباه به قبـــل
عجول الى ما يودع الحمد ماله ... يعدّ الندى غنما اذا اغتنم البخل
كأن نعم فى فيه يجرى مكانها ... سلالة ما مجّت لأفراخها النحل
جرى مذ حواه المهد فى شأو جعفر ... الى غاية يتلو المثال الذى يتلو
حمولا لعبء الدهر ينهض عفوه ... به مستقلا حين لا يحمل الثقل
اذا أغمدت هماته خطبا اغتدت ... على منتضى رأى يمرّ به السحل
كأن مجال العين منه وقلبه ... وغرّته نصل حماه الصدى الصقل
أناف به العلياء يحيى وجعفـــر ... فليس له مثل ولا لهما مثـــل
فروع أصابت مغرسا فتمكنت ... وأصلا فصارت حيث وجهها الأصل
لهم هضبة تأوى الى ظل برمك ... منوطا بها الآمال أطنابها السبل
أقرت عليهم نعمـــة الله نعمة ... لهم فى رقاب الناس ليس لها نقل
وقوّا حرم الأعراض بالبيض والندى ... فأموالهم نهب وأعراضهم بسل
حبا لا يطير الجهل فى عذباتها ... اذا هى حلّت لم يفت حلها ذحل

جرى آخذا يحيى مقلّد جعفر ... وصلى أمام السابقين ابنه الفضل
بكف أبي العباس يستمطر الغنى ... وتستنزل النّعمى ويسترعف النصل
ويُستعطف الأمر الأبيّ بحزمه ... اذا الأمر لم يعطفه نقض ولا فتل
له سطوات غبّها العفو بينها ... فوائد يحصى قبل احصائها الرمل
تسلّ سخيمات الأمور اذا عرت ... بأروع موقوف على نزعه الخصل
اذا خلت الأيام من نشر نعمة ... تراءت له فيها صنائع ما تخلو
مواهب لم تُغصب فتعقلْ بمثلها ... ولكن بقيات الثناء لها عقل
يلبّي منادي جعفر وابن جعفر ... اذا اعترت النّكباء واحتجن الوبل
بعينيك آمال تروح وتغتدي ... على جوده يقتادها القول والفعل
اذا ما أبو العباس حل ببلدة ... كفاها الحيا واستُجهل الخوف والمحل
أتتك الأمانيّ اعتيادا ورغبة ... برجل من الآمال يتبعها رجل
تبسم عنك المَهْل في غاية الندى ... كذلك يحيى كان قدمه المهل
أسرّتك آمال فنالت بك الغنى ... وجاءتك أخرى عطلها ابدا نَهْل
وما خوّلتك المكرمات سَجيّة ... حُبيت بها الا وأنت لها أهل
أبوك استرد الشام اذ نفرت به ... ملقّحة شعواء ليس لها بَعْل
بجيش كأن الليل بعض حديده ... تهادى الردى فيه الفوارس والرّجل
ولما تناءت بالقرابات منهم ... حوادث تمريها الوقائع والأزل
ومالت قناة الدين فيهم وثقّفت ... قناة الردى واستعذب المهجَ القتل
نضا سيفه فيهم يحقن دمائهم ... وسفك دماء عندها ضحك التّبل
أقام على أقطارها شاهد الردى ... طليعةَ رأى غبّه العفو والبذل
اذا شاء أعطته الأنوفَ مقودةً ... صوارم بيض أو رُدَينية ذُبل
هنالك أضحكن العدى عن نفوسها ... وقد ضحكت دهياء أنيابها عُصل

مرّى لهم خِلْفين بالحتف والندى لكل يد من نزع ساعدها سجْل
بعيد الرضا لا يستميل به الهوى ولا يتعاطى الجِدّ من رأيه الهزل
اذا افترّت الثغر الخطوب انبرى لها بعابسة مفترّها الأسر والقتل
وتستغرق الشورى بديهة رأيه وان كان مضروباً على قلبه الشغل
شهاب أمير المؤمنين الذي به أضاء عمود القصد واحتزب العدل
اذا ضيع الرأى استشف كأنه شواهق رضوى ليس في خلقه دخل
رقيب على غيب الأمور ورجْمها برأى قويم منه ما الغصب والختل
يقوم بباغي الدين يحيى وجعفر اذا لحِي الاسلام واضطرب الحبل
متى شئت رفّعت الرّواق على الغنى اذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل

فطرب الفضل طرباً شديداً وأمر بأن تعد الأبيات ، فعدت فكانت ثمانين بيتاً ، فأمر له بثمانين ألف درهم وقال لولا أنها اكثر ما وصل به الشعراء لزدتك ولكنه شأو لا يمكنني أن أتجاوزه ، يعني أن الرشيد رسمه لمروان بن أبي حفصة وأمره بالجلوس معه والمقام عنده لمنادمته ، فأقام عنده وشرب معه ، وكانت على رأس الفضل وصيفة تسقيه كأنها لؤلؤة ، فلمح الفضل مسلما ينظر اليها فقال قد وحياتي يا أبا الوليد أعجبتك فقل فيها أبياتاً حتى أهبها لك فقال

ان كنتِ تسقين غير الراح فاسقيني كأساً ألذّ بها من فيك تشفيني
عيناك راحي وريحاني حديثك لي ولون خديك لونُ الورد يكفيني
إذا نهاني عن شرب الطّلا حرج بخمر عينيك يغنيني ويجزيني
لولا علامات شيب لو أتت وعظت لقد صحوت ولكن سوف تأتيني
أرضى الشباب فان أهلك فعن قدَر وان بقيت فان الشيب يسليني

فقال خذها بورك لك فيها ، وأمر بتوجيهها مع بعض خدمه اليه

كان لمسلم زوجة من أهله كانت تكفيه أمره وتسُرّه فيما تليه له منه فماتت ،

فجزع عليها جزعاً شديداً وتنسك مدة طويلة وعزم على ملازمة ذلك ، فأقسم عليه بعض اخوانه ذات يوم أن يزوره ، ففعل ، فأكلوا وقدموا الشراب فامتنع منه مسلم وأباه وأنشأ يقول

بكاء وكأس كيف يتفقان ... سبيلاهما في القلب مختلفان
دعاني وافراط البكاء فانني ... أرى اليوم فيه غير ما ترَيان
غدت والنَّرَى أولى بها من وليها ... الى منزل ناء اهينك دان
فلاحزن حتى تنزف العين ماءها ... وتعترف الأحشاء للخفقان
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها ... وسهماهما في القلب يعتلجان

كان مسلم يهاجي الحكم بن قَنْبَر المازني ، فغلب عليه ابن قنبر مدة وأخرسه ، ثم ثاب مسلم بعد أن انخزل وأُفحم فهتك ابن قنبر حتى كف عن مناقضته فكان يهرُب منه فاذا لقيه مسلم قبض عليه وهجاه وأنشده ما قاله فيه فيمسك عن اجابته ثم جاء ابن قنبر الى منزله واعتذر اليه مما سلف وتحمل اليه بأبيه وسأله الامساك عنه فوعده بذلك فقال فيه

حلُم ابن قنبر حين أقصر جهله ... هل كان يحلُم شاعر عن شاعر
ما أنت بالحكم الذى سُمِّيته ... غالتك حامك هفوة من قاهر
لولا اعتذارك لارتمى بك زاخر ... مَرِج العُباب يفوت طَرْف الناظر
لا تُرْتعنْ لحمى لسانك بعدها ... انى أخاف عليك شفرة جازر
واستغنم العفو الذي أوتيته ... لا تأمننَّ عقوبة من قادر

جاء رجل من الأنصار ثم من الخَزْرَج الى مسلم فقال له ويلك ما لنا ولك ؟ قد فضحتنا وأخزيتنا ، تعرضت لابن قنبر فهاجيته حتى اذا أمكنته من أعراضنا انخزلت عنه وأرعيته لحومنا فلا أنت أمسكت ووسعك ما وسع غيرك ولا أنت لما انتصرت انتصفت ، فقال له مسلم فما أصنع؟ فأنا أصبر عليه فان كف والا تحملت

عليه باخوانه، فان كف والا وكلته الى بغيه ، ولنا شيخ يصوم الدهر ويقوم الليل فان أقام على ما هو عليه سألته أن يسهر له ليلة يدعو الله عليه فيها فانها تهلكه ، فقال له الأنصاري سخنت عينك بهذا تنتصف ممن هجاك ؟ ثم قال له

قد لاذ من خوف ابن قنبر مسلم ... بدعاء والده مع الأسحار
ورأيت شر وعيده أن يشتكي ... ما قد عراه الى أخ أو جار
ثكلتك أمك قد هتكت حريمنا ... وفضحت أسرتنا بني النجار
عممت خزرجنا ومعشر أوسنا ... خزيا جنيت به على الأنصار
فعليك من مولى وناصر أسرة ... وعشيرة غضب الاله الباري

فكاد مسلم يموت غماً وبكى وقال له أنت شر على من ابن قنبر ، ثم تاب وحمي فهتك ابن قنبر ومزقه حتى تركه وتحمل عليه بأبيه وأهله حتى أعفاه من المهاجاة ، وقد حدثني بخبر مناقضة ابن قنبر جماعة وذكروا قصائدها جميعاً فوجدت في الشعر الفضل لابن قنبر عليه لأن له عدة قصائد لا نقائض لها يذكر فيها تعريده عن الجواب وقصائد يذكر فيها أن مسلما فخر على قريش وعلى النبي صلى الله عليه وسلم ورماه بأشياء تبيح دمه ، فكف مسلم عن مناقضته خوفا منه وجحد أشياء كان قالها فيه

وكان سبب المهاجاة بينهما أن الطِّرِمّاح بن حكيم كان قد هجا بني تميم (انظر ص ١٠٧ من الجزء الثالث) وكان الفرزدق أجاب الطرماح عنها ، ثم ان ابن قنبر قال بعد خبر طويل يرد على الطرماح

يا عاويا هاج ليثاً بالعُواء له ... شَثْن البراثن وَرْد اللون ذالبَد
أيَّ الموارد هابت جمّ غمرته ... بنو تميم على حال فلم تَرِد
ألم ترد يوم قَنْدابيل معلَمة ... بالخيل تصبر نحو الأزد كالأسد
بفتية لم تنازعها فتطعنها ... بلؤمها طيء ثَدْيا ولم تلد

خاضت الى الأزد بحراً اذا غواربه من سمر طوال وبحراً من قنا قصد
فأوردتها منايا بمرهفة مُلْس المضارب لم تُفْلَل ولم تكد

وهي طويلة وقد قال الطرماح أيضاً

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت
أرى الليل يجلوه النهار ولا أرى عظام المخازي عن تميم تجلت

وكان الفرزدق أيضاً أجابه عنها فقال ابن قنبر ينقضها

لعمرك ماضلت تميم ولا جرت على إثر أشياخ عن المجد ضلت
ولا جبُنت بل أقدمت يوم كثّرت لها الأزد أغماد السيوف وسلّت
بغائط قندابيل والموت جائل عليها بآجال لها قد أظلت
فما برحت تُسقى كؤس حمامها اذا مُهلت كروا عليها فعلّت
الى أن أبادتهم تميم وأكذبت أمانيّ للشيطان عنها اضمحلت
وحان فراق منهم كلّ خدلة مفارقة بعلا به ما تملّت

وهي طويلة ، فبلغ مسلما هجاء ابن قنبر للأزد وطيء ورده على الطرماح بعد موته فغضب من ذلك وقال ما المعنى فى مناقضة رجل ميت واثارة الشر بذكر القبائل لا سيما وقد أجابه الفرزدق عن قوله ؟ فأبى ابن قنبر الا تعاديا فى مناقضته فقال مسلم قصيدته التي أولها

آيات أطلال برامة دُرّس هيجن الصبابة واسترثن معرّسي[1]
أوحت الى درر الدموع فأسبلت واستفهمتها غير أن لم تنبس[2]
زجّ[3] الهوى أودع دموعك تبكه واجنح الى خطط المتالف واحبس
وكل الزمان الى البلى أطلالها فخلت معالمها كأن لم تؤنس

(١) أى منعتنى النوم عند ما عرست حين ذكرت الذين كانوا فيها (٢) أى لم تتكلم والدرر جمع درة وهى الدفعة من الدمع او من اللبن (٣) اى ادفعه عن نفسك

ولرب صاحب لذة نادمتـــه ... في روضة أُنُف [1] كريم المعطس
صفراء من حلب الكروم كسوتها ... بيضاء من صوب الغمام البُجَّس [2]
مزجت ولاوذها [3] الحباب فحاكها ... فكأن حليتها جنى النرجس
وكأنها والماء يطلب حلمهـــا ... لهب تلاطمه الصبا في مقبس
جهلت فداري جهلها فتبسمت ... عن مُشْرَب لون الشهولة أعيس [4]
والناس كلهم لضِنٍّ [5] واحد ... ثم اختـــلاف طبـائع في أنفس
حتى اذا نَضَب النهار وأُدرجت ... في الليل شمس نهاره المتورِّس
ساورته فامتـــد ثم تقطعت ... أنفاســـه في صبحه المتنفس
والعيس عاطفة الرءوس كأنمـا ... يختلْن سر محدث في الأحلس [6]
يخرجن من ليل كأن نجـومه ... أسيافنا يوم العجاج الأغبس [7]
ثم استقلّت بالختـوف رماحنـا ... والخيل في ليـل مُسدّى مُلْبَس
و بوارق الأغماد تبـــدو تارة ... حمراً وتخـفى تارة في الأرؤس
حرب يكون وقودها أبناؤها ... لقحت على عقْر ولما تَنْفِس [8]
من هارب ركب النجاء ومُقْعَص [9] ... جشمت منيته على المتنفس
عصبته أطراف الأسنة نفسـه ... فثوى فريسة وُلّغ أو نُهَّس [10]
ان كنت نازلة اليفاع فجنبي ... دار الرِّباب وخزرجي أو أوّسي
وتجنبي الخضراء إن سيوفهم ... حُدُث وان قناتهم لم تُضرَس
رفعت بنو النجار بيتي فيهـــم ... ثم انتميت فأفسحوا في المجلس

(١) اى صحيحة لم ترع (٢) المنسكبات (٣) أى تابعها ، فحاكها اى نسجها (٤) العيس لون بين البياض والحمرة والمشرب المشبع من كل لون يكون (٥) اى لأصل واحد (٦) جمع حلس وهو كساء يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لئلا يؤذيه الرحل (٧) الاغبس الأغبر
(٨) يقول حملت بعد ان كانت عاقرا ولما تنفس اى ولم تلد (٩) أى مقتول مكانه لا يزول
(١٠) النهس الأكلات اللحم بأفواهها والولغ التى تلغ فى الدم أى تلعقه

هل طيء الأجبال شاكرة امرىء ذاد القوافي عن حماها الأقعس
وحمي أبا نفر [1] عظامَ حفيرة درست وباقي عزها لم يدرس
كافأت نعمتها بفضل بلائها ثم انفردت بمنصب لم يدنس
واذا افتخرت عددتُ سعي مآثر قصرت على الإعضاء طرف الأشوس [2]
فاعقل لسانك عن شتائم عرضنا لا يعلقنّك خادر من مأنس
أخلقت نخرك من أبيك فجئتني بأب جديد بعد طول تلمس
أخذت عليه المحكمات طريقها فغدا يناقض أعظما في أرمس

فلم يجبه ابن قنبر عن هذه بشيء ، ثم تلاقيا فتعاتبا واعتذر كل واحد منهما الى صاحبه ، ومكث ابن قنبر حيناً لا يجيبه عن هذا ولا عن غيره بشيء طلباً للكفاف ثم هجا مسلم قريشاً ونخر بالانصار فقال

قل لمن تاه اذ بنا عزّ جهلا ليس بالتّيه يفخرُ الأحرار
فتناهَوْا و اقصُروا فلقد جا رت عن القصد منكم الأبصار
أيكم حاط ذا جوار بعز قبل أن تحتويه منا الدار
أو رجا أن يفوت قوماً بوتر لم تزل تمتطيهمُ الأوتار
لم يكن ذاك فيكمُ فدعوا الفخر بما لا يسوغ فيه افتخار
ونزاراً ففاخروا تفضلوهم ودعوا من له عبيد نزار
فبنا عز منكم الذل والدهـ ـر عليكم بريبه كرّار
حاذروا دولة الزمان عليكم انه بين أهله أطوار
فتُردوا ونحن للحالة الأو لى وللأوحد الأذلّ الصغار
فاخرتنا لما بسطنا لها الفخـ ـر قريش ونخرها مستعار
ذكرت عزها وما كان فيها قبل ان تستجيرنا مستجار
انما كان عزها في جبال ترتقيها كما ترقّى الوَبار

(١) هو الطرماح (٢) الاشوس الذى ينظر فى جانب من الكبر والعزة

أيها الفاخرون بالعز والعـــز لقوم سواهمُ والفخار
أخبرونا من الأعز أللمنـــصور حتى اعتلى أم الأنصار
فلنا العز قبل عز قريش وقريش تلك الدهور نجار

فانبرى له ابن قنبر يجيبه فقال

الا امثل أمير المؤمنين بمسلم وأقلق به الأحشاء من كل مجرم
ولا ترجعَنْ عن قتله باستتابة فما هو عن شتم النبي بمُحْرِم
ولا عن مساواة له ولقومـــه قريشاً بأصداء لعاد وجُرْهُم
ويفخرُ بالأنصار جهلا على الذى بنصرته فازوا بحظ ومغنم
وسمُّوا به الأنصار لا عز قائل أراد قريشاً بالمقـــام المذمم
ومنهم رسول الله أزكى من انتمى الى نسب زاك ومجد مقدّم
وما كانت الأنصار قبل اعتصامها بنصر قريش فى المحل المعظّم
ولا بالأُولى يعلمُون أقدار قومهم صُداء وخَوْلان ولخْم وسلْهم
ولكنهم بالله عاذوا ونصرهم قريشاً ومن يستعصم الله يعصم
فعزوا وقد كانوا وفطيَوْن فيهمُ من الذل فى باب من العز مبهم
يسومهم الفطيون مالا يسامه كريم ومن لا ينكر الظلم يظلم
وإن قريشاً بالمآثر فضلت على الخلق طرّا من فصيح وأعجم
فما بال هـذا العلْج ضل ضلاله يمد اليهم كف أجذم أعسم
يسامى قريشـــاً مسلم وهمُ هم بمولًى يمـــانى وبيت مهدّم
اذا قام فيه غيرهم لم يكن لهم مقام به من لؤم مَبْنًى ومَدْعَم
جعاسيس أشباه القرود لوانهم يُباعون ما ابتيعوا جميعاً بدرهم
وما مسلم من هؤلاء ولا أولى ولكنه من نسـل علج ملكّم
تولي زمانا غيرهم ثمت ادعى اليهم فلم يكرُمْ ولمـــا يكرّم

فان يك منهم فالنضير ولفّهم مواليه لا من يدعى بالتزعم
وان تدعه الأنصار مولي أسنّهم بقافيه تستكره الجلد بالدم
عقاباً لهم فى إفكهم وادعائهم لأقلفَ منقوش الذراع موشّم
فلا تدّعوه وانتفوا منه تسلموا بنفيكموه من مقال ومأثم
والا فغضّوا الطرف وانتظروا الردى اذا اختلفت فيكم صوارد أسهمى
ولم تجدوا عنها مجنّاً يجنّكم اذا اطلعت من كل فجّ ومعلم
وأنتم بنو أذناب من أنتم له ولستم بأبناء السنام المقدّم
ولا يبنى الرأس الرفيع محله فيسمو بكم مولى مسامٍ ويتمى
فكيف رضيتم أن يسامَى نبيكم ببيتكم الرثّ القصير المهدم
سأحطم من سامى النبى تطاولا عليه وأكوي منتاه بميسمى
أيُعدل بيت يثربىّ بكعبة ثوتها قريش فى المكان المحرم
قريش خيار الله والله خصهم بذلك فانعس أيها العلج وارغم
ومن تدّعى منه الولاء مؤخّر اذا قيل للجارى الى المجد أقدم

وكان مسلم قال قصيدته فى قريش وكتمها فوقعت الي ابن قنبر وأجابه عنها فاستعلى عليه وهتكه وأغرى به السلطان فلم يكن عند مسلم في هذا جواب اكثر من الانتفاء منها ونسبتها الي ابن قنبر والادعاء عليه أنه ألصقها به ونسبها اليه ليعرضه للسلطان وخافه فقال ينتفى من هذه القصيدة

دعوتَ أمير المؤمنين ولم تكن هناك ولكن من يخف يتجشم
وانك اذ تدعو الخليفة ناصرا لكالمترقى فى السماء بسلّم
كذاك الصدَى تدعوه من حيث لا ترى وإن تتوهمه نمت فى التوهم
هجوتَ قريشاً عامداً ونحلتني رويدك يظهر ما تقول فيعلَم
اذا كان مثلى فى قبيلى فانه على ابن لُؤَىّ قَصْرةً غيرُ منهَم

سيكشفك التعديل عما قذفتني به فتأخر عارفاً أو تقدم
فان قريشاً لا يغادر ودّها ولا يستمال عهدها بالترحم
مضى سلف منهم وصلى بمثلهم لنا سلف في الأول المتقدّم
جرَوْا فجرينا سابقين بسبقهم كما اتبعت كف نواشرَ معصم
وان الذي يسعى ليقطع بيننا كملتمس اليَربوع في حُجْر أرْقم
أضلك قرعُ الآبدات طريقها فأصبحت من عميائها في تهيُّم
وخانتك عند الجرى لما اتبعتها تميم فحاولت العلا بالتقحم
فأصبحت ترميني بسهمي وتتقي يدي بيدي أصليت نارك فاضْرِم

ثم هجاه ابن قنبر بقصيدة أولها

قل لعبد النضير مسلم الوَغْـــد الدني اللئيم سنخ النّصاب
اخس يا كلب اذ نبحت فاني لست ممن يجيب نبح الكلاب
أفأرضى ومنصبي منصب العـــز وبيتي في ذروة الأحساب
أن أحطّ الرفيع من سَمْك بيتي بهاجاة أوشب الأوشاب
من اذا سيل من أبوه بدا منـــه حياء يحميه رجع الجواب
واذا قيل حين يقبل من أنـــت ومن تعتزيه في الأنساب
قلتَ هاجى ابن قنبر فتسربلـــت بذكرى فخرا لدى النُّسّاب

وهي قصيدة طويلة فلم يجبه عنها مسلم بشيء فقال فيه ابن قنبر أيضاً

لست أنفيك ان سواى نفاكا عن أبيك الذي له منتماكا
ولماذا أنفيك يا ابن الوليـــد من أب ان ذكرته أخزاكا
ولو أني طلبت ألأم منـــه لم أجده ان لم تكن أنت ذاكا
لو سواه أبوك كان جعلنا ه اذا الناس طاوعونا أباكا
حاك دهرا بغير حِذْق لبُرْد ونحوك الاشعار أنت كذاكا

ثم هجاه بشعر أقذع فيه ، فمشى اليه قوم من مشايخ الانصار واستعانوا بمشيخة من قراء تميم وذوى الفضل والعلم ، فمشوْا معهم اليه فقالوا ألا تستحى من أن تهجو من لا يجيبك ؟ أنت بدأت الرجل فأجابك ثم عدت فكف وتجاوزت ذلك الى ذكر أعراض الأنصار التى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحميها ويذبّ عنها ويصونها لغير حال أحلت ذلك منهم ، فما زالوا به يعظونه ويقولون له كل قول حتى أمسك عن المناقضة لمسلم فقطعت

شعراء عمدانه

شعراء ربيعة

شعراء بكر

ابو العتاهية

هو اسمعيل بن القاسم مولي عنزة وكنيته أبو اسحاق وامه أم زيد المحاربي مولي بني زهرة منشؤه بالكوفة كان يبيع الفخار بها ثم قال الشعر فبرع فيه ويقال أطبع الناس بشار والسيد وابو العتاهية وما قدر أحد على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرته وكان غزير البحر لطيف المعانى سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف الا انه كثير الساقط المرذول مع ذلك، واكثر شعره فى الزهد والامثال. وكان قوم من أهل عصره ينسبونه الى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ويحتجون بأن شعره انما هو فى ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد، وله أوزان ظريفة قالها مما لم يتقدمه الأوائل فيها، وكان أبخل الناس مع يساره وكثرة ما جمعه من الاموال — وكنى بأبى العتاهية لأنه كان يحب الشهرة والمجون والتعته

وقال له المهدى يوما أنت انسان متحذلق معته؛ فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وكنيته وسارت له فى الناس ويقال أبو عتاهية بسقاط الألف واللام

كان ابوه حجاما ولذلك يقول أبو العتاهية،

الا انما التقوى هو العز والكرم وحبك للدنيا هو الفقر والعدم

وليس على عبد تقى نقيصة اذا صح التقوى وان حاك أو حجم

وجاذبه رجل من كنانة ففخر عليه واستطال بقوم من أهله فقال ابو العتاهية

دعنى من ذكر اب وجد ونسب يعليك سور المجد
ما الفخر الا فى التقى والزهد وطاعة تعطى جنان الخلد
لابد من ورد لاهل الورد اما الى ضحل واما عـــد

وكان ابو العتاهية نظيفا ابيض اللون اسود الشعر له وفرة جعدة وهيئة حسنة ولباقة وحصافة

قال احمد بن زهير سمعت مصعب بن عبد الله يقول ابو العتاهية اشعر الناس، فقلت له بأى شيء استحق ذلك عندك ؟ فقال بقوله

تعلقت بآمـــال طوال أي آمـــال
وأقبلت على الدنيا ملحا أى اقبـــال
أيا هـــذا تجهز لـــفراق الاهل والمال
فلابد من الموت على حال من الحال

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لا حشو فيه ولا نقصان يعرفه العـاقل ويقربه الجاهل وكان الأصمعى ، يستحسن قوله

انت ما استغنيت عن صاحبك الدهر أخوه
فاذا احتجت اليـــه ساعـــة مجك فوه

وانشد له سلم الخاسر

سكن يبقى له سكن ما بهذا يؤذن الزمن
نحن فى دار يخبرنا ببلاهـــا ناطق لسن
دار سوء لم يدم فرح لامرىء فيها ولا حزن
فى سبيل الله أنفسنا كلنا بالموت مرتهن
كل نفس عند ميتتها حظها من ملئها الكفن

وقال عبد الله بن عبد العزيز العمرى أشعر الناس أبو العتاهية حيث يقول

ما ضر من جعل التراب مهاده ألاّ ينام على الحرير اذا اقنع

وقيل لأبى العتاهية كيف تقول الشعر ؟ قال ما أردته قط الا مثل لى فأقول ما أريد واترك ما لا أريد ، وكان يقول لو شئت أن أجعل كلامى شعرا كله لفعلت

حج الرشيد فصار أبو العتاهية الى الفضل بن الربيع برقعة فيها

لو علم الناس كيف انت لهم ماتوا اذا ما ألمّت أجسمهم

خليفة الله انت ترجح بالنا س اذا ما وزنت انت وهم

قد علم الناس أن وجهك يغنى اذا ما رآه معدمهم

فأنشد الفضل بن الربيع الرشيد فأمر باحضار أبى العتاهية فما زال يسامره ويحدثه الى أن برىء ووصل اليه بذلك السبب مال جليل وقد حدث ابن الاعرابى بهذا الحديث فقال له رجل بالمجلس ما هذا الشعر بمستحق لما قلت . قال ولم ؟ قال لأنه ضعيف ، فقال ابن الاعرابى وكان احدّ الناس الضعيف والله عقلك لا شعر أبى العتاهية ، ألا أبى العتاهية تقول انه ضعيف الشعر ؟ فوالله ما رأيت شاعرا قط أطبع ولا أقدر على بيت منه وما احسب مذهبه الا ضربا من السحر ثم أنشد له

قطعت منك حبائل الآمال وحططت عن ظهر المطىّ رحالي

ويئست أن أبقى لشىء نلت مما فيك يادنيا وأن يبقى لى

فوجدت برد اليأس بين جوانحى فأرحت من حل ومن ترحال

يأيها البطير الذى هو من غد في قبرد متمزق الأوصال

حذف المنى عنه المشمر فى الهدى وأرى منالك طويلة الأذيال

حيَلُ ابن آدم فى الامور كثيرة والموت يقطع حيلة المحتال

مالى أراك لحر وجهك مخلقا أخلقت يادنيا وجوه رجال

قست السؤال فكان أعظم قيمة من كل عارفة جرت بسؤال

فاذا ابتليت ببذل وجهك سائلا فابذله للمتكرم المفضال
واذا خشيت تعذرا في بلدة فاشدد يديك بماجل الترحال
واصبر على غير الزمان فانما فرج الشدائد مثل حل عقال

ثم قال للرجل هل تعرف أحدا يحسن أن يقول مثل هذا الشعر؟ فقال له الرجل يا أبا عبد الله جعلني الله فداءك اني لم أرد عليك ما قلت ولكن الزهد مذهب أبي العتاهية ، وشعره في المديح ليس كشعره في الزهد فقال ، أفليس الذي يقول في المديح

وهرون ماء المزن يشفي من الصدى اذا ما الصدى بالريق غصت حناجره
وأوسط بيت في قريش لبيته وأول عز في قريش وآخره
وزحف له تحكي البروق سيوفه وتحكي الرعود القاصفات حوافره
اذا حميت شمس النهار تضاحكت الى الشمس فيه بيضه ومغافره
اذا نكب الاسلام يوماً بنكبة فهرون من بين البرية ثائره
ومن ذا يفوت الموت والموت مدرك كذا لم يفت هرون ضد ينافره

فتخلص الرجل من شر ابن الاعرابي بأن قال له القول كما قلت وما كنت سمعت له مثل هذين الشعرين وكتبهما عنه

قال ثمامة بن أشرس أنشدني أبو العتاهية

اذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكه
الا انما مالي الذي أنا منفق وليس لي المال الذي أنا تاركه
اذا كنت ذا مال فبادر به الذي يحق والا استهلكته مهالكه

فقلت له من أين قضيت بهذا؟ فقال من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفنيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت

فقلت له أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه الحق ، قال

نعم ، قلت فلم تحبس عندك سبعاً وعشرين بدرة في دارك ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تزكي ولا تقدمها ذخرا ليوم فقرك وفاقتك ؟ فقال يا أبا معن والله ان ما قلت لهو الحق ولكني أخاف الفقر والحاجة الى الناس ، فقلت ويحك تريد حمل من فقر على حالك وأنت دائم الحرص دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشتري لحما الا من عيد الى عيد ؟ فترك جواب كلامي كله ثم قال لي والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحما وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم ، فلما قال هذا القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومعاتبته فأمسكت عنه وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للاسلام .

قال ثمامة دخلت يوماً الى أبي العتاهية فاذا هو يأكل خبزا بلا شيء . فقلت كأنك رأيته يأكل خبزا وحده ، قال لا ولكني رأيته يتأدم بلا شيء . فقلت وكيف ذلك ؟ فقال رأيت قدامه خبزا يابسا من رُقاق فطير وقدحا فيه لبن حليب ، فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها في اللبن ويخرجها ولم تعلق منه بقليل ولا كثير ، فقلت له كأنك اشتهيت أن تتأدم بلا شيء وما رأيت أحدا قبلك تأدم بلا شيء ، وروى الجاحظ عن بعض أصحابه قال دخلت على أبي العتاهية في بعض المتنزهات وقد دعا عياشا صاحب الجسر وتهيأ له بطعام وقال لغلامه اذا وضعت قدامهم الغداء فقدم الى ثريدة بخل وزيت ، فدخلت اليه واذا هو يأكل منها أكل منكمش غير منكر لشيء ، فدعاني فمددت يدي فاذا بثريدة بخل وبزر بدلا من الزيت ، فقلت له أتدري ما تأكل ؟ قال نعم ثريدة بخل وبزر ، فقلت وما دعاك الى هذا ؟ قال غلط الغلام بين[1] دبة الزيت ودبة البزر فلما جاءني كرهت التجبير وقلت دهن كدهن فأكلت وما أنكرت شيئاً ، وقال محمد بن عيسى الخزيمي وكان جار أبي العتاهية كان لأبي العتاهية جار يلتقط النوى ضعيف سيء الحال متجمل عليه ثياب فكان يمر بأبي العتاهية طرفي النهار فيقول أبو العتاهية اللهم أغنه عما

(١) الدبة ظرف للبزر والزيت

هو بسبيله شيخ ضعيف سيء الحال عليه ثياب متجمل اللهم أعنه ، اصنع له ، بارك فيه ، فبقي على هذا الى مات الشيخ نحوا من عشرين سنة والله ان تصدق عليه بدرهم ولا دانق قط وما زاد على الدعاء شيئاً ، فقلت له يوما يا أبا اسحق انى أراك تكثر الدعاء لهذا الشيخ وتزعم أنه فقير فما لا تتصدق عليه بشيء ؟ فقال أخشى أن يعتاد الصدقة والصدقة آخر كسب العبد وان فى الدعاء لخيرا كثيرا ، وقال كان لأبى العتاهية غلام أسود طويل كأنه محراك أتون ، وكان يجرى عليه كل يوم رغيفين فجاءنى الخادم يوماً فقال لى والله ما أشبع ، فقلت له وكيف ذاك ؟ قال لأنى ما أفتر من الكسر وهو يجرى على كل يوم رغيفين بغير ادام فان رأيت أن تكلمه حتى يزيدنى رغيفاً فتؤجر ، فوعدته بذلك ، فلما جلست معه مر بنا الخادم فكرهت اعلامه أنه شكانى الىّ ذلك ، فقلت له يا أبا اسحق كم تجري على هذا الخادم فى كل يوم ؟ قال رغيفين ، فقلت له لا يكفيانه ، قال من لم يكفه القليل لم يكفه الكثير وكل من أعطى نفسه شهوتها هلك ، وهذا خادم يدخل الى حرمى وبناتى فان لم أعوده القناعة والاقتصاد أهلكنى وأهلك عيالى ومالى ، فمات الخادم بعد ذلك فكفنه فى أزار وفراش له خلق ، فقلت له سبحان الله خادم قديم الحرمة طويل الخدمة واجب الحق تكفنه فى خلق وانما يكفيك له كفن بدينار ، فقال انه يصير الى البلى والحى أولى بالجديد من الميت ، فقلت له يرحمك الله أبا اسحق فلقد عودته الاقتصاد حيا وميتاً . وقال وقف عليه ذات يوم سائل من العيارين الظرفاء ، وجماعة من جيرانه حوله فسأله من بين الجيران ، فقال صنع الله لك ، فأعاد السؤال عليه ثانية ، فرد عليه مثل ذلك فأعاد عليه ثالثة ، فرد عليه مثل ذلك ، فغضب وقال له ألست القائل

كل حى عند ميتته حظه من ماله الكفن

ثم قال له فبالله عليك أتريد أن تعد مالك كله لثمن كفنك ؟ قال لا ، قال فبالله كم قدرت لكفنك ، قال خمسة دنانير ، قال فهى اذاً حظك من مالك كله ،

قال نعم ، قال فتصدق علي من غير حظك بدرهم واحد ، قال لو تصدقت عليك لكان حظي ، قال فاعمل على أن دينارا من الخمسة الدنانير وضيعة قيراط وادفع الي قيراطا واحداً ، والا فواحد آخر ، قال وما ذاك ؟ قال القبور تحفر بثلاثة دراهم فأعطني درهماً وأقيم لك كفيلا بأني أحفر لك قبرك به متى مت وتربح درهمين لم يكونا في حسبانك فان لم أحتفر رددته على ورثتك أورده كفيلي عليهم ، فخجل أبو العتاهية وقال أعزب لعنك الله وغضب عليك ، فضحك جميع من حضر ومر السائل يضحك ، فالتفت الينا أبو العتاهية فقال من أجل هذا وأمثاله حرمت الصدقة ، فقلنا له ومن حرمها ؟ ومتى حرمت ؟ فما رأينا أحدا ادعى أن الصدقة حرمت قبله ولا بعده . وقال قلت لابي العتاهية أتزكي مالك ؟ فقال والله ما أنفق على عيالي الا من زكاة مالي ، فقلت سبحان الله انما ينبغي أن تخرج زكاة مالك الى الفقراء والمساكين ، فقال لو انقطعت عن عيالي زكاة مالي لم يكن في الارض أفقر منهم

قيل لابي العتاهية أي شعر قلته أحكم قال قولي

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء أي مفسدة

وكان مجاشع بن مسعدة صديقا لأبي العتاهية فكان يقوم بحوائجه كلها ويخلص مودته فمات وعرضت لأبي العتاهية حاجة الى أخيه عمرو بن مسعدة فتباطأ فيها فكتب اليه أبو العتاهية

غنيت عن العهد القديم غنيتا وضيعت ودا بيننا ونسيتا

ومن عجب الأيام أن مات ما ألفى ومن كنت تغشاني به وبقيتا

فقال عمرو استطال أبو اسحاق أعمارنا وتوعدنا ما بعد هذا خير ، ثم قضى حاجته

قال أبو غزية كان أبو العتاهية اذا قدم من المدينة جلس الي فأراد مرة الخروج من المدينة فودعني ثم قال

ان نعش نجتمع والا فما أشْـــــغلَ من مات عن جميع الأنام

كان لبعض التجار على أبي العتاهية ثمن ثياب أخذها منه ، فمر به يوماً فقال التاجر لغلام له حسن الوجه أدرك أبا العتاهية فلا تفارقه حتى تأخذ منه ما عليه ، فأدركه الغلام على رأس الجسر فأخذ بعنان حماره ووقفه ، فسأله ماحاجتك ؟ فأخبره ، فانتظر أبو العتاهية حتى اجتمع الناس ثم قال للغلام

والله ربك انـــــي لأجل وجهك عن فعالك
لو كان فعـلك مثـل وجـــــهك كنت مكتفياً بذلك

فخجل الغلام وأرسل عنان الحمار ورجع الى صاحبه وقال له بعثتني الى شيطان جمع علي الناس وقال في الشعر فهربت منه

زار مرة عمرو بن مسعدة فحجب عنه فلزم منزله فاستبطأه عمرو فكتب اليه

كسلني اليأس عنـك فمـا أرفع طرفي اليك من كسل
اني اذا لم يكن أخي ثقة قطعت منه حبائل الأمل

وكتب اليه مرة أخرى

مالك قد خُلْت عن اخائك واســـــتبدلت يا عمرو شـــــيمة كدرة
اني اذا البـاب تاه حاجبـــــه لم يك عندي في هجره نظرة
لستم تُرَجُّوْن للحســـــاب ولا يوم تكـــــون السماء منفطرة
لكـن لدنيا كالظل بهجتهـا سريعـــــة الانقضاء منشمرة
قد كان وجهي لديك معرفـــة فاليوم اضحى خزْفا من النكرة

تهدد عبد الله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يعرض لمولاته سعدي فقال أبو العتاهية

ألا قل لابن معن ذا الـــــذي في الود قد حالا

لقد بلغت ما قلا فيا ليت ما قلا
فلو كان من الاسد نما راع ولا هالا
فصفع ما كنت حليت به سيفك خلخالا
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا
ولو مد الى أذنيه كفيه لما نالا
قصير الطول والطيلسة لا عيب ولا طالا
أرى قومك أبطالا وقد أصبحت بطالا

وقال فى الصلح معه بعد هجو كثير كان منه

ما لعذالى ومالى أمروني باضلال
عذلوني في اغتفاري لابن معن واحتمالى
ان يكن ما كان منه فبجرمى وفعالى
أنا منه كنت اسوا عشرة فى كل حال
قل لمن يعجب من حسن رجوعى ومقالى
رب ود بعد صد وهوى بعد قلال
قد رأينا ذا كثيرا جاريا بين الرجال
انما كانت يميني لطمت منى شمالى

وحديث الصلح أن بنى معن مضوا الى مندل وحيان ابنى على العنزيين الفقيهين وهما من بني عمرو بن عامر بطن من يقدم بن عنزة وكانا من سادات أهل الكوفة فقالوا لهما نحن أهل بيت واحد وأهل ولا فرق بيننا وقد أتانا من مولاكم هذا ما لو اتانا من بعيد الولاء لوجب أن ترد عاه ، فاحضرا أبا العتاهية فلم يمكنه الخلاف عليهما ، فأصلحا بينه وبين عبد الله ويزيد ابني معن وضمنا عنه خلوص النية وعنهما ألا يتبعاه بسوء ، وكانا ممن لا يمكن خلافهما ، فرجعت الحال الى المودة والصفاء

كان أبو العتاهية قد هجا عبدالله بن معن فغضب أخوه يزيد وتوعد أبا العتاهية فقال فيه قصيدته التي أولها

بنى معن ويهدمه يزيد ... كذلك الله يفعل ما يريد
فمعن كان للحساد غما ... وهذا قد يسر به الحسود
يزيد يزيد فى منع وبخل ... وينقص فى العطاء ولا يزيد

وكان زائدة بن معن صديقا لأبى العتاهية ولم يعن اخوته عليه فمات فقال ابو العتاهية يرثيه

حزنت لموت زائدة بن معن ... حقيق أن يطول عليه حزنى
فتى الفتيان زائدة المصفى ... أبو العباس كان أخى وخدنى
فتى قوم وأى فتى توارت ... به الأكفان تحت ثرى ولبن
الا ياقبر زائدة بن معن ... دعوتك كي تجيب فلم تجبنى
سل الأيام عن أركان قومى ... أصبت بهن ركنا بعد ركن

قال بشار لأبى العتاهية أنا والله أستحسن اعتذارك من دمعك حيث تقول

كم من صديق لى أسا ... رقه البكاء من الحياء
فاذا تأمل لامني ... فأقول مابى من بكاء
لكن ذهبت لأرتدى ... فطرفت عينى بالرداء

فقال له أبو العتاهية لا والله ياأبا معاذ ما لذت الا بمغناك ولا اجتنيت الا من غرسك حيث تقول

شكوت الى الغوانى ما ألاقى ... وقلت لهن ما يومى بعيد
فقلن بكيت ؟ قلت لهن كلا ... وقد يبكى من الشوق الجليد
ولكني أصاب سواد عينى ... عويد قذى له طرف حديد
فقلن فما الدمعهما سواء ؟ ... اكلتا مقلتيك اصاب عود ؟

جاء أبو العتاهية الي محمد بن الفضل الهاشمي فتحدث ساعة وجعل محمد يتكلم اليه تخلف الصنعة وجفاء السلطان، فقال أبو العتاهية لابن محمد اكتب

كل على الدنيا له حرص ... والحادثات آناتها نقص
وكأن من رواده في حدث ... لم يبد منه لناظر شخص
تبغي من الدنيا زيادتها ... وزيادة الدنيا هي النقص
ليد المنية في تلطفها ... عن ذخر كل شفيقة فحص

لما تنسك أبو العتاهية ولبس الصوف أمره الرشيد أن يقول شعراً فامتنع وأمر بحبسه وحلف ألاّ يخرج من الحبس حتى يقول شعراً في الغزل ، فحلف أبو العتاهية ألاّ يتكلم سنة الا بالقرآن أو بلا اله الا الله محمد رسول الله ، فكان الرشيد يحزن مما فعله فأمر أن يحبس في دار ويوسع عليه ولا يمنع دخول من يريد اليه ، فلما انقضى الأجل كان أول ما قاله في امرأته

من القلب متيم مشتاق ... شقه شوقه وطول الفراق
طال شوقي الى قعيدة بيتي ... ليت شعري فهل لنا من تلاق
هي حظي قد اقتصرت عليها ... من ذوات العقود والأطواق
جمع الله عاجلا بك شملي ... عن قريب وفكّني من وثاقي

فلما سمعها الرشيد أمر له بستين ألف درهم وخلع عليه وأطلقه

وجد الرشيد مرة على أبي العتاهية فكان يرجو أن يتكلم الفضل بن الربيع في أمره ، فأبطأ عليه بذلك فكتب اليه أبو العتاهية

أجفوتني فيمن جفاني ... وجعلت شأنك غير شاني
ولطالما أمنتني ... مما أرى كل الأمان
حتي اذا انقلب الزما ... ن عليّ صرت مع الزمان

فتكلم الفضل فيه الرشيد فرضي عنه، فلما دخل الى الفضل أنشده قوله فيه

قد دعوناه نائياً فوجدنا ه على نأيه قريبا سميعا

فأدخله الى الرشيد فرجع الى حالته الأولى

كان يزيد بن منصور خال المهدى يتعصب لأبى العتاهية لأنه كان يمدح اليمانية فى شعره فمن ذلك قوله

سُقيت الغيث يا قصر السلام فنعم محلّة الملك الهمام

لقد نشر الاله عليك نوراً وحفّك بالملائكة الكرام

سأشكر نعمة المهدى حتى تدور علىّ دائر الحمام

له بيتان بيت تُبَّعِىّ و بيت حل بالبلد الحرام

وكان أبو العتاهية طول حياة يزيد بن منصور يدعى أنه مولي لليمن وينتفى من مضر فلما مات يزيد رجع الى ولائه الأول فقال له الفضل بن العباس ألم تكن تزعم أن ولاءك لليمن ؟ قال ذلك شيء احتجنا اليه فى ذلك الزمن وما فى واحد ممن انتميت اليه خير ولكن الحق أحق أن يتبع، وكان ادعى ولاء اللخميين، وكان يزيد ابن منصور من أكرم الناس وأحفظهم لحرمة وأرعاهم لعهد وكان بارا بأبى العتاهية كثيراً فضله عليه ، وكان أبو العتاهية منه في منعة وحصن حصين مع كثرة ما يدفعه اليه ويمنعه منه من المكاره

فلما مات يزيد قال أبو العتاهية يرثيه

أنعى يزيد بن منصور الى البشر أنعى يزيد لأهل البدو والحضر

يا ساكن الحفرة المهجور ساكنها بعد المقاصر والأبواب والحُجَر

وجدت فقدك في مالي وفى نَشَبى وجدت فقدك فى شعرى وفى بشرى

فلست أدرى جزاك الله صالحة أمنظرى اليوم أسوا فيك أم خبرى

جلس المهدى للشعراء يوماً فأذن لهم وفيهم بشار وأشجع وكان أشجع يأخذ عن بشار ويعظمه ، وغير هذين ، وكان فى القوم أبو العتاهية ، قال أشجع فلما

سمع بشار كلامه قال يا أخا سليم أهذا ذلك الكوفي الملقب ؟ قلت نعم. قال لا جزاه الله خيرا من جمعنا معه ؛ ثم قال له الهدى أنشد ، فقال ويحك أو يبدأ فينشد قبلنا ؟ فقلت قد ترى ، فأنشد

الا ما لسيدتي ما لها ... أدلاً فأحمل إدلاله

والا ففيم تجنّت وما ... جنيت سقى الله أطلالها

الا ان جارية للاما ... م قد أسكن الحسن سربالها

مشت بين خُور قصار الخُطا ... تجاذب فى المشى أكفالها

وقد أتعب الله نفسى بها ... وأتعب باللوم عذالها

فقال بشار لأشجع ويحك يا أخا سليم ما أدرى من أى أمر يه أعجب من ضعف شعره أم من تشبيبه بجارية الخليفة وهو يسمع ذلك بأذنه ؟ حتى أتى على قوله

أتته الخلافة منقادة ... اليه تجرر أذيالها

ولم تك تصلح الا له ... ولم يك يصلح الا لها

ولو رامها أحد غيره ... لزُلزلت الأرض زلزالها

ولو لم تُطعه بنات القلو ... ب لما قبل الله أعمالها

وان الخليفة من بغض لا ... اليه ليبغض من قالها

فقال بشار لأشجع وقد اهتز طربا ويحك يا أخا سليم أترى الخليفة لم يطر عن فرشه طربا لما يأتى به هذا الكوفى ؟

ولما اتهمه منصور بن عمار بالزندقة لأنه لا يذكر فى شعره الجنة والنار وانما يذكر الموت قال فيه

يا واعظ الناس قد أصبحت متهما ... اذ عبت منهم أمورا أنت تأتيها

كالملبس الثوب من عُرْى وعورته ... للناس بادية ما إن يواريها

فأعظم الاثم بعد الشرك نعلمه في كل نفس عماها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم ولا تبصر العيب الذى فيها

وقيل له زعم الناس انك زنديق، فقال والله ماديني الا التوحيد، فقيل له قل شيئا يتحدث به عنك فقال

الا انما كلنا بائد وأى بنى آدم خالد
وبدؤهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد
فياعجبا كيف يعصى الاله أم كيف يجحده الجاحد
وفى كل شىء له آية تدل على أنه واحد

وسمع الجاحظ مرة من ينشد أرجوزة أبى العتاهية التى سماها ذوات الأمثال حتى اتى على قوله

يالله الشباب الفرح التصابى روائح الجنة فى الشباب

فقال لمنشد قف، ثم قال انظروا الى قوله « روائح الجنة فى الشباب » فان له معنى كمعنى الضرب لا يقدر على معرفته الا القلوب وتعجز عن ترجمته الألسنة الا بعد التطويل وادامة التفكير، وخير المعانى ما كان القلب الى قبوله أسرع من اللسان الى وصفه. وهذه الأرجوزة من بدائع أبى العتاهية ويقال ان فيها أربعة آلاف مثل، منها قوله

حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفافا من اتقى الله رجا وخافا
هى المقادير فلمني أو فذر ان كنت اخطأت فما اخطا القدر
لكل ما يؤذى وان قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم
ما انتفع المرء بمثل عقله وخير ذخر المرء حسن فعله
ان الفساد ضده الصلاح ورب جد جره المزاح

من جعل النوم عينا هلكا ... مبلغك الشر كباغيه لكا
ان الشباب والفراغ والجدة ... مفسدة المرء أى مفسدة
يغنيك عن كل قبيح تركه ... يرتهن الرأى الأصيل شكه
ما عيش من آفته بقاؤه ... نغص عيشا كله فناؤه
يارب من أسخطنا بجهده ... قد سرنا الله بغير حمده
ما تطلع الشمس ولا تغيب ... الا لأمر شأنه عجيب
لكل شيء معدن وجوهر ... وأوسط وأصغر وأكبر
من لك بالمحض وكل ممتزج ... وساوس فى الصدر منه تعتلج
وكل شيء لاحق بجوهره ... أصغره متصل بأكبره
ما زالت الدنيا لنا دار أذى ... ممزوجة الصفو بألوان القذى
الخير والشر بها أزواج ... لذا نتاج ولذا نتاج
من لك بالمحض وليس محض ... يخبث بعض ويطيب بعض
لكل انسان طبيعتان ... خير وشر وهما ضدان
انك لو تستنشق الشحيحا ... وجدته أنتن شيء ريحا
والخير والشر اذا ما عدا ... بينهما بون بعيد جدا
عجبت حتى غمنى السكوت ... صرت كأنى حائر مبهوت
كذا قضى الله فكيف أصنع ... الصمت ان ضاق الكلام اوسع

ومن قول أبى العتاهية فى الوحدة والتبرم بالناس

برمت بالناس وأخلاقهم ... فصرت أستأنس بالوحدة
ما اكثر الناس لعمرى وما ... أقلهم فى حاصل العدة

كان عمرو بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي ممدّحا ، فمدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم ، فأنكر ذلك بعض الشعراء وقال كيف

فعمل هذا بهذا الكوفى ؟ وأي شيء مقدار شعره ؟ فبلغه ذلك فأحضر الرجل وقال ان الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ويتعاطاه فلا يحسنه حتى يشبب بخمسين بيتا ثم يمدحنا ببعضها وهذا كأن المعانى تجمع له مدحني فقصر التشبيب وقال

انى أمنت من الزمان وريبه ... لما علقت من الأمير حبالا
لو يستطيع الناس من اجلاله ... لحذوا له حرّا لوجوه نعالا
ان المطايا تشتكيك لأنها ... قطعت اليك سباسبا ورمالا
فاذا وردن بنا وردن مخفّة ... واذا رجعن بنا رجعن ثقالا

قال الأصمعى شعر أبى العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى

لما حبس المهدى أبا العتاهية تكلم فيه يزيد بن منصور الحميرى حتى اطلقه فقال فيه أبو العتاهية

ما قلت فى فضله شيئا لأمدحه ... الا وفضل يزيد فوق ما قلت
مازلت من ريب دهرى خائفا وجلا ... فقد كفانى بعد الله ماخفت

قال عبد الله بن الحسن لأبى العتاهية اما يصعب عليك شيء من الالفاظ فتحتاج فيه الى استعمال الغريب كما يحتاج اليه سائر من يقول الشعر أو الى الفاظ مستكرهة ؟ فقال لا ، فقال له محمد انى لأحسب ذلك من كثرة ركوبك القوافى السهلة ، قال فاعرض على ما شئت من القوافى الصعبة ، فقال قل ابياتا على مثل البلاغ فقال من ساعته

أى عيش يكون أبلغ من عيـــش كفاف قوت بقدر البلاغ
صاحب البغى ليس يسلم منه ... وعلى نفسه بغى كل باغ
رب ذى نعمة تعرّض منها ... حائل بينه وبين المساغ
أبلغ الدهر فى مواعظه بل ... زاد فيهن لي على الابلاغ
غبتنى الأيام عقلى ومالي ... وشبابى وصحتى وفراغى

قال مسلم بن الوليد كنت مستخفا بشعر أبي العتاهية فلقيني يوما فسألني أن أصير اليه ، فصرت اليه وجلسنا نتحدث ساعة وأنشدته أشعارا لي في الغزل وسألته أن ينشدني فأنشدني قوله

بالله ياقرة العينين زوريني ... قبل الممات ولا تستبريني
اني لأعجب من حب يقربني ... ممن يباعدني منه ويعصيني
أنا الكثير فما أرجوه منك ولو ... أطمعتني في قليل كان يكفيني

ثم أنشدني

أخلاي بي شجو وليس لكم شجو ... وكل امرئ عن شجوه صاحبه خلو
وما من محب نال ممن يحبه ... هوى صادق الا سيدخله زهو
بليت وكان المزح بدء بليتي ... واني في كل الخصال له كفو
رأيت الهوى جمر الغضا غير أنه ... على كل حال عند صاحبه حلو

ثم أنشدني

خليلي مالي لا تزال مضرتي ... تكون على الأقدار حتما من الحتم
يصاب فؤادي حين أرمى ورميتي ... تعود الى نحري ويسلم من أرمى
صبرت ولا والله مابي جلادة ... على الصبر لكني صبرت على رغمي
الا في سبيل الله جسمي وقوتي ... ألا مسعد حتى أنوح على جسمي
تعد عظامي واحدا بعد واحد ... بمحني من العذال عظما على عظم
كفاك بحق الله ما قد ظلمتني ... فهذا مقام المستجير من الظلم

قال مسلم فقلت له لا والله ياأبا اسحاق ما ينبغي لمن أحسن أن يقول مثل هذا الشعر ما فاته من الدنيا ، فقال ياابن أخي لا تقولن مثل هذا فان الشعر أيضا من بعض مصايد الدنيا

اجتمع الشعراء على باب الرشيد فاذن لهم فدخلوا وأنشدوا ، فأنشد أبو العتاهية

يا من تبغّى زمناً صالحا صلاح هرون صلاح الزمن
كل لسان هو فى ملكه بالشكر فى احسانه مرتهن

فهش له الرشيد وقال له أحسنت والله ، وما خرج فى ذلك اليوم أحد من الشعراء بصلة غيره

أجرى الرشيد الخيل فجاءه فرس يقال له المشمر سابقاً فأمر الرشيد الشعراء أن يقولوا فيه فبدرهم أبو العتاهية وقال

جاء المشمر والأفراس يقدمها هوناً على رسله منها وما انبهرا
وخلف الريح حسرى وهى جاهدة ومر يختطف الأبصار والنظرا

فأجزل صلته وما جسر أحد بعد أبى العتاهية أن يقول فيه شيئاً

كان على بن ثابت صديقاً لأبى العتاهية وبينهما مجاوبات كثيرة فى الزهد والحكمة فتوفى على بن ثابت قبله فقال يرثيه

مؤنس كان لي هلك والسبيل التى سلك
يا على بن ثابت غفر الله لى ولك
كل حى مملّك سوف يفنى وما ملك

وحضره وهو يجود بنفسه فلم يزل ملتزمه حتى فاض فلما شد لحياه بكى طويلا ثم أنشد يقول

يا شريكى فى الخير قربك الله فنعم الشريك فى الخير كنتا
قد لعمرى حكيت لي غصص الموت فحركتني لها وسكنتا

ولما دفن وقف على قبره يبكى طويلا أحرّ بكاء ويردد هذه الأبيات

الا من لي بأنسك يا اخيا ومن لي أن أبثّك ما لديا
طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرا وطيا
فلو نشرت قوالك لى المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا
بكيتك يا على بدمع عينى فما أغنى البكاء عليك شيا

وكانت فى حياتك لي عظات ... وأنت اليوم أوعظ منك حيا

ومما أنشده لنفسه

يا صاحب الروح ذي الأنفاس في البدن ... بين النهار و بين الليل موتمن

لقلما يتخطاك اختلافهما ... حتى يفرق بين الروح والبدن

لتجدنى يد الدنيا بقوتها ... الى المنايا وان نازعتها رسنى

لله دنيا أناس دائبين لها ... قد ارتعوا في رياض الغي والفتن

كسائمات رتاع تبتغي سمنا ... وحتفها لو درت فى ذلك السمن

ومن قوله فى الغزل

كأنها من حسنها درة ... أخرجها اليم من الساحل

كأن فيها وفى طرفها ... سواحر أقبلن من بابل

لم يبق منى حبها ماخلا ... خشاشة فى بدن ناحل

يامن رأى قبلى قتيلا بكى ... من شدة الوجد على القاتل

ومن قوله

لهفى على ورق الشباب ... وغصونه الخضر الرطاب

ذهب الشباب وبان عنى ... غير منتظر الاياب

فلأبكين على الشبا ... ب وطيب أيام التصابى

ولأبكين من البلى ... ولأبكين من الخضاب

انى لآمل أن أخلد ... والمنية فى طلابى

ومن قوله

كم من سفيه غاظنى سفها ... فشفيت نفسى منه بالحلم

وكفيت نفسي ظلم عاديتى ... ومنحت صفو مودتى سلمى

ولقد رزقت لظالمى غلظا ... ورحمته اذ لج فى ظلمى

ومن قوله

ليت شعري فانني لست أدري أي يوم يكون آخر عمري
وبأي البلاد يقبض روحي وبأي البلاد يحفر قبري

ومن قوله

ساكني الأجداث أنتم مثلنا بالأمس كنتم
ليت شعري ما صنعتم أربحتم أم خسرتم

كان أبو العتاهية لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر الا في طريق الحج وكان يجري عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والمعاون ، فلما قدم الرشيد الرقة لبس أبو العتاهية الصوف وتزهد وترك حضور المنادمة والقول في الغزل وأمر الرشيد بحبسه فحبس فكتب اليه من وقته

انا اليوم لي والحمد لله أشهر يروح عليّ الهم منكم ويبكر
تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لذلك يذكر
ليالي تدنى منك بالقرب مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فمن لي بالعين التي كنت مرة الى بها في سالف الدهر تنظر

فلما قرأ الرشيد الأبيات قال قولوا له لا بأس عليك فكتب اليه

أرقت وطار عن عيني النعاس ونام السامرون ولم يواسوا
أمين الله أمنك خير أمن عليك من التقى فيه لباس
تساس من السماء بكل بر وأنت به تسوس كما تساس
كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس
أمين الله ان الحبس بأس وقد أرسلت ليس عليك بأس

وكتب اليه أيضاً في الحبس

وكلفتني ما حلت بيني وبينه وقلت سأبغي ما تريد وما تهوى

فلو كان لي قلبان كلفت واحدا هوى الشيء كلفت تخلي عما يهوى

فأمر باطلاقه

قال أبو العتاهية أخرجني المهدى معه الي الصيد فوقعنا على شيء فتبعته فتفرق أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم وعرض لنا واد جرار وتغيمت السماء وبدأت بمطر ، فتحيرنا وأشرفنا على الوادى فاذا فيه ملاح يعبر الناس ، فلجأنا اليه فسألناه عن الطريق ، فجعل يضعف رأينا ويعجزنا في بدئنا أنفسنا في ذلك الغيم للصيد حتى أبعدنا ، ثم أدخلنا كوخا له وكاد المهدى يموت بردا ، فقال له أغطيك بجبتي هذه الصوف . فقال نعم ، فغطاه بها ، فتماسك قليلا ونام . فافتقده غلمانه وتبعوا أثره حتى جاؤنا ، فلما رأى الملاح كثرتهم علم أنه الخليفة فهرب . وتبادر الغلمان فنحوا الجبة عنه وألقوا عليه الخز والوشي ، فلما انتبه قال لي ويحك ما فعل الملاح ؟ فقد والله وجب حقه علينا ، فقلت هرب خوفا من قبيح ما خاطبنا به ، قال انا لله والله لقد أردت أن أغنيه ، وبأى شيء خاطبنا نحن والله مستحقون لأقبح مما خاطبنا به بحياتي عليك الا ما هجوتني ، فقلت يا أمير المؤمنين كيف تطيب نفسي بأن أهجوك . قال والله لتفعلن فأني ضعيف الرأى مغرم بالصيد ، فقلت

يا لابس الوشي على ثوبه ما أقبح الأشيب في الراح

فقال زدني بحياتي فقلت

لو شئت أيضاً جلت في خامة وفي وشاحين وأوضاح

فقال ويلك هذا معنى سوء يرويه عنك الناس وأنا أستأهل زدني شيئاً آخر ، فقلت أخاف أن تغضب ، قال لا والله ، فقلت

كم من عظيم القدر في نفسه قد نام في جبة ملاح

فقال معنى سوء عليك لعنة الله . وقمنا وركبنا وانصرفنا

ذكر أبو عبيد الله على المهدى وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه وأبو العتاهية

حاضر المجلس فجعل المهدى يشتم أبا عبيد الله ويتغيظ عليه ثم أمر به فجر برجله وحبس ثم أطرق المهدى طويلا فلما سكن أنشده أبو العتاهية

أرى الدنيا لمن هى فى يديه ... عذابا كلما كثرت لديه
تهين المكرمين لها بصغر ... وتكرم كل من هانت عليه
اذا استغنيت عن شىء فدعه ... وخذ ما أنت محتاج اليه

فتبسم المهدى وقال أحسنت ، فقام أبو العتاهية وقال والله يا أمير المؤمنين ما رأيت أحدا أشد اكراماً للدنيا ولا أصون لها ولا أشح عليها من هذا الذى جر برجله ، ولقد دخلت الى أمير المؤمنين ودخل هو وهو أعز الناس فما برحت حتى رأيته أذل الناس ، ولو رضى من الدنيا بما يكفيه لاستوت أحواله ولم تتفاوت ، فتبسم المهدى ودعا بأبى عبيد الله فرضى عنه ، فكان أبو عبيد الله يشكر ذلك لأبى العتاهية

ومن قوله

ما ان يطيب لذى الرعاية لـ ... أيام لا لعب ولا لهو
اذ كان يطْرق فى مسرته ... فيموت من أجزائه جزو

سئل ابن مناذر عن أشعر أهل الاسلام فقال من اذا شئت هزل واذا شئت جد مثل جرير ومن المحدثين هذا الخبيث الذى يتناول شعره من كمه قال حين هزل

الله بيني وبين مولاتى ... أبدت لى الصد والملالات
لا تغفر الذنب ان أسأت ولا ... تقبل عذرى ولا مواتاتى
منحتها مهجتى وخالصتي ... فكان هجرانها مكافاتى
أقلقني حبها وصيرنى ... أحدوثة فى جميع جاراتى

ثم قال حين جد

ومهمه قد قطعت طامسه ... قفر على الهول والمخاماة
بحرة جسرة عذافرة ... خوصاء عيرانة علنداة

تبادر الشمس كلما طلعت بالسير تبغى بذاك مرضاتى
ياناق خبّى بنا ولا تعدى نفسك مما ترين راحات
حتى تناخى بنا الى ملك توجه الله بالمهابات
عليه تاجان فوق مفرقه تاج جلال وتاج إخبات
يقول للريح كلما عصفت هل لك ياريح فى مباراتى
من مثل عمه الرسول ومن أخوه الله أكرم الخؤولات

كان الهادى واجدا على أبى العتاهية لملازمته أخاه هرون فى خلافة المهدى ، فلما ولى موسى الخلافة قال أبو العتاهية يمدحه

يضطرب الخوف والرجاء اذا حرك موسى القضيب أو فكه
ما أبين الفضل فى مغيب وما أورد من رأيه وما أصدر
فكم ترى عزّ ذلك من معشر قوم وذل من معشر
يثمر من مسّه القضيب ولو يمسّه غيره لما أثمر
من مثل موسى ومثل والده المهدى أو جده أبى جعفر

فرضى عنه فلما دخل عليه أنشده

لهفى على الزمن القصير بين الخورنق والسدير
اذ نحن فى غرف الجنا ن نعوم فى بحر السرور
فى فتية ملكوا عِنا ن الدهر أمثال الصقور
ما منهمُ الا الجسو ر على الهوى غير الحصور
يتعاورون مُدامة صهباء من حلب العصير
عذراء رباها شعا ع الشمس فى حر الهجير
لم تدنُ من نار ولم يعلق بها وضر القدور
ومقرطق يمشي أما م القوم كالرشأ الغرير

بزجاجة تستخرج السر الدفين من الضمير
زهراء مثل الكوكب الدرى في كف المدبر
تدع الكريم وليس يد ري ما قبيل من دبير
ومخضرات زرنبا بعد الهدو من الخدور
ريا روادفهن يلـ بسن الخواتم في الخصور
غر الوجوه محجبا ت قاصرات الطرف حور
متنعمات في النعيم مضمخات بالعبير
يرفلن في حلل المحا سن والمجاسد والحرير
ما إن يزين الشمس الا القرط من خلل الستور
والي أمين الله مهـ ـر بنا من الدهر العثور
واليه أتعبنا المطا يا بالرواح وبالبكور
صعر الخدود كأنما جنحن أجنحة النسور
متسربلات بالظلا م على السهولة والوعور
حتى وصلن بنا الى رب المدائن والقصور
ما زال قبل فطامه في سن مكتهل كبير

ومن قوله

ألم تر ريب الدهر في كل ساعة له عارض فيه المنية تلمح
أيابانى الدنيا لغيرك تبتنى ويا جامع الدنيا لغيرك تجمع
أرى المرء وثابا على كل فرصة وللمرء يوماً لا محالة مصرع
تبارك من لا يملك الملك غيره متى تنقضى حاجات من ليس يشبع
وأي امرىء في غاية ليس نفسه الى غاية أخرى سواها تطلع

وكانوا يقولون لو أن طبع أبي العتاهية بحالة لفظ لكان أشعر الناس

ومن أحسن قوله وأصدقه

ما الناس الا لكثير المال أو ... سلطانه من دونه في سلطانه

فاذا الزمان رماهما ببليـــة ... كان الثقات هناك من أعوانه

كان علي بن يقطين صديقاً لأبي العتاهية وكان يبره في كل سنة ببر واسع فأبطأ عليه بالبر في سنة من السنين وكان اذا لقيه أبو العتاهية أو دخل عليه يسر به ويرفع مجلسه ولا يزيده على ذلك ، فلقيه ذات يوم وهو يريد دار الخليفة ، فاستوقفه فوقف له فأنشده

حتى متى ليت شعري يا ابن يقطين ... أثني عليك بما لا منك تعليني

ان السلام وان البشر من رجل ... في مثل ما أنت فيه ليس يكفيني

هـذا زمان ألح الناس فيه على ... تيه الملوك وأخلاق المساكين

أما علمت جزاك الله صالحة ... وزادك الله فضلا يا ابن يقطين

أني أريدك للدنيـــا وعاجلها ... ولا أريدك يوم الدين للدين

فقال علي بن يقطين لست والله أبرح ولا تبرح من موضعنا هذا الا راضياً وأمر له بما كان يبعث به اليه في كل سنة فحمل من وقته وعلي واقف الى أن تسلمه

قيل لأبي العتاهية في أي شعر أنت أشعر ؟ قال قولي

الناس في غفلاتهم ... ورحى المنية تطحن

استنشده المأمون أحسن ما قال في الموت فأنشده

أنساك محيـاك المماتا ... فطلبت في الدنيا الثباتا

أوثقت بالدنيـا وأنـــت ترى جماعتها شتاتا

وعزمت منك على الحيا ... ة وطولها عزما بتاتا

يامن رأى أبويه فيـــمن قد رأى كانا فماتا

هل فيهـا لك عبرة ... أم خلت أن لك انفلاتا

ومن الذى طلب التفلـــت من منيته ففاتا
كل ، تصيحه المنيـــة أو تبيته بيـاتا

دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده

ما أحسن الدنيـا واقبالهـا اذا أطاع الله من نالها
من لم يواس الناس من فضلها عرض للادبار اقبـــالها

فقال له المأمون ما أجود البيت الاول ، فاما الثانى فما صنعت فيه شيئا ، الدنيا تدبر عمن رامى منها أو ضن بها وانما توجب السماحة بها الأجر والضن بها الوزر ، فقال صدقت ياأمير المؤمنين أهل الفضل أولى بالفضل وأهل النقص أولى بالنقص ، فلما كان بعد أيام عاد فأنشده

كم غافل أودى به الموت لم يأخذ الأهبة للفوت
من لم تزل نعمته قبله زال عن النعمة بالموت

فقال له أحسنت طيبت المعنى وأمر له بعشرين الف درهم

كان أبو العتاهية يحج كل سنة فاذا قدم أهدى الى المأمون بردا ومطرفا ونعلا سوداء ومساويك أراك فيبعث اليه بعشرين الف درهم ، فاهدى مرة له كما كان يهدى كل سنة اذا قدم فلم يثبه ولا بعث اليه بالوظيفة فكتب اليه أبو العتاهية

خبروني أن من ضرب السنة جددا بيضا وصفرا حسنة
أحدثت لكنني لم أرهـــا مثل ما كنت أرى كل سنة

فأمر المأمون بحمل العشرين الألف وقال اغفلناه حتى تذكرنا

لما ولي موسى الهادى كان واجدا على أبى العتاهية لملازمته أخاه هرون وانقطاعه اليه وتركه موسى وكان أيضا قد أمره أن يخرج معه الى الرى فأبى ذلك فخافه وقال

الا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عنا شر ما يتوقـع
وانى على عظم الرجاء لخائف كأن على رأسى الأسنة تشرع

يروعني موسى على غير عثرة ومالي أرى موسى من العفو أوسع
وما آمن يمسي ويصبح عائذاً بعفو أمير المؤمنين يروع

دخل أبو العتاهية على الهادي فأنشده

يا أمين الله مالي لست أدري اليوم مالي
لم أنل منك الذي قد نال غيري من نوال
تبذل الحق وتعطى عن يمين وشمال
وأنا البائس لا تنظر في رقة حالي

فأمر المعلى الخازن أن يعطيه عشرة آلاف درهم ، قال أبو العتاهية فأتيته فأبى أن يعطيها ، وذلك أن الهادي امتحنني في شيء من الشعر وكان مهيباً فكنت أخافه فلم يطمئن طبعي ، فأمر لي بهذا المال فخرجت ، فلما منعنيه المعلى صرت الى أبي الوليد احمد بن عقال وكان يجالس الهادي فقلت له

أبلغ سلمت أبا الوليد سلامي عني أمير المؤمنين إمامي
واذا فرغت من السلام فقل له قد كان ماشاهدت من اكرامي
واذا حضرت فليس ذاك بمبطل ما قد مضى من حرمتي وذمامي
ولطالما وفدت اليك مدائحي مخطوطة فليأت كل ملام
أيام لي لسن ورقة جدة والمرء قد يبلى مع الأيام

فاستخرج الى الدراهم وانفذها الى

ولد للهادي ولد في أول يوم ولي الخلافة فدخل أبو العتاهية فأنشده

اكثر موسى غيظ حساده وزين الأرض بأولاده
وجاءنا من صلبه سيد أصيد في تقطيع أجداده
فاكتست الأرض به بهجة واستبشر الملك بميلاده
وابتسم المنبر عن فرحة علت بها ذروة أعواده

كأنني بعد قليل به بين مواليه وقواده
في محفل تخفق راياته قد طبق الأرض بأجناده

فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير وكان ساخطا عليه فرضي عنه

ومن قوله للرشيد وقد حبسه

من لعبد أذله مولاه ما له شفيع اليه سواه
يشتكي ما به اليه ويخشا ه ويرجوه مثل مايخشاه

وقال يارشيد الأمر أرشدني الى وجه نجحي لاعدمت الرشدا
لا أراك الله سوءا أبدا ما رأت مثلك عين أحدا
أعن الخائف وارحم صوته رافعا نحوك يدعوك يدا
وابلائي من دعاوى آمل كلما قلت تداني بعدا
كم أمنّي بغد بعد غد ينفد العمر ولم ألق غدا

ومن قوله في عتبة

ياعتب سيدتي اما لك دين حتى متى قلبي لديك رهين
وانا الذليل لكل ما حملتني وانا الشقي البائس المسكين
وانا الغداة لكل باك مسعد ولكل حب صاحب وخدين
لا بأس ان لذاك عندي راحة للصب أن يلقي الحزين حزين
ياعتب اين أفر منك أميرتي وعلى حصن من هواك حصين

ومن قوله

حتى متى ذو التيه في تيهه أصلحه الله وعافاه
يتيه أهل التيه من جهلهم وهم يموتون وان تاهوا
من طلب العز ليبقى به فان عز المرء تقواه
لم يعتصم بالله من خلقه من ليس يرجوه ويخشاه

ومن قوله للرشيد

الله هون عندك الد نيا وبغضها اليكا
فأبيت الا ان تصغـــر كل شيء في يديكا
ما هانت الدنيا على أحد كما هانت عليكا

وقال يمدح الفضل بن الربيع

اذا ما كنت متخذا خليلا فمثل الفضل فاتخذ الخليلا
يرى الشكر القليل له عظيما ويعطي من مواهبه الجزيلا
أراني حيثما يممت طرفي وجدت على مكارمه دليلا

وقال عبد الصمد بن المعذل سمعت الأمير عيسى بن جعفر يقول كنت حينا في دار الرشيد فرأيت شيخا ينشد والناس حوله

ليس للانسان الا ما رزق استعـــين الله بالله أثق
علق الهم بقلبي كلـــه واذا مـا علق الهم علق
بأبي من كان لي من قلبه مـــرة ود قليل فسرق
يابني الاسلام فيكم ملك شعب الاحسان عنه تفترق
لندى هرون فيكم وله فيكم صوب هطول ووبرق
لم يزل هرون خيرا كله قتـــل الشربه يوم خلق

فقلت لبعض الهاشميين أما ترى اعجاب الناس بشعر هذا الرجل ؟ فقال يابني ان الأعناق لتقطع دون هذا الطبع وكان الشيخ أبا العتاهية والذي سأله ابراهيم بن المهدي

قال ابن أبي الأبيض أتيت أبا العتاهية فقلت له اني رجل أقول الشعر في الزهد ولي فيه أشعار كثيرة وهو مذهب أستحسنه لأني أرجو الاثم فيه وسمعت شعرك في هذا المعني فأحببت أن أستزيد منه فأحب أن تنشدني من جيد ما قلت ،

فقال اعلم أن ما قلته ردىء ، قلت وكيف ؟ قال لأن الشعر ينبغى أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدمين أو مثل شعر بشار وابن هرمة فان لم يكن كذلك فالصواب لقائله أن تكون ألفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعرى ولا سيما الأشعار التى فى الزهد فان الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ولا طلاب الغريب وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد وأصحاب الحديث والفقهاء وأصحاب الرياء والعامة وأعجب الاشياء اليهم ما فهموه ، فقلت صدقت . ثم أنشدنى قصيدته

لدوا للموت وابنوا للخراب ... فكلكم يصير الى تباب

ألا يا موت لم أر منك بدا ... أتيت وما تحيف وما تحابى

كأنك قد هجمت على مشيبى ... كما هجم المشيب على الشباب

قال فصرت الى أبى نواس فأعلمته ما دار بيننا ، فقال والله ما أحسب فى شعره مثل ما أنشدك بيتاً آخر ، فصرت اليه فأخبرته بقول أبى نواس فأنشدنى قصيدته التى يقول فيها

طول التعاشر بين الناس مملول ... ما لابن آدم ان فتشت معقول

يا راعى الشاء لا تغفل رعايتها ... فانت عن كل ما استرعيت مسئول

انى لفى منزل ما زلت أعمره ... على يقين بأنى عنه منقول

وليس من موضع يأتيه ذو نفس ... الا وللموت سيف فيه مسلول

لم يشغل الموت عنا مذ أعد لنا ... وكلنا عنه باللذات مشغول

ومن يمت فهو مقطوع ومجتنب ... والحى ما عاش مغشىّ وموصول

كل ما بدا لك فالا كال فانية ... وكل ذى أكل لا بد مأكول

ثم أنشدنى عدة قصائد ما هى بدون هذه ، فصرت الى أبى نواس فأخبرته فتغير لونه وقال لم خبرته بما قلت ؟ قد والله أجاد ولم يقل فيه سوءا

ومن قوله

ما أسرع الأيام فى الشهر وأسرع الأشهر فى العمر
ليس لمن ليست له حيلة موجودة خير من الصبر
فاخطُ مع الدهر اذا ماخطا واجر مع الدهر كما يجرى
من سابق الدهر كبا كبوة لم يستقلها آخر الدهر

ومن قوله يعاتب صالحا الشهر زورى فى تأخير قضاء حاجته

أعينيَّ جودا وابكيا ود صالح وهيجا عليه معولات النوائح
فما زال سلطانا أخ لى أوده فيقطعني حزما قطيعة صالح

ومن قوله

قل لمن ضن بوده وكوى القلب بصده
ما ابتلى الله فؤادى بك الا شؤم جده
أيها السارق عقلى لا تضـــن برده
ما أرى حبك الا بالغا بى فوق حده

ومن قوله

الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقى ولا ملك
ما ضر أصحاب القليل وما أغنى عن الأملاك ما ملكوا

قال أبو تمام لأبى العتاهية خمسة أبيات ما شركه فيها أحد ولا قدر على مثلها متقدم ولا متأخر وهو قوله

الناس فى غفلاتهم ورحا المنية تطحن

وقوله لاحمد بن يوسف

ألم تران الفقر يرجى له الغنى وان الغنى يخشى عليه من الفقر

وقوله فى موسى الهادى ،

ولما استقلوا بأثقالهم وقد أزمعوا للذي أزمعوا
قرنت التفاتى بآثارهم واتبعتهم مقلة تدمع

وقوله

هب الدنيا تصير اليك عفوا أليس مصير ذلك للزوال

قال أبو العتاهية ماتت بنت للمهدى فحزن عليها حزناً شديدا حتى امتنع من الطعام والشراب فقلت أبياتا أعزيه بها فوافيته وقد سلا وضحك وأكل وهو يقول لا بد من الصبر على ما لا بد منه ولئن سلونا عمن فقدنا ليسلون عنا من يفقدنا ، وما يأتى الليل والنهار على شيء الا أبلياه ، فلما سمعت هذا منه قلت يا أمير المؤمنين أتأذن لى أن أنشدك ؟ قال هات فأنشدته

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما وكل غض جديد فيهما بال
يا من سلا عن حبيب بعد موته كم بعد موتك أيضاً عنك من سال
كأن كل نعيم أنت ذائقه من لذة العيش يحكي لمعة الآل
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى ما شئت من عبر فيها وأمثال
ما حيلة الموت الا كل صالحة أولا فما حيلة فيه لمحتال

فقال لى أحسنت ويحك وأصبت ما فى نفسي ووعظت وأوجزت ، ثم أمر لي بكل بيت بألف درهم

ومن قوله

ان كنت متخذا خليلا فتَمَقَّ وانتقد الخليلا
من لم يكن لك منصفاً فى الود فابغ به بديلا
ولربما سئل البخيل الشيء لا يسوى فتيلا
فيقول لا أجد السبيل اليه يكره أن يُنيلا
فكذاك لاجعل الاله له الى خير سبيلا
فاضرب بطرفك حيث شئت فلن ترى الا بخيلا

كتب بكر بن المعتمر الى أبي العتاهية يشكو اليه ضيق القيد وغم الحبس فكتب اليه أبو العتاهية

هي الأيام والعبر وأمر الله ينتظر
أتيأس أن ترى فرجا فأين الله والقدر

ومن قوله

المرء في تأخير مدته كالثوب يخلق بعد جدّته
وحياته نفس يعدله ووفاته استكمال عدته
ومصيره من بعد مدته بَلْياً وذا من بعد وحدته
من مات مال ذوو مودته عنه وحالوا عن مودته
أزف الرحيل ونحن في لعب ما نستعد له بعدته
ولقلما تبقى الخطوب على أثر الشباب وحر وقدته
عجبا لمنتبه يضيع ما يحتاج فيه ليوم رقدته

قال العباس بن عبيد الله كنا عند قثم بن جعفر بن سليمان وعنده أبو العتاهية ينشد في الزهد ، فقال قثم يا عباس اطلب الساعة الجمّاز حيث كان ولك عندي سبق ، فوجدته عند ركن دار جعفر بن سليمان فقلت أجب الأمير ، فقام معي حتى أتى قثم فجلس في ناحية مجلسه وأبو العتاهية ينشده ، فأنشأ الجماز يقول

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهّد الناس ولا يزهد
لو كان في تزهيده صادقاً أضحى وأمسى بيته المسجد
يخاف أن تنفد أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد
والرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود

فالتفت أبو العتاهية اليه ، فقال من هذا ؟ قالوا الجماز وهو ابن أخت سلم الخاسر اقتص لخاله منك ، فأقبل عليه وقال يا ابن أخي اني لم أذهب حيث ظننت

ولا ظن خالك ولا أردت أن أهتف به وانما خاطبته كما يخاطب الرجل صديقه فالله يغفر لكما ، ثم قام .

كان احمد بن يوسف صديقاً لأبي العتاهية ، فلما خدم المأمون وخص به رأى منه أبو العتاهية جفوة فكتب اليه

أبا جعفر ان الشريف يشينه تنابهه على الأخلاء بالوفر
ألم تر أن الفقر يرجى له الغني وأن الغنى يخشى عليه من الفقر
فان نلت تيها بالذي نلت من غني فان غناى في التحمل والصبر

فبعث اليه بألفي درهم وكتب اليه يعتذر مما أنكره

قال أبو جعفر المعبدي لأبي العتاهية أجز لي قول الشاعر

وكان المال يأتينا فكنا نبذره وليس لنا عقول
فلما أن تولى المال عنا عقلنا حين ليس لنا فضول

فقال أبو العتاهية على المكان

فقصر ما ترى بالصبر حقاً فكل ان صبرت له مزيل

قال أبو العتاهية لابنه وقد غضب عليه اذهب فانك ثقيل الظل جامد الهواء

لما مات موسى الهادى قال الرشيد لأبي العتاهية قل شعراً في الغزل ، فقال لا أقول شعراً بعد موسى أبداً ، فحبسه ، وأمر ابراهيم الموصلي أن يغني ، فقال لا أغني بعد موسى أبدا ، وكان محسنا اليهما ، فحبسه ، فلما شخص من الرقة حفر لهما حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط وقال كونا بهذا المكان لا تخرجا منه حتى تشعر أنت ويغنى هذا ، فصبرا على ذلك برهة ، وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفر ابن يحيى معه فغنت جارية صوتاً فاستحسناه وطربا عليه طربا شديدا وكان بيتا واحداً فقال الرشيد ما كان أحوجه الى بيت ثان ليطول الغناء فيه فيستمتع مدة طويلة به ، فقال له جعفر قد أصبته ، قال من أين؟ قال تبعث الي أبي العتاهية فيلحقه به ، لقدرته على الشعر وسرعته ، قال هو أنكد من ذلك لا يجيبنا وهو محبوس

ونحن فى نعيم وطرب ، قال بلى ، قال فا كتب اليه حتى تعارضه ما قلت لك . فكتب اليه بالقصة وقال ألحق لنا بالبيت بيتاً ثانياً ، فكتب اليه أبو العتاهية

شغل المسكين عن تلك المحن فارق الروح وأخلى من بدن
ولقد كلفت أمرا عجبا أسأل التفريج من بيت الحزن

فلما وصلت قال الرشيد قد عرفتك أنه لا يفعل ، قال فتخرجه ، قال لا حتى يشعر فقد حلفت ، فأقام أياما لا يفعل ، ثم قال أبو العتاهية لابراهيم الى كم هذا تلاجّ الخلفاء هلّم أقل شعرا وتغني فيه ، فقال أبو العتاهية

بأبى من كان في قلبى له مرة حب قليل فسُرق
يا بنى العباس فيكم ملك شعب الاحسان منه تفترق
انما هرون خير كله مات كل الشر مذ يوم خلق

وغني فيه ابراهيم فدعا بهما الرشيد فأنشده أبو العتاهية وغناه ابراهيم فأعطى كل واحد منهما مائة ألف درهم ومائة ثوب

غضب الرشيد على جارية له فحلف ألا يدخل اليها أياماً ثم ندم فقال

صدعنى اذرآنى مفتتن وأطال الصد لما ان فطن
كان مملوكى فأضحى مالكى ان هذا من أعاجيب الزمن

وقال لجعفر بن يحيى اطلب لي من يزيد على هذين البيتين ، فقال لابى العتاهية فقال

عزة الحب أرته ذلتى فى هواه وله وجه حسن
ولهذا صرت مملوكا له ولهذا شاع ما بى وعلن

ومن قول أبى العتاهية

فتشت ذى الدنيا فليس بها أحد أراه لآخر حامد
حتى كأن الناس كلهمُ قد أفرغوا في قالب واحد

أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب سلم الخاسر

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

فقال المأمون ان الحرص لمفسد للدين والمروءة والله ما عرفت من رجل قط حرصا ولا شرها فرأيت فيه مصطنعا ، فبلغ ذلك سلما فقال ويلي على الجرار الزنديق جمع الأموال وكنزها وعبأ البدور في بيته ثم تزهد مراءاة ونفاقا فأخذ يهتف بي اذا تصديت للطلب

كان الرشيد مما يعجبه غناء الملاحين في الزلالات اذا ركبها وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال قولوا لمن ههنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه ، فقيل ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية وهو في الحبس ، فوجه اليه الرشيد قل شعرا حتى أسمعه منهم ، ولم يأمر باطلاقه ، فغاظه ذلك وقال والله لأقولن شعرا يحزنه ولا يسر به فعمل شعرا ودفعه الى من حفظه من الملاحين فلما ركب الحراقة سمعه وهو

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح
لدواعي الخير والشـ ـر دنـو ونزوح
هل لمطلوب بذنب توبة منه نصوح
كيف اصلاح قلوب انما هن قروح
أحسن الله بنا أن الخطايا لا تفوح
فاذا المستور منا بين ثوبيه نضوح
كم رأينا من عزيز طويت عنه الكشوح
صاح منه برحيل صائح الدهر الصدوح
موت بعض الناس في الـ أرض على قوم فتوح
سيصير المرء يوما جسدا ما فيه روح

بين عيني كل حي علم الموت يلوح
كلنا في غفلة والموت يغدو ويروح
ابنى الدنيا من الدنـ يا غبوق وصبوح
رُحنَ في الوَشي وأصبحن عليهن المسوح
كل نَطَّاح من الدهر له يوما نطوح
نُحْ على نفسك يامسكين ان كنت تنوح
لتموتن وان عمر ت ما عمر نوح

فلما سمع ذلك الرشيد جعل يبكي وينتحب ، وكان الرشيد من أغزر الناس دموعا فى وقت الموعظة وأشدهم عسفا فى وقت الغضب والغلظة ، فلما رأى الفضل ابن الربيع كثرة بكائه أومأ الي الملاحين أن يسكتوا

لما عقد الرشيد العهد لبنيه الثلاثة الامين والمأمون والمؤتمن قال أبو العتاهية

رحلت عن الربع المحيل قعودى الى ذى زُحوف جمَّة وجنود
وراع يراعى الليل فى حفظ أمة يدافع عنها الشر غير رَقود
بألوية جبريل يقدُم أهلها ورايات نصر حوله وبنود
تجافي عن الدنيا وأيقن أنها مفارقة ليست بدار خلود
وشد عرى الاسلام منه بفتية ثلاثة أملاك ولاة عهود
هم خير أولاد لهم خير والد له خير آباء مضت وجدود
بنو المصطفى هرون حول سريره نخير قيام حوله وقعود
تقلب الحاظ المهابة بينهم عيون ظباء في قلوب أسود
خدودهم شمس أتت فى أهلة تبدت لراء في نجوم سعود

فوصله الرشيد بصلة ما وصل مثلها شاعرا قط

ومن قوله

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء فى الفلك
الا لنقل السلطان عن ملك قد انقضى ملكه الى ملك

ومن قوله

بَرِمت بالناس وأخلاقهم فصرت أستأنس بالوحدة
ما اكثر الناس لعمرى وما أقلهم فى منتهى العدة

ومن قوله يمدح الرشيد

عاد لى من ذكرها نَصَب فدموع العين تنسكب
وكذاك الحب صاحبه يعتريه الهم والوصب
خير من يرجى ومن يَهَب ملك دانت له العرب
وحقيق أن يدان له من أبوه للنبى أب

ومن قوله وقد قال له الرشيد عظنى

لا تأمن الموت فى طرف ولا نفس اذا تسترت بالأبواب والحرس
واعلم بأن سهام الموت قاصدة لكل مُدَّرع منا ومتَّرس
ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها ان السفينة لاتجري على اليبس

قال أحمد بن أبى فنن تناظرت أنا والفتح بن خاقان في منزله أيما أشعر أبو نواس أو أبو العتاهية ؟ فقال الفتح أبو نواس وقلت أبو العتاهية ، ثم قلت لو وضعت أشعار العرب كلها بازاء شعر أبى العتاهية لفضلها ، وليس بيننا خلاف في أن له فى كل قصيدة جيدا ووسطا وضعيفا فاذا جمع جيده كان اكثر من كل مجود ثم قلت له بمن ترضى ؟ قال بالحسين بن الضحاك ، فما انقطع كلامنا حتى دخل الحسين بن الضحاك فقلت له ما تقول فى رجلين تشاجرا فضل أحدهما أبا نواس وفضل الآخر أبا العتاهية ؟ فشتم الحسين من فضل أبا نواس على أبى العتاهية ، فخجل الفتح حتى تبين ذلك فيه ثم لم يعاودنى فى شىء من ذكرهما حتى افترقنا

قيل لأبي العتاهية عند الموت ما تشتهي فقال أشتهي أن يجيء مخارق فيضع فمه على أذني ثم يغنيني

سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتى ... ويحدث بعدى للخليل خليـــل
اذا ما انقضت عنى من الدهر ليلة ... فان غناء الباكيات قليل

آخر شعر قاله أبو العتاهية في مرضه الذي مات فيه قوله

الهى لا تعـــذبني فاني ... مقر بالذي قد كان مني
فما لى حيـــلة الا رجائى ... لعفوك ان عفوت وحسن ظنى
وكم من زلة لى فى الخطايا ... وأنت علىّ ذو فضل ومن
اذا فكرت فى ندمى عليها ... عضضت أناملى وقرعت سني
أجنّ بزهرة الدنيا جنونا ... وأقطع طول عمرى بالتمنى
ولو أنى صدقت الزهد عنها ... قلبت لأهلها ظهر المجنّ
يظن الناس بى خيرا وانى ... لشر الخلق ان لم يعفُ عني

وقال لابنته رقية فى علته التى مات فيها قومى يابنية فاندبى أبك بهذه الأبيات، فقامت فندبته بقوله

لعب البلى بمعالمى ورسومى ... وقبرت حيا تحت ردم همومى
لزم البلى جسمي فأوهن قوتى ... ان البلى لموكل بلزومي

توفى هو وابراهيم الموصلى وابو عمرو الشيبانى بمدينة السلام في يوم واحد سنة ٢١٣ وأمر أن يكتب على قبره

اذن حى تسمعى ... اسمعى ثم عى وعى
انا رهن بمضجعى ... فاحذرى مثل مصرعى
عشت تسعين حجة ... أسلمتنى لمضجعى
كم ترى الحى ثابتا ... فى ديار التزعزع

ليس زاد سوى التقى فخذى منه أودعى

ورثاه محمد ابنه بقوله

يأبى ضمك الثرى وطوى الموت أجمعك

ليتنى يوم مت صر ت الى حفرة معك

رحم الله مصرعك برد الله مضجعك

عبد الصمد بن المعذل

هو عبد الصمد بن المعذل بن غيلان من عبد القيس ثم من ربيعة يكنى أبا القاسم وأمه أم ولد يقال لها الزرقاء شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية ، بصرى المولد والمنشأ ، وكان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة ، وكان أخوه احمد أيضا شاعرا الا أنه كان عفيفا ذا مروءة ودين وتقدم فى المعتزلة ، وله جاه واسع في بلده وعند سلطانه لا يقاربه عبد الصمد فيه فكان يحسده ويهجوه فيحلم عنه ، وعبد الصمد أشعرهما ، وكان أبو عبد الصمد المعذل وجده غيلان شاعرين وقد روى عنهما شيء من الأخبار واللغة والحديث ليس بكثير . والمعذل هو الذى يقول

الى الله اشكو لا الي الناس أننى أرى صالح الأعمال لا أستطيعها

أري خلّة في اخوة وأقارب وذى رحم ما كان مثلى يضيعها

فلو ساعدتني فى المكارم قدرة لفاض عليهم بالنوال ربيعها

وهو القائل

ولست بميال الى جانب الغنى اذا كانت العلياء فى جانب الفقر

وانى لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثني على الصبر

مر المعذل بعبد الله بن سوّار العنبرى القاضى فاستنزله عبد الله وكان من عادة المعذل ان ينزل عنده فأبى وأنشده

أمن حق المودة ان نقضى ذمامكم ولا تقضوا ذماما
وقد قال الأديب مقال صدق رآه الآخرون لهم اماما
اذا أكرمتكم وأهنتمونى ولم أغضب لذلكم فذاما

وانصرف ، فبكر اليه عبد الله بن سوار فقال رأيتك أبا عمرو مغضبا ، فقال أجل ماتت بنت أختى ولم تأتني ، قال ما علمت ذلك ، قال عذرك أشد من ذنبك ، وما لى أنا أعرف خبر حقوقك وأنت لا تعرف خبر حقوقى ، فما زال عبد الله يعتذر اليه حتى رضى عنه ، ومن شعر عبد الصمد

لسان الهوى ينطق ومشاهده تصدق
لقد نمّ هذا الهوى عليك وما يشفق
اذا لم تكن عاشقا فقلبك لم يخفق
وما لك إمّا بدت نحار فلا تنطق
أشمس تجلت لنا أم القمر المشرق

ومن قوله

سل جزعي مذ صددت عن حالي هل خطر الصبر لي على بال
لا غير الله سوء فعلك بى ان كنت أعتبت فيك عذالي
ولا ذممت البكا عليك ولا حمدت حسن السلو من سال
لو كنت أبغي سواك ما جهلت نفسي أن الصدود أعفى لي

كتب عبد الصمد الى بعض الامراء رقعة فلم يجبه عنها لشيء كان بلغه عنه فكتب اليه

ليت شعرى عن الامير لماذا لا يرانى أهلا لرد الجواب
لا تدعنى وانت رفعت حالى ذا انخفاض بهجرة واجتناب
ان أكن مذنبا فعندى رجوع وبلاء بالعذر والاعتاب

وانا الصادق الوفاء وذو العهـ ـد الوثيق المؤكد الأسباب

كان لعبد الصمد بستان نظيف عامر فقال فيه

اذا لم يزرنا نَدْمانيه خلوت فنادمت بستانية
فنادمته خَضِرا مُؤْنِقا يهيج لى ذكر أشجانية
يقرب مفرحه المستلذ ويبعد هَمّى وأحزانية
أرى فيه مثل مدارى الظبـ ـى تَظَلّ لأطلائها حانية
ونَوْراً قاحٍ شتيت النبات كما ابتسمت عجباغانية
ونرجسه مثل عين الفتا ة الى وجه عاشقها رانية

كان عبد الصمد يعاشر عبد الله بن المسيب ويألفه فبلغه عنه أنه اغتابه يوما وهو سكران وعاب شيئا أنشده من شعره فقال فيه وكتب بها اليه

عتْبى عليك مقارن العـذر قد زال عند حفيظتى صبرى
لك شافع منى اليّ فما يقضى عليك بهَفْوة فكرى
لما أتانى ما نطقت به فى السكر قلت جناية السكر
حاشا لعبد الله يذكرنى مستعذباً بنقيصتى ذكرى
ان عاب شعرى أو تحَيفه فلْيَهْنِهِ ما عاب من شعرى
يا ابن المسيب قد سبقت بما أصبحت مرتهناً به شكرى
فمتى خُمِرت فأنت فى سعة ومتى هفَوْت فأنت فى عذر
ترك العتاب اذا استحق أخ منك العتاب ذريعة الهجر

ومن قول احمد بن المعذل لاسحاق بن ابراهيم

أفضلت نُعْمَى على قوم رعيت لهم حقاً قديماً من الود الذى دَرَسا
وحرمة القصد بالآمال أنهمُ أتوا سواك فما لاقوا به أنسا
لأنت اكرم منه عنـ ـد رفعته قولا وفعلا واخلاقا ومغترسا

جمع بين أبي تمام وبين عبد الصمد مجلس وكان عبد الصمد سريعاً في قول الشعر وكان أبو تمام أبطأ فأخذ عبد الصمد القرطاس وكتب فيه

أنت بين اثنتين تبرز للنا ... س وكلتاهما بوجه مذال
لست تنفك طالبا لوصال ... من حبيب أو طالبا لنوال
أي ماء لحر وجهك يبقى ... بين ذل الهوى وذل السؤال

فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلا وجاء به وقد كتب فيه

أفي تنظم قول الزور والفند ... وأنت أنزر من لا شيء في العدد
أشرجت[1] قلبك من بغضي على حرق ... كأنها حركات الروح في الجسد

فقال عبد الصمد يا غث أخبرني عن قولك « أنزر من لا شيء في العدد » أي شيء أنزر من لا شيء في العدد ؟ وأخبرني عن قولك « أشرجت قلبك » قلبي مفرش او عيبة أو خرج فأشرجه عليك لعنة الله فما رأيت أغث منك ، فانقطع أبو تمام انقطاعاً ما يرى أقبح منه وقام فانصرف وما راجعه بحرف

كان عبد الصمد يستثقل رجلا من ولد جعفر بن سليمان بن علي يعرف بالفراش وكان له ابن أثقل منه ، وكانا يفطران عند المنذر بن عمرو وكان يخلف بعض أمراء البصرة ، وكان الفراش هذا يصلي به ثم يجلس فيفطر هو وابنه عنده ، فلما مضى شهر رمضان انقطع ذلك عنهما ، فقال عبد الصمد

غدر الزمان وليته لم يغدر ... وحدا بشهر الصوم فطر المفطر
وثوت بقلبك يا محمد لوعة ... تجري بوادر دمعك المتحدر
وتقسمتك صبابتان لبينه ... أسف الشوق وحلة المتفكر
فاستبق عينك واخش قلبك بأسه ... واقر السلام على خوان المنذر
سقيا لدهرك اذ تروح يومه ... والشمس في علياء لم تتهور

(١) أشرج الخريطة داخل بين أشراجها وضمها والاشراج العرى

حتي تُنيخ لكَلْكَل متزاور وتمدّ بُلعوما قَوص[1] الحنجر
وترود منك على الخوان أنامل تدع الخوان سَراب قاع مُقفِر
ويح الصحاف من ابن فراش اذا أنحى عليها كالهزبر الهيصر
ذو دُرْبة طبّ اذا لمعت له نسر الخوان بدا بحلّ المئزر
ودّا ابن فراش وفراش معا لو أن شهر الصوم مدة أشهر
يُزرى على الاسلام قلة صبره وتراه يحمد عدة المتنصر
لا تهلكن على الصيام صبابة سيعود شهرك قابلا فاستبشر
لا درّ درّك يا محمد من فتى شين المغيب وغير زين المحضر

شرب على بن عيسى بن جعفر وهو أمير البصرة الدهن فدخل اليه عبد الصمد بعد خروجه عنه فأنشده

بأيمن طائر وأسرّ فال وأعلى رتبة وأجل حال
شربت الدهن ثم خرجت عنه خروج المشرفيّ من الصِّقال
تكشفَ عنك ما عانيت منه كما انكشف الغمام عن الهلال
وقد أهديت رَيحانا طَريفا به حاثيت مستمعا سؤالى
وما هو غير ياء بعد حاء وقد سبقا بميم ثم دال
وريحان الشباب يعيش يوما وليس يموت ريحان المقال
ولم تك مؤثرا تفاح شم على تفاح أسماع الرجال

قال احمد بن المغيرة العجلى كنت عند أبى سهل الاسكافى وعنده عبد الصمد فرفع اليه رجل رقعة فقرأها فاذا فيها

هذا الرحيل فهل فى حاجتى نظر أولا فأعلم ما آتى وما أذر

فدفعها الى عبد الصمد وقال الجواب عليك ، فكتب فيها

النفس تسخو ولكن يمنع العُسُر والحر يعذر من بالعسر يعتذر

(١) قموص الحنجرة الكذاب

ثم قال عبد الصمد لعلي بن سهل هذا الجواب قولا وعليك أعزك الله الجواب فعلا ، ونُجح سعي الآمل حق واجب على مثلك ، فاستحيا وأمر للرجل بمائة دينار

كان لأحمد بن المعذل ابن ثقيل تيّاه شديد الذّهاب بنفسه وكان مبغضاً عند أهل البصرة ، فقال فيه عبد الصمد

لو كان يعطَى المنى الأعمام فى ابن أخ ... أصبحت فى جوف قُرْقور الى الصين
قد كان همـا طويلا لا يقام له ... لو كان رؤيتنـــا اياك في الحين
فكيف بالصبر اذ أصبحت اكثر فى ... مجـال أعيننا من رمـل يَبْرِين
يا أبغض الناس فى عسر وميسرة ... وأقذر الناس فى دنيا وفى دين
لو شاء ربى لأضحى واهبا لأخي ... بمر ثُكْلك أجرا غـير ممنون
وقائل لى ما أضناك قلت له ... شخص ترى وجهه عينى فيُضْنينى
ان القلوب لتطوى منك يا ابن أخى ... اذا رأتك على مثل السكاكين

نظر عبد الصمد الى جار له يخطر فى مشيته خطرة منكرة وكان فقيرا رث الحال فقال فيه

يتمشى فى ثوب عَصْب من العُرْ ... ى على عظمٍ ساقه مجدول
دب فى رأسه خُمار من الجو ... ع سرى فى خمرة الرحيق الشَّمول
فبكى شَجْوه وحن الى الخُبْـــز ونادى بزفـرة وعـويل
من لقلب متيم برغيفيـــن ونفس تاقت الى تطفيل
ليس تسمو الى الولائم نفسى ... جل قدر الأعراس عن تأميلى
هات لونا وقل لتلك تُغَنّى ... لست أبكى لدارسات الطلول

كان بالبصرة طفيلى يكنى أبا سلمة ، وكان اذا بلغه خبر وليمـة لَبِس لبس القضاة وأخذ ابنيه معه عليهما القلانس الطوال والطيالسة الرقاق ، فيقدم ابنيه فيدق الباب أحدهما ويقـول افتح ياغـلام لأبى سلمـة ، ثم لا يلبث حتى

يتقدم الآخر فيقول افتح ويلك فقد جاء أبو سلمة ، ويتلوهم فيدقون جميعا الباب ويقولون بادر ويلك فان أبا سلمة واقف ، فان لم يكن عرفهم فتح لهم وهاب منظرهم وان كانت معرفته اياهم قد سبقت لم يلتفت اليهم ، ومع كل واحد منهم فِهْر مدور ويسمونه كيسان فينتظرون حتى يجيء بعض من قد دعى فيفتح له الباب فاذا فتح طرحوا الفِهْر فى العتبة حيث يدور الباب فلا يقدر البواب على اغلاقه ويهجمون عليه فيدخلون ، فأكل أبو سلمة يوما على بعض الموائد لقمة حارة من فالوذج وبلعها لشدة جرارتها فجمعت أحشاؤه فمات على المائدة فقال عبد الصمد يرثيه

أحزان نفسى عليه غير منصرمة ... وأدمعى من جفونى الدهر منسجمة
على صديق ومولى لي فجُعت به ... ما ان له فى جميع الصالحين لُمَة
كم جفنة مثل جوف الحوض مُتْرَعة ... كوماء جاءبها طباخها رَذِمة (١)
قد كلمتها شحوم من قليتها ... ومن سَنام جزور عَبْطة سَنِمة (٢)
غيبت عنها فلم نعرف له خبرا ... لهفى عليك وويلى ياأبا سلمة
ولو تكون لها حيالها بعدت ... يوما عليك ولو فى جاحم حُطَمة
قد كنت أعلم أن الأكل يقتله ... لكننى كنت أخشى ذاك من تُخَمة
اذا تعمم فى شبليه ثم غدا ... فان حَوْزة من يأتيه مُصْطَلِمة

منصور النمرى

هو منصور بن الزِّبْرِقان بن سلمة النَّمَرى الربعى من النمر بن قاسط ثم من ربيعة بن نزار شاعر من شعراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة ، وهو تلميذ كُلْثوم بن عمرو العَتّابى وراويته ، وعنه أخذ ، ومن بحره استقى ، وبمذهبه تشبه ، والعتابى وصفه للفضل بن يحيى بن خالد وقرّظه عنده حتى استقدمه من الجزيرة

(١) رذمت القصعة صارت رذوما وهى الممتلئة تصب جوانبها
(٢) ناقة سمنة عظيمة السنام

واستصحبه ثم وصله بالرشيد وجرت بعد ذلك بينه و بين العتابي وحشة حتى تهاجرا وتناقضا وسعى كل واحد منهما على هلاك صاحبه . وكان النمري قد مدح الفضل بقصيدة وهو مقيم بالجزيرة فأوصلها العتابي اليه واسترفده له وسأله استصحابه ، فأذن له في القدوم ، فحظي عنده ، وعرف مذهب الرشيد في الشعر وارادته أن يصل مدحه اياه بنفي الامامة عن ولد علي بن أبي طالب عليهم السلام والطعن عليهم وعلم مغزاه في ذلك مما كان يبلغه من تقديم مَرْوان بن أبي حفصة وتفضيله اياه على الشعراء في الجوائز فسلك مذهب مَرْوان في ذلك ونحا نحوه ، ولم يصرح بالهجاء والسبّ كما كان يفعل مروان ولكنه حام ولم يقع وأومأ ولم يحقق لأنه كان يتشيع وكان مَرْوان شديد العداوة لآل ابي طالب وكان ينطق عن نية قوية يقصد بها طلب الدنيا فلا يُبقي ولا يذر . ومن أول ما أنشده الرشيد قوله

أمير المؤمنين اليك خضنا ... غمار الهول من بلد شطير
بخُوص كالأهلة خافقات ... تلين على السُّرى وعلى الهجير
حملن اليك أملالا ثقالا ... ومثل الصخرة الدر النثير
فقد وقف المديح بمنتهاه ... وغايته وصار الى المصير
الى من لا يشير الى رسول ... اذا ذكر الندي كف المشير

وذكر في القصيدة يحيى بن عبد الله بن حسن فقال

يذلل من رقاب بني علي ... ومنّ ليس بالمن الصغير
مننت على ابن عبد الله يحيى ... وكان من الحتوف على شفير

ولقد تخلص الى شيء ليس عليه فيه شيء وهو يقول

فان شكروا فقد أنعمت فيهم ... والا فالندامة للكفور
وان قالوا بنو بنت فحق ... وردوا ما يناسب للذكور
وما لبنى بنات من تُراث ... مع الاعمام في وَرَق الزَّبور

ومنها

بني حسن ورهط بنى حسين ... عليكم بالسَّداد من الأمور
فقد ذقتم قِراع بنى أبيكم ... غداة الروع بالبيض الذُّكور
أحين شفوْكمُ من كل وِتْر ... وضمّوكم الى كَنَف وَثير
وجادوكم على ظمأ شديد ... سقيتم من نوالهم الغزير
فما كان العقوق لهم جزاءً ... بفعلهمُ وآدى للثؤور
وانك حين تبلغهم اذاء ... وان ظلموا لمخزون الضمير

فقال له صدقت والا فعلىَّ وعلى وأمر له بثلاثين ألف درهم

وأنشد الرشيد يوماً قصيدته التي أولها

ما تنقضى حسرة مني ولا جزع ... اذا ذكرت شبابا ليس يرتجع
بان الشباب وفاتتنى بلذته ... صروف دهر وأيام لها خدع
ما كنت أوفى شبابى كُنْهَ غرَّته ... حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

فقال الرشيد أحسن والله لا ينهني أحد بعيش حتى يَخْطِر فى رداء الشباب

ومن قوله فيها يمدح الرشيد

أى امرىء بات من هرون فى سخط ... فليس بالصلوات الخمس ينتفع
ان المكارم والمعروف أودية ... أحلك الله منها حيث تجتمع
اذا رفعت أمرأً فالله يرفعه ... ومن وضعت من الاقوام متضع
نفسى فداؤك والأبطال مُعْلِمة ... يوم الوغى والمنايا صابها فزع

ومن قوله يمدح الرشيد

يا منزل الحي ذا المغانى ... انعم صباحا على بلا كا
هرون يا خير من يرجى ... لم يطع الله من عصا كا

فى خير دين وخير دنيا من اتقى الله واتقـاكا

اجتمع جماعة من الشعراء وفيهم منصور النمرى وكانوا على نبيذ فأبى منصور أن يشرب معهم، فقالوا له انما تعـاف الشراب لأنك رافضى وتسمع وتصغى الى الغناء وليس تركك النبيذ من ورع فقال

خلا بين نَدْمانَىّ موضع مجلسى ولم يبق عندي للوصال نصيب
وردت على الساقى تفيض وربما رددت عليه الكأس وهو سليب
وأى أمرىء لايستهش اذا جرت عليه بنان كفهن خضيب

كتب العتابى الى منصور النمري قوله

تقضت لُبانات ولاح مشيب وأشفَى على شمس النهار غروب
ودعت اخوان الصبا وتصرمت غَواية قلب كان وهو حـروب
خلا بين نَدْمانَىّ موضع مجلسى ولم يبق عندي للمزاح نصيب
وردت على الساقى تفيض وربما رددت عليه الكأس وهو سليب
ومما يهيج الشـوق لي فتروه خفيف على أيدى القيان صخوب
عطَوْن به حتى جرى فى أديمه أصابيـع فى لَبّاتهن وطيب

فأجابه النمرى

أوحشةَ نَدْمانيك تبكى فربما تلاقيهما والحـلم عنـك عَزوب
ترى خلفا من كل نيل وثروة سماعَ قِيان عودهن ضريب
يغنيك يا بنتى فتستصحب النهى وتحتازك الآفات حين أغيب
وان امرأ أودى السماع بلبه لعُريان من ثوب الفلاح سليب

قال النمرى كنت واقفاً على جسر بغداد أنا وعبيد الله بن هشام وقد وخطني الشيب يومئذ وعبد الله شاب حديث السن فاذا أنا بقصرية ظريفة قد وقفت فجعلت أنظر اليها وهى تنظر الى عبد الله ثم انصرفت وقلت فيها

لما رأيت سوام الشيب منتشرا ... فى لمتى وعبيد الله لم يشب
سلات سهمين من عينيك فانتضلا ... على سبيبة ذي الأذيال والطرب
كذا الغوانى ترى منهن قاصدة ... الى الفروع مُعَرَّاة عن الخشب
لا أنت أصبحت تعقد بيننا أربا ... ولا وعيشك ما أصبحت من أربى
احدى وخمسين قد أنضيت جدتها ... تحول بيني وبين اللهو واللعب
لاتحسبني وان أغضيت عن بصري ... غَفَلْتُ عنك ولا عن شأنك العجب

ثم عدلت عن ذلك فمدحت يزيد بن مزيد فقلت

لو لم يكن لبني شيبان من حسب ... سوى يزيد لفاقوا الناس فى الحسب
لا يحسب الناس قدحا بَوْ ابنى مَطَر ... اذ أسلم الجود فيهم عاقد الطُّنُب
الجود أخشن لمسا يا بنى مطر ... من أن تبُزَّ كُموه كفُّ مستلب
ما أعرف الناس أن الجود مدفعة ... للذم لكنه يأتى على النسب

ومن قوله للرشيد

اذا اعتاص المديح عليك فامدح ... أمير المؤمنين تجد مقالا
وعد بفنائه واجنح اليه ... تنلْ عُرْفا ولم تَذْلِل سؤالا
فِنـاء لا تزال به ركاب ... وضَعْن مدائحا وحملن مالا

ومن قوله وفيه غناء

يا زائرينا من الخيام ... حيا كما الله بالسلام
يَحْزُنني أن أطعتماني ... ولم تنالا سوى الكلام
بورك هارون من امام ... بطاعة الله ذى اعتصام
له الى ذى الجلال قربى ... ليست لعدل ولا امام

قال الرشيد للنمرى كيف رأيت فرسي فانى أنكرته فقال

مُضَرٌّ[1] على فأس اللجام كأنه ... اذا ما اشتكت أيدى الجياد يطير

(١) أضر الفرس على فأس اللجام عض

فطل على الصمصاف يوم تباشرت ضباع وذؤبان به ونسور
فأقسم لا ينسى لك الله أجرها اذا قسمت بين العباد أجور

قال النمري ثم قلت في نفسي ما يمنعني من اذ كاره بالجائزة ؟ فقلت

اذا الغيث أكدى واقشعرت نجومه فغيث أمير المؤمنين مطير
وما حل هرون الخليفة بلدة فأخلفها غيث وكاد يضير

فقال أذكرتني ورأيته متهللا فأمر لي بمائة الف درهم

غضب الرشيد على منصور النمري لما أنشد قصيدته في مدح العلويين وأولها

ساد من الناس رائع هامل يعللون النفس بالباطل

وفيها يقول

ألا مساعيرُ يغضبون لها بسلّة البيض والقنا الذابل

فغضب من ذلك غضبا شديدا وقال للفضل بن الربيع أحضره الساعة ، فبعث الفضل في ذلك فوجده قد توفى ، فأمر بنبشه ليحرقه ، فلم يزل الفضل يُلطِف له حتى كف عنه

بكر بن النطاح الحنفي يكنى أبا وائل

كان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك فجعله أبو دلف من الجند وجعل له رزقا سلطانيا ، وكان شجاعا بطلا فارسا شاعرا حسن الشعر والتصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام

من شعره في هوى له

أكذب طرفي عنك والطرف صادق وأسمع أذني منك ما ليس تسمع
ولم أسكن الأرض التي تسكنينها لكيلا يقولوا صابر ليس يجزع
فلا كبدي تبلى ولا لك رحمة ولا عنك إقصار ولا فيك مطمع
فلا تسأليني في هواك زيادة فأيسره يُجزى وأدناه يُقنع

قال أبو الحسن الراوية قال لي المأمون أنشدني أشجع بيت وأعفه وأكرمه من شعر المحدثين فأنشدته

ومن يفتقر منا يعش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
وانا لنلهو بالسيوف كما لهت عروس بعقد أو سخاب[1] قرنفل

لحق أبو دلف أكرادا قطعوا الطريق بعمله وقد أردف منهم فارس رفيقا له خلفه فطعنهما جميعا فأنفذهما ، فتحدث الناس بأنه نظم بطعنة فارسين على فرس فلما قدم من وجهه دخل اليه بكر فأنشده

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم اللقاء ولا يراه جليلا
لا تعجبوا لو أن طول قناته ميل اذا نظم القوارس ميلا

فأمر له أبو دلف بعشرة آلاف درهم فقال فيه

له راحة لو أن معشار جودها على البركان البر أندى من البحر
ولو أن خلق الله فى جسم فارس وبارزه كان الخلى من العمر
أبا دُلَف بوركت في كل بلدة كما بوركت فى شهرها ليلة القدْر

كان بكر يأتى أبا دلف كل سنة فيقول له الى جنب أرضى أرض تباع وليس يحضرنى ثمنها ، فيأمر له بخمسة آلاف درهم ويعطيه ألفا لنفقته ، فجاءه فى بعض السنين فقال له مثل ذلك ، فقال له أبو دلف ما تفنى هذه الأرضون التى جنب دارك ، فغضب وانصرف عنه وقال

يانفس لا تجزعى من التلف فان فى الله أعظم الخلف
ان تقنعى باليسير تحترمى ويغنك الله من أبى دلف

وكان بكر يأتى قُرّة بن مُحرز الحنفى بكِرْمان فيعطيه عشرة آلاف درهم ويُجْرى عليه فى كل شهر يقيم عنده الف درهم ، فاجتاز به قرة يوما وهو ملازم فى السوق

(١) السخاب قلادة من قرنفل ومسك ومحلب ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر

غرماؤه يطالبونه بدين، فقال ويحك ما يكفيك ما أعطيك؛ فغضب عليه وانصرف عنه وأنشأ يقول

الا ياقرّ لاتك سامريا ... فتترك من يزورك فى جهاد
أتعجب أن رأيت على دينا ... وقد أودي الطريف مع التلاد
ملأت يدى من الدنيا مرارا ... فما طمع العواذل فى اقتصادى
ولا وجبت على زكاة مال ... وهل تجب الزكاة على جواد

ومن قوله لأبي دلف

اذا كان الشتاء فأنت شمس ... وان كان المصيف فأنت ظل
وما تدرى اذا أعطيت مالا ... أتكثر فى سماحك أم تقل

كان معقل بن عيسى صديقا لبكر، وكان بكر فاتكا صعلوكا فكان لايزال قد أحدث حادثة فى عمل أبي دلف أو جنى جناية فيهم فيقوم دونه معقل حتى يتخلصه، فمات معقل فقال بكر يرثيه

وحدّث عنه بعض من قال انه ... رأت عينه فيما ترى عين حالم
كأن الندى يبكى على قبر معقل ... ولم يره يبكى على قبر حاتم
ولا قبر كعب اذ يجود بنفسه ... ولا قبر حِلف الجود قيس بن عاصم
فأيقنت أن الله فضل معقلا ... على كل مذكور بفضل المكارم

ومن قوله يمدح مالك بن على الخزاعى

أقول لمرتادِ ندًى غير مالك ... كفى بذل هذا الخلق بعضُ عِداته
فتى جاد بالأموال فى كل جانب ... وأنهبها فى عوده وبداته
فلو خذلت أمواله جودَ كفه ... لقاسم من يرجوه شطْر حياته
ولو لم يجُزْ في العمر قسمة ماله ... وجاز له الاعطاء من حسناته
لجاد بها من غير كفر بربه ... وشاركهم فى صومه وصلاته

ومن قوله يرثيه وقد قتلته الخوارج بالجبل

ياعين جودى بالدموع السَّجام على الأمير اليمني الهمام
على فتى الدنيا وصنديدها وفارس الدين وسيف الامام
لا تذخرى الدمع على هالك أيتم اذ أودى جميع الأنام
طاب ثرى حلوان اذ ضمَّت عظامه سقيا لها من عظام
أغلقت الخيرات أبوابها وامتنعت بعدك يا ابن الكرام
وأصبحت خيلك بعد الوجى والعرى تشكو منك طول الجمام
ارحل بنا نقرب الى مالك كيما نحيي قبره بالسلام
كان لأهل الأرض فى كفه غنى عن البحر وصوب الغمام
وكان فى الصبح كشمس الدجى وكان في الليل كبدر الظلام
وسائل يعجب من موته وقد رآه وهو صعب المرام
قلت له عهدى به معلما يضربهم عند ارتفاع القتام
والحرب من طار لها لم يكد يفلت من وقع صقيل حسام
لم ينظر الدهر لنا اذ عدا على ربيع الناس في كل عام
لن يستقيلوا أبدا فقده ما هيج الشجو دعاء الحمام

وقال يرثيه

أيُّ امرىء خضب الخوارجُ ثويه بدم عشية راح من حلوان
ياحفرة ضمَّت محاسن مالك ما فيك من كرم ومن احسان
لهفى على البطل المعرض خده وجبينه لأسنة الفرسان
خرق الكتيبة معلما متنكبا والمرهفات عليه كالنيران
ذهبت بشاشة كل شيء بعده فالأرض موحشة بلا عمران
هدم الشراة غداة مصرع مالك شرف العلا ومكارم البنيان
قتلوا فتى العرب الذى كانت به تقوى على اللأزبات فى الأزمان

حرموا معدّا ما لديه وأوقعوا عصبية فى قلب كل يمان
تركوه في رهج العجاج كأنه أسد يصول بساعد وبنان
هوت الجدود عن السعود لفقده وتمسكت بالنحس والدبران
لا يبعدنّ أخو خزاعة اذ ثوى مستشهدا فى طاعة الرحمن
عزّ الغواة به وذلت أمة محبوة بحقائق الايمان
وبكاه مصحفه وصدر حسامه والمسلمون ودولة السلطان
وغدت تعقّر خيله وتقسّمت أدراعه وسوابغ الآبدان
أفتحمد الدنيا وقد ذهبت بمن كان الجير لنا من الحدثان

ومن قوله يتشوق الى بغداد وهو بالجبل

نسيم المدام وبَرْدُ السحر هما هيجا الشوق حتى ظهر
تقول اجتنب دارنا بالنهار وزرنا اذا غاب ضوء القمر
فان لنا حرسا ان رأوك ندمت وأعطوا عليك الظفر
وكم صنع الله من مرة عليهم وقد أمروا بالحذر
سقى الله بغداد من بلدة وسا كنى بغداد صَوْبَ المطر
ونبئت أن جوارى القصو ر صيرن ذكرى حديث السمر
ألا رب سائلة بالعرا ق عني وأخرى تُطيل الذكر
تقول عهدنا أبا وائل كظبي الفلاة المليح الحور
ليالى كنت أزور القيا ن كأن ثيابى بهارُ الشجر

ومن قوله فى جارية كان يهواها وقد منع عنها

أهل دار بين الرّصافة والجسر أطالوا غيظى بطول الصدود
عذبونى ببعدهم وابتلَوْا قلبي بحبين طارف وتليد
ما تَهُبّ الشّمال الا تنفست وقال الفؤاد للعين جودى
قلّ عنهم صبرى ولم يرحمونى فتحيرت كالطريد الشريد

وكلتني الأيام فيك الى نفـ ... ـسي فأعييت وانتهى مجهودي

وقال فيها

العين تبدى الحب والبغضا ... وتظهر الإبرام والنقضا
دُرَّةُ ما أنصفتني في الهوى ... ولا رحمت الجسد المُنْضَى
مرت بنا في قُرْطَق[1] أخضر ... يعشق منها بعضها بعضا
غضبي ولا والله يا أهلهـا ... لا أشرب البارد أو ترضى
كيف أطاعتكم بهجرى وقد ... جعلت خدى لها أرضا

وقال فيها

صدت فأمسى لقاؤها حما ... واستبدل الطرفُ بالدموع دما
وسلطت حبها على كبدي ... فأبدلتنى بصحة سقَما
وصرت فردا أبكى لفرقتها ... واقْرَعُ السن بعدها ندما
شق عليها قولُ الوشاة لها ... أصبحتِ في أمر ذا الفتى علما
لولا سقامى وما بُليت به ... من هجرها لاستترت فاكتتما
كم حاجة في الكتاب نُحت بها ... أبكيت منها القرطاس والقلما

وقال فيها

بعدت عنى فتغيرت بي ... وليس لى عندك تغيير
فجدّدى ما رَثّ من وصلنا ... وكل ذنب لك مغفور
أطيب النفس بكتمان ما ... سارت به من عذرك العِبر
وعدك يا سيدتى عرنى ... منك ومن يَعْشَق مغرور
يَحْزُنني علمى بنفسي اذا ... قال خليلى أنت مهجور
يا ليت من زيَّن هذا لها ... جارت لنا فيه المقادير

(١) القرطق قباء ذو طاق واحد

ساقي المدام اسقها صاحبي فانني ويحك معذور
أأشرب الخمر على هجرها اني اذا بالهجر مسرور

وفيها يقول وقد خرج مع أبي دُلَف الى أصبهان

يا طيب السيب التي أحببتها ومنحتها لطفا ولين جناح
عيناي باكيتان بعدك الذي أودعت قلبي من ندوب جراح
سقيا لأحمد من أخ ولقاسم فقدا غدوّي لاهيا ورواحي
وترددي من بيت فرْز آمنا من قرب كل مخالف وملاح
أيام تغبطني الملوك ولا أرى أحدا له كتدللي ومزاحي
تصف القيان اذا خلوت بجانبي ويصفن للشرب الكرام سماحي

ومما يغنى فيه من شعره فيها

هل يُبتلَى أحد بمثل بليتي أم ليس لي في العالمين ضريب
قالت عنان وأبصرتني شاحبا يا بكر مالك قد علاك شحوب
فأجبتها يا أخت لم يلق الذي لاقيت الا المبتلى أيوب
قد كنت أسمع بالهوى فأظنه شيئاً يَلَذّ لأهله ويطيب
حتى ابتُليت بحلوه ومره فالحلو منه للقلوب مذيب
والمر يعجز منطق عن وصفه للمر وصف يا عنان عجيب
فانا الشقي بحلوه ومره وانا المعنّى الهائم المكروب
يادُرّ حالفك الجمال فماله في وجه انسان سواك نصيب
كل الوجوه تشابهت وبَدَرتها حسنا فوجهك في الوجوه غريب
والشمس يغرب في الحجاب ضياؤها عنا ويشرُق وجهك المحبوب

ومنه

غضب الحبيب على في حبي له نفسي الفداء لمذنب غضبان

مالي بما ذكر الرسول يدان بل ان تم رأيك ذا خلعت عناني
يا من يتوب الى حبيب مذنب طاوعتـــه فجزاك بالعصيان
هلا انتحرت فكنت أول هالك ان لم يكن لك بالصدود يدان
كنا وكنتم كالبنان وكفها فالكف مفردة بغـير بنان
خلق السرور لمعشر خلقـوا له وخلقت للعبرات والاحزان

قال بكر قصيدته التي أولها

هنيئا لاخواني ببغداد عيدهم وعيدي بحلوان قِراع الكتائب

وأنشدها ابا دُلَف فقال انك لتكثر وصف نفسك بالشجاعة وما رأيت لذلك عندك أثرا قط ولا فيك ، فقال له أيها الأمير وأيّ غَناء يكون عند الرجل الحاسر الأعزل ؟ فقال أعطوه فرسا وسيفاً ودرعاً ورمحاً ، فأعطوه ذلك أجمع ، فأخذه وركب الفرس وخرج على وجهه ، فلقيه مال لأبي دلف يحمل من بعض ضياعه فأخذه ، وخرج جماعة من غلمانه فمانعوه عنه فجرحهم جميعاً وقطعهم وانهزموا وسار بالمال فلم ينزل الا على عشرين فرسخاً ، فلما اتصل خبره بأبي دلف قال نحن جنينا على أنفسنا وقد كنا أغنياء عن هَيْج أبي وائل ، ثم كتب اليه بالأمان وسوغه المال وكتب اليه سر الينا فلا ذنب لك لأنا نحن كنا سبب فعلك بتحريكنا اياك وتحريضنا ، فرجع ولم يزل معه حتى مات .

قال يزيد بن مزيد وجه الىّ الرشيد فى وقت يرتاب فيه البرىء ، فلما مثلت بين يديه قال يا يزيد من الذى يقول

ومن يفتقر منا يعش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل

فقلت له والذى شرفك وأكرمك بالخلافة ما أعرفه ، قال فمن الذى يقول

وان يك جد القوم فِهْر بن مالك فجدى لُجَيم قَرْم بكر بن وائل

قلت لا والذى أكرمك وشرفك يا أمـير المؤمنين ما أعرفه ، قال والذى

أكرمني وشرفني انك لتعرفه ، أتظن يا يزيد اذ أوطأتك بساطي وشرفتك بصنيعتي أني أحتملك على هذا ؟ أو لا تظن اني لا أراعي أمورك وأتقصاها ؟ أو تحسب أنه يخفى علىّ شيء فيها ؟ والله ان عيوني لعليك في خلواتك ومشاهدك ، هذا حِلْف من أحلاف ربيعة عدا أطواره وألحق قريشا بربيعة فأتني به ، فانصرفت أسأل عن قائل الشعر فقيل لى هو بكر بن النطاح وكان أحد أصحابي ، فدعوته وأعلمته ما كان من الرشيد فأمرت له بألفي درهم وأسقطت اسمه من الديوان ، وأمرته ألاّ يظهر ما دام الرشيد حياً ، فما ظهر حتى مات الرشيد ، فلما مات ظهر فألحقت اسمه وزدت في انزاله

يحيى بن طالب الحنفى

شاعر من أهل اليمامة ثم من بني حنيفة وهو من شعراء الدولة العباسية مقل وكان فصيحاً شاعرا غزلا فارساً ، وركبه دين فى بلده فهرب الى الرّى وخرج مع بعث اليها فمات بها . ومما يغني فيه من شعره

أيا أثلات القاع من بطن تُوضِح ... حنيني الى أطلالكن طويل
ويا أثلات القاع قلبي موكل ... بكن وجَدْوَى خيركن قليل
ويا أثلات القاع قد مل صحبتي ... وقوفي فهل فى ظلكن مقيل
الاهل الي ريح الخزامى ونظرة ... الى قَرْقَرَى قبل الممات سبيل
فأشرب من ماء الحُجَيلاء شربة ... يداوى بها قبل الممات عليل
أحدث عنك النفس أن لست راجعا ... اليك فحزنى فى الفؤاد دخيل
أريد انحدارا نحوها فيصدُّنى ... اذا رمته دين على ثقيل

ولما سمع الرشيد هذا البيت أمر أن يكتب الى عامل الرّيّ بقضاء دينه واعطائه

نفقته وانفاذه اليه على البريد ، فوصل الكتاب يوم مات يحيى بن طالب .

وقال

مدينة السلطان باب مذلة ... وأشبه شيء بالقناعة والفقر
اذا أنت لم تنظر لنفسك خاليا ... أحاطت بك الأحزان من حيث لا تدرى

قال رجل من بني حنيفة كان يحيى بن طالب جوادا شاعرا جميلا حمالا لأثقال قومه ومغارمهم يقرى الأضياف ، ما تشاء أن ترى فى فتى خصلة جميلة الا رأيتها فيه ، فدخلت عليه وهو فى آخر رمق فسألته عن خبره وسلّيته وقلت له ما طابت به نفسه فأنشدنى قوله

ما أنا كالقول الذى قلت أن زوى ... محلى عن مالى حذار النوائب
بمنزلة بين الطريقين قابلت ... بوادي كحيل كلما عنّ راكب
حللت على رأس اليفاع ولم أكن ... كمن لاذ من خوف القرى بالحواجب
فلا تسأل الضيفان من هم وأدنهم ... هم الناس من معروف وجه وجانب
خليلى عوجا بارك الله فيكما ... على البرة العليا صدور الركائب
وقولوا اذا ما الضيف حل بنجوة ... ألا فى سبيل الله يحيى بن طالب

قال الجهم بن المغيرة كنا عند جرش بن ثمال القريظى بضريّة فمرت بنا جارية صفراء مولدة ، فقال لي جرش استفتح كلامها فانها ظريفة ، فقلت لها ياجارية أين نشأت ؟ قالت بقرقرى ، فقلت لها اين شعبعب ؟ فضحكت ثم قالت بين الحوض والعطن ، قلت فمن الذى يقول

ياصاحبي فدت نفسى نفوسكما ... عوجا علىّ صدور الأبغل السُّنن
ثم ارفعا الطرف هل تبدو لنا ظُعُن ... بحائل ياعناء النفس من ظعن
أحببْ بهن لو أن الدار جامعة ... وبالبلاد التى يسكُنّ من وطن
طوالع الخيل من تبراك مصعدة ... كما تتابع قيدام من السفن

ياليت شعرى والأقدار غالبة والعين تذرف أحيانا من الحزن
هل أجعلن يدى للخد مرفقة على شعبعب بين الحوض والعطن

فالتفتت الى جرش فقالت أخبره بقائلها ، فقال ما أعرفه ، فقالت بلى هذا يقوله شاعرنا وظريف بلدنا وغزله ، فقال جرش ويحك ومن ذلك ؟ فقالت أشهدان كنت لا تعرفه وأنت من هذا البلد انها سوءة ، ذلك يحيى بن طالب الحنفى ، أقسم بالله ما منعك من معرفته الا غلظ الطبع وجفاء الخلق ، فجعل يضحك من قولها ومن قوله يتشوق الى اليمامة

أحقا عباد الله أن لست ناظرا الى قرقرى يوما وأعلامها الغبر
كأن فؤادى كلما مر راكب جناح غراب رام نهضا الي وكر
أقول لموسى والدموع كأنها جداول فاضت من جوانبها تجري
ألا هل لشيخ وابن ستين حجة بكى طربا نحو اليمامة من عذر
وزهدنى فى كل خير صنعته الى الناس ما جربت من قلة الشكر
اذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة دعاك الهوى واهتاج قلبك للذكر
فواحزنى مما أجن من الأسى ومن مضمر الشوق الدخيل الي حجري
تغربت عنها كارها وهجرتها وكان فراقيها أمر من الصبر
فيا راكب الوجناء ابت مسلما ولازلت من ريب الحوادث فى ستر
اذا ما أتيت العرض فاهتف بأهله سقيت على شحط النوى مسبل القطر
فانك من واد الى مرجب (١) وان كنت لا تزدار الا علي عقر

العباس بن الاحنف

من بني عدى بن حنيفة ولده هوذة بن على الحنفى من قبل بعض امهاته كان العباس شاعرا غزلا مطبوعا من شعراء الدولة العباسية ، وله مذهب

(١) معظم

حسن ، ولديباجة شعره رونق ، ولمعانيه عذوبة ولطف ، ولم يكن يتجاوز الغزل الي مديح ولا هجاء ولا يتصرف في شيء من هذه المعانى، وقدمه أبو العباس المبرد فى كتاب الروضة على نظرائه وأطنب فى وصفه ، وقال رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه ، قال وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الخلعاء وكان غزلا ولم يكن فاسقا ، وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب شديد التظرف وذلك بين فى شعره وكان قصده الغزل وشغله النسيب ، وكان حلوا مقبولا غزلا غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف فى الغزل وحده ، ولم يكن هجاء ولا مداحا . وقال ابراهيم ابن العباس يصفه كان والله محمد اذا تكلم لم يحب سامعه أن يسكت ، وكان فصيحا جميلا ظريف اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت ، وقال صالح بن عبد الوهاب كان العباس من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد ، ولم تزل العلماء تقدمه على كثير من المحسنين ولا تزال قد ترى له الشيء البارع جدا حتي تلحقه بالمحسنين ، وقال الجاحظ لولا أن العباس بن الاحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاما وخاطرا ما قدر أن يكثر شعره فى مذهب واحد لا يجاوزه لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف وما نعلم شاعرا لزم فنا واحدا لزومه فأحسن فيه وأكثر . أنشد الحرمازى للعباس بن الأحنف

لا جزى الله دمع عيني خيرا ... وجزى الله كل خير لسانى
نمّ دمعى فليس يكتم شيئا ... ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طى ... فاستدلوا عليه بالعنوان

ثم قال هذا والله طراز يطلب الشعراء مثله فلا يقدرون عليه

وكان أبو الهذيل العلاّف يبغضه ويلعنه لقوله

اذا أردت ساوا كان ناصركم ... قلبي وما أنا من قلبى بمنتصر
فأكثروا أو أقلوا من اساءتكم ... فكل ذلك محمول على القدر

فكان أبو الهذيل يلعنه ويقول يعقد الكفر والفجور فى شعره ،فقال العباس ويظن أنه يهجو به أبا الهذيل وما سمع الراوى للعباس هجاء غيره

يامن يكذب أخبار الرسول لقد ... أخطأت فى كل ما تأتى وما تذر
كذّبت بالقدَر الجارى عليك فقد ... أتاك منى بما لا تشتهى القدر

قيل للأصمعى ما أحسن ما تحفظ للمحدثين قال قول العباس بن الاحنف

لو كنت عاتبة لسكّن روعتي ... أملى رضاك وزرت غير مراقب
لكن ملِلْتِ فلم تكن لى حيلة ... صد الملول خلاف صد العاتب

ومما أنشده له ابراهيم بن العباس

قالت ظلوم سمية الظلم ... مالى رأيتك ناحل الجسم
يامن رمى قلبي فأقصده ... انت العليم بموقع السهم

وأنشد له الأصمعى

أتأذنون لصب فى زيارتكم ... فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضمر السوء ان طال الجلوس به ... عفّ الضمير ولكن فاسق النظر

فقال ما زال هذا الفتى يدخل يده فى جرابه فلا يخرج شيئا حتى أدخلها فأخرج هذا ومن ادمن طلب شيء ظفر ببعضه

وقال سعيد بن جنيد ما أعرف أحسن من شعر العباس فى اخفاء أمره حيث يقول

أريدك بالسلام فاتّقيهم ... فأعمد بالسلام الى سواك
وأكثر فيهم ضحكي ليخفى ... فسِرّى ضاحك والقلب باك

ومما تمثل به الواثق فى شر كان بينه وبعض جواريه

عدل من الله أبكانى وأضحكها ... فالحمد لله عدل كل ما صنعا
اليوم أبكي على قلبي وأندبه ... قلب ألح عليه الحب فانصدعا

ومما تمثل به أيضاً فى مثل ذلك

اما تحسبينى أرى العاشقين بلى ثم لستُ أرى لي نظيرا
لعل الذى بيـديه الأمور سيجعل في الكره خيرا كثيرا

وقال الزبير ابن الأحنف أشعر الناس فى قوله

تعتل بالشغل عنا ما تـكلمنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

ويقول لا أعلم شيئا من أمور الدنيا خيرها وشرها الا وهو يصلح أن يتمثل فيه بهذا النصف الأخير

وقال اسحاق لقد ظرُف ابن الأحنف فى قوله يصف طول عهده بالنوم

قفا خبراني أيهـا الرجلان عن النوم ان الهجر عنه نهانى
وكيف يكون النوم أم كيف طعمه صفا النـوم لي ان كنتما تصفان

على قلة اعجابه بمثل هذه الأشعار

ورؤى شعر العباس مع سلمة بن عاصم فقيل له في ذلك ، فقال ألا أحمل شعر من يقول

أسأت ان أحسنت ظنى بكم والحزم سـوء الظن بالناس
يقلقني الشـــوق فآتيكمُ والقلب مملوء من الياس

وقال احمد بن ابراهيم أتانى أعرابى فصيـح ظريف فجعلت اكتب عنـه أشياء حسانا ، ثم قال أنشدنى لأصحابكم الحضريين ، فأنشدته للعباس بن الأحنف

ذكرتك بالتفاح لمـا شممتُه وبالراح لما قابلت أوجه الشَّرب
تذكرت بالتفاح منك سوالفا وبالراح طعما من مُقبَّلك العذب

فقال هذا عندك وأنت تكتب عنى لا أنشدك حرفا بعد هذا

وقال عبد الله بن العباس بن الفضل ما أعرف فى العراق أحسن من قول الأحنف

سبحان رب العلا ما كان أغفلني عما رمتني به الأيام والزمن
من لم يذق فرقة الأحباب ثم يرى آثارهم بعدهم لم يدر ما الحزن

قال حسين بن الضحاك لو جاء العباس بقول ما قاله فى بيتين فى أبيات لعذر وهو قوله

لعمرك ما يستريح المحـــب حتى يبوح بأسراره
فقد يكتم المرء أسراره فتظهر فى بعض أشعاره

ثم قال أما قوله فى هذا المعنى الذى لم يتقدمه فيه أحد فهو

الحب أملك للفؤاد بقهره من أن يرى للستر فيه نصيب
واذا بدا سر اللبيب فانه لم يبد الا والفتى مغـلوب

وقال أبو العتاهية ما حسدت احدا الا العباس بن الأحنف فى قوله

اذا امتنع القريب فلم تنله على قرب فذاك هو البعيد

وقال الكندى العباس بن الأحنف مليح ظريف حكيم جزل فى شعره وكان قليلا ما يرضيني الشعر فكان ينشد له كثيرا

ألا تعجبون كما أعجب حبيب يسىء ولا يُعتَب
وأبغى رضاه على سخطه فيأبى علىّ ويستصعب
فيا ليت حظى اذا ما أسأ ت أنك ترضى ولا تغضب

وكان ابراهيم الموصلى مشغوفا بشعر العباس فيغنى فى كثير من شعره فمما غنى فيه

وقد ملئت ماء الشباب كأنها قضيب من الريحان ريّان أخضر
هم كتموني سيرهم حين أزمعوا وقالوا اتّعدنا للرواح وبكّروا

ومنه

تمنى رجال ما أحبوا وانما تمنيت أن أشكو اليك وتسمعا

أرى كل مَعْشُوقين غيري وغيرها قد استعذبا طول الهوى وتمتعـــا

ومنه

بكيت عيني لأنواع من الحزن وأوجاع
وانى كل يوم عنـــدكم يحظى بى الساعى
أعيش الدهر ان عشت بقلب منك مرتاع
وان حل بى البعد سينعانى لك الناعى

وقال الواثق لجلسائه أريد أن أصنع لحنا فى شعر معناه ان الانسان كائنا من كان لا يقدر على الاحتراس من عدوه فهل تعرفون فى هذا شيئاً فأنشدوه ضروبا من الأشعار، فقال ما جئتم بشىء مثل قول العباس بن الأحنف

قلبى الى ما ضرنى داعى يكثر أسقامى وأوجاعى
كيف احتراسى من عدوى اذا كان عدوى بين أضلاعى
أسلمنى للحب أشياعى لما سعى بى عندها الساعى
لقلما أبقى على كل ذا يوشك أن ينعانى الناعي

ومما غنى فيه من شعره

وأبكى الذين أذاقونى مودتهـــم حتى اذا أيقظونى للهوى رقدوا

وقال ابراهيم بن العباس ما رأيت كلاما محـدثا أجزل في رقة ولا اصعب فى سهولة ولا أبلغ فى ايجاز من قول العباس بن الأحنف

تعالَيْ نجدد دارس العهد بيننا كلانا على طول الجفاء ملوم

وأنشد ابراهيم بن العباس الأحنف

ان قال لم يفعل وان سِيلَ لم يَبذُل وان عوتب لم يُعْتِب
صب بعصيانى ولو قال لى لا تشرب البارد لم أشرب
اليك أشكو رب ما حل بى من صد هذا المذنب المغضب

ثم قال هذا والله الكلام الحسن المعنى السهل المورد القريب المتناول المليح اللفظ العذب المستمع، ومما غنى فيه شعره

نام من أهدى لى الأرقا ... مستريحا زادنى قلقا
لو يبيت الناس كلهم ... بسهادى بيض الحدقا
كان لي قلب أعيش به ... فاصطلى بالحب فاحترقا
أنا لم أرزق مودتكم ... انما للعبد ما رزقا

وقال ابن المعتز لو قيل ما أحسن شيء تعرفه لقلت شعر العباس بن الأحنف

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا ... وفرّق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قد رمى بالحب غيركم ... وصادق ليس يدري أنه صدقا

ومما تمثل به الفضل بن الربيع فى أمر كان بينه وبين احدى جواريه

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه ... وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم
فانك إلا تغفر الذنب فى الهوى ... يفارقك من تهوى وأنفك راغم

انشد مخلد الموصلى قصيدته التى يقول فيها

كل شيء أقوى عليه ولكن ... ليس لي بالفراق منك يدان

فجعل يستحسنه ويردده، فقال له عبد الله بن ربيعة الرّقى أنت الفداء لمن ابتدأ هذا المعنى فأحسن فيه حيث يقول « وهو العباس بن الأحنف »

سلبتني من السرور ثيابا ... وكستني من الهموم ثيابا
كلما أغلقتْ من الوصل بابا ... فتحت لى الى المنية بابا
عذبيني بكل شيء سوى الصد فما ذقت كالصدود عذابا

قال الرّياشى وقد ذكر عنده العباس بن الاحنف والله لو لم يقل من الشعر الا هذين البيتين لكفيا

أحرم منكم بما أقول وقد ... نال به العاشقون من عشقوا

صرت كأني ذُبالة نصبت نضيء للناس وهي تحترق
أنت لا تعلمين ما الهم والحز ن ولا تعلمين ما الأرَق

ألف الرشيد العباس بن الاحنف فلما خرج الى خراسان طال مقامه بها ثم خرج الى ارمينية والعباس معه فاشتاق الى بغداد فعارضه في طريقه فأنشده

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا
ما أقدر الله ان يُدنى على شحط سكان دِجلة من سكان جَيْحانا
متى الذى كنت أرجوه وآمُله أما الذى كنت أخشاه فقد كانا
عين الزمان أصابتنا فلا نظرت وعذبت بصنوف الهجر ألوانا

فقال له الرشيد قد اشتقت ياعباس وأذنت لك خاصة وأمر له بثلاثين الف درهم

وقال مصعب الزبيرى العباس بن الأحنف وعمر بن ابى ربيعة ما ابتذلا شعرهما فى رغبة ولا رهبة ولكن فيما احباه فلزما فنا واحدا لو لزمه غيرهما ممن يكثر اكثارهما لضعف فيه

معقل بن عيسى

هو أخو أبى دُلف القاسم بن عيسى العجلى كان فارسا شاعرا جوادا مغنيا فهما بالنغم والوتر وهو القائل لأبى دلف فى عتب عتبه عليه

أخى مالك ترميني فتُقْصِدني وان رميتك سهما لم يجُزْ كبدي
أخى مالك مجبولا على تِرَتى كأن أجسادنا لم تُغْذَ من جسد

وهو القائل لمخارق وقد كان زار أبا دلف الى الجبل ثم رجع الى العراق

لعمرى لئن قرت بقربك أعين لقد سَخِنت بالبين منك عيون
فسر أو أقم وقف عليك محبتى مكانك من قلبى عليك مَصون
فما أوحش الدنيا اذا كنت نازحا وما أحسن الدنيا بحيث تكون

ومن قوله يمدح المعتصم (العلم الأمين)

الدار هاجك رسمها وطلولها أم بين سعد يوم جد رحيلها
كل شجاك فقل لعينك أعولى ان كان يغنى فى الديار عويلها
ومحمد زين الخلائف والذى سن المكارم فاستبان سبيلها

ابو شراعة

هو أحمد بن محمد بن شراعة من قيس بن ثعلبة ثم من بكر بن وائل ، وأمه من تميم، شاعر بصرى من شعراء الدولة العباسية جيد الشعر جزل له ليس برقيق الطبع ولا سهل اللفظ وهو كالبدوى فى مذهبه ، وكان فصيحا يتعاطى الرسائل والخطب مع شعره وكانت به لوثة وهوج ،

كان أبو شراعة جوادا لا يُلبق شيئا ولا يُسأل ما يقدر عليه الا سمح به ، وقف عليه سائل مرة فرمى اليه بنعله وانصرف حافيا فعثر فدميت اصبعه فقال فى ذلك

ألا لا أبالى فى العلا ما أصابني وان ثقبت نعلاى أو حفيت رجلى
فلم تر عيني قط أحسن منظرا من النكب يدمى فى المواساة والبذل
ولست أبالي من تأوب منزلى اذا بقيت عندى السراويل أو نعلى

وبلغه أن أخاه يقول ان أخى مجنون قد أفقرنا ونفسه فقال

أأنبز مجنونا اذا جدت بالذى ملكت وان دافعت عنه فعاقل
فداموا على الزور الذى قرفوا به ودمت على الاعطاء ما جاء سائل
أبيت وتأبى لى رجال أشحة على المجد تنميهم تميم ووائل

وقال أيضا فى ذلك

لئن كنت فى الفتيان آلوك سيدا كثير شحوب اللون مختلف العصب
فما لك من مولاك الا حفاظه وما المرء الا باللسان وبالقلب

هما الأصغران الذائدان عن الفتى مكارهه والصاحبان على الخطب
فلا أطق سمعي الكرام فانني أفك عن العاني وأصبر في الحرب

قال ابراهيم بن المدبر كان عندي أبو شراعة بالبصرة وأنا أتولاها وكان عندي عمير المرى المغنى ، وكان يغنى صوتا يجيده وهو

أتحسب ذات الخال راجية ربا وقد صدعت قلبا يجن بها حبا

فاقترحه أبو شراعة على عمير ، فقال أعطني دراهم حتى أقبل اقتراحك ، فقال له أبو شراعة أخذ المغني من الشاعر يدل على ضعف الشاعر ولكني أعرضك لابي اسحق ، فغناه اياه ثلاث مرات وقد شرب عليه ثلاثة أرطال وقال

غدوت الى المرّي غدوة فاتك مفن [1] خليع للعواذل والعذر
فقال لشيء ما أرى ؟ قلت حاجة مغلغلة بين المخنّق والنحر
فلما لواني يستثيب زجرته وقلت اغترفها كلانا على بحر
أليس ابو اسحق فيه غنى لنا فتُجدي على قيس وأجدى على بكر
فغنّى بذات الخال حتى استخفني وكاد أديم الارض من تحتنا يجرى

كان أبو شراعة صديقاً لابن المدبر أيام تقلده البصرة وكان لا يفارقه في سائر أحواله ولا يمنعه حاجة يسأله إياها ولا يشفع لأحد الا شفعه ، فلما عزل ابراهيم بن المدبر شيّعه الناس وشيعه أبو شراعة ، فجعل يرد الناس حتى لم يبق غيره ، فقال له يا أبا شراعة غاية كل مودع الفراق فانصرف راشدا مكلوءا من غير قِلى والله ولا مَلَل ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فعانقه أبو شراعة وبكى فأطال ثم انشأ يقول

يا أبا اسحاق سر في دَعَة وامض مصحوبا فما منك خلف
ليت شعري أي ارض أجدبت فأغيثت بك من جهد العَجَف
نزل الرحم من الله بهم وحرمناك لذنب قد سلف

(١) المغن الذى يأتى بالعجائب

انمـــا أنت ربيع بكـــر حيثما صرفـــه الله انصرف

دخل على ابراهيم بن المدبر وعنده منجم فاراه ابراهيم فى رؤية الهلال لشهر رمضان فحكم المنجم بأنه يرى وحلف ابراهيم بعتق غلمانه أنه لا يرى . فرؤى فى تلك الليلة فأعتق غلمانه، فلما أصبح دخل الناس يهنئونه بالشهر فأنشده أبو شراعة

أيها المكثر التجنى على الما ل اذا ما خلا من السؤال
أفتنا في الذى أعتقت بالأمـــس مواليك أم موالي الهلال
لم يكن ذاك الهلال ولكن تتالى صالح الاعمـــال
انما لذتاك فى المـــال شتى صونك العرض وابتذال المال
ما نبـــالى اذا بقيت سليما من تولت به صروف الليالي

سقطت داره بالبصرة فعوتب على بنائها وقيل له استعن باخوانك ان عجزت عنه فقال

تلوم ابنة البكرى حين أعوبها هزيلا و بعض الآبين سمين
وقالت لحاك الله تستحسن العرا عن الدار ان النائبات فنون
وحولك اخوان كرام لهم غني فقلت لاخوانى الكرام عيون
ذريني أمت قبل احتلال محلة لها فى وجوه السائلين غضون
سأفدى بمالى ماء وجهى انني بما فيه من ماء الحياة ضنين

نظر أبو شراعة يوما الى ابنه أبى الفياض وقد سأل عمه حاجة فرده فبكى وقال

حبى لإغناء ســـوار يُجَشِّمـنى خوض الدُّجي واعتساف المهمه البيد
كى لا تهون على الأعمام حاجته ولا يعلل عنهـــا بالمواعيـــد
لا يوليهمُ إن جاء يسألهـا أكتاف مُقْرِفة فى العيش مردود
ذا بكى قال منهم ذو الحفاظ له لقد بُليت بخلق غير محمـــود

قال ابو شراعة حججت فأتيت دار سعيد بن سليم فنحرت فيها ناقة وقلت

وردتُ دار سعيد وهي خالية وكان أبيض مطعاما ذُرَى الابل
فارتحت فيها أصيلا عند ذُكرته وصحبتي بمنًى لاهون في شغل
فابتعت من ابل الجمال دهشرة موسومة لم تكن بالخفة النضل
نحرتها عن سعيد ثم قلت لهم زوروا الحطيم فاني غير مرتحل

فبلغ ذلك أولاده فأحسنوا المكافأة وأجزلوا له الصلة

كان بين أبي شراعة وبين بعض بني عمه وحشة ثم صالحوه ودعوه الى طعامهم فأبى ، وقال أمثلي يخرج من صَرْم الى طعم ؟ ومن شتيمة الى وليمة ومالي ولكم مثل الا قول المتلمس

فان تقبلوا بلود نقبل بمثله والا فانا نحن آبى وأشمس

وقال فيهم

بني سران ان رثّت ثيابي وكلّ عن العشيرة فضل مالي
فمطّرَح ومتروك كلامي وتجفوني الاقارب والموالي
ألم أك من سَراة بني نُعيم أحلّ البيت ذا العمَد الطوال
وحولي كل أصيد تغلبي أبيّ الضيم مشترك النوال
اذا حضر الغداء فغير مُغْن ويُغْنى حين تشتجر العوالي
وأبقوني فلست بمستكين لصاحب ثروة أخرى الليالي
ولا بمُمسَح المثرين كيما أمسح من طعامهمُ سِبالي
انا ابن العنبرية أزّرتني إزار المكرمات ازار حال
فان يكن الغنى مجدا فاني سأدعو الله بالرزق الحلال

وابنه أبو الفياض سوّار كان شاعرا وكان يهوى قينة بالبصرة اسمها مليحة فدعيت ذات يوم الى مجلس لم يكن حاضره وحضر أبو علي البصير ذلك المجلس فحمشها بعض من حضر فلم تلتفت اليه وعرف أبو علي ذلك فكتب الى أبي الفياض

لك عندى بشارة فاستمعها وأجبنى عنها أبا الفياض
كنت فى مجلس مليحة فيه وهى سقم الصحاح برء المراض
وقديما عهدتنى لست فى حقك والذب عنك ذا إغماض
فتغفلتها تغفل خصم وتأملتها تأمل قاض
ورمتها العيون من كل أفق ونشا كوها بالوحى والايماض
من كهول وسادة سمحاء بالنهى باخلين بالأعراض
وصفات القيان أولها الغد ر غليه فى وصلهن التراضى
فتشوفت ذاك منها وأعدد ت نكيرى وسوءتى وامتعاضى
فحمت جانب المزاح وعنهم جميعا بالصد والاعراض
وكفانى وفاؤها لك حتى آذن الليل جمعهم بارفضاض

فاجابه أبو الفياض

ليت شعرى ماذا دعاك الى أن هجت شوقى وزدت فى أمراضى
ذكرتنى بشراك داء قديما من سقام على لا شك قاض
ان تكن أحسنت مليحة فى وصلى وعاصت رياضة الروّاض
وأقامت على الوفاء ولم تر ع لوحى منهم ولا ايماض
فعلى صحة الوفاء تعاقد نا وصون النفوس والأعراض
وعلينا من العفاف ثياب هن أبهى من حاليات الرياض
ليت حظى منها سوى النظر المختل وانى به لجذلان راض
لحظات يقعن فى ساحة القلب وقوع السهام فى الأغراض
وابتسام كالبرق أو هو أخفى بين سترى تحرز وانقباض
لا أخاف انتقاضها آخر الدهر بغدر ولا تخاف انتقاضى
فأبن لى ألست تحمد ذا الود وقلك الردى أبو القياض

وكان ابو شراعة هذا أحد الشعراء الرواة ، قدم مدينة السلام بعد سنة ثلثمائة فكتب عنه أصحاب أبي الفرج قطعات الأخبار واللغة وفات أبا الفرج فلم يلقه وكتب اليه ابو الفياض والى أبيه رحمه الله باجازة واخبرهما بأخبار على يد بعض اخوانهما فكانت أخبار ابيه من ذلك

كتب الى أبي سعيد بن مسلم بن قتيبة يستهديه نبيذا فكتب اليه سعيد ، اذا سألتني جعلني الله فداءك حاجة فأشطط واحتكم فيها حكم الصبي على أهله فان ذلك يسرني وأسارع الى اجابتك فيه ، وأمر له بما التمس من النبيذ ، فمزجه صاحب شرابه وبعث به اليه ، فكتب اليه ابو شراعة « أستنسئ الله أجلك ، واستعيذه من الآفات لك ، وأستعينه على شكر ما وهب من النعمة فيك ، انه لذلك ولي وبه مَلِيّ ، أتاني غلامك المليح قده ، السعيد بملكتك جدّه بكتاب قرأته غير مستكره اللفظ ولا مزْوَرّ عن القصد ، ينطق بحكمتك ، ويبين عن فضلك ، فوالله ما أوضح لي خفيا ، ولا زادني بك علما ، واذا أنت تسأل فيه أن تهب ، وتحب أن تحمد ، ولا غرْو أن تفعل ذلك ومن كتب أخذته ، وعن كلالة وغير كلالة ورثته ، موسى أبوك وسعيد جدك وعمرو عمك ، ولك دار الصلة ودار الضيافة ، وصاحب البغلة الشهباء ، وحصين بن الحمام وعروة بن الورد ، ففي أي غلوات المجد يطمع قرينك أن يستولي على المدى والأمد ، والأمد دونك ، وكتابك الي أن أتحكم عليك تحكم الصبي على اهله فلشدّ ما جررت الى معروفك ودللت على الأنس بك ، وحاشا للمحكوم له والمحكوم عليه في ذات الحسب العتيق والمنظر الأنيق الذي يسر القلب ويلائم الروح ويطرد الهم

تدِبّ خلال شؤون الفتى دبيب دَبَى[1] النملة المنتعش
اذا فتحت فغمت ريحها وان سيل خمارها قال خش[2]

(١) الدبى النمل واحدة دباة (٢) كله فارسية تفسيرها طيب

فان كنت رعيت بها عهدا وحفظت لها عندك يدا فانظر رب الحانوت فامضه دينه، واقطع السبب بينك وبينه، فقد أسأت صحبتها، وأفسدت بلاءك جنتها، وسلط عليها عدوها، واعلم بأن أباك التمثل بقوله

يرى درجات المجد لا يستطيعها ... فيقعد وسط القوم لا يتكلم

وقد بسطت قدرتك لسانك وأكثرت لك الحمد فدونك نهزة البديهة منه فقال

وبادر بمعروف اذا كنت قادرا ... زوال افتقار أو غنى منك يعقب

وقد بعثت اليك بقرابة مع الرسول وأنشأت فى أثرها أقول

اليك ابن موسى الجود أعملت ناقتى ... مجللة يضفو عليها جلالها

كتوم الوجى لا تشتكى ألم السرى ... سواء عليها موتها واعتلالها

اذا شربت أبصرت ما جوف بطنها ... وان ظمئت لم يبد منها هزالها

وان حملت حملا تكافت حملها ... وان حط عنها لم أبل كيف حالها

بعثنا بها تسمو العيون وراءها ... اليك وما يخشى عليها كلالها

وغنى مغنينا بصوت فشاقني ... متى راجع من أم عمرو خيالها

أحب لكم قيس بن عيلان كلها ... ويعجبنى فرسانها ورجالها

ومالى لا أهوى بقاء قبيلة ... أبوك لها بدر وأنت هلالها

فبعث اليه برسوله الذى حمل اليه النبيذ واستمالحه فى شعره وبصاحب شرابه وكل ما كان في خزانته من الشراب وبثلثمائة دينار

حلف ألا يشرب نبيذا بطلاق امرأته فهجره حولين ثم حنث فشرب وطلق امرأته وأنشأ يقول

فمن كان لم يسمع عجيبا فانني ... عجيب الحديث يا أميم وصادقه

وقد كان لي أنسان يا أم مالك ... وكل اذا فتشتني أناعا شقه

عزيزة والكأس الذى من يحلها ... تخادعه عن عقله فتصادقه

تحاربتا عندى فعطلت دنها ... وأكوابها والدهر جم بوائقه

وحرمتها حولين ثم أزالني حديث النّدامى والنّشيد أوافقه
فلما شربت الكأس بانت بأختها فبان الغزال المستحب خلائقه
فما أطيب الكأس التي اعتضت منكمُ ولكنها ليست بريم أعانقه

كان أبو أمامة محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن سلم صديقا لأبي شراعة وكانت أمه سعدى تعوله ، وبلغه أن أبا أمامة يقول انما معاش أبي شراعة من السلطان ورفده ولولا ذلك لكان فقيرا فقال فيه

عيرتني نائل السلطان أطلبه يا ضَلَّ رأيك بين الخُرْق والنَّزَق
لولا امتنان من السلطان تجهله أصبحت بالسَّود[1] في مُقْعَوعس خَلَق
رثّ الردا بين أهدام مرقعة من التي خرمت جنبيه بالحرق
فأين دارك منها وهي مؤمنة بالله معروفة الاسلام والشفق
واين رزقك الا من يدي مرَة ما بت من مالها الا على سَرَق
تبيت والهر ممدودا عيونكما الى تطعمها مخضرة الحدق
ما بين رزقيكما ان قاس ذو فطن فرق سوى أنه يأتيك في طبق
شَاركْه في صيده للفأر تأكله كما تشاركه في الوجه والخُلُق

زاره أبو أمامة فوجد عنده طفشيلا فأكله كله فقال أبو شراعة يمازحه

عين جودي لبُرْمة الطفشيل واستهلي فالصبر غير جميل
فجعتني بها يد لم تدع للذّ رفي صحن قِدْرها من مَقيل
كان والله لحمها من فصيل رائع يرتعي كريم البقول
فخلطنا بلحمه عدس الشا م الى حِمّص لنا مبلول
فأتتنا كأنها روضة بالحَزن تدعو الجيران للتطفيل
ثم أكفأت فوقها جفنة الحـ ـى وعلقت صحفتي في زَبيل

(١) السود موضع تنزله باهلة بالمدينة

فمنى الله لي بقظا غليظا ما أراد يثير بالتنزيل
فانتحى دائبا يذيل منها قلت ان الثريد للتذييل
فتغنى صوتا ليوضح عندى حين أم العلاء قبل الرحيل

ابو الأسد

هو نباته بن عبد الله الشيبانى ، شاعر مطبوع متوسط من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور ، وكان طيباً مليح النوادر مداحا خبيث الهجاء ، وكان صديقا لعلوية المغنى الأعسر ينادمه ويواصل عشرته ويصله علوية بلا كابر ويعرضه للمنافع وكان كثيرا ما يغنى فى شعره ، ومما غنى علوية فيه من شعره

محب صده إلفه فليس لليله صبح
يقلبه على مضض مواعد ما لها نجح
له فى عينه غرب وفى أحشائه جرح
صحا عنه الذى يرجو زيارته وما يصحو

هجا أحمد بن أبى دؤاد فقال

أنت امرؤ غث الصنيعة رثها لا تحسن النعمى الى أمثالي
نعماك لا تعدوك الا لامرىء فى مسلك[1] مثلك من ذوى الأشكال
واذا نظرت الى صنيعك لم تجد أحدا سموت به الى الأفضال
فاسلم بغير سلامة ترجى لها الا لسدك خلة الأنذال

فأدى اليه سلامة وهو عبد الرحمن بن أبى عائشة هذه الأبيات عن أبى الأسد فبعث اليه ببرد واستكفه وبعث بابن عائشة الي مظالم ما سبذان وقال له قد شركته فى التوبيخ لنا فشركناك فى الصنيعة فان كنتما صادقين فى دعوا كما كنتما من

(١) جلد

الأ نذال وان كنتما كاذبين فقد جزيتما بالقبيح حسناً .

وكان سبب هجائه ابن أبي دؤاد انه مدحه فلم يثبه ووعده بالثواب ومطله فكتب اليه

ليتك أدبتني بواحدة تقنعني منك آخر الأبد
تحلف الا تبرّني أبدا فان فيها بَرْدا على كبدى
اشف فؤادي مني فان به مني جرحا نكأتُه بيدى
ان كان رزقي اليك فارم به فى ناظريْ حية على رَصد
قد عشت دهرا وما أقدّر أن أرضى بما قد رضيت من أحد
فكيف أخطأت؟ لا أصبت ولا نهضت من عثرة الى سَدَد
لو كنت حرا كما زعمت وقد كدّدتنى بالمطال لم أعُد
صبرت لما أسأت بى فاذا عدت الى مثلها فعُدْ وعد
فانني أهل ذاك فى طمعى وفى خطاى سبيل معتمدى
أبعدنى الله حين يحملنى حرصى على مثل ذا من الأوَد
الآن أيقنت بعد فعلك بى انى عبد لأعبد فقَد
فصرت من سوء ما رُميت به أكْنَى أبا الكلب لا أبا الأسد

كان أبو الأسد منقطعا الي الفيض بن صالح وزير المهدى وفيه يقول

ولا ثمة لامتك يافيض فى الندى فقلت لها لن يقْدَح اللوم فى البحر
أرادت لتنْهَى الفيض عن عادة الندى ومن ذا الذى يثْنِي السحاب عن القطر
مواقع جود الفيض فى كل بلدة مواقع ماء المُزْن فى البلد القفْر
كأن وفود الفيض لما تحمّلوا الى الفيض لاقوْا عنده ليلة القدر

وكان أبو الأسد منقطعا قبله الى أبى دُلَف مدة ، فلما قدم عليه على بن جبلة غلب عليه وسقطت منزلة أبى الأسد عنده فانقطع الي الفيض بعد عزله عن الوزارة.

ولزومه منزله وذلك فى أيام الرشيد وفيه يقول

أتيت الفضل مشتكيا زمانى ... فأعدانى عليه جود فيض
وفاضت كفه بالبذل منه ... كما كف ابن عيسى ذات غيض

زار ابو الأسد أبا دلف الى الكرج فحجب عنه أيما فقال يعاتبه وكتب بها اليه

ليت شعرى أضاقت الارض عنى ... أم بفجّ أنا الغداة طريد
أم أنا قانع بأدنى معاش ... همتى القوت والقليل الزهيد
مقولى قاطع وسيفى حسام ... ويدى حرة وقلبي شديد
رب باب أعز من بابك اليو ... م عليه عساكر وجنود
قد ولجناه داخلين غدوا ... ورواحا وانت عنه مذود
فاكفف اليوم من حجابك اذ ... لست أميرا ولا خميسا تقود
واعترف فى فدافد الصد اذ لست ... أسيرا ولا علىّ قيود
لا يقيم العزيز فى بلد الهو ... ن ولا يكسد الأريب الجليد

وقال أبو الأسد فى صديق له يقال له بسطام كان برّا به

أعدو على مال بسطام فأنهبه ... كما أشاء فلا تثنى اليّ يدى
حتى كأنى بسطام بما احتكمت ... فيه يداي وبسطام ابو الأسد

ولما مات ابراهيم الموصلى رثاه بقوله

تولى الموصلى فقد تولت ... بشاشات المزاهر والقيان
واى ملاحة بقيت فتبقى ... حياة الموصلى على الزمان
ستبكيه المزاهر والملاهى ... ويسعدهن عاتقة الدنان
وتبكيه الغوية اذ تولىّ ... ولا تبكيه تالية القران

فقيل له ويحك فضحته وكان صديقك، فقال هذه فضيحة عند من لا يعقل أما من يعقل فلا، وبأى شىء كنت أذكره وأرثيه؟ أبالفقه؟ ام بالزهد؟ ام بالقراءة؟ وهل يرثى الا بهذا؟

ليلى بنت طريف

أخت الوليد بن طريف الشارى ، كان رأس الخوارج وأشدهم بأساً وصولة وأشجعهم فكان من بالشّماسية لا يأمن طروقه واشتدت شوكته وطالت أيامه فوجه اليه الرشيد يزيد بن مزيد الشيبانى فقتله فقالت ليلى ترثيه

بتل نباتى رسم قبر كأنه ... على علَم فوق الجبال منيف
تضمن جودا حاتميـــا ونائلا ... وسورة مقدام وقلب حصيف
الا قاتل الله الجُنَى حيث أضمرت ... فتى كان بالمعروف غير عنيف
فان يك أرداه يزيد بن مزيد ... فيا رب خيل فضها وصفوف
الا يالقومى للنوائب والردى ... ودهر مُلِحّ بالكرام عنيف
وللبدر من بين الكواكب اذ هوى ... وللشمس همت بعده بكسوف
أيا شجر الخابور ما لك مورقا ... كأنك لم تجزع على ابن طريف
فتى لا يحب الزاد الا من التقى ... ولا المال الا من قنًا وسيوف
ولا الخيل الا كل جرداء شطبة ... وكل حصـان باليـدين عروف
فلا تجزعا يا ابنى طريف فانني ... أرى الموت نزالا بكل شريف
فقدناك فقدان الربيع وليتنا ... فديناك من دهمائنـا بالوف

ومن قولها أيضاً ترثيه

ذكرت الوليـد وأيامه ... اذ الأرض من شخصه بلقع
فأقبلت أطلبه فى السماء ... كما يبتغى أنفه الأجدع
أضـاعك قومك فليطلبوا ... افادة مثل الذى ضيعوا
لو أن السيوف التى حدها ... يصيبك تعلم ما تصنع
نبت عنك أو جعلت هيبة ... وخوفا لصـولك لا تقطع

علي بن الخليل

رجل من أهل الكوفة مولى لمعن بن زائدة الشيباني ويكني أبا الحسن ، كان صالح بن عبد القدوس لا يكاد يفارقه فاتهم بالزندقة وأخذ معه صالح ثم أطلق لما انكشف أمره .

جلس الرشيد بالرافقة للمظالم فدخل عليه علي بن الخليل وهو متوكئ على عصا وعليه ثياب نظاف وهو جميل الوجه حسن الثياب في يده قصة ، فلما رآه أمر بأخذ قصته ، فقال له يا أمير المؤمنين أنا أحسن عبارة لها فان رأيت أن تأذن لي في قراءتها فعلت ، قال اقرأها ، فاندفع ينشده قصيدته

يا خير من وُخِزَت بأرجله ... نُجُب تخب بهم على جِلْس (١)
تطوى السباسب في أزمتها ... طيَّ التجار عمائم البرْس (٢)
لما رأتك الشمس اذ طلعت ... كُسفت بوجهك طلعة الشمس
خير البرية أنت كلهم ... في يومك الغادي وفي أمس
وكذاك لا تنفك خيرهم ... تُمسي وتُصبح فوق ما تُمسي
لله ما هرون من ملك ... برّ السريرة طاهر النفس
ملك عليه لربه نعم ... تزداد جدّتها على اللبس
تحكي خلافته ببهجتها ... أنق السرور صبيحة العُرْس
من عِتْرة طابت أرومتهم ... أهل العفاف ومنتهى القدس
نُطُقٍ اذا احتُضرت مجالسهم ... وعن السفاهة وانخنا خُرْس
فمع السماء فروع نبعتهم ... ومع الحضيض منابت الغرس
متهللين على أسرتهم ... ولدى الهياج مصاعب شُمْس

(١) الجلس الغليظ من الارض (٢) البرس القطن

انى اليك لجأت من هرَب قد كان شردنى ومن لَبَس
واخترت حكمك لا أجاوزه حتى أوسد فى ثرَى رمسى
لما استخرت الله فى مهل يممت نحوك رحلة العَنَس
كم قد قطعت اليك مُدَّرِعا ليلا بهيم اللون كالنِّقْس (١)
ان هاجني من هاجس جزَع كان التوكل عنده تُرْسى
ما ذاك الا أنني رجل أصبو الى بقر من الأنس
بقر أوانس لا قُرون لها تُجْل العيون نواعم لُعْس
رَدْع العبير على ترائبها يُقْبلن بالترحيب والخلس
وأشاهد الفتيان بينهمُ صفراء عند المزج كالوَرْس
الماء فى حافاتها حبَب نظم كرقم صحائف الفرس
والله يعلم فى بقيته ما ان أضعت اقامة الخمس

فأطلقه الرشيد وقتل صالح بن عبد القدوس واحتج عليه فى أنه لا يقبل له توبة بقوله

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارَى فى ثرى رمسه

وقال انما زعمت أنك لا تترك الزندقة ولا تحول عنها أبدا

ولد ليزيد بن مزيد ابن فأتاه على بن الخليل فقال اسمع ايها الأمير تهنئة بالفارس الوارد، فتبسم وقال هات ، فأنشده

يزيد يابن الصِّيد من وائل أهل الرِّياسات وأهل المعال
ياخير من أنجبه والد ليهنك الفارس ليث النزال
جاءت به غراء ميمونة والسعد يبدو فى طلوع الهلال
عليه من مَعْن ومن وائل سِيما تباشير وسيما جلال

(١) الحبر

والله يُبقيه لنا سيدا مدافعا عنا صروف الليال
حتى نراه قد علا منبرا وفاض فى سؤاله بالنوال
وسد ثغرا فكفى شره وقارع الابطال تحت العوال
كما كفانا ذاك آباؤه فيحتذى أفعالهم عن مثال

فأمر له عن كل بيت بألف دينار

دخل على المهدى فقال له ياعلى انت على معاقرتك الخمر وشربك لها ؟ قال لا والله ياأمير المؤمنين ، قال وكيف ذاك ؟ قال تبت منها ، قال فأين قولك

أولعت نفسى بلذتها ما ترى عن ذاك اقصارا
وأين قولك اذا ما كنت شاربها فسرا ودع قول العواذل واللواحي

قال هذا شيء قلته فى شبابى وأنا القائل بعد ذلك

على اللذات والراح السلام تقضّى العهد وانقطع الذّمام
مضى عهد الصّبا وخرجت منه كما من غمده خرج الحسام
وقُرْت على المشيب فليس منى وصال الغانيات ولا المدام
وولى اللهو والقَيْنات عني كما ولى عن الصبح الظلام
حلبت الدهرَ أشْطُرَه فعندى لصرف الدهر محمود وذام

ومن قوله وفيه غناء

هل لدهر قد مضى من معاد أو لهمّ داخل من نفاد
أذكرتني عيشةً قد تولت هاتفات تحنّ فى بطن واد
هجن لى شوقا وألهبن نارا للهوى فى مستقر الفؤاد
بان أحبابى وغودرت فردا نصب ما سر عيون الاعادى

دخل ذات يوم الى معن بن زائدة فحادثه وناشده ثم قال له معن هل لك فى الطعام ؟ قال اذا نشط الأمير ، فأتيا بالطعام فأكلا ، ثم قال له هل لك فى الشراب ؟

قال ان سقيتني ما أريد شربت وان سقيتني من شرابك فلا حاجة لي فيه، فضحك ثم قال قد عرفت الذي تريد وأنا أسقيك منه ، فأتى بشراب عتيق ، فلما شرب وطابت نفسه أنشأ يقول

ياصاح قد أنعمت إصباحي	ببارد السلسال والراح
قد دارت الكاس برقراقة	حياة أبدان وأرواح
تجري على أصيد ذي رونق	مهذب الأخلاق جحجاح
ليس بفحاش على صاحب	ولا على الراح بفضاح
تسره الكاس اذا أقبلت	بريح أترج وتفاح
يسعى بها أزهر في قرطق	مقلد الجيد بأوضاح (١)
كأنها الزهرة في كفه	أو شعلة في ضوء مصباح

كان لعلي صديق من الدهاقين يعاشره ويبرّه فغاب عنه مدة طويلة وعاد الى الكوفة وقد أصاب مالا ورفعة وقويت أحواله فادعى أنه من بني تميم ، فجاءه علي بن الخليل فلم يأذن له ولقيه فلم يسلم عليه فقال يهجوه

يروح بنسبة المولى	ويصبح يدعي العربا
فلا هذا ولا هذا	ك يدركه اذا طلبا
أتيناه بشبّوط (٢)	ترى في ظهره حدبا
فقال أما لبخلك من	طعام يذهب السغبا
فصد لأخيك يربوعا	وضبّا واترك اللعبا
فرشت له قريح (٣) المسك والنسرين والغربا	

(١) الاوضاح حلى من الفضة واحده وضح بفتحتين
(٢) الشبوط سمك رقيق الذنب عريض الوسط لين المس
(٣) القريح الخالص والنسرين ورد أبيض عطري قوي الرائحة

فأمسك أنفه عنها وقام موليا هربا
يشمّ الشيح والقيصوم[1] مكي يستوجب النسبا
وقام اليه ساقينا بكأس تنظم الحببا
معتقة مروقة تسلي همّ من شربا
فآلي لا يسلسلها وقال اصبب لنا حببا
وقد أبصرته دهرا طويلا يشتهي الأدبا
فصار تشبها بالقو م جلفا جافيا جشبا[2]
اذا ذكر البرير[3] بكى وأبدى الشوق والطربا
وليس ضميره في القو م الا التين والعنبا
جحدت أباك نسبته وأرجو أن تفيد أبا

وأنشد له اسحق بن ابراهيم هذه الأبيات

يأيها الراغب عن أصله ما كنت في موضع تهجين
متى تعربت وكنت امرأ من الموالى صالح الدين
لو كنت اذ صرت الى دعوة فزت من القوم بتمكين
لكف من وجدى ولكنني أراك بين الضب والنون
فلو تراه صارفا أنفه من ريح خيري ونشرين
لقلت جلف من بني دارم حن الى الشيح ببرقين
دعموص رمل زل عن صخرة يعاف أرواح البساتين
تنبو عن الناعم أعطافه والخزّ والسنجاب واللين

(١) القيصوم نبات ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وثمرة كحب الآس الى غبرة طيب الرائحة يتداوى به
(٢) جشب الرجل ككرم ساء مأكله
(٣) البرير أول ما يظهر من ثمر الاراك

كان عافية بن يزيد يصحب ابن عُلاثة القاضي فأدخله الى المهدى فاستقضاه معه بعسكر المهدى ، وكانت قصة يعقوب مع أبي عبيد الله كذلك ، أدخله الي المهدى ليعرض عليه فغلب عليه فقال علي بن الخليل فى ذلك

عجبا لتصريف الأمو ر مسرة وكراهية
دبت ليعقوب بن دا ود حبال معاوية
وعدت على ابن عُلاثة القاضي بوائق عافية
أدخلته فعلا عليك كذاك شؤم الناصية
وأخذت ضيفك جاهدا بيمينك التراخية
يعقوب ينظر في الامو ر وأنت تنظر ناحية

كان جالسا مع بعض ولد المنصور وكان الفتى يهوى جارية لعتبة مولاة المهدى ، فمرت به عتبة فى موكبها والجارية معها ، فوقفت عليه وسلمت وسألت عن خبره ، فلم يوفها حق الجواب لشغل قلبه بالجارية ، فلما انصرفت أقبل عليه علي فقال له

راقب بطرفك من تخا ف اذا نظرت الي الخليل
فاذا أمنت لحاظهم فعليك بالنظر الجميل
ان العيون تدل بالن ظر المليح على الرخيل
اما على حب شديد أو على بغض أصيل

كان يصحب بعض ولد جعفر بن المنصور فكتب اليه والبة بن الحباب يدعوه و يسأله ألاّ يشتغل بالهاشمى يومه ذلك عنه و يصف له طيب مجلسه وغناء حضله ، فكتب اليه علي

اما ولحاظ جارية تذيب حشاشة المهج
وسحر جفونها المضـ ـرياك بين الفتر والدعج
مليحة كل شيء ما خلا من خلقها السمج

وحرمة ذاك المبذو ل والصهباء منه تحبى
كأن مجيئها في الكا س حين تصب من وذج
لو انفرج الأنام الى بشاشة مجلس بهج
وكنت بجانب جدب لكان اليك منعرجي

وصار اليه في أثر الرقعة

ابان بن عبد الحميد اللاحقي

هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش (بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون الى أمهم واسمها رقاش وهم مالك وزيد مناة وعامر بنو شيبان بن ذهل)

شكا مروان بن أبي حفصة الى بعض اخوانه تغير الرشيد عليه وامساك يده عنه فقال له ويحك أتشكو الرشيد بعد ما أعطاك ؟ قال أو تعجب من ذلك ؟ هذا أبان اللاحقي قد أخذ من البرامكة بقصيدة قالها واحدة مثل ما أخذته من الرشيد في دهري كله سوى ما أخذه منهم ومن أشباههم بعدها

وكان أبان نقل للبرامكة كتاب كليلة ودمنة فجعله شعرا ليسهل حفظه عليهم وهو معروف اوله

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذي يدعى كليلة دمنة
فيه احتيالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند

فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار ولم يعطه جعفر شيئا وقال ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويتك ؟ وعمل أيضا القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئا من المنطق وسماها ذات الحلل

وقد جعل اليه يحيى بن خالد امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز

ومن قوله يمدح الفضل بن يحيى وفيه غناء

لقد برَّز الفضل بن يحيى ولم يزل ... يسامى من الغايات ما كان أرفعا
يراه أمير المؤمنين لملكه ... كفيلا لما أعطى من العهد مقنعا
قضى بالتي شدت لهرون ملكه ... وأحيت ليحيى ملكه فتمتعا
لئن كان من أسدى القريض أجاده ... لقد صاغ ابراهيم فيه فأوقعا

وكان أبان صديقا للمعذل بن غيلان وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء فيهجوه المعذل بالكفر وينسبه الي الشؤم ويهجوه أبان وينسبه الى القُساء الذى تهجى به عبد القيس وبالقصر وكان المعذل قصيرا، فسعى فى الاصلاح بينهما ابو عيينة المهلبي فقال له أخوه عبد الله وهو أسن منه يأخي ان فى هذين شرا كثيرا ولا بد من أن يخرجاه فدعهما ليكون شرهما بينهما والا فرقاه على الناس

قال أبان يهجو المعذل

أحاجيكمُ ما قوس لحم سهامها ... من الريح لم توصل بقدّ ولا عقَب
وليست بشُرْيان وليست بشوْحَط ... وليست بنَبْع لا وليست من الغَرَب
الا تلك قوس الدَّحْدَحى مُعَذَّل ... بها صار عَبْديا وتم له النسب
تصُكّ خياشيم الأنوف تعمدا ... وان كان راميها يريد بها العقِب
فان تفتخر يوما تميم بحاجب ... وبالقوس مضمونا لكِسْرى بها العرب
فحىُّ ابن عمرو فاخرون بقوسه ... وأسهمه حتى يغلب من غلب

فقال المعذل فى جواب ذلك

رأيت أبانًا يوما فطر مصليا ... فقُسم فكرى واستفزنىَ الطرب
وكيف يصلى مظلم القلب دينه ... على دين مان ان ذاك من العجب

ومن قوله يهجو أبا النضير

اذا قامت بواكيك ... وقد هتكن أستارك
أيثنين على قبر ... ك أم يلعنّ أحجارك
وما تترك فى الدنيا ... اذا زرت غدا نارك
ترى في سقر المثوَى ... وابليس غدا جارك

بلى تترك بواقيك ودنياك وأوتارك
وخمسا من بنات الليـ ـل قد ألبسن أطمارك
تعالى الله ما أقبح اذ وليت أدبارك

خرج أبان من البصرة طالبا الاتصال بالبرامكة وكان الفضل بن يحيى غائبا فقصده فأقام ببابه مدة مديدة لايصل اليه فتوسل الى من وصل له شعرا اليه وقال له

ياعزيز الندى وياجوهر الجو هر من آل هاشم بالبطاح
ان ظني وليس يخلف ظني بك فى حاجتى سبيل النجاح
ان من دونها لمصمت باب أنت من دون قفله مفتاحى
ناقت النفس ياخليل السماح نحو بحر الندى مجارى الرياح
ثم فكرت كيف لى واستخرت الاله عند الامساء والاصباح
وامتدحت الامير أصلحه الاله بشعر مشهر الأوضاح

فقال هات مديحك فأعطاه شعرا فى هذا الوزن وقافيته

أنا من بغية الامير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب خطيب أديب ناصح زائد على النصاح
شاعر مفلق أخف من الريـ ـشة مما يكون عند الجناح

وهى طويلة يقول فيها

ان دعانى الامير عاين مني شمريا كالبلبل الصياح

فدعا به ووصله ثم خص بالفضل وقدم معه فقرب من قلب يحيى بن خالد وصار صاحب الجماعة وزمام أمرهم

عاتب البرامكة على تركهم ايصاله للرشيد وايصال مديحه اليه ، فقالوا له ما تريد من ذلك ؟ فقال أريد أن أحظى منه بمثل مايحظى به مروان بن أبى حفصة ، فقال ان لذلك مذهبا في هجاء آل أبى طالب وذمهم به يحظى وعليه يعطي فاسلكه حتى نفعل ، قال لا أستحل ذلك ، قالوا فما تصنع ؟ لا يجيء طلب الدنيا الا بما لايحل

فقال أبان

نَشَدتُ بحق الله من كان مسلما ... أعُمّ بما قد قلته العجم والعرب
أعمّ رسول الله أقرب زُلفة ... لديه أم ابن العم فى رتبة النسب
وأيهما أولي به وبعهده ... ومن ذا له حق التُّراث بما وجب
فان كان عباس أحق بتلكم ... وكان عليٌّ بعد ذاك على سبب
فأبناء عباس هم يرثونه ... كالعم لابن العم في الارث قد حجب

وهى طويلة

فقال الفضل ما يرد على أمير المؤمنين اليوم شيء أعجب من أبياتك، فركب فأنشدها الرشيد فأمر لأبان بعشرين الف درهم، ثم اتصل مدحه الرشيد بعد ذلك وخص به

كان فى جوار أبان رجل من ثقيف يقال له محمد بن خالد وكان عدوا لأبان فتزوج بعمارة بنت عبد الوهاب الثقفى وكانت موسرة فقال أبان يهجوه ويحذرها منه

لما رأيت البزّ والشارة ... والفرش قد ضاقت به الحارة
واللوز والسكر يرمى به ... من فوق ذى الداروذى الدارة
وأحضروا الملهين لم يتركوا ... طبلا ولا صاحب زَمّارة
قلت لماذا ؟ قيل أعجوبة ... محمد زُوّج عَمّارة
ماذا رأت فيه وماذا رجت ... وهى من النسوان مختاره
أسود كالسّفّود ينسى لدى التنور بل محراك [1] قيارة
يجرى على أولاده خمسة ... أرغفة كالريش طيارة
وأهله فى الأرض من خوفه ... ان أفرطوا في الأكل سيارة
ويحك فرّى واعصبى ذاك به ... فهذه أختك فرارة
اذا غفا الليل فاستيقظى ... ثم اطفري [2] إنك طفارة
فصعدت نائلة سلما ... تخاف أن تصعده الفارة

١ القيارة محل اسالة القار ٢ طفر وثب في ارتفاع

سرور غربها فلا أفلحت فتيـــــة للخناء غرارة
لو نلت ما أبعدت من ريقها ان لها نفثة سحارة

فلما بلغت هذه القصيدة عمارة هربت ، فحرم من جهتها مالا عظيما ، والثلاثة الأبيات الاخيرة التي أولها « فصعدت نائلة سلما » زادها في القصيدة بعد أن هربت

جلس أبان ليلة في قوم فثلب أبا عبيدة فقال يقدح في الانساب ولا نسب له ، فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال في مجلسه لقد أغفل السلطان كل شيء حين أغفل أخذ الجزية من أبان اللاحقي وهو وأهله يهود وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة وليس فيها مصحف ، وأوضح الدلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدعي حفظ التوراة ولا يحفظ من القرآن ما يصلي به ، فبلغ ذلك أبان فقال

لا تمنّ عن صديق حديثا واستعذ من تسرر النمام
واخفض الصوت ان نطقت بليل والتفت بالنهار قبل الكلام

قال عيسى بن اسمعيل كنا في مجلس أبي زيد الانصاري فذكروا أبان بن عبد الحميد فقالوا كان كافرا ، فغضب أبو زيد وقال كان جاري فما فقدت قراءته في ليلة قط

كان لأبان جار وكان يعاديه فاعتل علة طويلة وأرجف أبان بموته ، ثم صح من علته وخرج فجلس على بابه فكانت علته من السل وكان يكنى أبا الاطول فقال له أبان

أبا الأطول طولت وما ينجيك تطويل
بك السل ولا والله ما يبرأ مسلول
فلا يغررك من ظنـ ـك أقوال أباطيل
أرى فيك علامات وللأسباب تأويل
هزالا قد بري جسمـ ـك والمسلول مهزول

وذبّانا حواليك فموقوذ ومقتول
وحمّى منك فى الظهر فآنت الدهر مملول
وأعلاماً سوى ذاك تواريها السراويل
ولو بالفيل مما بك عُشر ما نجا الفيل
فما هذا على فيك قُلاع أم دماميل
وما زال مناجيك يولى وهو مملول
لقد كاد من الخوف لقد سال بك النيل
وذا داء يزجيك فلا قال ولا قيل

فلما أنشده هذا الشعر أرعد واضطرب ودخل منزله فما خرج منه بعد ذلك حتى مات

شعراء تغلب

العتابى

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب العتّابى التغلبى من ولد عتاب بن أسيد ثم من بني تغلب بن وائل، شاعر مترسل بليغ مطبوع متصرف فى فنون الشعر مقدم من شعراء الدولة العباسية، وكان منقطعا الى البرامكة فوصفوه للرشيد ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ وعظمت فوائده منه

قال احمد بن سهل تذاكرنا شعر العتابى فقال بعضنا فيه تكلف ونصره بعضنا، فقال شيخ حاضر ويحكم أيقال إن فى شعره تكلفا وهو القائل

رسل الضمير اليك تترى بالشوق ظالعة وحسرى
متزجيات ما يبين على الوجا من بعد مسرى
ما جفّ للعينين بعدك ياقرير العين مجرى
فاسلم سلمت مبرأ من صبوتى أبدا معرّى

ان الصبابة لم تدع مني سوى عظم منبرى
ومدامع عبرى على كبد عليك حرى

أو يقال إنه متكلف وهو الذي يقول

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأمله الناظر
لمثلته لك حتى تراه لتعلم اني امرؤ شاكر

كتب المأمون في إشخاص كلثوم العتابي ، فلما دخل عليه قال يا كلثوم بلغتني وفاتك فساءتني ثم بلغتني وفادتك فسرتني ، فقال له العتابي ياأمير المؤمنين لو قسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسعتاهم فضلا وانعاما وقد خصصتني منهما بما لايتسع له أُمنيَّة ولا يبسط اسواه أمل لأنه لا دين الا بك ولا دنيا الا معك ، فقال له سلني ، فقال يدك بالعطاء أطلق من لساني بالسؤال ، فوصله صلات سنية و بلغ به من التقديم والاكرام أعلى محل

وجد الرشيد على العتابي فدخل سرا مع المتظلمين بغير اذن فمثل بين يدي الرشيد وقال له ياأمير المؤمنين قد آذتني الناس لك ولنفسي فيك ، وردني ابتلاؤهم الى شكرك ، وما مع تذكرك قناعة بغيرك ، ولنعم الصائن لنفسي كنت لو أعانني الصبر ، وفي ذلك أقول

أخضني المقام الغمران كان غرني سناخلب أو زلت القدمان
أتتركني جدب المعيشة مقترا وكفاك من ماء الندى تكفان
وتجعلني سهم المطامع بعد ما بللت يميني بالندى ولساني

فأعجب الرشيد قوله وخرج وعليه الخلع وقد أمر له بجائزة

جاء العتابي وهو حدث الى بشار فأنشده

أتصدف عن أمامة أم تقيم وعهدك بالصبا عهد قديم
أقول لمستطار القلب عفى على عزماته السير العديم

أما يكفيك أن دموع عيني شآبيب يفيض بها الهموم
أشيم فلا أرد الطرف الا على أرجائه مـــاء سجوم

فمد بشار يده اليه ثم قال له أنت بصير قال نعم قال عجبا لبصير أن يقول هذا الشعر

كلم العتابي يحيى بن خالد فى حاجة بكلمات قليلة فقال له يحيى لقد نزر كلامك اليوم وقل ، فقال له وكيف لا يقل وقد تكنفني ذل المسألة وحيرة الطلب وخوف الرد ؟ فقال والله لئن قل كلامك لقد كثرت فوائده ، وقضى حاجته

قال يحيى بن خالد البرمكي لولده ان قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي فضلا عن رسائله وشعره فلن تروا أبدا مثله

وقف العتابي بباب المأمون يلتمس الوصول اليه فصادف يحيى بن أكثم جالسا ينتظر الاذن فقال له ان رأيت أعزك الله أن تذكر أمري لأمير المؤمنين اذا دخلت فافعل ، قال له لست أعزك الله بحاجبه ، قال فان لم تكن حاجبا فقد يفعل مثلك ما سألت ، واعلم أن الله عز وجل جعل فى كل شيء زكاة وجعل زكاة المال رفد المستعين ، وزكاة الجاه إغاثة الملهوف ، واعلم أن الله عز وجل مقبل عليك بالزيادة ان شكرت أو التغيير ان كفرت ، واني لك اليوم أصلح منك لنفسك لأني أدعوك الى ازدياد نعمتك وأنت تأبى ، فقال له يحيى أفعل وكرامة ، وخرج الاذن ليحيى فلما دخل لم يبدأ بشيء بعد السلام الا ان استأذن المأمون للعتابي ، فأذن له

قال العتابي لرجل اعتذر اليه انى ان لم أقبل عذرك كنت ألأم منك وقد قبلت عذرك فدم على لوم نفسك فى جنايتك نزد فى قبول عذرك والتجافى عن هفوتك ، وقيل له لو تزوجت ، فقال انى وجدت مكابدة العفة أيسر علىّ من الاحتيال لمصلحة العيال

قال دعبل ما حسدت أحدا قط على شعر كما حسدت العتابي على قوله

هيبة الاخوان قطعة لأخي الحاجات عن طلبه
فاذا ما هبت ذا أمل مات ما أملت من سببه

دخل العتابى على عبد الله بن طاهر فمثل بين يديه وأنشده

حسن ظنى وحسن ما عود الـــه سوائى منـك الغداة أتى بى
أى شىء يكون أحسن من حسـ ـن يقين حدا اليك ركابى

فأمر له بجائزة، ثم دخل عليه من الغد فأنشده

ودك يكفينيك فى حاجتى ورؤيتى كافية من سؤال
وكيف أخشى الفقر ما عشت لى وهذه كفاك لي بيت مال

فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه فى اليوم الثالث فأنشده

بهجات الثياب يخلقها الدهـ ـر وثوب الثناء غضّ جديد
فاكسنى ما يبيد أصلحك اللـ ـه فالله يكسوك ما لا يبيد

فأمر له بجائزة وأنعم عليه بخلعة سنية

قال طوق بن مالك للعتابى أما ترى عشيرتك (بنى تغلب) كيف تدلّ علىّ وتتمرغ وتستطيل وأنا أصبر عليهم ؟ فقال العتابى أيها الأمير ان عشيرتك من أحسن عشرتك ، وان عمك من عمّك خيره ، وان قريبك من قرب منك نفعه وان أخف الناس عندك أخفهم ثقلا عليك وأنا الذي أقول

انى بلوت الناس فى حالاتهم وخبرت ما وصلوا من الأسباب
فاذا القرابة لا تقرب قاطعا واذا المودة أقرب الأنساب

كان العتابى جالسا ذات يوم ينظر في كتاب فمر به بعض جيرانه فقال أيش ينفع العلم والادب من لا مال له ؟ فأنشد العتابى قوله

ياقاتل الله أقواما اذا ثقفـ ـوا ذا اللب ينظر فى الآداب والحكم
قالوا وليس بهم الا نفاستـ ـه أنافع ذا من الاقتار والعدم

وليس يدرون ما الحظُّ الذي حُرموا « لحاهم الله » من علم ومن فهم

لما سعى منصور النمري بالعتابي الى الرشيد اغتاظ عليه فطلبه فستره جعفر بن يحيى عنه مدة وجعل يستعطفه عليه حتى استل ما في نفسه وأمنه فقال يمدح جعفر بن يحيى

ما زلتُ في غمرات الموت مطَّرحا قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي

ولم تزل دائبا تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلي

عاد عبد الله بن طاهر واسحق بن ابراهيم بن مُصْعَب كاثومَ بن عمرو العتابي في علة اعتلها فقال الناس هذه خَطْرة خطرت فبلغ ذلك العتابي فكتب الى عبد الله ابن طاهر

قالوا الزيارة خطرة خطرت وبحار بِرِّك ليس بالخطر

أبطل مقالتهم بثانية تستنفد المعروف من شكري

فلما بلغت أبياته عبدالله بن طاهر ضحك من قوله وركب هو واسحق فعاداه مرة ثانية .

عتب عبد الله بن هشام بن بسطام التغلبي على العتابي في شيء بلغه عنه فكتب اليه

لقد سُمْتني الهجران حتى أذقتني عقوباتِ زَلاَّتي وسوء مناقبي

فها أنا ساع في هواك وصابر على حد مصقول الغِرارين قاضب

ومنصرف عما كرهت وجاعل رضاك مثالا بين عيني وحاجبي

فرضي عنه ووصله صلة سنية

عتب الرشيد على العتابي أيام الوليد بن طريف فقطع عنه أشياء كان عوده إياها فأتاه متنصلا بهذه القصيدة

ماذا شجاك بحُوَّارين من طَلَل ودِمْنة كشفت عنها الأعاصير

شجاك حتى ضمير القلب مشترك ... والعين انسانها بالماء مغمور
فى ناظرىّ انقباض عن جفونهما ... وفى الجفون عن الآماق تقصير
لو كنت تدرين ما شوقى اذا جعلت ... تنائى بنا وبك الأوطان والدور
علمت أن سرنى ليلى ومطلعى ... من بيت نجران والغورين تغوير
اذ الركائب مخسوف نواظرها ... كما تضمنت الدهر القوارير
نادتك أرحامنا اللاتى نمت بها ... كما تنادى خلىّ الجلة الخور[1]
مستنبط عزمات القلب من فكر ... ما بينهن وبين الله معمور
فُتّ المادح الا أن أنفسنا ... مستنطقات بما تحوى الضمائير
ماذا عسى يثنى عليك وقد ... ناداك فى الوحى تقديس وتطهير
ان كان منا ذووافاك ومارقة ... وعصبة دينها العدوان والزور
فان منا الذى لا يُستحث اذا ... حُثّ الجياد وجازتها المضامير
ومن له ثقة السفاح عندكم ... مجرب من بلاء الصدق مخبور
الآن قد بعدت فى خطو طاعتكم ... خطاهمُ حيث يحتل العشائير

يعنى يزيد بن مزيد وهشام بن عمرو التغلبى وهو من ولد سفيح بن السفاح ، فرضى عنه ورد أرزاقه ووصله

كانت له امرأة من باهلة فلما مضى الى رأس عين قالت له هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال فخلى نساءه وبنى داره واشترى ضياعا وأنت ههنا كما ترى ، فأنشأ يقول

تلوم على ترك الغنى باهلية ... زوى الفقر عنها كل طرف وتالد
رأت حولها النسوان يرفلن فى الثرى ... مقلدة أعناقهن بالقلائد
أسرك أنى نلت ما نال جعفر ... من العيش أو ما نال يحيى بن خالد
وأن أمير المؤمنين أعضنى ... معضّهما بالمرهفات البوارد

---

١ الخور النوق الغزر اللبن والجلة هنا المسان من الابل والخلى واحدها خلية وهى التى عطفت على ولدها

رأيت رفيعات الأمور مشوبة بمستودعات في بطون الأساود
دعيني تجنّني ميتتي مطمئنـــة ولم أتجشم هول تلك المـوارد

لما قدم العتابي مدينة السلام على المأمون أذن له، فدخل عليه وعنده اسحق ابن ابراهيم الموصلي، وكان العتابي شيخا جليلا نبيلا، فسلم، فرد عليه وأدناه وقربه حتى قرب منه فقبل يده، ثم أمره بالجلوس فجلس وأقبل عليه يسائله عن حاله وهو يجيبه بلسان ذُلِّق طُلَق، فاستظرف المأمون ذلك وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح، فظن الشيخ أنه استخف به فقال يا أمير المؤمنين الايناس قبل الابساس[1]، فاشتبه على المأمون قوله، فنظر الي اسحق مستفهما، فأومأ اليه وغمزه على معناه حتى فهم، فقال ياغلام ألف دينار، فأتى بذلك فوضع بين يدى العتابي وأخذوا فى الحديث، وغمز المأمون اسحق بن ابراهيم عليه فجعل العتابي لا يأخذ في شيء الا عارضه اسحق، فبقي العتابي متعجبا، ثم قال يا أمير المؤمنين أتأذن لي فى سؤال هذا الشيخ عن اسمه؟ قال نعم سل، فقال لاسحق ياشيخ من أنت وما اسمك، ؟ قال أنا من الناس واسمي كل بصل، فتبسم العتابي وقال أما أنت فمعروف وأما الاسم فمنكر، فقال اسحق ما أقل انصافك أتنكر أن يكون اسمي كل بصل واسمك كلثوم وكلثوم من الاسماء أو ليس البصل أطيب من الثوم؟ فقال له العتابي لله دَرّك فما أحجّك أتأذن لي ياأمير المؤمنين فى أن أصله بما وصلتني به؟ فقال المأمون بل ذلك موفر عليك وتأمر له بمثله، فقال له اسحق أما اذ أقررت بهذه فتوهمني تجدني، فقال ما أظنك الا اسحق الموصلي الذى يتناهى الينا خبره، قال أنا حيث ظننت، وأقبل عليه بالتحية والسلام، فقال المأمون وقد طال الحديث بينهما أما اذ قد اتفقتما فانصرفا متنادمين، فانصرف العتابي الى منزل اسحق فأقام عنده

قال عثمان الوراق رأيت العتابي يأكل خبزا على الطريق بباب الشام، فقلت له ويحك أما تستحيي؟ فقال لي أرأيت لو كنا فى دارنا بقر كنت تستحيي

١ الابساس دعوة الناقة الى الحلب

وتحتشم أن تأكل وهى تراك ؟ فقال لا . قال فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر ، فقام فوعظ وقص ودعا حتى كثر الزحام عليه ثم قال لهم روي لنا غير واحد أنه من بلغ لسانه أرنبة أنفه لم يدخل النار ، فما بقى أحد الا وأخرج لسانه يومىء به نحو أرنبة أنفه ويقدّره حتى يبلغها أم لا ؛ فلما تفرقوا قال لى العتابى ألم أخبرك أنهم بقر ؟

قال الفضل رأيت العتابي بين يدي المأمون وقد أسن فلما أراد القيام قام المأمون فأخذ بيده واعتمد الشيخ على المأمون فما زال المأمون ينهضه رويدا رويدا حتى أقلّه فنهض ،

شكا منصور النمرى العتابى الى طاهر بن الحسين ، فوجه طاهر الى العتابى فأحضره وأخفى منصورا فى بيت قريب منهما وسأل طاهر العتابى أن يصالحه ، فشكا سوء فعله به ، فسأله أن يصفح عنه ، فقال لا يستحق ذلك ، فأمر منصورا بالخروج ، فخرج وقال للعتابى لم لا أستحق هذا منك فأنشأ العتابى يقول

أصحبتك الفضل اذ لا أنت تعرفه ... حقا ولا لك فى استصحابه أرب
لم ترتبطك على وصلى محافظة ... ولا أعاذك مما اغتالك الأدب
ما من جميل ولا عُرْف نطقت به ... الا الىّ وان أنكرت تنتسب

فأصلح طاهر بينهما وكان منصور من تعليم العتابى وتخريجه ، وأمر طاهر للعتابى بثلاثين ألف درهم

الرقاشى

هو الفضل بن عبد الصمد مولى رَقاش وهو من ربيعة ، وكان مطبوعا سهل الشعر نقى الكلام وقد ناقض أبا نواس ، وكان الفضل منقطعا الى آل برمك مستغنيا بهم عن سواهم وكانوا يصولون به على الشعراء ويروّون أولادهم شعره ويدونونها القليل والكثير منها تعصبا له وحفظا لخدمته وتنويها باسمه وتحريكا لنشاطه ، فحفظ ذلك لهم ، فلما نكبوا صار اليهم فى حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم ينشدهم ويسامرهم

حتى ماتوا ثم رثاهم فأكثر من رثائهم فمن ذلك قوله فى جعفر

كم هاتف بك من باك ويا كية ... ياجعفَ للضيف اذ تدعى وللجار
ان يعدَم القطر كنت المزن بارقه ... لم الدنانير لاما خيل السارى

وقوله

لعمرك ما بالموت عار على الفتى ... اذا لم تُصبه فى الحياة المعاير
وما أحد حى وان كان سالما ... بأسلم ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يُحدِث الدهرُ جازعا ... فلابد يوما أن يرى وهو صابر
وليس لذى عيش عن الموت مَقْصَر ... وليس على الأيام والدهر غابر
وكل شباب أو جديد الى البلى ... وكل امرىء يوما الى الله صائر
فلا يبعدنك الله عني جعفرا ... برو حى ولو دارت على الدوائر
فآليت لا أنفك ابكيك ما دعت ... على فنَن ورقاء او طار طائر

لما دارت الدوائر على آل برمك وأمر بقتل جعفر بن يحيى وصلب جثته اجتاز به الرقاشى وهو على الجذع فوقف يبكى أحر بكاء ثم أنشأ يقول

أما والله لولا خوف واش ... وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا ... كما للناس بالحجر استلام
فما أبصرت قبلك يا ابن يحيى ... حساما حنفه السيف الحسام
على اللذات والدنيا جميعا ... ودولة آل برمك السلام

فكتب أهل الأخبار بذلك الى الرشيد فقال ما حملك على ما قلت؟ فقال ياأمير المؤمنين كان الي محسنا فلما رأيته على الحال التى هو عليها حركنى احسانه فما ملكت نفسى حتى قلت الذى قلته، قال وكم كان يجرى عليك؟ قال الف دينار فى كل سنة قال انا قد اضعفناها لك

كان الرقاشى يجلس الى اخوان له يحدثهم ويألفونه ويأنسون به فتفرقوا فى طلب

المعاش وترامت بهم الاسفار ، فوقف الرقاشى بمجلسهم الذى كانوا يجلسون فيه فوقف فيه طويلا ثم استعبر وقال

لولا التطير قلت غيّركم ريب الزمان نقضتم عهدى
درست معالم كنت آلفها من بعدكم وتغيرت عندى

ومن قوله وفيه غناء

آثار ربْع قدما أعيا جوابا صمما
سحّت عليهم ديمٌ بمائهـــا فانهدما
كان السُعدَى علما فصار وحشا رمما
أيام سعدى سقم وهى تداوى السقما

ومن قوله يصف جارية

صفات وحسن أورثا القلب لوعة تضرم فى أحشاء قلب متيم
تمثلها نفسى لعينى فأنثنى عليها بطرف الناظر المتوسم
ويحملني حبى لهـا فوق طاقتي من الشوق دأب الحائر المتقسم

شعراء تميم

ابو محمد اليزيدى

هو يحيى بن المبارك أحد بنى عدى بن عبد شمس بن زيد مناة بن تميم، وقيل له اليزيدى لاتصاله بيزيد بن منصور خال المهدى وهو الذى وصله بالرشيد فلم يزل معه وأدب المأمون خاصة من ولده، ولم يزل أبو محمد وأولاده منقطعين اليه والى ولده ولهم فيهم مدائح كثيرة جياد — وكان أبو محمد عالما باللغة والنحو راوية للشعر متصرفا فى علوم العرب أخذ عن أبى عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب النحوى واكابر البصريين وقرأ القرآن على أبى عمرو وجود قراءته ورواها عنه وهى المعول عليها فى هذا الوقت، وكان بنوه جميعاً في مثل منزلته من العلم والمعرفة باللغة وحسن التصرف

فى علوم العرب ولسائرهم علم جيد

كان الرشيد جالساً فى مجلسه فأتى بأسير من الروم فقال لدُفافة العبسى قم فاضرب عنقه ، فضربه فنبا سيفه ، فقال لابن فليح المدنى قم فاضرب عنقه ، فضربه فنبا سيفه أيضا ، فقال أصلح الله أمير المؤمنين تقدمتنى ضربة عبسية ، فقال الرشيد المأمون وهو يومئذ غلام قم فداك أبوك فاضرب عنقه ، فقام فضرب عنق العلج فأبان رأسه ، ثم دعا بآخر فأمر بضرب عنقه ، فضربه فأبان رأسه ، ونظر المأمون الى أبى محمد نظر المستنطق فقال

أبقى دُفافة عارا بعد ضربته ... عند الامام لعبس آخر الأبد
كذاك أسرته تنبو سيوفهمُ ... كسيف وَرْقاء لم يقطع ولم يكد
ما بال سيفك قد خانتك ضربته ... وقد ضربت بسيف غير ذي أَوَد
هلاّ كضربة عبد الله اذ وقعت ... ففرقت بين رأس العِلْج والجسد

كان حمويه ابن أخت الحسن الحاجب وسعيد الجوهرى واقفين فذكرا أبا محمد والكسائى ففضل حمويه الكسائى على أبى محمد وفضل سعيد أبا محمد على الكسائى ، وطال الكلام بينهما الى أن تراضيا برجل يحكم بينهما ، فتراهنا على أن من غلب يأخذ برْذَون صاحبه ، فجعلا الحكم بينهما أبا صفوان الأحوذى ، فلما دخل سألاه فقال لهما لو ناصح الكسائى نفسه لصار الى أبى محمد وتعلم منه كلام العرب فما رأيت أحدا أعلم منه به ، فأخذ الجوهرى دابة حمويه ، وبلغ أبا محمد هذا الخبر فقال

ياحمويه اسمع ثناء صادقا ... فيك وما الصادق كالكاذب
ياجالب الحزى على نفسه ... بعدا وكفا لك من جالب
ان فخر الناس بآبائهم ... أتيتهم بالعجب العاجب
قلت وأدغمت أبا خاملا ... انا ابن أخت الحسن الحاجب

ومن قوله على قول امرىء القيس « رب رام من بنى ثعل »

رب مغـــوم بعافيـة غط النعماء من أشره
مـــورد أمرا يسر به فرأى المكروه فى صدره
وامرىء طالت سلامتـه فرماه الدهر من غيره
بسهام غـــير مشوية نقضت منـــه عزائمه
وكذاك الدهر مختلف بالفتى حالين من عصره
يخالـــط العسر بميسرة ويسـار المرء فى عسره

قال له يوما ابو حنش الشاعر ياأبا محمد قل أبياتا قافيتها على هاءين : فقال على أن أهجوك فيها ، فقال نعم ، فقال

قلت ونفسى جمّ تأوهها تصبو الى الفها وأنذهها
سقيا لصنعا لا أرى بلدا أوطنه الموطنون يشبهها
حضار حسنا ولا كبهجتها اعذى بلاد عذا وأنزهها
يعرف صنعاء من أقام بها أرغد أرض عيشا وأرفهها
أبلغ حضيرا عني أبا حنـش عاثرة نحـــوه أوجهها
تأتيه مثل السهام عامـدة عليـه مشهورة أدهدهها
كنيته طرح نون كنيتـــه اذا تهجيتها ستفقهها (١)

كان قتيبة الخراسانى صاحب عيسى بن عمر يأتى أبا محمد فيسأله عن مسائل كالمتعنت فاذا اجابه عنها انصرف منكرا وكان أفطس فقال له يوما

اذا عا فى مليك الناس عبدا فلا عافاك ربك ياقتيبـــة
طلبت النحو منذ أن كنت طفلا الى أن جللتك ، قبحت ، شيبة
فما تزداد الا النقص فيـه وأبت لدى الاياب بشر أوبة

(١) يريد اسقاط النون أى حنش حتى يكون أبا حش

وكنت كمغائب قد غاب حينا فطال مقامه وأتى بخيبة

قال أبو محمد صرت يوما الى الخليل بن أحمد والمجلس غاصّ بأهله فقال لى ههنا عندى ، فقلت أضيق عليك ، فقال ان الدنيا بحذافيرها تضيق عن متباغضين وان شبرا فى شبر لا يضيق عن متحابين ، وكان الخليل لأبى محمد صافى الود ، وقال كنت ألقى الخليل فيقول لي أحب أن تجمع بينى وبين عبد الله بن المقفّع وألقى ابن المقفع فيقول أحب أن تجمع بينى وبين الخليل ، فجمعت بينهما ، فمر لنا أحسن مجلس وأكثره علما ، ثم افترقنا فلقيت الخليل فقلت له ياأبا عبد الرحمن كيف رأيت صاحبك ؟ فقال ما شئت من علم وأدب الا أنى رأيت كلامه أكثر من علمه . ثم لقيت ابن المقفع فقلت له كيف رأيت صاحبك ؟ فقال ما شئت من علم وأدب الا أنه عقله أكثر من علمه

قال أبو محمد كنا مع المهدى ببلدَ فى شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر وعنده شيبة بن الوليد العبسى ، فقال المهدى نبعث الى اليزيدى والكسائي ، وأنا يومئذ مع يزيد بن منصور خال المهدى والكسائى مع الحسن الحاجب ، فجاءنا الرسول ، فجئته أنا فاذا الكسائى على الباب قد سبقني فقال ياأبا محمد أعوذ بالله من شرك ، فقلت لا تؤتَى من قبلى حتى أوتىَ من قبلك ، فلما دخلنا عليه أقبل على وقال كيف نسبوا الى البحرين فقالوا بحرانى ونسبوا الي الحصنين فقالوا حصني ولم يقولوا حصنانى كما قالوا بحرانى ؟ فقلت أصلح الله الأمير لو أنهم نسبوا الى البحرين فقالوا بحرى لم يعرف أالى البحرين نسبوا أم الى البحر ، فلما جاؤا الي الحصنين لم يكن موضع آخر يقال له الحصن ينسب اليه غيرهما فقالوا حصني ، فقال الكسائى لعمر بن بزيع ، وكان حاضرا ، لو سألني الأمير لأخبرته فيها بعلة هى أحسن من هذه ، فقال أبو محمد أصلح الله الامير ان هذا يزعم أنك لو سألته لأجاب بأحسن مما أجبت به ، قال فقد سألته . فقال الكسائى لما نسبوا الى الحصنين كانت فيه نونان

فقالوا حصنى اجتزاء باحدى النونين عن الأخرى ولم يكن فى البحرين الا نون واحدة فقالوا بحرانى ، فقلت أصلح الله الأمير فكيف تنسب رجلا الى بني جنّان فانه يلزمه على قياسه أن يقول جنى لأن فى جنان نونين ، فان قال ذلك فقد سوى بينه و بين المنسوب الى الحصنين ، فقال المهدي لها تناظرا فى غير هذا حتى نسمع ، فتناظرا فى مسائل حفظ فيها قولها الى أن قال له أبو محمد كيف تقول « ان من خير القوم او خيرهم بتّة زيدا » فأطال الفكر لا يجيب فقال له أبو محمد لأن تجيب فتخطىء فتتعلم أحسن من هذه الاطالة ، فقال « ان من خير القوم أو خيرهم بتة زيدا » فقلت أصلح الله الأمير مارضى أن يلحن حتى لحن وأحال ، قال وكيف ؟ قال لرفعه قبل أن يأتى اسم ان و نصبه بعد رفعه ، فقال شيبة بن الوليد أراد بأو بل فرفع ، فقال الكسائى ما أردت غير ذلك . فقال أبو محمد فقد أخطأ جميعا أيها الامير ، لو أراد بأو بل رفع زيدا لانه لا يكون « بل خيرهم زيدا » فقال المهدى يا كسائى لقد دخلت علىّ مع مسلمة النحوى وغيره فما رأيت كما أصابك اليوم ثم قال هذان عالمان ولا يقضى بينهما الا أعرابى فصيح تلقى عليه المسائل التى اختلفا فيها فيجيب ، فبعث الى فصيح من فصحاء الأعراب ، وأطرق أبو محمد الى أن يأتى الأعرابى ، وكان المهدى محبا لأخواله ومنصور بن يزيد حاضر ، فقال ابو محمد أصلح الله الأمير كيف ينشد هذا البيت الذى جاء فى هذه الأبيات

يأيها السائلى لأخبره ... عمن بصنعاء من ذوى الحسب
حمير سادتها تقر لها ... بالفضل طرا جحاجح العرب
وان من خيرهم وأكرمهم ... او خيرهم بتّةً ابو كرب

فقال المهدى له كيف تنشده أنت ؟ فقال أو خيرهم بتة أبو كرب على اعادة ان ، كأنه قال او ان خيرهم بتة أبو كرب ، فقال الكسائى هو والله قالها الساعة ، فتبسم المهدى وقال انك لتشهد له وما تدرى ، ثم طلع الأعرابى الذى بعث اليه

فألقيت عليه المسائل فأجاب فيها كلها بقول أبي محمد، فاستفزه السرور حتى ضرب بقلنسيته الأرض وقال أنا أبو محمد، فقال له شيبة بن الوليد أتتكنى بحضرة الأمير؟ فقال المهدى والله ما أراد بذلك مكروها ولكنه فعل ما فعل للظفر وقد لعمرى ظفر، فقال أبو محمد ان الله عز وجل أنطقك أيها الأمير بما أنت أهله وأنطق غيرك بما هو أهله، قال أبو محمد فلما خرجنا قال لى شيبة أتخطئنى بين يدى الأمير؟ أما لتعلمن، قلت قد سمعت ما قلت وأرجو أن تجد غبّها، ثم لم أصبح حتى كتبت رقاعا عدة فلم أدع ديوانا الا دسست اليه رقعة فيها أبيات قلتها فيه فأصبح الناس يتناشدونها وهى

عش بجَد ولا يضرك نوك ... انما عيش من ترى بالجدود
عش بجَد وكن هَبَنَّقَة القيـ ... ـسى نَوْكا أو شيبة بن الوليد
شيبَ ياشيبَ ياجُدى بني القعْـ ... ـقاع ما أنت بالحليم الرشيد
لاولا فيك خلة من خلال الـ ... ـخير أحرزتها لحزم وجود
غير ما انك المجيد لتقطيـ ... ـع غناء وضرب دُفّ وعود
فعلى ذا وذاك يحتمل الده ... ـر مجيدا له وغير مجيد

ومن قوله فى جعفر بن يحيى البرمكى

ياسائلى عما أخبره ... عن جعفر كرما وعن شيمه
ان ابن يحيى جعفرا رجل ... سيط السماح بلحمه ودمه
فعليه لا ابدا محرمة ... وكلامه وقف على نعمه
وترى مسابقه ليدركه ... بمكان حذ والنعل من قدمه

ومن قوله يستنجز الرشيد وعدا

أحق من أنجز موعوده ... خليفة الله على خلقه
ومن له ارث نبيّ الهدى ... بالحق لا يدفع عن حقه

ينسب في الهدى الى هديه ... بر او في الصدق الى صدقه
ومن له الطاعة مفروضة ... لا لحة يلوحي في رقه
والرائق الفتق العظيم الذي ... لا يقدر الناس على رتقه

اعتل ابو محمد علة من حمى ربع طالت عليه أشهرا فجفاه يزيد بن منصور ولم يمر به في علته ولم يتفقده كما ينبغي فكتب رقعة اليه ضمنها هذه الأبيات

قل للأمير الذي يرجو نوافله ... من جاده طالبا للخير مجتابا
اني تحبنك دهرا كل ذاك أرى ... من دون خيرك حجابا وأبوابا
وكم ضريك أجاءته شقاوته ... اليك اذ أنشبت ضراؤها نابا
فما فتحت له بابا لميسرة ... ولا سددت له من فاقة بابا
كغائب شاهد يخفى عليك كما ... من غاب عنك فوافى حظه غابا

فلما قرأها قال جفونا أبا محمد وأحوجناه الى استبطائنا والله المستعان، وبعث اليه بصلة

غاضب ابو محمد مواليه بني عدي رهط ذي الرمة لأمر استنهضهم فيه فقعدوا عنه فقال يهجوهم

يا أيها السائل عن قومنا ... لما رأى بزة أخيارهم
وحسن سمت منهم ظاهرا ... اعلانهم ليس كاسرارهم
سائل بهم احمر أو غيره ... ينبيك عن قومي وأخبارهم

لما بلغ المأمون وصار في حد الرجال أمر الرشيد مؤدبيه أن يعملوا له خطبة يقوم بها يوم الجمعة، فعملوا له خطبته المشهورة، وكان جهير الصوت حسن اللهجة، فلما خطب بها رقت قلوب الناس وأبكى من سمعه فقال ابو محمد

لتهن أمير المؤمنين كرامة ... عليه بها شكر الاله وجوب
بأن ولى العهد مأمون هاشم ... بدا فضله اذ قام وهو خطيب
ولما رماه الناس من كل جانب ... بأبصارهم والعود منه صليب

رماهم بقول أنصتوا عجبـــا له وفى دونه للسامعين عجيب
ولما وعت آذانهم مـــا أتى به أنابت ورقت عند ذاك قلوب
فأبكى عيون الناس أبلغ واعظ أغرّ بطاحى النّجار نجيب
مَهيب عليـه للوقار سكينة جريء جنان لا أكَعّ هيوب
ولا واجب فـوق المنابر قلبـه اذا ماعترى قلبَ النجيب وجيب
اذا ما علا المأمون أعواد منبر فليس له فى العالمين ضَريب
تصدع عنه الناس وهو حديثهم تحـدث عنـه نازحٌ وقريب
شبيه أمير المؤمنـــين بن حزامة اذا وردت يوما عليه خطوب
اذا طاب أصل فى عروق مشاجه فأغصانه من طيبـه ستطيب
فقل لأمير المؤمنين الذي به يقدم عبـــد الله فهو أريب
كأن لم تغب عن بلدة كان واليا عليها ولا التدبير منك يغيب
تتبـع ما يرضيـك فى كل أمره فسيرته شخص اليـك حبيب
ورثتم بني العبـاس ارث محمد فليس لحى فى التراث نصيب
وانى لأرجو يابن عم محمد عطاياك والراجيك ليس يخيب
أثبني على المأمون وابنى محمدا نـــوالا فاياه بذاك تثيب
جناب أمـير المؤمنين مبـارك لنا ولـكل المؤمنين خَصيب
لقد عمهم جود الأنام فكلهم له في الذى حازت يداه نصيب

فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم ولابنه محمد بمثلها

استأذن أبو محمد الرشيد وهو بالرّقة فى الحج فاذن له فلما عاد قال

يافرحتا اذ صرفنا أوجه الابل الى الأحبـة بالازعاج والعجل
نحثهن ولا يونَين من دَأب لكنّ للسوق حثا ليس للابل
ياناثيا قربت مـــنه وساوسه أمسى قرين الهوى والشوق والوجل

ان طال عهدك بالأحباب مغتربا فان عهدك بالتسهيد لم يطل
اما اشتفى الدهر من حزان مختبل صب الفؤاد الى حران مختبل
عش بالرجاء وأمل قرب دارهم لعل نفسك ان تبقى مع الأمل

محمد يهجو الى محمد اليزيدي

مما يغنى فيه من شعره

أتيتك عائذا بك يـــــا ملاذا لما ضاقت الحيل
وصيرني هواك وبي لحيني يضرب المثل
فان سلمت لكم نفسي فما لاقيتـــه جلل
وان قتل الهوى رجلا فاني ذلك الرجل

أخذ البيت الأخير من قول مسلم بن الوليد

متى ما تسمعي بقتيل أرض أصيب فانني ذاك القتيل

وكان سليم بن سلام المغني صديق محمد كثير العشرة له وليس في شيء من شعره صنعة الاله، وله يقول محمد

بأبي أنت يا ســـــليم وأمي ضقت ذرعا بهجر من لا أسمى
صدّ عني أقرُّ من خلق الله ـــــه لعيني فاشتد غمي وهمي
ما احتيالي ان كان في القدر السا بق للحين أن أموت بسقمي

نظر أبو ظبية العُكْلي الى محمد وقد جاء الى أبيه فقال

يلد الرجال بنيهمُ أولادهم وولدت أنت أبا من الأولاد

قال محمد صرت الى العباس بن الأحنف فقال لي ما حاجتك ؟ قلت أمرني أخوك وأبي أن أصير اليك واستفيد منك، فقال لي أتصير الى؟ ودِدت أني سبقتك الى بيتين قلتهما وأني لم أقل من الشعر شيئا غيرهما ، فدخلني من السرور ما الله به عليم فقلت وما هما ؟ فقال قولك

يابعيد الدار موصو لا بقلبي ولساني
ربما باعدك الده ر وأدنتك الأماني

أخذه من قول مسلم بن الوليد

ذاك ظبي تحير الحسن في الأر كان منه وحل كل مكان
عارضت دونه الحجال فما يلـ ـقاك الا في النوم أو في الأماني

عتب محمد على يونس بن الربيع وكان صديقه فكتب اليه

سأبكيك حيا لا بكيتك ميتا بأربعة تجري عليك همولا
وأعفيك من طول اللقاء وانني أرى اليوم لا ألقاك فيه طويلا
فكيف بصبري عنك لا كيف بعدما حللت محلا في الفؤاد جليلا

وكتب اليه يونس

الى كم قد بكليت وليس يبلى عتاب منك لي أبدا طويل
اذا كثر التجني من خليل ولم تذنب فقد ظلم الخليل

ومن قوله في قنفذ

وطارق ليل زارنا بعد هجعة من الليل الا ما تحدث سامر
فقلت لعبد الله ما طارق أتى؟ فقال امرؤ سيقت اليه المقادر
قريناه صفو الزاد حين رأيته وقد جاء خفاق الحشى وهو سادر
جميل المحيا والرضى فاذا أبى حميته من الضيم الرماح الشواجر
ولست تراه واضعا لسلاحه مدى الدهر موتورا ولا هو واتر

دخل الى المعتصم وهو ولي عهد وقد طلع القمر فتنفس ثم قال يامحمد قل أبياتا في معنى طلوع القمر فانه غاب مدة كما غاب محبوب عن حبيبه ثم طلع فقال

هذا شبيه الحبيب قد طلعا غاب كما غاب ثم قد لمعا
وما أرى غيره يشاكله فاسأله بالله عنه ما صنعا

فرق بيني وبينـــه قدر هو الذى كان بيننا جمعا
فهل له عـــودة فأرقبها كما رأينا شبيهـــه رجعا

جاء محمد الى باب المأمون فاستأذن ، فقال الحاجب قد أخذ دواء وأمرنى ألا آذن لأحد ، قال فأمرك ألاّ توصل اليه رقعة ، فدفع اليه رقعة فيها

هديتى التحيـة للامام امام العدل والملك الهمام
لأنى لو بذلت له حياتى وما أهوى لقلا للامام
أراك من الدواء الله نفعا وعافية تكون الى تمـام
وأعقبك السلامة منه رب يريك سلامة فى كل عام
أتأذن فى السلام بلا كلام سوي تقبيل كفك والسلام

فأوصلها وخرج فأذن له فدخل وسلم وحمل ألفى دينار

قال محمد شكوت الى المأمون دينا علىّ ، فقال ان عبد الله بن طاهر اليوم عندى وأريد الخلوة معه فاذا علمت بذلك فاستدع أن يكون دخولك أو أخرجه اليك فانى سأحكم لك عليه بمال ، فلما علمت أنهم قد جلسوا للشرب صرت الى الدار وكتبت بهذين البيتين

ياخير سادات وأصحاب هذا الطفيلى على الباب
فصيروا لي معكم مجلسا أو أخرجوا لى بعض أصحابى

وبعثت بهما اليه ، فلما قرأهما قال صدق اكتبوا اليه وسلوه أن يختار ، فكتب الى أما وصولك فلا سبيل اليه ولكن من تختار لنخرجه اليك فتمضى معه ، فكتبت ما كنت لأختار على أبى العباس أحدا ، فقال له المأمون قم الى صديقك ، فقال يا أمير المؤمنين ان رأيت ان تعفينى من ذلك ، أتخرجني عما شرفتنى به من منادمتك وتبدلنى بها منادمة ابن اليزيدي ؟ قال لابد من ذلك أو ترضيه ، قال فليحتكم ، قال أخاف أن يشتط أو تقصر أنت ولكنى أحكم فأعدل ، قال قد رضيت ، قال تحمل اليه ثلاثة آلاف دينار معجلة ،

قال قد فعلت ، فأمر صاحب بيت المال ان يحملها معي وأمر عبد الله بردها الى بيت المال

كان محمد يحب جارية لسحاب يقال لها عليا وكانت من أظرف النساء لسانا وأحسنهن وجها وغناء فأعطى بها ثلاثة آلاف دينار فلم تبع ، واشتراها المعتصم بخمسة آلاف دينار وذلك في خلافة المأمون ، وكان علي بن الهيثم صديقا لمحمد فبلغ المأمون الخبر ، فدعا محمدا وقال ما قصتك مع عليا ؟ قال قد قلت في ذلك أبياتا فان أذن أمير المؤمنين أنشدتها ، قال هاتها ، فأنشده

أشكو الى الله حبي للعليينا ... وأنني فيهم ألقى الأمرّينا

حبي عليا أمير المؤمنين فقد ... أصبحت حقا أرى حبي له دينا

وحب خلي وخلصاني[1] أبي حسن ... أعني عليا قريع التغلبيينا

ورقتي لبني لي أصبت به ... وجدي به فوق وجد الآدميينا

ورابع قد رمى قلبي بأسهمه ... فجزت في حبه حد المحبينا

وبعض من لا أسمي قد تملكه ... فرحت عنه بما أعيا المداوينا

أتاه والدين والدنيا تمكنه ... فلم يدع لي لا دنيا ولا دينا

فقال المأمون لولا أنه أبو اسحاق لا نتزعنها منه ولكن هذه ألف دينار نخذها عوضا ، ولقيني المعتصم في الدار فقال لي يا محمد قد علمت ما آل اليه أمر فلانة فلا تذكرنها ، فقلت السمع والطاعة لأمرك

قال محمد كنت عند المأمون فقال لي قل شعرا في نحو هذين البيتين

صحيح يود السقم كيما تعوده ... وان لم تعده عاد عنها رسولها

لتعلم هل ترتاع عند شكاته ... كما قد يروع المشفقات خليلها

فقلت

صحيح ودّ لو أمسى عليلا ... لتكتب أو يرى منكم رسولا

(١) الخلصان الخالص من الاخوان

رآك تسومه الهجران حتى ... اذا ما اعتل كنت له وصولا
فودّعني الحياة بوصل يوم ... يكون على هواك له دليلا
هما موتان موت هوى وهجر ... وموت الهجر شرهما سبيلا

فأمر له بعشرة آلاف درهم

ابراهيم بن أبى محمد اليزيدى

مما يغنى فيه من شعره

لا تلحنى ان مت عشقا ... من كان للعشق مستحقا
ولم يقدّم على خلقا ... ولم أقدّم عليه خلقا
يملك رقى ولست أبغى ... من ملكه ما حييت عتقا
لم أر فيمن هويت خلفا ... أعطف منه ولا أرقّا

قال ابراهيم كنت مع المأمون فى بلد الروم ، فبينا أنا فى ليلة مظلمة شاتية ذات غيم وريح والى جانبى قبة فبرقت برقة واذا فى القبة عريب قالت ابراهيم بن اليزيدى ؟ فقلت لبيك ، فقالت قل فى هذا البرق أبياتا ملاحا لأغنى فيها ، فقلت

ماذا بقلبى من أليم الخفق ... اذا رأيت لمعان البرق
من قبل الأردنّ او دمشق ... لأن من أهوى بذاك الأفق
فارقته وهو أعز الخلق ... علىّ والزّور خلاف الحق
ذاك الذى يملك منه رقى ... ولست أبغى ما حييت عتقى

فتفست نفسا ظننته قد قطع حيازيمها ، فقلت ويحك على من هذا ؟ فضحكت ثم قالت على الوطن ، فقلت هيهات ليس هذا كله للوطن ، فقالت ويلك أفتراك ظننت أنك تستفزنى ؟ والله لقد نظرت نظرة مريبة فى مجلس فادعاها أكثر من ثلاثين رئيسا والله ما علم أحد منهم لمن كانت الى هذا اليوم .

قال ابراهيم انه كان مع المعتصم لما خرج الى الغزو قال فكنت فى رفقة فيها فتى من أهل البصرة ظريف أديب شاعر راوية فكان لى فيه أنس وكنا لا نفترق حتى غزونا وعدنا ، فعاد الى البصرة وكان له بستان حسن بسيحان فكان أكثر مقامه به ، وعزم لى على الشخوص الي البصرة لحاجة عرضت لى فكان أكثر نشاطى لها من أجله ، فوردتها ونظرت فيما وردت له ثم سألت عنه ومضيت اليه فكاد يستطار فرحا ، وأقمت بسيحان معه أياما وقلت فى بعضها وقد اصطبحنا فى بستانه

بامُسعدَيَّ بسيْحان فديتكما ... حُثّا المدامة فى أكناف سيحانا
نهر كريم من الفردوس مَخْرجه ... بذاك خبرنا من كان أنبانا
لا تحسُدا انى رواحا أو مباكرة ... طيب المسير على سيحان أحيانا
بشط سيحان انسان كلفت به ... نفسى تقى ذلك الانسان انسانا
رَيّاه رَيْحاننا والكأس مُعْمَلة ... لا شيء أطيب من رَيّاه ريحانا
حُثّا شرابكما حتى أرى بكما ... سكرا فانىَ قد أمسيت سكرانا
رَيّا الحبيب وكأس من معتقة ... يُهيِّجان لنفس الصب أشجانا
سقْيا لسيحان من نهر ومن وطن ... وساكنين من السكان من كانا
هم الذين عقدنا الود بينهمُ ... وبيننا وهمُ في دير مُرّانا

وقال فى بعض اخوانه وقد رأى منه جفوة ثم عاد واستصلحه فكتب اليه

من تاه واحدة فتِهْ عشرا ... كي لا يجوز بنفسه القدرا
اذا زها أحد عليك فكن ... أزهى عليه ولا تكن غمرا
ارأيت من لم تَرْجُ منفعة ... منه ولم تحذَر له ضرا
لم يستذل وتستذل له ... بل كن أشد اذا زها كبرا

كان ابراهيم يعاشر أبا غسان وجلسا للشرب فقال لو دعوت ابن أخيك لنأنس به ، فكتب اليه ابراهيم

يا أكرم الناس طرّا ... وأكرم الفتيان
بادر اليه اكيس ... تسقى سلاف الدنان
على غناء غزال ... مهفهف فتان
اشرب على وجه جان ... شرابك الخسروانى
فما لجان نظير ... وما لها من مدان
الا الذى هو فرد ... وما له من ثان
أعني الهلال لست ... فى شهره وثمان
للناس بدر منير ... يرى بكل مكان
وما لنا غير بدر ... ندى أبى غسان
ذكراه فى كل وقت ... موصولة بلسانى
سبيته وسبانى ... فحبه قد برانى
من ثمّ لست ترانى ... أصبو الي انسان

دخل ابراهيم على المأمون وهو يشرب فأمره بالجلوس فجلس وأمر له بشراب فشرب وزاد فى الشرب فسكر وعربد ، فأخذ على بن صالح صاحب المصلّى بيده فأخرجه ، فلما أصبح كتب الى المأمون

انا المذنب الخطّاء والعفو واسع ... ولو لم يكن ذنب لما عرف العفو
ثملت فأبدت منى الكأس بعض ما ... كرهت وما ان يستوي السكر والصحو
ولولا حميّا الكأس كان احتمال ما ... بدهت به لا شك فيه هو السرو
ولاسيما اذ كنت عند خليفة ... وفى مجلس ما ان يجوز به اللغو
تنصلت من ذنبى تنصل ضارع ... الى من لديه يغفر العمد والسهو

جاء ابراهيم الى المأمون فصادفه قد خلا هو وجماعة من المعتزلة فلم يصل اليه وحجب عنه فكتب اليه

غلبت عليكم هذه القدريه فعليكمُ مني السلام تحيـة
آتيكمُ شوقا فلا ألقاكمُ وهمُ لديكم بكرة وعشية
هرون قائدهم وقد حفّت به أشياعه وكفى بتلك بلية
لكن قائدنا الامام ورأينا ما قدرآه فنحن مأمونية

ابو جعفر احمد بن محمد بن ابى محمد اليزيدى

مما غنى فيه من شعره

شوقى اليك على الأيام يزداد والقلب مذ غبت للأحزان معتاد
ياهف نفسى على دهر فجعت به كأن ايامه في الحسن أعياد

كان أحمد راوية لعلم أهله فاضلا أديبا وكان أسنّ ولد محمد بن ابى محمد وكان اخوته جميعا يأثرون علوم جده وعمومتهم عنه وقد أدرك أبا محمد

ومن قوله وقد طلعت الشمس على خد جميل

قد طلعت شمس على شمس وطاب لي لهوي مع الأنس
وكنت أقلى الشمس فيما مضى فصرت أشتاق الى الشمس

وكتب الي بعض اخوانه ممن كان يألفه ويديم زيارته ثم انقطع عنه يعتذر اليه من تأخره عنه

انى امرؤ أعذر اخوانى فى تركهم برى واتيانى
لأنه لا لهو عندى ولا لى اليوم جاه عند سلطان
وأكثر الاخوان فى دهرنا أصحاب تميز ورجحان
فمن أتانى منهما مفضلا فشكره عندى شكران
ومن جفانى لم يكن لومه عندى ولا تعنيفه شانى
أعفو عن السيّيء من فعلهم وأتبع الحسنى باحسان

حسب صديقي أنه وافق منى بامراري واعلاني

قال احمد دخلت على المأمون وهو في مجلس غاص بأهله وأنا يومئذ غلام، فاستأذنت في الانشاد فأذن، فأنشدته مديحا لي مدحته به. وكان يستمع للشاعر ما دام في تشبيب أو وصف ضرب من الضروب حتى اذا بلغ الى مديحه لم يسمع منه الا بيتين أو ثلاثة ثم يقول للمنشد حسبك ترفعاً، فأنشدته.

يا من شكوت اليه ما ألقاه وبذلت من وجدي له أقصاه
فأجابني بخلاف ما أملته ولربما منع الحريصُ منـاه
أري جميلا أن شكا ذو صبوة فهجرته وغضبت من شكواه
يكفيك صمْتٌ أو جواب مؤيس ان كنت تكره وصله وهواه
موت المحب سعادة ان كان من يهواه يزعم ان ذاك رضاه

فلما صرت الى المديح قلت

أبقى لنا الله الامام وزاده عزا الى العز الذى أعطاه
فالله مكرمنا بأنا معشر عُتقاء من نعم العباد سواه

فسر بذلك وضحك وقال جعلنا الله وإياكم ممن يشكر النعمة ويحسن العمل.

قال أبو جعفر دخلت يوماً على المأمون بقارا وهو يريد الغزو فأنشدته

يا قصرُ ذا النَّخلات من بارا انى حللت اليك من قارا
أبصرت أشجارا على نهر فذكرت أشجارا وأنهارا
لله أيام نعمت بها بالقُفْص أحيانا وفى بارا
اذ لا أزال أزور غانية ألهو بها وأزور خمارا
لا أستجيب لمن دعا لهدى وأجيب شُطّارا ودُعّارا
أعصى النصيح وكل عاذلة وأطيع أوتارا ومِزْمارا

فغضب المأمون وقال انا فى وجه عدو وأحض الناس على الغزو وأنت تذكرهم نزهة بغداد، فقلت الشيء بتمامه ثم قلت

فصحوت بالمأمون عن سكرى ... ورأيت خير الأمر ما اختارا
ورأيت طاعته مؤدية ... للفرض اعلانا واسرارا
فخلعت ثوب الهزل عن عنقى ... ورضيت دار الجد لي دارا
وظللت معتصما بطاعته ... وجواره وكفى به جارا
ان حل أرضا فهى لي وطن ... وأسير عنها حيثما سارا

قال يحيى بن أكثم ما أحسن ما قال يا أمير المؤمنين أخبر أنه كان فى سكر وخسار فترك ذلك وارعوى وآثر طاعة خليفته وعلم ان الرشد فيها، فسكن وامسك

قال المأمون يوما لئن كانت حقوق أصحابى تجب على طاعتهم بأنفسهم فان أحمد من تجب له المراعاة لنفسه وصحبته ولأبيه وخدمته ولجده وقديم خدمته وحرمته وانه للعريق فى خدمتنا، فقال أحمد قد علمتنى والله يا أمير المؤمنين كيف أقول، ثم تنحى ورجع اليه فأنشده

لي بالخليفة أعظم السبب ... فبه أمنت بوائق العطب
ملك غذتنى كفه وأبى ... قبلى وجدى كان قبل أبى
فاختصنى الرحمن منه بما ... أسمو به في العجم والعرب

فضحك وقال قد نظمت فيه يا أحمد ما نثرناه

قال أبو جعفر كنت عند جعفر بن المأمون مقيما، فلما أردت الانصراف منعني فبيته عنده، وزارته لما أصبحنا عَرِيب فأقمت فكتب الىّ عمى ابراهيم

شردت يا هذا شرود البعير ... وطالت الغيبة عند الأمير
أقمت يومين وليليهما ... وثالثا تُخبَى ببر كثير
يوم عَرِيب مع احسانها ... ان طالت الأيام يوم قصير

لها أغان غير مملولة ... منها ولا تخلق عند الكرور
غير ملوم يا أبا جعفر ... أن تؤثر اللهو و يوم السرور
فاجعل لنا منك نصيبا فما ... ان كنت عن مجلسنا بالنفور
وصر الينا غير ما صاغر ... أصارك الرحمن خير المصير
ان لم يكن عندى غناء ولا ... عود فعندى القمر بالنرد شير
والذكر بالعلم الذى قد مضى ... بأهله حادث صرف الدهور
وهو جديد عندنا نهجه ... أعلامه تحويه منا الصدور
فالحمد لله على كل ما ... أولى وأبلى ولربى الشكور

ابن قنبر

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازنى التميمى البصرى . شاعر ظريف من شعراء الدولة العباسية وكان يهاجى مسلم بن الوليد مدة ثم غلب عليه مسلم

ومما يغنى فيه من شعره

صرمتنى ثم لا كلمتنى أبدا ... ان كنت خنتك فى حال من الحال
ولا اجترمت الذى فيه خيانتكم ... ولا جرت خطرة منه على بالى
فسوغينى المنى كيما أعيش به ... وأمسكى البذل ما أطلعت آمالى
او عجلى تلفى ان كنت قاتلتى ... أو تولينى باحسان واجمال

ومن قوله فى هجاء مسلم

ومن عجب الأشياء أن لمسلم ... الى نزاعا فى الهجاء وما يدرى
ووالله ما قيست على جدوده ... لدى مفخر فى الناس قوسا ولا شعرى

وقوله

كيف أهجوك يا لئيم بشعرى ... أنت عندي فما علمت هجاء هجائى
يا دعى الأنصار بل عبدها الند ... ل تعرضت لى لدرك الشقاء

ومن قوله وفيه غناء

فما أقصر اسم الحب ياويح ذي الحب ... وأعظم بلواه على العاشق الصب
يمر به لفظ اللسان مشمرا ... ويغرق مَنْ ساقاه في لجج الكرب

ومن قوله

ويلي على من أطار النوم وامتنعا ... وزاد قلبي على أوجاعه وجعا
ظبي أغرّ ترى في وجهه سُرُجا ... يُغْشي العيون اذا ما نوره سطعا
كأنما الشمس في أثوابه بزغت ... حسنا أو البدر في أردانه طلعا
فقد نسيت الكرى من طول ما عطلت ... منه الجفون وطارت مهجتي قطعا

ومن قوله

وحق الذي في القلب منك فانه ... عظيم لقد حصنت سرك في صدري
ولكنما أفشاه دمعي وربما ... أتى المرء مايخشاه من حيث لا يدري
فهب لي ذنوب الدمع اني أظنه ... بما منه يبدو انما يبتغي ضري
ولو يبتغي نفعي لخلى ضمائري ... ترد على اسرار مكنونها سرى

ومن قوله

ليس فيها ما يقال لها ... كملت لو أن ذا كملا
كل جزء من محاسنها ... كائن في فضله مثلا
لو تمنت في ملاحتها ... لم تجد من نفسها بدلا

ومن قوله

ان كنت لا ترهب ذمي لما ... تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي فطنا منصتا ... فيك لتحسين خنا القائل
مقالة السوء الى أهلها ... أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الي ذمه ... ذموه بالحق وبالباطل

وهذه الابيات تنسب لصالح بن عبد القدوس

ومن قوله

اذا القرشي لم يشبه قريشا بفعلهم الذى بذ الفعالا
فجرّمى له خلق جميل لدى الأقوام أحسن منه حالا

مرض ابن قنبر فأتوه بخصيب الطبيب يعالجه فقال فيه

ولقد قلت لأهلى اذ أتونى بخصيب
ليس والله خصيب للذى بى بطبيب
انما يعرف دائى من به مثل الذى بى

وكان خصيب عالما بمرضه فنظر الى مائه فقال زعم جالينوس ان صاحب هذه العلة اذا صار ماؤه هكذا لم يعش، فقيل له ان جالينوس ربما أخطأ ، فقال ما كنت الي خطئه أحوج مني اليه في هذا الوقت ، ومات من علته

لما تهاجى مسلم بن الوليد وابن قنبر أمسك عنه مسلم بعد أن بسط عليه لسانه فجاء مسلما ابن عم له فقال أيها الرجل انك عند الناس فوق هذا الرجل فى عمود الشعر وقد بعثت عليه لسانك ثم أمسكت عنه ، فلما ان قارعته ولما ان سالمته ، فقال له مسلم ان لنا شيخا وله مسجد يتهجد فيه وله دعوات يدعوها ونحن نسأله أن يجعل بعض دعواته فى كفايتنا اياه ، فأطرق الرجل ساعة ثم قال

غُلِب ابن قنبر واللئيم مُغَلَّب لما اتقيت هجاءه بدعاء
ما زال يقذف بالهجاء ولذعه حتى اتقوه بدعوة الآباء

فقال له مسلم ما كان ابن قنبر ليبلغ مني هذا فأمسك عني لسانك وتعرف خبري بعد ، فبعث الرجل والله عليه من لسان مسلم ما أسكته ، وقال محمد بن عبد الله القسرى رأيت مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر فى مسجد الرُّصافة فى يوم جمعة وكل واحد منهما بازاء صاحبه وكانا يتهاجيان فبدأ مسلم فأنشد قصيدته

انا النار فى أحجارها مستكنة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح

وتلاه ابن قنبر فأنشد قوله

قد كنت تهوى وما قوسى موتّرة فكيف ظنك بى والقوس في الوتر

فوثب مسلم وتواخذا وتواثبا حتى حجز الناس بينهما فتفرقا ، فقال رجل لمسلم وكان يتعصب له ويحك أعجزت عن الرجل حتى واثبته ؟ قال أنا واياه لكما قال الشاعر « هنيئاً مريئاً أنت بالفحش أبصر » وكان ابن قنبر مستعليا عليه مدة ثم غلبه مسلم بعد ذلك ، (راجع ترجمة مسلم ص ٣٥ من هذا الجزء)

عمارة

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير التميمى ويكنى أبا عقيل شاعر متقدم فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء فى الدولة العباسية فيجزلون صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة . قال محمد بن يزيد ختمت الفصاحة فى شعراء المحدثين بعمارة بن عقيل ، وكان سلم يقول هو أشد استواء في شعره من جرير لأن جريرا سقط فى شعره وضعف وما وجد لعمارة سقطة واحدة فى شعره ، وكان عمارة هجاء خبيث اللسان فهجا فروة بن حميصة الأسدى وطال التهاجى بينهما فلم يغلب احدهما على صاحبه حتى قتل فروة

قال عمارة ما هاجيت أحدا الا كفيت مؤنته فى سنة أو أقل من سنة ، اما أن يموت واما أن يقتل واما أن أفحمه حتى هاجانى أبو الرديني العكلي فحبثني بالهجاء ، وهجا بنى نمير فقال

أتوعدنى لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها

فكمنت بنو نمير فقتلوه ، فقتلت به بنو عكل وهم يومئذ ثلاثمائة ، أربعة آلاف رجل من بني نمير وقتلت لهم شاعرين رأس الكلاب وشاعرا آخر

قال عمارة كنت جالساً مع المأمون فاذا أنا بهاتف يهتف من خلفي و يقول

نجى عمارة منا أن مددته ... فيها تراخ وركض السابح النقل
ولو ثقفناه أوهينا جوانحه ... بذابل من رماح الخطّ معتدل
فان أعناقكم للسيف مختلة ... وان مالكم للرعى كالهمل
اذ لا يوطن عبد الله مهجته ... على النزال ولا لصا بنى حمل

وهذا الشعر لفروة بن حميصة فىّ ، فدخلني من ذلك ما قد علمه الله و ما ظننت أن شعر فروة وقع الى هنـاك ، ثم خرج على بن هشام من المجلس وهو يضحك فقلت أبا الحسن أتفعل بى مثل هذا وأنا صديقك ؟ فقال ليس عليك فى هذا شيء . فقلت من أين وقع اليك ؟ قال وهل بقى كتاب الا وهو عندى ؟ فقلت ياأمير المؤمنين أنصفني ، فقال دع هذا وأخبرنى بخبر هذا الرجل وما كان بينك و بينه ، فأنشدت قصيدتى فيه فلما انتهيت الي قولي

ما فى السّوية ان تجرّ عليهمُ ... وتكون يوم الرّوع أول صادر

أعجب المأمون هذا البيت فقال لى أفلهذه القصيدة نقيضة ؟ قلت نعم ، قال فهاتها ، قلت له أؤدى سهمى بلسانى ؟ فقال على ذلك ، فأنشدته اياها ، فلما بلغت الى قـوله

وابن المراغة جاحر من خوفنا ... بالوسم منزلة الذليل الصاغر
يخشى الرياح بأن تكون طليعة ... أو أن تحـل به عقـوبة بادر

فقال لى أوجعك ياعمارة ، فقلت ما أوجعته به أكثر

قال عمارة رحت الي المأمون فكان ربمـا قرب الى الشيء من شرابه أشربه بين يديه وكان ربما يأمر بكتب كثير مما أقول ، فقال لي يوما كيف قالت مقدّاة ؟ قلت هى امرأتى نظرت الى وقـد افتقرت وساءت حالى ، قال فكيف قلت ؟ فأنشـدته

قالت مُفَدَّاة لما ان رأت أَرَقي ... والهم يعتادني من طيفه لمم
أتهبت مالك في الأدنين آصرة ... وفي الأباعد حتى حفّك العدَم
فاطلب اليهم نجدما كنت من حسن ... تُسدِي اليهم فقد بانت بهم حُرَم
فقلت عاذلَ قد اكثرت لا ثمتي ... ولم يمت حاتم عذلا ولا هَرِم

فنظر اليّ المأمون مغضبا وقال أقد علت همتك أن ترقى بنفسك الى هَرِم وقد خرج من ماله في اصلاح قومه ؟

وقال يمدح عمرو بن مسعدة ويذم أبا عباد

عمرو بن مَسْعَدة الكريم فعاله ... خير وأمجد من أبي عبـــاد
من لم يُذمّم والداه ولم يكن ... بالرَّيّ علج بطانة وحصـــاد
بصّرته سبل الرشاد فما انتهى ... لسبيل مكرمة ولا ارشـــاد
وعرفت اذ علقت يدى بعنانه ... انى علقت عنان غير جواد
وأصون عرضي بالسخاء وان غدت ... غُبْر المحاجر شُعَّثا أولادى

ومن قوله يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ويفضله على تميم بن خزيمة التميمي

فليت بثوبيه لنا كان خالدا ... وكان لبكر بالثَّراء تميم
فيصبح فينا سابق متمهل ... ويصبح في بكر أَغَمُّ بهيم
فقد يبلغ المرء الكريم اصطناعه ... ويعتل نقد المرء وهو كريم

ولما بلغ خالد بن يزيد هذا الشعر قال له ياأبا عقيل أبلغك أن أهلي يرتضون مني ببديل كما رضيت بنو تميم بتميم بن خزيمة ؟ فقال انما طلبت حظ نفسي وسقت مكرمة الى أهلي لو جاز ذلك ، وقال يمدحه أيضا

تأبى خلائق خالد وفعاله ... الا تجنب كل أمر عائب
فاذا حضرت الباب عند غدائه ... أذن الغداء لنا برغم الحاجب

فلقيه خالد وقال له أوجبت والله عليّ حقا ما حييت

وله القصيدة التي رد فيها على رجاء بن هرون اخي بني تيم اللات بن تغلب أولها

حى الديار كأنها أســـطار بلوحي تدرس بعفها الأحبار
لعب البلى بجديدهـا وتنفست عرصاتها الأرواح (١) والأمطار

ومنها

وجموع أسد اذ تقضّ رءوسهم بيض يطـــير لوقعهن شرار
حتى اذا عزموا الفرار وأسلموا بيضاً حواصنَ ما بهن قـرار
لحقت حفيظتنـا بهن ولم نزل دون النساء اذا فزعن نغار

ومن قوله وفيه غناء

ما شأن عينك طلّة الأجفان مما تفيض مريضة الانسان
مطروقة تهمي الدموع كأنها وشل تشلشل دائم التهتان

قال حكم بن بشر بن عمرو بن العلاء أتيت عمارة أسأله عن شيء أكتبه عنه فقال لي من أنت ؟ فقلت أنا ابن أخيك انا حكم بن بشر بن أبي عمرو فقال لى كان أبوك صديقى ، ثم أنشأ يقول

بنى لـكم العلاء بناء صدق وتعمُر ذالك ياحكم بن بشر
فما مدحى لـكم لأصيب مالا ولكن مدحكم زين لشعرى

ابن مناذر

هو محمد بن مُناذر مولي بني صُبَيْر بن يَرْبوع ويكنى أبا جعفر

شاعر فصيح مقدم فى العلم باللغة وامام فيها وقد أخذ عنه أكابر أهلها، وكان فى أول أمره يتألّه ثم عدل عن ذلك فهجا النـاس وتهتك وخلع وقذف أعراض أهل البصرة حين نفى عنها الى الحجاز فمات هناك ، وكان يجالس سفيان بن عيينة فيسأله سفيان عن معني حديث النبي صلى الله عليـه وسلم فيقول له كذا وكذا

(١) هذا البيت الذى أخطأ فيه عمارة فقال الارياح فرده عليه أبو حاتم السجتانى

مأخوذ من كذا فيقول سفيان كلام العرب يأخذ بعضه برقاب بعض، وأدرك المهدي ومدحه ومات فى أيام المأمون

ولما عدل عما كان عليه من النسك والتأله وعظته المعتزلة فلم يتعظ وأوعدته بالمكروه فلم يزدجر ومنعوه دخول المسجد فنابذهم وطعن عليهم وهجاهم وكان يأخذ المداد بالليل فيطرحه بمطاهرهم فاذا توضؤا به سود وجوههم وثيابهم ، وقال فى توعد المعتزلة اياه

أبلغ لديك بنى تميم مألكا ... عني وعرج فى بني يربوع
انى أخ لكمُ بدار مضيعة ... بُوم وغربان علىَّ وقوع
يالَلْقبائل من تميم مالكم ... رُوبىَ ولحم أخيكم بمضيع
هبُّوا له فلقد أراه بنصركم ... يأوِى الى جبل أشَمَّ منيع
واذا تحزبت القبائل صُلْتمُ ... بفتى لكل ملمة وقطيع
ان أنتمُ لم توتروا لأخيكم ... حتى يُبـاء بوتره المتبوع
فخذوا اللغازل بالأكف وأيقنوا ... ما عشتمُ بمذلة وخضوع
ان كنتمُ حربا على أحسابكم ... سمعا فقد أسمعت كل سميع
اين الصُّبيريون لم أر مثلهم ... فى النائبات واين رهط وكيع

ثم استحيا من قوله أين الصبيريون لقلة عددهم فقال أين الرياحيون ، فجاء خمسون شيخا من بني رياح فطردوهم عنه

وكان ابن مناذر ينحو نحو عدى بن زيد فى شعره ويميل اليه ويقدمه

هوى ابن مناذر عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفى وكان من أحسن الناس وجها وأدبا ولباسا واكملهم في كل حال وكان على غاية المحبة لابن مناذر والمساعدة له والشَّغَف به ، وكان يبلغ خبره أباه على جلالته وسنه وموضعه من العلم فلا ينكر ذلك لأنه لم تكن تبلغه عنه ريبة، وكان ابن مناذر حينئذ حميد الأمر حسن المروءة عفيفا

وفيه يقول ابن مناذر من قصيدة اولها

شيب ريب الزمان رأسي ... لهفي على ريب ذا الزمان
يقدح في الصم من شروري ... ويحدر الصم من أبان

يقول فيها يمدح عبد المجيد

منى الى الماجد الموجى ... عبد المجيد الفتى الهجان
خير ثقيف أبا ونفسا ... اذا التقت حلقتا البطان
نفسي فداء له وأهلي ... وكل ما تملك اليدان
كأن شمس الضحى وبدر الدجى عليه معلقان
نيطا معا فوق حاجبيه ... والبدر والشمس يضحكان
مشمر همه المعالى ... ليس بزت ولا بوان
بنى له عزة ومجدا ... في أول الدهر بانيان
فاسأله مما حوت يداه ... يهتز كالصارم اليماني
بأن تلقاه من ثقيف ... ومن ذرى الأزد خير بان

ولما مات رثاه بمراث عدة منها

ياعين حق لك البكا ... ء لحادث الرزء الجليل
فابكي على عبد المجيد وأعولي كل العويل
لا يبعد الله الفتى الفيا ... ض ذا الباع الطويل
عمل الحمام به فود عنا وآذن بالرحيل
لهفي على الشعر المعفر منك والخد الأسيل
كسفت لفقدك شمسنا ... والبدر آذن بالأفول

ومنها

كل حي لاقى الحمام فمود ... ما لحي مؤمل من خلود
لا تهاب المنون شيئا ولا تر ... عى على والد ولا مولود

يقدح الدهر فى شمارخ رضوى ويحط الصخور من هبّود
ولقد تترك الحوادث والأيـــام وهيا فى الصخرة الصيخود
أين رب الحصن الحصين بسورا ء ورب القصر المنيف المشيد
شـــاد أركانه وبوّبه با بى حديد وحفه بجنود
كان يجبى اليه ما بين صنعا ء فمصر الى قرى بيرود
ترى خلفه زرافات خيل جافلات تعدو بمثل الأسود
فرمى شخصه فأقصده الدهـــر بسهم من المنايا سديد
ثم لم ينجه من الموت حصن دونه خندق وبابا حديد
وملوك من قبله غزوا الأر ض أعينوا بالنصر والتأييد
فلو ان الأيام أخلدن حيا لعلاء أخلدن عبد المجيـــد
ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود
ويح أيد حثت عليه وأيد دفنته ما غيبت فى الصعيد
ان عبد المجيد يوم تولى هدّ ركنا ما كان بالمهدود
وأرانا كالزرع يحصده الدهـــر فمن بين قائم وحصيد
وكأنا للموت ركب مخبّو ن سراعا لمنهـــل مورود
هد ركنى عبد المجيد وقد كنـــت بركن أنوء منه شديد
فبعبد المجيد تأمور نفسى عثرت بى بعد انتعاش الجدود
وبعبد المجيد شلّت يدى اليمـــنى وشلت يمـــين الجود
حين تمت آدابه وتردّى برداء من الشباب جديد
وســـتماه ماء الشبيبة فاهتـــز اهتزاز الغصن الندى الأملود
وسمت نحوه العيون وما كا ن عليـــه لزائد من مزيد
وكأنى أدعوه وهو قريب حين أدعوه من مكان بعيد

فلئن صار لا يجيب لقد كا ن سميعا هشّا اذا هو نودى
يافتى كان المقامات زينا لا أراه فى المحفلِ المشهود
لهف نفسى أما أراك وما عن دك لي ان دعوت من مردود
كان عبد المجيد سمّ الأعادى ملء عين الصديق رغم الحسود
عاد عبد المجيد رزأ وقد كا ن رجاء لريب دهر كنود
خنتك الود لم أمت كمدا بعدك انى عليك حقّ جليد
لو فدى الحى ميتا لفدت نفسك نفسى بطارفى وتليدى
ولئن كنت لم أمت من جوي الحز ن عليه لأبلغنْ مجهودى
لأقيمنّ مأتما كنجوم الليل زهرا يلطمن حرّ الخدود
موجعات يبكين للكبد الحرّ ى عليه وللفؤاد العميد
ولعين مطروفة أبدا قا ل لها الدهر لا تقرى وجودي
كلما عزّك البكاء فأنفد ت لعبد المجيد سجلا فعودى
لفتى يحسن البكاء عليه وفتى كان لامتداح القصيد
فبرغمى كنت المقدم قبلى وبكرهى دُلّيت فى اللحود
كنت لى عصمة وكنت سماء بك تحيا أرضى ويخضر عودي

كان يحيى بن زياد يرمى بالزندقة وكان من أظرف الناس وأنظفهم فكان يقال أظرف من الزنديق وكان الحاركي واسمه محمد بن زياد يظهر الزندقة تظارفا فقال فيه ابن مناذر

يابن زياد ياأبا جعفر أظهرت دينا غير ما تخفى
مزندق الظاهرِ باللفظ وفى باطن اسلام فتى عَف
لست بزنديق ولكنما أردت أن توسم بالظَّرف

ومن قوله يرثى سفيان بن عيينة

يجنى من الحكمة نَوَّارها ما تشتهى الأنفس الوانا
ياواحد الأمة فى علمه لقيت من ذى العرش غفرانا
راحوا بسفيان على نعشه والعلم مكسوين اكفانا
ان الذى غودر بالمنحنى هد من الاسلام أركانا
لا يبعدنك الله من ميت ورَّثنا علمـــا واحزانا

خطب أبو أمية امرأة من ثقيف فرد عنها وتصدى للقاضى أن يضمنه مالا من أموال اليتامى فلم يجبه الى ذلك ولم يثق به فقال فيه ابن مناذر

أبا أمية لا تغضب علىّ فما جزاء ما كان فيما بيننا الغضب
ان كان ردك قوم عن فتاتهم فقى كثير من الخطاب قد رغبوا
قالوا عليك ديون ما تقوم بها فى كل عام بها تستحدث الكتب
وقد تقحم من خمسين غايتها مع أنه ذو عيال بعدما انشعبوا
وفى التى فعل القاضى فلا تجدن فليس فى تلك لى ذنب ولا ذنب
أردت أموال أيتام تضمنها وما يضمن الا من له نَشَب

قال له جعفر بن يحيى قل فى وفى الرشيد شعرا تصف فيه الألفة بيننا فقال

قد تقطع الرحم القريب وتكفر النـــعمى ولا كتقارب القلبـين
يدنى الهوى هذا ويدنى ذا الهوى فاذا هما نفس ترى نفســين

قال الحسن بن على كنا عند باب سفيان بن عيينـة وقد هرب منا وعنده الحسن بن على التختاخ ورجل من الحجبة ورجل من اصحاب الرشيد، فخلا بهم وليس يأذن لنا، فجاء ابن مناذر فقرب من الباب ثم رفع صوته فقال

بعمرو وبالزُّهرى وبالسلف الأولى بهم ثبتت رجلاك عند المقادم
جعلت طوال الدهر يوما لصالح ويوما لصبـــاح ويوما لحاتم
وللحسن التختاح يوما ودونهم خصصت حسينا دون أهل المواسم

نظرت وطال الفكر فيك فلم أجد وحالك جرت الا لأخذ الدراهم

فخرج سفيان وفى يده عصا وصاح خذوا الفاسق ، فهرب ابن مناذر منه وأذن لنا فدخلنا

قال شيخ من أهل الكوفة سمعت سفيان بن عيينة وقد تكلم بكلام استحسن فسأله ابن مناذر أن يمليه عليه ، فتبسم سفيان وقال هذا كلام سمعتك تتكلم به فاستحسنته فكتبته عنك ، قال وعلى ذلك أحب أن تمليه على فانى اذا رويته عنك كان أنفق له من أن أنسبه الى نفسى

لما مات عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفى خرج ابن مناذر الى مكة وترك النسك وعاد للمجون والخلع وقال فى هذا المعنى شعرا كثيرا حتى كان اذا مدح أو فخر لم يجعل افتتاح شعره ومبادئه الا المجون وحتى قال فى مدحه الرشيد

هل عندكم رخصة من الحسن البصرى فى العشق وابن سيرينا
ان سفاها بذى الجلالة والشيبة ألاّ يزال مفتونا

وقال أيضا فى هذا المعنى

الا ياقمر المسجد هل عندك تنويل
شفائى منك ان نولتني شم وتقبيل
سلا كل فؤاد و فؤادى بك مشغول
لقد حملت من حبيك مالا يحمل الفيل

قال العباس بن ميمون حدثني بعض أصحابنا قال رأيت ابن مناذر بمكة وهو يتوكأ على رجل يمشى معه وينشد

اذا ما كدت أشكوها الى قلبي لها شفعا
ففرق بيننا دهر يفرق بين ما اجتمعا

فقلت ان هذا لا يشبه شعرك ، فقال ان شعرى بَرَد بعدك

بلغ ابن مناذر عن ابن داب قول قبيح فقال

فمن يبغى الوصاة فان عندي ... وَصاة للكهول وللشباب
خذوا عن مالك وعن ابن عون ... ولا تروا أحاديث ابن داب
ترى الغاوين يتبعون منها ... ملاهى من أحاديث كذاب
اذا التمست منافعها اضمحلت ... كما يرفضّ رَقْراق السحاب

فرويت وافتضح بها ابن داب

كان الرشيد قد وصل ابن مناذر مرات صلات سنية ، فلما مات الرشيد رثاه بقوله

من كان يبكي للعلا ... ملكا وللهمم الشريفة
فليبك هرون الخلي ... فة للخليفة للخليفة

كان محمد بن طليق وسائر بني طليق أصدقاء لابن مناذر ، فلما ولى المهدى الخلافة استقضى خالد بن طليق وعزل عبيدالله بن الحسن بن الحر فقال ابن مناذر يهجو خالدا مجونا وخبثا منه

اصبح الحاكم بالنا ... س من آل طليق
جالسا يحكم فى النا ... س بحكم الجاثليق
يدع القصد ويهوى ... فى بنيات الطريق
ياأبا الهيثم ما كنـ ... ـت لهذا بخليق
لا ولا كنت لما حمـ ... ـلت منه بمطيق
حبله حبل غرور ... عنده غير وثيق

قال ابن سلام فقلت لابن مناذر ويحك اذا بلغ اخوانك وأصدقاءك من آل طليق أنك هجوتهم ما يقولون لك ! ؟ وبأى شيء تعتذر اليهم ؟ فقال لا يصدقون اذا بلغهم أنى هجوتهم بذلك لانهم يثقون بى .

قال ابن مناذر كنت بمكة فاشتكيت فلم يعدني من قريش الا بنو مخزوم وحدهم فقلت أمدحهم

جاءت قريش تعودني زمرا ... فقد وعى أجرها لها الحفظة
ولم تعدني تيم واخوتها ... وزارني الغر من بني يقظة
لا يبرح الغر منهم أبدا ... حتى تزول الجبال من قرظة

وقال حج الرشيد بعد ايقاعه بالبرامكة وحج معه الفضل بن الربيع فهيأت فيه قولا أجدت تنميقه وتنوقت فيه ، فدخلت اليه في يوم التروية واذا هو يسأل عني ويطلبني ، فبدرني الفضل بن الربيع قبل أن أتكلم فقال ياأمير المؤمنين هذا شاعر البرامكة ومادحهم ، وقد كان البشر ظهر لي في وجهه لما دخلت ، فتنكر وعبس في وجهي ، فقال الفضل مره ياأمير المؤمنين أن ينشدك قوله فيهم « أتانا بنو الأملاك من آل برمك » فقال لي أنشد ، فأبيت ، فتوعدني وأكرهني ، فأنشدته

أتانا بنو الأملاك من آل برمك ... فياطيب أخبار وياحسن منظر
اذا وردوا بطحاء مكة أشرقت ... بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فتظلم بغداد ويجلو لنا الدجى ... بمكة ما حجوا ثلاثة أقمر
فما صلحت الا لجود أكفهم ... وأرجلهم الا لأعواد منبر
اذا راض يحيى الأمر ذلت صعابه ... وحسبك من راع له ومدبر
ترى الناس اجلالا له وكأنهم ... غرانيق ماء تحت باز مصرصر

ثم أتبعت ذلك بأن قلت كانوا أولياءك ياأمير المؤمنين أيام مدحتهم وفي طاعتك ، لم يلحقهم سخطك ، ولم تحلل بهم نقمتك ، ولم أكن في ذلك مبتدعا ولا خلا أحد من نظرائي من مدحهم ، وكانوا قوما قد أظلني فضلهم ، وأغناني رفدهم ، فأثنيت بما أولوا ، فقال ياغلام اللطم وجهه ، فلطمت والله حتى سدرت وأظلم ما كان بيني وبين أهل المجلس ، ثم قال اسحبوه على وجهه ، ثم قال والله لأحرمنك ولا تركت

احدا يعطيك شيئاً فى هذا العام ، فسحبت حتى أخرجت وانصرفت وأنا أسوأ الناس حالا فى نفسى وحالى وما جرى على لا والله ما عندى ما يقيم قوت عيالى لعيدهم فاذا بشاب قد وقف على ثم قال أعزز علىّ والله يا كبيرنا بما جرى عليك ودفع الي صرة وقال تبلغ بما فى هذه ، فظننتها دراهم ، فاذا هى ثلثمائة دينار ، فقلت من أنت جعلني الله فداك ؟ قال أنا أخوك أبو نواس فاستعن بهذه الدنانير واعذرنى ، فقبلتها وقلت وصلك الله ياأخي وأحسن جزاءك

وقال ابن مناذر فى شيرويه الزيادى « وشيرويه لقب له واسمه أحمد » وقد سأله حاجة فأبى أن يقضيها الا على ان يمدحه

ياسمى النبي بالعربيـة وسمى الليوث بالفارسية
ان غضبنا فأنت عبد ثقيف أو رضينا فأنت عبد أمية

فغضب شيرويه من ذلك وجعل يشتمه ، فكان بعد ذلك اذا قيل لشيرويه ابن مناذر عليك غضبان أو عنك راض يشتم من يقول له ذلك

قال التوّزى سألت أبا عبيدة عن اليوم الثانى من النحر ما كانت العرب تسميه ؟ قال ليس عندى من ذلك علم ، فلقيت ابن مناذر بمكة فلما خبرته بذلك تعجب وقال أيسقط مثل هذا عن أبى عبيدة ؟ هى أربعة أيام متواليات كلها على الراء أولها يوم النحر والثانى يوم القر والثالث يوم النفر والرابع يوم الصدر ، فحدثته أبا عبيدة فكتبه عن ابن مناذر

وقد روى ابن مناذر الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فما روى الحياء من الايمان والمراء من النفاق ، ومنه لما نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر الى القتلى وهم مصرّعون قال لأبى بكر لو أن أبا طالب حى لعلم أن أسيافنا قد أخذت بالأماثل ، يعنى قول ابى طالب

كذبتم وبيت الله ان جد ما أرى لتلتبسن أسيافنا بالأماثل

ومنه ، جاء الشيطان الى عيسى فقال ألست تزعم أنك صادق ؟ قال بلى ، قال فأوف على هذه الشاهقة فألق نفسك منها ، فقال ويلك ألم يقل الله يابن آدم لا تبتلنى بهلاكك فانى أفعل ما أشاء ، قال ابراهيم بن الجنيد سألت يحيى بن معين عن ابن مناذر الشاعر فقال لم يكن بثقة ولا مأمون رجل سوء نفى من البصرة ووصفه بالمجون والخلاعة ، فقلت انما نكتب شعره وحكايات عن الخليل بن أحمد ، فقال هذا نعم وأما الحديث فلست أراه موضعا له

قال على بن محمد النوفلى رأيت ابن مناذر في الحج سنة ثمان وتسعين ومائة وهو قد كف بصره تقوده جويرية حرة وهو واقف يشترى ماء قربة فرأيته وسخ الثوب والبدن ، فلما صرنا الى البصرة أتتنا وفاته فى تلك الأيام

العمانى الراهب

هو محمد بن ذؤيب بن محجن الحنظلى الدارمى صليبة ، من بنى فقيم وقيل له العمانى وهو بصرى لانه كان شديد صفرة اللون ، وليس هو ولا أبوه من أهل عمان ، كان شاعرا راجزا متوسطا من شعراء الدولة العباسية ، ليس من نظراء الشعراء الذين شاهدهم في عصره مثل أشجع وسلم ومروان ولكنه كان لطيفا داهيا مقبولا فأفاد بفعله اموالا جليلة

دخل على الرشيد فأنشده

يا ناعش الجد اذا الجد عثر وجابر العظم اذا العظم انكسر
أنت ربيعى والربيع يُنتظر وخير أنواع الربيع ما بكر

فقال له الرشيد اذاً يبكر عليك ربيعنا ، يافضل أعطه خمسة آلاف دينار وخمسين ثوبا

وأنشد الرشيد مرة

هرون يا ابن الاكرمين منصبا لما ترحلت فصرت كثيبا

من أرض بَغْداد تؤم المغربا طابت لنا ريح الجَنُوب والصَّبا
ونزل الغيث لنا حتى ربا ما كان من نَشْز وما تصوبا
فرحباً ومرحباً ومرحبا

فقال له الرشيد وبك مرحباً ياعماني وأهلا وأجزل صلته

لما عزم الرشيد على البيعة لمحمد الأمين قام العماني بين صفوف القواد ثم أنشأ يقول

لما أتانا خبر مشهر أغرّ لا يخفى على من يُبصر
جاء به الكوفي والمبصّر والراكب المنجد والمغوّر
يخبّر الناس وما يُستخبر قلت لأصحابي ووجهي مسفر
وللرجال حسبكم لا تكثروا فاز بها محمد فأقصروا
قد كان هذا قبل هذا يذكر في كتب العلم الذي يسطر
فقل لمن كان قديما يتجر قد نُشر العدل فبيعوا واشتروا
وشرقوا أو غربوا وأبشروا فقد كفى الله الذي يستقدر
بمنه أفعال ما قد يحذر والسيف عنا مُعْمَد ما يشهر
وقُلّد الأمر الأغرّ الأزهر نَوْء السّماكين الذي يستمطر
بوجهه ان كان عام أغبر سُرّت به أسِرَّة ومنبر
وابتهج الناس به واستبشروا وهللوا لربهم وكبروا
شكرا ومن حقهم أن يشكروا اذ ثبتت أوتاد ملك يعمر
وهاشم في حيث طاب العنصر وطاح من كان عليها يزفر
ان بني العباس لم يقصروا اذ نهضوا لملكهم فشمروا
وعقدوا ونزعوا وأمروا ودبروا فأحكموا ما دبروا
وأوردوا بالحزم ثم أصدروا والحزم رأى مثله لا ينكر

اذا الرجال فى الرجال خيروا ... يأيها الخليفة المطهر
والمؤمن المبارك الموفر ... والطيب الأغصان والمظفر
ما الناس الا غنم تنشر ... ان لم تداركهم براع يخطر
على قلوص طرقها ويسطر ... ويمنع الذئب فلا ينفسر
فامنن علينا بيد لا تكفر ... مشهورة مادام زيت يعصر
وانظر لنا وخل من لا ينظر ... واجبر كما كان أبوك يجبر
لا خير فى مجمجم لا ينظر ... ولا كتاب بيعة لا ينشر
وقد تربصت فلست تعذر ... فليت شعرى ما الذى تنظر
أأنت قائم به أم تسخر ... مالك فى محمد لا تعذر
وليت شعرى والحديث يؤثر ... أترقد الليل ونحن نسهر
خوفا على أمورنا ونضجر ... والله والله الذى يستغفر
لأن يموت معشر ومعشر ... خير لنا من فتنة تسعر
يهلك فيها دينهم ويوزر ... وقد وفى القوم الذين انتصروا
لصاحب الروم وذاك أصغر ... منه وهذا البحر لا يكدر
وذاكم العلج وهذا الجوهر ... ينمى به محمد وجعفر
والخلفاء والنبى الأكبر ... ونبعة من هاشم وعنصر
واعلم وأنت المرء لا يبصر ... منا ذوى العسرة حتى يوسروا
ان الرجال ان وأوها آثروا ... ذوى القرابات بها واستأثروا
بها وضل أمرهم واستكبروا ... والملك لا رحم له فيأصر
ذا رحم والناس قد تغيروا ... فأحكم الأمر وأنت تقدر

فقال هذا الأمر لا يؤخر

فقال له الرشيد أبشر ياعمانى بولاية محمد العهد ، فقال إي والله ياأمير المؤمنين

بشرى الأرض المجدبة بالغيث والمرأة النزور بالولد والمريض المدنف بالبرء ، قال ولم ذاك ؟ قال لأنه نسيج وحده وحامي مجده ومورى زنده ، قال فما لك في عبد الله ؟ قال مرعى ولا كالسعدان ، فتبسم الرشيد وقال قاتله الله من أعرابي ما أعرفه بمواضع الرغبة ، وأسرعه الى أهل البذل والعائدة ، وأبعده من أهل الحزم والعزم ، والذين لا يستمنح ما لديهم بالثناء ، أما والله اني لأعرف في عبد الله حزم المنصور ونسك المهدي وعز نفس الهادي ولو أشاء ان أنسبه الى الرابعة لنسبته اليها

ودخل على الرشيد فاستنشده ، فأنشده أرجوزة له فيه حتى انتهى الى هذا الموضع

قل للأمام المقتدى بأمه ما قاسم دون مدى ابن أمه

وقد رضيناه فقم فسمه

فتبسم الرشيد وقال ويحك أما رضيت أن أوليه العهد وانا جالس حتى أقوم على رجلي ؟ فقال ما أردت ياأمير المؤمنين قيامك على رجليك وانما أردت قيام العزم ، قال فانا قد وليناه العهد

ودخل على أبي الحر التميمي بالبصرة فأطعمه وسقاه وجلله بكساء فقال فيه

ان أبا الحر لعين الحر يدفع عنا سبرات (١) القر

باللحم والشحم وخبز البر ونطفة مكنونة في الحر

يشربها أشياخنا في السر حتى نرى حديثنا كالدر

وتغدى مع محمد بن سليمان بن علي فكان أول ما قدم لهم فرنية في لبن عليها سكر ثم تتابع الطعام ، فقال له قل فيما أكلت شعرا تصفه فقال

جاؤا بفرني (٢) لهم ملبون بات يسقى خالص السمون

مصومع (٣) اكوم ذي غضون قد حشيت بالسكر المطحون

---

(١) السبرة بالفتح الغداة الباردة الجمع سبرات (٢) الفرني خبزة مصنعة مضمومة الجوانب الى الوسط تشوي ثم تروى سمنا ولبنا وسكرا (٣) صومع التريد دقق رأسه فهو مصومع

ولوّنوا ما شئت من تلوين ... من بارد الطعام والسخين
ومن شراسيف[1] ومن طردين ... ومن هلام ومصوص جون
ومن إوز فائق سمين ... ومن دجاج فتّ بالعجين
فالشحم في الظهور والبطون ... وأتبعوا ذلك بالجوزين[2]
وبالخبيص[3] الرطب واللوزين ... وفكهوا بعنب وتين
والرطب الأزاذ والهيرون ... محمد يا سيد البنين
وبكر بنت المصطفى الأمين ... الصادق المبارك الميمون
وابن ولاة البيت والحجون ... اسمع لنعت غير ذي تفنين
يخرج من فن الى فنون ... ان الحديث قيل ذو شجون

دخل على علي بن عيسى بن موسى وأنشده مديحاً له فيه وفد اليه به ، فاستحسنه ووصله واقتطعه اليه وخصه وجعله في جلسائه فقال العماني فيه

ما كنت أدري ما رخاء العيش ... ولا لبست الوشي بعد الخيش
حتى تمدحت فتى قريش ... عيسى وعيسى عند وقت الهيش
حين تجف عبرة للطيش ... زين المقيمين وعز الجيش
راش جناحيّ وفوق الريش

أجرى المهدي الخيل فسبقها فرس له يقال له الغضبان فقال العماني

قد غضب الغضبان اذ جد الغضب ... وجاء يحمي حسباً فوق الحسب
من ارث عباس بن عبد المطلب ... وجاءت الخيل به تشكو التعب
له عليها مالكم على العرب

(١) الشراسيف جمع شرسوف بالضم غضروف معلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف ، والطردين طعام للاكراد ، والهلام بالضم والفتح طعام من لحم عجلة بجلدها وقيل مرق السكباج المبرد والمصوص من الدهن والسكباج مرق يعمل من اللحم والخل ، والمصوص طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل او يكون من لحم الطير خاصة ، والجون ضرب من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدري واحده جونى بضم الجيم وتشديد الياء (٢) الجوزين ضرب من الحلاوات يعمل من الجوز (٣) الخبيص الحلواء المخبوصة

عكاشة بن عبد الصمد العمي

من أهل البصرة من بني العم وعدادهم فى تميم، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ليس ممن شهر وشاع شعره فى أيدى الناس ولا ممن خدم الخلفاء ومدحهم أحب جارية اسمها نعيم لبعض الهاشميين وفيها يقول

علام حبل الصفاء منصرم ؟ وفيم عنى الصدود والصَّمَم ؟
يامن كنينا عن اسمه زمنا نتبع مرضاته ونحـــترم
قد عيل صبرى وأنت لاهية عنى وقلبى عليك يضطرم
من جدّ حبل الوفاء سيدتى منك ومن سامني له العدم
فكم أتانى واش بعيبكمُ فقلت اخسأ لأنفك الرَّغم
انت الفدا والحمى لمن عبت فار جع صاغرا راغما لك الندم
يارب خذ لى من الوُشاة اذا قاموا وقمنا اليـك نختصم
دَبُّوا اليهـا يوسوسون لها كى يستزلوا حبيبتى زعموا
هيهات من ذاك ضل سعيهمُ ما قلبهـا المستهـام يقتسم
ياحاسدينـا موتوا بغيظكمُ حبلى متين بقولهـــا نعم
بالله لا تُشمتى العداة بنـا كونى كقلبي فلست أتهم

ووقت له ذات مرة فغنته غناء حسناً وانصرفت فقال فى ذلك

سقيا لمجلسنا الذي كنا به يوم الخميس جماعـة أترابا
فى غرفة مُطرت سماوةُ سقفها بَحيَا النعيم من الكروم شرابا
اذ نحن نسقاها شمولا قرْقفا تدع الصحيح بعقله مرتابا
حمراء مثل دم الغـزال وتارة بعد المزاج تخالهـا زُرْيابا
من كف جارية كأن بنانها من فضـة قد قمعت عُنّـابا

تزداد حسناً كأسها من كفها ... ويطيب منها نشرها أحقاب
واذا المزاج علا فشج جبينها ... نفثت بألسنة المزاج حباب
وتخال ما جمعت فأحدق سحبه ... بالطوق ريق حبائب ورضاب
كفت المناصف ان تذب أكفها ... عنها اذا جعلت تفوح ذبابا
والعود متبع غناء خريدة ... غرداً يقول كما تقول صوابا
وكأن يمناها اذا نطقت به ... تلقى على يدها الشمال حسابا
فهناك خف بنا النعيم وصار من ... دون الثقيل لنا عليه حجابا
آليت لا ألحى على طلب الهوى ... متلذذا حتى أكون ترابا

ثم رحلت مع من اشتراها عن بغداد فعظم أسف عكاشة وحزنه عليها واستهيم بها طول عمره فاستحالت صورته وطبعه وخلقه فكان اكثر وكده وشغله ان يقول فيها الشعر وينوح عليها ويبكي فمن ذلك

ألا ليت شعري هل يعودنّ ما مضى ... وهل راجع ما مات من صلة الحبل
وهل أجلسن فى مثل مجلسنا الذى ... نعمنا به يوم السعـــادة بالوصل
عشيـة صبت لذة الوصل طيبهـا ... علينا وأفنان الحنان جنى البذل
وقد دار ساقينـا بـكأسٍ رَوِيّة ... ترحل أحزان الـكئيب مع العقـل
وشج شمـــولا بالمزاج فطيرت ... كألسنة الحيـات خافت من القتل
فبتنا وعين الكأس سحّ دموعهـا ... لـكل فتى يهتز المجـد كالنصل
وقينتنا كالظبى تسمح بالهـوى ... وبث تباريح الفـؤاد على رسل
اذا ما حكت بالعود رجع لسانهـا ... رأيت لسان العود من كفها يُملى
فلم أر كاللذات أمطرت الهـوى ... ولا مثل يومى ذاك صادفـه مثلى

ومما قال فيها

أنعيم حبك سلنى وبـــلانى ... والى الامرّ من الامور دعانى

أنعيم لو تجدين وجدى والذى ... ألقى بكيت من الذى أبكانى
أنعيم سيدتى عليك تقطعت ... نفسى من الحسرات والأحزان
أنعيم قد رحم الهوى قلبى وقد ... بكت الثياب أسى على جثمانى
أنعيم وانحدرت مدامع مقلتى ... حتى رحمت لرحمتى اخوانى
أنعيم مثلك الهيام لمقلتى ... فكأننى ألقاك كل مكان
أنعيم نظرة سحر عينك بالهوى ... معروفة بالقتل فى انسان
أنعيم اشفى أو دعى من داؤه ... ودواؤه بيديك مقترنان
هذا وكم من مجلس لى مونق ... بين النعيم وبين عيش دان
نازعته أردانه فلبستها ... مع ظبية فى عيشنا الفيحان
تنسى الحليم من الرجال معاده ... بين الغناء وعودها الحنان
حتى يعود كأن حبة قلبه ... مشدودة بثمالث ومثان
ظلت تغنينى وتعطف كفها ... بالعود بين الراح والريحان
فسمعت ما أبكى وأضحك سامعاً ... وسكت من طرب ومن أشجان
ومشيت فى لجج الهوى متبخترا ... ومشى الى اللهو فى الألوان
فعلمت ان قد عاد قلبى عائد ... من بين عود مطرب وبنان

ومما قاله أيضا فيها

نعيم هل بكيت كما بكيت ... وهل بعدى وفيت كما وفيت
الا ياليت شعرى كيف بعدى ... وصبرك اذ نأيت كما نأيت
فكم من عبرة ذرفت فلما ... خشيت عيون أهلى واستحيت
نبضت بها مكاتمة فلما ... خلوت ذرفتها حتى اشتفيت
وقلت لصحبتى لما رمانى ... هواك بدائه حتي انطويت
أرانى من هموم النفس ميتا ... ولم أر فى نعيم مانويت

نلبت الموت عجل قبض روحى جهارا فاستراحت وأين ليت

وقال أيضا فى فراقه اياها

أنعيم فى قلبى عليك شرار وعلى الفؤاد من الصبابة نار
وعلى الجفون غشاوة وعلى الهوى داء دعته لحينى الأقدار
بمضلة لبّ الحليم اذا رمت بالمقلتين كأنها سحار
طالبتها حوراء لا ليلى بها ليل ولا هذا النهار نهار
حتى اذا ظفرت يداى بكاعب كالشمس تقصر دونها الأبصار
وثلجت صدرا بالفتاة وصارتا كالنفس نفسانا وقر قرار
بلغ الشقاء أشد ما يسطيعه فينا وفرق بيننا المقدار

ومما يغنى فيه من شعره الذى قال فيها

لهفى على الزمن الذي ولى ببهجته القصير
قد كان يونقني الهوى ويقر عينى بالسرور
اذ نحن خلان الهوى ريحاننا عبق العبير
وغناؤنا وصف الهوى نلتذ بالحب اليسير
وجه التواصل بيننا فى الحب كالقمر المنير
ايماؤنا يحكي الكلا م وسرنا فطن المشير
وحديثنا بحواجب نطقت بألسنة الضمير
بل رسلنا الكتب التى تجرى بخافية الصدور

ومما غنى فيه من شعره

وجاؤا اليه بالتعاويذ والرُّقى وصبوا عليه الماء من شدة النكس
وقالوا به من أعين الجن نظرة ولو صدقوا قالوا به من أعين الانس

ومنها

طرفي يذوب وماء طرفك جامد ... وعليَّ من سيما هواك شواهد
هذا هواك قسمته بين الورى ... ومنحتني أرقا وطرفك راقد
فعليَّ منه اليوم تسعة أسهم ... وعلى جميع الناس سهم واحد

ومنها

عاد الهوى بالكاس بردا ... وأطاع إمرة من تبدى

ومنها

كما اشتهت خلقت حتى اذا اعتدلت ... تمت قواما فلا طول ولا قصر

ومنها

وزعفرانية في اللون تحسبها ... اذا تأملتها في جسم كافور
تخال أن سقيط الطلّ بينهما ... دمع تحير في أجفان مهجور

ابو مالك النضر بن أبي النضر التميمي

مولده ومنشؤه بالبادية ، ثم وفد الى الرشيد ومدحه وخدمه فأحمد مذهبه ولحظته عناية من الفضل بن يحيى فبلغ ما أحب ، وهو صالح الشعر متوسط المذهب ليس من طبقة شعراء عصره المجيدين ولا من المرذولين

كان مع الرشيد وكان أبوه مقيما بالبادية فأصاب قوم من عشيرته الطريق وقطعوه على بعض القوافل ، فخرج عامل مضر وكان يقال له جبال الى ناحية كانت فيها طوائف من بني تميم فقصدهم وهم غارّون فأخذ منهم جماعة فيهم أبو النضر أبو أبي مالك وكان ذا مال فطلبه فيمن طلب من الجناة وطمع في ماله فضربه ضربا أتى فيه على نفسه وبلغ ذلك أبا مالك فقال يرثيه

فيم يلحى على بكائي العذول ؟ ... والذي نابني فظيع جليل

عَدّ هذا الكلام عني الى غيـــرى فقلبي ببثّه مشغـــول

راعني والدى، جنت كفًّا جيا ل عليه فراح وهو قتيـــل

أيها الفاجعى بركنى وعزي هبلتنى ان لم أرُعْك الخُبول

سُمتني خطة الصَّغار وأظلـ ـت نهاريـــي على غالتك غُول

ما عدانى الجفاء عنك ولكن لم يُدِلْنى من الزمان مديل

زال عنا السرور اذ زُلت عنا وازدهانا بكاؤنا والعويل

ورأينا القريب منا بعيـدا وجفانا صديقنا والخليـــل

ورمانا العدو من كل وجه وتَجنى علىّ العـزيز الذليل

يا أبا النضر سوف أبكيك ماعشـ ـت سَوِيّا وذاك مني قليـل

حملت نفسك الملائكةُ الأبـــرار اذ ما لنا اليك سبيل

غير أنى كذبتك الود لم تقـــطُرجفونى دماوأنت قتيـل

رضيت مقلتي بارسال دمعى وعلى مثلك النفوس تسيل

أسواك الذى أجود عليه بدمى ؟ انى اذا لبخيـل

عَثَر الدهر فيك عـثرة سَوء لم يُقل مثلها المعين المقيل

قل لمن ضَنّ بالحياة فانى بعده للحيـــاة قالٍ مَلول

ان بالسفح فى منازل قومى ليس منهم وهم أدانٍ وَصول

لا يزورن جارهم من قريب وهمُ فى التراب صَرْعَى حُلول

حفرة حَشْوُها وفاء وحـــلم وندى فاضل ولب أصيل

وَعفاف عما يَشين وجـــلم راجح الوزن بالرواسى يميل

وبنان يمينها غـــير جَعْد وجبين صَلْت وخد أصيل

وامرؤ أشرقت صفيحة خديـــه عليه بَشاشة وقَبول

ومن شعره وفيه غناء

بكيت حذار البين علما بما الذى اليه فؤادى عند ذلك صائر
وقال أناس لو صبرت ، وانني على كل مكروه سوى البين صابر

شعراء قيس

مساور الوراق

هو مساور بن سوّار بن عبد الحميد من آل قيس بن عيلان ويقال انه مولى جَدِيلة من عَدْوان ، كوفى قليل الشعر من أصحاب الحديث ورواته وقد روى عن صدور من التابعين وروى عنه وجوه أصحاب الحديث

كان قوم يجلسون الى ابن أبي ليلي فكتب قوما منهم لعيسى بن موسى وأشار عليه أن يشغلهم ويصلهم ، فأتى مساور الوراق فكلمه أن يجعله فيهم فلم يفعل فأنشأ يقول

أراك تشير بأهل الصلا ح فهل لك فى الشاعر المسلم؟
كثير العيال قليل السؤا ل عفّ مطاعمه مُعْدِم
يقيم الصلاة ويؤتى الزكا ة وقد حلّق العام بالموسم
وأصبح والله فى قومه وأمسى وليس بذى درهم

مر مساور بمقبرة حُميد الطوسى وكان له صديقا فوقف عليها مستعبرا وأنشأ يقول

أبا غانم أما ذراك فواسع وقبرك معمور الجوانب محكم
وما ينفع المقبورَ عُمرانُ قبره اذا كان فيه جسمه يتهدم

لما سمع مساور لغط أصحاب أبي حنيفة وصياحهم أنشأ يقول

كنا من الدين قبل اليوم فى سَعَة حتى بلينا بأصحاب المقاييس

قوم اذا اجتمعوا ضجوا كأنهم ثعالب ضبحت بين النواويس

فبلغ ذلك أبا حنيفة وأصحابه فشق عليهم وتوعدوه فقال أبياتا يرضيهم وهى

اذا ما الناس يوما قايسونا بابدة من الفتيا ظريفة
أتيناهم بقياس ظريف مصيب من قياس أبى حنيفة
اذا سمع الفقيه بها وعاها وأثبتها بحبر فى صحيفة

فبلغ ذلك أبا حنيفه فرضى ، قال مساور ثم دعينا الى وليمة بالكوفة في يوم شديد الحر ،فدخلت فلم أجد لرجلى موضعا من الزحام واذا أبو حنيفة فى صدر البيت فلما رآنى قال الى يامساور الىّ يامساور، فجئت فاذا مكان واسع وقال لى اجلس ، فجلست فقلت فى نفسى نفعتنى أبياتى اليوم ، قال وكان اذا رآنى بعد ذلك يقول لى ههنا ههنا ويوسع الى جنبه و يقول ان هذا من أهل الأدب والفهم

كان مساور لا يضيع حقا لجار له، فماتت بنته فلم يشهدها من جيرانه الا نفر يسير فقال مساور فى ذلك

تغيب عنى كل جاف صرورة وكل طفيلى من القوم عاجز
سريع اذا يدعى ليوم وليمة بطئ اذا ما كان حمل الجنائز

ومن قوله وفيه غناء

انى شكرت اظالمى ظالمى وغفرت ذاك له على علم
مازال يظلمنى وأرحمه حتى رثيت له من الظلم

دخل مساور على أبى العيص الجَرْمى يعوده ، وكان صديقه ، فكلمه فبكى مساور جزعا عليه وأدنى رأسه يكلمه فقال أبو العيص

أفى كل عام مرضة بعد نقهة وتنعى ولا تنعى متى ذا الى متى
سيوشك يوم أن يجئ وليلة يسوقان حتفا راح نحوك أو غدا
فتمسى صريعا لاتجيب لدعوة ولا تسمع الداعى وان جد فى الدعا

ثم لم يلبث أن مات رحمه الله

قال مساور لابنه يوصيه

شمر ثيابك واستعدَّ لقائل ... واحكُك جبينك للعهود بثُوم
ان العهود صفت لكل مشمر ... دَبِر الجبين مصفر موسوم
أحسن وصاحب كل قارِ ناسك ... حسن التعهد للصلاة صؤوم
من ضرب حماد هناك ومِسْعَر ... وسِماك العَتَكِي وابن حكيم
وعليك بالغَنَوى فاجلس عنده ... حتى تصيب وديعة ليتيم
تغنيك عن طلب البيوع نسيئة ... وتكف عنك لسان كل غريم
وإذا دخلت على الربيع مسلما ... فاخصص شَبَابة منك بالتسليم

ففعل ما أوصاه به فلم يلبث مساور أن ولاه عيسى بن موسى عملا ودفع اليه عهده فانكسر عليه الخراج ، فدفع الى بطين صاحب عذاب عيسى يستأديه فقال مساور

وجدت دواهر البقال أهْنَى ... من الفُرْنى والجدى السمين
وخيرا فى العواقب حين تبلى ... إذا كان المردُّ الى بطين
فكن ياذا المطيف بقاضيَينا ... غدا من علم ذاك على يقين
وقل لهما اذا عرضا بعهد ... برئت الى عُرَينة من عَرِين
فانك طالما بهرجت فيها ... بمثل الخنفساء على الجبين

يوسف بن الحجاج

هو يوسف بن الحجاج الصيقل يقال انه من ثقيف ، ويقال انه مولى لهم ، وكان يلقب بلَقوة ويصحب أبا نُواس ويأخذ عنه ويروى له ، وكان يوسف كاتبا ومولده ومنشؤه بالكوفة ومن شعره الذى يغنى فيه

لا تلمنى أن أجزعا سيدى قد تمنعا
وابلائى ان كان ما بيننا قد تقطعا
ان موسى بفضله جمع الفضل أجمعا
فارس يضرب الكتيبة حتى تصدعا
فى الوغى حين لا يرى صاحب القوس منزعا
واستدارت رحاتهم بالرّدينى شُرّعا
ثم ثارت عجاجة تحتها الموت منقعا

وموسى هو الهادى بن المهدى

لما ورد الرشيد الرقة خرج يوسف وكمن له فى نهر جاف على طريقه ، وكان لهرون خدم صغار يسميهم النمل يتقدمونه بأيديهم قِسِىّ البُنْدُق يرمون بها من يعارضه فى طريقه ، فلم يتحرك يوسف حتى وافت قبة هرون مع ناقته ، فوثب اليه يوسف وأقبل الخدم الصغار يرمونه ، فصاح بهم الرشيد كفوا عنه ، فكفوا وصاح به يوسف يقول

أغيثا تحمل الناقة أم تحمل هرونا ؟
أم الشمس أم البدر أم الدنيا أم الدينا ؟
ألا كل الذي عدد ت قد أصبح مقرونا
على مفرق هرون فداه الآدميونا

فمد الرشيد يده اليه وقال مرحباً بك يايوسف كيف كنت بعدى؟ ادنُ منى ، فدنا وأمر له بفرس فركبه وسار الى جانب قبته يُنشده ويحدثه والرشيد يضحك ، وكان طيب الحديث ، ثم أمر له بمال وأمر بأن يغنى فى الأبيات

ومما يغنى فيه من شعره

العفو يا غضبان ما هكذا الخلان

هبنى ابتليت بذنب أما له غفران
وان تعاظم ذنب فقوقه الهجران
كم قد تقربت جهدى لو ينفع القربان
يارب انت على ما قد حل بى المستعان
ويلى ألست ترانى أهذى بها يافلان

محمد بن حازم

هو محمد بن حازم بن عمر الباهلى ويكنى أبا جعفر من سا كنى بغداد مولده ومنشوه بالبصرة، وهو من شعراء الدولة العباسية شاعر مطبوع الا أنه كان كثير الهجاء للناس فاطُّرح، ولم يمدح من الخلفاء الا المأمون ولا اتصل بواحد منهم فيكون له نباهة طبقته وكان ساقط الهمة متقللا جداً يرضيه اليسير ولا يتصدى لمدح ولا طلب

قال ابن الأعرابى أحسن ما قال المحدثون من شعراء هذا الزمان فى مديح الشباب وذم الشيب

لاحين صبرٍ نخل الدمع ينهمل فقدُ الشباب بيوم المرء متصل
سقْيا ورَعْيا لأيام الشباب وان لم يبق منه ولا رسم ولا طلل
جرّ الزمان ذيولا فى مفارقه وللزمان على احسانه عِلَل
وربما جرأ ذيال الصِّبا فرِحا وبين بُرْديه غصن ناعم خَضِل
يُصبى الغوانى ويزْهاه بشِرّته شَرْخ الشباب وثوب حالك رَجِل
لاتكذبن فما الدنيا بأجمعها من الشباب بيوم واحد بدل
كفاك بالشيب عيبا عند عائبه وبالشباب شفيعا أيها الرجل
بان الشباب وولي عنك باطله فليس يحسن منك اللهو والغزَل

أما الغوانى فقد أعرضن عنك قلى وكان إعراضهن الذل والخجل
أعرنك الهجر ما ناحت مطوقة فلا وصال ولا عهد ولا رسل
ليت المنايا أصابتنى بأسهمها فكن يبكين عهدى قبل أكتهل
عهد الشباب لقد أبقيت لى حزنا ماجد ذكرك الاجد لى ثكل
ان الشباب اذا ماحل رائده فى منهل راد يقفو إثره أجل

وقال في ذلك قال ابن الوشّاء خاصة وما أساء ولاقصر عن الأولى حيث يقول فى هذا المعنى

أبكى الشباب لندمان وغانية وللمغانى وللأطلال والكتب
وللصريخ وللآجام فى غلس وللقنا السمر والهندية القضب
وللخيال الذى قد كان يطرقنى وللندامى وللذات والطرب
ياصاحبا لم يدع فقدى له جلدا أضعت بعدك ان الدهر ذو عقب
وقد أكون وشعبانا معا رجلا يوم الكريهة فراجا عن الكرب

بعث الحسن بن سهل محمد بن حميد في وجه وأمره بجباية مال وبحرب قوم من الشُّراة فخان فى المال وهرب من الحرب فقال فيه ابن حازم

تشبّه بالأسد الثعلب فغادره معنقا (١) يجنب
وحاول ما ليس فى طبعه فأسلمه الناب والمخلب
فلم تغن عنه أباطيله وحاص فأحرزه المهرب
وكان مضيّا على غدره فغيب والغادر الأخيب
ايا ابن حميد كفرت النعيم جهلا ووسوسك المذهب
ومنّتك نفسك ما لا يكو ن وبعض المنى خُلّب
وما زلت تسعى على منعم تبقى وتُنذهى فلا تُعتب

(١) الاعناق الاسراع

فاصبحت بالبغى مستبدلا رشادا وقدفات مستعتب

وقال فيه لما شخص الى حيث وجهه الحسن بن سهل

اذا استقلت بك الركاب فحيث لا دَرَّت السحاب
زالت سراعا وزلت يجرى ببينك الظبى والغراب
بحيث لا يرتجى اياب وحيث لا يبلغ الكتاب
فقبل معروفك امتنان ودون معروفك العذاب
وخير أخلاقك اللواتى تعاف أمثالها الكلاب

فبعث اليه ابن حميد بمال واعتذر اليه وسأله الكف فلم يفعل ورد عليه المال وقال فيه

موضع أسرارك المريب وحشو أثوابك العيوب
وتمنع الضيفَ فضل زاد ورحلك الواسع الخصيب
ياجامعا مانعا بخيلا ليس له فى العلا نصيب
أبا لرُّشا يستمال مثلى كلا ومن عنده الغيوب
لا أرتدى حلة لمثن بوجهه من يدى نُدوب
وبين جنبيه لى كُلُوم دامية ما لها طبيب
ما كنت فى موضع الهدايا منك ولا شَعْبنا قريب
انى وقد نَشَّت[1] المكاوى عن سِمَة شأنها عجيب
وسار بالذم فيك شعرى وقيل لى محسن مصيب
ما لك مال اليتيم عندى ولا أرى أكله يطيب
حسبك من موجز بليغ يبلغ ما يبلغ الخطيب

قال يحيى بن اكثم لمحمد بن حازم ما نعيب شعرك الا أنك لا تطيل فقال

(١) سمع لها صوت والمكاوى جمع مكواة

أبى لى ان أطيل الشعر قصدى ... الى المعنى وعلمى بالصواب
وايجازي بمختصر قريب ... حذفت به الفضول من الجواب
فأبعثهن أربعة وخمسا ... مشققة بألفاظ عذاب
خوالد ما حدا ليل نهارا ... وما حسن الصبا بأخى الشباب
وهن اذا وسمت بهن قوما ... كأطواق الحمائم فى الرقاب
وهن اذا أقمت مسافرات ... تهاداها الرواة مع الركاب

سأل صديقا له حاجة فرده عنها فغضب محمد وانقطع عنه فبعث اليه بألف درهم وترضاه فردها وكتب اليه

متسع الصدر مطيق لما ... يحار فيه الحوّل القُلّب
راجع بالعتبى فأعتبته ... وربما أعتبك المذنب
أجَلْ وفي الدهر على أنه ... موكل بالبين مُستعتَب
سقيا ورعيا لزمان مضى ... عنى وسهم الشامت الأخيبُ
قد جاءنى منك عتاب فلم ... أعْرِض له والحر لا يكذب
أخذى مالا منك بعد الذي ... أودعتنيه مركب يصعب
أبَيْت أن أشرب عند الرضا ... والسُّخْط الا مشربا يعذُب
أعزنى اليأس وأغنى فما ... أرجو سوى الله ولا أرهب
قارون عندى في الغنى مُعدِم ... وهمتى ما فوقها مذهب
فأي هاتين ترانى بها ... أصبو الى مالك أو أرغب

عرضت له حاجة فى عسكر أبى محمد الحسن بن سهل فأتاه وقد كان قال شعرا فى السفينة ، فلما دخل على محمد بن سعيد بن سلم انتسب له فعرفه ، فقال ما قلت فيه شيئا ، فقال له رجل كان معه فى السفينة بلى قد قال أبياتا وهو فى السفينة فسأله أن ينشده اياها فأنشده قوله

وقالوا لو مدحت فتى كريما فقلت وكيف لى بفتى كريم ؟
باوت الناس مذ خمسين عاما وحسبك بالمجرّب من عليم
فما أحد يُعَدّ ليوم خير ولا أحد يعود على حميم
و يعجبني الفتى وأظن خيرا فأكشف منه عن رجل لئيم
يقبل بعضهم بعضا فأضحوا بنى أبوين قُدّا من أديم
فطاف الناس بالحسن بن سهل طوافهمُ بزمزم والحطيم
وقالوا سيد يعطى جزيلا ويكشف كربة الرجل الكظيم
فقلت مضى بذم القوم شعرى وقد يؤتى البرىء من السقيم
وما خبر تُرجمّه ظنونى بأشفى من معاينة الحليم
فجئت وللأمور مبشرات ولن يخفى الأغرّ من البهيم
فان يك ما تنشر عنه حقا رجعت بأهبة الرجل المقيم
وان يك غير ذاك حمدت ربى وزال الشك عن رجل عليم
وما الآمال تعطفني عليه ولكن الكريم أخو الكريم

فقال له بمثل هذا الشعر تلقى الامير؟ والله لو كان نظيرك لما جاز لك أن تخاطبه بمثل هذا ، فقال صدقت، فكذلك قلت انى لم أمدحه بعد ولكن سأمدحه مدحا يشبه مثله ، قال فافعل ، وأنزله عنده ودخل الى الحسن فأخبره الخبر وعجّبه من جودة البيت الأخير فأعجبه ، فأمر بادخاله اليه بغير مدح ، فأدخل اليه ، فأمره أن ينشده الشعر ، فاستعفاه فلم يُعْفِه ، وقال قد قنعنا منك بهذا القدر اذ لم تدخلنا فى جملة من ذممت وأرضيناك بالمكافأة الجميلة ، فأنشده اياه فضحك ، وقال ويحك مالك وللناس تعمهم بالهجا . ؟ حسبك الآن من هذا النمط وأبق عليهم ، فقال قد وهبتهم للأمير ، قال قد قبلت وأنا أطالبك بالوفاء مطالبة من أهديت اليه هدية فقبلها وأثاب عليها ، ثم وصله فأجزل وكساه فقال في ذلك وأنشده

وهبت القوم للحسن بن سهل فعوضني الجزيل من الثواب
وقال دع الهجاء وقل جميلا فان القصد أقرب للثواب
فقلت له برئت اليك منهم فليتهم بمنقطع التراب
ولولا نعمة الحسن بن سهل على لسُمتهم سوم العذاب
بشعر يعجب الشعراء منه يشبه بالهجاء وبالعتاب
أكيدهمُ مكايدة الأعادى وأختلهم مخاتلة الذئاب
بلوت خيارهم فبلوت قوما كهولهمُ أخس من الشباب
وما مُسخوا كلابا غير أنى رأيت القوم أشباه الكلاب

فضحك وقال ويحك الساعة ابتدأت بهجائهم وما أفلتوا منك بعدُ ، فقلت هذه نقثةٌ طفحت على قلبى وأنا كافٌ عنهم ماأبقى الله الأمير

كان لابن حازم صديق على طول الأيام فنال مرتبة من السلطان وعلا قدره فجفا محمدا وتغير له فقال فى ذلك

وصل الملوك الى التعالى ووفا الملوك من المحال
مالي رأيتك لاتدو م على المودة للرجال
ان كان ذا أدب وظَر ف قلت ذاك أخو ضلال
أو كان ذا نسك ودين قلت ذاك من الثقال
أو كان في وسط من الأمرين قلت يريغ مالى
فبمثل ذا ثكلتك أمك تبتغى رتب المعالى

كان ابن حازم قد نَسَك وترك شرب النبيذ فدخل يوما على ابراهيم بن المهدى فحادثه وناشده وأكل معه لما حضر الطعام ، ثم جلسوا للشراب فسأله ابراهيم أن يشرب ، فأبى وأنشأ يقول

أبعد خمسين أصبو والشيب للجهل حرب

سن وشيب وجهل أمر لعمرك صعب
يابن الامام فهـــلا أيامَ عودى رَطْب
وشيب رأسى قليل ومنهل الحب عذْب
واذ سهـامى صياب ونَصْل سيفى عَضْب
واذ شفـاء الغوانى منى حديث وقرب
فالآن حين رأى بى عواذلى ماأحبـــوا
وأقصر الجهل منى وساعد الشيب لُب
وآنس الرشـد منى قوم أعاب وأصبو ،
آليت أشرب كأساً ماحج لله ركب

وعد النَّوشَجانى محمـد بن حازم شيئاً سأله اياه ثم مطله، وعاتبه فلم ينتفع بذلك واقتضاه فأقام على مطله فكتب اليه

أبا بشر تطاول بى العتاب وطال بىَ التردد والطِّلاب
ولم أترك من الاعذار شيئاً ألام به وان كـثر الخطاب
سألتك حاجة فطويت كَشْحا على رغم وللدهر انقـــلاب
وسُمْتَنى الدَّنية مستخفا كما خُزِمت بأنفها الصعاب
كأنك كنت تطلبنى بثأر وفي هذا لك العجب العجاب
فان تك حاجتى غلبت وأعيت فمعذور وقد وجب الثواب
وان يك وقتها شيب الغراب فلا قضيت ولا شاب الغراب
رجوتك حين قيل لك ابن كسرى وانك سر ملكهم اللباب
فقد عَجَّلت لى من ذاك وعدا وأقرب من تناوله السحاب
وكلٌّ سوف ينشر غـير شك ويحمله لطِيتـه الـكتاب

ومن قوله

صفحت برغمى عنك صفح ضرورة اليك وفى قلبى ندوب من العتب
خضعت وماذنبى أن الحب عزّنى فأغضيت صفحاً عن معالجة الحب
وما زال بى فقر اليك منازع يذال منى كل ممتنع صعب
الى الله اشكو أن ودى محصل وقلبى جميعا عند مقتسم القلب

قصد ابن حازم بعض ولد سعيد بن سلم وقد ولى عملا واسترفده فأطال عدته ولم يعطه شيئا فانصرف عنه وقال

الا دنيا أعِدّك يا ابن عمى فأعلم أم اعدك للحساب
الى كم لا أراك تنيل حتى أهزّك قد برئت من العتاب
وما تنفك من جمع ووضع كأنك لست توقن بالايلب
فشرك عن صديقك غير ناء وخيرك عند منقطع التراب
أتيتك زائرا فأتيت كلبا فحظى من اخائك للكلاب
فبئس أخو العشيرة ما علمنا وأخبث صاحبا لأخى اغتراب
أيرحل عنك ضيفك غير راض ورحلك واسع خِصْب الجناب
فقد أصبحت من كرم بعيدا ومن ضد المكارم فى اللُّباب
وما بى حاجة لجدَاك لكن أردك عن قبيحك للصواب

سافر ابن حازم سفرا فمر بقوم من بنى نُمَير فسلوا عليه بعيرا له عليه ثقله، فقال يهجوهم

نمير أجبُنا حيث تختلف القنا ولؤما وبخلا عند زاد ومزود
ومنع قرَى الأضياف من غير علة ولا عَدَم الاحذار التعود
وبغيا على الجار القريب إذا طرا اليكم وختْل الراكب المتفرد
على أنكم ترضَوْن بالذل صاحبا وتُعطون من لاحاكمُ الضيم عن يد
أما وأبى انا لنعفو وانما على ذاك أحيانا نجور ونعتدى

نكيد العدا بالحلم من غير ذلة ونغشى الوغى بالصدق لا بالتوعد
نفى الضيمَ عنا أنفس مُضَرية صراح وطعن الباسل المتمرد
وانا لمن قيس بن عيلان فى التى هى الغاية القصوى بعز وسؤدد
وان لنا بالترك قبرا مباركا وبالصين قبرا عزّ كل موحد
وما فاتنا صَرْف الزمان بسيد يثبنا عليها او يوافى بسيد
ولو أن قوما يَسلمون من الردى سلمنا ولكنّ المنايا بمرْصد
أبى الله أن يَهدى نُميرا لرشدها ولا يَرشُد الانسان الا بمرشد

ولى محمد ابن حامد بعض كور الأهواز فى عهد المأمون فقدم عليه ابن حازم زائرا ومدحه ، فوصله وأحسن اليه وكتب له الى تُسْتَر بحنطة وشعير ، فمضى بكتابه وأخذ ما كتب له به وتزوج هناك امرأة من الدهاقين فزرع الحنطة والشعير فى أرضها ، وولى محمد بن حامد رجلا من أهل الكوفة الخراج بتُسْتَر فوكّل بغَلّة ابن حازم وطالبه بالخراج فأداه وقال يهجوه

زرعنا فلما سلم الله زرعنا وأوفى عليه مِنْجَل بحصاد
بُلينا بكوفى حليف مجاعة أضرّ علينا من دَبىً وجراد
أتى مستعدا ما يكذب دونه ولج بارغام له وبعاد
فطورا بالحاح على وغلظة وطورا بخبط دائم وفساد
ولولا أبو العباس أعنى ابن حامد لرحلته عن تُسْتَر بسواد
فكفوا الأذى عن جاركم وتعلموا بأنى لكم فى العالمين مناد

فبعث ابن حامد الى عامله فصرفه عن الناحية وقال عرضتنى لما أكره واحتمل خراج ابن حازم، ومما يغنى فيه من شعره

خذ من العيش ما كفى ومن الدهر ما صفا
حَسُن الغدر فى الأنا م كما استُقبح الوفا

صـل أخا الوصـل انه ليس بالهجر من صفا
عين من لا يريد وصـــلك تبدى لك الجفا

قال محمـد ابن حازم بعث الىّ فلان الطاهرى وكنت قد هجوته فأفرطت ـ بألف درهم وثياب وقال أما ماقد مضى فلا سبيل الى رده ولكن أحب ألاّ تزيد شيئاً فبعثت اليه بالألف الدرهم والثياب وكتبت

لا ألبس النعماء من رجل ألبسته عارا على الدهر

وقال مربى أحمـد بن سعيد بن سلم وأنا على بابه فلم يسلم على سلاما أرضاه فكتبت رقعة وأتبعته بها وهى

وباهلىّ من بني وائل[1] أفاد مالا بعـد افـلاس
قطب فى وجهى خوف القرى تقطيب ضرغام لدى الباس
وأظهر التيه فتـايهته تيه أمرئ لم يشق بالنـاس
أعرنه اعراض مستكبر فى موكب مر بكناس

قال أبو على قلت لابن حازم ياأبا جعفر كيف مابينك وبين صديقك سعد ابن مسعود اليوم ؟ فقال

راجع بالعتبى فأعتبته وربما أعتبك المذنب
وان فى الدهر على صرفه بين الصديقين لمستعتب

مدح بعض بنى حميد فلم يثبه وجعل يفتش شعره فيعيب فيه الشئ بعد الشئ وبلغه ذلك فهجاه هجاء كثيراً شنيعا منه قوله

عدوالك المكارم والكرام وخلك دون خلتك اللئام
ونفسك نفس كلب عند زَوْر وعقبى زائر الكلب النَّدام
تهرّ على الجليس بلا احترام لتحشمه اذا حضر الطعام

(١) هو وائل بن معن بن مالك بن أعصر

اذا ماكانت الهمم المعالى فهمك مايكون به الملام
قبحت ولاسقاك الله غيثا وجانبك التحية والسلام

كان بالأهواز رجل يعرف بأبى ذؤيب من التُّنَّاء وكان مقصد الشعراء وأهل الادب ، فقصده محمد بن حازم ، فدخل عليه يوما وعليه ثياب بذّة وهيئة رثّة ولم يعرفه نفسه ، وصادفهم يتكلمون فى شىء من معانى الشعر وأبو ذؤيب يتكلم متحققا بالعلم بذلك ، فسأله محمد بن حازم وقد دخل عليه يوما عن بيت من شعر الطِّرِمّاح جهله ، فرد عليه جوابا محالا كالمستصغر له وازدراه ، فوثب عن مجلسه مغضبا ، فلما خرج قيل له ماذا صنعت بنفسك وفتحت عليها من الشر ؟ أتدرى بمن تعرضت ؟ قال ومن ذاك ؟ قيل محمد بن حازم الباهلى أخبث الناس لسانا وأهجاهم ، فوثب اليه حافيا حتى لحقه فحلف له أنه لم يعرفه واستقاله ، فأقاله وحلف أنه لا يقبل له رفدا ولا يذكره بسوء مع ذلك أبدا ، وكتب اليه بعد أن افترقا

أخطا ورد علىّ غير جوابى وزرَى علىّ وقال غير صواب
وسكنت من عَجَب لذاك فزادنى فيما كرهت بظنة المرتاب
وقضى علىّ بظاهر من كسوة لم يدر ما اشتملت عليه ثيابى
من عفة وتكرم وتجمل وتجلد لمصيبة وعقاب
واذا الزمان جنى علىّ وجدتنى عودا لبعض صفائح الاقتاب
ولئن سألت ليخبرنك عالم أنى بحيث أحب من آدابى
واذا نبابىَ منزل خليتـه فقرا لمجال ثعالب وذئاب
وأكون مشترك الغنى متبذلا فاذا افتقرت قعدت عن أصحابى
لكنه رجعت عليه ندامة لما نُسِبتُ وخاف مَضّ عتابى
فأقلته لما أقر بذنبه ليس الكريم على الكريم بناب

قال أحمد بن يحيى آخر ما فارقت عليه محمد بن حازم أنه قال لم يبق شيء

من اللذات الا بيع السنانير، فقلت له سخنت عينك ، ايش لك فى بيع السنانير من اللذات ؟ قال يعجبنى أنه تجيئنى العجوز الرّعناء تخاصمنى وتقول هذا سنّوْرى سرق منى وأخاصمها وأشتمها وتشتمنى وأغيظها وأباغضها ثم أنشدنى

صل خمرة بخمار وصل خمارا بخمر
وخذ بحظك منها زادا الى حيث تدرى

قلت الي أين ويحك ؟ قال الى النار يا أحمق

كان اسحق بن أحمد بن أبى نهيك آنسا بمحمد بن حازم يدعوه ويعاشره مدة ، فكتب اليه يستزيره ويعاتبه عتابا أغضبه ، وبلغه أنه غضب فكتب اليه

ما مستزيرك فى ود رأيت خللا فى موضع الأنس أهلا منك للغضب
قد كنت توجب لى حقا وتعرف لى قدرى وتحفظ منى حرمة الأدب
ثم انحرفت الى الأخرى فأحشمنى ما كان منك بلا جرم ولا سبب
وان أدنى الذى عندى مسامحة فى حاجتى بعد أن أعذرت فى الطلب
فاختر فعندىَ من ثنتين واحدة عذر جميل وشكر ليس باللعب

حسين بن الضحاك

باهلى مولى باهلة وهو بصرى المولد والمنشأ ، من شعراء الدولة العباسية وأحد ندماء الخلفاء من بنى هاشم ، ويقال انه أول من جالس منهم محمدا الأمين ، وكان يلقب الخليع والأشقر وهو ومحمد بن حازم الباهلى ابنا خالة

شاعر أديب ظريف مطبوع حسن التصرف فى الشعر حلو المذهب ، لشعره قبول ورونق صافٍ ، وكان أبو نواس يأخذ معانيه فى الخمر فيغير عليها واذا شاع له شعر نادر في هذا المعني نسبه الناس الى أبى نواس ، وله معان فى صفتها أبدع فيها ، وهاجى مسلم بن الوليد فانتصف منه ، وله غزل كثير جيد وهو من المطبوعين

الذين تخلو أشعارهم ومذاهبهم جملة من التكلف ، وعمر عمرا طويلا حتى قارب مائة السنة ومات فى خلافة المستعين أو المنتصر

قال أنشدت أبا نواس قصيدتى التى قلتها فى الخمر وهى

بدلتَ من نفحات الورد بالآء ومن صبوحك در الابل والشاء

فلما انتهيت منها الى قولي

حتى اذا أسندت فى البيت واحتضرت عند الصبوح ببسامين أكفاء

فضت خواتمها فى نعت واصفها عن مثل رَقْراقة فى جفن مَرْهاء

فصُعق صعقة أفزعنى وقال أحسنت والله ياأشقر ، فقلت ويلك ياحسن انك أفزعتنى والله ، فقال بلى والله أنت أفزعتنى ورعتنى ، هذا معنى من المعانى التى كان فكرى لابد أن ينتهى اليها أو أغوص عليها وأقولها فسبقتنى اليه واختلسته منى وستعلم لمن يروى ألِي أم لك ؟ فكان والله كما قال سمعت من لا يعلم يرويها له

لما قدم المأمون من خُراسان أمر بأن يسمى له قوم من أهل الأدب ليجالسوه ويسامروه فذكر له جماعة فيهم الحسين بن الضحاك وكان من جلساء محمد المخلوع فلما رأى اسمه قال أليس هو الذى يقول فى محمد

هـلا بقيت لسد فاقتنا أبدا وكان لغيرك التلف

فلقد خلفت خلائفا سلفوا ولسوف يعوز بعدك الخلف

لاحاجة لى فيه والله ولا يرانى أبدا الا فى الطريق ، ولم يعاقب الحسين على ما كان من هجائه له وتعريضه به ، وانحدر حسين الى البصرة فأقام بها طول أيام المأمون .

قال أبو صالح بن الرشيد دخلت يوما على المأمون ومعى بيتان للحسين بن الضحاك فقلت يا أمير المؤمنين أحب أن تسمع منى بيتين ، فقال أنشدهما فأنشدتهما

حمدنا الله شكرا اذ حبانا بنصرك ياأمير المؤمنينا

فأنت خليفة الرحمن حقا جمعت سماحة وجمعت دينا

فقال لمن هذان البيتان ؟ فقلت لعبدك ياأمير المؤمنين حسين بن الضحاك، قال قد أحسن، فقلت وله ياأمير المؤمنين أجود من هذا، فقال وما هو؟ فأنشدته قوله

أجرنى فانى قد ظمئت الى الوعد متى تنجز الوعد المؤكد بالعهد
أعيذك من خلف الملوك وقد بدا تقطع أنفاس عليك من الوجد
أيبخل فرد الحسن عنى بنائل قليل وقد أفردته بهوى فرد
رأى الله عبد الله خير عباده فملكه والله أعلم بالعبد
الا انما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد

فأطرق ساعة ثم قال ما تطيب نفسى له بخير بعد ما قال في أخى محمد ما قال ومن قوله يرثى محمدا الأمين

أطل حزنا وابك الامام محمدا بحزن وان خفت الحسام المهندا
فلا تمت الاشياء بعد محمد ولا زال شمل الملك منها مبددا
ولا فرح المأمون بالملك بعده ولا زال فى الدنيا طريدا مشردا

ولحسين في محمد الأمين مراث كثيرة جياد ، وكان كثير التحقق به والموالاة له لكثرة افضاله عليه وميله اليه وتقديمه اياه ، وبلغ من جزعه عليه أنه خولط فكان ينكر قتله لما بلغه ويدفعه ويقول انه مستتر وأنه قد وقف على دعاته فى الأمصار يدعون الى مراجعة أمره والوفاء ببيعته ضنا به وشفقة عليه .

ومن جيد مراثية اياه قوله

سألونا أن كيف نحن ؟ فقلنا من هوى نجمه فكيف يكون؟
نحن قوم أصابنا حدث الده ر فظلنا لريبه نستكين
نتمنى من الأمين ايابا لهف نفسى وأين منى الأمين

ومن جيد قوله في مراثيه اياه

أعزى يامحمد عنك نفسى معاذ الله والأيدى الجسام
فهلا مات قوم لم يموتوا ودوفع عنك لى يوم الحمام
كأن الموت صادف منك غُنْما او استشفى بقربك من سَقام

قال أبو العباس محمد بن يزيد الأزدى حسين بن الضحاك أشعر المحدثين حيث يقول

ايّ ديباجة حسن هيجت لوعة حزنى
اذ رمانى القمر الزا هر عن فَتْرة جفن
بأبى شمسُ نهار برزت فى يوم دَجْن
قربتنى بالمنى حتـــى اذا ما أخلفتنى
تركتني بين ميعا د وخُلْف وتجَن
ما أرى لى من الصـــبوة إلا حسن ظنى
انما دامت على الغد ر لمـا تعرف منى
أستعيذ الله من إعرا ض من أعرض عنى

لما ولى المعتصم أمر بمكاتبته بالقدوم عليه ، فلما دخل وسلم استأذنه فى الانشاد فأذن له فأنشده قوله

هـلا سألت تلذذ المشتاق ومنعت قبل فراقه بتلاق
إن الرقيب لَيستريب تنفسا صعدا اليك وظاهر الاقلاق
ولئن أربت لقد نظرت بمقلة عَبْرى عليك سخينة الآماق
نفسى الفداء لخائف مترقب جعل الوداع اشارة بعناق
اذ لا جواب لمفحَم متحير الا الدموع تصان بالاطراق

حتى انتهى الى قوله

خير الوفود مبشر بخلافة خصت بهجتها أبا اسحاق

وافته فى الشهر الحرام سليمة ... من كل مشكاة وكل شقاق
أعطته صفقتها الضمائر طاعة ... قبل الاكف بأوكد الميثاق
سكن الأنام الى امام سلامة ... عفّ الضمير مهذب الأخلاق
فحمى رعيته ودافع دونها ... وأجار مُملقها من الاملاق

حتى أتمها فقال له المعتصم ادنُ مني، فدنا منه، فملأ فمه جوهرا من جوهر كان بين يديه، ثم أمره بأن يخرجه من فمه، فأخرجه وأمر بأن ينظم ويدفع اليه ويخرج الى الناس وهو فى يده ليعلموا موقعه من رأيه ويعرفوا فضله ، فكان أحسن ما مدح به يومئذ ، ومما قدمه أهل العلم على سائر ما قالته الشعراء قوله

قل للأولى صرفوا الوجوه عن الهدى ... متعسفين تعسف المرّاق
انى أحذركم بوادر ضيغم ... دَرِب بحطم موائل الأعناق
متأهب لا يستفز جنانه ... زجلُ الرعود ولامع الابراق
لم يبق من متعزمين توثبوا ... بالشأم غير جماجم أفلاق
من بين منجدل تمج عروقُه ... علَق الأخادع أو أسير وثاق
وثني الخيول الي معاقل قيصر ... تختال بين أجرة ورقاق
يحملن كل مشمّر متغشم ... ليث هِزَبْر أهْرَت الأشداق
حتى اذا أم الحصون منازلا ... والموت بين ترائب وتَرَاق
هرت بطارقها هرير قَساور ... بُدهت بأكره منظر ومذاق
ثم استكانت للحصار ملوكها ... ذلا وناط حلوقها بخناق
هربت وأسلمت الصليب عشية ... لم يبق غير حُشاشة الأرْماق

أنشد الرياشى هذين البيتين وكان يستحسنهما ويستظرفهما جدا

إذا ما الماء أمكنني ... وصفو سلافة العنب
صببت الفضة البيضا ... ء فوق قُراضة الذهب

قال حسين أنشدت أبا نواس قصيدتى

وشاطرى اللسان مختلق الـــتكريه شاب المجون بالنسك

حتى بلغت الى قولى

تخالها نصب كأسه قمرا يكرع فى بعض أنجم الفلك

فأنشدنى بعد أيام لنفسه

إذا عبَّ فيها شارب القوم خلته يقبل فى داج من الليل كوكبا

فقلت له يا أبا على هذه مصالبة ، فقال له أتظن أنه يروى لك فى الخمر معنى جيد وأناحى

أنشد ابراهيم بن المدبر قول حسين

كأنما نُصْبُ كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك

حتى اذا رنحته سَوْرَتُها وأبدلته السكون بالحَرَك

كشفت عن وزرة مُسَنَمة فى لين صينية من الفلك

فقال ان الحسين كان يزعم أن أبا نواس سرق منه هذا المعنى حين يقول «يقبل فى داج من الليل كوكبا » فان كان سرقه منه فهو أحق به لأنه قد برّز عليه وان كان حسين سرقه منه فقد قصر عنه

لما بويع الواثق بالخلافة ودخل عليه حسين أنشده قصيدته التى أولها

ألم يرُع الاسلامَ موتُ نصيره ؟ بلى حق أن يرتاع من مات ناصره

سيُسليك عما فات دولة مفضل أوائـله محمـودة وأواخـره

ثنى الله عطفيه وألف شخصه على البرّ مذ شُدّت عليه مآزره

يصيب ببذل المال حتى كأنما يرى بذله للمال نَهْبا يبادره

وما قدم الرحمن الا مقـدما مـوارده محمـودة ومصـادره

كان الواثق يتصيد بالقاطول فصاد صيدا حسنا من الاوز والدراج وطير الماء وغير ذلك ثم رجع فتغدى ودعا بالجلساء من المغنين وقال من ينشدنا ؟ فقام الحسين وقال

سقى الله بالقاطول مسرح طرفكا وخص بسقيان منازل قصركا

حتى انتهى الى قوله

تحنين للدراج فى جنباته وللغر آجال قدرن بكفكا
حنوفا اذا وجهتهن قواضبا عجالا اذا أغريتهن بزجركا
أبحت حماما مصعدا ومصوبا ومارمت فى حاليك مجلس لهوكا
تصرف فيه بين ناى ومسمع ومشمولة من كف ظبي لسقيكا
قضيت لبانات وأنت مخيم مريح وان شطت مسافة عزمكا
وما نال طيب العيش الا مودع وما طاب عيش نال مجهود كدكا

فقال الواثق ما يعدل الراحة ولذة الدعة شيء ، فلما انتهى الى قوله

خلقت أمين الله للخلق عصمة وأمنا فكل فى ذراك وظلكا
وثقت بمن سماك بالغيب واثقا وثبت بالتأييد أركان ملككا
فأعطاك معطيك الخلافة شكرها وأسعد بالتقوى سريرة قلبكا
وزادك من أعمارنا غير منة عليك بها أضعاف أضعاف عمركا
ولا زالت الأقدار فى كل حالة عداة لمن عاداك سلما لسلمكا
واذ كنت من جدواك فى كل نعمة فلا كنت ان لم أفن عمرى بشكركا

فطرب الواثق فضرب الارض بمخصرة كانت فى يده وقال لله درك ياحسين ما أقرب قلبك من لسانك ، فقال ياأمير المؤمنين جودك ينطق الفحم بالشعر والجاحد بالشكر ، فقال له لن تنصرف الا مسرورا وأمر له بخمسين ألف درهم

بات ليلة عند الواثق وقد شربوا الى أن مضى ثلث من الليل فأمر بأن يبيت مكانه ، فلما أصبح خرج الى الندماء وهم مقيمون فقال لحسين هل وصفت ليلتنا الماضية وطيبها؟ فقال لم يمض شيء وانا أقول الساعة وفكر هنيهة ثم قال

حيث صبوحى فكاهة اللاهى وطاب يومى بقرب أشباهى

فاستتر اللهو من مكامنه من قبل يوم منغص لاه
بابنة كرم من كف منتطق مؤزر بالمجون تياه
يسقيك من طرفه ومن يده سقى لطيف مجرب داه
كأسا فكأسا كأن شاربها حيرانُ بين الدَّكور والساهى

فأمر الواثق برد مجلسه كهيئته واصطبح يومه ذلك معهم وقال نحقق قولك ياحسين ونقضى لك كل ارب وحاجة

ومن قوله فى غضب حظية للواثق من زيارته أخرى فى نوبتها

غضبت ان زرت أُخرى خلْسة فلها العُتْبَى لدينا والرضا
يا فدتك النفس كانت هفوة فاغفريها واصفحى عما مضى
واتركى العذل على من قله وانسبي جَوْرى الى حكم القضا
فلقد نبهتنى من رقدتى وعلى قلبى كنيران الغضى

كان الواثق يتحظى جارية له فماتت فجزع عليها وترك الشراب أياما ، ثم سلاها وعاد الى حاله فدعا الحسين ليلة وقال له رأيت فلانة فى النوم فليت نومى كان طال قليلا لأتمتع بلقائها فقل فى هذا شيئا فقال

ليت عين الدهر عنا غفلت ورقيب الليل عنا رقدا
وأقام النوم فى مدته كالذى كان وكنا أبدا
بأبى زَوْر تلفت له فتنفست اليه الصُّعَدا
بينما أضحك مسرورا به اذ تقطعت عليه كبدا

أنشد أبا نواس

أخوىَّ حىَّ على الصبوح صباحا هُبَّا ولا تعدا الصباح رواحا
هذا الشميط كأنه متحير فى الأفق سد طريقه فألاحا
ما تأمران بسكرة قَرَوية قرنت الى درك النجاح نجاحا

فلما كان بعد أيام لقيه أبو نواس فأنشده

ذكر الصبوح بسُحْرة فارتاحا وأملّه ديك الصباح صياحا

فقال له حسين أفعلتها ! فقال دع عنك هذا فوالله لا قلت فى الخمر شيئا أبدا وأناحى الا نسب الى

شرب يوما مع ابراهيم بن المهدى فجرت بينهما ملاحاة فى أمر الدين والمذهب فدعا له ابراهيم بنطع وسيف وقد أخذ منه الشراب ، فانصرف وهو غضبان ، فكتب اليه ابراهيم يعتذر اليه ويسأله ان يجيئه فكتب اليه

نديمى غير منسوب الى شىء من الحيف
سقانى مثل ما يشر ب فعلَ الضيف بالضيف
فلما درات الكأس دعا بالنِّطْع والسيف
كذا من يشرب الخمر مع التنين فى الصيف

ولم يعد الى منادمته مدة ، ثم ان ابراهيم تحامل عليه ووصله فعاد الى منادمته

كان يوما عند صالح بن الرشيد فجرى بينهما كلام على النبيذ وقد أخذ منه الشراب أخذا قويا فرد عليه ردا أنكره صالح وتناوله على غير ما أراد فهاجره فكتب اليه

يا ابن الامام تركتنى هَمَلا أبكى الحياة وأندُب الأملا
ما بال عينك حين تلحظني ما أن تُقِلّ جفونها ثقلا
لو كان لي ذنب لبحت به كيلا يقال هجرتنى مَلَلا
ان كنت أعرف زلّة سلفت فرأيت ميتة واحدى عجلا

فكتب اليه قد تلافى لسانك بشعرك ما جناه فى وقت سكرك ، وقد رضيت عنك رضا صحيحاً فصر الى على أتم نشاطك وأكمل انبساطك ، فعاد الى خدمته فما سكر عنده بعدها ، وكانت فى حسين عربدة

لما أعيته الحيلة فى رضا المأمون عنه رمى بأمره الى عمرو بن مسعدة وكتب اليه

انت طَودى من بين هذى الهضاب وشهابى من دون كل شهاب
أنت ياعمرو قوتى وحياتى ولسانى وأنت ظُفرى ونابى
أترانى أنسى أياديك البيض اذا اسود نائل الأصحاب
اين أخلاقك الرضية حالت فىّ أم أين رقة الكتاب ؟
أنا فى ذمة السحاب وأظما ؟ ان هذا لوصمة فى السحاب
قم الى سيد البرية عني قومة تَستَجِرّ حسن الخطاب
فلعل الاله يطفىء عنى بك نارا علىّ ذات التهاب

فلم يزل عمرو يُلطف للمأمون حتى أوصله اليه وأدرّ أرزاقه

وكان قد لاذ بالحسن بن سهل وطمع فى أن يصلحه له فقال يمدحه

أرى الآمال غير معرجات على أحد سوى حسن بن سهل
يبارى يومه غده سماحا كلا اليومين بان بكل فضل
أرى حسنا تقدم مستبدا ببعْد من رياسته وقبل
فان حفَزتك مشكلة بشك شفاك بحكمة وخطاب فصل
سليل مرازب برعوا حلوما وراع صغيرهم بسداد كهل
ملوك ان جريت بهم أبَرُّوا وعزوا أن توازيهم بعدل
ليَهْنك ان ما أرجيت رشدا وما أمضيت من قول وفعل
وأنك مؤثر للحق فيما أراك الله من قطع ووصل
وأنك للجميع حيَا ربيع يصوب على قرارة كل مَحْل

فوعده اصلاح المأمون له فلم يمكنه ذلك لسوء رأى المأمون فيه ولما عاجل الحسن من العلة

ولما عفا المأمون عنه أمر باحضاره، فلما حضر سلم، فرد عليه السلام ردا جافيا ثم أقبل عليه فقال أخبرنى عنك هل عرفت يوم قتل أخى محمد هاشمية قتلت أو هتكت ؟ قال لا ، قال فما معنى قولك

وسرب ظباء من ذؤابة هاشم هتفن بدعوى خير حى وميت
أرد يدا مني اذا ماذكرته على كبد حرّى وقلب مفتت
فلا بات ليل الشامتين بغبطة ولا بلغت آمالهم ما تمنت

فقال ياأمير المؤمنين لوعة غلبتني، وروعة فاجأتني، ونعمة فقدتها بعد أن غمرتني، واحسان شكرته فأنطقني، وسيد فقدته فأقلقني ؛ فان عاقبت فبحقك، وان عفت فبفضلك ، فدمعت عينا المأمون وقال قد عفوت عنك وأمرت بادرار رزقك واعطائك ما فات منها وجعلت عقوبتك امتناعى من استخدامك

غضب المعتصم عليه فى شيء جرى على النبيذ فقال والله لأؤدبنه ؛ وحجبه اياما، فكتب اليه

غضب الامام أشد من أدبه وقد استجرت وعذت من غضبه
أصبحت معتصما بمعتصم أثنى الاله عليه فى كتبه
لا والذنب لم يبق لى سببا أرجو النجاة به سوى سببه
ما لى شفيع غير حرمته ولكل من أشفى على عطبه

فلما قرىء عليه التفت الى الواثق ثم قال بمثل هذا الكلام يستعطف الكرام، ما هو الا ان سمعت أبيات حسين هذه حتى أزالت ما فى نفسى عليه، فقال له الواثق هو حقيق بأن يوهب له ذنبه ويتجاوز عنه ، فرضى عنه وأمر باحضاره ؛ وقيل انه انما كتب بها الى المعتصم لأنه بلغه أنه مدح العباس بن المأمون وتمنى له الخلافة فطلبه فاستتر وكتب بها الى المعتصم على يدى الواثق فأوصلها وشفع له فرضى عنه وأمنه فظهر اليه وهجا العباس بن المأمون فقال

خل اللعين وما اكتسب لا زال منقطع السبب
ياعُرّة الثقلين لا دينا رعيت ولا حسب
حسن الامام شفائه جهلا حذاك على العطب

وأبوك قدمه لها لما تخير وانتخب
ما تستطيع سوى التنفس والتجرع للكرب
ما زلت عند أبيك منتقص المروءة والأدب

ومن قوله يصف مجلسا لصالح بن الرشيد وكان جالسا فى صحن حوله نرجس فى قرطالع حسن

وصف البدر حسن وجهك حتى خلت أنى وما أراك أراكا
واذا اما تنفس النرجس الغض توهمته نسيم شذاكا
خدع المنى تعللنى فيك بإشراق ذا ونفحة ذاكا
لا دومن ياحبيبى على العهد لهذا وذاك اذ حكياكا

قال على بن الجهم دخلت يوما على المتوكل وهو جالس في صحن خُلْده وفى يده غصن آس وهو يتمثل بهذا الشعر

بالشط لى سكن أفديه من سكن أهدى من الآس لى غصنين فى غصن
فقلت اذ نظما الفين والتبسا سقيا ورعيا لقال فيكما حسن
فالآس لاشك آس من تشوقنا شاف وآس لنا يبقى على الزمن
أبشر تمانى بأسباب ستجمعنا ان شاء ربى ومهما يقضه يكن

فقال لى وكدت أنشق حسدا لمن هذا الشعر ياعلى؟ فقلت للحسين بن الضحاك ياسيدى، فقال لى هو عندى أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهبا وأظرفهم نمطا، فقلت وقد زاد غيظي فى الغزل يامولاى، قال وفى غيره وان رغم أنفك ومت حسدا، وكنت قد مدحته بقصيدة، وأردت انشادها يومئذ فلم أفعل وعلمت انى لا أنتفع مع ما جري بيننا بشيء لا به ولا بالقصيدة فأخرتها الى وقت آخر

ومن قوله

وكالوردة الحمراء حيا بأحمر من الورد يمشى فى قراطق كالورد

له عبثات عند كل تحية بعينيه تستدعى الحليم الى الوجد
تمنيت أن أسقى بكفيه شربة تذكرنى ما قد نسيت من العهد
سقى الله دهرا لم أبت فيه ليلة خليا ولكن من حبيب على وعد

ومن قوله

وابأبى مقحم لعزته قلت له اذ خلوت مكتتما
تحب بالله من يخصك بالـ ـود فما قال لا ولا نعما
ثم تولى بمقلتى خجل اراد رجع الجواب فاحتشما
فكنت كالمبتغى بحيلته برءا من السقم فابتدا سقما

ومن قوله

لا وحبيك لا أصا فح بالدمع مدمعا
من بكى شجوه استرا ح وان كان موجعا
كبدى من هواك أسـ قم من أن تقطعا
لم تدع سورة الضنى فىّ للسقم موضعا

قال على بن العباس الرومى حسين بن الضحاك أغزل الناس وأظرفهم حين يقول

يامستعير سوالف الخشف اسمع لحلفة صادق الحلف
ان لم أصح ليلى وياحزنى من وجنتيك وفترة الطرف
فحمدت ربى فضل نعمته وعبدته أبدا على حرف

ومن قوله فى مجلس للحسن بن سهل

ألست ترى ديمة تهطل وهذا صباحك مستقبل
وتلك المدام وقد شاقنا برؤيته الشادن الاكحل
فعاد به وبنا سكره تهون مكروه ما نسأل
فانى رأيت له نظرة تخبرنى انه يفعل

وقد أشكل العيش فى يومنا فياحبذا عيشنا المشـــكل

ومن قوله

انف عن قلبك الحزن باقتراب من السكن
وتمتع بكر طر فك فى وجهه الحسن
ان فيه شفاء صـــد رك من لاعج الحزن

وقال فى هوى له

عـالم بحبيـــه مُطرِق من التيه
يوسف الجمال وفر عون فى تعديه
لا وحق ما أنا فيـ ـه من عطف أرجيه
ما الحياة نافعة لي على تأبيـه
النعـيم يشغلَه والجمال يُطغيه
فهو غير مكترث للذى ألاقيه
تائه تزهـــده فىّ رغبتى فيه

ومن قوله فى هوى له

ان من لا أرى وليس يرانى نُصْب عينى ممثَّل بالأمانى
بأبى من ضميره وضميرى أبدا بالمغيب يلتجيان
نحن شخصان ان نظرت ورو حان اذا ما اختبرت يمتزجان
فاذا ما هممت بالامر أوهمّ بشىء بدأته وبـــدانى
كان وفقا ما كان منه ومنى فكأنى حكيته وحكانى
خطرات الجفون منا سواء وسواء تحرك الأبدان

ومن قوله

فديت من قال لي على خَفَره وعضّ من جفْنه على حوَره

سمع بشعرك المليح فما ... ينفك شادٍ به على وتره
حسبك بعض الذى أذعت ولا ... حسب لصب لم يقض من وطره
وقلت يا مستعير سالفة الخشف ... ف وحسن الفتور من نظره
لا تنكرن الحبيب من طرب ... عاود فيك الصبا على كبره

ومن قوله

سائل بطيفك عن ليلى وعن سهري ... وعن تتابع أنفاسى وعن فكرى
لم يَخْلُ قلبي من ذكراك اذ نظرت ... عينى اليك على صحوى ولا سكرى
سقيا ليوم سرورى اذ تنازعنى ... صفو المدامة بين الانس والخفر
وفضل كأسك يأتيني فأشربه ... جهرا وتشرب كأسى غير مستتر
وكيف أشمله لثمى وألزمه ... نحرى وترفعه كفى الى بصرى
فليت مدة يومى اذ مضى سلفا ... كانت ومدة أيامى على قدر
حتى اذا ما انطوت عنا بشاشته ... صرنا جميعا كهذا جارين في الحفر

ومن قوله

ايها النفّاث فى العقد ... أنا مطوى على الكمد
انما زخرفت لي خِدعا ... قدحت فى الروح والجسد
هات يا خدّاع واحدة ... من كثير قلة وقَدِى
ليت شعرى بعد حلفك لى ... بوفاء العهد بعد غد
ما الذى بالله صيره ... بعد قرب فى مدي الأبد
مالأنس كان مبتذلا ... منك لى بالأمس لم يعد
إيه قل لى غير محتشم ... هل دهانى فيك من أحد
حبذا والكأس دائرة ... لهونا والصيد بالطرد
وحديث فى القلوب له ... أخذ يصدعن فى الكبد

يوم تعطيني وتأخذها دون ندماني يدا بيد
فاذا ألويت هيجني تلع من ظبية البلد
وإذا أصغيت ذكرني نشر كافور على برد
ذاك يوم كان حاسدنا فيه مغرورا على الحسد

لما نزل المعتصم بدير مرّان فى طريق غزوة له قال حسين

يادير مرّان لا عرّيت من سقم هيجت لى سقما يادير مرّانا
هل عند قسّك من علم فيخبرنا أم كيف يسعف وجه الصبر من بانا
حثّ المدام فان الكأس مترعة مما يهيج دواعى الشوق أحيانا
سقيا ورعيا لكرخايا وساكنها وللخنينة بالروحاء من كانا

ومن قوله لهوى كان له

تعز بيأس عن هواى فانني اذا انصرفت نفسى فهيهات عن ردى
إذا ختم بالغيب ودى فما لكم تدالون ادلال المقيم على العهد
ولى منك بد فاجتنبنى مذمما وان خلت انى ليس لى منك من بد

لما ولى الواثق الخلافة أنشده حسين

أكاتم وجدى فما ينكتم بمن لو شكوت اليه رحم
وانى على حسن ظنى به لأحذران بحت أن يحتشم
ولى عند لحظه روعة تحقق ما ظنه المتهم
وقد علم الناس أنى له محب وأحسبه قد علم
وانى لمغضٍ على لوعة من الشوق فى كبدى تضطرم
عشية ودعت عن مقلة سفوح وزفرة قلب سقيم
فما كان عند النوى مسعد سوى العين تمزج دمعا بدم
سيذكر من بان أوطانه ويبكى المقيمين من لم يقم

وقال فيها يصف السفينة

الى خازن الله فى خلقه سراج النهار وبدر الظلم
رحلنا غرايب زيّافة بدجلة فى موجها الملتطم
اذا ما قصدنا لقاطولها ودهمُ قراقيرها تصطدم
سكنّا الى خير مسكونة تيممها راغب من أمم
مباركة شاد بنيانها بخير المواطن خير الأمم
كأن بها نَشْرَ كافورة لبرد نداها وطيب النسم
كمظهر الأديم اذا ما السحا ب صاب على متنها وانسجم
مبرأة من وحول الشتاء اذا ما طمى وحله وارتكم
فما ان يزال بها راجل يمر الهُوَينا ولا يلتطم
ويمشى على رسْله آمنا سليم الشّراك نقى القدم
وللنون والضب فى بطنها مراتع مسكونة والنعم
غدوت على الوحش مغترة رواتع فى نورها المنتظم
ورحت عليها وأسرابها تحوم بأكنافها تبتسم

قال يمدح الواثق

يضيق الفضاء به ان غدا بطَوْدَي أعاريبه والعجم
ترى النصر يَقْدُم راياته اذا ما خفقن أمام العلم
وفى الله دوّخ أعداءه وجرد فيهم سيوف النقم
وفى الله يكظم من غيظه وفى الله يصفح عمن جرم
رأى شيم الجود محمودة وماشيم الجود الا قسم

فأمر له الواثق بثلاثين الف درهم واتصلت أيامه بعد ذلك ولم يزل من ندمائه ومن قوله يصف يوما من أيام الواثق

ياحانة الشط قد أكرمت مثوانا عودى بيوم سرور كالذى كانا
لا تفقدينا دعابات الامام ولا طيب البطالة اسرارا واعلانا
ولا تخالعنا فى غير فاحشة اذا يطوبنا الطُّنبور أحيانا
وهاج زعزعنام بين ذاك لنا شَجْوا فأهدى لنا رَوْحا وريحانا
وسلسل الرطل عمرو ثم عم به السقيا فألحق أولانا بأخرانا
سقيا لشكاك من شكل خصصت به دون الدساكر من لذات دنيانا
حفت رياضك جنات مجاورة فى كل مختزف نهرا وبستانا
لا زلت آهلة الأوطان عامرة بأكرم الناس أعراقا وأغصانا

سابق أبا شهاب الشاعر فسبقه أبو شهاب فقال

كلوا واشربوا هنئتم وتمتعوا وعيشوا وذموا الكودَنَيْن[1] جميعا
فأقسم ما كان الذى نال منهما مدى السبق اذ جد الجراء سريعا

وهى قصيدة معروفة في شعره فقال أبو شهاب يجيبه

أيا شاعر الخصيان حاولت خطة سبقت اليها وانكفأت سريعا
تحاول سبقى بالقريض سفاهة لقد رمت جهلا من حماي منيعا

فكان ذلك سبب التباعد بينهما وكانوا اذا أرادوا العبث بحسين يقولون له أيا شاعر الخِصيان فيجن ويشتُمهم

كتب الى الحسن بن رجاء فى يوم شك وقد أمر الواثق بالافطار فقال

هززتك للصبوح وقد نهانى أمير المؤمنين عن الصيام
وعندى من قيان المصر عشر تطيب بهن عاتقة المدام
ومن أمثالهن اذا انتشينا ترانا نجتني ثمر الغرام
فكن أنت الجواب فليس شيء أحب الى من حذف الكلام

(١) الكودن الفرس الهجين

فوردت رقعته وقد سبقه اليه محمد بن الحرث بن بُسْخُنَّر ووجه اليه بغلام نظيف الوجه ومعه ثلاثة غلمة أقران حسان الوجوه ومعهم رقعة كتبها كما تكتب المناشير وختمها في أسفلها وكتب فيها يقول

سر على اسم الله ياأشـــكل من غصن لُجين
فى ثلاث من بني الرو م الى دار حسين
أشخص الكحل الى مو لاك ياقـــرة عيني
أرِه العُنْف اذا استه صى وطالبه بدين
ودع اللفظ وخاطبـ ه بغمز الحاجبـين
واحذر الرجعة من وجـ هك فى خفى حنين

فمضى معهم وكتب الى الحسن بن رجاء جواب رقعته

دعوت الى مما حكمة الصيام واعمال الملاهى والمدام
ولو سبق الرسول لكان سعيى اليك ينوب عن طول الكلام
وما شوقى اليك بدون شوقى الى زمن التصابى والغرام
ولكن حل فى نفر عسوف بمنشور محـــل المستهام
حسين فاستباح له حريما بطرف باعث سببَ الحمام
وأظهر نخوة وسطا وأبدى فظاظته بترك للســـلام
وأزعجني بألفاظ غـلاظ وقد أعطيته طَرَفَىْ زمامى
ولو خالفتـه لم يخش قتـلى وقنعنى سريعاً بالمســـام

مزح أبوأحمد بن الرشيد مع حسين مُزاحا أغضبه ، فجاوبه حسين جوابا غضب منه أبوأحمد أيضا، فمضى اليه حسين من غد فاعتذر اليه وتنصل وحلف، فأظهر له قبولا لعذره ورأى ثقلا فى طرفه وانقباضا عما كان يعهد منه فقال فى ذلك

لا تعجبن لِمَلَّةٍ صرفت وجـهَ الأمير فانه بشر

واذ انبابك فى سريرته عقد الضمير نبابك البصر

دخل على الأمين بعقب وقعة أوقعها أهل بغداد بأصحاب طاهر فهزموهم وفضحوهم فهنأه بالظفر ثم استأذنه فى الانشاد فأذن له فقال

أمين الله ثق بالله تعط العز والنصرة
كل الأمر الى الله كلاك الله ذو القدرة
لنا النصر باذن الله والكرة والفرة
وللمرّاق أعدائك يوم السوء والدّبره
وكأس تورد الموت كريهٍ طعمها مرة
سقونا وسقيناهم فكانت بهم الحرة
كذاك الحرب أحيانا علينا ولهم مرة

وقال فى جارية يهواها

رمتك غداة السبت شمس من الخلد بسهم الهوى عمدا وموتك فى العمد
مؤزرة السربال مهضومة الحشى غلاميّة التقطيع شاطرة القد
محنّأة الأطراف رُؤد شبابها مُعقربة الصدغين كاذبة الوعد
أقول ونفسى بين شوق وزفرة وقد شخصت عينى ودمعى على الخد
أجيرى على من قد تركت فؤاده بلحظته بين التأسف والجهد
فقالت عذاب بالهوى مع قربكم وموت اذا أقرحت قلبك بالبعد
لقد فطِنت للجور فطنة عاصم لصنع الأيادى الغر فى طلب الحمد
سأشكوك فى الأشعار غير مقصر الى عاصم ذى المكرمات وذى المجد
لعل فتى غسان يجمع بيننا فيأمن قلبى منكمُ روعة الصد

أقطع المعتصم الناس الدور بسُرّ من رأى وأعطاهم النفقات لبنائها ولم يقطع الحسين شيئا فدخل عليه فأنشده قوله

يا أمين الله لا خطة لى ولقد أفردت حبى بخطط
انا في دهياء من مظلمة تحمل الشيخ على كل غلط
صعبة المسلك يرتاع لها كل من أصعد فيها وهبط
بوّئنى منك كما بوأتهم عرصة تبسط طرفى ما انبسط
أبتنى فيها لنفسى موطنا واعقبى فرطا بعد فرط
لم يزل منك قريبا مسكني فأعد لى عادة القرب فقط
كل من قربته مغتبط وان أبعدت خزى وسخط

فأقطعه دارا وأعطاه ألف دينار لنفقته عليها

كان يمشى مع أبى العتاهية فمرا بمقبرة وفيها باكية تبكى على ابن لها فقال أبو العتاهية

أما تنفك باكية بعين غزير دمعها كمد حشاها

أجزيا حسين فقال

تنادى حفرة أعيت جوابا فقد ولهت وصمّ بها صداها

ومن قوله لمن أعرض عنه

نتيه علينا أن رزقت ملاحة فهلا علينا بعض تيهك يا بدر
لقد طال ما كنا ملاحا وربما صددنا وتهنا ثم غيرنا الدهر

طلب اليه المتوكل أن يدعو الفتح بن خاقان الى الصبوح بعقب علة كانت به فقال

لما اصطبحت وعين اللهو ترمقنى قد لاح لى باكرا فى ثوب بذلته
ناديت فتحا وبشرت المدام به لما تخلص من مكروه علته
ذبّ الفتى عن حريم الراح مكرمة اذا رآه امرؤ ضدا لنحلته
فاعجل الينا وعجل بالسرور لنا وخالس الدهر فى أوقات غفلته

وله يصف أياما مضت له بالبصرة

تيسرى الامام من أمم ولا تراعى حمامة الحرم
قد غاب لا آب من يراقبنا ونام لا قام سامر الخدم
فاستصحبى مُسعِدا يراقبنا اذا خلونا فى كل مكتتم
تَبذّلي بِذْلة تَقَرّبها العـــيون ولا تَحصَرى وتحتشمى
ليت نجوم السماء راكدة على دُجَى ليلنا فلم تَرِم
ما لسرورى بالشك ممتزجا حتى كأنى أراه فى حلم
فرحت حتى استخفنى فرحى وشبّت عين اليقين بالتهم
أمسح عيني مستثبتا نظرى إخالنى نائما ولم أَنم
سقيا لليل أفنيت مدته ببارد الريق طيب النسم
أبيض مرتجة روادفه ماعيب من فرْقه الى القدم
اذ قصبات العريش تجمعنا حتى تجلت أواخر الظلم
وليلة بتها محسرة محفوفة بالظنون والتهم
أبثّ عبراته على غصص يرد أنفاسه الى الكظم
سقيا لقيطونها ومخدعها كم من لمام به ومن لمم
لاأكفر الشيلين أزمنة مطيعة بالنعيم والنعم
وليلة القُفْص ان سألت بها كانت شفاء لعلة السقم
بات أنيسى صريع خمرته وتلك احدى مصارع الكرم
وبت عن موعد سبقت به ألثم درا مُفَلَّجا بفم
وابأبى من بدا بروعة لا وعاد من بعدها الى نعم
حتى اذا اهتاجت النواقس فى سُحرة أحوى أحمّ كالحمم
وقلت هبّا يا صاحبي ونبـــهت أبانا فهب كالزّلَم
فاستنها كالشهاب ضاحكة عن بارق فى الاناء مبتسم

صفراء زيتية موشحة بأرجوان ملمع ضرم
أخذت ريحانة أرواح لها دب سروري بها دبيب دمي
فراجع العذر ان بدا لك في العذر وان عدت لأمنا فلم

وله فى هوى حجب عنه

ظن من لا كان ظنا بحبيبي فحماه
أرصد الباب رقيبين له فاكتنفاه
فاذا ما اشتاق قربى ولقائي منعاه
جعل الله رقيبيه من السوء فداه
والذى أقرح فى الشا دن قلبى ولواه
كل مشتاق اليه فمن السوء فداه
سيما من حالت الأحراس من دون مناه

كان له ابن اسمه محمد له أرزاق فمات فقطعت أرزاقه فقال يخاطب المتوكل ويسأل أن يجعل أرزاق ابنه المتوفى لزوجته وأولاده

انى أتيتك شافعا بولى عهد المسلمينا
وشبيهك المعتز أو جه شافع فى العالمينا
يا ابن الخلائف الأولين ويا أبا المتأخرينا
ان ابن عبدك مات والـ أيام تختترم القرينا
ومضى وخلف صبية بعراصة متلددينا
ومهيرة عبرى خلا فأقارب مستعيرينا
أصبحن فى ريب الحوا دث يحسنون بك الظنونا
قطع الولاة جراية كانوا بها مستمسكينا
فامنن برد جميع ما قطعوه غير مراقبينا

اعطاك أفضل ما تؤ ... مل أفضل المتفضلينا

فأمر له المتوكل بما سأل فقال يشكره

ياخير مستخلف من آل عباس ... اسلم وليس على الأيام من باس
أحييت من أملي نضوا تعاوره ... تعاقب البأس حتى مات باليأس

أمره المتوكل بأن ينادمه ويلازمه، فلم يطق ذلك لكبر سنه، فقال المتوكل بعض من حضر عنده هو يطيق الذهاب الى القرى والمواخير والسكر فيها ويعجز عن خدمتك، فبلغه ذلك فدفع الى أحمد بن حمدون أبياتا قالها وسأله ايصالها، فأوصلها الى المتوكل وهي

أما في ثمانين وفيتها ... عذير وان أنا لم اعتذر
فكيف وقد جزتها صاعدا ... مع الصاعدين بتسع أخر
وقد رفع الله أقلامه ... عن ابن ثمانين دون البشر
سوى من أصر على فتنة ... وألحد في دينه أو كفر
واني لمن اسراء الا ... ه في الارض نصب صروف القدر
فان يقض لي عملا صالحا ... أثاب وان يقض شرا غفر
فلا تلحَ في كبر هدني ... فلا ذنب لي ان بلغت الكبر
هو الشيب حل بعقب الشبا ... ب فمن ذا يلوم اذا ما عذر
واني لفي كنف مغدق ... وعز بنصر أبي المنتصر
يبارى الرياح بفضل السما ... ح حتى تبلد او تنحسر
له أكد الوحي ميراثه ... ومن ذا يخالف وحي السور
وما للحسود وأشباهه ... ومن كذب الحق الا الحجر

فلما أوصلها شيعها بكلام يعذره وقال لو أطاق خدمة أمير المؤمنين لكان أسعد بها، فقال المتوكل صدقت وأمر له بعشرين الف درهم

ومن قوله فى آخر عمره

أصبحت من أسراء الله محتسبا ... فى الأرض نحو قضاء الله والقدر
ان الثمانين اذ وفيت عدتها ... لم تبق باقية مني ولم تذر

اشجع السلمى

هو أشجع بن عمرو من ولد الشَّريد بن مطرود السلمى يكنى أبا الوليد، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها الي بلدها فولدت هناك أشجع، ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه فقدمت أمه البصرة تطلب ميراث أبيه وكان له هناك مال ، فماتت بها، وربى أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعُدّ فى الفحول، وكان الشعر يومئذ فى ربيعة واليمن ولم يكن لقيس شاعر معدود فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، وكان له أخوان أحمد وحريث وكان أحمد شاعرا ولم يكن لحريث شعر

ثم خرج أشجع الى الرَّقّة والرشيد بها فنزل على بني سُليم فتقبلوه وأكرموه ومدح البرامكة وانقطع الى جعفر خاصة وأصفاه مدَحه فأعجب به ووصله الي الرشيد ومدحه فأعجب به أيضا ، فأثري وحسنت حاله فى أيامه وتقدم عنده

قال أشجع شخصت من البصرة الي الرقة فوجدت الرشيد غازيا وناالتنى خلة ، فخرجت حتى لقيته منصرفا من الغزو ، وكنت قد اتصلت ببعض أهل داره فصاح صائح ببابه من كان ههنا من الشعراء فليحضر يوم الخميس ، فحضرنا سبعة وأنا ثامنهم وأمرنا بالبكور يوم الجمعة ، فبكرنا وأدخلنا وقدم واحد واحد منا يُنشد على الأسنان ، وكنت أحدث القوم سنا وأرثّهم حالا فما بلغ الىّ حتى كادت الصلاة تجب ، فقدمت والرشيد على كرسى وأصحاب الأعمدة بين يديه سماطان، فقال لى أنشدنى ، فخفت ان أبتدى من أول قصيدتى بالتشبيب فتجب الصلاة ويفوتني

ما أردت فتركت التشبيب وأنشدته من موضع المديح في قصيدتى التى أولها

تذكر عهد البيض وهو لها تَرْب وأيام تصبى الغانيات ولا تصبو

فابتدأت قولى فى المديح

الى ملك يستغرق المالَ جوده مكارمه نثر ومعروفه سَكْب
وما زال هرون الرضا ابن محمد له من مياه النصر مشربها العذب
متى تبلغ العيس المراسيل بابه بنا فهناك الرَّحب والمنزل الرحب
لقد جُمعت فيك الظنون ولم يكن بغيرك ظن يستريح له قلب
جمعت ذوى الأهواء حتى كأنهم على منهج بعد افتراقهم رُكب
بنيت على الأعداء أبناء دُرْبة فلم يقهم منهم حصون ولا دُرْب
وما زلت ترميهم بهم متفردا أنيساك حزم الرأى والصارم العضب
جهدت فلم أبلغ علاك بمدحة وليس على من كان مجتهدا عتب

فضحك الرشيد وقال لي خفت أن يفوت وقت الصلاة فينقطع المديح عليك فبدأت به وتركت التشبيب وأمرنى أن أنشده التشبيب فأنشدته اياه ، فأمر لكل واحد من الشعراء بعشرة آلاف درهم وأمر لى بضعفها

قال أحمد بن سيار الجرجانى دخلت أنا وأشجع والتيمى وابن رزين الخراسانى على الرشيد في قصر له بالرقة وكان قد ضرب أعناق قوم فى تلك الساعة ، فجعلنا نتخلل الدماء حتى وصلنا اليه ، فأنشده أبو محمد التيمى قصيدة له يذكر فيها نقفور ووقعته ببلاد الروم فنثر عليه مثل الدر من جودة شعره وأنشده أشجع قوله

قصر عليه تحية وسلام أنقت عليه جمالها الأيام
قصر سقوف المزن دون سقوفه فيه لأعلام الهدى أعلام
فيه اجتلى الدنيا الخليفة والتقت للملك فيه سلامة وسلام

نشرت عليه الارض كسوتها التى نسج الربيع وزخرف الارهام
أدنتك من ظل النبي وصية وقرابة وشجت بها الأرحام
برقت سماؤك فى العدو وأمطرت هاما لها ظل السيوف غمام
واذا سيوفك صافحت هام العدى طارت لهن عن الرؤوس الهام
تثني على أيامك الأيام والشاهدان الحل والاحرام
وعلى عدوك يابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والاظلام
فاذا تنبه رُعْته واذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام

اشترى جعفر بن يحيى المِرْغاب من آل الرشيد بعشرين ألف درهم ورده على أصحابه فقال أشجع يمدحه بذلك

رد السباخ ندى يديه ، وأهلها منها بمنزلة السماك الأعزل
قد أيقنوا بذهابها وهلاكهم والدهر يوعدهم بيوم أعضل
فافتكها لهم وهم من دهرهم بين الجران وبين حد الكلكل
ما كان يرجى غيره لفكاكها يرجى الكريم لكل خطب مُعْضل

جلس جعفر بن يحيى بالصالحية يشرب على مستشرف له ، فجاءه أعرابي من بنى هلال فاشتكى واستماح بكلام فصيح ولفظ مثله يعطف المسئول ، فقال له جعفر أتقول الشعر ياهلالى؟ فقال قد كنت أقوله وانا حدث أتملح به ثم تركته لما صرت شيخا ، قال فأنشدنا لشاعركم حميد بن ثور ، فأنشده قوله

لمن الديار بجانب الخمس كمحط ذى الحاجات بالنفس

حتى أتى على آخرها ، فاندفع أشجع فأنشده مديحا له فيه قاله لوقته على وزنها وقافيتها

ذهبت مكارم جعفر وفعاله فى الناس مثل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالى نفسه والعقل خير سياسة النفس

فاذا تراءته الملوك تراجمـــوا جهـر الكلام بمنطق همس
ساد البرامك جعفر وهم الأولى بعد الخلائف ســادة الانس
ما ضر من قصد ابن يحيى راجيا بالســـعد حل به أم النحس

فقال له جعفر صف موضعنا فقال

قصور الصالحية كالعذارى لبسن ثيابهن ليوم عرْس
مُطِلّات على بطن كسته أيادى الماء وَشْيا نسج غرس
اذا ما الطَّل أثر فى ثراه تنفس نَوره من غير نفس
فتغْبقه السماء بصبْغ وَرْس وتَصْبَحه باكؤس عين شمس

فقال جعفر للأعرابى كيف ترى صاحبنا ياهلالى ؟ فقال أرى خاطره طوع لسانه و بيان الناس تحت بيانه ، وقد جعلت له ما تصلنى به ، قال بل نصلك يا أعرابى ونرضيه ، وأمر للأعرابى بمائة دينار ولأشجع بمائتين

ومن قوله فى الفضل بن يحيى

وما قدم الفضـل بن يحيى مكانه على غيره بل قـدمته المـكارم
لقد أرهب الأعداء حتى كأنما على كـل ثغر بالمنيـة قائم

لمـا خرج جعفر ليصلح أمر الشام نزل فى مضربه وأمر باطعام الناس فقام أشجع فأنشده قوله

فئتان باغية وطاغـية جلّت أمورهما عن الخطب
قـد جاءكم بالخيل سارية ينقلن نحوكمُ رحى الحرب
لم يبق الا أن تدور بكم قد قام هاديها على القطب

فأمر له بصلة ليست بسنية وقال دائم القليل خير من منقطع الـكثير ، فقال له ونزرك أكثر من جزيل غيرك ، فأمر له بمثلها ، وكان يجرى عليه فى كل جمعة مائة دينار مدة مقامه ببابه

قال اسحق الموصلى دخلت الى الرشيد يوما وهو يخاطب جعفر بن يحيى بشيء لم أسمع ابتداءه وقد علا صوته ، فلما رآنى مقبلا قال لجعفر أترضى باسحق ؟ قال جعفر والله ما فى علمه مطعن ان أنصف ، فقال لى أى شيء تروى لشعراء المحدثين فى الخمر ؟ أنشدنى من أفضل ما عندك وأشده تقدما ، فعلمت أنهما كانا يتماريان فى تقديم أبى نواس ، فعدلت عنه الى غيره لئلا أخالف أحدهما ، فقلت لقد أحسن أشجع فى قوله

ولقد طعنت الليل فى أعجازه بالكأس بين غطارف كالأنجم
يتمايلون على النعيم كأنهم قضب من الهندى لم تتثلم
وسعى بها الظبى الغرير يزيدها طيبا ويغشمها اذا لم تغشم
والليل منتقب بفضل ردائه قد كاد يحسر عن أغر أرثم (١)
فأذا أدارتها الأكف رأيتها تثنى الفصيح الى لسان الأعجم
وعلى بنان مديرها عقيانه (٢) من سكبها وعلى فضول المعصم
تغلى اذا ما الشعريان تلمظتا (٣) صيفا وتسكن فى طلوع المرزم
ولقد فضضناها بخاتم ربها بكرا وليس البكر مثل الأيتم
ولها سكون فى الاناء وخلفها شغب يطوح بالكمى المعلم
تعطى على الظلم الفتى بقيادها عمدا وتظلمه اذا لم يظلم

وهذا من قصيدة مدح بها ابراهيم بن عثمان بن نهيك لما ولى الشرطة واولها

لمن المنازل مثل ظهر الأرقم قدمت وعهد أنيسها لم يقدم
فتمكث بها سنتان تعتورانها بالمعصفات وكل أسحم مرزم

(١) رثم الفرس كفرح كانت به رثمة وهي بياض بطرف أنفه فهو أرثم (٢) العقيان الذهب الخالص (٣) هما الشعرى اليمانية ويقال لها العبور بفتح العين وهي الكوكب الذى يطلع في الجوزاء وطلوعه في شدة الحر ، والشعرى الغميصاء وهي كوكب آخر يطلع في الذراع والمرزمان بخمان مع الشعريين

دمن اذا استثبت عينك عهدها كرت اليـــك بنظرة المتوهم

ومنها

لبنى نهيك طاعـة لو أنها زجرت بهضب متالـع لم تكلم
قوم اذا غمزوا قناة عـــدوهم حطموا جوانبها ببأس محطم
في سيف ابراهيم خوف دافـع لذوى النفاق وفيه أمن المسلم
ويبيت يكلأ والعيون هواجـع مال المضيـــع ومهجة المستسلم
ليـــل يواصله بضوء نهاره يقظان ليس ينام نوم النوم
شـد الخُطام بأنف كل مخالف حتى استقام له الذى لم يخـطم
لا يصلح السلطان الا شدة تغشى البرىء بفضل ذنب المجرم
منعت مها بتك النفوس حـدينها بالشىء تكرهه وان لم تعـــلم
ونهجت فى سبل السياسة مسلكا ففهمت مذهبها الذى لم يفهم

فقال لي الرشيد قد علمت تعصبك على أبى نواس وأنك عدلت عنه متعمدا ولقد أحسن ولكنه لا يقول أبدا مثل قول أبى نواس

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى ولم أنم

فقلت له ما علمت ما كنتما فيه يا أمير المؤمنين وانما أنشدت ما حضرنى ، فقال حسبك قد سمعت الجواب ، وكان فى اسحق تعصب على أبى نواس لشىء جرى بينهما

ومن قوله يعزى الفضل ابن الربيع عن ابنه العباس

لا تبكين بعين غير جائدة وكل ذى حزن يبكى كما يجد
أى امرئ كان عباس لنائبة اذا تقنع دون الوالد الولد
لم يُدْنِه طمع من دار مخزية ولم يُعَرِّ له من نعـــمة بلد
قد كنت ذا جلد في كل نائبة فبان مني عليك الصبر والجلد
لما تسامت بك الآمال وابتهجت بك المروءة واعتدت بك العدد

ولم يكن نفتى فى نفسه أمل ... الا اليك من أرضه يقد
وحين جئت أمام السابقين ولم ... يبعُدْ عذارك ميدان ولا أمد
وافاك يوم على نكراء مشتمل ... لم ينج من مثله عاد ولا لبد
فما تكشف الا عن مولولة ... حرّى ومكتئب أحشاؤه تقد

ومن قوله يعزى الرشيد عن ابن له

نقص من الدين وأهله ... نقص المنايا من بنى هاشم
قدمته فاصبر على فقده ... الى أبيه وأبى القاسم

وقال فى شكوى شكاها جعفر بن يحيى

لما اشتكى جعفر بن يحيى ... فارقني النوم والقرار
ومرّ عيشى علىّ حتى ... كأنما طعمه المرار
خوفا على جعفر بن يحيى ... لاحقق الخوف والحذار
أن يعفه الله لا نحاذر ... ما أحدث الليل والنهار

كتب الى الرشيد وقد أبطأ عنه شيء أمر له به

أبلغ أمير المؤمنين رسالة ... لها عَنَق بين الرواة فسيح
بأن لسان الشعر يُنطقه الندى ... ويُخرسه الابطاء وهو فصيح

فضحك الرشيد وقال له ننطق لسان شعرك وأمر بتعجيل صلته

أقبل أشجع الي باب محمد بن منصور بن زياد فرأى ازدحام الناس عليه فقال

على باب ابن منصور ... علامات من البذل
جماعات وحسب البا ... ب نبلا كثرة الأهل

أنشد جعفر بن يحيى لما ولاه الرشيد خراسان

أتصبر للبين أم تجزع ... فان الديار غدا بلقع
غدا يتفرق أهل الهوي ... ويكثر باك ومسترجع

حتى انتهى الى قوله

ودَوِّيّة بين أقطارهـــا مقاطيع أرضين لا تُقْطَع
تجاوزتها فـــوق ريحانة من الريح فى سيرها أسرع
الى جعفر نزعت رغبة وأى فـــتى نحوه تنزع
فما دونه لامرىء مطمع ولا لامرىء غيره مقنع
ولا يرفع الناس مَن حطّه ولا يضعون الذى يرفع
يريد الملوك مدَى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
تـــاوذ الملوك بأبوابه اذا نالها الحدث الأفظع
بديهته مثـــل تدبيره متى رمته فهو مستجمع
وكم قائل اذ رأى ثروتى وما فى فضول الغنى أصنع
غدا فى ظلال ندَى جعفر يجر ثياب الغنى أشجع
فقل لخراسان تحيـــا فقد أتاها ابن يحيى الفتى الأروع

فأمر له بألف دينار

ثم بدا للرشيد فعزل جعفرا عن خراسان بعد أن أعطاه العهد والكتب وعقد له العقد وأمر ونهى فوَجَم لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فأنشده

أمست خراسان تُعزَّى بما أخطأها من جعفر المرتجى
كان الرشيد المعتلى أمرُه ولى عليه المشرق الأبلجا
ثم أراه رأيـــه أنـــه أمسى اليه منهمُ أحوجا
فكم به الرحمن من كربة فى مدة تقصر قد فرجا

فضحك جعفر وقال لقد هونت على العزل وقمت لأمير المؤمنين بالعذر فسلني ما شئت ، فقال قد كفانى جودك ذلة السؤال فأمر له بألف دينار أخرى

دخل على محمد الأمين حين أجلس مجلس الأدب للتعليم وهو ابن أربع سنين

وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم فقال

ملك أبوه وأمـه من نبعة منها سراج الأمة الوهـاج
شربت بمكة فى رُبَى بطحائها ماء النبوة ليس فيه مزاج

يعني النبعة، فأمرت له زبيدة بمائة ألف درهم، ولم يملك الخلافة أحد أبوه وأمه من بني هاشم الا أمير المؤمنين علي بن أبى طالب صلوات الله عليه ومحمد بن زبيدة

كان انقطاع أشجع الى العباس بن محمد بن على فقال الرشيد للعباس يوما ياعم ان الشعراء قد أكثروا فى مدح محمد بسببى و بسبب أم جعفر ولم يقل أحد منهم فى المأمون شيئاً وأنا أحب أن أقع على شاعر فطن ذكي يقول فيه ، فذكر العباس ذلك لأشجع وأمره أن يقول فيه ، فقال

بيعة المأمون آخـذة بعنان الحق فى أفقـه
أحكمت مرآتها عقـدا تمنع المحتال فى نفقـه
لن يفُكّ المرء رِبْقتهـا أو يفك الدين من عنقه
وله من وجه والده صورة تمت ومن خلقه

فأتى بها العباس الرشيد وأنشده اياها فاستحسنها وسأله لمن هي ؟ فقال هى لى ، فقال قد سررتنى مرتين باصابتك ما فى نفسي و بأنها لك وما كان لك فهو لى، وأمر له بثلاثين ألف دينار فدفع الى أشجع منها خمسة آلاف درهم وأخذ باقيها لنفسه

وعد يحيى بن خالد أشجع وعدا فأخره عنه فقال له

رأيتـك لا تستلذ المطال وتوفى اذا غـدر الخـائن
فماذا تؤخر من حاجتى وأنت لتعجيلها ضامن
ألم تر أن احتباس النوال لمعروف صاحبـه شـائن

فلم يتعجل ما أراد فـكتب اليه

رُوَيْدك ان عز الفقر أدنى الىّ من الثَّراء مع الهوان

وماذا تبلغ الأيام منى بريب صروفها ومعى لسانى

فبلغ قوله جعفرا فقال ويلك ياأشجع هذا تهدد فلا تعد لمثله ، ثم كلم أباه فقضى حاجته فقال

كفانى صروفَ الدهر يحيى بن خالد فأصبحت لا أرتاع للحدَثان
كفانى كفاه الله كل ملمة طلاب فلان مرة وفلان
فأصبحت فى رَغْد من العيش واسع أقلب فيه ناظرى ولسانى

ولى جعفر بن يحيى أشجع عملا فرفع أهله رفائع كثيرة وتظلموا منه وشكَوه ، فصرفه جعفر عنهم فلما رجع اليه انشأ يقول

أمفسدة سعاد على دينى ولأمتى على طول الحنين
وما تدرى سعاد اذا تخلت من الأشجان كيف أخو الشجون
تنام ولا أنام لطول حزنى وأين أخو السرور من الحزين
لقد راعتك عند قَطين سُعْدَى رواحل غاديات بالقطين
كأن دموع عينى يوم بانوا عيانا سَحُّ مطَّرد مَعين
لقد هزت سنانَ القول منى رجال رفيعة لم يعرفونى
هم جازوا حجابك يابن يحيى فقالوا بالذى يهوَون دونى
أطافوا بى لديك وغبت عنهم ولو أدنيتني لتجنبونى
وقد شهدت عيونهمُ فمالت علىّ وغيبت عنهم عيونى
ولما أن كتبت بما أرادوا تروع كل ذى غَمْز دفين
كففت عن المقاتل باديات وقد هيأت صخرة مَنْجَنون
ولو أرسلتها دمغت رجالا وصالت فى الأخية والشؤون
وكنت اذا هززت حسام قول قطعت بحجتى عَلَق الوتين
لعل الدهر يُطلق من لسانى لهم يوما ويبسُط من يمينى

فأقضى دينهم بوفاء قـــول وأثقلهم لصـــد بالديون
وقد علموا جميعنا أن قولى قريب حين أدعوه يجيبنى
وكنت اذا هجوت رئيس قوم وسَمْتُ على الذؤابة والجبين
بخط مثل حرق النـــار باق يلوح على الجواجب والعيون
أمائـلة بودك يابن يحيى رجالات ذوو ضِغْن مكين
يَشيمون السيوف اذا رأوْنى فان وَلَّيت سُلَّت من جفون
ولو كشفت سرائرنا جميعـا علمت مَنِ البريء من الظنين
علام وأنت تعلم نصح جيبى وأخذي منك بالسبب المتين
وعَسْفى كل مَهْمَهة خـــلاء اليك بكل يَعْمَلة أمون
واحيائى الدجى لك بالقـوافى أقيم صدورهن على المتون
تقرب منك أعدائى وأنأي ويجلس مجلسى من لا يليني
ولو عاتبت نفسك فى مكانى اذا لنزلت عندك باليمـــين
ولكن الشكوك نأَيْن عنى بودك والمصير الى اليقـــين
فان أنصفتـــني حرقت منهم بنضـج الكى أثباج البطون

أول ما نجم به أشجع انه اتصل بجعفر بن المنصور وهو حدث فقال أشجع فيه

اذكروا حرمة العواتك منا يابنى هاشم بن عبد مَناف
قد ولدناكمُ ثلاث ولادا ت خلطن الأشراف بالأشراف
مهدت هاشما نجوم قُصَىّ وبنو فالغ حجور عَفـاف
ان أرماح بَهْثَةَ بن سليم بعجاف الأطراف غير عجاف
ولأسيافهم فرى غير لَذّ راجع فى مراجع الاكتاف
معشر يطعمون من ذروة الشَّوْ ل ويسقون خمرة الانحاف
يضربون الجبار في أخْدعيه ويُسقَّونه نَقيع الذُّعاف

فشاع شعره وبلغ البصرة ولم يزل أمره يترقى الى أن أوصلته زبيدة بعد وفاة أبيها بزوجها هرون الرشيد فأسنى جوائزه وألحقه بالطبقة العليا من الشعراء

ويروى أن الذى أوصله الى الرشيد الفضل بن الربيع وأنه أوصله له وقال له هوأشعر شعراء أهل هذا الزمان وقد اقتطعته عنك البرامكة ، فأمر باحضاره وايصاله مع الشعراء ففعل ، فمدح الفضل وشكر له ايصاله الى الرشيد فقال

غلب الرقاد على جفون المسهَد وغرقت فى سهر وليل سَرْمد
قد جد بى سهر فلم أرقد له والنوم يلعب فى جفون الرُّقد
ولطالما سهرت لحبى أعين أهدى السهاد لها ولما أسهد
أيام أرعى فى رياض بَطالة وَرَدَ الصِّبا منها الذى لم يورد
لهو يساعده الشباب ولم أجد بعد الشبيبة فى الهوى من مُسعد
وخفيقة الأحشاء غير خفيفة مجدولة جدل العِنان الأجرد
غضبت على أعطافها أردافها فالحرب بين ازارها والمُجْسَد
خالفت فيها عاذلا لي ناصحا فرشدت حين عصيت قول المرشد
أأقيم محتملا لضيم حوادث مع همة موصولة بالفَرْقد
وأرى مخايل ليس يخلف نَوْءها للفضل ان رَعَدت وان لم تَرْعُد
للفضل أموال أطاف بها الندى حتى جهدن وجوده لم يجهد
يابن الربيع حسرت شكرى بالتى أوليتني فى عود أمرك والبد
أوصلتني ورفدتنى وكلاهما شرف فقأت به عيون الحسد
ووصفتنى عند الخليفة غائبا وأذنت لى فشهدت أفخر مشهد
وكففتنى منّ الرجال بنائل أغنى يدى عن أن تمد الى يد

كان لأشجع جارية يقال لها ريم وكان يَجِد بها وجدا شديدا فكانت تحلف له ان بقيت بعده لم تعرض لغيره ، وكان يذكرها فى شعره ، من ذلك قوله فى

قصيدته التى يرثى بها الرشيد

وليس لأحزان النساء تطاول ... ولكن أحزان الرجال تطول
فلا تبخلى بالدمع عنى وان من ... يضنّ بدمع عن هوى لبخيل
فلا كنت ممن يتبع الريح طرفه ... دبور اذا هبت له وقبول
اذا دار فىء أتبع الفىء طرفه ... يميل مع الأيام حيث تميل

وقال فيها أيضا

اذا غمضت فوق جفون حفيرة ... من الأرض فابكيني بما كنت أصنع
تعزّك عني عند ذلك سلوة ... وان ليس فيمن وارت الأرض مطمع
اذا لم ترى شخصى وتغنك ثروتى ... ولم تسمعى مني ولا منك أسمع
فحينئذ تسلين عني وان يكن ... بكاء فأقصى ما تبكّين أربع
قليل وربّ البيت يا ريم ما أرى ... فتاة بمن ولى به الموت تقنع
بمن تدفعين الحادثات اذا رمى ... عليك بها عام من الجدب يطلع
فحينئذ تدرين من قد رزئته ... اذا جعلت اركان بيتك تنزع

ومن قوله يمدح الفضل بن يحيى

بديهته وفكرته سواء ... اذا ما نابه الخطب الكبير
وأحزم ما يكون الدهر رأيا ... اذا عىّ المشاور والمشير
وصدر فيه للهم اتساع ... اذا ضاقت بما تحوى الصدور

ومن قوله يرثى صديقا له

ويحها هل درت على من تنوح؟ ... أسقيم فؤادها أم صحيح؟
قمر أطبقوا عليه ببغدا ... د ضريحا، ماذا أجنّ الضريح
رحم الله صاحبي ونديمي ... رحمة تغتدى وأخرى تروح

غزا الرشيد بلاد الروم فخافه نقفور صاحبها فصالحه وخضع له اشد الخضوع

فرجع الرشيد الى الرقة، فلما سقط الثلج وأمن نقفور أن يغزى اغتر بالمهلة ونقض ما بينه وبين الرشيد، فعاد الرشيد وافتتح هِرَقلة وعاد الى الرقة فى آخر شهر رمضان فلما عيد جلس للشعراء فدخلوا عليه وفيهم أشجع فبدرهم وأنشأ يقول

لا زلت تنشر أعيادا وتطويها ... تمضى بها لك أيام وتثنيها
مستقبلا زينة الدنيا وبهجتها ... أيامنا لك لا تفنى وتفنيها
ولا تقضت لك الدنياولا برحت ... يَطْوِى لك الدهر أياما وتطويها
ولْيَهْنِك الفتح والأيام مقبلة ... اليك بالنصر معقودا نواصيها
أمست هِرَقْلَة تهوِى من جوانبها ... وناصر الله والاسلام يرميها
ملكتها وقتلت الناكثين بها ... بنصر من يملك الدنيا وما فيها
ما روعى الدين والدنيا على قدم ... بمثل هرون راعيه وراعيها

فأمر له بألف دينار وقال لا ينشدنى أحد بعده

دخل على الرشيد ثانى يوم الفطر فأنشده

استقبل العيد بعمر جديد ... مدت لك الأيام حبل الخلودْ
مصعِّدا فى درجات العلا ... نجمك مقرون بسعد السعود
واطْوِ رداء الشمس ما أطلعت ... نورا جديدا كل يوم جديد
تمضى لك الأيام ذا غبطة ... اذا أتى عيد طوى عمر عيد

دخل أشجع على الرشيد فأنشده

أبت طَبَرِستان غير الذى ... صدعت به بين أعضائها
ضممت مناكبها ضمة ... رمتك بما بين أحشائها
سموت اليها بمثل السماء ... تدلى الصواعق فى مائها
فلما نظرت الى جرحها ... وضعت الدواء على دائها
فرشت الجهاد ظهور الجياد ... بأبنائه و بأبنائها

بنفسك ترميهم والخيول كرمى العقاب بأفلائها
نظرت برأيك لما همـ ـت دون الرجال وآرائها

فأمر له بألف دينار

أقبل أشجع الى باب محمد بن منصور بن زياد فرأى ازدحام الناس عليه فقال

على باب ابن منصور علامات من البذل
جماعات وحسب البا ب نُبْلا كثرة الأهل

فبلغ محمدا بيتاه فقال هما والله أحب مدائحه الى

دخل أشجع على الرشيد حين قدم من الحج وقد مطر الناس يوم قدومه فأنشأ يقول

ان يمن الامام لما أتانا حلب الغيث من متون الغمام
فابتسام النبات فى أثر الغيـ ـث بنوّاره كسراج الظلام
ملك من مخافة الله مُغْضٍ وهو مُغْضًى له من الاعظام
الف الحج والجهاد فما ينفـ ـك من سفرتين فى كل عام
سفر للجهاد نحو عدو والمطايا لسفرة الاحرام
طلب الله فهو يسعى اليه بالمطايا وبالجياد السوّام
فيداه يد بمكة تدعو ه وأخرى فى دعوة الاسلام

أمر الرشيد بحفر نهر لبعض أهل السواد وقد كان خرب وبطل ما عليه فقال أشجع يمدحه

أجرى الامام الرشيد نهرا عاش بعمرانه الموات
جاد عليه بريق فيه وسر مكنونه الفرات
ألقمه درّة لقوحا يرضع أخلافه النبات

ومن قوله يرثى الرشيد وقد توفى بطوس

غربت بالمشرق الشمـــس فقل للعين تدمع
ما رأينا قـط شمسا غربت من حيث تطلع

عتل يحيى بن خالد ثم عوفى فدخل الناس يهنئونه بالسلامة ودخل أشجع فأنشده

لقد قرعت شكاة أبي علي قلوب معاشر كانوا صحاحا
فان يدفع لنا الرحمن عنه صروف الدهر والأجل المتاحا
فقد أمسى صلاح أبي عليّ لأهل الدين والدنيا صلاحا
اذا ما الموت أخطأه فلسنا نبالي الموت حيث غدا وراحا

فما أذن يومئذ لأحد سواه في الانشاد لاختصاص البرامكة اياه

دخل أشجع على ابن شُبْرُمة يعوده فأنشأ يقول

اذا مرض القاضي مرضنا بأسرنا وان صح لم يسمع لنا بمريض
فأصبحت لما اعتل يوما كطائر سما بجناح للنهوض منهيض

فشكره ابن شبرمة وحمله على بغلة له

جاء أشجع ليدخل على أبان بن الوليد البَجَلي فمنعه حاجبه وانتهره غلمانه فقال فيه

ألا أيهـــا المُشْلي عليّ كلابه ولي غير أن لم أُشْلهن كلاب
رويدك لا تعجل عليّ فقد جرى بجريك ظبي أعضب وغراب
علام تسد الباب والسر قد فشا وقد كنت محجوبا ومالك باب
فلو كنت ممن يشرب الخمر سادرا اذاً لم يكن دوني عليك حجاب
ولكنه يمضي الي الحول كاملا ومالي الا الأبيضين شراب
من الماء أو من شَخْب دَهماء نَرّة لها حالب لا يشتكي وحِلاب

مر أشجع وأخواه أحمد ويزيد وقد شربوا حتى انتشوا بقبر الوليد بن عقبة والى جانبه قبر أبي زُبيد الطائي وكان نصرانيا، والقبران مختلفان كل واحد منهما

متوجه الى قبلة ملته ، وكان أبو زبيد أوصى لما احتُضر أن يدفن الى جنب الوليد بالبَليخ ، فوقفوا على القبرين وجعلوا يتحدثون بأخبارهما ويتذاكرون أحاديثهما فأنشأ أشجع يقول

مررت على عظام أبي زبيد ... وقد لاحت ببلقعة صَلود
وكان له الوليد نديم صدق ... فنادم قبرُه قبر الوليـد
أنيسا أُلفة ذهبت فأمست ... عظامهما تأنسُ بالصعيد
وما أدرى بمن تبدا المنايا ... بأحمد أو بأشجـع أو يزيد

فماتوا كما رتبهم فى الشعر أولهم أحمد ثم أشجع ثم يزيد

ربيعة الرقى

هو أبو أُسامة ربيعة بن ثابت من موالى سليم ويكنى أبا شبابة وكان ينزل الرَّقة وبها مولده ومنشؤه فأشخصه المهدى اليه فمدحه بعدة قصائد وأثابه عليها ثوابا كبيرا وهو من المكثرين المجيدين وكان ضريرا وانما أخمل ذكره وأسقطه عن طبقتـه بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء ومع ذلك فما عدم مفضلا مقدما له . ومن قوله يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن اسيد السلمى

حلفت يميناغير ذى مَثْنَوِيّة (١) ... يمين امرئ آلى بهـا غير آثم
لَشَتَّان مابين اليزيدين فى الندى ... يزيد سُليم والأغر ابن حاتم
يزيد سُلَيم (٢) سالم المال والفتى ... أخو الأزد للأموال غير سالم
فهمُّ الفتى الأزدى اتلاف ماله ... وهم الفتى القيسى جمع الدراهم
فلا يحسب التمتام أنى هجوته ... ولكننى فضلت أهل المكارم

(١) مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين أى حلفت غير مستثن في يميني

(٢) هو يزيد بن أسيد بضم الهمزة من بهثة بن سليم وأخو الازد وهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهب

فيأيها الساعى الذى ليس مدركا بمسعاته سعى البحور الخضارم
سعيت ولم تدرك نوال ابن حاتم لفك أسير واحتمال العظائم
كفاك بناء المكرمات ابن حاتم ونمت وما الأزدى عنها بنائم
فيا ابن أسيد لا تسام ابن حاتم فتقرعَ ان ساميته سن نادم
هو البحر ان كلفت نفسك خوضه تهالكت فى موج له متلاطم
تمنيت مجدا فى سُليم سفاهة أمانى خال أو أمانى حالم
الا انما آل المهلب غُرّة وفى الحرب قادات لكم بالخزائم
هم الأنف والخُرطوم والناس بعدهم مناسم والخرطوم فوق المناسم
قضيت لكم آل المهلب بالعلا وتفضيلكم حقا على كل حالم
لكم شيم ليست لخلق سواكمُ سماح وصدق البأس عند الملاحم
مُهينون للأموال فيما ينوبكم مناعيش دفّاعون عن كل جارم

قال رجل لربيعة يا أبا أسامة ماحملك على أن هجوت رجلا من قومك وفضلت عليه رجلا من الأزد ؟ فقال أخبرك ، أملقت فلم يبق لى الا دارى فرهنتها على خمسمائة درهم ورحلت اليه الى إرمينيه فأعلمته بمكانى ومدحته وأقمت عنده حولا فوهب لى خمسمائة درهم ، فتحملت وصرت بها الى منزلى فلم يبق معى كبير شىء ، فنزلت فى دار بكراء ، فقلت لو أتيت يزيد بن حاتم ، ثم قلت هذا ابن عمى فعل بى هذا الفعل فكيف بغيره ؟ ثم حملت نفسى على أن آتيه ، فأُعلم بمكانى فتركنى أشهرا حتى ضجرت ، فأكريت نفسى من الحمالين

وكتبت بيتا فى رقعة فألقيته فى دهليزه والبيت

أرانى ولا كفران لله راجعا بخُفَّى حُنَين من يزيد بن حاتم

فوقعت الرقعة فى يد حاجبه فأوصلها اليه من غير علمى ولا أمرى ، فبعث خلفى ، فلما دخلت عليه قال هيه أنشدنى ما قلت ، فتمنعت ، فقال والله لتنشدنى ، فأنشدته ، فقال والله لا ترجع كذلك ، ثم قال انزعوا خفيه ، فنزعا فحشاهما دنانير

وأمر لي بغلمان وجوار وكسا، ألا ترى لي أن أمدح هذا وأهجو ذاك ؟ قلت بلى والله ، وسار شعري حتى بلغ المهدى فكان سبب دخولي اليه

قيل لأبى زيد النحوى ان الأصمعى قال لا يقال شتان ما بينهما وانما يقال شتان ما هما وأنشد قول الأعشى « شتان ما يومى على كورها » فقال كذب الأصمعى يقال شتان ما هما وشتان ما بينهما وأنشد لربيعة الرقى « لشتان ما بين اليزيدين » وفى استشهاد مثل أبى زيد على دفع قول مثل الأصمعى بشعر ربيعة كفاية له في تفضيله ، وذكره عبد الله بن المعتز فقال كان ربيعة أشعر غزلا من أبى نواس لأن فى غزل أبى نواس بردا كثيرا وغزل هذا سليم عذب سهل

امتدح ربيعة العباس بن محمد بن على بقصيدة لم يسبق اليها حسنا وهى طويلة يقول فيها

لو قيل للعباس يا ابن محمد ... قل لا وأنت مخلَّد ما قالها
ما ان أعُدّ من المكارم خصلة ... الا وجدتك عمها أو خالها
واذا الملوك تسايروا فى بلدة ... كانوا كواكبها وكنت هلالها
ان المكارم لم تزل معقولة ... حتى حللت براحتيك عقالها

فبعث اليه بدينارين وكان يقدر فيه ألفين ، فلما نظر الى الدينارين كاد يجن غيظا وقال للرسول خذ هذين الدينارين فهما لك على أن ترد الرقعة الي من حيث لا يدرى العباس ففعل الرسول ذلك فأخذها ربيعة وأمر من كتب فى ظهرها

مدحتك مدْحة السيف المحلى ... لتجرى فى الكرام كما جريت
فبهتها مدحة ذهبت ضياعا ... كذبت عليك فيها وافتريت
فأنت المرء ليس له وفاء ... كأنى ان مدحتك قد زنيت

ثم دفعها الى الرسول وقال ضعها في الموضع الذى اخذتها منه فردها الرسول

فلما كان من الغد أخذها العباس فنظر فيها ، فلما قرأ الابيات غضب وقام من وقته فركب الى الرشيد، وكان أثيرا عنده يبجله ويقدمه وكان قد هم أن يخطب اليه ابنته، فرأى الكراهة فى وجهه فقال ما شأنك؟ فقال هجانى ربيعة الرقى ، فأحضر، فقال له الرشيد تهجوا عمى وآثر الخلق عندى ؟ لقد هممت أن أضرب عنقك ، فقال والله ياأمير المؤمنين لقد مدحته بقصيدة ما قال مثلها أحد من الشعراء فى أحد من الخلفاء ولقد بالغت فى الثناء وأكثرت فى الوصف فان رأى أمير المؤمنين أن يأمره باحضارها، فلما سمع الرشيد ذلك منه سكن غضبه وأحب أن ينظر الى القصيدة، فأمر العباس باحضار الرقعة، فتلكأ عليه العباس، فقال له الرشيد سألتك بحق أمير المؤمنين الا أمرت باحضارها ، فعلم العباس أنه قد أخطأ وغلط ، فأمر باحضارها ، فأحضرت، فأخذها الرشيد واذا فيها القصيدة بعينها، فاستحسنها واستجادها وأعجب بها وقال والله ماقال أحد من الشعراء فى أحد من الخلفاء مثلها، لقد صدق ربيعة وبر ثم قال للعباس ماأثبته عليها ؟ فسكت العباس وتغير لونه وجرض بريقه، فقال ربيعة أثابنى عليها ياأمير المؤمنين بدينارين ، فتوهم الرشيد انه قال ذلك من الموجدة على العباس فقال بحياتى يارقى بكم أثابك ؟ قال وحياتك ياأمير المؤمنين ما أثابني عليها الا بدينارين ، فغضب الرشيد غضباً شديداً ونظر فى وجه العباس وقال سوءة لك أي حال قعدت بك عن اثابته ؟ ألاً موال ؟ فوالله لقد مولتك جهدى ، أم انقطاع المادة عنك؟ فوالله ما انقطعت، أم أصلك؟ فهو الأصل لا يدانيه شىء ، أم نفسك فعلت ذلك بك حتي فضحت آباءك وأجدادك وفضحتني ونفسك؟ فنكس العباس رأسه ولم ينطق ، فقال الرشيد ياغلام أعط ربيعة ثلاثين الف درهم وخلعة واحمله على بغلة ، فلما حمل المال بين يديه وألبس الخلعة قال بحياتى يارقى لا تذكره في شعرك لا تعريضا ولا تصريحا، وفتر الرشيد عما كان هم به أن يتزوج اليه وظهر له منه بعد ذلك جفاء كثير واطراح له

ذكر على ابن الحسين أنه رأى قصيدة لربيعة الرقى مكتوبة في دور بساط من بسط السلطان قديم وكان مبسوطا في دار العباس العامة بسُرّ من رأى وهى

وتزعم انى قد تبدلت خُلّة ... سواها وهذا الباطل المتقول
لحى الله من باع الصديق بغيره ... فقالت نعم حاشاك ان تلك تفعل
ستصرم انسانا اذا ما صرمتنى ... بحبك فانظر بعده من تبدل

ومن تشبيبه بجارية يقال لها عثمة كانت لرجل من أهل قرقيسيا يقال له ابن مرار

أعتاد قلبك من حبيبك عيده ... شوق عراك فأنت عنه تذوده !
والشوق قد غلب الفؤادَ فقاده ... والشوق يغلب ذا الهوى فيقوده
فى دار مرّار غزال كنيسة ... عطِر عليه خزوزه وبُرُوده
رِيم أغرّ كأنه من حسنه ... صنم يحج ببيعة معبوده
عيناه عينا جُؤْذَر بصريمة ... وله من الظبى المربَّب جِيده
ما ضر عثْمة أن تُلِمّ بعاشق ... دَنِف الفؤاد متيم فتعوده
وتَلُدّه من ريقها فلربما ... نفع السقيم من السقام لَدوده

ومن قوله وفيه غناء

من لعين رأت خيالا مُطيفا ... واقفا هكذا علينا وقوفا
طارقا مَوْهِنا ألمّ فحيا ... ثم ولى فهاج قلبا ضعيفا
ليت نفسى وليت أنفس قومى ... يا يزيد الندى تقيك الحتوفا
ليس يخشى مُهَلَّبى كريم ... حاتمى قد نال فرعا مُنيفا

قال أبو بشر كنت حاضرا ربيعة الرقى يوما وجاءته امرأة من منزل هذه الجارية فقالت تقول لك فلانة ان بنت مولاى محمومة فان كنت تعرف لها عُوذة فافعل ، فقال اكتب لها أبا بشر هذه العوذة

تقوا تقوا باسم آلهى الذى ... لا يعرض السقم لمن قد شفى

أعيـذ مولاتى ومولاتها وابنتهـا بعُوذة المصطفى
من شر ما يعرض من عـلة فى الصبح والليل اذا أسدفا

فقلت له يا أبا ثابت لست أحسن أن أكتب ثقوا ثقوا فكيف أكتبها ؟ قال انضح المداد من رأس القلم فى موضعين حتى يكون كالنفث وادفع العوذة اليها فانها نافعة، فقلت ودفعتها اليها ، فلم تلبث أن جاءت الجارية وهى لا تتمالك ضحكا فقالت له يا مجنون ما فعلت بنـا ؟ كدنا نفتضـح بما صنعت ، قال فما أصنع ؟ أشاعر أنا أم صاحب تعاويذ ؟

ابو دهمان الغلابى (١)

شاعر من شعراء البصرة ممن أدرك دولة بنى أمية وبنى هاشم ومدح المهدى وكان طيباً ظريفاً مليح النـادرة وهو القائل لما ضرب المهدى أبا العتاهية بسبب عشقه عتبة

لولا الذى أحدث الخليفة فى العشـــاق من ضربهم اذا عشقوا
لبحت باسم الذى أحب ولـكـــني امرؤ قد ثنانى الفَرَق

ومن شعره وفيه غناء

لئن مصر فاتتني بما كنت أرتجي وأخلفنى فيهـا الذى كنت آمل
فما كل ما يخشى الفتى بمصيبـه ولا كل ما يرجو الفتى هو نائل

قال رجل لأبى دهمان ألا أحدثك بظريفة ؟ قال بلى ، قال كنا عند فلان فمد رجـله هكذا فضرط ، ومد المحدث رجله يحكيه فضرط ، فقال له أبو دهمان يا هذا أنت أحذق خلق الله بحكاية

(١) غلاب كقطام اسم امرأة من العرب وبنو غلاب هم بنو الحارث بن أوس بن النابغة بن غنى بن حبيب بن واثلة بن دهمان بن نصر بن معاوية أهل بيت بالبصرة يعرفون ببنى غلاب وغلاب جد لهم من محارب بن خصفة

التيمى

هو عبد الله بن أيوب ، ويكنى أبا محمد ، مولى بني تيم ثم مولى بنى سُلَيم وكان له أخ يقال له أبو التَّيَّحان وكان كلاهما شاعرا ، وهما من أهل الكوفة من شعراء الدولة العباسية، وعبد الله أحد الخلعاء المُجَّان الوصافين للخمر ،وكان صديقا لابراهيم الموصلي وابنه اسحاق ونديما لهما ، ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم ، واتصل بيزيد بن مَزْيَد فلم يزل منقطعا اليه حتى مات ، واستنفد شعره أو أكثره فى وصف الخمر وهو الذى يقول

شربت من الخمر يوم الخميس بالكأس والطاس والقَنْقَل (١)
فما زالت الكاس تغتالنا وتذهب بالأول الأول
الى أن توافت صلاة العشاء ونحن من السكر لم نَعقِل
فمن كان يعرف حق الخميس وحق المدام فلا يجهل
وما ان جرت بيننا مَزْحة تهيج مِراء على السَّلْسَل

وهو القائل

ولن أنتهى عن طَيِّب الراح أو يرى بوادي عظامى في ضريحى لاحد
أضعت شبابى فى الشراب تلذذا وكنت امرأ غر الشباب أكابد

كان له ابن يقال له حيان ومات وهو حديث السن فجزع عليه وقال يرثيه

أودى بحيان ما لم يترك الناسا فامنح فؤادك من أحبابك الياسا
لما رمته المنايا اذ قصدن له أصبن منى سواد القلب والراسا
واذ يقول لى العُوّاد اذ حضروا لا تأس أبشر أبا حيان لا تاسَى
فبت أرعى بخوم الليل سكتئبا إخال سُنَّته فى الليل قرطاسا

(١) المكيال الضخم

وأول هذه القصيدة

يادير هند لقد أصبحت لى أنسا وما عهدتك لى يادير مئناسا

قال اسحق الموصلى قلت « وصف الصد لمن تهوى فصد » ثم أجبلت فمكثت عدة ليال لا يستوى لى تمامه فدخل علىّ التيمى فرآنى مفكرا فقال لى ما قصتك ؟ فأخبرته فقال « وبدا يمزح بالهجر فجد » ثم أتممتها فقلت

ما له يعدل عني وجهه وهو لا يعدله عندى أحد

وخرجت الى مدح الفضل الربيع فقلت

قد أرادوا غِرّة الفضل وهل تطلب الغِرة فى خيس الأسد
ملك يدفع ما تخشى به وبه يصلح منا ما فسد
يفعل الناس اذا ما وعدوا واذا ما فعل الفضل وعد

وقال يرثى يزيد بن مزيد

أحق أنه أودى يزيد ؟ تبيَّنْ أيها الناعى المشيد
أتدرى من نعيت وكيف فاهت به شفتاك ؟ كان بها الصعيد
أحامى المجد والاسلام أودى ؟ فما للأرض ويحك لا تميد ؟
تأمل هل ترى الاسلام مالت دعائمه وهل شاب الوليد ؟
وهل شيمت سيوف بنى نزار ؟ وهل وضعت عن الخيل اللبود ؟
وهل تسقي البلادَ عِشارُ مُزْن بدِرّتها ؟ وهل يخضر عود ؟
أما هُدّت لمصرعه نزار ؟ بلى وتقوض المجد المشيد
وحل ضريحَه اذ حل فيه طريفُ المجد والحسب التّليد
أما والله ما تنفك عيني عليك بدمعها أبدا تجود
فان تجمُد دموع لئيم قوم فليس لدمع ذي حَسَب جمُود

أبعد يزيد تختزن البواكى ... دموعا أو تصان لها خدود ؟
لتبكك قبة الاسلام لما ... وهت أطنا بها وهى العمود
ويبكك شاعر لم يبق دهر ... له نشبا وقد كسد القصيد
فمن يدعو الامام لكل خطب ... ينوب وكل معضلة تؤود ؟
ومن يحمى الخميس اذا تعايا ... بحيلة نفسه البطل النجيد ؟
فان يهلك يزيد فكل حى ... فريس المنية أو طريد
ألم تعجب له أن المنايا ... فتكن به وهن له جنود ؟
قصدن له وهن يحدن عنه ... اذا ما الحرب شب لها وقود
لقد عزى ربيعة أن يوما ... عليها مثل يومك لا يعود

ومن قوله فى الفضل بن الربيع

الا انما آل الربيع ربيع ... وغيث حيا للمرملين مريع
اذا ما بدا آل الربيع رأيتهم ... لهم درج فوق العباد رفيع

ومن قوله فيه

لعمرك ما الأشراف فى كل بلدة ... وان عظموا للفضل الا صنائع
ترى عظماء الناس للفضل خشعا ... اذا ما بدا والفضل لله خاشع
تواضع لما زاده الله رفعة ... وكل جليل عنده متواضع

وأول شعر عرف به قوله

طاف طيف فى المنام ... بمحب مستهام
زورة أبقت سقاما ... وشفت بعض السقام
لم تكن الا فواقا ... وهى فى ليل التمام

فغنى اسحق الموصلى به الرشيد فسأل عن قائله فقال له صديق لي شاعر ظريف يعرف بالتيمى ، فطلب وأمر بالحضور ، فسأل عن السبب الذى دعى له فعرّف ،

فأتم الشعر وجعله قصيدة مدح بها هرون ودخل اليه فأنشده اياها ، فأمر له بثلاثين ألف درهم وصار فى جملة من يدخل اليه بنوبة وأمر بأن يدون شعره

قال اسحق الموصلى دخلت يوما على عمرو بن مسعدة فاذا أبو محمد التيمى واقف بين يديه يستأذنه فى الانشاد، فقال ذاك الى ابى محمد (يعنيني) وكان على التيمى عاتبا، فكره أن يمنعه لعلمه بما بيننا من المودة ، فقلت له أنشده اذ جعل الأمر الي فأرجو أن يجعل أمر الجائزة أيضا الى، فتبسم عمرو ،وأنشده التيمي

يا أبا الفضل كيف تغفل عني ... ام تخلّى عند الشدائد منى
أنسيت الأخاء والعهد والو ... د حديثا ؟ ما كان ذلك ظنى
أنا من قد بلوت فى سالف الدهـ ... ـر مضت شرّتى ولم تفنَ سني
فاصطنعنى لما ينوب به الدهـ ... ـر فانى أجوز فى كل فن
انا ليث علي عدوك ، سِلْم ... لك فى الحرب فابتذلنى وصلنى
أنا سيف يوم الوَغَى وسِنان ... ومِجَنّ ان لم تثق بمجن
أنا طَبّ فى الرأى في موضع الرأ ... ى معين على الخصيم المعنىّ
وأمين على الودائع والسـ ... ـر اذا ما هويت أن تأتمنى
ونديم اذا أردت نديمـ ... ـا ومغن ان لم يزرك مغن

فأقبل علىّ عمرو وهو يضحك وقال أتعلّم هذا الغناء منك أم كان يعلمه قديما ؟ فقلت له يكذب أعزك الله ، فقال أفى هذا وحده أم فى الجميع ؟ فقلت اما فى هذا فأنا أحق كذبه والله أعلم بالباقى ثم أنشد

واذا ما أردت حجا فَرَحّا ... لة دليل ان نام كل ضفَنّ

فقال اذا عزمنا على الحج امتحناك فى هذا فانى أراك تصلح له، ثم أنشد

ولبيب على مقال أبى العبـ ... ـاس انى أرى به مَسّ جن

فقال ما أراه أبعد ، ثم قال

وهو الناصح الشفيق ولكن خاف هيج الزمان فازورّ عني
وظريف عند المزاح خفيف في الملاهي وفي الصبا متثن
كيف باعدت أوجفوت صديقا لا مطولا لالا ولا متجن
صرت بعد الاكرام والانس أرضى منك بالترّهات مالم تهنّى
لم تخني ولم أخنك ولا والله ربي لا خنت من لم يخني
ان أكن تبت أوهجرت اللاهي وسُلافا يُجنّها بطن دَنّ
فحديثي كالدر فُصل بالياقو ت يجرى في جيد ظبي أغنّ

ومما أنشد لنفسه

لا تخضعنّ لمخلوق على طمع لأن ذاك مضر منك بالدين
وارغب الى الله مما في خزائنه فانما هو بين الكاف والنون
أما ترى كل من ترجو وتأمله من الخلائق مسكين ابن مسكين

ومما مدح به محمد الأمين قصيدته التي أولها

لا بد من سكرة على طرب لعل رُوحا يُديل من كرب
فعاطنيها صهباء صافية تضحك من لؤلؤ على ذهب

يقول فيها يمدحه

خليفة الله خير منتخب لخير أم من هاشم وأب
أكرم بفرعين يجريان به الى الامام المنصور في النسب
خلافة الله قد توارثها آباؤه في سوالف الكتب
فهي له دونكم موروثة عن خاتم الأنبياء في الحقب
يا ابن الذرى من ذوائب الشرف ال أقدم أنتم دعائم العرب

ولما أنشده اياها قال للفضل بن الربيع يحياتي أوقر له زورقه دراهم ، فقال نعم

ياسيدى فلما خرج طالبه التيمى بذلك فقال أمجنون أنت ؟ من أين لنا ما يملأ زورقك ثم صالحه على مائة الف درهم

مر التيمى بالحيرة على خمار كان يألفه وقد أسنّ التيمى وأرعش وترك النبيذ، فقال له الخمار ويحك أبلغ الامر بك الى ما أرى؟ فقال نعم والله لولا ذلك لاكثرت عندك ثم أنشأ يقول

هل الى سكرة بناحية الحيـــرة يوما قبل الممات سبيل
وأبو التيْحان فى كفه القر عة والرأس فوقه الاكليل
وعرار كأنه بيدق الشطْرَنـــج يفتنّ فيـه قال وقيل

كتب الحجاج الى قتيبة بن مسلم انى قد نظرت فى سنى فاذا انا ابن ثلاث وخمسين سنة وأنا وأنت لِدَة عام وان امرأ قد سار الى منهل خمسين سنة لقريب أن يَرِدَه والسلام ، فسمع التيمى هذا فقال

اذا ذهب القرن الذى أنت فيهمُ وخلفت فى قرن فأنت غريب
وان امرأ قد سار خمسين حجة الى منهل من وِرْده لقريب

أمر محمد الأمين للتيمى بجائزة عشرة آلاف دينار ثوابا عن بعض مدائحه فاشترى بها ضيعة بالبصرة وقال بعد ابتياعه اياها

انى اشتريت بما وهبت ليه أرضا أمُون بها قرابتيهْ
فبحسن وجهك حين أسأل قل يا ابن الربيع احمل اليه مية

فغنى بها الأمين فقال للفضل بحياتى احمل اليه مائة الف ، فدعا به فأعطاه خمسين ألفا وقال له الخمسون الأخر لك علينا اذا اتسعت أيدينا

خرج كوثر خادم محمد الأمين ليرى الحرب فأصابته رجة فى وجهه فجلس يبكى فوجد محمد لما جاءه به وجعل يمسح الدم عن وجهه وقال

ضربوا قـرة عيني ومن أجلي ضربوه
أخـذ الله لقلـبي من أناس أحرقوه

وأراد زيادة في الأبيات فلم يواته فقال للفضل بن الربيع من ههنا من الشعراء؟ فقال الساعة رأيت عبد الله بن أيوب التيمي ، فقال عليّ به ، فلما أدخل أنشده محمد هذين البيتين وقال أجزهما فقال

ما لمن أهوى شبيه فبـه الدنيا تتيـه
وصله حلو ولـكن هجره مرّ كريه
من رأى الناس له الفضـــل عليهم حسدوه
مثل ما قد حسد القا ئمَ بالملك أخـوه

فقال محمد أحسنت هذا والله خير مما أردنا ، بحياتي عليك ياعباس الا نظرت فان كان جاء على الظهر ملأت أحمال ظهره دراهم وان كان جاء في زَوْرق ملأته ، فأوقرت له ثلاثة أبغل دراهم

ولما قتل محمد الأمين خرج التيمي الى المأمون وامتدحه، فلم يأذن له ، فصار لى الفضل بن سهل ولجأ اليه وامتدحه فأوصـله الي المأمون ، فلما سلم عليه قال له المأمون ايه ياتيمي

مثل ما قد حسد القا ئمَ بالمـلك أخـوه

فقال التيمي بل أنا الذى أقول ياأمير المؤمنين

نصر المأمـون عبـ ـد الله لمـا ظلموه
نقضوا العهد الذي كا نوا قديماً أكدوه
لم يعامله أخـــوه بالذى أوصى أبوه

ثم أنشده قصيدة امتدحه بها أولها

جزعت ابن تَيْم أن أتاك مشيب وبان الشباب والشباب حبيب

فلما أنشده اياها وفرغ منها قال قد وهبتك لله عز وجل ولأخي أبي العباس «يعني الفضل بن سهل» وأمرت لك بعشرة آلاف درهم

ناهض بن نومة

هو ناهض بن نومة بن فصيح الكلابي من كلاب بن ربيعة بن عامر ، شاعر بدوي فارس فصيح من الشعراء في الدولة العباسية ، وكان يقدم البصرة فيكتب عنه شعره وتؤخذ عنه اللغة ، روى عنه الرياشي وابو سراقة ودماذ وغيرهم من رواة البصرة ، وكان يهجوه رجل من بني الحرث بن كعب يقال له نافع بن أشعر الحارثي فأشرى عليه ناهض ، فمما قاله في جواب قصيدة هجا بها قبائل قيس قصيدة ناهض التي اولها

الا يا اسلما يأيها الطَّلَلان ... وهل سالم باقٍ على الحَدَثان ؟
أبينا لنا حُيِّيتما اليوم اننا ... مبينان عن ميل بما تسلان
متى العهد من سلمى التي فتَّت القوي ... وأسماء ان العهد منذ زمان
ولا زال يَسْهَلّ الغمام عليكما ... سبيل الرُّبا من وابل ودِجان (١)
فان أنتما بيتما أو أجبتما ... فلا زلتما بالنبت ترتديان
وجُرّ الحرير والفِرِنْد (٢) عليكما ... بأذيال رَخْصات الأكف هجان
نظرت ودوني قِيدُ رمحين نظرة ... بعينين انسانا هما غَرِقان
الى ظُعن بالعاقرين كأنها ... قرائن من دَوْح الكثيب ثمان
لسلمى وأسماء البنين أكنّتا ... بقلبي كَنِيْنَيْ لوعة وضمان
عسى يُعقَب الهجرُ الطويل تدانيا ... ويارب هجر معقَب بتدان

(١) جمع دجن بالفتح وهو المطر الكثير (٢) ضرب من الثياب

خليليَّ قد أكثرتما اللوم فاربعا ... كفانيَ مابي لو تركت كفاني
اذا لم تصل سلمى وأسماء في الصبا ... بحبليهما حبلي فمن تصلان؟
ودع ذا ولكن قد عجبت لنافع ... ومَعْواه من نَجران حيث عواني
عوى أسدا لا يزدهيه عُواؤه ... مقيما بلَوْذَى يَذْبُل وذِقان (١)
لعمري لقد قال ابن أشعر نافعٌ ... مقالة موطوء الحريم مُهان
أيزعم ان العامري لفعله ... بعاقبة يرمى به الرَّجَوان (٢)
ويذكر ان لاقاه زلة نعله ... فجيَّ بالذي لم يستبن ببيان
كذبت ولكن يا ابن عُلْبة جعفر ... فدع ما تَمَنَّى زلت القدمان
أصيب فلم يُعْقَل وطُلَّ فلم يُقَد ... فذاك الذي يَخْزَى به الأبوان
وحق لمن كان ابن أشعر ثائرا ... به الطَّلّ حتى يحشر الثقلان
ذليل ذليل الرهط أعمى يسومه ... بنو عامر ضيما بكل مكان
فلم يبق الا قوله بلسانه ... وما ضر قول كاذب بلسان
هجا نافع كعبا ليدرك وِتْره ... ولم يَهْجُ كعب نافعا لأوان
ولم تَعْفُ من آثار كعب بوجهه ... قوارع منها وُضَّح وقَوان
وقد خضبوا وجه ابن عُلْبة جعفر ... خضاب نَجيع لا خضاب دهان
فلم يهج كعبا نافع بعد ضربة ... بسيف ولم يطعُنهمُ بسنان
فمالك مهجيَّ يا ابن أشعر فاكتعم ... على حجر واصبر لكل هوان
اذا المرء لم ينهض فيثأر بعمه ... فليس يُجلِّي العار بالهذيان
أبى قيس عَيْلان وعمي خِنْدِف ... ذوا البَذْخ عند الفخر والخَطَران
اذا ما تجمعنا وسارت وراءنا ... ربيعة لم يُعْدَل بنا أخوان
أليس نبي الله منا محمد ... وحمزة والعباس والعُمران

(١) اللوذ جانب الجبل ويذبل وذقان جبلان (٢) في المثل لا يرمى به الرجوان لمن لا يخدع فيزال عن وجه الى وجه وأصله الدلو يرمي بها رجوا البئر

ومنا ابن عباس ومنا ابن عمه علىّ امام الحق والحسنان
وعثمان والصديق منا واننا لنعلم أن الحق ما يعدان
ومنا بنو العباس فضلا فمن لكم هلمّوه أو لا ينطقن يمان

فأنشد ناهض هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن على بالبصرة وعنده خال له من الأنصار فلما ختمها بهذا البيت قال الأنصاري أخرسنا أخرسه الله

وكان جده نصيح شاعرا وهو الذى يقول

ألا من لقلب فى الحجاز قسيمه ومنه بأكناف الحجاز قسيم
معاود شكوى أن نأت أم سالم كما يشتكى جُنْحَ الظلام سليم
سليم لصلّ (١) أسلمته لمابه رُقَى قل عنه دفعها وتميم
فلم ترم الدار البُرَيصاء (٢) فالصفا صفاها فخلاها فأين ترم
وقفت عليها نازلا ناهجية اذا لم أردها بالزّمام تعوم
كِنازا من اللاتى كأن عظامها جُبِرن على كسر فهن عُثوم (٣)

كان رجل من بني كعب قد تزوج امرأة من بنى كلاب فنزل فيهم، ثم أنكر منها بعض ما ينكره الرجل من زوجته فطلقها، وأقام بموضعه فى بنى كلاب، وكانوا لا يزالون يستخفون به ويظلمونه، وان رجلا منهم أورد ابله الماء فوردت ابل الكعبى عليها فزاحمته فألقته على ظهره فتكشف فقام مغضبا بسيفه الي ابل الكعبى فعقر منها عدة وحلّأها عن الحوض، ومضى الكعبى مستصرخا بنى كلاب على الرجل، فلم يُصرخوه، فساق باقى ابله واحتمل بأهله حتي رجع الي عشيرته فشكا ما لقى من القوم واستصرخهم، فغضبوا له وركبوا معه حتى أتوا حِلّة بني كلاب فاستاقوا ابل الرجل الذى عقر لصاحبهم، ومضى الرجل فجمع عشيرته وتداعت هى وكعب للقتال.

(١) الصل الحية لا تنفع معها الرقية (٢) حية برصاء فى جلدها لمع بياض ويقال صل صفا اذا كانت منكرة (٣) عثم العظم المكسور عثما انجبر على غير استواء وناقة كناز كثيرة اللحم صلبة

فتحاربوا فى ذلك حربا شديدة وتمادى الشر بينهم حتى تساعى حلماؤهم فى القضية فأصلحوها على أن يعقل القتلى والجرحى ويرد الابل وترسل من العاقر عدة الابل التى عقرها للكلبى، فترادوا بذلك واصطلحوا وعادوا الى الالفة فقال فى ذلك ناهض

أمن طَلَل بأَخْطَب أَبْدَته ... نَجاء[1] الوبل والديم النِّصاح
ومر الدهر يوم بعد يوم ... فما أبقى المساء ولا الصباح
فكل محلة عنيت لسلمى ... لرَيْدان[2] الرياح بها نواح
تطل على الجفون الحزن حتى ... دموع العين ناكرة تراح

وهى طويلة يقول فيها

هنيئاً للعدى سَخَط ورَغْم ... وللفرعين بينهما اصطلاح
وللعين الرُّقاد فقد أطالت ... مساهرة وللقلب انتجاح
وقد قال العداة نرى كلابا ... وكعبا بين صلحهما افتتاح
تداعَوْا للسلام وأمر نُجْح ... وخير الأَمر ما فيه النجاح
ومدوا بينهم بحبال مجد ... وثدى لا أحذّ ولا ضباح
ألم تر أن جمع القوم يخشى ... وان حريم واحدهم مباح
وان القِدْح حين يكون فردا ... فيهصر لا يكون له اقتراح
وانك ان قبضت بها جميعا ... أبت ما سُمتَ واحدها القداح
كذلك تفرق الاخوان مما ... يُذلهمُ وفي الذل افتضاح
انا الخَطّار دون بني كِلاب ... وكعب ان أتيح لهم مُتاح
انا الحامى لهم ولكل قَرْم ... أخٌ حامٍ اذا جد النِّطاح
انا الليث الذى لا يزدهيه ... عُواء العاويات ولا النُّباح

(١) النجاء الاسراع ونصح الغيث البلد سقاه حتى اتصل نبته فلم يكن فيه فضاء وأخطب جبل بنجد (٢) الريدانة الريح اللينة

سل الشعراء عني هل أقرت بقلبي أو عفت لهم الجراح
فما لكواهل الشعراء بُدّ من العَتْب الذى فيه لحاح
ومن توريك راكبة عليهم وان كرهوا الركوب وان ألاحوا

حدثت وقعة بين بنى نمير وبنى كلاب بنواحى ديار مُضَر وكانت لكلاب على بني نُمَير ، وان نميرا استغاثت ببنى تميم ولجأت الى مالك بن زيد سيد تميم يومئذ بديار مُضَر، فمنع تميما من انجادهم وقال ما كنا لنلقى بين قيس وخِنْدِف دماء نحن عنها أغنياء وأنتم وهم لنا أهل واخوة فان سعيتم فى صلح عاونّا وان كانت حمالة أعنّا فأما الدماء فلا مدخل لنا بينكم فيها ، فقال ناهض في ذلك

سلام الله يامال بن زيد عليك وخير ماأهدى السلاما
تعلم أينا لكمُ صديق فلا تستعجلوا فينا الملاما
ولكنا وحىُّ بني تميم عداة لانرى أبداً سلاما
وإن كنا تكافئنا قليلا كحرف السيف ينهار انهداما
وهيْض العظم يُصبح ذا انصداع وقد ظن الجهول به التئاما
فلن ننسى الشباب المرد منا ولا الشيب الجحاجح والكراما
ونوحَ نوائح منا ومنهم مآتم ماتَجِفّ لهم سِجاما
فكيف يكون صلح بعد هذا يرجى الجاهلون لهم تماما
ألا قل للقبائل من تميم وخُصَّ لمالك فيها الكلاما
فزيدوا يابنى زيد نميرا هوانا انه يُدنى العظاما
ولاتبقوا على الأعداء شيئاً أعز الله نصركمُ ودام
وجدت المجد فى حَيَّى تميم ورهط الهِدْلِق[1] الموفى الذماما
نجوم القوم مازالوا هداة ومازالوا لآبيهم زِماما

(١) يريد الهدلق بن بشير أخا بنى عتيبة بن الحرث بن شهاب وابنيه علقمة وصباحا

هم الرأس المقدم من تميم وغاربها وأوفاها سناما
إذا ماغاب نجم آب نجم أغرّ ترى لطلعته ابتساما
فهذى لابن ثومة فانسبوها اليه لا اختفاء ولا اكتتاما
وان رَغمت لذاك بنو نمير فلا زالت أنوفهم رغاما

وكانت بنو كعب قد اعتزلت الفريقين فلم تصب كلابا ولا نميرا فلما ظفرت كلاب قال لهم ناهض

الأهل أتى كعبا على نأى دارهم وخذ لانهم أنا سررنا بنى كعب
بما لقيت منا نُمير وجمعهم غداة أتينا فى كتائبنا القُلْب
فيالك يوما بالحمى لانرى له شبيها ومافى يوم شيبان من عتب
أقامت نمير بالحمى غير رغبة فكان الذى نالت نمير من النهب
رؤس وأوصال يُزايِلِ بينها سباع تدلت من أبانَيْن والهضب
لنا وَقَعات فى نمير تتابعت بضيم على ضيم وَنَكْب على نكب
وقد علمت قيس بن عَيْلان كلها وللحرب أنباء بأنا بنو الحرب
ألم ترهم طرا علينا تحزبوا وليس لنا الا الرَدَينىّ من حزب
وانا لنقتاد الجياد على الوَجَى لأعدائنا من لامُدان ولاصَقْب
ففى أى فج ماركزنا رماحنا مخوف بنصب للعدا حين لانَصْب

كان شاعر من بنى نمير يقال له رأس الكبش قد هاجى عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير زمانا وتناقضا الشعر بينهما مدة ، فلما وقعت الحرب بين بني كلاب ونمير قال عمارة يحرض كعبا وكلابا ابنى ربيعة على نمير فى هذه الحرب التى كانت بينهم فقال :

رأيتكما يا ابنى ربيعة خرتما لعض الحروب والعديد كثير
وصدقتما قول الفرزدق فيكما وكذبتما بالأمس قول جرير

فان أنتما لم تقدعا الخيل بالقنا فسيروا مع الأنباط حيث تسير
تسومكما بغيا نمير هضيمةً ستُنْجد أخبار بها وتغور

فارتحلت كلاب حين أتاها هذا الشعر حتى أتوا نميراً وهم فى هضبات يقال لهن واردات وفضحوا نميراً ثم انصرفوا فقال ناهض يجيب عمارة عن قوله

يحضضنا عمارة فى نمير ليشغلهم بنا وبه أرابوا (١)
ويزعم أننا خسرنا وأنا لهم جار بمقربة أصابوا
سلوا عنا نميرا هل وقعنا بثروتها التى كانت تهاب
ألم تخضع لهم أسد ودانت لهم سعد وضبّة والرِّباب
ونحن نكرُها شعْثا عليهم عليها الشيب منا والشباب
رغبنا عن دماء بنى قُرَيع الى القلعين انهما اللباب
صبحناهم بأزعَرَ مكفهرّ يدف كأن رايته العُقاب
أجش من الصواهل ذى دَوِيّ تلوح البيض فيه والحراب
فأشعل حين حل بواردات وثار لنقعه ثَمّ انصباب
صبحناهم بها شعْث النواصي ولم يُفْتق من الصبح الحجاب
فلم نغمد سيوف الهند حتى تعيّلت الحليلة والكِعاب

نويب اليامى

هو عبد الملك بن عبد العزيز السلولى من أهل اليمامة ، ونويب لقب له ، أحد الشعراء اليامين من طبقة يحيى بن طالب وبني أبى حفصة وذويهم ، ولم يفد إلى خليفة ولا وُجد له مديح فى الأكابر والرؤساء فأخمل ذلك ذكره ، وكان شاعرا فصيحا نشأ باليمامة وتوفى بها

(١) أرابه أقلقه وأزعجه

كان نويب يهوى امرأة من أهل اليمامة يقال لها سعدى بنت أزهر وكان يقول فيها الشعر ، فبلغها شعره وراء وراء ، فمر بها يوما وهى مع أتراب لها فقلن هذا صاحبك ، وكان دميما ، فقامت اليه وقمن معها فضربنه وخرقن ثيابه فاستعدى عليهن فلم يُعْدِه الوالى فأنشأ يقول

ان الغوانى جرحن فى جسدى ... من بعدما قد فرغن من كبدى
وقد شققْن الرداء ثمت لم ... يُعْدِ عليهن صاحب البلد
لم يُعْدِنى الأحول المشوم وقد ... أبصر ماقد صنعن في جسدى

فلما جرى له هذا بينه وبينها عقد لها فى قلبه رقة ، وكانت تتعرض له اذا مر بها ، واجتاز يوما بفنائها فلم تتوارَ عنه وأرَتْه أنها لم تره ، فلما وقف مليا سترت وجهها بخمارها فقال نويب

ألا أيها السارى الذى ليس نائما ... على ترَة ان مت فى حبها غدا
خذوا بدمى سُعْدَى فسعدى منيتى ... غداة التَّقا صادت فؤادا مُقَصدا
بآية ما ردت غداة لقيتها ... على طَرْف عينيها الرداء المورّدا

ولقيها راحلة نحو مكة حاجة فأخذ بخطام بعيرها وقال

قل للتى بكرت تريد رحيلا ... للحج اذ وجدت اليه سبيلا
ما تصنعين بحجة أو عمرة ... لا تُقبلان وقد قتلت قتيلا
أَحْيِي قتيلك ثم حُجّي وانسكى ... فيكون حجك طاهرا مقبولا

فقالت له أرسل الخطام خيبك الله وقبحك ، فأرسله وسارت

ثم تزوجت سعدى فحجبت عنه فقال

الا فى سبيل الله نفس تقسمت ... شَعاعا وقلب للحسان صدوق
أفاقت قلوب كن عُذِّبن فى الهوى ... زمانا وقلبى ما أراه يُفيق
سرقت فؤادي ثم لا تَرْجعينه ... وبعض الغوانى للقلوب سروق

عروف الهوى بالوعد حتى اذا جرت ببينك غربان لهن نعيق
رددت جمال الحى وانشقت العصا وآذن بالبين المشتّ صدوق
ندمت على ألاّ تكونى جزيتنى زعمت وكل الغانيات مذوق
لعلك ان تنأى جميعا بغلّة تذوقين من حر الهوى وأذوق
عصيت بك الناهين حتى لوانني أموت لما أرعى على شفيق

ومن مختار قوله فى سعدى قصيدة أولها

سنُرضى فى سُعَيْدَى عاذلينا بعاقبة وان كرمت علينا

يقول فيها

لقيت سعيد تمشى فى جوارٍ بجرعاء النقا فلقيت حَيْنا
سلبن القلب ثم مضين عني وقد نادينهن فما لوَيْنا
فقلت وقد بقيت بغير قلب بقلبى ياسعيدى أين أينا ؟
فما تجزين ياسعدى محبا يَهيم بكم ولا تقضين دينا
فقالوا اذ شكوت المطل منها لعمرك من سمعتَ به قضينا ؟
ومن هذا الذى ان جاء يشكو الينا الحب من سَقَم شفينا ؟
فهن فواعل بى غير شك كما قبلى فعلن بصاحبَيْنا
بعروة والذى بسهام هند أصيب فما أقدْن ولا وَدَينا

ومن مختار قوله فيها

سل الأطلال ان نفع السؤال وان لم يَرْبَع الركب العجال
عن الخَوْد التى قتلتك ظلما وليس بها اذا بَطَشت قتال
أصابك مقلتان لها وجيد وأشْنَبُ بارد عذب زلال
أعارَكِ ماتبلت به فؤادى من العينين والجيد الغزالُ
أيا ثارات من قتلته سعدى دمى لاتطلبوه لها حلال

أرِقّ لها وأشفق بعد قتلى على سعدى وان قل النوال
وما جادت لنا يوما ببذل يمين من سعاد ولا شمال

ومن قوله فيها

يابنت أزهر ان ثأرى طالب بدمى غدا والثار أجهد طالب
فاذا سمعت براكب متعصب يبغى قتيلك فافزعى للراكب
فلأنت من بين الأنام رميتنى عن قوس متلفة بسهم صائب
لاتأمنى شُمَّ الأنوف رميتهم وتركتِ صاحبهم كأمس الذاهب
من كان أصبح غالبا لهوي التى يهوَى فان هواك أصبح غالبى
قالت وأسبلت الدموع لثربها لما اغتررت وأومأت بالحاجب
قولى له بالله يطلق رحله حتى يزوَّد أو يروح بصاحب

وقال فيها أيضاً

أرّق العين من الشوق السهر وصبا القلب الى أم عمر
واعترتني فكرة من حبها ويح هذا القلب من طول الفكر
قدر سيق فمن يملكه ! أين من يملك أسباب القدر؟
كل شيء نالنى من حبها إن نجت نفسى من الموت هدَر

وقال

يالَلرِّجال لقلبك المتطرف والعين ان ترقأ بجد تَذْرف
ولحاجة يوم العبير تعرضت كبرت فرد رسولها لم يُسْعف
يابنت أزهر ما أراك مثيبتى خيراً على ودى لكم وتلطفى
انى وان خبرت أن حياتنا فى طَرْف عينك هكذا لم تطرفى
لَيظَلّ قلبى من مخافة بينكم مثل الجناح معلقا فى نَفْنَف
وأظَلّ فى مجرى الأحبة طالبا لرضاك مما جار إن لم تسعفى

كأخي القلاة يغرُّه من مائها قطع الشَّراب جرى بقاع صفْصَف
أهراق نطفته[1] فلما جاءها وجد المنية عندها لم تخلف

وقال

ما تزال الديار في برقة النج دلسعدى بقرْقرَى تبكيني
قد تحيلت كي أرى وجه سعدى فاذا كل حيلة تُعْيِيني
قلت لما وقفت في سُدَّة البا ب لسعدى مقالة المسكين
افعلي بي يا ربة الخِدْر خيرا ومن الماء شربة فاسقيني
قالت الماء في الرَّكيّ كثير قلت ماء الركى لا يكفيني
طرحت دوني الستور وقالت كل يوم بعلة تأتيني

حماد عجرد

هو حماد بن يحيى بن عمرو مولى عامر بن صعصعة يكني أبا عَمْرَة أصله ومنشؤه الكوفة وكان يبرى النبل، وعجرد لقب له ومعناه العريان لقب به لأن أعرابيا مر به في يوم شديد البرد وهو يلعب مع الصبيان فقال له تعجردت يا غلام، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية الا أنه لم يشتهر في أيام بني أمية شهرته في أيام بني العباس

وكان خليعاً ماجنا متهماً في دينه مرميا بالزندقة، وكان هو وحماد الراوية وحماد الزبرقان يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة وكانوا كأنهم نفس واحدة يرمون بالزندقة جميعاً وأشهرهم بها حماد عجرد

وكان السبب في مهاجاة حماد وبشار أن حمادا كان نديما لنافع بن عقبة فسأله بشار تنجيز حاجة له من نافع فأبطأ عنها فقال بشار فيه

(١) النطفة الماء القليل

مواعيد حماد سماء مخيلة تكشف عن رعد ولكن ستبرق
اذا جئته يوما أحال على غد كما وعد الكمون ماليس يصدق
وفى نافع عنى جفاء وانني لأطرق أحيانا وذو اللب يطرق
وللمقدى قوم فلو كنت منهم دعيت ولكن دونى الباب مغلق
وما زلت استأنيك حتى حسرتنى بوعد كجارى الآل يخفى ويخفق

فغضب حماد وأنشد نافعا الشعر فمنع بشارا فقال بشار

أبا عمر ما فى طلابيك حاجة ولا فى الذى منيتنا ثم أضجرا
وعدت فلم تصدق وقلت غدا غدا كما وعد الكمون شربا مؤخرا

فكان ذلك سبب التهاجى بين بشار وحماد ، وكان بشار يرمى حمادا بالزندقة وفى ذلك يقول

ابن نهبى رأس علىّ ثقيل واحتمال الرؤوس خطب جليل
ادع غيرى الى عبادة الاثنين فانى بواحد مشغول
يا ابن نهبى برئت منك الى الله جهارا وذاك منى قليل

فأشاع حماد هذه الأبيات لبشار وجعل فيها مكان « فانى بواحد مشغول » « فانى عن واحد مشغول » ليصحح عليه الزندقة والكفر بالله تعالى ، فما زالت الأبيات تدور فى الناس حتى انتهت الى بشار فاضطرب منها وجزع وقال أشاط ابن الفاعلة بدمى والله ما قلت الا « فانى بواحد مشغول » فغيرها حتى شهرت فى الناس.

كان رجل من أهل البصرة يدخل بين حماد و بشار على اتفاق منهما ورضا بأن ينقل الى كل واحد منهما ما عنه الشعر فدخل يوما الى بشار فقال له ايه يافلان ماقال ابن الفاعلة ؟ فأنشده

إن تاه بشار عليكم فقد أمسكنت بشارا من التيه

فقال بشار بأى شىء ويحك ؟ فقال

وذاك إذ سميته باسمه ولم يكن حرا نسميه

قال سَخِنت عينه فبأى شيء كنت أعرف ؟ ايه ، فقال

فصار انسانا بذكرى له مايبتغى من بعد ذكريه ؟

فقال ما صنع شيئاً ، ايه ويحك ، فقال

لم أهجُ بشارا ولـكنني هجوت نفسى بهجائيه

فقال على هذا المعنى دار وحوله حام وتمام الأبيات

لم آت شيئا قط فيما مضى ولست فيما عشت آتيه

أسوأ لي فى الناس أحدوثة من خطـأ أخطـأته فيه

فأصبح اليوم لسَبّى له أعظم شـأنا من مواليه

وقال بشار لراوية حماد ماهجانى به اليوم حماد ؟ فأنشده

ألا من مبلغ عني الـــــذى والده برد

فقال صدق ابن الفاعلة فما يكون ؟ فقال

إذا ما نسب الناس فلا قبل ولا بعد

فقال كذب أين هذه العَرَصات من عقيل ؟ فما يكون ؟ فقال

وأعمى قلطبان[1] ما على قاذفه حـــد

فقال كذب بل عليه ثمانون جلدة ، هيه ، فقال

وأعمى يشبه القرد اذا ما عمى القرد

فقال والله ما أخطأ حين شبهنى بقرد ، حسبك حسبك ، ثم صفق بيديه وقال ما حيلتى ؟ يرانى فيشبهنى ولا أراه فأشبهه ، وتمام الابيات

دنىّ لم يرح يوما الى مجد ولم يَغْدُ

ولم يحضر مع الحضا رفى خير ولم يبـد

(١) القلطبان الذى لا يغار

ولم يخش له ذم ولم يرج له حمد
جرى بالنحس مذ كان ولم يجر له سعد
هو الكلب اذا مات فلم يوجد له فقد

قال محمد بن النطاح كنت شديد الحب لشعر حماد عجرد فأنشدت يوما أخي بكر بن النطاح قوله

أسأت في ودى لمن أسانا اساءة لم تبق احسانا
قرعت سني ندما سادما لو كان يغني ندمي الآنا
ياضيعة الشعر ويا سوءتا لى ولأزماني أزمانا
من بعد شتمي القرد لا والذى أنزل توراة وقرآنا
ما أحد من بعد شتمي له أنذل منى كان من كانا

فقال لى لمن هذا الشعر ؟ فقلت لحماد عجرد ، فأنشأ يتمثل بقول الشاعر

ما يضر البحرَ أمسى زاخرا أن رمى فيه غلام بحجر

ثم قال يا أخي ايش هذا الشعر ؟ فنسيانه أزين بك والحر من كان أستر على قائله ، وقال على بن مهدى أجمع علماء البصرة أنه ليس فى هجاء حماد عجرد لبشار الا أربعون بيتا معدودة ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد ، وكل واحد منهما هو الذى هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه وكانا يجتمعان عليها فسقط حماد وهتك بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه وبقى بشار على حاله لم يسقط عرف مذهبه فى الزندقة فقتل به

ومن أغلظ ما هجا به حماد بشارا

نهاره أخبث من ليله ويومه أخبث من أمسه
وليس بالمقلع عن غيه حتى يوارى فى ثرى رمسه

كان حماد صديقاً ليحيى بن زياد فأظهر تورعا وقراءة ونزوعا عما كان فيه

وهجر حمادا وأشباهه فكان اذا ذكر عنده ثلبه وذكر تهتكه ومجونه فبلغ ذلك حمادا فكتب اليه

هل تذكرنْ دَلَجي اليـ ـك على المضمَّرة القلاص
أيام تعطيـــني وتأ خذ من أباريق الرَّصاص
ان كان نسكك لا يتـم بغـير شتمي وانتقـاصي
أو كنت لست بغـير ذا ك تنال منزلة الخـلاص
فعليك فاشتمْ آمنـــا كل الأَمان من القصاص
واقعـــد وقم بي ما بدا لك في الأَدانى والأَقاصي
فلطـالمـا زكيتـني وأنا المقيم على المعاصي
أيام أنت اذا ذكـر ت مناضل عني مناص
وأنا وأنت على ارتـكا ب الموبقات من الحِراص
وبنا مواطن ما بنـا في البر آهلة العراص

فاتصل هذا الشعر بيحيى بن زياد فنسب حمادا الى الزندقة ورماه بالخروج عن الاسلام فقال حماد فيه

لا مؤمن يعرف ايمـانه وليس يحيى بالفتى الكافر
منافق ظـاهره ناسـك مخالف البـاطن للظـاهر

كان حماد صديقاً لحريث بن أبي الصلت الثقفي وكان يعيبه بالبخل وفيه يقول

حريث أبو الفضل ذو خبرة بما يصلح المعد الفاسدة
تخوف تخمـة أضيافه فعودهم أكلة واحدة

ومن قوله يرثي الأسود بن خلف وفيه غناء

قلت لحنّانة دَلوح تِسحّ من وابل سفوح
جادت علينا لها رباب بواكف هاطل نصوح

أمى الضريح الذى أسمى ثم استهلى على الضريح
على صدى أسود الموارى فى اللحد والترب والصفيح
فاسقيه ريا وأوطنيه ثم اغتدى نحوه وروحى
اغدى بسقياه فاصبحيه ثم اغبقيه مع الكسوح
ليس من العدل أن تشحى على امرىء ليس بالشحيح

ومن قوله

الا قل لعبد الله انك واحد ومثلك فى هذا الزمان كثير
قطعت اخائى ظالما وهجرتني وليس أخى من في الاخاء يجور
أديم لأهل الود ودى واننى لمن رام هجرى ظالما لهجور
ولو أن بعضى رابنى لقطعته وانى بقطع الرائبين جدير
فلا تحسبن منحى لك الود خالصا لعز ولا أنى اليك فقير
ودونك حظى منك لست أريده طوال الليالى ما أقام ثبير

نزل حماد على محمد بن طلحة فأبطأ عليه بالطعام فاشتد جوعه فقال فيه حماد

زرت امرأ فى بيته مرة له حباء وله خير
يكره أن يتخم أضيافه ان أذى التخمة محذور
ويشتهى ان يؤجروا عنده بالصوم والصالح مأجور

كان حماد صديقا لحفص بن أبى بردة ، وكان حفص أعمش أفطس أعضب مقبح الوجه، فاجتمعوا يوما على شراب وجعلوا يتناشدون ويتحدثون، فأخذ حفص يطعن على مرقش ويعيب شعره ويلحنه فقال له حماد

لقد كان فى عينيك ياحفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبع
تتبع لحنا فى كلام مرقش ووجهك مبنى على اللحن أجمع
فأذناك اقواء وأنفك مكفأ وعيناك ايطاء فأنت المرقع

مرض حماد فلم يعده مطيع بن اياس فكتب اليه

كفاك عيادتى من كان يرجو ثواب الله فى صلة المريض
فان تحدث لك الأيام سقما يحول جريضه دون القريض
يكن طول التأوه منك عندى بمنزلة الطنين من البعوض

ومن قوله وفيه غناء

إنى أحبك فاعلمى إن لم تكونى تعلمينا
حبا أقل قليله كجميع حب العالمينا

ومن قوله فى عيسى بن عمر وكان صديقا لحماد وكان يواصله أيام خدمته للربيع فلما طرده الربيع واختلت حاله جفاه عيسى، وانما كان يصله لحوائج يسألها له الربيع فقال فيه حماد

كم من أخ لك لست تنكره مادمت من دنياك فى يسر
متصنع لك فى مودته يلقاك بالترحيب والبشر
يطرى الوفاء وذا الوفاء ويلْـ ـحَى الغدر مجتهداً وذا الغدر
فاذا عدا والدهر ذو غِيَرٍ دهر عليك عدا مع الدهر
فارفض باجمال مودة من يَقْلِي المقلّ ويعشق المثرى
وعليك مَنْ حالاه واحدة في العسر اما كنت واليسر
لاتخلطنهمُ بغيرهمُ من يخلط العقيان بالصُّفْر

وأنشد بشار قول حماد عجرد

أخي كُفَّ عن لومى فانك لاتدرى بما فعل الحب المبرح فى صدرى
أخى أنت تَلْحانى وقلبك فارغ وقلبى مشغول الجوانح بالفكر
دوائى ودائى عند من لو رأيته يقلب عينيه لأقصرت عن زجرى
فأقسم لو أصبحت فى لوعة الهوى لأقصرت عن لومى وأطنبت فى عذرى

ولكن بلاني منك انك ناصح وانك لاتدري بأنك لاتدري

فطرب بشار ثم قال ويلكم أحسن والله من هذا ؟ قلوا حماد عجرد، قال أوه. وكلتموني والله بقية يومي بهمّ طويل والله لا أطعم بقية يومي طعاما ولا صومن غما بما يقول النبطي مثل هذا

قصد حماد يحيى بن زياد وهو على الأهواز وقال فيه

فمن كان يسأل أين الفعال فعندي شفاء لذا الباحث
محل الندى وفعال النهى وبيت العلا في بني الحارث
فلا تعدلن إلى غيره لماجل أمر ولا رائث
فان لديه بلا منة عطاء المرحل واللاكث

وقال فيه أيضاً

يحيى امرؤ زينه ربه بفعله الأقدم والأحدث
إن قال لم يكذب وإن ودلم يقطع وان عاهد لم ينكث
أصبح في أخلاقه كلها موكلا بالأسهل الأدمث
طبيعة منه عليها جرى في خلق ليس بمستحدث
ورثه ذاك أبوه فيا طيب ثناء الوارث والمورث

فوصله يحيى بصلة سنية وحمله وكساه وأقام عنده مدة ثم انصرف

قال محمد بن الفضل السلولي لقيت حماد عجرد بواسط وهو يمشي وأنا راكب. فقلت له انطلق بنا الى المنزل فاني الساعة فارغ لنتحدث وحبست عليه الدابة ، فقطع شغل عرض لي لم أقدر على تركه فمضيت وأنسيته ، فلما بلغت المنزل خفت شره فكتبت اليه

ابا عمرا غفرها هديت فانني قد أذنبت ذنبا مخطئا غير عامد
فلا تجدن فيه على فانني اقر باجرامي ولست بعائد

وهبه لنا تفديك نفسي فانني أرى نعمة أن كنت لست بواجد
وعد منك بالفضل الذى أنت أهله فانك ذو فضل طريف وتالد

فأجابنى عن الأبيات

محمد يابا الفضل ياذا المحامد ويا بهجة النادي وزين المشاهد
وحقك ما أذنبت منذ عرفتنى على خطأ يوما ولا عمد عامد
ولو كان ما أنفيتنى متسرعا اليك به يوما تسرع واجد (١)
ولو كان ذو فضل يسمى لفضله بغير اسمه سميت أم القلائد

فبينا رقعته فى يدي أنا أقرؤها اذ جاءنى رسوله برقعة فيها

قد غفرنا الذنب يابن الفضل والذنب عظيم
ومسيء أنت يابن الفضل فى ذاك مُلِيم
حين تخشانى على الذنب كما يخشى اللئيم
ليس لى ان كان ما خفت من الأمر حريم
انا والله ولا أفخر للغيظ كظوم
ولأصحابى ولا ريبة بَرّ ورحيم
وبما يرضيهمُ عني ويرضينى عليم

كان لحماد اخوان يندامونه فانقطع عنه الشراب فقاطعوه فقال لبعضهم

لست بغضبان ولكنني أعرف شأنك ياصاح
أأن فقدت الخمر جانبتنى ما كان حبيك على الراح
قد كنت من قبل وأنت الذى يَعنيك امسائى واصباحى
وما أرى فعلك الا وقد أفسدنى من بعد اصلاحى
انت من الناس وان عبتهم دونكها منى بافصاح

(١) أى لو كان لك ذنب ما صادفتنى مسرعا اليك بالمكافأة

اجتمع سهم بن عبد الحميد وجماعة من وجوه أهل البصرة عند يحيى بن حميد الطويل ومعهم حماد وهو يومئذ هارب من محمد بن سليمان ونازل على عقبة بن مسلم وقد أمن ، وحضر الغداء فقيل سهم بن عبد الحميد يصلى الضحى ، فانتظر وأطال سهم الصلاة فقال حماد

الا أيهذا القانت المتهجد ... صلاتك للرحمن أم لي تسجد
أما والذى نادى من الطور عبده ... لمِنْ غير ما برّ تقوم وتقعد
فهلا اتقيت الله اذ كنت واليا ... بصَنْعاء تبرى من وليت وتجرُد
ويشهد لي أنى بذلك صادق ... حريث ويحيى لي بذلك يشهد
وعند أبي صفوان فيك شهادة ... وبكر وبكر مسلم متهجد
فان قلت زدنى فى الشهود فانه ... سيشهد لى أيضا بذاك محمد

فلما سمعها قطع الصلاة وجاء مبادرا فقال له قبحك الله يازنديق فعلت بى هذا كله لشرهك فى تقديم أكل وتأخيره ، هاتوا طعامكم فأطعموه لا أطعمه الله تعالى

كان حماد صديقا لأبى خالد الأحول فأراد الخروج الى واسط وأراد وداع أبى خالد ، فلما جاءه حجبه وقال له هو مشغول فى هذا الوقت فكتب اليه

عليك السلام أبا خالد ... وما للوداع ذكرت السلاما
ولكن تحيـة مستطرب ... يحبك حب الغوىّ المداما
فان كنت مكتفيا بالكتا ... ب دون اللِّمام تركت اللماما
أردت الشخوص الى واسط ... ولست أطيل هناك المقاما
والا فأوص هداك المليـ ... ـك بوابكم بى وأوص الغلاما
فان لم أكن منك أهلا لذاك ... فلا لوم لست أحب السلاما
لأنى أذم اليك اللئـ ... ـام أخزاهم الله طـرا أثاما
فانى وجدتهمُ كلهم ... يميتون حمدا ويحيون ذاما

سوى عصبة لست أعنيهم كرام فانى أحب الكراما
وأقلل عديدهم ان عددت فما أكثر الأرذلينا اللئاما

حضر حماد ومطيع بن اياس مجلس محمد بن خالد وهو أمير الكوفة فتمازحا فقال حماد

يامطيع يامطيـــع أنت انسان رقيع
وعن الخير بطىء والى الشر سريع

فهجاه مطيع ، فقال له حماد والله لولا كراهتى اتمادى الشر ولجاج الهجاء لقلت لك قولا يبقى ولكن لا أفسد مودتك ولا أكافئك الا بالمديح ثم قال

كل شىء لى فداء لمطيع بن اياس
رجل مستملح فى كل لين وشماس
مثل روحى بين جنبـــيّ وعينيّ براسى
غرس الله له فى كبدى احلى غراس
لست دهرى لمطيع بـــن اياس ذا تناس
ذاك انسان له فضـــل على كل أناس
فاذا ما الكاس دارت واحتساها من أحاسى
كان ذكرانا مطيعا عندها ريحان كاسى

لما ولى عيسى بن عمرو امارة البصرة من قبل محمد بن أبى العباس لما خرج عنها عليلا قال له حماد عجرد

قل لعيسى الأمير عيسى بن عمرو ذى المساعى العظام فى قحطان
والبناء العـــالى الذى طال حتى قصرت دونه يدا كل بان
يا ابن عمرو عمرو المكارم والتقـــوى وعمرو الندى وعمرو الطعان
لك جار بالمصر لم يجعـــل اللـــه له منك حرمة الجيران

لا يصلى ولا يصوم ولا يقـــرأ حـرفا من محـكم القرآن
طهر المصر منـــه يأيها المو لى المسمى بالعـدل والإحسان
وتقرب بذاك فيه إلى اللـــه تفز منه فوز أهـــل الجنان
يا ابن برد اخسأ اليك فمثل الكلاـــب فى الناس أنت لا الإنسان
ولعمرى لأنت شر من الكلاـــب وأولى منـه بكل هوان

مر حماد بقصر سيرين فاستظل من الحر بين سدرتين كانتا بفناء القصر وسمع إنسانا يغنى فى شعر مطيع بن اياس « أسعدانى يانخلتى حلوان » فقال

جعل الله سدرتى قصر سيرين فـداء لنخلتى حـلوان
جئت مستسعدا فلم يسعدانى ومطيع بكت له النخلتان

وعد محمد بن أبى العباس حمادا أن يحمله على بغل ثم تشاغل عنه فكتب اليه حماد

طلبت البذل ممن خـــلقت كفاه للبـذل
ومن ينفى عن المحـــل بالجُود أذى المحَل
ألا يا ابن أبى العبا س ياذا النائل الجَزْل
أما تذكر يامولا ى ميعادك فى البغـل
وذاك الرجس فى الدار جليس لأبى سـهل
يريك الحزم فى الاخلا ف المعـــاد والمطل

كان عثمان بن شيبة مبخّلا وكان حماد يهجوه ، فجاء رجـل كان يقول الشعر الى حماد فقال له

أعنى من غنائك ببيت شـعر على فقرى لعثمان بن شيبة

فقال

فانك إن رضيت به خليلا ملأت يديك من فقر وخيبة

فقال له الرجل جزاك الله خيراً فقد عرفتنى من أخلاقه ماقطعني عن مدحه

وصنت وجهي عنه، ومن قول حماد يهجو مطيع بن اياس

عجبت للمدعى فى الناس منزلة ... وليس يصلح للدنيا ولا الدين
لو أبصروا فيك وجه الرأى ماتركوا ... حتى يشدوك كرها شد مجنون
مانال قط مطيعاً فضل منزلة ... الا بأن صرت أهجوه ويهجونى
ولو تركت مطيعاً لا أجاوبه ... لكان مافيه لامافات يكفينى

وقال حماد فى داود بن اسماعيل بن على بن عبد الله بن عامر يمدحه و يعزيه عن أبيه

إن أرجي الأنام عندى وأولا ... هم بمدحى ونصرتى داود
ان يعش لى أبو سليمان لا أحـ ... ـفل ما كادنى به من يكيد
هد ركنى أبوك فقد سد بك اليوم ركنى المهدود
قائل فاعل أبىّ وفىّ ... متلف مخلف مفيد مبيد
وفتى السن فى كمال ابى خمـ ... ـسين دهاء واربة بل يزيد
وهو الذائد المدافع عني ... وعزيز ممنع من يذود

ولى أبو جعفر المنصور محمد بن أبى العباس السفاح البصرة ، فقدمها ومعه جماعة من الشعراء والمغنين منهم حماد عَجْرَد وحكم الوادى ودحمان فكانوا ينادمونه ولا يفارقونه ، وشرب الشراب وعاث ، فبلغ ذلك أبا جعفر فعزله ، وكان ابن أبى العباس كثير الطيب يملأ لحيته بالغالية حتى تسيل على ثيابه فتسود ، فلقبوه أبا الدِّبْس وقال فيه بعض شعراء أهل البصرة

صرنا من الربح الى الوكس ... إذ ولى المصر أبو الدبس
ماشئت فى لؤم على نفسه ... وجنسه من أكرم الجنس

ولما أقام وكان يهوى زينب بنت سليمان بن على فخطبها فلم يزوجوه لشىء كان فى عقله وكان حماد وحكم الوادى ينادمانه فقال محمد لحماد قل فيها شعرا ، فقال فيها حماد على لسان محمد بن أبى العباس وغني فيه حكم

زينب ماذنبي وماذا الذى عصيتم فيه ولم تغضبوا
والله ماأعرف لى عندكم ذنبا فقيم الهجر يازينب
إن كنت قد أغضبتكم خلة فاستعتبونى إننى اعتب
عودوا على جهلى بأحلامكم إنى وإن لم أذنب المذنب

ولمحمد بن أبى العباس شعر فى زينب وغنى فيه حكم وهو

قولا لزينب لو رأيت تشوق لك واشتراقى
وتلفتى كيما أرا ك وكان شخصك غير خاف
وشممت ريحك ساطعا كالبيت جُمِّر للطواف
فتركتنى وكأننا قلبى يُغَرَّز بالاشافى

ومنه

زينب مالى عنك من صبر وليس لى منك سوى الهجر
وجهك والله وان شفّنى أحسن من شمس ومن بدر
لو أبصر العاذل منك الذى أبصرته أسرع بالعذر

ومنه

أحببت من لا ينصف ورجوت من لا يسعف
نسب تليد بيننا وودادنا مستطرف
بالله أحلف جاهدا ومصدق من يحلف
انى لأكتم حبها جهدى لما أتخوف
والحب ينطق ان سكت بما أجن ويعرف

ومنه

أسعد الصب يا حكم وأعنه على الألم
أجيل بأن يرى نائما وهو لم ينم

لائمى فى هوي زيـــنب أنصف ولا تـلم
لبس الجسم حـــلة فى هواها من السقم

ومنه

يا قمر المِرْبد قد هجت لى شوقا فمـا أنفك بالمربد
أراقب الفرقد من حبكم كأننى وكلت بالفرقـد
أهيم ليلى ونهارى بكم كأننى منكم على موعـد
علقتها رَيّا الشَّوَى طفـلة قريبة المولد من مولدى
والله ما أنساك فى خلوتى يانور عينى ويا مسهدى

وكان محمد بن أبي العباس نهاية فى الشدة فعاتبه يوما المهدى فغمز محمد ركابه حتى انضغطت رجل المهدى فى الركاب ثم لم تخرج حتى رد محمد الركاب بيده فأخرجها المهدى حينئذ وكان يلوى العمود ثم يلقيه الى أخته ريطة فترده وفيه يقول حماد

أرجوك بعد أبي العباس اذ بانا يا أكرم الناس أعْراقا وعيدانا
فأنت أكرم من يمشى على قدم وأنضر الناس عند المحل أغصانا
لو مج عود على قوم عُصارته لمج عودك فينا المسك والبانا

ولما أراد الخروج عن البصرة لما عزله المنصور عنها قال

أيا وقعة البين ماذا شببت من النار فى كبد المغرم
رميت جوانحه اذ رميت بقوس مسددة الأسهم
وقفنا لزينب يوم الوداع على مثل جمر الغضا المضرم
فمن صرف دمع جرى للفراق وممتزج بعـــده بالدم

وقال حماد يشيب بزينب على لسان محمد

الا من لقلب مستهام معذب بحب غزال فى الحِجال مرتّب

يراه فلا يستطيع ردا لطرفه اليه حذار الكاشح المترقب
ولولا مليك نافذ فيه حكمه لأدى وصالا ذاهبا كل مذهب
وعيرت بالكتمان بعد صراره فبحت بما ألقاه من حب زينب

فبلغ الشعر محمد بن سليمان فنذر دمه ولم يقدر عليه لمكانه من محمد ومات محمد فى أول سنة خمسين ومائة فقال حماد يرثيه

صرت للدهر خاشعا مستكينا بعد ما كنت قد قهرت الدهورا
حين أودى الأمير ذاك الذى كنـــت به حيث كنت أدعى الاميرا
كنت اذ كان لي أجير به الدهـــر فقد صرت بعده مستجيرا
يا سمى النبى يا ابن أبى العبا س حققت عندى المحذورا
سلبتنى الهمومُ اذ سلبت منـــك سرورى فلست أرجو السرورا
ليتني مت قبل موتك لا بل ليتني كنت قبلك المقبورا
انت ظللتنى الغمام بنـــعما ك ووطأت لى وطاء وثيرا
لم تَدَعْ اذ مضيت فينا نظيرا مثل مالم يدع أبوك نظيرا

لما مات محمد بن أبى العباس طلب محمد بن سليمان حماد عجرد لما كان يقوله فى أخته زينب من الشعر فعلم انه لا مقام له معه بالبصرة فاستجار بقبر أبيه سليمان ابن على وقال فيه

من مقر بالذنب لم يوجب اللـــه عليه بسىء اقرارا
ليس الا بفضل حلمك يعـــتد بلاء وما يعد اغترارا
يا ابن بنت النبى احمد لا اجـــعل الا اليك منك الفرارا
غير أنى جعلت قبر ابى أيـــوب لي من حوادث الدهر جارا
وحرىّ من استجار بذاك الـــقبر ان يأمن الردى والعثارا
لم أجد لى من العباد مجيرا فاستجرت التراب والأحجارا

لست أعتاض منك فى بغية العـــزة قحطان كلها أو نزاراً
فأنا اليوم جار من ليس فى الأر ض مجير أعز منه جواراً
يا ابن بنت النبي ياخير من حطـــت اليه الغوارب الأكواراً
أن أكن مذنباً فأنت ابن من كا ن لمن كان مذنباً غفاراً
فاعف عني فقد قدرت وخير الـــعفو ماقلت كن فكان اقتداراً
لو يطيل الأعمار جار لعجز كان جارى يطول الأعماراً

وقال أيضاً

يا ابن عم النبي وابن النبيّ لعـــلىّ إذا انتمى وعلى
أنت بدر الدجى وشمس إذا أظـــلم فاسود كل بدر مُضِي
وحيا الناس فى المحول إذا لم يجُد غيث الربيع بالوَسْمِيّ
إن مولاك قد أساء ومن أعـتب من ذنبه فغير مسىّ
ثم قد جاء تائبا فاقبل التو بة منه واقبله يا ابن الوصى

فقال والله لأَبُلَّنَّ قبر أبى من دمه ، فهرب حماد إلى بغداد فعاذ بجعفر بن المنصور فأجاره وقال لا أرضى أو تهجو محمد بن سليمان ، فقال يهجوه

قل لوجه الخَصِيّ ذى العارانى سوف أُهدى لزينب الأشعارا
قد لعمرى فررت من شدة الخو ف وانكرت صاحبىّ نهارا
وظننت القبور تمنع جارا فاستجرت التراب والأحجارا
كنت عند استجارتى بأبى أيـــوب أبغي ضلالة وخسارا
لم يجرنى ولم اجد فيه حظا أضرم الله ذلك القبر نارا

وقال فيه

يا ابن سـليمان يامحمد يا من يشترى المكرمات بالسمن
ان فخرت هاشم بمكرمة فخرت بالشحم منك والعُكَن

لؤمـــك باد لمن يراك اذا أقبلت فى العارضين والذقن
ليتك اذ كنت ضيقا نكزا لم تُدْعَ من هـــاشم ولم تكن
جداك جدان لم تُعَب بهما لكنما العيب منك فى البدن

فبلغ هجاؤه محمد بن سليمان فقال والله لا يُفلتنى أبدا وانما يزداد حتفا بلسانه ولا والله لا أعفو عنه ولا أتغافل أبدا

قيل ان حمادا مضى الى الأهواز فأقام هناك مستترا وبلغ محمدا خبره فأرسل مولي له الى الأهواز فلم يزل يطلبه حتى ظفر به فقتله غيلة وقيل انه خرج من الأهواز يريد البصرة فمر بشيراز فى طريقه فمرض بها فاضطُر الى المقام بها بسبب علته فاشتد مرضه فمات هناك ودفن على تلعة ، وكان بشار بلغه أن حمادا عليل ثم نعى اليه قبل موته فقال بشار

لو عاش حماد لهونا به لكنه صار الى النار

فبلغ هذا البيت حمادا قبل أن يموت وهو فى السياق فقال يرد عليه

نبئت بشارا نعانى والمو ت برانى الخالق البارى
يا ليتنى مت ولم أهجُه نعم ولو صرت الى النار
وأى خزى هو أخزى من أن يقال لي يا سبّ بشار

فلما قتل المهدى بشارا بالبطيحة اتفق أن حمل الى منزله ميتا فدفن مع حماد على تلك التلعة فمر بها أبو هشام الباهلى الشاعر البصرى الذى كان يهاجى بشارا فوقف على قبريهما فقال

قد تبع الأعمى قفا عجرد فأصبحا جارين فى دار
قالت بقاع الأرض لا مرحبا بقرب حماد وبشار
تجاورا بعد تنائيهما ما أبغض الجار الى الجار
صارا جميعا فى يدى مالك فى النار والكافر فى النار

تم الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع
أوله شعراء بنى أسد

فهرس الكتاب

ص	الموضوع
٢	مسلم بن الوليد
٣٤	شعراء ربيعة
٣٤	شعراء بكر
٣٤	أبو العتاهية
٧٣	عبد الصمد بن المعذل
٧٩	منصور النمري
٨٤	بكر بن النطاح الحنفي
٩٢	يحيى بن طالب الحنفي
٩٤	العباس بن الأحنف
١٠١	معقل بن عيسى
١٠٢	أبو شراعة
١١٠	أبو الأسد
١١٣	ليلى بنت طريف
١١٤	علي بن الخليل
١٢٠	أبان اللاحقي
١٢٥	شعراء غلب
١٢٥	العتابي
١٣٢	الوقاشي
١٨٤	شعراء تيم
١٨٤	أبو محمد اليزيدي
١٤٢	محمد بن أبي محمد
١٤٦	ابراهيم بن أبي محمد
١٤٩	أحمد بن محمد بن أبي محمد
١٥٢	ابن قنبر
١٥٥	عمارة
١٥٨	ابن مناذر
١٦٨	العماني
١٧٣	عكاشة بن عبد الصمد
١٧٧	أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي
١٧٩	شعراء قيس
١٧٩	مساور الوراق
١٨٣	محمد بن حازم
١٩٤	حسين بن الضحاك
٢١٨	أشجع السلمي
٢٣٤	ربيعة الرقي
٢٣٩	أبو دهمان الغلابي
٢٤٠	التيمي
٢٤٧	ناهض بن توسعة
٢٥٣	نويب اليمامي
٢٥٧	حماد عجرد