

مقدمة

هذه هو الكتاب الثالث لي عن التجربة الشعرية للشاعر المصري السّمّاح عبد الله، فهناك كتابان سيصدران في نفس هذه السلسلة بدر كتابات جديدة للنشر الإلكتروني تزامنا من صدور هذا الكتاب، وهما كتاب قراءة الثورة بأثر رجعي: دراسة في قصائد خديجة للسّمّاح عبد الله، وكتاب الزمن ودلالاته في شهر السّمّاح عبد الله. وقمت في هذه الكتب الثلاثة بتجميع الدراسات التي كتبتها عن السماح عبد الله في الفترة ما بين 2006 و2012. وصدرت منها من قبل ثلاث فصول في مجلات مصرية، فصدر الفصل الأول من هذا الكتاب وكذلك الفصلان اللذان يحتوي عليهما كتاب الزمن ودلالاته في شعر السماح عبد الله، وإن قمتُ بمراجعة كافة الدراسات والفصول وتوثيق مراجعها توثيقا كاملا والإضافة إليها أيضا.

ويشتمل هذا الكتاب على فصلين: في الفصل الأول، أتناول صور الزمن في ديوان مديح العالية للسّمّاح عبد الله،

والفصل الثاني عبارة عن معجم بكل الألفاظ الدالة على الزمن في هذا الديوان، سواء أكانت هذه الألفاظ تقترن بالزمن في المعجم العربي، أم أن الشاعر قام بإكسابها طابعا زمنيا في سياق قصائده. وقمت بترتيب هذه الألفاظ ودلالاتها وتأويلاتها الزمنية ترتيبا أبجديا.

وهذا الكتاب هو الكتاب النقدي الخامس لي باللغة العربية، فلي ثلاثة كتب نقدية صادرة في ألمانيا بالإنجليزية، وسبقه في هذه السلسلة كتابان صدرا في دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني وهما كتاب الإبداع والحضارة عند شكري عياد وكتاب الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً، كما سبقه الكتابان المذكوران أعلاه عن شعر السماح عبد الله.

وأقوم في هذه الفترة بتجميع كل كتاباتي النقدية التي بدأت في كتابتها منذ عام 1998 حتى الآن في كتب لتُنشر تباعا في كتب، سواء أكانت هذه الكتابات النقدية قد نشرت من قبل قد نشرت في مجلات إلكترونية أو ورقية أم لم تنشر.

ويسعدني أن أقدم للقارئ العربي كتابي هذا بالإضافة إلى كتبي الأخرى في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني التي تعتبر النسخة الجديدة من دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بعد تغيير اسمها في شهر أكتوبر الماضي (2015).

د. جمال الجزيري

جامعة السويس، مصر

جامعة طيبة، السعودية

17 نوفمبر 2015