



دار (حمارتك العرجا)
للنشر الإلكتروني

سلسلة مسرحيات عربية
(٤)

كارت أحمر

مسرحية



د. جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
طبعة أولى
مايو ٢٠١٥

سلسلة مسرحيات عربية (4)

كارت أحمر

مسرحية

جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

مايو 2015

جمال الجزيري: كارت أحمر. مسرحية، ط1، مايو 2015

سلسلة مسرحيات عربية (4)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: كارت أحمر

التصنيف: مسرحية [مسرح، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: مايو 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك العرجا،

على إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

hemartak@gmail.com

@2015 حقوق نشر النصوص ملك للكاتب، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية

ملك لدار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن

أسلوبه وعن محتوى كتابه.

إشارة

كُتبت هذه المسرحية في نهاية عام 2009 وبداية عام

2010

المشهد الأول

بقايا حطام. باب أتوبيس ملقى على الرمال. تظهر في الخلفية صحراء ممتدة. رجل في الخمسين من العمر راقد على الأرض، ملابسه تدل على الأناقة الشديدة لكن الغبار وآثار الانفجار يلقيان بآثارهما على هذه الأناقة. يدخل من يسار المسرح شاب في الثلاثينات من عمره يرتدي قميصا وبنطالا. يبدو من انثناءاتهما ومن الغبار الذي يلتصق بالعرق عليهما أنه يرتديهما منذ أيام، كما تبدو عليه آثار تعب وإرهاق. يتحسس رجله ويتأوه من التعب. يلتفت يمينا وشمالا. تظهر على وجهه علامات استبشار. لكنه عندما يتمعن فيما يراه أمامه تنقلب بشاشته إلى امتعاض. يحاول أن يوقظ الرجل الراقد، لكنه يظل بلا حراك. فيجلس على مبعدة منه وهو يشير بيديه نحو الصحراء كأنه يدعو شخصا للمجيء.

نهر: ما كل هذا الدمار؟! هل كل هذه الأشلاء التي
تعثَّرتُ فيها الآن حقيقية؟ يبدو أنني أحلم. لم أسمع
صوت انفجار وأنا أحاول أن أجد لقمة أكلها أو
واحة أسكنها. (ينهض. يتحرك نحو الرجل
الراقد. يهزه بيديه. يتحرك الرجل في تملل
ويتجه بوجهه نحو الجمهور دون أن ينهض.)
انهض. يبدو أنك الوحيد الذي نجوت من الانفجار
المفترض. انهض. يمكننا أن نزرع نبتة سوية في
هذه الصحراء. (يتفحص وجهه. يتبين ملامحه
من وراء السواد الذي غطاه). أهو أنت؟ أتجيء
ورائي بعد أن تركت لك الوادي بكل ما فيه. لا
تنهض إذن. يبدو أن الله قد استجاب لملايين
الأدعية.

عزيز: (دون أن يفتح عينيه) اوه. ما كل هذا الضجيج؟
الحق بهم يا سيادة اللواء، إرهابيون، خونة. أين
أنا؟ ما هذه الآلام التي تفتك بي؟

نهر: (كأنه يكلم نفسه) آلام! بداية الغيث. لم ترَ شيئاً بعد. لكن صوته طاغٍ وقد يقول بأنني إرهابي.
(يرقد على مقربة منه ويتظاهر بالنوم).

عزيز: (ينهض من مرقدته في تناقل كأنه لا يقوى على السير. عندما يستقيم ظهره ويدرك ما حوله يفاجأ بنهر. ينغزه بمقدمة حذائه). يا أنت. أين بطاقة هويتك؟

نهر: (يتظاهر بالنوم) من الذي يوقظني في هذا الوقت الباكر؟

عزيز: الوقت الباكر؟ انهض واقفا يا روح أمك. كادت الأتوبيسات تصل.

نهر: أتوبيسات! وتصل! دعني يا أبي أكمل نومي! لن أركب الأتوبيس إلى لجنة الانتخابات مرة أخرى.
عزيز: أبوك؟ أنا أبوك يا حقير؟!

نهر: دعيني يا أمي إن كان أبي لا يريد الاعتراف بي.

عزيز: (مُحتدًا) أمك وأبوك وكل من تعرفهم!

نهر: (يفتح عينيه كأنه يفاجأ بالموقف) من أنت؟

عزيز: من أنت؟

نهر: أنت الذي دخلت غرفة نومي.

عزيز: غرفة نومك؟

نهر: نعم.

عزيز: (مُهَدِّدًا) وأدخل تحت جلدك أيضا.

نهر: (يضحك) تحت جلدي؟ لا توجد غير العظام.

عزيز: عظام! (وقفة. يتحرك نحوه بحذر، وعندما

يبصر في ملامحه طفلا وديعا راقدا، يقول

مهددا) ستكون عظامك وجبة شهية في هذا

الصباح.

نهر: هذا الصباح؟ أوشكت الشمس على المغيب يا

أعمى.

عزيز: (غاضبًا) أنا أعمى؟ (يرفسه بقدمه)

نهر: (يتحسس جسده في موضع الرفس، ثم ينظر إليه مليًا) نعم أعمى. (وقفة. ينهض ثم ينظر إلى الصحراء المترامية حوله) لقد قضيتُ النهارَ كله والأيام الماضية في البحث عن قطعة خبز أو جرعة ماء ولم أجد. بحثتُ عن واحة أسكنها ولم أجد. (تبدو على وجهه تقطبية تنم عن اليأس) وعندما لم أجد شيئًا قلت أنام ساعة علّ الجوع ينام أيضًا.

عزيز: (مستغربا) جوع! ونام! واحة وأيام! (وقفة)
من أي البلاد أنت يا فتى؟

نهر: (يقترّب منه فيترجع عزيز متوجسا) أنا من نفس البلد التي أنت....

عزيز: (مقاطعا) أنت هكذا بدون ألقاب؟

نهر: أي ألقاب هنا في هذه الصحراء؟ (مشيرا بيده إلى الفراغ والرمال حولهما)

عزيز: (ناظرا حوله إلى الصحراء) وَلَوْ.

نهر: (ضاحكا) أحضر لك كرسيًا لتتربع عليه وتحكم
حبات الرمال؟

عزيز: (مهتدا) أتسخر مني أيضا؟ ستُعاقب على كل
هذا: سبُّ وقذفٌ وتعدُّ على موظف عام وتطاول
على أحد الرموز السياسية وإسقاط هيبة سياسية
(وقفة) وتجوُّلٌ في الصحراء بدون ترخيص.

نهر: (يصمت، ثم ينظر إلى عزيز بتمعن كأنه يحاول
أن يستشف ما يكمن داخله) هذا كل ما تعلمناه
في ذلك الوادي (متجاهلا كافة الاتهامات التي
يتحدث عنها عزيز).

عزيز: تعلمتموه؟ لابد أن أحاسب وزيرَ التعليم.

نهر: (في جدية تامة) وأنا سأحاسبه أيضا.

عزيز: (مستغربا) تحاسبه؟

نهر: (ساخرا) نعم أحاسبه وأعطيه البقشيش أيضا.

عزيز: أما زلت تسخر؟

نهر: السخرية هي كل ما تعلمناه هناك. (وقفة) ولكنني
جاد جدا الآن.

عزيز: جاد جدا؟ (وقفة متألمة) جاد جدا؟ (ناظرا إلى
نهر مباشرة) يبدو أنك متفوق في السخرية.

نهر: (مُستفزاً ومتجاهلاً ملاحظته) نعم جاد جدا، ولي
كافة الصلاحيات أيضا.

عزيز: (ساخرا) وأصبح لك لسان تتكلم به؟!

نهر: لسان ورأس ويد. (وقفة) الثلاثية المقدسة.
(يضحك كأنه يبادل شخصا الضحك لمزحة ما ثم
يقطب وجهه فجأة وينظر بصرامة إلى عزيز)

عزيز: أنت تعمل في مَسْمَطٍ أو مطعم شعبي حقير إذن!
نهر: (بثقة كأنه يتكلم عن شيء يراه أمام عينيه)
سيكون مَسْمَطًا بالفعل، لكن من سيأكل الجَيْفَ
عندئذ؟

عزيز: (مُشمئزاً) يا لك من كائن تثير التقیؤ! (يبتعد
عنه قليلا كأنه يتحاشى رائحة الجثث؛ يتوقف

قليلا على البعد، ثم يسد أنفه ويقترب منه
مستجوبا) من أنت حتى تتكلم بكل هذه الثقة؟

نهر: أنا من الحزب.

عزيز: أي حزب؟

نهر: هل يوجد غيره؟

عزيز: (جازما) هناك أحزاب كثيرة.

نهر: تقصد: ستكون هناك أحزاب كثيرة. أشكر لك
فطنتك.

عزيز: دعك من الفطنة والقُطنة الآن. (وقفة). ينظر إلى
نهر من كل الجوانب كأنه يتفحص شيئا وجده
ملقى على الرمال) من أي الأحزاب أنت؟

نهر: قلتُ لك لا يوجد الآن غير حزب واحد. (وقفة).
غريب أنك لا تعرف حزبك.

عزيز: احذرُ كلامك. أنا الرأس الكبرى بالحزب.

نهر: (ضاحكا) الرأس الكبرى أم البطن الكبرى؟

عزيز: رأس؟ بطن؟ لا يهم. (جازما ومتباهيا) أنا كل شيء بحزبي.

نهر: (بنبرة محايدة كأنه يخبئ انفعاله) هنيئاً لك بحزب الفولاذ الحر.

عزيز: (بتعالٍ وفخر) طبعاً هنيئاً لي. (يبتسم) فأنا أمين المخططات به.

نهر: (بنبرة أقرب للاستنكار والسخرية في آن) وهل يخفى ال عزيز الغالي؟

عزيز: (مستجوباً ومشيراً بإصبعه نحو نهر) وما الذي جاء بك إلى هنا؟

نهر: (مُقرّراً كأنه لم ينتبه لنبرة الاستجواب) كنتُ في الأتوبيس.

عزيز: (بثقة وفخر) أنا الذي اخترت كل الأسماء بناء على... (وقفة) بناء على سيرتهم الذاتية المفصّلة (وقفة) وبناء على قدوتهم الحسنة.

نهر: (جاداً) تم تكليفي بمراقبة أعضاء الحزب.

عزيز: (مستكرا) ومن جندك يا ناظر المحطة؟

نهر: جندني؟

عزيز: نعم جندك.

نهر: كنتُ جنديا عندما كان هناك جيش.

عزيز: لا أقصد الجيش. من جندك لتتخلص عليّ؟

نهر: لم أتعبد.

عزيز: اوف. يا لك من غبي!

نهر: أنا غبي؟

عزيز: نعم.

نهر: إذن أنت أغبي مني. (مهتدا) سأكتب عنك تقريرا

يذهب بك وراء الشمس.

عزيز: (متمعنا) أنا أدري بما وراء الشمس.

نهر: (ساخرا) تعرف ما وراء الشمس ولا تعرف من

عينني؟!

عزيز: (بسخرية لا تقل عن سخريته) قل لي يا ذكي
إذن من عيّنك؟

نهر: (بنبرة حيادية تقريرية وإن كانت تميل إلى
الجزم) رئيسك ورئيسي.

عزيز: (في قمة الاندهاش) نعم حضرتك! (كأنه يكلم
نفسه) ما هذا التخريف؟

نهر: (ببرود أعصاب) ليس تخريفا ولا غيره. (وقفة،
ثم كمن يفشي سرا) لضمان الولاء التام أكتب
تقريرا عن كل من يكتبون التقارير.

عزيز: (متشكّكا) اثبت لي صدق ما تقول.

نهر: كيف؟

عزيز: قل لي مثلا إلى أين كنا نتجه بالأتوبيسات؟

نهر: (يضحك بشدة)

عزيز: (محتدّا) لماذا تضحك؟

نهر: لأنك تعرف الإجابة؟

عزيز: (يصمت للحظات وكأنه يفكر فيما سيقوله) نعم
أعرفها. (وقفة ينظر خلالها باستفاضة إلى وجه
نهر) لكنني لا أعرفك.

نهر: سأخبرك يا سيادة الأمين. جميل أنك تشكُّ فيَّ.

عزيز: (متباهيا) ذلك هو المبدأ الأول للحزب. الشك
في كل شخص (يمعن النظر في نهر كأنه
يفحصه فحفا تاما) وكل شيء.

نهر: (مبتسما ابتسامة قد توحى بالمكر) والأجمل أنك
تحفظ مبادئ الحزب جيدا.

عزيز: لابد أن يحفظ الأمين كل شيء. ألا يُسمَّى
الأمين؟ (وقفة) ولابد أن يشكَّ في أي أحد حتى
ولو لم تبدُ عليه علامات تبرّر هذا الشك.

نهر: (راسما ابتسامة عريضة على وجهه وناظرا
بجدية إلى عزيز) سأكتب عنك تقريرا حسنا.

عزيز: (مبتسما ابتسامة صادقة) الأمين من الأمانة.

نهر: (بنبرة محايدة) سأكتب عنك تقريرا.

عزيز: (راسما على وجهه علامات إرهاق) الأمين
يتعب كثيرا.

نهر: (ضجرا) سأكتب عنك.

عزيز: (مُتمسكنا) لنا الله.

نهر: (ببرود وحياد) نعم الله كفيْل بك.

عزيز: (خارجا من الحالة التي كان فيها فجأة) نعم!

نهر: (مستدركا) لا شيء. أقول لك الله.

عزيز: أشكرك مؤقتًا. (يمد له يده ويسلم عليه
بحرارة) لكنك لم تقل لي إلى أين كنا نتجه.

نهر: سأخبرك بما تعرفه أصلا. (يتحسس رجله،
ويدلّكها كأنه يحاول أن يُسرّب منها التعب) لكن
دعنا نجلس قليلا.

عزيز: أنا أيضا في حاجة للراحة. فلنجلس. (يبحث كل
منهما عن صخرة ليجلس عليها. لكن كلا منهما
لا يستطيع أن يحرك الصخرة التي عثر عليها.

يجلسان على الصخرتين على مبعدة من أحدهما
(الآخر).

نهر: (يولي ظهره لعزیز. یناجي نفسه) یا له من غبی!
بدأ یقتنع بأنني أحد أعضاء الحزب المهمین الذين
لا یعرف عنهم شیئا. عاشت التكنولوجیا.
سینفعلني بالتأکید التقرير الذي بثته مخابرات کيان
مجاور على انت منذ شهور. (یلتفت إلى عزیز)
أتسألني عن وجهتنا؟

عزیز: (رافعا وجهه نحوه) نعم. إلى أين نحن ذاهبون؟
نهر: (مطمئنا) سأخبرك بكل شیء.

عزیز: (مهددا) إیاک أن تکذب علیّ. (وقفة؛ یعدّل
وضع جلسته على الصخرة، فیدو أنه غیر
مرتاح في الجلوس علیها وعندما یعتدل في
جلسته یلوح بإصبعه نحو نهر) إیاک! فبإمكانی
أن أکتب عنک تقریرا وأرفعه إلى جهة لا تعرف
عنها شیئا.

نهر: (مستفسرا ببرود) أهذا تهديد؟

عزيز: (مستدركا) ليس تهديدا. (وقفة) فأنت تقول إنك
من الحزب، والحزب لا ينهش بعضه البعض.

نهر: (جازما) نعم لي حزب.

عزيز: هيا أصدق معي.

نهر: (بنبرة أقرب للردشة) نحن ذاهبون إلى
المعسكر.

عزيز: (بنبرة تفتيشية باردة) أي معسكر؟

نهر: معسكر تدريب أعضاء الحزب على أن يصيروا
اسما على مسمى.

عزيز: اسم على مسمى! اسم على مسمى؟! (يفرك بيده
على جبينه كأنه يحاول أن يتذكر شيئا. يخفض
صوته كي لا يسمعه نهر) لم نعلن عن أي
مسميات وظيفية بالحزب. وهذا المجنون يتكلم
عن المسمى الوظيفي! يبدو أنه يخدعني. (يرفع
صوته ويلتفت إلى نهر) ما هو المسمى أصلا؟

نهر: أنسيتَ بهذه السرعة! الفولاذ الحر.

عزيز: (كمن ينفي تهمة عن نفسه) لم أنسَ.

نهر: (راسما في عينيه وملامحه صورة استهانة)
يبدو أنك لا تعرف شيئا.

عزيز: (مؤكدا) أنا أعرف كل شيء. أنا... (وقفة؛
يحاول أن يتذكّر شيئا) أنا قرأت تقارير عن كل
شيء وكل شخص.

نهر: (مُتحدّيا) إذن قل لي كيف يكون الفولاذ حرا؟

عزيز: (مستنكرا) ما علاقة الفولاذ بالحرية أصلا؟

نهر: (يضحك) سأكتب عنك تقريرا يدين جهلك
وتهكمك على حرية الفولاذ.

عزيز: لا أتهكم. (حائرا) لكنه لا توجد علاقة بينهما.

(وقفة متأملّة) إلا إذا كنت تتحدث عن الفولاذ
وحرية السوق!

نهر: (بنبرة اتهام صريح) إذن كانت كل جهودك التي

تزعّم توحيد الفولاذ بالحرية بدون أساس!

عزيز: (بنبرة حكيم متعالم) يبدو أنك لا تستطيع أن

تفهم جهودي وفي هذه الحالة سيكون تقريرك

ظالما.

نهر: (مؤكّداً وجازماً) أنا أفهم جيداً. (يقف فوق

الصخرة ثم يشير بيده إلى عزيز كمن يدينه)

أنت الذي عليك أن تثبت العلاقة الوطيدة بين

الفولاذ والحرية.

عزيز: (مستغرباً) علاقة وطيدة؟!!

نهر: نعم. (كمن يلقي قصيدة) في البدء كانت الأسماء،

في البدء كانت مسمياتها صديقتها، في البدء

كانت، وها أنت خُنتَ.

عزيز: ها أنت قلتها: في البدء.

نهر: نعم. في البدء.

عزيز: متى كان هذا البدء الذي نتحدث عنه يا
فيلسوف؟

نهر: منذ آلاف السنين.

عزيز: ها أنت تؤكد كلامي.

نهر: أي كلام؟

عزيز: أن ذلك كله كان منذ آلاف السنين.

نهر: لكنه يُفترض أن يكون مازال ممتدا حتى الآن.

عزيز: (ضاحكا) كم العمر الافتراضي لأي أحد يسكن
ذلك الوادي.

نهر: (متأملا) ذلك يتوقف على أشياء كثيرة.

عزيز: لا يتوقف على شيء. الحزب حسب العمر
الافتراضي للشخص بمائة سنة.

نهر: (مبتسما ابتسامة ساخرة) إذا حسبنا عدد الأطفال
الذين يموتون سنويا من الجوع أو المرض
وأضفنا لهم من يموتون من التشرد ومن يموتون

بالأمراض التي لا حصر لها في الوادي ومن
يموتون في مستشفيات الحزب و....

عزيز: (مقاطعا) ما كل هذا؟ لقد أكد وزير الصحة خلو
الوادي من الأمراض.

نهر: (يكمل كلامه كأنه لم يسمع شيئا) لو حسبنا كل
ذلك سنجد متوسط العمر ثلاثين سنة على الأكثر.

عزيز: (لائما) يا حزبي كفى افتراء!

نهر: (بثقة شديدة) أنا لا أفترى.

عزيز: بل تتجنّى أيضا. متوسط العمر الذي تقول عنه
لا يقل عن مائة سنة.

نهر: على افتراض صدق كلامك (يصمت قليلا) وأنا
لا أعتقد ذلك، سنأخذ المتوسط.

عزيز: متوسط!

نهر: نعم. (يطيل النظر نحو الجمهور) مائة نضيف لها
ثلاثين يكون المجموع مائة وثلاثين.

عزيز: (متشفيًا وموبّخًا في آن) ها هو متوسطك زاد
عن متوسطي.

نهر: (ضاحكًا) ليس هذا هو المتوسط. المتوسط. المتوسط أن
نقسم هذا المجموع على اثنين.

عزيز: (جازما) أنا لي النصيب الأكبر.

نهر: (ضاحكًا) النصيب الأكبر! حتى في العمليات
الحسابية الافتراضية؟!

عزيز: (حاسما بنبرة أقرب إلى التهديد) لن أتنازل عن
عمولتي.

نهر: (ساخرًا ولكن بلهجة جادة نوعًا) لا تقلق.
سأعطيك عمولتك. (ينزل من على الصخرة؛
يتوجه إليه) لكن قل لي ما حاصل القسمة على
اثنين؟

عزيز: مائة وثلاثون على اثنين (يضع يده على وجهه
ويحك بها جبينه) مائة وثلاثون على اثنين (ينزل

من على الصخرة) حاصل القسمة تسعة وتسعون
في المائة.

نهر: نعم، نعم. يبدو أنك تجيد الحساب ببراعة.

عزيز: لا تنسَ أنني أمين المخططات بالحزب.

نهر: وكيف أنسى؟!

عزيز: لكن يبدو أنك نسيت موضوعنا الأصلي.

نهر: وما هو هذا الموضوع الأصلي؟

عزيز: أن تقول لي ما الذي تريده من أعضاء الحزب؟

نهر: (مستكرا) أنا! أنا لا أريد شيئا. (لنفسه) هم لا

يصلحون لشيء أصلا حتى أريد منهم شيئا.

عزيز: لكنك كنت تتحدث عن الأسماء والمسميات

الوظيفية.

نهر: لم أتحدث عن المسميات الوظيفية.

عزيز: أنسيت بهذه السرعة؟ لا تجعلني أشك فيك

وأرسل عنك تقريرا عاجلا.

نهر: وكيف ستستطيع أن ترسل التقرير؟

عزيز: (يبحث في جيبه عن هاتفه. يخرجه. يطالع شاشته.) نفذت البطارية تماما.

نهر: نعم. البطارية صارت غير صالحة تماما ولا يمكن إعادة تدويرها.

عزيز: قل لي لماذا ندرب أعضاء الحزب إذن إذا لم يكن ذلك لترقيتهم إلى مسميات وظيفية أقوى؟

نهر: (متشفيًا) ها أنت الذي تتكلم عن المسميات الوظيفية.

عزيز: (نافيا) أنا لم أذكر المسميات الوظيفية. (بلهجة موبّخة) قلنا كثيرا إن الزيادة السكانية ستلتهم كل الوظائف ولم تسمعوا الكلام.

نهر: (مستغربا التحوّل الفجائي) أي زيادة؟ هل هناك أحد يتزوج أصلا حتى ينجب؟

عزيز: (منشراحا لاندماج نهر في مجرى الكلام الذي
سحبه إليه) المتزوجون يا سيدي، المتزوجون
هم أساس المشاكل.

نهر: يا رجل...

عزيز: (مقاطعا) نعم! رجل هكذا؟

نهر: لا تنزعج. يا باشا هل هناك أحد من المتزوجين
يأكل أصلا حتى ينجب؟

عزيز: كلما كانت بطونهم خفيفة كان أفضل لهم.

نهر: سبحان الله.

عزيز: أترى حكمة الحزب البعيدة التي لا ترونها؟

نهر: (ساخرا بلطف) نعم أرى تلك البعيدة وكل البعداء.

عزيز: (كمن تذكر شيئا) دعك من الفلسفة الآن وقل لي
لماذا ندرّبهم؟

نهر: تدرّبون من؟

عزيز: أنسيت؟ أعضاء الحزب يا فيلسوف عسرك
وأوانك.

نهر: آه! أعضاء الحزب. (وقفة) أعضاء الحزب
يتدربون لكي يصيروا فولاذيين كاسم حزبهم.

عزيز: (ممتحنًا) ولماذا؟ (مؤكِّدًا) يكفيهم أنهم أعضاء
مخلصون للحزب.

نهر: الإخلاص شيء والقوة شيء آخر.

عزيز: (مبتسما) كيف؟

نهر: ألا ترى سكان الوادي؟ كلهم مخلصون للقمة
عيشهم، لكنهم لا يستطيعون الدفاع عنها بالقوة.

عزيز: (متسائلًا بحيرة) أنت معنا أم معهم؟

نهر: (مطمئنًا) أنا أضرب مثالًا فقط.

عزيز: خذ راحتك. اضرب كل الأمثلة وإن لم يعترف
منها مثالًا احضره لي.

نهر: (يبتسم ابتسامة ساخرة، ثم يعود للكلام بنبرة محايدة جافة نوعاً ما) الإخلاص ضمنه الحزب. فكل منهم أخذ من الثروة نصيبه. لكن الحزب في حاجة إلى القوة. افترض مثلاً أن الجيش أو الشرطة أو حرس الحزب حاولوا أن يلعبوا بأذيالهم، كيف سيكون وضع الحزب في هذه الحالة؟

عزيز: (مقرراً على الفور كأنه يحفظ الإجابة) ستبيدنا أنصاف القوالب.

نهر: ها أنت تعرف كل شيء. (يربّت على كتفه كأنه يبارك فطنته) ولكي لا يدع الحزب أنصاف القوالب تبيده، لابد أن يتدرّب جميع أعضائه استعداداً لأي حرب مهما كان احتمالها ضعيفاً. (يحكّ عزيز ذقنه وينظر إلى نهر من كل الاتجاهات كأنه يريد أن يتأكد من صدق كلامه. فيركّز نهر بصره عليه في صرامة كأنه ينذره)

عزيز: أهلا بك (يسلم عليه بحرارة).

نهر: أهلا بك أيضا (يسلم عليه سلاما عاديا) يبدو أنك تعرف الذكاء.

عزيز: (جادا تماما) اضرب لنا مثلا ليحملنا ويخرجنا من هنا.

نهر: كيف أضرب مثلا وشركة الاتصالات لا تغطي الصحراء؟

عزيز: عندما أعود إلى العاصمة، سأفصل رئيسها وأسجنه.

نهر: لكنك نسيت رئيس الهيئة الفولاذية للأتوبيسات.

عزيز: سأجعله عبرة.

نهر: لم يفحص الأتوبيسات قبل انطلاقها.

عزيز: بالتأكيد. فلا بد أن القنابل كانت مزروعة في الأتوبيسات قبل التحرك.

نهر: في هذه الحالة لابد أن يُعدم رئيس الهيئة الفولاذية
للأتوبيسات ووزير الطرق والأنفاق والمجاري
الفولاذية ووزير البترول الفولاذي فربما كان
الإرهابيون قد سَرَّبوا مادة متفجّرة في بنزينة
الحزب الفولاذية.

عزيز: الأفضل أن نعدم رئيس الوزراء وكل وزرائه
ونعين وزراء من أعضاء الحزب المتدربين.
نهر: لكن المتدربين كلهم ماتوا في التفجيرات.

عزيز: وهل تظن أننا نذهب بشباب الحزب في اتجاه
واحد؟

نهر: اعذرني. إن بعض الظن إثم.
عزيز: لا تنسَ أنني أمين المخططات.

نهر: ومن يستطيع أن ينسى؟
عزيز: وزّعنا الشباب على كل حدود المناطق المهمة.
نهر: عاشت جمهورية الفولاذ المخملية.

عزيز: تعيش تعيش تعيش.

نهر: (مخاطبا نفسه) كيف لم يلتفت هذا الغبي لصيغة الماضي في هتافي؟

عزيز: هل تقول شيئا؟

نهر: أبدا. أقول عاشت.

عزيز: تعيش تعيش تعيش.

(يسدل الستار على الإخبار والهتاف اللذين يخفتان تدريجيا)

المشهد الثاني

نفس المشهد السابق تقريبا. لكن لا يوجد أي أثر
لحطام أتوبيس أو انفجار. يجلس كل منهما على
صخرة ولا تظهر حولهما أو وراءهما سوى الرمال.
يبدو عليهما الإرهاق والعطش. كما أن هناك رغبة
شديدة في النوم بادية عليهما. شعرهما أشعث.

عزيز: (وهو يمسك بطنه بيديه) بطني تتمزق.

نهر: (محاوِلا أن يبدو متماسكا وهو يتحسس بطنه
بيده) لم يمضِ وقتٌ طويل.

عزيز: (مستغربا) أي وقت؟

نهر: منذ أن وصلنا إلى هنا.

عزيز: (ناظرا إلى نهر بطرف عينية) وصلنا!؟

نهر: نعم وصلنا. ألم تكن طريقنا واحدة؟

عزيز: (ساخرا) طريقنا؟ طريقك وحدك. أنا لم أكن
معك أصلا.

نهر: فعلا لم تكن معي. (مخاطبا الجمهور) كان وحده.
(ملتفتا إلى عزيز). لكننا سويا منذ البداية يا
سيادة الأمين.

عزيز: الأمين؟! لستُ "أمين". فلتغير اسمك واجعله
"أمين". اسم نهر اسم قروي جدا.

نهر: (مندهشا) النهر قروي!

عزيز: نعم قروي. الحزب انتقل من الاقتصاد الزراعي
إلى عصر الصناعة والمعلومات وأنت مازلتَ
فلاحا.

نهر: أقول لك الأمين للقبك في الحزب.

عزيز: يا لك من جاهل!

نهر: وهل الكلام في السياسة جهل من وجهة نظرك؟

عزيز: (ساخرا) غيرتُ اسمي إلى عزيز.

نهر: (يضحك) بعد أن عزّت صناعتك طبعا.

عزيز: صناعتي عزيزة بفضل التأمين الحزبي الذي لا تفهم معناه.

نهر: (متسائلا) وأنت تفهم كل شيء؟

عزيز: بالتأكيد.

نهر: بما أنك تفهم كل شيء والفهم عزيز ونادر في أيامك، فليكن معنى اسمك عزيزا وتُزَوج بين المسمى وبين اسمه.

عزيز: ولم أتزوج أصلا؟

نهر: (مداعبا) ولم تتزوج أصلا وبيمينك الملايين؟

عزيز: لا أداعبها بيميني قط.

نهر: ولا بيسارك؟

عزيز: لا يميني ولا يساري. خط الوسط هو الذي يُهَدَفُ.

نهر: لك الحق ألا تتزوج.

عزيز: والحزب يا ابني! حتى لو وجدتها أمامي الآن
لن أستطيع.

نهر: (مشيرا بيده ولافتا نظر عزيز) انظر! ما هذه
الفتاة القادمة نحونا؟

عزيز: (ناهضا كأنه لم يكن يتلوّى من الجوع منذ
لحظات) أين؟ أين؟

نهر: يبدو أنها سراب. (في حسرة) يبدو أنني لن أدخل
دنيا!

عزيز: (شامتا) وماذا ستفعل إذا دخلتها؟

نهر: (جادا) على الأقل من حقي.

عزيز: (مستنكرا) ليس حقي. لن تدخلها وسأثبت لك
ذلك عندما نصل.

نهر: (متسائلا) نصل إلى أين؟

عزيز: (مقررا وواثقا) نهاية الطريق؟

نهر: (مكايدا ومحاولا أن يضخ كل ثقته في صوته)
لكنني أريد الوصول إلى البداية.

عزيز: (مهتدا ولكنه يخفف لهجته إلى النصيح) إياك
أن تكلمني عن المسمى واسمه مرة أخرى! وكُفَّ
عن هذه التخاريف!

نهر: أي تخاريف؟

عزيز: ما تهلوس به بين الكلام.

نهر: (مستغربا) أنا أهلوس!

عزيز: (جازما) نعم تهلوس وتتحدث عن أشياء لا
داعي لها.

نهر: (متحسّسا بطنه) لكن الجوع بي لم ينفجر بعد.

عزيز: (متشفيّا) وهل سيكون أكثر من انفجار إطارات
سيارتي؟!

نهر: (مندهشا ومنكرا) سيارتك؟

عزيز: (مؤكِّدًا) نعم سيارتي! (ينظر إليه بطرف عينية
بتأففٍ) أكل شيء تدَّعي نكرانه أو تحسدني
عليه؟

نهر: أنا لا أدَّعي؟ هناك المدَّعي الاشتراكي.

عزيز: (يضحك إلى أن يسقط على الأرض) مدَّعي!
حلوة الاشتراكي هذه. (يكف عن الضحك فجأة.
ينهض. يتوجه إلى نهر وينظر إليه نظرة
العارف بكل شيء) هذا ما ندَّد به الحزب دوما.
جهل أعضاء الحزب بحكمة أمينه العام.

نهر: (منكرا) ولكنني لستُ عضوا في حزبك؟

عزيز: (منكرا وساخطا) أتكذب أمامي وأنا من وضعت
اسمك في قوائم الحزب؟

نهر: (ضاحكا) ليتني كنت قائمة من قوائمه الغائبة؟

عزيز: (مداعبا وموبِّخا في آن) يا لك من طمَّاع! أتريد
أن تستفرد بقائمة لوحدك ولا توجد غير قائمة
واحدة أصلا؟

نهر: (مصدقاً على كلامه) فعلاً لم تكن هناك إلا قائمة واحدة. لكن لا ندري الآن ماذا حدث في الوادي أسفلنا.

عزيز: (مستغرباً) الوادي! (جازماً) لم تكن هناك سوى طريقي وسط تلك الرمال أسفلنا (ينظر إلى قدميه). تفرعه الأتربة التي يتسخ بها حذاؤه. يرفع رأسه وينظر إلى نهر). لم تكن سوى طريقي لدرجة أنني أسست طريقة وأسميتها الطريقة الفولاذية.

نهر: (ساخراً) الفولاذية أم العزيزية؟

عزيز: عُمْلَةُ الفولاذية لا يستطيع أحد أن يُغْرِقَهَا.

نهر: بالعكس. الفولاذ يغرق في الحال إذا ألقيته في الماء.

عزيز: قلت لك لم تكن هناك سوى الصحراء. (ناظراً إليه نظرة استهجان) من أين يأتي الماء إلى الصحراء؟

نهر: (مقرراً) سمعتك يوماً ترحب بقدوم الصحراء إلى الماء.

عزيز: يبدو أنك بدأت تستخدم خبتك. وبما أنك خبيث، فأنا لا أرحب بشيء.

نهر: أنتكر؟

عزيز: أنا لا أنكر خبتك.

نهر: وأنا لا أنكر ترحيبك.

عزيز: (ضاحكا في خبت) واحدة بواحدة.

نهر: نعم واحدة راحت وواحدة ستجيئ.

عزيز: ها أنت عدت إلى تخاريفك؟

نهر: ليست تخاريف. الجوع اشتد عليّ. (يبحث وسط

الرمال حوله. يميل ويلتقط حجرا. يخلع قميصه

ويربط به الحجر على بطنه). هكذا أحسن.

عزيز: نعم أحسن. دعك من الحجارة التي تقذفني بها

واربطها حول بطنك.

نهر: (مستغربا ومنكرا) أنا لم أقذفك بالحجارة حتى الآن.

عزيز: (يتحسس جبينه) كيف لم تقذفني. (يرفع يده من على جبينه ويوجه بطنها نحو نهر) انظر! ألا ترى الدماء؟

نهر: (مستغربا) أي دماء؟

عزيز: (مندفعا) دمك. (يدرك تهوره) أقصد دمي.

نهر: أنا لن أضع يدي على جبیني.

عزيز: ولماذا لا تضعها؟

نهر: لا أريد أن أحس بسرقة دمي.

عزيز: القانون هو القانون. أخطأت عندما لم تكتب

محضرا بالواقعة؟

نهر: أي واقعة؟

عزيز: هل تخرّف من جديد؟ ألم تقل منذ ثواني إن

هناك من سرق دمك؟

نهر: نعم.

عزيز: اكتب المَحْضَرَ واكتب اسم أي أحد من تلك
الجماعة المحظورة، وإلا ستقع تحت طائلة
القانون؟

نهر: (مستغرباً) أي قانون في هذه الصحراء. وحتى لو
وقع لن يقع فوقى أنا؟

عزيز: (مستهزئاً) كُفَّ عن هذا الجهل والغباء!

نهر: أنا جاهل وغبي؟! بركاتك يا سيدنا.

عزيز: أحسنت. هكذا الاعتدال. لولا أنك اعتدلت لكنت
سلَّطْتُ أحدهم عليك.

نهر: عليّ أنا؟ (ضاحكاً)

عزيز: أتضحك عليّ أنا؟

نهر: (يتمادى في الضحك) لا. أنا أضحك على
ضحكي.

عزيز: الناس لبعضهم. لماذا لم نقل نكتتك بصوت عالٍ
حتى أضحك معك؟

نهر: لا نستطيع أن نحدد الآن من عليه الدور لكي
يضحك.

عزيز: أنا الأول؟

نهر: (ضاحكا) لا. أنا الأول.

عزيز: قلت لك أنا الأول. (ينهض مهددا). قلت لك أنا
(صمت. يحاول أن يتذكر) آه. أنا الأول. (يولي
وجهه نحو الجمهور) أنا لن أتهاون أبدا.
سأضرب بيد من فولاذ على كل من تسول له
نفسه الاستيلاء على مكاني. (يمسك بطنه. يتلوى
من الجوع. يتجه إلى نهر.) أرني هذا الحجر
الذي ربطته حول بطنك!

نهر: (رافعا يده من على بطنه) ها هو. سأدعه يكتم
على أنفاس الجوع كي لا يشتتني الآن.

عزيز: دعك من حِجَمِكَ الفارغة وتخاريفك هذه. أريد
هذا الحجر لأربطه على بطني مثلك.

نهر: (واضعاً يده على الحجر بكل قوته) لا. إنه
حجري.

عزيز: من قال إنه حجرك؟ هو حجر هذه الأرض. أنت
تأخذه مرة وأنا أخذه مرة. هكذا العدل.

نهر: وَنِعَمَ العدل!

عزيز: أظنك اقتنعت بوجه نظري.

نهر: أي وجهة نظر منهما؟

عزيز: وجهة نظر الحجر.

نهر: لكنك منذ دقائق قلت إنك لا تؤمن بالحجر.

عزيز: (يسرع نحو نهر ويضع يده على فمه) اصمت.

أنا لا أؤمن بالحجر؟!!!! هل ترضى أن يشنقوك؟

نهر: أنا لا أَرْضَى بالظلم.

عزيز: وأنا لم أقل ذلك. هيا هات الحجر.

نهر: وما المانع في أن يكون هناك حجران؟

عزيز: أنا لا أمانع. زيادة الحجر حجران.

نهر: هيا ابحث عن حجر آخر. زيادة الخير خيران.

عزيز: (يضع يده على بطنه ويتقلب في وهن). لا

أستطيع يا بني. (مشيرا إلى بطنه ومُظهرا قدرا

من المسكنة في نبرة صوته) ألا ترى الجوع

يفتاك بي؟

نهر: على الأقل مرة واحدة.

عزيز: نعم. مرة واحدة فقط. وبعدها لن أطلب منك أن

تعطيني حرك. (متمسكنا) هيا ابحث لرجل

جائع عن حجر.

نهر: (ضاحكا) لله يا أولاد الحلال!

عزيز: امش بعيدا يا شاطر.

نهر: فالتحمل ذنب نفسك! سأمشي بعيدا (يبدأ في

التحرك)

عزيز: (مستعظفا) أهذه أخلاق أولاد البلد؟

نهر: ها أنت قلتها: أولاد البلد.

عزيز: نعم. كيف تريد أن تتركني هنا وحدي؟

نهر: أنت الذي تريدني أن أمشي.

عزيز: (راجيا) ضع الحجر على بطني.

نهر: أتريد أن تصير شهيدا؟

عزيز: (بحدّة) كف عن هذه التخاريف وأعطني الحجر.

نهر: لا.

عزيز: (مساوما) إذا أقنعتك، أعطيني الحجر؟

نهر: بالمنطق.

عزيز: أليس الضعيف يعطف على القوي؟

نهر: سمعت هذا الكلام من قبل. لكن يبدو أنه مقلوب.

عزيز: قالب ومقلوب. (يصمت محاولا أن يتذكر)

مسمى واسمه. (يضحك) مدّعي واشتراكي.

حجري وحجرك. (ينظر إليه متمعّناً) يا بني. هذه
التخاريف يمكن أن تعرضك للمساءلة. لا تنسَ أن
الحزب به قانون وأجنده.

نهر: رأيتها. الأجندة التي يوزعها أصحاب الحزب
على أصحاب المحلات وكتّاب صحفه.

عزيز: (يصمت للحظات ثم يمد يده لنهر) أعطني
الحجر.

نهر: (محذرا) خذه على مسئوليتك. (يصمت. يتحرك
خطوتين نحو عزيز) لكن إذا نهشني الجوع
سأنهشك.

عزيز: يا عم اذهب. هل تستطيع أصلا أن تنهش
بعوضة؟

نهر: (باتهام) أنت السبب في البعوض؟

عزيز: (بثقة تامة) هذا مصير العظماء. كل شيء
تلقون به على الحزب.

نهر: (في جدية تامة) الزجاج يا سيدي الزجاج.

عزيز: (متهمًا) الحجر يا بني الحجر.

نهر: هل تتحمل مسئوليته؟

عزيز: (مؤكدًا) نعم.

نهر: لكنك كذبت عليّ من قبل.

عزيز: أنا لا أكذب.

نهر: لقد كذبت.

عزيز: كيف أكون قد كذبت عليك وأنا أراك لأول مرة؟

نهر: نعم أنت تراني لأول مرة. ولولا وجودك في هذه

الصحراء أصلا ما رأيتني.

عزيز: لا تقل: "متى رأيتك؟" قل: "ماذا سأعطيك؟"

نهر: (مصفقًا) عظمة على عظمة يا فيلسوف اللغة!

عزيز: ماذا ستعطيني؟

نهر: الحجر.

عزيز: (مادًا يده) أعطني الحجر.

نهر: على مسئوليتك؟

عزيز: ألم نتفق؟

نهر: نتفق على ماذا؟

عزيز: الرهان.

نهر: أي رهان؟

عزيز: إذا أقنعتك ستعطيني الحجر.

نهر: هل أنت متأكد؟

عزيز: متأكد جدا.

نهر: خذ. (يرمي نهر بالقميص المفكوك. يمسك

بالحجر من على بطنه ويضعه على الرمال. ثم

يرفع يده الفارغة ويكوّرها كأن بها حجرا ويلقي

بالحجر المزعوم نحو عزيز. يضع عزيز يده

على جبهته كأنه يتحسس الدماء، وعندما يرفع

يده من على جبهته وينظر إليها يأخذ في

الصراخ بينما يظل نهر في ذهول إلى أن يُسدل

(الستار)

المشهد الثالث

صحراء بلا معالم. الشمس على وشك المغيب. فقط تظهر شجرة جافة بجانب المسرح. يبدو على نهر وعزيز الإرهاق الشديد. يجاهدان في سبيل تجميع بعض الصخور. يسوّران بها مستطيلا يبدو كحواف سرير ما.

نهر: (واضعا الصخرة التي بيده على السور) المرء لا يأمن الوحوش في هذه الصحراء.

عزيز: (مادّا بصره إلى الصحراء المترامية التي لا تظهر فيها معالم) سأعاقب وزير الداخلية أشد عقاب لأنه أكّد لي أن الأمن مستتب.

نهر: (مستغربا) ما الذي يجيء بوزير الداخلية إلى هذه الصحراء؟

عزيز: (ناظرا إلى يده التي تبدو متسخة) هو الذي قال وعليه أن يتحمّل مسؤولية كلامه؟

نهر: مسؤولية في هذه الصحراء!

عزيز: (جازما) كل شيء محسوب في الحزب.

نهر: (مقلدا إياه في نبرته الجازمة) نعم. كل شيء سيكون محسوبا.

عزيز: (مستبشرا وراضيا) ها أنت تعطيني صوتك.

نهر: (في أسي) صوتي أوشك أن يضيع من الجوع.

عزيز: (مؤكدًا) لا يهم. المهم أن تعطيني إياه.

نهر: إذا مرت هذه الفترة بسلام سنفكر في الأمر.

عزيز: (منكرا) وأصبحت تتبجح بأنك تفكر؟

نهر: التفكير حق افتراضي لكل شخص.

عزيز: يبدو أنك تجهل القواعد التي وضعها الحزب للتفكير!

نهر: (مستغربا) أنا أجهل قواعد التفكير؟

عزيز: (مهتدا) سأبذل كل ما في وسعي للإطاحة بك ووضعك في السجن عندما أصل.

نهر: (متأملاً) الإطاحة بي؟ من يتسلق أكتاف من؟
الضحية والجلاد. الجلاد والضحية. (وقفة) ثنائية
غبية.

عزيز: كُفَّ عن هذه الفلسفة الغبية!

نهر: (ببساطة وبنبرة التأمل ذاتها) يا عم أي فلسفة
وأنا أوشكتُ أن أضيع تشرُّداً؟

عزيز: (منشراحاً) هذا جيد. إن لم تمت تشرُّداً، سأطيح
بك عندما أصل.

عزيز: ها أنت عدت إلى فكرة الوصول.

عزيز: (في احتقار) هل الوصول يحتاج إلى تفكير يا
جاهل؟

نهر: (مقرراً دون أن يعبأ بنبرة الاحتقار في كلامه)
كل شيء يحتاج إلى التفكير.

عزيز: (في استعلاء) هذا في عرفكم الغوغائي يا
فيلسوف عصرك يا من لا تعرف شيئاً عن
أصول الإدارة.

نهر: (يضحك ويلقي بالصخرة التي في يده على الأرض بالقرب من قدم عزيز ثم تنقلب ملامحه إلى التجهم كأنه يعترض على عزيز ويهدده)
عُرْفُكُمْ وَعُرْفُنَا. حَجْرُكَ وَحَجْرِي.

عزيز: (آمرا) دعك من كلام المثقفين الفارغ هذا.
نهر: سادع هذا الموضوع مؤقتا. (وقفة) فلننظر في موضوعنا.

عزيز: أي موضوع؟
نهر: هذا السور الذي أحس بأنه قبرنا.
عزيز: قبرك وحدك. (في ثقة وحزم) أنا سأعيش إلى الغد.

نهر: ومن منا يضمن أن يعيش إلى الغد؟
عزيز: الله سيحييني إلى الغد.
نهر: (يخاطب نفسه) إن شاء الله تعيش إلى أن أرى فيك يوما.

عزيز: أعدت إلى كلام المثقفين؟

نهر: (جازما في سخرية) أبدا. لابد من العمل.

عزيز: لا تتحدث عن الأحزاب المحظورة وإلا قدّمْتُكَ
للتحقيق!

نهر: أنقدمني للتحقيق لأنني أبارك العمال والفلاحين؟

عزيز: (مبتسما وممتنا) عاش العمال والفلاحون.
طيبون جدا.

نهر: نعم طيبون.

عزيز: لأنهم يسمعون الكلام.

نهر: كلام المثقفين؟

عزيز: (مقررا) المثقفون لا يسمعون إلا أمثالهم.

نهر: ألم نتفق على أن نترك كلام المثقفين ونعود إلى
العمل؟

عزيز: (في ضيق) أي عمل ذلك الذي تتحدث عنه؟
(مهددا ومشيرا بيده كأنه يمسك مسدسا) إن
عمل لي أحد عملا سأسجنه هو وشيخه.

نهر: تسجنه؟

عزيز: (مؤكدًا) نعم. (وقفه) سأدفنه في هذا القبر الذي
تتحدث عنه.

نهر: أي قبر؟

عزيز: (مشيرا بيده إلى السور) هذا السور الذي لا
تريد أن تفرغ منه.

نهر: ألم أقل لك فلنعد إلى العمل؟

عزيز: (متجها بوجهه بعيدا عنه) عد بمفردك. أنا لا
أستطيع أن أعمل أي شيء الآن.

نهر: ولماذا لا تستطيع؟

عزيز: (متجها بوجهه نحوه ومشيرا بيده إلى جيب
بنطاله) ألم ترَ بنفسك أن بطارية هاتفي نفدت؟

نهر: لكنني لا أستطيع أن أبني السور بمفردي. لابد أن تساعدني.

عزيز: لقد تعبْتُ كثيراً يا بني. (متذكراً) حياتي كلها تعب. عندما خرجت خارج تلك البلاد لأول مرة تعبْتُ كثيراً في صرف الأموال التي لم أكن أستطيع عدّها.

نهر: (مستغرباً) تعبْتُ في صرفها؟!

عزيز: (بلهجة متأنية كأنه يكشف عن سر عظيم من أسرار الحياة) إن لم تتعب في شيء لن تستطيع أن تستمتع بالحياة.

نهر: حكمة غريبة منك.

عزيز: (منذراً) أنا لا أتكلم عن الحكم والأمثال.

نهر: أي أمثال؟

عزيز: (مقرراً وتبدو على وجهه علامات امتعاض) أتكلم عن الواقع الصادم.

نهر: (مواسيا ومحاولا أن يرسم علامات امتعاض
مشابهة على وجهه) هي فعلا صدمة أن تجد
نفسك في الصحراء هكذا بعد كل ذلك العز.

عزيز: (نافيا) لم أكن في الصحراء.

نهر: كان عزا بالتأكيد.

عزيز: (بنبرة حنين) كنتُ في وسط العمار.

نهر: (في أسي) كنتُ في وسط الخراب.

عزيز: (في حسرة) لكنني لم أستطع أن أكون عامرا
مثله.

نهر: (بفخر) ولم أستطع أن أكون خربًا مثله.

عزيز: (مشيرا بيده إلى نهر) نم. نم. يبدو أن طريقتينا
مختلفتان. (السور أشبه بالمستطيل. يرقد عزيز
بجانب الجزء المكتمل من السور. ويرقد نهر
بجانبه. وجهاهما للجمهور. يظلان في وضع
الرقود لثوان في صمت. تخفت الإضاءة قليلا.

يغمضان عينيهما. تتشاجر أيديهما في الهواء
مع أشباح لا تظهر على خشبة المسرح).

نهر: (مستيقظا فزعا) ما هذه الأشباح المخيفة؟!

عزيز: (مستيقظا على صوته) شكرالك لأنك
أيقظتني من هذا الكابوس الفظيع.

نهر: (متسائلا في حيرة وخوف) هل سنظل أحياء
إلى الغد؟

عزيز: (زاما شفتيه) لا أعرف. (وقفة) لا يهم
الآن. فكل ما يهم أنني هنا مع عضو مهم
بالحزب.

نهر: لكنني أشعر بالخوف. كما أنني كذبت عليك.

عزيز: في أي شيء كذبت؟

نهر: أنا ليست لي علاقة بحزبك.

عزيز: هو ليس بحزبي. أنا فقط لي يد طويلة فيه.

نهر: لا يهم. لكنك أكبر الرؤوس فيه.

عزيز: لا يوجد حزب الآن. نحن هنا في الصحراء. لا يبدو أماننا سبيل للعودة.

نهر: نحن فعلا هنا ولا توجد أي طريق للعودة.
(وقفة) كل الطرق مقطوعة (مستكرا)
واللوم على وزيرك.

عزيز: (متسائلا في دهشة) وزيرك!

نهر: (مؤكدًا) نعم وزيرك.

عزيز: قل كلاما آخر. (وقفة) لابد أنه أُقِيلَ الآن
(في يأس) وربما أُقِلْتُ أنا.

نهر: ما الذي يجعلك متيقنا من ذلك؟

عزيز: أنا لست متيقنا. لكنه احتمال قوي.

نهر: (مقررا وجامعا) لا يفرقان كثيرا.

عزيز: لا يهم. المهم الآن هذه اللحظة. ذكّرتني
بكفاحي.

نهر: (مستغربا) كفاحك؟

عزيز: نعم كفاحي.

نهر: (ساخرا) أهذا كتاب هتلر؟

عزيز: لا، كتابي أنا.

نهر: لا أظن أنك كنت كبيرا أو حتى كنت وُلِدْتَ

في عصر الاحتلال!

عزيز: (مندهشا) احتلال؟ (موبخا) ما هذه الكلمة

الكبيرة التي تستعملها؟

نهر: (حازما بفخر) ليس كبيرا، فلقد ثرنا عليه ولم

يستطع الصمود أمام إرادتنا.

عزيز: ها أنت قلتها: ثُرْتَ.

نهر: وما الغريب في ذلك.

عزيز: لا شيء. لكنك تتكلم كلاما قديما كأولئك

المعارضين بالمجلس الموقر.

نهر: (مؤكدًا) لكنه كان كفاحا حقيقيا.

عزيز: (ضاحكا ضحكة طويلة وساخرا في الوقت ذاته من نهر) الكفاح الحقيقي خارج هذه البلاد. بعد أن خرجتُ أضعتُ كل ما أخذته من أموال في وقت لا تتخيله أبدا. كان هاجسي الوحيد أن الحكومة ستطاردني بالخارج وتقدمني للمحاكمة وربما الإعدام. وقررت أن أتمتع بكل الأموال حتى إذا جاؤوا ليعدموني لن يجدوا معي شيئا ولن أتحرر على أموال كانت معي وأخذوها مني. لكن أحدا لم يطاردني. طاردتني مُتَعُ الحياة. وجدتُ نفسي ضائعا ومطالبا بتسديد ديوني. أهرب من الشرطة. كم من مرة وجدت نفسي أنام هذه النومة. لكن الشرطة هناك تصالحت معي وأرجعتني لبلادي بجواز سفر جديد يحمل خاتم الحزب. (بوذّ) لا تنظر لي على أنني مختلف عنك؟

نهر: (مستغربا) مختلف عني؟

عزيز: نعم. جعتُ وتشردتُ.

نهر: لكنك لم يطارذك الجيش.

عزيز: لا توجد هناك جيوش إلا للحرب والتسُّوق
خارج البلاد. (بلهجة خبير) في الخضرة
يمكنك أن تتوقع عدوك.

نهر: نعم.

عزيز: (في حسرة) لكننا هنا في الصحراء.

نهر: (في حسرة مماثلة) أبعد كل تلك الخضرة
تجيء نهايتنا في الصحراء؟

عزيز: ومن أدراك أنها نهايتنا؟ ربما نصل إلى أي
مكان.

نهر: نعم!!

عزيز: ألم تقل إنك تملك مزرعة على مسيرة
يومين؟

نهر: (مؤكدًا) بلى قلت. (مبتسما) لكنني ساعتها
كنت أقلد طريقتك في الكلام.

عزيز: (متسائلا) طريقتي!

نهر: (مقررا) تقول ولا تفعل.

عزيز: أقول ولا أفعل!

نهر: نعم تقول.

عزيز: (موضحا) ربما لا تحس بأفعالي أو
تتعاطف معها لا أكثر.

نهر: (رافعا كتفه الأيسر وزاما شفتيه كمن ينفي
عن نفسه تهمة) بالعكس أحسُّ جدا.

عزيز: تحسُّ بماذا؟

نهر: بكل شيء.

عزيز: (مستجوبا) ولم تُنكر قيمة أفعالي؟

نهر: أنا لا أنكر.

عزيز: (ملحا على نبرة الاستجواب) هيا اعترف.

نهر: أعترفُ بماذا؟

عزيز: بأفعالي.

نهر: ومن الذي يجب عليه الاعتذار؟

عزيز: أنت.

نهر: (ساخرا) أنا لا أعترف إلا في وجود دستور.

عزيز: (منكرا) ومن أين أجيء لك بمحامٍ في هذه

الصحراء؟

نهر: (جازما) لا أريد محاميا.

عزيز: ألم تطلبه منذ ثوان.

نهر: (في ثقة) أستطيع أن أدافع عن نفسي.

عزيز: (مخففا من نبرة الاستجواب) لكنك

أصررت عليه.

نهر: أنا أصررتُ على الدستور.

عزيز: ومن أين أجيء لك بهذا الدستور الذي تتكلم

عنه في هذه الصحراء؟

نهر: (ساخرا) وهل يوجد في تلك الخصرة؟

عزيز: (منكرا سخريته وسؤاله) كيف لا يوجد
وأنا قضيت ساعتين كاملتين في صياغته؟

نهر: ساعتان؟!!

عزيز: كي أكون صادقا، قضيت فيه ساعة
ونصفا.

نهر: (يضحك ساخرا) ولم تتعب نفسك كل هذا
الوقت؟

عزيز: (متجاهلا سؤاله) ألن تعترف؟

نهر: لن أتكلم إلا في وجود دستور.

عزيز: هل تخدعني؟!!

نهر: (نافيا) لم أخدعك. (وقفة) أنا قلت إن هناك
مزرعة (وقفة) أو على الأقل مستوطنة
على مسيرة يومين.

عزيز: (كمن يثبت تهمة على متهم أمامه) هذا
يؤكد أنك تعرف هذه المزرعة.

نهر: ليس تأكيدا. فقط لابد أن تكون هناك مزرعة
وسط هذه الصحراء حتى ولو كانت مزرعة
بانجو. ومسيرة يومين مسافة ليست قليلة.

عزيز: إذن أنت أوقعني في شر أقوالي.

نهر: (ضاحكا) حلوة هذه: شر أقوالك. (مؤكد)
نعم أوقعتك. (بحميمة) وبما أنني الآن لا
أعرف إن كنت سأصبح حيا أو ميتا،
أصارك.

عزيز: وهل تعتقد أنني سأسامحك؟

نهر: (متشفيا وساخرا) على الأقل ذنب من آلاف
الذنوب التي ارتكبتها في حق الملايين
وحقي؟

عزيز: الملايين! (يضحك ساخرا). ألم تسمع عن
غشاء السيل؟

نهر: نعم سمعت.

عزيز: (آمرا) إذن اصمت.

نهر: لماذا أصمت وأنا بإمكانني الكلام؟

عزيز: (عائدا إلى نبذة الاستجواب) ألا تصدّق

الحديث؟

نهر: (هازًا رأسه بالإيجاب) صدّقه وأؤمن

برسول الله.

عزيز: إذن اصمت فأنت غثاء.

نهر: (معترضا) أنا لست غثاء.

عزيز: (مستغربا) يا سبحان الله!

نهر: أتقولها؟

عزيز: نعم. وما المشكلة في أن أقولها؟

نهر: ما هي؟

عزيز: لا يهم.

نهر: وما المهم؟

عزيز: المهم أنني عرفتكَ فعلاً.

نهر: حقاً؟ ولماذا لم تقلها منذ زمن؟

عزيز: ما الذي أقوله؟

نهر: سبحان الله.

عزيز: آه. (ضاحكاً).

نهر: لماذا تضحك؟

عزيز: أنا لا أَكْثِرُ من الضحك.

نهر: الضحك يطهّر القلب.

عزيز: وكثرته تميت القلب.

نهر: لا أستطيع أن أقول شيئاً.

عزيز: إذن فزتُ عليك.

نهر: حذار أن تُكْثِرَ منه.

عزيز: لماذا؟

نهر: لأنني سيجيئ دوري في الضحك وساعتها

ستبكي.

عزيز: إذن سأضحك الآن كثيرا وأُسمِعُكَ كلاماً
مادمت تحتاج إليه.

نهر: قل كلامك.

عزيز: ليس كلامي.

نهر: أي كلام.

عزيز: انظر! (متقمصاً لهجة حكيم يقدم نصيحة
ثمينة) الفرد عندما ينشغل بشيء لا يخرج
منه ليتأمله من الخارج.

نهر: (مستحسناً) نعم. (متهماً) لكنك كنت خارج
البلاد وكان بإمكانك أن تتأمل.

عزيز: كنتُ خارج البلاد لأنني كنت ممنوعاً من
دخولها. (وقفة) وحتى عندما عدتُ، عدتُ
باسم جديد ودور جديد.

نهر: لماذا تصدق معي الآن؟

عزيز: أنت قلتها: ربما لن نحيا إلى الغد.

نهر: وربما نحيا إلى الغد.

عزيز: وحتى إن ظللنا أحياء، أنا واثق من أننا لن نعود.

نهر: ومن أين لك بهذه الثقة؟

عزيز: الطريق التي انفجرت عند الأتوبيسات تقول بأننا لن نعود.

نهر: فال الله ولا فالك يا أخي.

عزيز: أنا لست أخاك.

نهر: نعم. نم يا من لست أخي.

عزيز: نم أنت أيضا يا من لست أخي ولا أعرفك

أبدا. (يسحبان أغطية افتراضية على

جسديهما وتختفي رأساها تدريجيا داخل

الجدار. ويسدل الستار)

المشهد الرابع

نهر نائم على الرمال. لا يوجد حوله سور. يستيقظ.
يفرك عينيه بفتور. ينهض بصعوبة. ملابسة ممزقة
عند كتفه وبطنه. شعره أشعث.

نهر: من أين جاء هذا الماء الذي يبللني؟ ليتني كنتُ
مستيقظا ساعتها لأشربه. (يلتفت حوله) ما براز
الحيوانات هذا! أين ذهب ذلك العزيز؟ (يبحث
في كل الاتجاهات. لا يرى أحدا) يبدو أنني نمت
كثيرا. (يرفع بصره نحو الشمس ليستطلع
الوقت. يجد عزيز نائما فوق شجرة جافة ويداه
متشبثتان بفرعها. يناديه. لا يرد. يرممه
بحصاة فيستيقظ فزعا ويمد يده إلى جيبه باحثا
عن شيء ما. وعندما لا يجد ما يبحث عنه ينظر
غاضبا ومتشككا إلى نهر كأنه لم يره من قبل)
انزل لنواصل السير.

عزيز: (بفظافة وعنف) أي سير أيها السفّاح!!

نهر: (مقررًا) قضينا يوما ويتبقى أمامنا يوم.

عزيز: بماذا تخرّف يا أنت؟

نهر: (في حيرة) ألا تعرفني؟

عزيز: لست أدري. (جازما) لكنني رأيتك تحاول أن
تقتلني في المنام.

نهر: أنا أقتلك! ولماذا أقتلك؟

عزيز: لأنك كنت تمسك بالمسدس وتفجّر إطارات
سيارتي. (باشمئزاز) أجبرتني على التوقف
لأرى قذارتك وبوارك وجوعك.

نهر: (غاضبا) أنا قذر!

عزيز: نعم كنت قذرا.

نهر: (لائما ومتحسرا) وأنا الذي عاملتك بالحسنى!

عزيز: أي حسنى عاملتني بها؟ أنت فجّرت إطارات
سيارتي.

نهر: (مستغربا) إطار سيارتك؟ (مطمئنا) لا تقلق.
سنبحث عن مزرعة نجد فيها طعاما. لا يمكن أن
تكون كل هذه الصحراء بلا مزرعة أو واحة.

عزيز: (ساخرا) مزرعة! أعتقد أن هناك مزارع في
هذه الصحراء؟ لقد جفت المياه التي كانت هنا منذ
ثلاثة آلاف سنة على الأقل.

نهر: ثلاثة آلاف أم ثلاثون مليون سنة؟

عزيز: لا يهم. هذه مسائل تاريخية لا شأن لي بها.

نهر: (ساخرا) لكنك تحدّثت مرارا عن خضرة
الصحراء وتعميرها والترع الكثيرة التي أغرقتنا
فيها.

عزيز: (باشمئزأ) أنا تحدّثتُ معك!

نهر: لا، لم تتحدث معي على الخصوص. لكنك كنت
تحدث من وراء شاشة التليفزيون.

عزيز: (مستهزئا) هل تتصور أنك عبيط؟

نهر: (محتدا) أنا عبيط؟

عزيز: نعم، عبيط ومائة عبيط.

نهر: خذ هذه (يقذفه بحصاة صغيرة مازحا).

عزيز: (متمسكنا) يا بني كف عن ضربتي.

نهر: ابنك!

عزيز: نعم.

نهر: وهل تعرف الأبوة أصلا؟

عزيز: لدي ولدان في عز الشباب.

نهر: (متسائلا بنبرة فيها قدر من الاستجواب) لكنك

قلت إنك لم تتزوج!

عزيز: أنا لم أقل لك شيئا. (وقفة) وأؤكد لك الآن أن لي

ولدين في عز الشباب.

نهر: (ساخرا) وأنا في عز الشباب على الورق.

عزيز: على الورق! ماذا تقصد يا صاحب الورق؟

نهر: ألا تفهم؟

عزيز: (نافيا عن نفسه التهمة) أنا أفهم كل شيء
طبعاً. لكن فسّر لي كلامك.

نهر: خذ هذه الحصة (يلف يده الفارغة من الحصى
ويقذف بها نحوه كأنه يرمي حصة حقيقية).

عزيز: (يتحسس وجهه بتأوه) قلتُ لك كفّ عن
رجمي.

نهر: (مازحاً) يا عم، وهل ضربتك أصلاً؟ (وقفة)
مازالّت حصواتي لم تنفد.

عزيز: قلتُ لك كفّ، فبإمكاني أن أسقط من فوق هذه
الشجرة وأقتلك.

نهر: لا. يمكنك أن تقفز من فوق الشجرة أو تنط من
فرع إلى فرع فهذا حقك. (يبتسم) وحتى لو
أردت موزاً سأ تخيله وأقذف به نحوك. (وقفة
متأملّة) لكن من حقي ألا تقتلني.

عزيز: ليس هذا الامتناع عن القتل من حقك.

نهر: كيف؟

عزيز: بإمكانني أن أقتلك وبإمكانك أن ترفض. لكن
رفضك لن يغير من القتل شيئا.

نهر: وبإمكانني أيضا أن أقتلك قبل أن تقتلني.

عزيز: في هذه الحالة نعم. لكنك لن تستطيع قتلي.

نهر: ولماذا لا أستطيع قتلك؟ ألسنت مثلي يمكن أن
تُقتل؟

عزيز: نعم مثلك. لكن قبل أن تصل إليّ عليك أن
تقتل... (يشير بيده عبر الصحراء نحو الوادي
غربا) عليك أن تقتل مائة مليون شخص يقفون
في طابور أمامي. (يصعد الصخرة ويرفع رأسه
ناظرا إلى شيء بعيد) وأنت في آخر الطابور!
(ساخرا) قل لي يا شاطر كيف ستنتقل إلى أول
الطابور وتصل إليّ في غمضة عين. (متحديا)
لابد أن تقتل كل هؤلاء سواء أشاءوا أم أبوا.
وأنت لا تستطيع أن تذبح فرخة، فكيف بك تقتل
كل هؤلاء؟ (مشيرا بيده إلى الرمال والحصي).

(يقطع جدلها بدوي يدخل خشبة المسرح من
الجهة المقابلة للجهة التي كان يشير إليها
عزيز. وعندما يراها تظهر على وجهه علامات
الاستغراب. يفرك عينيه ليتأكد من وجودهما
أمامه وأنها ليس سرايا في الصحراء)

إبراهيم: من أنتما؟ (يرتبكان عندما يفاجآن به) من
أنتما؟ (يكرر سؤاله ولكن نبرته تتحول إلى نبرة
ضيق)

نهر وعزيز: (بصوت واحد) من أنت؟
إبراهيم: (في ثقة وشموخ) أنا إبراهيم، ابن هذه
الصحراء!

عزيز: (جادا) أنا سمعت من قبل ابن الحزب لكنني لم
أسمع عنك.

نهر: (مازحا) وأنا عرفتُ ابن البطة السوداء وأظن
أنني سمعت عنك. أهلا بك يا عم إبراهيم.

إبراهيم: (موجهًا كلامه إلى نهر) أهلا بك يا بني.

(مشيرا إلى عزيز) من هذا الذي لم يسمع عني؟

نهر: إنه قدرتي السابق؟

إبراهيم: (متعجبا) لا حول ولا قوة إلا بالله. قدرك

السابق!

نهر: نعم.

إبراهيم: (مشيرا بيده إلى عزيز في تأفف) يبدو

متعجرفا وغير لطيف بالمرّة.

نهر: (مبتسما ومقررا) لله في خلقه شئون يا عم

إبراهيم.

إبراهيم: ونعمَ بالله يا بني. هل رأى أحد منكما أية آثار

للقافلة التي كانت تسير من هنا؟

عزيز: (فرحا) أي قافلة؟

إبراهيم: (ساخرا) هل تتصور أنك عبيط وجاهل؟

عزيز: أنا عبيط وجاهل؟ (متسائلا في حذر) ولماذا
الخطأ يا شيخ العرب؟

إبراهيم: أنا لم أخطئ. فمن لم يعرف شيئا عن القافلة
التي نُهبَت هنا عبيط وجاهل.

عزيز: وكيف لي أن أعرف وأنا لم أرها؟
إبراهيم: القناة الإخبارية العربية أذاعت الخبر
بالصوت والصورة.

عزيز: وماذا أذاعت؟
إبراهيم: قالت إن أتوبيسا هاجم القافلة ونهبها.

عزيز: الأتوبيس دمرته جماعة إرهابية.

إبراهيم: (ضاحكا) جماعة إرهابية!

عزيز: لماذا تضحك؟

إبراهيم: لأن هذه كذبة من أكاذيبكم يا أهل الحضر
سمعتها بنفسي على قناة الوادي.

عزيز: أهل الحضر؟

إبراهيم: نعم.

عزيز: وهل يوجد غير الحضر؟

إبراهيم: (مهددا) لَمَّ لسانك أيها الحضري الجاهل.

عزيز: جاهل؟!!

إبراهيم: (جازما) نعم جاهل ومراوغ أيضا.

عزيز: (بحذر) ومراوغ أيضا!

إبراهيم: بالتأكيد مراوغ.

عزيز: كيف؟

إبراهيم: تريد أن تضللني وتقول إن الأتوبيس لم يهاجم

القافلة وفجّرتة جماعة إرهابية.

عزيز: أنا صادق معك يا شيخ العرب.

إبراهيم: كيف أصدّقك وأنا رأيتُ صورة النهب بعيني

على القناة الإخبارية.

عزيز: أتكذبني وتصدق صندوقا به لوح من زجاج؟

إبراهيم: رأيت بعيني وسمعت بأذني.

عزيز: (مقرّرا) وأنا لا أقول لك غير الصدق.

إبراهيم: (متحدّياً) إذن أرني الأتوبيس الذي تفجّر!

عزيز: لكننا لا نقوى على السير.

إبراهيم: هل هذه أولى خطوات المراوغة؟

نهر: (خارجا عن صمته وتأمّله للحوار الدائر بينهما)

نحن جوعى وعطشى يا عم إبراهيم.

إبراهيم: فليرتشف كل منكما رشفة ماء ويمضغ قطعة

خبر جافة لا أكثر.

عزيز: أهذا كرم البدوي؟

نهر: (موجهها كلامه لعزيز) أهذا كلام يقال؟ (ملتفتا

إلى إبراهيم) شكرا لك على كرمك يا عم إبراهيم.

إبراهيم: (موجهها كلامه إلى نهر) لا شكر على واجب

يا بني. (ملتفتا إلى عزيز) وما الذي يُفهمك في

كرم البدوي أصلا؟

عزيز: كتاب النصوص في المدرسة قديما كان يقول إن
البدوي كريم جدا.

إبراهيم: لم يكذب من قال لك هذا.

عزيز: (فرحا) كيف إذن تريد منا أن نرتشف رشفة
واحدة ونأكل لقمة واحدة؟

إبراهيم: الطريق طويل يا أيها المُبَدَّر وقد نقابل في هذه
الصحراء ضالين مثليكما.

نهر: إنها فعلا حكمة الصحراء التي قرأتها في رواية
من الروايات.

إبراهيم: (ملتفتا إلى نهر) الروايات كثيرة يا بني. لكن
عليك أن تدقق في كل منها حتى تصل للحقيقة.

نهر: أنا سعيد بلقائك يا عم إبراهيم. هل يمكنني أن
أستأذنك في أن نجلس قليلا؟

إبراهيم: لا بأس. فلنجلس. ربما يمر علينا أحد رجال
القافلة. (يجلسون على بعض الصخور تحت
الشجرة الجافة بجانب المسرح. يعطي إبراهيم

كلا من عزيز ونهر رشفة ماء وقطعة خبز.
يُقَطَّران الماء على قطعتي الخبز ويلتهم كل
منهما قطعه في تلذذ وصمت. بعد أن يفرغا من
المضغ المتأني يسترخي كل من الثلاثة على
صخرته ويسدل الستار)

المشهد الخامس

يقفون بجانب طريق مسفلت. يفرك نهر وعزيز
أعينهما ثم يهزّان رأسيهما كأنهما غير مصدقين.
الإسفلت خال تماما من أي أثر لحطام أو أتوبيس. فقط
صوت عواء الريح يستحوذ على المكان...

إبراهيم: (مشيرا بيديه إلى الإسفلت الخالي) ها هو
كذبكما قد ظهر.

نهر: (موكّداً) كان الأتوبيس هنا بالأمس.

عزيز: (موكّداً في حسرة) وكانت سيارتي هنا أيضا
وقد فجّر إطاراتها ذلك الإرهابي (مشيرا إلى
نهر).

نهر: (جازما) أنا لست إرهابيا. (منذرا) قلت لك ذلك
مرارا.

عزيز: أنت لم تقل لي شيئا غير هراء المثقفين الذي
صدّعت به أذني.

نهر: ليس الأمر جديدا عليك.

عزيز: ماذا تقصد؟

نهر: خروجك من القضية.

عزيز: (متباهيا) أنا خارج كل القضايا.

إبراهيم: (متضجرا) كفّا عن هذا السخف. أنتما غير

جديرين بشيء.

نهر: معذرة يا عم إبراهيم، لكنه (مشيرا إلى عزيز)...

عزيز: (مقاطعا كلام نهر) ماذا بي؟ أنا أحسن منك في

كل شيء ووجهة نظري دائما على صواب.

نهر: نعم على صواب (مستهزئا) ولكن من وجهة

نظرك.

عزيز: (ناظرا إليه باحتقار) أتعلم بمحل نظارات يا

أيها الفلاح؟

نهر: (مؤكد ومتباهيا) عيناى نظارة تكشفك دوما

وتفصح ألاعيبك.

إبراهيم: أعدتما إلى جدلكما العقيم؟

عزيز: (كمن ينفي عن نفسه تهمة) أنا لستُ عقيماً.
(مهدداً) ألزم الأدب أيها البدوي.

إبراهيم: لن أرد على سفاهتك بسفاهة مثلاً. (مشيراً
إليهما معاً) ولكنكما بسلوككما هذا تثبتان أنكما
مجرد جاهلين مراوغين.

نهر: ولكننا سنموت هنا يا عم إبراهيم.
عزيز: (مؤكداً) ستموت وحدك. (بهستيرية وفزع) أنا
لن أموت هنا.

إبراهيم: ولكنكما أيضاً لا تستحقان الحياة.
نهر وعزيز: نتوسل إليك بكرمك.
إبراهيم: كرمي ليس له حدود. لكنكما عليكما أن
تختارا أقرب مكان أوصلكما إليه وبعدها
أنتما ومصيركما.

عزيز: أوصلنا إلى نهاية هذه الطريق.
إبراهيم: (موضّحاً) تقصد بدايتها.

نهر: نعم بدايتها. أوصلنا إلى بدايتها.

عزيز: (ملتفتا إلى نهر) بداية ونهاية! أعدتَ ثانية
إلى تخاريفك؟

نهر: لم تحن النهاية بعد.

إبراهيم: (ملتفتا إلى نهر) كل شيء بأوان يا بني.
(ناظرا إلى عزيز في سخرية) ستأتي النهاية
يوما بالتأكيد.

عزيز: أريد الوصول إلى نهاية الاتجاه الذي كان
يسير نحوه الأتوبيس.

إبراهيم: ها أنتما تعترفان بأن الأتوبيس كان يسير
من هنا.

نهر: نعم كان يسير، وإلا كيف وصل إلى هنا؟

إبراهيم: وصل إلى هنا لينهب القافلة.

عزيز: لم ينهب القافلة.

إبراهيم: أمازلت تراوغ وتكذب؟

عزيز: لا أكذب. ولكننا كنا نركبه منذ بداية الطريق.

نهر: (ملتفتا إلى عزيز) ولماذا تشركني معك الآن؟ (وقفة) ألم تقل إنك كنت تركب سيّارتك؟

عزيز: (متجاهلا سؤاله الثاني) هذا شرف كبير لك.

نهر: (ساخرا) نعم سيكون شرفا لي.
إبراهيم: كفا عن التباهي الآن. ليس ذلك وقته.
(ملتفتا إلى عزيز) قلت لك بداية الطريق وليست نهايته؟

عزيز: وهل كنا نسير عكس الاتجاه طوال الطريق؟

إبراهيم: أنت أدري بسيرك.
عزيز: لكنك لا تتكر أن هناك نهرا وهناك أهرامات جننا من عندهما.

نهر: على الأقل هناك الأهرامات. فربما يكون
النهر قد جفَّ الآن.

إبراهيم: (ضاحكا) حتى هذه لا تعرفانها.

عزيز: نعرف ماذا؟

نهر: أحدث شيء يا عم إبراهيم؟

إبراهيم: القناة الإخبارية أذاعت فيلما كاملا اسمه
"وَقُيِّدَتْ ضِدَّ مَجْهُول".

نهر وعزيز: (معا باستغراب واستفسار) ما هي
التي قُيِّدَتْ ضد مجهول؟

إبراهيم: (ضاحكا) وتتجادلان كأنكما تعرفان كل
شيء!

عزيز: لماذا تضحك؟

نهر: معذرة يا عم إبراهيم. المرء أحيانا تأخذه
العزَّة بالإثم.

إبراهيم: (مشيرا إليهما كأنهما بعيدان عنه)
أضحك على جهلكما وغروركما الأبله.

نهر: (ناهضا من جلسته وملتفتا نحو إبراهيم
تماما) أَنْزِنِي يَا عَمِ إِبْرَاهِيمَ بِحِكْمَةٍ
الصحراء.

عزيز: أتهيننا على أرضك؟

إبراهيم: ليست مسألة أرض. لكنها حقيقة.

عزيز: (ملتفتا إلى إبراهيم) ما شأنك أنت
والحقيقة؟ (وقفة) الحقيقة أنا أعرفها جيدا.
أعرفها جيدا. هل سمعت؟

نهر: أية حقيقة؟

إبراهيم: حقيقة أن الهرم الأكبر سُرقَ وكذلك
النهر؟!!

عزيز: يا لهم من لصوص متبجحين!

نهر: أتعرفهم؟

عزيز: (كمن ينفي عن نفسه تهمة) بالطبع لا.
(متذكراً) لكنني أنا الذي دعوت من قبل إلى
حرية الاتجار بالآثار في الوادي ولم
يسمعني أحد.

نهر: (مستكراً) حرية الاتجار بالآثار!
عزيز: نعم. وما الغريب في ذلك؟ (بلهجة العارف
ببواطن الأمور) كل دول العالم المتقدم تفعل
ذلك.

نهر: (ناظراً في عيني عزيز مباشرة) دول العالم
المتقدم لها قانون يحمي آثارها.
عزيز: (متباهياً) وأنا كنت سأحمي تمتّع أصحاب
الوادي بآثار بلادهم.

إبراهيم: (ناظراً باتجاه الوادي) من لا يستطيع أن
يحمي تاريخ أجداده لا يستحق أي شيء.
عزيز: (جاداً وساخراً في آن) لقد تغيّر مفهوم
الشرف في الدول المتقدمة يا شيخ العرب.

إبراهيم: الشرف لا يتغير يا أيها المتقدم. (وقفة)
فقط يختلف مظهره من مكان لآخر.

عزيز: لن نضيع وقتنا في الاستطراد الآن. لابد
من التركيز في الموضوع.

نهر: (ضاحكا) التركيز! (موجهًا كلامه لعزيز)
وهل كان كلامك من قبل سوى استطرادات
شتى؟

عزيز: (ضاحكا في حسرة، ثم يهمس لنفسه)
سبقوني أولاد الأبالسة.

إبراهيم: ما الذي يضحكك؟

عزيز: لا شيء.

إبراهيم: مادمت ضحكت فلا بد أنك تضحك على
شيء ما.

عزيز: كيف يُسرق النهر؟

نهر: (ملتفتا إلى إبراهيم) هل تقصد أن النهر جفّ؟

إبراهيم: أقول إنه سُرقَ دون أن يجف.

عزيز: من الذي فكّر في هذه الفكرة العبقرية؟

نهر: أي فكرة؟

عزيز: (فاتحا قبضة يده استغرابا ونفيا) لم أفكر في سرقة النهر من قبل.

نهر: لكن من كلامك يبدو أنك فكرت في سرقة الهرم.

عزيز: كيف يُسرق الهرم؟ ربما يكون اللصوص قد سرقوا ما في الهرم فقط.

إبراهيم: أنتما أدرى. هما نهركما وهرمكما.

نهر: أليس نهرك وهرمك أنت أيضا يا عم إبراهيم؟

إبراهيم: (ملتفتا إلى عزيز في غضب) أنا لم تعد لي إلا الصحراء.

نهر: هل الصحراء أهم أم الخضرة؟

إبراهيم: (ملتفتا إلى نهر ومشيرا إلى عزيز) اسأل رفيقك. (يصمت قليلا ثم يستطرد مؤكدا) على الأقل الصحراء مازالت موجودة.

عزيز: (ملتفتا إلى نهر) دعك من كلام المثقفين هذا. (ملتفتا إلى إبراهيم) نريد أن نصل إلى نهاية طريق الأتوبيس.

إبراهيم: قلت لك بدايته وليست نهايته.

نهر: أوصلنا إلى بدايته يا عم إبراهيم وكافأك الله خيرا.

عزيز: لا يهم إن كانت بداية أم نهاية.

نهر: (مؤكددا) المهم الوصول إلى المكان الذي نقصده.

إبراهيم: وهل تتحملان مسئولية نفسيكما بعدما
أوصلكما؟

نهر: أي مسئولية؟

عزيز: أنا سأحملُكَ المسئولية عن ذلك.

إبراهيم: (يضحك مشيراً بيديه نحو عزيز ثم يبتز
ضحكته) ألم أقل لك إنك لا تصلح لشيء؟

عزيز: لماذا تضحك هكذا؟ أتكلم مجانين أمامك؟

إبراهيم: الله لطيف يا ابني.

نهر: نريد أن نصل إلى بداية الطريق.

عزيز: بل نهايته.

نهر: لا يهم. عندما نصل إلى بدايته ستكون نهاية
بالتأكيد.

عزيز: دعك من كلام المثقفين الآن. قلتُ لك ذلك
مرارا.

نهر: أنا لا أقدر بمفردي.

عزيز: ها أنت اعترفت بعجزك.

نهر: فسر ها كذلك إن شئت.

عزيز: طبعاً، وهل تستطيع أن تفعل شيئاً بدوني؟

نهر: (ساخراً) سنرى عند النهاية.

عزيز: (متشفياً) ها أنت اعترفت بأنها نهاية الطريق.

نهر: ستأتي البداية بعد النهاية.

إبراهيم: (يلتفت إلى نهر مبتسماً) وتقول إنك بحاجة إلى حكمة الصحراء؟!!

نهر: النهر يحب الزيادة يا عم إبراهيم.

إبراهيم: وحكمة الصحراء تحب الزيادة أيضاً.

عزيز: لن أزيد لكما مليماً واحداً.

نهر: تتكلم عن المليم وأنت لا تعرف إلا الملايين؟!!

عزيز: الكبير كبير طبعاً. لكنني أخطبك على قدر عقلك يا فلاح.

نهر: فعلاً سيصير الكبير كبيراً عندما نصل إلى بداية الطريق.

عزيز: قلت لك نهايته.

نهر: المهم أن نصل أولاً بمساعدة عم إبراهيم.

عزيز: هيا يا عم إبراهيم أوصلنا.

إبراهيم: أنتما مسئولان؟

عزيز: نعم مسئولان بالرغم من أننا لا نعرف أي مسؤولية تتكلم عنها.

نهر: لابد أن يتحمل الإنسان نتائج قراراته.

إبراهيم: أنتما أحرار.

عزيز: بالتأكيد أنا حر.

نهر: لو سمحت يا عم إبراهيم أوصلنا إلى المعبد.

إبراهيم: معبدان؟! تقصد المعبد الذي تسكنه اليوم
والغربان؟

نهر: حسب علمي هما معبدان.

عزيز: هما معبدان بالتأكيد. التقارير عندي تؤكد
ذلك.

إبراهيم: حتى في هذه تكذبان.

نهر: ولماذا نكذب عليك أصلا وأنت ستساعدنا؟

عزيز: أنا لا أكذب

إبراهيم: أنا أيضا لا أجد مبررا لكذبكما، لكنه
معبد واحد.

عزيز: حتى ولو كان معبدا واحدا، نريد أن نصل
إليه.

نهر: هناك سنرتوي من عيون فرعون.

إبراهيم: (يضحك) أين حكمة الصحراء يا نهر؟
هل أصبحت من أهل الكهف؟

نهر: (مستغرباً) أهل الكهف؟!!!

إبراهيم: جفّت هذه العيون منذ زمن ولم يحطّ
بالمكان غير البوم والغربان.

عزيز: كيف تجف ونحن نبثها كل يوم في
التلفزيون؟

إبراهيم: أي تلفزيون؟

عزيز: هناك في الوادي؟

إبراهيم: أي وادٍ؟ ألم أقل إن النهر سُرق؟

نهر: قلتَ لنا. لكننا عندما كنا هناك كان هناك نهر.

إبراهيم: يبدو أننا لن نتفق. على أية حال،

سأوصلكما على مسئوليتكما وسأعطيكما

زجاجة ماء ممثلة لنصفهما.

نهر: شكراً لك.

عزيز: لكن نصف زجاجة لن يكفيها. أنا أريد

زجاجة كاملة لي.

إبراهيم: (متجاهلا كلام عزيز بالمرّة) لكن تذكّر
أنكما أنتما من طلبتما مني أن أوصلكما إلى
هناك.

عزيز: نتذكر.

نهر: سأذكرك دوما يا عم إبراهيم.

إبراهيم: وأنكما مسئولان عن قراركما.

نهر وعزيز: مسئولان.

إبراهيم: وأنني برئ منكما أمام الله.

عزيز: برئ.

نهر: فليدخلك الله جنته.

إبراهيم: هيا بنا. توكلنا على الله. (يبدؤون في
التحرك. ويسدل الستار عندما يختفون من
على خشبة المسرح تماما)

المشهد السادس

أطلال معبد في خلفية المسرح. تظهر حول
الأطلال آلات عسكرية جديدة متناثرة هنا وهناك.
تظهر على جوانب المسرح أشجار جافة تحلق
فوقها الغربان. نهر وعزيز يتجولان حول هذا
المشهد في ذهول. تبدأ ملامح الخوف في
الظهور على وجهيهما تدريجياً...

نهر: فعلاً هو معبد واحد.

عزيز: من ذلك (مخفضاً صوته) العبقري (يعود
صوته إلى درجته المرتفعة) الذي سرق
المعبد الثاني؟

نهر: ولا يوجد أي أثر لعيون الماء.

عزيز: سأحاسب وزير السياحة على ذلك.

نهر: أي وزير في هذا المكان؟ أقول لك لا توجد
عيون.

عزيز: أظنني لا أرى؟

نهر: أنا متأكد من أننا في ورطة.

عزيز: لا ورطة ولا أي شيء. سأفضل عليك
بانقاذك من هنا.

نهر: من الأفضل أن نبحث عن عم إبراهيم ونلحق
به قبل أن نهلك هنا.

عزيز: عمك أنت وحدك.

نهر: يا سيدي هو عمي وأبي أيضا.

عزيز: (يضحك) عمك وأبوك؟ أنت الذي قلت ذلك
ولست أنا.

نهر: نعم قلته. أنا لا أتهرب من كلامي. دعني

الآن أبحث عنه. (يصعد على جدار المعبد.

يضع يده أعلى جبينه محاولا النظر في كل

الاتجاهات) لا يظهر له أي أثر (ينزل من

على الجدار) لم يعد له أي أثر.

عزيز: أظن أنه يمكن أن يبقى كل هذه الساعات

في انتظارك؟

نهر: أي ساعات تلك التي تتكلم عنها؟ لم يمض
على افتراقنا أكثر من نصف ساعة. (وقفة)
أظن أنه لو كان موجودا لساعدنا.

عزيز: وأنت تأكدت الآن أنه ذهب ولن يعود.

نهر: نجا عم إبراهيم.

عزيز: نجا البدوي.

نهر: الآن فهمتُ إصراره على تحملنا مسؤولية
إيصالنا إلى هنا.

عزيز: نعم هي مسؤولية.

نهر: أحسُّ بالخوف.

عزيز: لا تحاول أن تسرب خوفك إليّ.

نهر: يا ليتته يتسرّب! أنا خائف جدا.

عزيز: الخوف نعمة.

نهر: الخوف يمكن أن يجعلنا نتجمد في مكاننا إلى
أن يأتي أصحاب هذه الآلات (يشير إلى

الآلات العسكرية) ويبيدوننا بضغطة على
زرّ في غرفة تحكّم.

عزيز: ربما ذهبوا في رحلة صيد وقد لا يجيئون
الآن.

نهر: بالرغم من أنني لم أسمع عن وجود معسكر
هنا من قبل إلا أنني غير مرتاح البال
بالمرة.

عزيز: هكذا أنت تشكّك دوما في كل شيء.

نهر: أنا لا أشكّك في شيء الآن. الآلات العسكرية
حقيقة أمام عيني الآن.

عزيز: وهل تخشى الحقيقة؟ ألم تصدّعني بها
طوال الطريق.

نهر: لم يعد طريقا.

عزيز: ها أنت تشكّك في الطريق أيضا.

نهر: (متجاهلا كلامه) صار جحيما.

عزيز: بعد محاولتك قتلي لن يفرق معي جحيم.

نهر: أنا لم أحاول قتلك.

عزيز: بل حاولت وأطلقت عليّ الرصاص بالفعل.

نهر: متى؟

عزيز: عندما فجّرت إطارات سيارتي وعندما

صوّبت عليّ المسدس وأنا نائم بجوارك في

ذلك القبر.

نهر: أي قبر؟

عزيز: القبر الذي بنيته لي تحت الشجرة.

نهر: أنا قلت لك فقط إنني أحسُّ بمزرعة في قلب

الصحراء.

عزيز: قلت لي إنك تملك مزرعة.

نهر: بل قلت لك إنني أحسُّ بها وكنت أتمنى فعلا

ساعتها لو أنني أملك مزرعة في الصحراء.

لكنك بعت أرض الصحراء للغرباء ولم
تعطني أرضاً أزرعها.

عزيز: ومن أنت حتى تملك مزرعة؟

نهر: على الأقل لي في الصحراء نصيب.

عزيز: أصدقتَ ذلك الفيلم؟

نهر: أي فيلم؟

عزيز: إنه مجرد كوميديا يتسلى بها الناس.

نهر: هل بيع الأرض تسلية؟

عزيز: وهل أنت مستثمر حتى أبيع لك أرض
الدولة؟

نهر: يمكنني أن أصير مزارعاً إذا صارت لي
أرض باسمي.

عزيز: هكذا أنتم دائماً. تتعجلون الوصول بأي
طريقة.

نهر: من نحن؟

عزيز: أنت وأمثالك ممن تدعون أنكم تمتلكون
الوادي.

نهر: الوادي لكل سكانه.

عزيز: يبدو أن الكلام معك لا يفيد.

نهر: وهل يفيد الكلام معك؟

عزيز: أنا عطشان.

نهر: وأنا أيضا عطشان وبطني تتمزق.

عزيز: ملعون ذلك البدوي الذي أعطانا نصف
زجاجة ماء فقط.

نهر: عم إبراهيم كان كريما جدا معنا.

عزيز: أي كرم هذا؟

نهر: على الأقل أعطانا ما معه من ماء وقطع
خبز.

عزيز: ولم لم يحسب حساب الطواريء؟

نهر: الطواريء هناك في الوادي فقط.

عزيز: أدركت الآن قيمتها؟

نهر: ما هي؟

عزيز: الطوارئ.

نهر: أدرك ثمنها منذ أن أدركت العالم من حولي.

عزيز: دع هذا العالم ينفعك.

نهر: نعم سينفعني.

عزيز: اهناً به.

نهر: أتجادل حتى ونحن على وشك الهلاك؟

عزيز: لا تجمعني معك في ضمير واحد.

نهر: شئت أم أبيت، نحن الآن في صحراء واحدة.

عزيز: ينقصك أيضاً أن تقول إن مصيرك مثل

مصيري.

نهر: كفّ عن هذا التماسك الخاوي.

عزيز: أنا لن أكفّ. بالتأكيد سيبدأ رجال الحزب

في البحث عني.

نهر: كف عن هذه الثقة العمياء.

عزيز: أنا أدرك الأمور جيدا. سيبحثون عني.

نهر: وهل تعتقد أن هذه الآلات العسكرية على الأرض التي يبدو أنك بعتها مثل غيرها للغرباء ستدع طائرة تقترب من هنا لتبحث عنك.

عزيز: ليسوا أعداء.

نهر: أعداء أم أصدقاء لا يهم.

عزيز: وما المهم يا فالح؟

نهر: المهم أننا سنهلك لو ظللنا هنا لدقيقة واحدة أخرى.

عزيز: أنا لن أهلك. (في هستيرية) الحزب لن يتخلى عني. سيجيئون لإنقاذي.

نهر: تعال معي.

عزيز: قدمت خدمات عظيمة للحزب.

نهر: سأرحل الآن قبل أن أهلك هنا. تعالَ معي.

عزيز: كل الوزراء ممتنون لي.

نهر: تعال معي. ربما ننجو.

عزيز: سيأتون بالتأكيد.

نهر: سأرحل.

عزيز: كل رجال الحزب أوفياء.

نهر: ربما وجدنا عمَّ إبراهيم آخرُ.

عزيز: لا يnehشون اليد التي امتدت لهم.

نهر: لن يأتي أحد لإنقاذنا.

عزيز: سيأتون لإنقاذي.

نهر: نحن فقط من نستطيع الآن أن ننقذ أنفسنا.

عزيز: أعضاء الحزب لا يnehشون إلا الغريب.

نهر: سأرحل. تعال معي.

عزيز: الحزب. الغريب. كلاب. أتوبيس. سيارة.

طائرة. قافلة.

نهر: (مقتربا منه ومحاولا أن يحتضنه) تعال
معي. ستموت هنا وحدك. على الأقل سنكون
سويا.

عزيز: ابتعد عني.

نهر: لن أتركك تموت هنا وحدك.

عزيز: لا تقتلني. ابعد مسدسك. (منفعلا ثم
متهاويا على الرمال) الحزب. القبر.
الرمال. المسدس. الأتوبيس. القافلة. الهرم.
الأتوبيس. السيارة. (يميل عليه نهر ويضمه
إلى صدره. يحاول عزيز أن يبعده لكن قواه
تخونه. تسقط يده بجانبه. يتحسسها نهر.
تبدو عليه ملامح حزن وأسى. يسمع
أصواتا واهنة قادمة من بعيد. يتحسس
نبض عزيز مرة أخرى وعندما يجده فارق
الحياة يكتم صرخته ويفر نائحا)

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وكاتب مسرح وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جوائز

- * المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995
- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
- 3 - نقوش على صفحة النهر. [رواية وقصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - رائحة ماتم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسئلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8- أولاد الحرام. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015.
- 9- ينشرُ ويختفي للأبد. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015.
- 10- دليل جريمته في يدك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015.

(2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(3) ومضات قصصية

- 1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.
- 2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.
- 3- لقمة تضل طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.
- 4- أن تُغمض عينيك لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

- 5- عدسة ونظرة عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.
طبعة أولى، مايو 2015.

(4) قصص قصيرة جدا

- 1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا
(2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1،
مايو 2015.

- 2- تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص
قصيرة جدا (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

- 3- قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا
(6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1،
مايو 2015.

- 4- أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص
قصيرة جدا (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

(5) مسرحيات

- 1- كارت أحمر. سلسلة مسرحيات عربية (4). الجيزة: دار حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

(6) دراسات نقدية

- 1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.
- 2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241
- 3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999، كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137
- 4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص 96-124.
- 5- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.
- 6- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.
- 7- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.

- 8- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31
- 9- "شكري عياد والحادثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).
- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146
- 13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67
- 14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.
- 15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265
- 16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.
- 17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر. 2012
- 18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة الكترونية شهرية تصدر

عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.

19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.

20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42.

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.

- 24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو
2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.
- 25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام
الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية
تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني.
يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.
- 26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا
الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة
جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.
- 27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا
الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014.
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27.
- 28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير
الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية
تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث.
أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.
- 29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة
في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.

العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 53-81

30- "التمثيل الفني والتحرُّش البصري: قراءة في ومضة أمنية
لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.
العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص
6-12

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة
دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.
العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص
26-32

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع
للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية
تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع.
سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25

33- "قراءة سردية في ومضة أمّية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة
القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية
على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 42-47

34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة
القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية
على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 33-37

- 35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 38-41.
- 36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42.
- 37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.
- 38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.
- 39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.
- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.

العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 114-128

41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141

42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41

43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48

44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52

45- "قراءة في ومضتي "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57

46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60

47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65

48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67

49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75

50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79

51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-86

52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-12

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاج: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للّمي العُمري". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 18-21

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراً" لهيفاء حمودة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 22-24

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلاس".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر
2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42.

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة
"أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.
العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص
51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي:
قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة
القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية
على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 59-63.

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول
يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر
عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة
سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر
2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.

61- "نهر بسام جميلة المتدفق إبداعا". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا
الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة
جديدة: أبريل 2015. ص 62-70.

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص"
لبسام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية
تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع

مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.

63- "تلاسم التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة" (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك.

العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.

69- "السرمد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!! مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57

77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61

(7) ترجمة

1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

- 2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص39-50
- 3- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).
- 4- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).
- 5- أقدم لك.. الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).
- 6- سحر مصر للرحالة الإنجليز. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).
- 7- أقدم لك ... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).
- 8- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).
- 9- أقدم لك ... فرويد. تأليف رتشارد ابيجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام.

- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).
- 10 أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 11- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 12- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).
- 13- أقدم لك... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 14- أقدم لك... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائيم برشيت وستيوارت هود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).

- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لاون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).
- 20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).
- 21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رامن سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83.

(8) مراجعة ترجمة

1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(9) إعداد وتقديم

1- زوايا نظر: ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

2- تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

- 3- **جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 4- **ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 5- **فكر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 6- **عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 7- **فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 8- **قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مايو 2015.
- 9- **دموع تفاح: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 10- **رغيف الوقت: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 11- **امراة ونافذة مكسورة: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

- 12- **في وجه الريح: ومضات قصصية.** سلسلة صور ومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 13- **شجرة تحضن بيتًا: ومضات قصصية حوارية.** سلسلة صور ومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 14- **درّاجة تصعدُ للنور: ومضات قصصية حوارية.** سلسلة صور ومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 15- **فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا.** سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

(10) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry" .
Faculty of Arts Journal, Menoufia University.
68 (January 2007): 23-66.
- 2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal*,
Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.
- 3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol An Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.

- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's *The World's Wife*". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.
- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

- 13- “Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta’s *Green Rape*”. *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- “Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay’s *The Adoption Papers*.” *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.
- 15- (with Dr. Mohammad Sha’aban Deyab”. “Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims’ Practice.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

صدر في هذه السلسلة

- 1- نجاح عبد النور. ميكانو. مايو. 2015.
- 2- نجاح عبد النور. السامري الصالح. مايو. 2015.
- 3- نجاح عبد النور. قولي أحبك. مايو 2015.
- 4- جمال الجزيري. كارت أحمر. مايو 2015.

فهرس

العنوان	ص
إشارة	3
المشهد الأول	4
المشهد الثاني	32
المشهد الثالث	49
المشهد الرابع	70
المشهد الخامس	83
المشهد السادس	100
عن المؤلف	111
صدر في هذه السلسلة	137