

## ٤١ - أبو الضلع السّندي<sup>(١)</sup>

حدثني محمد بن علي بن حمزة قال : حدثني محمد بن عبد الصمد ابن موسى : أنه مولى موسى الهادي .

وقال دعبل : هو مولى لآل جعفر بن أبي طالب، ونزل بغداد ومات بها وكانت له أشعار فصاح ملاح، ومن قوله أنشده أبو هفان<sup>(٢)</sup> :

لَنْ تَرَى بَيْتَ هِجَاءٍ أَبَدًا يَأْتِيكَ مِنِّي<sup>(٣)</sup>  
الهِجَا أَكْبَرُ<sup>(٤)</sup> مِمَّنْ قَدْرُهُ يَصْغُرُ عَنِّي

قال الجاحظ : أخبرني صديق لي عن أبي الضلع قال : ذهبتُ أشتُمُ بخيلاً فشتُمْتُ نفسي، وأنشده هذين البيتين .

وقال ابن أبي خيثمة عن دعبل : كان شَرَطُ شِعْرِهِ أَرْبَعَةَ آلَافِ درهم، فأقَى إنساناً من الكتاب، فمنعه، فقال :

مَا فَعَلَ الْمَرْءُ فَهُوَ أَهْلُهُ كُلُّ فَتَى يُشْبِهُهُ فِعْلُهُ  
مَا أَحَدٌ أَعْجَزُ مِنْ عَاجِزٍ يَعْجِزُ عَن سُنَيْنَا فَضْلُهُ

(١) عده معجم الشعراء فيمن غلبت كنيته على اسمه وورد اسمه في كتاب الحيوان للجاحظ : أبو الضلع، بالصاد المهملة ح ٤ ص ٦٤ وفي الفهرست أبو الضلع السندي وذكر أن شعره ثلاثون ورقة .

(٢) انظر الشعر والخبر في الحيوان ٦٤/٤ .

(٣) روايته في كتاب الحيوان : لا ترى بيت هجاء، أبدا يسمع مني .

(٤) في كتاب الحيوان : ارفع .

وَأَنشُد أَبُو هِفَّانَ لِأَبِي الضَّلْعِ :

إِنَّ أَبَا بَدْرِ بِهِ عِلَّةٌ لَيْسَتْ تُدَاوَى بِدَوَا الْمَرْضَى  
حَرَارَةٌ فِي سُفْلِهِ مَالَهَا شَيْءٌ يُطْفِئُهَا سِوَى الْقِثَا  
وَأَنشُد لَهُ أَيْضًا :

يَا فَفْحَةَ ابْنِ الْوَجِيهِ أَصَبْتَ أَيْرًا فَتِيهِى  
لَوْلَا الْبَغَاءُ لِأَضْحَى وَمَالَهُ مِنْ شَبِيهِ

أَنشَدْنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمْزَةَ قَالَ : أَنشَدْنِي عَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ مُوسَى  
ابْنَ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ الْإِمَامِ ، لِأَبِي الضَّلْعِ مَوْلَى مُوسَى الْهَادِي :  
يَانْفُسُ صَبْرًا لَا تَهْلِكِي يَا سَا قَدْ فَارَقَ النَّاسُ قَبْلَكَ النَّاسَا  
صَبْرًا جَمِيلًا فَلَسْتَ أَوْلَ مَنْ أَوْرَثَهُ الظَّاعِنُونَ وَسَوَاسَا

## ٤٢ - الْمُخْتِمِ الرَّاسِي<sup>(١)</sup>

شاعر مجيد، من أهل بغداد.

قال أبو هِفَّانَ : كان في ناحية محمد بن منصور بن  
زياد صاحب ديوان الخراج ، وكان هارون الرشيد يُلقب محمد  
ابن منصور : فَتَى الْعَسْكَرِ . وكانت أشعاره كلها فيه .

(١) في الجهمشيارى المختم بالتاء وفي الفهرست المنجم الراسي وذكر أن شعره ثلاثون ورقة .

وَأَنشَدَ لَهُ أَبُو هِفَانٍ يَمْدَحُهُ :

يَا سَائِلِي عَنْ كَرِيمِ النَّاسِ كُلِّهِمْ      مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ مُتَّهَى الْكَرَمِ  
تَعَلَّمُوا مِنْ يَدَيْهِ الْجُودَ وَاعْتَرَفُوا      مِنْ رَاحَتِيهِ سِجَالَ الْجُودِ وَالنَّعَمِ

قال أبو هيفان : حدثني أبو ديمامة قال : كَسَبَ الْمُخَيَّمُ الرَّاسِبِيُّ مع محمد بن منصور بن زياد مائة ألف درهم . فلما مات قال : إلى من أنقطع ؟ وبمن أتصل ؟ ثم عُزِمَ له على أن صحب محمد بن يحيى بن خالد بن برمك ، فأتلف جميع ما أفاده من محمد بن منصور على بابه ولم يجد عليه . فقال المخيم (١) :

أَحْمَدُ لَوْلَا النَّبِيُّ مُحَمَّدُ      وَشَرَائِعُ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ  
مَا كَانَ فِيكَ لِغَائِلٍ مِنْ مَغْسِلٍ      يَاطَاهِرًا فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ  
شَتَانَ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ      حَتَّى أَمَاتَ ، وَمَيَّتْ أَحْيَانِي  
فَصَحِبْتُ حَيًّا فِي عَطَايَا مَيِّتٍ      وَبَقِيْتُ مُسْتَمِلًا عَلَى الْخُسْرَانِ

قال المبرد : وكان محمد بن يحيى بن خالد مُمَسِّكًا غَيْرَ مُشْبِهٍ لِأَهْلِهِ ، وكان بحر بن برمك الذي لا يَغِيضُ : الْفَضْلُ بن يحيى ، قال فيه كُلُّ شاعرٍ محسن ، وكان يُنْهَبُ أَمْوَالُهُ .

(١) هذا الخبر والشعر في الجهشيارى .

وأنشدني ابن أبي خيثمة عن بعض البرامكة قال : مَدَحَهُ رَجُلٌ بِهَذَا  
 الْبَيْتِ فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفٍ فِيهَا أَظُنُّ :  
 إِذَا أُمُّ طِفْلٍ فَاتَهُ قُوْتُ لَيْلَةٍ غَذَّتْهُ بِذِكْرِ الْفَضْلِ فَاسْتَعَصَمَ الطَّفْلُ  
 ثُمَّ أَبُوهُ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ فَقَدْ كَانَ جَوَادًا سَمَحًا : ثُمَّ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ،  
 وَكَانَ سَمَحًا أَيْضًا وَلَكِنَّهُ رَجُلًا أَسْمَلَ<sup>(١)</sup> . وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى سَمِيًّا  
 الْأَخْلَاقِ مُتَعَصِّبًا عَلَى الْعَرَبِ ، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ عَبَّاسَةَ وَكَانَ صَاحِبَهُ فَلَمْ  
 يَحْمَدْهُ :

جَادَتْ عَلَى النَّاسِ لِابْنِ يَحْيَى مُحَمَّدٌ دِيمَةٌ غِرَارُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كُنْتُ إِلَّا كَلْحَمٍ مَيِّتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارُ  
 مَا بَعْدَ خَمْسٍ مَضَتْ سِنُوهَا لُبَانَةٌ لِي وَلَا أَنْتِظَارُ  
 لَكِنَّ ذَنْبِي إِلَيْكَ أَنِّي جَدِّي قَحْطَانُ أَوْ نِزَارُ

### ٤٣ - بُرْيَةُ الْمِصْرِيَّةِ<sup>(٣)</sup>

شاعر محسن . كان ممن قدم مصر في جند سليمان بن غالب بن  
 جبريل<sup>(٤)</sup> وأقام بها .

قال جعفر بن أحمد بن حمدان : لما حاصر عبدالعزیز بن الوزير

(١) سمل الدلو لم يخرج إلا السملة أي الماء القليل ، وهو يريد أنه ربما قل عطاؤه .

(٢) الغرار : القليل من الشيء .

(٣) في الفهرست : برية المصرية مقل . ولم يذكر اسمه كاملاً .

(٤) في النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٤١ : جبريل وبنو ص ١٦٨ : جميل . ولكن الصواب أنه جبريل فقد

ورد في الشعر في هذه الترجمة .

الجزرى<sup>(١)</sup> أهل الإسكندرية، واتخذ لسورهم كباش الحديد ورماعه بها. فنبت عن سورهم، [قال بريه]:

يَا مَنْ تَرَدَّى بِثَوْبٍ مَكْرَمَةٍ      أَلَقْتَ عَلَيْهِ الثَّنَاءَ وَالْمِدْحَا  
نَصِيحَةً لَمْ أَكُنْ فَطَنْتُهَا      فِيهَا مَضَى وَالشَّقِيقُ مَنْ نَصَحَا  
رَأَيْتُ كَبَشَ الْحَدِيدِ يُنْبِوعِنَ الْـ      حِصْنٍ بِأَعْطَافِهِ إِذَا نَطَحَا  
وَلِلْمُعَلَّى الطَّائِيٍّ مِنْ كَرَمٍ      عَشْرُ قُرُونٍ يَهْزُهَا مَرَحَا  
فَادُعُ بِهِ إِنَّ فِيهِ مَصْلَحَةً      وَرَبِّ عَاتٍ رَأَيْتُ قَدْ صَدَحَا

يريد المُعَلَّى بن العلاء، وكان شاعراً محسناً، قدم علينا العراق، وكان يعاشر النخعي وأبا تمام الطائي، فقال المُعَلَّى:

فإِنْ تَبَارَى بُرَيْهَ عَلَيْكَ أَوْ قَالَ شَيْئَا  
فَاخْطُطْ لَهُ قَدْرَ شِبْرٍ فِي الْأَرْضِ أَيْنَ الْعَدِيَّيَا<sup>(٢)</sup>  
ومن قول بُرَيْه في سليمان بن غالب بن جبريل قصيدته وأولها:  
أَخْبِرَةٌ عَنْ خَلَّتِيكَ طُلُوءُ . . . . .

وفيها يقول في صفة الرَّبِّع:

كَأَنَّ أَكْفَ الرِّيحِ يُذْرِينَ تُرْبَهُ      أَكْفُ بَنِي جَبْرِيلَ حِينَ تُهْبِلُ

(١) في السحوم الزاهرة ج ٢ ص ١٣٥ الجزرى وى همنها: و الكندى: الجروى. وى ص ١٥٧

الجروى

(٢) كذا، والعدى: جماعة القوم يعدون للقتال. ولعلها واثن العدى.

وقال بريه :

سَيِّهَاكَ عَنْ لَوْمِي شَبَابٌ كَأَنَّهُ      تَبَسُّمٌ رَوْضٍ عَنِ ثُغُورِ غَمَامٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ شِئْتُ لَأَشِئْتُ أَنْسَلَّتْ مِنَ الصَّبِيِّ      كَمَا أَنْسَلَّ مِنْ بَيْنِ الْجُفُونِ مَنَامٌ

ومن قوله :

يَا زَائِرًا جَاءَ<sup>(٢)</sup> عَلَى يَاسٍ      قَرَّتْ بِهِ أَعْيُنُ جُلَاسِي  
 يَاطِبِيبَ مَرَعَى مُقَلَّةٍ لَمْ تَخَفْ      بِوَجَّتِيهِ رَجَرَ حُرَّاسِ  
 حَلَّتْ بِخَدِّمٍ يَغِضُّ مَأْوُهُ      وَلَمْ تَخْضُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ

#### ٤٤ - مَعْبَدُ بْنُ طُوقِ الْعَنْبَرِيِّ<sup>(٣)</sup>

أعرابي بدوي، من بادية البصرة، يقول الشعر ويجيده.

حدثني عمر بن شبة قال : أخبرني المعافى بن نعيم  
 قال : وقفت أنا ومعبد بن طوق على مجلس لبني العنبر  
 وأنا على ناقة لي ، وهو على حمار ، فقاموا إلينا ، فبدأوني  
 فسلموا عليّ ، ثم انكفئوا إلى معبد ، فقبضَ يده عنهم ،  
 وقال : لا ولا كرامة ، بدأتُم بالصغير قبل الكبير ،  
 وبالمولى قبل العربيّ فأسكتوا . فأنبرى له هنّ منهم ، فقال :

(١) في الأصل غير موزون « تبسم من روض عن ثغور غمام » ومع ذلك فهو يختلف في القافية عما بعده.

(٢) ورد ذكره في الجهشباري وذكر قصته مع المعافى بن نعيم وفي الفهرست : معقل بن طوق مقل.

بَدَأْنَا بِالْكَاتِبِ قَبْلَ الْأُمِيِّ، وَبِالْمُهَاجِرِ قَبْلَ الْأَعْرَابِيِّ، وَبِرَاكِبِ الرَّاحِلَةِ  
قَبْلَ رَاكِبِ الْحِمَارِ.

وَمِنْ قَوْلِ مَعْبُدٍ، أَنْشَدَهُ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيَّ قَالَ: أَنْشَدْنِيهِ  
الْمَعَاقِي بْنَ نَعِيمٍ لِمَعْبُدِ بْنِ طَوْقٍ يَقُولُهُ، وَقَدْ احْتَضِرُ:

بَنِي مَعْبُدٍ مَاخَيْرُكُمْ بَعْدَ مَعْبُدٍ إِذَا مَعْبُدٌ صُمَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ  
أَلَا إِنَّ أَيَّامًا بَنَاهُنَّ مَعْبُدٌ يُحَقِّقْنَ مَا قَالَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ

وَالْمَعَاقِي بْنَ نَعِيمٍ بِنِ مَوْدِعِ بْنِ تَوْبَةَ الْعَنْبَرِيَّ أَعْرَابِيَّ ثِقَّةً فِي الْحَدِيثِ،  
نَزَلَ الْبَصْرَةَ، حَدَّثَنَا عَنْهُ أَبُو زَيْدٍ عَمْرُ بْنُ شَبَّةَ، بغيرِ حَدِيثٍ. وَهُوَ  
أَشْعَارُ جِيَادٍ.

أَنْشَدَ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيَّ لِلْمَعَاقِي بْنِ نَعِيمٍ يَرِثِي  
رَجُلًا:

زُرْنَا الْقُبُورَ فَسَلَّمْنَا فَهَارَجَعَتْ لَنَا سَلَامًا وَلَكِنْ زِدْنَا أَحْزَانًا  
وَمَنْ يَزُرُّهُمْ يَرْجِعُ مِنْ زِيَارَتِهِ وَقَدْ رَأَى مِنْ يَقِينِ النَّاسِ تَبَيَّانًا  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا لَأَقَيْتُ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَرَاهُ صَغِيرًا عِنْدَ شَيْبَانَا

أَنْشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ قَالَ: أَنْشَدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ

الْبَصْرِيُّ لِمَعْبُدِ بْنِ طَوْقِ الْعَنْبَرِيِّ:

تَلَقَى الْفَتَى حَدَرَ الْمَنِيَّةِ هَارِبًا مِنْهَا وَقَدْ حَدَقَتْ بِهِ لَا يَشْعُرُ  
نَصَبَتْ حَبَائِلُهَا لَهُ مِنْ حَوْلِهِ فَإِذَا آتَاهُ يَوْمُهُ لَا يُنْظَرُ<sup>(١)</sup>

إِنَّ أَمْرًا أَمْسَى أَبُوهُ وَأُمُّهُ تَحْتَ التُّرَابِ لِحَقُّهُ يَتَفَكَّرُ  
تُعْطَى صَحِيفَتَكَ الَّتِي أَمْلَيْتَهَا فَتَرَى الَّذِي فِيهَا إِذَا مَا تَنْشُرُ  
حَسَنَاتُهَا مَحْسُوبَةٌ قَدْ أَحْصَيْتُ وَالسَّيِّئَاتُ، فَأَيُّ ذَلِكَ أَكْثَرُ؟  
حدثني الحسن بن إبراهيم بن سعدان بن المبارك ، عن  
أبيه ، عن جده ، أن كنية المعافى : أبو علي ، وكنية معبد :  
أبو الأسد .

#### ٤٥ - عبّاد المخرّق<sup>(١)</sup>

يكنى أبا المظفر، وله أشعار وهجاء كثير؛ وكان أبوه شاعراً  
هَجَاءً .

ومن قول عبّاد أنشدنيه ابن أبي خَيْثَمَةَ عن دِعْبِلِ :

أَنَا الْمُخَرَّقُ أَعْرَاضَ اللَّثَامِ وَقَدْ كَانَ الْمَمْرُوقُ أَعْرَاضَ اللَّثَامِ أَبِي  
لَنْ أَهْجُو الدَّهْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ حَسَبٌ وَلَسْتُ أَمْدَحُ إِلَّا تَأَقَّبَ الْحَسَبِ

أنشدني ابن أبي خَيْثَمَةَ، عن دِعْبِلِ، لأبيه الممرّوق :

إِذَا وَلَدْتُ حَلِيلَةً بَاهِلِيٍّ غُلَامًا زَيْدًا فِي عَدَدِ اللَّثَامِ  
وَعَرَضُ الْبَاهِلِيٍّ وَإِنْ تَوَقَّيْ عَلَيْهِ مِثْلُ مِنْدِيلِ الطَّعَامِ

(١) له ذكر في المؤلف والمختلف، عند ذكر أبيه، وفي الفهرست: عبّاد بن الممرّوق، وذكر أن شعره  
حسون ورقة.

وَلَوْ كَانَ الْخَلِيفَةُ بَاهِلِيًّا لَقَصَّرَ عَنِ مُسَامَاةِ الْكِرَامِ  
إِذَا أَرَدَحِمَ الْكِرَامُ عَلَى الْمَعَالِي تَنَحَّى الْبَاهِلِيُّ عَنِ الرَّحَامِ

ومن شعر المخرق عباد بن الممزق وكان خليعاً:

كَمْ وَكَمْ نَفْسِي فِدْوُكُمْ أَعْمَلُ التَّرْدَادَ فِي سِكَكِكَ  
طَائِعًا إِنْ تَمَّ وَصَلُّكُمْ فِي<sup>(١)</sup> الْعَقْدِ مِنْ تِكِكِكَ

ومن قوله في شهر رمضان:

مَرَّ بِي أَمْسٍ حَيْبُ أَنَا مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ  
فَمَضَى لَمْ أَفْضِرْ مِنْهُ حَاجَةً كَانَتْ لَدَيْهِ  
ثَقُلَ الشَّهْرُ عَلَيْنَا ثَقُلَ اللَّهُ عَلَيْهِ

ومن قوله ومجونه<sup>(٢)</sup>:

فَنِكَ الْمُرْدَ فَمَا مِنْ لَذَّةٍ كَمَلْتِ إِنْ لَمْ تَنَكِهِمْ أَوْتُنْكَ  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

نَعَمْ الْفَتَى مُقْتَبَلًا وَكَهَلًا يَعْلُوكَ أَحْيَانًا وَجِينُ يُعَلَى  
كَفَى بِهِ رَاحِلَةً وَرَحْلًا

وقال يمدح محمد بن يحيى بن خالد:

إِنِّي حَبَوْتُ مَلْجِي مَنْ بِالنَّدَى تَمَسَّكَ  
مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ

(١) هنا نقص كلمة في الأصل ولعلها: انقطاع.

(٢) في محاضرات الراغب ج ٢ ص ١١٥ نسب هذا البيت للجماز. وكذلك في معاهد النصيب ج ١

ص ٢٣ وساق قصة.

ومن قوله :

إِنْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ حَسَنٌ      فَهُوَ فِي دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ  
مَائِيَالُونَ إِذَا مَا سُئِلُوا      مَاضِيَ مِنْ مَالِهِمْ أَوْ مَا تَرَكَ  
حُجِبَتْ أَلْسِنُهُمْ عَنْ قَوْلٍ : لَا      فَهِيَ لِأَحْسِنُ إِلَّا : هَوْلَكَ

### ٤٦ - أَبُو عَبَّادِ النُّمَيْرِيِّ<sup>(١)</sup>

قيل رثى رَبَاعِيَتَهُ ابْنُ كَاسِبٍ فَقَالَ :

بَكَتْ عَيْنِي رَبَاعِيَةَ النُّمَيْرِيِّ      أَبِي عَبَّادَ بِالذَّمْعِ السُّفُوحِ  
وَكَانَتْ حِينَ يُبْدِيهَا سِنَانًا      يَصُورُ بِهَا عَلَى الْبَطْلِ الْمُشِيحِ  
فَجَادَكَ يَا رَبَاعِيَةَ النُّمَيْرِيِّ      سَوَاكِبُ كُلِّ سَقَاءٍ ذُلُوحِ  
فَمَا إِنْ ذَمَّ نَصْرَكَ عِنْدَ شَرْبِ      تَمِيحِ لِلغُبُوقِ وَلِلصَّبُوحِ  
إِذَا أَمِنَ الْعَدُوُّ نِضَالَ سِنَّ      فَلَيْسَ عَدُوُّهَا بِالْمُسْتَرِيحِ  
فَكَمْ أَشَلَلَتْ مِنْ عَضْدٍ وَكَفَّ      وَكَمْ أَثَّرَتْ مِنْ أَثَرِ قَبِيحِ

قال الجاحظ : صار أبو عباد النُميرى مروان إلى بعض العمال، فجعله استقرار بيدر، فضيَّعه وما فيه، فلما عاتبه على ذلك قال<sup>(٢)</sup> :

كُنْتُ بَازًا أَضْرِبُ الْكُرَّ كَيْ وَالطَّيْرَ الْعِظَامَا

(١) له ترجمة في معجم الشعراء وهو مروان بن بشر.

(٢) انظر محاضرات الراغب ١/٨٧ والحيوان ج ٥ ص ٥٩٩.

فَتَقَنُّصَتْ بِي الصَّعْوَ وَ فَأَوْهَنْتَ الْقُدَامَى  
وَإِذَا مَا أُرْسِلَ الْبَا زَى عَلَى الصَّعْوِ تَعَامَى  
قال: وسرقه من أبي النجم:

[يَمُرُّ بَيْنَ الْغَانِيَاتِ الْجُهْلِ] كَالصَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ  
حدث أبو عباد النميري، عن الفضل بن سليمان النميري، عن  
يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي لبيبة الحجَّة، عن أبيه، عن جده، قال:  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله «مَا شَرِقَ أَحَدٌ بِلَيْنٍ» وذلك قول  
الله عز وجل ﴿سَائِعًا لِلسَّارِيَيْنِ﴾<sup>(١)</sup>.

## ٤٧ - إسماعيل القراطيسي<sup>(٢)</sup>

كوفي، شاعر مليح الشعر، كان يُصاحب أبا نواس وأبا العتاهية،  
وفيهما يقول وفي نظرائهما، أنشده أبو هيفان:

أَلَا قَوْمُوا بِأَجْمَعِكُمْ      إِلَى بَيْتِ الْقَرَاتِيسَى  
فَقَدْ هَيَّا لَنَا النُّزْلَ      غُلَامٌ فَارَهُ طُوسَى  
وَقَدْ هَيَّا الَّتِي جَاءَتْ<sup>(٣)</sup>      لَنَا مِنْ أَرْضِ بَلْقِيسِ  
وَأَلْوَانًا مِنَ الطَّيْرِ      وَأَلْوَانًا مِنَ الْعِيسِ

(١) سورة النحل الآية ٦٦.

(٢) هو إسماعيل بن معمر الكوفي مولى الأشاعنة له ترجمة في الأغاني ج ٢٠ ص ٨٨ ومعاهد التنخيص

ج ٢ ص ١٦٣. وفي الفهرست ذكر أن شعره تسعون ورقة.

(٣) وقد هيأ الزجاجات. الأغاني ومعاهد التنخيص.

وَقَيْنَاتٍ مِنَ الْحُورِ كَأَمْثَالِ الطَّوَاوِيسِ  
فَنِيكُوهُنَ فِي ذَاكُمُ وَفِي<sup>(١)</sup> طَاعَةِ إِبْلِيسِ  
وفيه يقول أبو العتاهية :

فقد أَضْحَى القَرَاتِيسِي<sup>(\*)</sup> رَأْسًا<sup>(٢)</sup> فِي الكَشَاحِينَ  
وقال دعبل : إنه مدح الفضل بن الربيع فلم يُشبهه فقال :  
الإقْلُ لِذِي لَمْ يَهْ إِدِهِ اللّهُ إِلَى نَفْعِي<sup>(٣)</sup>  
لِئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِ كَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي  
لَقَدْ أَحْلَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادِ غَيْرِ ذِي زَرْعِ  
حدثني أبو قدامة وغيره قال : أنشد<sup>(٤)</sup> إسماعيلُ القراطيسي  
للعباس بن الأحنفِ لنفسه<sup>(٥)</sup> .  
وَيْبِي عَلَى سَاكِنِ شَطِّ الصَّرَاهِ مَرَّرَ حُبَيْبِهِ عَلَى الحَيَاهِ

(١) في معاهد التنصيص : نعم في طاعة إبليس .

(٢) في الأغاني : القراطيسي ، رئيساً .

(٣) زاد بعده في معاهد التنصيص :

لسان فيك محتاج إلى التخليع والقطع  
وأبى وأضرابي إلى التكسير والقلع

(٤) في الأصل : أنشدني .

(٥) في مصارع العثاق ص ١٧٥ : عمرو الرصافي «ولعله القضاة» .

حفى على ساكن قصر السراه نفض حبيبه على الحياه  
وفي ص ٣١٤ ثمانية أبيات ونسبها للقضاة وفي معجم البلدان (الصراه) للقضاة الشاعر وفي شرح  
المقامات ١٣٢/٢ لإسماعيل بن معمر، وفي الكشكول ص ٣١٧ نسبها لإسماعيل القراطيسي وروى : حفى  
على الساكن شط الفراه .

وفي الأغاني روى الشطر الثاني : من وجنته شمت برق الحياه .

ماتتَقْضَى مِنْ عَجَبٍ فِكْرَتِي فِي خِصْلَةٍ<sup>(١)</sup> فَرَطَ فِيهَا الْوَلَاءَ  
 تَرَكَ الْمُجِيبِينَ بِالْحَاكِمِ لَمْ يُقْعِدُوا<sup>(٢)</sup> لِلْعَاشِقِينَ الْقُضَاءَ  
 وَقَدْ أَتَانِي خَبْرٌ رَاعَى<sup>(٣)</sup> مِنْ قَوْلِهَا فِي السَّرِّ: وَاضْيَعَتَاهُ  
 أَمْثَلُ هَذَا يَبْتَغِي وَصَلْنَا أَمَا يَرَى ذَا وَجْهَهُ فِي الْمِرَاهُ  
 ثم قال له : يا أبا الفضل ، هل قلت في هذا المعنى شيئاً ؟ قال :  
 نعم . وأنشده :

جَارِيَةٌ أَعْجَبَهَا حُسْنُهَا وَمِثْلُهَا فِي النَّاسِ لَمْ يُخْلَقِ  
 خَبَرْتُهَا أَنِي مُحِبٌّ لَهَا فَأَقْبَلَتْ تَضْحَكُ مِنْ مَنْطِقِي  
 وَالْتَفَتَتْ نَحْوَ فَتَاةٍ لَهَا كَالرَّشِيهِ الْوَسْنَانِ فِي قُرْطُوقِي  
 قَالَتْ لَهَا : قُولِي لِهَذَا الْفَتَى : انْظُرْ إِلَى وَجْهِكَ ثُمَّ اعْشَقِي

#### ٤٨ - الْخُرَيْمِيُّ<sup>(٤)</sup>

أبو يعقوب ، واسمه إسحاقُ بن حَسَّان بن قُوْهِي .  
 جَزْرِيٌّ ، نَزَلَ بَغْدَادَ . وَأَصْلُهُ مِنْ مَرَوْ الشَّاهِجَانِ صُغْدِي .  
 شَاعِرٌ مَتَقَدِّمٌ مَطْبُوعٌ ، لَهُ أَشْعَارٌ طَوَالٌ وَمَدَائِحٌ ، وَكَلَامُهُ عَذْبٌ

(١) في مصارع العشاق : في قصة . وفي الكشكول : من حصة .

(٢) في مصارع العشاق : لم ينصوا .

(٣) في الأغاني ومعاهد التنصيص والكشكول : ساءن في مقالها في السر : واسوأناه .

(٤) في محاضرات الأدباء ١١٨/٢ منسوب لإسماعيل القرايطي .

(٥) له ترجمة في تاريخ بغداد ومعاهد التنصيص ج ١ ص ٨٧ وطبقات ابن المعتز ص ١٣٨ والشعر

والشعراء وفي الفهرست ذكر أن شعره ماننا ورقة . هذا وفي الأصل : يلقب قوهي .

حسنٌ، وكان مداحًا لعثمان بن عُمارة بن خُرَيم فنُسِبَ إلى خُرَيم مولاه، وخُرَيم من مُرَّة غَطَفَانَ.

كتب إلى الكراني قال: حَدَّثني الجاحِظُ قال: قيل لإسحاق ابن حسان الخُرَيمى: مديحك لأبي الهيثم، وعُثمان بن عماره، والحسن بن التختاخ، ومحمد بن منصور بن زياد في حياتهم أجود من تأيبنك إياهم بعد موتهم. فقال: يا مجانين<sup>(١)</sup> أين يَقَعُ شِعْرُ الوفا والتَّدْمَمِ، من شِعْرَى إذا صارَ للرجا والرَّغْبَةِ؟

حدثني محمد بن القاسم قال: حَدَّثني الكراني قال: سمعت أبا حاتم السَّجِسْتانى يقول: الخُرَيمى أشعر المُولَدِينِ.

حدثني محمد بن القاسم قال: حَدَّثني أحمد بن المبارك عن أبيه قال:

قلتُ لأبي يَعْقوب الخُرَيمى: ما بالُ شِعْرِكَ لا يَسْمَعُه أحدٌ إلا استحسنه وقبَلْتَه طبيعْتُهُ؟ قال: لأنى أُجاذِبُ الكلامَ إلى أن يُساهِلَنى عَفْواً، فإذا سمعه إنسانٌ سَهَلٌ عليه استحسانه.

ومن قوله يمدح محمد بن منصور بن زياد، أنشدنيه

(١) في العقد «كنا حينئذ نعمل على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد. وفي الجهشياري «لأن المدح رجاء والمرادى وفاء. وعبارة المصادر الأخرى مقاربة لهاتين العبارتين.

محمد بن القاسم قال : أنشدني الرياشي<sup>(١)</sup> :

لا يُنَاجِي فِي النَّدى إِلَّا النَّدى      وَإِذَا هَمَّ بِهِ لَا يَسْتَشِيرُ  
زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عِظْمًا      أَنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتَوْرٌ حَقِيرُ  
تَتَنَاسَاهُ كَأَنَّ لَمْ تَأْتِهِ      وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ خَطِيرُ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ وَكَمْ أَوْلَيْتَنِي مِنْ نِعْمَةٍ      تَدْعُ الْمُنَى بِهَا وَهُوَ حَسِيرُ  
هَآكِهَآ غَرَاءَ تَسْرِي فِي الدُّجَى      كُلُّ بَيْتٍ عَائِرٌ مِنْهَا يَسِيرُ<sup>(٣)</sup>  
حُلَّةٌ حَبْرَهَا ذُو مِقَّةٍ      بِالْهُوى يُسْدِي وَبِالْوَدِّ يُنِيرُ  
فَجَدِيرٌ أَنَا بِالشُّكْرِ كَمَا      أَنْتَ بِالْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ جَدِيرُ

وكان أبو يعقوب أعور، أخبرني بذلك جماعة.

وقال محمد بن القاسم : ما كان يُعرَفُ إِلَّا بِأبي يعقوب  
الأعور.

وعَمِي أَبُو يَعْقُوبَ فِي آخِرِ عُمُرِهِ ، فَلَهُ فِي مَرثِيَةِ عَيْنِهِ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ  
حسان<sup>(٤)</sup>.

وقد سار في بعض قصائده هذا البيت :

إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَأَبْكَ بَعْضًا      فَبَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر عيون الأخبار ١٦٠/٣ و ١٧٧.

(٢) في لباب الآداب ص ٢٥٧ والموشى ص ٣٦ : مشهور كبير. وكذلك في عيون الأخبار.

(٣) عار : ذهب وجاء متردداً وعار الفرس هام على وجهه لا يشبه شيء وعارت القصيدة : سارت بين الناس.

(٤) انظر عيون الأخبار ٥٧/٤ ثلاثة أبيات ومحاضرات الأدباء ١٣١/٢.

(٥) في معاهد التنصيص والشعر والشعراء : فإن البعض من بعض قريب. وبعده فيها  
يمني الطيب شفاء عيني وهل غير الإله لها طيب

وكل هذه القصيدة مختارة. وأنشدنيها محمد بن القاسم قال :  
أنشدني أحمد بن عبيد قال : أنشدنيها أبو يعقوب وهو يبكي :  
أَصْغَى إِلَى قَائِدِي لِيُخْبِرَنِي إِذَا التَّقِينَا عَمَّنْ يُجَيِّنِي<sup>(١)</sup>  
أُرِيدُ أَنْ أَفْصَلَ الْكَلَامَ فَلَا أَفْرِقُ بَيْنَ الرَّفِيعِ وَالذُّوْنِ<sup>(٢)</sup>  
أَسْمَعُ مَا لَا أَرَى وَأَفْرِقُ<sup>(٣)</sup> أَنْ أَغْلَطَ وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونٍ  
لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي فُجِعْتُ بِهَا لَوْ أَنَّ ذَهْرًا بِهَا يُوَاتِينِي  
لَوْ كُنْتُ خَيْرْتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا تَعْمِيرَ نُوحٍ وَمِلْكَ قَارُونَ<sup>(٤)</sup>  
وَأَغْرَى بِهَجَاءِ عَلِيِّ بْنِ الْهَيْثَمِ الْأَنْبَارِيِّ الْكَاتِبِ، وَكَانَ عَلِيٌّ فَصِيحًا  
مُتَشَدِّقًا، يَدَّعَى الْعَرَبِيَّةَ وَأَنَّهُ تَغْلِبِيٌّ، وَكَانَ مِنْ قَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا :  
أَقْفُورِيَا. وَفِيهَا يَقُولُ أَبُو يَعْقُوبَ :  
أَقْفُورِيَا قَرْيَةٌ مُبَارَكَةٌ يُنْقَلُ فَخَارُهَا إِلَى الذَّهَبِ  
وَمِنْ قَوْلِهِ، أَنْشَدَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَةَ<sup>(٥)</sup> :  
يَاعَلِيَّ بْنَ هَيْثَمٍ يَا سَمَاقًا قَدْ مَلَأَتِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا بَقَاقًا<sup>(٦)</sup>

(١) انظر الحيوان ١١٣/٣ وعبون الأخبار ٥٧/٤.

(٢) في معاهد التصيص والشعر والشعراء وعبون الأخبار :

أريد أن أفصل الكلام وأن أفضل بين الشريف والدون

(٣) في المصادر السابقة : فأكره أن أخطيء.

(٤) في المصادر السابقة : تعمير نوح في ملك قارون. وورادا بعده.

حق أخلاي أن يعمودون وأن يعزوا عيني وبسكون

(٥) انظر البيان والتبيين ١٣٦/١.

(٦) في نسخة من البيان «نفاقاً» أثبتت في صلب الكتاب. هذا ويقال بق الرجل كثر كلامه ورجل نفاق.

كثير الكلام أخطأ أو أصاب وهذا المعنى هو المراد هنا.

لَا تَشَدُّقُ إِذَا تَكَلَّمْتَ وَاعْلَمْ أَنَّ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ أَشْدَاقًا  
قال لي محمد بن القاسم : كان يرويه : نِفَاقًا (بالنون) فأنشده على  
بن يحيى المنجم فغضب وقال : صُحِّفْتُ .

وحدثني محمد بن القاسم قال : حدثني أبو النضر إسماعيل بن  
عبد الله قال : حدثني محمد بن سعيد الترمذى : وقع لأبي يعقوب<sup>(١)</sup> .

### ٤٩ - الْعَكُوكُ<sup>(٢)</sup>

علی بن جبلة الضرير ، وُعرِفَ بالعكوك ، خراساني بنوي<sup>(٣)</sup> ،  
شاعر مطبوع مجيد ، وكان أبرص ، وله مدائح حسان . وأحسن قوله  
في أبي دلف ، ومحمد بن عبد الحميد الطوسي ، والحسن بن سهل . قال  
الجاحظ : كان أحسن خلق الله إنشادًا ، ما رأيت مثله بدويًا  
ولا حضريًا .

وقال أحمد بن عبيد بن ناصح : مدح علي المأمون  
بقصيدة ، وسأل [حميدًا<sup>(٤)</sup>] إيصالها إلى المأمون . فقال

(١) في هامش الأصل تعليق على هذا النقص وهذا نصه «إلى هنا تبقى العبارة ناقصة» .  
(٢) نه ترجمة في الأغاني جـ ١٨ وطبقات الشعراء لابن المعتز والشعر والشعراء ومسالك الأبصار وابن  
خلكان وفي الفهرست ذكر أن شعره مائة وخمسون ورقة .  
(٣) نسبة إلى أبناء الشيعة الخرسانية وفي مهذب الأغاني أنبأوى .  
(٤) نكلمة يحتاج إليها السياق وفي الأصل «وسأله إيصالها» وما أثبتناه يتفق مع رواية الأغاني .

له المأمون : خَيْرُهُ بَيْنَ أَنْ نَجْمَعَ بَيْنَ قَوْلِهِ هَذَا وَبَيْنَ قَوْلِهِ فِيكَ وَفِي أَبِي دُلْفَ، فَإِنْ وَجَدْنَا قَوْلَهُ فِينَا أَجْوَدَ أَعْطَيْنَاهُ عَشْرَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ، وَإِلَّا ضَرْبْنَا مِائَةَ سَوْطٍ، وَإِنْ شَاءَ أَعْطَيْنَاهُ. فَخَيْرُهُ حُمَيْدٌ فَاخْتَارَ الْإِعْفَاءَ.

ومن قوله<sup>(١)</sup> في حميد :

النَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ  
دَجَلَةٌ تَسْقَى وَأَبُو غَانِمٍ يُطْعَمُ مَنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ  
ومن قوله في قصيدته المشهورة فيه مثل هذا المعنى، أنشدنيها ابنُ  
أبي خَيْثَمَةَ، أَوْهَا :

أَلَا يَا رَبُّعٌ بِالْهَضْبِ إِلَى الْخُلْصَاءِ بِالنَّقْبِ  
كَنْضُوا الْخَلْقِ النَّاحِلِ أَوْ دَارِسَةَ الْكُتُبِ  
وفيها يقول :

كَانَ النَّاسَ جِسْمٌ وَهَدٍ وَمِنْهُ مَوْضِعُ الْقَلْبِ

وحدثني محمد بن القاسم قال : حدثنا عبد الله بن محمد الجزري<sup>(٢)</sup>

قال : رأيت أبا تمام يستجيد لعلی بن جبلة قوله :

وَرَدُّ الْبَيْضِ وَالْبَيْضِ إِلَى الْأَعْمَادِ وَالْحُجْبِ

(١) في محاضرات الراغب ج ١ ص ٧٦ نسب البيت الأول لمنصور النمرى وهذا يخالف الأصل وجميع المصادر الأخرى.

(٢) في هامش الأصل «في كتاب الأغاني : حدثنا عبد الله بن محمد بن جرير».

ومن قوله يمدح أبا دُلف في قصيدته المشهورة [التي] أولها<sup>(١)</sup> :

زَادَ وَرَدَ الْغَيَّ عَنْ صَدْرِهِ  
 إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَآدِيهِ وَمُحْتَضَرِهِ  
 فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ  
 مَا عَسِينَا<sup>(٢)</sup> أَنْ نَقُولَ لَهُ [غَيْرَ أَنَّ الأَرْضَ فِي خَفَرِهِ]  
 [يَادَوَاءَ الأَرْضِ إِنْ فَسَدَتْ] وَمُجِيرَ العُسْرِ مِنْ يُسْرِهِ<sup>(٣)</sup>

حدثني محمد بن القاسم قال : حدثني خلف بن محمد الطائي  
 قال : قلت لعلی بن جبلة : عَارَضْتَ أبا نُؤاسٍ في قصيدته :  
 \* أَيُّهَا المُنْتَابُ مِنْ عَفْرِهِ \*<sup>(٤)</sup>

فقال : من أبو نؤاس؟! إنما عَارَضْتُ امرأ القيسِ في  
 قوله :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي تُعَلٍ مُخْرِجَ كَفَّيْهِ مِنْ سُتْرِهِ  
 ويروى أَنَّ حُمَيْدًا الطوسِيَّ قال له : قد سار قولك هذا

(١) أورد الأغاني القصيدة في ج ٧ ترجمة أبي دلف وفي ج ١٨ ترجمة العكوك وأوردها ابن المعتز في الطبقات وهي حوال ٥٠ بيتاً وذكر ابن خلكان أنها ٥٨ بيتاً.  
 (٢) في الأغاني وابن المعتز: لست أدري ما أقول له.  
 (٣) كذا في الأصل ومسالك الأبصار. وفي الأغاني: ومدبيل اليسر من عسره. وفي ابن المعتز: ومجير اليسر من عسره.

في أبي دلف ولم تقل في مثله، فقال :

إِنَّمَا الدُّنْيَا حَمِيدٌ وَأَيَادِيهِ الجِسَامُ  
فَإِذَا وُلِيَ حَمِيدٌ فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ  
فسار الأول ولم يسر هذا.

ومن قوله في أبي دلف قصيدة<sup>(١)</sup> له :

وَهُوَ وَإِنْ كَانَ ابْنُ فَرَعَى وَإِثْلٍ فَبِمَسَاعِيهِ تَرَقَّى فِي الحَسَبِ  
وَبِعُلَاهُ وَعَعْلَا آبَائِهِ يَحْوِي غَدَاةَ السَّبْقِ أَخْطَارَ القَصَبِ

وفي هذه القصيدة وصف حسن للفرس منه قوله :

تَحَسَّبُهُ أَقْعَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ وَهُوَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ : أَكْبُ  
وقد أخذ هذا المعنى من سلم الخاسر في قوله :

تَحَالَهُ مُسْتَقْبَلًا مُقْعِيًا حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ : أَكْبُ  
وهو على إرهافه وطيه يَقْصُرُ عَنْهُ المَحْزَمَانِ وَاللَّبَبُ<sup>(٢)</sup>

وقال في الحسن بن سهل :

أَعْطَيْتَنِي يَا وُلَى العَهْدِ مُبْتَدِيًا عَطِيَّةً كَافَاتٍ شِعْرِي وَلَمْ تَرِنِ<sup>(٣)</sup>  
مَا شِئْتُ بَرَقَكَ حَتَّى نَلْتُ رَيْقَهُ كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرُنِي

(١) أورد الأغانى هذه القصيدة وعدد أبياتها ٤٠ بيتاً . وأوردها العمري في مسالك الأبصار المخطوط ج٦ ص ٧٨ في ترجمة أبي دلف .

(٢) هذا البيت من نصيدة العكوك . وروايته في مسالك الأبصار « في إرضافه وصره » .

(٣) في الشعر والتعراء : أعطيتني يا ولى الحق . . . كافأت مدحى .

## ٥٠ - محمد بن حازم الباهلي<sup>(١)</sup>

بصرى ينزل مدينة السلام، ويكنى أبا جعفر، أخيرنى بذلك  
الحسن بن فهم. شاعر كثير الشعر، له أشياء مختارة.  
وأُشِدَّ له أَبُو هِفَّان :

أَشِدُّ مِنْ فَاقَةِ وَجُوعٍ    إِغْضَاءِ حُرٍّ عَلَى خُضُوعٍ  
فَارَضَ مِنَ الدَّهْرِ قُوتَ يَوْمٍ    وَأَنْتَ بِالْمَنْزِلِ الرَّفِيعِ  
وَارْحَلْ إِذَا أُجْدَبْتَ بِبِلَادٍ    مِنْهَا إِلَى الْخِصْبِ وَالرِّبِيعِ  
لَعَلَّ دَهْرًا أَتَى بِنَحْسٍ<sup>(٢)</sup>    يَكُرُّ بِالسَّعْدِ فِي الرَّجُوعِ

وكان أكثر شعره فى هذا المعنى، وفى هجاء محمد<sup>(٣)</sup> بن حميد  
الطاهرى.

وكان يُظهِرُ الْقِنَاعَةَ. وَيُكْثِرُ الْقَوْلَ فِيهَا وَهُوَ أَسْأَلُ الْخَلْقِ.  
وله فى الشيب أشعارٌ حسان. أنشدنى له المبرد<sup>(٤)</sup> :

لَا جِينَ صَبْرٍ فَخَلَّ الدَّمْعَ يَنْهَمِلُ    فَقَدُ الشَّبَابِ بِيَوْمِ الْمَرْءِ مُتَّصِلُ

(١) له ترجمة فى الأغاني ج ١٢ وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء والمحمودون من الشعراء والديارات وطبقات  
ابن المعتز وفى الفهرست ذكر أن شعره سبعون ورقة، وقد ورد فى بعضها: حازم وبعضها خادم وأغلب المصادر  
حازم.

(٢) فى التلطف والأنوار ص ٤٣؛ لعل نجما جرى بنحس.

(٣) فى طبقات ابن المعتز «محمد بن حميد بن قحطبة» وفى الأغاني: فلان الطاهرى وفى كتاب المحمودون

من الشعراء: محمد بن حميد الطوسى.

(٤) مجموعها فى الأغاني ١٣ بيتاً ومنها ٣ فى حماسة ابن الشجرى ص ٢٣٩. ومجموعة المعاني ١٢٥.

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلْلٌ  
 جَرَّ الزَّمَانَ ذُبُولًا فِي مَفَارِقِهِ وَلِلزَّمَانِ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلْلٌ  
 وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالَ الصَّبَا مَرَحًا وَبَيْنَ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ ذَبِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 يَغْشَى الْغَوَافِي وَيَزْهَاهَا بِشِرَّتِهِ<sup>(٢)</sup> شَرُّ الشَّبَابِ وَفَرَعُ حَالِكِ رَجُلٌ  
 لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلٌ  
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ: أَخَذَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مِنَ النَّمْرِىِّ حَيْثُ  
 يَقُولُ:

[مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابٍ كُنْهَ عِزَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى] فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ  
 أَخْبَرْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

مَا سَمِعْتُ فِي الشَّبَابِ أَحْسَنَ مِنْ بَيْتِي مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ:  
 كَفَاكَ بِالشَّبَابِ ذَمًّا عِنْدَ غَايَتِهِ<sup>(٣)</sup> وَبِالشَّبَابِ شَفِيْعًا أَيْمًا الرَّجُلُ  
 أَمَّا الْغَوَافِي فَقَدْ أَعْرَضُنَّ عَنْكَ قَلِيًّا وَكَانَ إِعْرَاضَهُنَّ الذُّلُّ وَالْحَجَلُ  
 وَمِنْ قَوْلِهِ أَنْشَدْنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ النَّحْوِيُّ<sup>(٤)</sup>:

إِنْ كُنْتُ لَا تَرَهَّبُ ذَمِّي لَمَّا تَعَلَّمُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ<sup>(٥)</sup>  
 فَاخْشَ سُكُوتِي إِذْ أَنَا مُنْصِتٌ<sup>(٦)</sup> فِيكَ لِمَسْمُوعٍ خَنَا الْقَائِلِ

(١) في الأغاني: خضل. ودبل بالذال المهملة: سمن فهو دبل وكانت في الأصل بالذال المعجمة وهي لا تتفق معنى ولا لغة. (٢) في الأغاني: يصي الغواني ويزهاه بشرته.

(٣) في الأغاني: وابن الشجري: عاتبة. وانظر عيون الأخبار ج٤ ص٤٧.

(٤) في الروض الأنف نسبت هذه الأبيات بأجمعها لكعب بن زهير ج٢ ص٣١٢ وفي العقد ج٢ ص٢٦٨ وعيون الأخبار ج٢ ص٢٦ ذكر البيتان الأخيران ولم ينسبا. وانظر زهر الآداب ج٢ ص٢٠٧ وكتاب الآداب للحكم بن قنبر والحيوان ١٥/١ والحزانة ١٢/٤ والأغاني ١٥٨/١٤ ثقافة للحكم ثم قال وهذه الأبيات تنسب للعتابي. (٥) في الروض الأنف: تعرف.

(٦) في الأصل: اذنا منصتا والتصويب من الروض الأنف.

وَسَامِعُ الدَّمِّ شَرِيكَ لَهُ وَمُطْعِمُ المَأْكُولِ كَالْأَكِلِ  
 وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
 مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ  
 ومن قوله في سعد بن مسعود القطرُبُليّ أبي إسحاق، وكان  
 صديقه، وله فيه معاتبات ملاح:

وَقَائِلِ كَيْفَ تَهَاجَرْتُمَا؟ فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ إِنْصَافٌ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَكُ مِنْ شَكْلِي فَتَارَكْتُهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَأَلَافٌ  
 أنشدني الحسن بن فهم قال: أنشدني أبي قال: أنشدني ابن  
 حازم:

يَا سَعْدُ دَعْوَةٌ مَنْ لَا يَرْتَجِيكَ وَلَا يُنِي عَيْكَ إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَى رَجُلٍ  
 فَلَوْ تَفَاوَضْنَا فِي الظُّبَى تَحْرُزُهُ خَرَزَ الحَمَائِلِ إِذْ بَتْنَا بِقَطْرُبُلِ  
 لَكِنْ ثَنَانِي<sup>(٢)</sup> أَنْ أَجْزِيكَ سَيِّئَةً حَفِظَ النَّدَامِ وَإِكْرَامِي بَنِي عَمَلِي

(١) في الغرر والعرر ص ٤٢١ لم ينسب. ورواية الشطر الثالث فيها لم يك من شكل ففارقه وفي نهاية الأرب ج ٤ ص ٨٨: لم يك لي شكلا ففارقه.  
 (٢) في الأصل: ثنائي.

## ٥١ - محمد بن يسير الحميري<sup>(١)</sup>

يكنى أبا جعفر، بصرى ظريف، شاعر جيد الشعر.  
أنشدني له المبرد:

مَاذَا عَلَيَّ<sup>(٢)</sup> إِذَا ضَيْفٌ تَضَيَّفَنِي      مَاكَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي  
جُهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطَاهُ مُصْطَبِرًا      وَمُكْثَرٌ فِي الْغِنَى سَيَّانٌ فِي الْجُودِ<sup>(٣)</sup>

## ٥٢ - محمد بن معروف<sup>(٤)</sup>

ومن قوله في ابن أبي حكيم، وكان ابن أبي حكيم ينتف  
لحيته؛ وذكر أبو هفان أنها لعبيد الله بن إسحاق بن سلام

(١) له ترجمة في الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والأغاني والمحمدون من الشعراء ومعجم الشعراء وفي  
الفهرست أن شعره خمسون ورقة وقد ذكر في الأصل ابن بشر وهو تصحيف وقع فيه كثيرون.  
(٢) في الأصل: لقل عازراً إذا ضيف... وما أثبتناه هو رواية الشعر والشعراء.  
(٣) رواية الشعر والشعراء والأغاني «أو مكث من غنى» وبعد البيتين فيها بيت آخر.  
لا يعدم السائلون الخير أفعله إمانسولا وإما حسن مردود  
وانظر عيون الأخبار ١٧٩/٢. بدون نسبة.

هذا وإلى هنا تبقى الترجمة ناقصة والظاهر أن ورقة سقطت من الكتاب وفي آخر تلك الورقة تبدئ ترجمة  
محمد بن معروف.. فقد كتب في أعلى الصحف التالية بخط غير خط الكتاب «محمد بن معروف» وفي أسفلها  
«ومن قوله في ابن أبي حكيم».

(٤) له ترجمة في معجم الشعراء ونورد مختصراً لها: محمد بن معروف البغدادي كان حسن الوجه حسن  
الإشاد وهاجى ابن أبي حكيم فأفحمه فاستعدى عليه ابن أبي حكيم محمد بن إسحق المصعبى فحبسه مدة  
ولاية أبيه إسحق وولايته وولاية عبد الله بن إسحق وذلك نحو ثمان سنين فناله من السجن ضر شديد. هذا  
وفي الفهرست ورد اسم محمد بن عل بن أبي حكيم وفي الطبقات لابن المعتز أخبار ابن أبي حكيم ومرة أخرى  
مكتوب ابن أبي حكيم وذكر أنه هاجى أبا تمام.

المكارى ، وأنشدني إياها على بن العباس الرومى قال : أنشدنيها  
عبيد الله بن إسحاق لنفسه . وأخبرني ابن شداد أن ابن معروف  
أنشده إياها في أبيات أكثر من هذه الأبيات :

مَا أَنْتَ يَا ابْنَ أَبِي حَكِيمٍ مُرْشِدٌ      وَجَرَى بِنَجْمِكَ نَحْسُهَا لَا الْأَسْعَدُ  
وَهَبَطْتَ مِنْ كَبِدِ السَّمَاءِ بِنِسْبَةٍ      مِثْلَ الْمَسِيحِ فَأَنْتَ فِيهَا أَوْحَدُ  
تَأْبَى السُّجُودَ لِمَنْ بَرَكَ تَمْرُدًا      وَتَرَى الْأَيُورَ الْمُنْعِظَاتِ فَتَسْجُدُ  
وَتَكِيدُ رَبَّكَ فِي مَغَارِسِ لَحِيَةٍ      اللَّهُ يَزْرَعُهَا وَكَفَّكَ تَحْصُدُ

وأنشدني أيضًا له فيه ، ويقال إن أمه رخيمة كانت شاعرة مجيدة ،  
وأن ابنها يتحل شعرها :

بَيْنَ رَخِيمٍ وَأَبِي حَكِيمٍ      ابْنُ زَيْمٍ لِأَبِ زَيْمٍ

وكان ابن أبي حكيم ، وابن معروف ، وابن الرومى ، ومثقال ،  
والبخري ، والفتال ، وأحمد بن صالح الحرون ، وأبو بكر بن بوزان  
الخبازة ، وأبو يوسف بن الدقاق الضرير ، في لف من الشعراء قاطنين  
بغداد في وقت انتقال السلطان عنها إلى « سر من رأى » ، وكانوا  
يتهاجون ويتهاترون ؛ وكان مثقال أحظهم في ذلك . وكان أبو يوسف  
ابن الدقاق مؤدبا ، وكان حسن العلم بالغريب والنحو والشعر ، وهو  
الذى يقول في ابن أبي حكيم :

إِذَا حَلَّتْ بِلَادَهُ بَغْلٍ قَوْمٍ      غَدَوْا يَدْعُونَهُ ابْنَ أَبِي حَكِيمٍ  
وَلَمَّا قِيلَ قَالَ الشُّعْرَ أَضَحَّتْ      حَمِيرُ الْوَحْشِ تَنْظُرُ فِي النُّجُومِ

وَحُبْرْتُ أَنْ هَذَا الشَّعْرُ لِابْنِ مَعْرُوفٍ فِيهِ .

حدثني علي بن العباس قال : رأيت ابن معروف وقد شاخ وهتم  
وعاد إلى قول الشعر، وهو يصحب إبراهيم بن سيماء في أول خروجه  
إلى الجبل مع موسى بن بعا. وأنشدني لنفسه شعراً صالحاً.

### ٥٣ - أبو المخفف

عاذر بن شاكر، كان في أيام المأمون وبعد ذلك ببغداد؛ وله أشعار  
في وصف الخبز. وليس بهذا الآخر الذي كان «بسر من رأى» في  
أيامنا.

حدثني أبو عبد الله محمد بن الجهم - صاحب الفراء -  
قال : كان ظريفاً طيباً شاعراً ، وكان يركب حمارة ،  
وتركب جارية له حمارة أخرى - وتحتها خرُج - ويدور ببغداد ،  
ولا يمرُّ بذي سلطان ولا تاجر ولا صانع إلا أخذ منه شيئاً  
يسيراً ، مثل قطعة أو رغيف أو كسرة؛ قال : وكنت  
وغيري ممن يستطيعه ويحبُّ محادثته نحتبسه فلا يقيم

عندنا ويقول: لا أخالف رَسْمِي واسمى:

وأشدنى له شعراً كثيراً، من ذلك قوله:

دَعَّ عَنكَ رَسَمَ الدِّيَارِ	وَدَعَّ صِفَاتِ القِفَارِ
وَعَدَّ عَن ذِكْرِ قَوْمٍ	قَدْ أَكْثَرُوا فِي العُقَارِ
وَدَعَّ صِفَاتِ الزَّنَائِدِ	بِرِّ فِي حُصُورِ العَدَارِ
وَصِيفِ رَغِيْفًا سَرِيًّا	حَكَتْهُ شَمْسُ النَّهَارِ
أَوْصُورَةَ البَدْرِ لَمَاسِدِ	تَتَمَّ فِي الإِسْتِدَارِ
فَلَيْسَ يَحْسُنُ إِلاَّ	فِي وَصْفِهِ أَشْعَارِ
وَذَاكَ أَنِي قَدِيمًا	خَلَعْتُ فِيهِ عِدَارِ

وقال أيضاً:

جَانِبْتُ وَصَلَ الغَانِيَاتِ	وَصَحَوْتُ عَنِ وَصْلِ اللُّوَاتِ
نَعِمْتُ بِهِنَّ عُيُونُ مَنْ	وَاصَلْنَهُ حَتَّى المَمَاتِ
فَدَعِ الطُّلُولَ لجاهلِ	يَبْكِي الدِّيَارَ الخَالِيَاتِ
وَدَعِ المَدِيحَ لِأَمْرِدِ	وَلِخَادِمِ وَلِغَانِيَاتِ
وَأَمْدَحْ رَغِيْفًا زَانَهُ	حَرْفٌ يَجِلُّ عَنِ الصِّفَاتِ
يَدْعُ الحَلِيمَ مُدَلِّهَا	حَيْرَانَ يَغْلُطُ فِي الصَّلَاةِ
وَكأْنَا نَقْشُ الرغِيْدِ	فِي نَجُومِ لَيْلِ طَالِعَاتِ

مَنْعُ الرَّغِيفِ سَفَاهَةٌ تَرَكَ الرَّغِيفِ مِنَ الْهَبَاتِ (١)

ومن قوله :

دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي يَا عَذُولُ فَلَسْتُ أَفْهَمُ مَا تَقُولُ (٢)

إِنَّ الرَّغِيفَ مُحَبَّبٌ فِي النَّاسِ مَطْلَبُهُ جَمِيلٌ

لَا سِيَّامَا إِنْ كَانَ وَسَدَّ طَ حُرُوفِهِ عِرْقٌ نَبِيلٌ

وَتَلَاثَةٌ مِنْ بَعْدِهِ يُشْفَى فَوَادِي وَالغَلِيلُ

وكان له دفتر فيه أسامى كل من له عليه وظيفة، وعلى الدفتر

مكتوب :

دَفْتَرٌ فِيهِ أَسَامِي كُلِّ قَرْمٍ وَهُمَامِ

وَكَرِيمٍ يُظْهِرُ الْبِشْرَ رَنَا عِنْدَ السَّلَامِ

يُوجِبُ النِّصْفَ عَلَيْهِ حَائِمًا فِي كُلِّ عَامِ

أَوْ فُلُوسًا كُلَّ شَهْرٍ لِثَلَاثِينَ تَمَامِ

حدثني محمد بن القاسم قال : حدثني أبي قال : وقف علينا

أبو المخنف أيام المأمون فأنشدنا :

إِذَا كُنْتُمْ الْكِبَارَ وَكُنَّا لَكُمْ صِغَارَ

وَصِرْتُمْ تُمَاطِلُونَ مَتَى يَقْضِمُ الْجِمَارَ؟

(١) لعلها «بذل الرغيف».

(٢) للتصريح دخل أول عجز الكامل زحاف جائز.

## ٥٤ - الحُمَاحِمِي (١)

محمد بن علي بن إبراهيم بن صالح بن علي بن عبد الله بن  
العباس بن عبد المطلب. ينزل حلب. قال أبو هفان: ليس في  
بني هاشم من المُحدَثين أشعر منه في الغزل بعد إبراهيم بن المهدي،  
والعباس بن الحسن العلوي. وقال: إنه لقب بالحُمَاحِمِي لأنه مرَّ به  
إنسان يبيع الحُمَاحِم (٢) فصاح به: يا حُمَاحِمِي يا حُمَاحِمِي، فلقب  
بذلك.

وَأَنشُدْ لَهُ أَبُو هِفَّانِ :

كَمْ مَوْقِفٍ لِي بِبَابِ الْجِسْرِ أَذْكَرُهُ      بَلْ لَسْتُ أَنْسَاهُ يَنْسِي نَفْسَهُ أَحَدُ  
تَزَهَّتْ عَيْنِي فِي حُسْنِ الْوُجُوهِ بِهِ      حَتَّى أَصَابَ بَعَيْنِي عَيْنِي الْحَسْدُ  
وَأَنشُدْ لَهُ أَبُو هِفَّانِ يَهْجُو رَجُلًا نَزَلَ عَلَيْهِ بِالْجَزِيرَةِ :

يَارِيَا حَ بْنَ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي رَمٍ      شَةٌ يَاشِرٌ مِّنْ حَوْتِهِ الرَّجَالُ  
قَدْ نَزَلْنَا عَلَيْكَ أَمْسٍ سِيمَانًا      وَعَدًّا نَعْتَدِي وَنَحْنُ هِزَالُ  
لَا سَقَى الْغَيْثُ كَفَرَتْ تُوْنَا بِلَادًا      لَا وَلَا أَهْلَهَا وَلَا الْأَطْلَالَ  
أَرَادَ بِالْأَطْلَالِ جَمْعَ طَلٍّ مِنَ النَّدَى، مِثْلَ نَهْرٍ وَأَنْهَارٍ.

(١) له ترجمة في معجم الشعراء وفيه أنه عمدة بن علي بن إبراهيم بن صالح بن علي بن العباس.

(٢) الحُمَاحِم: نوع من النبات يسمى الحبق البستاني عريض الورق واحدته حُمَاحِمَة.

أنشدني أبو العيناء قال: أنشدني الحماحي لنفسه:  
وما ذكرك إلا كان متصلاً ببطر أمك إمساس وإغراز

وأنشدني أبو العيناء قال: أنشدني الحماحي لنفسه:  
ولي عم يضمن بما لديه ويزعم أن رزقي في يديه  
نزلت بداره فخريت فيها ونكت حظيتيه وخادميه  
وأنشدني [أبو العيناء] قال: أنشدني الحماحي لنفسه:

ما كنت من شكلي ولا كنت من شكلك يا طالق البتة  
غلطت في أمرك. أغلوطة فذكرتني بيعة الفلته  
وأنشدني أيضاً قال: أنشدني الحماحي لنفسه:

أراك تقل في قلبي وعيني كأنك من بني الحسن بن سهل

## ٥٥ - محمد بن خالد بن قيراط<sup>(١)</sup>

المدائني الكاتب، له أشعار جياذ.

أنشد أحمد بن زهير عن دعبل له:

كم من مضييق بالفضا ء ومخرج بين الأسنة  
تخطي النفوس على العيا ن وقد تصيب على المظنة<sup>(٢)</sup>

(١) له ترجمة في معجم الشعراء.

(٢) في معجم الشعراء البيت مقدم على سابقه.

وأخذه من قول القائل<sup>(١)</sup> :

أَلَرَّبَّمَا كَانَ التَّصَبُّرُ ذَلَّةً      وَأَذَقَ إِلَى الْحَالِ التِّي هِيَ أَسْمَجُ  
وَيَارَبَّمَا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَهْلِهِ      وَأَمَكَنَّ مِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ نَخْرَجُ

ومن قول محمد بن مخلد، وكان من أحذق الناس بإخراج المعنى،

حدثني عنه بذلك أحمد بن شداد :

يَاصْحَابِيَّ بِحَقِّ بَاعِثِ أَحْمَدِ      وَبِحَقِّ أَحْمَدِ وَالْوَصِيِّ الْمُهْتَدِي  
لَا تَلْحِيَا ذَا صَبْوَةٍ بِتَهْدِيدِ      لَيْسَ الْحَسُودُ عَلَى الْهَوَى بِمُؤَيِّدِ  
قَوْلًا لِيَطْبِي - عِنْدَ رَمَلَةٍ - أَغْيِدِ      طَاوَى الْحَشَا بِأَدَى الْمَحَاسِنِ أَصِيدِ  
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ لِلْوَفَاءِ بِمَوْعِدِ      لِأَخِي هَوَى تَفْدِيكَ نَفْسُ مُحَمَّدِ  
أَلْفَ الشَّهَادِ وَأَنْتَ غَيْرُ مُسَهَّدِ      مَنْ نَامَ أَغْفَلَ شَجَوَ مَنْ لَمْ يَرْقُدِ  
مَنْ بِالرُّقَادِ لِمُسْتَهَامِ أَرْمَدِ      يُذِرِي الدُّمُوعَ كُلُّوْلُؤٍ مُتَبَدِّدِ  
نَفِدَ الْعِزَاءِ وَحُبِّهِ لَمْ يَنْفَدِ      بَدَّ الْعِزَاءِ هَوَى يَرُوحُ وَيَعْتَدِي  
قَدْ قُلْتُ حِينَ هَجَرْتَ غَيْرَ مُسَدِّدِ      وَحَلَّتْ مِنْ سَبَبِ الْهَلَاكِ بِمُورِدِ  
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ إِنْ عَزَمْتَ قَطِيعَتِي      فِي الْيَوْمِ الْفَيِّ مَيِّتًا أَوْ فِي غَدِ  
هَذَا وَرَبِّ مُؤَيِّدِ مُسْتَعْلِقِي      فِيهِ الْبُرَاةُ مَعَ الصَّقُورِ وَأَفْهَدِ

(١) القائل هو محمد بن وهيب الحميري انظر معاهد التنصيص ج١ ص ٧٦ والبيتان فيه :

أبى لى إغضاء الجنون على القذى      يقينى أن لاعسر إلا مفرج  
الأربما ضاق الفضاء بأهله      فيظهر ما بين الأسنة مخرج

وفي معجم الشعراء ذكر البيت الثانى كرواية الأصل ونسب لابن وهب وفي عيون الأخبار ج١ ص ٢٨٩ سنة  
أبيات ومنسوبة لمحمد بن وهيب . وانظر نقد الشعر ١٣٦ طبع ١٩٤٨ لصالح بن جناح اللخمي ومجموعة المعاني  
٥٢ وتهذيب ابن عساكر ترجمة صالح بن جناح اللخمي .

قَوْمُهُ فِي سَاعَةٍ وَحَسَبْتُهُ      وَوَزَنَتْهُ حَتَّى تَبِينَ فِي يَدِي  
فَوَجَدْتُهُ بَيْنًا صَاحِبًا بَيْنًا      سَهْلًا عَلَى لَحْنِ الْغِنَاءِ لِمُنْشِدِ  
(قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ      مَاذَا صَنَعْتَ بِرَاهِبٍ مُتَعَبِدٍ؟) (١)

### ٥٦ - الفضل بن هاشم (٢)

ابن جُدَيْرِ البَصْرِي، يَكْنَى أَبُو أَحْمَدَ، سَفِيهٌ، خَلِيعٌ، فَاسِقٌ،  
وَهُوَ يَقُولُ:

أَنَا فَضْلُ بْنُ هَاشِمِ بْنِ جُدَيْرٍ      لَمْ أَقُلْ مُذْ خُلِقْتُ كَلِمَةً خَيْرَ

وَلَهُ أَشْعَارٌ فِي الْأَقْدَارِ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِشَهْوَتِهَا، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سُمِعَ  
بِهِ ذَكَرَ ذَلِكَ، وَقَدْ قَالَ أَبُو الْعَبْرِ الْهَاشِمِيُّ شِعْرًا كَثِيرًا فِي هَذَا الْمَعْنَى،  
وَلَكِنِ الْفَضْلُ أَسْبَقُ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبْرِ فِي شِعْرِهِ:

وَهَذَا الْفَضْلُ يَحْكِينِي      فَقُولُوا أَيُّنَا أَقْدَرُ (٣)؟

وَفِيهِ يَقُولُ:

قُلْ لِفَضْلِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ جُدَيْرٍ      ادْخُلَ اللَّهُ فِي جِرَامِكَ أَيُّرِي

(١) هذا البيت ليس له وإنما ضمنه وهو لسعيد الدارمي كما ورد في الأغاني ٤٦/٣ دار الكتب.

(٢) له ترجمة في معجم الشعراء.

(٣) في معجم الشعراء: أقدر.

ومن قول الفضل في إسحاق<sup>(١)</sup>، أنشدني محمد بن القاسم :  
 إِنْ تَكُنْ جَارِقِي لِبِنْتِ زُهَيْرِ فَأَنَا ابْنُ هَاشِمِ بْنِ جُدَيْرِ  
 قُلْ لَهَا أَيُّهَا الرَّسُولُ عَسَاهَا إِنْ تُرَدُّ وَصَلْنَا نَعِيشُ بِخَيْرِ  
 أَيُّشٍ مَعْنَى لُصُوقِ صَدُغٍ بِصَدُغٍ إِنَّمَا الشَّأْنُ فِي تَقَحُّمِ أَيْرِ

ومن قوله في القدر أنشده أبو هفان :

فَلَوْ تَرَانِي وَأَنَا أَكُلُ جَعَسًا مُتِنَا  
 وَقَدْ شَوَّوْا لِي جُرْدًا وَقَدْ تَفَقَّأ سِمْنَا  
 وَأَكُلُ الْجَعَسَ وَأَحْسُو السَّلْحَ حَسَوَا مُدِمْنَا  
 وَأَشْرَبُ الْقَيْحَ كَمَا يَشْرَبُ غَيْرِي اللَّبْنَا  
 لَخِلْتِ أَنْ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ<sup>(٢)</sup> خَلْقًا كَأَنَا

ويقال : إن بعض الخلفاء حلف أن يطعمه أو أبا العبر بعض ما ذكره في أشعارهما وطلبه فظفر به ، فأحضره له ، فقال : نفسي أعز الله أمير المؤمنين تعافه . فضحك منه ، وكفر عن يمينه .

أنشدني إسحاق بن إبراهيم الشاعر الجبلي للفضل بن هاشم في الواثق لما أراد أن يطعمه الأقدار التي ذكرها ، قال : وكان

(١) هذا شعر في أنثى ولا يتضح ما في الأصل من أنه في إسحاق .

(٢) لعله فتح على حذف نون التوكيد الخفيفة أو أن البيت محرف عن : لن يخلق .

في ناحيته وهو أمير:

يا سَيِّدِي وَالذِّي أُوْمَلُّهُ      يَبْلُغُنِي عَنكَ مَا أُمُوتُ لَهُ  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ مُذْنِبًا إِلَى أَحَدٍ      وَلَا مُسِيئًا فَفِيمَ تَقْتُلُهُ  
 إِنْ كُنْتُ أَبْدَعْتُ فِي الْكَلَامِ      وَفِي الشِّدِّ      وَالْقَيْحِ . كَيْفَ آكَلَهُ ؟  
 وَاللَّهِ إِنْ أُمُوتُ إِنْ نَظَرْتُ      عَيْنِي إِلَيْهِ . فَكَيْفَ آكَلَهُ  
 وَالذُّودُ ، وَالقَمْلُ . كَيْفَ أَنْقَلُهُ؟<sup>(١)</sup>

وَأَنْشَدَنِي لَهُ إِسْحَاقُ يَمْدَحُ هَارُونَ الْوَاتِقَ :

أَنَا الْمَخْبَلُ صِرْفًا      حَمَاقِي لَيْسَ تَخْفَى  
 أَنَا الَّذِي كُلَّ يَوْمٍ      يَزِيدُنِي الْحَبْلُ حَرْفًا  
 فَعَا جَلُونِي بِلَطْمٍ      وَشَجَّجُوا الرَّأْسَ نَقْفًا  
 ثُمَّ اقْصِفُوا الظَّهْرَ مِنِّي      بِالشَّبَاتِ قَصْفًا  
 وَحَرِّقُونِي بِنَارٍ      لَهْيُهَا لَيْسَ يُطْفَى  
 يَا وَيْحَكُم ، مَثَلُوا بِي      مِنْ قَبْلِ أَنْ أُتَوَفَّى  
 فَإِنِّي مُسْتَجِرٌّ      مَدُّ كُنْتُ طِفْلًا أَنْ أَنْفَى  
 يَا قَوْمِ . إِنْ حَفْتُ      فَعَجَّلُوا لِي حَتْفًا  
 فَلَسْتُ أَسْوَى إِذَا مَا      عُرِضْتُ لِلْبَيْعِ نِصْفًا  
 وَلَمْ أَجِدْ قَطُّ خَلْقًا      كَخَلْقَتِي مُسْتَخْفًا  
 لِأَنِّي كُلَّ يَوْمٍ      عَلَى الْمَقَاذِرِ أَلْفَى

(١) في معجم الشعراء: أنقله.

ولو ظَفِرْتُ بِقَيْحٍ      يَكُونُ لِلنَّحْرِ حِلْفًا  
 أَفْنِيَّتُهُ غَيْرَ شَكِّ      حَسَوًا وَسَفًّا وَلِفًّا  
 دَعَّ ذَا وَقْلٍ فِي ثَنَاءٍ      عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصَفَّى  
 هَارُونُ بَعْدَ أَبِيهِ      أَعْلَى الْبَرِيَّةِ كَفًّا  
 مَا بَالَ عَبْدِكَ فَضْلٍ      ، وَأَنْتَ مَوْلَاهُ ، يُجْفَى

### ٥٧ - أبو الجهم أحمد بن سيف<sup>(١)</sup>

الأنباري الكاتب، شاعر محسن طريف، أشعاره قصار ملاح،  
 أنشدني أبو عبد الله الحسين بن أبي الجهم لأبيه في آل نجاح:

وَلَا أَشْتَهِي الْمَوَالِي      بَرَاذِينُهُمْ صَلِيبَهُ  
 عَجَائِزُهُمْ يَقْدُنَ      وَيَزِينُ فِي الشَّيْبَةِ  
 وَإِنْ اِخْتِلَافَ دَعْوَى      بَنِي وَاحِدٍ لَرِيْبَهُ

ومن قوله في محمد بن حماد كاتب راشد المغربي، وَبَنَاتِ جَارِيَّتِهِ

(١) في بدائع البدائه جـ ١ ص ٤٩: فقال أبو الجهم أحمد بن سيف. وجاء في معجم الشعراء ص ٣٦٩ ترجمة محمد بن سلامة، وهو القائل لأبي الجهم بن سيف الكاتب. وقد ذكر في الأصل بعد أسطر: وأنشد دعبل لأبي الجهم أحمد بن يوسف فصوناه كما ذكر، ويفهم من بدائع البدائه أن المترجم له كان معاصراً لمحمد بن عبد الملك الزيات والحسن بن وهب، هذا وفي الفهرست ص ١٦٦ أبو الجهم أحمد بن يوسف وذكر أن شعره خمسون ورقة.

هذا وجاء في عيون التواريخ حوادث ٣٦٣ ولا شك أنه سهو منه فلعله توفي سنة ٢٦٣ لأن دعبلأ ذكره.

أشُدنيه أحمد بن محمد :

أَمْسَى ابْنُ حَمَادٍ قَلِيلًا شُغْلُهُ      أَقْلُ خَلْقٍ عَدَدًا مَنْ يَصْلُهُ  
كَانَ فَبَانَ وَالرِّزَايَا قُمْنٌ      بَانَ تَسْوَةً مَنْ تَرَخَى أَجْلُهُ  
أَفْقَرَ إِلَّا مِنْ بَنَاتٍ مَنْزِلُهُ      وَدَرَسَتْ آيَاتُهُ وَطَلَّلُهُ  
قَدْ بَانَ مِنْهَا كُلُّ شَيْءٍ حَسَنِ      إِلَّا الْغِنَاءَ قَضْبُهُ وَرَمَلُهُ  
فَهِيَ كَمَا أُرْسِلَ حَىِّ مَثَلًا      مَالِكَ مِنْ شَنْجِكَ إِلَّا عَمَلُهُ

وأشُد دعبل لأبي الجهم أحمد بن سيف في كتاب الشعراء :

أَعَاذِلُ لَيْسَ الْبُخْلُ مِنِّي سَجِيَّةً      وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْفَقْرَ شَرًّا سَبِيلًا<sup>(١)</sup>

[ومن قوله]:

وإِنَّا لَنُضْبِحُ أَسْيَافِنَا      إِذَا مَا اصْطَبَحْنَ بِيَوْمٍ سَفُوكَ<sup>(٢)</sup>  
مَنَابِرَهُنَّ مُتَوْنُ الْأَكْفَ      وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمَلُوكِ<sup>(٣)</sup>

ومن قوله :

أَيُّ الْوَرَى لَمْ يَبْتَ عَلَى ضَمْدِ      وَأَيُّ عَيْشٍ خَلَا مِنَ النَّكْدِ  
وَمِنْ فِرَاقِ الْأَحْيَاءِ فَادِحَةٌ      يُغْرِى فِرَاقُ الْأَحْيَاءِ بِالسَّهْدِ  
يُمْنَى بَانَتٌ وَلَسْتُ أَوَّلَ مَنْ      كَفَّكَفَ دَمْعًا عَلَى يَدِ بَيْدِ

(١) عيون التواريخ حوادث سنة ٣٦٣.

(٢) في ذيل زهر الأداب ص ١٥٦ نسب البيتان وبعدهما ثالث لصاحب الزنج على بن عماد وانظر شرح نهج البلاغة ٣١٦/١ (٢٨٨/٣) ط الحلبي.

(٣) في ذيل زهر الأداب: منابرهن بطون الأكف.

هذا والبيت الثالث:

ومال في الخلق من مشبه ولا في اكتساب العلاء من شريك

ياصاحِبًا كُنْتُ أُسْتَظِلُّ بِرُكِّ  
يَجْرِي مِنَ الْقَلْبِ وَالْجَوَانِحِ وَالْأُ  
قْدُ كُنْتُ أَشْكُو إِلَيْكَ مَا يَجْهَدُ النَّ  
وَكُنْتُ أُرْتَاحُ أَنْ أَرَكَ وَأَعْدُ  
فَسَوْفَ أَدْعُوكَ بِاسْمِكَ الْحَقِّ لَدِ  
يَارْجِعْ طَرْفِي، وَيَا يَمِينِي فِي الْ  
عَسَى اللَّيَالِي يُبَدِّلُنَّ مِنْ نَائِكِ الْ  
خَيْهِ وَأَوَى مِنْهُ إِلَى سَنَدِ  
حُشَاءَ تَجْرِي رُوحِي مِنَ الْجَسَدِ  
فَسَ وَلَمْ أَشْكُكَ إِلَى أَحَدِ  
تَذُكُ دُونَ الْعِدَى يَدَ الْأَسَدِ  
نَجْدَةَ دَعَوَى عَارٍ مِنَ الْجَلْدِ  
رَوْعٍ، وَيَا مُهَجَّتِي، وَيَا كَبِدِي  
قُرْبَ وَيُعَدِّينَا عَلَى الْبَعْدِ

## ٥٨ - عمرو بن أحمد بن بديل

من قريش، اليامي الكوفي، يكنى: أبا السري ينزل الجبل، وأبوه  
أبو جعفر أحمد بن بديل قاضي الجبل، توفي وهو يتولاه. مليح الشعر  
أديب راوية، وهو يُغير على شعر الخرمي ويتحلله.

أنشدني له أصحابنا بالجبل:

وَجَدَانِ بَيْنَ حَشَا وَبَيْنَ فُؤَادِ  
أَمَّا الرَّحِيلُ فَحِينَ جَدَّتْ رَحَلَتْ  
مَنْ لَمْ يَيْتِ وَالْبَيْنُ يَصْدَعُ قَلْبَهُ  
هَذَا لِفَرْطِ هَوَى، وَذَا لِبَعَادِ  
مُهَجُّ النَّفُوسِ بِهِ عَنِ الْأَجْسَادِ  
لَمْ يَدْرِ، كَيْفَ تَفْتَتُ الْأَكْبَادِ؟

ومن قول أبي السري:

تُجْمُ لِتَعْلَافِهِ حَيْلُهُ      فَتُصْبِحُ تُؤَدِي الْوَرَى بِالْجَمَامِ  
 وَيُرْفُلُ غِلْمَانَهُ فِي الْخُزُوزِ      وَمَالِي عَلَى ظَهْرهَا مِنْ غَلَامِ  
 وَخَوَّلْتَنِي أَشْقَمَرًا أَعْجَفًا      فَأَدَمَيْتُ أَرْسَاعَهُ بِالسَّلَامِ  
 وَتَأَخَذَنِي بِصَلَاةِ الْكُسُوفِ      وَتَشْفَعُهَا بِصَلَاةِ الْقِيَامِ  
 فَإِنَّ أَنْتَ أَحْسَنَتْ فِيهَا فَعَلْتَ      سَتُحَرِّمُنِي نَحْوَ بَيْتِ الْحَرَامِ

هذا آخر ما وجد في النسخة العتيقة التي كانت للأديب الفاضل،

صدر الأفاضل، دامت بركاته.

## زيادات

١- في ديوان أبي نواس رواية الأصفهاني ص ١٠ طبعة آصاف  
 «وحكى محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن اليزيدي عبد الله بن  
 محمد، عن أخيه قال : سمعت أبا نواس يقول : سفلت عن طبقة من كان  
 قبلي، وعلوت على طبقة من جاء بعدي، فأنا نسيج وحدي.  
 وحكى أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : ختمت بشعر أبي نواس فهارويت  
 لشاعر بعده.

وحكى أيضاً عن أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي عن ابن السكيت أن  
 أبا عمرو الشيباني يقول : لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الأرفاث لاحتججنا  
 بشعره لأنه كان يحكم القول ولا يخلطه.

٢- في ديوان المعاني ج ١ ص ٢٨

وأخبرنا أبو أحمد : في كتاب الورقة عن ابن داود قال :  
 قال أبو هفان : اجتمع الشعراء بباب المعتصم، فقعدهم محمد بن  
 عبد الملك الزيات فقال : إن أمير المؤمنين يقرأ عليكم السلام ويقول لكم : من  
 كان يحسن أن يقول مثل قول النمرى في الرشيد :  
 خَلِيقَةَ اللَّهِ إِنَّ الْجُودَ أَوْدِيَةٌ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ  
 إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَايِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسَّعُ  
 فقال ابن وهب : فينا من يقول مثله :

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِيَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ  
 يَحْكِي أَفَاعِيلَهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ الْغَيْثُ وَاللَيْثُ وَالصَّمْصَامَةُ الذِّكْرُ  
 قال : فأجازه وفضل ابن وهب.

٣- في عيون التواريخ حوادث سنة ٢٠٦

عبد الغفار بن عمرو أبو الفضل الأنصاري، ذكره محمد بن داود بن الجراح  
 في كتاب الورقة.

٤ - في المختصر لأحمد بن المبارك في ترجمة عبد الصمد بن المعذل  
« ذكره أيضاً صاحب الورقة الصغير، وحكى عنه أنه قال لأخيه أحمد : أنت  
كالإصبع الزائدة، إن تركت شانت، وإن قطعت أمت، (انظر طبقات الشعراء  
لابن المعتز تحقيق عبد الستار أحمد فراج ص ٤٥٦).

٥ - في كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري ص ١٢٣ حجازى ١٩٤٤ :  
مارواه أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن محمد بن  
القاسم بن مهرويه عن حذيفة بن أحمد أن أبا تمام يُريد البديع فيخرج إلى  
المحال...

وكذلك ما رواه محمد بن داود عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن أبيه : أن  
أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد، وأن أبا تمام تبعه فسلك في البديع مذهبه  
فتحير فيه.

٦ - في وفيات الأعيان في ترجمة إبراهيم بن العباس الصولى .  
وقد ذكره أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة فقال :  
إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، بغدادى، أصله من خراسان ويكنى  
أبا إسحاق، أشعر نظرائه الكتاب وأرقهم لساناً، وأشعاره قصار، ثلاثة أبيات  
ونحوها إلى العشرة، وهو أنعت الناس للزمان وأهله غير مدافع، وأصله تركى .  
وكان صول وفيروز أخوين، ملكا جرجان تركيان تمجساً وصاروا أشباه الفرس،  
فلما حضر يزيد بن المهلب بن أبي صفرة جرجان أمنها، فلم يزل صول معه  
وأسلم على يده حتى قتل معه يوم العقر. وكان أبو عمارة محمد بن صول أحد  
جلة الدعاة، وقتله عبد الله بن على العباسى عم السفاح والمنصور لما خلع مع  
مقاتل بن حكيم العكى وغيره. واتصل إبراهيم وأخوه عبد الله بذى الرياستين  
الفضل بن سهل، ثم تنقل في أعمال السلطان ودواوينه إلى أن توفى وهو يتقلد  
ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى، للنصف من شعبان سنة ثلاث وأربعين  
ومائتين. قال دعبل بن على - « في الأصل عدى » - الخزاعى : لو تكسب  
إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شىء. هذا آخر ما نقلته من كتاب  
الورقة.

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة		رقم الصفحة	
٥٠	محمد بن أمية بن أبي أمية		هذا الكتاب
	وانظر صفحة ٥٣		ترجمة المؤلف
٥٣	على وعبدالله وأحمد بنو أمية		كلمة صدر الأفاضل
٥٥	الصمري	٣	أبو العذافرورد بن سعد
٥٦	أبو فرعون الساسي	٦	أبو المشيع جبر بن خالد
٥٩	عمر والخاركي	٧	القصاصي عمرو بن نصر
٦١	أحمد بن إسحق الخاركي	١٠	البطين بن أمية البجلي
	وانظر صفحة ٦٠	١٣	محمد بن عبد الملك الفقيسي
٦٤	أبو الخطاب البهدي	١٥	عبد الله بن المبارك
٦٦	أبو دهمان الغلابي	١٨	هرون الرشيد
٦٩	أبو البيداء الرياحي	٢٠	إبراهيم بن المهدي
٧١	عاصم بن محمد المبرسم	٢٤	أبو الهيثام عامر بن عمارة
٧٤	خارجة بن فليح المللي	٢٦	الكسائي على بن حمزة
٧٥	يونس بن عبدالله الخياط	٢٨	يحيى بن المبارك اليزيدي
٧٧	عمرو بن مسلم الرياحي	٣١	الأصمعي عبد الملك بن قريب
٧٨	حبيب بن شاذب	٣٤	رزين بن زندورد العروضي
٨٠	ميمون الحضري		وانظر صفحة ٤١
٨٣	المستهل بن الكميث	٣٨	الفضل بن العباس بن جعفر
٨٤	إسماعيل بن جرير البجلي	٣٩	زرزر الرفاء أبو الخطاب
٨٦	محمد بن عبدالله بن كناسة	٤٢	عنان جارية الناطفي
	عبد القدوس وعبد الخالق		وانظر صفحة ٣٧
٨٩	ابن عبد الواحد	٤٥	عبد الجبار بن سعيد
		٤٧	أبو الجنوب وأبو السمط ابنا مروان

رقم الصفحة		رقم الصفحة	
١١٢	على بن جبلة العكوك	٩١	عتاب بن عبدالله بن عنيسة
١١٧	محمد بن حازم الباهلي	٩٣	عمرو بن حوى السكسكى
١٢٠	محمد بن يسير الحميرى	٩٥	طالب وطالوت ابنا الأزهر
١٢٠	محمد بن معروف	٩٧	أبو الضلع السندى
١٢٢	أبو المخنف عاذر بن شاكر	٩٨	المخيم الراسبى
١٢٥	الحمامى محمد بن على	١٠٠	بريه المصرى
١٢٦	محمد بن مخلد بن قيراط	١٠٢	معبد بن طوق العنبرى
١٢٨	الفضل بن هاشم بن جدير	١٠٤	عباد المخرق
١٣١	أبو الجهم أحمد بن سيف	١٠٦	أبو عبادة النميرى
١٣٣	عمر بن أحمد بن بديل	١٠٧	إسماعيل القراطيسى
١٣٥	زيادات	١٠٩	أبو يعقوب الخريمى

## فهرس الشعراء غير المترجم لهم

رقم الصفحة		رقم الصفحة	
٥٨	أوس بن حجر	١٤	ابن أبي صبيح
٨٢	الثرواني	١٠	ابن أبي عاصم
٤٨	جيلة بن يحيى	١٠٠	ابن عنبسة
٩٢	جرير بن عبدالله بن عنبسة	١٠٦	ابن كاسب
٨٥	جرير بن يزيد بن خالد	٨٢	أبو حكيمة
٦٥	الحمدوى	١٠	أبو خالد الغنوى
٣٨، ٣٥، ٢٣، ٢٢	دعبل	٢٠	أبو الشبل
١١٦، ٦٢	سلم الخاسر	١٢٨	أبو العبر
١٠٨، ٣٢، ١٨	العباس بن الأحنف	١٠٨	أبو العتاهية
٣٢	عبد الصمد بن المعذل	١٢، ١١	أبو عمران السلمى
١٢١	عبدالله بن إسحاق	٥	أبو العنيس
٧٤	عمر بن الخطاب	٨٢	أبو مسلم الخلق
٩، ٨	القصافى الأصغر أبو النصر	٢٦	أبو المنيب الكلبي
٨٤، ٨٣	الكميت بن زيد	١٠٧	أبو النجم
١٢٧	محمد بن وهيب	٥، ٤٣، ٤٤، ٦١، ٧٠	أبو نواس
٤٤	مروان بن أبي حفصة	١١٥	
٨٦، ٤٦	مسلم بن الوليد	١٢١	أبو يوسف بن الدقاق
١٠٣	المعافى بن نعيم	٩٥	إبراهيم بن هشام
١٠١	المعلى الطائى	٩٤	أحمد بن محمد بن فضالة
١٠٤	الممزق	٥٤	الأشتر
١١٨	النمرى	١١٥	امرؤ القيس
٤٩	نهشل بن حرى	٤٧	امرأة من بنى هلال

## فهرس الأعلام والقبائل

رقم الصفحة	رقم الصفحة
ابن أبي خيشمة - أحمد بن زهير -	آدم ٩١، ٣
أبو بكر ٤، ١٣، ١٤، ١٨،	آل جعفر بن أبي طالب ٩٧
١٩، ٢٠، ٣٨، ٤٥، ٤٦،	آل الزبير ٩٣، ٧٤
٥١، ٥٣، ٥٦، ٦٠، ٦١،	آل ثجاج ١٣١
٦٢، ٦٦، ٧٣، ٧٥، ٧٦،	آل النعمان بن بشير ٩٠، ٨٩
٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٩، ٩١،	أبان بن النعمان بن بشير ٩٠
٩٢، ٩٧، ١٠٠، ١٠٤،	إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي ٥
١١٤، ١٢٦	إبراهيم بن أدهم ٨٨
ابن أبي السرى ٤١	إبراهيم بن سعيد ٨٧
ابن أبي شيخ (سليمان) ٩١	إبراهيم بن سعيد بن سلم أبو ذفافة ٦٣
ابن أبي صبيح ١٤	إبراهيم بن سيبا ١٢٢
ابن أبي طاهر - أحمد بن أبي طاهر	إبراهيم بن العباس أبو إسحق ١٨
(أحمد بن طيفور) ٩، ٢٠، ٣٤، ٤٨،	إبراهيم بن عبد الخالق ٩٠
٤٩، ٦٤، ٦٨	إبراهيم بن محمد الطلحي القاضي ٧٢
ابن أبي عاصم الأسلمي ٧١	إبراهيم بن المهدي ٢٠، ٢١، ٢٢،
ابن أبي عاصم الشامي ١٠	٢٤، ٢٥، ١٢٥
ابن أبي فنن (أحمد بن صالح) ٥٢	إبراهيم بن النعمان بن بشير ٩٠
ابن أبي قتيلة (إبراهيم) ٧٦	إبراهيم بن هشام بن يحيى ٩٥
ابن أخت أبي خالد الحروري ٦٧	إبليس ١٠٨
ابن إدريس بن سليمان ٤٨	ابن أبي بدر (محمد) ٨٤، ٤٠
ابن الأعرابي (محمد بن زياد) ١١٨	ابن أبي حكيم (محمد بن علي) ١٢٠، ١٢١
ابن حرب (معاوية) ٥٤	

## رقم الصفحة

٤٩، ٤٨، ٤٧	السمط
	أبو الجهم - أحمد بن سيف الإنباري
١٣٢، ١٣١	
	أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد)
١١٠	
٤١، ٤٠	أبو الحارث جمين
٥٤، ٥٣	أبو حشيشة
٨٢	أبو حكيمة - راشد بن إسحق
١١٣	أبو حكيم
٥٧، ٢٩، ١٥	أبو حنيفة
١٠	أبو خالد الغنوي
	أبو الخطاب البهدلي - عمر بن عامر
٦٦، ٦٥، ٦٤	
٩٩، ١٨	أبو دعامة (علي بن بريد)
	أبو دلف (القاسم بن عيسى ١١٣،
١١٦، ١١٤	
٦٩، ٦٧، ٦٦	أبو دهمان الغلابي
	أبو ذفافة - إبراهيم بن سعيد
	أبو الرميح - جندب بن سودد
٧٣، ١٤	أبو السائب المخزومي
٤٥	أبو سعيد بن سليمان
	أبو السمط (مروان بن أبي الجنوب)
٤٩، ٤٨، ٤٧	
٢٠	أبو الشبل (عصم بن وهب)
٦٧	أبو الشمقمق (مروان بن محمد)
٣	أبو الصلت مولى بني سليم
٩٨، ٩٧	أبو الضلع السندي

## رقم الصفحة

٩٤	ابن حوى السكسكي
١٢	ابن راشد بن إسحق
	ابن سلام - محمد بن سلام
٥٤	ابن سهل
١٦	ابن سيرين
٥٤	ابن شاهك
	ابن عمار - أحمد بن عمار
١٠٠	ابن عنبة
١٦	ابن عون
	ابن فهم - الحسن بن فهم
١٠٦	ابن كاسب
٩٨	ابن الوجيه
٣٩	أبو أحمد اليزيدي
	أبو إسحق - المعتصم الخليفة
٩	أبو أيوب ابن أخت أبي الوزير
٧٥	أبو بكر
٨١	أبو بكر (الصديق)
١٢١	أبو بكر ابن بوزان الخبازة
٧٣	أبو بكر بن عبدالرحمن
	أبو البيداء الرياحي (أسعد بن عصمة
٧١، ٧٠، ٦٩	
٣١، ٣٠	أبو تغلب الأعرج
	أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس)
١١٤، ١٠١	
	أبو جعفر - المنصور
	أبو الجنوب - عبدالله بن مروان

## رقم الصفحة

- ١٠٨ أبو قدامة  
 أبو محلم (أحمد أو محمد بن سعد أو هشام) ٤٩  
 أبو المخنف - عاذر بن شاكر ١٢٢  
 ١٢٣، ١٢٤  
 أبو مسلم الخلق (محمد بن الصباح) ٨٢  
 أبو المشيع - جبر بن خالد ٦، ٧  
 أبو المنيب الكلبي ٢٦  
 أبو النجم (الفضل بن قدامة) ١٠٧  
 أبو نصر - القصافي الأصغر  
 أبو نواس (الحسن بن هاني) ٥، ١١،  
 ٤٣، ٤٤، ٦١، ٧٠، ١٠٧،  
 ١١٥  
 أبو هفان (عبد الله بن أحمد المهزمي)  
 ٨، ٩، ١٠، ١١، ٣٣، ٤٢، ٤٧،  
 ٤٨، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٤، ٨٤،  
 ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٧، ١١٧،  
 ١٢٠، ١٢٥، ١٢٩  
 أبو الهيثم - عامر بن عمارة ٢٤،  
 ٢٥، ٢٦  
 أبو الوليد ١٤  
 أبو يعقوب الخريمي - إسحق بن  
 حسان ٢٤، ١٠٩، ١١٠،  
 ١١١، ١١٢، ١١٣  
 أبو يوسف بن الدقاق الضرير ١٢١  
 أحمد - محمد رسول الله

## رقم الصفحة

- أبو الطيب - عبد الرحيم بن أحمد  
 أبو عباد النميري (مروان بن بشر)  
 ١٠٦، ١٠٧  
 أبو عبد الرحمن العطوي (محمد بن  
 عبد الرحمن) ٦٣  
 أبو عبد الله (مؤلف الكتاب) ١٨  
 أبو عبد الله البصري ١٠٣  
 أبو العبر الهاشمي (أحمد) ١٢٨، ١٢٩  
 أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم)  
 ٥٢، ٦٧، ١٠٧، ١٠٨  
 أبو العذاfer - ورد بن سعد ٣، ٤، ٥  
 أبو عكرمة (عامر بن عمران) ٥٥  
 أبو عمران السلمى ١١، ١٢  
 أبو عمرو بن العلاء ٢٨  
 أبو العنيس الصيمري (محمد بن  
 إسحق) ٥  
 أبو عيسى ٢١  
 أبو العيناء - محمد بن القاسم مولى  
 بني هاشم ٤٠، ٥٦، ٦١، ١٢٦  
 أبو غادية الفزاري ٩٤  
 أبو الغراف (عمر بن مرثد) ٤٨، ٤٩  
 أبو فرعون الساسي - شويش ٥٦، ٥٧، ٥٨  
 أبو الفضل اليزيدي ٢٩  
 أبو الفوارس - أحمد بن محمد العمى ٣  
 أبو الفيض - عمرو بن نصر القصافي  
 الأكبر

## رقم الصفحة

- أحمد بن معاوية ٤٣، ٤٤  
 أحمد بن هرون بن إبراهيم ٣٤  
 أحمد بن يحيى - ثعلب ٢٧، ٤٥،  
 ٤٨، ٤٩، ٦٩، ٧٤، ٧٨، ٨٦،  
 ١١٨  
 الأزد ٦٧  
 إسحق ١٢٩، ٦  
 إسحق بن إبراهيم أبو الحسن ٤٠  
 إسحق بن إبراهيم الجبلي ١٢٩، ١٣٠  
 إسحق بن إبراهيم الموصلي ٣١، ٦٨  
 إسحق بن حسان - أبو يعقوب الخريبي  
 إسحق بن عيسى بن علي ٩٢  
 إسحق النخعي ٩١  
 أسد بن الحارث ١٥  
 أسلم ٧٤  
 إسماعيل بن أبي محمد اليزيدي ٤،  
 ٢٨  
 إسماعيل بن أبي الجليل ٧٧  
 إسماعيل بن جرير بن يزيد ٨٤، ٨٥،  
 ٨٦  
 إسماعيل بن عبد الله أبو النضر ١١٣  
 إسماعيل بن عليه ١٦  
 إسماعيل القراطيسي (إسماعيل بن  
 معمر) ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩  
 الأشتر النخعي ٥٤  
 الأصمعي - عبد الملك بن قريب

## رقم الصفحة

- أحمد بن أبي طاهر (أحمد بن طيفور -  
 ابن أبي طاهر  
 أحمد بن إسحق الخاركي ٦٠، ٦١،  
 ٦٢، ٦٣  
 أحمد بن أمية بن أبي أمية أبو العباس  
 ٥٤، ٥٥  
 أحمد بن بديل أبو جعفر قاضي الجبل  
 ١٣٣  
 أحمد بن زهير - ابن أبي خيثمة -  
 أبو بكر  
 أحمد بن سيف الأنباري - أبو الجهم  
 أحمد بن شداد ١٢١، ١٢٧  
 أحمد بن صالح الحرون ١٢١  
 أحمد بن عبيد بن ناصح (أبو عصيدة  
 ١١٢، ١١٣  
 أحمد بن عمار ٧٠  
 أحمد بن القاسم بن يوسف الكاتب  
 ٣٢  
 أحمد بن المبارك ١١٠  
 أحمد بن محمد الأبراري ٨٨  
 أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي  
 ٤، ٥  
 أحمد بن محمد بن جرير ٨٦  
 أحمد بن محمد العمى - أبو الفوارس  
 أحمد بن محمد بن فضالة ٩٤  
 أحمد بن محمد بن هرون ٣٦

## رقم الصفحة

٧٦	بنومصعب
٦٥	تبع
٣	تميم
٨٨	التوزي النحوي (عبدالله بن محمد)
٦٧	ثابت بن الزبير بن حبيب
٨٢	الثروان
	ثعلب - أحمد بن يحيى
	الجاحظ (عمرو بن بحر) ٥٩ ، ٢٦ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٣
	جبر بن خالد بن عقبة - أبوالمشيع
	جبله بن يحيى من آل أبي حفصة
٤٨	
٨٠	جرير (الخطفي بن عطية)
٩٢	جرير بن عبدالله بن عنبة
٨٥	جرير بن يزيد بن خالد
	جعفر بن أحمد بن حمدان المصري
	١٠٠ ، ١٢
٧٦	جعفر بن حسين اللهي
٧٩	جعفر بن سليمان
٥٦	جعفر بن سليمان بن علي
	جعفر بن محمد بن الأشعث ٣٤ ، ٣٨
	٣٨
	جعفر بن يحيى ١٠٠ ، ٢٩
٩٢	جمع

## رقم الصفحة

٦٤ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١	أبوسعيد
٤٨	أم جعفر (زبيدة)
١١٥	امرؤ القيس
١٤	أم عمرو
٦١	أم المخلخل
	الأمين (الخليفة) - محمد الأمين -
٨٤ ، ٤٧ ، ٣٩ ، ٢٨ ، ٢٦	المخلوع
٥٨	أوس بن حجر
٧٩	الأوسيون
	الباخرزي (محمد بن إبراهيم)
١٢١	أبومنصور
٣٠	باهلة
١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠	بريه المصري
٩٠	بشير بن النعمان بن بشير
	البطين بن أمية البجلي أبو الوليد
	١٢ ، ١١ ، ١٠
٤٧	بكار الزبيري
١٠٧	بلقيس
	بنات (جارية راشد المغربي) ١٣١
٧٩	بنوأسد
٩٢ ، ٨٣	بنوأمية
٩٩	بنوإرمك
١٠١	بنوجبريل
٧٧	بنوالشريد
٨٣ ، ٧١	بنوالعباس
١٠٢	بنوالعنبر

## رقم الصفحة

- ٤٠ حمزة بن عبدالمطلب  
حميد بن عبد الحميد الطوسي أبو غانم  
١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦  
٩٣ حوى السكسكى  
١٧ حيان بن موسى المروزى  
٧٥، ٧٤ خارجة بن فليح مولى أسلم  
٦٠، ٥٩، ٦٠ الخاركي - عمرو والأعور  
٦١ الخاركي - أحمد بن إسحق  
الخريجي - أبو يعقوب - إسحق بن  
حسان  
٣٥ خزاعة  
٣ خزيمة بن خازم النهشلي  
٣٢ خلف الأحمر  
١٥ خلف بن حوشب  
١١٥ خلف بن محمد الطائي  
خنث (لات الحال جارية الرشيد)  
١٨ دارم  
٣ داود بن جميل  
٣٤ دعبل ٣، ٤، ٧، ١٠، ١٣،  
١٤، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٥،  
٢٦، ٣٥، ٣٨، ٣٩، ٥٥،  
٥٦، ٥٩، ٦٣، ٧١، ٨٣،  
٨٥، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١،  
٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧

## رقم الصفحة

- ٤١، ٤٠ جمين أبو الحارث  
جميل بن محفوظ المهلبى ٦٧، ٦٨  
حبيب بن شوذب أبو الريمح ٧٨،  
٨٠، ٧٩  
الحسن بن إبراهيم بن سعدان ١٠٤  
الحسن بن التختاخ ١١٠  
الحسن بن جعفر مولى بنى هاشم ٥٨  
الحسن بن جهور (لعله هو الحسن  
ابن جعفر ٥٧  
الحسن بن زيد ٤٦، ٧١، ٧٣  
الحسن بن سهل ٢٠، ٣٧، ٦٦،  
١١٣، ١١٦، ١٢٦  
الحسن بن على بن الحسن ٧٨  
الحسن بن فهم - ابن فهم ٣٤،  
١١٩، ١١٧  
الحسن بن مخلد ١٨  
الحسن بن هاني - أبونواس  
حسين (جد عبد الله بن طاهر) ١٢  
الحكم (جد الأمويين) ٩٣  
الحكم بن المطلب بن عبد الله ٧٩  
الحماهمي - محمد بن على بن إبراهيم  
١٢٥، ١٢٦  
حماد بن إسحق الموصلى ٥٩، ٧٢،  
١٠٣  
الحمدوى (إسماعيل بن إبراهيم  
الحمدوى أو الحمدونى) ٦٥

رقم الصفحة	رقم الصفحة
٨٠، ٧٦، ٧٥، ٦٦	١٣٢ ، ١٢٦ ، ١٠٨ ، ١٠٤
٤١، ٤٠، ٣٩ زرزور الرفاء	٧٠ دماذ (رفيع بن سلمة)
١٢ زريق (جد طاهر بن الحسين)	٧٠ ديسم بن أبي البيدا
٢٣ زُلزل	ذو الرياستين - الفضل بن سهل
١٢٩ زهير	٣٧، ٢١
١٨ سحر (جارية الرشيد)	٢٧ ذو النخيل
١٣ السدوسي	ذو اليمينين - طاهر بن الحسين
٧٩ السرى بن عبدالله الهاشمي	٨٢ راشد بن إسحق أبو حكيمة
٨٧ سعد (بن أبي وقاص)	١٣١ راشد المغربي
٤ سعد بن الحسن	٧٤ رافع مولى عمر بن الخطاب
١١٩ سعد بن مسعود القطريلي	٩٣ ربيعة بن سلمة العمادي
٦٥ سعيد بن أحمد بن جواسيديد	٨٧ الرحي
٦٨ سعيد بن سلم	١٢١ رخيم (أم ابن أبي حكيم)
٨٠، ٧٨ سعيد بن عمر الزبيري	رزين العروضي ٣٤، ٣٥، ٣٦،
٩١ سعيد بن يحيى الأموي	٤١، ٤٠، ٣٧
٣٤ سفيان بن عيينة	١٩، ١٨، ١٣، الخليفة
٩٤ سكسك	٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧،
٧٢ سلطان (عشيقة عاصم المبرسم)	٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٩، ٤٢،
١١٦، ٦٢ سلم الخاسر	٩٨
٢٧ سلمة (بن عاصم)	١٩ رشيد الخادم
٣ سليم	٦١ الرقاشي - الفضل بن عبد الصمد
١٠٠، ١٠١ سليمان بن غالب بن جبريل	١٢٧ رملة
٤٨ السمط بن مروان	١٢٥ رياح بن عقبة بن أبي رمثة
١٧ سهل بن علي	١١١ الرياشي (العباس بن الفرغ)
سهل بن محمد - أبوحاتم السجستاني	زبيدة - أم جعفر
	الزبير بن بكار ١٩، ٤٥، ٤٦،

٤٥	عبد الجبار بن سعيد بن سليمان
٤٧، ٤٦	
٨٩	عبد الخالق بن عبد الواحد
٩٠	
٣٣	عبد الرحمن بن أخى الأصمعى
	عبد الرحيم بن أحمد - أبو الطيب
٣٥	
٩٣، ٩٢، ٩١	عبد شمس
٩٨	عبد الصمد بن موسى بن محمد
٧٤	عبد العزيز بن عمران الرهوى
١٠٠	عبد العزيز بن الوزير الجزرى
٨٩	عبد القدوس بن عبد الواحد
٩٠	
٥٤، ٥٣	عبد الله بن أمية
٢٤	عبد الله بن الزبير
٤٥، ٢٤، ١٣	عبد الله بن شبيب
٧٨، ٧٧، ٧٤، ٤٦	
٤٨، ١٢	عبد الله بن طاهر
١٥	عبد الله بن المبارك أبو عبد الرحمن
١٧، ١٦	
١١٤	عبد الله بن محمد الجزرى
١٠٣	عبد الله بن محمد بن عبيد الله
٢٠	عبد الله بن مسلم بن قتيبة
٩٢	عبد المطلب (بن هاشم)
١٠٦	عبد الملك
٤٢	عبد الملك بن صالح الهاشمى

٩٢	سهم
٢٤	سوار بن أبى شراعة
٢٦	سيبويه (عمرو بن عثمان)
٢٠	شكلة (أم إبراهيم بن المهدي)
	شويس - أبو فرعون
١٩	صالح التركى مولى رشيد الخادم
٤٠	صباح
٢٠	صرف (جارية الرشيد)
٥٥	الصمرى
١٨	ضياء (جارية الرشيد)
٩٦، ٩٥	طالب بن الأزهر
٩٦، ٩٥	طالوت بن الأزهر
	طاهر بن الحسين ذو اليمينين
١٢	
٨٥، ٨٤	
٣٤	طيفور بن منصور خال المهدي
	عاذر بن شاكرا - أبو المخفف
	عاصم بن محمد المبرسم أبو صالح
٧٣، ٧٢، ٧١	
٤٥	عامر بن لؤى
١٠٥، ١٠٤	عباد المخرق أبو المظفر
١٠٦	
١٨	العباس بن الأحنف أبو الفضل
١٠٨، ١٠٧، ٣٢	
٣٩، ٣٨	العباس بن جعفر
١٢٥	العباس بن الحسن العلوى
٥٢	العباس بن الفضل بن الربيع

رقم الصفحة	رقم الصفحة
١٢٢، ١٢١	عبد الملك بن قريب - الأصمعي
٤	أبو سعيد
٢٦	عبد مناف (بن قصي) ٩٣
على بن محمد المدائني - المدائني	١١ عبيد
٧٩، ٥٦، ٣١، ١٣	١٢٠ عبيد الله بن إسحق بن سلام
٨٢، ٦٣	٢٠ عبيد الله بن سليمان أبو القاسم
١١٢	عتاب بن عبد الله بن عنبسة ٩١،
١١٣	٩٣، ٩٢
٣٢	٦٧ عتبة (معشوقة أبي العتاهية)
٩٣، ٨٧	٩٦ عتبة بن محمد بن أبان السكسكي
٨١، ٧٣	عثمان (بن عفان) ٨١، ٤٩
٥٦	عثمان بن عمارة ١١٠، ٢٤
عمر بن شبة أبو زيد ٤٣، ٤٤،	٥٨، ٥٦ عدى الرباب
١١٢، ١٠٣	٢٨ عدى بن عبد مناف
عمر بن عامر - أبو الخطاب البهذي	١٨ عطاء الملقط
٥٨، ٥٧	العطوي - أبو عبد الرحمن محمد
عمر والخاركي - الخاركي	ابن عبد الرحمن
٤٥	٣ عكاشة بن سعد أبو عبد الصمد
عمر بن أحمد بن بديل ١٣٣، ١٣٤،	العكوك - علي بن جبلة ١١٣، ١١٤،
عمر بن حوى السكسكي ٩٣،	١١٦، ١١٥
٩٥، ٩٤	٩٢، ٨٧، ٦٦، ٥٤ علي بن أبي طالب
٩٨، ٧٧	٥٤، ٥٣ علي بن أمية
عمر بن نصر القيصافي الأكبر	علي بن جبلة - العكوك
أبو الفيض ٧، ٨، ٩	علي بن حمزة - الكسائي أبو الحسن
عنان جارية النطاف ٣٠، ٣٦،	٢٨، ٢٧، ٢٦
٤٥، ٤٤، ٤٣، ٤٢	٤٠ علي بن الخليل

## رقم الصفحة

٥٥	القحذمي (الوليد بن هشام)
١٠٠	قحطان
٤٧	قرة
٩٢، ٧١، ٢٠	قريش
	القصافي الأصغر - أبونصر بن عمرو
٩، ٨	القصافي الأكبر - عمرو بن نصر أبو الفيض
٦	قطاف الخطي
٩٦	قيس
٢٦	القين بن جسر
٤٩	كثير بن الصلت الكندي
١١٠	الكراني (محمد بن سعيد) ٣٣، ١١٠
	الكسائي - علي بن حمزة
٣٣	كسرى
١٠	كلب
٨٦، ٨٤، ٨٣	الكميت بن زيد
١٠	كهلان
٥٨	لبيبي
٧١	لخم
٦٥	لقمان
٥٨	ليث
٧٥	ليلي
٢٩، ٢٨، ٢١	المأمون (الخليفة)
٣٠، ١١٣، ١١٤، ١٢٢	
١٢٤	

## رقم الصفحة

١١٠	عيسى ابن مريم - المسيح غطفان
١٢١	الفتال
	فتي العسكر - محمد بن منصور ابن زياد
١٢٢، ٢٧، ٢٦	الفراء (يحيى بن زياد أبوزكريا)
٥٦	فرج الحجام
٨	فرج الرخجي
٨٠	الفرزدق
٥٩	فزارة (اسم شخص)
٧٠	الفضل بن الحسن المصري
١٠٨، ١٩، ١٣	الفضل بن الربيع
	الفضل (بن عبد الصمد) - الرقاشي
١٠٧	الفضل بن سليمان النميري
	الفضل بن سهل - ذو الرياستين
٣٨	الفضل بن العباس بن جعفر
٣٩	الفضل بن هاشم بن جذير أبو أحمد
١٣٠، ١٢٩، ١٢٨	
٤٢، ٤	الفضل بن يحيى بن خالد
٩٩	فوز (معشوقة العباس بن الأحنف)
٣٢	
١١٢	قارون
٥٥	قاف

رقم الصفحة	
٢٧	محمد بن الحسن (صاحب أبي حنيفة)
٣٥، ٢٤	محمد بن حسن الزرقى
٧٧، ٤٦	محمد بن حماد كاتب راشد المغربي
١٣١	
١١٧	محمد بن حميد الطاهري
٧٨	محمد بن خالد العثماني
٨٨، ٥٨	محمد بن خلف
٣٧	محمد بن رزين
١١٣	محمد بن سعيد الترمذي
٥١، ٤٩	محمد بن سلام
٦٩	
٧٦، ٤٧	محمد بن الضحاك
٩٧	محمد بن عبد الصمد بن موسى
٧٨	محمد بن عبد الله بن أبي عتيق
٣٧	محمد بن عبد الله بن طيفور
٨٦، ٨٦	محمد بن عبد الله بن كناسة
٨٩، ٨٧	
١٥	محمد بن عبد الملك بن أبي سلاله
١٣	محمد بن عبد الملك الفقعسي
١٥، ١٤	
١٧	محمد بن عبيد الله بن عمرو الهروي
	محمد بن علي - أبو حشيشة
	محمد بن علي بن إبراهيم - الحماحمي
٩٨، ٩٧	محمد بن علي بن حمزة

رقم الصفحة	
١٩	ماردة بنت شبيب أم المعتصم
٢٣	المارق - المارقي
١٦	المازني (بكر بن محمد أبو عثمان)
	المبرد - محمد بن يزيد أبو العباس
٢٣، ٤٣، ٤٩، ٥٠، ٦١	
٦٢، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٢	
٩٩، ١١٧، ١١٨، ١٢٠	
	مثقال (محمد بن يعقوب أبو جعفر)
١٢١	
٥٢	محفوظ بن عبيد الله
	محمد (الرسول صلى الله عليه وسلم)
١٢٧، ٩٩، ٧٨	
٧٢	محمد
٢٠	محمد بن أبي أيوب
٥	محمد بن أبي محمد اليزيدي
٩٣	محمد بن الأزهر
٢٢	محمد بن إسحاق
	محمد بن إسحاق بن عبد الرحمن
٦٥، ٦٤	المروزي
٧٤	محمد بن إسماعيل
٣٥	محمد بن الأشعث أبو نصر
٥١، ٥٠	محمد بن أمية بن أبي أمية
٥٣، ٥٢	
١٢٢	محمد بن الجهم أبو عبد الله
١١٨، ١١٧	محمد بن حازم الباهلي
١١٩	

## رقم الصفحة

٩٣	مروان
٤٩، ٤٣	مروان بن أبي حفصة
٨٤، ٨٣	المستهل بن الكميت بن زيد
٨٦، ٤٦، ٥	مسلم بن الوليد
٨٣	المسودة
	المسيح (عليه السلام) عيسى بن مريم
١٢١، ٨٨، ١٥	
١٢	مصعب (جد طاهر بن الحسين)
	مصعب بن عبدالله الزبيري ١٣،
٩١، ٧٩، ٧٦، ٧٥، ٧٤، ٧٣	
٧٧	مصعب بن عثمان
٦٣	مصعب الوراق
٩٦	مضر
١٠٣، ١٠٢	المعاقب بن نعيم
١٠٤، ١٠٢	معبد بن طوق أبو الأسد
٢٣	المعتصم (الخليفة) أبو اسحاق
١٠	معد
١٠١	المعلی الطائي - المعلی بن العلاء
٦٤	معمر
٥٥	معن بن زائدة
١٠٤	الممزق (شاس بن نهار)
	المنصور (الخليفة) أبو جعفر ١٣،
٩٥، ٨٣، ٣٩	
٣٨	المنوحار (ولعله المنوقان)
٩٢، ٩١، ٦٧	المهدي الخليفة
١٢٢	موسى بن بغا

## رقم الصفحة

٤٨	محمد بن علي بن طاهر
٨٩	محمد بن عمران الضبي
	محمد بن القاسم (لعله ابن مهرويه)
٧٠، ٦٩	
	محمد بن القاسم بن علي (لعله ابن مهرويه)
٣٤	
٣٥، ٤	محمد بن القاسم بن مهرويه
٣٦، ٣٧، ٥٢، ٨٣، ٨٦	
٨٩، ١١٠، ١١١، ١١٢	
١٢٩، ١٢٤، ١١٤	
١٢٧، ١٢٦	محمد بن مخلد بن قيراط
١٢٢، ١٢١، ١٢٠	محمد بن معروف
٩	محمد بن مكرم
	محمد بن منصور بن زياد فتي المعسكر
١١٠، ٩٩، ٩٨	
٨١	محمد بن موسى بن عمران أبو بكر
٧٨	محمد بن الوليد الزبيري
٩٩، ٤١	محمد بن يحيى بن خالد
١٠٥، ١٠٠	
	محمد بن يزيد - المبرد
	محمد بن يسير الحميري أبو جعفر
١٢٠	
٢٣، ٢٢	مخارق
١٠٠، ٩٩، ٩٨	المخيم الراسبي
	المدائني - علي بن محمد
١١٠	مرة غطفان

رقم الصفحة	رقم الصفحة
١١٦، ٥٥	موسى الهادى (الخليفة) ٩٨، ٩٧
وائل	ميمون الحضرى ٨٢، ٨١، ٨٠
الوائق الخليفة - هرون الواثق	الناطفى - النطاف ٣٥، ٣١، ٣٠، ٣٥
٣٩	٤٤، ٤٣، ٤٢
والبة بن الحباب	١٠١
ورد بن سعد العمى - أبو العذافر	النخعى
١٠٠، ٦٧، ١٨	١٠٠
يحيى بن خالد	نزار
يحيى بن عبدالرحمن بن أبي لبيبة ١٠٧	٨٤
يحيى بن المبارك اليزيدى أبو محمد	نصر بن شبيب
٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨	الناطفى - الناطفى
يحيى بن محمد بن عبدالله بن كناسة	١١٨
٨٦	النمرى (منصور)
٣١	٤٩
يحيى بن معين	نهل بن حرى
٨٥	١١٢
يزيد بن جرير بن يزيد	نوح (عليه السلام)
٥٥	٩٣
يزيد بن منصور الحميرى	نوح بن عمرو بن حوى
٢٨	٣٥
اليزيدى - يحيى بن المبارك	نيحاب
٣٩	الهادى - موسى الهادى
١١	هرون - الرشيد
٤١	٢٣
يوسف بن موسى	هرون بن مخارق
١٧	١٣٠، ١٢٩
يونس بن عبد الله بن سالم الخياط	هرون الواثق (الخليفة)
٧٧، ٧٦، ٧٥	هاشم ٣، ٤٠، ٩١، ٩٢، ٩٣
	١٢٥
	٨٧
	٦
	٤٧
	الهذيل بن محمد
	هضب رماح
	هلال بن عامر

## فهرس البلدان والمواضع

٥٩	خارك	٦٧	ارجان
٣٩ ، ٣٨ ، ٢٧ ، ٢١ ، ٤	خراسان	٦٨	ارمينية
١١	الخصيب	١٠١ ، ١٢	الاسكندرية
١١٤	الخلصاء	٣٨	اسكين
٩٥ ، ٧٥	الخيف	١١٢	أقفوريا
١١٤	دجلة	١٢٥ ، ٤١	باب الجسر
٩٦	ذات الإفك	٣٩	الباب المحول
٨٢	ذات عرق	٨٩	يدر
٢٧	ذو بقر		البصرة
٢٧	ذة النخيل	١٠٢ ، ٦٤ ، ٤٩ ، ٢٦ ، ١٦ ، ٣	
٢٥	الرقة	٤ ، ٢٠ ، ١٤ ، ٣	بغداد - دار السلام
٢٧	رنويه	٤٦٧ ، ٤٨ ، ٣٩ ، ٣٤ ، ٢٦	
٩٤	الرى	٤١٧ ، ١٠٩ ، ٩٨ ، ٩٧	
٦٧	سابور		١٢٢ ، ١٢١
٢٥ ، ٢٤	سجستان	٣٨	بلخ
٨٧	السدير	٣٧	تبوك
١٢١	سر من رأى	١٣٣ ، ١٢٢	الجيل
١٢	سلمية	١٢٥ ، ٤٨	الجزيرة
٩٣ ، ٨٤ ، ٥١ ، ٣٥ ، ٢٤	الشام	٧٦	الجلس
١٠٨	الصراة	٨١ ، ٧ ، ٦	جمل
٧٥	الصفاء	١٢٥	حلب
٦٦	صفين	١٢ ، ١١	حصص
٣٨	طخارستان	٨٧ ، ٨٢	الحيرة

٧٩ ، ٧٣ ، ٤٩ ، ٤٦	المدينة	١٠١ ، ٥١ ، ٤٩	١٥٤
٥	مرو	٦	العراق
١٠٩	مرو الشاهجان	٧٦	العقيق
٧٥	المروتان	٦٧ ، ٥٩ ، ٢٦	الغور
١٠٠ ، ١٢ ، ١١	مصر	٧٨	فارس
٥٥	مكة	٨٧ ، ٧٩ ، ٣٩	فخ
٣٩	الميل	٣٩	الفرات
٤٩	نجد	٥٥	الفلوجة
٨٧	النجف	١١٩	قاف
١١٤	النقب	٣٨	قطربل
١١٤ ، ٦	الهضبة	١٢٥	كابل
٩٠	همدان	٣٩	كفرتونا
٧٨	ينبع	٨٧ ، ٨٣ ، ١٥	كوئى
٩٦ ، ٨٥	اليمن	٧٨	الكوفة
			المحصب

## فهرس القوافى

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
	(٤)		
٩	الطويل	غذائه	ومحتفل
٩٠	البسيط	وأحياء	أحسن
٤٠	الهمزج	بالحاء	سلام
٤	الخفيف	شعراء	ما لقينا

### (أ)

٤	الطويل	الدنيا	ولو كانت
٦٥	الرجز	الخطا	قلت
٧٠	الرجز	ما ترى	احثوا
٦١	السريع	الدنيا	من كانت
٩٨	السريع	المرضى	إن

### (ب)

١٠	الطويل	إلب	دعوني
١٠	»	لرحيب	وإن
٤٧	»	النجائب	لعمري
٨٣	»	مشعب	فمالي
٤٥	»	تجارى	بلوت
٥٣	»	الحب	أحبك
٧٨	»	والمحصب	أيا بن

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٦	الطويل	صبا	أمنزلتى
٤٦	»	ورحبا	وذى
٧٤	»	فأكذبا	تخايلها
٩٤	»	شارباً	هلم
١٣١	»	صليبه	ولا
٦٢	المديد	واللعب	أم
١٠٤	البيسط	أبى	أنا
٣٥	»	الذيبا	تهتم
١٣	الوافر	ذنوبُ	أمير
٢٦	»	السرابُ	فمهلا
١١١	»	قريبُ	إذا
٦٠	»	منقلبي	نعى
٥٢	الكامل	بكتابى	ياليت
١١٤	الهنج	بالنقب	ألا
١١٦	الرجز	الحسبُ	وهو
١١٦	»	أكبُ	تخاله
٢٩	»	معتبه	من يلم
٨٩	الرمل	عذاباً	سفلتُ
٩١	»	وحسبُ	يا أمين
٢٩	السريع	وأصحاب	هذا
٧٣	»	زيبُ	زيب
١١٢	المنسرح	الذهب	أقفوريا
٦٥	الخفيف	الإهاب	ما أرى
٥٥	»	شابا	خبرت
٧٢	»	جواباً	إيدنى

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
	(ت)		
٨٤	الطويل	شلمات	شمتم
٢٥	الوافر	ثنيثُ	يقولون
٣٦	»	زمتُ	لقد
١٢٣	الكامل	اللوات	جانبت
١٢٦	السريع	البتة	ما كنت
٢١	الخفيف	والقينات	صد
	(ث)		
١٨	الرمل	وخنثُ	إنْ
٥٩	السريع	لبثي	إنْ
	(ج)		
١٢٧	الطويل	أسمح	ألا
	(ح)		
١٠٣	الطويل	الصفائحُ	بنى
٦	»	رماح	ألا
١٠٦	الوافر	السفوح	بكتُ
٤٠	الهنزج	صباح	ألا
١٠١	المنسرح	المدحا	يا من
	(د)		
٨٣	الطويل	لراكد	إذا
٣٨	»	البعد	أما
٤٩	»	المجد	جزى
٧٢	»	محمد	أظن

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٨٨	الطويل	الود	ضعفت
١٢٥	البيسط	أحدُ	كم
١٢٠	»	مجهودي	ماذا
٥	الوافر	البعاد	ضرام
٩٥	»	بالعباد	فلو
٥٨	الكامل	أجدُ	أبني
١٢١	»	الأسعدُ	ما أنت
١٣	»	واحد	الناس
٤٧	»	والسؤدد	لله
١٢٧	»	المهتدي	يا صاحبي
١٣٣	»	لبعاد	وجدان
١٣٢	المنسرح	النكد	أى
١٢	الخفيف	المشاهد	بأبي

(ذ)

٧٠	الطويل	نييذا	إذا
----	--------	-------	-----

(ر)

٣١	الطويل	غيورُ	أبو تغلب
٤	»	وحاضر	وكان
٨٥	»	واليسر	أياربَ
٢٤	»	الوترا	سأبكيك
١٢٤	»	صغار	إذا
١١٥	المديد	ومحتضره	إنما
١١٥	»	ستره	رب
٨١	البيسط	مشتجرُ	قد كنت

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٣٤	البيسيط	السارى	كأنما
٧٤	»	والقصر	ما تدلك
٣٨	»	نصرا	إنا
١٠٠	مخلع البيسيط	غراؤ	جادت
٤٢	الوافر	الأموار	بديهته
١٠٣	الكامل	يشعر	تلقى
٢٧	»	بدار	قدر
٦٣	»	بعقار	كأس
٥١	»	قبوراً	وملاحظين
٨٣	»	مصائر	الآن
١٢٨	الهزج	أقدر	وهذا
٥٧	الرجز	الذر	وصبية
٣٣	»	الأحرار	يارب
٥٨	»	الكوره	أنا
١١١	الرمل	يستير	لا يناجى
٨٧	الخفيف	اعتبار	أى
٨٨	»	عسبار	كالعقاب
١٢٨	»	أيرى	قل لفضل
١٢٨	»	خير	أنا
١٢٨	»	جدير	إن تكن
٤٤	»	فخرأ	مُتْ مَتَى
٥	المجتث	التذكار	باض
١٢٣	»	القفار	دع عنك
٤٣	»	قطيره	ما تأمرين

(ز)

١٢٦	البيسيط	وإغراز	وما
-----	---------	--------	-----

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
	(س)		
٥٤	الكامل	المرءوس	لا تربعن
١٠٧	الهزج	القراطيسي	ألا
٣٢	»	الناسا	إذا
٧٦	الرجز	باجلس	قل للأمير
٥٧	»	جنسه	هذا
١٠٢	السريع	جلاس	يا زائرا
١١٤	»	في الراس	الناس
٩٨	المنسرح	الناسا	يا نفس
	(ص)		
٥٩	الهزج	حرصا	إذا
	(ط)		
٢٢	السريع	تسخطوا	يا معشر
٤٤	»	خيطة	بكت
	(ع)		
٧٥	الطويل	يتصدعا	ثنت
١٧	»	أستطيعها	إلى الله
٧١	البيسط	تقتلع	ودت
١١٨	»	تبع	ما كنت
٢٠	»	والطمع	النفس
١١٧	مخلع البسيط	خضوع	أشد
٢٢	الكامل	طامع	يا خير
١٠٨	الهزج	نفعي	ألا قل
٦٤	الرجز	فاصنعى	قل لليالي

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٢٦	الرمل	يتتفع	إنما
٢٥	المنسرح	الربيع	أنت
٥٩	الخفيف	ساعه	عللاني
(ف)			
٨٢	الطويل	تعسف	ولما
٥٥	الوافر	الطواف	وشاطرة
٦٣	»	ورافه	أردت
٤٣	الكامل	النطافا	ياموت
٦٤	الرجز	خروفاً	أهدى
١١٩	السريع	انصاف	وقائل
٩٤	»	بالسيف	قد علمت
٣٢	المنسرح	أو خلف	لن تلبسوا
١٣٠	المجث	تحفى	أنا
(ق)			
٨	الطويل	الرفائق	فتائق
٣١	البيسط	فانطلقوا	أن تغنت
٧٠	»	طباقاً	هل مخطئ
٢٢	الكامل	لمخارق	إن كان
٥٣	الرمل	باشتياق	أنا
٨٥	»	رزقا	ليس
٧٧	السريع	بعشق	يامعشر
١٠٩	»	لم يخلق	جارية
٦٧	المنسرح	عشقوا	لولا
٦٩	الخفيف	منطبق	قال فيها
٥٠		اتفاق	يا فراقاً

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
١١٢	الخفيف	بقاقا	يا على
٦٢	»	تأثقه	يا فتي
(ك)			
١٠٥	المديد	سككك	كم وكم
٦٩	البيسط	حماكا	من دون
٦٣	الكامل	بوالديكا	أبديت
١٠٥	الرجز	تمسك	إني
١٠٥	الرمل	تنك	فنك
١٠٦	»	عبد الملك	إن يكن
٢٠	الخفيف	ملك	قل لمن
١٣٢	المتقارب	سفوك	وإنا
٣٧	« بحر مهمل »	أخرجوك	بش

## (ل)

١٣	الطويل	فتميل	وسوداء
٢٥	»	والكبل	أقي عامر
٨٦	»	النصل	وإني
٨٦	»	يفيل	تفاءلت
٨٧	»	تبادل	أيا جذع
١٠١	»	تهيل	كان
٧	»	عاذل	ألم تر
٤٦	»	نعلى	وعوراء
٦٧	»	جميل	رأيت
٨٩	»	والقتل	ندى
١٣٢	»	سبيل	أعاذل
٣٦	»	آكله	فلا الزهد
٤٨	»	رسائله	ونعم الفتى
١٠٠	»	الطفل	إذا أم

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٦٩	الطويل	أشاكله	وأترلني
٥٤	البيسيط	مشغول	إن ابن
١١٧	»	متصل	لا حين
١١٩	»	رجل	يا سعد
١٢٦	الوافر	سهل	أراك
٨٥	»	قليلًا	رأيتك
٥	الكامل	طويل	رسم الكرى
١٩	»	النصل	وتنال
٢٤	»	مطل	كأس
١٢٤	»	تقول	دع عنك
١٧	»	الحنظل	دنيا
٢٨	»	يدلى	ماذا تقول
٤١	»	المنزّل	لو أن
٧٩	»	مغلولا	فك
٩٥	»	وصولا	اذكر
٥٢	الرجز	والشغل	أيا كثير
٥٨	»	الموالى	يا إخوتى
١٠٧	»	الدخل	يمر
١٠٥	»	يعلى	نعم الفتى
٦٦	»	والعذل	قالت وبلت
١٣٢	»	يصله	أمسى
٥١	الرمّل	تفعلى	رب وعد
٦٠	السريع	بالأباطيل	عليك
١١٨	»	الجاهل	إن كنت
٩١	»	فعله	ما فعل
٨	»	عن حاله	في دمه

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
١٣٠	المنسرح	أموت له	يا سيدي
٣١	»	المثل	يارجلا
١٢٥	الخفيف	الرجال	يارياح
١٧	المقارب	في قتله	احفظ
٣٠	المقارب	باهله	ومن أنت
(م)			
٤٦	الطويل	كرام	وفارقت
٥١	»	يتكلم	تترجم
٧٩	»	والمكارم	وإني
٨٣	»	معدم	يعدون
١٠٢	»	غمام	سينهاك
٤٥	»	تكلمها	وما زال
٨٢	»	حرما	فإن
٨٨	»	أدهما	رأيتك
٦٤	البسيط	والكرم	الجود
٢١	»	دمي	رددت
٣٥	»	إلى الشام	لم تر
٩٩	»	الكرم	يا سائل
١٠٤	الوافر	اللثام	إذا
١٢٢	»	حكيم	إذا
١٩	الكامل	سلاما	أهدى
٣٧	الهزج	زما	أيا
٥٦	الرجز	قدامي	تفردوا
١٢١	»	زنيماً	بين
٧٤	»	وأسلما	ألا اخدم
١١٦	الرمل	الجسام	إنما
١٢٤	»	وهمام	دفتر
١٠٦	»	العظاما	كنت

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٧٩	»	مصطلم	أنت
٣	السريع	دارم	خزيمة
٦١	»	العالم	يا خاطب
٩٢	المنسرح	الرغم	إن كنت
٩٣	»	فاصطلموا	اترك
٨٧	»	والكرم	في انقباض
٨٤	الخفيف	الإسلام	والمصيبون
٩٠	»	والإحكام	امتدحت
١٣٤	المتقارب	بالجمام	نجم
١٧	»	بهم	همومك
(ن)			
١٠	الطويل	شكراني	وقلت
١٥	البسيط	بالدون	أرى
١١٦	»	ترنى	أعطيتني
١٠٣	»	أحزانا	زرنا
١٤	الوافر	تعذريني	ألا ياليت
٥٦	»	كفاني	كفاني
٧٥	»	يمحينا	فقد جعلت
٩٦	»	تعمدونا	أبعد
١٨	الكامل	مكان	ملك
٧٢	الكامل	زمان	لله در
٩٩	»	والإيمان	أحمد
١٢٦	»	الأسنه	كم من
١٠٨	الهزج	الكشاحين	فقد أضحى
٥٧	الرجز	والأخوان	بنتي
٦٦	»	مفتون	قمعت

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
٣٤	»	تثنى	أرقش
١٢٩	»	منتنا	فلو
٥٧	»	دكانه	ولا يريم
٤٠	الرمل	طحين	سلحت
٩٧	»	منى	لن ترى
١١	»	طين	إنما
١٦	السريع	المساكين	يا جاعل
٧٦	»	بيني	والله
٥٣	المنسرح	حسن	ياريح
١١٢	»	يحييني	أصغى
١٢	الخفيف	الحسين	مرحباً
٦٠	»	وغنى	قلت
١٦	المتقارب	إدمانها	رأيت

## (هـ)

٨	البيسط	أيديها	خوص
١٢٦	الوافر	يديه	ولى عم
٣٥	الكامل	الأفواه	أنزع
٥٨	الرجز	لحاها	إن عديا
١٠٥	الرمل	إليه	مربى
١٠٨	السريع	الحياه	ويلى
٩٨	المجتث	فتيهى	يا ففحة

## (و)

٣٠	الطويل	العفو	أنا
----	--------	-------	-----

رقم الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
	(ى)		.
٧٥	الطويل	صاحيا	كسافي
٥٠	الهمزج	بأمانيه	بنفسى
٦١	»	قاربه	وقد طولت
١٠١	المجتث	شيأ	فإن

## أنصاف الأبيات

رقم الصفحة

٢٣	ملوك بني العباس في الكتب سبعة
٨	راحوا ولما يؤذنوناً برواح
١١٥	ذاد ورد الغى عن صدره
١١٥	أيها المتتاب من عفره
٨	لا نوم حتى تقضى دولة السهر
٨	غيرى أطاع مقالة العذال
١٠١	أنخبرة عن خلتك طول
٦٢	لا تصلح الخمرة إلا بما

## فهرس المراجع المذكورة بالهوامش

٢٣	حماسة الخالدين (مخطوط)	١	أدب الكتاب
٢٤	الحماسة لابن الشجرى	٢	أسد الغابة
٢٥	الحيوان للجاحظ	٣	أشعار أولاد الخلفاء
٢٦	الديارات	٤	الأغانى
٢٧	ديوان أبى نواس	٥	الإمتاع والمؤانسة
٢٨	ديوان العباس بن الأحنف	٦	بدائع البدائى
٢٩	ديوان مسلم بن الوليد	٧	البديع
٣٠	ديوان المعانى	٨	بغية الوعاة
٣١	ذيل اللآلى	٩	البيان والتبيين
٣٢	ذيل زهر الآداب	١٠	تاريخ ابن عساكر (مخطوط)
٣٣	الروض الأنف	١١	تاريخ الإسلام (مخطوط)
٣٤	زهر الآداب	١٢	تاريخ الأمم والملوك
٣٥	سمط اللآلى	١٣	تاريخ بغداد
٣٦	شرح المقامات	١٤	تحفة الأمراء والوزراء
٣٧	الشعر والشعراء	١٥	التحف والأنوار
٣٨	الصناعتين	١٦	تراجم الشعراء (مخطوط)
٣٩	طبقات الشعراء لابن المعتز	١٧	تهذيب ابن عساكر
٤٠	طبقات الشعرانى	١٨	ثمار القلوب
٤١	الطبقات لابن سعد	١٩	الجهشييارى (الوزراء والكتاب)
٤٢	طراز المجالس	٢٠	حلية الأولياء
٤٣	العقد الفريد	٢١	الحماسة للبحترى
٤٤	عنوان المرقصات	٢٢	الحماسة الصغرى (مخطوط)
٤٥	عيون الأخبار		

٦٥ مختصر طبقات ابن المعتز (مخطوط)	٤٦ عيون التواريخ (مخطوط)
٦٦ مرآة الجنان (مخطوط)	٤٧ غاية النهاية .
٦٧ مروج الذهب	٤٨ الفرر والعرر
٦٨ مسالك الأبصار (مخطوط)	٤٩ الفرج بعد الشدة
٦٩ المستجاد من فعلات الأجواد	٥٠ الفهرست
٧٠ مصارع العشاق	٥١ فوات الوفيات
٧١ معاهد التنصيص	٥٢ الكامل لابن الأثير
٧٢ معجم الأدباء	٥٣ الكامل للمبرد
٧٣ معجم البلدان	٥٤ كتاب بغداد
٧٤ معجم الشعراء	٥٥ الكشكول
٧٥ المتحلل	٥٦ الكواكب الدرية
٧٦ الموشح	٥٧ لباب الآداب
٧٧ الموشى	٥٨ المؤتلف والمختلف
٧٨ النجوم الزاهرة	٥٩ مؤنس الوحدة (مخطوط)
٧٩ نزهة الألباء	٦٠ مجموعة المعاني
٨٠ نهاية الأرب	٦١ المحاسن والمساوئ
٨١ وفيات الأعيان	٦٢ المحاضرات للراغب
	٦٣ المحمدون من الشعراء (مخطوط)
	٦٤ المختار من شعر بشار

١٩٨٦ / ٤٨١٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٧٦٢-X	الترقيم الدولى

١ / ٨٥ / ٢٥٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)