

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا هو الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربي ، وهو خاص بالجزيرة العربية والعراق وإيران في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث . وكان المؤرخون للأدب العربي يدخلون منه نحو ثلاثة قرون في العصر العباسي الثاني منتهين به حتى سنة ٦٥٦ حين أغارَ قُطعان التار على بغداد وقَوَّضوا ما كان فيها من مدينة وحضارة . وكان هؤلاء المؤرخون يسمون الحقب التالية حتى الغزو العثماني لمصر والشام والعراق باسم العصر المغولي ، وبموافرة حكم العثمانيين لتلك البلدان باسم العصر العثماني . وكل ذلك تصور مخطئ ، لأن سلطان الخلافة العباسية تقلص ظلالة منذ سنة ٣٣٤ بحيث لا يكاد يبقى للخلفاء العباسيين منه في كثير من الأمر سوى بغداد ، فقد كانت إيران بيد بني بويه ونفس العراق أظله سلطانهم ، وكانت البحرين والجماعة بيد القرامطة ، وكانت الموصل وحلب بيد الحمدانيين ، ومصر والشام بيد الإخشيد ، والمغرب وإفريقيا بيد الفاطميين ، والأندلس بيد عبد الرحمن الناصر. وتعاقبت دول كثيرة في اليمن وفي أنحاء الجزيرة العربية ، وبالمثل في كل البلدان والأقاليم المذكورة ، بحيث يصبح من الخطأ أن تنسب القرون : الرابع والخامس والسادس حتى منتصف السابع إلى الخلافة العباسية ، وحتى ما بقي لها من اعتراف بالولاء في بعض الدول والإمارات إنما كان اعترافاً اسمياً ، لا يدل على أي سلطان وراءه . ومن الخطأ الإبقاء على تسمية القرون الثلاثة التالية لغزو التار بغداد باسم العصر المغولي ، بينما كان سلطان المغول فيها لا يتجاوز إيران والعراق دون بقية العالم العربي ، وتلك البقية هي الشطر الأكبر منه : الجزيرة العربية والشام ومصر والمغرب والأندلس ، لذلك رأينا أن ندمج العصر المغولي في عصر الدول والإمارات ، لأن هذه التسمية هي الألتصق بالعصر ، وهي أكثر دقة ومطابقة للواقع . وبالمثل أدبنا فيه ما سُمي بالعصر العثماني ، لأنه لم يكن عصراً بالمعنى الحقيقي ، وإنما كان حقبة ممتدة ، تنتم لعصر الدول والإمارات ، وثمرة مرة لما أصاب العرب فيه من انقسام وتفكك .

وحقاً يكون عصر الدول والإمارات في تاريخ الأدب العربي بذلك عصرًا طويلاً ، غير أن طوله لايعنى أى تفاصيل روحى أو فكرى بين دوله وإماراته ، فقد كان هناك دائماً شعور عام في كل مكان بأن هذه الإمارات والدول جميعاً إنما هي وطن عربى واحد ، وطن لا تُحدث فيه الانقسامات أى تقاطع علمى أو أى تنازُد أدبى ، وطن تتواصل أجزاءه ووحدانه تتواصل الأفراد في أسرة واحدة . ولذلك مظاهر شتى ، فقد كان العلماء حين يؤلفون كتاب تراجم عاماً يجمعون فيه كل من عاشوا من النابهين في هذا الوطن الكبير ، وكانوا إذا ألفوا كتاباً في تراجم علم كالفراءات أو التفسير أو النحو أو حتى في فرع كفقهِ الشافعية أو المالكية أو الأحناف أو الحنابلة جمعوا فيه علماءه في جميع البلدان العربية ، وبالمثل حين يؤلفون أحياناً في تراجم الشعراء يجمعون في مؤلفاتهم كل الشعراء في جميع الأقاليم العربية ، متناسين ، بل مهملين ، الفواصل السياسية والجغرافية بين الأقاليم والبلدان ، وكأنها في رأيهم أقواس وهمية في المخططات السياسية والجغرافية ، لا تندل أى دلالة على فوارق علمية أو أدبية . ومظهر ثان ، هو أن الكتاب حين كان يؤلف يصبح ملكاً لعلماء العالم العربى جميعهم ، فهم يشرحونه أو يشرحون شرحه أو يكتبون تقارير عليه ، يشترك في ذلك قاصيهم ودانيهم ومن في أقصى المشرق ومن في أقصى المغرب ، ونضرب لذلك مثلاً كتاب أومين التلخيص في علوم البلاغة للقزوينى الدمشقى المتوفى في القرن الثامن الهجرى ، فقد شرحه علماء من مصر ومن المغرب ومن أقصى المشرق ، فهو ليس كتاب دمشقى وحدها بل هو كتاب البلدان العربية جميعها . ونضرب مثلاً ثانياً ديوان المتنبي فإنه لم يكذبى بلد عربى إلا وتجرد له عالم من علمائه يشرحه ويعرض شرحه على الطلاب ، ومن أهم شروحه شرح ابن جنى والعكبرى في العراق وشرح ابن المستوفى في إربل وشرح أبى العلاء المعرى في الشام وشرح الواحدى في إيران وشرح الإفلىلى وابن سيده في الأندلس ، غير شروح أخرى ، وغير دراسات نقدية لا تكاد تُحصى ، وكان ديوانه ليس ديوان بلد بعينه . وإنما هو ديوان الأمة العربية جميعها . وليس ذلك فحسب ، فإن ابن هانىء الأندلسى توفى بعده بنحو ثمانية أعوام ، وقد درس شعره وتمثل منهجه تمثلاً تاماً ، بحيث كان ينظم أشعاره على غزاره ، وبحيث سماه النقاد متنبى الأندلس . وكل ذلك يصور بقوة وحدة الشعور والفكر في هذا العصر المتداول عصر الدول والإمارات ، وهى وحدة ظل الشعر كما ظل النثر ، وظل الأدب كما ظل العلم ، مرآتها الصافية .

وقد بدأنا حديثنا عن الجزيرة العربية بعرض الحياة السياسية لأقاليمها الأساسية

في هذا العصر، وهي الحجاز ونجد واليمن وحَضْرَمَوْتْ وظَفَّار وعُمان والْبَحْرَيْن، وعرضنا مجتمعا البدوي والحضري وما كان فيها من نحل شيعة وخارجية وما شاع في نجد من الدعوة الروهابية، وما حفَّ بذلك من زهد ونسك. وصوّرنا جداول الثقافة التي كانت تجري في كل مكان وما رافقها من نشاط العلوم اللغوية والإسلامية. كما صوّرنا نشاط الشعر في الأقاليم المختلفة للجزيرة وطوائفه المتقابلة من شعراء مديح ورتاء وفخر وهجاء وأهم شعراء الدعوات المختلفة من إسماعيليين وزيديين وخوارج ووهابيين، وبالمثل شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية. وأوضحنا ما كان من نشاط للكتابة في نجد وغيرها من أقاليم الجزيرة وما كان من نمو كتابة الرسائل الديوانية والشخصية، ونمو الوعظ والمحاورات والرسائل الأدبية.

وبالمثل تحدثنا عن العراق وحياتها السياسية وما تعاقب عليها من دول وكيف أن مجتمعا كان يتألف من ثلاث طبقات : عليا مترقة، ووسطى على شيء من اليسار، ودنيا بائسة، وشيوع المذهب الإمامي الاثني عشرى بها وشيوع الزهد والتصوف وطرقه، وما كان من نشاط الحركة العلمية بها وتأسيس جامعتي النظامية والمستنصرية ببغداد، وكثرة المدارس هناك مع ما كان في المساجد من نشاط علمي واسع، بحيث أصبحت الثقافة - حتى الثقافة الفلسفية - غذاء شعبياً عاماً. وتكاثر ببغداد الندوات الفكرية، وتكاثر الكتابات الفلسفية والطبية والعلمية، كما تكاثر البحوث اللغوية والنحوية والنقدية، وتنشط الدراسات الإسلامية والتاريخية. ويكثر الشعراء في العراق كثرة مفرطة وينظمون في الرباعيات والموشحات. وتتقابل طوائفهم من شعراء مديح على رأسهم المتنبي إلى شعراء رتاء وهجاء وشكوى، وشعراء غزل وقد نفذوا إلى ضرب جديد من الشعر الوجداني. وبجانبيهم شعراء هو وبحون، وشعراء زهد وتصوف ومدائح نبوية، وشعراء فلسفة وشعر تعليمي، وشعراء شعبيون. ويتنوع النثر تنوعاً واسعاً، فنثر فلسفي إلى نثر علمي ومناظرات ووعظ وقصص ورسائل شخصية وديوانية، وتتألق أسماء طائفة من الكتاب الناهيين.

وتحدثنا عن إيران وأحوالها السياسية والدول المتقابلة بها والمتعاقبة، وعن مجتمعا والنظقات التي كانت تكوّنه : العليا والوسطى والدنيا، وعن نشاط الشيعة بها : الزيدية والإمامية والإسماعيلية وما كان يسرى فيها من زهد وتصوف. وعرضنا الحركة العلمية بها والعناية بالمدارس والمكتبات وما حدث هناك من نشاط في دراسة الفلسفة وعلوم الأوائل، وفي وضع المعاجم والبحوث اللغوية والنحوية والبلاغية والنقدية، وفي الدراسات

الإسلامية والكتابة التاريخية . ويزدهر الشعر بإيران في القرنين الرابع والخامس لهجرة .
ويظل حياً نامياً حتى القرن التاسع . ويتكاثر شعراء المديح والثناء والفخر والمهجاء
والشكوى والغزل والنهجو والمجون والزهد والتصوف والفلسفة والحكمة والأمثال وأصحاب
الشعر الشعبي . ويتنوع النثر ويظهر فيه قصص صوفى كثير وقصص فلسفى بديع ويتكاثر
كُتّاب الرسائل الديوانية والشخصية ، ويلمع في كل دولة وإمارة غير كاتب بارع .
وهذه الدراسة المتشعبة لتاريخ الأدب العربى فى الجزيرة العربية والعراق وإيران طوال
حقب ممتدة من العصر العباسى الثانى إلى العصر الحديث جعلتنى أرجع إلى كل ما استطعت
من كتب التاريخ والجغرافية والثقافة والأدب شعرا ونثرا لأجمع منها المادة العلمية التى
تتطلبها الدراسة . ورجعت إلى طائفة من كتب المحدثين من العرب والمستشرقين . وأعترف
بأن عقبات كثيرة صادفتنى وخاصة فى المصادر والحضول عليها ، وقلتها أحيانا فى بعض
الجوانب . وقد حاولت جهدى أن أرسم المعالم الأساسية لتاريخ الأدب فى تلك الأقاليم
أثناء هذه الحقب المتطاولة . ولا أزعم أننى استطعت أن أوفى هذا الرسم حقه كاملا من
اندقة والاستقصاء . والله ونبى الهدى والتوفيق .

شوق صيف

القاهرة و أول يونية سنة ١٩٨٠ م .