

الأصول في النحو



المكتبة اللغوية

# الأصول في النحْو

تأليف

العلامة أبي بكر محمد بن السري بن سهل النحوي  
المعروف بـ "ابن السراج"

تحقيق

محمد عثمان

المجلد الأول

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

الطبعة الثانية  
١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م  
حقوق الطبع محفوظة للناسخ  
الناسخ  
مكتبة الثقافة الدينية  
٥٢٦ شارع بورسعيد - القاهرة  
٢٥٩٣٦٢٧٧ / فاكس: ٢٥٩٣٨٤١١ / ٢٥٩٢٢٦٢٠  
E-mail: alsakafa\_aldinay@hotmail.com

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشئون الفنية

ابن السراج ، محمد بن السرى بن سهل ، ٩٢٩-١٠٠٠  
الاصول فى النحو / تأليف : ابى بكر محمد بن السرى بن سهل النحوى (ابن السراج - مستعار )  
تحقيق : محمد عثمان  
ط ١ - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ٢٠٠٩  
٢ مج : ٢٤ سم  
تدمك : ٤٠٥١ - ٣٤١ - ٩٧٧  
١ - اللغة العربية - النحو  
٢ - عثمان ، محمد (محقق)  
العنوان

ليوى : ٤١٥/١



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةٌ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم.

أما بعد:

فإن علم النحو، أو علم ضبط النطق اللساني، وإعراب الكلمات بحركاتها الصحيحة الخالية من اللحن، علمٌ من أجَلِّ العلوم التي وُضعت لحفظ اللغة العربية، وضبط قواعدها، إذ بهذا العلم يتوصل إلى أعظم مطلوبين، ألا وهما:

١ - المحافظة على كتاب الله تعالى من اللحن.

٢ - والمحافظة على كلام رسوله صلى الله عليه وسلم من اللحن أيضاً، إذ أن ذلك قد يدخل في الكذب عليه صلى الله عليه وسلم.

وقد رأيت أن أقدم بمقدمة مفيدة تكون دليلاً لمحبي النحو، أتحدث فيها عن اللغة ووضعها وأصلها، وكيفية ثبوتها، ومباحث مختصرة في علم النحو، ليتبينوا أهمية هذا العلم وفائدته.

وقبل الشروع في الكتاب نصدر بمقالة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس في أول كتابه فقه

اللغة :

قال : اعلم أن لعلم العرب أصلاً وفرعاً، أمّا الفرعُ فمعرفةُ الأسماء والصفات كقولنا : رَجُلٌ وفَرَسٌ وطويلٌ وقصيرٌ، وهذا هو الذي يُبَدَأُ به عند التَّعَلُّمِ.

وأما الأصلُ فالقولُ على وَضْعِ اللغةِ وأوَّلِيتها وَمَنْشُئِها ثُمَّ على رسومِ العرب في مخاطباتها وما لها من الافتنان تحقيقاً ومجازاً.

والناس في ذلك رجлан : رجل شغل بالقرع فلا يعرف غيره، وآخر جمع الأمرين معاً، وهذه هي الرتبة العليا لأن بها يعلم خطاب القرآن والسنة وعليها يعول أهل النظر والفتيا، وذلك أن طالب العلم اللغوي يكتفي من أسماء الطويل باسم الطويل، ولا يضره ألا يعرف الأشق والأمو وإن كان في علم ذلك زيادة فضل.

وإنما لم يضره خفاء ذلك عليه؛ لأنه لا يكاد يجده منه في كتاب الله تعالى شيئاً فيُخوج إلى علمه ويقل مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله إذ كانت ألفاظه السهلة العذبة.

ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لعيّ بكثير من علم مُحكم الكتاب والسنة، ألا ترى قوله تعالى : ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ . . .﴾ إلى آخر الآية [الأنعام: ٥٢].

فسر هذه الآية في نظمها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشي من الكلام.

والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الأصول: أن مُتوسِّماً بالأدب لو سُئل عن الجزم والتسويد في علاج النوق فتوقّف أو عي به، أو لم يعرفه، لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة نقصاً شائئاً؛ لأن كلام العرب أكثر من أن يُحصى، ولو قيل له : هل تتكلم العرب في النفي بما لا تتكلم به في الإثبات؟ ثم لم يعلمه لنقصه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب، لا أن ذلك يردّه عن دينه أو يحجره لمأثم، كما أن مُتوسِّماً بالنحو لو سُئل عن قول القائل: [الطويل]

هَنَّاكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سَمِئَةً      عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا

فتوقّف أو فكر أو استمهل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل هيناً، لكن لو قيل له مكان (لهنك): ما أصل القسَم؟ وكم حروفه؟ وما الحروف المشبهة بالأفعال التي يكون الاسم بعدها منصوباً وخبره مرفوعاً؟ فلم يُجب لحكم عليه بأنه لم يشأ صناعة النحو قط، فهذا الفصل بين الأمرين.

وسوف نخرج الآن على ذكر المباحث التي نريد عرضها:

المبحث الأول: في حد اللغة وتعريفها:

قال أبو الفتح ابن جني في "الخصائص": "حدُّ اللغة أصواتٌ يعبرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم."

ثم قال: وأما تَضَرِيفُهَا فهي (فُعْلَةٌ) من لَعَوْتُ، أي: تَكَلَّمْتُ، وأصلها لغوة ككُورَةٍ وَقُلَّةٍ وَثَبَّةٍ كُلُّهَا لاماتها واوات، لقولهم: كروت بالكرة، وقلوت بالقلة، ولأن ثبة كأنها من مقلوب ثاب يثوب.

وقالوا: فيها لُغَاتٌ وَلُغُونٌ كُتِبَاتٌ وَثُبُونٌ.

وقيل منها لَغِيٌّ يَلْغَى إِذَا هَذَى، قال: [الرجز]

وَرَبَّ أَسْرَابٍ حَجَجِيحٍ كُظِّمَ عَنْ اللَّغَا وَرَفَثَ التَّكَلُّمِ

وكذلك اللُّغُو قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللُّغُوِّ مَرًّا كِرَامًا﴾ [الفرقان: ٧٢] أي: بالباطل.

وفي الحديث: "من قال في الجمعة صَبَّ فَقَدْ لَغَا"<sup>(١)</sup> أي: تَكَلَّمَ. انتهى كلامُ ابن جني.

وقال إمام الحرمين في "البرهان": اللغة من لَغِيٍّ يَلْغَى من باب رَضِيَ إِذَا لَهَجَ بالكلام، وقيل: من لَغَى يَلْغَى.

وقال ابن الحاجب في "مختصره": حدُّ اللغة كُلُّ لَفْظٍ وُضِعَ لِمَعْنَى.

وقال الأسنوي في "شرح منهاج الأصول": اللغات: عبارةٌ عن الألفاظ الموضوعة

للمعاني

المبحث الثاني: في بيان واضع اللغة أتوقيفٌ هي وَوَحْيٌ أم اصطلاح وتواطؤ:

قال الإمام السيوطي في "المزهر": قال أبو الحسين أحمد بن فارس في "فقه اللغة": اعلم

أَنَّ لُغَةَ الْعَرَبِ تَوْقِيفٌ، ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣٢].

فكان ابنُ عباسٍ يقول: عَلَّمَه الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا، وهي هذه الأسماء التي يتعارفها الناسُ من

دَابَّةٍ وَأَرْضِيٍّ وَسَهْلٍ وَجَبَلٍ وَجَمَلٍ وَحِمَارٍ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ مِنَ الْأُمَمِ وَغَيْرِهَا.

(١) أخرجه أبو داود من حديث الإمام علي بن أبي طالب (١٠٥١)، وأخرجه أحمد في مسنده (٧٢١)،

وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى ج ٣ / ٢٢٠.

وروى خَصِيف عن مجاهد قال : علَّمه اسمَ كلِّ شيءٍ.

وقال غيرهما : إنَّما علَّمه أسماءَ الملائكة.

وقال آخرون : علَّمه أسماءَ ذُرِّيَّته أجمعين.

قال ابنُ فارس : والذي نذهب إليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس.

فإن قال قائل : لو كان ذلك كما تذهب إليه لقال : ثم عَرَضَهُنَّ أو عَرَضَها، فلما قال : عَرَضَهُمْ، علَّم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة؛ لأن موضوع الكناية في كلام العرب أن يُقالَ لِمَا يَعْقِلُ : عرضهم، ولما لا يعقل : عرضها أو عرضهنَّ.

قيل له : إنَّما قال ذلك - والله أعلم - لأنه جمع ما يَعْقِلُ وما لا يعقل فغلب ما يعقل، وهي سُنَّةٌ من سُنن العرب - أعني : باب التغليب - وذلك كقوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [النور: ٤٥].

فقال : ( منهم ) تغليباً لمن يَمْشِي على رجلين وهم بنو آدم.

فإن قال : أفَتَقُولون في قولنا : سيفٌ وحُسامٌ وعُضْبٌ إلى غير ذلك من أوصافه إنه توقيف حتى لا يكون شيء منه مُصْطَلَحاً عليه قيل له : كذلك نقولُ.

والدليل على صحته إجماعُ العلماء على الاحتجاج ببلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ثم احتجاجهم بأشعارهم، ولو كانت اللغة مُوَاضَعَةً واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولَى منَّا في الاحتجاج ( بنا ) لو اصطَلَحنا على لغة اليوم ولا فَرْق.

ولعل ظاناً يظنُّ أن اللغة التي دللنا على أنها توقيفٌ إنَّما جاءت جملةً واحدة وفي زمان واحد، وليس الأمر كذلك، بل وقَّف الله عزَّ وجلَّ آدم عليه السلام على ما شاء أن يُعلِّمه إياه مما احتاج إلى علمه في زمانه، وانتشر من ذلك ما شاء الله، ثم علَّم بعد آدم من الأنبياء صلوات الله عليهم نبياً نبياً ما شاء الله أن يُعلِّمه، حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد فاتاه الله من ذلك ما لم

يُؤْتِه أَحَدًا قَبْلَهُ تَمَامًا عَلَى مَا أَحْسَنَهُ مِنَ اللُّغَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ، ثُمَّ قَرَّ الْأَمْرَ قَرَارَهُ فَلَا نَعْلَمُ لُغَةً مِنْ بَعْدِهِ حَدَّثَتْ، فَإِنْ تَعَمَّلَ الْيَوْمَ لَذَلِكَ مُتَعَمِّلٌ وَجَدَ مِنْ نُقَادِ الْعِلْمِ مَنْ يَنْقِيهِ وَيُرَدِّدُهُ.

وَلَقَدْ بَلَّغْنَا عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ أَنَّ امْرَأَةً كَلَّمَهُ بِبَعْضِ مَا أَنْكَرَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ. فَسَأَلَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ عَنْهُ فَقَالَ: هَذِهِ لُغَةٌ لَمْ تَبْلُغْكَ، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنَ أَخِي إِنَّهُ لَا خَيْرَ لَكَ فِيهَا لَمْ يَبْلُغْنِي. فَعَرَّفَهُ بِلُطْفٍ أَنَّ الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ مُخْتَلَقٌ.

وَحَلَّةٌ أُخْرَى: إِنَّهُ لَمْ يَبْلُغْنَا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ فِي زَمَانٍ يَقَارِبُ زَمَانَنَا أَجْمَعُوا عَلَى تَسْمِيَةِ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مُصْطَلَحِينَ عَلَيْهِ، فَكُنَّا نَسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى اصْطِلَاحٍ قَدْ كَانَ قَبْلَهُمْ.

وَقَدْ كَانَ فِي الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - وَهُمْ الْبُلْغَاءُ وَالْفَصَحَاءُ - مِنَ النَّظَرِ فِي الْعُلُومِ الشَّرِيفَةِ مَا لَا خِفَاءَ بِهِ وَمَا عَلِمْنَاهُمْ اصْطَلَحُوا عَلَى اخْتِرَاعِ لُغَةٍ أَوْ إِحْدَاثِ لَفْظَةٍ لَمْ تَتَقَدِّمَهُمْ. وَمَعْلُومٌ أَنَّ حَوَادِثَ الْعَالَمِ لَا تَنْقُضِي إِلَّا بَانْقِصَاتِهِ وَلَا تَزُولُ إِلَّا بِزَوَالِهِ، وَفِي كُلِّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ هَذَا الْبَابِ. هَذَا كُلُّهُ كَلَامُ ابْنِ فَارَسٍ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ السَّنَةِ.

رَأَيْ ابْنَ جَنِي:

وَقَالَ ابْنُ جَنِي فِي "الْخَصَائِصِ" وَكَانَ هُوَ وَشَيْخُهُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ مُعْتَزِلَيْنِ: بَابُ الْقَوْلِ عَلَى أَصْلِ اللُّغَةِ الْإِلَهَامُ هِيَ أَمْ اصْطِلَاحٌ؟

هَذَا مَوْضِعٌ مُخَوِّجٌ إِلَى فَضْلِ تَأْمُلٍ غَيْرِ أَنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ النَّظَرِ عَلَى أَنَّ أَصْلَ اللُّغَةِ إِنَّمَا هُوَ تَوَاضَعٌ وَاصْطِلَاحٌ، لَا وَحْيٌ وَلَا تَوْقِيفٌ، إِلَّا أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ لِي يَوْمًا: هِيَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاحْتِجَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ وَهَذَا لَا يَتَنَاوَلُ مَوْضِعَ الْخِلَافِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَأْوِيلُهُ: أَقْدَرَ آدَمَ عَلَى أَنْ وَاضَعَ عَلَيْهَا.

وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ عِنْدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ لَا مُحَالَةَ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مُحْتَمَلًا غَيْرَ مُسْتَنْكَرٍ سَقَطَ الِاسْتِدْلَالُ بِهِ.

وَقَدْ كَانَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَيْضًا قَالَ بِهِ فِي بَعْضِ كَلَامِهِ، وَهَذَا أَيْضًا رَأْيُ أَبِي الْحَسَنِ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَمْنَعْ قَوْلَ مَنْ قَالَ إِنَّهَا تَوَاضَعٌ مِنْهُ، وَعَلَى أَنَّهُ قَدْ فُسِّرَ هَذَا بِأَنْ قِيلَ: إِنَّهُ تَعَالَى عَلَّمَ آدَمَ

أسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات : العربية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية وغير ذلك من سائر اللغات، فكان آدم وولده يتكلمون بها ثم إن ولده تفرقوا في الدنيا وعلّق كل واحد منهم بلغة من تلك اللغات فعَلَبَتْ عليه واضمحَلَّ عنه ما سواها لبُعْد عَهْدِهِمْ بِهَا.

وإذا كان الخبر الصحيح قد ورد بهذا وجب تلقيه باعتقاده والانطواء على القول به.

فإن قيل: فاللغة فيها أسماء وأفعال وحروف وليس يجوز أن يكون المَعْلَم من ذلك الأسماء وحدها دون غيرها مما ليس بأسماء، فكيف خصّ الأسماء وحدها؟

قيل: اعتمد ذلك من حيث كانت الأسماء أقوى القَبْلِ الثلاثة، ولا بد لكل كلام مفيد منفرد من الاسم، وقد تستغني الجملة المستقلة عن كل واحد من الفعل والحرف، فلما كانت الأسماء من القوة والأولوية في النفس والرتبة على ما لا خفاء به جاز أن يُكْتَفَى بها عما هو تالٍ لها ومحمول في الحاجة إليه عليها.

قال: ثم لنعد فلننقل في الاعتلال لمن قال بأن اللغة لا تكون وحيًا، وذلك أنهم ذهبوا إلى أن أصل اللغة لا بدّ فيه من المَوَاضِعَة.

قالوا: وذلك بأن يَجْتَمِعَ حكيّمان أو ثلاثة فصاعدًا فيحتاجوا إلى الإبانة عن الأشياء المعلومات فيضعوا لكل واحد منها سَمَةً ولفظًا إذا ذُكِرَ عُرِفَ به ما مُسَمَّاه؛ ليمتازَ عن غيره وليُغْنِيَ بذكره عن إحصاره إلى مرآة العين، فيكون ذلك أقرب وأخفّ وأسهل من تكلف إحصاره لبلوغ الغرض في إبانة حاله، بل قد يُحتاج في كثير من الأحوال إلى ذكر ما لا يمكن إحصاره ولا إدناؤه كالفاني، وحال اجتماع الضدّين على المحلّ الواحد، وكيف يكون ذلك لو جاز وغيرُ هذا مما هو جارٍ في الاستحالة والتّعذّر مجرّاه، فكأنهم جاؤوا إلى واحد من بني آدم فأومؤوا إليه وقالوا: إنسان، فأبى وقتِ سَمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا الضرب من المخلوق، وإن أرادوا سَمَةً عَيْنَهُ أو يده أشاروا إلى ذلك فقالوا: يد عين رأس قدّم، أو نحو ذلك، فَمَتَى سُمِعَت اللفظة من هذا عرف معنيّها، وهلمَّ جرّأ فيما سوى ذلك من الأسماء والأفعال والحروف.

ثم لك من بعد ذلك أن تنقل هذه المواضعة إلى غيرها فتقول : الذي اسمه إنسان فليجعل مكانه ( مَرْد ) ، والذي اسمه رأس فليجعل مكانه ( سر ) وعلى هذا بقية الكلام .

وكذلك لو بُدئت اللغة الفارسية فوقعت المواضعة عليها لحاز أن تُنْقَلَ ويُولَدَ منها لغات كثيرة من الرومية والزنجية وغيرهما ، وعلى هذا ما نشاهدُه الآن من اختراع الصُّنَّاع لآلات صنائعهم من الأسماء كالنَّجار والصانغ والحائك والبناء ، وكذلك الملاح قالوا : ولكن لا بد لأولها من أن يكون متواضعاً عليه بالمشاهدة والإيحاء .

قالوا : والقديم - سبحانه - لا يجوزُ أن يُوصَفَ بأن يُواضِعَ أحداً على شيء ؛ إذ قد ثبت أن المُواضِعَ لا بدَّ معها من إيحاء وإشارة بالجارحة نحو المُواً إلىه والمشار نحوه .

قالوا : والقديم - سبحانه - لا جارحة له فيصحُّ الإيحاء والإشارة منه بها ، فبطل عندهم أن تصحَّ المواضعة على اللغة منه تقدست أسماؤه .

قالوا : ولكن يجوزُ أن يُنْقَلَ اللهُ تعالى اللغة التي قد وقَّع التواضعُ بين عباده عليها بأن يقول : الذي كنتم تعبرون عنه بكذا عبَّروا عنه بكذا والذي كنتم تسمُّونه كذا ينبغي أن تسمُّوه كذا ، وجوازُ هذا منه - سبحانه - كجوازه من عباده ، ومن هذا الذي في الأصوات ما يتعاطاه الناس الآن من مخالفة الأشكال في حروف المُنْعَجَم كالصورة التي توضع للمعميات والتراجم ، وعلى ذلك أيضاً اختلفت أقلام ذوي اللغات كما اختلفت ألسنُ الأصوات المرتبة على مذاهبهم في المواضعات فهذا قولٌ من الظهور على ما تراه .

إلا أنني سألتُ يوماً بعضَ أهله فقلت : ما تنكر أن تصحَّ المواضعة من الله سبحانه وإن لم يكن ذا جارحة بأن يُحدث في جسم من الأجسام - خشبة أو غيرها - إقبالاً على شخص من الأشخاص وتحريكاً لها نحوه ويُسمع - في حال تحرك الخشبة نحو ذلك الشخص - صَوْتاً يَصُغُه اسماً له ويعيد حركة تلك الخشبة نحو ذلك الشخص دفعاتٍ مع أنه - عزَّ اسمه - قادرٌ على أن يُفْنَعَ في تعريفه ذلك بالمرَّة الواحدة فتقومُ الخشبة في هذا الإيحاء وهذه الإشارة مقامَ جارحة ابن آدم في الإشارة بها في المواضعة ، وكما أن الإنسان أيضاً قد يجوزُ إذا أراد المواضعة أن يشير بخشبة نحو المراد المتواضع عليه فيقيمها في ذلك مقامَ يده لو أراد الإيحاء بها نحوه .

فلم يُجِبْ عن هذا بأكثرَ من الاعتراف بوجوده، ولم يخرج من جهته شيء أصلاً فأحكيه عنه وهو عندي وعلى ما تراه الآن لازمٌ لمن قال بامتناع كون مواضعه القديم تعالى لغةً مُرتجلة غير ناقلة لساناً إلى لسان، فاعرف ذلك.

وذهب بعضهم إلى أن أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسموعات كدَوِيّ الريح وحنين الرعد وخرير الماء وشحيج الحمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس ونزيب الطيبي ونحو ذلك . ثم وُلدت اللغاتُ عن ذلك فيما بعد، وهذا عندي وجهٌ صالح ومذهب مُنْقَبَلٌ.

واعلم فيما بعد أنني على تَقَادُمِ الوقت دائمُ التَّنْقِيرِ والبحث عن هذا الموضوع، فأجد الدَّواعي والخوارج قوّة التَّجاذبِ لي مختلفَةً جهات التَّغُولِ على فكري، وذلك أنني إذا تأملتُ حالَ هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة وجدت فيها من الحكمة والدقة الإرهاف والرفقة ما يملك عليّ جانب الفكر حتى يكاد يطمحُ به أمام غَلْوَةِ السَّخَرِ، فمن ذلك ما نَبَّه عليه أصحابنا رحمهم الله، ومنه ما حَدَّوْته على أمثلتهم فعرفت بَتَّبَاعِهِ وانقياده ويُعَدُّ مَرَامِيهِ وآمادِهِ صَحَّةً ما وُقِفُوا لتقديمه منه ولُطْفٍ ما أَسْعَدُوا به، وَفُرِقَ لَهُمْ، عنه وأنصاف إلى ذلك واردُ الأخبار الماثورة بأنها من عند الله تعالى فقوي في نفسي اعتقادُ كونها توقيفاً من الله سبحانه وأنها وحيٌّ.

ثم أقول في ضد هذا : إنه كما وقع لأصحابنا ولنا وتنبَّهوا.

وتنبهنا على تأمل هذه الحكمة الرائعة الباهرة كذلك لا ننكر أن يكونَ الله تعالى قد خَلَقَ مِنْ قَبْلِنَا وَإِنْ بَعْدَ مَدَّاهُ عَنَّا مَنْ كَانَ أَلْطَفَ مِنَّا أَذْهَانًا وَأَسْرَعَ خَوَاطِرَ وَأَجْرًا جَنَانًا، فَأَقْفَ بَيْنَ الْخَلْتَيْنِ حَسِيرًا وَأُكَاثِرَهُمَا فَأَنْكَفَى مَكْثُورًا، وَإِنْ خَطَرَ خَاطِرٌ فِيهَا بَعْدَ يَلْقَى الْكَفَ بِأَحَدِي الْجَهْتَيْنِ وَيَكْفُهَا عَنْ صَاحِبَتِهَا قَلْنَا بِهِ، هَذَا كُلُّهُ كَلَامُ ابْنِ جَنِي.

وقال الإمام فخر الدين الرازي في "المحصول" وتبعه تاج الدين الأرموي في "الحاصل"

وسراج الدين الأرموي في "التحصيل" ما ملخصه :

النظر الثاني في الواضع : الألفاظُ إما أن تدل على المعاني بذواتها أو بوضع الله إياها أو بوضع الناس، أو بكون البعض بوضع الله والباقي بوضع الناس، والأول مذهب عباد بن



سليمان، والثاني مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري وابن فُورك، والثالث مذهب أبي هاشم، وأما الرابع فإما أن يكون الابتداء من الناس والتَّمة من الله وهو مذهب قوم.

أو الابتداء من الله والتَّمة من الناس وهو مذهب الأستاذ أبي إسحاق الإسفرائيني. والمحققون متوقفون في الكل إلا في مذهب عباد.

ودليل فساده: أن اللفظ لو دلَّ بالذات لفهم كلُّ واحد منهم كلَّ اللغات لعدم اختلاف الدلالات الذاتية واللازم باطل فالملزوم كذلك.

واحْتِجَّ عباد بأنه لو لا الدلالة الذاتية لكان وضع لفظ من بين الألفاظ بإزاء معنى من بين المعاني ترجيحاً بلا مُرجح وهو محال.

وجوابه: أن الواضع إن كان هو الله فتخصيصه الألفاظ بالمعاني كتخصيص العالم بالإيجاد في وقت من بين سائر الأوقات، وإن كان هو الناس فلعله لتعين الخطران بالبال ودليل إمكان التوقف احتمال خلق الله تعالى الألفاظ ووضعها بإزاء المعاني، وخلق علوم ضرورية في ناس بأن تلك الألفاظ موضوعة لتلك المعاني.

ودليل إمكان الاصطلاح إمكان أن يتولَّى واحد أو جمع وضع الألفاظ لمعاني ثم يفهموها لغيرهم بالإشارة كحال الوالدات مع أطفالهن. وهذان الدليلان هما دليلاً إمكان التوزيع.

واحْتِجَّ القائلون بالتوقيف بوجوه:

أولها - قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ فالأسماء كلها معلّمة من عند الله بالنص وكذا الأفعال والحروف لعدم القائل بالفصل، ولأن الأفعال والحروف أيضاً أسماء لأن الاسم ما كان علامة والتمييز من نصرف النحاة لا من اللغة ولأن التكلم بالأسماء وحدها متعذر.

وثانيها - أنه سبحانه وتعالى دَمَّ قوماً في إطلاقهم أسماء غير توقيفية في قوله تعالى: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا﴾ [النجم: ٢٣] وذلك يقتضي كون البواقي توقيفية.

وثالثها - قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتَكُمْ وَآلَوَانَكُمْ﴾ [الروم: ٢٢] والألسنة اللُّحَنَانِيَّةُ غيرُ مُرَادَةٍ لعدم اختلافها، ولأن بدائع الصُّنْعِ في غيرها أكثرُ فالمراد هي اللغات.

ورابعها - وهو عقلي - لو كانت اللغات اصطلاحية لاحتيج في التخاطب بوضعها إلى اصطلاح آخر من لغة أو كتابة ويعودُ إليه الكلام ويلزم إما الدَّور أو التسلسلُ في الأوضاع وهو محال فلا بد من الانتهاء إلى التوقيف.

واحتجَّ القائلون بالاصطلاح بوجهين :

أحدهما - لو كانت اللغات توقيفية لتقدّمت واسطة البعثة على التوقيف والتقدّم باطل، وبيانُ الملازمة أنها إذا كانت توقيفية فلا بدَّ من واسطة بين الله والبشر وهو النبي؛ لاستحالة خطاب الله تعالى مع كلّ أحد وبيانُ بطلانِ التقدّم قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: ٤] وهذا يقتضي تقدّم اللغة على البعثة.

والثاني - لو كانت اللغات توقيفية فذلك إما بأن يخلُق الله تعالى علماً ضرورياً في العاقل أنّه وَضَعَ الألفاظ لكذا أو في غير العاقل أو بالألّا يخلق علماً ضرورياً أصلاً.

والأول باطل، وإلّا لكان العاقل عالماً بالله بالضرورة؛ لأنه إذا كان عالماً بالضرورة بكون الله وضع كذا لكذا كان علمه بالله ضرورياً، ولو كان كذلك لبطلَ التكليف.

والثاني باطل؛ لأن غير العاقل لا يمكنه إنهاء تمام هذه الألفاظ.

والثالث باطل؛ لأن العلم بها إذا لم يكن ضرورياً احتيج إلى توقيف آخر ولزم التسلسل.

والجواب عن الأولى من حُجَج أصحاب التوقيف : لم لا يجوزُ أن يكون المراد من تعليم

الأسماء الإلهام إلى وضعها؟

ولا يقال : التعليمُ إيجادُ العلم فإننا لا نُسلم ذلك بل التعليمُ فعلٌ يترتب عليه العلم

ولأجله يُقال : علّمته فلم يتعلّم.

سلمنا أن التعليم إيجاد العلم لكن قد تقرر في الكلام أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى فعلى هذا : العلم الحاصل بها موجد لله.

سلمناه لكنَّ الأسماء هي سمات الأشياء وعلاساتها مثل أن يعلم آدم صلاح الخيل للعدو والجمال للحمل والثيران للحرث، فلم قلتم : إن المراد ليس ذلك وتخصيص الأسماء بالألفاظ عرف جديد.

سلمنا أن المراد هو الألفاظ ولكن لم لا يجوز أن تكون هذه الألفاظ وضعتها قوم آخرون قبل آدم وعلمها الله آدم؟

وعن الثانية أنه تعالى ذمهم لأنهم سموا الأصنام آلهة واعتقدوها كذلك.

وعن الثالثة : أن اللسان هو الجارحة المخصوصة، وهي غير مرادة بالاتفاق والمجاز الذي ذكرتموه يعارضه مجازات آخر نحو : مخارج الحروف أو القدرة عليها فلم يثبت الترجيح.

وعن الرابعة : أن الاصطلاح لا يستدعي تقدّم اصطلاح آخر بدليل تعليم الوالدين الطفل دون سابقة اصطلاح ثمة.

والجواب عن الأولى من حجتَي أصحاب الاصطلاح : لا نسلم توقف التوقيف على البعثة لجواز أن يخلق الله فيهم العلم الضروري بأن الألفاظ وضعت لكذا وكذا.

وعن الثانية : لم لا يجوز أن يخلق الله العلم الضروري في العقلاء أن واضعاً وضع تلك الألفاظ لتلك المعاني وعلى هذا لا يكون العلم بالله ضرورياً.

سلمناه لكن لم لا يجوز أن يكون الإله معلوم الوجود بالضرورة لبعض العقلاء قوله : (لبطل التكليف) قلنا : بالمعرفة أمّا بسائر التكاليف فلا. انتهى.

وقال أبو الفتح ابن برهان في كتاب "الوصول إلى الأصول" :

اختلف العلماء في اللغة : هل تثبت توقيفاً أو اصطلاحاً؟ فذهبت المعتزلة إلى أن اللغات بأسرها تثبت اصطلاحاً وذهبت طائفة إلى أنها تثبت توقيفاً.

وزعم الأستاذ أبو إسحاق الإسفرائيني: أن القَدْرَ الذي يدْعُو به الإنسان غيره إلى التَّوَضُّعِ يَثْبُتُ تَوْقِيفاً وما عدا ذلك يجوز أن يثبت بكل واحدٍ من الطريقتين.

وقال القاضي أبو بكر: يجوز أن يثبت تَوْقِيفاً ويجوز أن يثبت اصطلاحاً ويجوز أن يثبت بعضه تَوْقِيفاً وبعضه اصطلاحاً والكل ممكن.

وعمدة القاضي: أن الممكن هو الذي لو قُدِّرَ موجوداً لم يعرض لوجوده محال، ويعلم أن هذه الوجوه لو قُدِّرَتْ لم يعرض من وجودها محال فوجب قَطْعُ القول بإمكانها.

وعمدة المعتزلة: أن اللغات لا تدلُّ على مدلولاتها كالدلالة العقلية، ولهذا المعنى يجوز اختلافها ولو ثبتت تَوْقِيفاً من جهة الله تعالى لكان ينبغي أن يخلق الله العلم بالصيغة، ثم يخلق العلم بالمدلول، ثم يخلق لنا العلم بالصيغة دليلاً على ذلك المدلول، ولو خلق لنا العلم بصفاته لجاز أن يخلق لنا العلم بذاته، ولو خلق لنا العلم بذاته بطل التكليف وبطلت المحنة.

قلنا: هذا بناء على أصل فاسد فإننا نقول: يجوز أن يخلق الله لنا العلم بذاته ضرورة، وهذه المسألة فرع ذلك الأصل.

وعمدة الأستاذ أبي إسحاق الإسفرائيني: أن القَدْرَ الذي يدْعُو به الإنسان غيره إلى التَّوَضُّعِ لو ثبت اصطلاحاً لا تَقَرَّرَ إلى اصطلاح آخر يتقدَّمه وهكذا فيتسلسل إلى ما لا نهاية له.

قلنا: هذا باطل فإن الإنسان يمكنه أن يفهم غيره معاني الأسماء كالطفل ينشأ غير عالم بمعاني الألفاظ، ثم يتعلَّمها من الأبوين من غير تَقَدُّمِ اصطلاح.

وعمدة مَنْ قال: إنها تَثْبُتُ تَوْقِيفاً قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾. وهذا لا حِجَّةَ فيه من جهة القَطْعِ فإنه عُمُومٌ والعُمُومُ ظاهرٌ في الاستغراق وليس بنص.

قال القاضي: أما الجوازُ فثابتٌ من جهة القطع بالدليل الذي قدَّمته، وأما كيفية الوقوع فأننا متوقف فإن دَلَّ دليل من السَّمْعِ على ذلك ثبت به.

وقال إمام الحرمين في "البرهان": اختلف أرباب الأصول في مأخذ اللغات، فذهب ذاهبون إلى أنها توقيف من الله تعالى، وصار صائرون إلى أنها تثبت اصطلاحاً وتواطؤاً، وذهب الأستاذ أبو إسحاق في طائفة من الأصحاب إلى أن القدر الذي يفهم منه قصد التواطؤ لا بد أن يفرض فيه التوقيف.

والمختار عندنا أن العقل يجوز ذلك كله، فأما تجويز التوقيف فلا حاجة إلى تكلف دليل فيه، ومعناه أن يثبت الله تعالى في الصدور علوماً بديهة بصيغ مخصوصة بمعاني فتبين العقلاء الصيغ ومعانيها، ومعنى التوقيف فيها أن يلقوا وضع الصيغ على حكم الإرادة والاختيار، وأما الدليل على تجويز وقوعها اصطلاحاً فهو أنه لا يبعد أن يحرك الله تعالى نفوس العقلاء لذلك، ويُعلم بعضهم مراد بعض ثم ينشئون على اختيارهم صيغاً وتقرن بها يريدون أحوالهم وإشارات إلى مسميات، وهذا غير مُستنكر، وبهذا المسلك ينطلق الطفل على طوال ترديد المُسمَع عليه ما يريد تلقيه وإفهامه، فإذا ثبت الجواز في الوجهين لم يبق لما تخيله الأستاذ وجهٌ والتعويل في التوقيف وفرض الاصطلاح على علوم تُثبت في النفوس، فإذا لم يمنع ثبوتها لم يبق لَمْنَع التوقيف والاصطلاح بعدها معنى، ولا أحد يمنع جواز ثبوت العلوم الضرورية على النحو المبين.

فإن قيل: قد أثبت الجواز في الوجهين عموماً، فما الذي اتفق عندكم وقوعه؟

قلنا: ليس هذا مما يتطرق إليه بمسالك العقول، فإن وقوع الجائز لا يُستدرك إلا بالسَّمْع المُخْض، ولم يثبت عندنا سَمْعٌ قاطع فيما كان من ذلك، وليس في قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ دليل على أحد الجائزين؛ فإنه لا يمتنع أن تكون اللغات لم يكن يعلمها فعلمه الله تعالى إياها، ولا يمتنع أن الله تعالى أثبتّها ابتداءً وعلمه إياها.

وقال الغزالي في "المنحول": قال قائلون: اللغات كلها اصطلاحية إذ التوقيف يثبت بقول الرسول عليه السلام، ولا يفهم قوله دون ثبوت اللغة.

وقال آخرون: هي توقيفية؛ إذ الاصطلاح يُعرّض بعد دعاء البعض بالاصطلاح، ولا بد من عبارة يفهم منها قصد الاصطلاح.

وقال آخرون ما يُفْهَمُ منه : قصدُ التَّوَّاضُعِ توقيفيٌّ دونَ ما عَدَّاهُ، ونحنُ نجوِّزُ كوْنُها اصطلاحيةً بأن يحرِّكَ اللهُ رأسَ واحدٍ فيفهمُ آخرُ أنه قصدُ الاصطلاح.

ويجوزُ كوْنُها توقيفيةً بأن يثبتَ الربُّ تعالى مراسِمَ وخطوطاً يفهمُ الناظرُ فيها العبارات ثم يتعلَّمُ البعضُ البعضَ.

وكيف لا يجوزُ في العقلِ كُلِّ واحدٍ منها ونحن نرى الصبيَّ يتكلَّمُ بكلمة أبويه؟! ويفهم ذلك من قرائن أحوالهما في حالة صغره فإذا نال الكل جائزاً.

وأما وقوعُ أحدِ الجائزين فلا يستدركُ بالعقل ولا دليل في السمع وقوله تعالى : ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ ظاهرٌ في كونه توقيفياً وليس بقاطع، ويُحْتَمَلُ كوْنُها مصطلحاً عليها من خَلَقَ اللهُ تعالى قبل آدم. انتهى.

وقال ابن الحاجب في مختصره : الظاهرُ من هذه الأقوال قول أبي الحسن الأشعري.

قال القاضي تاج الدين السبكي في "شرح منهاج البیضاوي" : معنی قول ابن الحاجب : القولُ بالوقوفِ عن القَطْعِ بواحدٍ من هذه الاحتمالات، وترجيحُ مذهبِ الأشعري بغلبة الظن. قال : وقد كان بعضُ الضعفاء يقول : إن هذا الذي قاله ابنُ الحاجب مذهبٌ لم يقل به أحدٌ؛ لأن العلماء في المسألة بين متوقِّفٍ وقاطعٍ بمقالته، فالقولُ بالظهور لا قائل به.

قال : وهذا ضعيفٌ؛ فإن المتوقِّفَ لعدم قاطعٍ قد يرجحُ بالظنِّ، ثم إن كانت المسألة ظنيَّةً اكتفى في العمل بها بذلك الترجيح، ولا توقف عن العمل بها.

ثم قال : والإنصافُ أن الأدلة ظاهرةٌ فيما قاله الأشعري، فالمتوقِّفُ إن توقَّفَ لعدم القَطْعِ فهو مصيب وإن ادَّعى عدمَ الظهور فغيرُ مصيب.

هذا هو الحقُّ الذي فاه به جماعةٌ من المتأخرين منهم الشيخ تقي الدين بن دَقِيق العید في "شرح العنوان".

وقال في رفع الحاجب : اعلم ان للمسألة مقامين :

أحدهما: الجوازُ فمن قائل : لا يجوزُ أن تكون اللغةُ إلّا توقيفاً، ومن قائل : لا يجوزُ أن تكون إلّا اصطلاحاً.

والثاني: أنه ما الذي وقع على تقدير جواز كلٍّ من الأمرين، والقول بتجويز كل من الأمرين هو رأيُ المحققين ولم أرَ مَنْ صَرَحَ عن الأشعري بخلافه.

والذي أراه أنه إنما تكلم في الوقوع وأنه يجوزُ صدور اللغة اصطلاحاً، ولو منع الجواز لنقله عنه القاضي وغيره من محققي كلامه، ولم أرَهم نقلوه عنه، بل لم يذكره القاضي وإمام الحرمين وابن القشيري والأشعري في مسألة مبدأ اللغات البتّة، وذكر إمام الحرمين الاختلاف في الجواز، ثم قال : إن الوقوع لم يثبت وتبعه القشيري وغيره.

#### المبحث الثالث: في حدّ الوضع :

قال التاج السبكي في "شرح منهاج البیضاوي": الوضع عبارة عن تخصيص الشيء بالشيء بحيث إذا أطلق الأوّل فهم منه الثاني.

قال : وهذا تعريفٌ سديد؛ فإنك إذا أطلقت قولك : ( قام زيد ) فهم منه صدور القيام

منه.

قال : فإن قلت : مدلول قولنا : ( قام زيد ) صدور قيامه سواء أطلقنا هذا اللفظ أم لم

نُطلقه، فما وجه قولكم : بحيث إذا أطلق؟

قلت : الكلام قد يخرج عن كونه كلاماً، وقد يتغير معناه بالتقييد فإنك إذا قلت : ( قام

الناس ) اقتضى إطلاق هذا اللفظ إخبارك بقيام جميعهم.

فإذا قلت : ( إن قام الناس ) خرج عن كونه كلاماً بالكليّة، فإذا قلت : ( قام الناس إلّا

زيداً ) لم يخرج عن كونه كلاماً، ولكن خرج عن اقتضاء قيام جميعهم إلى قيام ما عدا زيداً.

فعلم بهذا أن لإفادة ( قام الناس ) الإخبار بقيام جميعهم شرطين :

أحدهما: ألا تبدئه بما يخالفه.

والثاني: ألا تحتّمه بما يخالفه .

وله شرط ثالث أيضاً وهو أن يكون صادراً عن قَصْد فلا اعتبار بكلام النائم والساهي،  
فهذه ثلاثة شروط لا بدّ منها وعلى السامع التنبّه لها.

فوضح بهذا أنك لا تستفيد قيام الناس من قوله : ( قام الناس ) إلا بإطلاق هذا القول  
فلذلك اشترطنا ما ذكرناه.

فإن قلت : من أين لنا اشتراط ذلك واللفظ وحده كافٍ في ذلك؛ لأن الواضع وضّعه  
لذلك؟

قلت : وضع الواضع له معناه أنه جعله مُهِمّاً لأن يفيد ذلك المعنى عند استعمال المتكلم  
على الوجه المخصوص، والمفيد في الحقيقة إنما هو المتكلم واللفظ كآلة الموضوع لذلك.

فإن قلت : لو سمعنا ( قام الناس ) ولم نعلم من قائله هل قصده أم لا؟ وهل ابتدأه أو  
ختمه بما يغيره أو لا؟ هل لنا أن نخبر عنه بأنه قال : قام الناس؟

قلت : فيه نظر؛ يحتمل أن يقال بجوازه لأن الأصل عدم الابتداء والختم بما يغيره ويحتمل  
أن يقال : لا يجوز لأن العُمدة ليس هو اللفظ، ولكنّ الكلام النفساني القائم بذات المتكلم  
وهو حكمه واللفظ دليل عليه مشروط بشروط ولم تتحقّق.

ويُحتمل أن يقال : إن العلم بالقصد لا بدّ منه لأنه شرط والشك في الشرط يقتضي الشك  
في المشروط والعلم بعدم الابتداء والختم بما يخالفه لا يُشترط لأنها مانعان، والشك في المانع لا  
يقتضي الشك في الحكم لأن الأصل عدمه.

قال : واختار والدي - رحمه الله - أنه لا بدّ من أن يعلم الثلاثة. انتهى.

المبحث الرابع : شروط ثبوت اللغة:

قال الرزكشي في "البحر المحيط" : قال أبو الفضل بن عبدان في "شرائط الأحكام" وتبعه  
الجلي في "الإعجاز" : لا تلزم اللغة إلا بخمس شرائط :

أحدها - ثبوت ذلك عن العرب بسند صحيح يوجب العمل.

والثاني - عدالة الناقلين كما تُعتبر عدالتهم في الشرعيات.



والثالث - أن يكون النقل عَمَّنْ قوله حجة في أصل اللغة كالعرب العاربة مثل قحطبان ومعدّ وعدنان فأما إذا نقلوا عَمَّنْ بعدهم بعد فساد لسانهم واختلاف المولّدين فلا.

قال الزركشي : ووقع في كلام الزمخشري وغيره الاستشهادُ بشعر أبي تمام بل في الإيضاح للفارسي، ووجه بأنّ الاستشهاد بتقرير النقلة كلامهم وأنه لم يخرج عن قوانين العرب.

وقال ابنُ جنّي : يُسْتَشْهَدُ بشعر المولّدين في المعاني كما يُسْتَشْهَدُ بشعر العرب في الألفاظ. والرابع - أن يكون الناقل قد سَمِعَ منهم حسّاً وأمثاً بغيره فلا.

والخامس - أن يسمع من الناقل حسّاً . انتهى .

وقال ابنُ جنّي في "الخصائص" : مَنْ قال: إن اللغة لا تُعرَفُ إلّا نقلاً فقد أخطأ؛ فإنها قد تُعلَّمُ بالقرائن أيضاً فإن الرجل إذا سمع قول الشاعر : [البسيط]

قومٌ إذا الشرُّ أبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٌ وَوُحْدَانَا

يعلم أن الزرافات بمعنى الجماعات.

وقال عبد اللطيف البغدادي في شرح الخطب النبائية : اعلم أن اللّغوي شأنه أن يَنْقُلَ ما نطقت به العرب ولا يتعدّاه، وأما النّحوي فشأنه أن يتصرّف فيما ينقله اللّغوي، ويقيس عليه ومثاليها المحدث والفقيه، فشأن المحدث نقل الحديث برُمته، ثم إن الفقيه يتلقّاه ويتصرّف فيه ويبسط فيه علّله ويقيس عليه الأمثال والأشباه.

قال أبو علي فيما حكاه ابنُ جنّي : يجوز لنا أن نقيس منشورنا على منشورهم وشعرنا على شعرهم.

المبحث الخامس: في سعة اللغة:

قال ابن فارس في "فقه اللغة" : باب القول على لغة العرب، وهل يجوز أن يُحاط بها؟ قال بعض الفقهاء : كلامُ العرب لا يحيطُ به إلّا نبيٌّ.

قال ابن فارس : وهذا كلام حرّى أن يكون صحيحاً، وما بلغنا أن أحداً ممن مَضَى ادّعى حفظ اللغة كلها، فأما الكتابُ المنسوب إلى الخليل، وما في خاتمه من قوله : هذا آخر كلام العرب، فقد كان الخليل أروع وأتقى لله تعالى من أن يقول ذلك.

وقد سمعت علي بن محمد بن مهرويه يقول : سمعت هارون بن هزاري يقول : سمعت سفيان بن عيينة يقول : مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى رَجُلٍ خُلِقَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْمِسْكِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ.

وأخبرني أبو داود سليمان بن يزيد عن ذَلِّ المصاحفي عن النضر بن شميل قال : كنا نُمِيلُ بَيْنَ ابْنِ عَوْنٍ وَالْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ أَيُّهُمَا تُقَدِّمُ فِي الزَّهْدِ وَالْعِبَادَةِ فَلَا نَذْرِي أَيُّهُمَا نَقْدَمُ؟ قال : وسمعتُ النضر بن شميل يقول : ما رأيتُ أحداً أعلمَ بالسُّنَّةِ بعد ابنِ عَوْنٍ مِنَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ.

قال : وسمعتُ النضر يقول : أَكَلْتُ الدُّنْيَا بِأَدَبِ الْخَلِيلِ وَكُتِبَ وَهُوَ فِي حُصٍّ لَا يُسْعَرُ بِهِ. قال ابن فارس : فهذا مكان الخليل من الدين، أَفْتَرَاهُ يُقَدِّمُ عَلَى أَنْ يَقُولَ : هذا آخر كلام العرب؟!

ثم إن في الكتاب المَوْسُومَ بِهِ مِنَ الْإِخْلَالِ مَا لَا خِفَاءَ بِهِ عَلَى عُلَمَاءِ اللُّغَةِ، وَمَنْ نَظَرَ فِي سَائِرِ الْأَصْنَافِ الصَّحِيحَةِ عَلمَ صَحَّةَ مَا قُلْنَاهُ. انتهى كلام ابن فارس.

وهذا الذي نَقَلَهُ عَنْ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ نَصَّ عَلَيْهِ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ فِي أَوَائِلِ الرِّسَالَةِ : لِسَانُ الْعَرَبِ أَوْسَعُ الْأَلْسِنَةِ مَذْهَباً وَأَكْثَرُهَا أَلْفَاظاً، وَلَا نَعْلَمُ أَنْ يَحِيطَ بِجَمِيعِ عِلْمِهِ إِنْسَانٌ غَيْرُ نَبِيٍّ، وَلَكِنَّهُ لَا يَذْهَبُ مِنْهُ شَيْءٌ عَلَى عَامَّتِهَا حَتَّى لَا يَكُونَ مَوْجُوداً فِيهَا مَنْ يَعْرِفُهُ، وَالْعِلْمُ بِهِ عِنْدَ الْعَرَبِ كَالْعِلْمِ بِالسُّنَّةِ عِنْدَ أَهْلِ الْفَقْهِ، لَا يَعْلَمُ رَجُلٌ جَمِيعَ السَّنَنِ فَلَمْ يَذْهَبْ مِنْهَا عَلَيْهِ شَيْءٌ، وَإِذَا جَمَعَ عِلْمَ عَامَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ بِهَا أَتَى عَلَى السَّنَنِ، وَإِذَا فَرَّقَ عِلْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ذَهَبَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ مِنْهَا، ثُمَّ مَا ذَهَبَ مِنْهَا عَلَيْهِ مَوْجُودٌ عِنْدَ غَيْرِهِ، وَهُمْ فِي الْعِلْمِ طَبَقَاتٌ مِنْهُمْ الْجَامِعُ لِأَكْثَرِهِ وَإِنْ ذَهَبَ عَلَيْهِ بَعْضُهُ، وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِأَقَلِّ مَا جَمَعَ غَيْرُهُ، وَلَيْسَ قَلِيلُ مَا ذَهَبَ مِنَ السَّنَنِ عَلَى مَنْ جَمَعَ أَكْثَرَهَا، دَلِيلًا عَلَى أَنْ يَطْلُبَ عِلْمَهُ عِنْدَ غَيْرِ أَهْلِ ضَبَقَتِهِ مِنْ أَهْلِ

العلم بل يُطلَبُ عند نُظرائه ما ذهب عليه حتى يُؤتى على جميع سنن رسول الله -بأبي هو وأمي-، فتفرَّد جملة العلماء بجملتها وهم درجات فيها وعوا منها.

وهذا لسانُ العرب عند خاصّتها وعامتها لا يذهبُ منه شيءٌ عليها ولا يُطلَبُ عند غيرها ولا يعلمُه إلا من قبله منها، ولا يَشْرَكها فيه إلا من اتَّبَعها وقبله منها فهو من أهل لسانها وعلمُ أكثر اللسان في أكثر العرب أعمُّ من علم أكثر السنن في العلماء. هذا نص الشافعي بحروفه.

وقال ابن فارس في موضع آخر : باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكلّيتها وأن الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير، وأن كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله.

ذهب علماؤنا أو أكثرهم إلى أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب هو الأقلُّ ولو جاءنا جميع ما قالوه لجاءنا شعراً كثيراً وكلامٌ كثير، وآخر بهذا القول أن يكون صحيحاً؛ لأننا نرى علماء اللُغة يختلفون في كثير مما قالته العربُ، فلا يكادُ واحدٌ منهم يُخبرُ عن حقيقة ما حُولف فيه، بل يسلك طريقَ الاحتمال والإمكان، ألا ترى أننا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الإغراء : كَذَبَكَ كذا. وعما جاء في الحديث من قوله صلى الله عليه وسلم : "كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ". وَكَذَبَكَ الْعَسَلُ.

وعن قول الفاضل : [الطويل]

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْصَا قَرْدَانٌ مَوْظَبَا

وعن قول الآخر : [الكامل]

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ شَنُّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غَبُوقاً فَادْهَبِي

ونحن نعلم أن قول : ( كذب ) يَتَعَدُّ ظاهره عن باب الإغراء.

وكذلك قولهم : عَنْكَ فِي الْأَرْضِ، وَعَنْكَ شَيْئاً.

وقول الأَفْوَه : [الرمل]

عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنَّمَا مَذْحَجٌ وَرُؤَيْدَا يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارَ

ومن ذلك قولهم : أَعَمَدُ من سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ . أي : هل زاد على هذا، فهذا من مُشْكِل الكلام الذي لم يُفسَّر بعدُ، وقال ابنُ مَيَّادة : [الطويل]

وَأَعَمَدُ من قومٍ كَفَّاهُمُ أَخُوهُمْ      صَدَامُ الأَعَادِي حِينَ فُلَّتْ نُيُوبُهَا  
قال الخليل وغيره : معناه : هل زدنا على أن كَفَيْنَا إخواننا .

وقال أبو ذؤيب : [الكامل]

صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ      عَبْدُ لَالٍ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبِعُ  
فقوله : ( مسبع ) ما فُتِّرَ حتى الآنَ تَفْسِيرًا شافِيًا .

ومن هذا الباب قولهم : يَا عِيدَ مَائِكَ وَيَا هَيَّاءَ مَالِكٍ وَيَا شَيْءَ مَالِكٍ .  
ولم يُفسَّرُوا قولهم : صَهْ ، وَوَيْهَكَ ، وَإِنِّيهِ .

ثم قال : قال : وعلماء هذه الشريعة وإن كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رَسْمِهِ دون عِلْمِ حَقَائِقِهِ، فقد اعتاضوا عنه دَقِيقَ الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض، ومن دقيق النحو وجليله، ومن عِلْمِ العُرُوض الذي يُربأُ بِحُسْنِهِ ودَقَّتْهُ واستقامته على كل ما تَبَجَّحَ به الناسبون أنفسهم إلى الفلسفة، ولكلِّ زمانٍ علم وأشرف العلوم علوم زماننا، هذا والله الحمد . هذا كله كلام ابن فارس .

المبحث السادس : في حد الكلمة والكلام والكلم والفرق بينهم :

الكلمة : حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً، (وهي : أ-ب-ت-ث-ج-... ) وكل واحد منها رمز مجرد لا يدل إلا على نفسه، ما دام مستقلاً لا يتصل بحرف آخر . فإذا اتصل بحرف أو أكثر، نشأ من هذا الاتصال ما يسمى : "الكلمة" . فاتصال الفاء بالميم - مثلاً - يوجِد كلمة : "فَم" ، واتصال العين بالياء فالنون، يوجِد كلمة : "عين" ، واتصال الميم بالنون فالزاي فاللام، يحدِّث كلمة : "منزل" ... وهكذا تنشأ الكلمات الثنائية، والثلاثية، والرابعة - وغيرها - من انضمام بعض حروف الهجاء إلى بعض .

وكل كلمة من هذه الكلمات التى نشأت بالطريقة السالفة تدل على معنى؛ لكنه معنى جزئى؛ أى: مفرد؛ فكلمة: "قم" حين نسمعها، لا نفهم منها أكثر من أنها اسم شئ معين. أما حصول أمر من هذا الشئ، أو عدم حصوله...، أما تكوينه، أو وصفه، أو دلالة على زمان أو مكان، أو معنى آخر - فلا نفهمه من كلمة: "قم" وحدها. وكذلك الشأن فى كلمة: "عين"، و"منزل" وغيرهما من باقى الكلمات المفردة.

ولكن الأمر يتغير حين نقول: (القم مفيد) - (العين نافعة) - (المنزل واسع النواحي)، فإن المعنى هنا يصير غير جزئى؛ أى: غير مفرد؛ لأن السامع يفهم منه فائدة وافية إلى حد كبير، بسبب تعدد الكلمات، وما يتبعه من تعدد المعانى الجزئية، وثماسكها، واتصال بعضها ببعض اتصالاً ينشأ عنه معنى مركب. فلا سبيل للوصول إلى المعنى المركب إلا من طريق واحد؛ هو: اجتماع المعانى الجزئية بعضها إلى بعض، بسبب اجتماع الألفاظ المفردة.

ومن المعنى المركب تحدث تلك الفائدة التى يستطيع المتكلم أن يسكت بعدها، ويستطيع السامع أن يكتفى بها.

وهذه الفائدة - وأشباهاها - وإن شئت فقل: هذا المعنى المركب، هو الذى يهتم به النحاة، ويسمون به بأسماء مختلفة، المراد منها واحد؛ فهو: (المعنى المركب)، أو (المعنى التام)، أو (المعنى المفيد)، أو (المعنى الذى يحسن السكوت عليه).

يريدون: أن المتكلم يرى المعنى قد أدى الغرض المقصود فيستحسن الصمت، أو: أن السامع يكتفى به؛ فلا يستزيد من الكلام. بخلاف المعنى الجزئى، فإن المتكلم لا يقتصر عليه فى كلامه؛ لعلمه أنه لا يعطى السامع الفائدة التى ينتظرها من الكلام. أو: لا يكتفى السامع بما فهمه من المعنى الجزئى، وإنما يطلب المزيد. فكلاهما إذا سمع كلمة منفردة مثل: باب، أو: ريحان، أو: سماء، أو: سواها... لا يقنع بها.

لذلك لا يقال عن الكلمة الواحدة إنها تامة الفائدة، برغم أن لها معنى جزئياً لا تسمى (كلمة) بدونه؛ لأن الفائدة التامة لا تكون بمعنى جزئى واحد.

مما تقدم نعلم أن الكلمة هي: (اللفظة الواحدة التي تتركب من بعض الحروف الهجائية، وتدل على معنى جزئى؛ أى: مفرد). فإن لم تدل على معنى عربى وُضِعَتْ لأدائه فليست كلمة، وإنما هي مجرد صوت.

الكلام أو الجملة هو: (ما تتركب من كلمتين أو أكثر، وله معنى مفيد مستقل). مثل: أقبل ضيف. فاز طالب نبيه. لن يهمل عاقل واجباً...

فلابد في الكلام من أمرين معاً؛ هما: التركيب، والإفادة المستقلة، فلو قلنا: (أقبل) فقط، أو: (فاز) فقط، لم يكن هذا كلاماً؛ لأنه غير مركب.

ولو قلنا: أقبل صباحاً... أو: فاز في يوم الخميس... أو: لن يهمل واجبه...، لم يكن هذا كلاماً أيضاً؛ لأنه - على رغم تركيبه - غير مفيدة فائدة يكتفى بها المتكلم أو السامع...

وليس من اللازم في التركيب المفيد أن تكون الكلمتان ظاهرتين في النطق؛ بل يكفى أن تكون إحداهما ظاهرة، والأخرى مستترة؛ كأن تقول للضيف: تفضل. فهذا كلام مركب من كلمتين؛ إحداهما ظاهرة، وهى: تفضل، والأخرى مستترة، وهى: أنت. ومثل: تفضل، أسافر... أو: نشكر أو: تخرج... وكثير غيرها مما يعد في الواقع كلاماً، وإن كان ظاهره أنه مفرد.

الكلم هو: ما تتركب من ثلاث كلمات فأكثر؛ سواء أكان لها معنى مفيد، أم لم يكن لها معنى مفيد. فالكلم المفيد مثل: النيل ثروة مصر، القطن محصول أساسى في بلادنا. وغير المفيد مثل: إن تكثر الصناعات.

القول: هو كل لفظ نطق به الإنسان؛ سواء أكان لفظاً مفرداً أم مركباً، وسواء أكان تركيبه مفيداً أم غير مفيد. فهو ينطبق على: (الكلمة) كما ينطبق على: (الكلام) وعلى: (الكلم).

فكل نوع من هذه الثلاثة يدخل في نطاق: (القول) ويصح أن يسمى: (قولا) على الصحيح، وقد سبقت الأمثلة. كما ينطبق أيضاً على كل تركيب آخر يشتمل على كلمتين لا تتم بهما الفائدة؛ مثل: إن مصر... أو: قد حضر... أو: هل أنت. أو: كتاب على... فكل تركيب من هذه التراكيب لا يصح أن يسمى: (كلمة)؛ لأنه ليس لفظاً مفرداً، ولا يصح أن يسمى:

(كلامًا)؛ لأنه ليس مفيدًا. ولا: (كلمًا)؛ لأنه ليس مؤلفًا من ثلاث كلمات؛ وإنما يسمى: (قولًا).

ويقول أهل اللغة: إن (الكلمة) واحد: (الكلم). ولكنها قد تستعمل أحيانًا بمعنى: (الكلام)؛ فتقول: حضرت حفل تكريم الأوائل؛ فسمعت (كلمة) رائعة لرئيس الحفل، و(كلمة) أخرى لأحد الحاضرين، و(كلمة) ثالثة من أحد الأوائل يشكر المحتفلين. ومثل: اسمعُ مني "كلمة" غالية؛ وهى:

أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِذْ قُلُوبَهُمْ      فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

فالمراد بالكلمة فى كل ما سبق هو: (الكلام)، وهو استعمال فصيح، يشيع على ألسنة الأدباء وغيرهم.

وللكلمة ثلاثة أقسام، اسم. وفعل، وحرف.

المبحث السابع: أقسام الكلمة (الاسم - الفعل - الحرف):

الاسم: كلمة تدل بذاتها على شىء محسوس، - مثل: نحاس، بيت، جمل، نخلة، عصفورة، محمد ...، أو شىء غير محسوس، يعرف بالعقل؛ مثل: شجاعة، مروءة، شرف، نُبل، نبوغ ... وهو فى الحالتين لا يقترن بزمان.

علاماته: أهمها خمسة، إذا وجدت واحدة منها كانت دليلًا على أن الكلمة (اسم).

العلامة الأولى: الجر؛ فإذا رأينا كلمة مجرورة لداع من الدواعى النحوية، عرفنا أنها اسم؛ مثل: كنت فى زيادة صديق كريم. فكلمة: (زيارة) اسم؛ لأنها مجرورة بحر الجر (فى)، وكلمة: (صديق) اسم؛ لأنها مجرورة؛ إذ هى (مضاف إليه)، وكلمة: (كريم) اسم؛ لأنها مجرورة بالتبعية لما قبلها؛ فهى نعت لها.

العلامة الثانية: التنوين؛ فمن الكلمات ما يقتضى أن يكون فى آخره ضمتان، أو فتحتان، أو كسرتان؛ مثل: جاء حامدٌ، رأيت حامدًا، ذهبت إلى حامد، طار عصفورٌ جميلٌ، شاهدت عصفورًا جميلًا، استمعت إلى عصفورٍ جميلٍ ... وهذه الكلمات لا تكون إلا أسماء.

وكان الأصل أن تكتب هي وأشباهاها كما يكتبها علماء العروض هكذا: حامدُنْ، حامدُنْ، حامدُنْ. عصفورُنْ جميلُنْ ... عصفورُنْ جميلُنْ ... عصفورُنْ جميلُنْ ... أى: بزيادة نون ساكنة في آخر الكلمة؛ تحدث رنينًا خاصًا؛ وتنغيًا عند النطق بها. ولهذا يسمونها: (التنوين) أى: التصويت والترنيم؛ لأنها سببه. ولكنهم عدلوا عن هذا الأصل، ووضعوا مكان (النون) رمزًا مختصرًا يغني عنها، ويدل - عند النطق به - على ما كانت تدل عليه؛ وهذا الرمز هو: الضمة الثانية، والفتحة الثانية، والكسرة الثانية... على حسب الجمل... ويسمونه: (التنوين)، كما كانوا يسمون النون السالفة، واستغنوا بها الرمز المختصر عن (النون)؛ فحذفوها في الكتابة، ولكنها لا تزال ملحوظة يُنطق بها عند وصل بعض الكلام ببعض، دون الوقف. وما تقدم نعلم: أن التنوين نون ساكنة، زائدة. تلحق آخر الأسماء لفظًا، لا خطأ ولا وقفًا.

العلامة الثالثة: أن تكون الكلمة مناداة، مثل: يا محمدُ، ساعد الضعيف. يا فاطمة، أكرمي أهلك. فنحن نادى محمدًا، وفاطمة. وكل كلمة نناديها اسم، ونادوها علامة اسميتها.

العلامة الرابعة: أن تكون الكلمة مبدوءة بـ(أل) مثل: العدل أساس الملك.

العلامة الخامسة: أن تكون الكلمة منسوبًا إليها - أى: إلى مدلولها - حصولُ شيء، أو عدم حصوله، أو مطلوبًا منها إحداثه، مثل: على سافر. محمود لم يسافر. سافر يا سعيد. فقد تحدثنا عن (على) بشيء نسبناه إليه. هو: السفر، وتحدثنا عن (محمود) بشيء نسبناه إليه؛ هو عدم السفر، وطلبنا من (سعيد) السفر. فالحكم بالسفر، أو بعدمه، أو بغيرهما، من كل ما تتم به الفائدة الأساسية يسمى: إسنادًا، وكذلك الحكم بطلب شيء من إنسان أو غيره... فالإسناد هو: (إثبات شيء لشيء، أو نفيه عنه، أو طلبه منه).

هذا، واللفظ الذي نسب إلى صاحبه فعل شيء أو عدمه أو طلب منه ذلك، يسمى: (مسندًا إليه)، أى: منسوبًا إليه الفعل، أو الترك، أو طلب منه الأداء. أما الشيء الذي حصل ووقع، أو لم يحصل ولم يقع، أو طلب حصوله - فيسمى: (مسندًا)، ولا يكون المسند إليه اسمًا. والإسناد هو العلامة التي دلت على أن المسند إليه اسم.



## الفعل وأقسامه:

(أ) فهم الطالب. سافر الرحالة. رجع الغائب.

كل كلمة من الكلمات: (فَهْمٌ، سَافِرٌ، رَجَعَ) تدل بنفسها مباشرة من غير حاجة إلى كلمة أخرى على أمرين:

أولها: مَعْنَى ندركه بالعقل؛ وهو: الفهم، أو: السفر، أو الرجوع، ويسمى: الحَدَث. وثانيهما: زمن حصل فيه ذلك المعنى، أى: ذلك الحدث. وانتهى قبل النطق بتلك الكلمة؛ فهو زمن قد فات، وانقضى قبل الكلام.

(ب) وإذا غيرنا صيغة تلك الكلمات فقلنا: (يفهم. يسافر. يرجع) دلت الكلمة في صيغتها الجديدة على الأمرين أيضًا؛ المعنى الحدث والزمن. ولكن الزمن هنا لم يكن قد فات وانقضى؛ وإنما هو زمن صالح للحال، والاستقبال.

(ح) وإذا غيرنا الصيغة مرة أخرى فقلنا: (افهم، سافر، ارجع) دلت كل واحدة على الأمرين؛ المعنى (الحدث) وهو: طلب الفهم، أو: طلب السفر، أو: طلب الرجوع. والزمن الذى يتحقق فيه الطلب. والزمن هنا مقصور على المستقبل وحده؛ لأن الشئ الذى يطلبه إنسان من آخر لا يحصل ولا يقع إلا بعد الطلب وانتهاء الكلام؛ أى: لا يقع إلا فى المستقبل... فكل واحدة من تلك الكلمات وأشباهاها تسمى: فعلا.

فالفعل: كلمة تدل على أمرين معًا؛ هما: معنى، أى: حدث، وزمن يقترن به.

وأقسامه ثلاثة: ماضٍ، وهو: كلمة تدل على مجموع أمرين؛ معنى، وزمن فات قبل النطق بها. ومن أمثله قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا﴾ [الفرقان: ٦١].

ومضارع: وهو: كلمة تدل على أمرين معًا: معنى، وزمن صالح للحال والاستقبال. كقوله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى﴾ [البقرة: ٢٦٣]، ولا بد أن يكون مبدوءاً بالهمزة، أو النون، أو التاء، أو الياء... وتسمى هذه الأحرف: (أحرف

المضارعة). وفتحها واجب، إلا في المضارع الرباعي فتضمّ، وكذا في: المضارع المبني للمجهول. أما المضارع: (إخال) فالأفصح كسر همزته لا فتحها.

وأمر، وهو: كلمة تدل بنفسها على أمرين مجتمعين: معنى، وهذا المعنى مطلوب تحقيقه في زمن مستقبل كقوله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾ [إبراهيم: ٣٥]، ولا بد في فعل الأمر أن يدل بنفسه مباشرة على الطلب من غير زيادة على صيغته؛ فمثل (لِتُخْرِجْ)، ليس فعل أمر؛ بل هو فعل مضارع، مع أنه يدل على طلب شيء ليحصل في المستقبل؛ لأن الدلالة على الطلب جاءت من لام الأمر التي في أوله، لا من صيغة الفعل نفسها.

وقد اجتمعت الأفعال الثلاثة في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعْ أَذَاهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا﴾ [الأحزاب: ٤٨]، وقول الشاعر:

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذُ قُلُوبُهُمْ      فطالما استعبد الإنسان إْحْسَانُ

الحرف، معناه:

مِنْ، فِي، عَلَى، لَمْ، إِنَّ، إِنَّ، حَتَّى.

لا تدل كلمة من الكلمات السابقة على معنى، أى معنى، ما دامت منفردة بنفسها. لكن إذا وضعت في كلام ظهر لها معنى لم يكن من قبل، مثال ذلك: (سافرت "من" القاهرة)... فهذه جملة؛ المراد منها: الإخبار بوقوع سفرى، وأنه يبتدى من القاهرة. فكأنى أقول: سافرت، وكانت نقطة البدء في السفر هى: (القاهرة)، فكلمة: (مِنْ) أفادت الآن معنى جديدًا ظهر على ما بعدها وهذا المعنى هو: الابتداء، لم يُفهم ولم يُحدّد إلا بوضعها في جملة؛ فلهذه الجملة الفضل في إظهار معنى: (مِنْ).

ولو قلت: سافرت من القاهرة "إلى" العراق - لصار معنى هذه الجملة: الإخبار بسفرى الذى ابتداءه القاهرة، ونهايته العراق. فكلمة: (إلى) أفادت معنى ظهر هنا على ما بعدها؛ وهذا المعنى هو الانتهاء. ولم يظهر وهى منفردة، وإنما ظهر بعد وضعها في جملة؛ كانت السبب في إظهاره.

وكذلك: حضرتُ من البيت إلى النهر؛ فقد أفادت الجملة كلها الإخبار بحضوري، وأن أول هذا الحضور وابتداءه: (البيت)، وأن نهايته وآخره: (النهر). فأفادت: (إلى) الانتهاء، وصبَّته على ما بعدها. وهذا الانتهاء لم يفهم منها إلا بسبب التركيب الذي وضعت فيه.

## ترجمة المصنف

اسمه وشهرته وموطنه: (٠٠٠ - ٣١٦ هـ) (٠٠٠ - ٩٢٩ م)

هو: محمد بن السري بن سهل البغدادي، أبو بكر: المشهور بـ (ابن السراج). أديب نحوي لغوي، من أهل بغداد.

شيوخه وتلاميذه:

أخذ عن المبرد وهو من أكابر أصحابه، وقرأ عليه كتاب سيبويه في النحو. وأخذ عنه العلم:

١- عبد الرحمن الزجاجي.

٢- وأبو سعيد السيرافي.

٣- وأبو علي الفارسي.

٤- وعلي بن عيسى الرمان.

أقوال أهل العلم فيه:

- قال الذهبي: إمام النحو، وقال: له شعر رائق، وكان مكبا على الغناء، واللذة، هوي ابن يانس المطرب، وله أخبار ساعده الله.

- قال الفيروز آبادي: أحد العلماء المشهورين باللغة والنحو والأدب.

- وقال الزركلي: أحد أئمة الأدب والعربية. وكان يلشغ بالراء فيجعلها غينا. ويقال: ما زال النحو مجنوننا حتى عقله ابن السراج بأصوله. وكان عارفا بالموسيقى.

- عول على مسائل الأخفش والكوفيين، وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة. ومن أشعاره الرائقة:

منه ما قاله في أم ولده وكان يحبها، وأنفق عليها ماله وجفته:

قايسـت بين جمالها وفعالها      فإذا الملاحـة بالخيانة لا تفـي

حلفت لنا ألا نخون عهدنا      فكأنها حلفت لنا ألا تفـي

والله لا كلمتها ولو أنها كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفي

وفاته:

مات شاباً في ذي الحجة، سنة ٣١٦ هـ.

مصنفاته:

- ١- الأصول في النحو (كتابنا هذا).
- ٢- و(شرح كتاب سيبويه في النحو).
- ٣- و(الشعر والشعراء).
- ٤- و(الخط والهجاء).
- ٥- و(المواصلات والمذكرات). في الأخبار.
- ٦- و(الموجز في النحو - ط).
- ٧- و(العروض - خ).
- ٨- و(احتجاج القراء في القراءة).
- ٩- و(جمل الأصول).
- ١٠- و(الاشتقاق).
- ١١- وكتاب (الرياح والهواء).

مصادر ترجمته:

- ١- طبقات النحويين واللغويين: ١١٢ - ١١٤.
- ٢- فهرست ابن النديم: ٩٣.
- ٣- تاريخ بغداد: ٥ / ٣١٩ - ٣٢٠.
- ٤- الأنساب: ٢٩٥ / أ.
- ٥- نزهة الألباء: ٢٤٩ - ٢٥٠.
- ٦- المنتظم: ٦ / ٢٢٠.

٧- معجم الأدباء: ١٨ / ١٩٧ - ٢٠١.

٨- الكامل في التاريخ: ٨ / ١٨٠، ١٩٩، ٣١٥ - ٣١٦.

٩- إنباه الرواة: ٣ / ١٤٩، ١٤٥.

١٠- سير أعلام النبلاء ١٤ / ٤٨٣.

١١- وفيات الأعيان: ٤ / ٣٣٩ - ٣٤٠.

١٢- العبر ٢ / ١٦٥.

١٣- الوافي بالوفيات: ٣ / ٨٨.

١٤- مرآة الجنان: ٢ / ٢٧٠.

## عملنا في الكتاب

قمنا بالاستعانة بالله سبحانه وتعالى بالقيام بالتالي في تحقيقنا للكتاب:

١- الرجوع إلى نسخة خطية للكتاب وهي من الخزنة العامة بالرباط وتقع في ٣٦٢ ورقة، ومتوسط عدد الأسطر في كل ورقة (١٣) سطرًا، وهي نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي نفيس، قد تعود إلى القرن السابع، وعلى حواشيتها بعض التصحيحات والتعليقات التي أفادتنا كثيرا في تحقيقنا لهذا الكتاب.

٢- مطابقة نص الكتاب مرتين مطابقة دقيقة.

٣- الاهتمام بضبط النص وتقويمه، ووضع علامات الترقيم المناسبة.

٤- تخريج الآيات القرآنية والدلالة على مواضعها من المصحف الشريف.

٥- ضبط الشعر ضبطًا كاملاً.

٦- التعليق على ما يُشكل أو يلبس فهمه.

٧- التعليق على بعض المواضع التي تحتاج إلى شرح أو إيضاح أو بسط.

٨- التعليق على بعض أبيات الشواهد وشرحها، وبيان موضع الشاهد منها

ونظرائها.

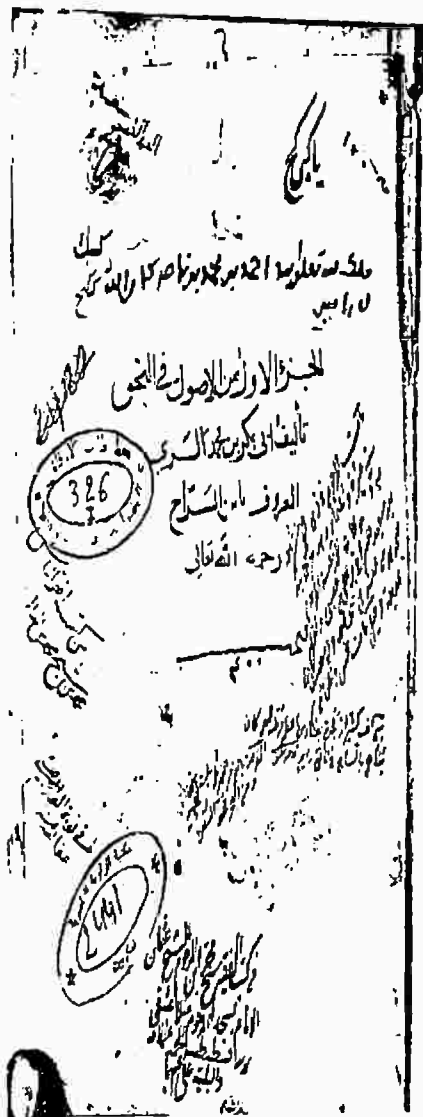
٩- صنع فهرس بأبواب الكتاب.

هذا هو جهد المقل، وإني أسأل الله سبحانه وتعالى أن أكون قد وفقت في إخراج هذا

الكتاب، ونسأل الله تعالى النفع به، وأن يغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا، إنه ولي ذلك

والقادر عليه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً.

اللوحة الأولى من المخطوط





اللوحة الثانية من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم  
 كل امرئ بحسب ما عمل  
 النكاح اذا قلناه كلام العرب وهو انما يستخرج  
 المتكلمون فيه من استغناء كلام العرب حتى نقول  
 منه على العوض الذي يقوله المتكلمون بهذه اللغة  
 فياستقر انك اجمع ما علم اننا نعلم النفع والنعول  
 به نصب ان نعلم ما عيشه يارو او نقول عيشه  
 من فوهم نومه وبعده وانما لا نعلم  
 على ضربين ضرب منها هو المودى من كلام  
 العرب كما قلنا ان ضرب آخر يسمى لغة البسالة  
 يقال ان يقول المرء ان الفاعل مرفوعا والفعول  
 به منصوب او ان اذا تحركت الياء والواو وكان ما  
 قبلها مفتوحا قلنا لغة وهذا ليس بحسن ان  
 قد كان اجماع العرب انما استخرج منه حكمها  
 في الاله التي فيها وبينها انما هي لغة

على غير ما من اللغات وقد قرأ الله تعالى في الحكيم  
 بقلها وجعل قضاها غير مذكور وعرض في هذا  
 الكتاب البلية التي اذا طردت وصل بالانكسار  
 فمما وذكرا الاصول والمسايق لا يمكن ان يكون  
 هـ الكثر بالهمزة من ثلثة اشياء ابر  
 وفعل وجزب شرح الباء الامر اذا كان على  
 معنى مذكر وذلك المعنى يكون مجازا ومفرد  
 والتحق مجزى من وفير وجذ وقيل وجذ وجز  
 واما ما كان غير مخفى فيجوز القرب والاكثار  
 والبار واليوم والليله والساعة فانك على معنى  
 مفرد لان المرفوع فيه وبين المخال اذ كل الفعل  
 يدل على معنى ومثل وذلك لان انا ما هو  
 واما ما جاز انما استعمله فان قلنا في العلم  
 اليوم والليله والساعة وهذه اربعة فالسنة  
 بينها وبين العمل فاما السبق ان العمل ليس مفردا  
 فمما ان اليوم زمان فمما فالسنة مفردا





## [مقدمة المؤلف]

قال أبو بكر محمد بن السري النحوي:

النحو<sup>(١)</sup> إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلمه كلام العرب، وهو عِلْمٌ استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة، فباستقراء [كلامهم ما عِلِمَ]<sup>(٢)</sup> أن الفاعل رَفَعَ، والمفعول به نَصَبٌ، وأنَّ فَعَلَ مما عَيْنُهُ ياء أو واو تُقَلَّبُ عَيْنُهُ من قولهم: [قام وباع]<sup>(٣)</sup>.

واعتلالات النحويين على ضربين:

١ - ضربٌ منها هو المؤدي إلى كلام العرب [كقولنا: كل فاعل مرفوع]<sup>(٤)</sup>.

(١) النحو في الاصطلاح هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي اختلف منها. قاله صاحب المقرب، فعلم أن المراد هنا بالنحو ما يرادف قولنا: علم العربية لا قسيم الصرف، وهو مصدر أريد به اسم المفعول، أي: المنحو كالخلق بمعنى المخلوق، وخصته غلبة الاستعمال بهذا العلم، وإن كان كل علم منحوً، أي: مقصوداً، كما خصت الفقه بعلم الأحكام الشرعية الفرعية، وإن كان كل علم فقهاً، أي: مفقوهاً، أي: مفهوماً.

وجاء في اللغة لمعان خمسة:

القصد يقال: نحوت نحوك، أي: قصدت قصدك. والمثل نحو: مررت برجل نحوك، أي مثلك. والجهة نحو: توجهت نحو البيت، أي: جهة البيت، والمقدار نحو: له عندي نحو ألف، أي: مقدار ألف، والقسم نحو: هذا على أربعة أنحاء، أي أقسام. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٤/١.

(٢) هكذا بالأصل، وفي (ط): كلام العرب فاعلم.

(٣) في الأصل: قومه وبيعه.

(٤) في الأصل: كما مثلنا.

٢- وضرب آخر يُسمى: عِلَّةُ الْعِلَّةِ، مثل أن يقولوا: لَمْ صار الفاعلُ مرفوعًا والمفعول به منصوبًا [والمضاف إليه مجرورًا]<sup>(١)</sup>، ولم إذا تحركت الياء والواو وكان ما قبلها مفتوحًا قلبتا ألفًا، وهذا ليس يكسبنا أن نتكلم كما تكلمت العرب، وإنما تستخرجُ منه حكمتها في الأصول التي وضعتها، ويُبَيَّنُ بها فضل هذه اللغة على غيرها من اللغات، وقد وَفَّرَ الله تعالى من الحكمة [بحفظها]<sup>(٢)</sup>، وجعل فضلها غير مدفوع.

وغرضي في هذا الكتاب [ذكر]<sup>(٣)</sup> العلة التي إذا طُرِدَتْ<sup>(٤)</sup> وُصل بها إلى كلامهم فقط، وذكرُ الأصول والشائع لأنه كتاب إيجاز.

---

(١) ما بين المعكوفتين ساقط في (ط).

(٢) في الأصل: حفظها

(٣) ما بين المعكوفتين ساقط من الأصل.

(٤) أي تكررت وكثر دورانها في كلام العرب.

## الكلام<sup>(١)</sup>

يأتلف من ثلاثة أشياء: اسم، وفعل، وحرف.

## شرح الاسم

الاسم<sup>(٢)</sup>: ما دل على معنى مفرد، وذلك المعنى يكون شخصاً وغير شخص.

فالشخص نحو: رجل، وفرس، وحجر، وبلد، [وعمر]<sup>(٣)</sup>، وبكر.

وأما ما كان غير شخص فنحو: الضرب، والأكل، والظن، والعلم، واليوم، والليلة، والساعة.

وإنما قلت: (ما دل على معنى مفرد) [لأن الفرق]<sup>(٤)</sup> بينه وبين الفعل إذا كان الفعل يدل

على معنى وزمان، وذلك الزمان إما ماضي وإما حاضر وإما مستقبل.

فإن قلت: إن في [الأسماء]<sup>(٥)</sup> مثل اليوم والليلة والساعة وهذه أزمنة، فما الفرق بينها وبين

الفعل؟

(١) الكلام المصطلح عليه عند النحاة: عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها، فاللفظ جنس يشمل الكلام والكلمة والكلم، ويشمل المهمل كديز، والمستعمل كعمرو، ومفيد أخرج المهمل وفائدة يحسن السكوت عليها، أخرج الكلمة وبعض الكلم وهو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ولم يحسن السكوت عليه نحو: إن قام زيد، ولا يتركب الكلام إلا من اسمين نحو: زيد قائم، أو من فعل واسم كقام. انظر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١٤ / ١.

(٢) اختلفت عبارات النحويين في حد الاسم، وسيبويه لم يصرح له بحد، فقال بعضهم: الاسم ما استحق الإعراب في أول وضعه، وقال آخرون: ما استحق التنوين في أول وضعه، وقال آخرون: حد الاسم ما سما بمسماه فأوضحه وكشف معناه. وقال آخرون: الاسم كل لفظ دل على معنى مفرد في نفسه. ولم يدل على زمان ذلك المعنى، وقال ابن السراج: هو كل لفظ دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان محصل وزاد بعضهم في هذا دلالة الوضع. انظر المسائل الخلافية للعكبري ٤٥ / ١.

(٣) في الأصل: وعمرو.

(٤) في (ط): لا فرق.

(٥) في الأصل: الاسم.

قلنا: الفرق أن الفعل ليس هو زماناً فقط كما أن اليوم زمانٌ فقط، فالיום معنى مفردٌ للزمان، ولم يُوضَّع مع ذلك لمعنى آخر، ومع ذلك أن الفعل قد قُسم بأقسام الزمان الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل؛ فإذا كانت اللفظة تدلُّ على زمانٍ فقط فهي اسم، وإذا دلت على معنى وزمانٍ مُحصِّل فهي فعلٌ، وأعني بالمُحصِّل: الماضي والحاضر والمستقبل.

ولما كنت لم أعمل هذا الكتاب للعالم دون المتعلم احتججتُ إلى أن أذكر ما يقربُ على المتعلم.

فالاسم تخصُّه أشياء يُعْتَبَرُ بها؛ منها أن يقال: أن الاسم ما جازَ أن يُجْبَرَ عَنْهُ نحو قولك: عمرو مُنْطَلِقٌ، وَقَامَ بَكْرٌ.

والفعل<sup>(١)</sup>: ما كان خبراً، ولا يجوزُ أن يُجْبَرَ عَنْهُ نحو قولك: أخوك يقوم، وقَامَ أخوك، فيكون حديثاً عن الأخ، ولا يجوزُ أن تقول: ذهبَ يقوم، ولا يقوم يجلس.

والحروف<sup>(٢)</sup>: ما لا يجوزُ أن يُجْبَرَ عنها، ولا يجوزُ أن تكون خبراً نحو: مِنْ وإلى.

والاسم قد يُعرفُ أيضاً بأشياء كثيرة منها دخول الألف واللام اللتين للتعريف عليه نحو: الرجل، والحمار، والضرب، والحمد، فهذا لا يكون في الفعل، ولا تقول: القيام ولا الیذهب.

(١) اختلفت عبارات التحوين في حد الفعل فقال ابن السراج وغيره: (حده: كل لفظ دل على معنى في نفسه مقترن بزمان محصل).

وهذا هو حد الاسم إلا أنهم أضافوا إليه: لفظ (غير) ليدخل فيه المصدر، وإذا حذف (غير) لم يدخل فيه المصدر؛ لأن الفعل يدل على زمان محصل ولأن المصدر لا يدل على تعيين الزمان.

وإن شئت أضفت إلى ذلك دلالة الوضع كما قيدت حد الاسم بذلك وإنما زادوا هذه الزيادة لئلا ينتقض بـ(ليس وكان) الناقصة، وقال أبو علي: (الفعل ما اسند إلى غيره ولم يسند غيره إليه) وهذا يقرب من قولهم في حد الاسم: ما جاز الاخبار عنه؛ لأن الاستناد والاخبار متقاربان في هذا المعنى، وهذا الحد رسمي إذ هو علامة وليس بحقيقي؛ لأنه غير كاشف عن مدلول الفعل لفظاً وإنما هو تمييز له بحكم من أحكامه. وانظر المسائل الخلافية للعكبري ٦٧/١.

(٢) الحرف: هو ما دل على معنى في غيره، ولم يكن مقيداً بزمن.

وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِدُخُولِ حَرْفِ الْخَفْضِ عَلَيْهِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، وَبِأَخِيكَ، وَبِالرَّجُلِ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: مَرَرْتُ بِيقومُ، وَلَا ذَهَبْتُ إِلَى قَامَ.

وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِامْتِنَاعِ قَدْ وَسَوْفَ مِنَ الدُّخُولِ عَلَيْهِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولَ: قَدْ الرَّجُلُ، وَلَا سَوْفَ الْغُلَامِ، إِلَّا أَنْ هَذَا لَيْسَ خَاصًّا بِالاسْمِ فَقَطْ.

وَلَكِنْ قَدْ [يَمْتَنَعُ]<sup>(١)</sup> سَوْفَ وَقَدْ مِنَ الدُّخُولِ عَلَى الْحُرُوفِ، وَمِنَ الدُّخُولِ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ [وَالنَّهْيِ]<sup>(٢)</sup> إِذَا كَانَ بِغَيْرِ لَامٍ نَحْوُ: اضْرِبْ وَاقْتُلْ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: قَدْ اضْرِبْ الرَّجُلَ، وَلَا سَوْفَ اقْتُلِ الْأَسَدَ.

وَالاسْمُ أَيْضًا يُنْعَتُ وَالْفِعْلُ لَا يُنْعَتُ، وَكَذَلِكَ الْحَرْفُ لَا يُنْعَتُ، تَقُولَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ. وَلَا تَقُولَ: يُضْرَبُ عَاقِلٌ، فَيَكُونُ (العَاقِلُ) صِفَةً لـ (يُضْرَبُ).

وَالاسْمُ يُضْمَرُ وَيُكْنَى عَنْهُ تَقُولَ: زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ، وَالرَّجُلُ لِقَيْتُهُ.

وَالْفِعْلُ لَا يُكْنَى عَنْهُ فَتَضْمَرُهُ، لَا تَقُولَ: (يَقُومُ ضَرَبْتُهُ)، وَلَا (أَقُومُ تَرَكْتُهُ) إِلَّا أَنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَيْسَ يُعْرَفُ بِهَا كُلُّ اسْمٍ، وَإِنَّمَا يُعْرَفُ بِهَا الْأَكْثَرُ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُضْمَرَاتِ وَالْمُكْنِيَّاتِ أَسْمَاءَ، وَمِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يُكْنَى عَنْهُ، وَهَذَا يُبَيِّنُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَا يُقَرَّبُ [بِهِ]<sup>(٣)</sup> عَلَى الْمُتَعَلِّمِ أَنْ يَقَالَ لَهُ: كُلُّ مَا صَلَحَ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ (يُضَرُّ وَيَنْفَعُ) فَهُوَ اسْمٌ، وَكُلُّ مَا لَا يَصْلَحُ مَعَهُ (يُضَرُّ وَيَنْفَعُ) فَلَيْسَ بِاسْمٍ، تَقُولَ: (الرَّجُلُ يَنْفَعُنِي وَالضَّرْبُ يَضُرُّنِي)، وَلَا تَقُولَ: (يُضْرَبُ يَنْفَعُنِي) وَلَا (يَقُومُ يَضُرُّنِي).

(١) فِي (ط): يَمْتَنَعُ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ (ط).

## شَرْحُ الْفِعْلِ

الفعل: ما دل على معنى وزمان، وذلك الزمان إما ماضٍ وإما حاضِر وإما مستقبل.

وقلنا: (وزمان) لنتفرق بينه وبين الاسم الذي يدل على معنى فقط.

فالماضي<sup>(١)</sup> كقولك: (صلى زيد) يدل على أن الصلاة كانت فيما مضى من الزمان والحاضر

نحو قولك: (يصلي) يدل على الصلاة وعلى الوقت الحاضر.

والمستقبل نحو (سيصلي) يدل على الصلاة وعلى أن ذلك يكون فيما يستقبل.

والاسم إنما هو لمعنى مجرد من هذا الأوقات أو لوقت مجرد من هذه الأحداث والأفعال

وأعني بالأحداث التي يسميها النحويون المصادر نحو: الأكل والضرب والظن والعلم والشكر<sup>(٢)</sup>.

(١) علامة الماضي تاء التانيث الساكنة كقامت وفَعَدَتْ ومنه قول الشاعر:

أَلَلْتُ فَحَيِّثُ نَسَمٌ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ      فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

وبذلك استدلَّ على أن عَسَى وَلَيْسَ ليسا حرفين كما قال ابن السَّراج وتعلب في عسى وكما قال الفارسي في

ليس وعلى أن نِعَمَ ليست اسماً كما يقول الفراءُ وَمَنْ وافقه بل هي أفعال ماضية لاتصال التاء المذكورة بها

وذلك كقولك لَيْسَتْ هند ظالمة فعَسَتْ أن تُفْلَح وقوله عليه الصلاة والسلام مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الجمعةِ فَبِهَا

وَنِعَمَتْ. انظر شرح شذور الذهب ٢٥/١.

(٢) قال العكبري: والذي قال سيبويه في الباب الأول: (وأما الأفعال فأمثلة أخذت من لفظ أحداث

الاسماء وبنيت لما مضى ولما يكون (ولم يقع) ولما هو كائن لم ينقطع). وقد أتى في هذا بالغاية لانه جمع فيه قوله

(أمثلة) والأمثلة بالأفعال احق منها بالاسماء والحروف وبين انها مشتقة من المصادر وقوله: (من لفظ أحداث

الاسماء). ربما أخذ عليه انه اضاف الاحداث إلى الاسماء والأحداث للمسميات لا للاسماء. وهذا الأخذ غير

وارد عليه لوجهين: أحدهما ان المراد بأحداث الاسماء ما كان فيها عبارة عن الحدث وهو المصدر لانه من بين

الاسماء عبارة عن الحدث وهو من باب اضافة النوع إلى الجنس.

والثاني: انه أراد بالاسماء المسميات كما قال تعالى (ما تعبدون من دونه الا اسماء سميتوها انتم وآباءكم)

والاسماء ليست معبودة وانما المعبود مسمياتها. انظر المسائل الخلافية ٦٩/١.



والأفعال التي يسميها النحويون (المضارعة): هي التي في أوائلها الزوائد الأربع: الألف والتاء والياء والنون تصلح لما أنت فيه من الزمان ولما يستقبل نحو أكل وتأكّل ويأكل ونأكل فجميع هذا يصلح لما أنت فيه من الزمان ولما يستقبل ولا دليل في لفظه على أي الزمانين تريد كما أنه لا دليل في قولك: رجل فعل كذا وكذا أي الرجال تريد حتى تبينه بشيء آخر فإذا قلت: سيفعل أو سوف يفعل دل على أنك تريد المستقبل وترك الحاضر على لفظه؛ لأنه أولى به إذ كانت الحقيقة إنما هي للحاضر الموجود لا لما يتوقع أو قد مضى ولهذا ما ضارع عندهم الأسماء ومعنى ضارع: شابه ولما وجدوا هذا الفعل الذي في أوائله الزوائد الأربع يعم شيئين: المستقبل والحاضر كما يعم قولك: (رجل) زيداً وعمراً فإذا قلت: سيفعل أو سوف يفعل خص المستقبل دون الحاضر فأشبه الرجل إذا أدخلت الألف واللام عليه فخصصت به واحداً ممن له هذا الاسم فحيثئذ يعلم المخاطب من تريد لأنك لا تقول: (الرجل) إلا وقد علم من تريد منهم أو كما أن الأسماء قد خصت بالخفض فلا يكون في غيرها كذلك خصت الأفعال بالجزم فلا يكون في غيرها.

وجميع الأفعال مشتقة من الأسماء التي تسمى مصادر كالضرب والقتل والحمد ألا ترى أن حمدت مأخوذ من الحمد و(ضربت) مأخوذ من الضرب وإنما لقب النحويون هذه الأحداث بمصادر؛ لأن الأفعال كأنها صدرت عنها.

وجميع ما ذكرت لك أنه يخص الاسم فهو يمتنع من الدخول على الفعل والحرف.

وما تنفرد به الأفعال دون الأسماء والأسماء دون الأفعال كثير يبين في سائر العربية إن شاء الله.

## شرح الحرف

الحرف<sup>(١)</sup>: ما لا يجوز أن يخبر عنه كما يخبر عن الاسم ألا ترى أنك لا نقول: إلى منطلق كما نقول: (الرجل منطلق) ولا عن ذاهب كما نقول: (زيد ذاهب) ولا يجوز أن يكون خبراً لا نقول: (عمرو إلى) و(لا بكر عن) فقد بان أن الحرف من الكلم الثلاثة هو الذي لا يجوز أن تخبر عنه ولا يكون خبراً.

والحرف لا يأتلف منه مع الحرف كلام لو قلت: (أمن) تريد ألف الاستفهام (ومن) التي يجر بها لم يكن كلاماً وكذلك لو قلت: ثم قد تريد (ثم) التي للعطف وقد التي تدخل على الفعل لم يكن كلاماً ولا يأتلف من الحرف مع الفعل كلام لو قلت: أيقوم ولم تجد ذكر أحد ولم يعلم المخاطب أنك تشير إلى إنسان لم يكن كلاماً ولا يأتلف أيضاً منه مع الاسم كلام لو قلت: (أزيد) كان كلاماً غير تام فأما (يا زيد) وجميع حروف النداء فتبين استغناء المنادي بحرف النداء وما يقوله النحويون: من أن ثم فعلاً يراد تراه في باب النداء إن شاء الله.

والذي يأتلف منه الكلام<sup>(٢)</sup> الثلاثة الاسم والفعل والحرف فالاسم قد يأتلف مع الاسم نحو قولك: (الله إلهنا) ويأتلف الاسم والفعل نحو: قام عمرو ولا يأتلف الفعل مع الفعل والحرف لا يأتلف مع الحرف فقد بان فروق ما بينهما.

(١) الحرف في الاصطلاح ما دلّ على معنى في غيره وفي اللغة طَرَفُ الشيء كَحَرْفِ الجبل وفي التنزيل (وَمَنْ النَّاسِ مَنْ بَعَثُ اللَّهُ عَلَى حَرْفٍ) الآية أي عَلَى طَرَفٍ وجَانِبٍ من الدين أي لا يدخل فيه على كِبَاتٍ وتمكن فهو إن أصابه خير من صحّة وكثرة مال ونحوهما اطمأنّ به، وإن أصابه فتنة أي شرّ من مرض أو فقر أو نحوهما انقلب على وجهه عنه. انظر شرح شذور الذهب ١٨/١.

(٢) أَقُلُّ ما يَتَأَلَّفُ الكلامُ من اسمين نحو "العِلْمُ نُورٌ" أو مِنْ فِعْلٍ واسم نحو: "ظَهَرَ الْحَقُّ" ومنه "اسْتَقِيمَ" فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ فِعْلِ الأَمْرِ الْمُنْطَوِّقِ بِهِ، وَمِنْ الفَاعِلِ الضَّمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمُقَدَّرِ بَأَنْتَ، ويقولُ سيبويه في اسْتِقَامَةِ الكلامِ وَإِحَالَتهِ: فَمِنْهُ مُسْتَقِيمٌ حَسَنٌ، وَمُحَالٌ، وَمُسْتَقِيمٌ كَذِبٌ، وَمُسْتَقِيمٌ قَبِيحٌ، وما هو مُحَالٌ كَذِبٌ. فأما المُسْتَقِيمُ الْحَسَنُ فَقَوْلُكَ: "أَتَيْتُكَ أَمْسِي، وَسَأَتِيكَ غَدًا". وأما المُحَالُ، فَأَنْ تَنْقُصَ أَوَّلَ كَلَامِكَ بِآخِرِهِ فَقَوْلُكَ: "أَتَيْتُكَ غَدًا وَسَأَتِيكَ أَمْسِي".

## باب مواقع الحروف

واعلم أن الحرف لا يخلو من ثمانية مواضع إما أن يدخل على الاسم وحده مثل الرجل أو الفعل وحده مثل سوف أو ليربط اسماً باسم: جاءني زيد وعمرو أو فعلاً بفعل أو مفعلاً باسم أو على كلام تام أو ليربط جملة بجملة أو يكون زائداً.

أما دخوله على الاسم وحده فنحو لام التعريف إذا قلت: الرجل والغلام فاللام أحدث معنى التعريف وقد كان رجل وغلام نكرتين.

أما دخوله على الفعل فنحو سوف والسين إذا قلت: سيفعل أو سوف يفعل فالسين وسوف بهما صار الفعل لما يستقبل دون الحاضر وقد بينا هذا.

وأما ربطه الاسم بالاسم فنحو قولك: جاء زيد وعمرو فالواو ربطت عمراً بزيد.

وأما ربطه الفعل بالفعل فنحو قولك: قام وقعد وأكل وشرب.

وأما ربطه الاسم بالفعل فنحو: مررت بزيد ومضيت إلى عمرو.

وأما دخوله على الكلام التام والجملة فنحو قولك: أعمر وأخوك وما قام زيد ألا ترى أن الألف دخلت على قولك (عمرو أخوك) وكان خبراً فصيرته استخباراً وما دخلت على: قام زيد وهو كلام تام موجب فصار بدخولها نفياً.

وأما ربطه جملة بجملة فنحو قولك: إن يقيم زيد يقعد عمرو وكان أصل الكلام يقوم زيد يقعد عمرو فيقوم زيد ليس متصلًا يقعد عمرو ولا منه في شيء فلما دخلت (إن) جعلت إحدى الجملتين شرطاً والأخرى جواباً.

وأما دخوله زائداً فنحو قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩] والزيادة تكون لضروب سنينها في موضعها إن شاء الله.

وَأَمَّا الْمُسْتَقِيمُ الْكَذِبُ فَقَوْلُكَ: "حَمَلْتُ الْجَبَلَ" و"شَرِبْتُ مَاءَ الْبَحْرِ" ونحوه.  
وَأَمَّا الْمُسْتَقِيمُ الْقَبِيحُ فَإِنْ تَضَعِ اللَّفْظَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ نَحْوُ قَوْلِكَ: "قَدْ زِيدَا رَأَيْتَ" و"كَيْ زِيدَا يَأْتِيكَ"  
وَأَشْبَاهَ هَذَا.

وَأَمَّا الْمُحَالُ الْكَذِبُ فَإِنْ تَقُولَ: "سَوْفَ أَشْرَبُ مَاءَ الْبَحْرِ أَمْسِي". انظر معجم القواعد العربية ٢٥/٣.

ذكر ما يدخله التغير من هذه الثلاثة وما لا يتغير منها

اعلم أنه إنما وقع التغير من هذه الثلاثة في الاسم والفعل دون الحرف؛ لأن الحروف أدوات تغير ولا تتغير فالتغير الواقع فيهما على ضربين:  
أحدهما: تغيير الاسم والفعل في ذاتهما وبنائهما فيلحقهما من التصارييف ما يُزيل الاسم والفعل ونُضدُ حروف الهجاء التي فيهما عن حاله.

وأما ما يلحق الاسم من ذلك فنحو التصغير<sup>(١)</sup> وجمع التكسير تقول في تصغير حجر: حجير فتضم الحاء وكانت مفتوحة وتحدث ياء ثالثة فقد غيّرته وأزالته من وزن فعل إلى وزن (فعليل) وتجمعه فتقول: أحجار فتزيد في أوله همزة ولم تكن في الواحد وتسكن الحاء وكانت متحركة وتزيد ألفاً ثالثة فتنتقله من وزن فعل إلى وزن أفعال، وأما ما يلحق الفعل فنحو: قام ويقوم وتقوم واستقام وجميع أنواع التصريف لاختلاف المعاني.

(١) للمصغر شروط: أن يكون اسماً؛ فلا يصغر الفعل ولا الحرف؛ لأن التصغير وصف في المعنى. وشذ تصغير فعل التعجب.  
وأن يكون متمكناً؛ فلا تصغر المضمرات ولا من وكيف ونحوهما، وشذ تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات كما سيأتي.

وأن يكون قابلاً للتصغير فلا يصغر نحو كبير وجسيم ولا الأسماء المعظمة. وأن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها؛ فلا يصغر نحو الكُميت من الخيل والكُعيت وهو البلبل، ولا نحو مُبيطرومهيمن. الثاني وزن المصغر بهذه الأمثلة الثلاثة اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبر فيه مجرد اللفظ تقريباً بتقليل الأبنية، وليس جارياً على اصطلاح التصريف، ألا ترى أن وزن أحيمر ومكريم وسفيرج في التصغير فُعيل، ووزنها التصريفي أفعيل ومفعيل وفعليل.

الثالث فوائد التصغير عند البصريين أربع: تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جبيل، وتحقير ما يتوهم أنه عظيم نحو صبيح، وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات، وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زمنًا أو محلاً أو قدراً نحو قبيل العصر، وبعيد المغرب، وفوق هذا، ودوين ذاك، وأصيفر منك.

وزاد الكوفيون معنى خامساً وهو التعظيم كقول عمر رضي الله عنه في ابن مسعود: كُنَيْفٌ ملئ علماً.

وقول بعض العرب: أنا جُدَيْلُهَا المحكك وعُدَيْقُهَا المرجب. انظر شرح الأشموني على الألفية ١ / ٤٧٥

والضرب الثاني من التغيير: هو الذي يسمى الإعراب<sup>(١)</sup> وهو ما يلحق الاسم والفعل بعد تسليم بنائهما ونضد حروفهما. نحو قولك: هذا حكم وأمر ورأيت حكماً وأمر ومررت بحكم وأمر وهذان حكمان ورأيت حكمين وهؤلاء حكمون ورأيت حكمين ومررت بحكمين وهو يضرب ولن يضرب ولم يضرب وهما يضربان ولن يضربا ولم يضربا وهم يضربون ولن يضربوا ولم يضربوا ألا ترى أن (حكماً ويضرب) لم يَزُلْ من حركاتها وحروفها شيء فسموا هذا الصنف الثاني من التغيير الذي يقع لفروق ومعاني تحدث (إعراباً) وبدأوا بذكره في كتبهم؛ لأن حاجة الناس إليه أكثر وسموا ما عدا هذا مما لا يتعاقب آخره بهذه الحركات والحروف (مبنياً).

(١) الإِعْرَابُ أَثَرُ ظَاهِرٌ أَوْ مَقْدَرٌ يَحِلُّبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الْمَتَكِّنِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وللإعراب معنيان لغوي وصناعي. فمعناه اللغوي الإبانة يقال أعْرَبَ الرَّجُلُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ إِذَا أَبَانَ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ الْبِكْرُ تُسْتَأْمَرُ وَإِذْنُهَا صُمَامَتُهَا وَالْأَيْمُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا أَيُ تُبَيِّنُ رِضَاهَا بِصَرِيحِ النَّطْقِ . ومعناه الاصطلاحي ما ذكرت مثلاً الآثار الظاهرة الضمة والفتحة والكسرة في قولك جَاءَ زَيْدٌ ورَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ألا ترى أنها آثار ظاهرة في آخر زيد جَلَبَتْهَا الْعَوَامِلُ الدَّخِلَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ جَاءَ ورَأَى والبَاءُ ومثَالُ الْآثَارِ الْمَقْدَرَةِ مَا تَعْتَقِدُهُ مَنَوِيًّا فِي آخِرِ نَحْوِ الْفَتَى مِنْ قَوْلِكَ جَاءَ الْفَتَى ورَأَيْتُ الْفَتَى وَمَرَرْتُ بِالْفَتَى فَإِنَّكَ تَقْدِرُ فِي آخِرِهِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ضَمَةً وَفِي الثَّانِي فَتْحَةً وَفِي الثَّالِثِ كَسْرَةً وَتِلْكَ الْحَرَكَاتُ الْمَقْدَرَةُ إِعْرَابٌ كَمَا أَنَّ الْحَرَكَاتُ الظَّاهِرَةَ فِي آخِرِ زَيْدٍ إِعْرَابٌ. انظر شرح شذور الذهب ٤١ / ١.

## باب الإعراب والمعرب والبناء والمبني

الإعراب الذي يلحق الاسم المفرد السالم المتمكن وأعني بالتمكن ما لم يشبه الحرف قبل التثنية والجمع الذي على حد التثنية ويكون بحركات ثلاث: ضم وفتح وكسر فإذا كانت الضمة إعراباً تدخل في أواخر الأسماء والأفعال وتزول عنها سميت رفعاً ن فإذا كان الفتحة كذلك سميت نصباً، وإذا كانت الكسرة كذلك سميت خفضاً وجرّاً هذا إذا كنّ بهذه الصفة نحو قولك: هذا زيد يا رجل ورأيت زيداً يا هذا ومررت بزيد فاعلم ألا ترى تغيير الدال واختلاف الحركات التي تلحقها.

فإن كانت الحركات ملازمة سمي الاسم مبنياً، فإن كان مفهوماً نحو: (منذ) قيل: مضموم ولم يُقل: مرفوع ليفرق بينه وبين المعرب، وإن كان مفتوحاً نحو: (أين) قيل: مفتوح ولم يقل: منصوب، وإن كان مكسوراً نحو: (أمس) و(حذام) قيل: مكسور ولم يقل: مجرور. وإذا كان الاسم متصرفاً سالماً غير معتل لحقه مع هذه الحركات التي ذكرنا التنوين نحو قولك: هذا مسلم ورأيت مسلماً ومررت بمسلم وإنما قلت (سالم)؛ لأن في الأسماء معتلاً لا تدخله الحركة نحو: قفا ورحى تقول في الرفع: هذا قفا وفي النصب: رأيت قفاً يا هذا ونظرت إلى قفاً وإنما يدخله التنوين إذا كان منصرفاً.

وقلت: منصرف<sup>(١)</sup>؛ لأن ما لا ينصرف من الأسماء لا يدخله التنوين ولا الخفض ويكون خفضه كنصبه نحو: هذا أهر ورأيت أهر ومررت بأهر والتنوين نون صحيحة ساكنة وإنما

---

(١) الصرف هو التنوين وحده وقال آخرون: هو التنوين والجر

حجة الأولين من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنه معنى ينبى عنه الاشتقاق فلم يدخل فيه ما لا يدل عليه الاشتقاق كسائر أمثاله .

وبيانه أن الصرف في اللغة هو الصوت الضعيف كقولهم: صرب ناب البعير وصرفت البكرة ومنه صريف القلم. والنون الساكنة في آخر الكلمة صوت ضعيف فيه غنة كغنة الأشياء التي ذكرنا، وأما الجر فليس صوته مشبهاً لما ذكرنا لانه حركة فلم يكون صرفاً كسائر الحركات ألا ترى أن الضمة والفتحة في آخر الكلمة حركة ولا تسمى صرفاً

خصها النحويون بهذا اللقب وسموها تنويناً ليفرقوا بينها وبين النون الزائدة المتحركة التي تكون في التثنية والجمع.

فإذا ثبت الاسم المرفوع لحقه ألف ونون فقلت: المسلمان والصالحان وتلحقه في النصب والحذف ياء ونون وما قبل الياء مفتوح ليستوي النصب والجر ونون الإثنين مكسورة أبداً تقول: رأيت المسلمين والصالحين ومررت بالمسلمين والصالحين فيستوي المذكر والمؤنث في التثنية ويختلف في الجمع المسلم الذي على حد التثنية.

وإنما قلت في الجمع المسلم الذي على حد التثنية؛ لأن الجمع جمعان جمع يقال له جمع السلامة وجمع يقال له: جمع التكسير فجمع السلامة هو الذي يسلم فيه بناء الواحد وتزيد عليه واواً ونوناً أو ياءً ونوناً نحو مسلمين ومسلمون ألا ترى أنك سلمت فيه بناء مسلم فلم تغير شيئاً من نضده وألحقته واواً ونوناً أو ياءً ونوناً كما فعلت في التثنية.

وجمع التكسير<sup>(١)</sup> هو الذي يغير فيه بناء الواحد مثل جل وأجمال ودرهم ودراهم.

والوجه الثاني: وهو أن الشاعر إذا اضطر إلى صرف ما لا ينصرف جر في موضع الجر ولو كان الجر من الصرف لما أتى به من غير ضرورة إليه وذلك أن التنوين دعت الضرورة إليه لإقامة الوزن والوزن يقوم به سواء كثيراً ما قبله أو فتح فلما كسر حين نون عُلِمَ أنه ليس من الصرف؛ لأن المانع من الصرف قائم وموضع المخالفة لهذا المانع الحاجة إلى إقامة الوزن فيجب أن يختص به

الوجه الثالث: أن ما فيه الألف واللام لو أضيف لكسر في موضع الجر مع وجود المانع من الصرف وذلك يدل على أن الجر سقط تبعاً لسقوط التنوين بسبب مشابهة الاسم الفعل والتنوين سقط لعله أخرى فينبغي أن يظهر الكسر الذي هو تبع لزوال ما كان سقوطه تابعاً له. المسائل الخلافية للعكبري ١٠٥ / ١.

(١) جمع التكسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظاً أو تقديراً. وقسم المصنف التغير الظاهر إلى ستة أقسام؛ لأنه إما بزيادة كصنو وصنران، أو بنقص كتخمة ونخم، أو بتبديل شكل كأسد وأسد، أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال، أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب، أو بهن كغلام وغللمان. وإنما قلت بصورة تغيير؛ لأن صيغة الواحد لا تتغير حقيقة؛ لأن الحركات التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد، والتغير المقدّر في نحو فلك ودلاص وهجان وشمال للخلقة. قيل ولم يرد غير هذه الأربعة. وذكر في شرح الكافية من ذلك عفتان وهو القوي الجافي، فهذه الألفاظ الخمسة على صيغة واحدة في

فإذا جمعت الاسم المذكر على الثنية لحقته واو ونون في الرفع نحو قولك: هؤلاء المسلمون وتلحقه الياء والنون في النصب والخفض نحو: رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ونون هذا الجمع مفتوحة أبداً والواو مضموم ما قبلها والياء مكسورة ما قبلها.

وهذا الجمع مخصوص به من يعقل ولا يجوز أن تقول في جبل جملون ولا في جبل جبلون ومتى جاء ذلك فيما لا يعقل فهو شاذ فليشذوذه عن القياس علة سنذكرها في موضعها ولكن الثنية يستوي فيها ما يعقل وما لا يعقل.

والمذكر والمؤنث في الثنية سواء وفي الجمع مختلف فإذا جمعت المؤنث على حد الثنية زدت ألفاً وتاءً وحذفت الهاء إن كانت في الاسم وضممت التاء في الرفع وألحقت الضمة نوناً ساكنة فقلت في جمع مسلمة (هؤلاء مسلمات).

والضمة في جمع المؤنث نظيرة الواو في جمع المذكر والتنوين نظير النون وتكسر التاء وتنون فيخفض والنصب جميعاً تقول: رأيت مسلمات ومررت بمسلمات والكسرة نظيرة الياء في المذكرين والتنوين نظير النون.

وأما الإعراب الذي يكون في فعل الواحد من الأفعال المضارعة فالضمة فيه تسمى رفعاً والفتحة نصباً والإسكان جزماً وقد كنت بينت لك أن المعرب من الأفعال التي في أوائلها الحروف الزوائد التاء والنون والياء والألف فالألف للمتكلم مذكراً كان أو مؤنثاً نحو: أنا أفعل؛ لأن الخطاب يبينه والتاء للمخاطب المذكر والمؤنث نحو: أنت تفعل وأنت تفعلين وكذلك للمؤنث إذا كان لغائبة قلت: هي تفعل، وإن كان الفعل للمتكلم ولآخر معه أو جماعة قلت: نحن نفعل.

المفرد والمجموع. ومذهب سيويه أنها جموع تكسر فيقدر زوال حركات المفرد وتبدلها بحركات مشعرة بالجمع، ففلك إذا كان مفرداً كقفل، وإذا كان جمعاً كبدن، وعفتان إذا كان مفرداً كسرحان، وإذا كان جمعاً كغلمان وكذا باقيها. ودعاه إلى ذلك أنهم ثنوها فقالوا فلكان ودلاصان، فعلم أنهم لم يقصدوا بها ما قصدوا بنحو جنب مما اشترك فيه الواحد وغيره حين قالوا هذا جنب، وهذان جنب، وهؤلاء جنب، فالفارق عنده بين ما يقدر تغييره وما لا يقدر تغييره وجود الثنية وعدمها. انظر شرح الأشموني على الألفية ١/٤٣٩.



والمذكر والمؤنث في ذا أيضاً سواء؛ لأنه يبين أيضاً بالخطاب والياء للمذكر الغائب فجميع ما جعل لفظ المذكر والمؤنث فيه سواء على لفظ واحد فإنها كان ذلك؛ لأنه غير ملبس بالمرفوع من هذه الأفعال نحو قولك: زيد يقوم وأنا أقوم وأنت تقوم وهي تقوم. والمنصوب: لن يقوم ولن يقعدوا والمجزوم لم يقعدوا ولم يتم هذا في الفعل الصحيح اللام خاصة.

فأما المعتل فهو الذي آخره ياء أو واو أو ألف، فإن الإعراب يمتنع من الدخول عليه إلا النصب فإنه يدخل على ما لاهه واو أو ياء خاصة دون الألف؛ لأن الألف لا يمكن تحركها تقول فيها كان معتلاً من ذوات الواو في الرفع: هو يغزو ويغدو يا هذا فتسكن الواو وتقول في النصب: لن يغزو فتحرك الواو وتسقط في الجزم فتقول: لم يغزو ولم يغد<sup>(١)</sup>.

وكذلك ما لاهه ياء نحو: يقضي ويرمي تكون في الرفع ياءه ساكنة فتقول: هو يقضي ويرمي وتفتحها في النصب فتقول: لن يقضي ولن يرمي وتسقط في الجزم، وأما ما لاهه ألف فنحو: يخشى ويخفى تقول في الرفع: هو يخشى ويخفى وفي النصب: لن يخشى ولن يخفى وتسقط في الجزم فتقول فيه لم يخش ولم يخف فإذا صار الفعل المضارع لإثنين مذكرين مخاطبين أو غائبين زدته ألفاً ونوناً وكسرت النون فقلت: يقومان فالألف ضمير الإثنين الفاعلين والنون علامة الرفع.

(١) الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ كَيَغْزُو وَيَخْشَى وَيَرْمِي فَإِنَّهُ يُجْزَمُ بِحَذْفِهِ وَنَحْوُ (إِنَّهُ مَنْ يَبْقَى وَيَضْرِبُ) مُؤَوَّلٌ وأقول هذا خاتمة الأبواب السبعة التي خرجت عن القياس وهو الفعل المضارع الذي آخره حرف علة وهو الواو والألف والياء فإنه يجزم بحذف الحرف الأخير نيابة عن حذف الحركة تقول لم يَغْزُ ولم يَخْشَ ولم يَرْمِ قال الله تعالى (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ)

اللام لام الأمر وَيَدْعُ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حَذْفُ الواو (وناديه) مفعول ومضاف إليه وظهرت الفتحة على المنقوص لخفتها والتقدير فليدع أهل ناديه أي أهل تجليسه

وقال الله تعالى (وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ) (وَلَمْ يُتَّعَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ) فهذان مثالان لحذف الألف

وقال الله تعالى (لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ). شرح شذور الذهب ٨٠ / ١.

واعلم أن الفعل لا يشئ ولا يجمع في الحقيقة وإنما يشئ ويجمع الفاعل الذي تضمنه الفعل فإذا قلت: يقومان فالألف ضمير الفاعلين اللذين ذكرتهما والنون علامة الرفع فإذا نصبت أو جزمت حذفها فقلت: لن يقوموا ولن يعقدا ولم يقوموا ولم يقعدا فاستوى النصب والجزم فيه كما استوى النصب والخفض في تثنية الاسم وتبع النصب الجزم؛ لأن الجزم يخص الأفعال ولا يكون إلا فيها كما تبع النصب الخفض في تثنية الأسماء وجمعها السالم إذ كان الخفض يخص الأسماء، فإن كان الفعل المضارع لجمع مذكرين زدت في الرفع واواً مضموماً ما قبلها ونوناً مفتوحة كقولك: أنتم تقومون وتقعدون ونحو ذلك فالواو ضمير لجمع الفاعلين والنون علامة الرفع.

فإذا دخل عليها جازم أو ناصب<sup>(١)</sup> حذفت قليل: لم يفعلوا كما فعلت في التثنية، فإن كان الفعل المضارع لفاعل واحد مؤنث مخاطب زدت فيه ياءً مكسوراً ما قبلها ونوناً مفتوحة نحو قولك: أنتِ تضرين وتقومين فالياء دخلت من أجل المؤنث والنون علامة الرفع، وإذا دخل عليها ما يجزم أو ينصب سقطت نحو قولك: لم تضربي ولن تضربي.

فإن صار الفعل لجمع مؤنث زدته نوناً وحدها مفتوحة وأسكنت ما قبلها نحو: هن يضربن ويقعدن فالنون عندهم ضمير الجماعة وليست علامة الرفع فلا تسقط في النصب والجزم لأنها ضمير الفاعلات فهي اسمها هنا خاصة فأما الفعل الماضي فإذا ثبت المذكر أو جمعته قلت: فعلاً وفعلوا ولم تأت بنون؛ لأنه غير معرب والنون في (فعلن) إنما هي ضمير وهي لجماعة المؤنث وأسكنت اللام فيها كما أسكنتها في (فعلت) حتى لا تجتمع أربع حركات وليس ذا في أصول كلامهم.

---

(١) والكلام هنا دائر على ما يعرف بالأفعال الخمسة، وهي: هي كل فعلٍ مضارعٍ اتصل به ألفٌ اثنين مثل "يَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ" أو واوٌ جمع مثل "يَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ" أو ياءُ المخاطبة مثل: "تَفْعَلِينَ". وتعرب تُرْفَعُ الأفعال الخمسة بِثبوتِ النون نحو "الْعُلَمَاءُ يَرْفَعُونَ عَنِ الدَّنَائَا".

وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ (الآية: ٢٤ سورة البقرة) فالأول جَازِمٌ وَتُجْزَمُ، والثاني نَاصِبٌ وَتُنْصَبُ. انظر معجم القواعد العربية ٧٨/٢.

والفعل عندهم مبني مع التاء<sup>(١)</sup> في (فعلت) ومع النون في (فعلن) كأنه منه؛ لأن الفعل لا يخلو من الفاعل، وأما لام (يفعلن) فإننا أسكننا تشبيهاً بلام (فعلن)، وإن لم يجتمع فيه أربع حركات ولكن من شأنهم إذا أعلوا أحد الفعلين لعله أعلوا الفعل الآخر، وإن لم تكن فيه تلك العلة وسترى ذلك في مواضع كثيرة إن شاء الله.

واعلم أن الإعراب عندهم إنما حقه أن يكون للأسماء دون الأفعال والحروف وأن السكون والبناء حقهما أن يكونا لكل فعل أو حرف وأن البناء الذي وقع في الأسماء عارض فيها لعله وأن الإعراب الذي دخل على الأفعال المستقبلية إنما دخل فيها العلة فالعلة التي بنيت لها الأسماء هي وقوعها موقع الحروف ومضارعتها لها وسنشرح ذلك في باب الأسماء المبينة إن شاء الله.

وأما الإعراب الذي وقع في الأفعال فقد ذكرنا أنه وقع في المضارع منها للأسماء وما عدا ذلك فهو مبني.

فالأسماء تنقسم قسمين: أحدهما معرب والآخر مبني، فالمعرب يقال له: متمكن وهو ينقسم أيضاً على ضربين: فقسم: لا يشبه الفعل وقسم: يشبه الفعل فالذي لا يشبه الفعل هو متمكن منصرف يرفع في موضع الرفع ويجر في موضع الجر وينصب في موضع النصب وينون

#### (١) وأحوال بناء الماضي ثلاثة:

(١) يبني على الفتح في آخره إذا لم يتصل به شيء، مثل: صافح، محمد ضيفه، ورحب به. وكذلك يبني على الفتح إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، أو ألف الاثنين، مثل: قالت فاطمة الحق. والشاهدان قال ما علافا. والفتح في الأمثلة السابقة ظاهر. وقد يكون مقدراً إذا كان الماضي معتل الآخر بالألف، مثل: دعا العابد ربه.

(٢) يبني على السكون في آخره إذا اتصلت به "التاء" المتحركة التي هي ضمير "فاعل"، أو: "نا" التي هي ضمير فاعل، أو "نون النسوة" التي هي كذلك. مثل أكرمتُ الصديق، وفرحتُ به. ومثل: خرجنا في رحلة طيبة ركبنا فيها السيارة، أما الطالبات فقد ركبْنَ القطار.

(٣) يبني على الضم في آخره إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل الرجال خرجوا لأعمالهم. انظر النحو الوافي

وقسم يضارع الفعل غير متصرف لا يدخله الجر ولا التثنية وسنين من أين يشبه بالفعل فيما يجري وفي ما لا يجري إن شاء الله.

والمبني<sup>(١)</sup> من الأسماء ينقسم على ضربين: فضرب مبني على السكون نحو: كم ومن وإذ، وذلك حق البناء وأصله وضرب مبني على الحركة فالمبني على الحركة ينقسم على ضربين: ضرب حركته لالتقاء الساكنين نحو أين وكيف وضرب حركته لمقاربتة التمكن ومضارعه للأسماء المتمكنة نحو (يا حكم) في النداء وجئتك من عل وجميع هذا يبين في أبوابه إن شاء الله. فأما الإعراب الذي وقع في الأفعال فقد بينا أنه إنما وقع في المضارع منها للأسماء وما عدا المضارعة فمبني والمبني من الأفعال ينقسم على ضربين: فضرب مبني على السكون والسكون أصل كل مبني، وذلك نحو: اضرب واقتل ودحرج وانطلق وكل فعل تأمر به إذا كان بغير لام ولم يكن فيه حرف من حروف المضارعة نحو: الياء والتاء والنون والألف فهذا حكمه.

وأما الأفعال التي فيها حروف المضارعة فيدخل عليها اللام في الأمر وتكون معربة مجزومة بها نحو: ليقم زيد وليفتح بكر ولتفرح يا رجلاً، وأما ما كان على لفظ الأمر مما يستعمل في التعجب.

(١) البناء: هُوَ لُزُومُ آخِرِ الْكَلِمَةِ حَالَةً وَاحِدَةً. والأسماء المبنية هي: الضَّائِرُ، أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ، أَسْمَاءُ الْمَوْصُولِ، أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ، أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ، أَسْمَاءُ الشَّرْطِ، أَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ، وَبَعْضُ الظُّرُوفِ مِثْلُ "إِذَا، إِذًا، الْآنَ، حَيْثُ، أَمْسٍ"، وَكُلُّ ذَلِكَ يُبْنَى عَلَى مَا سَمِعَ عَلَيْهِ. وَيَطْرُقُ الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ فِيهَا رُكْبٌ مِنَ الْأَعْدَادِ وَالظُّرُوفِ وَالْأَحْوَالِ نَحْوُ "أَرَى خَمْسَةَ عَشَرَ رَجُلًا يَتَرَدَّدُونَ صَبَاحَ مَسَاءٍ عَلَى جَوَارِي بَيْتٍ بَيْتٍ".

وَيَطْرُقُ الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ فِيهَا قُطْعٌ عَنِ الْإِصَافَةِ لَفْظًا مِنَ الْمُبَهَّمَاتِ كَقَبْلُ وَيَعْدُ وَحَسْبُ، وَأَوَّلُ، وَأَنْشَاءُ الْجِهَاتِ، نَحْوُ: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الآية: ٤ سورة الروم). وَالْكَثْرُ فِيهَا حُتْمٌ "بَوَيْهٌ" كَسَيَّوْنُهُ وَوَزْنٌ فَعَالٍ عَلِمًا لِأَنَّهُ كـ "حَذَامٍ وَرَقَاشٍ" أَوْ سَبَّأَهَا كـ "يَا خَبَآثَ وَيَا كَذَّآبَ". أَوْ اسْمٌ فَعَلَ كـ "تَرَالٍ وَقَتَالٍ" (يَسْتَنِي مِنَ الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ "اثنا عشر، واثنتا عشر" فإِذَا تَعَرَّبَ إِعْرَابَ الْمُثْنَى، وَمِنْ أَسْمَاءِ الشَّرْطِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْمَوْصُولَاتِ "أَيَّ" فإِذَا تَعَرَّبَ بِالْحَرَكَاتِ، وَيَجُوزُ فِي "أَيَّ" الْمَوْصُولَةِ الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ إِذَا أَضِيفَتْ، وَحُذِفَ صَدْرُ صِلَتِهَا نَحْوُ "فَسَلِّمْ عَلَى أَهْلِهِمْ أَفْضَلَ". انظر معجم القواعد العربية ١٦/٣.

فحكمه حكمه نحو قولك: أكرم بزيد و(أسمع بهم وأبصر) وزيد ما أكرمه وما أسمعهم وما أبصرهم.

والضرب الثاني مبني على الفتح<sup>(١)</sup> وهو كل فعل ماضٍ كثرت حروفه أو قلت نحو: ضرب واستخرج وانطلق وما أشبه ذلك.

(١) قال ابن هشام: لَزِمَ البناء على الفتح وهو سبعة أنواع:

النوع الأول الماضي المجردُ مما تقدم ذكره وهو الضمير المرفوع المتحرك نحو ضَرَبَ ودَخَرَجَ واشتَخَرَجَ وضَرَبَا ضَرَبَكَ وضَرَبَهُ، وأما نحو رَمَى وَعَفَا فأصله رَمَى وَعَفَوَا فلما تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها قُلِبَتَا ألفين فسكونُ آخرهما عارضٌ والفتحة مقدرة في الألف ولهذا إذا قدر سكون الآخر رجعت الياء والواو فقليل رَمَيْتُ وَعَفَوْتُ. انظر شرح شذور الذهب ٨٨/١.

## ذكر العوامل من الكلم

الثلاثة: الاسم والفعل والحرف وما لا يعمل منها.

### تفسير الأول وهو الاسم

الاسم: يعمل في الاسم على ثلاثة أضرب:

الضرب الأول:

أن يبنى عليه اسم مثله أو يبنى على اسم ويأتلف لإجتماعهما الكلام ويتم ويفقدان العوامل من غيرهما نحو قولك: (عبد الله أخوك<sup>(١)</sup>) فعبد الله مرتفع بأنه أول مبتدأ فاقد للعوامل ابتدأته لتبني عليه ما يكون حديثاً عنه: (وأخوك) مرتفع بأنه الحديث المبني على الاسم الأول المبتدأ.

الضرب الثاني:

أن يعمل الاسم بمعنى الفعل والأسماء التي تعمل عمل الفعل أسماء الفاعلين وما شبه بها والمصادر وأسماء سموا الأفعال بها وإنما أعملوا اسم الفاعل لما ضارع الفعل وصار الفعل سبباً له وشاركه في المعنى، وإن افرقا في الزمان كما أعربوا الفعل لما ضارع الاسم فكما أعربوا هذا أعملوا ذلك والمصدر حكمه حكم اسم الفاعل أعمل كما أعمل إذا كان الفعل مشتقاً منه إلا أن الفرق بينه وبين اسم الفاعل أن المصدر يجوز أن يضاف إلى الفاعل وإلى المفعول؛ لأنه غيرهما تقول: عجبت من ضرب زيد عمراً فيكون زيد هو الفاعل في المعنى وعجبت من

(١) ذكر ابن عقيل في شرح الألفية أن هذه الجملة وأمثالها من الأنواع التي يجب فيها تأخير الخبر فقال:

فذكر منه خمسة مواضع:

الأول أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها مبتدأ ولا مبين للمبتدأ من الخبر نحو زيد أخوك وأفضل من زيد أفضل من عمرو ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لأنك لو قدمته فقلت أخوك زيد وأفضل من عمرو أفضل من زيد لكان المقدم مبتدأ وأنت تريد أن يكون خبراً من غير دليل يدل عليه، فإن وجد دليل يدل على أن المتقدم خبر جاز كقولك أبو يوسف أبو حنيفة فيجوز تقدم الخبر وهو أبو حنيفة؛ لأنه معلوم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة ولا تشبيه أبي حنيفة بأبي يوسف. شرح ابن عقيل ١/ ٢٣٢.

ضرب زيد عمرو فيكون زيد هو المفعول في المعنى ولا يجوز هذا في إسم الفاعل لا يجوز أن تقول: عجبت من ضارب زيد وزيد فاعل لأنك تضيف الشيء إلى نفسه، وذلك غير جائز.

فأما ما شبه باسم الفاعل نحو: حسن وشديد فتجوز إضافته إلى الفاعل، وإن كان إياه لأنها إضافة غير حقيقية نحو قولك: الحسن الوجه والشديد اليد والحسن للوجه والشدة لليد وإنما دخلت الألف واللام وهي لا تجتمع مع الإضافة على الحسن الوجه وما أشبهه؛ لأن إضافته غير حقيقية ومعنى: حسن الوجه حسن وجهه وقد أفردت باباً للأسماء التي تعمل عمل الفعل اذكره بعد ذكر الأسماء المرتفعة إن شاء الله.

### الضرب الثالث:

أن يعمل الاسم لمعنى الحرف، وذلك في الإضافة<sup>(١)</sup> والإضافة تكون على ضربين: تكون بمعنى اللام وتكون بمعنى (من).

فأما الإضافة التي بمعنى اللام فنحو قولك: غلام زيد ودار عمرو ألا ترى أن المعنى: غلام لزيد ودار لعمرو إلا أن الفرق بين ما أضيف بلام وما أضيف بغير لام أن الذي يضاف بغير لام يكتسي مما يضاف إليه تعريفه وتنكيره فيكون معرفة إن كان معرفة ونكرة إن كان نكرة ألا ترى أنك إذا قلت غلام زيد فقد عرف الغلام بإضافة إلى زيد وكذلك إذ قلت: دار الخليفة عرفت الدار بإضافتها إلى الخليفة.

ولو قلت: دار للخليفة لم يعلم أي دار هي، وكذلك لو قلت: غلام لزيد لم يدر أي غلام هو وأنت لا تقول: غلام زيد فتضيف إلا وعندك أن السامع قد عرفه كما عرفته.

(١) قال ابن هشام: الْمُضَافُ لِمَعْرِفَةٍ كَغُلَامِي وَغُلَامِي زَيْدٍ.

وأقول هذا خاتمة المعارف وهو المضاف لمعرفة وهو في درجة ما أضيف إليه ف غُلَامٌ زَيْدٍ في رتبة العلم وَغُلَامٌ هَذَا في رتبة الإشارة وَغُلَامٌ الَّذِي جَاءَكَ في رتبة الموصول وَغُلَامٌ الْقَاضِي في رتبة ذي الأداة ولا يستثنى من ذلك إلا المضاف إلى المضمر ك غُلَامِي فإنه ليس في رتبة المضمر بل هو في رتبة العلم وهذا هو المذهب الصحيح. انظر شرح شذور الذهب ٢٠٢/١.

أما الإضافة التي بمعنى (من) فهو أن تضيف الاسم إلى جنسه نحو قولك: ثوب خز ويا ب حديد تريد ثوباً من خز ويا باً من حديد فأضفت كل واحد منهما إلى جنسه الذي هو منه وهذا لا فرق فيه بين إضافته بغير (من) وبين إضافته (بمن) وإنما حذفوا (من) هنا استخفافاً فلما حذفوها التقى الاسمان فخفض أحدهما الآخر إذا لم يكن الثاني خبراً عن الأول ولا صفة له ولو نصب على التفسير أو التمييز لجاز إذا نون الأول نحو قولك: ثوبٌ خزاً. واعلم أن الاسم لا يعمل في الفعل ولا في الحرف بل هو المعرض للعوامل من الأفعال والحروف.



### تفسير الثاني وهو الفعل

اعلم أن كل فعل لا يخلو من أن يكون عاملاً وأول عمله أن يرفع الفاعل أو المفعول الذي هو حديث عنه نحو: قام زيد وضرب عمرو وكل اسم تذكره ليزيد في الفائدة بعد أن يستغني الفعل بالاسم المرفوع الذي يكون ذلك الفعل حديثاً عنه فهو منصوب ونصبه؛ لأن الكلام قد تم قبل مجيئه وفيه دليل عليه وهذه العلة التي ذكرناها ما هنا هي العلة الأولى وما هنا علة ثوان أقرب منها يصحبها كل نوع من هذه الجمل إن شاء الله.

### تفسير الثالث وهو العامل من الحروف

الحروف تنقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول منها يدخل على الأسماء فقط دون الأفعال فما كان كذلك فهو عامل في الاسم.

والحروف العوامل في الأسماء نوعان:

نوع منها يخفف الأسماء<sup>(١)</sup> ويدخل ليصل اسماً باسم أو فعلاً باسم.

أما وصله اسماً باسم فنحو قولك: خاتم من فضة، وأما وصله فعلاً باسم فنحو قولك: مررت بزيد.

والنوع الثاني: يدخل على المبتدأ والخبر فيعمل فيهما مررت الاسم ويرفع الخبر نحو (إن وأخواتها<sup>(٢)</sup>) كقولك: زيد قائم وجميع هذه الحروف لا تعمل في الفعل ولا تدخل عليه لا تقول: مررت بيضرب وإلى ذهبت إلا قام ولا أن يقعد قائم.

(١) جمعها ابن مالك في الألفية فقال:

هاك حروف الجر وهي من إلى حتى خلا حاشا عدا في عن على  
ملم منذرب اللام كي واو وتا والكاف والباء ولعل ومتى

قال ابن عقيل: هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالأسماء وهي تعمل فيها الجر وتقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا في الاستثناء وقل من ذكر كي ولعل ومتى في حروف الجر. انظر شرح ابن عقيل ٣/٣.

(٢) هذه هي الأخرى المشبهة بالأفعال وشبهت بها لأنها تعمل فيها بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهن سبعة أخرى: "إن، أن، كأن، كنت، لعل، لكن، ولا النافية للجنس.

## والقسم الثاني من الحروف:

ما يدخل على الأفعال فقط ولا يدخل على الأسماء وهي التي تعمل في الأفعال فتنصبها وتجزمها نحو: (أن) في قولك: أريد أن تذهب فتتصب و(لم) في قولك: لم يذهب فتجزم ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: لم زيد ولا: أريد أن عمرو.

## والقسم الثالث من الحروف:

ما يدخل على الأسماء وعلى الأفعال فلم تختص به الأسماء دون الأفعال ولا الأفعال دون الأسماء وما كان من الحروف بهذه الصفة فلا يعمل في اسم ولا فعل نحو ألفت الاستفهام تقول: أيقوم زيد فيدخل حرف الاستفهام على الفعل ثم تقول: أزيد أخوك فيدخل الحرف على الاسم وكذلك (ما) إذا نفيت بها في لغة من لم يشبهها بليس فإنه يدخلها على الاسم والفعل ولا يعملها كقولك: وما زيد قائم ما قام زيد ومن شبهها (بليس) فاعملها لم يجز أن يدخلها على الفعل إلا أن يردّها إلى أصلها في ترك العمل ونحن نذكر جميع الحروف منفصلة في أبوابها إن شاء الله.

فإن قال قائل: ما بال لام المعرفة لم تعمل في الاسم وهي لا تدخل إلا على الاسم ولا يجوز أن تدخل هذه اللام على الفعل قيل: هذه اللام قد صارت من نفس الاسم ألا ترى قولك: رجل يدلك على غير ما كان يدل عليه الرجل وهي بمنزلة المضاف إليه الذي يصير مع المضاف بمنزلة اسم واحد نحو قولك: عبد الملك ولو أفردت عبداً من الملك لم يدل على ما كان عليه عبد الملك وكذلك الجواب في السين وسوف إن سأل سائل فقال: لم لم يعملوها في الأفعال إذ كانتا لا تدخلان إلا عليها فقصتهما قصة الألف واللام في الاسم، وذلك أنها إنما هي بعض أجزاء الفعل فتفهم هذه الأصول والفصول فقد أعلنت في هذا الكتاب أسرار

---

وَحُكِّمَ هَذِهِ الْأَحْرَفُ: أَنْ كُلَّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأُ - غَيْرَ الْمَلْزَمِ لِلتَّصْدِيرِ - (كَأَسْمَاءِ الْاسْتِفْهَامِ) وَيُسَمَّى اسْمُهَا وَتَرْفَعُ خَبَرُهُ - غَيْرِ الطَّلَبِيِّ الْإِنْشَائِيِّ - (الطَّلَبِيِّ: كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْاسْتِفْهَامِ وَالْإِنْشَائِيِّ: كَالْعَقْدِ مِثْلَ بَعَثَ وَاشْتَرَيْتَ. وَيُسَمَّى خَبَرَهَا. انظر معجم القواعد العربية ١١٩/٢.

النحو وجمعه جمعاً يحضره وفصلته تفصيلاً يظهره ورتبت أنواعه وصنوفه على مراتبها بأخصر ما أمكن من القول وأبينه ليسبق إلى القلوب فهمه ويسهل على متعلميه حفظه.

واعلم أنه ربما شذ الشيء عن بابه فينبغي أن تعلم: أن القياس إذا اطرده في جميع الباب لم يعن بالحرف الذي يشذ منه فلا يطرده في نظائره وهذا يستعمل في كثير من العلوم ولو اعترض بالشاذ على القياس المطرد لبطل أكثر الصناعات والعلوم فمتى وجدت حرفاً مخالفاً لا شك في خلافه لهذه الأصول فاعلم أنه شاذ، فإن كان سمع من ترضى عرييته فلا بد من أن يكون قد حاول به مذهباً ونحاً نحواً من الوجوه أو استهواه أمر غلطه.

والشاذ على ثلاثة أضرب: منه ما شذ عن بابه وقياسه ولم يشذ في استعمال العرب له نحو: استحوذ<sup>(١)</sup>، فإن بابه وقياسه أن يُعل فيقال: استحاذ مثل استقام واستعاذ وجميع ما كان على هذا المثال ولكنه جاء على الأصل واستعملته العرب كذلك ومنه ما شذ عن الاستعمال ولم يشذ عن القياس نحو ماضي يدع، فإن قياسه وبابه أن يقال: ودع يدع إذ لا يكون فعل مستقبل إلا له ماض ولكنهم لم يستعملوا ودع استغنى عنه (بترك) فصار قول القائل الذي قال: ودعه شاذاً وهذه أشياء تحفظ ومنه ما شذ عن القياس والاستعمال فهذا الذي يطرح ولا يعرج عليه نحو ما حكى من إدخال الألف واللام على اليجدع وأنا أتبع هذا الذي ذكرت من عوامل الأسماء والأفعال والحروف بالأسماء المفعول فيها فنبدأ بالمرفوعات ثم نردفها المنصوبات ثم المخفوضات فإذا فرغنا من الأسماء وتوابعها وما يعرض فيها ذكرنا الأفعال وإعرابها وعلى الله تعالى نتوكل وبه نستعين.

(١) الْمَصْدَرُ الْمُوَازِنُ: لـ "إفعال" نحو "إقوام" و"استفعال" نحو "استيقوام" فإنه "يُحْمَلُ عَلَى فِعْلِهِ فِي الإِغْلَالِ فَتُنْقَلُ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَى فَاتِهِ ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا لِيَتَجَانِسَ الْفَتْحَةُ فَيَلْتَقِي أَلْفَانِ، وَيَحِبُّ بَعْدَ الْقَلْبِ حَذْفُ إِحْدَى الْأَلْفَيْنِ لِأَلِقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْمَحْذُوفَ الْأَلْفَ الثَّانِيَةَ، لِزِيَادَتِهَا وَقُرْبِهَا مِنَ الطَّرْفِ، ثُمَّ يُؤْتَى بِالتَّاءِ عِوَضًا مِنَ الْأَلْفِ الْمَحْذُوفَةِ فَيَقَالُ "إِقَامَةٌ" وَاسْتِقَامَةٌ" وَقَدْ تُحْذَفُ التَّاءُ فَيُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى مَا سُمِعَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ "أَجَابَهُ إِبْرَاهِيمًا" وَ"أَرَاهُ إِزَاءً" وَيَكْثُرُ ذَلِكَ مَعَ الْإِضَافَةِ نَحْوُ: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾.

وجاء تَضَحِيحُ "إفعال" و"استفعال" وفروعهما في الألف نحو: "أَعْوَلَ إِعْوَالًا" وَ"أَغْبَمَتِ السَّمَاءُ إَغْيَامًا" وَ"اسْتَحْوَذَ اسْتِحْوَاذًا" وَ"اسْتَحْيَلَ الصَّبِيَّ اسْتِحْيَالًا" وَهَذَا كُلُّهُ شَاذٌ. انظر معجم القواعد العربية ٥٦/٦.

## ذكر الأسماء المرتفعة

الأسماء التي ترتفع خمسة أصناف:

الأول: مبتدأ له خبر.

والثاني: خبر لمبتدأ بنيته عليه.

والثالث: فاعل بني على فعل ذلك الفعل حديثاً عنه.

والرابع: مفعول به بني على فعل فهو حديث عنه ولم تذكر من فعل به فقام مقام الفاعل.

والخامس: مشبه بالفاعل في اللفظ.

شرح الأول: وهو المبتدأ:

المبتدأ<sup>(١)</sup>: ما جردته من عوامل الأسماء ومن الأفعال والحروف وكان القصد فيه أن تجعله أولاً لثاني مبتدأ به دون الفعل يكون ثانيه خبره ولا يستغني واحد منهما عن صاحبه وهما مرفوعان أبداً فالمبتدأ رفع بالابتداء والخبر رفع بهما نحو قولك: الله ربنا ومحمد نبينا والمبتدأ لا يكون كلاماً تاماً إلا بخبره وهو معرض لما يعمل في الأسماء نحو: كان وأخواتها وما أشبه ذلك من العوامل تقول: عمرو أخونا، وإن زيداً أخونا وسنذكر العوامل التي تدخل على المبتدأ وخبره فتغيره عما كان عليه في موضعها إن شاء الله.

(١) المبتدأ هو الاسم العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة مخبراً عنه أو وصفاً رافعاً المستغني به، فالاسم يشمل الصريح والمؤول نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة: ١٨٤)، وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه والعاري عن العوامل اللفظية مخرج لنحو الفاعل واسم كان، وغير الزائدة لإدخال بحسبك درهم وهل من خالق غير الله، ومخبراً عنه أو وصفاً إلى آخره مخرج لأسماء الأفعال والأسماء قبل التركيب، ورافعاً لمستغني به يشمل الفاعل نحو أقائم الزيدان ونائبه نحو أمضروب العبدان، وخرج به نحو أقائم من قولك أقائم أبوه زيد، فإن مرفوعه غير مستغني به. وأو في التعريف للتنوع لا للترديد أي المبتدأ نوعان: مبتدأ له خبر ومبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر، وقد أشار إلى الأول بقوله: (مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَيْرٌ) أي له (إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ أَعْتَدَ) وإلى الثاني بقوله: (وَأَوَّلٌ) أي من الجزأين (مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي) منها (فَاعِلٌ أَغْنَى) عن الخبر (فِي) نحو (أَسَارِ ذَانِ) الرجلان. انظر شرح الأشموني على الألفية ٩١/١.

والمبتدأ يبدأ فيه بالاسم المحدث عنه قبل الحديث وكذلك حكم كل مخبر والفرق بينه وبين الفاعل: أن الفاعل مبتدأ بالحديث قبله ألا ترى أنك إذا قلت: زيد منطلق فإنما بدأت (بزيد) وهو الذي حدثت عنه بالإنطلاق والحديث عنه بعده، وإذا قلت: ينطلق زيد فقد بدأ بالحديث وهو انطلاقه ثم ذكرت زيدا المحدث عنه بالإنطلاق بعد أن ذكرت الحديث.

فالفاعل مضارع للمبتدأ من أجل أنها جميعاً محدث عنهما وإنهما جملتان لا يستغني بعضهما عن بعض وحق المبتدأ أن يكون معرفة أو ما قارب المعرفة من النكرات الموصوفة خاصة فأما المعرفة فنحو قولك: عبد الله أخوك وزيد قائم، وأما ما قارب المعرفة من النكرات<sup>(١)</sup> فنحو قولك: رجل من تميم جاءني وخير منك لقيني. وصاحب لزيد جاءني.

وإنما امتنع الابتداء بالنكرة المفردة المحضة؛ لأنه لا فائدة فيه وما لا فائدة فيه فلا معنى للتكلم به ألا ترى أنك لو قلت: رجل قائم أو رجل عالم لم يكن في هذا الكلام فائدة؛ لأنه لا يستنكر أن يكون في الناس رجل قائماً أو عالماً فإذا قلت: رجل من بني فلان أو رجل من إخوانك أو وصفته بأي صفة كانت تقربه من معرفتك حسن لما في ذلك من الفائدة ولا يكون المبتدأ نكرة مفردة إلا في النفي خاصة، فإن الابتداء فيه بالنكرة حسن بحصول الفائدة بها كقولك: ما أحد في الدار وما في البيت رجل ونحو ذلك في لغة بني تميم خاصة: وما أحد حاضر وإنما يراعى في هذا الباب وغيره الفائدة فمتى ظفرت بها في المبتدأ وخبره فالكلام جائز وما لم يفد فلا معنى له في كلام غيرهم.

---

(١) الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط أن تنفد وتحصل الفائدة بأحد أمور ذكر

المصنف منها ستة

أحدها أن يتقدم الخبر عليها وهو ظرف أو جار ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد نمرة، فإن تقدم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور لم يميز نحو قائم رجل

الثاني أن يتقدم على النكرة استفهام نحو هل فتى فيكم الثالث أن يتقدم عليها نفي نحو ما خل لنا الرابع أن توصف نحو رجل من الكرام عندنا

الخامس أن تكون عاملة نحو رغبة في الخير خير

السادس أن تكون مضافة نحو عمل بر يزين. انظر شرح ابن عقيل ٢١٨/١.

وقد يجوز أن تقول: رجل قائم إذا سألك سائل فقال: أرجل قائم أم امرأة.

فتجيبه فتقول: رجل قائم وجملة هذا أنه إنما ينظر إلى ما فيه فائدة فمتى كانت فائدة بوجه من الوجوه فهو جائز وإلا فلا فإذا اجتمع اسمان معرفة ونكرة فحق المعرفة أن تكون هي المبتدأ وأن تكون النكرة الخبر لأنك إذا ابتدأت فإنما قصدك تنبيه السامع بذكر الاسم الذي تحدثه عنه ليتوقع الخبر بعده فالخبر هو الذي ينكره ولا يعرفه ويستفيدة والاسم لا فائدة له لمعرفته به وإنما ذكرته لتسند إليه الخبر وقد يجوز أن تقدم الخبر على المبتدأ ما لم يكن فعلاً خاصة فتقول: منطلق زيد وأنت تريد: زيد منطلق<sup>(١)</sup>، فإن أردت أن تجعل منطلقاً في موضع (ينطلق) ترفع زيداً بمنطلق على أنه فاعل كأنك قلت: ينطلق زيد قبح إلا أن يعتمد اسم الفاعل وهو (منطلق) وما أشبهه على شيء قبله وإنما يجري فجرى الفعل إذا كان صفة جرت على موصوف نحو قولك: مررت برجل قائم أبوه ارتفع (أبوه) (بقائم) أو يكون مبنياً على مبتدأ نحو قولك: زيد قائم أبوه وحسن عندهم: أقائم أبوك وأخرج أخوك تشبيهاً بهذا إذا اعتمد (قائم) على شيء قبله فأما إذا قلت قائم زيد فأردت أن ترفع زيداً بقائم وليس قبله ما يعتمد عليه البتة فهو قبيح وهو جائز عندي على قبحه وكذلك المفعول لا يعمل فيه اسم الفاعل مبتدأ غير معتمد على شيء قبله نحو: ضارب وقاتل لا تقول: ضارب بكرةً عمرو فتنصب بكرةً (بضارب) وترفع عمراً به لا يجوز أن تعمله عمل الفعل حتى يكون محمولاً على غيره فتقول: هذا ضارب بكرةً جعلوا بين الاسم والفعل فرقاً فإذا قلت: قائم أبوك (فقائم) مرتفع بالابتداء وأبوك رفع بفعلها وهما قد سدا مسد الخبر ولهذا نظائر تذكر في مواضعها إن شاء الله.

فأما قولك: كيف أنت وأين زيد وما أشبهها مما يستفهم به من الأسماء (فأنت وزيد) مرتفعان بالابتداء (وكيف وأين) خبران فالمعنى في: كيف أنت على أي حال أنت وفي: (أين زيد) في أي مكان ولكن الاستفهام الذي صار فيهما جعل لهما صدر الكلام وهو في الحقيقة

(١) الجامد يتحمل الضمير مطلقاً عند الكوفيين ولا يتحمل ضميراً عند البصريين إلا إن أول بمشتق وأن المشتق إنما يتحمل الضمير إذا لم يرفع ظاهراً وكان جارياً مجرى الفعل نحو زيد منطلق أي هو، فإن لم يكن جارياً مجرى الفعل لم يتحمل شيئاً نحو هذا مفتاح وهذا مرمى زيد. انظر شرح ابن عقيل ٢٠٦/١.

الشيء المستفهم عنه ألا ترى أنك إذا سئلت: كيف أنت فقلت: صالح إنما أخبرت بالشيء الذي سألت عنه المستخبر وكذلك إذا قال: أين زيد فقلت: في داري فإنما أخبرت بها اقتضته أين ولكن جميع هذا، وإن كان خبراً فلا يكون إلا مبدوءاً به وقد تدخل على المبتدأ حروف ليست من عوامل الأسماء فلا تزيل المبتدأ عن حاله كلام الابتداء وحروف الاستفهام (وأما وما<sup>(١)</sup>) إذا كانت نافية في لغة بني تميم وأشباه ذلك فتقول: أعمر (قائم) ولبكر أخوك وما زيد قائم، وأما بكر منطلق فهذه الحروف إنما تدخل على المبتدأ وخبره لمعان فيها ألا ترى أن قولك: عمرو منطلق كان خبراً موجباً فلما أدخلت عليه (ما) صار نقيضاً وإنما نفيت (بها) ما أوجبه غيرك حقه أن تأتي بالكلام على لفظه وكذلك إذا استفهمت إنما تستخير خبراً قد قيل أو ظن كأن قائلاً قال: عمرو قائم فأردت أن تحقق ذلك فقلت أعمر قائم وقع في نفسك أن ذلك يجوز وأن يكون وأن لا يكون فاستخبرت مما وقع في نفسك بمنزلة ما سمعته أذنك فحيثنذ تقول: أعمر قائم أم لا لأنك لا تستفهم عن شيء إلا وهو يجوز أن يكون عندك موجبة أو منفية واقعاً ولام الابتداء تدخل لتأكيد الخبر وتحقيقه فإذا قلت: لعمرو منطلق أغنت اللام بتأكيدها عن إعادتك الكلام فلذلك احتجج إلى جميع حروف المعاني لما في ذلك من الاختصار ألا ترى أن الواو العاطفة في قولك: قام زيد وعمرو لولاها لاحتجت إلى أن تقول: قام زيد قام عمرو وكذلك جميع الحروف ويوصل بلام القسم فيقال: والله لزيد خير منك لأنك لا

---

(١) قال الأشموني: وأما أم فذكر النحاس فيها خلافاً وأن أبا عبيدة ذهب إلى أنها بمعنى الحمزة فإذا قلت أقائم زيد أم عمرو فالعنى أعمر قائم فخصير على مذهبه استفهامية، وأما لكن فذهب أكثر النحويين إلى أنها من حروف العطف ثم اختلفوا على ثلاثة أقوال: أحدها أنها لا تكون عاطفة إلا إذا لم تدخل عليها الواو وهو مذهب الفارسي وأكثر النحويين. والثاني أنها عاطفة ولا تستعمل إلا بالواو والواو مع ذلك زائدة وصححه ابن عصفور، قال وعليه ينبغي أن يحمل مذهب سيويه والأخفش لأنها قالوا إنها عاطفة ولما مثلاً للعطف بها مثلاً بالواو. والثالث أن العطف بها وأنت غير في الإتيان بالواو وهو مذهب ابن كيسان. وذهب يونس إلى أنها حرف استدراك وليست بعاطفة والواو قبلها عاطفة لما بعدها على ما قبلها عطف مفرد على مفرد. انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ٢١٠.

تقسم إلا مع تحقيق الخبر (وأما) فإنها تذكرها بعد كلام قد تقدم أخبرت فيه عن اثنين أو جماعة بخبر فاختصت بعض من ذكر وحققت الخبر عنه ألا ترى أن القائل يقول: زيد وعمرو في الدار فتقول: أما زيد ففي الدار، وأما عمرو ففي السوق وإنما دخلت الفاء من أجل ما تقدم لأنها إنما تدخل في الكلام لتتبع شيئاً بشيء وتعق ما دخلت عليه من الكلام بما قبله (ولأما) موضع تذكر فيه وما لم أذكر من سائر الحروف التي لا تعمل في الأسماء فالمبتدأ والخبر بعدها على صورتها.



### شرح الثاني وهو خبر المبتدأ

الاسم الذي هو خبر المبتدأ هو الذي يستفيده السامع ويصير به المبتدأ كلاماً وبالخبر يقع التصديق والتكذيب<sup>(١)</sup> ألا ترى أنك إذا قلت: عبد الله جالس فإنها الصدق والكذب وقع في جلوس عبد الله لا في عبد الله؛ لأن الفائدة هي في جلوس عبد الله وإنما ذكرت عبد الله لتسند إليه (جالساً) فإذا كان خبر المبتدأ اسماً مفرداً فهو رفع نحو قولك: عبد الله أخوك وزيد قائم وخبر المبتدأ ينقسم على قسمين: إما أن يكون هو الأول في المعنى غير ظاهر فيه ضميره نحو: زيد أخوك وعبد الله منطلق فالخبر هو الأول في المعنى إلا أنه لو قيل لك من أخوك هذا الذي ذكرته لقلت: زيد أو قيل لك: من المنطلق لقلت: عبد الله أو يكن غير الأول ويظهر فيه ضميره نحو قولك: عمرو ضربته وزيد رأيت أباه، فإن لم يكن على أحد هذين بالكلام محال.

وخبر المبتدأ الذي هو الأول في المعنى على ضربين فضرب يظهر فيه الاسم الذي هو الخبر نحو ما ذكرنا من قولك: زيد أخوك، وزيد قائم وضرب يحذف منه الخبر ويقوم مقامه ظرف له، وذلك الظرف على ضربين: إما أن يكون من ظروف المكان وإما أن يكون من ظروف الزمان.

أما الظروف في المكان فنحو قولك: زيد خلفك وعمرو في الدار.

والمحذوف معنى الاستقرار والحلول وما أشبههما كأنك قلت: زيد مستقر خلفك وعمرو مستقر في الدار ولكن هذا المحذوف لا يظهر لدلالة الظرف عليه واستغنائهم به في الاستعمال.

وأما الظرف من الزمان فنحو قولك: القتال يوم الجمعة والشخص يوم الخميس كأنك قلت: القتال مستقر يوم الجمعة أو وقع في يوم الجمعة والشخص واقع في يوم الخميس فتحذف الخبر وتقيم الظرف مقام المحذوف، فإن لم ترد هذا المعنى بالكلام محال؛ لأن زيداً

(١) والمعنى أن الخبر يتضمن الحكم بأمر من الأمور لا يمكن أن تستغنى الجملة عنه في إتمام معناها

الذي هو المبتدأ ليس من قولك: (خلفك) ولا في الدار شيء؛ لأن في الدار ليس بحديث وكذلك خلفك وإنما هو موضع الخبر.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: زيد يوم الخميس ولا عمرو في شهر كذا؛ لأن ظروف الزمان لا تتضمن الجثث وإنما يجوز ذلك في الأحداث نحو الضرب والحمد وما أشبه ذلك وعلّة ذلك أنك لو قلت: زيد اليوم لم تكن فيه فائدة؛ لأنه لا يخلو أحد من أهل عصرك من اليوم إذ كان الزمان لا يتضمن واحداً دون الآخر والأماكن ينتقل عنها فيجوز أن تكون خبراً عن الجثث وغيرها كذلك والظرف من الأماكن تكون إخباراً عن المعاني التي ليست بجثث يعني المصادر نحو قولك: البيع في النهار والضرب عندك، فإن قال قائل فأنت قد تقول: الليلة الهلال<sup>(١)</sup> واهلال جثة فمن أين جاز هذا فالجواب في ذلك: أنك إنما أردت: الليلة حدوث الهلال لأنك إنما تقول ذلك عند توقع طلوعه ألا ترى أنك لا تقول: الشمس اليوم ولا القمر الليلة؛ لأنه غير متوقع وكذلك إن قلت: اليوم زيد وأنت تريد هذا المعنى جاز وتقول: أكل يوم لك عهد؛ لأن فيه معنى الملك ويوم الجمعة عليك ثوب إنما جاز ذلك لاستقرار الثوب عليك فيه، وأما القسم الثاني من خبر المبتدأ: وهو الذي يكون غير الأول ويظهر يفه ضميره فلا يخلو من أن يكون الخبر فعلاً فيه ضمير المبتدأ نحو: زيد يقوم والزيدان يقومان فهذا الضمير، وإن كان لا يظهر في فعل الواحد لدلالة المبتدأ عليه يظهر في التثنية والجمع، وذلك ضرورة خوف اللبس

(١) لا يَقَعُ الزَّمَانُ خبراً عن أسماءِ الدَّوَاتِ فلا يُقَالُ: "زَيْدُ اللَّيْلَةِ" إِلَّا إِنْ حَصَلَتْ فَائِدَةٌ جَارَةٌ عِنْدَ الْأَكْثَرِينَ، وذلك في ثلاث حالات:

(أ) أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ عَامًّا وَالزَّمَانُ خَاصًّا إِمَّا بِالْإِضَافَةِ نَحْوُ "نَحْنُ فِي شَهْرِ رَبِيعٍ" فَنَحْنُ ذَاتٌ وَهُوَ عَامٌّ لِصِلَاحِيَّتِهِ لِكُلِّ مُكَلَّمٍ وَفِي شَهْرٍ كَذَا خَاصٌّ - وَإِمَّا بِالْوَصْفِ نَحْوُ "نَحْنُ فِي زَمَانٍ طَيِّبٍ" مَعَ جَرِّهِ بِـ "فِي" كَمَا مَثَلٌ.

(ب) أَنْ تَكُونَ الذَّاتُ مُشَبَّهَةً لِلْمَعْنَى فِي تَجَدُّدِهَا وَفَتْأَ فَوَقْتًا نَحْوُ: "الْهَلَالُ اللَّيْلَةُ".

(ج) أَنْ يُقَدَّرَ مِضَافٌ نَحْوَ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ "الْيَوْمَ حَرٌّ" أَيْ شَرِبُ الْخَمْرِ وَ"الْلَيْلَةُ الْهَلَالُ" أَيْ رُؤْيُ

ومضمرة كظاهرة وأنت إذا قلت: زيد قائم فالضمير لا يظهر في واحده ولا في تثنيته ولا في جمعه، فإن قال قائل: فإنك قد تقول: الزيدان قائمان والزيدون قائمون قيل له: ليست الألف ولا الواو فيهما ضميرين إنما الألف تثنية الاسم والواو جمع الاسم وأنت إذا قلت: الزيدون قائمون فأنت بعد محتاج إلى أن يكون في نيتك ما يرجع إلى الزيدين ولو كانت الواو ضميراً والألف ضميراً والألف ضميراً لما جاز أن تقول القائمان الزيدان ولا القائمون الزيدون أو يكون جملة فيها ضميره والجملة المفيدة على ضربين: إما فعل وفاعل وإما مبتدأ وخبر أما الجملة التي هي مركبة من فعل وفاعل فنحو قولك: زيد ضربته وعمرو لقيت أخاه وبكر قام أبوه، وأما الجملة التي هي مركبة من ابتداء وخبر فقولك: زيد أبوه منطلق وكل جملة تأتي بعد المبتدأ فحكمها في إعرابها كحكمها إذا لم يكن قبلها مبتدأ ألا ترى أن إعراب (أبوه منطلق)<sup>(١)</sup> بعد قولك: بكر كإعرابه لو لم يكن بكر قبله فأبوه مرتفع بالابتداء (ومنطلق) خبره فبكر مبتدأ أول وأبوه مبتدأ ثانٍ ومنطلق خبر الأب والأب (منطلق) خبر بكر وموضع قولك: (أبوه منطلق) رفع ومعنى قولنا: الموضح أي لو وقع موقع الجملة اسم مفرد لكان مرفوعاً وقد يجوز أن يأتي مبتدأ بعد مبتدأ وأخبار كثيرة بعد مبتدأ وهذه المبتدآت إذا كثروها فإنها هي شيء قاسه النحويون ليتدرّب به المتعلمون ولا أعرف له في كلام العرب نظيراً فمن ذلك قولهم: زيد هند العمران منطلقان إليهما من أجله فزيد مبتدأ أول وهند مبتدأ ثانٍ والعمران مبتدأ ثالث وهند وما بعدها خبر لها والعمران وما بعدها خبر لها وجميع ذلك خبر عن زيد والراجع الهاء في قولك من أجله والراجع إلى هند (الهاء) في قولك: إليها والمنطلقان هما العمران وهما الخبر عنها.

(١) شرط حذف صدر الصلة أن لا يكون ما بعده صالحاً؛ لأن يكون صلة كما إذا وقع بعده جملة نحر جاء الذي هو أبوه منطلق أو هو يتنطق أو ظرف أو جار ومجرور تامان نحر جاء الذي هو عندك أو هو في الدار فإنه لا يجوز في هذه المواضع حذف صدر الصلة فلا تقول جاء الذي أبوه منطلق تعني الذي هو أبوه منطلق؛ لأن الكلام يتم دونه فلا يدرى أحذف منه شيء أم لا. انظر شرح ابن عقيل ١/ ١٦٨.

وفيهما ضميرهما فكلما سئلت عنه من هذا فهذا أصله فإذا طال الحديث عن المبتدأ كل الطول وكان فيه ما يرجع ذكره إليه جاز نحو قولك: (عبد الله قام رجل كان يتحدث مع زيد في داره) صار جميع هذا خبراً عن (عبد الله) من أجل هذه الهاء التي رجعت إليه بقولك: (في داره) وموضع هذا الجملة كلها رفع من أجل أنك لو وضعت موضعها (منطلقاً) وما أشبهه ما كان إلا رفعاً فقد بان من جميع ما ذكرنا أنه قد يقع في خبر المبتدأ أحد أربعة أشياء الاسم أو الفعل أو الظرف أو الجملة.

واعلم أن المبتدأ أو الخبر من جهة معرفتهما أو نكرتهما أربعة:

الأول: أي يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة نحو: عمرو منطلق وهذا الذي ينبغي أن يكون عليه الكلام.

الثاني: أن يكون المبتدأ معرفة والخبر معرفة نحو: زيد أخوك<sup>(١)</sup> وأنت تريد أنه أخوه من النسب وهذا ونحوه إنما يجوز إذا كان المخاطب يعرف زيداً على إنفراده ولا يعلم أنه أخوه لفرقة كانت بينهما أو لسبب آخر ويعلم أن له أخاً ولا يدري أنه زيد هذا فتقول له: أنت زيد أخوك أي زيد هذا الذي عرفته هو أخوك الذي كنت علمته فتكون الفائدة في اجتماعهما، وذلك هو الذي استفاده المخاطب فمتى كان الخبر عن المعرفة معرفة فإنها الفائدة في مجموعهما فأما أن يكون يعرفهما مجتمعين، وإن هذا هذا فذا كلام لا فائدة فيه، فإن قال قائل: فأنت تقول: الله ربنا ومحمد نبينا وهذا معلوم معروف قيل له: هذا إنما هو معروف عندنا وعند المؤمنين

---

(١) يشترط لجواز الإخبار عن آل ثلاثة شروط زيادة على ما سبق في الذي وفروعه: الأول أن يكون المخبر عنه من جملة تقدم فيها الفعل — وهي الفعلية — وإلى هذا الإشارة بقوله: فيه الفعل قد تقدما. الثاني أن يكون ذلك الفعل متصرفاً. الثالث أن يكون مثبتاً فلا يخبر عن زيد من قولك زيد أخوك ولا من قولك عسى زيد أن يقوم ولا من قولك ما قام زيد، وإلى هذين الشرطين الإشارة بقوله: (إِنْ صَحَّ صَوِّغُ صَلَّةٍ مِنْهُ لَأَلَّ) إذ لا يصح صوغ صلة لأل من الجامد ولا من المنفي. ثم مثل لما يصح ذلك منه بقوله: (كَصَوِّغُ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللَّهِ الْبَطْلَ)، فإن أخبرت عن الفاعل قلت: الواقى البطل أو عن المفعول قلت: الواقية البطل، ولا يجوز لك أن تحذف الهاء؛ لأن عائد الألف واللام لا يحذف إلا في الضرورة. انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ٣٩١.

وإنما نقوله رداً على الكفار وعلى من لا يقول به ولو لم يكن لنا مخالف على هذا القول لما قيل إلا في التعظيم والتحميد لطلب الثواب به، فإن المسيح يستبح وليس يريد أن يفيد أحداً شيئاً وإنما يريد أن يتبرر ويتقرب إلى الله بقول الحق وبذلك أمرنا وتعبدنا وأصل ذلك الإعراف بمن الله عليه بأن عرفه نفسه وفضله على من لا يعرف ذلك وأصل الكلام موضوع للفائدة، وإن اتسعت المذاهب فيه ولكن لو قال قائل: النار حارة والثلج بارد لكان هذا كلاماً لا فائدة فيه، وإن كان الخبر فيها نكرة.

الثالث: أن يكون المبتدأ نكرة والخبر نكرة وقد بينا أن الجائز من ذلك ما كانت فيه فائدة. فأما الكلام إذا كان منفيّاً، فإن النكرة فيه حسنة؛ لأن الفائدة فيه واقعة نحو قولك: ما أحد في الدار وما فيها رجل.

الرابع: أن يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا قلب ما وضع عليه الكلام وإنما جاء مع الأشياء التي تدخل على المبتدأ والخبر فتعمل لضرورة الشاعر نحو قوله:

كَأَنَّ سَلَافَةً مِنْ يَبْتِ رَأْسِي    يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

فجعل اسم (كأن) عسل وهو نكرة وجعل مزاجها الخبر وهو معرفة بالإضافة إلى الضمير ومع ذلك فإنها حسن هذا عند قائله أن عسلاً وماءً نوعان وليسا كسائر النكرات التي تنفصل بالخلقة والعدد نحو: ثمرة وجوزة والضمير الذي في (مزاجها) راجع إلى نكرة وهو قوله: سلافة فهو مثل قولك: خمرة ممزوجة بهاء.

وقد يعرض الحذف في المبتدأ وفي الخبر أيضاً لعلم المخاطب بما حذف والمحذوف على ثلاث جهات<sup>(١)</sup>:

(١) مثال حذف المبتدأ أن يقال كيف زيد فتقول صحيح أي هو صحيح، وإن شئت صرحت بكل واحد منهما فقلت زيد عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى: (من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها) أي من عمل صالحاً فعمله لنفسه ومن أساء فإساءته عليها. انظر شرح ابن عقيل ٢٤٦/١.

الأولى: حذف المبتدأ وإضماره إذا تقدم من ذكره ما يعلمه السامع فمن ذلك أن ترى جماعة يتوقعون الهلال فيقول القائل: الهلال والله أي: هذا الهلال فيحذف هذا وكذلك لو كنت منتظراً رجلاً فقيل: عمرو جاز على ما وصفت لك ومن ذلك: مررت برجل زيد لأنك لما قلت: مررت برجل أردت أن تبين من هو فكأنك قلت هو زيد وعلى هذا قوله تعالى: ﴿يَسِّرْ لَنَا ذَلِكُمُ النَّارُ﴾ [الحج: ٧٢].

الجهة الثانية: أن تحذف الخبر لعلم السامع فمن ذلك أن يقول القائل: ما بقي لكم أحد فتقول: زيد أو عمرو أي: زيد لنا ومنه لولا عبد الله لكان كذا وكذا فعبد الله مرتفع بالابتداء والخبر محذوف وهو في مكان كذا وكذا فكأنه قال: لولا عبد الله بذلك المكان ولولا القتال كان في زمان كذا وكذا ولكن حذف حين كثر استعمالهم إياه وعرف المعنى فأما قوله: لكان (كذا وكذا) فحديث متعلق بحديث (لولا) وليس من المبتدأ في شيء ومن ذلك: هل من طعام فموضع (من طعام) رفع كأنك قلت: هل طعام والمعنى: هل طعام في زمان أو مكان و(من) تزداد توكيداً مع حرف النفي وحرف الاستفهام إذا وليهما نكرة وسنذكرها في موضعها إن شاء الله.

وقد أدخلوها على الفاعل والمفعول أيضاً كما أدخلوها على المبتدأ فقالوا: ما أتاني من رجل في موضع: ما أتاني رجل. (وما وجدنا لأكثرهم من عهد) و(هل تحس منهم من أحد).

وكذلك قولك: هل من طعام وإنما هو: هل طعام فموضع (من طعام) رفع بالابتداء.

الجهة الثالثة: أنهم ربما حذفوا شيئاً من الخبر في الجمل، وذلك المحذوف على ضربين: إما أن يكون فيه الضمير الراجع إلى المبتدأ نحو قولهم: السمن متوان بدرهم<sup>(١)</sup> يريد: منه وإلا كان كلاماً غير جائز؛ لأنه ليس فيه ما يرجع إلى الأول وإما أن يكون المحذوف شيئاً ليس فيه راجع

(١) من أمثلة الخصوص أن تكون موصوفة أما بصفة مذكورة نحو (وَلَا مَئْمَةَ مُؤْمِنَةٍ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ) (وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ) أو بصفة مقدرة كقولهم السمن متوان بدرهم فالسمن مبتدأ أول ومتوان مبتدأ ثان وبدرهم خبره والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول والمسوغ للابتداء بمتوان أنه موصوف بصفة مقدرة أي متوان منه. انظر شرح شذور الذهب ١/ ٢٣٥.

ولكنه متصل بالكلام نحو قولك: الكر بستين درهماً فأمسكت عن ذكر الدرهم بعد ذكر الستين لعلم المخاطب.

وتعتبر خبراً لمبتدأ بأنك متى سألت عن الخبر جاز أن يجاب بالمبتدأ؛ لأنه يرجع إلى أنه هو هو في المعنى.

ألا ترى أن القائل إذا قال: عمرو منطلق فقلت: من المنطلق قال: عمرو وكذلك إذا قال: عبد الله أخوك فقلت: من أخوك قال: عبد الله وكذلك لو قال: عبد الله قامت جاريته في دار أخيه فقلت: من الذي قامت جاريته في دار أخيه لقال: عبد الله وخبر المبتدأ يكون جواب (ما) وأي وكيف وكم وأين ومتى يقول القائل: الدينار ما هو فتقول: حجر فتجيبه بالجنس ويقول الدينار أي الحجارة هو فتقول: ذهب فتجيبه بنوع من ذلك الجنس وهذا إنما يسأل عنه من سمع بالدينار ولم يعرفه.

ويقول: الدينار كيف هو فتقول: مدور أصفر حسن منقوش ويقول: الدينار كم قيراطاً هو فتقول: الدينار عشرون قيراطاً فيقول: أين هو فتقول: في بيت المال والكيس ونحو ذلك ولا يجوز أن تقول: الدينار متى هو وقد بينا أن ظروف الزمان لا تتضمن الجثث إلا على شرط الفائدة والتأول ولكن تقول: القتال متى هو فتقول: يوم كذا وكذا فأما إذا كان الخبر معرفة أو معهوداً فإنها يقع في جواب (من وأي) نحو قوله: زيد من هو والمعنى: أي الناس هو وأي القوم هو فتقول: أخوك المعروف أو أبو عمرو أي الذي من أمره كذا وتقول: هذا الحمار أي الحمير هو فتقول: الأسود المعروف بكذا وما أشبهه.

واعلم أن خبر المبتدأ إذا كان اسماً من أسماء الفاعلين وكان المبتدأ هو الفاعل في المعنى وكان جارياً عليه إلى جنبه أضمر فيه ما يرجع إليه وانستر الضمير نحو قولك: عمرو قائم وأنت منطلق فأنت وعمرو الفاعلان في المعنى؛ لأن عمراً هو الذي قام وقائم جار على (عمرو) وموضوع إلى جانبه لم يحل بينه وبينه حائل فمتى كان الخبر بهذه الصفة لم يحتاج إلى أن يظهر الضمير إلا مؤكداً، فإن أردت التأكيد قلت: زيد قائم هو، وإن لم ترد التأكيد فأنت مستغن عن ذلك وإنما احتمل (ضارب وقائم) وما أشبههما من أسماء الفاعلين ضمير الفاعل

ورفع الأسماء التي تبنى عليه لمضارعه الفعل فأضمرُوا فيه كما أضمرُوا في الفعل إلا أن المشبه بالشيء ليس هو ذلك الشيء بعينه فضمنوه الضمير متى كان جارياً على الاسم الذي قبله وإنما يكون كذلك في ثلاثة مواضع: إما أن يكون خبراً لمبتدأ نحو قولك: عمرو منطلق كما ذكرنا أو يكون صفة نحو: مررت برجل قائم أو حالاً نحو: رأيت زيداً قائماً ففي اسم الفاعل ضمير في جميع هذه المواضع، فإن وقع بعدها اسم ظاهر ارتفع ارتفاع الفاعل بفعله ومتى جرى اسم الفاعل على غير من هو له فليس يحتمل أن يكون فيه ضمير الفاعل كما يكون في الفعل؛ لأن استتار ضمير الفاعل إنما هو للفعل ولذلك بنيت لام (فعل) مع ضمير الفاعل المخاطب في (فعلت) والمخاطب والمخاطبة أيضاً في (فعلت) وفعلت كما بينا فيما مضى.

فإن قلت: هند زيد ضاربه<sup>(١)</sup> لم يكن بد من أن تقول: هي من أجل أن قولك: (ضاربه) ليس لزيد في الفعل نصيب وإنما الضرب كان من هند ولم يعد عليها شيء من ذكرها والفعل لها فإنما (ضاربه) خبر عن زيد وفاعله هند في المعنى ولم يجوز إلا إظهار الضمير فقلت حينئذ هي مرتفعة (بضاربه) كما ترتفع هند إذا قلت: زيد ضاربه هند فالمكنى ها هنا بمنزلة الظاهر ولا يجوز أن تتضمن (ضاربه) ضمير الفاعل، فإن أردت أن تشي قلت: الهندان الزيدان ضاربتهما هما؛ لأن (ضاربه) ليس فيه ضمير الهندين إنما هو فعل فاعله المضمر هذا على قول من قال: أقائم أخواك فأما من قال: أكلوني البراغيث فيجعل في الفعل علامة التثنية والجمع ولم يرد الضمير ليدل على أن فاعله مثنى أو مجموع كما كانت التاء في (فعلت هند) فرقاً بين فعل المذكر والمؤنث فإنه يقول: الهندان الزيدان ضاربتاهما هما فإذا قلت: هند زيد ضاربه هي (فهند)

---

(١) هذا مثال ما أمن فيه اللبس زيد هند ضاربا هو وهند زيد ضاربه هي فيجب الإبراز أيضاً لجريان الخبر على غير من هو له. وقال الكوفيون لا يجب الإبراز حينئذ ووافقهم الناظم في غير هذا الكتاب واستدلوا لذلك بقوله:

قَوْمِي دُرَى الْمَجْدِ بَأْتُوها وَقَدْ عَلِمْتُ      يَكُنْهَ ذَلِكَ عَدَنَانٌ وَقَحْطَانٌ

انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ٩٦.



مرتفعة بالابتداء (وزيد) مبتدأ ثان وضاربه خبر زيد (وهي) هذه اللفظة مرتفعة بأنها فاعلة والفعل (ضاربه) والهاء ترجع إلى زيد وهي ترجع إلى هند والجملة خبر عنها، فإن جعلت موضع فاعل يفعل فقلت: زيد هند تضربه أضمرت الفاعل ولم تظهره فهذا مما خالفت فيه الأسماء الأفعال ألا ترى أنك تقول: زيد أضربه وزيد تضربه، فإن كان في موضع الفعل اسم الفاعل لم تقل إلا زيد ضاربه أنا أو أنت؛ لأن في تصارييف الفعل ما يدل على المضمر ما هو كما قد ذكرنا فيما قد تقدم وليس ذلك في الأسماء وحكم اسم المفعول حكم اسم الفاعل تقول: زيد مضروب فتكون خبراً لزيد كما تكون (ضارب) ويكون فيه ضميره كما يكون في الفاعل فتقول: عمرو الجبة مكسوته، إذ كان في (مكسوته) ضمير الجبة مستتراً، فإن كان فيه ضمير (عمرو) لم يجوز حتى تقول: عمرو الجبة مكسوها هو فحكم المفعول حكم الفاعل كما أن فُعِلَ (كفَعَلَ) في عمله وحق خبر المبتدأ إذا كان جملة أن يكون خبراً كاسمه يجوز فيه التصديق والتكذيب ولا يكون استفهاماً ولا أمراً ولا نهياً وما أشبه ذلك مما لا يقال فيه صدقت ولا كذبت ولكن العرب قد اتسعت في كلامها فقالت: زيد كم مرة رأيته فاستجازوا هذا لما كان زيد في المعنى والحقيقة داخلاً في جملة ما استفهم عنه؛ لأن الهاء هي زيد وكذلك كل ما اتسعوا فيه من هذا الضرب.

### شرح الثالث من الأسماء المرتفعة وهو الفاعل<sup>(١)</sup>

الاسم الذي يرتفع بأنه فاعل هو الذي يبنته على الفعل الذي بني للفاعل، ويجعل الفعل حديثاً عنه مقدماً قبله كان فاعلاً في الحقيقة أو لم يكن كقولك: جاء زيدٌ ومات عمروٌ وما أشبه ذلك ومعنى قولي: يبنته على الفعل الذي بني للفاعل أي: ذكرت الفعل قبل الاسم لأنك لو أتيت بالفعل بعد الاسم لأرتفع الاسم بالابتداء وإنما قلت على الفعل الذي بني للفاعل لأفرق بينه وبين الفعل الذي بني للمفعول إذ كانوا قد فرقوا بينهما فجعلوا (ضرب) للفاعل مفتوح الفاء و(ضرب) للمفعول مضموم الفاء مكسور العين وقد جعل بينهما في جميع تصارييف الأفعال ماضيها ومستقبلها وثلاثيها ورباعيها وما فيه زائد منها فروق في الأبنية وهذا يبين لك في موضعه إن شاء الله.

وإنما قلت: كان فاعلاً في الحقيقة أو لم يكن؛ لأن الفعل ينقسم قسمين: فمنه حقيقي ومنه غير حقيقي والحقيقي ينقسم قسمين:

أحدهما: أن يكون الفعل لا يتعدى الفاعل إلى من سواه ولا يكون فيه دليل على مفعول نحو: قمت وقعدت.

والآخر: أن يكون فعلاً وأصلاً إلى اسم بعد اسم الفاعل.

والفعل الواصل على ضربين: فـضربٌ واصل مؤثر نحو: ضربت زيدا وقتلت بكراً. والضرب الآخر واصل إلى الاسم فقط غير مؤثر فيه نحو: ذكرت زيدا ومدحت عمراً وهجوت بكراً، فإن هذه تتعدى إلى الحي والميت والشاهد والغائب، وإن كنت إنما تمدح الذات وتذمها إلا أنها غير مؤثرة.

ومنها الأفعال الداخلة على الابتداء والخبر وإنما تنبئ عن الفاعل بما هجس في نفسه أو تيقنه غير مؤثرة بمفعول ولكن أخبار الفاعل بما وقع عنده نحو: ظننت زيدا أخاك. وعلمت زيدا خير الناس.

(١) الْفَاعِلُ: هُوَ مَا قَدَّمَ الْفِعْلُ أَوْ شَبَّهُهُ عَلَيْهِ وَأُسْنِدَ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ أَوْ وَقُوعِهِ مِنْهُ كَـعَلِمَ زَيْدٌ وَمَاتَ بَكْرٌ وَضَرَبَ عَمْرٌ وَتَخْتَلِفُ الْوَأْنَةُ. انظر شرح شذور الذهب ٢٠٤/١.

القسم الثاني: من القسمة الأولى: وهو الفعل الذي هو غير فعل حقيقي فهو على ثلاثة أضرب فالضرب الأول: أفعال مستعارة للاختصار وفيها بيان أن فاعليها في الحقيقة مفعولون نحو: مات زيدٌ وسقط الحائط ومرض بكر.

والضرب الثاني: أفعال في اللفظ وليست بأفعال حقيقية وإنما تدل على الزمان فقط، وذلك قولك: كان عبد الله أخاك وأصبح عبد الله عاقلاً ليست تخبر بفعل فعله وإنما تخبر أن عبد الله أخوك فيما مضى وأن الصباح أتى عليه وهو عاقل.

والضرب الثالث: أفعال منقولة يراد بها غير الفاعل<sup>(١)</sup> الذي جعلت له نحو قولك: لا أرينك ها هنا فالنهي إنما هو للمتكلم كأنه ينهي نفسه في اللفظ وهو للمخاطب في المعنى وتأويله: لا تكونن ها هنا، فإن (من) حضرني رأيتُه ومثله قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا إِلَّا وَأنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٢] لم ينههم عن الموت في وقت؛ لأن ذلك ليس المهم تقديمه وتأخيرَه ولكن معناه: كونوا على الإسلام، فإن الموت لا بد منه فمتى صادفكم صادفكم عليه وهذا تفسير أبي العباس رحمه الله.

فالاسم الذي يرتفع بأنه فاعل هو والفعل جملة يستغني عليها السكوت وتمت بها الفائدة للمخاطب ويتم الكلام به دون مفعول والمفعول فضلة في الكلام كالذي تقدم فأما الفعل فلا بد له من فاعل وما يقوم مقام الفاعل بمتزلة الابتداء والخبر ألا ترى أنك إذا قلت: قام زيد فهو بمتزلة قولك: القائم زيد.

فالفاعل رفع إذا أخبرت عنه أنه (فَعَلَ) وسيفعل أو هو في حاذل الفعل أو استفهمت عنه هل يكون فاعلاً أو نفيت أن يكون فاعلاً نحو: قام عبد الله ويقوم عبد الله. وسيقوم عبد الله.

وفي الاستفهام: أيقوم عبد الله؟ وفي الجزاء: إن يذهب زيد أذهب، وفي النفي: ما ذهب زيد ولم يقم عمرو فالعامل هو الفعل على عمله أين نقلته لا يغيره عن عمله شيء أدخلت عليه ما يعمل فيه أو لم يعمل فسواء كان الفعل مجزوماً أو منصوباً أو مرفوعاً أو موجباً أو منفيّاً أو

(١) فكان الخطاب فيها قد وجه للمفعول.

خبراً أو استخباراً هو في جميع هذه الأحوال لا بدّ من أن يرفع به الاسم الذي بني له فالأفعال كلها ماضيها وحاضرها ومستقبلها يرفع بها الفاعل بالصفة التي ذكرناها ومن الأفعال ما لا يتصرف في الأزمنة الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل ويقتصر به على زمان واحد فلا يتصرف في جميع تصاريف الأفعال وقد أفردناها وقد أعملوا اسم الفعل وتأملت جميع ذلك فوجدت الأشياء التي ترتفع بها الأسماء ارتفاع الفاعل ستة أشياء: فعل متصرف وفعل غير متصرف وأسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل والمصدر والأسماء التي سموا فيها الفعل في الأمر والنهي.

فأما الأول: وهو الفعل المتصرف فنحو: قام وضربَ وتصرفه أنك تقول: يقوم وأقوم وتقوم، وضربَ ويضرب وأضرب، وجميع تصاريف الأفعال جارية عليه ويشق منه اسم الفاعل فتقول: ضارب.

والثاني: وهو الفعل الذي هو غير متصرف نحو: ليس وعسى وفعل التعجب ونعم ونس لا تقول منه يفعل ولا فاعل، ولا يزول عن بناء واحد وسنذكر هذه الأفعال بعد في مواضعها إن شاء الله.

الثالث: وهو اسم الفاعل<sup>(١)</sup> الجاري على فعله نحو قولك: قام يقوم فهو قائم: وضرب يضرب فهو ضارب وشرب يشرب فهو شارب فضارب وشارب وقائم أسماء الفاعلين.

وقد بينا أن اسم الفاعل لا يحسن أن يعمل إلا أن يكون معتمداً على شيء قبله، وذكرنا ما يحسن من ذلك وما يقبح في باب خبر الابتداء.

والرابع: الصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك: حسن وشديد تقول: الحسن وجه زيد والشديد ساعدك وما أشبهه.

(١) اسمُ الفاعِلِ وَهُوَ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ كَضَارِبٍ وَمُكْرِمٍ، فَإِنْ صُغِرَ أَوْ وُصِفَ لَمْ يَعْملَ وَإِلَّا، فَإِنْ كَانَ صِلَةً لَأَلْ عَمِلَ مُطْلَقاً وَإِلَّا عَمِلَ إِنْ كَانَ خَالِلاً أَوْ اسْتِقْبَالاً وَاعْتَمَدَ وَلَوْ تَقْدِيرًا عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ تَحْذِيرٍ عَنْهُ أَوْ مَوْصُوفٍ. انظر شرح شذور الذهب ١/ ٤٩٦.

والخامس: المصدر نحو قولك عجبت من ضرب زيد عمرو وتأويله: من أن ضربَ زيداً عمرو.

السادس: الأسماء التي يسمى الفعل بها في الأمر والنهي نحو قولهم: تراكمها ومناعها يريدون: أترك وأمنع ورويد زيداً وهلم الثريد وصه ومه يريدون: اسكت وعليك زيداً فهذه الأسماء إنما جاءت في الأمر وتحفظ حفظاً ولا يقاس عليها وسنذكر جميع هذه الأسماء التي أوقعت موقع الفعل في بابها مشروحة إن شاء الله.

### شرح الرابع من الأسماء المرتفعة:

وهو المفعول الذي لم يسم من فَعَلَ به<sup>(١)</sup> إذا كان الاسم مبنياً على فعلٍ بني للمفعول ولم يذكر من فَعَلَ به فهو رفع، وذلك قولك: ضرب بكر وأخرج خالد واستخرجت الدراهم فبني الفعل للمفعول على (فعل) نحو: (ضَرَبَ). وأفعَلَ نحو: (أَكْرَمَ). وتفعل نحو: تضرب. وتفعل نحو: تضرب، فخولف بينه وبين بناء الفعل الذي بني للفاعل لئلا يلتبس المفعول بالفاعل وارتفاع المفعول بالفعل الذي تحدثت به عنه كارتفاع الفاعل إذا كان الكلام لا يتم إلا به ولا يستغني عنه ولذلك قلت: إذا كان مبنياً على فعلٍ بني للمفعول أردت به ما أردت في الفاعل من أن الكلام لا يتم إلا به وقلت ولم تذكر من فعل به لأنك لو ذكرت الفاعل ما كان المفعول إلا نصباً وإنما ارتفع لما زال الفاعل وقام مقامه.

واعلم أن الأفعال التي لا تتعدى لا يبنى منها فعل للمفعول؛ لأن ذلك محال نحو: قام وجلس.

لا يجوز أن تقول: قيم زيد ولا جلس عمرو إذ كنت إنما تبني الفعل للمفعول فإذا كان الفعل لا يتعدى إلى مفعول فمن أين لك مفعول تبنيه له، فإن كان الفعل يتعدى إلى مفعول

(١) وهو نائب الفاعل وهو الذي يعبرون عنه بمفعول ما لم يُسمَّ فاعله والعبارة الأولى أولى لوجهين أحدهما أن النائب عن الفاعل يكون مفعولاً وغيره كما سيأتي والثاني أن المنصوب في قولك أُعْطِيَ زَيْدٌ دِينَاراً يَصْدُقُ عليه أنه مفعول للفعل الذي لم يُسمَّ فاعله وليس مقصوداً لهم. انظر شرح شذور الذهب ٢٠٧/١.

واحد نحو: ضربت زيداً أزلت الفاعل وقلت: ضرب زيد فصار المفعول يقوم مقام الفاعل وبقي الكلام بغير اسم منصوب؛ لأن الذي كان منصوباً قد ارتفع، وإن كان الفعل يتعدى إلى مفعولين نحو: أعطيت زيداً درهماً فرددته إلى ما لم يسم فاعله قلت: أعطيت زيد درهماً فقام أحد المفعولين مقام الفاعل وبقي منصوب واحد في الكلام وكذلك إن كان الفعل يتعدى إلى ثلاثة مفعولين نحو: أعلم الله زيداً بكرةً خير الناس إذا رددته إلى ما لم يسم فاعله قلت: أعلم زيد بكرةً خير الناس فقام أحد المفعولين مقام الفاعل وبقي في الكلام اسمان منصوبان فعلى هذا يجري هذا الباب.

وإن كان الفعل لا يتعدى لم يجز ذلك فيه، وإن كان يتعدى إلى مفعول واحد بقي الفعل غير متعمد، وإن كان يتعدى إلى اثنين بقي الفعل متعدياً إلى واحد، وإن كان يتعدى إلى ثلاثة بقي الفعل يتعدى إلى اثنين فعلى هذا فقس متى نقلت (فعل) الذي هو للفاعل مبني إلى (فعل) الذي هو مبني للمفعول فانقص من المفعولات واحداً، وإذا نقلت (فعلت) إلى أفعلت، فإن كان الفعل لا يتعدى في (فعلت) فعده إلى واحد إذا نقلته إلى أفعلت تقول قمت فلا يتعدى إلى مفعول، فإن قلت أفعلت منه قلت أقمت زيدا، وإن كان الفعل يتعدى إلى مفعول واحد فنقلته من (فعلت) إلى (أفعلت) عديته إلى اثنين نحو قولك: رأيت الهلال هو متعدٍ إلى مفعول واحد، فإن قلت: أريت<sup>(١)</sup> زيدا الهلال فيتعدى إلى اثنين، وإن كان الفعل يتعدى إلى مفعولين فعلت إلى أفعلت تعدي إلى ثلاثة مفعولين تقول علمت بكرةً خير الناس، فإن قلت: أعلمت قلت: أعلمت بكرةً زيدا خير الناس فتعدي إلى ثلاثة فهذان النقلان مختلفان إذا نقلت (فعلت) إلى (فعلت) نقصت من المفعولات واحداً أبداً، وإذا نقلت (فعلت) إلى (أفعلت) زدت في

(١) أرى المنقولة بالهمزة من رأى المتعدية لاثنتين نحو أريت زيدا عمراً فاضلاً بمعنى أعلمته قال الله تعالى (كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ) فالهاء والميم مفعول أول و(أعمالهم) مفعول ثان و(حسرات) مفعول ثالث.

والبواقي ما ضُمن معنى أعلم وأرى المذكورتين من أنبا ونبأ وأخبر وخبر وحدث تقول أنبات زيدا عمراً فاضلاً بمعنى أعلمته وكذلك تفعل في البواقي. انظر شرح شذور الذهب ١/ ٤٨٤.

المفعولات واحداً أبداً فبين ذلك فإني إنما ذكرت (فعلتُ)، وإن لم يكن من هذا الباب؛ لأن الأشياء تتضح بضمها إلى أضدادها واسم المفعول الجاري على فعله يعمل عمل الفعل نحو قولك: مضروب ومعط يعمل عمل أعطى ونعطي تقول: زيد مضروب أبوه فترفع (وأبوه) بمضروب كما كنت ترفعه بضارب إذا قلت: زيد ضارب أبوه عمراً وتقول: زيد معط أبوه درهماً (فترفع الأب) (بمعط) وتقول: دَفَع إلى زيد درهم فترفع الدرهم لأنك جررت زيدا فقام الدرهم مقام الفاعل ويجوز أن تقول: سير بزيد فتقيم (بزيد) مقام الفاعل فيكون موضعه رفعاً ولا يمنعه حرف الجر من ذلك كما قال: ما جاءني من أحد فأحد فاعل، وإن كان مجروراً (بمن) وكذلك قوله تعالى: ﴿أَن يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ [البقرة: ١٠٥].

فإن أظهرت زيدا غير مجرور قلت: أعطى زيد درهماً وكسى زيد ثوباً فهذا وجه الكلام ويجوز أن تقول: أعطى زيدا درهم وكسى زيدا ثوب كما كان الدرهم والثوب مفعولين وكان لا يلبس على السامع الأخذ من المأخوذ جاز ولكن لو قلت: أعطى زيد عمراً وكان زيد هو الأخذ لم يجز أن تقول: أعطى عمرو زيدا؛ لأن هذا يلبس إذ كان يجوز أن يكون كل واحد منهما آخذاً لصاحبه وهو لا يلبس في الدرهم وما أشبه؛ لأن الدرهم لا يكون إلا مأخوذاً وإنما هذا مجاز والأول الوجه.

ومن هذا: أدخل القبر زيدا وألبستُ الجبة زيدا ولا يجوز على هذا ضرب زيدا سوطاً؛ لأن سوطاً في موضع قولك: ضربةً بسوطٍ فهو مصدر.

واعلم أنه يجوز أن تقيم المصادر<sup>(١)</sup> والظروف من الأزمنة والأمكنة مقام الفاعل في هذا الباب إذا جعلتها مفعولات على السعة، وذلك نحو قولك: سير بزيد سير شديد وضرب من

(١) يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين:

أحدها: أن يكون نائباً نائب الفعل نحو ضرباً زيدا ف زيدا منصوب ب ضرباً لثيابه متائب اضرب وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم ذلك في باب المصدر.

والموضع الثاني: أن يكون المصدر مقدراً ب أن والفعل أوب ما والفعل وهو المراد بهذا الفصل فيقدر ب أن إذا أريد المضي أو الاستقبال. انظر شرح ابن عقيل ٩٣/٣.

أجل زيد عشرون سوطاً واختلف به شهران ومضى به فرسخان وقد يجوز نصبهما على الموضع، وإن كنت لم تقم المجرور مقام الفاعل أعني قولك: يزيد على أن تحذف ما يقوم مقام الفاعل وتضمه، وذلك المحذوف على ضربين: إما أن يكون الذي قام مقام الفعل مصدرأ استغنى عن ذكره بدلالة الفعل عليه وإما أن يكون مكاناً دلَّ الفعل عليه أيضاً إذ كان الفعل لا يخلو من أن يكون في مكان كما أنه لا بد من أن يكون مشتقاً من مصدره نحو قولك: سير يزيد فرسخاً أضمرت السير؛ لأن (سير) يدل على السير فكأنك قلت: سير السير يزيد فرسخاً ثم حذفت السير فلم تحتج إلى ذكره معه كما تقول: من كذب كان شراً له تريد: كان الكذب شراً له ولم تذكر الكذب؛ لأن (كذب) قد دل عليه.

ونظيره قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ [آل عمران: ١٨٠]. يعني: البخل الذي دل عليه (يَبْخُلُونَ)، وأما الذي يدل عليه الفعل من المكان فأن تضمير في هذه المسألة ما يدل عليه (سير) نحو الطريق وما أشبهه من الأمكنة.

ألا ترى أن السير لا بد أن يكون في طريق فكأنك قلت: سير عليه الطريق فرسخاً ثم حذفت لعلم المخاطب بما تعني فقد صارَ في (سير يزيد) ثلاثة أوجه: أجودها أن تقيم (يزيد) مقام الفاعل فيكون موضعه رفعا، وإن كان مجروراً في اللفظ وقد أريناك مثل ذلك.

والوجه الثاني: الذي يليه في الجودة أن تريد المصدر فتقيمه مقام الفاعل وتحذفه.

والوجه الثالث: وهو أبعدا أن تريد المكان فتقيمه مقام الفاعل وتحذفه.

واعلم أنك إذا قلت: سير يزيد سيرا فالوجه النصب في (سير) لأنك لم تفد بقولك (سيرا) شيئا لم يكن في (سير) أكثر من التوكيد، فإن وصفته فقلت: شديداً أو هيناً فالوجه الرفع لأنك لما نعتته قربته من الأسماء وحدثت فيه فائدة لم تكن في (سير) والظروف بهذه المنزلة لو قلت: سير يزيد مكاناً أو يوماً لكان الوجه النصب، فإن قلت: يوم كذا أو مكاناً بعيداً أو قريباً أختير الرفع والتقديم والتأخير والإضمار والإظهار في الاسم الذي قام مقام الفاعل ولم يسم من فعل به مثله في الفاعل يجوز فيه ما جاز في ذلك لا فرق بينهما في جميع ذلك وتقول: كيف أنت إذا نحى نحوك ونحوك على ما فسرنا، فإن قلت: نحى قصدك بالإختيار عند قوم



من النحويين النصب لمخالفة لفظ الفعل لفظ المصدر والمصادر والظروف من الزمان والمكان لا يجعل شيء منها مرفوعاً في هذا الباب حتى يقدر فيه أنه إذا كان الفاعل معه أنه مفعول صحيح فحيثئذ يجوز أن يقام مقام الفاعل إذا لم تذكر الفاعل.

فأما الحال والتمييز فلا يجوز أن يجعل واحد منهما في محل الفاعل إذا قلت: سير يزيد قائماً أو تصبب بدن عمرو عرقاً لا يجوز أن تقيم (قائماً وعرقاً) مقام الفاعل لأنها لا يكونان إلا نكرة فالفاعل وما قام مقامه يضمن كما يظهر والمضمر لا يكون إلا معرفة وكذلك المصدر الذي يكون علة لوقوع الشيء نحو: جئتكَ ابتغاء الخير لا يقوم مقام الفاعل ابتغاء الخير؛ لأن المعنى لإبتغاء الخير ومن أجل ابتغاء الخير، فإن أقمته مقام الفاعل زال ذلك المعنى وقد أجاز قوم في (كان زيد قائماً) أن يردوه إلى ما لم يسم فاعله فيقولون: كَيِّن قائم.

قال أبو بكر: وهذا عندي لا يجوز من قبل أن (كان) فعل غير حقيقي وإنما يدخل على المبتدأ والخبر فالفاعل فيه غير فاعل في الحقيقة والمفعول غير مفعول على الصحة فليس فيه مفعول يقوم مقام الفاعل لأنها غير متغايرين إذ كان إلى شيء واحد؛ لأن الثاني هو الأول في المعنى.

وقد نطق بها لم يسم فاعله في أحرف ولم ينطق فيها بتسمية الفاعل فقالوا: أنيخت الناقه وقد وضع زيد في تجارته ووكد وأغرى به وأولع به وما كان من نحو هذا مما أخذ عنهم سماعاً وليس بباب يقاس عليه.

---

(١) قاله الأشموني: إذا قلت كان زيد قائماً جاز أن تكون كان ناقصة فقائماً خبرها، وأن تكون تامة فيكون حالاً من فاعلها، وإذا قلت كان زيد أخاك وجب أن تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة (وَلَا يَلِي الْعَامِلَ) أي كان وأخواتها (مَعْمُولُ الْخَبَرِ) مطلقاً عند جمهور البصريين سواء تقدم الخبر على الاسم نحو كان طعامك آكلًا زيد خلافاً لابن السراج والفارسي وابن عصفور، أم لم يتقدم نحو كان طعامك زيد آكلًا، وأجازه الكوفيون. انظر شرح الأشموني ١/ ١٢١.

### شرح الخامس

وهو المشبه بالفاعل في اللفظ: المشبه بالفاعل على ضربين: ضرب منه ارتفع (بكان وأخواتها) وضرب آخر ارتفع بحروف شبّهت (بكان) والفعل وأخوات (كان): صار وأصبح وأمسى وظل وأضحى وما دام وما زال وليس وما أشبه ذلك مما يجيىء عبارة عن الزمان فقط وما كان في معناهن مما لفظه لفظ الفعل وتصاريفه تصاريف الفعل تقول: كان ويكون وسيكون وكائن فشبهوها بالفعل لذلك فأما مفارقتها للفعل الحقيقي، فإن الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان نحو قولك: ضرب يدل على ما مضى من الزمان وعلى الضرب الواقع فيه وكان إنما يدل على ما مضى من الزمان فقط (ويكون) تدل على ما أنت فيه من الزمان وعلى ما يأتي فهي تدل على زمان فقط فأدخلوها على المبتدأ وخبره فرفعوا بها ما كان مبتدأً تشبيهاً بالفاعل ونصبوا بها الخبر تشبيهاً بالمفعول فقالوا: كان عبد الله أخاك كما قالوا: ضرب عبد الله أخاك إلا أن المفعول في (كان) لا بد من أن يكون هو الفاعل؛ لأن أصله المبتدأ وخبره كما كان خبر المبتدأ لا بد من أن يكون هو المبتدأ فإذا قالوا (كان زيد قائماً) فإنها معناه: زيد قام فيها مضى من الزمان فإذا قالوا: أصبح عبد الله منطلقاً فإنها المعنى: أتى الصباح وعبد الله منطلق فهذا تشبيه لفظي وكثيراً ما يعملون الشيء عمل الشيء إذا أشبهه في اللفظ، وإن لم يكن مثله في المعنى وسترى ذلك إن شاء الله فقد بان شبه (كان وأخواتها) بالفعل إذ كنت تقول: كان يكون وأصبح يصبح وأضحى ويضحى ودام يدوم وزال يزال فأما ليس فالدليل على أنها فعل، وإن كانت لا تصرف تصرف الفعل قولك: لست كما تقول: ضربت ولستما كضربتما ولسنا كضربنا ولسن كضربن ولستن كضربتن وليسوا كضربوا ولستيت أمة الله ذاهبة كقولك: ضربت أمة الله زيداً.

وإنما امتنعت من التصرف لأنك إذا قلت (كان) دللت على ما مضى، وإذا قلت (يكون) دللت على ما هو فيه وعلى ما لم يقع، وإذا قلت: ليس زيد قائماً الآن أو غداً أدت ذلك المعنى

الذي في يكون فلما كانت تدل على ما يدل عليه المضارع استغني عن المضارع فيها ولذلك لم تبين بناء الأفعال التي هي من بنات الياء مثل باع ويات.

وإذا اجتمع في هذا الباب معرفة ونكرة فاسم (كان) المعرفة كما كان ذلك في الابتداء هو المبتدأ<sup>(١)</sup> لا فرق بينهما في ذلك تقول: كان عمرو منطلقاً وكان بكر رجلاً عاقلاً وقد يكون الاسم معرفة والخبر معرفة كما كان ذلك في الابتداء أيضاً تقول: كان عبد الله أخاك وكان أخوك عبد الله أيها شئت جعلته اسم (كان) وجعلت الآخر خبراً لها والشعراء قد يضطرون فيجعلون الاسم نكرة والخبر معرفة لعلمهم أن المعنى يؤول إلى شيء واحد فمن ذلك قول حسان:

كَأَنَّ سَلَاةً مَنْ بَيْتَ رَأْسِي      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وقال القطامي:

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا      وَلَا يَكُ مَوْقِفُ مَنْكِ الْوَدَاعَا

وقد مضى تفسير هذا وقد تحجر في هذا الباب بالنكرة عن النكرة إذا كان فيه فائدة، وذلك قولك: ما كان أحد مثلك وليس أحد خيراً منك وما كان رجل قائماً مقامك وإنما صلح هذا هنا؛ لأن قولك: (رجل) في موضع الجماعة إذا جعلوا رجلاً رجلاً يدل على ذلك قولك: ما كان رجلاً أفضل منهما.

والمعول في هذا الباب وغيره على الفائدة كما كان في المبتدأ والخبر.

فما كانت فيه فائدة فهو جائز فأنت إذا قلت: ليس فيها أحد فقد نفيت الواحد والاثنيين وأكثر من ذلك ومثل هذا لا يقع في الإيجاب ونظير أحد عريب وكثيع وطوريء وديار قال الراجز:

(١) لا يصح في اسم كان وأخواتها إلا أن يكون معرفة، إلا في حالة النفي فتخبر عن النكرة بنكرة، حيث تريد أن تنفي أن يكون في مثل حاله شيء أو فوقه؛ لأن المخاطب قد يحتاج إلى أن تعلمه، مثل هذا كما يقول سيبويه، وذلك قولك: "ما كان أحد مثلك" و"ما كان أحد خيراً منك". انظر معجم القواعد العربية ٢٣/٥.

## وبلســـــــدة ليس بها ديار

ومن هذه الأسماء ما يقع بعد (كل) لعمومها تقول: يعلم هذا كل أحد، وأما قول الشاعر:

حتى ظهرت فما تخفى على أحد      إلا على أحد لا يعرف القمر  
فقد فسر هذا البيت على ضربين: أحدهما: أن يكون (أحد) في معنى واحد كأنه قال: إلا على واحد لا يعرف القمر فأحد هذه هي التي تقع في قولك: أحد وعشرون وتكون على قولك (أحد) التي تقع في النفي فتجربه في هذا الموضع على الحكاية لتقديم ذكره إياه ونظير ذلك أن يقول القائل: أما في الدار أحد فتقول مجيباً بلى وأحد إنما هو حكاية للفظ ورد عليه وتقول: ما كان<sup>(١)</sup> رجل صالح فم شبه زيدا في الدار إذا جعلت في الدار خبراً ومعنى هذا الكلام أن زيدا صالح فم شبهه مثله، فإن نصبت (مشبهاً) فقد ذممت زيدا أو أخبرت أن ما كان صالحاً غير تشبيهه.

فإذا قلت: ما كان أحد مثلك وما كان مثلك أحد فكلها نكرات؛ لأن (مثل وشبه) يكن نكرات، وإن أضفنا إلى المعارف لأنهن لا يخصصن شيئاً بعينه؛ لأن الأشياء تتشابه من وجوه وتتنافى من وجوه، فإن أردت (بمثلك) المعروف (بشبهك) خاصة كان معرفة كأخيك.

وتقول: ما كان في الدار أحد مثل زيد إذا جعلت (في الدار) الخبر، وإن جعلت (في الدار) لغواً نصبت المثل قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٤].

والظروف يجوز أن يفصل بها بين (كان) وما عملت فيه لإشتغالها على الأشياء فتقديمها وهي ملغاة بمنزلة تأخيرها واعلم أن جميع ما جاز في المبتدأ وخبره من التقديم والتأخير فهو

(١) قال ابن عقيل: لا يجوز أن يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان أحدهما ما كان النفي شرطاً في عمله نحو ما زال وأخواتها فلا تقول قائماً ما زال زيد وأجاز ذلك ابن كيسان والنحاس والثاني ما لم يكن النفي شرطاً في عمله نحو ما كان زيد قائماً فلا تقول قائماً ما كان زيد وأجازه بعضهم.

ومفهوم كلامه أنه إذا كان النفي بغير ما يجوز التقديم فتقول قائماً لم يزل زيد ومنطلقاً لم يكن عمرو ومنعها بعضهم. انظر شرح ابن عقيل ٢٧٦/١.

جائز في (كان) إلا أن يفصل بينها وبين ما عملت فيه بما لم تعمل فيه، فإن فصلت بظرف ملغى جاز فأما ما يجوز فقولك: كان منطلقاً عبد الله وكان منطلقاً اليوم عبد الله وكان أخاك صاحبنا وزيد كان قائماً غلامه والزيدان كان قائماً غلامهما تريد كان غلامهما قائماً وكذلك: أخوات (كان) قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الروم: ٤٧].

وتقول: من كان أخاك إذا كانت (من) مرفوعة كأنك قلت: أزيد كان أخاك وتقول: من كان أخوك إذا كانت (من) منصوبة كأنك قلت: أزيداً كان أخوك وهذا كقولك: من ضرب أخاك ومن ضرب أخوك فما أجزته في المبتدأ والخبر من التقديم والتأخير فأجزه فيها ولكن لا تفصل بينها وبين ما عملت فيه بما لم تعمل فيه ولا تقل: كانت زيدا الحمى تأخذ ولا: كان غلامه زيد يضرب لا تجز هذا إذا كان (زيد والحمى) أسمين لكان.

فإن أضمرت في (كان) الأمر أو الحديث أو القصة وما أشبه ذلك وهو الذي يقال له المجهول.

كان ذلك المضمرة اسم (كان) وكانت هذه الجملة خبرها فعلى ذلك يجوز كان زيدا الحمى تأخذ وعلى هذا أنشدوا:

فَأَضْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرِيسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينَ<sup>(١)</sup>

(١) يجوز في ليس أن يكون اسمها ضمير الشأن، (=ضمير الشأن). يقول سيبويه: فمن ذلك قول بعض العرب: "ليس خلق الله مثله" فلو لا أن فيه إضماراً - وهو ضمير الشأن - لم يجز أن تذكر الفعل ولم تُعمله في الاسم، ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إنه نحو "إنه من بآيتنا نآته". قال الشاعر وهو حميد الأزقط: فاضْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرِيسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينَ (المعرس: المنزل ينزله المسافر آخر الليل، يريد: أكلوا تمراً كثيراً وألقوا نواه، ولشدة جوعهم لم يلقوا كل النوى).

أراد: وَلَيْسَ يُلْقَى الْمَسَاكِينَ كُلُّ النَّوَى، فاسم ليس ضمير الشأن؛ لأن كل مفعول ليلقي. ومثله قول هشام أجي ذي الرمة:

هِيَ الشَّقَاءُ لِذَائِي لَو ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُودُ

كأنه قال: وليس الخبر يلقي المساكين كل النوى ولكن هذا المضمر لا يظهر وأصحابنا يميزون: غلامه كان زيد يضرب فينصبون الغلام (ببضرب) ويقدمونه؛ لأن كل ما جاز أن يتقدم من الأخبار جاز تقديم مفعوله فلو قلت: غلامه ضرب زيد كان جيداً فكان هذا بمنزلة: ضرب زيد غلامه.

ولو رفعت الغلام كان غير جائز؛ لأنه إضمار قبل الذكر فلا يجوز أن ينوى به غيره، فإن قال قائل: فأنت إذا نصبت فقد ذكرته قبل الاسم قيل له: إذا قدم ومعناه التأخير فإنما تقديره وإثنية فيه أن يكون مؤخراً، وإذا كان في موضعه لم يميز أن تعني به غير موضعه ألا ترى أنك تقول: ضرب غلامه زيد؛ لأن الغلام في المعنى مؤخراً والفاعل على الحقيقة قبل المفعول ولكن لو قلت: ضرب غلامه زيداً لم يميز؛ لأن الغلام فاعل وهو في موضعه فلا يجوز أن تنوي به غير ذلك الموضع.

وتقول: كان زيد قائماً أبوه وكان زيد منطلقة جارية يحبها والتقديم والتأخير في الأخبار المجملة بمنزلتها في الأخبار المفردة ما لم تفرقها تقول: أبوه منطلق كان زيد تريد كان زيد أبوه منطلق وقائمة جارية يحبها كان زيد تريد: كان زيد قائمة جارية يحبها وفي داره ضرب عمرو خالداً كان زيد، فإن قلت: كان في داره زيد أبوه وأنت تريد: كان زيد في داره أبوه لم يميز؛ لأن الظرف للأب فليس من كان في شيء وقد فصلت به بينها وبين خبرها ولو قلت: كان في داره أبوه زيد صلح لأنك قدمت الخبر بهيته وعلى جملة فصار مثل قولك: كان منطلقاً زيد ومثل ذلك: كان زيداً أخواك يضربان هذا لا يجوز، فإن قدمت: (يضربان زيداً) جاز وتجاوز هذه المسألة إذا أضمرت في (كان) مجهولاً وتقول: زيد كان منطلقاً أبوه فزيد مبتدأ وما بعده خبر له وفي (كان) ضمير زيد وهو اسمها ومنطلقاً أبوه (خبره)، وإن شئت رفعت (أباً) بـ(كان) وجعلت (منطلقاً) خبره وتقول: زيد منطلقاً أبوه كان تريد: زيد كان منطلقاً أبوه مثل المسألة التي قبلها.

وقال قوم: أبوه قائم كان (زيد) خطأ؛ لأن ما لا تعمل فيه (كان) لا يتقدم قبل (كان) وإقياس ما خبرتك به إذ كان قولك: أبوه قائم في موضع قولك: (منطلقاً) فهو بمنزلة فإذا لم

يصح سماع الشيء عن العرب لجيء فيه إلى القياس ولا يميزون أيضاً: كان أبوه قائم زيد. وكان أبوه زيد أخوك، وكان أبوه يقوم أخوك، هذا خطأ عندهم لتقديم المكنى على الظاهر. وهذا جائز عندنا لأنك تقدم المكنى على الظاهر في الحقيقة وقد مضى تفسير المكنى: أنه إذا كان في غير موضعه وتقدم جاز تقدمه؛ لأن النية فيه أن يكون متأخراً والذي لا يجوز عندنا أن يكون قد وقع في موقعه وفي مرتبته فحيث لا يجوز أن ينوي به غير موضعه ولأصول التقديم والتأخير موضع يذكر فيه إن شاء الله ولا يحسن عندي أن تقول: (آكلًا كان زيد طعامك<sup>(١)</sup>) من أجل أنك فرقت بين آكل وبين ما عمل فيه بعامل آخر ومع ذلك فيدخل لبس في بعض الكلام وإنما يحسن مثل هذا في الظروف نحو قولك: راغباً كان زيد فيك لإتساعهم في الظروف وأنهم جعلوها فضلاً على غيرها في هذا المعنى ولا أجيز أيضاً: آكلًا كان زيد أبوه طعامك أريد به: كان زيد آكلًا أبوه طعامك للعلّة التي ذكرت لك بل هو ها هنا أقبح لأنك فرقت بين (آكل) وبين ما أرتفع به وفي تلك المسألة إنها فرقت بينه وبين ما انتصب به والفاعل ملازم لا بد منه والمفعول فضلة وقوم لا يميزون: كان خلفك أبوه زيد وهو جائز عندنا وقد مضى تفسيره ويقولون: لا يتقدم (كان) فعل ماضي ولا مستقبل.

(١) لا يجوز أن يلي الأفعال الناقصة معمولٌ خَبرها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً سواءً انقدّم الخبر على الاسم أم لا (جمهور البصريين يمنعون مطلقاً إلا في الظرف والمجرور لما في ذلك من الفصل بينها وبين اسمها بأجنبي منها، والكوفيون يميزون مطلقاً؛ لأن معمول معموليها في معنى معموليها، وفصل ابن السراج والفارسي البصريان فأجازاه إن تقدّم وحده نحو "كان طعامك آكلًا زيد"؛ لأن معمول من كمال الخبر، ومتنوّه إن تقدّم وحده نحو "كان طعامك زيد آكلًا" إذ لا يفصل بين الفعل ومرفوعه بأجنبي، واحتج الكوفيون بنحو قول الفرزدق:

قَتَانِيْذُ هَذَا جُونُ حَوَلٍ يُسَوِّمُهُمْ بِمَا كَانَ إِسْمُهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا

ووجه المجيء أن "إسمهم" معمول عود، وعود خبر كان، فقد ولي "كان" معمول خبرها وليس ظرفاً ولا جاراً ولا مجروراً و"هذان" من الهدجان وهي مشية الشيخ و"عطية" أبو جرير، وخرج هذا البيت عن زيادة "كان" أو أن اسمها ضمير الشأن، و"عطية" مبتدأ و"عود" الجملة خبر، فلا تقول: "كان إياك علي مكرماً" ولا "كان إياك مكرماً علي" وتقول باتفاق النحاة "كان عندك علي جالساً" وكان في البيت أخوك نائماً". انظر معجم القواعد العربية ٨/ ٢٣.

وما جاز أن يكون خبراً فالقياس لا يمنع من تقديمه إذا كانت الأخبار تقدم إلا أني لا أعلمه مسموعاً من العرب ولا يتقدم خبر (ليس) قبلها لأنها لم تصرف تصرف (كان) لأنك لا تقول: منها يفعل ولا فاعل وقد شبهها بعض العرب بـ(ما) فقال: ليس الطيب إلا المسك فرفع وهذا قليل فإذا أدخلت على (ليس) ألف الاستفهام كانت تقريراً ودخلها معنى الإيجاب فلم يجيء معها أحد؛ لأن أحداً إنها يجوز مع حقيقة النفي لا تقول: أليس أحد في الدار؛ لأن المعنى يؤول إلى قولك: أحد في الدار وأحد لا يستعمل في الواجب ولذلك لا يجوز أن تجيء إلا مع التقرير لا يجوز أن تقول فيها؛ لأن المعنى يؤول إلى قولك: زيد إلا فيها وذا لا يكون كلاماً وقد أدخلوا الباء في خبر (ليس) تأكيداً للنفي تقول: أليس بزيد ولست بقائم؛ وقالوا: أليس إنها قمت ولا يجيء (إنها) إلا مع إدخال الألف كذا حكى وتقول: ليس عبد الله بحسن ولا كريماً فتعطف (كريماً) على (بحسن)؛ لأن موضعه نصب وإنها تدخل الباء هنا تأكيداً للنفي.

وتقول: ليس عبد الله بذاهب ولا خارج عمرو على أن تجعل عمراً (مبتدأ) وخارجاً خبره ولك أن تنصب فتقول: ليس عبد الله بذاهب ولا خارجاً عمرو على أنه معطوف على خبر (ليس) قبل الباء ولا يحسن ليس عبد الله بذاهب ولا خارج زيد فتجر بالباء ويرتفع زيد بـ(ليس) لا يجوز هذا لأنك قد عطفت بالواو على عاملين وإنها تعطف حروف العطف على عامل واحد ولكن تقول: ليس زيد بخارج ولا ذاهب أخوه فتجري (ذاهباً) على (خارج)، وترفع الأخ بـ(ذاهب)؛ لأنه ملبس بـ(زيد) وهو من سببه فكأنك قلت: ليس زيد ذاهب ولا خارج ولو حملت (الأخ) على (ليس) لم يجز من أجل أنك تعطف على عاملين على (ليس) وهي

(١) تُرَادُّ الْبَاءُ بكَثْرَةٍ فِي خَبَرٍ "لَيْسَ" نَحْوُ: ﴿لَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الآية: ٣٦ سورة الزمر). وقد تُرَادُّ بِقَلَّةٍ بخبر كل ناسخ منفي كقول الشنفرى:

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزَّادِ لم أكن بأعجلهم إذ أجسَّعُ القومَ أعجلُ



عاملة وعلى (الباء) وهي عاملة وقالوا: ما كان عبد الله ليقوم ولم يكن ليقوم فأدخلوا اللام مع النفي ولا يجوز هذا في أخوات (كان) ولا تقول: ما كان ليقوم وهذا يتبع فيه السماع.

واعلم أن خبر (كان) إذا كنيت عنه جاز أن يكون منفصلاً ومتصلاً والأصل أن يكون منفصلاً إذ كان أصله أنه خبر مبتدأ تقول: كنت إياه وكان إياي هذا الوجه؛ لأن خبرها خبر ابتداء وحقه الانفصال ويجوز كأنني وكنته كقولك: (ضربني وضربته) لأنها متصرفة تصرف الفعل فالأول استحسن للمعنى والثاني لتقديم اللفظ قال أبو الأسود:

فإن لا يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ يَلْبَانِيَا<sup>(١)</sup>

و(لكان) ثلاثة مواضع:

الأول: التي يكون لها اسم وخبر.

الثاني: أن يكون بمعنى وقع وخلق فتكتفي بالاسم وحده ولا تحتاج إلى خبر، وذلك قولك: أنا أعرفه مذ كان زيد أي: مذ خلق وقد كان الأمر أي: وقع وكذلك أمسى وأصبح تكون مرة بمنزلة (كان) التي لها خبر ومرة بمنزلة استيقظ ونام فتكون أفعالاً تامة تدل على معان وأزمنة.

ولا ينكر أن يكون لفظ واحد لها معنيان وأكثر، فإن ذلك في لغتهم كثير من ذلك قولهم وجدت عليه من الموجودة ووجدت، يريدون وجدان الضالة وهذا أكثر من أن يذكر هنا.

الثالث: أن تكون توكيداً زائدة نحو قولك: زيد كان منطلق إننا معناه: زيد منطلق وجاز الغاؤها لاعتراضها بين المبتدأ والخبر.

(١) قال الأشموني: و(في) هاء (كُنْتُ) وبابه (اَلْحُلْفُ) الآتي ذكره (اَنْتَمَى) أي انتسب و(كَذَاكَ) في هاء (خِلْتَنِيهِ) وما أشبهه من كل ثاني ضميرين أولهما أخص وغير مرفوع، والعامل فيها ناسخ للابتداء (وَأَنْصَالاً) أَخْتَارُ في البابين؛ لأنه الأصل ومن الاتصال في باب كان قوله صلى الله عليه وسلم في ابن صياد «إن يكنه فلن تسلط عليه، وألا يكنه فلا خير لك في قتله» وقول الشاعر:

فإن لا يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ يَلْبَانِيَا

ذكر الضرب الثاني: وهو ما ارتفع بالحروف المشبهة بالأفعال:

فمن ذلك (ما) وهي تجري مجرى (ليس) في لغة أهل الحجاز شبهت بها في النفي خاصة لأنها نفي كما أنها نفي يقولون: ما عمرو منطلقاً، فإن خرج معنى الكلام إلى الإيجاب لم ينصبوا كقولك: ما زيد إلا منطلق، وإن قدموا الخبر على الاسم رفعوا أيضاً فقالوا: (ما منطلق زيد) فتجتمع اللغة الحجازية<sup>(١)</sup> والتميمية فيهما معاً؛ لأن بني تميم لا يعملونها في شيء ويدعون الكلام على ما كان عليه قبل النفي يعني الابتداء فإذا قلت: ما يقوم زيد فنفيت ما في الحال حسن.

فإن قلت: ما يقوم زيد غداً كان أقبح؛ لأن هذا الموضع خصت به (لا) يعني نفي المستقبل.

ولو قلت: (ما قام زيد) كان حسناً كأنه قال: (قام) فقلت أنت: ما قام، فإن أخرت فقلت: ما زيد قام أو يقوم كان حسناً أيضاً وتقول: ما زيد بقائم فتدخل الباء كما أدخلتها في خبر (ليس) فيكون موضع (بقائم) نصباً، فإن قدمت الخبر لم يجز لا تقول: ما بقائم زيد من أجل أن خبرها إذا كان منصوباً لم يتقدم والمجرور كالمنصوب ولو قلت: ما زيد بذاهب ولا بخارج أخوه: وأنت تريد أن تحمل (الأخ) على ما لم يكن كلاماً؛ لأن (ما) لا تعمل في الاسم إذا قدم خبره وتقول: ما كل يوم مقيم فيه زيد ذاهب فيه عمرة منطلقاً فيه خالد تجعل (مقيماً) صفة (ليوم) وذاهب فيه صفة (لكل) و(منطلقاً) موضع الخبر هذا على لغة أهل الحجاز وتقول: ما كل ليلة مقيماً فيها زيد، وإذا قلت: ما طعامك زيد آكل وما فيك زيد راغب ترفع الخبر لا غير من أجل تقديم مفعوله فقد قدمته في التقدير؛ لأن مرتبة العامل قبل المعمول فيه

(١) "ما" الحجازية هي من المُشَبَّهَاتِ بـ "لَيْسَ" في النَّفْيِ وَتَعْمَلُ عَمَلَهَا وهو رأي البصريين (أما الكوفيون فلم يعملوها، وما بعد ما عندهم مبتدأ والاسم بعده خبر، كما أهلوا ليس حملاً عليها، فقالوا: ليس الطيب إلا المسك، وأصلهم أن التميميين أهلوها) وإنما سُمِّيَتْ حِجَازِيَّةً؛ لأن الحِجَازِيِّينَ أَعْمَلُوهَا، في النِّكَرَةِ، والمَعْرِفَةِ، وَبَلَّغَتْهُمْ جَاءَ التَّنْزِيلُ قال تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ (الآية: ٣١ سورة يوسف)، ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ (الآية: ٣: سورة المجادلة). انظر معجم القواعد العربية ٨ / ٢٥.

ملفوظاً به أو مقدراً وقوم يميزون إدخال الباء في هذه المسألة فيقولون: ما طعامك زيد بأكل وما فيك زيد براغب، إلا أنهم يرفعون الخبر إذا لم تدخل الباء ولا يميزون نصب الخبر في هذه المسألة.

وتقول: ما زيد قائماً بل قاعد لا غير؛ لأن النفي نصبه ومن أجل النفي شبهت (ما) بليس فلا يكون بعد التحقيق إلا رفعاً وتقول زيد ما قام وزيد ما يقوم ولا يجوز: زيد ما قائماً ولا زيد ما قائم ولا زيد ما خلفك حتى تقول: ما هو قائماً وهو خلفك؛ لأن (ما) حقها أن يستأنف بها ولا يجوز أن تضمّر فيها إذ كانت حرفاً ليس بفعل وإنما يضمّر في الأفعال ولا يجوز: طعامك ما زيد أكل أبوه على ما فسر لك وقد حكي عن بعض من تقدم من الكوفيين إجازته ويجوز إدخال من على الاسم الذي بعدها إذا كان نكرة تقول: ما من أحد في الدار وما من رجل فيها. ويجوز أن تقول: ما من رجل غيرك وغيرك بالرفع والجر ويكون موضع رجل رفعاً قال الله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ [الأعراف: ٥٩] وغيره على المعنى وعلى اللفظ وإنما تدخل (من) في هذا الموضع لتدل على أنه قد نفى كل رجل وكل أحد<sup>(١)</sup>.

(١) شروط إعمال ما الحجازية أربعة شروط:

(أحدها) ألا يتقرن اسمها بـ "إن" الزائدة والأبطل عملها كقوله:

يَسِي غَدَانَةً مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ خَزَفٌ

(يرفع "ذهب" على الإهمال، ورواية ابن السكيت "ذهباً" بالنصب، وتخرج على أن "إن" النافية مؤكدة لـ "ما" لا زائدة، و"غدانة" هي من يربوع، "الصريف" الفضة الخالصة "الخزف" كل ما عُمِلَ من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً).

(الثاني) ألا ينقض نفى خبرها بـ "إلا" ولذلك وجب الرفع في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً﴾ (الآية: ٥٠ سورة القمر)، ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (الآية: ١٤٤ سورة آل عمران)، ﴿وَمَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾ (الآية: ١٥ سورة يس) فأما قوله:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

("المنجون" الدُّولاب التي يُسْتَقَى بها الماء والمعنى: وما الزَّمان بأهله إلا كالدُّولاب تارة يرفع وتارة يَضَع).

فَمِنْ بَابِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ الْمَحذُوفِ عَامِلُهُ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ "مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا سَيَرٌ" أَيْ يَسِيرٌ سَيْرًا وَالتَّقْدِيرُ فِي الْبَيْتِ:

مَا الدَّهْرُ إِلَّا يَدُورٌ دَوْرَانِ مَنْجُنُونٍ بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا يُعَذِّبُ تَعْذِيبًا  
وَأَجَازٌ يُؤْتِسُّ النَّصَبَ بَعْدَ الْإِيجَابِ مُطْلَقًا وَهَذَا الْبَيْتُ يَشْهَدُ لَهُ (وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ يَجُوزُ النَّصَبُ بَعْدَ الْإِيجَابِ إِذَا كَانَ الْخَبَرُ وَصْفًا).

وَلَا جِلَّ هَذَا الشَّرْطِ وَجِبَ الرَّفْعُ بَعْدَ "بَلْ وَلَكِنْ" فِي نَحْوِ "مَا هِشَامٌ مَسَافِرًا بَلْ مُقِيمٌ" أَوْ "لَكِنْ مُقِيمٌ" عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ يُبْتَدَأُ بِمَحذُوفٍ وَلَمْ يَجَزْ نَصْبُهُ بِالْعَطْفِ، لِأَنَّهُ مُوجِبٌ.

(الثالث) أَلَا يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ عَلَى الْاسْمِ، وَإِنْ كَانَ جَارًا وَجَرُورًا، فَإِنْ تَقَدَّمَ بَطَلَ كَقَوْلِهِمْ "مَا مُسِيٌّ مَنْ أَعْتَبَ" (فـ) "مسي" خبر مقدم و"من" مبتدأ مؤخر، وحكى الجرمي "مَا مُسِيَّتًا مَنْ أَعْتَبَ" عَلَى الْإِعْمَالِ وَقَالَ: إِنَّهُ لُغَةٌ، وَالْمَعْتَبُ: الَّذِي عَادَ إِلَى مَسَرَّتِكَ بَعْدَ مَا سَاءَكَ). وَقَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَمَا خُذَلْتُ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعِدَى وَلَكِنْ إِذَا أَدْعَوْهُمْ فَهُمْ هُمْ  
(خذل: جمع خاذل، خبر مقدم و"قومي" مبتدأ مؤخر).

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ:

فَأَصْحَوْا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذَا مَا يَمَثَلُهُمْ بِشَرٍّ  
نَصَبَ "مَثَلُهُمْ" مَعَ تَقْجَمِهِ، فَقَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَهَذَا لَا يَكَادُ يُعْرَفُ، عَلَى أَنَّ الْفَرَزْدَقَ تَمَيَّيَ يَرْفَعُهُ مُؤَخَّرًا فَكَيْفَ إِذَا تَقَدَّمَ.

(الرابع) أَلَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُ خَبَرِهَا عَلَى اسْمِهَا، فَإِنْ تَقَدَّمَ بَطَلَ عَمَلُهَا كَقَوْلِ مُرَّاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ:

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقٍ مَنَى أَنَا عَارِفٌ

("تَعْرِفُهَا" يُقَالُ: تَعْرِفْتُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ: أَيِ تَطَلَّيْتُ حَتَّى عَرَفْتُ، "الْمَنَازِلُ" مَفْعُولٌ فِيهِ، أَوْ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْحَاقِصِ، وَ"كُلُّ" مَفْعُولٌ "عارف". فَبَطَلَ عَمَلُ "مَا" لِبَقْدَمِ مَعْمُولِ الْخَبَرِ عَلَى الْاسْمِ فَ "أَنَا عَارِفٌ" مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ). إِلَّا إِنْ كَانَ الْمَعْمُولُ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا فَيَجُوزُ عَمَلُهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

بِأَهْمَةٍ حَزَمٍ لُذٍّ، وَإِنْ كُنْتَ آيَسًا فَمَا كُلُّ حِينٍ مِّنْ تُوَالِي مُوَالِيَا

(فـ) "مَا" نَافِيَةٌ حِجَازِيَّةٌ "مِنْ تُوَالِي" اسْمٌ مُّوَصُولٌ اسْمِهَا "مُوَالِيًا" خَبَرُهَا مَنْصُوبٌ "كُلُّ حِينٍ" ظَرْفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ بِـ "مُوَالِيًا").

وَالْأَصْلُ: فَمَا مِنْ تُوَالِي مُوَالِيًا كُلِّ حِينٍ.

ولو قلت: ما رجل في الدار لجاز أن يكون فيها رجلان وأكثر، وإذا قلت: ما من في الدار لم يجر أن يكون فيها أحد البتة.

وقال الأخفش: إن شئت قلت وهو رديء: ما ذاهبا إلا أخوك وما ذاهبا إلا جاريتك تريد: ما أحد ذاهباً وهذا رديء لا يحذف (أحد) وما أشبهه حتى يكون معه كلام نحو: ما منها مات حتى رأيته يفعل كذا وكذا و(مات) في موضع نصب على مفعول (ما) في لغة أهل الحجاز.

وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾ [النساء: ١٥٩] والمعنى: ما من أهل الكتاب أحد ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ [مريم: ٧١] أي: وإن أحد منكم ومعنى: (إن) معنى: (ما) فقد بان أن في (ما) ثلاث لغات: ما زيد قائماً وما زيد بقائم وما زيد قائم والقرآن جاء بالنصب وبالباء وما شبه من الحروف بـ(ليس) (لات) شبهها بها أهل الحجاز، وذلك مع الحين خاصة قال الله تعالى: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣].

قال سيويه: تضرع فيها مرفوعاً قال: نظير (لات) في أنه لا يكون إلا مضمرأ فيها (ليس) و(لا يكون) في الاستثناء إذا قلت: أتوني ليس زيداً ولا يكون بشراً قال: وليست لات كـ(ليس) في المخاطبة والإخبار عن غائب تقول: لست وليسوا وعبد الله ليس منطلقاً ولا تقول: عبد الله لات منطلقاً ولا قومك لاتوا منطلقين.

قال: وزعموا: أن بعضهم قرأ: (ولات حين مناص) وهو عيسى بن عمر وهي قليلة كما قال بعضهم في قول سعيد بن مالك:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

فجعلها بمتزلة (ليس) قال: و(لات) بمتزلة (لا) في هذا الموضع في الرفع ولا يجاوز بها الحين يعني: إذا رفعت ما بعدها تشبيهاً (بليس) فلم يجاوز بها الحين أيضاً وأنها لا تعمل إلا في (الحين) رفعت أو نصبت وقال الأخفش الصغير أبو الحسن سيعد بن مسعدة: إنها لا تعمل في القياس شيئاً.

قال أبو بكر: والذي قال سيبويه: أنه يضمّر في (لات<sup>(١)</sup>) إن كان يريد أن يضمّر فيها كما يضمّر في الأفعال فلا يجوز لأنها حرف من الحروف والحروف لا يضمّر فيها، وإن كان يريد أنه حذف الاسم بعدها وأضمّره المتكلم كما فعل في قوله في (ما) ما منها مات أراد (أحداً) فحذف وهو يريد فجائز.

وقوم يدخلون في باب (كان) عودة الفعل كقولك: لأن ضربته لتضربته السيد الشريف وقولك: عهدي يزيد قائماً وهذا يذكر مع المحذوف والمحذوفات ومما شبه أيضاً بالفاعل في اللفظ أخبار الحروف التي تدخل على المبتدأ وخبره فت نصب الاسم وترفع الخبر وهي إن وأخواتها وسنذكرها مع ما ينصب وهذه الحروف أعني (إن وأخواتها) خولف بين عملها وبين عمل الفعل بأن قدم فيها المنصوب على المرفوع.

وإنما أعملوا (ما) على (ليس)؛ لأن معناها معنى ليس لأنها نفى كما أنها نفى ومع ذلك فليس كل العرب يعملها عمل (ليس) إنما روي ذلك عن أهل الحجاز وكان حق (ما) أن لا تعمل شيئاً إذ كانت تدخل على الأسماء والأفعال ورأيناهم إنما أعملوا من الحروف في الأسماء ما لا يدخل على الأفعال وأعملوا منها في الأفعال ما لا يدخل على الأسماء.

فأما ما يدخل على الأسماء والأفعال منها فألغوه من العمل وقد بين هذا فيما مضى وإذا قد ذكرنا ما يرتفع من الأسماء فكان ما يرتفع منها بأنه مبتدأ وخبر ومبتدأ معنيان فقط لا يتشعب منهما فنون كما عرض في الفعل أن منه متصرفاً أو غير متصرف ومنه أسماء شبهت بالفعل وقد ذكرنا الفعل المتصرف فلنذكر الفعل الذي هو غير متصرف ثم نتبعه بالأسماء إن شاء الله.

(١) هذه هي أحد أقسام اسم ما محل على ليس وهي أزبغة لات في لغة الجمع ولا تعمل إلا في الجين بكثرة أو الساعة أو الأوان بقلّة ولا يجمع بين جزءيها والأكثر كقول المحدثين اسمها نحو (ولات جين مناصي) وما ولا النافيتان في لغة الحجاز، وإن النافية في لغة أهل العالية وشرط إعماجهن نفى الخبر وتأخيرُهُ وأن لا يليهن مغمولهُ وليس ظرفاً ولا مجروراً وتكثير مغمولي لا وأن لا يقترن اسم ما بإن الزائدة نحو (ما هذا بشراً) و(ولا ورزّ بما قضى الله وإقياً...)، وإن ذلك نافيك ولا ضارّك. انظر شرح شذور الذهب ٢٥١/١.

## ذكر الفعل الذي لا يتصرف

اعلم أن كل فعل لزم بناء واحداً فهو غير متصرف.

وقد ذكرت أن التصرف: أن يقال فيه فعل يفعل ويدخله تصارييف الفعل.

وغير المتصرف: ما لم يكن كذلك فمن الأفعال التي لم تتصرف ولزمت بناء واحداً فعل

التعجب نحو: ما أحسن زيدا وأكرم بعمره. والفعالان المبنيان للحمد والذم وهما نعم وبئس.

فهذه الأفعال وما جرى مجراها لا تتصرف ولا يدخلها حروف المضارعة ولا يبنى منها

اسم فاعل.

## شرح التعجب

فعل التعجب "على ضربين وهو منقول من بنات الثلاثة إما إلى أفعل وبينى على الفتح؛ لأنه ماض وإما إلى أفعل به وبينى على الوقف؛ لأنه على لفظ الأمر. فأما الضرب الأول: وهو أفعل يا هذا فلا بد من أن تلزمه (ما) تقول: ما أحسن زيداً وما أجمل خالداً وإنما لزم فعل التعجب لفظاً واحداً.

ولم يصرف ليدل على التعجب ولولا ذلك لكان كسائر الأخبار؛ لأنه خبر ويدل على أنه خبر أنه يجوز لك أن تقول فيه صدق أو كذب فإذا قلت: ما أحسن زيداً فـ(ما) اسم مبتدأ وأحسن خبره وفيه ضمير الفاعل وزيد مفعول به و(ما) هنا اسم تام غير موصول فكأنك قلت: شيء حسن زيداً ولم تصف أن الذي حسنه شيء بعينه فلذلك لزمها أن تكون مبهمة غير مخصوصة كما قالوا: شيء جاءك أي: ما جاءك إلا شيء وكذلك: شر أهر ذا ناب أي: ما أهره إلا شر ونظير ذلك إني مما أن أفعل يريد: أي من الأمر أن أفعل فلما كان الأمر مجهولاً جعلت (ما) بغير صلة ولو وصلت لصار الاسم معلوماً وإنما لزمه الفعل الماضي وحده؛ لأن التعجب إنها يكون مما وقع وثبت ليس مما يمكن أن يكون ويمكن أن لا يكون وإنما جاء هذا الفعل على (أفعل) نحو: أحسن وأجل؛ لأن فعل التعجب إنها يكون مفعولاً من بنات الثلاثة فقط نحو: ضرب وعلم ومكث: لا يجوز غير ذلك نحو: ضرب زيد ثم تقول: ما أضربه وعلم ثم تقول:

(١) ١- تَعْرِيفُهُ: هُوَ انْفِعَالٌ فِي النَّفْسِ عِنْدَ شُعُورِهَا بِمَا يَحْتَمِي سَبَبُهُ فَإِذَا ظَهَرَ السَّبَبُ بَطَلَ الْعَجَبُ.

٢- صَبَغُ التَّعَجُّبِ: لِلتَّعَجُّبِ صَبَغٌ كَثِيرٌ، مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَفْوَاحًا﴾ (الآية: ٢٨ سورة البقرة) وفي الحديث: (سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجُسُ).

ومس كلام العرب "لَهُ دَرَّةٌ فَارِسًا" وَالْمُبَوَّبُ لَهُ فِي كُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ صِيغَتَانِ لَا غَيْرَ وَلَا تَنْصَرَفَانِ: "مَا أَفْعَلُهُ، وَأَفْعِلَ بِهِ".

لا طَرَادَ لَهَا فِيهِ نَحْوُ "مَا أَجْمَلَ الصُّدُقَ" وَ"أَكْرَمَ بَصَاحِيهِ".

وَبِنَاؤُهُ أَبَدًا - كَمَا يَقُولُ سَيَبُوه - مِنْ "فَعَلَ" وَ"فَعِلَ" وَ"فَعُلَ" وَ"أَفْعَلَ". انظر معجم القواعد العربية



ما أعلمه ومكث ثم تقول: ما أمكثه فتقله من فَعَلَ أو فَعِلَ أو فَعُلَ إلى (أفعل يا هذا) كما كنت تفعل هذا في غير التعجب ألا ترى أنك تقول: حسن زيد فإذا أخبرت أن فاعلاً فعل ذلك به قلت: حسن الله زيداً فصار الفاعل مفعولاً وقد بينت لك كيف ينقل (فعل) إلى (فعل) فيما مضى، وإذا قلت: ما أحسن زيداً<sup>(١)</sup> كان الأصل حسن زيد ثم نقلناه إلى (فعل) فقلنا: شيء أحسن زيداً وجعلنا (ما) موضع شيء ولزم لفظاً واحداً ليدل على التعجب كما يفعل ذلك في الأمثال، فإن قال قائل فقد قالوا: ما أعطاه وهو من (أعطى يعطي) وما أولاه بالخبر، قيل: هذا على حذف الزوائد؛ لأن الأصل عطا يعطو إذا تناول وأعطى غيره إذا ناوله وكذلك ولي وأولى غيره وقال الأخفش: إذا قلت: ما أحسن زيداً فـ(ما): في موضع الذي وأحسن: زيداً صلتها والخبر محذوف واحتج من يقول هذا القول بقولك: حسبك؛ لأن فيه معنى النهي ولم يؤت له بخبر وقد طعن على هذا القول: بأن الأخبار إنها تحذف إذا كان في الكلام ما يدل عليها وهذا الباب عندي يضارع باب (كان وأخواتها) من جهة أن الفاعل فيه ليس هو شيئاً غير المفعول ولهذا ذكره سيبويه بجانب باب (كان وأخواتها) إذ كان (باب كان) الفاعل فيه هو المفعول.

فإن قال قائل: فما بال هذه الأفعال تصغر نحو: ما أُميلحه وأُحيسنه والفعل لا يصغر فالجواب في ذلك: أن هذه الأفعال لما لزم موضعاً واحداً ولم تتصرف ضارعت الأسماء التي لا تزول إلى (يفعل) وغيره من الأمثلة فصغرت كما تصغر ونظير ذلك: دخول أَلفات الوصل

---

(١) قال ابن عقيل: للتعجب صيغتان إحداهما ما أفعله والثانية أفعل به وإليهما أشار المصنف بالبيت الأول أي أنطق بأفعل بعد ما للتعجب نحو ما أحسن زيدا وما أوفى خليلينا أو جيء بأفعل قبل مجرور بـيا نحو أحسن بالزبددين وأصدق بهما

فما مبتدأ وهي نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على ما وزيدا مفعول أحسن والجملة خبر عن ما والتقدير شيء أحسن زيدا أي جعله حسناً وكذلك ما أوفى خليلينا وأما أفعل ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر وفاعله المجرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية له إذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ما أفقرني إلى عفو الله وعلى فعلية أفعل بدخول نون التوكيد عليه. انظر شرح ابن عقيل ١٤٨/٣.

في الأسماء نحو: ابن واسم وامريء وما أشبهه لما دخلها النقص الذي لا يوجد إلا في الأفعال والأفعال مخصوصة به فدخلت عليها ألفات الوصل لهذا السبب فأسكنت أوائلها للنقص وهذه الأسماء المنقوصة تعرفها إذا ذكرنا التصريف إن شاء الله.

وقولك: ما أحسنني يعلمك أنه فعل ولو كان اسماً لكان ما أحسنني مثل ضاربي ألا ترى أنك لا تقول: ضاربي.

والضرب الثاني من التعجب: يا زيد أكرم بعمرؤ<sup>(١)</sup> ويا هند أكرم بعمرؤ ويا رجلان أكرم بعمرؤ ويا هندان أكرم بعمرؤ وكذلك جماعة الرجال والنساء قال الله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨]. وإنما المعنى: ما أسمعهم وأبصرهم وما أكرمه ولست تأمرهم أن يصنعوا به شيئاً فتثنى وتجمع وتؤنث وأفعل هو (فَعَلَ) لفظه لفظ الأمر في قطع ألفه وإسكان آخره ومعناه إذا قلت: أكرم بزيد وأحسن بزيد كرم زيد جداً وحسن زيد جداً.

فقوله: بعمرؤ في موضع رفع كما قالوا: كفى بالله والمعنى: كفى الله؛ لأنه لا فعل إلا بفاعل وزيد فاعله إذا قلت: أكرم بزيد؛ لأن زيداً هو الذي كرم وإنما لزم الباء هنا الفاعل لمعنى التعجب وليخالف لفظه سائر الأخبار، فإن قال قائل: كيف صار هنا فاعلاً وهو في قولك: ما أكرم زيداً مفعول قلنا: قد بينا أن الفاعل في هذا الباب ليس هو شيئاً غير المفعول ألا ترى أنك لو قلت: ما أحسن زيداً فليل لك فسرره وأوضح معناه وتقديره: قلت على ما قلناه: شيء حسن زيداً، وذلك الشيء الذي حسن زيداً ليس هو شيئاً غير زيد؛ لأن الحسن لو حل في

---

(١) المصنف بالبيت الأول أي أنطق بأفعل بعد ما للتعجب نحو ما أحسن زيدا وما أوفى خليلنا أو جيء بأفعل قبل مجرور بيا نحو أحسن بالزیدین وأصدق بهما

فما مبتدأ وهي نكرة تامة عند سيوبه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على ما وزيدا مفعول أحسن والجملة خبر عن ما والتقدير شيء أحسن زيدا أي جعله حسناً وكذلك ما أوفى خليلنا

وأما أفعل ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر وفاعله المجرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية له إذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ما أفقرني إلى عفو الله وعلى فعلية أفعل بدخول نون التوكيد عليه. انظر معجم القواعد العربية ٤ / ٣٤.

غيره لم يحسن هو به فكأن ذلك الشيء مثلاً وجهه أو عينه وإنما مثلت لك بوجهه وعينه تمثيلاً ولا يجوز التخصيص في هذا الباب لأنك لو خصصت شيئاً لزال التعجب؛ لأنه إنما يراد به أن شيئاً قد فعل فيه هذا وخالطه لا يمكن تحديده ولا يعلم تلخيصه.

والتعجب كله إنما هو مما لا يعرف سببه فأما ما عرف سببه فليس من شأن الناس أن يتعجبوا منه فكلما أبهم السبب كان أفخم وفي النفوس أعظم.

واعلم أن الأفعال التي لا يجوز أن تستعمل في التعجب على ضربين<sup>(١)</sup>:

الضرب الأول: الأفعال المشتقة من الألوان والعيوب.

الضرب الآخر: ما زاد من الفعل على ثلاثة أحرف وسواء كانت الزيادة على الثلاثة أصلاً أو غير أصل.

(١) لا يُصاغُ فِعْلاً التَّعَجُّبُ إِلَّا بِمَا اسْتَكْمَلَ ثَمَانِيَةَ شُرُوطٍ:

(الأول) أَنْ يَكُونَ فِعْلاً فَلَا يُقَالُ: مَا أَحْمَرُهُ؛ مِنَ الْجِهَارِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ.

(الثاني) أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ دَخَرَجٍ وَضَارَبٍ وَاسْتَخْرَجٍ إِلَّا "أَفْعَل" فَيَجُوزُ مُطْلَقًا (عند سيويه).

وقيل يَمْتَنِعُ مُطْلَقًا، وَقَالَ يَجُوزُ إِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ لغير نقل (المراد بالنقل: نقل الفعل من اللزوم إلى التعدي، أو من التعدي لواحد إلى التعدي لاثنتين، أو من التعدي لاثنتين إلى التعدي لثلاثة وذلك بأن وضع الفعل على همزة). نحو "ما أَظْلَمَ هذا الليل" و"ما أَقْفَرَ هذا المكان".

(الثالث) أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا، فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ "نَعَمَ" و"بَشْ" وَغَيْرِهِمَا بِمَا لَا يَتَصَرَّفُ.

(الرابع) أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ قَابِلًا لِلتَّفَاوُلِ، فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ فَنِيٍّ وَمَاتَ.

(الخامس) أَنْ يَكُونَ تَامًا، فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ نَاقِصٍ مِنْ نَحْوِ "كَانَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ".

(السادس) أَنْ يَكُونَ نَفْصًا مُبْتَدَأً، فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ مَنْفِيٍّ، سِوَاءِ أَكَانَ مُلَازِمًا لِلنَّفْيِ، نَحْوِ "مَا عَاجَ بِالْذَّوَاءِ" أَوْ مَا

انْتَفَعَ بِهِ، أَوْ غَيْرَ مُلَازِمٍ كـ "مَا قَامَ".

(السابع) أَنْ لَا يَكُونَ اسْمًا فَاعِلِهِ عَلَى "أَفْعَلِ فَعْلَاءَ" فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ: "عَرَجَ وَشَهِلَ وَخَضَرَ الزَّرْعُ"؛ لِأَنَّ

اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ عَرَجَ "أَعْرَجَ" وَمَوْثَهُ "عَرَجَاءَ" وَهَكَذَا بَاقِيَ الْأَمْثَلَةِ.

(الثامن) أَنْ لَا يَكُونَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ فَلَا يُبَيِّنَانِ مِنْ نَحْوِ "ضَرَبَ" وَبَعْضُهُمْ يَسْتَنِي مَا كَانَ مُلَازِمًا لِصِغَةِ

"فَعِلَ" نَحْوِ "عُنِيتُ بِحَاجَتِكَ" وَ"زَهِيَ عَلَيْنَا" فَيُجِيزُ "مَا أَعْنَاهُ بِحَاجَتِكَ" وَ"مَا أَرْهَاهُ عَلَيْنَا". انظر معجم

فأما الألوان والعيوب فنحو: الأحمر والأصفر والأعور والأحول وما أشبه ذلك لا تقول فيه: ما أحمره ولا ما أعوره.

قال الخليل رحمه الله: وذلك أنه ما كان من هذا لوناً أو عيباً فقد ضارح الأسياء وصار خلقة كاليد والرجل والرأس ونحو ذلك فلا تقل فيه: ما أفعله كما لم تقل ما أيداه وما أرجله إنها تقول: ما أشد يده وما أشد رجله وقد اعتل النحويون بعلّة أخرى فقالوا: إن الفعل منه على أفعل وإفعال نحو: أحمر وإحمار وأعور وإعوار وأحول وإحوال، فإن قال قائل: فأنت تقول: قد عورت عينه وحولت: فقل على هذا: ما أعوره وما أحوله، فإن ذلك غير جائز؛ لأن هذا منقول من (أفعل) والدليل على ذلك صحة الواو والياء إذا قلت: عورت عينه وحولت ولو كان غير منقول لكان: حالت وعارت وهذا يبين في بابه إن شاء الله.

وأما الضرب الثاني: وهو ما زاد من الفعل على ثلاثة أحرف نحو: دحرج وضارب واستخرج وانطلق واغدودن واغدودن الشعر: إذا تم وطال واقتصر وكل ما لم أذكره مما جاوز الثلاثة فهذا حكمه وإنما جاز: ما أعطاه وأولاه على حذف الزوائد وأنت رددته إلى الثلاثة.

فإن قلت في (اقتصر): ما أفقره فحذفت الزوائد ورددته إلى (فقر) جاز وكذلك كل ما كان مثله مما جاء اسم الفاعل منه على (فعليل) ألا ترى أنك تقول: رجل فقير وإنما جئت به على (فقر) كما تقول: كرم فهو كريم وظرف فهو ظريف ولكن تقول إذا أردت التعجب في هذه الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف كلها ما أشد دحرجته وما أشد استخراجيه وما أقبح افتقاره ونحو ذلك واعلم أن كل ما قلت فيه: ما أفعله قلت فيه: أفعل به وهذا أفعل من هذا وما لم تقل فيه: ما أفعله لم تقل فيه: هذا أفعل من هذا ولا: أفعل به تقول: زيد أفضل من عمرو وأفضل بزيد كما تقول: ما أفضله وتقول: ما أشد حرته وما أحسن بياضه وتقول على هذا: أشدد ببياض زيد وزيد أشد بياضاً من فلان وهذا كله مجراه واحد؛ لأن معناه المبالغة والتفضيل<sup>(١)</sup> وقد أنشد بعض الناس:

(١) قال ابن عقيل: (ومصدر العادم بعد يتصب... وبعد أفعل جره بالبا يجب)

يَا لَيْتَنِي مِثْلُكَ فِي الْبَيَاضِ أَبْيَضَ مِنْ أخت بني إِبَاضِ

قال أبو العباس: هذا معمول على فساد وليس البيت الشاذ والكلام المحفوظ بأدنى إسناد حجة على الأصل المجمع عليه في كلام ولا نحو ولا فقه وإنما يركن إلى هذا ضعفة أهل النحو ومن لا حجة معه وتأويل هذا وما أشبهه في الإعراب كتأويل ضعفه أصحاب الحديث وأتباع القصاص في الفقه.

فإن قال قائل فقد جاء في القرآن: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٢]؟

قيل له: في هذا جوابان:

أحدهما: أن يكون من عمى القلب وإليه ينسب أكثر الضلال، فعلى هذا تقول: ما أعماه، كما تقول: ما أحقه.

الوجه الآخر: أن يكون من عمى العين، فيكون قوله: ﴿فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ﴾ لا يراد به: أنه أعمى من كذا وكذا ولكنه فيها أعمى كما كان في الدنيا أعمى وهو في الآخرة أضل سبيلا.

وكل فعل مزيد لا يتعب منه نحو قولك: ما أموته لمن مات إلا أن تريد: ما أموت قلبه فذلك جائز.

يعني أنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط بأشد ونحوه ويأشد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم الشروط بعد أفعل مفعولا ويجر بعد أفعل بالباء فنقول ما أشد دحرجته واستخراجه وأشد بدحرجته واستخراجه وما أقبح عوره وأقبح بعوره وما أشد حمرة وأشد بحمرته: وبالندور أحكم لغير ما ذكر ولا تقس على السدي منه أثر

يعني أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا يبنى منها حكم بندوره ولا يقاس على ما سمع منه كقولهم ما أخصره من اختصر فبنوا أفعل من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبني للمفعول وكقولهم ما أحقه فبنوا أفعل من فعل الوصف منه على أفعل نحو حق فهو أحق وقولهم ما أعساه وأعس به فبنوا أفعل وأفعل به من عسى وهو فعل غير متصرف. انظر شرح ابن عقيل ١٥٥/٣.

### مسائل من هذا الباب

تقول: ما أحسن وأجمل زيداً إن نصبت (زيداً) بـ(أجمل)، فإن نصبت بـ(أحسن) قلت: ما أحسن وأجمله زيداً تريد: ما أحسن زيداً وأجمله.

وعلى هذا مذهب إعمال الفعل الأول<sup>(١)</sup> وكذلك: ما أحسن وأجملها أخويك وما أحسن وأجملهم أخوتك فهذا يبين لك أن أحسن وأجمل وما أشبه ذلك أفعال.

وتقول: ما أحسن ما كان زيد فالرفع الوجه و(ما) الثانية في موضع نصب بالتعجب وتقدير ذلك: ما أحسن كون زيد.

تكون (ما) مع الفعل مصدراً إذا وصلت به كما تقول: ما أحسن ما صنع زيد أي: ما أحسن صنيع زيد و(صنع زيد) من صلة (ما) وتقول: ما كان أحسن زيداً ص وما كان أظرف أباك فتدخل (كان) ليعلم: أن ذلك وقع فيما مضى كما تقول: من كان ضرب زيداً تريد: من ضرب زيداً (ومن كان يكلمك) تريد: من يكلمك.

(فكان) تدخل في هذه المواضع، وإن ألغيت في الإعراب لمعناها في المستقبل والماضي من عبارة الأفعال.

وقد أجاز قوم من النحويين: ما أصبح أبردها<sup>(٢)</sup> وما أمسى أدفاها واحتجوا بأن: (أصبح وأمسى) من باب (كان) فهذا عندي: غير جائز ويفسد تشبيههم ما ظنوه: أن أمسى وأصبح

(١) أي أن الفعل الذي عمل في النصب في هذه الحالة هو الفعل الأول لتقدمه.

(٢) قال الأشموني: أفهم أيضاً تخصيص الحكم بها أن غيرها من أخواتها لا يزداد، وهو كذلك إلا ما شذ من قولهم: ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها. روى ذلك الكوفيون. وأجاز أبو علي زيادة أصبح وأمسى في قوله:

عَدُوٌّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيَهُمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ

وقوله:

أَعَاذِلْ قُوِي مَا هَوَيْتَ فَأَوْي كَثِيرًا أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُوِي

وأجاز بعضهم زيادة سائر أفعال الباب إذا لم ينقص المعنى. انظر شرح الأشموني ١/ ١٢٣.

أزمنة مؤقتة و(كان) ليست مؤقتة ولو جاز هذا في أصبح وأمسى لأنها من باب (كان) لجاز ذلك في (أضحى) و(صار) و(ما زال) ولو قلت: ما أحسن عندك زيداً وما أجمل اليوم عبد الله لقبح؛ لأن هذا الفعل لما لم يتصرف ولزم طريقة واحدة صار حكمه حكم الأسماء فيصغر تصغير الأسماء ويصحح المعتل منه تصحيح الأسماء تقول: ما أقوم زيداً وما أبيعه شهبوه بالأسماء ألا ترى أنك تقول في الفعل: أقام عبد الله زيداً، فإن كان اسماً قلت: هذا أقوم من هذا.

وتقول: ما أحسن ١٠ كان زيداً وأجمله وما أحسن ما كانت هند وأجمله؛ لأن المعنى ما أحسن كون هند وأجمله فالهاء للكون ولو قلت: وأجملها جاز على أن تجعل ذلك لها. وإذا قلت: ما أحسن زيداً فرددت الفعل إلى (نفسك) قلت: ما أحسنني؛ لأن (أحسن) فعل.

وظهر المفعول بعده بالنون والياء ولا يجوز: ما أحسن رجلاً؛ لأنه لا فائدة فيه ولو قلت: ما أحسن زيداً ورجلاً معه جاز ولولا قولك: (معه) لم يكن في الكلام فائدة وتقول: ما أقبح بالرجل أن يفعل كذا وكذا فالرجل شائع وليس التعجب منه، إنما التعجب من قولك: أن يفعل كذا وكذا<sup>(١)</sup>.

ولو قلت: ما أحسن رجلاً إذا طلب ما عنده أعطاه كان هذا الكلام جائزاً ولكن التعجب وقع على رجل وإنما تريد التعجب من فعله.

وإنما جاز ذلك؛ لأن فعله به كان وهو المحمود عليه في الحقيقة والمذموم، وإذا قلت: ما أكثر هبتك الدنانير وإطعامك للمساكين لكان حق هذا التعجب أن يكون قد وقع من الفعل والمفعول به؛ لأن فعل التعجب للكثرة والتعظيم، فإن أردت: أن هبته وإطعامه كثيران إلا أن الدنانير التي يهبها قليلة والمساكين الذين يطعمهم قليل جاز ووجه الكلام الأول. ولا يجوز أن تقول: ما أحسن في الدار زيداً وما أقبح عندك زيداً؛ لأن فعل للتعجب لا يتصرف وقد مضى

(١) أي أن التعجب واقع من فعل الرجل، أو المفعول.

هذا ولا يجوز: ما أحسن ما ليس زيداً. ولا ما أحسن ما زال زيد، كما جاز لك ذلك في (كان) ولكن يجوز: ما أحسن ما ليس يذكرك زيد وما أحسن ما لا يزال يذكركنا زيد وهذا مذهب البغداديين.

ولا يجوز أن يتعدى فعل التعجب إلا إلى الذي هو فاعله في الحقيقة تقول: ما أضرب زيدا فزيد في الحقيقة هو الضارب ولا يجوز أن تقول: ما أضرب زيدا عمراً ولكن لك أن تدخل اللام فتقول: ما أضرب زيدا لعمرو.

وفعل التعجب نظير قولك: هو أفعال من كذا. فما جاز فيه جاز فيه. وقد ذكرت هذا قبل وإنما أعدته؛ لأنه به يسير هذا الباب ويعتبر.

ولا يجوز عندي أن يشتق فعل التعجب من (كان) التي هي عبارة عن الزمان فإذا اشتقت من (كان) التي هي بمعنى (خلق ووقع) جاز وقوم يميزون: ما أكون زيدا قائماً؛ لأنه يقع في موضعه المستقبل والصفات ويعنون بالصفات (في الدار) وما أشبه ذلك من الظروف ويميزون ما أظنني لزيد قائماً ويقوم ولا يميزون (قام)؛ لأنه قد مضى فهذا يدل على أنهم إنما أرادوا (بقائم) ويقوم الحال.

وتقول: أشد به<sup>(١)</sup> ولا يجوز الإدغام وكذلك: أجود به وأطيب به؛ لأنه مضارع للأسماء. وقد أجاز بعضهم: ما أعلمني بأنك قائم وأنك قائم أجاز إدخال الباء وإخراجها مع (أن) وقال قوم: لا يتعجب مما فيه الألف واللام إلا أن يكون بتأويل جنس. لا تقول: ما أحسن الرجل، فإن قلت: ما أهيب الأسد جاز والذي أقول أنا في هذا: إنه إذا عرف الذي يشار إليه فالتعجب جائز.

(١) إن فقد فعل أحد شروط التعجب، استعنا على التعجب وجوباً بـ "أشد أو أشد" وشبههما، فتقول في التعجب من الزائد على ثلاثة "أشد أو أعظم بها" وكذا المنفي والمبني للمفعول، إلا أن مضدّها يكون مؤوَّلاً لا صريحاً نحو "ما أكثر أن لا يقوم" و"ما أعظم ما ضرب" وأشدّها بها. انظر معجم القواعد العربية.



ولا يعمل فعل التعجب في مصدره وكذلك: أفعل منك لا تقول: عبد الله أفضل منك فضلاً وتقول: ما أحسنك وجهاً وأنظفك ثوباً لأنك تقول: هو أحسن منك وجهاً وأنظف منك ثوباً.

وقد حكيت ألفاظ من أبواب مختلفة مستعملة في حال التعجب فمن ذلك: ما أنت من رجل! تعجب، وسبحان الله! ولا إله إلا الله! واليوم رجلاً! وسبحان الله رجلاً! ومن رجل! والعظمة لله من رب! وكفأك يزيد رجلاً!

وحسبك يزيد رجلاً! ومن رجل! تعجب، والباء دخلت دليل التعجب ولك أن تسقطها وترفع وقال قوم: إن أكثر الكلام: أعجب لزيد رجلاً و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا فِي قُرَيْشٍ﴾ [قريش: ١].

وإذا قلت: لله درك من رجل! ورجلاً! كان إدخالها وإخراجها واحداً.

قالوا: إذا قلت: إنك من رجل لعالم! لم تسقط (من) لأنها دليل التعجب.

وإذا قلت: ويل أمه رجلاً! ومن رجل! فهو تعجب.

وربما تعجبوا بالنداء تقول: يا طيبك من ليلة! ويا حسنه رجلاً! ومن رجل!

ومن ذلك قولهم: يا لك فارساً! ويا لكماً! ويا للمرء!

ولهذا موضع يذكر فيه.

ومن ذلك قولهم: كرمأ وصلفاً!

قال سيويه: كأنه يقول ألزمك الله كرمأ وأدام الله لك كرمأ وألزمك صلفاً.

ولكنهم حذفوا الفعل ها هنا؛ لأنه صار بدلاً من قولك: أكرم به وأصلف به.

## باب: (نعم وبئس)

نِعَمْ وَبِئْسَ " فعلان ماضيان كان أصلهما نِعَمْ وَبِئْسَ فكسرت الفاءان منهما من أجل حرفي الحلق وهما: العين في (نِعَمْ) والهمزة في (بِئْسَ) فصار: نِعَمْ وَبِئْسَ كما تقول: شهد فتكسر الشين من أجل إنكسار الهاء ثم أسكنوا لها العين من (نِعَمْ) والهمزة من (بِئْسَ) كما يسكنون الهاء من شهد فيقولون شهد فقالوا: نِعَمْ وَبِئْسَ ولذكر حروف الحلق إذا كن عينات مكسورات وكسر الفاء لها والتسكين لعين الفعل موضع آخر ففي نعم أربع لغات: نِعَمْ وَنِعَمَ وَنَعَمْ وَنَعَمَ فنعم وبئس وما كان في معناهما إنها يقع للجنس ويحيثان لحمد وذم وهما يشبهان التعجب في المعنى وترك التصرف وهما يحيثان على ضربين:

فضرب: يرفع الأسماء الظاهرة المعرفة بالألف واللام على معنى الجنس ثم يذكر بعد ذلك الاسم المحمود أو المذموم.

الضرب الثاني: أن تضمّر فيها المرفوع وهو اسم الفاعل وتفسره بنكرة منصوبة.

(١) (فَعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعَمْ وَبِئْسَ) عند البصريين والكسائي بدليل فيها ونعمت، واسمان عند الكوفيين بدليل ما هي بنعم الولد، ونعم السير على بئس العير. وقوله:

صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ  
بِنِعْمِ طَيْرٍ وَسَبَّابٍ فَآخِرٍ

وقال الأولون هو مثل قوله:

عَمْرُكَ مَا لَيْلِي بِنَسَامٍ صَاحِبُهُ

وسبب عدم تصرفهما لزومهما إنشاء المدح والذم على سبيل المبالغة وأصلهما فَعِلَ. وقد يردان كذلك أو بسكون العين وفتح الفاء وكسرها أو بكسرها. وكذلك كل ذي عين حلقية من فَعِلَ فعلاً كان كشهد أو اسماً كفخذ. وقد يقال في بئس بئس (رَافِعَانِ اسْمَيْنِ) على الفاعلية (مُقَارِئِي آل) نحو نعم العبد وبئس الشراب (أو مُضَافَيْنِ لِمَا قَارَنَتْهُمَا كَنِعَمْ عَقَبَى الْكُرْمَا) «ولنعم دار المتقين» (النحل: ٣٠)، «وبئس مشوى المتكبرين» (غافر: ٧٦)، أو مضافين لمضاف لما قارنها كقوله:

فَنِعَمَ ابْنُ أَخْتِ الْقَوْمِ غَيْرُ مُكَدَّبٍ

انظر شرح الأشموني على الألفية ١/١٦٩

أما الظاهر فنحو قولك: نعم الرجل زيداً وبش الرجل عبد الله ونعم الدار دارك فارتفع الرجل والدار بنعم وبش لأنها فعلان يرتفع بهما فاعلاهما.

أما زيد: فإن رفعه على ضريرين:

أحدهما: أنك لما قلت: نعم الرجل فكان معناه محمود في الرجال وقلت: زيد ليعلم من الذي أثنى عليه فكانه قيل لك: من هذا المحمود قلت: هو زيد.

والوجه الآخر: أن تكون أردت التقديم فأخرته فيكون حينئذ مرفوعاً بالابتداء ويكون (نعم) وما عملت فيه خبره وليس الرجل في هذا الباب واحداً بعينه إنها هو كما تقول: أنا أفرق الأسد والذئب لست تريد واحداً منهما بعينه إنها تريد: هذين الجنسين.

قال الله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ فهذا واقع على الجنسين يبين ذلك قوله: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [سورة العصر].

وما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة ما فيه الألف واللام، وذلك قولك: نعم أخو العشيرة أنت وبش صاحب الدار عبد الله ويجوز: نعم القائم أنت ونعم الضارب زيداً أنت ولا يجوز: نعم الذي<sup>(١)</sup> قام أنت ولا نعم الذي ضرب زيداً أنت من أجل أن الذي بصلته مقصود إليه بعينه.

قال أبو العباس رحمه الله: فإن جاءت بمعنى الجنس كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاء بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ﴾ [الزمر: ٣٣]، فإن نعم وبش تدخلان على (الذي) في هذا المعنى والمذهب.

فهذا الذي قاله قياس إلا أني وجدت جميع ما تدخل عليه نعم وبش فترفعه وفيه الألف واللام فله نكرة تنصبه نعم وبش إذا فقد المرفوع و(الذي) ليست لها نكرة البتة تنصبها.

(١) أجاز المبرد والفارسي إسناد نعم وبش إلى الذي نحو نعم الذي آمن زيد كما يستندان إلى ما فيه آل الجنسية، ومنع ذلك الكوفيون وجماعة من البصريين وهو القياس؛ لأن كل ما كان فاعلاً لنعم وبش وكان فيه آل كان مفسراً للضمير المستتر فيها إذا نزعته منه، والذي ليس كذلك قال في شرح التسهيل ولا ينبغي أن يمنع؛ لأن الذي جعل بمنزلة الفاعل ولذلك اطرده الوصف به. انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ١٧١.

ولا يجوز أن تقول: زيد نعم الرجل والرجل غير زيد؛ لأنه خبر عنه وليس هذا بمنزلة قولك: زيد قام الرجل؛ لأن معنى (نعم الرجل): محمود في الرجال كما أنك إذا قلت: زيد فاره العبد لم تعن من العبيد إلا ما كان له ولولا ذلك لم يكن فاره خبراً له.

فإن زعم زاعم: أن قولك: نعم الرجل زيد إنما زيد بدل من الرجل يرتفع بها ارتفع به كقولك: مررت بأخيك زيد وجاءني الرجل عبد الله قيل له: إن قولك: جاءني الرجل عبد الله إنما تقديره: إذا طرحت (الرجل) جاءني عبد الله فقل: نعم زيد لأنك تزعم أنه مرتفع بنعم وهذا محال؛ لأن الرجل لست تقصده به إلى واحد بعينه.

فإن كان الاسم الذي دخلت عليه (نعم) مؤثراً أدخلت التاء في نعم وبشس فقلت: نعمت المرأة هند ونعمت المرأتان الهندان وبشست المرأة هند وبشست المرأتان الهندان، وإن شئت ألقيت التاء فقلت: نعم المرأة وبشس المرأة وتقول: هذه الدار نعمت البلد لأنك عنيت بالبلد: داراً وكذلك: هذا البلد نعم الدار؛ لأن قصدت إلى البلد.

وقال قوم: كل ما لم تقع عليه (أي) لم توله نعم لا تقول: نعم أفضل الرجلين أخوك ولا نعم أفضل رجل أخوك لأنك لا تقول: أي أفضل الرجلين أخوك؛ لأنه مدح والمدح لا يقع على مدح.

فأما الضرب الثاني: فإن تضرع فيها مرفوعاً يفسره ما بعده، وذلك قولهم: نعم رجلاً أنت ونعم دابة دابتك وبشس في الدار رجلاً أنت ففي (نعم وبشس) مضمرة يفسره ما بعده والمضمرة (الرجل) استغنى عنه بالنكرة المنصوبة التي فسرته؛ لأن كل مبهم من الأعداد وغيرها إنما تفسره النكرة المنصوبة.

واعلم أنهم لا يضمرون شيئاً قبل ذكره إلا على شريطة التفسير وإنها خصوا به أبواباً بعينها.

وحق المضمرة أن يكون بعد المذكور، ويوضح لك أن نعم وبشس فعلاً أنك تقول: نعم الرجل كما تقول: قام الرجل ونعمت المرأة كما تقول: قامت المرأة والنحويون يدخلون (حبذا زيد) في هذا الباب من أجل أن تأويلها حب الشيء زيد؛ لأن ذا اسم مبهم يقع على كل شيء

ثم جعلت (حب وذا اسماً فصار مبتدأً أو لزم طريقة واحدة تقول: حبذا<sup>(١)</sup> عبد الله وحبذا أمة الله).

ولا يجوز حبذه لأنها جعلاً بمنزلة اسم واحد في معنى المدح فانتقلاً عما كانا عليه كما يكون ذلك في الأمثال نحو: (أطري فإنك ناعلة).

فأنت تقول ذلك للرجل والمرأة لأنك تريد إذا خاطبت رجلاً: أنت عندي بمنزلة التي قيل لها ذلك وكذلك جميع الأمثال إنها تحكي ألفاظها كما جرت وقت جرت وما كان مثل: كرم رجلاً زيد! وشرف رجلاً زيد! إذا تعجبت فهو مثل: نعم رجلاً زيد لأنك إنما تمدح وتذم وأنت متعجب.

ومن ذلك قول الله سبحانه: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا﴾ [الأعراف: ١٧٧] وقوله: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾ [الكهف: ٥].

وقال قوم: لك أن تذهب بسائر الأفعال إلى مذهب (نعم وبئس) فتحولها إلى (فعل) فتقول: علم الرجل زيد وضربت اليد يده وجاد الثوب ثوبه وطاب الطعام طعامه وقضى الرجل زيد ودعا الرجل زيد وقد حكي عن الكسائي: أنه كان يقول في هذا: قضا الرجل ودعو الرجل.

وهو عندي قياس وذكروا أنه شذ مع هذا الباب ثلاثة أحرف سمعت وهي: سمع وعلم وجهل.

وقالوا: المضاعف تتركه مفتوحاً وتنوي به فَعَلٌ يَفْعَلُ نحو: خف يخف.

(١) حَبْذَا: فَعَلٌ لِإِنشَاءِ المدح، وَلَا حَبْذَا فَعَلٌ لِإِنشَاءِ الذَّمِّ، وهما مثل "نِعْمَ وَبِئْسَ" (انظرهما في: نعم وبئس وما في معناهما) فيُقَالُ في المدح "حَبْذَا" وفي الذَّمِّ "لَا حَبْذَا" قال الشاعر:

أَلَا حَبْذَا عَاذِرِي فِي الْهَوَىٰ وَلَا حَبْذَا الْجَاهِلُ الْعَاذِلُ

ف "حَبْ" فَعْلٌ ماضٍ، والفَاعِلُ "ذا" وهي اسْمُ إِشَارَةٍ وَلَا يُغَيَّرُ عَنْ صُورَتِهِ مُطْلَقًا لَجَرَيَانِهِ جَرَى الْأَمْثَالِ، وَجُمْلُهُ "حَبْذَا" من الفعل والفاعل خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، وَمَخْصُوصُهُ وهو "عَاذِرِي" مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ أَوْ خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ عَدُوْفٍ.

وتقول: صم الرجل زيد وقالوا: كل ما كان بمعنى: نعم وبش يجوز نقل وسطه إلى أوله. وإن شئت تركت أوله على حاله وسكنت وسطه فتقول ظُفَ الرجل زيد وظُفَ الرجل نقلت ضم العين إلى الفاء.

وإن شئت تركت أوله على حاله وسكنت وسطه فتقول: ظُفَ الرجل زيد كما قال:

وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

وَحُبَّ أَيْضاً فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِمَعْنَى نَعَمْ وَبَش لَمْ يَنْقَلْ وَسَطُهُ إِلَى أَوَّلِهِ.

## مسائل من هذا الباب

اعلم أنه لا يجوز أن تقول: قومك نعموا أصحاباً ولا قومك بشسوا أصحاباً ولا أخواك نعماً رجلين ولا بشساً رجلين.

وإذا قلت: نعم الرجل رجلاً<sup>(١)</sup> زيد فقولك: (رجلاً) تأكيد؛ لأنه مستغنى عنه بذكر الرجل أولاً وهو بمنزلة قولك: عندي من الدراهم عشرون درهماً وتقول: نعم الرجلان أخواك ونعم رجلين أخواك وبشس الرجلان أخواك وبشس رجلين أخواك وتقول: ما عبد الله نعم الرجل ولا قريباً من ذلك عطفك (قريباً) على (نعم)؛ لأن موضعها نصب لأنها خبر (ما). وتقول: ما نعم الرجل عبد الله ولا قريب من ذلك فترفع بالرجل بـ(نعم) وعبد الله بالابتداء ونعم الرجل: خبر الابتداء وهو خبر مقدم فلم تعمل (ما) لأنك إذا فرقت بين (ما) وبين الاسم لم تعمل في شيء ورفعت (قريباً) لأنك عطفته على (نعم) ونعم في موضع رفع؛ لأنه خبر مقدم ولا يميز أحد من النحويين: نعم زيد الرجل وقوم يميزون: نعم زيد رجلاً ويحتجون بقوله: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] وحسن ليس كنعم.

وللمتأول أن يتأول غير ما قالوا: لأنه فعل يتصرف.

وتقول: نعم القوم الزيدون ونعم رجالاً الزيدون والزيدون نعم القوم والزيدون نعم قوماً وقوم يميزون: الزيدون نعموا قوماً.

وهو غير جائز عندنا لما أخبرتك به من حكم نعم وصفة ما تعمل فيه.

(١) اختلف النحويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في نعم وأخواتها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه فلا تقول نعم الرجل رجلاً زيد وذهب قوم إلى الجواز واستدلوا بقوله:

والتغليبيون بشس الفحل فحلهم فحلاً وأهمهم زلاء منطبق وقوله .

تزد مثل زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيك زادا

وفصل بعضهم فقال إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جاز الجمع بينهما نحو نعم الرجل فارساً زيد وإلا فلا نحو نعم الرجل رجلاً زيد، فإن كان الفاعل مضمراً جاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقاً نحو نعم رجلاً زيد. انظر شرح ابن عقيل ١٦٣/٣.

ويدخلون الـ(ظن) و(كان) فيقولون: نعم الرجل كان زيد ترفع زيدا بـ(كان) ونعم الرجل خبر (كان) وهذا كلام صحيح وكذلك: نعم الرجل ظننت زيدا تريد: كان زيد نعم الرجل وظننت زيدا نعم الرجل.

وكان الكسائي يميز: نعم الرجل يقوم وقام عندك فيضمير يريد: نعم الرجل رجل عندك ونعم الرجل رجل قام ويقوم ولا يميزه مع المنصوب لا يقول: نعم رجلاً قام ويقوم.

قال أبو بكر: وهذا عندي لا يجوز من قبل أن الفعل لا يجوز أن يقوم مقام الاسم وإنما تقيم من الصفات مقام الأسماء الصفات التي هي أسماء صفات يدخل عليها ما يدخل على الأسماء والفعل إذا وصفنا به فإنما هو شيء وضع في غير موضعه يقوم مقام الصفة للنكرة وإقامتهم الصفة مقام الاسم اتساع في اللغة.

وقد يستقبح ذلك في مواضع فكيف تقيم الفعل مقام الاسم وإنما يقوم مقام الصفة، وإن جاء من هذه شيء شذ عن القياس فلا ينبغي أن يقاس عليه.

بل نقوله فيما قالوه فقط وتقول: نعم بك كفيلاً زيد كما قال تعالى: ﴿بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٠] ويميز الكسائي: نعم فيك الراغب زيد ولا أعرفه مسموعاً من كلام العرب.

فمن قدر أن (فيك) من صلة الراغب فهذا لا يجوز البتة ولا تأويل له؛ لأنه ليس له أن يقدم الصلة على الموصول.

فإن قال: أجعل (فيك) تبيناً وأقدمه كما قال: (بئس للظالمين بدلاً) قيل له: هذا أقرب إلى الصواب إلا أن الفرق بين المسألتين أنك إذا قلت: نعم فيك الراغب زيد فقد فصلت بين الفعل والفاعل ونعم وبئس ليستا كسائر الأفعال لأنها لا تنصرفان.

وإذا قلت: بئس في الدار رجلاً زيد. الفاعل مضمر في (بئس) وإنما جئت برجل مفسراً فبين المسألتين فرق.

وهذا الأشياء التي جعلت كالأمثال لا ينبغي أن تستجيز فيها إلا ما أجازوه ولا يجوز عندي: نعم طعامك أكلاً زيد من أجل أن الصفة إذا قامت مقام الموصوف لم يجز أن تكون



بمنزلة الفعل الذي تتقدم عليه ما عمل فيه وكما لا يجوز أن تقول: نعم طعامك رجلاً آكلًا زيد.

نتعمل الصفة فيما قبل الموصوف فكذلك إذا أقمت (آكلًا) مقام رجل كان حكمه حكمه.

وتقول: نعم غلام الرجل زيد ونعم غلام رجل زيد فما أضفته إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام وما أضفته إلى النكرة بمنزلة النكرة.

وتقول: نعم العمر عمر بن الخطاب وبش الحجاج حجاج بن يوسف تجعل العمر جنسًا لكل من له هذا الاسم وكذلك الحجاج.

ولا تقول: نعم الرجل وصاحباً أخوك ولا نعم صاحباً والرجل أخوك من أجل أن نعم إذا نصبت تضمنت مرفوعاً مضمراً فيها وفي المسألة مرفوع ظاهر فيستحيل هذا ولا يجوز تأكيد المرفوع بـ(نعم).

قالوا: وقد جاء في الشعر منعتاً للزهير:

نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحَجْرَاتِ نَارَ الْمَوْقِدِ

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت فكأنه قال: نعم المري أنت وقد حكى قوم على جهة الشذوذ: نعم هم قوماً هم.

وليس هذا مما يعرج عليه وقال الأخفش: حبذا ترفع الأسماء وتنصب الخبر إذا كان نكرة خاصة تقول: حبذا عبد الله رجلاً وحبذا أخوك قائماً.

(١) قال في شرح التسهيل: وأما النعت فلا ينبغي أن يمنع على الإطلاق بل يمتنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس؛ لأن تخصيصه حيث لا مناف لذلك القصد، وأما إذا تزول بالجامع لأكمل الفضائل فلا مانع من نعته حيث لا مكان أن يراد بالنعت ما أريد بالمنعوت. وعلى هذا يحمل قول الشاعر:

نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ

وحمل أبو علي وابن السراج مثل هذا على البدل وأبى النعت ولا حجة لها اهـ، وأما البدل والعطف فظاهر سكوته في شرح التسهيل عنهما جوازهما وينبغي أن لا يجوز منهما إلا ما تباشره نعم (وَيَرْفَعَانِ) أيضاً على الفاعلية (مُضْمَرًا) مبهماً (يُفَسِّرُهُ مُبَيِّنٌ كَنِعْمَ قَوْمًا مَعْتَرَةً) انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ١٧٢.

قال: وإنما تنصب الخبر إذا كان نكرة؛ لأنه حال قال. وتقول: حبذا عبد الله أخونا. فأخونا رفع لأنك وصفت معرفة بمعرفة، وإذا وصلت بـ(ما) فنـ ر ياً زيد ونعماً أخوك ونعماً أخوتك وصار بمنزلة حبذا أخوتك.

وتقول: نعم ما صنعت ونعم ما أعجبتك.

قال ناس إذا قلت: مررت برجل كفاك رجلاً.

وجدت (كفاك) في كل وجه وكانت بمنزلة (نعم) تقول: مررت بقوم كفاك قوماً وكفاك من قوم وكفوك قوماً وكفوك من قوم، فإن جئت بالباء والهاء وجدت به لا غير تقول مررت بقوم كفاك بهم قوماً.

وكذلك: مررت بقوم نعم بهم قوماً، وإن أسقطت الباء والهاء قلت: نعموا قوماً ونعم قوماً ولا ينبغي أن ترد (كفاك) إلى الاستقبال ولا إلى اسم الفاعل.

قال أبو بكر: قد ذكرت الفعل المتصرف والفعل غير المتصرف وبقي الأسماء التي تعمل عمل الفعل ونحن نتبعها بها إن شاء الله.

## باب الأسماء التي أعملت عمل الفعل

وهي تنقسم أربعة أقسام:

فالأول: منها اسم الفاعل والمفعول به.

والثاني: الصفة المشبهة باسم الفاعل.

والثالث: المصدر الذي صدرت عنه الأفعال واشتقت منه.

والرابع: أسماء ستموا الأفعال بها.

شرح الأول: وهو اسم الفاعل والمفعول به:

اسم الفاعل الذي يعمل عمل الفعل<sup>(١)</sup> هو الذي يجري على فعله ويطرد القياس فيه

ويجوز أن تنعت به اسماً قبله نكرة كما تنعت بالفعل الذي اشتق منه ذلك الاسم.

(١) يعملُ اسمُ الفاعلِ عملَ الفعلِ المضارعِ في التَّعَدِّيِّ واللُّزُومِ. وهو قسمان:

١- ما فيه "أل" ("أل" في اسم الفاعل والمفعول العاملين: اسم موصول) الموصولة.

٢- والمجرّدُ من "أل".

وهاك التفصيل: ما فيه أل من اسم الفاعل:

أمّا ما كان فيه "أل" الموصولة من أسماء الفاعل فيعملُ مطلقاً، ماضياً كان أو غيره، معتمداً (أي معتنداً على نفي أو استفهام إلخ. كما سيأتي قريباً) أو غير مُعْتَمَدٍ؛ لأنه حالٌّ محلُّ الفعل، والفعلُ يعملُ في جميع الأحوال نحو "حَضَرَ الْمَكْرِمُ أَخَاكَ أَمْسِي أَوْ الْآنَ أَوْ غَدًا" فصار معناه: حَضَرَ الذي أَكْرَمَ أَخَاكَ، ومثله قوله تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنِينَ الصَّالَاتِ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ (الآية: ١٦٢ سورة النساء) وقال تميم بن أبي مُقَيْل:

يَا عَيْنُ بَكِّي حَتْفًا رَأْسِ حَيِّهِمُ الْكَاسِرِينَ الْقَنَسَا فِي عَوْرَةِ الدُّبُرِ

وقد يُضَافُ اسمُ الفاعلِ مع وجودِ أل الموصولة، وقد قال قومٌ تُرَضَى عَرِيَّتُهُم: "هذا الضاربُ الرجلُ".

سَبَّهَوْهُ بِالْحَسَنِ الرَّجُلِ، وإن كان ليس مثله في المعنى. قال المزار الأسدي:

أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشِيرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفُوعَا

فَالْبَكْرِيُّ: مفعولٌ لِلتَّارِكِ، فأضيف إليه تحفيفاً، ومن ذلك إنشاد بعض العرب قول الأعشى:

الوَاحِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا عُودًا تُرْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

سُمِ الْفَاعِلِ الْمَجْرَدُ مِنْ أَل.

وَأَمَّا الْمَجْرَدُ مِنْ "أل" فيعملُ بثلاثة شروط:

ويذكر ويؤنث وتدخله الألف واللام ويجمع بالواو والنون كالفعل إذا قلت: يفعلون نحو: ضارب وأكل وقاتل يجري على: يضرب فهو ضارب ويقتل فهو قاتل ويأكل فهو آكل.

(أحدها) كونه للحال أو الاستقبال لا للماضي (خلاف للكسائي، ولا حجة له في قوله تعالى: ملوكهم باسط ذراعيه بالوصيد؛ لأنه على إرادة حكاية الحال الماضية، والمعنى: يسط ذراعيه بدليل؛ ونقلهم ولم يقل وقبناهم).

(الثاني) اعتياده على استفهام، أو نفي أو تحيّر عنه، أو موصوف، ومنه الحال فمثال الاستفهام "اعارف أنت قدر الإنصاف" ومنه قول الشاعر:

"أَمْجِرْ أَنْتُمْ وَعَدَا وَثَقْتُ بِهِ"

ومثال النفي: "ما طالب أخوك ضرّ غيرهما".

ومثال المخبر عنه ما قاله امرؤ القيس:

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَإِصْلَ حَبْلِي      وَبِرِيشِ بَيْلِكَ رَائِشَ نَبْلِي

وقال الأخوص الرياحي:

مَسَائِمُ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِبَيْنِ غُرَائِمَا

ومثال التعت: "أزكن إلى علم زائني أثره من تعلّمه". ومثال الحال: "أقبل أخوك مستبشراً وجهه".

والاعتقاد على المقدّر منها كالاعتقاد على الملفوظ به نحو "مُعْطِ خَالِدَ صَيْقَهُ أَمْ مَانِعَهُ" أي أُمْعِطْ (بدليل

وجود "أم" المتصلة فإنها لا تأتي إلا بسباق النفي). ونحو قول الأعشى:

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا      فَلَسَمَ يَضْرُهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

أي كَوَعْلٍ نَاطِحٍ.

ويجب أن يذكر هنا أن شرط الاعتماد، وعدم المضي، إنما هو لعمل النصب، ويرفع الفاعل في الظاهر، أمّا

رفع الضمير المستتر فجاءت بلا شرط.

(الثالث) من شروط إعمال اسم الفاعل المجرد من "أل" ألا يكون مُصَغَّرًا ولا مَوْصُوفًا لأنها يختصان

بالاسم فيبعدان الوصف عن الشبه بالفعلية. وقيل: المصغر إن لم يحفظ له مكبرّ جاز كما في قوله:

"تَرَقُّوْا فِي الْإِيْدِي كُمَيْتَ عَصِيرَهَا". فقد رفع "عصيرها" بكُمَيْتَ فاعلاً له، وقيل يجوز في الموصوف

إعماله قبل الصفة، نحو "هذا ضاربٌ زيداً متسلطٌ" فَمُتَسَلِّطٌ صفةٌ لضارب تأخر عن مَعْمُولِ اسم الفاعل

وكل اسم فاعل فهو يجري مجرى مضارعه ثلاثياً كان أو رباعياً مزيداً كان فيه أو غير مزيد فمكرم جار على أكرم ومدحرج على دحرج ومستخرج على استخراج.

وقد بينّا أن الفعل المضارع أعرب لمضارعه الاسم إذ كان أصل الإعراب للأسماء وأن اسم الفاعل أعمل بمضارعه الفعل إذ كان أصل الأعمال للأفعال وأصل الإعراب للأسماء.

وتقول: مررت برجل ضارب أبوه زيداً كما تقول: مررت برجل يضرب أبوه زيداً ومررت برجل مدحرج أبوه كما تقول: يدحرج أبوه وتقول: زيد مكرم الناس أخوه كما تقول: زيد يكرم الناس أخوه وزيد مستخرج أبوه عمراً كما تقول: يستخرج والمفعول يجري مجرى الفاعل كما كان (يفعل) يجري مجرى (يفعل) فتقول: زيد مضروب أبوه سوطاً وملبس ثوباً.

وقد بينت لك هذا فيما مضى.

ومما يجري مجرى (فاعل) مفعول نحو: قطع فهو مقطع وكسر فهو مكسر. يراد به المبالغة والتكثير.

فمعناه معنى: (فاعل) إلا أنه مرة بعد مرة.

وفعال يجري مجراه، وإن لم يكن موازياً له؛ لأن حق الرباعي وما زاد على الثلاثي أن يكون أول (اسم) الفاعل ميباً فالأصل في هذا (مقطع) والحق به قطاع؛ لأنه في معناه.

ألا ترى أنك إذا قلت: زيدٌ قتال أو: جراح لم تقل هذا لمن فعل فعلة واحدة كما أنك لا تقل: قَتَلْتُ إلا وأنت تريد جماعة فمن ذلك قوله تعالى: ﴿وَعَلَقَ الْأَبْوَابَ﴾ [يوسف: ٢٣] ولو كان باباً واحداً لم يَجِزْ فيه إلا أن يكون مرة بعد مرة.

ومن كلام العرب: أما العسل فأنت شراب. ومثل ذلك (فعول) لأنك تريد به ما تريد (بفعال) من المبالغة قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

صَرُوبٌ بِنَصْلِ السِّيفِ سَوْقٌ سَمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادَ فَإِنَّكَ عَاقِرٌ

(وفعال) نحو: (مطعمان ومطعام)؛ لأنه في التكثير بمنزلة ما ذكرنا.

(١) هذا مثال لإعمال فعول وهو قول أبي طالب.

ومن كلام العرب: أنه لمنحاز بوائكها.

وقد أجرى سيبويه: (فعيلاً) (كرحيم) و(عليم) هذا المجرى وقال: معنى ذلك المبالغة

وأباه النحويون من أجل أن (فعيلاً) بابه أن يكون صفة لازمة للذات وأن يجري على (فَعَلَّ) نحو: ظَرَفَ فهو ظريف وَكُرِّمَ فهو كريم وَشُرِّفَ فهو شريف والقول عندي كما قالوا.

وأجاز أيضاً مثل ذلك في (فَعِلَّ).

وأباح النحويون إلا أبا عمر الجرمي فإنه يميزه على بعد فيقول: أنا فَرَّقُ زيداً وَحَذِرُ عمراً

والمعنى: أنا فرق من زيد وحذر من عمرو.

قال أبو العباس رحمه الله: لأن (فَعِلَّ) الذي فاعله على لفظ ماضيه إنما معناه ما صار

كالخلقة في الفاعل نحو: بَطَرَ زيد فهو بَطِطٌ وَخَرَقَ فهو خَرَقٌ.

## مسائل من هذا الباب

تقول: هذا ضاربٌ زيداً إذا أردت (بضاربٍ) ما أنت فيه أو المستقبل كمعنى الفعل المضارع له.

فإذا قلت هذا ضارب زيد تريد به معنى المضي فهن بمعنى: غلام زيد وتقول: هذا ضارب زيد أمس وهما ضارباً زيد وهن ضاربو زيد وهو ضاربات أخيك.

كل ذلك إذا أردت به معنى المضي لم يجز فيه إلا هذا يعني الإضافة (و) الخفض؛ لأنه بمنزلة قولك: غلام عبد الله وأخو زيد.

ألا ترى أنك لو قلت: (غلامٌ زيداً) كان محالاً فكذلك اسم الفاعل إذا كان ماضياً؛ لأنه اسم وليست فيه مضارعة للفعل لتحقيق الإضافة، وإن الأول يتعرف بالثاني.

ولا يجوز أن تدخل عليه الألف واللام وتضيفه كما لم يجز ذلك في (الغلام) وإنما يعمل اسم الفاعل الذي يضارع (يفعل) كما أنه يعرب من الأفعال ما ضارع اسم الفاعل الذي يكون للحاضر والمستقبل.

فأما اسم الفاعل الذي يكون لما مضى فلا يعمل كما أن الفعل الماضي لا يعرف وتقول: هؤلاء حوارج بيت الله أمس ومررت برجل ضارباه الزيدان ومررت بقوم ملازموهم أخوتهم. فيثنى ويجمع؛ لأنه اسم كما لو تقول: مررت برجل أخواه الزيدان وأصحابه وأخوته فإذا أردت اسم الفاعل الذي في معنى المضارع جرى مجرى الفعل في عمله وتقديره فقلت: مررت برجل ضارب الزيدان كما تقول: مررت برجل يضربه الزيدان ومررت بقوم: ملازمهم أخوتهم كما تقول: مررت بقوم يلازمهم أخوتهم وتقول: أخراك آكلان طعامك وقومك ضاربون زيداً وجواريك ضاربات عمراً إذا أردت معنى المضارع.

وتقول مررت برجل ضاربٌ زيداً الآن أو غداً إذا أردت الحال أو الاستقبال فتصفه به؛ لأنه نكرة مثله أضفت أو لم تضيف كما تقول: مررت برجل يضرب زيداً ولا تقول مررت برجل ضارب زيد أمس؛ لأنه معرفة بالإضافة دالاً على البدل.

وتقول: مررت بزيد ضارباً عمراً إذا أردت الذي يجري مجرى الفعل.

فإن أردت الأخرى أضفت فقلت: مررت بزيد ضاربٍ عمرو. على النعت والبدل؛ لأنه

معرفة كما تقول: مررت بزيد غلامٍ عمرو.

واعلم أنه يجوز لك أن تحذف التنوين والنون من أسماء الفاعلين التي تجري مجرى الفعل.

وتضيف استخفافاً ولكن لا يكون الاسم الذي تضيفه إلا نكرة، وإن كان مضافاً إلى

معرفة لأنك إنما حذف النون استخفافاً فلما ذهبت النون عاقبها الإضافة والمعنى معنى ثبات

النون.

فمن ذلك قول الله سبحانه: ﴿هَذَا بِأَلِغِ الْكَعْبَةِ﴾ [المائدة: ٩٥] فلو لم يرد به التنوين لم

يكن صفة (لهدي) وهو نكرة، ومثله: ﴿عَارِضٌ مُّطَرِّئًا﴾ [الأحقاف: ٢٤] و﴿إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ

فِتْنَةً لَهُمْ﴾ [القمر: ٢٧] وأنشدوا:

هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا      أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مِخْرَاقٍ

أراد: بباعث التنوين.

ونصب الثاني؛ لأنه أعمل فيه الأول مقدراً تنوينه كأنه قال: أَوْ بَاعِثٌ عَبْدَ رَبِّ وَلَوْ جَرِهَ

على ما قبله كان عربياً جيداً إلا أن الثاني كلما تباعد من الأول قوي فيه النصب واختير.

(١) يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل المجزوء بالإضافة: الجزر مَرَاعَةً لِلْفُظْ، والنصب مَرَاعَةً لِلْمَحَلِّ، أو

بإضمار وصفٍ مُتَوْنٍ، أو فعل نحو "العَاقِلُ مُتَبَغِي دِينٍ وَدُنْيَا" أي وَمُتَبَغٍ دُنْيَا، أو يَتَبَغِي دُنْيَا، ومنه قوله:

هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا      أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مِخْرَاقٍ

(دينار وعون بن مخرق كلها أعلام والمعنى: هل أنت باعث لحاجتنا ديناراً أو عبد رب الذي هو أخو عون

بن مخرق).

نصب عبد عطفاً على محل دينار، ولو جر "عبد رب" لجاز، بل هو الأرجح، فإن كان الوصف غير عاملٍ

تَعَيَّنَ إِضْمَارُ فِعْلٍ لِلْمَنْصُوبِ نحو قوله تعالى: ﴿جَاعِلٍ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا﴾ (الآية: ١ سورة فاطر)

(إنما لم يعمل "جاعل" في الآية وهو اسم فاعل؛ لأنه بمعنى الماضي و"رسلاً" مفعول لجملة مقدرة). انظر



تقول: هذا معطي زيد الدراهم وعمراً الدنانير ولو قلت: هذا معطي زيد اليوم الدراهم وغداً عمراً الدنانير لم يصلح فيه إلا النصب لأنك لم تعطف الاسم على ما قبله وإنما أوقعت الواو على (غد) ففصل الطرف بين الواو وعمرو.

فلم يقو الجر فإذا أعملته عمل الفعل جاز؛ لأن الناصب ينصب ما تباعد منه والجار ليس كذلك وتقول: هذا ضاربك وزيداً غداً لما لم يجوز أن تعطف الظاهر على المضمرة المجرور حملته على الفعل كقوله تعالى: ﴿إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ﴾ [العنكبوت: ٣٣] كأنه قال: منجون أهلك ولم تعطف على الكاف والمجرورة.

واعلم أن اسم الفاعل إذا كان لما مضى فقلت: هذا ضاربُ زيدٍ وعمروُ ومعطى زيدٍ الدراهمُ أمسٍ وعمروُ.

جاز لك أن تنصب (عمراً) على المعنى لبعده من الجار فكأنك قلت: وأعطى عمراً فمن ذلك قوله سبحانه: (وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسبانا) وتقول: مررت برجل قائم أبوه فترفع الأب وتجري (قائماً) على رجل؛ لأنه نكرة وصفته بنكرة فصار كقولك مررت برجل يقوم أبوه.

فإذا كانت الصفة لشيء من سببه فهي بمزلتها إذا خلصت لرجل.

وتقول: زيداً عمروُ ضاربٌ كما تقول: زيداً عمرو ويضرب.

فإذا قلت: عبد الله جاريتك أبوها ضارب فيبين النحويين فيه خلاف فبعض يكره النصب لتباعد ما بين الكلام وبعض يميزه.

وأبو العباس يميز ذلك ويقول: إنَّ (ضارباً) يجري مجرى الفعل في جميع أحواله في العلم في التقديم والتأخير.

وإنما يكره الفصل بين العامل والمعمول فيه بما ليس منه نحو قولك: كانت زيداً الحمى تأخذ.

وتقول: هذا زيد ضارب أخيك إذا أردت المضي لأنك وصفت معرفة بمعرفة وتقول هذا زيد ضارباً أخاك غداً فتنصب (ضارباً)؛ لأنه نكرة وصفت بها معرفة.

وإذا كان الاسم الذي توقع عليه (ضارباً) وما أشبهه مضمراً أسقطت النون والتنوين منه فعل أو لم يفعل؛ لأن المضممر وما قبله كالشيء الواحد فكرهوا زيادة التنوين مع هذا الزيادة نحو قولك: هذا ضاربي وضاربك وهذان ضاربك غداً ولو كان اسماً ظاهراً لقلت: ضاربان زيداً غداً ولكنك لما جئت بالمضممر أسقطت النون وأضفته وتقول: هذا الضارب زيداً أمس، وهذا الشاتم عمراً أمس لا يكون فيه غير ذلك؛ لأن الألف واللام بمنزلة التنوين في معنى الإضافة وأنت إذا نونت شيئاً من هذا نصبت ما بعده.

وتقول: هؤلاء الضاربون زيداً وهذان الضاربان زيداً، وإن شئت: ألقيت هذه النون وأضفت؛ لأن النون لا تعاقب الألف واللام كما تعاقب الإضافة ألا ترى أنك تقول: هذان الضاربان وهؤلاء الضاربون فلا تسقط النون والتنوين ليس كذلك لا تقول: هذا الضارب بالتنوين فاعلم ولذلك جازت الإضافة فيما تدخله النون مع الألف واللام نحو قولك: هما الضاربا زيد؛ لأن النون تعاقب الإضافة فكما تثبت النون مع الألف واللام كذلك تثبت الإضافة مع الألف واللام ولا يجوز: هذا الضارب زيد أمس، فإن أضفته إلى ما فيه ألف ولام جاز كقولك: هو الضارب الرجل أمس تشبيهاً بالحسن الوجه فكل اسم فاعل كان في الحال أو لم يكن فعَلْ بعدُ فهو نكرة نونت أو لم تنون، وإن كان قد فعل فأضفته إلى معرفة، وإن أضفته إلى نكرة فهو نكرة.

### شرح الثاني وهو: الصفة المشبهة باسم الفاعل

الصفات المشبهات بأسماء الفاعلين<sup>(١)</sup>: هي أسماء ينعب بها كما ينعت بأسماء الفاعلين وتذكر وتؤنث ويدخلها الالف واللام وتجمع بالواو والنون كاسم الفاعل وأفعل التفضيل كما يجمع الضمير في الفعل فإذا اجتمع في النعت هذه الأشياء التي ذكرت أو بعضها شبهوها بأسماء الفاعلين، وذلك نحو: حسن وشديد وما أشبه تقول: مررت برجل حسن أبوه وشديد أبوه لأنك تقول: حسن وجهه وشديد وشديدة فتذكر وتؤنث وتقول: الحسن والشديد فتدخل الألف واللام وتقول حسنون كما تقول: ضارب مضاربة وضاربون والضارب والضاربة فحسن يشبه بضارب وضارب يشبه بيضرب وضاربان مثل: يضربان وضاربون مثل يضربون ولا يجوز: مررت برجل خير منه أبوه على النعت ولكن ترفعه على الابتداء والخبر، وذلك لبعده من شبه الفعل والفاعل من أجل أن (خير منه) لا يؤنث ولا يذكر ولا تدخله الألف واللام ولا يثنى ولا يجمع فبعد من شبه الفاعل فكل (أفعل منك) بمنزلة: (خير منك) (وشر منك) وما لم يشبه اسم الفاعل فلا يجوز أن ترفع به إسماً ظاهراً البتة، وأما الصفات كلها فهي ترفع المضمر وما كان بمنزلة المضمر ألا ترى أنك إذا قلت: مررت برجل أفضل منك ففي (أفضل) ضمير الرجل ولولا ذلك لم يكن صفة له.

ولكن لا يجوز أن تقول: مررت برجل أفضل منك أبوه لبعده من شبه اسم الفاعل والفعل ولكن لو قلت: مررت برجل حسن أبوه وشديد أبوه وبرجل قاعد عمرو إليه لكان جائزاً وكذلك: مررت برجل حسن أبوه وشديد أبوه.

(١) علامة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وظاهر القلب والأصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وظاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية ولسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بظاهر وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول زيد ضارب الأب عمرا تريد ضارب أبوه عمرا ولا زيد قائم الأب غدا تريد زيد قائم أبوه غدا وقد تقدم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعه فتقول زيد مضروب الأب وهو حيثئذ جار مجرى الصفة المشبهة. انظر شرح ابن عقيل ١٤٠/٣.

واعلم أن سائر الصفات مما ليس بإسم فاعل ولا يشبهه فهي ترفع الفاعل إذا كان مضمراً فيها وكان ضمير الأول الموصوف وترفع الظاهر أيضاً إذا كان في المعنى هو الأول. أما المضمر فقد بيته لك وهو نحو: مررت برجل خير منك وشر منك ففني (خير منك) ضمير رجل وهو رفع بأنه فاعل.

وأما الظاهر الذي هو في المعنى الأول فنحو قولك: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد؛ لأن المعنى في الحسن لزيد فصار بمنزلة الضمير إذ كان الوصف في الحقيقة له ومثل ذلك: ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة.

واعلم أن قولك: زيد حسن وكريم من حسن يحسن وكرم يكرم كما أنك إذا قلت: زيد ضارب وقاتل وقائم فهو من: ضرب وقتل وقام إلا أن هذه أسماء متعددة تنصب حقيقة.

أما إذا قلت: زيد حسن الوجه وكريم الحسب فأنت ليس تخبر أن زيدا فعل بالوجه ولا بالحسب شيئاً والحسب والوجه فاعلان كما ينصب الفعل وحسن وشديد وكريم وشريف أسماء غير متعددة على الحقيقة وإنما تعدى على التشبيه ألا ترى أنك إذا قلت: زيد ضارب عمراً فالمعنى: أن الضرب قد وصل منه إلى عمرو، وإذا قلت: زيد حسن الوجه أو كريم الأب فأنت تعلم أن زيدا لم يفعل بالوجه شيئاً ولا بالأب والأب والوجه فاعلان في الحقيقة وأصل الكلام زيد حسن وجهه وكريم أبوه حسبه؛ لأن الوجه هو الذي حسن والأب هو الذي كرم.

## مسائل من هذا الباب

تقول: زيد كريم الحسب لأنك أضمرت اسم الفاعل في (كريم) فنصبت ما بعده على التشبيه بالمفعول والدليل على أن الضمير واقع في الأول قولك: هند كريمة الحسب ولو كان على الآخر لقلت: كريم حسبها كما تقول: قائم أبوها وإنما جاز هذا التشبيه، وإن كان الحسب غير مفعول على الحقيقة بل هو في المعنى فاعل؛ لأن المعنى مفهوم غير ملبس ومن قال: زيد ضارب الرجل وهو يريد التنوين إلا أنه حذفه قال: زيد حسن الوجه إلا أن الإضافة في الحسن الوجه والكريم الحسب وجميع بابهما هو الذي يختار؛ لأن الأسماء على حددها من الإضافة إلا أن يحدث معنى المضارعة، وإذا قلت: زيد حسن وجهه وكريم أبوه وفاره عبده فهذا هو الأصل وبعده في الحسن: زيد حسن الوجه وكريم الحسب ويجوز: زيد كريم الحسب وحسن الوجه ويجوز: زيد حسن وجهاً وكريم حسباً ويجوز: زيد كريم حسب وحسن وجه والأصل ما بدأنا به.

واعلم أنك إذا قلت: حسن الوجه فأضفت (حسناً) إلى الألف واللام فهو غير معرفة، وإن كان مضافاً إلى ما فيه الألف واللام من أجل أن المعنى حسن وجهه فهو نكرة فكما أن الذي هو في معناه نكرة ولذلك جاز دخول الألف واللام عليه فقلت: الحسن الوجه ولا يجوز الغلام الرجل وجاز الحسن الوجه وقولك: مررت برجل حسن الوجه يدلك على أن حسن الوجه نكرة لأنك وصفت به نكرة واعلم أن (حسناً) وما (أشبهه) إذا أعلمته عمل اسم الفاعل فليس يجوز عندي أن يكون لما مضى ولا لما يأتي فلا تريد به إلا الحال؛ لأنه صفة وحق الصفة صحبة الموصوف ومن قال: هذا حسن وجهه وكريم حسب حجته أن الأول لا يكون معرفة بالثاني أبداً فلما كان يعلم أنه لا يعني من الوجوه إلا وجهه ولم تكن الألف واللام بمعرفتين للأول كان طرحهما أخف.

ومن كلام العرب: هو حديث عهد بالوجه. قال الراجز:

لا حــــــقُّ بطنٍ بقرأ سَمــــين

ومن قال هذا القول قال: الحسنُ وجهاً؛ لأن الألف واللام يمنعان الإضافة<sup>(١)</sup> فلا يجوز أن تقول: هذا الحسن وجه من أجل أن هذه إضافة حقيقة على بابها لم تخرج فيه معرفة إلى نكرة ولا نكرة إلى معرفة فالألف واللام لا يجوز أن يدخل على مضاف إلى نكرة ولو قلت ذلك لكنت قد ناقضت ما وضع عليه الكلام؛ لأن الذي أضيف إلى نكرة يكون به نكرة وما دخلت عليه الألف واللام يصير بهما معرفة فيصير معرفة نكرة في حال، وذلك محال.

وإنما جاز: الحسن الوجه (وما أشبهه) وإدخال الألف واللام على حسن الوجه؛ لأن (حسناً) في المعنى منفصل بإضافته غير حقيقية والتأويل فيه التنوين فكأنك قلت: حسن وجهه فلذلك جاز فإذا قلت: حسن وجه ثم أدخلت الألف واللام قلت: الحسن وجهاً فتنصب الوجه إلى التمييز أو الشبه بالمفعول به لما امتنعت الإضافة كما تقول: ضارب رجل ثم تقول: الضارب رجلاً وتقول هو الكريم حسباً والفا ره عبداً ويجوز: الحسن الوجه؛ لأنه مشبه بالضارب الرجل؛ لأن الضارب بمعنى الذي ضَرَبَ والفعل واصلٌ منه إلى الرجل على الحقيقة وقد قالوا: الضارب الرجل فشبهوه بالحسن الوجه كما شبهوا الحسن الوجه به في النصب وعلى هذا أنشد:

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا      عُوداً تُزَجِّي خَلْفَهَا أَطْفَالُهَا

والوجه: النصب في هذا وتقول هو الحسن وجه العبد كما تقول هو الحسن العبد؛ لأن ما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة ما فيه الألف واللام وتقول: على التشبيه بهذا (الضارب أخي الرجل) كما تقول: الضارب الرجل وتقول: مررت بالحسن الوجه الجميلة ومررت بالحسن العبد النبيلة فأما قولهم: الواهب المائة الهجان وعبدها فإنما أردوا: عبد المائة كما تقول: كُل شاة وسخلها بدرهم ورب رجل وأخيه لما كان المضمهر هو الظاهر جرى مجراه.

وقال أبو العباس رحمه الله في إنشادهم:

(١) يجب أن يكون المعمول مجرداً من أل والإضافة نحو الحسن وجهها وحسن وجهها. انظر شرح ابن عقيل

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ عُكُوفًا<sup>(١)</sup>

أنه لا يجوز عنده في (بشر) إلا النصب لأنهم إنما يخفضونه على البدل وإنما البدل أن توقع الثاني موقع الأول وأنت إذا وضعت (بشراً) في موضع الأول لم يكن إلا نصباً فأما نظير هذا قولك: يا زيد أخانا على البدل.

وقال النحويون: (بشر).

واعلم أن كل ما يجمع بغير الواو والنون نحو: حسن وحسان، فإن الأجود فيه أن تقول: مررت برجل حسان قومه من قبل أن هذا الجمع المكسر هو اسم واحد صيغ للجمع ألا ترى أنه يعرب كإعراب الواحد المفرد لا كإعراب التثنية والجمع السالم الذي على حد التثنية.

فأما ما كان يجمع مسلماً بالواو والنون نحو: (منطلقين)، فإن الأجود فيه أن تجعله بمنزلة الفعل المقدم فتقول: مررت برجل منطلق قومه وأسماء الفاعلين وما يشبهها إذا نثيتها أو جمعتها الجمع الذي على حد التثنية بالواو والياء والنون لم تثن وتجمع إلا وفيها ضمير الفاعلين مستتراً تقول: الزيدان قائمان فالألف والنون إنما جيء بهما للتثنية وتقول: الزيدون قائمون فالواو والنون إنما جيء بهما للجمع وليست بأسماء الفاعلين التي هي كناية كما هي في (يفعلان ويفعلون)؛ لأن الألف في (يفعلان) والواو في (يفعلون) ضمير الفاعلين.

فإن قلت: الزيدان قائم أبواهما لم يميز أن تثني (قائماً)؛ لأنه في موضع (يقوم أبواهما) إلا في قول من قال: أكلوني البراغيث فإنه يجوز على قياسه مررت برجل قائمين أبوه. فاعلم.

(١) قد يُضَافُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ وُجُودِ أَلِ الْمَوْصُولَةِ، وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ تُرَضَّى عَرَبِيَّتُهُم: "هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ". سَبَّهُوهُ بِالْحَسَنِ الْوَاجِبِ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى. قَالَ الْمَرَارِ الْأَسَدِيُّ:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ عُكُوفًا

فَالْبَكْرِيُّ: مَفْعُولٌ لِلتَّارِكِ، فَاضِيفَ إِلَيْهِ تَخْفِيفاً، وَمِنْ ذَلِكَ إِنْشَادُ بَعْضِ الْعَرَبِ قَوْلَ الْأَعَشَى:

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَّانِ وَعَبْدُهَا عُوداً تُرْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

### شرح الثالث: وهو المصدر

اعلم أن المصدر يعمل عمل الفعل؛ لأن الفعل اشتق منه وبُنِيَ مثله للأزمنة الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل نقول من ذلك: عجبت من ضرب زيد عمراً إذا كان زيد فاعلاً، وعجبت من ضرب زيد عمروً إذا كان زيداً مفعولاً، وإن شئت نونت المصدر وأعربت ما بعده بما يجب له لبطلان الإضافة فاعلاً كان أو مفعولاً فقلت: عجبت من ضرب زيد بكراً ومن ضرب زيداً بكر وتدخل الألف واللام على هذا فتقول عجبت من الضرب زيداً بكراً ولا يجوز أن تحذف (زيداً) من أجل الألف واللام لأنها لا يجتمعان والإضافة كالنون والتنوين. وقال قوم: إذا قلت: أردت الضرب زيداً إنما نصبته بإضمار فعل؛ لأن الضرب لا ينصب وهو عندي قول حسن.

واعلم أنه لا يجوز أن يتقدم الفاعل ولا المفعول الذي مع المصدر على المصدر؛ لأنه في صلتة وكذلك إن وكد ما في الصلة أو وصف لو قلت: دارك أعجب زيداً دخول عمرو فتنصب الدار بالدخول كان خطأ.

وقال قوم إذا قلت: أعجبني ضرب زيداً فليس من كلام العرب أن ينونوا، وإذا نونت عملت بالفاعل والمفعول ما كنت تعمل قبل التنوين قالوا: فإن أشرت إلى الفاعل نصبت فقلت: أعجبني ضرب زيداً، وإن شئت رفعت وأردت: أعجبني أن ضرب زيد.



## مسائل من هذا الباب

تقول: أعجب ركوبك الدابة زيداً فالكاف في قولك: (ركوبك) مخفوضة بالإضافة وموضعها رفع والتقدير: أعجب زيداً أن ركبت الدابة فالمصدر يمر ما أضيف إليه فاعلاً كان أو مفعولاً ويمجري ما بعده على الأصل وإضافته إلى الفاعل أحسن؛ لأنه له: كقول الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢٥١] وإضافته إلى المفعول حسنة؛ لأنه به اتصل وفيه حل وتقول: أعجبني بناء هذه الدار وترى المجلود فتقول: ما أشد جلده وما أحسن خياطة هذا الثوب فعلى هذا تقول أعجب ركوب الدابة عمرو زيداً إن أردت: أعجب أن ركب الدابة عمرو زيداً فالدابة وعمرو وركب في صلة (أن) وزيد مت نصب (بأعجب) وبين خارج من الصلة فقدمه إن شئت قبل أعجب، وإن شئت جعلته بين (أعجب) ، بين الركوب وكذلك: عجبت من دق الثوب القصار ومن أكل الخبز زيدٌ ومن أشباع الخبز زيداً، فإن نونت المصدر أو أدخلت فيه ألفاً ولأماً امتنعت الإضافة فجري كل شيء على أصله فقلت: أعجب ركوب زيد الدابة عمراً، فإن شئت قلت: أعجب ركوب الدابة زيد عمراً ولا يجوز أن تقدم الدابة ولا زيداً قبل الركوب لأنها من صلته فقد صاراً منه كالياء والdal من (زيد) وتقول: ما أعجب شيء شيئاً إعجاب زيد ركوب الفرس عمرو ونصبت (إعجاباً)؛ لأنه مصدر وتقديره: ما أعجب شيء شيئاً إعجاباً مثل إعجاب زيد ورفعت الركوب بقولك: (أعجب)؛ لأن معناه: كما أعجب زيداً أن ركب الفرس عمرو وتقول: أعجب الأكل الخبز زيد عمراً كما وصفت لك وعلى هذا قوله تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ [١٤] ﴿يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ [البلد: ١٤-١٥]

(١) الأصل في الفاعل الرفع، وقد يُجر لفظاً بإضافة المصدر نحو:

﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ (الآية: ٢٥١ سورة البقرة) أو بإضافة اسم المصدر نحو قول عائشة (رض) "من قُبلة الرجلِ امرأته الوضوء" (القبلة: مصدر قبل و"الرجل" فاعله وهو مجرور لفظاً بالإضافة و"امرأته" مفعول به "الوضوء" مبتدأ مؤخر وخبره "من قبلة الرجل").

ويجب حذف فعله إذا فُسر بعد الحروف المختصة بالفعل نحو "أذا السماء انشقت" (الآية: ١ سورة الانشقاق). انظر معجم القواعد العربية ٢١/٥.

فالتقدير: أو أن يطعم لقوله: وما أدراك فعلى هذا يجري ما ذكرت لك ولو قلت: عمراً أعجبني أن ضرب خالداً كان خطأ؛ لأن عمراً من الصلة.

ومن قال: هذا الضارب الرجل لم يقل: عجبت من الضرب الرجل؛ لأن الضرب ليس بنعت والضارب نعت كالحسن وهو اسم الفاعل من (ضرب) كما أن حسناً اسم الفاعل من (حسن) ويحسن وهما نعتان مأخوذتان من الفعل للفاعل وتقول: أعجبني اليوم ضرب زيد عمراً (إن جعلت اليوم) نصباً بأعجبني فهو جيد، وإن نصبته بالضرب كان خطأ، وذلك؛ لأن الضرب في معنى (أن ضرب) وزيد وعمرو من صلته فإذا كان المصدر في معنى (إن فعل) أو (أن يفعل) فلا يجوز أن ينصب ما قبله ولا يعمل إلا فيما كان من تمامه فيؤخر بعض الاسم ولا يقدم بعض الاسم على أوله، فإن لم يكن في معنى (إن فعل) وصلتها أعملته عمل الفعل إذا كان نكرة مثله فقدمت فيه وأخرت، وذلك قولك ضرباً زيداً، وإن شئت: زيداً ضرباً؛ لأنه ليس فيه معنى (أن) إنما هو أمر وقولك ضرباً زيداً ينتصب بالأمر كأنك قلت: اضرب زيداً إلا أنه صار بدلاً من الفعل لما حذفته وحكى قوم أن العرب قد وضعت الأسماء في مواضع المصادر فقالوا: عجبت من طعامك طعاماً يريدون: من إطعامك وعجبت من دهنيك لحيثك يريدون: من دهنيك قال الشاعر:

أَظْلِمَ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلَامَ نَجِيَّةً ظُلُمٌ<sup>(١)</sup>

أراد: إن إصابتيكم.

ومنه قوله:

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمُنْجِيَةِ الرَّثَاعَا...<sup>(٢)</sup>

(١) الهمزة للنداء وظلوم اسم امرأة منادى ومصابكم اسم ان وهو مصدر بمعنى اصابتيكم ويسمى اسم مصدر مجازاً ورجلا مفعول بالمصدر وأهدى السلام جملة في موضع نصب على أنها صفة لرجلا ونجية مصدر لأهدى السلام من باب قعدت جلوساً وظلم خير أن ولهذا البيت حكاية شهيرة عند أهل الأدب. انظر شرح شذور الذهب ٥٢٧/١.

(٢) من إعمال اسم المصدر قوله:

أراد: بعد إعطائك وقال هؤلاء القوم: إذا جاءت الأسماء فيها المدح والذم وأصلها ما لم  
يسم فاعله رفعت مفعولها فقلت: عجبت من جنون بالعلم فيصير كالفاعل وإنما هو مفعول.  
هذا مع المدح والذم ولا يقال ذلك في غير المدح والذم.

---

أكثر بعد رد الموت عنى      وبعد عطائك المائة الرتاعا  
ف(المائة) منصوب بـ(عطائك) ومنه حديث الموطأ من قبلة الرجل امرأته الوضوء فـ(امراته) منصوب  
بـ(قبلة) وقوله:  
إذا صح عون الخالق المرء لم يجد      عسيرا من الأمال إلا ميسرا  
انظر شرح ابن عقيل ٩٩/٣.

### شرح الرابع

وهو ما كان من الأسماء التي سموا الفعل بها: موضع هذه الأسماء من الكلام في الأمر والنهي فما كان فيها في معنى ما لا يتعدى من الأفعال فهو غير متعد وما كان منها في معنى فعل متعد يتعدى وهذه الأسماء على ثلاثة أضرب: فمنها اسم مفرد واسم مضاف واسم استعمل مع حرف الجر.

فالضرب الأول: قولك: هلم زيدا وعندك زيدا. ورويد زيدا وحَيَّ هل الثريد وزعم أبو الخطاب: أن بعض العرب يقول: حي هل الصلاة.

ومن ذلك: تراكها ومناعها وهذه متعدي والمعنى: اتركها وامنعها، وأما ما لا يتعدى فنحو: مه وصه وإيه.

والضرب الثاني: وهي الأسماء المضافة ومنها أيضاً ما يتعدى وما لا يتعدى فأما المتعدي فنحو: دونك زيدا وذكر سيبويه: أن أبا الخطاب حدثه بذلك وحذر زيدا وحذارك زيدا، وأما ما لا يتعدى فمكانك وبعذك وخلفك إذا أردت تأخر وحذرت شيئا خلفه وفرطك إذا حذرت من بين يديه شيئا وأمرته أن يتقدم وأمامك ووراءك.

والضرب الثالث: ما جاء مع أحرف الجر نحو: عليك زيدا<sup>(١)</sup> وإليك إذا قلت: تنح. وذكر سيبويه: أن أبا الخطاب حدثه: أنه سمع من يُقال له إليك فيقول: (إليّ) في هذا الحرف وحده كأنه قال له: تنح فقال: أتحنى ولا يجوز مثل هذا في أخوات إليّ؛ لأن هذا الباب إنما وضع في الأمر مع المخاطب وما أُضيف فيه فإنما يُضاف إلى كاف علامة المخاطب المتكلم ولا يجوز أن تقول: رويدة زيدا ودونه عمراً تريد غير المخاطب.

(١) من أسماء الأفعال ما هو في أصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو عليك زيدا أي الزمه وإليك أي تنح ودونك زيدا أي خذه، ومنها ما يستعمل مصدرا واسم فعل كرويد وبله، فإن ابهر ما بعدهما فهما مصدران نحو رويد زيدا أي إرواد زيدا أي إمهاله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيد أي تركه، وإن انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل نحو رويدا زيدا أي أمهل زيدا وبله عمرا أي أتركه. انظر شرح ابن عقيل ٣/ ٣٠٣.

وحكي أن بعضهم قال: عليه رجلاً ليسي أي: غيري وهذا قليل شاذ.

وجميع هذه الأسماء لا تصرف تصرف الفعل.

وحكي أن ناساً من العرب يقولون: هلمي وهلموا وهلموا فهؤلاء جعلوه فعلاً والهاء للتنبيه ولا يجوز أن تقدم مفعولات هذه الأسماء من أجل أن ما لا يتصرف لا يتصرف عمله فأما قول الله تعالى: ﴿كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ٢٤] فليس هو على قوله: عليكم كتاب الله ولكنه مصدر محمول على ما قبله؛ لأنه لما قال: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾ [النساء: ٢٣] فأعلمهم: أن هذا مكتوب مفروض فكان بدلاً من قول: كتاب الله ذلك فنصب (كِتَابَ اللَّهِ) وجعل عليكم تبييناً.

## مسائل من هذا الباب

تقول: رويدكم أنتم وعبد الله؛ لأن المضمّر في النية مرفوع ورويدكم وعبد الله وهو قبيح إذا لم تؤكده ورويدكم أنتم أنفسكم ورويدكم أجمعون ورويدكم أنتم أجمعون كل حسن وكذلك رويد إذا لم يلحق فيه الكاف تجري هذا المجرى وكذلك الأسماء التي للفعل جمعاً إلا أن هلم إذا لحقتها (لك)، فإن شئت حملت أجمعين ونفسك على الكاف المجرورة فقلت هلم لكم أجمعين وأنفسكم ولا يجوز أن تعطف على الكاف المجرورة الاسم ألا ترى أنه يجوز: هذا لك نفسك ولكم أجمعين ولا يجوز: لك وأخيك، وإن شئت حملت المعطوف والتأكيد والصفة على المضمّر المرفوع في النية فقلت: هلم لكم أجمعون كأنك قلت: تعالوا أجمعون وهلم لك أنت وأخوك كأنك قلت: تعال أنت وأخوك، فإن لم تلحق (لك) جرى مجرى رويد ورويد يتصرف على أربع جهات يكون أمراً بمعنى: أرود أي أمهل ويكون صفة نحو: ساروا سيراً رويداً أي سهلاً وتكون حالاً تقول: ساروا رويداً أي متمهلين وتكون مصدراً نحو: رويد نفسه وذكر سيبويه: أنه حدثه به من لا يتهم: أنه سمع العرب تقول: ضعه رويداً أي وضعاً رويداً.

وتلحق (رويد) الكاف وهي في موضع (أفعل) تينياً لا ضميراً فتقول: رويدك ورويدكم وإنما تلحقها لتبين المخاطب المخصوص فقط غير ضمير، وذلك إذ كانت تقع لكل مخاطب على لفظ واحد.

ولك أن لا تذكرها ومثلها في ذا: حيهل وحيهلك فالكاف للخطاب وليست بإسم ومثل هذا في كلامهم كثير.

قال سيبويه: وقد يجوز عليك أنفسكم وأجمعين وقال: إذا قلت: عليكم زيداً فقد أضمرت فاعلاً في النية فإذا قلت: عليك أنت نفسك لم يكن إلا رفعاً.

ولو قلت في: عليّ زيداً أنا نفسي لم يكن إلا جرّاً وإنما جاءت الياء والكاف لتفصلاً بين المأمور والأمر في المخاطبة وكذلك: حذرك بمنزلة عليك والمصدر وغيره في هذا الباب سواء

ومن جعل: رويد مصدراً قال: رويدك نفسك إن حمله على الكاف، وإن حمله على المضمر في النية رفع.

قال: وأما قول العرب رويدك نفسك فإنهم يجعلون النفس بمنزلة عبد الله إذا أمرته به، وأما حيهلك وهاءك وأخواتها فلا يكون الكاف فيها إلا للخطاب ولا موضع لها من الإعراب لأنهن لم يجعلن مصادر.

أما قولك: دونك زيداً ودونكم إذا أردت تأخر فنظيرها من الأفعال جئت يا فتى يجوز أن تخبر عن مجيئك لا غير وجائز أن تعديها فتقول: جئت زيداً وكذلك تقول: عليّ زيداً وعليّ به فإذا قلت: عليّ زيداً فمعناه أعطني زيداً، وإذا قلت: عليك زيداً فمعناه: خذ زيداً ومعنى (حيهل) أقرب وجائز أن يقع في معنى قرب فأما قولك: أقرب فكقولك: حيهل الشريد أي: أقرب منه وآته وفتح حيهل كفتح خمسة عشر لأنها شيان جملاً شيئاً واحداً. فأما قول الشاعر:

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيٍّ هَلْهُ...

فإنه جعله إسماً فصار كحضر موت ولم يأمر أحداً بشيء. وقد توصل بـ(علي) كما وصلت بـ(هل) هذه فمن ذلك: حيّ على الصلاة. إنها معناه: أقربوا من الصلاة وإيتوا الصلاة.

(١) حَيٍّ - حَيْهَلًا - حَيْهَل: كُلُّهَا أَسْمَاءُ أفعالٍ للأمر بمعنى: هَلُمُّ أَوْ أَقْبِلْ وَعَجَّلْ كَقَوْلِ الْمُؤَذِّنِ: "حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ" والمعنى: هَلُمُّوا إِلَيْهَا وَتَعَالَوْا مُسْرِعِينَ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ: "إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيٍّ هَلًا" (تكتب الكلمتان مفصولتين ومجموعتين بكلمة واحدة) بَعُمَرُ "أَيِ ابْدَأْ بِهِ وَعَجَّلْ بِذِكْرِهِ، وَهِيَ كَلِمَتَانِ جُعِلَتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً. وَمَثَلُهَا: "حَيْهَلٌ" وَأَصْلُهَا: حَيٍّ بِمَعْنَى اعْجَلْ، وَهَلًا: حَتٌّ وَاسْتِعْجَالٌ، فَصَارَا كَلِمَةً وَاحِدَةً وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ

وفي (حيهل) ثلاث لغات: فأجودهن أن تقول: جيَّهَلْ بعمر فإذا وقفت قلت: حيهلا الألف ها هنا لبيان الحركة كالهاء في قوله: كتابيه وحسابيه؛ لأن الألف من مخرج الهاء ومثل ذلك قولك: أنا قلت ذاك فإذا وقفت قلت: أناه.

ويجوز: حيهلاً بالتثنية تجعل نكرة ويجوز: حيهلا بعمر وهي أردأ اللغات.

قال أبو العباس: وأما (حي هلا) فليست بشيء.

(وهلم) إنما هي لم أي أقرب وها للتنبيه إلا أن الألف حذفت فيها لكثرة الاستعمال وأنها جعلت شيئاً واحداً فأما أهل الحجاز فيقولون للواحد والاثنتين والمرأة وللجماعة من الرجال والنساء: هلم على لفظ واحد كما يفعلون ذلك في الأشياء التي هي أسماء للفعل وليس بفعل قال الله عز وجل: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾<sup>(١)</sup> [الأحزاب: ١٨] واستجازوا ذلك لإخراجهم إياها عن مجرى الأفعال حيث وصلوها بحرف التنبيه كما أخرجوا خمسة عشر من الإعراب.

فأما بنو تميم فيصرفونها فيقولون للاثنتين: هلما وللأثنى هلمي كما تقول: رد وردا وردوا واردة واردة.

---

(١) قال في التسهيل: ولا علامة للمضمر المرتفع بها يعني بأسماء الأفعال، ثم قال وبروزه مع شبهها في عدم التصرف دليل على فعليته يعني كما في هات وتعال، فإن بعض النحويين غلط فعدها من أسماء الأفعال وليس منها بل هما فعلاان غير متصرفين لوجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما كقولك للأثنى هاتي وتعال، وللأثنى والاثنتين هاتيا وتعاليا، وللجاعتين هاتوا وتعالوا وهاتين وتعالين، وهكذا حكم هلم عند بني تميم فإنهم يقولون: هلم هلمي هلموا هلممن، فهي عندهم فعل لا اسم فعل، ويدل على ذلك أنهم يؤكدونها بالنون نحو هلمن. قال سيويه: وقد تدخل الخفيفة والثقيلة بعني على هلم، قال لأنها عندهم بمنزلة رد وردا وردى وردوا واردة، وقد استعمل لها مضارعاً من قيل له هلم فقال لا أهلم، وأما أهل الحجاز فيقولون هلم في الأحوال كلها كغيرها من أسماء الأفعال. وقال الله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ شَهِدَ كُمْ﴾ (الأنعام: ١٥٠) ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ (الأحزاب: ١٨)، وهي عند الحجازيين بمعنى احضر وتأتي عندهم بمعنى أقبل (وَأُخْرَ مَا لِيْذِي) الأسماء (فِيهِ الْعَمَل) وجوباً فلا يجوز زيدا دراك خلافاً للكسائي. انظر شرح الأشموني ٢٧٨/١.



قال أبو بكر: وقد مضى ذكر الأسماء التي تعمل عمل الفعل بعد أن ذكرنا الأسماء المرتفعة فلم يبق اسم يرتفع إلا أن يكون تابعاً لإسم من الأسماء التي قدمنا ذكره وأن تكون مبنياً مشبهاً بالمعرب.

فأما التوابع فنحو: النعت والتأكيد والبدل والعطف ونحن نذكرها بعد ذكر الأسماء المنصوبات والمجرورات، وأما ما كان من الأسماء مبنياً مشبهاً للمعرب فنداء المفرد نحو قولك: يا زيد ويا حكم العاقل والعاقل ويا حكيمان ويا حكمون فهذا موضعه نصب وليس بمعرب وإنما حقه أن يذكر مع ذكر المبنيات من أجل أنه مبني وينبغي أيضاً أن يذكر مع المنصوبات من أجل أن موضعه منصوب فنحن نعيده إذا ذكرنا النداء إن شاء الله.

وقبل أن نذكر المنصوبات نقدم ذكر المعرفة والنكرة للإنتفاع بذلك فيها وفي المرفوعات أيضاً إن شاء الله.

### باب المعرفة والنكرة

كل اسم عم اثنين فما زاد فهو نكرة وإنما سمي نكرة من أجل أنك لا تعرف به واحداً بعينه إذا ذكر.

والنكرة<sup>(١)</sup> تنقسم قسمين: فأحد القسمين: أن يكون الاسم في أول أحواله نكرة مثل: رجل وفرس وحجر وجمل وما أشبه ذلك.

والقسم الثاني: أن يكون الاسم صار نكرة بعد أن كان معرفة وعرض ذلك في الأصل الذي وضع له غير ذلك نحو أن يُسمى إنسان بعمره فيكون معروفاً بذلك في حيه، فإن سمي باسم آخر لم نعلم إذا قال القائل: رأيت عمراً أي العمرين هو ومن أجل تنكره دخلت عليه الألف واللام إذا ثنى وجمع.

وتعتبر النكرة بأن يدخل عليها (رُبَّ) فيصلح ذلك فيها أو ألف ولام فيصير بعد دخول الألف واللام معرفة أو تنبيهاً وتجمعها بلفظها من غير إدخال ألف ولام عليها فجميع هذا وما أشبهه نكرة والنكرة قبل المعرفة ألا ترى أن الإنسان اسمه إنسان يجب له هذا الاسم بصورته قبل أن يعرف باسم وأكثر الأسماء نكرات وهذه النكرات بعضها أنكر من بعض فكلما كان أكثر عموماً فهو أنكر مما هو أخص منه فشيء أنك من قولك: حي وحي أنكر من قولك: إنسان فكلما قل ما يقع عليه الاسم فهو أقرب إلى التعريف وكلما كثر كان أنكر فاعلم.

(١) النكرة ما يقبل الـ وتؤثر فيه التعريف أو يقع موقع ما يقبل الـ فمثال ما يقبل الـ وتؤثر فيه التعريف رجل فتقول الرجل واحترز بقوله وتؤثر فيه التعريف مما يقبل الـ ولا تؤثر فيه التعريف كعباس علماً فإنك تقول فيه العباس فتدخل عليه الـ لكنهما لم تؤثر فيه التعريف؛ لأنه معرفة قبل دخولها عليه ومثال ما وقع موقع ما يقبل الـ ذو التي بمعنى صاحب نحو جاءني ذو مال أي صاحب مال فذو نكرة وهي لا تقبل الـ لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل الـ نحو صاحب. انظر شرح ابن عقيل ٨٦/١.

## ذكر المعرفة

والمعرفة<sup>(١)</sup> خمسة أشياء: الاسم المكنى والمبهم والعلم وما فيه الألف واللام وما أضيف إليهن.

فأما المكنى: فنحو قولك: هو وأنت وإياك والهاء في (غلامه وضربته) والكاف في غلامك وضربك والتاء في (قمتُ) وقمتِ وقمتَ يا هذا.

فأما المبهم: فنحو: هذا وتلك وأولئك المكنيات والمبهمات موضع يستقضي ذكرها فيه إن شاء الله.

وأما العلم: فنحو: زيد وعمر وعثمان.

واعلم أن اسم العلم على ثلاثة أضرب إما أن يكون منقولاً من نكرة أو مشتقاً منها أو أعجمياً أعرب.

فأما المنقول<sup>(٢)</sup>: فعلى ضربين: أحدهما من الاسم والآخر من صفة.

(١) عدها ابن مالك ستة فقال:

وغـيره معرفة كـهم وذـي وهـند وابـني والغـلام والذـي  
أي غير النكرة المعرفة وهي ستة أقسام المضمـر كهم واسـم الإـشارة كذـي والعـلم كـهند والمحـل بالألف  
واللام كالغلام والموصول كالذي وما أضيف إلى واحد منها كابني وستكلم على هذه الأقسام  
فـالذـي غـيبة أو حـضـور كـأنت وهـم بالضمير  
يشير إلى أن الضمير ما دل على غيبة كهو أو حضور وهو قسمان أحدهما ضمير المخاطب نحو أنت والثاني  
ضمير المتكلم نحو أنا

وذو اتصال منه ما لا يتبدل ولا يلي إلا اختيـاراً أبداً  
كالـياء والكاف من ابني أكرمك والياء والهـاء من سـليه ما ملك  
الضمير البارز ينقسم إلى متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يتبدل به كالكاف من أكرمك ونحوه ولا  
يقع بعد إلا في الاختيار فلا يقال ما أكرمت إلاك وقد جاء شذوذاً في الشعر كقوله:

أعوذ برب العرش من فـتة بـغت علي فـما لي عـوض إلاه نـاصر

أما المنقول من الاسم النكرة فنحو: حجر وأسد فكل واحد من هذين نكرة في أصله فإذا سميت به صار معرفة، وأما المنقول من صفة فنحو: هاشم وقاسم وعباس وأحمر؛ لأن هذه أصولها صفات تقول: مررت برجل هاشم ورجل قاسم ورجل عباس.

(١) هُوَ مَا يُقَالُ عَنْ غَيْرِهِ، وَهُوَ:  
(أ) إِمَّا مَنْقُولٌ عَنْ: "ظَرْفٍ" نَحْوَ "وَرَاءَكَ" بِمَعْنَى تَأَخَّرَ، وَ"أَمَامَكَ" بِمَعْنَى تَقَدَّمَ، وَ"دُونَكَ" بِمَعْنَى خُذْ، "مَكَانَكَ" بِمَعْنَى اثْبُتْ.

(ب) وَإِمَّا مَنْقُولٌ عَنْ "جَارٍ وَجُرُورٍ" نَحْوَ "عَلَيْكَ" بِمَعْنَى الزَّمْ، وَمِنْهُ: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ (الآية: ١٠٥ سورة المائدة) وَ"أَلَيْكَ" بِمَعْنَى تَنَحَّ، وَلَا يُقَاسُ عَلَى هَذِهِ الظُّرُوفِ غَيْرُهَا. وَلَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُتَّصِلَةً بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ، لَا الْغَائِبِ، وَلَا غَيْرِ الضَّمِيرِ، وَمَوْضِعُ الضَّمِيرِ حَرًّا بِالإِضَافَةِ مَعَ الظُّرُوفِ، وَجَرًّا بِالْحَرْفِ مَعَ الْمَنْقُولِ مِنَ الْحُرُوفِ، وَإِذَا قُلْتَ: "عَلَيْكُمْ لِكُلِّكُمْ أَنْفُسُكُمْ" جَازَ رَفْعُ "كُلِّ" تَوْكِيدًا لِلضَّمِيرِ الْمُسْتَكِينِ، وَدَرَّةً تَوْكِيدًا لِلْمَجْرُورِ.

(ج) وَإِمَّا مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ وَهُوَ عَلَى قَسَمَيْنِ:  
(الأول) مَصْدَرٌ اسْتَعْمِلَ فِعْلُهُ، نَحْوَ "رُوِيَ بَكْرًا" أَنْ أَمْنِيَهُ، فَإِنْهُمْ قَالُوا: "أَرُوْدَهُ إِزْوَادًا" بِمَعْنَى أَهْلُهُ إِشْهَالًا، ثُمَّ صَغَّرُوا الْمَصْدَرَ بَعْدَ حَذْفِ زَوَائِدِهِ، وَأَقَامُوهُ مَقَامَ فِعْلِهِ، وَاسْتَعْمَلُوهُ تَارَةً مُضَافًا إِلَى مَفْعُولِهِ، فَقَالُوا: "رُوِيَ مُحَمَّدٌ" وَتَارَةً مَتَوْنًا نَاصِبًا لِلْمَفْعُولِ، فَقَالُوا: "رُوِيَ عَلِيًّا" ("رُوِيَ" فِي الْمَثَالَيْنِ: مَصْدَرٌ نَائِبٌ عَنْ أَرُودَ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرٌ وَجُوبًا وَ"مُحَمَّدٌ" فِي الْأَوَّلِ مَفْعُولٌ بِهِ مَدْرُورٌ بِإِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى مَفْعُولِهِ وَ"عَلِيًّا" فِي الثَّانِي مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ).

(الثاني) مَصْدَرٌ أَهْمِلَ فِعْلُهُ نَحْوَ "بَلَّةٌ" فَإِنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ فَعَلَ مُهْمَلٌ مُرَادِفٌ لـ "دَعَّ" وَ"أَثَرَكُ" يُقَالُ "بَلَّةٌ عَلَيَّ" بِنَصْبِ الْمَفْعُولِ، وَبِنَاءِ "بَلَّةٌ" عَلَى الْفَتْحِ عَلَى أَنَّهُ أَسْمٌ فَعَلَ. وَتُسْتَعْمَلُ "بَلَّةٌ" بِمَعْنَى "كَيْفَ" فَتَكُونُ خَبَرًا مُقَدِّمًا، وَمَا بَعْدَهَا مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ. وَقَدْ رُويَ بِالْأَوَّلِ الْثَلَاثَةِ (الإِضَافَةُ وَالنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ وَالرَّفْعُ عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ) قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ فِي وَقْعَةِ الْأَحْزَابِ:  
تَذَرُ الْجَمَاهِيْمَ صَاحِبِيًّا هَامَانِيًّا بَلَّةَ الْأَكُفِّ كَأَنَّهُمَا لَمْ تُخْلَقِ (فَاعِلٌ "تَذَرُ" يَعُودُ عَلَى السَّيْفِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ:

نصل السوف إذا قصرنا بخطونا قداماً ونلحقها إذا لم تلحق  
والجهاجم جمع جُحْمَةٍ: وهو عَظَمُ الرَّاسِ، وَضَاحِيًّا مِنْ ضَحَا يَضْحَى: إِذَا ظَهَرَ وَبَرَزَ، وَهَامَةً: وَسَطُ الرَّاسِ وَمُعْظَمُهُ. انظر معجم القواعد العربية ٤٦/٢.

وأما الأسماء المشتقة: فنحو: عمر وعثمان فهذان مشتقان من عامر وعائمه وليسا بمنقولين؛ لأنه ليس في أصول النكرات عثمان ولا عمر إلا أن تريد جمع عمرة.  
فأسماء الأعلام لا تكاد تخلو من ذلك، فإن جاء اسم عربي لا تدري مم نقل أو اشتق فاعلم إن أصله ذلك، وإن لم يصل إلينا علمه قياساً على كثرة ما وجدناه من ذلك.  
ولا أذفع أن يخترع بعض العرب في حال تسميته اسماً غير منقول من نكرة ولا مشتق منها، ولكن العام والجمهور ما ذكرت لك.

وأما الأعجمية فنحو: إسماعيل وإبراهيم ويعقوب فهذه أعربت من كلام العجم.  
وأما ما فيه الألف واللام، فإن الألف واللام يدخلان على الأسماء النكرات على ضربين: إما إشارة إلى واحد معهود بعينه أو إشارة إلى الجنس فأما الواحد المعهود: فأن يذكر شيء فتعود لذكره فتقول: الرجل وكذلك الدار والحمار وما أشبهه كأن قائلاً قال: كان عندي رجل من أمره ومن قصته.

فإن أردت أن يعود إلى ذكره قلت: ما فعل الرجل للعهد الذي كان بينك وبين المخاطب من ذكره، وأما دخولها للجنس فأن تقول: أهلك الناس الدينار والدرهم لا تريد ديناراً بعينه ولا درهماً بعينه ولكن كقوله عز وجل: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ﴿العصر﴾. يدل ذلك الاستثناء على أن الإنسان في معنى الناس، وأما ما أضيف إليهن فنحو قولك: غلامك وصاحبك وغلام ذاك وصاحب هذه وغلام زيد وصاحب عمرو وغلام الرجل وصاحب الإمام ونحو ذلك.

## مسائل في المعرفة والنكرة

تقول: (هذا عبد الله).

فـ(هذا) اسم معرفة. و(عبد الله) اسم معرفة. و(هذا) مبتدأ. و(عبد الله) خبره.

فإن جئت بعد عبد الله بنكرة نصبتها على الحال فقلت: هذا عبد الله واقفاً وكذلك كل اسم علم يجري مجرى عبد الله وتقول: هذا أخوك فهذا معرفة وأخوك فهذا معرفة بالإضافة إلى الكاف.

فإن جئت بنكرة قلت: هذا أخوك قائماً قال الله تعالى: ﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾ [هود: ٧٢].

وأجاز أصحابنا الرفع في مثل هذه المسألة على أربعة أوجه: أحدها: أن تجعل (أخاك) بدلاً من (هذا) وتجعل قائماً خبر (هذا) والآخر: أن تجعل (أخاك) خبراً لـ(هذا) وتضم (هذا) من الأخ كأنك قلت: هذا أخوك هذا قائم، وإن شئت أضمرت (هو) كأنك قلت: هذا أخوك هو قائم، وإن شئت كان (أخوك) وقائم خبراً واحداً كما تقول: هذا حلو حامض أي: قد جمع الطعمين ومثل هذا لا يجوز أن يكون (حلو) الخبر وحده ولا حامض الخبر وحده حتى تجمعهما، وإذا قلت: هذا الرجل ولم تذكر بعد ذلك شيئاً وأردت بالألف واللام العهد فالرجل خبر عن (هذا)، فإن جئت بعد (الرجل) بشيء يكون خبراً جعلت (الرجل) تابعاً لـ(هذا) كالنعت؛ لأن المبهمة توصف بالأجناس وكان ما بعده خبراً عن (هذا) فقلت: هذا الرجل عالم وهذه المرأة عاقلة هذا الباب جديد فترفع (هذا) بالابتداء وترفع ما فيه الألف واللام بأنه صفة وتجعلها كاسم واحد.

ومنه قول النابغة الذبياني:

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا      لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

فإن أردت بالألف واللام المعهود<sup>(١)</sup> جاز نصب ما بعده فقلت: هذه المرأة عاقلة وهذا الرجل عالماً فإذا كانت الألف واللام في اسم لا يراد به واحد من الجنس وهو كالصفة الغالبة

(١) أي المعهود في ذهن السامع.

نصبت ما بعد الاسم على الحال، وذلك قولك: هذا العباس مقبلاً، وإن كان الاسم ليس بعلم ولكنه واحد ليس له ثاني كان أيضاً الخبر منصوباً كقولك: هذا القمر منيراً وهذه الشمس طالعة وكذلك إن أردت بالاسم أن تجعله يعم الجنس كله ويكون إخبارك عن واحد كإخبارك عن جميعه كان الخبر منصوباً كقولك: هذا الأسد مهيباً وهذه العقرب مخوفة إذا لم ترد عقرباً تراها ولا أسداً تشير إليه من سائر الأسد ولا يجوز: هذا أنا وهذا أنت لأنك لا تشير للإنسان إلى نفسه ولا تشير إلى نفسك، فإن أردت التمثيل أي: هذا يقوم مقامك ويغني غناءك جاز أن تقول: هذا أنت وهذا أنا والمعنى: هذا مثلك وهذا مثلي، وأما قولك: هذا هو فبمترلة قولك: هذا عبد الله إذا كان هو إنما يكون كناية عن عبد الله وما أشبهه ألا ترى أنك تكون في حديث إنسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول: هذا هو وقال قوم: إن كلام العرب أن يجعلوا هذه الأسماء المكنية بين (ها وذا) وينصبون أخبارها على الحال فيقولون: ها هو ذا قائماً وها أنذا جالساً وها أنت ذا ظلاماً وهذا الوجه يسميه الكوفيون التقريب وهو إذا كان الاسم ظاهراً جاء بعد (هذا) مرفوعاً ونصبوا الخبر معرفة كان أو نكرة فأما الصريون فلا ينصبون إلا الحال وتقول: هذا هذا على التشبيه وهذا ذاك وهذا هذه.

واعلم أن من الأسماء مضافات إلى معارف ولكنها لا تتعرف بها لأنها لا تخص شيئاً بعينه فمن ذلك: مثلك وشبهك وغيرك تقول: مررت برجل مثلك وبرجل شبهك وبرجل غيرك فلو لم يكن نكرات ما وصف بهن نكرة وإنما نكرهن معانيهن ألا ترى أنك إذا قلت: مثلك. جاز أن يكون (مثلك) في طولك أو لونك أو في علمك ولن يحاط بالأشياء التي يكون بها الشيء مثل الشيء لكثرتها وكذلك شبهك، وأما غيرك فصار نكرة؛ لأن كل شيء مثل الشيء عداك فهو غيرك، فإن أردت بمثلك وشبهك المعروف بشبهك فهو معرفة، وأما شبيهك فمعرفة ولم يستعمل كما استعمل (شبهك) المعروف بأنه يشبهك وتقول هذا واقفاً زيد وهذا واقفاً رجلاً فت نصب (واقفاً) على الحال، وإن شئت رفعت فقلت هذا واقف رجلاً فتجعل (واقفاً) خبر (هذا) ورجل بدل منه وكذلك زيد وما أشبهه وينشد هذا البيت على وجهين:

أترضى بأننا لم نجف دماؤنا وهذا عروس باليامة خالداً

فينصب (عروس) ويرفع.

وتقول: هذا مثلك واقف وهذا غيرك منطلق لما خبرتك به من نكرة مثلك وغيرك وقد يجوز أن تنصب فيكون النصب أحسن فيها منه في سائر النكرات لأنها في لفظ المعارف.

وإن كانت نكرات فيقول: هذا مثلك منطلقاً وهذا حسن الوجه قائماً وقد عرفت أن (حسن الوجه) نكرة ولذلك جاز دخول الألف واللام عليه وأفضل منك وخير منك نكرة أيضاً إلا أنه أقرب إلى المعرفة من حسن وفاضل فتقول: هذا أفضل منك قائماً، فإن قلت: (زيد هذا) فزيد مبتدأ وهذه خبره والأحسن أن تبدأ (بهذا)؛ لأن الأعراف أولى بأن يكون مبتدأ، فإن قلت زيد هذا عالم جاز الرفع والنصب فالرفع على أن تجعل (هذا) معطوفاً على (زيد) عطف البيان وترفع (عالمًا) بأنه خبر الابتداء، وإن جعلت (هذا) خبراً لزيد نصبت (عالمًا) على الحال. واعلم أن (ذلك) مثل (هذا) تقول: إن ذلك الرجل عالم كما تقول: إن هذا الرجل عالم. وإن ذلك الرجل أخوك كما تقول: إن هذا الرجل أخوك.

والكوفيون يقولون: هذا عبد الله أفضل رجل وأي رجل فيستحسنون رفع ما كان فيه مدح أو ذم ورفعه عندهم على الاستئناف وعلى ذلك يتأولون قول الشاعر:

مَنْ يَكُ ذَا بَتْ فَهَذَا بَتِّي      مُقَيِّظُ مُصَيِّفٍ مُشْتِيٍّ<sup>(١)</sup>

وهذه عند البصريين: من باب حلو حامض أي: قد جمع أنه مقيظ وأنه مصيف مشتي ففيه هذا الخلل.

(١) مواضع وجوب حذف المبتدأ أربعة: الأول ما أخبر عنه بنعت مقطوع للرفع في معرض مدح أو ذم أو ترحم، الثاني ما أخبر عنه بمخصوص نعم وبش المؤخر، نحو نعم الرجل زيد وبش الرجل عمرو إذا قدر المخصوص خبراً، فإن كان مقدماً نحو زيد نعم الرجل فهو مبتدأ لا غير، وقد ذكر الناظم هذين في موضعهما من هذا الكتاب. الثالث ما حكاه الفارسي من قولهم في ذمتي لأفعلن التقدير في ذمتي عهد أو ميثاق، الرابع ما أخبر عنه بمصدر مرفوع جيء به بدلاً من اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة، أي أمري سمع وطاعة. ومنها قوله:

مَنْ يَكُ ذَا بَتْ فَهَذَا بَتِّي      مُقَيِّظُ مُصَيِّفٍ مُشْتِيٍّ

وقوله:

يَنَامُ بِأَخْدَى مُقَلَّتِي وَتَقِي      بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهَوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ١١٠.



واعلم أن من كلام العرب أسماء قد وضعتها موضع المعارف وليست كالمعارف التي ذكرناها وأعربوها وما بعدها إعراب المعارف، وذلك نحو قولهم للأسد: أبو الحارث وأسماء وللثعلب: ثعالة وأبو الحصين وسَمْسَم وللذئب: دالان وأبو جعدة وللضبع: أم عامر وحضاجر وجعار وجيال وأم عَتَل وقَتام ويقال للضبعان قُثم وهو الذكر منها وللغراب: ابن بَرِيح.

قال سيويه: فإذا قلت: هذا أبو الحارث فأنت تريد: هذا الأسد أي هذا الذي سمعت باسمه أو هو الذي عرفت أشباهه ولا تريد أن تشير إلى شيء قد عرفه بعينه قبل ذلك كمعرفته زيدا وعمراً ولكنه أراد هذا الذي كل واحد من أمته له هذا الاسم وإنما منع الأسد وما أشبهه أن يكون له اسم معناه معنى زيد أن الأسد وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس ألا تراهم قد اختصوا الخيل والإبل والغنم والكلاب وما يثبت معهم بأسماء: كزيد وعمرو ومن ذلك: أبو جُخادب وهو شيء يشبه الجُنْدُب غير أنه أعظم منه وهو ضرب من الجنادب كما أن بنات أوبر ضرب من الكمأة وهي معرفة وابن قُترة ضرب من الحيات وابن آوى معرفة. ويدلك على أنه معرفة أن آوى غير مصروف وابن عرس وسامٌ أبرص.

وبعض العرب يقول: أبو بريص وحمار قبان: دويبة كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب هذا الذي يعرف من أحناش الأرض بصورة كذا فاختصت العرب لكل ضرب من هذه الضروب اسماً على معنى يعرفها بها فعلى هذا تقول: هذا ابن آوى مقبلاً ولا تصرف آوى؛ لأنه معرفة ولأنه على وزن (افعل) وتنصب مقبلاً كما نصبته في قولك: هذا زيد مقبلاً وحكم جمعها حكم زيد إلا أن منها ما ينصرف وما لا ينصرف كما تكون الأسماء المعارف وغيرها.

وقد زعموا: أن بعض العرب يقول: هذا ابن عرس مقبل فيرفعه على وجهين فوجه مثل: هذا زيد مقبل ووجه على أنه جعل عرساً نكرة فصار المضاف إليه نكرة وما ابن مخلص وابن لبون وابن ماء فنكرة لأنها تدخلها الألف واللام.

واعلم أن في كلامهم أسماء معارف بالألف واللام وبالإضافة غلبت على أشياء فصارت لها كالأسماء والأعلام مثل: زيد وعمرو نحو: النجم تعني الثريا وابن الصَّعَق ابن رالان وابن كُرَاع، فإن أخرجت الألف واللام من النجم وابن الصعق تنكر.

وزعم الخليل: أن الذين قالوا: الحارث والحسن والعباس إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه كأنه وصف غلب عليه ومن قال: حارث وعباس فهو يجريه مجرى زيداً.

وأما السَّمَك والدَّبْران والعَيُّوق وهذا النحو فإنها يلزمه الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه كالصفات الغالبة وإنما أُزيل عن لفظ السامك والدابر والعايك فقليل: سَمَك ودَبْران وعَيُّوق للفرق كما فصل بين العدل والعدل وبناء حصين وامرأة حصان.

قال سيبويه: فكل شيء جاء قد لزمه الألف واللام فهو بهذه المنزلة، فإن كان عربياً تعرفه ولا تعرف الذي اشتق منه فإنما ذلك لأننا جهلنا ما علم غيرنا أو يكون الآخر لم يصل إليه علم ما وصل إلى الأول المسمى.

قال: وبمنزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثاء يعني: أنه أُريد به الثالث والرابع فأزيل لفظه كما فعل بالسماك.

وتقول: هذان زيدان منطلقان فمنطلقان صفة للزيدين وهو نكرة وصفت به نكرة قال وتقول: هؤلاء عرفات حسنة وهذان أبانان بينين والفرق بين هذا وبين زيدين أن زيدين لم يجعلاً اسماً لرجلين بأعينهما وليس هذا في الأناس ولا في الدواب إنما يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك من قبل أن الأماكن لا تزول فصار أبانان وعرفات كالشيء الواحد.

والذي والتي: معرفة ولا يتمان إلا بصلة ومن وما يكونان معرفة ونكرة؛ لأن الجواب فيهما يكون بالمعرفة والنكرة وأيهم وكلهم وبعضهم معارف بالإضافة وقد تترك الإضافة وفيهن معناها قائم وأجمعون وما أشبهها معارف لأنك لا تنعت بها إلا معرفة ولا يدخل عليها الألف واللام.

وقال الكسائي: سمعت: (هو أحسن الناس هاتين) يريد: عينين فجعله نكرة. وهذا شاذ غير معروف.

ويكون (ذا) في موضع الذي فتقول: ضربت هذا يقوم وليس بحاضر تريد: الذي يقوم قالوا: وقد جاء هذا في الشعر.

## ذكر الأسماء المنصوبات

الأسماء المنصوبات تنقسم قسمة أولى على ضربين:

فالضرب الأول هو العام الكثير: كل اسم تذكره بعد أن يستغني الرفع بالمرفوع وما يتبعه في رفعه إن كان له تابع وفي الكلام دليل عليه فهو نصب.

والضرب الآخر: كل اسم تذكره لفائدة بعد اسم مضاف أو فيه نون ظاهرة أو مضمرة وقد تما بالإضافة والنون وحالت النون والإضافة بينهما ولولاهما لصلح أن يضاف إليه فهو نصب.

والضرب الأول: ينقسم على قسمين: مفعول ومشبّه بمفعول.

والمفعول ينقسم على خمسة أقسام: مفعول مطلق ومفعول به ومفعول فيه ومفعول له ومفعول معه.

## شرح الأول:

وهو المفعول المطلق<sup>(١)</sup> ويعني به المصدر.

المصدر اسم كسائر الأسماء إلا أنه معنى غير شخص.

والأفعال مشتقة منه وإنما انفصلت من المصادر بما تضمنت معاني الأزمنة الثلاثة بتصرفها.

(١) هَرَّاسٌ يُؤَكِّدُ عَامِلَهُ، أو يُبَيِّنُ نَوْعَهُ أو عَدَدَهُ، وَلَيْسَ خَبَرًا وَلَا خَالًا (بخلاف نحو قولك "فضلك" فضلان" و"علمك علمٌ نافع" فإنه، وإن بين العدد في الأول والنوع في الثاني، فهو خبر عن "فضلك" في الأول، وخبر عن "علمك" في الثاني، ويخلاف نحو "ولَّى مُدْبِرًا" فإنه كان تأكيداً لعامله فهو حال من الضمير المستتر في "ولَّى")، نحو "اسْعَ لِلْمَعْرُوفِ سَعْيًا" و"سَرَّ سِرَّ الْفُضْلَاءِ" و"أَفْعَلَ الْخَيْرَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً أو مَرَّتَيْنِ".

كَوْنُهُ مَصْدَرًا، وغير مصدر: أَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَصْدَرًا، وَلَيْسَ قَوْلُكَ: "اغْتَسَلَ غُسْلًا" و"أَعْطَى عَطَاءً" مصدرين فإنهما من أسماء المصادر، لأنها لم تَجِرْ على أفعالها لِنَقْصِ حُرُوفِهَا عَنْهَا، وقد يكون غير مصدر. انظر معجم القواعد العربية ٦٨/٢٥.

والمصدر: هو المفعول في الحقيقة لسائر المخلوقين فمعنى قولك: قام زيد وفعل زيد قياماً سواء، وإذا قلت: ضربت فإنها معناها أحدثت ضرباً وفعلت ضرباً فهو المفعول الصحيح. ألا ترى أن الناقث يقول: من فعل هذا القيام فتقول: أنا فعلته ومن ضرب هذا الضرب الشديد فتقول: أنا فعلته. تريد: أنا ضربت هذا الضرب.

وقولك: ضربت هذا الضرب، وقولك: ضربت زيدا لا يصلح أن تغيره بأن تقول: فعلت زيدا؛ لأنه ليس بمفعول لك فإنها هو مفعول لله تعالى فإذا قلت: ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وإنما أحللت الضرب به وهو المصدر فعلى هذا تقول: قمت قياماً وجلست جلوساً وضربت ضرباً وأعطيت إعطاءً وظننت ظناً واستخرجت استخراجاً وانقطعت انقطاعاً واحمررت احمراراً فلا يمتنع من هذا فعل منصرف البتة.

ومصدر الفعل الذي يعمل فعله فيه يجيء على ضروب: فربما ذكر تأكيداً نحو قولك: قمت قياماً وجلست جلوساً فليس في هذا أكثر من أنك أكدت فعلك بذكرك مصدره وضرب ثانٍ تذكره للفائدة نحو قولك: ضربت زيدا ضرباً شديداً والضرب الذي تعرف.

وقمت قياماً طويلاً فقد أفدت في الضرب أنه شديد وفي القيام أنه طويل وكذلك إذا قلت: ضربت ضربتين وضربات فقد أفدت المرات وكم مرة ضربت.

وقال سيويه: تقول: قعد قعدةً سوء وقعد قعدتين لما عمل في الحدث يعني المصدر عمل في المرة منه والمرة وما يكون ضرباً منه، وإن خالف اللفظ.

فمن ذلك: قعد القرفصاء<sup>(١)</sup> واشتمل الصماء ورجع القهقري؛ لأنه ضرب من فعله الذي أخذ منه.

(١) قد ينوب عن المصدر في الانصباب على المفعول المطلق (وهو منصوب بالفعل المذكور، وهو مذهب المازني والسيوطي والمبرد واختاره ابن مالك لا طرده، أما مذهب سيويه والجمهور فينصب بفعلٍ مقدرٍ من لفظه ولا يطرد هذا في نحو "حلفتُ يمينا" إذ لا فعل له)، ما دلَّ على المصدر، وذلك أربعة عشر شيئاً: أحد عشر للنوع، وثلاثة للمؤكد. أما الأحد عشر للنوع فهي:

قال أبو العباس قولهم: القرفصاء واشتمل الصماء ورجع القهقري هذه حلى وتلقيبات لها وتقديرها: اشتمل الشمل التي تعرف بهذا الاسم وكذلك أخواتها.

قال: وجملة القول: إن الفعل لا ينصب شيئاً إلا وفي الفعل دليل عليه فمن ذلك المصادر لأنك إذا قلت: قام فني (قام) دليل على أنه: فعل قياماً فلذلك قلت: قام زيد قياماً فعديته إلى المصدر وكذلك تعديه إلى أسماء الزمان؛ لأن الفعل لا يكون إلا في زمان وتعديه إلى المكان؛

(١) كُتِبَتْهُ، نحو: ﴿فَلَا تَقِيلُوا كُلَّ اللَّيْلِ﴾ (الآية: ١٢٨ سورة النساء).

(٢) بَغَضِيَّتُهُ، نحو "أَكْرَمْتُهُ بَعْضَ الْإِكْرَامِ".

(٣) نَوْعُهُ، نحو "رَجَعَ الْقَهْقَرَى" و"قَعَدَ الْقَرْفُصَاءَ".

(٤) صِفَتُهُ، نحو "بِزْرَتُ أَحْسَنَ السَّرِيرِ".

(٥) هَيْئَتُهُ، نحو "يَمُوتُ الْجَائِدُ مِيتَةً سُوءًا".

(٦) الْمُشَارُ إِلَيْهِ، نحو "عَلَّمَنِي هَذَا الْعِلْمَ أُسْتَاذِي".

(٧) وَقْتُهُ، كقول الأعرابي:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا وَعَادَا كَمَا عَادَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا

(البيت للأعرابي ميمون بن قيس من قصيدة في مدح النبي (ص) و"السليم": الملدوغ، والشاهد فيه "لَيْلَةً أَرْمَدَا" حيث نَصَبَ "ليلة" بالنبابة عن المصدر والتقدير: اغتماضاً مثل اغتماض لَيْلَةً أَرْمَدَا، وليس انْتِصَابُهَا عَلَى الظرف)

(٨) "مَا" الاستفهامية، نحو "مَا تَضْرِبُ الْفَاجِرَ؟" (أي: أيّ ضرب تضربه).

(٩) "مَا" الشرطية، نحو "مَا شِئْتَ فَاجْلِسْ" (أي: أيّ جلوس شئت فاجلس).

(١٠) أَلْتُهُ، نحو "صَرَبْتُهُ سَوَاطًا" وهو يَطْرُدُ فِي آلَةِ الْفِعْلِ دُونَ غَيْرِهَا، فَلَا يَجُوزُ صَرَبْتُهُ خَشْبَةً.

(١١) الْعَدَدُ، نحو: ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ (الآية: ٤ سورة النور).

أَمَّا الثَّلَاثَةُ لِلْمُؤَكَّدِ فَهِيَ:

(١) مُرَادِفُهُ، نحو "فَرِحْتُ جَدَلًا" و"وَمَقَّتُهُ حُبًّا".

(٢) مُلَاقِيهِ فِي الْأَشْيَاقِ، نحو: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ (الآية: ١٧ سورة نوح) ﴿وَتَبَيَّلَ إِلَيْهِ تَبَيُّلًا﴾ (الآية: ٨ سورة المزمل). والأصل: "إِنْبَاتًا" و"تَبَيُّلًا".

(٣) اسم الْمَصْدَرِ، نحو: "تَوَضَّأَ وَضُوءًا" و"أَعْطَى عَطَاءً". انظر معجم القواعد العربية ٢٥/٦٩.

لأنه فيه يقع وتعديه إلى الحال؛ لأنه لأفعل إلا في حال واحق ذلك به المصدر؛ لأنه مشتق من لفظه ودال عليه.

واعلم أن (أن) تكون مع صلتها في معنى المصدر وكذلك (ما) تكون مع صلتها في معناه، وذلك إذا وصلت بالفعل خاصة إلا أن صلة (ما) لا بد من أن تكون فيها ما يرجع إلى (ما) لأنها اسم وما في صلة (أن) لا يحتاج أن يكون معه فيه راجع؛ لأن (أن) حرف والحروف لا يكتنى عنها ولا تضر فيكون في الكلام ما يرجع إليها والذي يوجب أن (ما) اسم وأنها ليست حرفاً (كأن): أنها لو كانت (كأن) لعملت في الفعل كما عملت (أن) لأننا وجدنا جميع الحروف التي تدخل على الأفعال ولا تدخل على الأسماء تعمل في الأفعال فلما لم نجد لها عاملة حكمنا بأنها اسم وهذا مذهب أبي الحسن الأخفش وغيره من النحويين فتقول يعجبني أن يقوم زيد تريد: قيام زيد ويعجبني ما صنعت تريد: صنعك إلا أن هذين، وإن كانا قد يكونان في معنى المصادر فليس يجوز أن يقع موقع المصدر في قولك: ضربت زيدا ضرباً لا يجوز أن تقول: ضربت زيدا أن ضربت تريد: ضرباً ولا ضربت زيدا ما ضربت تريد: معنى (ضرباً) وأنت مؤكد لفعلك ويجوز: ضربت ما ضربت أي: الضرب الذي ضربت كما تقول: فعلت ما فعلت أي: مثل الفعل الذي فعلت وتقول: فعلت ما فعل زيد أي: كالفعل الذي فعل زيد، فإن لم ترد هذا المعنى فالكلام محال؛ لأن فعلك لا يكون فعل غيرك.

قال الله تعالى: ﴿وَحُضُّتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ [التوبة: ٦٩] والتأويل عندهم والله أعلم: كالخوض الذي خاضوا<sup>(١)</sup>.

(١) "الذي" أكثر ما تكون موصولاً اسمياً، وقد تكون موصولاً حرفياً نحو قوله تعالى: ﴿وَحُضُّتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ (الآية: ٧٠ سورة التوبة)، التقدير: وَحُضُّتُمْ كَحُضِّهِمْ. (=الذي).

وقد يُسمَّى المَوْصُولُ الحَرْفي: التَّأْوِيلُ بالمصدر، وُحْرُوقُهُ: الحروف المَصْدَرِيَّة. انظر معجم القواعد العربية ١١٣/٢٥.

## مسائل من هذا الباب

تقول: ضربته عبد الله تضمير الضرب تعني: ضربت الضرب عبد الله ولو قلت ضربت عبد الله ضرباً وضربته زيداً ما كان به بأس على أن تضمير المصدر.

واعلم أنه لا يجوز أن تعمل ضمير المصدر لا تقول: سرتي ضربك عمراً وهو زيداً وأنت تريد: وضربك زيداً؛ لأنه إنما يعمل إذا كان على لفظه الذي تشتق الأفعال منه ألا ترى أن (ضرب) مشتق من الضرب فإنما يعمل الضرب وما أشبهه من المصادر إذا كان ظاهراً غير مضمّر وإنما يعمل لشبهه بالفعل فكما أن الفعل لا يضمّر فكذلك المصدر لا يجوز أن يقع موقع الفعل وهو مضمّر وإنما جاز إضمار المصدر؛ لأنه معنى واحد ولم يجوز إضمار الفعل؛ لأنه معنى وزمان ولو أضمّر لصار اسماً.

وتقول: مررت بهم جميعاً إذا عنيت أنك لم تترك منهم أحداً أو: مررت بهم كلا قال الأخفش كل وجميع ها هنا بمنزلة المصادر كأنك قلت مررت بهم عمّاً ومررت بهم كلاً أي: مروراً عمّاً وكلاً فكل وجميع ها هنا بمنزلة المصادر كأنك قلت: مررت بهم عمّاً ومررت بهم عمّاً لهم وكأنك قلت: طررتهم طراً وليس الجميع والكل بالقوم كما أن الطر والقاطبة ليس بالقوم يعني إذا قلت: مررت بهم قاطبة وطراً فكأنك قلت: جمعتهم جمعاً وكذلك في طر كأنك قلت: طررتهم أي أتيت عليهم طراً.

وذكر سيبويه: هذا في باب ما ينتصب؛ لأنه حال وقع فيه الخبر وهو اسم.

وقال: من ذلك: مررت بهم جميعاً وعامة وجماعة وقال: هذه أسماء متصرفة ولا يجوز أن يدخل فيها ألألف واللام.

وزعم الخليل: أن قاطبة<sup>(١)</sup> وطراً لا يتصرفان في موضع المصدر.

(١) أن تكون نكرة لا معرفة، وذلك لازم، فإن وردت معرفة أولت بنكرة نحو "جاء وحده". أي منفرداً، و"رجع عوده على يده". أي عائداً، ومثله "مررت بالقوم خستهم" و"مررت بهم ثلاثهم" (ويجوز بخمستهم وثلاثتهم على البدل ولكن يختلف المعنى) أي نفوساً وتقليداً، و"جاءوا قضاهم بقضيضهم" (في

واعلم أن في الكلام مصادر تقع موقع الحال فتغني عنها وانتصابها انتصاب المصادر نحو قولك: أتاني زيد مشياً فقولك: مشياً قد أغنى عن ماشٍ ويمشي إلا أن التقدير: أتاني يمشي مشياً فمن ذلك: قتلته صبراً، ولقيته فجأة ومفاجأة وكفاحاً ومكافحة ولقيته عياناً وكلمته مشافهة وأتيته ركضاً وعدواً وأخذت عنه سماعاً وسمعاً.

قال سيويه: وليس كل مصدر يوضع هذا الموضع ألا ترى أنه لا يحسن: أتانا سرعة ولا رجلة.

قال أبو العباس: ليس يمتنع من هذا الباب شيء من المصادر أن يقع موقع الحال إذا كانت قصته هذه القصة وخالف سيويه وقد جاء بعض هذه المصادر يغني عن ذكر الحال بالالف واللام نحو: أرسلها العراك والعراك لا يجوز أن يكون حالاً ولا ينتصب انتصاب الحال وإنما انتصب عندي على تأويل: أرسلها تعترك العراك فـ(تعترك) حال والمصدر الذي عملت فيه الحال هو العراك ودل على (تعترك) فأغنى عنه وكذلك: طلبته جهداً وطاقتك كأنك قلت: طلبته تجتهد جهداً وتطبق طاقتك أي: تستفرغها في ذلك.

=

القاموس: بفتح ضاد "قضهم" أي على الحال - وبضمها - أي جميعهم على التوكيد، والقَص: الحَصَى الصَّغار، والقَضِيض: الحَصَى الكِبَار). أي جميعاً، ومنه أيضاً قولهم "فَعَلْتُهُ جُهْدِي" و"اَسْرَعْتُ طَاقَتِي" ولا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافاً وَهُوَ مَعْرِفَةٌ، وفي مَوْضِعِ الْحَالِ، وتَأْوِيلُهُ: مُجْتَهِداً وَمُطِيقاً. ومنه قول لبيد:

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْسِ الدِّخَالِ

(الإرسال: التخلية والإطلاق، وفاعل أرسلها: حمار الوحش، وضمير المؤنث لِأُتَيْتِهِ، والدُّود: الطَّرْدُ، أَشْفَقَ عليه: إذا رَحِمَهُ، والنَّعْصُ، مصدر يقال: نعص ينغص: إذا لم يتم مراده، وكذا البعير إذا لم يتم شربه، والدِّخَال: أن يدخل يعير قد شرب مرة في الإبل التي لم تشرب حتى يشرب معها، يقول: أورد العير - وهو حمار الوحش - أثنى الماء دفعة واحدة مُرْدَجَةً ولم يشفق على بعضها أن يتنصص عند الشرب، ولم يذذها؛ لأنه يخاف الصياد بخلاف الرعاء الذين يديرون أمر الإبل، فإنهم إذا أوردوا الإبل جعلوها قطعاً حتى تروى)

ومثل فأرسلها العراك، قولك: "مررت بهم الجيئة الغفير" أي على الحال على نية طرح الألف واللام وهذا كقولك: "مررت بهم قاطبة" و"مررت بهم طراً". انظر معجم القواعد العربية ٤ / ٧.



ومذهب سيبويه أن قولهم: مررت به وحده وبهم وحدهم ومررت برجل وحده أي مفرد أقيم مقام مصدر (يقوم) مقام الحال وقال: ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز: مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم إلى العشرة.

وزعم الخليل: أنه إذا نصب فكأنه قال: مررت بهؤلاء فقط مثل وحده في معناه أي: أفرقهم.

وأما بنو تميم فيجرونه على الاسم الأول ويعربونه كإعرابه تأكيداً له.

قال سيبويه ومثل خمستهم قول الشياخ:

آتَنِي سُلَيْمٌ قَضَها بِقَضِيضِها...

كأنه قال: انقض آخرهم على أولهم وبعض العرب يجعل (قضهم) بمنزلة كلهم يجريه على الوجه فهذا مأخوذ من الإنقضا ض فقسه على ما ذكرت لك من قبل.

وزعم يونس: أن وحده بمنزلة عنده وأن خمستهم وقضهم كقولك جميعاً وكذلك طراً وقاطبة.

وجعل يونس نصب وحده كأنك قلت: مررت برجل على حياله فطرحته على فأما: (كلهم وجميعهم وعامتهم وأنفسهم وأجمعون) فلا يكون أبداً إلا صفة إذا أضفتهم إلى المضمرات وتقول: هو نسيج وحده؛ لأنه اسم مضاف إليه.

قال الأخفش: كل مصدر قام مقام الفعل ففيه ضمير فاعل، وذلك إذا قلت: سقياً لزيد وإنما تريد: سقى الله زيداً ولو قلت: سقيا الله زيداً كان جيداً لأنك قد جئت بها يقوم مقام الفعل ولو قلت: أكلاً زيد الخبز وأنت تأمره كان جائزاً كقوله:

فَنَذَلْأُزْرِيقُ الْمَالِ نَدَلِ الثَّعَالِيبِ<sup>(١)</sup>...

(١) قال الأشموني: (وَالْأَمْرُ) أي اللفظ الدال على الطلب (إِنْ لَمْ يَكْ لِلنَّوْنِ مَحَلٌّ فِيهِ) فليس بفعل أمر بل (هُوَ اسْمٌ) إما مصدر نحو «فند لا زريقُ المال» أي اندل.. وأما اسم فعل أمر (نَحْوُ صَة)، فإن معناه اسكت (وَحَيَّهْل) معناه. أقبل. أو قدم. أو عجل ولا محل للنون فيها. انظر شرح الأشموني ١٨/١.

وتقول: ضربتك ضرباً عمرو خالداً ومعناه: ضربتك ضرب عمرو خالداً فإذا قلت: ضربتك زيد خالداً فلا تقدم خالداً قبل الضرب؛ لأنه في صلته.

قال أبو بكر: وليس هذا مثل قولك: ضرباً زيداً وأنت تأمره؛ لأن ذاك قد قام مقام الفعل فيجوز أن يقدم المفعول فتقول: زيداً ضرباً وقد مضى تفسير هذا.

وتقول: ضربتك ضرب زيد عمراً وكذلك: ضربتك ضربك زيداً وضرباً أنت زيداً إذا جعلته فاعلاً وضربتك ضرباً إياك زيداً إذا جعلته مفعولاً تريد: ضرباً زيد إياك.

وقال الأخفش: من رد عليك ضرباً زيد عمراً إذا كنت تأمره أدخلت عليه سقياً له فقلت له: ألسنت إنما تريد سقى الله زيداً فإنه قائل: نعم فتقول.

فكما جاز سقاء له حين أقمت السقي مقام (سقا) فكذلك تقيم الضرب مقام (ليضرب)

وتقول: ضرب زيد ضرباً وقتل عمرو قتلاً فتعدى الفعل الذي بني للمفعول إلى المصدر ن كما

تعدى الفعل الذي بني للفاعل لا فرق بينهما في ذلك فأما المفعول الذي دخل عليه حرف الجر

نحو: سيرا بعبد الله فأنت في المصادر والظروف بالخيار إن شئت نصبت المصادر نصبها قبل

وأقمت المفعول الذي دخل عليه حرف الجر مقام الفاعل فقلت: سير بعبد الله سيراً شديداً

أقمت (بعبد الله) مقام الفاعل ونصبت (سيراً) كما تنصبه إذا قلت: سار عبد الله سيراً شديداً

وكذلك يجوز في أسماء الزمان والمكان أن تنصبها نصب الظروف في هذه المسألة ويجوز من

أجل شغل حرف الجر بعبد الله أن تقيم المصادر والظروف معه مقام الفاعل فترفعها إلا أن

الأحسن ألا ترفع إذا نعت أو أفادت معنى سوى التوكيد وقصد الإخبار عنها فإذا لم يكن

فيها إلا التوكيد نصبت والرفع بعيد جداً تقول: سير بعبد الله سير شديد ومر بعبد الله المرور

الذي علمته، وإن شئت نصبت وإنما حسن الرفع لأنك قد وصفت المصدر فصار كالأسماء

المفيدة فأما النصب: فعلى أنك أقمت (بزيد) مقام الفاعل فصار كقولك: ضرب عبد الله

الضرب الذي يعلمُ وشم عبد الله الشتم الشديد وكذلك لو قلت: مر بعبد الله مروان وسير

بعبد الله سير شديد لكان مفيداً. وقال الله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾

[الحاقة: ١٣]، فإن قلت: سير بعبد الله سيرٌ وسيراً وذهب إلى عبد الله ذهاباً فالنصب الوجه؛

لأن المصادر مؤكدة أما جواز الرفع على بعد إذا قلت: سير بعبد الله؛ لأنه ليس في قولك: سير من الفائدة إلا ما في (سير) وجوازه على أنك إذا قلت: سير بعبد الله سير فمعناه: سير بعبد الله ضرب من السير؛ لأنه لو اختلف لكان الوجه أن تقول: سير بعبد الله سيران أي: سير سريع وبطيء أو: قديم وحديث وهذا قول أبي العباس رحمه الله.

واعلم أن قولهم ضرب زيد سوطاً أن معناه: ضرب زيد ضربة بسوط فالسوط هنا قد قام مقام المصدر ولذلك لم يجوز أن تقيم السوط مقام الفاعل لا يجوز أن تقول: ضرب سوطاً زيداً كما تقول: أعطى درهم عمراً.

### شرح الثاني وهو المفعول به<sup>(١)</sup>

قد تقدّم قولنا في المفعول على الحقيقة أنه المصدر ولما كانت هذه تكون على ضربين: ضرب فيها يلاقي شيئاً ويؤثر فيه.

وضرب منه لا يلاقي شيئاً ولا يؤثر فيه فسمي الفعل الملاقى متعدياً وما لا يلاقي غير متعدٍ.

فأما الفعل الذي هو غير متعد فهو الذي لم يلاق مصدره مفعولاً نحو: قام وأحمر وطال. إذا أردت به ضد قصر خاصة، وإن أردت به معنى علا كان متعدياً والأفعال التي لا تتعدى هي ما كان منها خلقاً أو حركة للجسم في ذاته وهيئة له أو فعلاً من أفعال النفس غير متشبث بشيء خارج عنها.

أما الذي هو خلقه فنحو: أسود وأحمر وأعور وأشهب وطال وما أشبه ذلك. وأما حركة الجسم بغير ملاقة لشيء آخر فنحو: قام وقعد وسارَ وغارَ ألا ترى أن هذه الأفعال مصوغة لحركة الجسم وهيئة في ذاته، فإن قال قائل: فلا بد لهذه الأفعال من أن تلاقي المكان وأن تكون فيه قيل: هذا لا بد منه لكل فعلٍ والمتعدي وغير المتعدي في هذا سواء وإنما علمنا محيط بأن ذلك كذلك؛ لأن الفعل يصنع ليدل على المكان كما صيغ ليدل على المصدر والزمان.

وأما أفعال النفس التي لا تتعدها فنحو: كرمَ وظرفَ وفكرَ وغضبَ وخبرَ وبطرَ وملحَ وحسنَ وسمحَ وما أشبه ذلك.

وأما الفعل الذي يتعدى فكل حركة للجسم كانت ملاقيةً لغيرها وما أشبه ذلك من أفعال النفس وأفعال الحواس من الخمس كلها متعدية ملاقية نحو: نظرت وشممت وسمعت

(١) هو اسمٌ دلَّ على ما وقع عليه فعلُ الفاعل، ولم يتغيَّر لأجله صورةُ الفعل، نحو "يُحِبُّ اللهُ الْمُتَّقِينَ عَمَلَهُ" ويَكُونُ ظَاهِراً كَمَا مُثِّلَ، وَضَمِيراً مُتَّصِلاً نَحْوُ: "أَرْسَدَنِي الْأُسْتَاذُ" وَمُنْفَصِلاً نَحْوُ: ﴿إِنَّا لَكَ نَعْبُدُ﴾ (الآية: ٤؛ سورة الفاتحة). انظر معجم القواعد العربية ٥٩/٢٥.

وذقت ولمست وجميع ما كان في معاینهن فهو متعدد وكذلك حركة الجسم إذا لاقت شيئاً كان الفعل من ذلك متعدياً نحو: أتيت زيدا ووطئت بلدك ودارك، وأما قولك: فارقته وقاطعته وباريته وتاركته فإنها معناه: فعلت كما يفعل وساويت بين الفعلين والمساواة إنما تعلم بالتلاقي وتركتك في معنى تاركتك؛ لأن كل شيء تركته فقد تركك فافهم هذا، فإن فيه غموضاً قليلاً<sup>(١)</sup>.

(١) الأصل في عامل المفعول به أن يذكر، وقد يُحذف إمّا جوازاً، وذلك إذا دلت عليه قرينة نحو "صديقك" في جواب "من أكرمت؟".

وهذا كثير، نحو قولك "هلاً خيراً من ذلك" أي هلاً تفعل خيراً من ذلك.

ومن ذلك "ادفع الشر ولو إضبعاً" أي ولو دفعت إصبعاً ومثله تقول لمن قدم: "خير مقدم" ويجوز فيه الرفع، ومثله تقول "مبوراً مأجوراً". قد يُحذف الفعل وينفى مفعوله لكثرته في كلامهم حتى صار يمتزلة المثل من ذلك قول ذي الرمة:

دِيار مية إذ مئى مساعفة ولا يرى مثلاً عجم ولا عرب

كأنه قال: اذكر ديار مية، ومن ذلك قول العرب "كليهما وتمراً" (وفي أمثال الميداني: كلاهما وتمراً، كلاهما: أي زبد وسنام) يريد أعطني كليهما وتمراً.

ومن ذلك قولهم: "كل شيء ولا شئمة حر" أي أنت كل شيء، ولا ترتكب شئمة حر، ومن العرب من يقول: "كلاهما وتمراً" كأنه قال: كلاهما لي ثابنان وزدني تمراً، وكل شيء قد يقبل ولا ترتكب شئمة حر.

ومما يتصّب في هذا الباب على إضمار الفعل المتروك إظهاره، قوله تعالى: ﴿انتهوا خيراً لكم﴾ (الآية ١٧١ سورة النساء) "وراءك أوسع لك" والتقدير: انتهوا وأثوا خيراً لكم، لأنك حين قلت: انته فانت تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في آخر، ويجوز في مثل هذا إظهار الفعل، ومعنى "وراءك أوسع لك" تأخر تجد مكاناً أوسع لك، ومثله قول ابن الرقيات:

لن ترأها ولو تأملت إلا وهما في مفارق الرأس طيبا

والمعنى: إلا ورأيت لها طيباً.

ومثله قول ابن قميته:

تذكرت أرضاً بها أفها أخوها فيها وأعمامها

والمعنى: وتذكرت أخوالها وأعمامها. انظر معجم القواعد العربية ٢٥ / ٥٩.

وقد اختلف النحويون في: (دخلت البيت) هل هو متعد أو غير متعد وإنما التبس عليهم ذلك لإستعمال العرب له بغير حرف الجر في كثير من المواضع وهو عندي غير متعد كما قدمناه وإنك لما قلت: دخلت إنما عنيت بذلك انتقالك من بسيط الأرض ومنكشفها إلى ما كان منها غير بسيط منكشف فالإنتقال ضربٌ واحدٌ، وإن اختلفت المواضع و(دخلت) مثل غرتُ إذا أتيت الغور، فإن وجب أن يكون (دخلت) متعدياً وجب أن يتعدى (غرتُ) ودليل آخر: أنك لا ترى فعلاً من الأفعال يكون متعدياً إلا كان مضاده متعدياً، وإن كان غير متعد كان مضاده غير متعد فمن ذلك: تحركَ وسكنَ، فتحرك غير متعد وسكنَ غير متعد وأبيضَ وأسود كلاهما غير متعد وخرج ضد دخل وخرج غير متعد فواجب أن يكون دخل غير متعد وهذا مذهب سيويه.

قال سيويه: ومثل: ذهب الشام دخلت البيت يعني: أنه قد حذف حرف الجر من الكلام وكان الأصل عنده: ذهب إلى الشام ودخلت في البيت.

هما مستعملان بحروف الجر فحذف حرف الجر من حذفه اتساعاً واستخفافاً فإذا قلت: ضربتُ وقتلتُ وأكلتُ وشربتُ وذكرْتُ ونسيتُ وأحيا وأماتَ فهذه الأفعال ونحوها هي المتعدية إلى المفعولين نحو: ضربتُ زيداً وأكلتُ الطعامَ وشربتُ الشرابَ وذكرْتُ الله واشتهيتُ لقاءك وهويتُ زيداً وما أشبه هذا من أفعال النفس المتعدية فهذا حكمه ولا تتم هذه الأفعال المتعدية ولا توجد إلا بوجود المفعول لأنك إن قلت: ذكرت ولم يكن مذكور فهو محال وكذلك. اشتيت وما أشبهه.

واعلم أن هذا إنما قيل له مفعول به؛ لأنه لما قال القائل: ضَرَبَ وقتل قيل له: هذا الفعل بمن وقع فقال: بزيد أو بعمرٍ فهذا إنما يكون في المتعدي نحو ما ذكرنا ولا يقال فيها لا يتعدى نحو: قام وقعد لا يقال هذا القيام بمن وقع ولا هذا القعود بمن حل إنما يقال: متى كان هذا القيام وفي أي وقت وأين كان وفي أي موضع والمكان والزمان لا يخلو فعلٌ منها متعدياً كان أو غير متعد فمتى وجدتَ فعلاً حقه أن يكون غير متعد بالصفة التي ذكرت لك ووجدتَ العرب قد عدته فاعلم أن ذلك اتساعٌ في اللغة واستخفاف وأن الأصل فيه أن يكون متعدياً

بحرف جر وإنما حذفوه استخفافاً نحو ما ذكرت لك من: ذهب الشام ودخلت البيت  
وسترى هذا في مواضع من هذا الكتاب.

وهذه الأفعال المتعدية تنقسم ثلاثة أقسام: منها ما يتعدى إلى مفعول واحد ومنها ما  
يتعدى إلى مفعولين ومنها ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل فأما ما يتعدى إلى مفعول واحد فقد  
ذكرنا منه ما فيه كفاية ونحن نتبعه بما يتعدى إلى مفعولين وإلى ثلاثة بعد ذكرنا مسائل هذا  
الباب إن شاء الله.

### مسائل من هذا الباب

اعلم أن الأفعال لا تثني ولا تجمع، وذلك لأنها أجناس كمصادرهما ألا ترى أنك تقول: بلغني ضربكم زيدا كثيراً وجلوسكم إلى زيد قليلاً كان الضربُ والجلوس قليلاً أو كثيراً وإنما يثنى الفاعل في الفعل، فإن قلت فإنك تقول: ضربتك ضربتين وعلمت علمتين فإنما ذلك لإختلاف النوعين من ضرب يخالف ضرباً في شدته وقلته أو علم يخالف علماً كعلم الفقيه وعلم النحو كما تقول: عندي ثمر إذا اختلفت الأجناس ومع ذلك، فإن الفعل يدل على زمان فلا يجوز أن تثنيه كما ثبت المصدر، وإن اختلفت أنواعه فالفعل لا بد له من الفاعل يليه بعده إما ظاهراً وإما مضمراً ولا يجوز أن يثنى ولا يجمع لما بينت لك فإذا قلت: الزيدان يقومان فهذه الألف ضمير الفاعلين والنون علامة الرفع، وإذا قلت: الزيدون يقومون فهذه الواو ضمير الجمع والنون علامة الرفع ويجوز: قاموا الزيدون ويقومون الزيدون على لغة من قال: أكلوني البراغيث فهؤلاء إنما يجيئون بالألف والنون وبالواو والنون في: يضربان ويضربون وبالألف والواو في: ضربا وضربوا فيقولون: ضربا الزيدان وضربوا الزيدون ليعلموا أن هذا الفعل لإثنين لا لواحد ولا لجميع ولا لإثنين ولا لواحد كما أدخلت التاء في فعل المؤنث لتفصل بين فعل المذكر والمؤنث فكذلك هؤلاء زادوا بياناً ليفرقوا بين فعل الإثنين وبين الواحد والجميع وهذا لعمرى هو القياس على ما أجمعوا عليه في التاء من قولهم: قامت هند وقعدت سلمى ولكن هذا أدى إلى إلباس إذ كان من كلامهم التقديم والتأخير فكأن السامع إذا سمع قاموا الزيدون لا يدري هل هو خبر مقدم والواو فيه ضمير أم الواو عمل الجمع فقط غير ضمير وكذلك الألف في (قاما الزيدان) فلهذا وغيره من العلل ما جمع على التاء ولم يجمع على الألف والواو فجاز في كل فعل لمؤنث تقول: فعلت ولا يحسن سقوطها إلا أن تفرق بين الاسم والفعل فإذا بعد منه حسن نحو قولهم: حضر اليوم القاضي امرأة.



وقال أبو العباس رحمه الله: إن التأنيث<sup>(١)</sup> معنى لازم غير مفارق إذا لزم المعنى لزمته علامته وليس كذا التثنية والجمع؛ لأنه يجوز أن يفترق الإثنين والجمع فتحبر عن كل واحد منهما على حياله والتأنيث الحقيقي الذي لا يجوز فعله إلا بعلامة التأنيث هو كل مؤنث له ذكر كالحَيوان نحو قولك: قامت أمة الله وتنجت فرسك والناقة إلا أن يضطر شاعر فيجوز له حذف العلامة على قبح، فإن كان التأنيث في الاسم ولا معنى تحته فأنت بخير إن شئت جئت بالتاء لتأنيث اللفظ، وإن شئت حذفتها.

قال الله عز وجل: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ [البقرة: ٢٧٥] (قالوا)؛ لأن الموعظة والوعظ سواء.

وقال تعالى: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾ [هود: ٦٧]؛ لأن الصيحة والصوت واحد أما قوله تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ﴾ [يوسف: ٣٠] فإنما جاء على تقدير جماعة فهو تأنيث الجمع ولا واحد لزمه التأنيث فجمع عليه فلو كان تأنيث الواحد للزمه التاء كما تقول: قامت المسلمات؛ لأنه على (مسلمة) وتقول: قامت الرجال؛ لأنه تأنيث الجمع.

واعلم أن الفاعل لا يجوز أن يقدم على الفعل إلا على شرط الابتداء خاصة وكذلك ما قام مقامه من المفعولين الذين لم يسم من فعل بهم فأما المفعول إذا كان الفعل متصرفاً فيجوز تقديمه وتأخيره تقول: ضربت زيدا وزيداً ضربتُ وأكلت خبزاً وخبزاً أكلت وضربتُ هند عمراً وعمراً ضربتُ هند وغلأمك أخرج بكراً وبكراً أخرج غلامك وتقول: أشبع الرجلين

(١) أصل الاسم أن يكون مذكراً والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه وهي التاء والألف المقصورة أو الممدودة والتاء أكثر في الاستعمال من الألف ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعين وكشف.

ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤنثة بعود الضمير إليه مؤنثاً نحو الكتف نهشتها والعين كحلتها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث نحو أكلت كتفا مشوية وكرد التاء إليه في التصغير ككتيفة وبديدة. انظر شرح ابن عقيل ٩١/٤.

الرغيفان ويكفي الرجلين الدرهمان وتقول: حرق فاه الخُل؛ لأن الخُل هو الفاعل وتقول: أعجب ركوبك الدابة زيداً فالكاف في قولك: (ركوبك) مخفوضة بالإضافة وموضعها رفع والتقدير: أعجب زيداً أن رَكِبَت الدابة فالمصدر يجز ما أُضيف إليه فاعلاً كان أو مفعولاً ويجري ما بعده على الأصل بإضافته إلى الفاعل أحسن؛ لأنه له كقول الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢٥١].

وإضافته إلى المفعول حسنة؛ لأنه به اتصل وفيه حل تقول: أعجبنى بناء هذه الدار وما أحسن خياطة هذا الثوب فعلى هذا يقول: أعجب ركوبُ الفرس عمرو زيداً أردت: أعجب أن رَكِبَ الفرس عمرو زيداً.

فالفرس وعمرو وركب في صلة أن وزيد منتصب بـ(أعجب) خارج عن لاصلة تقدمه إن شئت قبل (أعجب)، وإن شئت جعلته بين أعجب والركوب وكذلك: عجبت من دق الثوب القصائر، فإن نونت المصدر أو أدخلت فيه ألفاً ولأما امتنعت بإضافته فجرى كل شيء على أصله فقلت: أعجب ركوبُ زيدُ الفرس عمراً، وإن شئت قلت: أعجب ركوبُ الفرس زيدُ عمراً ولا يجوز أن تقدم الفرس ولا زيداً قبل الركوب لأنها من صلته فقد صاراً منه كالياء والبدال من زيد.

---

(١) اعلم أن حذف المبتدأ والخبر منه ما سبيله الجواز كما سلف، ومنه ما سبيله الوجوب وهذا شروع في بيانه (وَيَعْدُ لَوْلَا) الامتناعية (غَالِيَةً) أي في غالب أحوالها وهو كون الامتناع معلقاً بها على وجود المبتدأ الوجود المطلق (حَذَفَ الْخَبَرَ حَتْمًا) نحو: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ (البقرة: ٢٥١)، أي ولولا دفع الله الناس موجود، حذف موجود وجوباً للعلم به، وسد جوابها مسده، أما إذا كان الامتناع معلقاً على الوجود المقيد وهو غير الغالب عليها، فإن لم يدل على المقيد دليل وجوب ذكره نحو لولا زيد سالماً ما سلم وجعل منه قوله عليه الصلوة والسلام: «لولا قومك حديثو عهد بكفر لبليت الكعبة على قواعد إبراهيم»، وإن دل عليه دليل جاز إثباته وحذفه نحولوا أنصار زيد هو ما سلم. انظر شرح الأشموني على الألفية ١/١٠٦.

وتقول: ما أعجب شيء شيئاً إعجاب زيد ركوبُ الفرسِ عمرو نصبت (إعجاب)؛ لأنه مصدر وتقديره: ما أعجب شيء شيئاً إعجاباً مثل إعجاب زيد ورفعت الركوب بقولك: أعجب؛ لأن معناه: كما أعجب زيداً أن ركب الفرس عمرو.

وتقول: أعجب الأكلُ الحَبَزَ زيدٌ عمراً على ما وصفت لك وعلى ذلك قال الله تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ تَبَيَّنَا ذَا مَقَرِّبَةٍ ﴿١٥﴾﴾ [البلد: ١٤-١٥] التقدير: أو أن أطعم. لقوله وما أدراك.

وتقول: أعجب بيعُ طعامك رخصه المشتريه فالتقدير: أعجب أن باع طعامك رخصه الرجل المشتريه.

فالرخص هو الذي باع الطعام وتقول: أعجبنى ضربُ الضارب زيداً عبد الله رفعت الضرب؛ لأنه فاعل به (أعجبنى) وأضفته إلى الضارب ونصبت زيداً؛ لأنه مفعول في صلة الضارب ونصبت عبد الله بالضرب الأول وفاعله (الضارب) المجرور وتقديره: أعجبنى أن ضرب الضارب زيداً عبد الله.

وتقول: أعجب إعطاءُ الدراهم أخاك غلامك أباك نصبت أباك به (أعجب) وجعلت غلامك هو الذي أعطى الدراهم أخاك.

وتقول: ضَرَبَ الضاربُ عمراً المكرم زيداً أحبَّ أخواك نصبت ضرب الأول به (أحب) وجررت (الضارب) بالإضافة وعديته إلى (عمرو) ونصبت المكرم زيداً بضرب الأول، فإن أردت أن لا تعديه إلى عمرو قلت: ضَرَبَ الضاربُ المكرمَ زيداً أحبَّ أخواك وهذا كله في صلة الضرب لأنك أضفته إلى الضارب وسائر الكلام إلى قولك (أحب) متصل به.

وتقول: سر دفعك إلى المعطي زيداً ديناراً درهماً القائم في داره عمرو نصبت القائم (سر) ورفعت عمراً بقيامه ولو قلت: سَرَّ دفعك إلى زيد درهماً ضربك عمراً كان محالاً؛ لأن الضرب ليس مما يسرُّ ولو قلت: وافق قيامك قعود زيد صلح ومعناه أنها اتفقا في وقت واحد ولو أردت (بوافق) معنى الموافقة التي هي الإعجاب لم يصلح إلا في الآدميين.

## باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين

الفعل الذي يتعدى على مفعولين ينقسم إلى قسمين<sup>(١)</sup>: فأحدهما يتعدى إلى مفعولين ولك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر.

والآخر يتعدى إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر فأما الذي يتعدى إلى مفعولين ولك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر فقولك: أعطى عبد الله زيدا درهماً وكسا عبد الله بكرة ثوباً فهذا الباب الذي يجوز فيه الاختصار على المفعول الأول ولا بد أن يكون المفعول الأول فاعلاً فيه في المعنى بالمفعول الثاني ألا ترى أنك إذا قلت: أعطيت زيدا درهماً فزيد المفعول الأول.

والمعنى: أنك أعطيته فأخذ الدرهم والدرهم مفعول في المعنى لزيد وكذلك: كسوت زيدا ثوباً المعنى: أن زيدا اكتسى الثوب ولبسه.

والأفعال التي تتعدى إلى مفعول واحد كلها إذا نقلتها من (فعل) إلى (أفعل) كتاب كان من هذا الباب تقول: ضرب زيدا عمراً ثم تقول: أضربت زيدا عمراً أي: جعلت زيدا يضرب

(١) المتعدي إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ولا يقتصر في هذا الباب على أحد المفعولين، يقول سيبويه: وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك أردت أن تبين ما استقر عندك من حال المفعول الأول، وفائدة هذه الأفعال ظن، أو يقين، أو كلاهما، أو تحويل، فهذه أربعة أنواع:

نوع مختص بالظن، ونوع مختص باليقين، ونوع صالح للظن واليقين، ونوع للتحويل. فلأول وهو الظن:

"حَجَا يَحْجُو" و"عَدَّ" لا للحِساب و"زَعَمَ" و"جَعَلَ" و"هَبَ" بصيغة الأمر للمُخَاطَبِ غير مُتَصَرِّف. وللثاني وهو اليقين:

"عَلِمَ" لا لِعِلْمِيَّةٍ، وهي شقُّ الشَّكِّ الْعُلْيَا، و"وَجَدَ" و"أَفْنَى" و"دَرَى" و"تَعَلَّمَ" بمعنى أعلم. وللثالث وهو الظن واليقين:

"ظَنَّ" و"حَسِبَ" و"خَالَ" و"وَهَبَ" و"رَدَّ" و"تَرَكَ" و"تَخَذَ" و"اتَّخَذَ".

وتنصب هذه الأفعال هي وما يتصرف منها (إلا: هَبَ وتعلم فإنها لا يتصرفان) تنصب مفعولين أصلهما

المبتدأ والخبر. انظر معجم القواعد العربية ٢٥/٢٢.

عمرأ فعمرو في المعنى مفعول لزيد فهذه هي الأفعال التي يجوز لك فيها الإقتصار على المفعول الأول؛ لأن الفائدة واقعة به وحده تقول: أعطيت زيداً ولا تذكر ما أعطيته فيكون كلاماً تاماً مفيداً.

وتقول: أضربت زيداً ولا تقول لمن أضربته.

واعلم أن من الأفعال ما يتعدى إلى مفعولين في اللفظ وحقه أن يتعدى إلى الثاني بحرف جر إلا أنهم استعملوا حذف حرف الجر فيه فيجوز فيه الوجهان في الكلام.

فمن ذلك قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف: ١٥٥] وسميته زيداً وكنيت زيداً أبا عبد الله ألا ترى أنك تقول: اخترت من الرجال وسميته بزيد وكنيته بأبي عبد الله ومن ذلك قول الشاعر:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

وقال عمرو بن معد يكرب:

(١) مَا يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَضْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ وَهِيَ: "أَعْطَى" نحو "أَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا دِرْهَمًا" و"كَسَا" نحو "كَسَوْتُ بِشْرًا الثِّيَابَ الْجَيَادَ" و"مَنْحَ" نحو "مَنْحْتُ خَالِدًا كِتَابًا" و"الْبَسْتُ أَحَدًا قَمِيصًا" و"اخْتَرْتُ الرُّجَالَ مُحَمَّدًا" و"سَمَّيْتُهُ عَمْرًا" و"كَنَيْتُ" عُمَرَ أَبَا حَفْصٍ "و"دَعَوْتُهُ زَيْدًا" التي بمعنى سَمَّيْتُهُ، و"أَمَرْتُكَ الْحَيَرَ" و"أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا" وهذا وأمثاله يجوز فيه الإقتصار على المفعول الأول.

ويقول سيويه في هذا الباب: الذي يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، فَإِنْ شِئْتَ اقْتَصَرْتَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ، وَإِنْ شِئْتَ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي، كَمَا تَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ.

وذلك قولك: "أَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا دِرْهَمًا" و"كَسَوْتُ بِشْرًا الثِّيَابَ الْجَيَادَ" ومن ذلك "اخْتَرْتُ الرُّجَالَ عَبْدَ اللَّهِ" ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ (الآية: ١٥٥ سورة الأعراف)، و"سَمَّيْتُهُ زَيْدًا، وَكَنَيْتُ زَيْدًا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَدَعَوْتُهُ زَيْدًا إِذَا أَرَدْتَ دَعْوَتَهُ الَّتِي تَجْرِي تَجْرَى سَمَّيْتُهُ، وَإِنْ عَنَيْتِ الدُّعَاءَ إِلَى أَمْرِ يُجَاوِزُ مَفْعُولًا وَاحِدًا.

ومنه قول الشاعر:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الرَّجْءُ وَالْعَمَلُ

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلَ مَا أَمَرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ  
 أراد: استغفر الله من ذنب وأمرتك بالخير ومن ذلك: دعوته زيداً إذا أردت دعوته التي  
 تجري مجرى سميته، وإن عني الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولاً واحداً فأصل هذا دخول الباء  
 فإذا حذف حرف الجر عمل الفعل ومنه: نبئت زيداً تريد: عن زيد وأنشد سيبويه في حذف  
 حرف الجر قول المتلمس:

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ  
 وقال: تريد على حب العراق. وقد خولف في ذلك.

قال أبو العباس: إنما هو: أليت أطعم حب العراق، أي: لا أطعم.  
 كما تقول: والله أبرح ها هنا أي: لا أبرح.  
 وخالفه أيضاً في نبأت زيداً فقال: زيداً معناه: أعلمت زيداً ونبأت زيداً معناه: أعلمت  
 زيداً.

واعلم أنه ليس كل فعل يتعدى بحرف جر لك أن تحذف حرف الجر منه وتعدى الفعل  
 إنما هذا يجوز فيما استعملوه وأخذ سماعاً عنهم ومن ذلك قول الفرزدق:

مِنَا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ

والقسم الثاني: وهو الذي يتعدى إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون  
 الآخر هذا الصنف من الأفعال التي تنفذ منك إلى غيرك ولا يكون من الأفعال المؤثرة وإنما  
 هي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فتجعل الخبر يقيناً أو شكاً، وذلك قولك: حسب عبد الله  
 زيداً بكراً وظن عمرو خالداً أخاك وخال عبد الله زيداً أباك وعلمت زيداً أخاك ومثل ذلك:  
 رأى عبد الله زيداً صاحبنا إذا لم ترد رؤية العين.

ووجد عبد الله زيداً ذا الحفاظ إذا لم ترد التي في معنى وجدان الضالة.

ألا ترى أنك إذا قلت: ظننت عمراً منطلقاً فإنما شكك في إنطلاق عمرو لا في عمرو  
 وكذلك إذا قلت: علمت زيداً قائماً فالمخاطب إنما استفاد قيام زيد لا زيداً؛ لأنه يعرف زيداً كما

تعرفه أنت والمخاطبُ والمُخاطَبُ في المفعول الأول سواء وإنما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر لا في المبتدأ فلما كانت هذه الأفعال إنما تدخل على المبتدأ والخبر والفائدة في الخبر والمفعول الأول هو الذي كان مبتدأ والمفعول الثاني هو الذي كان الخبر بقي موضع الفائدة على حاله.

واعلم أن كل فعل متعد لك ألا تعديه وسواء عليك أكان يتعدى إلى مفعول واحد أو إلى مفعولين أو إلا ثلاثة لك أن تقول: ضربت ولا تذكر المضروب لتفيد السامع أنه قد كان منك ضرب.

وكذلك ظننت يجوز أن تقول: ظننت وعلمت إلى أن تفيد غيرك ذلك.

واعلم أن ظننت وحسبت وعلمت وما كان نحوهن لا يجوز أن يتعدى واحد منها إلى أحد المفعولين دون الآخر لا يجوز: ظننت زيدا وتسكت حتى تقول: (قائماً) وما أشبه. من أجل أنه إنما يدخل على المبتدأ والخبر فكما لا يكون المبتدأ بغير خبر كذلك: (ظننت) لا تعمل في المفعول الأول بغير مفعول ثانٍ.

فأما قولهم: ظننت ذاك فإنما جاز السكوت عليه؛ لأنه كناية عن الظن يعني المصدر فكانه قال: ظننت ذاك الظن فـ(ذاك): إشارة إلى المصدر تعمل الظن فيه كما تعمل الأفعال التي لا تتعدى في المصدر إذا قلت: قمت قياماً ويجوز إذا لم تعد: ظننت أن تقول: ظننت به تجعله موضع ظنك كما تقول: نزلت به ويجوز لك أن تلغي الظن إذا توسط الكلام أو تأخر، وإن شئت أعملته تقول: زيدٌ ظننت منطلق وزيدٌ منطلقٌ ظننت فتلغي الظن إذا تأخر ولا يحسن الإلغاء إلا مؤخراً فإذا ألغيت فكأنك قلت: زيدٌ منطلق في ظني ولا يحسن أن تلغيه إذا تقدم.

## مسائل من هذا الباب

تقول: ظنته أخاك قائماً تريد: ظننت الظن فتكون الهاء كناية عن الظن كأنك قلت: ظننت أخاك قائماً الظن ثم كنيته عن الظن وأجاز بعضهم: ظننتها أخاك قائماً يريد: الظنة وكذلك إن جعلت الهاء وقتاص أو مكاناً على السعة تقول: ظننت زيداً منطلقاً اليوم ثم تكتفي عن اليوم فتقول: ظننت زيداً منطلقاً فيه ثم تحذف حرف الجر على السعة فتقول: ظنته زيداً منطلقاً تريد: ظننت فيه والمكان كذلك وإذا ولي الظن حروف الاستفهام وجوابات القسم بطل في اللفظ عمله وعمل في الموضع تقول: علمت أزيداً في الدار أم عمرو وعلمت إن زيداً لقائم وأحال لعمرو أخوك وأحسب ليقومن زيد ومن النحويين من يجعل ما ولا كـ(أن) واللام في هذا المعنى فيقول: أظن ما زيد منطلقاً وأحسب لا يقوم زيد؛ لأنه يقول: والله ما زيد حسناً والله لا يقوم وزيد.

وتقول: ظنته زيد قائم تريد ظننت الأمر والخبر وهذا الذي يسميه الكوفيون المجهول. وتقول ظنته هند قائمة فتذكر لأنك تريد الأمر والخبر وظنته تقوم هند ويجوز في القياس: ظننتها زيد قائم تريد: القصة ولا أعلمه مسموعاً من العرب. فأما الكوفيون فيجيزون تأنيث المجهول وتذكيره إذا وقع بعده المؤنث يقولون: ظنته هند قائمة وظننتها هند قائمة وتقول: ظنته قائم زيد والهاء كناية عن المجهول. والكوفيون يجيزون إذا ولي هذه الهاء فعل دائم النصب فيقولون: ظنته قائماً زيد ولا أعرف لذلك وجهاً في القياس ولا السماع من العرب وتقول: زيداً أظن منطلقاً فتلغي (أظن) كما عرفت.

وتقول: خلفك أحسب عمرو قائم وقائم أظن زيد فتلغي، وإن شئت أعملت والكوفيون لا يجيزون إذا تقدمه ماضي أو مستقبل أن يعملوا.

ويجيزون أن يعمل إذا تقدمه اسم أو صفة والإلغاء عندهم أحسن.

قال أبو بكر، وذلك عندنا سواء.



قال الشاعر:

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم تُوعِدُنِي      وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور<sup>(١)</sup>

فألغى: (خلت) ويلغى المصدر كما يلغى الفعل وتقول: عبد الله ظني قائم وفي ظني وفيما أظن وظناً مني فهذا يلغى وهو نصب تريد: أظن ظناً، وإذا قلت: في ظني (ففي) من صلة كلامك جعلت ذلك فيما تظن.

وحكي عن بعضهم: أنه جعله من صلة خبر عبد الله؛ لأن قيامه فيما يظن وتقول: ظننت زيداً طعامك أكلاً وطعامك ظننت زيداً أكلاً.

ولا يجوز: ظننت طعامك زيداً أكلاً من حيث قبح: كانت زيداً الحمى تاخذ وهذه المسألة توافق: كانت زيداً الحمى تأخذ من جهة وتخالفها من جهة أما الجهة التي تخالفها، فإن (كانت) خالية من الفاعل وظننت معها الفاعل والفعل لا يخلو من الفاعل.

(١) يَعرِّي هذه الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلها المبتدأ والخبر أمران:

أولها: الإلغاء، والثاني: التعليق.

فالإلغاء يُطال تعدّيهما إلى مفعولين لفظاً وتحلاً، إمّا يتدم العامل، أو بتوسطه، أو بتأخره.

فالأول نحو: "ظننت زيداً قائماً" ويمتنع الرفع عند البصريين، ويُقبح، ويجب عندهم نصب الجزأين: "زيد وقائم وهو الصحيح، ويجوز عند الكوفيين والأخفش ولكن الإعمال عندهم أحسن أمّا قول بعض بني قزارة: كذاك أدبْتُ حتى صارَ من خلقي إني وجَدْتُ مِلاكُ الشَّيْمةِ الأدبُ

فالرواية الصحيحة نصب مِلاك والأدب كما في الحماسة.

والثاني: ويجوز بلا قبح ولا ضعف في توسط العامل نحو "زيداً ظننت قائماً" والإعمال أقوى، ومن توسط

العامل قول اللعين النخعي أبو الأكثير ينجو العجاج:

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم تُوعِدُنِي      وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور

والاصل: اللؤم الخور، والمفعول الثاني متعلق وفي الأراجيز ومثله في تأخير العامل تقول: "عمرو آت ظننت" يجوز الإلغاء، والإعمال، ولكن الإلغاء هنا أقوى من إعماله؛ لأنه كما يقول سيويه إنها يجي بالشك، بعد ما يمضي كلامه على اليقين ومن التأخير قول أبي أسيدة الدبيري:

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا      يَسْوَدَانِيَا إِنِ انْصَرَّتْ غَنَاهُمَا

والتفريق بينه وبين الفاعل أقبح منه بينه وبين المفعول.

والذي يتفقان فيه أن (كان) تدخل على مبتدأ وخبر وظننت ما عملا فيه بما لم يعمل فيه.

فإن أعملت: (ظننت) في مجهول جاز كما جاز في (كان) ورفعت زيدا وخبره فقلت:

ظننته طعامك زيداً أكلاً ويجوز: ظننته أكل زيد طعام ويجوز في قول الكوفيين نصب أكل.

وقد أجاز قوم من التحويين: ظننت عبد الله يقوم وقاعداً وظننت عبد الله قاعداً ويقوم.

ترفع (يقوم) وأحدهما نسق على الآخر.

ولكن إعرابها مختلف وهو عندي قبيح من أجل عطف الاسم على الفعل والفعل على

الاسم؛ لأن العطف أخو التثنية فكما لا يجوز أن ينضم فعل إلى اسم في تثنية كذلك لا يجوز في

العطف ألا ترى أنك إذا قلت: زيدان فإنها معناها: زيد وزيد فلو كانت الأسماء على لفظ واحد

لاستغني عن العطف.

وإنما احتيج إلى العطف لإختلاف الأسماء تقول: جاءني زيد وعمرو لما اختلفت الاسمان

ولو كان اسم كل واحد منهما عمرو لقلت: جاءني العمران فالتثنية نظير العطف ألا ترى أنه

يجوز لك أن تقول: جاءني زيد وزيد فحق الكلم التي يعطف بعضها على بعض أن يكون متى

اتفقت ألفاظها جاز تثنيتهما وما ذكروا جائز في التأويل لمصارعة (يَفْعَلُ) لفاعل وهو عندي

قبيح لما ذكرت لك.

وتقول: ظن ظاناً زيداً أخاك عمرو تريد: ظن عمرو ظاناً زيداً أخاك رفعت عمراً وهو

المفعول الأول إذ قام مقام الفاعل ونصبت (ظاناً)؛ لأنه المفعول الثاني فبقي على نصبه.

ويجوز أن ترفع ظاناً وتنصب عمراً فتقول: ظن ظان زيداً أخاك عمراً كأنك قلت: ظن

رجل ظان زيداً أخاك عمراً فترفع (ظاناً) بأنه قد قام مقام الفاعل وتنصب زيداً أخاك به

وتنصب عمراً؛ لأنه مفعول (ظن).

وهو خبر ما لم يسم فاعله وتقول: ظن مظنون عمراً زيداً.

كأنك قلت: ظن رجل مظنون عمرأ زیداً فترفع (مظنون) بأنه قام مقام الفاعل وفيه ضمير رجل والضمير مرتفع بـ(مظنون) وهو الذي قام مقام الفاعل في مظنون وعمرأ منصوب بـ(مظنون) وزیداً منصوب بـ(ظن).

وتقول: ظن مظنون عمرو أخاه زیداً كأنك قلت: ظن رجل مظنون عمرو أخاه زیداً و(مظنون) في هذا وما أشبهه من النعوت يسميه الكوفيون خلفاً يعنون أنه خلف من اسم. ولا بد من أن يكون فيه راجع إلى الاسم المحذوف.

والبصريون يقولون: صفة قامت مقام الموصوف والمعنى واحد فيرفع (مظنون) بأنه قام مقام الفاعل وهو ما لم يسم فاعله وترفع عمرأ بـ(مظنون)؛ لأنه قام مقام الفاعل في مظنون. ونصبت أخاه بـ(مظنون) ورجعت الهاء إلى الاسم الموصوف الذي (مظنون) خلف منه ونصبت زیداً بـ(ظن) فكأنك قلت: ظن رجل زیداً ولو قتل: ظن مظنون عمرو أخاك زیداً لم يميز؛ لأن التأويل: ظن رجل مظنون عمرو أخاك زیداً فـ(مظنون) صفة لرجل ولا بد من أن يكون في الصفة أو فيما تشبثت به الصفة ما يرجع إلى رجل.

وليس في هذه المسألة ما يرجع إلى رجل فمن أجل ذلك لم يميز ويجوز في قول الكوفيين: ظن زيد قائماً أبوه على معنى أن يقوم أبوه.

ولا يميز هذا البصريون؛ لأنه نقض لباب (ظن) وما عليه أصول الكلام وإنما يميز هذا الكوفيون فيما عاد عليه ذكره.

وينشدون:

أظنُّ ابنَ طُرُوثٍ عُتِيْبَةً ذَاهِباً      بَعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَانُلُهُ

### باب الفعل الذي يتعدى إلى ثلاثة مفعولين<sup>(١)</sup>

اعلم أن المفعول الأول في هذا الباب هو الذي كان فاعلاً في الباب الذي قبله فنقلته من فَعَلَ إلى (أفعل) فصار الفاعل مفعولاً وقد بينت هذا فيما تقدم تقول رأى زيد بشراً أخاك فإذا نقلتها إلى (أفعل) قلت: أرى الله زيداً بشراً أخاك وأعلم الله زيداً بكرةً خير الناس.

وقد جاء (فَعَلْتُ) في هذا النحو تقول: نبات زيداً عمراً أبا فلان ولا يجوز الإلغاء في هذا الباب كما جاز في الباب الذي قبله لأنك إذا قلت: علمت وظننت وما أشبه ذلك فهي أفعال غير واصله فإذا قلت: (أعلمت) كانت واصله فمن هنا حسن الإلغاء في (ظننت وعلمت) ولم يجوز إلغاء: (علمت) لأنك إذا (ظننت) فإنها هو شيء وقع في نفسك لا شيء فعلته. وإذا قلت: (أعلمت) فقد أثرت أثراً أو وقعت في نفس غيرك.

ومع ذلك فإن: (ظننت وعلمت) تدخلان على المبتدأ والخبر فإذا ألغينا بقي الكلام تاماً مستغنياً بنفسه تقول: زيداً ظننت منطلقاً فإذا ألغيت: (ظننت) بقي زيد ومنطلق فقلت: زيد منطلق ثم تقول (ظننت) والكلام مستغن والملغى نظير المحذوف فلا يجوز أن يلغى من الكلام ما إذا حذفته بقي الكلام غير تام ولو ألغيت: (أعلمت ورأيت) من قولك: أريت زيداً بكرةً خير الناس وأعلمت بشراً خالداً شر الناس والملغى كالمحذوف لبقية زيد بكر خير الناس فزيد بغير خبر والكلام غير مؤتلف ولا تام.

(١) ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل وهو سبعة أحدها أعلمَ المفعولة بالهمزة من عَلِمَ المتعدية لاثنتين تقول أعلمْتُ زيداً عمراً فاضلاً.

الثاني أَرَى المفعولة بالهمزة من رَأَى المتعدية لاثنتين نحو أَرَيْتُ زيداً عمراً فاضلاً بمعنى أعلمته قال الله تعالى (كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ) فالهاء والميم مفعول أول و(أعمالهم) مفعول ثان و(حسرات) مفعول ثالث.

والبواقي ما ضُمِّنَ معنى أعلم وأرى المذكورتين من أنبا ونبا وأخبر وخبر وحَدَّث تقول أنبأت زيداً عمراً فاضلاً بمعنى أعلمته وكذلك تفعل في البواقي وإنما أصل هذه الخمسة أن تتعدى لاثنتين إلى الأول بنفسها وإلى الثاني بالياء أو عَنْ نحو (أَنْبَيْتُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ) (نَبَّيْنِي بِعِلْمٍ) (وَنَبَّيْنُهُمْ عَنْ صَبِيٍّ إِبراهيم) وقد يحذف الحرف نحو (مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا) انظر شرح شذور الذهب ١/ ٤٨٤.

واعلم أن هذه الأفعال المتعدية كلها ما تعدى منها إلى مفعول وما تعدى منها إلى اثنين وما تعدى منها إلى ثلاثة إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدي تعدت إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذي لا يتعدى الفاعل إلى مفعول من المصدر والظرفين والحال، وذلك قولك: أعطى عبد الله زيداً المال إعطاءً جميلاً وأعلمت هذا زيداً قائماً العلم اليقين إعلماً لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى.

## مسائل من هذا الباب

تقول: سرقت عبد الله الثوب الليلة فتعدى (سَرَقْتُ) إلى ثلاثة مفعولين على أن لا تجعل (الليلة) ظرفاً ولكنك تجعلها مفعولاً على السعة في اللغة كما تقول: يا سارق الليلة زيداً الثوب.

فتضيف (سارقاً) إلى الليلة وإنما تكون الإضافة إلى الأسماء لا إلى الظروف وكذلك حروف الجر إنما تدخل على الأسماء لا على الظروف فكل منجر بجار عامل فيه فهو اسم وتقول: أعلمت زيداً عمراً هنداً معجبها هو.

كان أصل الكلام: علم زيداً عمراً هنداً معجبها هو.

فزيد مرفوع بـ(عَلَّمَ) وعمرو منصوب بأنه المفعول الأول وهند مرتفعة بالابتداء (ومعجبها) هو الخبر و(هو) هذه كناية عن عمرو وراجعة إليه فلم يجوز أن تقول: معجبها ولا تذكر (هو)؛ لأن أسماء الفاعلين إذا جرت على غير من هي له لم يكن بد من إظهار الفاعل.

وقد بينا هذا فيما تقدم (وهند) وخبرها الجملة بأسرها قامت مقام المفعول الثاني وموضعها نصب فإذا نقلت (علم) إلى (أعلمت) صار زيد مفعولاً فقلت: أعلمت زيداً عمراً هند معجبها هو، فإن قيل لك أكن عن (هند معجبها هو).

قلت: أعلمت زيداً عمراً إياه؛ لأن موضع الخبر نصب.

وهذا إذا كنيت عن معنى الجملة لا عن الجملة وتقول: أعلمته زيداً أخاك قائماً تريد: أعلمت العلم فتكون الهاء كناية عن المصدر كما كانت في (ظننته زيداً أخاك)، فإن جعلت الهاء وقتاً أو مكاناً على السعة جاز كما كان في (ظننته) وقد فسرت في باب مسائل (ظننت).

ومن قال: (ظننته زيد قائم) فجعل الهاء كناية عن الخبر والأمر وهو الذي يسميه الكوفيون المجهول لم يجوز له أن يقول في (أعلمت زيداً عمراً خير الناس) أعلمته زيداً عمرو خير الناس لما خبرتك به من أنه يبقى زيد بلا خبر وإنما يجوز ذلك في الفعل الداخل على المبتدأ والخبر فلا يجوز هذا في (أعلمت) كما لا يجوز الإلغاء لأنك تحتاج إلى أن تذكر بعد الهاء خبراً

تاماً يكون هو بجملته تلك الهاء والأفعال المؤثرة لا يجوز أن يضم فيها المجهول إنما تذكر المجهول مع الأشياء التي تدخل على المبتدأ والخبر ونحو: كان وظننت وأن وما أشبه ذلك ألا ترى أن تأويل ظننته زيد قائم ظننت الأمر والخبر زيد قائم وكذلك إذا قلت: إنه زيد قائم فالتأويل: أن الأمر زيد قائم وكذلك: كان زيد قائم إذا كان فيها مجهول التأويل كان الأمر زيد قائم ولا يجوز أن تقول: أعلمت الأمر ولا أريت الأمر هو ممتنع من جهتين: من جهة أن زيداً يكون بغير خبر يعود إليه ولو زدت في المسألة أيضاً ما يرجع إليه ما جاز من الجهة الثانية.

وهي أنه لا يجوز: أعلمت الخبر خبراً إنما يعلم المستخبر وتقول: أعلمت عمراً زيداً ظاناً بكرة أخاك قلت: أعلمت عمراً زيداً رجلاً ظاناً بكرة أخاك.

فإن رددت إلى ما لم يسم فاعله قلت: أعلم عمرو زيداً ظاناً بكرة أخاك ولك أن تقيم (زيداً) مقام الفاعل وتنصب عمراً فتقول: أعلم زيد عمراً ظاناً بكرة أخاك ولا يجوز: أعلم ظان بكرة أخاك عمراً زيداً.

من أجل أن حق المفعول الثالث أن يكون هو الثاني في المعنى إذ كان أصله المبتدأ والخبر وقد تقدم تفسير ذلك، فإن كان عمرو هو زيد له إسمان جاز وجعلته هو على أن يغني غناه ويقوم مقامه كما تقول: زيد عمرو أي: أن أمره وهو يقوم مقامه جازاً وإلا فالكلام محال؛ لأن عمراً لا يكون زيداً.

### شرح الثالث: وهو المفعول فيه

المفعول فيه<sup>(١)</sup> ينقسم على قسمين: زمان ومكان أما الزمان، فإن جميع الأفعال تتعدى إلى كل ضرب منه معرفة كان أو نكرة، وذلك أن الأفعال صيغت من المصادر بأقسام الأزمنة كما بينا فيما تقدم فما نصب من أسماء الزمان فانتصابه على أنه ظرف وتعتبره بحرف الظرف أعني (في) فيحسن معه فتقول: قمت اليوم وقمت في اليوم فأنت تريد معنى (في)، وإن لم تذكرها ولذلك سميت إذا نصبت ظرفاً لأنها قامت مقام (في) ألا ترى أنك إذا قلت: قمت اليوم ثم قيل لك: أكن عن اليوم قلت: قمت فيه وكذلك: يوم الجمعة ويوم الأحد واليلة ويلة السبت وما أشبه ذلك وكذلك: نكراتها نحو قولك: قمت يوماً وساعة ويلة وعشيّاً وعشيّة وصباحاً ومساءً.

فأما سحر إذا أردت به سحر يومك وغدوة وبكرة هذه الثلاثة الأحرف فإنها لا تنصرف تقول: جئتك اليوم سحر وغدوة وبكرة يا هذا وسنذكرها في موضعها فيما يتصرف وما لا يتصرف إن شاء الله.

(١) قال ابن هشام: المفعول فيه وهو ما ذكر فضلًا لأجل أمر وقع فيه من زمانٍ مطلقاً أو مكانٍ مبهمٍ أو مُفيدٍ بمقدارٍ أو مادته مادةً عاملياً كصمت يوماً أو يوم الخميس وجلست أمانك وبرزت فرسخاً وجلست مجلسك والمكان غيرهن مجزئ بفي كصليت في المسجد ونحو قالا خيمتي أم معبد وقولهم دخلت الدار على التوسّع

وأقول الرابع من المنصوبات الخمسة عشر المفعول فيه ويسمى الظرف وهو عبارة عما ذكرت والحاصل أن الاسم قد لا يكون ذكر لأجل أمر وقع فيه ولا هو زمان ولا مكان وذلك كزبداء في صرنت زبداء وقد يكون إنما ذكر لأجل أمر وقع فيه ولكنه ليس بزمان ولا مكان نحو رغب المتقون أن يفعلوا خيراً، فإن المعنى في أن يفعلوا وعليه في أحد التفسيرين قوله تعالى (وَتَرَعُونَ أَنْ تَنكِحُوهُمْ) وقد يكون العكس نحو (إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا) ونحو (لَيُنْذَرَ يَوْمَ التَّلَاقِ) (وَأُنْذِرُهُمْ يَوْمَ الْآزِقَةِ) ونحو (الله أعلم حيث يجعل رسالته) فهذه الأنواع لا تسمى ظرفاً في الاصطلاح بل كل منها مفعول به وقع الفعل عليه لا فيه يظهر ذلك بآدنى تأمل للمعنى وقد يكون مذكوراً لأجل أمر وقع فيه وهو زمان أو مكان فهو حيثئذ منصوب على معنى في وهذا النوع خاصة هو المسمى في الاصطلاح ظرفاً وذلك كقولك صمت يوماً أو يوم الخميس وجلست أمانك. انظر شرح شذور الذهب ٢٩٩/١.



وكل ما جاز أن يكون جواب (متى) فهو زمان ويصلح أن يكون ظرفاً للفعل يقول القائل: متى قمت فتقول: يوم الجمعة ومتى صمت فتقول: يوم الخميس ومتى قدم فلان فتقول: عام كذا وكذا وكل ما كان جواب متى فالعمل يجوز أن يكون في بعضه وفي كله يقول القائل: متى سرت فتقول: يوم الجمعة فيجوز أن يكون سرت بعض ذلك اليوم.

ويجوز أن يكون قد سرت اليوم كله (وكم) من أجل أنها سؤال عن عدد تقع على كل معدود والأزمنة مما يعد فهي يسأل بها عن عدد الأزمنة فيقول القائل: كم سرت فتقول: ساعة أو يوماً أو يومين ولا يسأل (بكم) إلا عن نكرة (ومتى) لا يسأل بها إلا عن معرفة أو ما قارب المعرفة يقول القائل: كم سرت فتقول: شهرين أو شهراً أو يوماً ولا يجوز أن تقول: الشهر الذي تعلم ولا اليوم الذي تعلم؛ لأن هذا من جواب (متى).

وأما قولهم: سار الليل والنهار والدرهم والأبد فهو، وإن كان لفظه لفظ المعارف فهو في جواب (كم) ولا يجوز أن يكون جواب (متى)؛ لأنه إنما يراد به التكثير وليست بأوقات معلومة محدودة فإذا قالوا: سار عليه الليل والنهار فكأنهم قالوا: سار عليه دهرًا طويلاً وكذلك الأبد فإنما يراد به التكثير والعدد وإلا فالكلام محال.

وذكر سيبويه: أن المحرم وسائر أسماء الشهور أجريت مجرى الدهر والليل والنهار وقال لو قلت: شهر رمضان أو شهر ذي الحجة كان بمنزلة يوم الجمعة أو البارحة ولصار جواب (متى) فالمحرم عنده بلا ذكر (شهر) يكون في جواب (كم)، فإن أضفت شهراً إليه صار في جواب (متى) وحجته في ذلك استعمال العرب له لذلك قال: وجميع ما ذكرت لك مما يكون مجرى على (متى) يكون مجرى على (كم) ظرفاً وغير ظرف.

وبعض ما يكون في (كم) لا يكون في (متى) نحو: الدهر والليل والنهار.

واعلم أن أسماء الأزمنة تكون على ضربين: فمنها ما يكون اسماً ويكون ظرفاً ومنها ما لا يكون إلا ظرفاً.

فكل اسم من أسماء الزمان فلك أن تجعله اسماً وظرفاً إلا ما خصته العرب بأن جعلته ظرفاً، وذلك ما لم تستعمله العرب مجروراً ولا مرفوعاً.

وهذا إنها يؤخذ سماعاً عنهم فمن ذلك: (سحر) إذا كان معرفة غير مصروف تعني به: سحر يومك لا يكون إلا ظرفاً وإنها يتكلمون به في الرفع والنصب والجر وبالالف واللام أو نكرة وكذلك تحقير سحر إذا عنيت: سحر يومك لم يكن إلا ظرفاً.

تقول: سير عليه سحيراً وتصرفه؛ لأن (فعيلاً) منصرف حيث كان.

ومثله ضحى إذا عنيت: ضحى يومك وصباحاً وعشية وعشاء إذا أردت: عشاء يومك فإنه لم يستعمل إلا ظرفاً وكذلك: ذات مرة وبعيدات بينً وبكراً وضحوة إذا عنيت ضحوة يومك وعتمة إذا أردت: عتمة ليلتك ودات يوم وذات مرة وليل ونهار إذا أردت: ليل ليلتك ونهار نهارك وذو صباح ظرف.

قال سيبويه: أخبرنا بذلك يونس إلا أنه قد جاء في لغة الخثعم: ذات ليلة وذات مرة أي جاءتا مرفوعتين فيجوز على هذا أن تنصب نصب المفعول على السعة.

واعلم أن العرب قد أقامت أسماء ليست بأزمنة مقام الأزمنة إتساعاً واختصاراً وهذه الأسماء تنجيء على ضربين:

أحدهما: أن يكون أصل الكلام إضافة أسماء الزمان إلى مصدر مضاف فحذف اسم الزمان اتساعاً نحو: جئتكم مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة العصر فالمراد في جميع هذا: جئتكم وقت مقدم الحاج ووقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ووقت صلاة العصر.

والآخر: أن يكون اسم الزمان موصوفاً فحذفاً اتساعاً وأُقيم الوصف مقام الموصوف نحو: طويل وحديث وكثير وقليل وقديم وجميع هذه الصفات إذا أقمتها مقام الأحيان لم يجز فيها الرفع ولم تكن إلا ظروفًا وجرت مجرى ما لا يكون إلا ظرفاً من الأزمنة فأما قريب، فإن سيبويه أجاز فيه الرفع وقال: لأنهم يقولون: لقيته مذ قريب وكذلك ملى قال: والنصب عندي عربي كثير.

فإن قلت: سير عليه طويل من الدهر وشديد من السير فأطلقت الكلام ووصفته كان أحسن وأقوى وجاز.

قال أبو بكر: وإنما صار أحسن إذا وصف لأنمه يصير كالأسماء؛ لأن الأسماء هي التي توصف وكل ما كان من أسماء الزمان يجوز أن يكون اسماً وأن يكون ظرفاً فلك أن تنصبه نصب المفعول على السعة تقول: قمت اليوم وقعدت الليلة فتنصبه نصب (زيد) إذا قلت: ضربت زيداً ويتبين لك هذا في الكناية أنك إذا قلت: قمت اليوم فتنصبه نصب المفعول على السعة فكنت عنه قلت: قمته، وإذا نصبته نصب الظروف قلت: قمت فيه.

وإذا وقع موقع المفعول جاز أن يقوم مقام الفاعل فيما لم يُسم فاعله، ألا تراهم قالوا: صيد عليه يومان وولد له ستون عاماً.

### مسائل من هذا الباب

تقول: يوم الجمعة القتال فيه فيوم الجمعة مرفوع بالابتداء والقتال فيه الخبر والهاء راجعة إلى يوم الجمعة، وإذا أضمرته وشغلت الفعل عنه خرج من أن يكون ظرفاً والظروف متى كني وتحدث عنها زال معنى الظرف ويجوز: يوم الجمعة القتال فيه على أن تضمّر فعلاً قبل يوم الجمعة يفسره القتال فيه كأنك قلت: القتال يوم الجمعة القتال فيه هذا مذهب سيويه والبصريين فلك أن تنصبه نصب الظروف ونصب المفعول.

وتقول: اليوم الصيام واليوم القتال فترفع الصيام والقتال بالابتداء واليوم خبر الصيام والقتال واليوم منصوب بفعل محذوف كأنك قلت: الصيام يستقر اليوم أو يكون اليوم وما أشبه ذلك ولا يجوز أن تقول: زيد اليوم ويجوز أن تقول: الليلة الهلال<sup>(١)</sup>.

وقد بينا هذا فيما تقدم عند ذكرنا خبر المبتدأ.

وتقول: اليوم الجمعة واليوم السبت؛ لأنه عمل في اليوم، فإن جعلته اسم اليوم رفعت. فأما: اليوم الأحد واليوم الاثنين إلى الخميس فحق هذا الرفع؛ لأن هذه كلها أسماء لليوم ولا يكون عملاً فيها وإنما كان ذلك في الجمعة والسبت؛ لأن الجمعة بمعنى الاجتماع والسبت بمعنى الانقطاع.

---

(١) قال ابن عقيل: ظرف المكان يقع خبراً عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال عندك، وأما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً أو مجروراً بفي نحو القتال يوم الجمعة أو في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الجثة قال المصنف إلا إذا أفاد نحو الليلة الهلال والربط شهري ربيع، فإن لم يفد لم يقع خبراً عن الجثة نحو زيد اليوم وإلى هذا ذهب قوم منهم المصنف وذهب غير هؤلاء إلى المنع مطلقاً، فإن جاء شيء من ذلك يؤول نحو قولهم الليلة الهلال والربط شهري ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة ووجود الربط شهري ربيع هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف إلى جواز ذلك من غير شذوذ لكن بشرط أن يفيد كقولك نحن في يوم طيب وفي شهر كذا وإلى هذا أشار بقوله، وإن يفد فأخبراً، فإن لم يفد امتنع نحو زيد يوم الجمعة. انظر شرح ابن عقيل ٢١٤/١.

وتقول: اليوم رأس الشهر واليوم رأس الشهر أما النصب فكأنك قلت: اليوم ابتداء الشهر، وأما الرفع فكأنك قلت: اليوم أول الشهر فتجعل اليوم هو الأول، وإذا نصبت فالثاني غير الأول.

واعلم أن أسماء الزمان تضاف إلى الجمل وإلى الفعل والفاعل وإلى الابتداء والخبر تقول: هذا يوم يقوم زيد وأجيئك يوم يخرج الأمير وأخرج يوم عبد الله أمير وتقول: إن يوم عبد الله أمير زیداً جالس تريد: إن زیداً جالس يوم عبد الله أمير، فإن جعلت في أول كلامك (فيه) قلت: إن يوماً فيه عبد الله خارج زیداً مقيم فت نصب (زیداً) بـ(أن) و(مقيم) خبره و(يوماً) منتصب بأنه ظرف لـ(مقيم) و(فيه عبد الله خارج) صفة ليوم، فإن قلت: إن يوماً فيه عبد الله خارج زيد فيه مقيم خرج اليوم من أن يكون ظرفاً وصار اسماً لـ (أن) وإنما أخرجه من أن يكون ظرفاً: أنك جئت (بفيه) فأخبرت عنه: بأن إقامة زيد فيه.

فـ(فيه) الثانية أخرجه عن أن يكون ظرفاً لأنها شغلت مقيماً عنه ولم تخرجه (فيه) الأولى من أن يكون ظرفاً لأنها من صلة الكلام الذي هو صفة (لليوم) فالصفة لا تعمل في الموصوف فيكون متى شغلتها خرج الظرف عما هو عليه وإنما دخلت لتفصل بين يوم خرج فيه عبد الله وبين يوم لم يخرج فيه فقولك: يوم الجمعة قمت فيه بمنزلة قولك: زيد مررت به لا فرق فيه الإخبار عنهما وتقول: ما اليوم خارجاً فيه عبد الله وما يوم خارج فيه عبد الله منطلقاً فيه زيد. وتقول: ما يوماً خارجاً فيه زيد منطلق عمرو فت نصب يوماً بأنك جعلته ظرفاً للإنطلاق ونصبت (خارجاً)؛ لأنه صفة لليوم، وأما (منطلق) فإنما رفعته لأنك قدمت خبر (ما). ومن قال:

يَا سَارِقَ اللَّيْلِ أَهْلَ الدَّارِ

فجر (الليلة) وجعلها مفعولاً بها على البسطة فإنه يقول: أما الليلة فأنت سارقها زيدا، وأما اليوم فأنت آكله خبزاً وهذان اليومان أنا ظاهما زیداً عاقلاً؛ لأنه قد جعله مفعولاً به على

السعة ولا تقول: اليوم أنا معلمه زيداً بشراً منطلقاً؛ لأنه لا يكون فعل يتعدى إلى أربعة مفاعيل فيشبه هذا به وقد أجاز به بعض الناس.

وتقول على هذا القياس: أما الليلة فكأنها زيدٌ منطلقاً، وأما اليوم فليس زيد منطلقاً، وأما الليلة فليس زيد إياها منطلقاً، وأما اليوم فكأنه زيد منطلقاً، وأما اليوم فكان زيد إياه منطلقاً تريد في جميع هذا: (في) فتحذف على السعة ولا تقول: أما اليوم فليته زيداً منطلق تريد: ليت فيه؛ لأن (ليت) ليست بفعل ولا هذا موضع مفعول فيتسع فيه وجميع هذا مذهب الأخفش. وذكر الأخفش أنه يجوز: أما الليلة فما زيد إياها منطلقاً؛ لأن (ما) مشبه بالفعل قال: لم يجوزه في (ما) فهو أقيس؛ لأن (ما)، وإن كانت شبهت بالفعل فليست كالفعل.

قال أبو بكر: وهو عندي لا يجوز البتة.

وتقول: الليلة أنا أنطلقها. تريد: أنا أن أنطلق فيها.

وتقول: الليلة أنا منطلقها. تريد: أنا منطلق فيها.

ولا يجوز: الليلة أنا إياها منطلق ولا: اليوم نحن إياه منطلقون. تريد: نحن منطلقون فيه.

ولا يجوز: أما اليوم فالقتال إياه. تريد: فيه، وأما الليلة فالرحيل إياها. تريد: فيها؛ لأن

السعة والحذف لا يكونان فيه كما لا سعة فيه ولا حذف في جميع أحواله. قال الأخفش: ولو

تكلمت به العرب لأجزئناه.

## ذكر المكان

اعلم أن الأماكن ليست كالأزمنة التي يعمل فيها كل فعل فينصبها نصب الظروف؛ لأن الأمكنة: أشخاص<sup>(١)</sup> له خلق وصور تعرف بها كالجبل والوادي وما أشبه ذلك وهن بالناس أشبه من الأزمنة لذلك وإنما الظروف منها التي يتعدى إليها الفعل الذي لا يتعدى ما كان منها مبهماً خاصة ومعنى المبهم أنه هو الذي ليست له حدود معلومة تحصره.

وهو يلي الاسم من أقطاره نحو: خلف وقدام وأمام ووراء وما أشبه ذلك ألا ترى أنك إذا قلت: قمت خلف المسجد لم يكن لذلك الخلف نهاية تقف عندها وكذلك إذا قلت: قدام زيد. لم يكن لذلك حد ينتهي إليه فهذا وما أشبهه هو المبهم الذي لا اختلاف فيه أنه ظرف.

وأما مكة والمدينة والمسجد والدار والبيت فلا يجوز أن يكن ظرفاً؛ لأن لها أقطاراً محدودة معلومة تقول: قمت أمامك وصليت وراءك ولا يجوز أن تقول: قمت المسجد ولا قعدت المدينة ولا ما أشبه ذلك والأمكنة تنقسم قسمين منها ما استعمل اسماً يتصرف في جميع الإعراب وظرفاً ومنها ما لا يرفع ولا يكون إلا ظرفاً.

فأما الظروف التي تكون اسماً فذكر سيبويه: أنها خلفك وقدامك وأمامك وتحتك وقبالتك. ثم قال: وما أشبه ذلك. وقال: ومن ذلك: هو ناحية من الدار ومكاناً صالحاً وداره ذات اليمين وشرقي كذا وكذا.

---

(١) ظرف المكان يقع خبراً عن الجئة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال عندك، وأما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً أو مجروراً بقي نحو القتال يوم الجمعة أو في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الجئة قال المصنف إلا إذا أفاد نحو الليلة الهلال والرطب شهري ربيع، فإن لم يفد لم يقع خبراً عن الجئة نحو زيد اليوم وإلى هذا ذهب قوم منهم المصنف وذهب غير هؤلاء إلى المنع مطلقاً، فإن جاء شيء من ذلك يؤول نحو قولهم الليلة الهلال والرطب شهري ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة ووجود الرطب شهري ربيع هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف إلى جواز ذلك من غير شذوذ لكن بشرط أن يفيد كقولك نحن في يوم طيب وفي شهر كذا. انظر شرح ابن عقيل ٢١٤/١.

قال: وقالوا: منازلهم يميناً وشمالاً وهو قصدك وهو حلة الغور أي قصده وهما خطان جنابتي أنفهما يعني الخطين اللذين اكتنفا أنف الظبية وهو موضعه ومكانه صددك ومعناه القصد وسقبك وهو قربك وقربتك ثم قال: واعلم أن هذه الأشياء كلها قد تكون اسماً غير ظرف بمنزلة زيد وعمرو.

وحكى: هم قريب منك وقريباً منك وهو وزن الجبل أي: ناحية منه وهو زنة الجبل أي: حذاءه وقُربَتك وقُربك وحواليه بنو فلان وقومك أقطار البلاد قال ومن ذلك قول أبي حية: إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْشِي مَسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدَّمِ مسالاة: عطفاه.

ومما يجري مجرى ما ذكره سيبويه من الأسماء التي تكون ظرفاً فرسخ وميل تقول: سرت فرسخاً وفرسخين وميلاً وميلين، فإن قال قائل: فرسخ وميل موقت معلوم فلم جعلته مبهماً قيل له: إنها يراد بالبهيم ما لا يعرف له من البلاد موضع ثابت ولا حدود من الأمكنة فهذا إنا يعرف مقداره.

فالإبهام في الفرسخ والميل بعد موجود؛ لأن كل موضع يصلح أن يكون من الفرسخ والميل فافهم الفرق بين المعروف الموضع والمعروف القدر وكذلك ما كان من الأمكنة مشتقاً من الفعل نحو: ذهبت المذهب البعيد وجلست المجلس الكريم.

وأما الظروف التي لا ترفع: فعند وسوى وسواء إذا أردت بهما معنى (غير) لم تستعمل إلا ظرفاً.

قال سيبويه: إن سواءك بمنزلة مكانك ولا يكون اسماً إلا في الشعر.

ودل على أن سواءك ظرف أنك تقول: مررت بمن سواءك والفرق بين قولك: عندك وخلفك أن خلفك تعرف بها الجهة وعندك لما حضرك من جميع أقطارك وكذلك سواءك لا تخص مكاناً من مكان فبعداً من الأسماء لإستيلاء الإبهام عليهما.

واعلم أن الظروف أصلها الأزمنة والأمكنة ثم تتسع العرب فيها للتقريب والتشبيه فمن ذلك قولك: زيد دون الدار وفوق الدار إنها تريد: مكاناً دون الدار ومكاناً فوق الدار ثم يتسع



ذلك فتقول: زيد دون عمرو وأنت تريد في الشرف أو العلم أو المال أو نحو ذلك وإنما الأصل المكان.

ومما اتسعوا فيه قولهم: (هو مني بمنزلة الولد) إنها أخبرت أنه في أقرب المواضع، وإن لم ترد البقعة من الأرض وهو مني منزلة الشغاف ومزجر الكلب ومقعد القابلة ومناط الثريا ومقعد الإزار<sup>(١)</sup>.

قال سيويوه: أجرى مجرى: هو مني مكان كذا ولكنه حذف. ودرج السيول ورجع أدراجه وقال: إنها يستعمل من هذا الباب ما استعملت العرب، وأما ما يرتفع من هذا الباب فقولك: هو مني فرسخان وأنت مني يومان وميلان وأنت مني عدوة الفرس وغلوة السهم هذا كله مرفوع لا يجوز فيه إلا ذاك وإنما فصله من الباب الذي قبله أنك تريد: ها هنا بيني وبينك فرسخان ولم ترد أنت من هذا المكان؛ لأن ذلك لا معنى له فما كان في هذا المعنى فهذا مجراه نحو: أنت مني فوت اليد ودعوة الرجل.

قال سيويوه: وأما أنت مرأى ومسمع فرفع لأنهم جعلوه الأول وبعض الناس ينصب مرأى ومسمعاً فأما قولهم: داري من خلف دارك فرسخاً فانصب فرسخ؛ لأن ما خلف دارك الخبر وفرسخاً على جهة التمييز، فإن شئت قلت: داري خلف دارك فرسخان تلغي (خلف).

---

(١) اسم المكان فلا يقبل النصب منه إلا نوعان أحدهما المبهم والثاني ما صيغ من المصدر بشرطه الذي سنذكره والمبهم كالجهاات الست نحو فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف ونحو هذا كالمقادير نحو غلوة وميل وفرسخ وبريد تقول جلست فوق الدار وسرت غلوة فتنصبها على الظرفية. وأما ما صيغ من المصدر نحو مجلس زيد ومقعده فشرط نصبه قياساً أن يكون عامله من لفظه نحو قعدت مقعد زيد وجلست مجلس عمرو فلو كان عامله من غير لفظه تعين جره بغي نحو جلست في مرمى زيد فلا تقول جلست مرمى زيد إلا شذوذاً.

ومما ورد من ذلك قولهم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا أي كائن مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا والقياس هو مني في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي. انظر شرح ابن عقيل ١٩٥/٢

قال سيويه: وزعم يونس: أن أبا عمرو كان يقول: داري من خلف دارك فرسخان شبهه: بدارك مني فرسخان.

قال: وتقول في البعد زيد مني مناط الثريا كما قال:

وإنَّ بني حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ      مَنَاطُ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا

واعلم أنه لا يجوز: أنت مني مربط الفرس وموضع الحمار؛ لأن ذلك شيء غير معروف في تقريب ولا تباعد وجميع الظروف من الأمكنة خاصة تتضمن الجثث دون ظرف الأزمنة تقول: زيد خلقك والركب أمامك والناس عندك وقد مضى تفسير هذا ذلك أن تجعل الظروف من المكان مفعولات على السعة كما فعلت ذلك في الأزمنة.

(١) يَكْثُرُ حَذْفُ "في" مِنْ كُلِّ اسْمٍ مَكَانٍ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْقُرْبِ أَوِ الْبُعْدِ حَتَّى يَكَادَ يُلْحَقُ بِالْقِيَاسِ نَحْوُ: "هُوَ مِنِّي مَنَزِلَةُ الْوَلَدِ" وَ"هُوَ مِنِّي مَنَاطُ الثُّرَيَّا فَالْأَوَّلُ: فِي قُرْبِ الْمَنَزِلَةِ، وَالثَّانِي: فِي ارْتِفَاعِ الْمَنَزِلَةِ، وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وإنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ      مَنَاطُ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا

(يقول: هم في ارتفاع المنزلة كالثريا إذا استعلت، ومناطها السماء ونطت النوى بالشيء إذا علقت به) انظر

## مسائل من هذا الباب

تقول: وَسَطَ رأسه دهن لأنك تخبر عن شيء فيه وليس به هذا إذا أسكنت السين كان ظرفاً، فإن حركت السين فقلت: وَسَطَ لم يكن ظرفاً تقول: وسط رأسه صلب فترفع لأنك إنما تخبر عن بعض الرأس فوسط إذا أردت به الشيء الذي هو اسمه وجعلته بمنزلة البعض فهو اسم وحركت السين وكان كسائر الأسماء، وإذا أردت به الظرف وأسكنت السين: تقول: ضربت وَسَطَهُ وَوَسَطَ الدار واسع وهذا في وَسَطَ الكتاب؛ لأن ما كان معه حرف الجر فهو اسم بمنزلة زيد وعمر.

وأما قول الشاعر:

هَبَّتْ شَمَالاً فذكرتكم عِنْدَ الصَّفَاةِ التي شرقيَّ حَوْرَانَا  
فإنه جعل الصفاة في ذلك الموضع ولو رفع الشرقي لكان جيداً بجعل الصفاة هي الشرق بعينه ونقول: زيد خلّفتك وهو الأجود.

فإن جعلت زيدا هو الخلف قلت: زيد خلّفتك فرفعت.

وتقول: سير بزيد فرسخان يومين، وإن شئت: فرسخين يومان أي: ذلك أقمته مقام الفاعل على سعة الكلام وصلح.

وتقول: ضربت زيدا يوم الجمعة عندك ضرباً شديداً فالضرب مصدر ويوم الجمعة ظرف من الزمان وعندك ظرف من المكان وقولك: شديداً نعت للمصدر ليقع فيه فائدة.

فإذا بنيت الفعل لما لم يسم فاعله رفعت زيدا وأقررت الكلام على ما هو عليه؛ لأنه لا سبيل إلى أن تجعل شيئاً من هذه التي ذكرنا من ظرف أو مصدر في مكان الفاعل والاسم الصحيح معها، فإن أدخلت (شاغلاً) من حروف الإضافة كنت مخيراً بين هذه الأشياء وبينه.

فإن شئت نصبت الظرف والمصدر وأقمت الاسم الذي معه حرف الإضافة مقام الفاعل، وإن شئت أقمت أحدها ذلك المقام إذا كان متصرفاً في باب، فإن كان بمنزلة عند وذات مرة وما أشبه ذلك لم يسم شيئا منها مقام الفاعل ولم يقع له ضمير كضمير المصادر

والظروف المتمكنة وأجود ذلك أن يقوم المتصرف من الظروف والمصادر مقام الفاعل إذا كان معرفة أو نكرة موصوفة لأنك بقرب ذلك من الأسماء تقول: سير على بعيرك فرسخان يوم الجمعة، فإن شئت نصبت (يوم الجمعة) على الظرف وهو الوجه، وإن شئت نصبت على أنه مفعول على السعة كما رفعت الفرسخين على ذلك وتقول: الفرسخان سير يزيد يوم الجمعة، فإن قدمت يوم الجمعة وهو ظرف قلت: يوم الجمعة سير يزيد فيه فرسخان، وإن قدمت: يوم الجمعة على أنه مفعول قلت: يوم الجمعة سيره يزيد فرسخان، وإن قدمت يوم الجمعة والفرسخين ويوم الجمعة ظرف قلت: الفرسخان يوم الجمعة سيرا فيه يزيد، وإن جعلت يوم الجمعة مفعولاً قلت: سيرا، فإن أقمت يوم الجمعة مقام الفاعل قلت: الفرسخان يوم الجمعة سير يزيد فيهما، فإن جعلت الفرسخين مفعولين على السعة قلت: الفرسخان يوم الجمعة سيرهما يزيد، فإن زدت في المسألة خلفك قلت: سير يزيد فرسخان يوم الجمعة خلفك فإذا قدمت الخلف مع تقديمك الفرسخين واليوم وأقمت الفرسخين مقام الفاعل وجعلت الخلف واليوم ظرفين قلت: الفرسخان يوم الجمعة خلفك سيرا يزيد فيه فيه، وإن جعلتهما مفعولين على السعة قلت: الفرسخان يوم الجمعة خلفك سيرا يزيد إياه ترد أحد الضميرين المنصوبين إلى اليوم والآخر إلى خلف وأن لا تجعل مفعولاً ولا مرفوعاً أحسن، وذلك؛ لأنه من الظروف المقاربة للإبهام وكذلك أمام ويمين وشمال فإذا قلت: عندك قام زيد فليل لك أكن عن (عندك) لم يجوز لأنك لا تقول: قمت في عندك فلذلك لم توقعه على ضمير وإنما دخلت (من) على (عند) من بين سائر حروف الجر كما دخلت على (لذن).

وقال أبو العباس وإنما خصت (من) بذلك لأنها لا ابتداء الغاية فهي أصل حروف الإضافة.

واعلم أن الأشياء التي يسميها البصريون ظروفًا يسميها الكسائي صفة والفراء يسميها محال ويخلطون الأسماء بالحروف فيقولون: حروف الخفض: أمام وقدام وخلف وقبل ويعد وتلقاء وتجاه وحذاء وإزاء ووراء ومدودات ومع وعن وفي وعلى ومن وإلى وبين ودون وعند وتحت وفوق وقباله وحيال وقبل واطر وقرب ووسط ووسطاً ومثل ومثلّ وسوى وسواء

ممدودة ومتى في معنى وَسَطَ والباء الزائدة والكاف الزائدة وحول وحوالي وأَجَلَ وإِجَلَ وإِجَلِيَّ مقصورٌ وَجَلَلٌ وإِجَلَالٌ في معناها وحذاء ممدود ومقصور وَبَدَلٌ وَبَدَلٌ ورِدُّ وهو القرنُ ومكانٌ وَقُرَابٌ وَلَدَةٌ وشبهةٌ وخدن وقرن وقَرْنٌ وميتاء وميداء والمعنى واحد ممدود ومنا مقصورٌ بمنزلة حذاء ولدى فيخلطون الحروف بالأسماء والشاذ بالشائع وقد تقدم تبين الفرق بين الاسم والحرف وبين الشاذ والمستعمل فإذا كان الظرف غير محل للأسماء سماه الكوفيون الصفة الناقصة وجعله البصريون لغواً ولم يجوز في الخبر إلا الرفع، وذلك قولك: فيك عبد الله راغب ومنك أخواك هاربان وإليك قومك قاصدون؛ لأن (منك وفيك وإليك) في هذه المسائل لا تكون محلاً ولا يتم بها الكلام وقد أجاز الكوفيون: فيك راغباً عبد الله شبهها الفراء بالصفة التامة لتقدم (راغب) على عبد الله وذهب الكسائي إلى أن المعنى: فيك رغبةً عبد الله. واستضعفوا أن يقولوا: فيك عبدُ الله راغباً وقد أنشدوا بيتاً جاء فيه مثلُ هذا منصوباً في التأخير:

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا، فَإِنْ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابَ الْقَلْبِ جَمّاً بِلَابِلِهِ<sup>(١)</sup>

فنصب (مصاب القلب) على التشبيه بقولك: إن بالباب أخاك واقفاً وتقول: في الدار عبد الله قائماً فتعيد (فيها) تأكيداً ويجوز أن ترفع (قائماً) فتقول: في الدار عبد الله قائم فيها ولا يجوز الكوفيون الرفع قالوا: لأن الفعل لا يوصف بصفتين متفتتين لأنك لو قلت: عبد الله قائم في الدار فيها لم يكن يحسن أن تكرر (في) مرتين بمعنى.

(١) لا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم إذا كان غير ظرف ولا مجرور نحو إن زيدا أكل طعامك فلا يجوز إن طعامك زيدا أكل وكذا إن كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو إن زيدا واثق بك أو جالس عندك فلا يجوز تقديم المعمول على الاسم فلا تقول إن بك زيدا واثق أو إن عندك زيدا جالس وأجازه بعضهم وجعل منه قوله :

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا، فَإِنْ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابَ الْقَلْبِ جَمّاً بِلَابِلِهِ

وهذا الذي اعتلوا به لازم في النصب؛ لأنه قد أعاد (في) والتأكيد إنما هو إعادة للكلمة أو ما كان في معناها، فإن استقبح التكرير سقط التأكيد ويحيزون في قولك: عبد الله في الدار قائم في البيت الرفع والنصب لإختلاف الصفتين وتقول: له عليّ عشرون درهماً فلك أن تجعل (له) الخبر ولك أن تجعل (عليّ) الخبر وتلغي أيما شئت.

## شرح الرابع من المنصوبات وهو المفعول له

اعلم أن المفعول له<sup>(١)</sup> لا يكون إلا مصدرًا ولكن العامل فيه فعل غير مشتق منه وإنما يذكر؛ لأنه عذر لوقوع الأمر نحو قولك: فعلت ذاك حذار الشر وجئتك مخافة فلان (فجئتك) غير مشتق من (مخافة) فليس انتصابه هنا انتصاب المصدر بفعله الذي هو مشتق منه نحو (خفتك) مأخوذة من مخافة وجئتك ليست مأخوذة من مخافة فلما كان ليس منه أشبه المفعول به الذي ليس بينه وبين الفعل نسب.

قال سيويه: إن هذا كله ينتصب؛ لأنه مفعول له كأنه قيل له: لم فعلت كذا وكذا فقال: لكذا وكذا ولكنه لما طرح اللام عمل فيه ما قبله ومن ذلك: فعلت ذاك أجل كذا وكذا وصنعت ذلك ادخار فلان، قال حاتم:

وَأَغْفِرُ عُرْوَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ وَأَصْفَحُ عَنْ سَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا<sup>(٢)</sup>

(١) قال ابن هشام: هُوَ الْمَصْدَرُ الْفُضْلَةُ الْمَعْلَلُ لِحَدِيثِ شَارِكِ فِي الزَّمَانِ وَالْفَاعِلُ كَقُمْتُ أَجْلَالًا لَكَ وَيَجُوزُ فِيهِ أَنْ يُجَرَّ بِحَرْفِ التَّعْلِيلِ وَيَجِبُ فِي مُعْلَلٍ فَقَدْ شَرَطْنَا أَنْ يُجَرَّ بِاللَّامِ أَوْ تَائِيهَا وأقول الثالث من المنصوبات المفعول له ويسمى المفعول لأجله والمفعول من أجله وهو ما اجتمع فيه أربعة أمور أحدها أن يكون مصدرًا والثاني أن يكون مذكورًا للتعليل والثالث أن يكون المعْلَل به حَدَثًا مشاركًا له في الزمان والرابع أن يكون مشاركًا له في الفاعل مثال ذلك قوله تعالى (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) فالحذر مصدر مُستَوْفٍ لما ذكرنا فلذلك انتصب على المفعول له والمعنى لأجل حذر الموت

ومتى دلت الكلمة على التعليل وقيد منها شرط من الشروط الباقية. انظر شرح شذور الذهب ٢٩٥/١.

(٢) أنواع المفعول لأجله المُستَوْفٍ في الشُّروط، فهو:

(١) إما أن يكون مُجَرَّدًا مِنْ "أَلْ وَإِلِصَافَةٍ".

(٢) أو مُفْرَوْنًا بِـ "أَلْ".

(٣) أو "مُضَافًا".

فإن كان الأول: فالْمَطْرِدُ نَصْبُهُ، نحو "رُيِّنَتِ الْمَدِينَةُ إِكْرَامًا لِلْقَادِمِ"، ومثله قول الشاعر وهو حاتم الطائي:

وَأَغْفِرُ عُرْوَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ وَأَعْرِضُ عَنْ سَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا

وقال الحارث بن هُشام:

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ      طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

وقال النابغة:

(ادِّخَارُهُ: انِّقَاءُ عَلَيْهِ)

وقال النَّابِغَةُ الدُّيَّانِي:

وَحَلَلْتُ يُتَوَى فِي بَقَاعٍ مُتَّعٍ      يَحَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا  
(البَقَاعُ: المُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ، الْحُمُولَةُ: الْإِبِلُ قَدْ أَطَاقَتِ الْحَمْلَ، وَالْمَعْنَى لَازِئْتَفَاعِهِ وَعُلُوُّهُ يَرَى الْإِبِلَ كَالطَّيُورِ)

جِدَارًا عَلَى أَنْ لَا تُنَالَ مَقَادِي      وَلَا نِسْنَوِي حَتَّى يُمُتَّنَ حَرَائِرًا  
وقال الحارث بن هُشام:

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ      طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ  
وَيُجْرَى عَلَى قَلَّةٍ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ:

مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فَيَكُنْكُمْ جُبِرَ      وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَتَّحِرَ  
(الْمَعْنَى: مَنْ قَصَّدَكُمْ فِي إِحْسَانِكُمْ فَقَدْ ظَهَرَ الشَّاهِدُ فِي "الرَّغْبَةِ" إِذْ بَرَزَتْ فِيهِ اللَّامُ وَالْأَرْجَحُ نَصْبُهُ)  
وإن كان الثاني - وهو المقترن بآل فالأكثر جرؤه بالحرف، نحو "أَصْفَحُ عَنْهُ لِلشَّفَقَةِ عَلَيْهِ"، يُنْصَبُ عَلَى قَلَّةٍ، كَقَوْلِ الرَّاجِزِ:

لَا أَفْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ      وَلَوْ تَوَالَيْتُ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ  
(الْهَيْجَاءُ: الْحَرْبُ، وَالشَّاهِدُ فِي "الْجُبْنَ" حَيْثُ نَصَبَهُ، وَالْأَرْجَحُ جَرُّهُ بِاللَّامِ)  
ومثله قول الشاعر:

فَلَيْسَتْ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا زِيكَيْتُوَا      شَتَوُوا الْإِغَارَةَ قُرْسَانًا وَرُكْبَانًا  
نَصَبَ الْإِغَارَةَ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ، وَالْأَوَّلَى أَنْ تُجَرَّ بِاللَّامِ.

وإن كان الثالث - أي أن يكون مضافاً - جازٍ فيه الأمران على السواء نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةٍ اللَّهِ﴾ (الآية: ٢٠٧ سورة البقرة) ﴿وَلَا مِنْهَا لَمَّا يَحْطُطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ (الآية: ٧٤ سورة البقرة) جاء ابْتِغَاءً مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ مَعَ الْإِضَافَةِ وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ جَرُّ بِمَنْ: مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ. انظر معجم القواعد العربية ٦٧/٢٥.



وَحَلَّسْتُ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَّعٍ      يُجَالٍ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا  
حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِي      وَلَا يَسُوتِي حَتَّى يَمُتْنَ خَرَائِرًا

وقال العجاج:

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُهِورَ      مَخَافَةٍ وَزَعَلٍ الْمَحْبُورِ

يصف ثور الوحش والعاقر هنا: الرملة التي لا تنبت أي: يركب هذا الثور كل عاقر مخافة الرماة والزعل: النشاط أي يركب خوفاً ونشاطاً والمحبور: المسرور.

واعلم أن هذا المصدر الذي يتنصب؛ لأنه مفعول له يكون معرفة ويكون نكرة كشعر حاتم ولا يصلح أن يكون حالاً كما تقول: جئتك مشياً لا يجوز أن تقول: جئتك خوفاً تريد: خائفاً وأنت تريد معنى للخوف ومن أجل الخوف وإنما يجوز: جئتك خوفاً إذا أردت الحال فقط أي: جئتك في حال خوفي أي: خائفاً ولا يجوز أيضاً في هذا المصدر الذي تنصبه نصب المفعول له أن تقيمه مقام ما لم يسم فاعله.

قال أبو العباس رحمه الله: أبو عمر يذهب إلى أنه ما جاء في معنى لـ (كذا) لا يقوم مقام الفاعل ولو قام مقام الفاعل لجاز: سير عليه مخافة الشر فلو جاز: سير فيه المخافة لم يكن إلا رفعاً فكان مخافة وما أشبهه لم يجيء إلا نكرة، فأشبهه مع خرج مخرج مع لا يقوم مقام الفاعل نحو: الحال والتمييز ولو جاز لما أشبهه (مخافة الشر) أن يقوم مقام الفاعل لجاز سير (بزيد راكب) فأقمت (راكباً) مقام الفاعل ومخافة الشر، وإن أضفته إلى معرفة فهو بمنزلة (مثلك) وغيرك وضارب زيد غداً نكرة.

قال أبو بكر: وقرأت بخط أبي العباس في كتابه: أخطأ الرياشي في قوله: مخافة الشر ونحوه (حال) أقبح الخطأ؛ لأن باب لـ (كذا) يكون معرفة ونكرة وهذا خلاف قول سيبويه؛ لأن سيبويه بجعله معرفة ونكرة إذا لم تضفه أو تدخله الألف واللام كمجراه في سائر الكلام؛ لأنه لا يكون حالاً.

قال سيويوه: حسن فيه الألف واللام؛ لأنه ليس بحال فيكون في موضع فاعل حالاً وأنه لا يبتدأ به ولا يبنى على مبتدأ؛ لأنه عنده تفسير لما قبله وليس منه وأنه انتصب كما انتصب الدرهم في قولك عشرون درهماً.

### شرح الخامس وهو المفعول معه

اعلم أن الفعل إنما يعمل في هذا الباب في المفعول<sup>(١)</sup> بتوسط الواو والواو هي التي دلت على معنى (مع) لأنها لا تكون في العطف بمعنى (مع) وهي ها هنا لا تكون إذا عمل الفعل فيما بعدها إلا بمعنى (مع) ألزمت ذلك ولو كانت عاملة كان حقها أن تخفض. فلما لم تكن من الحروف التي تعمل في الأسماء ولا في الأفعال وكانت تدخل على الأسماء والأفعال وصل الفعل إلى ما بعدها فعمل فيه.

(١) قال ابن هشام: المفعول مَعَهُ وَهُوَ الاسمُ الْفُضْلَةُ التَّالِي وَآوِ الْمَصَاحِبِ مَسْبُوقَةٌ يَفْعَلِي أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَاهُ وَحُرُوفُهُ كَ (يَزْتُ وَالنَّيْلُ، وَأَنَا سَائِرُ وَالنَّيْلُ).

وأقول الخامس من المنصوبات المفعول معه

وانما جُعِلَ آخرُها في الذكر لأمرين أحدهما أنهم اختلفوا فيه هل هو قياسي أو سماعي وغيره من المفاعيل لا يختلفون في أنه قياسي والثاني أَنَّ العامل انما يَصِلُ إليه بواسطة حرفٍ ملفوظٍ به وهو الواو بخلاف سائر المفعولات.

وهو عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور أحدها أن يكون اسماً والثاني أن يكون واقعاً بعد الواو الدالة على المصاحبة والثالث أن تكون تلك الواو مسبوقة بفعل أو ما فيه معنى الفعل وحروفه.

وذلك كقولك يَزْتُ وَالنَّيْلُ وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْحَشْبَةُ وَجَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ وكقول الله تعالى (فَاجْمَعُوا أَمْزَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) أي فاجمعوا أَمْزَكُمْ مع شركائكم ف (شركاءكم) مفعول معه لاستيفائه الشروط الثلاثة ولا يجوز على ظاهر اللفظ أن يكون معطوفاً على (أَمْزَكُمْ)؛ لأنه حينئذٍ شريك له في معناه فيكون التقدير أجمعوا أَمْزَكُمْ وأجمعوا شركاءكم.

وذلك لا يجوز؛ لأنَّ أَجْمَعَ انما يتعلق بالمعاني دون الذوات تقول أجمعت رأيي ولا تقول أجمعت شركائي وانما قلت على ظاهر اللفظ؛ لأنه يجوز أن يكون معطوفاً على حذف مضاف أي وأمر شركائك ويجوز أن يكون مفعولاً لفعل ثلاثي محذوف أي واجمعوا شركاءكم يَوْضِلُ الألف.

ومن قرأ (فَاجْمَعُوا) وصل الألف صَحَّ الْعَطْفُ على قراءته من غير اضمار؛ لأنه من جمع وهو مشترك بين المعاني والذوات تقول جمعت أمري وجمعت شركائي قال الله تعالى (فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَى) (الذي جَمَعَ مَالاً وَعَدْدَةً) ويجوز هذه القراءة أن يكون مفعولاً معه ولكن اذا أمكن الْعَطْفُ فهو أولى؛ لأنه الأصل وليس من المفعول معه. انظر شرح شذور الذهب ٣٠٨/١.

وكان مع ذلك أنها في العطف لا تمنع الفعل الذي قبلها أن يعمل فيها بعدها فاستجازوا في هذا الباب إعمال الفعل ما بعدها في الأسماء، وإن لم يكن قبلها ما يعطف عليه، وذلك قوهم: ما صنعت وأباك ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها.

قال سيبويه: إنما أردت: ما صنعت مع أبيك ولو تركت الناقة مع فصيلها والفصيل مفعول معه والأب كذلك والواو لم تغير المعنى ولكنها تعمل في الاسم ما قبلها.

ومثل ذلك ك (ما زلت وزيداً) أي: ما زلت بزيد حتى فَعَلَ فهو مفعول به فقد عمل ما قبل الواو فيها بعدها والمعنى معنى الباء ومعنى (مع) أيضاً يصلح في هذه المسألة؛ لأن الباء يقرب معناها من معنى مع إذ كانت الباء معناها الملاصقة للشيء ومعنى (مع) المصاحبة ومن ذلك: ما زلت أسير والنيل واستوى الماء والخشبة أي مع الخشبة وبالخشبة وجاء البرد والطيارة أي مع الطيارة وأنشد سيبويه:

وَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنَى أَبِيكُمْ      مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ  
وقال كعيب بن جعيل:

فَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانَ لَمْ يُفَقْ      عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَاقَاهُ حَتَّى تَقْدَدَا<sup>(١)</sup>

(١) وَأَوُّ الْمِيَّةِ - عند سيبويه - تعمل في الاسم ولا تعطف على الضمير قبلها ومثل ذلك: "ما زلت وزيداً حتى فَعَلَ" وقال كعب بن جعيل:

وَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانَ لَمْ يُفَقْ      عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَاقَاهُ حَتَّى تَقْدَدَا  
ولا يجوزُ تَقْدَمُهُ على عامِلِهِ، فلا نقول "وَضِفَّةُ النَّهْرِ سِرْتُ".  
الرفعُ بعد أنت وكيف وما الاستفهامية:

تقول: "أنت وشأنك" و"كيف أنت وزيد" و"ما أنت وخالد" يَعْمَلْنَ فيها كان معناه مع - بالرفع، وتُجْمَلُ على المُبْتَدَأِ، ألا تَرَى أَنَّكَ تقول: "ما أنت وما زيد" فَيَحْسُنُ، ولو قُلْتَ: "ما صنعت وما زيداً" لم يَحْسُنْ ولم يستقم، وزعموا أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ: "كيف أنت وزيداً" و"ما أنت وزيداً" وهو قَلِيلٌ في كلام العرب، ولم يَجْمَلُوا على ما ولا كَيْفَ، وَلَكِنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ. وعلى النَّصْبِ أَنْشَدَ بَعْضُهُمْ - وهو أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَذَلِيُّ: فَمَا أَنَا وَالسَّيْرِ فِي مَتَلَفٍ      يُسَبِّحُ بِالذِّكْرِ الصَّاطِطِ

قال: وإن قلت: ما صنعت أنت وأبوك جاز لكل الرفع والنصب لأنك أكدت التاء التي هي اسمك بأنت.

وقبيح أن تقول: ما صنعت وأبوك فتعطف على التاء وإنما قبح لأنك قد بنيتها مع الفعل وأسكنت لها ما كان في الفعل متحركاً وهو لام الفعل فإذا عطف عليها فكأنك عطف على الفعل وهو على قبحه يجوز وكذلك لو قلت: اذهب وأخوك كان قبيحاً حتى تقول: أنت؛ لأنه قبيح أن تعطف على المرفوع المضمر.

فقد ذلك استقباحهم العطف على المضمرات الاسم ليس بمعطوف على ما قبله في قولهم: ما صنعت وأباك.

ومما يدل على أن هذه الباب كان حقه خفض المفعول بحرف جر أنك تجد الأفعال التي لا تتعدى والأفعال التي قد تعدت إلى مفعولاتها جميعاً فاستوفت ما لها تتعدى إليه فتقول: استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة فلولا توسط الواو وإنما في معنى حرف الجر لم يجوز ولكن الحرف لما كان غير عامل عمل الفعل فيما بعدها ولا يجوز التقديم للمفعول في هذا الباب لا تقول: والخشبة استوى الماء؛ لأن الواو أصلها أن تكون للعطف وحق المعطوف أن يكون بعد العطف عليه كما أن حق الصفة أن تكون بعد الموصوف وقد أخرجت الواو في هذا الباب عن حدها ومن شأنهم إذا أخرجوا الشيء عن حده الذي كان له الزمونه حالاً واحدة وسنفرد فصلاً في هذا الكتاب لذكر التقديم والتأخير وما يحسن منه ويجوز وما يقبح ولا يجوز إن شاء الله.

وهذا الباب والباب الذي قبله أعني: بابي المفعول له والمفعول معه كان حقهما أن لا يفارقهما حرف الجر ولكنه حذف فيهما ولم يجزياً مجرى الظروف في التصرف في الإعراب وفي

على تأويل: ما كنت، لم يَحْمَلُوا الكلام على ما ولا كيف، ولكنهم حَمَلُوهُ على الفعل، ومثله قولك: "كيف أنت وقَضَعَةٌ مِنْ ثَرِيدٍ" التقدير عند مَنْ نَصَبَ: كيف تكونُ وقَضَعَةٌ مِنْ ثَرِيدٍ. "وكيف أنتَ وزَيْدٌ" قَدَّرُوهُ: ما كنتَ وزَيْدٌ. انظر معجم القواعد العربية ٧٩/٢٥.

إقامتها مقام الفاعل فيذلك ترك العرب لذلك أنها بابان وضعا في غير موضعها وأن ذلك اتساع منهم؛ لأن فيهما؛ لأن المفعولات التي تقدم ذكرها وجدناها كلها تقدم وتؤخر وتقام مقام الفاعل وتبتدأ ويخبر عنها إلا أشياء منها مخصوصة وقد تقدم تبيننا إياها في مواضعها. ويفرق بين هذا الباب والباب الذي قبله أن باب المفعول له إذا قلت: جئتك طلب الخير إن في (جئتك) دليلاً على أن ذلك لشيء.

وإذا قلت: ما صنعت وأباك فليس في (صنعت) دليل على أن ذلك مع شيء؛ لأن لكل فاعل غرضاً له فعل ذلك الفعل وليس لكل فاعل مصاحب لا بد منه ولا يجوز حذف الواو في ما صنعت وأباك كما جاز حذف اللام في قولك: فعلت ذاك حذار الشر تريد: لحذار الشر؛ لأن حذف اللام لا يلبس وحذف الواو يلبس. ألا ترى أنك لو قلت: ما صنعت أباك صار الأب مفعولاً به.

## القسم الثاني من الضرب الأول من المنصوبات

وهو المشبه بالمفعول: المشبه بالمفعول ينقسم على قسمين:

فالقسم الأول قد يكون فيه المنصوب في اللفظ هو المرفوع في المعنى.

والقسم الثاني: ما يكون المنصوب في اللفظ غير المرفوع والمنصوب بعض المرفوع.

ذكر ما كان المنصوب فيه هو المرفوع في المعنى

هذا النوع ينقسم على ثلاثة أضرب: فمنه ما العامل فيه فعل حقيقي ومنه ما العامل فيه شيء على وزن الفعل ويتصرف تصرفه وليس بفعل في الحقيقة ومنه ما العامل فيه حرف جامد غير متصرف.

ذكر ما شبه بالمفعول والعامل فيه فعل حقيقي

وهو صنفان يسميها النحويون الحال<sup>(١)</sup> والتمييز: فأما الذي يسمونه الحال فنحو قولك:

جاء عبد الله راكباً وقام أخوك متصباً وجلس بكر متكئاً.

فعبد الله مرتفع (بجاء) والمعنى: جاء عبد الله في هذه الحال وراكب متصب لشبهه بالمفعول؛ لأنه جيء به بعد تمام الكلام واستغناء الفاعل بفعله، وإن في الفعل دليلاً عليه كما كان فيه دليل على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت: قمت فلا بد من أن يكون قد قمت على حال من أحوال الفعل فأشبهه: جاء عبد الله راكباً، ضرب عبد الله رجلاً.

وراكب هو عبد الله ليس هو غيره وجاء وقام فعل حقيقي تقول: جاء يجيء وهو جاء وقام يقوم وهو قائم والحال تعرفها وتعتبرها بإدخال (كيف) على الفعل والفاعل تقول: كيف

(١) هي ما تبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظاً أو معنى، أو كليهما.

وعامليها: الفعل، أو شبهه، أو معناه وشرطها: أن تكون تكرةً وصاحبها معرفة نحو "أقبل محمدٌ صاحبكاً" و"اشرب الماء بارداً" و"كلمتُ خالدًا مائتين" و"هذا زيدٌ قائماً".

وقولهم: "أرسلها العراق" و"مررتُ به وحده" مما يجالِفُ ظاهراً شرط التذكير - فمؤول، فأرسلها العراق، تؤوّل مُعتركة، ووَحدهَ تَوَوّل مُنفرداً وقال سيبويه: "إنها معارفٌ موضوعةٌ موضع النكرات أي مُعتركة. انظر

جاء عبد الله فيكون الجواب: راكباً وإنما سميت الحال؛ لأنه لا يجوز أن يكون اسم الفاعل فيها إلا لما أنت فيه تطاول الوقت أو قصر.

ولا يجوز أن يكون لما مضى وانقطع ولا لما لم يأت من الأفعال ويبدأ بها. والحال إنما هي هيئة الفاعل أو المفعول أو صفته في وقت ذلك الفعل المخبر به عنه ولا يجوز أن تكون تلك الصفة إلا صفة متصفة غير ملازمة.

ولا يجوز أن تكون خلقة لا يجوز أن تقول: جاءني زيد أحمر ولا أخوك ولا جاءني عمرو طويلاً، فإن قلت: متطاولاً أو متحاولاً جاز؛ لأن ذلك شيء يفعله وليس بخلقة.

ولا تكون الحال إلا نكرة لأنها زيادة في الخبر والفائدة وإنما تفيد السائل والمحدث غير ما يعرف، فإن أدخلت الألف واللام صارت صفة للإسم المعرفة ورفقاً بينه وبين غيره والفرق بين الحال وبين الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال زيادة في الفائدة والخبر، وإن لم يكن للإسم مشارك في لفظه.

ألا ترى أنك إذا قلت: مررت بزيد القائم فأنت لا تقول ذلك إلا وفي الناس رجل آخر اسمه زيد وهو غير قائم ففصلت بالقائم بينه وبين من له هذا الاسم وليس بقائم.

وتقول: مررت بالفرزدق قائماً، وإن لم يكن أحد اسمه الفرزدق غيره فقولك: قائماً إنما ضمنت به إلى الأخبار بالمرور خبراً آخر متصلاً به مفيداً.

فهذا فرق ما بين الصفة والحال وهو أن الصفة لا تكون إلا لاسم مشترك فيه لمعنيين أو لمعان والحال قد تكون للاسم المشترك والاسم المفرد وكذلك الأمر في النكرة إذا قلت: جاءني رجل من أصحابك راكباً إذا أردت الزيادة في الفائدة والخبر، وإن أردت الصفة خفضت فقلت: مررت برجل من أصحابك راكب وقيح أن تكون الحال من نكرة؛ لأنه كالخبر عن النكرة والإخبار عن النكرات لا فائدة فيها إلا بما قدمنا ذكره في هذا الكتاب فمتى كان في الكلام فائدة فهو جائز في الحال كما جاز في الخبر، وإذا وصفت النكرة بشيء قربتها من المعرفة وحسن الكلام.

تقول: جاءني رجل من بني تميم راكباً. وما أشبه ذلك.



واعلم أن الحال يجوز أن تكون من المفعول كما تكون من الفاعل تقول: ضربت زيدا قائماً فتجعل قائماً لزيد.

ويجوز أن تكون الحال من التاء في (ضربت) إلا أنك إذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تلاصقه لم يجز ذلك إلا أن يكون السامع يعلمه كما تعلمه أنت، فإن كان غير معلوم لم يجز وتكون الحال من المجرور كما تكون من المنصوب إن كان العامل في الموضع فعلاً فتقول: مررت بزید راکباً، فإن كان الفعل لا يصل إلا بحرف جر لم يجز أن تقدم الحال على المجرور إذا كانت له فتقول: مررت راکباً بزید إذا كان (راكباً) حالاً لك، وإن كان لزید لم يجز؛ لأن العامل في (زيد) الباء فلما كان الفعل لا يصل إلى زيد إلا بحرف جر لم يجز أن يعمل في حاله قبل ذكر الحرف.

والبصريون يميزون تقديم الحال<sup>(١)</sup> على الفاعل والمفعول والمكنى والظاهر إذا كان العامل فعلاً يقولون: جاءني راکباً أخوك وراكباً جاءني أخوك وضربت زيدا راکباً وراكباً وضربت زيدا، فإن كان العامل معنى لم يجز تقديم الحال تقول: زيد فيها قائماً فالعالم في (قائم) معنى الفعل؛ لأن الفعل غير موجود.

(١) الحال مع صاحبها - في التّقدّم والتأخّر هما ثلاث أحوال:

(أ) جَوَّزَ التَّأخَّرَ عنه والتّقدّم عليه نحو "لا تَأْكُلِ الطَّعَامَ حَازِاً" ويجوز "لا تَأْكُلِ حَازِاً الطَّعَامَ".

(ب) أن تَتَأخَّرَ عنه وَحُوباً وذلك في مَوْضِعَيْن:

(١) أن تَكُونَ مَحْصُورَةً، نحو: ﴿وَمَا تُرْسِلِ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾ (الآية: ٤٨ سورة الأنعام).

(٢) أن يَكُونَ صَاحِبُهَا مَجْرُوراً إمّا بحرف جرٍّ غير زائد نحو "نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ لَامِعَةً نُجُومُهَا"، وأما قولُ

الشاعر:

نَسَلَيْتُ طُرّاً عَنْكُمْ بَعْدَ يَسِينِكُمْ بِذِكْرَاكُم حَتَّى كَسَانَتْكُمْ عِنْدِي

بتقديم "طُرّاً" وهي حالٌ على صَاحِبِهَا المَجْرُورِ بعن، فَضْرُورَة.

وإمّا بإضافة، نحو "سَرَرَنِي عَمَلُكَ تَخْلِصاً". حال من الكاف في عملك وهي مضاف إليه.

(ج) أن تَتَقَدَّمَ عليه وَحُوباً كما إذا كان صَاحِبُهَا مَحْصُوراً فيه نحو "مَا حَضَرَ مُسْرِعاً إِلَّا أَخُوكَ". انظر شرح

ولا يجوز أن تقول: قائماً زيد فيها ولا زيداً قائماً فيها.

والكوفيون لا يقدمون الحال في أول الكلام؛ لأن فيها ذكراً من الأسماء، فإن كانت لمكنى جاز تقديمها فيشبهها البصريون بنصب التمييز ويشبهها الكسائي بالوقت. وقال الفراء: هي بتأويل جزاء وكان الكسائي يقول: رأيت زيداً ظريفاً. فينصب (ظريفاً) على القطع ومعنى القطع أن يكون أراد النعت فلما كان ما قبله معرفة وهو نكرة انقطع منه وخالفه.

واعلم أنه يجوز لك أن تقيم الفعل مقام اسم الفاعل في هذا الباب إذا كان في معناه وكنت إنها تريد به الحال المصاحبة للفعل تقول: جاءني زيد يضحك. أي: ضاحكاً. وضربت زيداً يقوم، وإنما يقع من الأفعال في هذا الموضع ما كان للحاضر من الزمان.

فأما المستقبل والماضي فلا يجوز إلا أن تدخل (قد) على الماضي فيصلح حينئذ أن يكون حالاً تقول: رأيت زيداً قد ركب أي: راكباً إلا أنك إنما تأتي (بقد) في هذا الموضع إذا كان ركوبه متوقفاً فتأتي (بقد) ليعلم أنه قد ابتدأ بالفعل ومر منه جزء والحال معلوم منها أنها تتناول فإنها صلح الماضي هنا لاتصاله بالحاضر فأغنى عنه ولولا ذلك لم يميز فمتى رأيت فعلاً ماضياً قد وقع موقع الحال فهذا تأويله ولا بد من أن يكون معه (قد) إما ظاهرة وإما مضمرة لتؤذن بابتداء الفعل الذي كان متوقفاً.

## مسائل من هذا الباب

تقول: زيد في الدار قائماً فتنصب (قائماً) بمعنى الفعل الذي وقع في الدار؛ لأن المعنى: استقر زيد في الدار، فإن جعلت في الدار للقيام ولم تجعله لزيد قلت: زيد في الدار قائم لأنك إنما أردت: زيد قائم في الدار فجعلت: (قائماً) خبراً عن زيد وجعلت: (في الدار) ظرفاً لقائم فمن قال هذا قال: إن زيداً في الدار قائم، ومن قال الأول قال: إن زيداً في الدار قائماً فيكون: (في الدار) الخبر ثم خبرٌ على أي حال وقع استقراره في الدار ونظير ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ [١٥] ﴿أَخِذِينَ﴾ [الذاريات: ١٥-١٦] فالخبر قوله: (في جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ). و(أَخِذِينَ): حال، وقال عز وجل: ﴿وَفِي النَّارِ هُمْ خَالِدُونَ﴾ [التوبة: ١٧]؛ لأن المعنى: وهم خالدون في النار فخالدون: الخبر و(في النَّارِ): ظرف للخلود وتقول: جاء راكباً زيد كما تقول: ضرب عمراً زيد وراكباً جاء زيد كما تقول: ضرب زيد وقائماً زيداً رأيت كما تقول: الدرهم زيداً أعطيت وضربت قائماً زيداً.

قال أبو العباس: وقول الله تعالى عندنا: على تقدير الحال والله أعلم، وذلك قوله: (خشعاً أبصارهم يخرجون من الأجداث) وكذلك هذا البيت:

مُزْنِدًا يَخْطُرُ مَسَامَ يَرْنِي وَإِذَا يَخْلُو لَهْ لَحْمِي رَغْغ

قال: ومن كلام العرب: رأيت زيداً مصعداً منحدرأ ورأيت زيداً ماشياً راكباً إذا كان أحدهما ماشياً والآخر راكباً وأحدكما مصعداً والآخر منحدرأ.

تعني: أنك إذا قلت: رأيت زيداً مصعداً منحدرأ أن تكون أنت المصعد وزيد المنحدر فيكون (مصعداً) حالاً للقاء و(منحدرأ) حالاً لزيد وكيف قدرت بعد أن يعلم السامع من المصعد ومن المنحدر جاز وتقول: هذا زيد قائماً وذاك عبد الله راكباً فالعامل معنى الفعل وهو التنبيه كأنك قلت: أنتبه له راكباً، وإذا قلت: ذاك زيد قائماً فإنما ذاك للإشارة كأنك قلت: أشير لك إليه راكباً ولا يجوز أن يعمل في الحال إلا فعل أو شيء في معنى الفعل لأنها كالمفعول فيها وفي كتاب الله: ﴿وَهَذَا بَعْلي سَيْخًا﴾ [هود: ٧٢].

ولو قلت: زيد أخوك قائماً وعبد الله أبوك ضاحكاً كان غير جائز. وذلك أنه ليس ها هنا فعل ولا معنى فعل ولا يستقيم أن يكون أباه أو أخاه من النسب في حال ولا يكون أباه أو أخاه في أخرى ولكنك إن قلت: زيد أخوك قائماً فأردت: أخاه من الصداقة جاز؛ لأن فيه معنى فعل كأنك قلت: زيد يواخيك قائماً فإذا كان العامل غير فعل ولكن شيء في معناه لم تقدم الحال على العامل؛ لأن هذا لا يعمل مثله في المفعول.

وذلك قولك: زيد في الدار قائماً لا تقول: زيد قائماً في الدار وتقول: هذا قائماً حسن ولا تقول: قائماً هذا حسن وتقول: رأيت زيدا ضارباً عمراً وأنت تريد رؤية العين ثم تقدم الحال فتقول: ضارباً عمراً رأيت زيدا وتقول: أقبل عبد الله شاتماً أخاه ثم تقدم الحال فتقول: شاتماً أخاه أقبل عبد الله وقوم يميزون: ضربت يقوم زيدا ولا يميزون: ضربت قائماً زيدا إلا وقائم حال من التاء؛ لأن (قائماً) يلبس ولا يعلم أهو حال من التاء أم من زيد والفعل يبين فيه لمن الحال.

والإلباس متى وقع لم يميز؛ لأن الكلام وضع للإبانة إلا أن هذه المسألة إن علم السامع من القائم جاز التقديم كما ذكرنا فيها تقدم تقول: جاءني زيد فرسك راكباً وجاءني زيد فيك راغباً وتقول: فيها قائمين أخواك تنصب (قائمين) على الحال ولا يجوز التقديم لما أخبرتك ولا يجوز: جالساً مررت بزید؛ لأن العامل الباء وقد بنيت فيا مضى ومحال أن يكون: (جالس) حالاً من التاء؛ لأن المرور يناقض الجلوس إلا أن يكون محمولاً في قبة أو سفينة وما أشبه ذلك تقول: لقي عبد الله زيدا راكبين ولا يجوز أن تقول: الراكبان ولا الراكبين وأنت تريد النعت، وذلك لاختلاف إعراب المنعوتين فاعلمه.

والأخفش يذكر في باب الحال: هذا بשרاً أطيب منه تمرأً وهذا عبد الله مقبلاً أفضل منه جالساً.

(١) قال ابن هشام: العَائِشَةُ اسْمُ التَّفْضِيلِ كَأَفْضَلَ وَأَعْلَمَ وَيَعْمَلُ فِي تَمْيِيزِ وَظَرْفِ وَحَالٍ وَقَاعِلٍ مُسْتَنَزٍ مُطْلَقاً وَلَا يَعْمَلُ فِي مُضَدِّ وَمَفْعُولٍ بِهِ أَوْ لَهُ أَوْ مَعَهُ وَلَا فِي مَرْفُوعٍ مَلْفُوظٍ بِهِ فِي الْأَصَحِّ إِلَّا فِي مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ

قال: وتقول: هذا بسر أطيّب منه عنب.

فهذا: اسم مبتدأ. والبسر: خبره. وأطيّب: مبتدأ ثانٍ. وعنب: خبر له.

قال: وكذلك ما كان من هذا النحو لا يتحول فهو رفع، وما كان يتحول فهو نصب.

وإنما قلنا: لا يتحول؛ لأن البسر لا يصير عنباً، والذي يتحول قولك: هذا بسر أطيّب منه تمرأً، وهذا عنباً أطيّب منه زيباً.

وأما الذي لا يتحول فنحو قولك: هذا بسر أطيّب منه عنب، وهذا زيب أطيّب منه تمر (فأطيّب منه): مبتدأ. وتمر: خبره.

وإن شئت قلت: (تمر) هو المبتدأ و(أطيّب منه): خبر مقدم.

وتقول: مررت بزيد واقفاً. فت نصب (واقفاً) على الحال. والكوفيون يميزون نصبه على

الخبر، يجعلونه كنصب خبر (كان) وخبر الظن، ويميزون فيه إدخال الألف واللام.

ويكون: (مررت) عندهم على ضربين: مررت بزيد، فتكون تامة، ومررت بزيد أخاك،

فتكون ناقصة إن أسقطت الأخ كنقصان (كان) إذا قلت: كان زيد أخاك ثم أسقطت الأخ كان ناقصاً حتى تحيء به.

وهذا الذي أجازوه غير معروف عندي من كلام العرب ولا موجود في ما يوجهه

القياس.

وأقول إنما أخّرتُ هذا عن الظرف والمجرور، وإن كان مأخوذاً من لفظ الفعل؛ لأن عمله في المرفوع الظاهر ليس مطرداً كما تراه الآن.

وأشرتُ بالتمثيل بأفْضَلَ وأَعْلَمَ إلى أنه يبنى من القاصر والمتعدي.

ومثالُ إعماله في التمييز (أنا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا) (هُمُ أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِثِيًّا).

ومثالُ إعماله في الحال زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُبَسَّلاً وَهَذَا بُسْرٌ أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا.

ومثال إعماله في الظرف قول الشاعر :

فإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْصَ أَخْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَسْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ

انظر شرح شذور الذهب ١ / ٥٣١.

وأجاز الأخفش: إن في الدار قائمين أخويك وقال: هذه الحال ليست متقدمة لأنها حال لقولك (في الدار) ألا ترى أنك لو قلت: قائمين في الدار أخواك لم يجوز لأن: (في الدار) ليس بفعل.

وتقول: جلس عبد الله آكلًا طعامك فالكسائي يميز تقديم (طعامك) على (آكلٍ) فيقول: جلس عبد الله طعامك آكلًا ولم يجزه الفراء وحكي عن أبي العباس محمد بن يزيد: أنه أجاز هذه المسألة.

## باب التمييز

الأسماء التي تنصب بالتمييز<sup>(١)</sup> والعامل فيها فعل أو معنى فعل والمفعول هو فاعل في المعنى، وذلك قولك: قد تفقأ زيد شحماً وتنصب عرقاً وطبت بذلك نفساً وامتلاً الإِناء ماءً وضقت به ذرعاً فالماء هو الذي ملأ الإِناء والنفس هي التي طابت والعرق هو الذي تنصب فلفظه لفظ المفعول وهو في المعنى فاعل.

وكذلك: ما جاء في معنى الفعل وقام مقامه نحو قولك: زيد أفرهم عبداً وهو أحسنهم وجهاً فالفاره في الحقيقة هو العبد والحسن هو الوجه إلا أن قولك: أفره وأحسن في اللفظ لزيد وفيه ضميره والعبد غير زيد والوجه إنها هو بعضه إلا أن الحسن في الحقيقة للوجه والفراة للعبد فإذا قلت: أنت أفره العبيد فأضفت فقد قدمته على العبيد ولا بد من أن يكون إذا أضفته واحدا منهم.

فإذا قلت: أنت أفره عبد في الناس فمعناه: أنت أفره من كل عبد إذا أفردوا عبداً كما تقول: هذا خير إثنين في الناس أي: إذا كان الناس اثنين اثنين.

واعلم أن الأسماء التي تنصب على التمييز لا تكون إلا نكرات تدل على الأجناس<sup>(٢)</sup> وأن العوامل فيها إذا كن أفعالاً أو في معاني الأفعال كنت بالخيار في الاسم المميز إن شئت جمعته،

(١) هو: ما يرفعُ الإِنهَامُ المُستَقَرَّ عَنْ ذَاتِ مذكورة، نكرة بمعنى من وهو مُفَرَّد، أو نِسْبَة وهو الجُمْلَة. انظر شرح ابن عقيل ٢/ ٢٨٦.

(٢) الاسمُ المُفَرَّد المُبْهَم: هو أربعة أنواع:

(١) العَدَدُ: نحو "أَحَدٌ عَشَرَ كوكباً" (الآية: ٤ سورة يوسف). وفي بحث "العدد" الكلامُ عليه مفصَّلاً.

(العدد).

(٢) المُقْدَار: وهو ما يُعْرَفُ به كَمِّيَّةُ الأشياء، وذلك: إمَّا "مَسَاحَة" كـ "ذِرَاعٍ أَرْضاً" أو "كَيْل" كـ "مُدٍ قَمْحاً" و"صَاعٍ قَمْراً" أو "وَزَن" كـ "رَظْلٍ سَمْنًا" ونحو قولك: "ما في السَّاءِ مَوْضِعُ كَفِّ سَحَاباً" و"لي مِثْلُهُ كِتَاباً" و"على الأَرْضِ مِثْلُهَا ماءً". و"ما في النَّاسِ مِثْلُهُ فَارِساً". ونحو: "مِثْلُ الإِنَاءِ عَسَلًا" ومنه قوله تعالى:

وإن شئت وحدثه تقول: طبتم بذلك نفساً، وإن شئت أنفساً قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ [النساء: ٤] وقال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ [الكهف: ١٠٣]. فتقول على هذا: هو أفره الناس عبيداً وأجود الناس دوراً.

قال أبو العباس: ولا يجوز عندي: عشرون دراهم يا فتى والفصل بينهما أنك إذا قلت: عشرون فقد أتيت على العدد فلم يحتاج إلا إلى ذكر ما يدل على الجنس.

فإذا قلت: هو أفره الناس عبداً جاز أن تعني عبداً واحداً فمن ثم اختير وحسن إذا أردت الجماعة أن تقول: عبيداً، وإذا كان العامل في الاسم المميز فعلاً جاز تقديمه عند المازني وأبي العباس وكان سيبويه لا يجيزه والكوفيون في ذلك على مذهب سيبويه فيه؛ لأنه يراه.

كقولك: عشرون درهماً وهذا أفرهم عبداً فكما لا يجوز: درهماً عشرون ولا: عبداً هذا أفرهم لا يجوز هذا ومن أجاز التقديم قال: ليس هذا بمنزلة ذلك؛ لأن قولك: عشرون درهماً إنما عمل في الدرهم ما لم يؤخذ من فعل.

وقال الشاعر فقدم التمييز لما كان العامل فعلاً:

أَتَهْجُرُ سَلَمَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

فعلى هذا تقول: شحماً تفقات وعرقاً تصببت وما أشبه ذلك، وأما قولك: الحسن وجهاً والكريم أبا، فإن أصحابنا يشبهونه: بالضارب رجلاً وقد قدمت تفسيره في هذا الكتاب وغير ممتنع عندي أن ينتصب على التمييز أيضاً بل الأصل ينبغي أن يكون هذا، وذلك الفرع لأنك

﴿وَيُنْقَلُ دَرَّةٌ خَيْرًا﴾ (الآية: ٧ سورة الزلزلة)، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ (الآية: ١٠٩ سورة الكهف).

(٣) ما كان قرعاً للتمييز. وضابطه: كل قرع حصل له بالتفريع اسم خاص، يليه أصله، بحيث يصح إطلاق الأصل عليه نحو "هذا باب حديد" و"هو خاتم فضة". وهذا النوع يصح إطلاق الأصل عليه نحو "هذا باب حديد" و"هو خاتم فضة". وهذا النوع يصح أن يُعَرَّبَ حالاً.

أما النَّاصِبُ للتمييز في هذه الأنواع فهو ذلك الاسم المبهَم، وإن كان جامداً؛ لأنه شبيه باسم الفاعل لِطَبَّه له في المعنى. انظر معجم القواعد العربية ٩/٤.



قد بينت بالوجه الحسن منه كما بينت في قولك: هو أحسنهم وجهاً وكذلك يجري عندي قولهم: هو العقور كلباً وما أشبه فإذا نصبت هذا على تقدير التمييز لم يجوز أن تدخل عليه الألف واللام فإذا نصبت على تقدير المفعول والتشبيه بقولك: الضارب رجلاً جاز أن تدخل عليه الألف واللام وكان الفراء لا يميز إدخال الألف واللام في وجهه وهو منصوب إلا وفيما قبله الألف واللام نحو قولك: مررت بالرجل الحسن الوجه وهو كله جائز لك أن تنصبه تشبيهاً بالمفعول.

### مسائل من هذا الباب

تقول: زيد أفضل منك أبا فالفضل في الأصل للأب كأنك قلت: زيد يفضل أبوه أباك ثم نقلت الفضل إلى زيد وجئت بالأب مفسراً ولك أن تؤخر (منك) فتقول: زيد أفضل أبا منك، وإن حذف (منك) وجئت بعد أفضل بشيء يصلح أن يكون مفسراً، فإن كان هو الأول فأضف أفضل إليه واخفضه، وإن كان غيره فانصبه واضمره نحو قولك: علمك أحسن علم تخفض (علماً) لأنك تريد: أحسن العلوم وهو بعضها وتقول: زيد أحسن علماً تريد: أحسن منك علماً فالعلم غير زيد فلم تجز إضافته، وإذا قلت: أنت أفره عبد في الناس فإنما معناه: أنت أحد هؤلاء العبيد الذين فضلتهم.

ولا يضاف (أفعل) إلى شيء إلا وهو بعضه كقولك: عمرو أقوى الناس ولو قلت: عمرو أقوى الأسد لم يجوز وكان محالاً؛ لأنه ليس منها.

ولذلك لا يجوز أن تقول: زيد أفضل إخوته؛ لأن هذا كلام محال يلزم منه أن يكون هو أخا نفسه، فإن أدخلت (من) فيه جاز فقلت: عمرو أقوى من الأسد أفضل من إخوته ولكن يجوز أن تقول: زيد أفضل الإخوة إذا كان واحداً من الإخوة وتقول: هذا الثوب خير ثوب في اللباس إذا كان هذا هو الثوب، فإن كان هذا رجلاً قلت: هذا الرجل خير منك ثوباً؛ لأن الرجل غير الثوب وتقول: ما أنت بأحسن وجهاً مني ولا أفره عبداً، فإن قصدت قصد الوجه بعينه قلت: ما هذا أحسن وجه رأيته إنها تعني الوجوه إذا ميزت وجهاً.

وقال أبو العباس رحمه الله: فأما قلوهم: حسبك بزيد رجلاً وأكرم به فارساً وما أشبه ذلك ثم تقول: حسبك به من رجل وأكرم به من فارس والله دره من شاعر وأنت لا تقول: عشرون من درهم ولا هو أفره منك من عبد فالفضل بينهما أن الأول كان يلتبس فيه التمييز بالحال فأدخلت (من) لتخلصه للتمييز ألا ترى أنك لو قلت: أكرم به فارساً وحسبك به خطيباً لجاز أن تعني في هذه الحال وكذلك إذا قلت: كم ضربت رجلاً وكم ضربت من رجل جاز ذلك؛ لأن (كم) قد يتراخى عنها مميزها، فإن قلت: كم ضربت رجلاً لم يدر السامع أردت: كم مرة ضربت رجلاً واحداً أم: كم ضربت من رجل فدخول (من) قد أزال الشك

وقال في قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾ [غافر: ٦٧] وقوله: ﴿فَإِنْ طِئِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾<sup>(١)</sup> [النساء: ٤]: أن التمييز إذا لم يسم عدداً معلوماً: كالعشرين والثلاثين جاز تبيينه بالواحد للدلالة على الجنس وبالجميع إذا وقع الإلباس ولا إلباس في هذا الموضع لقوله: (فَإِنْ طِئِنَ لَكُمْ) ولقوله: (ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ) وقال: وقد قال قوم (طِفْلاً) حال وهذا أحسن إلا أن الحال إذا وقعت موقع التمييز لزمها ما لزمه كما أن المصدر إذا وقع موقع الحال لم يكن إلا نكرة تقول: جاء زيد مشياً فهو مصدر ومعناه ماشياً وهذا كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا﴾ [البقرة: ٢٦٠]؛ لأنه في هذه الحال.

#### (١) أقسام التمييز المين لجهة النسبة فأربعة:

أحدها: أن يكون مَحْوِلاً عن الفاعل كقول الله عز وجل (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) أصله واشتعل شيبُ الرأس وقوله تعالى (فَإِنْ طِئِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا) أصله، فإن طابت أَنْفُسُهُنَّ لكم عن شيء منه فحَوَّلَ الإسناد فيهما عن المضاف وهو الشيب في الآية الأولى والآنْفُسُ في الآية الثانية إلى المضاف إليه وهو الرأس وضمير النسوة فارتفعت الرأس وجي - بدل الشاء والنون بنون النسوة ثم جيء بذلك المضاف الذي حُوِّلَ عنه الإسناد فضلةً وتميزاً وأفردت النفس بعد أن كانت مجموعة؛ لأن التمييز هنا يُطْلَبُ فيه بيان الجنس وذلك يتأدى بالمفرد.

الثاني: أن يكون مَحْوِلاً عن المفعول كقوله تعالى (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا) قيل التقدير (وفجروا) عيون الأرض وكذا قيل في عَرَّشْتَ الْأَرْضَ شَجَرًا ونحو ذلك.

الثالث: أن يكون مَحْوِلاً عن غيرهما كقوله تعالى (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا) أصله مالي أَكْثَرُ فحذف المضاف وهو المال وأقيم المضاف إليه وهو ضمير المتكلم مُقَامَهُ فارتفع وانفصل وصار أنا أكثر منك ثم جيء بالمحذوف تميزاً ومثله زيد أَحْسَنُ وَجْهًا وَعَمَرُو أَنْتَى عِرْضًا وشبه ذلك التقدير وَجْهٌ زَيْدٌ أَحْسَنُ وَعِرْضٌ عمرو أَنْتَى.

الرابع: أن يكون غير مَحْوِلاً كقول العرب لله دَرَّةٌ فارسا وَحَنْبُكَ به ناصراً وقول الشاعر:

(يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ...)

يا حرف نداء جارِتا منادى مضاف للياء وأصله يا جاري فقلبت الكسرة فتحة والياء ألفاً ما مبتدأ وهو اسم استفهام أنت خبره والمعني عَظُمْتَ كما يقال زَيْدٌ وما زَيْدٌ أي شيء عظيم وجارة تمييز وقيل حال وقيل ما نافية وأنت اسمها وجارة خبر ما الحجازية أي لَسْتَ جارة بل أنت أشرفُ من الجارة والصوابُ الأول. انظر شرح شذور الذهب ١/ ٣٣٣.

واعلم أن (أفضل منك) لا يشئ ولا يجمع وقد مضى ذكر هذا تقول: مررت برجل أفضل منك وبرجلين أفضل منك ويقوم أفضل منك وكذلك المؤنث.

وأفضل موضعه خفض على النعت إلا أنه لا ينصرف، فإن أضفته جرى على وجهين إذا أردت: أنه يزيد على غيره في الفضل فهو مثل الذي معه (من) فتوحده تقول: مررت برجل أفضل الناس وأفضل رجل في معنى أفضل الرجال وكذلك الثنية والجمع تقول: مررت برجلين أفضل رجلين وبنساء أفضل نساء.

والوجه الآخر أن تجعل أفضل اسماً ويشئ ويجمع في الإضافة ولا يكون فيه معنى (من) كذا) فإذا كان بهذه الصفة جاز أن تدخله الألف واللام إذا لم تطفه ويشئ ويجمع ويؤنث ويعرف بالإضافة فتقول: جاءني الأفضل والأفضلان والأفضلون وهذان أفضلًا أصحابك وهؤلاء أفاضل أصحابك فإذا كان على هذا لم تقع معه (من) وكانت أثناء على (فعلى) وتثنيها الفضليان والفضلين وتجمع الفضل والفضليات.

قال سيويه: لا تقول: نسوة صغر ولا قوم أصاغر إلا بالألف واللام وأفعل التي معها (منك) لا تنصرف، وإن أضفتها إلى معرفة ألا ترى أنك تقول: مررت برجل أفضل الناس فلو كانت معرفة ما جاز أن تصف بها النكرة ولا يجوز أن تسقط من أفعل (من) إذا جعلته اسماً أو نعتاً تقول: جاءني رجل أفضل منك ومررت برجل أفضل منك فلا تسقطها، فإن كان خبراً جاز حذفها وأنت تريد: أفضل منك وزيد أفضل وهند أفضل.

قال أبو بكر: جاز حذف (من)؛ لأن حذف الخبر كله جائز والصفة تبين ولا يجوز فيه حذف (من) كما لا يجوز حذف الصفة؛ لأن الصفة تبين وليس لك أن تبهم إذا أردت أن تبين. الضرب الثاني: المنصوب فيه هو المرفوع في المعنى: هذا الضرب العامل فيه ما كان على لفظ الفعل وتصرف تصرفه وجرى مجراه وليس به فهو خبر (كان وأخواتها) ألا ترى أنك إذا قلت: كان عبد الله منطلقاً فالمنطلق هو عبد الله وقد مضى شرح ذلك في الأسماء المرفوعات إذ لم يمكن أن تحلى الأسماء من الأخبار فيها فقد غنينا عن إعادة لك في هذا الموضوع.

الضرب الثالث: الذي العامل فيه حرف جامد غير متصرف الحروف التي تعمل مثل عمل الفعل فترفع وتنصب خمسة أحرف وهي: إنَّ ولكن وليت ولعلَّ وكأنَّ.

فإنَّ: تأكيد الحديث وهي موصلة للقسم لأنك لا تقول: والله زيد منطلق، فإن أدخلت (إنَّ) اتصلت بالقسم فقلت: والله إنَّ زيدا منطلق، وإذا خففت فهي كذلك إلا أنَّ لام التوكيد تلزمها عوضاً لما ذهب منها فتقول: إنَّ زيدا لقائم ولا بدَّ من اللام إذا خففت كأنهم جعلوها عوضاً ولئلا تلتبس بالنفي.

ولكنَّ: ثقيلة وخفيفة توجب بها عبد نفي ويستدرك بها فهي تحقيق وعطف حال على حال تخالفها.

وليت: تمن.

ولعل: معناها التوقيع لمرجو أو مخوف.

وقال سيبويه: لعل وعسى: طمع وإشفاق.

وكأنَّ: معناها التشبيه إنما هي الكاف التي تكون للتشبيه دخلت على (أن).

وجميع هذه الحروف مبنية على الفتح مشبهة للفعل الواجب ألا ترى أن الفعل الماضي كله مبني على الفتح فهذه الأحرف الخمسة تدخل على المبتدأ والخبر فتتنصب ما كان مبتدأ وترفع الخبر فتقول: إن زيدا أخوك ولعل بكراً منطلق ولأنَّ زيدا الأسد فإنَّ: تشبه من الأفعال ما قدم مفعوله نحو: ضرب زيدا رجل وأعلمت هذه الأحرف في المبتدأ والخبر كما أعلمت (كان) وفرق بين عمليهما: بأن قدم المنصوب بالحروف على المرفوع كأنهم جعلوا ذلك فرقاً بين الحرف والفعل، فإن قال قائل: إن (أنَّ) إنما عملت في الاسم فقط فنصبته وترك الخبر على حاله كما كان مع الابتداء وهو قول الكوفيين.

قيل له: الدليل على أنها هي الرافعة للخبر أن الابتداء قد زال وبه وبالمبتدأ كان يرتفع الخبر فلما زال العامل بطل أن يكون هذا معمولاً فيه ومع ذلك أنا وجدنا كلما عمل في المبتدأ رفعاً أو نصباً علم في خبره ألا ترى إلى ظننت وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في خبره

وكذلك: كان وأخواتها فكما جاز لك في المبتدأ والخبر جاز مع (أن) لا فرق بينهما في ذلك إلا أن الذي كان مبتدأ ينتصب بأن وأخواتها.

ولا يجوز أن يقدم خبرها ولا أسماها عليها ولا يجوز أيضاً أن تفصل بينهما وبين اسمها بخبرها إلا أن يكون ظرفاً لا يجوز أن تقول: إن منطلق زيداً تريد: إن زيداً منطلق ويجوز أن تقول: إن في الدار زيداً، وإن خلفك عمراً لأنهم اتسعوا في الظروف وخصوها بذلك وإنما حسن تقديم الظرف إذا كان خبراً؛ لأن الظرف ليس مما تعمل فيه (إن) ولكثرته في الاستعمال. وإذا اجتمع في هذه الحروف المعروفة والنكرة فالاختيار أن يكون الاسم المعرفة والخبر النكرة كما كان ذلك في المبتدأ لا فرق بينهما في ذلك واللام تدخل على خبر (إن) خاصة مؤكدة له ولا تدخل في خبر أخواتها، وإذا دخلت لم تغير الكلام عما كان عليه تقول: إن زيداً لقائم، وإن زيداً لفيك راغب، وإن عمراً لطعامك أكل، وإن شئت قلت: إن زيداً فيك لراغب، وإن عمراً طعامك لآكل ولكنه لا بد من أن يكون خبر (إن) بعد اللام؛ لأنه كان موضعها أن تقع موقع (إن) لأنها للتأكيد ووصلة للقسم مثل إن فلما أزالتهما (إن) عن موضعها وهو المبتدأ أدخلت على الخبر فما كان بعدها فهي داخلة عليه، فإن قدمت الخبر لم يجز أن تدخل اللام فيما بعده لا يصلح أن تقول: إن زيداً لفيك راغب ولا: إن زيداً أكل لطعامك وتدخل هذه اللام على الاسم إذا وقع موقع الخبر.

تقول: إن في الدار لزيداً، وإن خلفك لعمراً قال الله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى﴾ [الليل: ١٣].

واعلم أنهم يقولون: إنه زيد منطلق يريدون أن الأمر زيد منطلق وإنما أظهروا المضمر المجهول في (إن ظننت) خاصة ولم يظهروا في (كان)؛ لأن المرفوع ينستر في الفعل والمنصوب يظهر ضميره فمن قال: كان زيد منطلق قال: إنه زيد منطلق وإنه أمة الله ذاهبة وإنه قام عمرو والكوفيون يقولون: إنه قام عمرو هذه الهاء عماد ويسمونها المجهول.

ويجوز أن تحذف الهاء وأنت تريدها فتقول: إن زيداً منطلق تريد: إنه، وإن حذف الهاء فقبیح أن يلي إن فعل يقبح أن تقول: إن قام زيد، وإن يقوم عمرو تريد: إنه، فإن فصلت بينهما

وبين الفعل بظرف جاز ذلك فقلت: إن خلفك قام زيد ويقوم عمرو، وإن اليوم خرج أخوك ويخرج عمرو وقال الفراء: اسم إن في المعنى وقال الكسائي: هي معلقة وأصحابنا يميزون: إن قائماً زيد، وإن قائماً الزيدان، وإن قائماً الزيدون ينصبون (قائماً) بأن ويرفعون (زيداً) بقائم على أنه فاعل.

ويقولون: الفاعل سد مسد الخبر كما أن (قائماً) قام مقام الاسم.

وتدخل (ما) زائدة على (إن) على ضربين: فمرة تكون ملغاة دخولها كخروجها لا تغير إعراباً تقول: إنما زيداً منطلق وتدخل على (إن) كافة للعمل فتبنى معها بناء فيبطل شبهها بالفعل فتقول: إنما زيد منطلق (فإنما): ها هنا بمنزلة (فعل) ملغى مثل: أشهد لزيد خير منك. قال سيويه: وأما ليتما زيداً منطلق، فإن الإلغاء فيه حسن وقد كان رؤية ينشد هذا البيت رفعا:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتَيْنَا وَنُصَفُهُ فَقَدِ

قال، وأما لعلماً فهو بمنزلة كأنها قال ابن كراع:

(١) إذا دخلت اللام على الفصل أو على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر، فلا يجوز أن زيداً هو لقائم، ولا إن لفي الدار لزيداً، ولا إن في الدار لزيداً جالس (وَوَضُلْ مَا الزائدة (بِذِي الْخُرُوفِ مُبْطِلُ إِعْمَالِهَا) لأنها تزيل اختصاصها بالأسماء وتهيتها للدخول على الفعل فوجب إهمالها لذلك، نحو إنما زيد قائم، وكأنها خالد أسد، ولكنما عمرو جبان، ولعلمنا بكر عالم (وَقَدْ يُقَيُّ الْعَمَلُ) وتجعل ما ملغاة وذلك مسموع في ليت لبقاء اختصاصها كقوله:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتَيْنَا أَوْ نُصَفُهُ فَقَدِ

يروي بنصب الحمام على الإعمال ورفعها على الإهمال.. وأما البواقي فذهب الزجاج وابن السراج إلى جوازه فيها قياساً، ووافقهم النازم ولذلك أطلق في قوله: وقد يبقى العمل، ومذهب سيويه المنع لما سبق من أن ما أزلت اختصاصها بالأسماء وهبتها للدخول على الفعل نحو: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ (الأنبياء: ١٠٨)، ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ (الأنفال: ٦)، وقوله:

فَوَاللَّهِ مَا فَرَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

انظر شرح الأشموني على الألفية ١/١٤٩.

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَاَنْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّهَا أَنْتَ حَالِمٌ  
قال الخليل: إنما لا تعمل في ما بعدها كما أن (أرى) إذا كانت لغواً لم تعمل ونظير (إنما)  
قول المرار:

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِيسِ  
جعل (بعد) مع (ما) بمنزلة حرف واحد وابتدأ ما بعده والفرق بين إن وإنما في المعنى أن  
إنما تحييء لتحقير الخبر.

قال سيبويه تقول: إنما سرت حتى أدخلها إذا كنت محتقراً لسيرك إلى الدخول.  
(وأن) المفتوحة الألف عملها كعمل (إن) المكسورة الألف إلا أن الموضع الذي تقع فيه  
المكسورة خلاف الموضع الذي تقع فيه المفتوحة ونحن نفرد باباً لذكر الفتح والكسر يلي هذا  
الباب إن شاء الله (وأن) المفتوحة مع ما بعدها بمنزلة المصدر تقول: قد علمت أن زيداً منطلق  
فهو بمنزلة قولك: علمت انطلاق زيد وعرفت أن زيداً قائم كقولك: عرفت قيام زيد.  
واعلم أن (إن وأن) تخففتان فإذا خففتا فلك أن تعملهما ولك أن لا تعملهما أما من لم  
يعملهما فالحجة له: أنه إنما أعمل لما اشبهت الفعل بأنها على ثلاثة أحرف وأنها مفتوحة.  
فلما خففت زال الوزن والشبه.

والحجة لمن أعمل أن يقول: هما بمنزلة الفعل.

فإذا خففتا كانتا بمنزلة فعل محذوف.

فالفعل يعمل محذوفاً عمله تاماً، وذلك قولك: لم يك زيد منطلقاً فعمل عمله والنون فيه  
والأقيس في (أن): أن يرفع ما بعدها إذا خففت وكان الخليل يقرأ: (إن هذا لساحران) فيؤدي  
خط المصحف ولا بد من إدخال اللام على الخبر إذا خففت إن المكسورة تقول: إن الزيدان  
لمنطلقان، وإن هذا لمنطلقان كيلا يلتبس (بيان) التي تكون نفيًا في قولك: إن زيد قائم تريد: ما  
زيد بقائم، وإذا نصب الاسم بعدها لم يحتاج إلى اللام؛ لأن النصب دليل فكان سيبويه لا يرى  
في (إن) إذا كانت بمعنى (ما) إلا رفع الخبر لأنها حرف نفي دخل على ابتداء وخبر كما تدخل  
ألف الاستفهام ولا تغير الكلام، وذلك مذهب بني عميم.



قال أبو العباس وغيره: نجيز نصب الخبر على التشبيه بـ (ليس) كما فعل ذلك في ما.  
قال أبو بكر: وهذا هو القول؛ لأنه لا فصل بينهما وبين (ما) في المعنى.  
قال أبو علي الفارسي: القول غير هذا ول (إن) المخففة أربعة مواضع: (إن) التي تكون في الجزاء نحو: إن تأتني آتكَ.

والثاني: أن تكون في معنى (ما) نفياً تقول: إن زيد منطلق تريد: ما زيد منطلق.  
والثالث: أن تدخل زائدة مع (ما) فتردها إلى الابتداء كما تدخل (ما) على إن الثقيلة فتمنعها عملها، وذلك قولك: ما إن يقوم زيد وما إن زيد منطلق ولا يكون الخبر إلا مرفوعاً قال الشاعر فروة بن مسيك:

وَمَا إِنْ طِينًا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَتَائِنًا وَدَوْلَةً آخِرِينَ<sup>(١)</sup>

الرابع: أن تكون مخففة من الثقيلة فإذا رفعت ما بعدها لزمك أن تدخل اللام على الخبر ولم يجوز غير ذلك لما خبرتك به وعلى هذا قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤] وقوله: ﴿وَأِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ﴾ [الصفات: ١٦٧]، وإن نصبت بها لم تحتج إلى اللام إلا أن تدخلها تأكيداً كما تدخلها في (إن) الثقيلة؛ لأن اللبس قد زال.

وأما (أن المخففة) من المفتوحة الألف إذا خففتها من أن المشددة فالإختيار أن ترفع ما بعدها على أن تضمير فيها الهاء؛ لأن المفتوحة وما بعدها مصدر فلا معنى لها في الابتداء والمكسورة إنما دخلت على الابتداء وخبره.

وأن الخفيفة تكون في الكلام على أربعة أوجه: فوجه: أن تكون هي والفعل الذي تنصبه مصدراً نحو قولك: أريد أن تقوم: أي: أريد قيامك.

(١) أَكْثَرُ مَا تُرَادُّ "إِنْ" بَعْدَ "مَا" النَّافِيَةِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى جُمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ، نَحْوَ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي:  
مَا إِنْ أَتَيْتُ بِبَيْئَةٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدَيَّ  
فَإِنْ هُنَا زَائِدَةٌ لِتَوْكِيدِ النَّفْيِ.

أَوْ جُمْلَةٍ اسْمِيَةٍ كَقَوْلِ قُرُوءَ بْنِ مُسَيْكٍ:

فَمَا إِنْ طِينًا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَتَائِنًا وَدَوْلَةً آخِرِينَ

(طِينًا: شَأْنًا وَعَادَتًا، وَالْعَلَّةُ وَالسَّبَبُ) انظر معجم القواعد العربية ١١٥/٢.

والثاني: أن تكون في معنى (أي) التي تقع للعبارة والتفسير، وذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمْسُوا﴾ [ص: ٦]. ومثله: ﴿اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾ [المائدة: ٧٢].

والثالث: أن تكون فيه زائدة مؤكدة، وذلك قولك: لما أن جاز زيد قمت، والله أن لو فعلت لأكرمتك، قال الله تعالى: (وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا) [العنكبوت: ٢٣].

والرابع: أن تكون مخففة من الثقيلة، وذلك قوله تعالى: ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]. ولو نصبت بها وهي مخففة لجاز.

قال سيبويه: لا تخففها أبداً في الكلام وبعدها الأسماء إلا وأنت تريد الثقيلة تضمير فيها الاسم يعني الهاء قال: ولو لم يريدوا ذلك لنصبوا كما ينصبون إذ اضطروا في الشعر يريدون معنى (كان) ولم يريدوا الإضمار، وذلك قوله:

كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبٍ...<sup>(١)</sup>

قال: وهذه الكاف إنما هي مضافة إلى (إن) فلما اضطر إلى التخفيف ولم يضمّر لم يغير ذلك التخفيف أن ينصب بها كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغير عن عمله نحو: لم يكن صالحاً ولم يك صالحاً ومثل ذلك يعني الأول قول الأعشى:

فِي فِتْيَةٍ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَعَلَّ

كانه قال: إنه هالك، وإن شئت رفعت في قول الشاعر: كأن وريدها رشاء خلّب.

(١) كَأَنَّ: مُحَقَّقةٌ من "كَأَنَّ" ولا يختلف عملها عن المشددة ويجوز إثبات اسمها، وإفراد خبرها بقول رؤبة:

كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبٍ

(الوريدان: عِرْقَانِ فِي الرَّقَبَةِ وَهُوَ اسْمُ "كَأَنَّ" وَالرِّشَاءُ: الْحَبْلُ وَهُوَ خَبْرُهَا، الْخُلْبُ: اللَّيْفُ، وَرَوَايَةُ هَذَا الشَّطْرُ بِاللِّسَانِ هَكَذَا "كَأَنَّ وَرَيْدَاهُ رِشَاءُ خُلْبٍ" قَالَ: وَيُرْوَى: وَرَيْدِيهِ عَلَى إِعْمَالِ "كَأَنَّ" وَكَقَوْلِ بَاغِثِ بْنِ صُرَيْمِ الشُّكْرِيِّ:

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مَقْسَمٍ كَأَنَّ ظِيَّةً تَعْطُوا إِلَى وِرَاقِ السَّلَمِ

(يُروى برفع ظبية على حذف الاسم أي كأنها وبالنصب على حذف الخبر، أي كأن مكانها ظبية، وبالجذر على

الأصل "كظبية" وزيدت "إن" بينهما"). انظر معجم القواعد العربية ٢٣/١٦.

واعلم أنه قبيح أن يلي (إن) المخففة الفعل إذا حذفت الهاء وأنت تريدها كأنهم كرهوا أن يجمعوا على الحذف وأن يليه ما لم يكن يليه وهو مثقل قبيح أن تقول: قد عرفت أن يقوم زيد: حتى تفصل بين أن والفعل بشيء يكون عوضاً من الاسم نحو: لا وقد والسين.

تقول: قد عرفت أن لا يقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قد قام زيد كأنه قال: عرفت أنه لا يقوم زيد وأنه سيقوم زيد وأنه قد قام زيد ونظير ذلك قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ [المزمل: ٢٠]، وقوله: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾<sup>(١)</sup> [طه: ٨٩].

وأما قولهم: أما أن جزاك الله خيراً فلأنهم إنما أجازوه؛ لأنه دعاء ولا يصلون إلى (قد) هنا ولا إلى (السين) لو قلت: أما أن يغفر الله لك لجاز؛ لأنه دعاء ولا تصل هنا إلى السين ومع هذا كثر في كلامهم حتى حذفوا فيه: أنه وإنه لا يحذف في غير هذا الموضع. وسمعناهم يقولون: أما أن جزاك الله خيراً شبهوه (بأنه) أضمرها فيها كما أضمرها في (أن) فلما جازت (أن) كانت هذه أجوز.

واعلم أنك إذا عطفت اسماً على أن وما عملت فيه من اسم وخبر فلك أن تنصبه على الإشراف بينه وبين ما عملت فيه أن ولك أن ترفع تحمله على الابتداء يعني موضع أن فتقول: إن زيدا منطلق وعمراً وعمرو؛ لأن معنى: إن زيدا منطلق زيد منطلق قال الله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣].

(١) قال الأشموني: الخامس إذا قيل جئت لتكرمني فالتصب بأن مضمرة، وجوز أبو سعيد كون المضممر كي، والاول أولى؛ لأن أن أمكن في عمل النصب من غيرها فهي أقوى على التجوز فيها بأن تعمل مضمرة و(كذا بأن) أي من نواصب المضارع أن المصدرية نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا﴾ (البقرة: ١٨٤)، والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي ﴿الشعراء: ٨٢﴾، (لَا بَعْدَ عِلْمٍ) أي ونحوه من أفعال اليقين فإنها لا تنصب لأنها حيثئذ المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾ (المزمل: ٢٠)، ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ﴾ (طه: ٨٩)، أي أنه سيكون وأنه لا يرجع، وأما قراءة بعضهم أن لا يرجع بالنصب وقوله:

نَرَضَى عَنْ اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ لَا يُدَانِنَا مِنْ خَلْقِهِ بِشَرٍّ

فما شذ. نعم إذا أول العلم بغيره جاز وقوع الناصبة بعده، ولذلك أجاز سيويه ما علمت إلا أن تقوم بالنصب، قال؛ لأنه كلام خرج مخرج الإشارة فجري مجرى قولك أشير عليك أن تقوم: وقيل يجوز بلا تأويل. ذهب إليه الفراء وابن الأنباري. والجمهور على المنع. انظر شرح الأشموني ١/ ٣٣٥.

ولك أن تحمله على الاسم المضمر في (منطلق)، وذلك ضعيف إلا أن تأتي (هو) تأكيداً للمضمر فتقول: إن زيداً منطلق هو وعمرو، وإن شئت حملت الكلام على الأول فقلت: إن زيداً منطلق وعمراً ظريف.

ولعل وكأن وليت: ثلاثهن يجوز فيهن جميع ما جاز في إن إلا أنه لا يرفع بعدهن شيء على الابتداء.

وقال سيبويه: ومن ثم اختار الناس: ليت زيداً منطلق وعمراً وضعف عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا (هو) ولم تكن ليت واجبة ولا لعل ولا كأن فقبح عندهم أن يدخلوا الكلام الواجب في موضع التمني فيصبروا قد ضموا إلى الأول ما ليس في معناه يعني أنك لو قلت: ليت زيداً منطلق وعمرو فرفعت عمراً كما ترفعه إذا قلت إن زيداً منطلق وعمرو فعطف عمراً على الموضع لم يصلح من أجل أن ليت وكأن ولعل لها معان غير معنى الابتداء وإن: إنها تؤكد الخبر والمعنى معنى الابتداء والخبر ولم تزل الحديث عن وجوبه وما كان عليه.

وإذا كان خبر إن فعلاً ماضياً لم يجوز أن تدخل عليه اللام التي تدخل على خبرها إذا كان اسماً تقول: إنَّ عمراً لقائم، وإن بكرة لأخوك ولا يجوز أن تقيم (قام) مقام (قائم) فتقول: إن زيداً لقائم وأنت تريد هذه اللام؛ لأن هذه اللام لام الابتداء.

تقول: والله لزيد في الدار ولعمرو أخوك فإذا دخلت إن أزيلت إلى الخبر والدليل على ذلك قولهم: قد علمت إنَّ زيداً لمنطلق فلولا اللام لانفتحت أن وإنما انكسرت؛ لأن اللام مقدرة بين علمت، وإن ألا ترى أنك تقول: قد علمت لزيد منطلق أفحمت اللام بين الفعل والابتداء لأنها لام الابتداء فلما أدخلت (أن) وهي تدخل على المبتدأ وخبره تأكيداً كدخول اللام للتأكيد لم يجمعوا بين تأكيدين وأزالوها إلى الخبر، فإن كان الخبر اسماً كالمبتدأ أو مضارعاً للاسم دخلت عليه، وإن لم يكن كذلك لم تدخل عليه قال الله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ [النحل: ١٢٤] أي: لحاكم.

فإن قال قائل: أراي أقول: لأقومن ولتنطلقن فأبدأ باللام وأدخلها على الفعل قيل له: ليست هذه اللام تلك اللام هذه تلحقها النون وتلزمها وليست الأسماء داخلة في هذا الضرب فإذا سمعت: والله لقام زيد فهذه اللام هي التي إذا دخلت على المستقبل كان معها النون كما قال امرؤ القيس:

حَلَفْتُ هَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي<sup>(١)</sup>

قال: ويقال: إنه أراد: لقد ناموا فلما جاء (بقد) قربت الفعل من الحاضر فهذه اللام التي تكون معها النون غير مقدر فيها الابتداء.

تقول: قد علمت أن زيداً ليقومن وأن زيداً لقائم فلا تكسر أن كما تكسرها في قولك: أشهد إن محمداً لرسول الله.

واعلم أن بكرة ليعلم ذلك، قال سيبويه: إن هذه اللام دخلت على جهة الشذوذ. قال سيبويه: وقد يستقيم في الكلام: إن زيداً ليضرب وليذهب ولم يقع (ضرب) والأكثر على ألسنتهم كما خبرتك في اليمين ولا يجوز أن تدخل (إن) على (أن) كما لا يدخل تأنيث على تأنيث ولا استفهام على استفهام فحرف التأکید كذلك لا يجوز أن يدخل حرف تأكيد على حرف مثله لا يجوز أن تقول: إن إنك منطلق يسرني تريد: إن انطلاقك يسرني. فإن فصلت بينها فقلت: إن عندي أنك منطلق جاز<sup>(٢)</sup>.

(١) أَكْثَرُ مَا تَرَادُ "إِنْ" بَعْدَ "مَا" النَّافِيَةِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، نَحْوُ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي: مَا إِنْ أَتَيْتُ بِثِيٍّ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَقَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي فَإِنْ هُنَا زَائِدَةٌ لِتَوْكِيدِ النَفْيِ.

أَوْ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ كَقَوْلِ قَزْوَةَ بْنِ مُسَيْكٍ:

فَمَا إِنْ طَيْبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَابَأْنَا وَذُوَلْنَا آخِرِينَ

(طَيْبْنَا: شَأْنَنَا وَعَادَتَنَا، وَالْعِلَّةُ وَالسَّبَبُ) انظر معجم القواعد العربية ١١٥/٢.

(٢) هناك مواضع يجوز فيها الوجهان: الأول أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو: وإن لك أن لا تجوع فيها ولا تعري وإنك لا نظماً فيها ولا نضحى (طه: ١١٩)، قرأ نافع وأبو بكر بالكسر إما على الاستئناف أو العطف على جملة أن الأولى والباقيون بالفتح عطفاً على أن لا تجوع. الثاني أن تقع بعد

قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ﴾ ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَىٰ ﴿طه: ١١٨-١١٩﴾، فإن هي التي فتحت أن وموضع أن في قوله: ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا﴾ وما علمت فيه نصب بأن الأولى كما تقول: إن في الدار لزيداً فحسن إذا فرقت بين التأكيدين.

ومن قرأ: (وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ) وجعله مستأنفاً كقولك: إن في الدار زيداً وعمرو منطلق؛ لأن الكلام إذا تم فلك أن تستأنف ما بعده، فإن قال قائل: من أين؟ قلت في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ رَبَّكَ لَيَخْكُمُ﴾ أن الفعل المضارع وقع موقع (حاكم) ولم تقل إن الموضع للفعل وإنما وقع الاسم موقعه بمضارعه له قيل له: لو كان حق اللام أن تدخل على الفعل وما ضارع الفعل لكان دخولها على الماضي أولى؛ لأنه فعل كما أن المضارع فعل ومع ذلك إنها قد تدخل على الاسم الذي لا يضارع الفعل نحو قولك: إن الله لربنا، وإن زيداً لأخوك فليس هنا فعل ولا مضارع لفعل ولا يجوز أن تدخل هذه اللام على حرف الجزاء لا تقول: إن زيداً؛ لأن أتاني أكرمه ولا ما أشبه ذلك.

ولا تدخل على النفي ولا على الحال ولا على الصفة ولا على التوكيد ولا على الفعل الماضي كما قلنا إلا أن يكون معه (قد).

==

حتى فتكسر بعد الابتدائية نحو مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه، وتفتح بعد الجارة والعاطفة نحو عرفت أمورك حتى أنك فاضل. الثالث أن تقع بعد أما نحو أما أنك فاضل فتكسر إن كانت أما استفتاحية بمنزلة ألا، وتفتح إن كانت بمعنى حقاً كما تقول حقاً أنك ذاهب ومنه قوله:  
أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا

أي أي حق هذا الأمر؟ الرابع أن تقع بعد لا جرم نحو: ﴿لَا جرم أن الله يعلم﴾ (النحل: ٢٣)، فالفتح عند سبويه على أن جرم فعل وأن وصلتها فاعل، أي وجب أن الله يعلم ولا صلة، وعند الفراء على أن لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناه لا بد، ومن بعدها مقدرة والكسر على ما حكاه الفراء من أن بعضهم ينزلها منزلة اليمين فيقول لا جرم لآتينك (وَيَعْدُ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْحَبُ الْحَبْرَ) جوازاً (لَا يُمِيتُ دَاءَ نَحْوِ يُؤَيُّ لَوَزَزَ) أي ملجأ، وكان حق هذه اللام أن تدخل على أول الكلام؛ لأن لها الصدر، لكن لما كانت للتأكيد، وإن للتأكيد كرهوا الجمع بين حرفين لمعنى واحد فزحللوا اللام إلى الخبر. انظر شرح الأشموني ١/٤٦٦.

ولكنَّ الثقيلة التي تعمل عمل (إن) يستدرك بها بعد النفي وبعد الإيجاب يعني إذا كان بعدها جملة تامة كالذي قبلها نحو قولك: ما جاءني زيدٌ لكن عمراً قد جاء وتكلم عمر لكن بكرةً لم يتكلم.

ولكن الخفيفة إذا ابتدأت ما بعدها وقعت أيضاً بعد الإيجاب والنفي للاستدراك. فأمّا إذا كانت (لكن) عاطفة اسماً مفرداً على اسم لم يجوز أن تقع إلا بعد نفي لا يجوز أن تقول: جاءني زيد لكن عمرو وأنت تريد عطف عمرو على زيد.

## مسائل من هذا الباب

تقول: إن عبد الله الظريف منطلق، فإن لم تذكر (منطلق) وجعلت الظريف خبراً رفعتَه  
فقلت: إن عبد الله الظريف كما كنت تقول: كان زيدٌ الظريف ذاهباً، وإذا لم تحي بالذاهب  
قلت: كان زيدٌ الظريف وتقول: إن فيها زيداً قائماً إذا جعلت (فيها) الخبر ونصبت (قائماً) على  
الحال.

فإن جعلت (قائماً) الخبر والظرف (فيها) رفعت فقلت: إن فيها زيداً قائم وكذلك إن  
زيداً فيها قائم وقائماً تقول: إن بك زيداً مأخوذ، وإن لك زيداً واقف لا يجوز إلا الرفع؛ لأن  
(بك ولكل) لا يكونان خبراً لزيد فلو قلت: إن زيداً بك، وإن زيداً لك لم يكن كلاماً تاماً  
وأنت تريد هذه المعاني، فإن أردت بأن زيداً لك أي ملك لك وما اشبه ذلك جاز ومثل ذلك:  
إن فيك زيداً لراغب ولو قلت: إن فيك زيداً راغباً لم يصلح وإنما تنصب الحال بعد تمام الكلام  
وتقول: إن اليوم زيداً منطلق لا يجوز إلا الرفع؛ لأن (اليوم) لا يكون خبراً لزيد وتقول: إن  
اليوم فيك زيد ذاهب فتنصب (اليوم) لا يكون خبراً لزيد وتقول: إن اليوم فيك زيد ذاهب  
فتنصب (اليوم) بيان؛ لأنه ليس هنا بظرف إذ صار في الكلام ما يعود إليه.

وتقول: إن زيداً لفيها قائماً. وإن شئت ألغيت (لفيها) فقلت: إن زيداً لفيها قائم واللام  
تدخل على الظرف خبراً كان أو ملغى مقدماً على الخبر خاصة ويدلك على ذلك قول الشاعر  
وهو أبو زيد:

إن أمراً خصني عمداً مودته      على التناهي لعندي غير مكفور

وإذا قلت: إن زيداً فيها لقائم فليس (فيها) إلا الرفع؛ لأن اللام لا بُدَّ من أن يكون خبر  
إن بعدها على كل حال وكذلك: إن فيها زيداً لقائم وروى الخليل: أن ناساً يقولون: إن بك  
زيد مأخوذ فقال: هذا علي: إنه بك زيد مأخوذ وشبهه بما يجوز في الشعر نحو قول ابن صريم  
اليشكري:



وَنَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٌ      كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

وَوَجْهِهِ مُشْرِقِ النَّخْرِ      كَأَنَّ نَسْذِيَاهُ حُقَّ سَانٍ  
لأنه لا يحسن ما هنا إلا الإضمار.

وزعم الخليل: أن هذا يشبه قول الفرزدق:

فَلَوْ كُنْتُ ضَيَّيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي      وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَافِرِ

قال سيويوه: والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال: ولكن زنجياً عظيماً المشافر لا يعرف قرابتي، ولكنه أضمر هذا.

قال: والنصب أجود؛ لأنه لو أراد الإضمار لخفف ولجعل المضمر مبتدأ كقولك: ما أنت صالحاً ولكن طالح: وتقول: إن مالا، وإن ولداً، وإن عدداً أي: إن لهم مالا والذي أضمرت (لهم) وقال الأعشى:

إِنَّ مَحْمَلاً، وَإِنْ مَرْتَحِلاً      وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهْلاً<sup>(٢)</sup>

(١) ان كان الحرف كأن فيغلب لها ما وجب؛ لأن لكن يجوز ثبوت اسمها وافراد خبرها وقد روى قوله وَنَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٌ كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ بنصب الظية على انه اسم كان والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير كأن ظنية عاطية هذه المرأة على التشبيه المعكوس وهو أبلغ ويرفع الظية على أنها الخبر والجملة بعدها صفة والاسم محذوف والتقدير كأنها ظنية ويجر الظية على زيادة أن بين الكاف ومجروها والتقدير كظنية. انظر شرح شذور الذهب ٣٦٧/١.

(٢) المختار أن اسم إن معرفة وخبرها نكرة. إذا اجتمع في اسم إن وأخواتها وخبرها فالذي يختار أن يكون اسمها معرفة لأنها دخلت على الابتداء والخبر، ولا يكون الاسم نكرة إلا في الشعر نحو قول الفرزدق: وَإِنْ حَرَامًا أَنْ أَسْبَ مُقَاعِيًّا      بِأَبَائِي الشُّمُّ الْكِرَامِ الْخَضَارِمِ  
الخضارم: جمع خضرم: وهو الجواد المعطاء.

وقول الأعشى:

إِنَّ مَحْمَلاً وَإِنْ مَرْتَحِلاً      وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَى مَهْلاً

المعنى: إن لنا في الدنيا حُلُولاً، وإن لنا عنها ارتحالاً. انظر معجم القواعد العربية ١٢٥/٢.

وتقول: إن غيرها إيلاء وشاء كأنه قال: إن لنا غيرها إيلاء وشاء، وإن عندنا غيرها إيلاء وشاء فالذي يضم هذا النحو وما أشبهه ونصبت إيلاء وشاء على التمييز والتبيين كإنتصاب الفارس إذا قلت: ما مثله من الناس فارساً ومثل ذلك قول الشاعر:

يَا لَيْتَ أَيُّـ\_\_\_\_\_أَمَّ الصَّبَا رَوَّاجِعَا<sup>(١)</sup>

كأنه قال: يا ليت أيام الصبا لنا رواجعا أو أقبلت رواجعاً.

وقال الكسائي: أضمر (كانت) وتقول: إن قريباً منك زيداً إذا جعلت (قريباً) ظرفاً، وإن جعلته اسماً قلت: إن قريباً منك زيد فيكون الأول هو الآخر، وإذا كان ظرفاً كان غيره.

وتقول: إن بعيداً منك زيد والوجه: أن تجعل المعرفة اسم إن فتقول: إن زيداً بعيد منك.

قال سيبويه: وإن شئت قلت: إن بعيداً منك زيداً وقلما يكون بعيد منك ظرفاً.

وإنما قل هذا لأنك لا تقول إن بعدك زيداً وتقول إن قربك زيداً فالدنوا أشد تمكنا من الظروف من البعد؛ لأن حق الظرف أن يكون محيطاً بالجسم من أقطاره.

وزعم يونس: أن العرب تقول: إن بذلك زيداً أي: إن مكانك زيداً، وإن جعلت البدل بمنزلة البديل قلت: إن بذلك زيد أي إن بدليك زيد وتقول: إن ألفاً في دراهمك بيض إذا جعلت: (بيضاً) خبراً، فإن وصفت بها (ألفاً) قلت: إن ألفاً في دراهمك بيضاً يجوز لك أن

---

(١) (لِإِنَّ) و(أَنَّ) و(لَيْتَ) و(لَعَلَّ) و(كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ) الناقصة (مَنْ عَمَلْ) فتنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها (كَإِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَيِّ كُفَاءٍ وَلَكِنَّ ابْنَهُ دُو ضِغْنٍ) أي حقد. وقس الباقي هذه اللغة المشهورة. وحكى قوم منهم ابن سيده أن قوماً من العرب تنصب بها الجزأين معاً من ذلك قوله:

إِذَا اسْوَدَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكَ خِفَافاً إِنَّ حُرَّاسَنَا أَسَدَا

وقوله:

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا

وقوله:

كَأَنَّ أَذْنِيَّ— إِذَا تَشَرَّفَا قَادِمَةً أَوْ فَلَا مَحَرَّفَا

انظر شرح الأشموني على الألفية ١/ ١٣٩.

تفصل بين الصفة والموصوف وتقول: إن زيدا منطلق وعمراً ظريف فتعطف عمراً على (إن) ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾<sup>(١)</sup> [لقمان: ٢٧].

وقد رفعه قوم ولم يجعلوا الواو عاطفة على تأويل (إذ) كقولك: لو ضربت عبد الله وزيد قائم ما ضرك، أي: لو ضربت عبد الله وزيد في هذه الحال فكأنه قال: ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا أمره ما نَقِدْتُ كلمات الله وتقول: إن زيدا منطلق وعمراً فتعطف على زيد وتستغني بخبر الأول إذ كان الثاني في محل مثل حاله قال رؤية:

إِنَّ الرِّيْعَ الْجُودَ وَالْحَرِيفَا      يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصِّيُوفَا

أراد: وإن الصيوف يدا أبي العباس فاكتفى بخبر الأول.

ولك أن ترفع على الموضع؛ لأن موضع إن الابتداء فتقول: إن زيدا منطلق وعمرو؛ لأن الموضع للابتداء وإنما دخلت إن مؤكدة للكلام.

(١) لَكَ فِي هَذَا الْعَطْفِ وَجْهَانِ: النَّصْبُ عَطْفًا عَلَى اسْمٍ إِنَّ نَحْوَ قَوْلِكَ: "إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَعَمْرًا مُقِيمٌ" وَعَلَى هَذَا قَرَأَ مَنْ قَرَأَ وَالْبَحْرُ بِالْفَتْحِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ، وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾ (الآية: ٢٧ سورة لقمان) وَقَدْ رَفَعَ آخَرُونَ: وَالْبَحْرُ: وَالْوَاوُ لِلْحَالِ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ وَهُوَ رُؤْيَةُ بِنِ الْعَبَّاسِ:

إِنَّ الرِّيْعَ الْجُودَ وَالْحَرِيفَا      يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصِّيُوفَا

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ: عَطْفُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ إِنَّ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ إِنَّ تَقُولُ: "إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَسَعِيدٌ. وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِثْلُهُ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَرِيءُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (الآية: ٣ سورة التوبة). وقال جرير:

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالتَّبَوُّةَ فِيهِمْ      وَالْمُكْرَمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارِ

وإذا قلت: "إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ لَا عَمْرُو" فَتَفْسِيرُهُ مَعَ الْوَاوِ فِي وَجْهِي النَّصْبِ وَالرَّفْعِ، وَاعْلَمْ أَنَّ لَعْلَ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ يَجُوزُ فِيهِمْ جَمِيعٌ مَا جَازَ فِي "إِنَّ" إِلَّا أَنَّهُ لَا يُرْفَعُ بَعْدَهُنَّ شَيْءٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ.

وَلَكِنَّ بِمِثْلِهِ "إِنَّ"

وتقول: "إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَا بَلَّ عَمْرُو"، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ: أَي: لَا بَلَّ عَمْرًا. انظر معجم القواعد العربية

وتقول: إن قومك فيها أجمعون. وإن قومك فيها كلهم ففي (فيها) اسم مضمّر مرفوع كالذي يكون في الفعل إذا قلت: إن قومك ينطلقون أجمعون فإذا قلت: إن زيداً فيها، وإن زيداً يقول ذلك ثم قلت: نفسه. فالنصب أحسن.

فإذا أردت حمّله على المضمّر قلت: إن زيداً يقول ذاك هو نفسه فإذا قلت: إن زيدا ص منطلق لا عمرو فتفسيره كتفسيره مع الواو في النصب والرفع، وذلك قولك: إن زيداً منطلق لا عمراً، وإن زيداً منطلق لا عمرو ولكن بمنزلة إن وتقول: إن زيدا فيها لا بل عمرو، وإن شئت نصبت و (لا بل) تجري مجرى الواو ولا تقول: إن زيداً منطلق العاقل اللبيب إذا جعلته صفة لزيد ويجوز أن تقول: إن زيداً منطلق العاقل اللبيب فترفع.

قال سيبويه: والرفع على وجهين: على الاسم المضمّر في (منطلق) كأنه بدل منه كقولك: مررت به زيد يعني أنه يجعله بدلاً من المضمّر في منطلق.

قال: وإن شاء رفعه على معنى: مررت به زيد إذا كان جواب من هو فتقول: زيد كأنه قيل له من هو فقال: العاقل اللبيب وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين: ﴿قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَـٰمَ الْغُيُوبِ﴾ [سبأ: ٤٨] وعلامة الغيوب<sup>(١)</sup>.

وتقول: إن هذا أخاك منطلق فت نصب أخاك على ضربين من التقدير: على عطف البيان وهو كالصفة وعلى البديل فمن قال هذا قال: إن الذي رأيت أخاك ذاهب ولا يكون الأخ صفة (الذي)؛ لأن أخاك أخص من الذي، فلا يكون صفة وإنما حق الصفة أن تكون أعم من الموصوف.

قال الخليل: إن من أفضلهم كان زيداً على إلغاء (كان).

---

(١) قرأ عيسى بن عمر: ﴿علامة الغيوب﴾ على أنه بدل؛ أي قل: إن ربي علامة الغيوب يقذف بالحق، قال أبو إسحاق: والرفع من جھتين على الموضع؛ لأن الموضع رفع، وعلى البديل مما في (يقذف)، قال أبو جعفر: وفي الرفع وجهان آخران: يكون خبراً بعد خبر، ويكون على إضمار مبتدأ. وزعم الفراء: أن الرفع في مثل هذا أكثر في كلام العرب إذا أتى بعد خبر (إن)، ومثله: ﴿إن ذلك لحق تحاصم أهل النار﴾. [إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس: ٢٤٢/٣].

قال سيبويه: وسألت الخليل عن قوله: ﴿وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ و﴿وَيَكَاَنَ اللَّهُ﴾ [القصص: ٨٢] فزعم: أنها وي" مفصولة من (كأن) والمعنى وقع على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم أو نبهوا فقليل لهم: أما يشبه أن يكون ذا عندكم هكذا والله أعلم.

قال: وأما المفسرون فقالوا: (ألم تر أن الله) وقال زيد بن عمرو بن نفيل: [الخفيف]

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ إِذْ رَأَيْتَانِي      قَلَّ مَالِي قَدْ جِثَّتْهُنِي بَنُكَرُ  
وَيَكَاَنَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ      وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ

قال: وناس من العرب يغلطون فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون وإنك وزيد ذاهبان وذلك: أن معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال هم كما قال زهير:

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا<sup>(١)</sup>

(١) اسمُ الفعلِ المُرَجَّل:

هو مَا وَضِعَ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ كَذَلِكَ كـ "هَيْهَاتَ" بمعنى بَعْدَ، و"أَوَّه" بمعنى أَتَوَجَّعُ و"أَفَّ" بِمَعْنَى أَتَضَجَّرُ. و"وي" بمعنى أَعْجَبَ قال تعالى: ﴿وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ (الآية: ٨٢ سورة القصص). أي أَعْجَبَ لَعَدَمِ فَلَاحِ الْكَافِرِينَ، ومثلها "وَاهَا" و"وَا" قال أبو النجم:

وَاهَا لَسَلِمَى ثُمَّ وَاهَا وَاهَا      هِيَ الْمُنَى لَوِ انْتَأَيْنَا نَلْنَاهَا

انظر معجم القواعد العربية ٤٥ / ٢.

(٢) ذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أن الأصل ويلك فحذفت اللام لكثرة الاستعمال وفتح أن بفعل مضمر كأنه قال ويلك اعلم أن. وقال قطرب: قبلها لام مضمر والتقدير ويلك؛ لأن الصحيح الأول. قال سيبويه سألت الخليل عن الآيتين فزعم أنها وي مفصولة من كأن، ويدل على ما قاله قول الشاعر:

وَيِ كَاَنَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ      سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ

انظر شرح الأشموني على الألفية ١ / ٢٧٣.

(٣) قد يُحْذَفُ حَرْفُ الْجَرِّ - غَيْرَ رَبٍّ - وَيَبْقَى عَمَلُهُ، وهو ضَرْبان: سَمَاعِيٌّ غَيْرُ مُطَرَّدٍ كَقَوْلِ رُؤْبَةَ وَقَدْ قِيلَ لَهُ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ قال: خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ، التقدير:

على خَيْرٍ، كَقَوْلِهِ:

وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَنِيسٍ أَلْفَتْهُ      حَتَّى تَبَدَّحَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامَ

فأضمر الباء وأعلمها، وأما قولهم: (والصابئون) فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء فقال:  
والصابئون بعد ما مضى الخبر قال الشاعر:

وَالْأَفَاعِلُمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاة مَا بَقَيْنَا فِي شِقَاقِ

كأنه قال: فاعلموا أنا بغاة ما بقينا وأنتم كذلك.

وتقول: إن القائم أبوه منطلقة جاريته نصبت القائم بأن ورفعت الأب بفعله وهو القيام  
ورفعت (منطلقة)؛ لأنه خبر إن ورفعت الجارية بالإنطلاق؛ لأنه فعلها.

(الناء في كريمة: للمبالغة، ألقته: أعطيته ألفاً، "تبدح" تكبر، "الأعلام" الجبال، والشاهد: كسر الأعلام  
بحرف جر محذوف وهذا شاذ إن صحَّت القافية.

قياسي مُطَرِّدٌ في مواضع أشهرها:

(١) لفظ الجلالة في القَسَمِ دُونَ عَوَضِ نَحْوِ: "اللَّهُ لَا فَعْلَنَ كَذَا" أي والله.

(٢) بَعْدَ كَمْ الاستفهامية إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ نَحْوِ: "بِكَمْ دَرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ" أي من درهم.

(٣) لام التعليل إِذَا جَرَّتْ "كي" وصلتها نحو: "جئت كي تكرمني" إِذَا قُدِّرَتْ "كي" تَغْلِيلِيَّةٌ أي لكي

تُكْرِمَنِي.

(٤) مع "أَنَّ" و"أَنْ" نحو "عجبتُ أَنَّكَ قادمٌ" و"أَنْ قَدِمْتَ" أي مِنْ أَنَّكَ قادمٌ وَمِنْ أَنْ قَدِمْتَ.

(٥) المعطوف على خَيْرٍ "ليس وما الحجازية" الصالحُ لِدُخُولِ الجَزَاءِ كقول زهير:

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكَ مَا مَضَى وَلَا مَاقِي شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

فَحَقَّقَ "سابق" (ورواية الديوان: سابقاً بالتصّب فلا تصلح شاهداً) على تَوْهُمِ وجودِ الباءِ في مُذْرِكِ.

ومثاله في "ما الحجازية" "ما زيدٌ عالماً ولا متعلِّماً" (والغالب في هذا وأمثاله السماع فقط). أي التقدير: ما

زيدٌ بِعَالِمٍ وَلَا مُتَعَلِّمٍ.

(٥) متعلِّقُ الجَزَاءِ والمجرور والظرف:

لَا بُدَّ لِكُلِّ مِنَ الجَزَاءِ والمَجْرُورِ والظَّرْفِ مِنْ مُتَعَلِّقٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ؛ لِأَنَّ الجَزَاءَ يُوصِلُ مَعْنَى الفِعْلِ إِلَى الاسمِ،

والظَّرْفُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ شَيْءٍ يَقَعُ فِيهِ، فالْمُوصِلُ معناه إِلَى الاسمِ، والواقعُ فِي الظرفِ هو الْمُتَعَلِّقُ الْعَامِلُ فِيهِمَا،

وهو: إمَّا فِعْلٌ أَوْ مَا يُشَبِّهُهُ مِنْ مَصْدَرٍ، أَوْ اسْمٌ فِعْلٍ، أَوْ وَصْفٍ وَلَوْ تَأْوِيلًا نَحْوِ: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي

الْأَرْضِ﴾ (الآية: ٣ سورة الأنعام). فالجَزَاءُ متعلِّقٌ بلفظِ الجلالة، لتأويلِهِ بِالْمَعْبُودِ، أَوْ الْمُسَمَّى بِهَذَا الاسمِ ومِثْلُهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ، وَفِي الْأَرْضِ إِلَهُ﴾ (الآية: ٨٤ سورة الزخرف) فِي السَّمَاءِ متعلِّقٌ بِـ"إِلَه"؛

لأنه بمعنى مَعْبُودٍ.

ويجوز أن تكون الجارية مرفوعة بالابتداء وخبرها: (منطلقة) والجملة خبر (إن) فيكون التقدير: إن القائم أبوه جاريته منطقة إلا أنك قدمت وأخرت ويقول: إن القائم وأخوه قاعد فترفع الأخ بعطفك إياه على المضمير في (قائم) والوجه إذا أردت أن تعطفه على المضمير المرفوع أن تؤكد ذلك المضمير فتقول: إن القائم هو وأخوه قاعد.

وإنما قلت: (قاعد)؛ لأن الأخ لم يدخل في (إن) وإنما دخل في صلة القائم فصار بمنزلة قولك: إن الذي قام مع أخيه قاعد ونظير ذلك أن المتروك هو وأخوه مريضين صحيح ولو أردت أن تدخل الأخ في (إن) لقلت: إن المتروك مريضاً وأخاه صحيحان وتقول: إن زيدا كان منطلقاً نصبت زيداً (بإن) وجعلت ضميره في (كان).

وكان وما عملت فيه في موضع خبر (إن)، وإن شئت رفعت (منطلقاً) على وجهين: أحدهما: أن تلغي (كان) وقد مضى ذكر ذلك.

والوجه الثاني: أن تضمير المفعول به في (كان) وهو قبيح وتجعل منطلقاً اسم (كان) فكأنك قلت: إن زيداً كأنه منطلق.

وقبحه من وجهين:

أحدهما: حذف الهاء وهو كقولك: إن زيداً ضرب عمرو تريد: ضربه.

والوجه الآخر: أنك جعلت منطلقاً هو الاسم (لكان) وهو نكرة وجعلت الخبر الضمير وهو معرفة فلو كان: إن زيداً كان أخوك تريد: كأنه أخوك كان أسهل وهو مع ذلك قبيح لحذف الهاء وتقول: إن أفضلهم الضارب أخاً له كان صالحاً فقولك: كان (صالحاً) صفة لقولك: (أخاً له)؛ لأن النكرات توصف بالجمل ولا يجوز أن تقول: إن أفضلهم الضارب أخاه كان صالحاً فتجعل: (كان صالحاً) صفة لأخيه وهو معرفة، فإن قال قائل: فإنها نكرة مثلها فأجز ذلك على أن تجعله حالاً فذاك قبيح والأخفش يميزه على قبحه وقد تأولوا على ذلك قول الله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَوْكُمْ حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠] وتأويل ذلك عند أبي العباس: على الدعاء وأنه من الله تعالى إيجاب عليهم.

وقال: القراءة الصحيحة التي جل أهل العلم عليها إنما هي: (أو جاؤكم حصرة صدوركم).

وقال الأخفش: أقول: إن في الدار جالساً أخواك فانصب (جالساً) (إن) وارفع (الأخوين) بفعلهما واستغنى بهما عن خبر (إن) كما أقول: أذهب لأخواك فارفع (أذهب) بالابتداء وأخواك بفعلهما واستغنى عن خبر الابتداء لأن. خبر الابتداء إنما جيء به ليتم به الكلام.

قال: وكذلك تقول: إن بك واثقاً أخواك، وإن شئت (واثقين أخواك) فجعلت (واثقين) اسم (إن) ولا يجوز: أن بك واثقين أخويك فتنصب (واثقين) على الحال؛ لأن الحال لا يجوز في هذا لأنك لا تقول: إن بك أخويك، وتسكت وتقول: إن فيها قائماً أخواك، وإن شئت قائمين أخويك فتنصب أخويك (بأن) وقائمين على الحال وفيها خبر (إن) وهو خبر مقدم، وإذا ولي (قائم) إن ولم يكن بينهما ظرف لم يجوز توحيديه عند الكوفيين وصار اسماً لا يفصل بينه وبين عمله بخبر إن، وذلك قولك: إن قائمين الزيدان، وإن قائمين الزيدون.

وأجاز الفراء: إن قائماً الزيدان، وإن قائماً الزيدون على معنى إن من قام الزيدان، وإن من قام الزيدون.

وأجاز البصريون إن قائماً الزيدان والزيدون على ما تقدم ذكره.

ولا يميز الكوفيون: إن آكلأ زيد طعامك إذا كان المنسوب بعد زيد وهذا جائز عند البصريين، فإن قلت: إن آكلأ طعامك زيداً كانت المسألة جائزة في كل قول وكذلك كل منصوب من مصدر أو وقت أو حال أو ظرف، فإن قلت: خلفك آكلأ زيد استوى القولان في تأخير الطعام بعد زيد فقلت: إن خلفك آكلأ زيد طعامك ولك أن تؤخر (آكلأ) والظروف من الزمان في ذا كالظروف في المكان.

والفراء يميز: إن هذا زيد قائمان، وإن الذي عندك زيد قائمان وإنك وزيد قائمان إذا كان اسم (إن) لا يتبين فيه الإعراب نحو هذا وما ذكرناه في هذه المسائل وعلى ذلك ينشدون هذا البيت:



وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلَيْفِي وَقِيَارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

(١) إذا دخلت اللام على الفصل أو على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر، فلا يجوز أن زيداً هو لقائهم، ولا إن لفي الدار لزيداً، ولا إن في الدار لزيداً للجالس (وَوَضُلُ مَا) الزائدة (يَذِي الْخُرُوفِ مُبْطِلٌ إِعْمَالُهَا) لأنها تزيل اختصاصها بالأسماء وتعيثها للدخول على الفعل فوجب إهمالها لذلك، نحو إنما زيد قائم، وكأنها خالد أسد، ولكننا عمرو جبان، ولعلنا بكر عالم (وَقَدْ يَبْقَى الْعَمَلُ) وتجعل ما ملغاة وذلك مسموع في ليت لبقاء اختصاصها كقوله:

قَالَتْ أَلَا كَيْتٌ هَذَا الْحَسَامُ لَنَا إِلَى حَمَاتِنَا أَوْ نَضْفُهُ نَقْدِ

يروى بنصب الحمام على الإعمال ورفعها على الإهمال، وأما البواقي فذهب الزجاج وابن السراج إلى جوازه فيها قياساً، ووافقهم الناظم ولذلك أطلق في قوله: وقد يبقى العمل، ومذهب سيويه المنع لما سبق من أن ما أزال اختصاصها بالأسماء وهيأتها للدخول على الفعل نحو: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوْحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ (الأنبياء: ١٠٨)، ﴿كَأَنَّمَا يَسْقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ (الأنفال: ٦)، وقوله:

فَوَاللَّهِ مَا فَسَارَقْتَكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنَّ مَا يُنْقَضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

وقوله:

أَعِذْ نَظَرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّيَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارُ الْمُقِيدَا

بخلاف ليت فإنها باقية على اختصاصها بالأسماء، ولذلك ذهب بعض النحويين إلى وجوب الإعمال في ليتها، وهو يشكل على قوله في شرح التسهيل: يجوز إعمالها وإهمالها بإجماع (وَجَائِزٌ بِالْإِجْمَاعِ) (رَفَعَكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَنْصُوبٍ إِنَّ) المكسورة (بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا) خبرها نحو إن زيداً أكل طعامك وعمرو، ومنه:

فَمَنْ يَكْ لَمْ يَنْجِبْ أَبَوْهُ وَأُمُّهُ فَإِنْ لَنَا الْآمُ النَّجِيَّةُ وَالْأَبُ

(وَأَنَّ) المفتوحة على الصحيح إذا كان موضعها موضع الجملة بأن تقدمها علم أو معناه نحو: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (التوبة: ٣)، (مِنْ دُونِ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ) حيث لا يجوز في المعطوف مع هذه الثلاث إلا النصب تقدم المعطوف أو تأخر لزوال معنى الابتداء معها وأجاز الفراء الرفع معها أيضاً متقدماً ومتأخراً بشرطه السابق وهو خفاء الإعراب (وَحُفِّقَتْ إِنَّ) المكسورة (فَقُلَّ الْعَمَلُ) وكثر الإهمال لزوال اختصاصها حيثئذ نحو: ﴿وَإِنْ كُلٌّ لِّمَا جَمِيعٌ لَدِينَا محْضَرُونَ﴾ (يس: ٣٢)، وجاز إعمالها استصحاباً للأصل نحو: ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَوفِيهِمْ﴾ (هود: ١١١) (وَلَتَلَزَمَ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ) لتفريق بينها وبين أن النافية ولهذا تسمى اللام الفارقة، وقد عرفت أنها لا تلزم عند الإعمال لعدم اللبس. انظر شرح شذور الذهب ١/١٥٠.

فيرفع (قياراً) وينصب وكذلك لو قال: الغريبان فإفراد الفعل وتثنيته في هذا عندهم سواء.

والكسائي يميز الرفع في الاسم الثاني مع الظاهر والمكنى، فإن نعت اسم إن أو أكدته أو أبدلت منه فالنصب عندنا لا يجوز غيره وإنما الرفع جاء عندنا على الغلط.

وقد قال الفراء: يجوز أن تقول: إنهم أجمعون قومك على الغلط لما كان معناه: هم أجمعون قومك وإنه نفسه يقوم بجوز أن ترفع تأكيد ما لا يتبين فيه الإعراب وهو وأصحابه كثيراً ما يقيسون على الأشياء الشاذة.

وقال قوم: إن الاختيار مع الواو التثنية في قولك: إن زيداً وعمراً قائمان ويجوز: قائم مع ثم والفاء التوحيد ويجوز التثنية بجوز: لأن زيداً ثم عمراً قائم وقائمان. وإن زيداً وعمراً قائم وقائمان.

ومع (أو) (ولا) التوحيد لا غير أن الخبر عن أحدهما خاصة دون الآخر. واعلم أن الهاء التي تسمى المجهولة في قولك: إنه قام بكر وفي كل موضع تستعمل فيه فهي موحدة لا ينسق عليها ولا تكون منها حال منصوبة ولا تأكيد ولا تؤنث ولا تنثى ولا تجمع ولا تذكر وما بعدها مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل.

وقوم يقولون: إنها إذا كانت مع مؤنث أنثت.

وذكرت نحو قولك: إنه قائمة جاريتك وإنها قائمة جاريتك.

وقالوا إذا قلت: إنه قائم جواريك ذكرت لا غير، فإن جئت بها يصلح للمذكر والمؤنث أنثت وذكرت نحو قولك: إنه في الدار جاريتك وإنها في الدار جاريتك.

وحُكي عن الفراء أنه قال: لا أُجيز: إنه قام؛ لأن هاء العماد إنما دخلت لشيئين لإسم وخبر وكان يميز فيما لم يسم فاعله: إنه ضُرب وقال: لأن الضمة تدل على آخر.

والكسائي يميز: إنه قام قال: والبغداديون إذا وليت أن النكرات أضمرُوا والهاء ولم تضم الهاء إلا صفة متقدمة، وإن جاؤوا بعدها بأفعال يعنون بالأفعال أسم الفاعل أتبعوها إذا كانت نكرة ورفعوها إذا كانت معرفة كقولهم: إن رجلاً قائماً، وإن رجلاً أخوك، وإذا

أضمرُوا الخبر لم ينسقوا عليها بالمعرفة فلا يقولون: إن رجلاً وزيداً؛ لأن خبر المعرفة لا يُضمَر عندهم ويقولون: كل أداة ناصبة أو جازمة لا تدخل عليها اللام مع (إن)، فإن كانت الأداة لا تعمل شيئاً دخلت اللام عليها.

وقد أجاز الفراء حذف الخبر في: (إن الرجل)، وإن المرأة، وإن الفأرة، وإن الذبابة ولا يميزه إلا بتكرير (إن).

ويقولون: (ليت) تنصب الأسماء والأفعال أي: الأخبار نحو: ليت زيداً قائماً وقال الكسائي: أضمرت: (كان).

وقالوا: (لعل) تكون بمعنى: (كي) وبمعنى: خليف وبمعنى: ظننت وقالوا: والدليل على ظننت أن تحيء بالشيئين والدليل على (عسى) أن تحيء بأن وقالوا: (ليت) قد ذهب بها إلى (لو) وأولوها الفعل الماضي وليتني أكثر من ليتي ولعلي أكثر من لعلي وإنني وإني سواءً.

وذكر سيويه: لهنك لرجل صدق قال: وهذه كلمة تتكلم بها العرب في حال اليمين وليس كل العرب تتكلم بها في (إن) ولكنهم أبدلوا الهاء مكان الألف كقولك: هرقت.

ولحقت هذه اللام (إن) كما لحقت (ما) حين قلت: (إن زيداً لما لينطلقن فلحقت) اللام في اليمين والثانية لام (إن) وفي: لما لينطلقن اللام الأولى: لام (لئن) والثانية: لام اليمين. والدليل على ذلك النون التي معها.

وقال: قول العرب في الجواب إنه فهو بمنزلة أجل، وإذا وصلت قلت: إنَّ يا فتى. واعلم أن (إنَّ واخواتها) قد يجوز أن تفصل بينها وبين أخبارها بما يدخل لتوكيد الشيء أو لرفعه؛ لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكد، وذلك قولك: إن زيداً فافهم ما أقول رجل صالح، وإن عمراً والله ظالم، وإن زيداً هو المسكين مرجوم؛ لأن هذا في الرفع يجري مجرى المدح والذم في النصب وعلى ذلك يتأول قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ ﴿٣٠﴾ أُولَئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنِ ﴿الكهف: ٣١﴾ فأولئك هو الخبر.

ومذهب الكوفيين والبغداديين في (إن) التي تحجب باللام يقولون: هي بمنزلة (ما) وإلا وقد قال الفراء: إنها بمنزلة (قد) وتدخل أبداً على آخر الكلام نحو قولك: إن زيدا لقائم تريد: ما زيد إلا قائم وقد قيل: إنه يريد: قد قام زيد وكذلك: إن ضرب زيد لعمراً، وإن أكل زيد لطعامك وكان الكسائي يقول: هي مع الأسماء والصفات يعني بالصفات والظروف إن المثقلة خففت ومع الأفعال بمعنى ما وإلا وقال الفراء: كلام العرب أن يولوها الماضي قالوا: وقد حكى: إن يزينك لنفسك، وإن يشينك لهيه وقد حُكي مع الأسماء وأنشدوا:

فقلت إن القوم الذي أنا منهم لأهل مقَامات وشَاء وجامِل

وكل ما كان من صلة الثاني لم تدخل اللام عليه وكل ما كان من صلة الأول أدخلت اللام عليه نحو قولك: إن ظننت زيدا لفي الدار قائماً، فإن كان في الدار من صلة الظن دخل عليها، وإن كان من صلة (قائم) دخلت اللام على (قائم) يعنون أن اللام إنما تدخل على ما هو في الأصل خبر المبتدأ ألا ترى أنه لو خلا الكلام من (ظننت): كان زيد في الدار قائماً فزيد مبتدأ وفي الدار خبره وقائم حال والعامل فيه (في الدار) فهو من صلة (في الدار) فاستقبحوا أن يدخلوا اللام على (قائم)؛ لأنه من صلة الثاني وهو الخبر وقالوا كل أخوات الظن وكان على هذا المذهب وكذلك صلة الثاني في قولك: إن ضربت رجلاً لقائماً لا يدخلون عليها اللام و(قائماً) صلة رجل هذا خطأ عندهم وعند غيرهم ولا يجوز: إن زال زيد قائماً؛ لأنه لا يجوز زال زيداً لقائماً وتقول: إن كان زيداً لقائماً.

## باب كسر ألف إن وفتحها

ألف إن تكسر<sup>(١)</sup> في كل موضع يصلح أن يقع فيه الفعل والابتداء جميعاً، وإن وقعت في موضع لا يصلح أن يقع فيه إلا أحدهما لم يجوز لأنها إنما تشبه فعلاً داخلاً على جملة وتلك الجملة

(١) يُجَوِّزُ كَسْرُ هَمْزَةِ "إِنْ" وَفَتْحُهَا فِي تِسْعَةِ مَوَاضِعَ:

(١) أَنْ تَقَعَ بَعْدَ فَاءِ الْجَزَاءِ نَحْوُ: ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (الآية: ٥٤ سورة الأنعام) قُرئ بِكسر "إِنْ" وَفَتْحُهَا، فَالْكَسْرُ عَلَى مَعْنَى: فَهُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ، وَالْفَتْحُ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّهَا وَمَعْمُولُهَا مُفْرَدٌ خَبَرُهُ مَحْذُوفٌ، أَيْ فَالْغُفْرَانِ وَالرَّحْمَةُ حَاصِلَانِ.

(٢) أَنْ تَقَعَ بَعْدَ "إِذَا" الْفُجَائِيَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَأَنْشَدَهُ سَيَّوِيهِ:

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَسَهُ عَبْدُ الْفَقَا وَاللَّهَازِمِ

("أَرَى" بِضَمِّ الْهَمْزَةِ: بِمَعْنَى أَظُنُّ يَتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ وَ"الْهَازِمِ" جَمْعٌ لِهَزْمَةٍ بِكسر اللام: طَرَفُ الْخَلْقِومِ فَكسر "إِنْ" عَلَى مَعْنَى "فَإِذَا هُوَ عَبْدُ الْفَقَا" وَالْفَتْحُ عَلَى مَعْنَى "فَإِذَا الْعَبودية" أَيْ حَاصِلَةٌ.

(٣) أَنْ تَقَعَ فِي مَوْضِعِ التَّعْلِيلِ، نَحْوُ: ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ أَهْنَاءً﴾ (قُرأ نَافِعٌ وَالكِسَائِيُّ بِفَتْحِ "أَنْ" عَلَى تَقْدِيرِ لَمْ يَلِدْ، وَقُرأ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ، عَلَى أَنَّهُ تَعْلِيلٌ مُسْتَأْنَفٌ) ﴿هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾ (الآية: ٢٨ سورة الطور) وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ (الآية: ١٠٣ سورة التوبة) وَمِثْلُهُ "لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ" بِفَتْحِ "إِنْ" وَكسرهَا.

(٤) أَنْ تَقَعَ بَعْدَ فَعْلٍ قَسَمَ، وَلَا لَمْ بَعْدَهَا كَقَوْلِ زُؤْبَةَ:

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ إِيَّايَ أَبْ—وَذِيَالِكَ الصَّيِّ

يُرَوَّى بِكسر "إِنَّ" وَفَتْحُهَا، فَالْكَسْرُ عَلَى الْجَوَابِ لِلْقَسَمِ (وَالْبَصْرِيُّونَ يُوْجِبُونَهُ) وَالْفَتْحُ بِتَقْدِيرِ "عَلَى أَنِّي" وَ"أَنْ" مُؤَوَّلَةٌ بِمَصْدَرٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ وَالتَّبْذَادِينِ.

(٥) أَنْ تَقَعَ خَبَرًا عَنْ قَوْلٍ، وَخَبَرًا عَنْهَا بِقَوْلِ (المراد من القول الأول: لفظ القول والمراد بالثاني: أن اللفظ مما يقال قولاً مثلاً: "إني أحمد الله" فإنها يقال قولاً عملاً، بخلاف "إني مؤمن" فالإيمان تصديق بالقلب لا قول باللفظ.)، وَالْقَائِلُ وَاحِدٌ، نَحْوُ "قَوْلِي إِيَّايَ أَحْمَدُ اللَّهُ" بِفَتْحِ إِنْ وَكسرهَا فَإِذَا فَتَحْتَ فَعَلَى مُصْدَرِيَّةٍ "قَوْلِي ط؟" أَيْ قَوْلِي تَحْدَاصْ؟؟ لِه، وَإِذَا كَسَرْتَ فَعَلَى مَعْنَى الْمَقُولِ، أَيْ "مَقُولِي إِيَّايَ أَحْمَدُ اللَّهُ" فَالْخَبَرُ عَلَى الْأَوَّلِ: مُفْرَدٌ، وَعَلَى الثَّانِي جُمْلَةٌ مُسْتَعْنِيَّةٌ عَنِ الْعَائِدِ لِأَنَّهَا نَفْسُ الْمُبْتَدَأِ فِي الْمَعْنَى.

وَلَوْ انْتَهَى الْقَوْلُ الْأَوَّلُ وَجَبَ فَتْحُهَا نَحْوُ "عَمَلِي أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهُ" وَلَوْ انْتَهَى الْقَوْلُ الثَّانِي وَجَبَ كَسْرُهَا نَحْوُ "قَوْلِي إِيَّايَ مُؤْمِنٌ". فَالْقَوْلُ الثَّانِي "إِيَّايَ مُؤْمِنٌ" وَالْإِيْمَانُ لَا يُقَالُ؛ لِأَنَّهُ عَقِيدَةٌ فِي الْقَلْبِ.

مبتدأ وخبر والجملة التي بعد (إنَّ) لا موضع لها من الإعراب بعامل يعمل فيها من فعل ولا حرف ألا ترى أنك تقول: إن عمراً منطلق فهذا موضع يصلح أن يبتدأ الكلام فيه فتقول: عمرو منطلق ويصلح أن يقع الفعل موقع المبتدأ فتقول: انطلق عمرو وهذه الجملة لا موضع لها من الإعراب لأنها غير مبنية على شيء.

و(إنَّ) المكسورة تكون مبتدأة ولا يعمل فيها ما قبلها وهي كلام تام مع ما بعدها وتدخل اللام في خبرها ولا تدخل اللام في خبر (إن) إذا كانت (إن) محمولة على ما قبلها. واللام إذا وليت الظن والعلم علقت الفعل فلم تعمل نحو قولك: قد علمت إن زيداً لمنطلق وأظن إن زيداً لقائم فهذا إنما يكون في العلم والظن ونحوه.

ولا يجوز في غير ذلك من الأفعال لا تقول: وعدتك إنك لخارج إنما تدخل في الموضع الذي تدخل فيه أيهم فتعلق الفعل ألا ترى أنك تقول: قد علمت أيهم في الدار وكل موضع تقع فيه (إن) بمعنى اليمين وصلة القسم فهي مكسورة فمن ذلك قولهم إذا أرادوا معنى

ولو اختلف القائل وجب كسرها نحو: "قُولِي إِنَّ هِسَامًا يُسَبِّحُ رَبَّهُ".

(٦) أَنْ تَقَعَ بَعْدَ "وَإِ" مَسْبُوقَةٌ بِمُفْرَدٍ صَالِحٍ لِلْعَطْفِ عَلَيْهِ نَحْوُ: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى وَأَنَّكَ﴾ ﴿قِرَاءُ نَافِعٍ وَأَبُو بَكْرِ بِكَسَرِ "إِنْ" إِمَّا عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ، وَإِمَّا بِالْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةٍ "إِنْ" الْأُولَى، وَقِرَاءُ الْبَاقُونَ بِالْفَتْحِ عَطْفًا عَلَى "أَلَّا" = تَجُوعٌ "وَالْتَقْدِيرِ: إِنَّ لَكَ عَدَمَ الْجُوعِ وَعَدَمَ الظَّمَا. ﴿لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾ (الآية: ١١٩ - ١٢٠ سورة طه)

(٧) الْأَكْثَرُ أَنْ تُكْسَرَ "إِنْ" بَعْدَ حَتَّى، وَقَدْ تُفْتَحُ قَلِيلًا إِذَا كَانَتْ عَاطِفَةً، تَقُولُ: "عَرَفْتُ أُمُورَكَ حَتَّى أَنَّكَ حَسَنُ الطَّوْفَةِ" كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَرَفْتُ أُمُورَكَ حَتَّى حُسْنِ طَوِيفَتِكَ، ثُمَّ وَضَعْتَ أَنَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. (٨) أَنْ تَقَعَ بَعْدَ "أَمَّا" (انظر "أما" في حرفها) نحو "أَمَّا إِنَّكَ مُؤَدَّبٌ" فَالْكَسْرُ عَلَى أَنَّهَا حَرْفُ اسْتِفْتَاحٍ بِمَنْزِلَةِ "أَلَّا" وَالْفَتْحُ عَلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى "أَحَقًّا" وَهُوَ قَلِيلٌ.

(٩) أَنْ تَقَعَ بَعْدَ "لَا جَرَمَ" (انظر "لا جرم" في حرفها) وَالْغَالِبُ الْفَتْحُ نَحْوُ: ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ﴾ (الآية: ٢٣ سورة النحل) فَالْفَتْحُ عَلَى أَنَّ جَرَمَ فِعْلٍ مَاضٍ مَعْنَاهُ وَجَبَ وَ"أَنَّ" وَصَلَتْهَا فَاعِلٌ، أَيْ وَجَبَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ، وَ"لَا" زَائِدَةٌ، وَإِمَّا عَلَى أَنَّ "لَا جَرَمَ" وَمَعْنَاهَا "لَا بُدَّ" وَ"مَنْ" بَعْدَهُمَا مُقَدَّرَةٌ، وَالتَّقْدِيرُ: لَا بُدَّ مِنْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ. انظر معجم القواعد العربية ١٢٢/٢.

اليمين: أعطيته ما إن شره خير من جيد ما معك وهؤلاء الذين إن أجبتهم لأشجع من شجعائكم قال الله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾ [القصص: ٧٦] (فإن) تدخل صلة (للذي)؛ لأن صلة الذي لا موضع لها من الإعراب بعامل يعمل فيها من فعل ولا حرف جر.

فإذا وقعت إن بعد القول حكاية فهي أيضاً مكسورة لأنك تحكي الكلام مبتدأ والحكاية لا تغير الكلام عما كان عليه تقول: قال عمرو: إن زيدا خير منك.

قال سيبويه: كان عيسى يقرأ هذا الحرف: (فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ) [القمر: ١٠]. أراد أن يحكي كما قال: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ﴾ [الزمر: ٣] كأنه قال والله اعلم قالوا: ما نعبدهم فعلى هذا عندي قراءة: (فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ) أي: دعا ربه فقال: إني مغلوب.

وتكسر أيضاً بعد إلا في قولك: ما قدم علينا أمير إلا إنه مكرم لي؛ لأنه ليس هنا شيء يعمل في (إن) ولا يجوز أن تكون عليه.

قال: قال سيبويه: ودخول اللام ها هنا يدل على أنه موضع ابتداء.

قال الله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾ [الفرقان: ٢٠]، فإن زال ما بعد إلا عن الابتداء وبنيته على شيء فتحت تقول: ما غضبت عليك إلا أنك فاسق كأنك قلت: إلا لأنك فاسق، وأما قوله تعالى: ﴿وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ﴾ [التوبة: ٥٤].

(١) في بابِ الحَضَرِ بِالنَّفْيِ وَإِلَّا، بمعنى الأمثلة الآتية تقول: "ما قديم علينا أمير إلا إنه مكرم لنا"، لأنه ليس ههنا شيء يعمل فيان ولا يجوز أن تكون أن، وإنما تريد أن تقول: ما قديم علينا أمير إلا هو مكرم لنا. وقال سبحانه: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾ (الآية: ٢٠ سورة الفرقان) ومثل ذلك كثير.

مَا أَغْطَيْتَنِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لَحَزِيذٌ كَرِيمٌ

وبغير معنى ما تقدم من الحضر تقول: "ما غضبت عليك إلا أنك فاسق" وهذا بفتح همزة أن. انظر معجم القواعد العربية ١٢٢/٢.

فإنما حمل على (منعهم) أي: ما منعهم إلا أنهم كفروا فموضع: أنهم كفروا رفع أي: ما منعهم لا كفرهم فلما صار لها موضع فتحت.

و(حتى): تبتداً بعدها الأسماء وهي معلقة لا تعمل في (إن)، وذلك قولك: قد قاله القوم حتى إن زيداً يقوله: وانطلق الناس حتى إن عمراً لمنطلق.

وأحال سيبويه أن تقع المفتوحة ها هنا وكذلك إذا قلت: مررت فإذا إنَّه يقول ذاك قال: وسمعت رجلاً من العرب ينشد هذا البيت كما أخبرتك به:

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا      إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللُّهَازِمِ<sup>(١)</sup>

وإذا ذكرت (إن) بعد واو الوقت كبرت؛ لأنه موضع ابتداء نحو قولك: رأيته شاباً وإنه يومئذ يفخر.

---

(١) يجوز فتح إن وكسرها إذا وقعت بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا إن زيدا قائم فمن كسرها جعلها جملة والتقدير خرجت فإذا زيد قائم ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرا وهو مبتدأ خبره إذا الفجائية والتقدير فإذا قيام زيد أي ففي الحضرة قيام زيد ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً والتقدير خرجت فإذا قيام زيد موجود ومما جاء بالوجهين قوله:

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا      إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللُّهَازِمِ

انظر شرح ابن عقيل ٣٥٦/١.



### ذكر أن المفتوحة

أن المفتوحة الألف مع ما بعدها بتأويل المصدر وهي تجعل الكلام: شأنًا وقصة وحديثًا  
ألا ترى أنك إذا قلت: علمت أنك منطلق فإنما هو: علمت انطلاقك فكأنك قلت: علمت  
الحديث ويقول القائل: ما الخبر فيقول المجيب: الخبر أن الأمير قادم.

فهي لا تكون مبتدأة ولا بد من أن تكون قد عمل فيها عامل أو تكون مبنية على قبلها لا  
تريد بها الابتداء تقول: بلغني أنك منطلق (فأن) في موضع اسم مرفوع كأنك قلت: بلغني  
انطلاقك وتقول: قد عرفت أنك قادم (فأن) في موضع اسم منصوب كأنك قلت: عرفت  
قدومك وتقول: جئتك؛ لأن كريم (فأن) في موضع اسم مخفوض كأنك قلت: جئت لكريمك.  
و(أن) إذا كانت مكسورة بمنزلة الفعل. وإذا كانت مفتوحة بمنزلة الاسم والفعل لا  
يعمل في الفعل فلذلك لا يعمل الفعل في (إن) المكسورة ويعمل في (أن) المفتوحة لما صارت  
بمعنى المصدر والمصدر اسم.

قال سيبويه: يقبح أن تقول: أنك منطلق بلغني أو عرفت.

وإنما استقبح ذلك، وإن أردت تقديم الفعل لا متناهم من الابتداء بأن المفتوحة لأنها إنما  
هي بمنزلة (أن) الخفيفة التي هي مع الفعل بمعنى المصدر.

وما كان بمنزلة الشيء فليس هو ذلك الشيء بعينه فلا يجوز أن يتصرف تصرف (أن)  
الخفيفة الناصبة للفعل في جميع أحوالها.

فأما (أن) الخفيفة التي تنصب الفعل فإنها يبتدأ بها؛ لأن الفعل صلة لها وقد نابت هي  
والفعل عن مصدر ذلك الفعل ولا يلي أن الخفيفة الناصبة للفعل إلا الفعل و(أن) الشديدة  
ليست كذلك؛ لأنه لا يليها إلا الاسم وهي بعد للتأكيد كما إن (إن) المكسورة للتأكيد تقول: إن  
يقوم زيد خير لك ولا يجوز: أن زيد قائم خير لك قال الله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾  
[البقرة: ١٨٤] وتقول: ليت أن زيدا منطلق فأصل هذا الابتداء والخبر فينوب عن خبر (ليت)  
ولا يجوز: أن يقوم زيد حتى يأتي بخبر وأنت مع (أن) تلفظ بالفعل ومع (أن) المشددة قد يجوز  
أن لا تلفظ بالفعل نحو قولك: قد علمت أن زيدا أخوك والمواضع التي تقع فيها أن المفتوحة

لا تقع فيها (إن) المكسورة فمتى وجدتهاا يقعان في موقع واحد فاعلم أن المعنى والتأويل مختلف<sup>(١)</sup>.

وإذا وقعت أن موقع المصدر الذي تدخل عليه لام الجر فتحتها نحو: جئتكَ أنك تريد الخير، ويقول الرجل للرجل: لم فعلتَ ذلك فيقول: لم أنه ظريف، تريد: لأنه.

قال سيويه: سألت الخليل عن قوله: ﴿وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ﴾ [المؤمنون: ٥٢] فقال: إنها هو على حذف اللام، وقال عز وجل: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ آتِي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ [هود: ٢٥] إنها أراد: بآني، وإذا عطف (إن) على أن وقد عمل في الأولى الفعل ففتحها فتحت المعطوف أيضاً إلا أن تريد أن تستأنف ما بعد حرف العطف وتأتي بجملة نحو قولك: قد عرفتُ أنه ذاهب ثم إنه معجل فتحت الثانية؛ لأن (عرفت) قد عمل فيها وتقول قد عرفتُ أنه منطلق ثم إنني أخبرتك أنه معجل لأنك ابتدأت (بآني).

وإن جئت بها بعد واو الوقت كسرت كما أخبرتك وتقع بعد (لو) مفتوحة فتقول: لو أنك في الدار لجئتكَ.

قال سيويه: (فأن) مبنية على (لو) كما كانت مبنية على (لولا) تقول: لولا أني منطلق لفعلت (فأن) مبنية على (لولا) كما تبنى عليها الأسماء وقال في لو كأنك قلت: لو ذاك وهذا تمثيل، وإن كانوا لا يبنون على (لو) غير أن كما كان (تسلم) في قولك بذني تسلم في موضع اسم.

---

(١) أن المفتوحة أشبه بالفعل من المكسورة؛ لأن لفظها كلفظ عض مقصوداً به الماضي أو الأمر. والمكسورة لا تشبه إلا الأمر كجد فلذلك أوثرت أن المفتوحة المخففة ببقاء عملها على وجه يبين فيه الضعف وذلك بأن جعل اسمها محذوفاً لتكون بذلك عاملة كلا عاملة. ومما يوجب مزيتها على المكسورة أن طلبها لما تعمل فيه من جهة الاختصاص ومن جهة وصليتها بمعمولها ولا تطلب المكسورة ما تعمل فيه إلا من جهة الاختصاص فضعفت بالتخفيف وبطل عملها بخلاف المفتوحة (وإن يَكُنْ) صدر الجملة الواقعة خبر أن المفتوحة المخففة (فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ) ذلك الفعل (دَعَا) وَلَمْ يَكُنْ تَضْرِيغُهُ مُتَّبِعاً فَالْأَحْسَنُ حَيْثُ (الْفَصْلُ) بين أن وبينه (يَقْدُ) نحو: ﴿ونعلم أن قد صدقتنا﴾ (المائدة: ١١٣). انظر شرح الأشموني ١/ ١٥٣.

قال أبو العباس رحمه الله: إن (لو) إنما تحيء على هيئة الجزاء فإذا قلت: لو أكرمتني لزرتك فلا بد من الجواب؛ لأن معناها: إن الزيارة امتنعت لإمتناع الكرامة فلا بد من الجواب؛ لأنه علة الإمتناع و(إن) المكسورة لا يجوز أن تقع هنا كما لا يجوز أن تقع بعد حروف الجزاء لأنها إنما أشبهت الفعل في اللفظ والعمل لا في المعنى و(أن) المفتوحة مع صلتها مصدر في الحقيقة فوقوعها على ضربين:

أحدهما: أن المصدر يدل على فعله فيجري منه ويعمل عمله فقد صح معناها في هذا الوجه.

فإن قال قائل إذا قلت: لو أنك جئتني لأكرمتك فلم لا تقول: لو مجيئك لأكرمتك قيل له: لأن الفعل الذي قد لفظت به من صلة (أن) والمصدر ليس كذلك ألا ترى أنك تقول: ظننت أنك منطلق فتعديه إلى (أن) وهي وصلتها اسم واحد؛ لأنه قد صار لها اسم وخبر فدللت بهما على المفعولين وغيرهما من الأسماء لا بد معه من مفعول ثان.

والوجه الآخر: أن الأسماء تقع بعد (لو) على تقديم الفعل الذي بعدها فقد وليتها على حال، وإن كان ذلك من أجل ما بعدها فلذلك وليتها (أن) لأنها اسم وامتنعت المكسورة لأنها حرف جاء لمعنى التوكيد والحروف لا تلي (لو) فمما وليها من الأسماء قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ [الإسراء: ١٠٠].

وقال جرير:

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلَقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ      أَدَى الْجَوَارِ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ

وفي المثل: لو ذات سوارٍ لطمتني<sup>(١)</sup>.

(١) تَخْتَصُّ "لَوْ" مطلقاً بالفعل، ويجوز أن يليها قليلاً: أَسْمَ مَعْمُولٌ لِفَعْلٍ مَحذُوفٍ وَجُوباً يَفْسُرُهُ مَا بَعْدَهُ، إِمَّا مَرْفُوعٌ كَقَوْلِ الْعَطَّاشِ الضُّبِّيِّ:

أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ      عَيْنْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَقْتَبُ  
وقوله في المثل: "لَوْ غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي" (قاله حاتم الطائي، وكان قد أَسِرَ فَلَطَمْتَهُ جَارِيَةً مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ الَّذِي أَسَرَ فِيهِ، وَيَضْرِبُ لِلْوَضِيعِ يُبَيِّنُ الشَّرِيفَ).

وكذلك: لو أنك جئت أي: لو وقع مجيئك؛ لأن المعنى عليه.

قال سيويوه: سألته - يعني: الخليل - عن قول العرب: ما رأيته مذ أن الله خلقي؟

فقال: إن في موضع اسم كأنك قلت: مذ ذاك، فإن كان الفعل أو غيره يصل باللام جاز تقديمه وتأخير؛ لأنه ليس هو الذي عمل فيه في المعنى، وذلك نحو قول تعالى: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ [الجن: ١٨] أي: ولأن المساجد وإنما جاز ذلك؛ لأن اللام مقدرة قبل (أن) وهي العاملة في (أن) لا الفعل وكل موضع تقع فيه (أن) تقع فيه (إنما) وما ابتدئ بعدها صلة لها كما أن ما ابتدئ بعد الذي صلة له ول تكون هي عاملة فيما بعدها كما لا يكون الذي عاملاً فيما بعده فمن ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [الأنبياء: ١٠٨].

فلو قلت: يوحى إلي أن إلهكم إله واحد كان حسناً فأما إنها مكسورة فلا تكون اسماً وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى مثل: أشهد لزيد خير منك.

والموضع الذي لا يجوز أن يكون فيه (أن) لا تكون (إنما) إلا مبتدأة مكسورة مثل قولك: وجدتك إنما أنت صاحب كل خني لأنك لو قلت: وجدتك أنك صاحب كل خني لم يجز. (وإنما وأن) يُصَيِّرَانِ الكلام: شأناً وقصةً وحديثاً ولا يكون الحديث الرجل ولا زيداً ولا ما أشبه ذلك من الأسماء.

ويجوز أن تبدل مما قبلها إذا كان ما قبلها حديثاً وقصةً تقول: بلغتني قصتك أنك فاعل وقد بلغتني الحديث أنهم منطلقون فقولك: (أنهم منطلقون) هو الحديث.

أو منصوب نحو "لَوْ مُحَمَّدًا رَأَيْتُهُ أَكْرَمْتُهُ"، أو خبر لـ "كَانَ" محذوفة مع اسمها نحو "الْتَمَسَ وَلَوْ حَاتِمًا مِنْ حَدِيدٍ" أي ولو كان الْتَمَسُ خاتماً ويليها كثيراً "أَنَّ" وصلتها، نحو ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ (الآية ٥: سورة الحجرات). والمصدر المؤول فاعل بـ "ثبت" مقدر، أي ولو ثَبَتَ صَبَرُهم، ومثله قول تميم بن أبي بن مُثَيل: مَا أَنْعَمَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرٌ تَنْبُرُ الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مُلْمُومٌ أي لَوْ ثَبَتَتْ حَجَرِيَّتُهُ. انظر معجم القواعد العربية ٣٨/٤.

وقد تبدل من شيء ليس هو الحديث ولا القصة لإشتغال المعنى عليه نحو قول عز وجل:  
﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> [الأنفال: ٧].

(فإن) مبدلة من إحدى الطائفتين موضوعة في مكانها كأنك قلت: وإذ يعدكم الله أن  
إحدى الطائفتين لكم وهذا يتضح إذا ذكرنا البديل في موضعه إن شاء الله.

(١) يجب الفتح في ثمان مسائل:

إحداها: أن تقع فاعلة نحو (أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا) أي أنزلنا.

الثانية: أن تقع نائبة عن الفاعل نحو (وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ) (قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنَّ).

الثالثة: أن تقع مفعولاً لغير القول نحو (وَلَا تَخَافُونَّ أَنتُكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ).

الرابعة: أن تقع في موضع رفع بالابتداء نحو (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً).

الخامسة: أن تقع في موضع خبر عن اسم معنى نحو اعْتِقَادِي أَنَّكَ قَاضِلٌ.

السادسة: أن تقع مجرورة بالحرف نحو (ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ).

السابعة: أن تقع مجرورة بالإضافة نحو (إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ).

الثامنة: أن تقع تابعة لشيء مما ذكرنا نحو (اذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ)

ونحو (وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ) فإنها في الأولى مغطوفة على المفعول وهو نعمتي وفي الثانية

بدل منه وهو إحدى. انظر شرح شذور الذهب ٢٦٩/١.

## ذكر المواضع التي تقع فيها إن وأن المفتوحة والمكسورة والتأويل والمعنى مختلف

تقول: إِمَّا أَنَّهُ ذَاهِبٌ وَإِمَّا أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ، فَتَفْتَحُ وَتَكْسِرُ.

قال سيبويه: وسألت الخليل عن ذاك فقال: إذا فتحت فإنك تجعله كقولك: حقاً أنه منطلق، وإذا كسرت فكأنه قال: إلا أنه ذاهب.

وتقول: أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّهُ ذَاهِبٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ: قَدْ عَلِمْتَ وَاللَّهُ إِنَّهُ ذَاهِبٌ.

وأما والله أنه ذاهب كقولك: إلا أنه والله ذاهب.

قال: وسألته عن قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(١)</sup>

[الأنعام: ١٠٩] ما يمنعه أن يكون كقولك: ما يدريك أنه يفعل فقال: لا يحسن ذا في هذا

(١) اختلفوا في فتح الألف وكسرها من قوله جل وعز: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا﴾.

فقرأ ابن كثير: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا﴾ مكسورة الألف.

قرأ أبو عمرو بالكسر أيضاً، غير أن أبا عمرو كان يختلس حركة الراء من: ﴿يُشْعِرُكُمْ﴾.

وقرأ نافع، وعاصم في رواية حفص، وحزة، والكسائي - وأحسب ابن عامر - : (إنها) بالفتح.

وأما أبو بكر بن عياش فقال يحى عنه: لم نحفظ عن عاصم كيف قرأ أفتحام كسراً؟ وقال حسين

الجعفي، عن أبي بكر، عن عاصم: ﴿إنها﴾ مكسورة، أخبرني به موسى بن إسحاق، عن هارون بن حاتم،

عن حسين الجعفي بذلك، وحدثني موسى بن إسحاق، عن أبي هشام محمد بن يزيد، قال: سمعت أبا

يوسف الأعشى قرأها على أبي بكر: ﴿إنها﴾ كسراً، ﴿لا يؤمنون﴾ بالياء، وكذلك روى داود الأودي أنه

سمع عاصماً يقرأها: ﴿إنها﴾ كسراً.

قال سيبويه: سألت - يعني: الخليل - عن قوله عز وجل: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ما

منعها أن تكون كقولك: ما يدريك أنه لا يفعل؟

فقال: لا يحسن ذلك في هذا الموضع، إنما قال: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ﴾، ثم ابتدأ فأوجب، فقال: ﴿إنها﴾ إذا

جاءت لا يؤمنون، ولو قال: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا﴾ كان ذلك عنه عذراً لهم، وأهل المدينة يقولون:

(إنها)، فقال الخليل: هي بمنزلة قول العرب: انت السوق أنك تشتري لنا شيئاً؛ أي: لعلك، فكأنه قال:

لعلها إذا جاءت لا يؤمنون [الحجة للقراء السبعة: ٣/ ٣٧٧].

الموضع إنها قال: وما يشعركم ثم ابتداء فأوجب فقال: إنها إذا جاءت لا يؤمنون قال: ولو كان: (وما يشعركم أنها) كان ذلك عذراً لهم وأهل المدينة يقرأون: (أنها).

فقال الخليل: هي بمنزلة قول العرب: ائت السوق أنك تشتري لنا شيئاً أي: لعلك. فكانه قال: لعلها إذا جاءت لا يؤمنون.

وتقول: إن لك هذا على وأنت لا تؤذي فكانه قال: وإن لك أنك لا تؤذي، وإن شاء ابتداء.

وقد قرئ هذا الحرف على وجهين: ﴿وَأَنْتَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾<sup>(١)</sup> [طه: ١١٩].

وتقول: إذا أردت أن تخبر ما يعني المتكلم أي: إني نجد إذا ابتدأت كما تقول: أنا نجد، وإذا شئت قلت أي: إني نجد. كأنك قلت: أي: لأنني نجد.

وتقول: ذاك، وإن لك عندي ما أحببت قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ قُدُوقُهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ﴾ [الأنفال: ١٤]. كأنه قال: يعلى الأمر ذلك، وإن لك.

قال سيويه: ولو جاءت مبتدأة لجاز.

(١) هناك مواضع يجوز فيها الوجهان: الأول أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو: ﴿إِنْ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِىٰ وَإِنَّكَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾ (طه: ١١٩)، قرأ نافع وأبو بكر بالكسر إما على الاستئناف أو العطف على جملة أن الأولى والباقيون بالفتح عطفاً على أن لا تجوع. الثاني أن تقع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية نحو مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه، وتفتح بعد الجارة والعاطفة نحو عرفت أمورك حتى أنك فاضل. الثالث أن تقع بعد أما نحو أما أنك فاضل فتكسر إن كانت أما استفتاحية بمنزلة ألا، وتفتح إن كانت بمعنى حقاً كما تقول حقاً أنك ذاهب ومنه قوله:

أَحَقًّا أَنْ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا

أي أي حق هذا الأمر؟ الرابع أن تقع بعد لا جرم نحو: ﴿لَا جَرَمَ أَنْ اللَّهُ يَعْلَمَ﴾ (النحل: ٢٣)، فالفتح عند سيويه على أن جرم فعل وأن وصلتها فاعل، أي وجب أن الله يعلم ولا صلة، وعند الفراء على أن لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناه لا بد، ومن بعدها مقدرة والكسر على ما حكاه الفراء من أن بعضهم ينزلها منزلة اليمين فيقول لا جرم لأتيناك (وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَضَحُّبُ الْخَبَرِ) جوازاً (لَا مَ ابْتِدَاءَ نَحْوُ إِي لَوَزَزَ) أي ملجأ، وكان حق هذه اللام أن تدخل على أول الكلام؛ لأن لها الصدر، لكن لما كانت للتأكيد، وإن للتأكيد كرهوا الجمع بين حرفين لمعنى واحد فزحلخوا اللام إلى الخبر. انظر شرح الأشموني على الألفية ١٤٦/١.

قال: وسألت الخليل عن قوله: ﴿وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ﴾ [المؤمنون: ٥٢]. فقال: إنها هو على حذف اللام قال: ولو قرأها قارئ: (وَأَنْ) كان جيداً.

وتقول: لبيك إنَّ الحمد والنعمة لك، وإن شئت قلت: أنَّ الحمد قال ابن الأُطنابة:

أَبْلِغِ الْحَارِثَ بَنَ ظَالِمِ الْمَوْعِدِ وَالنَّاذِرِ النَّذِيرِ عَلِيًّا  
إِنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا

وإن شئت قلت: إنها تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل.

وقال الخليل: في قوله: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِّنْ مُّجَادِدِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَأَنَّهُ لَهٗ نَارُ جَهَنَّمَ﴾

[التوبة: ٦٣] قال: ولو قال: فإن كانت عربية جيدة.

وتقول: أول ما أقول إني أحمد الله كأنك قلت: أول ما أقول الحمد لله.

و(إن) في موضعه، فإن أردت أن تحكي قلت: أول ما أقول: إني أحمد الله وتقول: مررت

فإذا إنه عبد، وإذا أنه عبد تريد: مررت فإذا العبودية به واللوم.

وقد عرفت أمورك حتى إنك أحق كأنه قال: حتى حمقكم وهذا قول الخليل.



### مسائل في فتح ألف (أن) وكسرها

تقول: قد علمت أنك إذا فعلت ذاك أنك سوف تغبط ويجوز أن تكسر تريد معنى الفاء وتقول: أحقاً أنك ذاهب والحق نك ذاهب وأكبر ظنك أنك ذاهب وأجهد رأيك أنك ذاهب وكذلك هما إذا كانا خيراً غير استفهام حملوه على: أفي حق أنك ذاهب قال العبدى:

أَحَقُّ أَنْ جِرْتَنَا أَسْتَقْلُوا      فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقُ

قال: فريق ولم يقل فريقان كما يقال للجماعة: هم صديق.

وقال تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾ [ق: ١٧] ولم يقل: قعيدان والرفع في جميع هذا قويّ إن شئت قلت: أحق أنك ذاهب وأكبر ظني أنك ذاهب تجعل الآخر هو الأول.

قال أبو العباس: سألت أبا عثمان لم لا تقول: يوم الجمعة أنك منطلق قال: هذا يميزه قوم وهم قليل على التقديم والتأخير يميزون: أنك منطلق يوم الجمعة وإنما كان الوجه: يوم الجمعة أنك منطلق لأنهم يريدون: في يوم الجمعة انطلقك قلت: فلم أجازوا: أما يوم الجمعة فإنك منطلق قال: لأن ما بعد الفاء مبتدأ ونصب (يوم الجمعة) بالمعنى الذي أحدثته أما كأنه قال: مهما يكن من شيء يوم الجمعة فإنك منطلق وهو نحو قولك: زيد في الدار (اليوم) نصبت اليوم بمعنى الاستقرار في قولك: في الدار قلت: أتمييز كيف إنك صانع على قولك: كيف أنت صانع قال: من أجازه في يوم الجمعة أجازه ها هنا.

قال أبو العباس: لا يجوز هذا في (كيف)؛ لأن كيف لا ناصب لها قال: قال أبو عثمان: قرأ سعيد بن جبیر: (إلا أنهم ليأكلون الطعام)<sup>(١)</sup> ففتح إن وجعل اللام زائدة كما زيدت في قوله:

أُمُ الْحَلِيسِ لِعَجْزٍ ——— وَرَّ شَهْرَبَةٍ<sup>(٢)</sup>

(١) أجازه المبرد دخولها في خبر أن المفتوحة وقد قرئ شاذاً إلا أنهم ليأكلون الطعام بفتح أن ويتخرج أيضاً على زيادة اللام. انظر شرح ابن عقيل ٣٦٧/١.

(٢) قال الأشموني معقبا: تنبيه: اقتضى كلامه أنها لا تصحب خبر غير إن المكسورة وهو كذلك، وما ورد من ذلك يحكم فيه بزيادتها، فمن ذلك قراءة بعض السلف: ﴿إلا أنهم ليأكلون الطعام﴾ (الفرقان: ٢٠)، بفتح الهمة وأجازه المبرد، وما حكاه الكوفيون من قوله:

وتقول: قد علمت أن زيدا لينطلقن فتفتح؛ لأن هذه لام القسم وليست لام (إن) التي في قولك: قد علمت إن زيدا ليقوم؛ لأن هذه لام الابتداء والأولى لام اليمين فليست من (إن) في شيء.

قال أبو عثمان: في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَّا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣] إن (مِثْل) و(ما) جُعِلَا اسماً واحداً مثل: خمسة عشر، وإن كانت ما زائدة وأنشد:

وَتَدَاعَى مَنَخَرَاهُ بِسَدَمٍ      مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُضَاضُ الْجَبَلِ

قال سيويه والنحويون يقولون: إنها بناء يعني مثل؛ لأنه أضافه إلى غير متمكن وهو قوله: إنكم، وإن شاء أعرب (مثلاً) لأنها كانت معربة قبل الإضافة فترفع فتقول: مثل ما أنكم كما تقول في (يومئذ) من البناء والإعراب فتعربه كما كان قبل الإضافة ويبينه لما أضافه إليه من أجل أنه غير متمكن وأن الأول كان مبهماً فإنها حصر بالثاني.  
وكذلك:

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا<sup>(١)</sup>

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ

ومنه قوله:

أُمُّ الْخَلِّيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرِيَّةٌ      تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرُّقْبَةِ

وقوله:

فَقَالَ مَنْ سِئِلُوا أَنْسَى لِمَجْهُودَا

وقوله:

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا      لَكَافٍ أَيْمِ الْقَصَى بِكُلِّ مَرَادٍ

وقوله:

أَنْسَى أَبَانَ ذِكْلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ      وَمَا أَبَانَ لِسْنَ أَعْلَاجِ سُودَانِ

انظر شرح الأشموني على الألفية ١/١٤٦.

(١) الأسماء المضافة إلى الجملة على قسمين أحدهما ما يضاف إلى الجملة لزوماً والثاني ما يضاف إليها جوازا.

وكذلك:

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ<sup>(١)</sup>

وأشار في هذين البيتين إلى أن ما يضاف إلى الجملة جوازا يجوز فيه الإعراب والبناء سواء أضيف إلى جملة فعلية صدرت بياض أو جملة فعلية صدرت بمضارع أو جملة اسمية نحو هذا يوم جاء زيد ويوم يقوم عمرو أو يوم بكر قائم وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي والمصنف لكن المختار فيها أضيف إلى جملة فعلية صدرت بياض البناء وقد روى بالبناء والإعراب قوله:

على حين عاتبت المشيب على الصبا

بفتح نون حين على البناء وكسرها على الأعراب. انظر شرح ابن عقيل ٥٩/٣.

(١) البناء، وذلك في ثلاثة أبواب:

(أ) أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ مُبْهَمًا كـ "غَيْرَ وَمِثْلَ وَدُونَ" فَمِثْلُ "غَيْرَ" قَوْلُ أَبِي قَيْسٍ بِي الْأَسْلَتِ:

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ

و "غَيْرَ" فاعل بـ "لَمْ يَمْنَعْ" وقد بُيِّنَتْ على الفتح. ومِثَالُ "مِثْلُ" قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا آتَاكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ (الآية: ٣٣ سورة الذاريات). الأكثر على فَتْحِ "مِثْلُ" وهي صفة لـ "لَحَقُّ" مبنية على الفتح، ومِثَالُ "بَيْنَ" قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ (الآية: ٩٤ سورة الأنعام). فيمن فتح "بَيْنًا" ويؤيده قراءة الرفع.

(ب) أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ زَمَانًا مُبْهَمًا، والمُضَافُ إِلَيْهِ "إِذْ" يَحْوِ ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ (الآية: ٦٦ سورة هود)

يقرأ بِجَرِّ يَوْمٍ وفتح.

(ج) أَنْ يَكُونَ زَمَانًا مُبْهَمًا والمُضَافُ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَبْنِيٌّ بِنَاءٍ أَضْلِيًّا أَوْ بِنَاءٍ عَارِضًا، أَمَّا الْأَصْلِيُّ فَعَوَّلُ النَّابِغَةِ:

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلْمَا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

وَأَمَّا الْعَارِضُ فَكَقَوْلُ الشَّاعِرِ:

لَا جَسَدَيْنِ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحُلُّمَا عَلَى حِينَ يَسْتَضِيهِنَّ كُلَّ حَلِيمٍ

فإن كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ فِعْلًا مُعَرَّبًا، أَوْ جَمْلَةً اِسْمِيَّةً وَجَبَ الْإِعْرَابُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَلَكِنْ قِرَاءَةٌ نَافِعٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ﴾ (الآية: ١١٩ سورة المائدة) بفتح "يَوْمٌ" وقراءة ﴿يَوْمٌ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا﴾ (الآية: ١٩ سورة الانفطار) بفتح "يَوْمٌ" تَجْعَلَانِ جَوَازَ الْبِنَاءِ صَحِيحًا. انظر معجم القواعد العربية

وكل المبهيات كذلك ولا يدخل في هذا: ضربني غلام خمسة عشر رجلاً؛ لأن الغلام مخصوص معلوم غير مبهم بمنزلة وحين ونحو ذلك وأبو عمرو يختار أن يكون نصب: (مثل ما أنكم تنطقون) على أنه حال للنكرة (الحق) ولا اختلاف في جوازه على ما قال. وتقول: إن زيدا إنه منطلق. كأنك قلت: إن زيدا هو منطلق.

والمكسورة والمفتوحة مجازهما واحد قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [النحل: ١١٩] وقال عبد الله وهب الفزاري الأسدي جاهلي:

رَعَمْتُ هُنَيْدَةً أَنَهَا صَرَمْتُ      حَبَلِي وَوَضَلُ الْغَانِيَاتِ غُرُورُ  
إِنِّي وَحَايِكَ إِنَّنِّي لَمَشِيْعٌ      صُلْبُ الْقَنَاقَةِ بَصْرُ حَكْنِ جَدِيرِ

قال سيبويه: وسألته يعني الخليل عن شد ما أنك ذاهب بمنزلة: حقاً أنك ذاهب فقال. هذا بمنزلة حقاً أنك ذاهب كما تقول: أما إنك ذاهب بمنزلة: حقاً إنك وكما كانت (لو) بمنزلة (لولا) ولا يبدأ بعدها من الأسماء سوى (إن) نحو: لو أنك ذاهب ولولا يتبدأ بعدها الأسماء ولو بمنزلة (لولا)، وإن لم يجر فيها ما يجوز فيها، وإن شئت جعلت: شد ما كنعم ما كأنك قلت: نعم العمل أنك تقول الحق قال: وسألته عن قوله.

كما أنه لا يعلم ذلك فتجاوز الله عنه، وذلك حق كما أنك ها هنا فرعم أن العاملة في (أن) الكاف وما لغو إلا أن (ما) لا تحذف من ها هنا كراهية أن يجيء لفظها مثل لفظ (كأن) التي للتشبيه كما ألزموا النون (لأفعلن) واللام في قولهم: إن كان ليفعل: كراهية أن يلتبس اللفظان ويدللك على أن الكاف هي العاملة قولهم: هذا حق مثل ما أنك هنا ففتحوا (أن) وبعض العرب يرفع (مثل) حدثنا به يونس فما أيضاً لغو لأنك تقول: مثل ما أنك ها هنا ولو جاءت (ما) مسقطة من الكاف في الشعر جاز.

قال النابغة الجعدي:

فُرومُ نَسَامَى عِنْدَ بَابِ دِفَاعِهِ      كَأَنَّ يُؤْخَذَ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ فَيَقْتَلَا

يريد: كما أنه يؤخذ المرء قال أبو عثمان: أنا لا أنشده إلا (كأن) يؤخذ المرء.

فأنصّب يؤخذ لأنها (أن) التي تنصب الأفعال دخلت عليها كاف التشبيه ألا ترى أنه نسق عليه (يقتل) فنصبه لذلك.

قال سيبويه: سألته يعني الخليل هل يجوز: إنه لحق كما أنك ها هنا على حد قولك: كما أنت ها هنا فقال: لا؛ لأن أن لا يبدأ بها في كل موضع ألا ترى أنك لا تقول: يوم الجمعة أنك ذاهب ولا: كيف أنك صانع (فكما) بتلك المنزلة قال: وسألت الخليل عن قوله: أحققاً أنه لذهاب فقال: لا يجوز كما لا يجوز يوم الجمعة أنه لذهاب.

وقال: يجوز في الشعر: أشهد أنه ذاهب يشبهه بقوله والله أنه ذاهب؛ لأن معناه معنى اليمين كما أنه إذا قال: أشهد أنت ذاهب ولم يذكر اللام لم يكن إلا ابتداء وهو قبيح ضعيف إلا باللام ومثل ذلك في الضعف: علمت أن زيدا ذاهب كما أنه ضعيف: قد علمت عمرو خير منك ولكنه على إرادة اللام كما قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ [الشمس: ٩]... وهو على اليمين وكان في هذا حسن حين طال الكلام يعني أن التأويل: (والشمس وضحاها لقد أفلح).

قال أبو العباس رحمه الله والبغداديون يقولون: والله إن زيدا منطلق فيفتحون (إن) وهو عندي القياس؛ لأنه قسم فكانه قال: أحلف بالله على ذلك أشهد أنك منطلق.

قال: والقول عندي في قوله تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ هُمُ النَّارُ﴾<sup>(١)</sup> [النحل: ٦٢] والله أعلم أن (لا) زائدة للتوكيد وجرم فعل ماض فكانه قال والله اعلم جرم أن لهم النار وزيادة (لا) في هذا الموضع كزيادتها في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾ [فصلت: ٣٤] وإنما

(١) تفتح همزة بعد لا جَرَم نحو قوله تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ هُمُ النَّارُ﴾ (الآية: ٦٢ سورة النحل) ومعناها: لقد حَقَّ أَنَّ لهم النار، وهناك كثير من التّعابير بِمَعْنَى حَقًّا تُفْتَحُ أَنْ بَعْدَهَا، فَتَقُولُ مَثَلًا "أَمَّا جَهَنَّمُ رَأَيْتُ فَالْآنَ ذَاهِبٌ" ونحو "سَدَّ مَا أَنْتَ ذَاهِبٌ" وهذا بِمَنْزِلَةِ: حَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ، وتقول: "أَمَّا أَنْتَ ذَاهِبٌ" بِمَنْزِلَةِ حَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾ (الآية: ٢٣ سورة الذاريات) وتقبل همزة "إن" الفتح والكسر في مواضع. انظر معجم القواعد العربية ١٢٨/٢.

تقول: لا يستوي عبد الله وزيد، وكقوله تعالى: ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ [البلد: ١] ونحوه من الفواتح.

وتقول: أما جهد رأيي فإنك راحل، وأما يوم الجمعة فإنك سائر؛ لأن معنى (أما) مهما يكن من شيء فإنك سائر يوم الجمعة فما بعد الفاء يقع مبتدأ ألا ترى أنك تقول: أما زيداً فضربت على التقديم؛ لأن المعنى: مهما يكن من شيء فزيداً ضربت وفضربت. قال أبو العباس: فيلزم سيبويه أن يقول على هذا: أما زيداً فإنك ضارب.

قال سيبويه: وإذا قلت: أما حقاً فإنك قائم، وأما أكبر ظني فإنك منطلق فعلى الفعل لا على الظرف لأنك لم تضطر إلى أن تجعلها ظرفاً إذا كانت (أما) إنها وضعت على التقديم لما بعد الفاء فصار التقدير: مهما يكن من شيء فإنك ذاهب حقاً وفيما قال نظر وشغب: ولا يجوز عندي على هذا أن يقول: أما هنذاً، فإن عمراً ضارب؛ لأن تقدير الاسم الذي يلي (أما) أن يلي الفاء ملاصقاً لها.

فما جاز أن يلاصق الفاء جاز أن يلي (أما) وما لم يجوز أن يلاصقها لم يجوز أن يلي (أما) فلا يجوز أن تقول: مهما يكن من شيء، فإن هنذاً عمراً ضارب فتتنصب هنذاً بضارب ويجوز أن تقول: مهما يكن من شيء، فإن أكبر ظني عمراً ذاهب فيكون: أكبر ظني ظرفاً (لذاهب) وهذا إنما أجازته مع إما لأنهم وضعوها في أول أحوالها على التقديم والتأخير صار حكمها حكم ما لا تأخير فيه ولو كان موضع يجوز أن يقدم فيه ولا يقدم لم يجوز أن يعمل ما بعد (أن) في ما قبلها وعلى ذلك ففيه نظر كثير والأقيس في قولك: أما حقاً فإنك قائم: أن تعمل معنى (أما) في (حقاً) كأنك قلت: مهما يكن من شيء حقاً فإنك قائم وأحسبه قول المازني.

وتقول: أيقول: إنَّ عمراً منطلق إذا أردت معنى: أظن كأنك قلت: أظن أن عمراً منطلق، فإن أردت الحكاية قلت: أ تقول: إنَّ وتقول: ظننت زیداً أنه منطلق؛ لأن المعنى: ظننت زیداً هو منطلق ولا يجوز فيه الفتح؛ لأنه يصير معناه: ظننت زیداً الإنطلاق ولو قلت: ظننت أمرک أنك منطلق جاز كأنك قلت: ظننت أمرک الإنطلاق والأخفش يقول: إذا حسن في موضع (إن) وما عملت فيه (ذاك) فافتحها نحو قولك: بلغني أنه ظريف لأنك تقول: بلغني

ذاك قال: وما لم يحسن فيه (ذاك) فأكسرهما قال: وتقول: أما أنه منطلق؛ لأنه لا يحسن ها هنا أما  
 ذاك ثم أجازته بعد على معنى: حقاً أنه منطلق وقال: لأن أما في المعنى: (حقاً) لأنها تأكيد فكأنه  
 ذكر حقاً فجعلها ظرفاً قال: وقد قال ناس: حقاً إنك ذاهب على قوهم: إنك منطلق حقاً  
 فتنصب (حقاً) على المصدر كأنه قال: أحيُّ ذاك حقاً قال: وهذا قبيح وهو من كلام العرب.

ذكر ما يكون المنصوب فيه في اللفظ غير المرفوع والمنصوب بعض المرفوع

### وهو المستثنى

المستثنى يشبه المفعول إذا أتى به بعد استغناء الفعل بالفاعل وبعد تمام الكلام.

تقول: جاءني القوم إلا زيداً فجاءني القوم: كلام تام وهو فعل وفاعل فلو جاز أن تذكر (زيداً) بعد هذا الكلام بغير حرف الاستثناء ما كان إلا نصباً.

لكن لا معنى لذلك إلا بتوسط شيء آخر فلما توسطت (إلا) حدث معنى الاستثناء ووصل الفعل إلى ما بعد إلا فالمستثنى بعض المستثنى منهم ألا ترى أن زيداً من القوم فهو بعضهم فتقول على ذلك: ضربت القوم إلا زيداً ومررت بالقوم إلا زيداً فكأنك قلت في جميع ذلك: أستثني زيداً فكل ما أستثنيه (بإلا) بعد كلام موجب فهو منصوبٌ وألا تخرج الثاني مما دخل فيه الأول فهي تشبه حرف النفي فإذا قلت: قام القوم إلا زيداً فالمعنى: قام القوم لا زيد إلا أن الفرق بين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون إلا بعضاً من كل والمعطوف يكون غير الأول ويجوز أيضاً في المعطوف أن تعطف على واحد نحو قولك: قام زيد لا عمرو ولا يجوز أن تقول في الاستثناء: قام زيد إلا عمرو.

لا يكون المستثنى إلا بعضاً من كل وشيئاً من أشياء و(لا) إنها تأتي لتنفى عن الثاني ما وجب للأول و(إلا) تخرج الثاني مما دخل فيه الأول موجباً كان أو منفياً ومعناها الاستثناء والاسم المستثنى منه مع ما تستثنيه منه بمنزلة اسم مضاف ألا ترى أنك إذا قلت: جاءني قومك إلا قليلاً منهم فهو بمنزلة قولك: جاءني أكثر قومك فكأنه اسم مضاف لا يتم إلا بالإضافة، فإن فرغت الفعل لما بعد إلا عمل فيها بعدها لأنك إنما تنصب المستثنى إذا كان اسماً من الأسماء وهو بعضها فأما إذا فرغت الفعل لما بعد إلا عمل فيها بعد إلا وزال ما كنت تستثني منه، وذلك نحو قولك: ما قام إلا زيد وما قعد إلا بكر فريد مرتفع بquam وبكر مرتفع بقعد وكذلك: ما ضربت إلا زيداً وما مررت إلا بعمرو ولما فرغت الفعل لما بعد إلا عمل فيه. فإذا قلت: ما قام أحد إلا زيد فإنما رفعت لأنك قدرت إبدال زيد من (أحد).



فكأنك قلت: ما قام إلا زيد وكذلك البدل من المنصوب والمخفوض تقول: ما ضربت إلا أحداً إلا زيداً وما مررت بأحد إلا زيد فالمبدل منه بمتزلة ما ليس في الكلام وهذا يبين في باب البدل، فإن لم تقدر البدل وجعلت قولك: ما قام أحد كلاماً تاماً لا ينوي فيه الإبدال من (أحد) نصبت فقلت: ما قام أحد إلا زيداً.

والقياس عندي إذا قال قائل: قام القوم إلا أباك فنفيت هذا الكلام أن تقول: ما قام القوم إلا أباك؛ لأن حق حرف النفي أن ينفي الكلام الموجب بحاله وهيئته فأما إن كان لم يقصد إلى نفي هذا الكلام الموجب بتمامه وبني كلامه على البدل قال: ما قام القوم إلا أبوك، فإن قدمت المستثنى لم يكن إلا النصب نحو قولك: ما لي إلا أباك صديق وما فيها إلا زيداً أحداً؛ لأنه قد بطل البدل فلم يتقدم ما يبدل فيه؛ لأن البدل كالنعت إنما يجري على ما قبله، فإن أوقعت استثناء بعد استثناء قلت: ما قام أحد إلا زيد إلا عمراً.

فتنصب عمراً؛ لأنه لا يجوز أن يكون لفعل واحد فاعلان مختلفان يرتفعان به بغير حرف عطف فهذا مما يبصرك أن النصب واجب بعد استثناء الرفع بالمرفوع.

ولك أن تقول: ما أتاني أحد إلا زيد إلا عمراً وإلا زيداً إلا عمرو فتنصب أيهما شئت وترفع الآخر.

وتقول: ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد.

فإن استثنيت بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين نحو: أعطيتُ زيداً درهماً قلت: أعطيتُ الناس الدراهم إلا زيداً ولا يجوز أن تقول: إلا عمراً الدنانير؛ لأن حرف الاستثناء إنما تستثني به واحداً، فإن قلت: ما أعطيتُ أحداً درهماً إلا عمراً دانقاً وأردت الاستثناء أيضاً لم يجز، فإن أردت البدل جاز فأبدلت عمراً من أحد ودانقاً من قولك: درهماً فكأنك قلت: ما أعطيت إلا عمراً دانقاً.

واعلم أنهم قد يحذفون المستثنى استخفافاً نحو قولهم: ليس إلا وليس غير كأنه قال: ليس إلا ذاك وليس غير ذلك.

واعلم أيضاً: أنهم ربما يحملون في هذا الباب الاسم على الموضع، وذلك قولهم: ما أتاني من أحد إلا زيد وما رأيت من أحد إلا زيداً؛ لأنه يقيح أن تقول: ما أتاني إلا من زيد.

فإذا قلت: لا أحد فيها إلا عبد الله فلا بد من إجرائه على الموضع ورفعته؛ لأن أحداً مبني مع (لا) وسنذكره في بابه إن شاء الله.

ولا يجوز أن يعمل ما بعد (إلا) فيها قبلها لا يجوز ما أنا زيداً إلا ضارب تريد ما أنا إلا ضارب زيداً وقد جاءت ألفاظ قامت مقام (إلا) وأصل الاستثناء (لا لا) ونحن نفردها باباً إن شاء الله.

ولا يجوز أن تستثني النكرة من النكرات في الموجب لا تقول: جاءني قوم إلا رجلاً؛ لأن هذا لا فائدة من استثنائه، فإن نَعْتَهُ أو خَصَصْتَهُ جاز وهذا امتناعه من جهة الفائدة فمتى وقعت الفائدة جاز.

### هذا باب ما جاء من الكلم في معنى (إلا)

اعلم أنه قد جاء من الأسماء والأفعال والحروف ما فيه إلا: أما الأول من ذلك: فما جاء من الأسماء نحو: غير وسوى وقوم يحكون: سوى وسواء ويضمون إليها: بيد بمعنى: غير وحكم (غير) إذا أوقعها موقع إلا أن تعربها بالإعراب الذي يجب للإسم الواقع بعد إلا تقول: أتاني القوم غير زيد لأنك كنت تقول: أتاني القوم إلا زيدا وتقول: ما جاءني أحد غير زيد لأنك كنت تقول: أتاني القوم إلا زيدا وتقول ما جاءني أحد غير لأنك كنت تقول: ما جاءني أحد إلا زيد وما رأيت أحداً غير زيد كما تقول: ما رأيت أحداً إلا زيدا وما مررت بأحد غير زيد كما تقول: ما مررت بأحد إلا زيد فتعرب (غيراً) بإعراب زيد في هذه المسائل بعد إلا وكل موضع جاز فيه الاستثناء بإلا جاز بغير ولا يجوز أن تكون غير بمنزلة الاسم الذي تبدأ بعد إلا في قولك: ما مررت بأحد إلا زيد خير منه لا يجوز أن تقول ما مررت بأحد غير زيد خير منه وأنت تريد ذلك المعنى وإنما أدخلوا فيها معنى الاستثناء في كل موضع يصلح أن يكون صفة وكذلك (إلا) أقاموها مقام غير إذا كانت صفة كما أقاموا غير مقام إلا إذا كانت استثناء وأصل غير في هذا الباب أن تكون صفة والاستثناء عارض فيها وأصل (إلا) الاستثناء والصفة عارضة فيها شبهت بغير لما شبهت غير بها فتقول على هذا إذا جعلت غير صفة: جاءني القوم غير زيد ومررت بالقوم غير أخويك ورأيت القوم غير أصحابك تجري غير مجرى (مثل) في الإعراب والصفة وكذلك إن جعلت إلا بمعنى غير قلت: جاءني القوم إلا زيد ومررت بالقوم إلا زيد ورأيت القوم إلا زيدا تنصبه نصب غير إلى الصفة لا على الاستثناء.

وزعم الخليل ويونس: أنه يجوز: ما أتاني غير زيد وعمرو فيجريه على موضع غير لا على ما بعد غير والوجه الجبر، وذلك أن: غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه حملوه على الموضع ألا ترى أنك تقول: ما أتاني غير زيد وإلا عمرو ولا يقبح: كأنك قلت: ما أتاني إلا زيد وإلا عمرو.

واعلم أن إلا لا يجوز أن تكون صفة إلا في الموضع الذي يجوز أن تكون في استثناء، وذلك أن تكون بعد جماعة أو واحد في معنى الجماعة إما نكرة وإما ما فيه الألف واللام على غير معهود؛ لأن هذا هو الموضع الذي تجتمع فيه هي وغير فصارعتها لذلك ولم تكن بمنزلتها في غير هذا الموضع لأنها لا يجتمعان فيه كما أن غير لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي صارعت فيه إلا ألا ترى أنك تقول: مررت برجل غيرك ولا تقع إلا في مكانها لا يجوز أن تقول: جاءني رجل إلا زيد تريد غير زيد على الوصف والاستثناء ها هنا محال ولكن تقول: ما يحسن بالرجل إلا زيد أن يفعل كذا؛ لأن الرجل: جنس ومعناها بالرجل الذي هو غير زيد كما قال لبيد:

إنما يُجْزَى الفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

وكذلك: مررت بالقوم إلا زيد كما قال:

أُنِيخْتُ فَالْقَتْ بِلْدَةٍ فَوْقَ بِلْدَةٍ قَلِيلُهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا<sup>(١)</sup>

وذكر سيبويه قولهم: أتاني القوم سواك وحكى عن الخليل أن هذا كقولك: أتاني القوم مكانك إلا أن في سواك معنى الاستثناء وسواء تنصب في هذا كله لأنها تجري مجرى الظروف وتخفص ما بعدها.

وأما الثاني: فما جاء في الأفعال في موضع الاستثناء وهي: لا يكون وليس وعدا وخلا فإذا جاءت وفيها معنى الاستثناء ففيها إضمار، وذلك قولك: أتاني القوم لس زيدا وأتوني لا يكون عمراً وما أتاني أحد لا يكون زيدا كأنه قال: ليس بعضهم زيدا.

وترك (بعضاً) استغناءً بعلم المخاطب والخليل يميز في ليس ولا يكون أن تجعلها صفتي، وذلك قولك: ما أتاني أحد ليس زيدا وما أتاني رجل لا يكون عمراً فذلك على أنه صفة أن بعضهم يقول: ما أتاني امرأة لا تكون فلانة وما أتني امرأة ليست فلانة. وأما (عدا) و(خلا) فلا يكونان صفة ولكن فيهما إضمار كما كان في (ليس).

ولا (يكون)، وذلك قولك: ما أتاني أحد خلا زيدا وأتاني القوم عدا عمراً، فإن أدخلت (ما) على عدا وخلا وقلت: أتاني القوم ما عدا زيدا وأني ما خلا زيدا (فما) هنا اسم وخلا وعدا صلة له قال ولا توصل إلا بفعل.

قال سيويه: وإذا قلت: [أتوني]<sup>(١)</sup> إلا أن يكون زيد فالرفع جيد بالغ وهو كثير في كلامهم و(أن يكون) في موضع اسم مستثنى والدليل على أن (أن يكون) هنا ليس فيها معنى الاستثناء أن ليس وخلا وعدا لا يقعن هنا.

ومثل الرفع قوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾ [النساء: ٢٩] وبعضهم ينصب على وجه النصب في لا يكون.

وأما الثالث: فما جاء من الحروف في معنى (إلا) قال سيويه: من ذلك (حاشا) وذكر أنه حرف يجر ما بعده كما تجر (حتى) ما بعدها وفيه معنى الاستثناء قال: وبعض العرب يقول: ما أتاني القوم خلا عبد الله فيجعل خلا بمنزلة حاشا فإذا قلت: ما خلا فليس فيه إلا النصب؛ لأن (ما) اسم ولا يكون صلتها إلا الفعل وهي (ما) التي في قولك: أفعل ما فعلت. وحكى أبو عثمان المازني عن أبي زيد: قال: سمعت أعرابياً يقول: اللهم أغفر لي ولن سمع حاشا الشيطان وأبا الأصبع نصب بـ(حاشا).

قال أبو العباس: إنما حاشا بمنزلة خلا ولأن خلا إذا أردت به الفعل إنما معناه جاوزه من قولك: خلا يخلو وكذلك حاشا يحاشي وكذلك قولك: أنت أحب الناس إلي ولا أحاشي أحداً أي: ولا أسثنى أحداً وتصيرها فعلاً بمنزلة خلا في الاستثناء قول أبي عمر الجرمي وأنشد قول النابغة:

وَلَا أَرَى فَاعِلاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

والبغداديون أيضاً يميزون النصب والجر بـ(حاشا).

واعلم أن من الاستثناء ما يكون منقطعاً من الأول وليس ببعض له وهذا الذي يكون (إلا) فيه بمعنى لكن.

ونحن نفرده بآبأ يلي هذا الباب إن شاء الله.

## باب الاستثناء المنقطع من الأول

إلا في تأويل (لكن) إذا كان الاستثناء منقطعاً عند البصريين.

ومعنى سوى عند الكوفيين والاختيار فيه النصب في كل وجه<sup>(١)</sup>.

وربما ارتفع ما قبل إلا وهي لغة بني تميم وإنما ضارعت إلا (لكن)؛ لأن (لكن) للإستدراك بعد النفي فأنت توجب بها للثاني ما نفيت عن الأول فمنها هنا تشابها تقول: ما قام أحدٌ إلا زيد فزيد قد قام ويفرق بينهما: أن لكن لا يجوز أن تدخل بعد واجب إلا لترك قصة إلى قصة تامة نحو قولك: جاءني عبد الله لكن زيد لم يجيء ولو قلت: مررت بعبد الله لكن عمرو لم يجز وليس منهاج الاستثناء المنقطع منهاج الاستثناء الصحيح؛ لأن الاستثناء الصحيح إنما هو أن يقع جمع يوهم أن كل جنسه داخل فيه ويكون واحد منه أو أكثر من ذلك لم يدخل فيما دخل فيه السائر بمسئتيه منه ليعرف أنه لم يدخل فيهم نحو: جاءني القوم إلا زيدا، فإن قال: ما جاءني زيد إلا عمراً فلا يجوز إلا على معنى لكن.

واعلم أن إلا في كل موضع على معناها في الاستثناء وأنها لا بد من أن تخرج بعضاً من كل فإذا كان الاستثناء منقطعاً فلا بد من أن يكون الكلام الذي قبل إلا قد دل على ما يُستثنى منه فتفقد هذا فإنه يدق فمن ذلك قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ [هود: ٤٣] فالعاصم الفاعل من رحم ليس بعاصم ولكنه دل على العصمة والنجاة.

(١) إن كان الاستثناء منقطعاً تعين النصب عند جمهور العرب فتقول ما قام القوم إلا حاراً ولا يجوز الاتباع وأجازه بنو تميم فتقول ما قام القوم إلا حار وما ضربت القوم إلا حاراً وما مررت بالقوم إلا حار. وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انقطع أي انصب الاستثناء المنقطع إذا وقع بعد نفي أو شبهه عند غير بني تميم وأما بنو تميم فيجيزون إتباعه.

فمعنى البيت أن الذي استثنى بإلا ينتصب إن كان الكلام موجبا ووقع بعد تمامه وقد نبه على هذا التقييد بذكره حكم النفي بعد ذلك وإطلاق كلامه يدل على أنه ينتصب سواء كان متصلاً أو منقطعاً.

وإن كان غير موجب وهو الذي فيه نفي أو شبه نفي انتخب أي اختير إتباع ما اتصل ووجب نصب ما انقطع عند غير بني تميم، وأما بنو تميم فيجيزون إتباع المنقطع. انظر شرح ابن عقيل ٢/ ٢١٥.

فكانه قال والله اعلم لكن من رحم يُعصم أو معصوم ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ فَرِيَّةً آمَنْتَ فَفَعَلَهَا إِيَّائِهَا إِلَّا قَوْمٌ يُوَسِّسُ﴾ [يونس: ٩٨] وهذا الضرب في القرآن كثير. ومن ذلك من الكلام: لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام وما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرَّ (فما نفع) مع الفعل بمنزلة اسم.

ولولا (ما) لم يجز الفعل هنا بعد إلا وإنما حسن هذا الكلام؛ لأنه لما قال: ما زاد دل على قوله هو على حاله فكانه قال: هو على حاله إلا ما نقص وكذلك دل بقوله: ما نفع ما هو على أمره إلا ما ضرَّ وقال الشاعر:

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ      وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِثْرَا  
فقوله: نجا ولم ينج كقولك: أفلت ولم يفلت أي: لم يفلت إفلتاً صحيحاً كقولك: تكلمت ولم أتكلم ثم قال: إلا جفن سيف ومثراً كأنه قال: لكن جفن سيف ومثراً وقال الآخر:

وما بالربيع من أحـ...<sup>(١)</sup>

(١) الاستثناء المنقطع: وهو ما كان المستثنى ليس من نوع المستثنى منه - إما لأنه ليس بغضاً نحو: جاء بَنُوكَ إِلَّا ابْنَ خَالِدٍ أو لأنه قدَّ المخالفة في الحكم لما قبله نحو ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ (الآية: ٥٦ سورة الدخان) و﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً﴾ (الآية: ٢٩ سورة النساء). والمقطوع في لغة الجحاز يختارون فيه النصب في النقي نحو قولك: "ما فيها أحدٌ إِلَّا جِاراً" جاءوا به على معنى وَلَكِنْ جِاراً، وَكَرِهُوا أَنْ يُبَدِّلُوا الْآخِرَ مِنَ الْأَوَّلِ فَيَصِيرَ كَأَنَّهُ مِنْ نَوْعِهِ، فحُجِّلَ عَلَى مَعْنَى "لَكِنْ" وَعَمِلَ فِيهِ مَا قَبْلَهُ.

وأما بنو تميم فيقولون: "لا أَحَدَ فِيهَا إِلَّا جِارٌ" أرادوا ليس فيها إِلَّا جِارٌ، ولكنه ذَكَرَ أَحَدًا توكيداً؛ لأن يُعْلَمَ أَنَّ لَيْسَ فِيهَا أَدِيمِيٌّ، ثُمَّ أُبْدِلَ، فكانه قال: لَيْسَ فِيهَا إِلَّا جِارٌ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: "مَا لِي عِتَابٌ إِلَّا السَّيْفُ" جَعَلَهُ عِتَابَهُ، وَعَلَى هَذَا أَتَشَدَّتْ بَنُو تَمِيمٍ قَوْلَ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ      أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

(أقوت: خلعت من أهلها)

ثم قال: إلا أو آري.

فهذا كأنه كما قال: من أحد اجتزأ بالبعض من الكل فكأنه قال: ما بالربع من شيء واكتفى بأحد؛ لأنه من الاستثناء فساغ ذلك له؛ لأنه لم يلبس.

وأما قول الشاعر:

مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ      فَلَبَّوْهُ جَرِبَتْ مَعَا وَأَعْدَتْ  
إِلَّا كَنَاشِثَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ      كَالْغُضَنِ فِي غُلُوَانِهِ الْمُتَنَبَّتِ

وقال الآخر:

كَأَنَّ وَبَيْتَ اللَّهِ حَتَّى يُنْزِلُوا      مِنْ رَأْسِ شَاهِقَةٍ إِلَيْنَا الْأَسْوَدَا

ثم قال:

إِلَّا كَخَارِجَةِ الْمَكْلَفِ نَفْسَهُ      وَابْنَى قَبِيصَةَ أَنْ أُغِيبَ وَيُشْهَدَا

فإن الكاف زائدة كزيادتها في قول الله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾

[الشورى: ١١].

وكقول رؤية:

=

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَتَانِلْهَا      عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

(أصيلانا: مصغر أصيل شذوذاً)

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّامِ مَا أَيْتُهَا      وَالنُّؤْيِي كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

(الأواري: محابس الخيل واحدها آري، لأيا: بطة. والنؤي: حاجز حول الحياء يدفع عنه الماء، المظلومة:

أرض حفر فيها الحوض لغير إقامة، الجلد: الصلبة)

ومثل ذلك قول جرّان العود:

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ فِيهَا أَنْيْسُ      إِلَّا الْيَعَافِيْرُ وَإِلَّا الْعَرِيْسُ

انظر معجم القواعد العربية ٣٩/٥.



لواحقُ الأقاربِ فيها كالمَلَق...<sup>(١)</sup>

والمَلَق: الطول وإنما المعنى: فيها طول كما يقال: فلان كذا الهيئة أي: ذو الهيئة.

(١) ما زيدت فيه قول رؤبة:

(لواحقُ الأقاربِ فيها كالمَلَق...)

أي فيها المَلَق أي الطول وما حكاه الفراء أنه قيل لبعض العرب كيف تصنعون الأقط فقال كهين أي هينا.

انظر شرح ابن عقيل ٢٦/٣.

### مسائل من باب الاستثناء

تقول: ما مررتُ بأحدٍ يقول ذاك إلا زيد. وما رأيتُ أحداً يقول ذاك إلا زيداً هذا وجه الكلام، وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل أعني: المضمرة في (يقول) فقلت: ما رأيتُ أحداً يقول ذاك إلا زيداً فعربي.

قال عدي بن زيد:

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا      يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

وإنما تكلّموا بذلك؛ لأن (تقول) في المعنى منفي إذ كان وصفاً لمنفي أو خبراً كما قالوا: قد عرّفْتُ زيداً أبو من هو؛ لأن معناه معنى المستفهم عنه.

ويجوز: ما أظنُّ أحداً فيها إلا زيداً لا أحدٌ منهم اتخذت عنده يداً إلا زيد رفعت زيداً في المسألة الأولى على البدل من المضمرة في فيها المرفوع وخفضته في الثانية على البدل من الهاء المخفوضة في (عنده) وتقول: ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلا زيداً لا يكون في ذلك إلا النصب؛ لأن القول غير منفي هنا وإنما أخبرت: أنك ضربت ممن يقول ذاك زيداً والمعنى في الأول أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيداً لا يكون في ذلك إلا النصب؛ لأن القول غير منفي هنا وإنما أخبرت أنك ضربت ممن يقول ذاك زيداً والمعنى في الأول أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيد.

ولكنك قلت: رأيت أو ظننت ونحوهما لتجعل ذلك فيها رأيت وفيها ظننت ولو جعلت: رأيت من رؤية العين كان بمنزلة (ضربت).

قال الخليل: ألا ترى أنك تقول: ما رأيته يقول ذلك إلا زيد وما أظنه يقوله إلا عمرو فهذا يدل على أنك إنما أنتحيت على القول وتقول: قل رجل يقول ذاك إلا زيد وليس (زيد) بدلاً من الرجل في (قل).

قال سيبويه: لكن (قل رجل) في موضع (أقل رجل) ومعناه كمعناه وأقل رجل مبتدأ مبني عليه، والمستثنى بدل منه؛ لأنه يدخله في شيء يخرج منه من سواء، وكذلك أقل من وقل من إذا جعلت مَنْ بمنزلة رجل.

قال: حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة، يعني: مَنْ.

قال أبو العباس: إذا قلت: قل رجل يقول ذاك إلا زيد وليست هذه قل التي تريد بها قل الشيء وإنما تريد ما يقول ذاك إلا زيد. والدليل على أن رجل في معنى رجال أنك لو قلت: قل زيد إلا زيد لم يجز لأنك لا تستثني واحداً من واحد هو هو وقولك: إلا زيدا يدلُّ على معنى أقل رجل فهو بدل من قولك: قل رجل.

وتقول: ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به من قبل (أن بشيء) في موضع رفع في لغة بني تميم فلما قبح أن يحمله على الباء صار كأنه بدل من اسم مرفوع وبشيء في لغة أهل الحجاز في موضع اسم منصوب ولكنك إذا قلت: ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به استوت اللغتان وصارت (ما) على أقيس الوجهين وهي لغة تميم.

وتقول: لا أحد فيها إلا عبد الله تحمل عبد الله على موضع (لا) دون لفظه وكذلك تقول: ما أتاني من أحد إلا عبد الله ألا ترى أنك تقول: ما أتاني من أحد لا عبدُ الله ولا زيدٌ من قبل أنه خطأ أن تحمل المعرفة على (من) في هذا الموضع كما تقول: لا أحد فيها إلا زيدٌ، لا عمرو؛ لأن المعرفة لا تحمل على (لا).

وتقول: ما فيها إلا زيد وما علمت أن فيها إلا زيدا ولا يجوز: ما إلا زيد فيها ولا ما علمت أن إلا زيدا فيها وإنما حسن لما قدمت وفصلت بين أن وإلا لطول الكلام كأشياء تجوز في الكلام إذا طال وتحسن.

ولا يجوز أن تقول: ما علمت أن إلا زيدا فيها من أجل أنك لم تفصل بين (أن) وإلا كما فصلت في قولك ما علمت أن فيها إلا زيدا.

قال سيبويه: وتقول إن أحداً لا يقول ذاك وهو خبيث ضعيف فمن أجاز هذا قال: إن أحداً لا يقول هذا إلا زيداً حمله على (إن) وتقول: لا أحد رأيته إلا زيد، وإن بنيت جعلت (رأيته) خبراً لأحد أو صفة.

وتقول: ما فيهم أحد إلا قد قال ذاك إلا زيداً كأنه قال: قد قالوا ذاك إلا زيداً.

وتقول: ما أتاني إلا أنهم قالوا كذا و(أن) في موضع اسم مرفوع قال الشاعر:

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَفَتْ      حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ

وناس يقولون: غير أن نطقت وقد مضى تفسيره.

وتقول: ما أتاني زيد إلا عمرو إذا أردت بذكرك زيداً: بعض من نَقَيْتَ توكيداً للنفي فهي

بمنزلة ما لم تذكره ولا يجوز أن تقول: ما زيد إلا قام، فإن قلت: ما زيد إلا يقوم كان جيداً، وذلك أن الموضع موضع خبر والخبر اسم فلو كان: ما زيداً إلا يقوم كان جيداً لمضارعة يفعل الأسماء. ولم يقولوا: أكثر من ذلك.

قال أبو العباس رحمه الله: والتقدير: ما زيد شيئاً إلا إذا فلا يجوز أن يقع بعد إلا شيء إلا اسم في معنى شيء الذي هو حدٌ زيد؛ لأنه واحد من شيء؛ لأنه شيء في معنى جماعة وتقدره: ما زيد شيئاً من الأشياء إلا قائم فلا يجوز أن يقع قعد (إلا) إلا اسم أو مضارع له ومن ها هنا وجب أن تقول ما زيد إلا الجبن أكل وإلا الخبر آكله هو وفيمن قال زيداً ضربته: قال: ما زيد إلا الخبز آكله ولا يجوز: ما الخبز إلا زيد آكل.

لا يجوز أن تعمل الفعل الذي بعد إلا في الاسم الذي قبلها بوجه من الوجوه؛ لأن الاستثناء إنما يجيء بعد مضي الابتداء؛ لأن المعنى: ما الخبز شيئاً إلا زيد آكله، فإن حذفت الهاء من (آكله) أضمرتها ورفعت الخبز.

لا يجوز إلا ذلك، فإن قلت: ما زيد إلا قد قام فهو أمثل ولو لم يحزه مجيز كان قاصداً فيه إلى مثل ترك إجازة ما قبله؛ لأن (قد) إنما أكدت وصارت جواباً لتوقع خبر والفعل الماضي على حاله ومن أجازة فعلى وجه أن (قد) لما زادت مضارع الفعل بالزيادة التي قبله الأفعال المضارعة

والأسماء؛ لأن الأفعال المضارعة يدخلها السين وسوف والأسماء يدخلها الألف واللام فتقول: ما زيد إلا قد قام ألا ترى أن (قد) إذا لحقت الفعل الماضي صلح أن يكون حالاً نحو: جاء زيد قد ركب دابة ولولا (قد) كان قبيحاً، فإن قيل: أأنت تقول: ما جاءني زيد إلا تكلم بجميل فقد وقع الفعل الماضي بعد إلا قيل: إنما جاز وجاد؛ لأنه ليس قبله أسم يكون خبراً له وإنما معناه: كلما جاءني زيد تكلم (بجميل)، فإن قال: فأنت قد تقول: ما تأتيني إلا قلت حسناً وما تحدثني إلى صدقت فمن أين وقع الماضي بعد إلا والذي قبله مضارع قيل: فالمضارع الذي قبله في معنى الماضي؛ لأنه حكاية الحال.

ألا ترى أن معناه: كلما حدثني صدقتني وكلما جئتني قلت: حقاً ولو قلت: ما زيد إلا أنا ضارب لأضمرت الهاء في (ضارب)؛ لأن زيدا لا سبيل لضارب عليه؛ لأن تقديره: ما زيد شيئاً إلا أنا ضاربه، فإن كانت ما الحجازية فهي الرافعة لزيد، وإن كانت التميمية فإنها جاء الفعل بعد أن عمل الابتداء فصار بمنزلة قولك كان زيد ضربت في أنه لا بد من الهاء في (ضربت) وتقول: ما كان أخا كل إلا زيد وما ضرب أباك إلا زيد؛ لأن الفعل فارغ لما بعده فتقديره ما كان أحد أخاك إلا عمرو وما كان أخوك أحداً إلا زيدا فما بعد (إلا) من فاعل أو مفعول مستثناً من اسم في النية أو خبر ولا يجوز: ما منطلقاً إلا كان زيد من حيث استحال ما زيدا إلا ضرب عمرو وتقول ما كان زيد قائماً إلا أبوه وما زيد قائماً إلا أبوه؛ لأن (ما) في قائم منفي في المعنى والأب هو الفاعل كما تقول: ما قام إلا زيد.

فإن قلت: ما زيد قائماً أحد إلا أبوه كان جيداً؛ لأن الاستثناء معلق بما قبله غير منفصل منه ونظير ذلك: زيد ما قام أحد إلا أبوه وزيد ما كان أحد قائماً إلا أبوه.

وتقول: ما أظنُّ أحداً قائماً إلا أبوك والنصب في الأب أجود على البدل من (أحد) ولو قلت: ما زيد قائماً أحد إليه إلا أبوه كان أجود حتى يكون الاستثناء فضلة.

ويقول: إن أخويك ليسا منطلقاً إلا أبوهما كما تقول: إن أخويك ليسا منطلقاً جاريتهما وكذلك: إن أخويك ليسا منطلقاً أحد إلا أبوهما كما تقول: مررت برجالٍ ليسوا إلا منطلقاً أبأؤهم.

قال أبو العباس رحمه الله: يزعم البغداديون: أن قولهم: إلا في الاستثناء إنما هي إن ولا ولكنهم خففوا إن لكثرة الاستعمال ويقولون إذا قلنا: ما جاءني أحد إلا زيد. فإنها رفعت زيدا (بلا)، وإن نصبنا فـ(يان).

ونحن في ذلك نخيرون في هذا؛ لأنه قد اجتمع عاملان (إن ولا) فنحن نعمل أيهما شئنا وكذلك يقولوا جاءني القوم إلا زيدا ولا يعرفون ما نقول نحن أن رفعه على الوصف في معنى غير فيلزمهم أن يقولون: ما جاءني إلا زيدا إذا أعملوا (إن) وهم لا يقولون به فسالناهم: لم ذلك فقالوا: لأن أحد مضمرة قلت ذاك أجدر أن يجوز النصب كما يجوز إذا أظهرت أحدا فلم يكن في ذاك وما يتولد فيه من المسائل حجة وهذا فاسد من كل وجه ذكرنا إياه يجعل له حظاً فيما يلتفت إليه ويجب على قولهم أن تنصب النكرات في الاستثناء بلا تنوين لأن: لا تنصب النكرات بلا تنوين.

قال سيبويه: إذا قلت لو كان معنا زيد رجل إلا زيد لغلبنا الدليل على أنه وصف أنك لو قلت: لو كان معنا إلا زيد هلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنك قد أحلت ونظير ذلك قوله: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢] ومثل ذلك قوله: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ﴾ [النساء: ٩٥]، ومثله قول لييد:

وَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْصًا فَأَجْزِهِ      إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

قال أبو العباس رحمه الله: لو كان معنا إلا زيدا لغلبنا أجود كلام وأحسنه والدليل على جودته أنه بمنزلة النفي نحو قولك: ما جاءني أحد إلا زيد وما جاءني إلا زيد أنك لو قلت: لو كان معنا أحد إلا زيد هلكنا فزيد معك كما قال تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢] والله تعالى فيها.

وتقول: لو كان لنا إلا زيدا أحد هلكنا كما تقول: ما جاءني إلا زيدا أحد والدليل على جودة الاستثناء أيضاً أنه لا يجوز أن يكون إلا وما بعدها وصفاً إلا في موضع لو كان فيه استثناء لجاز.

ألا ترى أنك تقول: ما جاءني أحد إلا زيد على الوصف إن شئت وكذلك: جاءني القوم إلا زيد على ذلك ولو قلت: جاءني رجلاً إلا زيد تريد: غير زيد على الوصف لم يجوز؛ لأن الاستثناء هنا محال وتقول: ما أكل أحد إلا الخبز إلا لا زيدا؛ لأن معنى: ما أكل أحد إلا الخبز أنه قد أكل الخبز كل إنسان فكأنك قلت أكل الخبز كل إنسان فكأنك قلت أكل الخبز كل إنسان إلا زيدا وكذلك ما مسلوب أحد إلا ثوباً إلا زيدا لأنك أردت: كل إنسان سلب ثوباً إلا زيدا وتقول: ما ضربت أحداً إلا قائماً فتنصب (قائماً) على الحال وكذلك: ما مررت بأحد إلا (قائماً) وما جاءني أحد إلا راكباً، فإن قلت: ما مررت بأحد إلا قائماً إلا زيدا نصبت: زيدا ولم يجوز أن تبدله من (أحد)؛ لأن المعنى: مررت بكل أحد قائم، وإن شئت: قائماً إلا زيدا وتقول: ما مر بي البعير إلا إبلك وذهب الدنانير إلا دنائرك وفي كتاب الله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴿العصر﴾.

قال الأخفش: لو قلت: أين إلا زيدا قومك وكيف إلا زيدا قومك، لجاز؛ لأن هذا بمنزلة أها هنا إلا زيدا قومك ويجوز ضرب إلا زيد قومك أصحابنا على أن يستثنى زيدا من الفاعلين. وقال: لو استثنيت من المفعولين لم يحسن لأنك لم تحيى للمفعولين بذكر في أول الكلام و(ضرب) هو من ذكر الفاعلين؛ لأن الفعل (لهم).

واعلم أنه لا يجوز أن تجمع بين حرفين من هذه الحروف إلا ويكون الثاني اسماً مثل قولك: قام القوم إلا خلا زيدا هذا لا يجوز أن تجمع بين إلا وخلا، فإن قلت: إلا ما خلا زيدا وإلا ما عدا جاز ولا يجوز إلا حاش زيدا والكسائي: يميزه إذا خفض (بحاشا) والبغداديون يميزون في: ما عندي إلا أباك أحداً الرفع والنصب في (أبيك) يميزون: ما عندي إلا أبوك أحد.

وقد مضى ذكر هذا وما يجوز فيه وما لا يجوز.

وإذا قلت: ما قام القوم إلا زيد وهل قام القوم إلا زيد فالرفع عند البصريين على البدل وعند الكوفيين على العطف ويقولون: إذا اجتمعت (إلا وغيرا) فاجعل إحداها تتبع ما قبلها وإحداها استثناء فيقولون: ما جاءني أحد إلا زيد غير عمرو ترفع زيدا وتنصب (غير) وهذا

عندنا إنما انتصب الثاني؛ لأنه لا يجوز أن يرفع بالفعل فاعلان وقد مضى تفسير ذلك، وإذا نَسَقَتْ جاز رفعها جميعاً فقلت: ما جاءني أحد إلا زيد وغير عمرو قال الشاعر:

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرٌ وَاحِدَةٌ      دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارٌ مَرُوءَانَا

ترفع (غير) وتنصب دارَ مروان ولك أن تنصبها جميعاً على قولك: ما جاءني أحد إلا زيداً ورفعها جميعاً لا يجوز إلا على أن تجعل (غير) نعتاً فيصير الكلام كأنك قلت: ما بالمدينة دار كبيرة إلا دار مروان.

ولا يجوز أن يقع بعد إلا شيان مختلفان على غير جهة البدل لا يجوز: ما أكل إلا عبد الله طعامك.

ولا ما أكل إلا طعامك عبد الله وقد مضى تفسير هذا، فإن جعلت (إلا) بمعنى غير فقد أجازته قوم.

وإذا قال القائل: الذي له عندي مائة درهم إلا درهماً فقد أقر بشانية وتسعين، وإذا قال: الذي له عندي مائة إلا درهماً فقد أقر بمئة؛ لأن المعنى: له عندي مائة غير درهمين. وكذلك لو قال: له عليّ مائة غير ألف.

كان له مائة ألا ترى أنه لو قال: له عليّ مائة مثل درهمين جاز أن يكون المعنى: أن المائة درهماً.

وكذلك لو قال: له عليّ مئة مثل ألف كان عليه ألف (فغير) نقيض مثل، وإذا قلت: ما له عندي إلا درهمين فأردت أن تقر بها بعد (إلا) رفعته لأنك إذا قلت: ما له عندي مئة إلا درهماً فإنها رفعت درهماً بأن جعلته بدلاً من (مئة) فكأنك قلت: ما له عندي إلا درهماً، وإذا نصبت فقلت: ما له عندي مئة إلا درهمين فما أقررت بشيء؛ لأن (عندي) لم ترفع شيئاً فيثبت له عندك فكأنك قلت: ما له عندي ثمانية وتسعون.

كذلك إذا قلت ما لك عليّ عشرون إلا درهماً فإذا قلت: ما لك عشرون إلا خمسة فأنت تريد: ما لك إلا خمسة وتقول: لك عليّ عشرة إلا خمسة ما خلا درهماً فالذي له ستة.



وكل استثناء فهو مما يليه والأول: حط والثاني: زيادة وكذلك جميع العدد فالدرهم مستثنى من الخمسة فصار المستثنى أربعة.

ولا يُنسق على حروف الاستثناء (بلا) لا تقول: قام القوم ليس زيداً ولا عمراً. ولا: قام القوم غير زيد ولا عمرو، والنفي في جميع العربية ينسق عليه (بلا) إلا في الاستثناء.

وقال بعضهم: (لا سيما) يجيء شبيهاً بالاستثناء، وحكي: ولا سيما يوم ويوماً، من رفع جعله في صلة (ما) ومن خفض خفض بد(سي) [قياساً وليس من كلام العرب] "ها هنا، وجعل (ما) زائدة للتوكيد و(السي) المثل، ومن نصب جعله ظرفاً "وحكي عن الآخر: أنه كان يميز: ما قام صغير وما خلا أخاك كبير وإنما قاسه على قول الشاعر:

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِي      وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِي

وليس كما ظن؛ لأن إنسي مرتفع (بها) على مذهبه ولو قلت: ما أتاني إلا زيد إلا أبو عبد الله إذا كان أبو عبد الله زيداً كان جيداً.

قال أبو بكر: قد كنا قلنا عند افتتاحنا ذكرنا الأسماء المنصوبات أنها تنقسم قسمة أولى على ضربين.

وأن الضرب الأول: هو العام الكثير. وقد ذكرناه بجميع أقسامه.

وبقي الضرب الآخر وهو (إلا) ونحن ذاكرون إن شاء الله الضرب الآخر من الأسماء المنصوبة من القسمة الأولى.

(١) ما بين المعكوفتين ساقط في (ط).

(٢) ان كان منقطعاً فالحجازيون يوجبون نصبه وهي اللغة العليا ولهذا أجمعت السبعة على النصب في قوله تعالى (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّلُمِ) وقوله تعالى (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى) ولو أبدل مما قبله لقرئ برفع (إلا ابتغاء) و(إلا ابتغاء)؛ لأن كلا منهما في موضع رفع اما على أنه فاعل بالجار والمجرور المعتمد على النفي واما على أنه مبتدأ تقدم خبره عليه والتميميون يميزون الإبدال ويختارون النصب قال الشاعر:

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا إِنْسِي      إِلَّا الْيَعْفُوفُ وَإِلَّا الْعُلَيسُ

هذا الضرب كل اسم نذكره لفائدة بعد اسم مضاف أو فيه نون ظاهرة أو مضمرة قد تما بالإضافة والنون وحالت النون بينهما أو الإضافة ولولاها لصلح أن يضاف إليه والفرق بين هذا الضرب من التميز وبين التميز الذي قبله أن المنصوب هنا ينتصب عند تمام الاسم، وذلك ينتصب عند تمام الكلام وهذا الضرب أكثر ما يكون في نوعين يميزان المقادير والأعداد وقد نصبوا أشياء نصب الأسماء بعد المقادير.

### باب تمييز المقادير

المقدرات بالمقادير على ثلاثة أضرب: ممسوح ومكيل وموزون.

أما ما كان منها على معنى المساحة فقولهم: ما في السماء قدر راحة سحاباً جعل قدر الراحة شيئاً معلوماً نحو: ما يمسح به ما في الأرض وكل ما كان في هذا المعنى فهذا حكمه.

وأما ما كان على معنى الكيل فقولهم: عندي قفيزان برأ وما أشبه ذلك.

وأما ما كان على معنى الوزن فقولهم: عندي منوان سمناً وعندي رطل زيتاً.

فالتمييز<sup>(١)</sup> إنما هو فيما يحتمل أن يكون أنواعاً ألا ترى أنك إذا قلت: عندي منأ ورطل وأنت تريد: مقدار منأ ومقدار رطل لا الرطل والمن اللذين يوزن بهما جاز أن يكون ذلك المقدار من كل شيء يوزن من الذهب والفضة والسمن والزيت وجميع الموزونات وكذلك الذراع يجوز أن يكون مقدار الذراع من الأرضين والثياب ومن كل ما يمسح وكذلك القفيز والمكيل يصلح أن يكال به الحنطة والشعير والتراب وكل ما يكال.

فأما قولهم: لي مثله رجلاً فمشبه بذلك؛ لأن المثل مقدار فذلك الأصل ولكنهم يتسعون في الكلام فيقولون: لي مثله رجلاً وهم يريدون: في شجاعته وغنائه أو غير ذلك.

فإذا قلت: لي مثله زيداً فذلك على بابه إنما يريد: مثل شيء في وزنه وقدره والهاء في مثله حالت بين مثل وبين زيد أن تضيفه إليه وكذلك النون في (منوان) فنصبته كما نصبت المفعول لما حال الفاعل بينه وبين الفعل بينه وبين الفعل.

ولولا المضاف والنون لأضفته إليه؛ لأن كل إسم يلي إسماً ليس بخبر له ولا صفة ولا بدل منه فحقه الإضافة وسيتضح لك ذلك في باب الخفض إن شاء الله.

(١) التَّمْيِيزُ وَهُوَ اسْمٌ نَكْرَةٌ فَضْلُهُ يَرْفَعُ اِبْهَامَ اسْمٍ أَوْ اِبْهَامَ نَسْبَةٍ .

فَالْأَوَّلُ بَعْدَ الْعَدَدِ الْأَحَدِ عَشَرَ قَرِيباً قَوْفَهَا إِلَى الْمِائَةِ وَكَمْ الْأَسْتَفْهَامِيَّةِ نَحْوُ كَمْ عَبْدًا مَلَكَتْ وَبَعْدَ الْمَقَادِيرِ كَ رَاطِلٍ زَيْتًا وَكَ شَبْرٍ أَرْضًا وَفَقِيرٍ بَرًّا وَشَبِيهِهِنَّ مِنْ نَحْوِ (مُقَالٌ دَرَّةٌ خَيْرًا) وَنَحْوِ سَمْنًا وَمِثْلَهَا زَيْدًا وَمَوْضِعُ رَاحَةٍ سَحَابًا وَبَعْدَ فَرْعِهِ نَحْوُ خَاتَمٍ حَدِيدًا

وَالثَّانِي أَمَّا مُحَوَّلٌ عَنِ الْفَاعِلِ نَحْوُ (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا) أَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ نَحْوُ (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا) أَوْ عَنْ غَيْرِهَا نَحْوُ (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا) أَوْ غَيْرُ مُحَوَّلٍ نَحْوُ لَلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا. انظر شرح شذور الذهب ٣٢٩/١.

ومثل ذلك: عليه شعر كليين ديناً فالشعر مقدار وكذلك: لي ملء الدار خيراً منك ولي ملء الدار أمثالك؛ لأن خيراً منك وأمثالك نكرتان، وإن شئت قلت لي ملء الدار رجلاً وأنت تريد: رجلاً وكل مميز مفسر في المقادير والأعداد وغيرها.

(فمن) تحسن فيه إذا رددته إلى الجنس تقول: لي مثله من الرجال وما في السماء قدر راحة من السحاب والله دره من الرجال وعندي عشرون من الدراهم ومنه ما تدخل فيه (من) وتقره على إفراده كقولك: لله دره من رجل.

قال أبو العباس رحمه الله: أما قولهم: حسبك بزيد رجلاً وأكرم به فارساً، وحسبك بزيد من رجلٍ وأكرم به من فارس، والله دره من شاعر، وأنت لا تقول: عشرون من درهم ولا هو أفره من عبده.

فالفصل بينهما: أن الأول كان يلتبس فيه التمييز بالحال فأدخلت (من) لتخلصه للتمييز ألا ترى أنك لو قلت: أكرم به فارساً وحسبك به خطيباً لجاز أن تعني في هذه الحال وكذلك إذا قلت: كم ضربت رجلاً وكم ضربت من رجل، جاز ذلك؛ لأن (كم) قد يتراخى عنها مميزها.

وإذا قلت: كم ضربت لم يدر السامع أردت: كم مرة ضربت رجلاً واحداً أم: كم ضربت من رجل فدخل (من) قد أزال الشك.

ويجوز أن تقول: عندي رطل زيت وخمسة أثواب على البدل؛ لأنه جائز أن تقول: عندي زيت رطل وأثواب خمسة فتوخوها على هذا المعنى وجائز الرفع في: لي مثله رجل.

تريد: رجل مثله فأما الذي ينتصب إنتصاب الاسم بعد المقادير فقولك: ويحه رجلاً والله دره رجلاً وحسبك به رجلاً.

قال العباس بن مرداس:

ومرة يحميهم إذا ما تبددوا ويطعنهم شزراً فأبرحت فارساً<sup>(١)</sup>

قال سيويه: كأنه قال: فكفى بك فارساً وإنما يريد: كفيت فارساً ودخلت هذه الباء تأكيداً ومن ذلك قول الأعشى:

فَأَبْرَحْتَ رَبّاً وَأَبْرَحْتَ جَاراً...<sup>(٢)</sup>

ومثله: أكرم به رجلاً.

وإذا كان في الأول ذكر منه حسن أن تدخل (من) تأكيداً لذلك الذكر تقول: ويحه من رجل والله در زيد من فارس وحسبك به من شجاع ولا يجوز: عشرون من درهم ولا هو أفرهم من عبد؛ لأنه لم يذكره في الأول ومعنى قولهم: ذكر منه أن رجلاً هو الهاء في ويحه. وفارس هو زيد والدهرم ليس هو العشرون والعبد ليس هو زيد ولا الأفره؛ لأن الأفره خبر زيد.

(١) وذلك قولك: "وَيْحُهُ رَجُلًا" وأنت تريد الثناء عليه. و"لَهُ ذُرَّةٌ رَجُلًا" و"حسبك به من فارس، ومثل ذلك قول العباس بن مرداس:

وَمُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَزْرًا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا

(يمدح مئة بأنه إذا تبددت الخيل في الغارة ردها وحماها، ويطعنهم شزراً: الشز: ما كان في جانب وهو أشد، وأبرحت: تبين فضلك كما يتبين البراح من الأرض، والشاهد: فارساً وهو منصوب على التمييز) فكأنه قال: فكفى بك فارساً.

ومن ذلك قول الأعشى:

تَقُولُ ابْنَيْي حِينَ جَدَّ الرَّجِيلُ فَأَبْرَحْتَ رَبّاً وَأَبْرَحْتَ جَاراً

(فأبرحت رباً وأبرحت جاراً تمييز والمعنى: ظهرت وبيئت رباً وجاراً)

ومثله: "أكرم به رجلاً". انظر معجم القواعد العربية ٤ / ٤١.

(٢) انظر معجم القواعد العربية ٤ / ٤١.

## باب تمييز الأعداد

اعلم أن الأعداد كالمقادير تحتاج إلى ما يميزها كحاجتها.

وهي تجيء على ضربين: منها ما حقه الإضافة إلى المعدود، وذلك ما كان منه يلحقه التنوين ومنها ما لا يضاف وهو ما كان فيه نون أو بني إسم معه مع اسم فجعلنا بمنزلة اسم واحد<sup>(١)</sup>.

أما المضاف فما كان منها من الثلاثة إلا العشرة فأنت تضيفه إلى الجمع الذي بني لأدنى العدد نحو: ثلاثة أثواب وأربعة أفلس وخمسة أكلب وعشرة أجمال.

فأفعل وأفعال مما بني لأقل العدد وأقل العدد هو العشرة فما دونها ذلك أن تدخل في المضاف إليه الألف واللام؛ لأنه يكون الأول به معرفة فتقول: ثلاث الأثواب وعشرة الأفلس.

ومن ذلك مائة وألف؛ لأن المائة نظير عشرة لأنها عشر عشرات والألف نظير المائة؛ لأنه عشر مئات.

(١) تمييز العدد المركب كتمييز عشرين وأخواته فيكون مفردا منصوبا نحو أحد عشر رجلا وإحدى عشرة امرأة:

وإن أضيف عدد مركب يبق البناء وعجز قد يعرب

يجوز في الأعداد المركبة إضافتها إلى غير ميمها ما عدا اثني عشر فإنه لا يضاف فلا يقال اثنا عشر، وإذا أضيف العدد المركب فمذهب البصريين أنه يبقى الجزآن على بتائهما فتقول هذه خمسة عشر وممرت بخمسة عشر بفتح آخر الجزئين.

وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بتائه فتقول هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر وممرت بخمسة عشر:

وصغ من اثنين فما فوق إلى عشرة كفاعل من فعلا

واختمه في التانيث بالتا ومتى ذكرت فاذكر فاعلا بغير تا

يصاغ من اثنين إلى عشرة اسم موازن لفاعل كما يصاغ من فعل نحو ضارب من ضرب فيقال ثان وثالث ورابع إلى عاشر بلا تاء في التذكير وتاء في التانيث. انظر شرح ابن عقيل على الألفية ٧٤/٤.

قال أبو العباس رحمه الله: ولكنك أضفت إلى المميز: لأن التنوين غير لازم في المثة والألف والنون في عشرين لازمة لأنها تثبت في الوقف وتثبت مع الألف واللام فإذا زدت على العشرة شيئاً جعل مع الأول اسماً واحداً وبنياً على الفتح ويكون في موضع عدد فيه نون، وذلك قولك: أحد عشر درهماً وخمسة عشر ديناراً ويدلك على أن عشر قد قامت مقام التنوين قولهم: إثناً عشر درهماً ألا ترى أن عشر قد عاقبت النون فلم تجتمعا فهذا على ذلك إلى تسعة عشر فإذا ضاعفت أدنى العقود وهو عشرة كان له اسم من لفظه ولحقته الواو والنون والياء والنون نحو: عشرون وثلاثون إلى تسعين والذي يبين به هذه العقود لا يكون إلا واحداً نكرة تقولال: عشرون ثوباً وتسعون غلاماً.

فإذا بلغت المثة تركت التنوين وأضفت المثة إلى واحد مفسر ووجب ذلك في المثة لأنها تشبه عشرة وعشرين أما شبهها بعشرة فلأنها عشر عشرات فوجب لها من هذه الجهة الإضافة، وأما شبهها بعشرين وتسعين فلأنها العقد الذي يلي تسعين فوجب أن يكون مميزاً واحداً فأضيفت إلى واحد لذلك إلا أنك تدخل عليه الألف واللام إن شئت؛ لأن الأول يكون به معرفة وكذلك ألف حكمه حكم مئة وتثنيتهما فتقول: مئتا درهم وألفا درهم وقد جاء بعض هذا منوناً منصوباً ما بعده في الشعر قال الربيع:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَتَيْنِ عَاماً فَقَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ<sup>(١)</sup>

(١) شد تمييز المائة بمفرد منصوب كقوله:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَاماً

فلا يقاس عليه، وأجاز ابن كيسان المائة درهم والألف ديناراً (وَأَحَدَ أَذْكُرَ وَصَلْتُهُ بِعَشْرٍ) مجرداً من التاء (مُرْكَبًا) لها (قَاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرَ) نحو: «أحد عشر كوكباً» (يوسف: ٤)، وهمة أحد مبدلة من واو وقد قيل: وحد عشر على الأصل وهو قليل. وقد يقال واحد عشر على أصل العدد. (وَقُلْ لَدَى التَّائِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ) امرأة بإثبات التاء وقد يقال واحد عشرة (وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَحْمِيصِ كَسْرِهِ) أي مع المؤنث فيقولون إحدى عشرة واثنتا عشرة بكسر الشين، وبعضهم يفتحها وهو الأصل إلا أن الأفصح التسكين وهو لغة الحجاز، وأما في التذكير فالشين مفتوحة، وقد تسكن عين عشر فيقال: أحد عشر وكذلك أخواته لتوالي الحركات، وبها قرأ أبو جعفر، وقرأ هبيرة — صاحب حفص — «إثناً عشر شهراً» (التوبة: ٣٦)، وفيها جمع بين ساكنين (و)

قال سيويه وثلاث: وأما تسع مائة وثلاث مائة فكان حقه مئتين أو مئاة ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر.

وقال: اختص هذا إلى تسع مئة ثم ذكر: أنهم قد يختصون الشيء بها لا يكون لنظائره فذكر: لذن وغدوة وما شعرت به شعرة وليت شعري والعمر والعمر ولا يقولون إلا لعمرك في اليمين وذكر مع ذلك أنه قد جاء في الشعر الواحد يراد به الجمع وأنشد:

فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

يريد: في حلوقكم. وقال آخر:

كُلُّوا فِي بَغْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِيصُ

واعلم أن (كم) اسم عدد مبهم فما يفسرها بمنزلة ما يفسر العدد وقد أفردت لها باباً يلي هذا الباب.

---

=  
أما (مَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَاحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ) في العشرة من التجريد من التاء مع المذكر وإثباتها مع المؤنث (فَأَفْعَلُ قَضْدًا) والحاصل أن للعشرة في التركيب عكس ما لها قبله فتحذف التاء في التذكير وتثبت في التأنيث (وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قُدِّمَا) أي في الأفراد وهو ثبوت التاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث. انظر شرح الأشموني على الألفية ١/٣٩٦.



## باب (كم)

اعلم أن لـ (كم) موضعين<sup>(١)</sup>: تكون في أحدهما استفهاماً وفي الآخر خبراً فأما إذا كانت استفهاماً فهي فيه بمنزلة: عشرين وما أشبهه من الأعداد التي فيها نون تنصب ما يفسرها تقول: كم درهماً لك كما تقول: أعشرون درهماً لك أثلاثون درهماً لك فينتصب الدرهم بعد (كم) كما انتصب بعد عشرين وثلاثين؛ لأن (كم) اسم ينتظم العدد كله وخص الاستفهام بالنصب ليكون فرقاً بينه وبين الخبر؛ لأن العدد على ضربين: منه ما يضاف إلى المعدود ومنه ما لا يضاف كما ذكرنا فجعلت (كم) في الاستفهام بمنزلة ما لا يضاف منه، وذلك نحو: خمسة عشر وعشرين فخمسة عشر أيضاً بمنزلة اسم منون ألا ترى أنه لا يضاف إلى ما يفسره فإذا قلت: كم درهماً لك فإنما أردت: كم لك من الدراهم كما أنك لما قلت: عشرون درهماً إنما أردت: عشرون من الدراهم ولكنهم حذفوا (من) استخفافاً كما قالوا: هذا أول فارس في الناس وإنما يريدون: هذا أول الفرسان.

قال الخليل: إن: (كم درهماً لك) أقوى من قولك: (كم لك درهماً)، وذلك أن قولك: (أعشرون لك درهماً) أقبح إلا أنها في (كم) عربية جيدة، وذلك قبيح في عشرين إلا أن الشاعر قد قال:

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجرٍ حولاً كميلاً<sup>(٢)</sup>

(١) يلتحق بالعدد المخفوض تمييز كم الخبرية وهي اسم دال على عدد مجهول الجنس والمقدار يُستعمل للتكثير ولهذا أنها يستعمل غالباً في مقام الافتخار والتعظيم ويفتقر إلى تمييز بين جنس المراد به ولكنه لا يكون إلا مخفوضاً كما ذكرنا ثم تارة يكون مجموعاً كتمييز الثلاثة والعشرة وأخواتها وتارة يكون مفرداً كتمييز المائة والألف وما فوقها.

والخامس ما يحتاج إلى تمييز مفرد منصوب أو مخفوض وهو كم الاستفهامية المجرورة بكمٍ إذ هم اشتريت فالنصب على الأصل والجزم بمن مضمرة لا بالإضافة خلافاً للزجاج. انظر شرح شذور الذهب ٦٠٢/١.

(٢) لا يجوز فصل هذا التمييز، وأما قوله:

عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا

فضرورة. انظر شرح الأسموني على الألفية ٣٩٨/١.

واعلم أن (كم) لا تكون إلا مبتدأة في الاستفهام والخبر ولا يجوز أن تبنيها على فعل وأنها تكون فاعلة في المعنى ومفعولة ومبتدأة وظرفاً كما يكون سائر الأعداد في التقدير لا يجوز أن تقول: رأيت كم رجلاً فتقدم عليها ما يعمل فيها.

فأما كونها فاعلة فقولك: كم رجلاً أتاني، وأما كونها مفعولة فقولك: كم رجلاً ضربت، وأما كونها مبتدأة فقولك: كم دانتاً دراهمك.

واعلم أنه لك ألا تذكر ما تفسر به (كم) كما جاز لك ذلك في العدد تقول: كم درهم لك فالتقدير: كم قيراطاً درهم لك ولا تذكر القيراط.

وتقول: كم غلمانك والمعنى كم غلاماً غلمانك ولا يجوز إلا الرفع في غلمانك؛ لأنه معرفة.

ولا يكون التمييز بالمعرفة فكأنك قلت: أعشرون غلمانك، وأما كونها ظرفاً فقولك: كم ليلة سرت كأنك قلت: أعشرين ليلة سرت وكم يوماً أقمت كأنك قلت: أثلاثين يوماً أقمت فكم عدد.

والعدد: حكمه حكم المعدود الذي عدته به.

فإن كان المعدود زماناً فهو زمان، وإن كان حيواناً فهو حيوان. وإن كان غير ذلك فحكمه حكمه.

ولا يجوز: كم غلماناً لك كما لا يجوز: أعشرون غلماناً لك.

قال: وحكى الأخفش: أن الكوفيين يميزونه، وإذا قلت: كم عبد الله ماكت (فكم) ظرف فكأنك قلت: كم يوماً عبد الله ماكت فكم أيام وعبد الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت: كم رجلاً ضرب عبد الله وتقول: كم غلمان لك فتجعل (لك) صفة لهم والمعنى: كم غلاماً غلمان لك.

قال سيويه: وسأله يعني الخليل عن قولهم: على كم جذع بيتك مبني فقال: القياس والنصب وهو قول عامة الناس يعني نصب جذع.

قال: فأما الذين جروا فإنهم أرادوا معنى: (من) ولكنهم حذفوا ها هنا تخفيفاً على اللسان.

وصارت (على) عوضاً منها أما (كم) التي تكون خبراً فهي في الكثير نظيره رب في التقليل إلا أن كم: التي اسم ورب: حرف وهي في الخبر بمنزلة اسم لعدد غير منون نحو: مئتي درهم فهي مضافة، وذلك قولك: كم غلام لك قد ذهب جعلوها في الاستفهام بمنزلة: عشرين وفي الخبر بمنزلة: ثلاثة تجر ما بعدها ولا تعمل (كم) في الخبر إلا فيما تعمل فيه (رب) في اسم نكرة لا يجوز أن تدخل فيه الألف واللام كما فعلت ذلك في مئة الدرهم وما أشبهها ولا تعمل إلا في نكرة نصبت أو خففت فتقول: كم رجل قد لقيت وكم درهم قد أعطيت. وإن شئت قلت: كم رجال قد لقيت وكم غلمان قد وهبت فيجوز الجمع إذا كانت خبراً ولا يجوز إذا كانت استفهاماً أن تفسر بجمع.

وتقول العرب: كم رجل أفضل منك تجعله خبر (كم) وحكى ذلك: يونس عن أبي عمرو وكم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور كما قلت: عشرون درهماً أو بجمع منكور نحو: ثلاثة أثواب.

وهذا جائز في التي تقع في الخبر، فأما التي في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين وناس من العرب يعملونها في الخبر كعملها في الاستفهام فينصبون كأنهم يقدرون التثنية ومعناها منونة وغير منونة سواء.

وبعض العرب ينشد:

كَمْ عَمَةً لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةً      فَدَعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي<sup>(١)</sup>

(١) هذا من أمثلة المنصوب على الدَّم والشَّئْم وما أشبهها: تقول: "أَنَاي زَيْدُ الْقَاسِقِ الْحَبِثِ" لم يرد إلا شُئْمَةٌ بذلك، وَقَرَأَ عَاصِمٌ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرًا أَنَّهُ حَالَةٌ الْحَطَبِ﴾ بنصب حَمَالَةٍ على الدَّم، والقراءات الأخرى برفع حَمَالَةٍ على الخبر لا مَرَاتِهِ، وقال غُرُوة الصَّعَالِيكِ الْعَبْسِي:

سَقَوْنِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي      عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وهم كثير منهم الفرزدق وهذا البيت ينشد على ثلاثة أوجه: رفع ونصب وخفض فإذا قلت: كم عمة فعلى معنى: رُبِّ، فإن قلت: كم عمةً فعلى وجهين: على ما قال سيبويه في لغة من ينصب في الخبر وعلى الاستفهام، فإن قلت: كم عمةً فرفعت أوقعت (كم) على الزمان فقلت: كم يوماً عمة لك وخالة قد حلبت عليّ عشاري أو كم مرة ونحو ذلك.

واعلم أنك إذا قلت: (كم عمة) فلست تقصد إلى واحدة بعينها.

وكذلك إذا نصبت.

فإن رفعت لم يكن إلا واحدة؛ لأن التمييز يقع واحدة في موضع الجميع.

فإذا رفعت فإنها المعنى: كم داتقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه فالدرهم واحد؛ لأنه خبر وليس بتمييز، وإذا فصلت بين كم وبين الاسم وبشيء استغنى عليه السكون أو لم يستغن فاحمله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون وانصب؛ لأنه قبيح أن تفصل بين الجار والمجرور قال زهير:

نَوْمٌ سَنَانَا وَكَمْ دُونَهُ      مِنْ الْأَرْضِ مُحْدُوذِبًا غَارُهَا

وإن شئت رفعت فجعلت: كم مراراً وأنشد سيبويه:

كَمْ يَجُودُ مَقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى      وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

يفصل بين كم وبين مقرف بالظرف وأجاز في مقرف الرفع والنصب أيضاً على ما فسرنا.

=

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ يَهَيَّي      لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلَاءَ عَلِيٍّ الْأَقَارِغُ

(الأقارغ: هم بنو قريع من بني غنيم)

وَدِ تَبْتَنِّي مَنْ تُجَادِعُ

(تجادع من المجادعة: المشاقة، وأصلها من الجدع: وهو قطع الأنف والأذن)

وقال الفرزدق:

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ      فَدُعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

(الدُّعَاءُ: معوجة الرسخ من اليد والرجل، والعشراء: الناقة حلت عشرة أشهر، يصف نساء جرير بأنهن

راعيات له يتحلبن عِشَارَهُ). انظر معجم القواعد العربية ٢٥ / ١٠٥.

واعلم أنك إذا قلت: كم من درهم عندك فلا يجوز أن تقول: عندك عشرون من درهم.  
وقد أجروا مجرى (كم) في الاستفهام فنصبوا قولهم: له كذا وكذا درهماً كأنهم قالوا: له  
عدد ذا دراهم.

قال سيويه: هو كناية للعدد بمنزلة فلان في الحيوان وهو مبهم وصار ذا من كذا بمنزلة  
التنوين؛ لأن المجرور بمنزلة التنوين.

قال: وكذلك كآين رجلاً قد رأيت، قال: زعم ذلك يونس.  
وكائن قد أتاني رجلاً إلا أن أكثر العرب إنما تتكلم بها مع (من) قال الله تعالى: ﴿وَكَايْنِ  
مِّنْ قَرْيَةٍ﴾ [محمد: ١٣]، فإن حذفت (من) فالكلام عربي جيد.

## مسائل من هذه الأبواب

تقول: عندي رطل زيتاً ورطل زيت فمن نصب فعلى التمييز ومن خفض أضاف ومن رفع اتبع وكل هذا جائز في المقادير وكذلك: بيت تبين وجرة زيت، فإن قلت: شاة لحم وجبة خبز فالإضافة لأنك لم ترد: مقدار شاة لحماً ومقدار جبة خزاً، فإن أردت هذا المعنى جاز النصب وتقول: عندي زق عسل سمناً تضيف الأول وتنصب الثاني تريد مقدار زق عسل سمناً ولا يجوز عندي ملء زق عسلاً سمناً إلا في بدل الغلط خاصة؛ لأنه لا يكون عندك ملء زق عسلاً سمناً إلا في بدل الغلط خاصة؛ لأنه لا يكون عند ملء زق سمناً وملؤه عسلاً؛ لأنه من أيهما امتلأ فقد شغله عن الآخر ومن ذلك قوله جل وعز: (أو عدل ذلك صياماً) و(ملء الأرض ذهباً) ويجوز: ملء الأرض ذهباً في غير القرآن.

وتقول: عندي رطلان زيتاً والرطلان زيتاً ورطلا زيت ولا يجوز: الرطلا زيت؛ لأنه لا يجمع بين الألف واللام والإضافة وكان الكسائي يضيفه ويدخل الألف واللام في كل ما كان مفسراً ويميز أيضاً: الرطل الزيت والرطل الزيت والخمسة الأثواب والخمسة الأثواب فإذا قال: رجل السوء وزن السبعة لم يجز أن تدخل عليه الألف واللام لأن إضافته صحيحة والبصريون يأبون إدخال الألف واللام في جميع هذا والفراء أيضاً يأباه إلا مع الضارب الرجل والحسن الوجه وقد مضى تفسير هذا.

فإذا قلت: ماء فرات وتمر شهرير ورطب بَرْنِي قضييا عوسج ونخلتا برني فكان ليس بمقدار معروف مشهور فكلام العرب الخفض والاختيار فيه الإضافة أو الإتيان ولا يجوز فيه التمييز إذ لم يكن مقدار وتقول: كم مثله لك وكم خيراً منه لك وكم غيره مثله لك انتصب (غير) بكم وانتصب المثل؛ لأنه صفة له ومثله وغيره نكرة، وإن كانا مضافين إلى معرفة وقد ذكر هذا.

ولم يجز يونس والخليل: كم غلماناً لك لأنك لا تقول: أعشرون غلماناً لك إلا على وجه: لك مئة بيضاً وعليك راقود خلا، فإن أردت هذا المعنى قلت: كم لك غلماناً ويقبح أن تقول:

كم غلماناً لك لأن: لك سبب نصب: غلمان ولا يجوز أن يتقدم عليها كما لم يميز: زيد قائماً فيها وقد بينا: أن العامل إذا كان معنى لم يميز أن يتقدم مفعوله عليه.

وتقول: كم أتاني لا رجل ولا رجلاًن وكم عبد لك لا عبد ولا عبدان فهذا محمول على (كم) وموضعها من الإعراب لا على ما تعمل فيه كم كأنك قلت: عشرون أتوني لا رجلاً ولا رجلاًن ولو قلت: كم لا رجل ولا رجلين في الخبر والاستفهام كان غير جائز.

وتقول: كم منهم شاهد على فلان إذا جعلت شاهداً خبراً (لكم) وكذلك هو في الخبر أيضاً تقول: كم مأخوذ بك إذا أردت أن تجعل: مأخوذاً بك في موضع (لك) إذا قلت: كم لك؛ لأن (لك) لا تعمل فيه (كم) ولكنه مبني عليها خبر لها وتقول: كم رجل قد رأيت أفضل من زيد لأنك جعلت (أفضل) خبراً عن (كم)؛ لأن (كم) اسم مبتدأ.

فأما (رُبَّ) إذا قلت: رُبَّ رجل أفضل منك فلا يكون لها خبرٌ لأنها حرف جر وكم لا تكون إلا اسماً وتقول: كم امرأة قد قامت ولا يجوز أن تقول: كم امرأة قد قمن؛ لأن المعنى: كم من مرة امرأة قد قامت.

فإن كانت (امرأة) مميزة فقلت: كم امرأة قد قامت جاز أن تقول: قامت وقمن لجعل الفعل مرة على لفظ المفسر ومرة على معنى (كم) وقال الله جل وعز: ﴿وَكَمْ مِّن مَّلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً﴾ [النجم: ٢٦] فردوه إلى معنى (كم) وقال جل ثناؤه: ﴿وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتاً﴾ [الأعراف: ٤] فجاء على لفظ المفسر فإدخالك (من) وإخراجها واحد لأنك تريد التفسير.

وتقول: كم ناقة لك وفصيلها وفصيلها نصباً ورفعاً من رفع اتبع ما في لك ومن نصب اتبع الناقة وإنما جاز في فصيلها النصب وهو مضاف إلى الضمير؛ لأن التأويل: وفصيلاً لها كما قيل: كل شاة وسخلتها بدرهم فالتأويل وسخلتها كما قالوا: رُبَّ رجل وأخيه والمعنى: وأخ له فإذا قلت: كم ناقة وفصيلها لك فلا يجوز في الفصيل إلا النصب كأنك قلت: كم ناقة وكم فصيل ناقة لك وتقول: كم رجلاً قد رايت وامرأة على لفظ (رجل) ويجوز: ونساءه؛ لأن

المعنى: رجل لكل رجل امرأة والفراء يقول: كم رجلاً قد رأيت ونساءه وكم رجل قد رأيت ونسائه ويقول: تأويل (رجل) جمع فلا أرد عليه بالتوحيد.

قال أبو بكر: ويجوز عندي: كم رجلاً رأيت ونساءهم؛ لأن المعنى: كم رجالاً رأيت ونساء لهم.

وتقول: كم زيد قائم وبكم ثوبك مصبوغ تريد: كم مرة أو ساعة زيد قائم وما أشبه ذلك. وبكم درهماً أو ديناراً ثوبك مصبوغ وما أشبه ذلك.

قال الفراء: إذا قلت: عنيد خمسة أثواباً فهو أشبه شيء بقولك: مررت برجل حسن وجهاً.

قال أبو بكر: وليس هو عند أصحابنا كذلك؛ لأن وجهاً عندهم منصوب بأنه مشبه بالمفعول؛ لأن حسن يشبه اسم الفاعل. وقد مضى ذكر هذا.

والنصب في قولهم: خمسة أثواباً شاذ إنما يجوز مثله في ضرورة شاعر.

وقال أحمد بن يحيى رحمه الله: كل منصوب على التفسير فقد جعل ما قبله في تأويل الفعل ولذلك قلت: عندي خمسة وزناً وعدداً فجعلت لها مصدراً.

فتأويله عندي ما يعد به الدرهم خمسة وكذلك في كل التفسير ترده تقديره إلى أن تقدريه الفعل: فإن قال قائل: فأنت تقول: ما أحسنك من الرجال وما أحسنك من رجل فيثبتها إذا فيه فرق إذا قلت: ما أحسنك من الرجال فإنها تريد: أنتَ حَسَنٌ مِن بينهم وَمِنْ جماعتهم، وإذا قلت: مِن رجل ففيها مذاهب.

أما مذهب أبي العباس محمد بن يزيد رحمه الله فيقول: فصلوا بين الحال والتمييز وقد مضى ذكر ذلك.

وقال غيره: تكون (من) هنا لا ابتداء الغاية كأنك قلت: ما أحسنك من أول أحوالك يوصف بها الرجل إلى غاية النهاية ومذهب آخر أن تكون (من) تبعيضاً للجنس المميز برجل رجل كأنك.



قلت: ما أحسنك من الرجال إذا ميزوا رجلاً رجلاً فجعلت رجلاً موحداً ليدل على تمييز الرجال بهذا الأفراد وكذلك: ما أحسنك من رجلين.

كأنك قلت: من الرجال إذا ميزوا رجلين رجلين.

والقياس على مذهب الكسائي: عندي الخمسة الألف درهم فيجعل الخمسة مضافة إلى الألف والألف مضافة إلى الدرهم وإذا عندنا لا يجوز وتقول على مذهبهم: عندي الخمسة العشر الألف درهم فتفتح الخمسة والعشر وتنصب الألف على التفسير وتضيفه إلى الدرهم. وهذا لا يجوز لما قدمنا ذكره.

وتقول: عندي عشرون رجلاً صالحاً وعندي عشرون رجلاً صالحون ولا يجوز: صالحين على أن تجعله صفة رجل، فإن كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان: تقول: عندي عشرون درهماً جياداً وحياداً من رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه المفسر وهذا البيت ينشد على وجهين:

فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً      سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ<sup>(١)</sup>

يروى: سود وتقول: عندي ثلاث نسوة وعجورين وشابة ترده مرة على ثلاث ومرة على نسوة، وإذا قلت: خمستك أو خمسة أثوابك لم تخرج منه مفسراً؛ لأنه قد أضيف وعلم.

(١) قال ابن هشام: الرابع أن لا يكون صاحبها نكرة محضة كما تقدم من الأمثلة وقد تأتي كذلك كما روى سيويه من قولهم عَلَيْهِ مِائَةٌ بَيْضًا وقال الشاعر وهو عنتره العبسي:

فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً      سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

فحلوبة لتمييز العدد وسوداً إما حالٌ من العدد أو من حُلُوبَةٍ أو صفة وعلى هذين الوجهين ففيه حُلٌّ على المعنى؛ لأن حلوبة بمعنى حلائب فلهذا صح أن يحمل عليها سوداً والوجه الأول أحسن.

وفي الحديث: صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ جَالِساً وَصَلَّى وِرائه رجال قِياماً فجالساً حال من المعرفة وقِياماً حال من النكرة المحضة.

وانما الغالب إذا كان صاحب الحال نكرة أن تكون عامة أو خاصة أو مؤخرة عن الحال. شرح شذور

ويجيز البغداديون: خمسة دراهمك ودرهمك ينوي في الأول الإضافة وهذا إنها يجوز عندي مثله في ضرورة الشاعر قالوا: وقد سمع: برئت إليك من خمسة وعشري.  
النخاسين قالوا: ولا يجوز مع المكنى وتقول: عندي خمسة وزناً تنصب وترفع من نصب فعلى المصدر ومن رفع جعله نعتاً.

كأنه قال: خمسة موزونة، وإذا قالوا: عندي عشرون وزن سبعة نصبوا ورفعوا مثل ذلك وكذلك إن أدخلوا الألف واللام قالوا: عندي العشرون وزن السبعة ووزن السبعة النصب والرفع وكان الأخفش يجيز: كم رجلاً عندك وعبيده يعطف (عبيده) على المضمر الذي في (عندك) ويرفعه قال: ولو قلت: كم رجلاً وعبيده عندك على التقديم والتأخير جاز كأنك قلت: كم رجلاً عندك وعبيده قال الشاعر:

أَلَا يَا نُحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
وقال يزيد بن الحكم الثقفي:

جَمَعْتُ وَبُخْلًا غِيَّةً وَنَمِيمَةً      ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِيٍّ

- 
- (١) اختصاص الواو العاطفة: تختص الواو من سائر حروف العطف بواحد وعشرين حكماً:  
(١) أنها تعطف اسماً لا يستغنى عنه كـ "اِخْتَصَمَ عَمْرُو وَخَالِدٌ" وَاصْطَفَى بَكْرٌ وَعَلِيٌّ وَ"اشْتَرَكَ مُحَمَّدٌ وَأَخُوهُ" وَ"جَلَسْتُ بَيْنَ أَخِي وَصَدِيقِي"؛ لأن الاختصاص والاصطفاف والشركة والبيئية من المعاني التي لا تقوم إلا بإثنين فصاعداً.  
(٢) عطف سببي على أجنبي في الاشتغال ونحوه، نحو "زَيْدٌ أَكْرَمْتُ خَالِدًا وَأَخَاهُ"  
(الأجنبي هو "خالدًا والسببي هو "أخاه".  
(٣) عطف ما تضمنه الأول إذا كان المعطوف ذا مَرِيَّةٍ نحو: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (الآية: ٢٣٨ سورة البقرة).

- (٤) عطف الشيء على مرادفه نحو ﴿شِرْعَةً وَمَنْهَجًا﴾ (الآية: ٣٨ سورة المائدة).  
(٥) عطف عاملٍ قَدْ حُذِفَ وَبَيَّنَّ مَعْمُولُهُ نحو ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ (الآية: ٩ سورة الحشر) وكلمة الإيمان في الآية، وإن كانت في الظاهر معطوفة على الدار ولكن فعل "تبوؤوا" لا يصح للإيمان؛ لأن

قال: وقد فسروا الآية في كتاب الله جل وعز: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٦٢] والصابئون كذلك وتقول: كم يسيرك أن لك درهماً.

فتنصب الدرهم وتعني: درهماً واحداً ولو قلت: كم يسرك أن لك من (درهم) لم يجز؛ لأن (أن) لا اسم لها وكذلك لو قلت: كم درهماً يسرك أن لك لم يجز وتصحيح المسألة: كم يسرك أنه لك من درهم تريد: كم من درهم يسرك أنه لك وتقول: كم تزعم أن إلى زيد درهماً قد دفع تنصب درهماً (بأن) ودرهم ها هنا واحد وكم مرار ترد: كم مرة تزعم وتقول: كم عندك قائماً رجلاً تنصب (قائماً) على الحال وتجعل خبر (كم) (عندك) وهو قبيح لأنك قد فصلت بين (كم) وبين ما عملت فيه وتقول: كم مالك إلا درهماً إذا كنت تستقله وكم عطاؤك إلا خمسون كأنك قلت: كم درهماً مالك إلا درهماً وكم درهماً عطاؤك إلا خمسون فهذا في الاستقلال كقول القائل: هل الأمير إلا عبد الله وهل الدنيا إلا شيء زائل وتقول: كم

تبوؤ في الأماكن فلا بد لها من تقدير فعل يناسبها مثل "اعتقدوا" وهذا هو العامل المحذوف على نحو قول الشاعر:

علفتها تبناً وماءً بارداً،

المعنى: وسقيتها ماءً بارداً.

(٦) جَوَّازُ فَضْلِهَا مِنْ مَعْطُوفِهَا بِظَرْفٍ أَوْ عَدِيلِهِ، نحو ﴿فَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا﴾ (الآية: ٩: سورة يس).

(٧) جَوَّازُ تَقْدِيمِهَا وَتَقْدِيمِ مَعْطُوفِهَا فِي الصَّرْوَةِ نحو قوله:

جَمَعْتُ وَفُحْشًا غِيَّيَّةً وَنَمِيمَةً خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

(٨) جَوَّازُ الْعَطْفِ عَلَى الْجَوَارِ فِي الْجَرْ خَاصَةً نحو ﴿وَانسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾ (الآية: ٦: سورة المائدة). والمراد بالجوار هنا: أن كلمة برؤوسكم مجرورة فجر ما بعدها وهي أرجلكم لمجاورة ما قبلها، وهذه قراءة من جر أرجلكم، والقراءة الثانية: وأرجلكم بفتح الهم عطفاً على الوجوه، على الأصل، في قراءة أبي عمرو وأبي بكر وابن كثير وحقة.

(٩) جَوَّازُ حَذْفِهَا إِنْ أَمِنَ اللَّبْسَ كقوله: "كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ". انظر معجم القواعد ٢٨/٣.

ثلاثة ستة إلا ثلاثان وكم خمسة عشرة إلا خمستان وكم رجلاً أصحابك إلا خسون إذا كنت تستقل عددهم ويكون ما بعد إلا تفسيراً (لكم) وترفعه إذا كانت (كم) رفعاً وتنصب إذا كانت (كم) نصباً وتجره إذا كانت (كم) جراً يقول: كم ثلاثة وجدت ستة إلا ثلاثين وبكم درهماً أرضك إلا ألف وكذلك: كم ثلاثة ستة إلا ثلاثان وكم عشرون خمسة إلا أربع خمسات.

هذا على الاستثناء تجعل ما بعد إلا بدلاً من (كم) كأنك قلت: هل شيء أرضك إلا ألف وهل شيئاً وجدت ستة إلا ثلاثين فاعتبر هذا بهذا.

قال أبو بكر: قد فرغنا من ذكر المرفوعات والمنصوبات وذكرنا في كل باب من المسائل مقداراً كافياً فيه دربة للمتعلم ودرس للعالم بحسب ما يصلح في هذا الكتاب؛ لأنه كتاب أصول ونحن نفرد كتاباً لتفريع الأصول ومزج بعضها ببعض ونسمية كتاب الفروع ليكون فروع هذه الأصول إن أقر الله في الأجل وأعان، وإذا فرغنا من الرفع والنصب فلنذكر الضم والفتح اللذين يضارعانها إن شاء الله.

### ذكر الاسم المضموم والمفتوح اللذين يضارعان المعرب

اعلم أن الضم الذي يضارع الرفع هو الضم الذي يطرد في الأسماء ولا يخص اسماً بعينه كما أن الفعل هو الذي يرفع الأسماء ولا يخص اسماً بعينه وهذا الضرب إنما يكون في النداء، وأما الفتح الذي يشبه النصب فما كان على هذا المنهاج مطرداً في الأسماء ولا يخص اسماً بعينه وهذا الضرب إنما يكون في النفي (بلا) وسنذكر كل واحد منهما في باب إن شاء الله.

## باب النداء

الحروف التي ينادى بها خمسة: يا وأيا وهيا وأي وبالألف وهذه ينبه بها المدعو إلا أن أربعة غير الألف يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنه أو للإنسان المعروض أو النائم المستقل وقد يستعملون هذه التي للمد في موضع الألف ولا يستعملون الألف في هذه المواضع التي يمدون فيها ويجوز أن تستعمل هذه الخمسة إذا كان صاحبك قريباً مقبلاً عليك تأكيداً، وإن شئت حذفتهن كلهن استغناءً إلا في المبهم والنكرة فلا يحسن أن تقول: هذا وأنت تريد: يا هذا ولا رجل وأنت تريد: يا رجل ويجوز حذف: يا من النكرة في الشعر.

والندبة يلزمها: يا ووا (ووا) يخص بها المندوب.

وأصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتعرض فيه الاستغاثة والتعجب والمدح والندبة وسنذكر ذلك في مواضعه والأسماء المناداة تنقسم على ثلاثة أضرب: مفرد ومضاف ومضارع للمضاف بطوله.

## شرح الأول:

وهو الاسم المفرد في النداء الاسم المفرد ينقسم على ضربين: معرفة ونكرة فالمعرفة: هو المضموم في النداء والمعرفة المضمومة في النداء على ضربين: إحداها: ما كان اسماً علماً قبل النداء نحو: زيد وعمرو فهو على معرفته.

وضرب كان نكرة فتعرف بالنداء نحو: يا رجل أقبل صار معرفة بالخطاب وأنه في معنى: يا أيها الرجل.

فهذان الضربان هما اللذان يُضَمَّان في النداء تقول: يا زيد ويا عمرو ويا بكر ويا جعفر ويا رجل أقبل ويا غلام تعال.

فأما: يا زيد فزيد وما أشبهه من المعارف معارف قبل النداء وهو في النداء معرفة كما كان ولو كان تعريفه بالنداء لقدر تنكيره قبل تعريفه ويحيل قول من قال: أنه معرفة النداء فقط إنك

قد تنادي بإسمه من لا تعلم له فيه شريكاً كما تقول: يا فرزدق أقبل ولو كنت لا تعرف أحداً له مثل هذا الاسم ولو لم يكن عرف أن هذا اسمه فيما تقدم لما أجابك إذا دعوته به.

ومن قال إذا قلت: يا زيد أنه معرفة بالنداء فهذا الكلام من وجه حسن ومن وجه قبيح عندي أما حسنة: فأن يعني: أن أول ما يوضع الاسم ليعرف به الإنسان أنه ينادي به فيقول له أبوه أو من سماه مبتدأ: يا فلان، وإذا كرر ذلك عليه علم أنه اسمه ولولا التكرير أيضاً ما علم فمن قال: أن الاسم معرفة بالنداء أي: أصله أنه به صار يعرف المسمى فحسن، وإن كان أراد: أن التعريف الذي كان فيه قد زال وحدث بالنداء تعريف آخر فقد بينا وجه الإحالة فيه ويلزم قائل هذا القول شاعات أخر عندي.

وأما قولك: يا رجل. فهذا كان نكرة لا شك فيه قبل النداء وإنما صار بإختصاصك له وإقبالك عليه في معنى: يا أيها الرجل فرفع وإنما ادعى من قال: أن: يا زيد معرفة بالنداء لا بالتعريف الذي كان له.

قيل: أنه وجد الألف واللام لا يثبتان مع (يا) في التعريف في الشبهة ألا ترى أنك تقول يا زيدان أقبلًا ولولا يا لقلت: الزيدان إذا أردت التعريف وإنما حذف الألف واللام استغناء بيا عنهما إذ كانتا آلة للتعريف كما حذفنا من النكرة في النداء أيضاً.

ووجدنا ما ينوب عنهما فليس ينادي شيءٌ عما فيه الألف واللام إلا الله عز وجل. قال سيبويه: وذلك من أجل أن هذا الاسم لا تفارقه الألف واللام وكثر من كلام العرب.

وأما الاسم النكرة الذي بقي على نكرته فلم يتعرف بتسمية ولا نداء فإذا ناديته فهو منصوب تقول: يا رجلاً أقبل ويا غلاماً تعال وكذلك إن قلت: يا رجلاً عاقلاً تعال فالنكرة منصوبة وصفتها أو لم تصفها ومعنى هذا أنك لم تدع رجلاً بعينه فمن أجابك فقد أطاعك ألا ترى أنه يقول: من هو وراء حائط ولا يدري من ورائه من الناس: يا رجلاً أغثني ويا غلاماً كلمني كما يقول: الضيرير يا رجلاً خذ بيدي فهو ليس يقصدُ واحداً بعينه بل من أخذ بيده فهو بغيته قال الشاعر:

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَايَا<sup>(١)</sup>

وإنما أعربت النكرة ولم تن لأنها لم تخرج عن بابها إلى غير بابها كما خرجت المعرفة، فإن قال قائل: ما علمنا أن قولهم: يا زيد مبني على الضم وليس بمعرب مرفوع قيل: يدل على أنه غير معرب أن موضعه نصب والدليل على ذلك أن المضاف إذا وقع موقع المرفوع نصب تقول: يا عبد الله وأن الصفة قد تنصب على الموضع تقول: يا زيد الطويل فلو كانت الضمة إعراباً لما جاز أن تنصبه إذا أضفناه ولا أن تنصب وصفه لكننا نقول: أنه مضموم مضارع للمرفوع

(١) ما يجب نصبه من المنادي ثلاثة أنواع:

(١) النكرة غير المقصودة كقول الأعمى لغير معين "يا رجلاً خذ بيدي".

(٢) المضاف سواء أكانت الإضافة مخضة، نحو: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا﴾ (الآية: ١٤٧ سورة آل عمران)، أن غير مخضة نحو "يا مالك يوم الدين".

وتنتج الإضافة في النداء إلى "كاف الخطاب" كقولك "يا غلامك"؛ لأنه لا يجوز الجمع بين خطابين، ويجوز في التثنية، أمّا الغائب والمتكلم فيجوز نحو "يا غلامه" ليعهود، أو "يا غلامي" أو "يا غلامنا" (كما في المختضب وأمالى الشجري). فإذا أضيف المنادي إلى ضمير المتكلم فأجود الوجوه حذف الياء نحو قوله تعالى: ﴿يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ (الآية: ٥١ سورة هود) وسيأتي تفصيل ذلك في رقم ٨ من هذا البحث.

(٣) الشبهة بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه، معمولاً له، نحو "يا صاحكاً وجهه" و"يا سامعاً دعاء المظلوم".

(ج) ما يجوز ضمّه وفتحّه:

ما يجوز ضمّه على الأصل، وفتحّه على الإبتاع، نوعان:

(١) أن يكون علماً مفرداً موصوفاً بابن متصل به، مضاف إلى علم نحو "يا خالد بن الوليد" والمختار الفتح لحقيقته، ومنه قول رؤبة:

يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ نَمْدُودُ

فإن انتفى شرط مما ذكر تعيّن الضم كما إذا قلت "يا رجل ابن علي" و"يا أحمد ابن عمي" لا تنفائ علمية المنادي في الأولى، وعلمية المضاف إليه في الثانية، وفي نحو "يا خالد الشجاع ابن الوليد"، لوجود الفصل، ونحو "يا علي الفاضل"؛ لأن الصفة غير ابن. والوصف بـ "ابنة" كالوصف بابن نحو "يا عائشة ابنة صالح" بخلاف "بنت" لقلّة استعمالها في نحو ذلك. انظر معجم القواعد ٢٦/١١.

ويشبهه من أجل أن كل اسم متمكن يقع في هذا الموضع يضم فأشبهه من أجل ذلك المرفوع (بقام) يعني الفاعل؛ لأن كل اسم متمكن يلي (قام) فهو مرفوع فلهذا حسن أن تتبعه النعت فتقول: يا زيد الطويل كما تقول: قام زِد الطويل يا زيد وعمرو فتعطف كما تعطف على المرفوع. وينبغي أن تعلم: أن حق كل منادى النصب من قبل أن قولك: يا فلان ينوب عن قولك: أناادي فلاناً؛ لأن قولك: (يا) هو العمل بعينه وأنه فارق سائر الكلام؛ لأن الكلام لفظ يغني عن العمل وهذا العمل فيه هو اللفظ.

فإن قلت: ناديت زيداً بعدَ قولك: يا زيد وهو مثل قولك: ضربت زيداً بعدَ علمك ذلك به فتأمل هذا فإنه منفرد به هذا الباب.

وأما السبب الذي أوجب بناء الاسم المفرد فوقه موقع غير المتمكن ألا ترى أنه قد وقع موقع المضمر والمكنيات والأسماء إنما جعلت للغية لا تقول: قام زيد وأنت تحذف زيداً عن نفسه إنما تقول: قمت يا هذا فلما وقع زيد وما أشبهه بعد (يا) في النداء موقع أنت والكاف وأنتم وهذه مبنيات لمضارعتها الحروف بُني وسنبين أمر المبنيات في مواضعها.

وبني على الحركة في النداء؛ لأن أصله التمكن ففرق بينه وبين ما لا أصل له في التمكن فأما تحريكه بالضم دون غيره فإنهم شبهوه بالغايات نحو قبل وبعد إذ كانت تعرب بها يجب لها من الإعراب إذا أضفتها وهو النصب والخفض دون الرفع وتقول: جئت قبلك ومن قبلك فلما حذف منها الاسم المضاف إليه بني الباقي على الضم وهي الحركة التي لم تكن له قبل البناء فعلم أنها غير إعراب.

فقالوا: جئتكَ من قبل ومن بعد ومن علُّ يا هذا فكذلك هذا المنادى لما كان مضافاً منصوباً ضم مفردة ألا ترى أنك تقول: يا عبد الله فتنصب، فإن لم تضيف قلت: يا عبد ويا غلام فضممت فكذلك التقدير في كل مفرد، وإن كنت لم تفرد عن إضافة فهذا تقديره.

واعلم أن لك أن تصف زيداً وما أشبهه في النداء وتؤكد وتبدل منه وتعطف عليه بحرف العطف وعطف البيان.



أما الوصف فقولك: يا زيد الطويل والطويل فترفع على اللفظ وتنصب على الموضع، فإن وصفته بمضاف نصبت الوصف لا غير؛ لأنه لو وقع موقع زيد لم يكن إلا منصوباً تقول: يا زيد ذا الجملة وكذلك إن أكدته تقول: يا زيد نفسه ويا تميم كلكم ويا قيس كلکم.

فأما يا تميم أجمعون فأنت فيه بالخيار إن شئت رفعت، وإن شئت نصبت حكم التأكيد حكم النعت إلا أن الصفة يجوز فيها النصب على إضمار (أعني) ولا يجوز في أجمعين ذلك، وأما البدل فقولك: يا زيد زيد الطويل ويا زيد أخانا؛ لأن تقدير البدل أن يقوم الثاني مقام الأول فيعمل فيه ما عمل في الأول فقولك: يا زيد أخانا كقولك: يا أخانا.

واعلم أن عطف البيان كالنعت سواء لا يلزمك فيه طرح التنوين كما لا يلزمك في النعت طرح الألف والام تقول: يا زيد زيدا فتعطف على الموضع ويا زيد زيد وأمر البدل وعطف البيان سنذكرهما مع ذكر توابع الأسماء وهذا البيت ينشد على ضروب:

إني وأسطار سُطِرْنَ سَطْرًا لَقَائِلُ: يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا<sup>(١)</sup>

فمن قال: يا نصر نصرًا فإنه جعل المنصوبين تبييناً للمضموم وهو الذي يسميه النحويون عطف البيان وسأفرق لك عطف البيان من البدل في موضعه ويجرى العطف للبيان مجرى الصفة فأجريا على قولك: يا زيد الظريف وتقديره: يا رجل زيدا أقبل على قول من نصب الصفة. وينشد:

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا...

جعلها تبييناً وأجرى أحدهما على اللفظ والآخر على الموضع كما تقول: يا زيد الظريف العاقل ولو نصبت (العاقل) على (أعني) كان جيداً ومنهم من يشده:

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا...

فجعل الثاني بدلاً من الأول وتنصب الثالث على التبيين فكأنه قال:

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا...

وأما العطف فقولك: يا زيد وعمرو أقبلًا ويا هند وزيد أقبلًا ولا يجوز عطف الثاني على الموضوع لما ذكرناه في باب العطف وهو أن حكم الثاني حكم الأول؛ لأنه منادى مثله وكل مفرد منادى فهو مضموم.

وقد قالوا على ذلك: يا زيد والحارث لما دخلت الألف واللام (ويا) لا تدخل عليها فاعلم وإننا بيني الأول؛ لأنه منادى مخاطب باسمه وعلة الثاني وما بعده كعلة الأول لا فرق بينهما في ذلك ألا ترى أنهم: يقولون: يا عبد الله وزيد فيضمون الثاني والأول منصوب لهذه العلة ولولا ذلك لم يجوز قال جميع ذلك ابن السراج أيضاً، فإن عطف اسماً فيه ألف ولام على مفرد، فإن فيه إختلافاً.

أما الخليل وسيبويه والمازني: فيختارون الرفع يقولون: يا زيد والحارث أقبلًا وقرأ الأعرج وهو عبد الرحمن بن هرمز: (يا جِبَالَ أُوَيْ مَعَهُ وَالطَّيْرُ) <sup>(١)</sup> [سبأ: ١٠].

وأما أبو عمرو وعيسى ويونس وأبو عمر الجرمي فيختارون النصب وهي قراءة العامة. وكان أبو العباس يختار النصب في قولك: يا زيد والرجل ويختار الرفع في الحارث إذا قلت: يا زيد والحارث؛ لأن الألف واللام في (الحارث) دخلت عنده للتفخيم والألف واللام في الرجل دخلتا بدلاً من (يا)؛ لأن قولك: النصر والحارث ونصر وحارث بمنزلة ومثل ذلك إختلافهم في الاسم المنادى إذا لحقه التنوين اضطراراً في الشعر، فإن الأولين يؤثرون رفعه أيضاً ويقولون: هو بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين فيبقى على لفظه وأبو عمرو بن

---

(١) عن الحسن ﴿يا جبال أوي﴾ بوصل الهمزة، وسكون الواو، مخففة من (آب: رجع) والابتداء حيثند بضم الهمزة.

والجمهور بقطع الهمزة، وتشديد الواو، من (التأويب) وهو (الترجيع)، أي: يسبح هو وترجع هي معه التسبيح.

وأما ما روي عن روح من رفع الراء من ﴿والطير﴾ نسقا على لفظ ﴿جبال﴾ أو على الضمير المستكن في (أوي) للفصل بالطرف فهي انفراد لابن مهران، عن هبة الله بن جعفر، عن أصحابه عنه، لا يقرأ بها، ولذا أسقطها صاحب الطيبة على عادته رحمه الله تعالى، والمشهور عن روح النصب كغيره، عطفاً على محل ﴿جبال﴾ [إنحاف فضلاء البشر ٢/ ٣٨٣].

العلاء وأصحابه يلزمون النصب ويقولون هو بمنزلة قولك: مررت بعثمان يا فتى فإذا لحقه التنوين رجع إلى الخفض.

فإن كان المنادى مبهماً فحكمه حكم غيره إلا أنه يوصف بالرجل وما أشبهه من الأجناس وتقول: يا أيها الرجل أقبل فيكون (أي) ورجل كاسم واحد (فأي) مدعو والرجل نعت له ولا يجوز أن يفارقه نعت؛ لأن (أيًا) اسم مبهم ولا يستعمل إلا بصلة إلا في الجزاء والاستفهام فلما لم يوصل ألزم الصفة لتبينه كما كانت تبينه الصلة.

و(ها) تبينه وكذلك إذا قلت: يا هذا الرجل فإذا قلت: يا أيها الرجل لم يصلح في (الرجل) إلا الرفع؛ لأنه المنادى في الحقيقة و(أي) مبهم متوصل إليه به.

وكذلك: يا هذا الرجل إذا جعلت هذا سبباً إلى نداء الرجل ولك أن تقيم الصفة مقام الموصوف فتقول: يا أيها الطويل ويا هذا القصير كقوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَكْنَا الضُّرُّ﴾ [يوسف: ٨٨]، فإن قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة إلى الصفة وكان مستغنياً بإفراده كنت في صفته بالخيار: إن شئت رفعت، وإن شئت نصبت كما كان ذلك في نعت زيد فقلت: يا هذا الطويل والطويل.

وأما (أي) فلا يجوز في وصفها النصب لأنها لا تستعمل مفردة، فإن وصفت الصفة بمضاف فهو مرفوع لأنك إنما تنصب صفة المنادى فقط.

قال الشاعر:

يا أيها الجَاهِلُ ذو التَّزْيِ...<sup>(١)</sup>

(١) ذهب الأخفش في أحد قوليه إلى أن المرفوع بعد أي خبر لمبتدأ محذوف وأي موصولة بالجملة، ورد بأنه لو كان كذلك لجاز ظهور المبتدأ بل كان أولى ولجاز وصلها بالفعلية والظرف. الثالث: ذهب الكوفيون وابن كيسان إلى أن ها دخلت للتنبية مع اسم الإشارة فإذا قلت يا أيها الرجل تريد يا أيها ذا الرجل ثم حذف ذا اكتفاء بها. الرابع: يجوز أن توصف صفة أي ولا تكون إلا مرفوعة مفردة كانت أو مضافة كقوله:

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّزْيِ لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِ

فوصف (الجاهل) وهو صفة بـ(ذو) ويجوز النصب على أن تجعله بدلاً من (أي) فتقول: يا أيها الجاهل ذا التنزي ولا يجوز أن تقول: هذا أقبل وأنت تناديه تريد: يا هذا كما تقول: زيد أقبل وأنت تريد يا زيد ولا: رجل أقبل؛ لأن هذين نعت لأي، فإن جاء في الشعر فهو جائز ولك أن تسقط (يا) فتقول: زيد أقبل وإنما قبح إسقاط حرف النداء من هذا ورجل لأنها يكونان نعتاً لأي فلا يجمع عليها حذف المنعوت وحرف النداء فاعلم.

فأما قولهم: اللهم اغفر لي، فإن الخليل كان يقول: الميم المشددة في آخره بدل من (يا) التي للنداء لأنها حرفان مكان حرفين.

قال أبو العباس: الدليل على صحة قول الخليل: أن قولك: اللهم لا يكون إلا في النداء لا تقول: غفر اللهم لزيد ولا: سخط اللهم على زيد كما تقول: سخط الله على زيد وغفر الله لزيد وإنما تقول: اللهم اغفر لنا اللهم اهدنا وقال: فإن قال الفراء: هو نداء معه (أم) قيل: له فكيف تقول: اللهم اغفر لنا واللهم أمنا بخير فقد ذكر (أم) مرتين قال: ويجب على قوله أن تقول: يا اللهم لأنه: يا الله أمنا ولا يلزم ذلك الخليل: لأنه يقول الميم بدل من يا.

وإذا وصفت مفرداً بمضاف لم يكن المضاف إلا منصوباً تقول: يا زيد ذا الجمعة، فأما: يا زيد الحسن الوجه، فإن سيبويه: يميز الرفع والنصب في الصفة؛ لأن معناه عنده الإنفصال فهو كالمفرد في التقدير؛ لأن حسن الوجه بمنزلة حسن وجهه فكما أن يميز: يا زيد الحسن والحسن فكذلك يفعل إذا أضاف؛ لأنه غير الإضافة يعني به وأنشد:

يا صَاحِبَ إِذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ

يريد: يا ذا الضامرة عنسه وتقول: يا زيد أو عبد الله ويا زيد أو خالد وقال سيبويه: أو ولا في العطف على المنادى بمنزلة الواو.

## شرح الاسم المنادى الثاني وهو المضاف:

اعلم أن كل اسم مضاف منادى فهو منصوب على أصل النداء الذي يجب فيه كما بينا تقول: يا عبد الله أقبل ويا غلام زيد افعل ويا عبد مرة تعال ويا رجل سوء تُب المعرفة والنكرة في هذا سواء وقال عز وجل: ﴿يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ [الأحقاف: ٣١].

وذكر سيبويه: أن ذلك منصوب على إضمار الفعل المتروك إظهاره.

وقال أبو العباس: أن (يا) بدل من قولك: أدعو أو أريد لا أنك تخبر أنك تفعل ولكن بها علم أنك قد أوقعت فعلاً يا عبد الله وقع دعاؤك بعبد الله فانتصب على أنه مفعول تعدى إليه فعلك، فإن أضفت المنادى إلى نفسك فحكم كل اسم تضيفه إلى نفسك أن تحذف إعرابه وتكسر حرف الإعراب وتأتي بالياء التي هي اسمك فتقول: يا غلامي وزيدي فإذا ناديت قلت: يا غلام أقبل لا تثبت (ياء) الإضافة كما تثبت التنوين في المفرد تشبيهاً به وثبات الياء فيما زعم يونس في المضاف لغة وكان أبو عمرو يقول: (يا عبادي اتقون).

وقد يدلون مكان الياء الألف لأنها أخف عليهم نحو: يا ربا تجاوز عنا ويا غلاماه لا تفعل فإذا وقفت قلت: يا غلاماً وعلى هذا يجوز: يا أباه ويا أمه.

قال سيبويه: وسألت الخليل عن قولهم: يا أبه ويا أبة لا تفعل ويا أبتاه ويا أمتاه فزعم الخليل: أن هذه الهاء مثل الهاء في عمة وخالة وزعم: أنه سمع من العرب من يقول: يا أمة لا تفعل ويدلك على أن الهاء بمنزلة الهاء في عمة أنك تقول في الوقت: يا أمة ويا أبه كما تقول: يا خالة إنها يلزمون هذه في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضاً من حذف الياء قال: وحدثننا يونس: أن بعض العرب يقول: يا أم لا تفعل ولا يجوز ذلك في غيرها من المضاف.

وبعض العرب يقول: يا رب أغفر لي ويا قوم لا تفعلوا، فإن أضفت إلى مضاف إليك قلت: يا غلام غلامي ويا ابن أخي فتثبت الياء؛ لأن الثاني غير منادى فإنها تسقط الياء في

الموضع الذي يسقط فيه التنوين وقالوا: يا ابن أمّ ويا ابن عم فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لكثرتة في كلامهم.

قال أبو العباس رحمه الله: سألت أبا عثمان عن قول من قال: يا ابن أم لا تفعل فقال: عندي فيه وجهان: أحدهما أن يكون أراد: يا ابن أُمّي فقلب الياء ألفاً فقال: يا ابن أما ثم حذف الألف استخفافاً من (أما) كما حذف الياء من (أُمّي).

ومثل ذلك: يا أبة لا تفعل والوجه الآخر أن يكون: ابن عمل في أم عمل خمسة عشر فبني لذلك قلت: فلم جاز في الوجه الأول قلب الياء ألفاً فقال: يجوز في النداء والخبر وهو في النداء أجود قلت: وأمّ قال: لأن النداء يقرب من الندبة وهو قياس واحد، وذلك قولك: واأماه قلت: فنجيزه في الخبر في الشعر فقال: في الشعر وفي الكلام جيدٌ بالغ أقول: هذا غلاماً قد جاء فأقلبها؛ لأن الألف أخف من الياء.

وقد قال الشاعر:

وَقَدْ رَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعٌ إِنْ قُلْتُ: وَابَابَاهُمَا

يريد: وا بآبي هما. وأنشد سيويه لأبي النجم:

يَا بِنْتَ عَمٍّ لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي<sup>(١)</sup>

(١) قال في شرح الكافية: إذا كان آخر المضاف إلى ياء المتكلم ياء مشددة كبني قيل يا بني أو يا بني لا غير فالكسر على التزام حذف ياء المتكلم فراراً من توالي الياءات مع أن الثالثة كان يختار حذفها قبل ثبوت الشتين وليس بعد اختيار الشيء إلا لزومه. والفتح على وجهين: أحدهما أن تكون ياء المتكلم أبدلت ألفاً ثم التزم حذفها لأنها بدل مستقل. الثاني: أن ثانية ياء بني حذفت ثم أُدغمت أولاهما في ياء المتكلم ففتحت؛ لأن أصلها الفتح كما فتحت في يدي ونحوه اهـ. وقد تقدمت بقية الأحكام في باب المضاف إلى ياء المتكلم (وَفَتَحَ أَوْ كَثُرَ وَحَذَفُ الْيَاءِ) والألف تخفيفاً لكثرة الاستعمال (امْتَمَرَنِي) قولهم (يَا ابْنَ أُمِّ) ويا ابنة أم (وَيَا ابْنَ عَمِّ) ويا ابنة عم (لَا مَقَرَّ) أما الفتح ففيه قولان: أحدهما أن الأصل أما وعماً بقلب الياء ألفاً فحذفت الألف وبقيت الفتحة دليلاً عليها. الثاني أنها جعلتا اسماً واحداً مركباً وبني على الفتح والأول قول الكسائي والفراء وأبي عبيدة وحكي عن الأخفش والثاني قيل هو مذهب سيويه والبصريين، وأما الكسر فظاهر مذهب الزجاج

فإن أضفت اسماً مثني إليك: نحو عبيد وزيد بن قلت: يا عبيد ويا زيد ففتحت الياء من قبل أن أصل الإضافة إلى نفسك الفتح تقول: هذا بني وغلامي يا فتى ثم تسكن إذا شئت استخفافاً فلما التقى ساكنان في عبيد واحتجت إلى الحركة رددت ما كان للياء إليها فإذا صغرت ابناً فقلت بني ثم أضفته إلى نفسك قلت: يا بني أقبل ولم تكن هذه الياء كياء الثانية؛ لأن هذه حرف إعراب كما يتحرك دال عبيد تقول: هذا بني كما تقول: هذا عبد فإذا أضفتها إلى نفسك كسرت حرف الإعراب لإرادة للياء وكان الأصل في: يا بني أن تأتي بياء بعد الياء المشددة فحذفتها واستغنيت بالكسر عنها وتقول: يا زيد عمرو ويا زيد زيد أخينا ويا زيد زيدنا.

قال سيويه وزعم الخليل ويونس: أن هذا كله سواء وهي لغة للعرب جيدة، وذلك لأنهم قد علموا: أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصباً؛ لأنه مضاف فلما كرروه تركوه على حاله قال الشاعر:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاةٍ عُمَرُ

وإن شئت قلت: يا تيم تيم عدي ويا زيد زيد أخينا فكل اسمين لفظهما واحد والآخر منها مضاف فالجيد الضم في الأول والثاني منها منصوب؛ لأنه مضاف، فإن شئت كان بدلاً من الأول، وإن شئت كان عطفاً عليه عطف البيان والوجه الآخر نصب الأول بغير تنوين

وغیره أنه مما اجتزى فيه بالكسرة عن الياء المحذوفة من غير تركيب. قال في الارتشاف: وأصحابنا يعتقدون أن ابن أم وابنة أم وابن عم وابنة عم حكمت لها العرب بحكم اسم واحد وحذفوا الياء كحذفهم إياها من أحد عشر إذا أضافوه إليها، وأما إثبات الياء والألف في قوله:

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيْقَ نَفْسِي

وقوله:

يَا ابْنَةَ عَمِّ لَا تَلُومِي وَاهْجَبِي

فضرورة. أما ما لا يكثر استعماله من نظائر ذلك نحو يا ابن أخي ويا ابن خالي فالياء فيه ثابتة لا غير، ولهذا قال في يا ابن أم يا ابن عم ولم يقل في نحو يا ابن أم يا ابن عم. انظر شرح الأشموني ٢٤٦/١.

لأنك أردت بالأول: يا زيد عمرو فأما أقحمت الثاني توكيدا للأول، وأما حذف من الأول المضاف استغناء بإضافة الثاني فكأنه في التقدير: يا زيد عمرو زيد عمرو ويا تيم عدي تيم عدي.

واعلم أن المضاف إذا وصفته بمفرد وبمضاف مثله مل يكن نعتة إلا نصباً لأنك إن حملته على اللفظ فهو نصب والموضع موضع نصب فلا يزال ما كان على أصله إلى غيره، وذلك نحو قولك: يا عبد الله العاقل ويا غلامنا الطويل والبدل يقوم مقام المبدل منه تقول: يا أخانا زيد أقبل، فإن لم ترد البدل وأردت البيان قلت: يا أخانا زيداً أقبل؛ لأن البيان يجري مجرى النعت.

شرح الثالث: وهو الاسم المنادى المضارع للمضاف لطوله:

إذا ناديت اسماً موصولاً بشيء هو كالتيام له فحكمه حكم المضاف إذا كان يشبهه في أنه لفظ مضموم إلى لفظ هو تمام الاسم الأول ويكون معرفة ونكرة، وذلك قولك: يا خيراً من زيد أقبل. ويا ضارباً رجلاً، ويا عشرون رجلاً، ويا قائماً في الدار وما أشبهه جميع هذا منصوب أقبلت على واحد فخاطبته وقدرت التعريف، وإن أردت التنكير فهو أيضاً منصوب وقد كنت عرفت أن المعارف على ضربين: معرفة بالتسمية ومعرفة بالنداء.

وقال الخليل: إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهي منصوبة؛ لأن التنوين لحقها فطالت فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب ورد إلى الأصل كما تفعل ذلك بقبل وبعد وزعموا: أن بعض العرب يصرف قبلاً فيقول: أبدأ بهذا قبلاً فكأنه جعلها نكرة، وأما قول الأحوص:

سَلامُ اللهِ يَما مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَما مَطَرُ السَّلامِ<sup>(١)</sup>

فإنها لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف.

(١) إذا كان المنادى مفرداً معرفة أو نكرة مقصودة يجب بناؤه على الضم وذكر هنا أنه إذا اضطر شاعر إلى تنوين هذا المنادى كان له تنوينه وهو معصوم وكان له نصبه وقد ورد السماع بها فمن الأول قوله:

سَلامُ اللهِ يَما مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَما مَطَرُ السَّلامِ

انظر شرح ابن عقيل ٢٦٢/٣.



وكان عيسى بن عمر يقول: يا مطراً يشبهه بيا رجلاً. قال سيبويه: ولم نسمع عربياً يقوله وله وجه من القياس إذا نون فطال كالنكرة فالتنوين في جميع هذا الباب كحرف في وسط الاسم وكذلك: لو سميت رجلاً: بثلاثة وثلاثين لقلت: يا ثلاثة وثلاثين أقبل وليس بمنزلة قولك للجماعة: يا ثلاثة وثلاثون لأنك أردت في هذا: يا أيها الثلاثة والثلاثون ولو قلت أيضاً وأنت تنادي الجماعة: يا ثلاثة والثلاثين لجاز الرفع والنصب في الثلاثين كما تقول: يا زيد والحارث والحارث ولكنك أردت في الأول: يا من يقال له ثلاثة وثلاثون.

وإن نعت الاسم المفرد بابن فلان أو ابن أبي فلان وذكرت اسمه الغالب عليه وأضفته إلى اسم أبيه أو كنيته، فإن الاسمين قد جعلاً بمنزلة اسم واحد؛ لأنه لا ينفك منه ونصب لطوله تقول: يا زيد بن عمرو كأنتك قلت: يا زيد عمرو فجعلت زيداً وابناً بمنزلة اسم واحد ولا تنون زيداً كما لم تكن تنونه قبل النداء إذا قلت: رأيت زيد بن عمرو، فإن قلت: يا زيد ابن أخي ضممت الدال من (زيد)؛ لأن ابن أخي نعت غير لازم وكذلك: يا زيد ابن ذي المال ويا رجل ابن عبد الله؛ لأن رجلاً اسم غير غالب فمتى لم يكن المنادى اسماً غالباً والذي يضيف إليه ابناً اسماً غالباً لم يميز فيه ما ذكرنا من نصب الأول بغير تنوين، وإذا قلت: يا رجل ابن عبد الله فكأنك قلت: يا رجل يا ابن عبد الله وعلى هذا ينشد هذا البيت:

يا حكمَ بنِ المنذرِ بنِ الجـ \_\_\_\_\_ ازود

ولو قلت: يا حكمُ بنُ المنذرِ كان جيداً وقياساً مطرداً وكان أبو العباس رحمه الله يقول: إن نصب: يا حسن الوجه لطوله لا لأنه مضاف؛ لأن معناه: حسن وجهه. قال أبو بكر: والذي عندي أنه نصب من حيث أضيف فما جاز أن يضاف ويخفض ما أضيف إليه، وإن كان المعنى على غير ذلك كذلك نصب كما ينصب المضاف؛ لأنه على لفظه.

## باب ما خص به النداء من تغيير بناء الاسم المنادى

### والزيادة في آخره والحذف فيه

أما التغيير فقولهم: يا فسقُ ويا لكعُ عدل عن فاعل إلى فعيل للتكثير والمبالغة كما عدل: عمر عن عامر ولم يستعمل فسق إلا في النداء وهو معرفة فيه ويقوى أنه كذلك ما حكى سيويه عن يونس: أنه سمع من العرب من يقول: يا فاسقُ الخبيثُ فلو لم يكن فاسق عنده معرفة ما وصفه بها فيه الألف واللام وكذلك: يا لكاعِ ويا فساقِ ويا خَبَاطٍ معدول عن معرفة كما صارت جَعَارِ اسماً للضبع وكما صارت: حذام ورقاش اسماً للمرأة وجميع ذلك مبني على الكسر لأنك عدلته من اسم معرفة مؤنث غير منصرف وليس بعد ترك الصرف إلا البناء فبني على كسر؛ لأن الكسرة والتاء من علامات التأنيث.

ولهذا موضع يذكر فيه إن شاء الله، فإن لم ترد العدل قلت: يا لكعُ ويا لكعاءُ، وأما ما لحقه الزيادة من آخره فقولهم: يا نومان ويا هناء وقال بعض المتقدمين في النحو: يا هناء هو فعال في التقدير وأصله هن فزيد هذا في النداء وبني هذا البناء.

ويلزم قائل هذا القول أن يقول في الثنية: يا هنانان أقبلًا ولا أعلم أحداً يقول هذا.

قال الأخفش: تقول: يا هناء أقبل ويا هنانيه أقبلًا ويا هنوناه أقبلوا.

وإن شئت قلت: يا هن ويا هنان أقبلًا ويا هنون أقبلوا، وإن أضفت إلى نفسك لم يكن فيه إلا شيء واحد يأتي فيما بعده.

قال أبو بكر: والمنكر من ذا تحريك الهاء من هناء وإلا فالقياس مطرد كهاء الندبة وألفها.

وقال أيضاً الأخفش: تقول: يا هنتاه أقبلي ويا هنتانیه أقبلًا ويا هنتاه أقبلن.

وتقول للمرأة بغير زيادة يا هنت أقبلي ويا هنتان أقبلًا ويا هنتات أقبلن وتقول في

الإضافة: إليك: ياهن أقبل وياهني أقبلًا وياهني أقبلوا.

وللمرأة في الإضافة يا هنت أقبلي ويا هنتي أقبلا وللجمع: يا هنات أقبلن وتزاد في آخر الاسم في النداء الألف التي تبين بالهاء في الوقف إذا أردت أن تسمع بعيداً أو تندب هالكاً؛ لأن المتدوب في غاية البعد وللندبة باب مفرد نذكره بعون الله تعالى.

تقول: يا زيدا إذا ناديت بعيداً هذا إذا وقفت على الهاء وهي ساكنة وإنما تزداد في الوقف لخفض الألف كما تزداد لبيان الحركة في قولك غلاميه وما أشبه ذلك.

إذا وصلت ألف النداء بشيء أغنى ما بعد الألف من الهاء فقلت: يا زيدا أقبل ويا قوما تعالوا.

فأما لام الاستغاثة والتعجب فتدخل على الاسم المنادى من أوله وهي لام الجر فتحفضه ولذلك أيضاً باب يذكر فيه إلا أنها تزداد إذا أردت أن تسمع بعيداً، وأما ما حذف من آخره في النداء فقولهم في فلان: يا فل أقبل.

وذكر سيبويه أن: هناء ونومان وقل أسماء اختص بها النداء.

وقال: قول العرب: يا فل أقبل لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت في غير النداء ولكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة دم والدليل على ذلك أنه ليس أحد يقول: يا فلا.

فإن عنوا امرأة قالوا: يا فلة وإنما بني على حرفين؛ لأن النداء موضع تخفيف ولم يجز في غير النداء؛ لأنه جعل اسماً لا يكون إلا كناية لمنادى نحو: يا هناء ومعناه. يا رجل، وأما فلان. فإنما هو كناية عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالب قال: وقد اضطر الشاعر فبناه على هذا المعنى قال أبو النجم:

فِي لَجَّةِ أُمْسِكِ فـلـاناً عَن قُلٍّ<sup>(١)</sup>

(١) وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصوداً به سب الذكور نحو يا فسق ويا غدر ويا لكع ولا يتقاس ذلك. وأشار بقوله وجر في الشعر فل إلى أن بعض الأسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر في غير النداء كقوله:

تَضِلُّ مِنْهُ إِبْلَى بِالْهُوجَلِّ فِي لَجَّةِ أُمْسِكِ فـلـاناً عَن قُلٍّ

قوله: (في لجة) أي: في كثرة أصوات ومعناه: أمسك فلاناً عن فلان.

فأما ما حذف آخره للترخيم فله باب وإنما أخرجنا (فل) عن الترخيم؛ لأنه لا يجوز أن يرخم اسم ثلاثي فينقص في النداء ولم يكن منقوصاً في غير النداء ولأنه ليس باسم علم وللترخيم بابٌ يرد به إن شاء الله.

### باب اللام التي تدخل في النداء للاستغاثة والتعجب

اعلم أن اللام التي تدخل للاستغاثة<sup>(١)</sup> هي لام الخفض وهي مفتوحة إذا أدخلتها على الاسم المنادى كأن المنادى كالمكنى.

وقد بينا هذا فيما مضى فانفتحت مع المنادى كما تنفتح مع المكنى إلا ترى أنك تقول: لزيد وليكر فتكسر.

فإذا قلت: لك وله فتحت وقد تقدم قولنا في أن المبني كالمكنى فلذلك لم يتمكن في الإعراب وبني فتقول: يا ل بكر ويا لزيد ويا للرجال ويا للرجلين إذا كنت تدعوهم.

(١) ١- تعريف المُسْتَغَاث: هو ما طُلِبَ إِقْبَالُهُ لِيُخْلَصَ مِنْ شِدَّةٍ أَوْ يُعَيَّنَ عَلَى مَشَقَّةٍ.

٢- ما يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ أَحْكَامٍ: يَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَغَاثِ أَحْكَامٌ هِيَ:

١- اخْتِصَاصُهُ بِـ "يَا" مِنْ بَيْنِ أَدْوَاتِ النِّدَاءِ، مَذْكُورَةٌ وَجُوبًا.

٢- غَلَبَةُ جَرِّهِ بِـ "لَا" مَفْتُوحَةٍ فِي أَوَّلِهِ، وَإِنْ اقْتَرَنَ بِـ "أَلْ"، وَهِيَ لَا مِجْزَا، فُتِحَتْ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَا مِ "الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجْلِهِ" فِي نَحْوِ "يَا اللَّهُ لَعَلِّي".

٣- ذِكْرُ مُسْتَغَاثٍ مِنْ أَخْلِهِ بَعْدَهُ جَوَازًا إِمَّا مَجْرُورٍ بِاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ، سِوَاهُ أَكَّانَ مُتَّصِرًا عَلَيْهِ، نَحْوِ "يَا لَعَلِّي" لِنَظَائِمٍ لَا يَخَافُ اللَّهُ "أَمْ مُتَّصِرًا لَهُ بِحُو" يَا لَعُمْرَ لِلْمُسْكِينِ".

وإما مجرور بـ "من" نحو:

يَا لَلرَّجَالِ ذَوِي الْأَبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّقَّةُ الْمُرْدِي لِهَمِّ دِينَا

٤- أنه إذا عطف على المُسْتَغَاثِ، فَإِنْ أُعِيدَتْ "يَا" مَعَهُ فَتُحْتَلَا مُهُ نَحْو:

يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَّا نَسِ عُنُوهُمْ فِي أَزْدِيَادِ

وإن لم تُعَد "يا" معه كسرت لاهه نحو:

قول الشاعر:

يَيْكِيكَ نَسَاءُ بَعِيدِ الدَّارِ مُغْتَرِبٍ يَا لَلْكُهُولِ وَلِلشِّبَانِ لِلْعَجَبِ

٥- وَيَجُوزُ أَنْ لَا يُبْدَأَ الْمُسْتَغَاثُ بِاللَّامِ فَالْأَكْثَرُ جِيئَتْ أَنْ يُجْتَمَعَ بِالْأَلْفِ عَوْضًا عَنِ اللَّامِ، وَلَا يَجْتَمِعَانِ

كقوله:

يَا يَزِيدَا لِأَوَّلِ نَيْلٍ عَسْرٍ وَغِنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

(فـ "يزيدا" مُسْتَغَاثٌ وَالْأَلْفُ فِيهِ عَوْضٌ مِنَ اللَّامِ وَ"لَأَمْلٍ" مُسْتَغَاثٌ لَهُ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ وَ"نَيْلٍ" مَفْعُولٌ

بِهِ) انظر معجم القواعد ٢٣/٢.

وقال أصحابنا: إنما فتحناها لتفصل بين المدعو والمدعو إليه.

ووجب أن تفتحها؛ لأن أصل اللام الخافضة إنما كان الفتح فكسرت مع المظهر ليفصل بينها وبين لام التوكيد ألا ترى أنك تقول: إن هذا لزيد إذا أردت: إن هذا زيد فاللام هنا مؤكدة وتقول: إن هذا لزيد إذا أردت أنه في ملكه.

ولو فتحت لالتبس، فإن وقعت اللام على مضمّر فتحتها على أصلها فقلت: أن هذا لك، وإن هذا لأنت؛ لأنه ليس هنا لبس وتقول: يا للرجال للماء ويا للرجال للعجب ويا لزيد للخطب الجليل قال الشاعر:

يَا لِلرَّجَالِ لَيُومِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا      يَتَقَكُّ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ النَّهْيِ طَرَبَا  
وقال آخر:

تَكْتَفِنِي الْوُشَاءُ فَأَرْعَجُونِي      فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاشِي الْمَطَاعِ  
فالذي دخلت عليه اللام المفتوحة هو المدعو والمستغاث به والذي دخلت عليه اللام المكسورة هو الذي دعي له ومن أجله.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: يا لزيد لمن هو قريب منك ومقبل عليك.  
وذكر سيويه: أن هذه اللام التي للإستغاث بمنزلة الألف التي تبين بها في الوقف إذا أردت أن تسمع بعيداً، فإن قلت: يا لزيد ولعمرو.

كسرت اللام في (عمرو) وهو مدعو؛ لأنه يسوغ في المعطوف على المنادى ما لا يسوغ في المنادى.

ألا ترى أن الألف واللام تدخل على المعطوف على المنادى ويجوز فيه النصب وإنما يتمكن في باب النداء ما لصق (بيا) يعني بحرف النداء.

وأما أبو العباس رحمه الله فكان يقول في قولهم: يا لزيد ولعمرو إنما فتحت اللام في (زيد) ليفصل بين المدعو والمدعى إليه فلما عطفت على (زيد) استغنيت عن الفصل لأنك إذا عطفت عليه شيئاً صار في مثل حاله وقال الشاعر:

يَنكِيكَ نَاءِ بَعِيدُ الدَارِ مُغْتَرَبٌ      يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَانِ لِلْعَجَبِ

وأما التي في التعجب فقول الشاعر:

حَطَّابٌ لَيْلَى يَا لِبُرْتُنٍ مِنْكُمْ      أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

وقالوا: يا للتعجب ويا للهاء لما رأوا عجباً أو رأوا ماء كثيراً كأنه يقول: تعال يا عجب وتعال يا ماء فإنه من أيامك وزمانك وأبانك ومثل ذلك قولهم: يا للدواهي أي: تعالين فإنه لا يستنكر لكن؛ لأنه من أحيانكن وكل هذا في معنى التعجب والإستغاثة فلا يكون موضع (يا) سواها من حروف النداء نحو: أي وهيا وأيا.

وقد يجوز أن تدعو مستغيثاً بغير لام فتقول: يا زيد وتتعجب كذلك كما أن لك أن تنادي المندوب ولا تلحق آخره ألفاً؛ لأن النداء أصل لهذه أجمع وقد تحذف العرب المنادى المستغاث به مع (يا)؛ لأن الكلام يدل عليه فيقولون: يا للتعجب ويا للهاء كأنه قال: يا لقوم للهاء ويا لقوم للتعجب وقال أبو عمرو قولهم: يا ويل لك ويا ويح لك كأنه نبه إنساناً ثم جعل الويل له ومن ذلك قول الشاعر:

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ      وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمَعَانَ مِنْ جَارِ

فيا لغير اللعنة ولغير الويل كأنه قال: يا قوم لعنة الله على فلان.

## باب الندبة

الندبة<sup>(١)</sup> تكون بياء أو بواو ولا بد من أحدهما وتلحق الألف آخر الاسم المندوب إن شئت، وإن شئت نذبت بغير ألف والألف أكثر من هذا الباب.

(١) الندبة: تَفَجَّعَ وَتَوَخَّحَ مشن حُزْنٍ وَعَمَّ يَلْحَقُ النَّادِبَ عَلَى الْمُنْدُوبِ عِنْدَ فَقْدِهِ.

١ - المندوب: هُوَ الْمُتَفَجِّعُ عَلَيْهِ لِفَقْدِهِ حَقِيقَةَ كَقَوْلِ جَرِيرٍ يُنْدُبُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ:

"وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا" أَوْ تَنْزِيلًا كَقَوْلِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَقَدْ أَخْبَرَ بِجَذْبِ أَصَابِ بَعْضِ الْعَرَبِ: "وَأَعْمَرَاهُ" (وَأَعْمَرَاهُ: وَآ: حَرْفُ نَدْبَةٍ عَمَرَاهُ مُنَادِي مَنْدُوبٍ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ الْمَقْدَّرِ مَنَعَ مِنْ ظَهْوَرِهِ الْفَتْحَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْألف فِي مَحَلِّ نَصَبِ، وَالْألف لِلنَّدْبَةِ، وَاهَاءُ لِلسَّكْتِ).

أَوْ الْمُتَوَجَّعُ لَهُ كَقَوْلِ قَيْسِ الْعَامِرِيِّ:

فَوَا كَيْدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ عِبَرَاتِ مَا هُنَّ فَنَاءٌ  
أَوْ الْمُتَوَجَّعُ مِنْهُ نَحْوُ "وَأُمُصِيَّتَاهُ".

٢ - أَدَوَاتُهَا: أَدَوَاتُ النَّدْبَةِ حَرْفَانِ: "يَا" وَ"وَ" وَيَكُونَانِ قَبْلَ الْأَسْمِ.

٣ - أَحْكَامُ الْمُنْدُوبِ: لِلْمُنْدُوبِ أَحْكَامٌ:

(أَحَدُهَا) أَنَّهُ كَالْمُنَادِي غَيْرِ الْمُنْدُوبِ فَيُنَى عَلَى الضَّمِّ فِي نَحْوِ: "وَإِخْلِيقَةَ رَسُولِ اللَّهِ"، وَإِذَا اضْطُرَّ إِلَى التَّنْوِينِ فِي الشَّعْرِ جَارَ ضَمُّهُ وَنَضْبُهُ، نَحْوُ: "وَإِقْفَعَسَا وَأَيْنَ يَنْيَ فَقَعَسَ".

(الثَّانِي) أَنَّهُ يَخْتَصُّ مِنْ بَيْنِ الْأَدَوَاتِ بِـ "وَ" مُطْلَقًا وَبـ "يَا" إِنْ أُمِنَ اللَّبْسُ كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرِ الْمُتَقَدِّمِ "يَا عُمَرَا".

(الثَّالِثُ) أَنَّهُ لَا يُنْدُبُ إِلَّا الْعَلَمَ الْمَشْهُورَ وَنَحْوَهُ، كَالضَّافِ إِضَافَةً تُوضِّحُ الْمُنْدُوبَ تَوْضِيحَ الْعَلَمِ، وَالْمَوْصُولِ الَّذِي اسْتَهْرَ بِصَلَةِ تَعْيْنِهِ نَحْوُ "وَإِحْسَيْنَاهُ" وَ"وَإِدِينِ مُحَمَّدَاهُ" وَ"وَأَمِنْ هَاجَرَ إِلَى مَدِينَاهُ" فَلَا يُنْدُبُ الْعَلَمَ غَيْرَ الْمَشْهُورِ، وَلَا النُّكْرَةَ كـ "رَجُلٍ" وَلَا الْمُبْهَمَ كـ "أَيٍّ" وَاسْمِ الْإِشَارَةِ، وَالْمَوْصُولِ غَيْرِ الْمُسْتَهْرِ بِالصَّلَةِ. الْغَالِبُ أَنَّ يَجْتَمِعُ بِالْألفِ الزَّائِدَةُ وَهَاءُ السَّكْتِ، وَيُحَذَفُ لَهَا مَا قَبْلَهَا مِنْ أَلِفٍ فِي آخِرِ الْأَسْمِ نَحْوُ "وَأُمُوسَاهُ" أَوْ مِنْ تَنْوِينٍ فِي صَلَةِ نَحْوِ "وَأَمِنْ فَتَحَ قَلْبَاهُ" أَوْ تَنْوِينٍ فِي مُضَايِ إِلَيْهِ، نَحْوُ "وَإِعْلَامِ مُحَمَّدَاهُ" أَوْ ضَمَّةِ نَحْوِ "وَأَحْمَدَاهُ" أَوْ كُسْرَةٍ نَحْوِ "وَإِحَاجِبِ الْمَلِكَا"، فَإِنْ أَوْقَعَ حَذْفُ الضَّمَّةِ، أَوْ الْكُسْرَةِ فِي لَبْسِ أُتْفِيتَا، وَجُعِلَتِ الْأَلِفُ وَأَوَّابَعْدَ الضَّمَّةِ، نَحْوُ "وَإِعْلَامُهُمْ" أَوْ "وَإِعْلَامُكُمْ" (فَلَوْ قِيلَ: وَإِعْلَامُهَا، أَوْ وَإِعْلَامُكُمَا، التَّبَسُّ الْمَذْكُورَ بِالْمَوْثُوثِ فِي الْأَوَّلَى وَالْجَمْعَ بِالْمَثْنَى فِي الثَّانِيَةِ)، وَيَاءُ بَعْدَ الْكُسْرَةِ نَحْوُ "وَإِعْلَامُكِي" (فَلَوْ قِيلَ "وَإِعْلَامُكَا" التَّبَسُّ بِالْمَذْكُورِ).





قال أبو العباس: ولك في وا غلامي في لغة من أسكن الياء وجهان: أن تحرك الياء لدخول الألف فتقول: واغلامياه وأن تسقطها لالتقاء الساكنين فتقول: واغلاماه كما تقول جاء غلام العاقل فتحذف الياء فأما من كان يحرك الياء قبل الندبة فليس في لغته إلا إثباتها مع الألف تقول: واغلاماه وذكر سيويه: أنه يجوز في الندبة: واغلاميه فيبين الياء بالهاء كما هي في غير النداء، فإن أضفت إلى مضاف إليك قلت: واغلام غلامي، فإن أدخلت الألف قلت: واغلام غلامياه لا يكون إلا ذلك؛ لأن المضاف الثاني غير منادى وقد بيناه لك فيما تقدم.

وكذلك وانقطاع ظهرياه لا بد من إثبات الياء، وإذا وافقت ياء الإضافة الياء الساكنة في النداء لم يجدوا بداً من فتح ياء الإضافة ولم يكسر ما قبلها كراهية للكسرة في الياء ولكنهم يفتحون ياء الإضافة ويجمعون على ذلك لثلاث يلتقي ساكنان.

فإذا ناديت فأنت في إلحاق الألف بالخيار أيضاً، وذلك قولك: واغلامياه وواقاضياه وواغلامي في ثنية غلام وواقاضي.

وإن وافقت ياء الإضافة ألفاً لم تحرك الألف وأثبتوا الياء وفتحوها لثلاث يلتقي ساكنان وأنت أيضاً بالخيار في إلحاق الألف، وذلك قولك وامثناي ووامثناه.

فإن لم تضيف إلى نفسك قلت: وامثناي وتحذف الألف الأولى لثلاث يلتقي ساكنان ولم يخافوا التباساً، فإن كان الاسم المندوب مضافاً إلى مخاطب مذكر قلت: واغلامك يا هذا، فإن ألحقت ألف الندبة قلت: واغلامكاه، وإن ثبت قلت: واغلامكاه، وإن جمعت قلت: واغلامكموه فقلبت الف الندبة واو أكبلاً يلتبس بالثنية وتقول للمؤنث: واغلامكيه.

وكان القياس الألف لولا اللبس وفي الثنية واغلامهه والمذكر والمؤنث في الثنية سواء وتقول في الجمع: واغلامكناه وتقول في الواحد المذكر الغائب واغلامهوه وللاثنتين واغلامهه وللجميع واغلامهموه وللمؤنث: واغلامهه وفي الثنية: واغلامهه وللجميع واغلامهمناه، فإن كان المنادى مضافاً إلى مضاف نحو: وانقطاع ظهره قلت في قول من قال: مررت بظهرهوه قيل: وانقطاع ظهرهوه وفي قول من قال: بظهرهه قال: وانقطاع ظهرهه.

وقال قوم من النحويين: كل ما كان في آخره ضم أو فتح وكسر ليس يفرق بين شيء وبين شيء جاز فيه الإتيان والفتح وغير الإتيان مثل قِطام تقول: واقطاميه ويا قِطاماه ويقولون: يا رجلانية ويا رجلاناه ويا مسلموناه ويقولون: يا غلام الرجولية والرجلاه فإذا كانت الحركة فرقاً بين شيئين مثل: قِمتُ وقِمتَ فالإتيان لا غير نحو: واقياماً قِمتوه وقِمتاه وقِمتيه وقد مر ثنية المفرد وجمعه في النداء في (هن) فقس عليه.

واعلم أن ألف الندبة لا تدخل على الصفة ولا الموصوف إذا اجتمعوا نحو: وأزيد الظريف والظريف؛ لأن الظريف غير منادى وليس هو بمنزلة المضاف والمضاف إليه؛ لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد وأنت في الصفة بالخيار إن شئت وصفت، وإن شئت لم تصف وهذا قول الخليل.

وأما يونس فيلحق الألف الصفة ويقول: وا زيد الظريفاً ولا يجوز أن تندب النكرة وذلك: وارجلاه ويا رجلاه ولا المبهم لا تقول: واهذه.

قال سيبويه: إنما ينبغي أن تتفجع بأعرف الأسماء ولا تبهم وكذلك قولك: وامن في الداراه في الفتح وذكر يونس: أنه لا يستقبح: وامن حفر زمزماء؛ لأن هذا معروف بعينه.

وقال الأخفش: الندبة لا يعرفها كل العرب وإنما هي من كلام النساء فإذا أرادوا السجع وقطع الكلام بعضه من بعض أدخلوا ألف الندبة على كلام يريدون أن يسكتوا عليه وألحقوا الهاء لا يبالون أي كلام كان.

## باب الترقيم

الترقيم<sup>(١)</sup> حذف أو آخر الأسماء المفردة الأعلام تحقيقاً ولا يكون ذلك إلا في النداء إلا أن يضطر شاعر ولا يكون في مضاف إليه ولا مضاف ولا في وصف ولا اسم منون في النداء ولا يرخم مستغاث به إذا كان مجروراً؛ لأنه بمنزلة المضاف ولا يرخم المندوب هذا قول سيبويه والمعروف من مذاهب العرب.

والترقيم يجري في الكلام على ضربين: فأجود ذلك أن ترخم الاسم فتدع ما قبل آخره على ما كان عليه وتقول في: حارث: يا حارث أقبل فتترك الراء مكسورة كما كانت.

وفي مسلمة: يا مسلم أقبل وفي جعفر: يا جعفر أقبل تدع الفتحة على حالها وفي يعفر: يا يعفر أقبل وفي برثن: يا برث أقبل تترك الضمة على حالها وفي هرقل أقبل تدع القاف على سكونها والوجه الآخر أن تحذف من أو آخر الأسماء وتدع ما بقي اسماً على حياله نحو: زيد وعمرو فتقول: في حارث يا حار وفي جعفر يا جعفر أقبل وفي هرقل: يا هرقل أقبل.

وكذلك كل اسم جاز ترخيمه، فإن كان آخر الاسم حرفان زيدا معا حذفتهما لأنهما بمنزلة زيادة واحدة.

---

(١) الترقيم في اللغة تريق الصوت وتلينه. يقال صوت رخيم أي سهل لين. ومنه قوله:

هَـابَسْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَأَهْرَاءُ وَلَا تَزُرُ

أي رقيق الحواشي، وأما في الاصطلاح فهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص. وهو على نوعين: ترقيم التصغير كقولهم في أسود سويد وسيأتي في بابه، وترقيم النداء وهو مقصود الباب وهو حذف آخر المنادى (كَمَا سَعَا فَيَمَنْ دَعَا سَعَادًا) وإنما توسع في ترقيم المنادى؛ لأنه قد تغير بالنداء، والترقيم تغيير والتغيير يأنس بالتغيير فهو تريق.

تنبيه: أجاز الشارح في نصب ترخيماً ثلاثة أوجه: أن يكون مفعولاً له أو مصدرًا في موضع الحال أو ظرفاً على حذف مضاف. وأجاز المرادي وجهاً رابعاً وهو أن يكون مفعولاً مطلقاً وناصبه حذف؛ لأنه يلاقيه في المعنى. وأجاز المكودي وجهاً خامساً وهو أن يكون مفعولاً مطلقاً لعامل محذوف أي رخم ترخيماً (وَجَوَزْنَهُ) أي جاوز الترقيم (مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنتَ بِهَا) أي سواء كان علماً أو غير علم ثلاثياً أو زائداً على الثلاثي. انظر شرح الأشموني ٢٥٦/١.

وذلك قولك: في عثمان: يا عثم. وفي مروان: يا مرو أقبِل. وفي أسماء: يا أَسْم أقبِل.  
وكذلك كل ألفين للتأنيث نحو: همراء وصفراء وما أشبه ذلك.

إذا سميت به وكذلك ترخيم رجل يقال له: مسلمون تحذف منه الواو والنون وكذلك  
رجل اسمه مسلمان.

قال سيبويه: فأما رجل اسمه بنون فلا يطرح منه إلا النون لأنك لا تصير اسماً على أقل  
من ثلاثة أحرف ومن قال يا حار قال يا بني، فإن رخت اسماً آخره غير زائد إلا أن قبل آخره  
حرفاً زائداً، وذلك الزائد واو ساكنة قبلها ضمة أو ياء ساكنة قبلها كسرة أو ألف ساكنة  
حذفت الزائد مع الأصلي وشبه بحذف الزائد ولم يكن ليحذف الأصل ويبقى الزائد، وذلك  
قولك في منصور: يا منصص أقبِل تحذف الراء وهي أصل وتحذف الواو وهي زائدة وفي عمار يا  
عمّ أقبِل وفي رجل اسمه عنتريس: يا عنتر أقبِل، فإن كان الزائد الذي قبل حرف الإعراب  
متحركاً ملحقاً كان أو زائداً جرى مجرى الأصل.

فأما الملحق فقولك في قَنُور: يا قنو أقبِل وفي رجل اسمه هينح يا هبي أقبِل؛ لأن هذا  
ملحق بسفرجل وسنين لك هذا في موضعه من التصريف إن شاء الله.

وأما الزائد غير الملحق فقولك في رجل سميته بحولاي وبردراي يا حولاي أقبِل ويا  
بردراي أقبِل؛ لأن الحرف الذي قبل آخره متحركاً فأشبهت الألف التي للتأنيث الهاء التي  
للتأنيث فحذفت الألف وحدها كما تحذف الهاء وحدها؛ لأن الهاء بمنزلة اسم ضم إلى إسم  
ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً والهاء لا تحذف إلا وحدها كان ما قبلها أصلياً أو زائداً أو  
ملحقاً أو منقوصاً وحذف الهاء في ترخيم الاسم العلم أكثر في كلام العرب من الترخيم فيما لا  
هاء فيه وكذلك إن كان اسماً عاماً غير علم.

والعلم قولهم في سلمة: يا سلم أقبِل تريد يا سلمة وقالت الجهنية في هودة بن علي الحنفي  
وكان كسرى أقطعه وتَوَجَّهْ بتاج:

يَا هَوْدَ ذَا التَّاجِ إِنَّا لَا نَقُولُ سَوَى      يَا هَوْدَ يَا هَوْدَ إِمَّا فَادُخْ دَهْمَا

وأما العام فنحو قول العجاج:

جَارِي لَا تَسْتَكْرِِي عَـذِيرِي<sup>(١)</sup>

أي: حالي، وأما ما كان منقوصاً وكان مع الهاء على ثلاثة أحرف فقولهم: يا شاء ادجني.

قال أبو علي: إذا وصلت سقطت همزة الوصل فالتقت الألف وهي ساكنة مع الراء مع ادجني وهي ساكنة أيضاً فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ووليت الشين المفتوحة الراء، وإذا وقفت قلت: يا أدجني مثل أقبلي فلم يحذف الألف رخم شاة ويا ثبت أقبلي تريد: ثبة وناس من العرب يشنون الهاء فيقولون: يا سلمة أقبلي يقحمون الهاء ويدعون الاسم مفتوحاً على لفظ الترخيم والذين يحذفون في الوصل الهاء إذا وقفوا قالوا: يا سلمة ويا طلحة لبيان الحركة ولم يجعلوا المتكلم بالخيار في حذف الهاء عند الوقف والشعراء إذا اضطروا حذفوا هذه الهاء في الوقف لأنهم إذا اضطروا يجعلون المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها قال ابن المقرّع:

وَكَاذَتْ فَزَارَةٌ تُشَقَّى بِنَا      فَأُولَى فَزَارَةٌ أُولَى فَزَارَا

والضم جائز في البيت وكذلك إن رخمتم اسماً مركباً من اسمين قد ضم أحدهما إلى الآخر فحكم الثاني حكم الهاء في الحذف وذلك.

(١) جاري، لا تستكري عذيري... سيري وإشفاقي على بعيري

على أن العذير هنا بمعنى الحال التي يحاولها المرء يعذر عليها، وقد بين بقوله: سيري وإشفاقي، الحال التي ينبغي أن يعذر فيها ولا يلام عليها.

ومثله لابن الشجري في أماليه فإنه قال: العذير: الأمر الذي يحاوله الإنسان فيعذر فيه. أي: لا تستكري ما أحاوله معذوراً فيه. وقد فسر بالبيت الثاني. وعليه فعذيري مفعول تستكري، وسيري: عطف بيان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي: هو سيري... ويجوز أن يكون عذيري مبتدأ خبره سيري - كما قال بن الحاجب في الإيضاح - وعلى هذا فمفعول تستكري محذوف.

قال الزجاج: العذير: الحال. وذلك أن العجاج كان يصلح حلياً لجملة، فأنكرته وهزنت منه؛ فقال لها هذا. قال علي بن سليمان الأخفش: العذير: الصوت. كأنه كان يرجز في عمله بحلته فأنكرت عليه ذلك، أي: لا تستكري صوتي ورفعته بالحديث، لأنني قد كبرت. والجلس للبعير، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة، وهو بكسر المهملة وسكون اللام. انظر خزانة الأدب ٢٠٣/١.

نحو: حضر موت ومعدي كرب ومار سرجس ومثل رجل سميت بخمسة عشر تحذف الثاني وتبقى الصدر على حاله فتقول: يا حضر أقبل ويا معدي أقبل ويا خمسة أقبل.  
قال سيويه: وإن وقفت قلت: يا خمسة بالهاء وإنما قال ذلك؛ لأن تاء التأنيث لا ينطق بها إلا في الوصل.

فإذا وقفت عليها وقفت بالهاء وما شبه بحضر موت: عمرويه زعم الخليل: أنه يحذف الكلمة التي ضمت إلى الصدر فيقول: يا عمر أقبل قال: أراه مثل الهاء لأنها كانا بائنين فضم أحدهما إلى الآخر.

واعلم أن من قال: يا حار فإنه لا يعتد بها حذف ويجعل حكم الاسم حكم ما لم تحذف منه شيئاً.

فإن كان قبل الطرف حرفاً يعتل في أواخر الأسماء وينقلب أعل وقلب نحو: رجل سميت بعرقوة إن رخت فيمن قال يا حار قلت: يا عرقي أقبل ولم يجز أن تقول: يا عرقوا؛ لأن الاسم لا يكون آخره واواً قبلها حرف متحرك وهذا يبين في التصريف ومن قال: يا حار فإنه يجعل الراء حرف الإعراب تقدير ما لا فاء فيه فيجب عليه أن لا يفعل ذاك إلا بما مثله في الأسماء فمن رخم اسماً فكان ما يبقى منه على مثال الأسماء فجائز، وإن كان ما يبقى على غير مثال الأسماء فهو غير جائز وكذلك إن كان قبل المحذوف للترخيم شيء قد سقط لالتقاء الساكنين فإنك إذا رخت وحذفت رجع الحرف الذي كان سقط لالتقاء الساكنين نحو: رجل سميت (بقاضون) كان الواحد (قاضي) قبل الجمع فلما جاءت واو الجمع سقطت الياء لالتقاء الساكنين، فإن رخت (قاضين) وهو في الأصل قلت: يا قاضي فرجع ما كان سقط لالتقاء الساكنين وشبيه بهذا وقفك على الهاء إذا رخت رجلاً اسمه: خمسة عشر؛ لأن التاء إنما جلبها الوصل فلما زال الوصل رجعت الهاء وكذلك إن كنت أسكنت حرفاً متحركاً للإدغام في حرف مثله وقبلة ساكن فحذفت الأخير للترخيم فإنك ترد الحركة لالتقاء الساكنين، وذلك قولك لرجل اسمه (راد) يا راد أقبل إذا رخت وفي محمداً أقبل؛ لأن الأصل: رادد ومحمارر، وأما مفر فإذا سميت به ورخته قلت: يا مفر أقبل ولم تحرك الراء؛ لأن ما قبلها متحرك، وأما

محمر إذا كان اسم رجل فإنك إذا رخمته تركت الراء الأولى مجزومة؛ لأن ما قبلها متحرك فقلت: يا محمر أقبل ولقائل أن يقول: هلاً رددت الحركة فقلت: يا محمر أقبل إذ كان الأصل محمراً كما رددت الياء في (قاضي) فالجواب في ذلك: أنك إنما رددت الياء في (قاضي) لأنك لم تبين الواحد على حذفها كما بنيت (دم) على الحذف ومحمر لم تلحق الراء الأخيرة بعد إن تم بالأولى ولم يتكلم بأصله.

فإن كان آخر الاسم حرفاً مدغماً بعد الألف وأصل الأول منهما السكون أعني الحرفين المدغم أحدهما في الآخر حركته إذا رخمته بحركة ما قبله، وذلك نحو: اسحار يا هذا تقول: يا اسحار فتحرّكه بحركة أقرب المتحرّكات منه.

وكذلك تفعل بكل ساكن احتيج إلى حركته من هذا الضرب.

قال رجل من أزد السراة:

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَكِيدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْرَوانٌ<sup>(١)</sup>

فتفتح الدال بحركة الياء لما احتاج إلى تحريكها؛ لأن الفتحة قريبة منها وأسحار اسم وقع مدغماً آخره وليس لرائه الأولى نصيب في الحركة.

واعلم أن الأسماء التي ليست في أواخرها هاء أن لا يحذف منها أكثر.

(١) معنى "رُبَّ" التّكثير، وتأتي للتّقليل فالأَوَّلُ كقوله عليه الصلاة والسلام: (يا رُبَّ كاسيةٍ في الدُّنيا عاريةٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ). والثاني كقول رجلٍ من أزد السّراة:

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَكِيدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْرَوانٌ

(سكنت اللام من يلدّه تشبيهاً بكف نالتقى ساكنان حركت الدال بالفتح اتباعاً للياء)

وقد تحذف "رُبَّ" ويبقى عملها بعد الفاء كثيراً كقول امرئ القيس:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمَرْضِعٍ      فَأَلْهَيْتُهُا عَنْ ذِي مَنَائِمٍ مَحْوِلٍ

(طرق: أتى ليلاً، "التمائم" التعاويذ، "محول" أتى عليه حول)

وبعد الواو أكثر كقول امرئ القيس:

وَلَيْسَ كَمَنْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْسَتِي

(السدول: السناثر واحدها: سدل، لَيْسَتِي: ليختبر). انظر معجم القواعد ٢٠ / ١١.



قال سيبويه: وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه لحارث ومالك وعامر قال: وكل اسم خاص رحمته في النداء فالترخيم فيه جائز، وإن كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثر وكل اسم على ثلاثة أحرف لا يحذف منه شيء إذا لم يكن آخره هاء؛ لأن أقل الأصول ثلاثة فإنها يرخم من الأربعة وما زاد؛ لأن ما بقي في الأسماء على عدته والفراء يرخم من ذلك ما كان محرك الثاني نحو: قدم وعضد وكثف إذا سمي به رجلاً وقال: إن من الأسماء ما يكون على حرفين كدم ويد ولم يجوز أن تقول في بكر: يا بك أقبل؛ لأنه لا يكون اسم على حرفين ثانيه ساكن إلا مبهماً نحو من وكم وليس من الأسماء اسم نكرة ليس في آخره هاء تحذف منه شيء إذا لم يكن اسماً غالباً إلا أنهم قد قالوا: يا صاح أقبل وهم يريدون: يا صاحب، وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف والفراء إذا رخم: قمطر حذف الطاء مع الراء لأنها حرف ساكن والتحويون على خلافه في حذف الطاء وما أشبهها من السواكن الواقعة ثلاثة ويجوز الفراء في حمار: يا حما أقبل يصير مثل رضا.

وفي سعيد يا سعى يصير مثل عمى ولا يجيز: يا ثمود في ثمود؛ لأنه ليس له في الأسماء نظير.

واعلم أن الشعراء يرخون في غير النداء اضطراراً فمن ذلك قول الأسود ابن يعفر:  
أَوْدَى ابْنُ جُلْهُمَ عَبَّادٌ بِصِرْمَتِهِ      إِنَّ ابْنَ جُلْهُمَ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي  
أراد: جُلْهُمَ والعرب يسمون الرجل جُلْهُمَةَ والمرأة جُلْهُمَ.

## باب مضارع النداء

اعلم أن كل منادى مختص، وإن العرب أجرت أشياء لما اختصتها مجرى المنادى كما أجروا التسوية مجرى الاستفهام إذ كان التسوية موجودة في الاستفهام، وذلك قولهم: أما أنا فأفعل كذا وكذا أيها الرجل أو: نفعل نحن كذا وكذا أيها القوم واللهم أغفر لنا أيتها العصابة. قال سيبويه: أراد أن يؤكد؛ لأنه اختص إذ قال: إنه لكنه أكد كما تقول لمن هو مقبل عليك كذا كان الأمر يا فلان ولا يدخل في هذا الباب لأنك لست تنبه غيرك. ومن هذا الباب قول الشاعر:

إِنَّا بَنِي تَهَشِّلٍ لَا تَنْتَمِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا<sup>(١)</sup>  
نصب بني مختصاً على فعل مضمر كما يفعل في النداء نحو (أعني) وما أشبه ذلك.

(١) قال ابن هشام: المنادى نوعٌ من أنواع المفعول به وله أحكام تخصه فلهذا أفردته بالذكر وبيان كونه مفعولاً به أن قولك يا عَبْدَ اللَّهِ أصله يا أدعو عبد الله ف يا حرف تنبيه وأدعو فعل مضارع قُصِدَ به الإنشاء لا الإخبار وفاعله مستتر وعَبَدَ اللَّهُ مفعول به ومضاف إليه ولما علموا أن الضرورة داعية إلى استعمال النداء كثيراً أَوْجِبُوا فيه حذف الفعل اكتفاءً بأمرين أحدهما دلالة قرينة الحال والثاني الاستغناء بما جعلوه كالنائب عنه والقائم مقامه وهو يا وأخواتها

وقد تبيّن بهذا أن حَقَّ الْمُنَادِيَّاتِ كلها أن تكون منصوبة لأنها مفعولات ولكن النصب انما يظهر اذا لم يكن المنادى مبنياً وانما يكون مبنياً اذا أشبه الضمير بكونه مفرداً معرفة فإنه حيثئذ يبنى على الضمة أو نائبها نحو يا زَيْدُ ويا زَيْدَانُ ويا زَيْدُونَ، وأما المضاف

والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة فإنهن يستوجبن ظهور النصب وقد مضى ذلك كله مشروحاً مثلاً في باب البناء فمن أحب الوقع عليه فليرجع إليه. انظر شرح شذور الذهب ١/ ٢٨٤.

### مسائل من هذا الباب

تقول: يا هذا الطويل أقبل في قول من قال: يا زيد الطويل ومن قال: يا زيد الطويل قال: يا هذا الطويل وليس الطويل بنعت لهذا ولكنه عطف عليه وهو الذي يسمى عطف البيان؛ لأن هذا وسائر المبهات إنما تبين بالأجناس ألا ترى أنك إذا قلت: جاءني زيد فخفت أن يلتبس الزيدان على السامع أو الزيود قلت: الطويل وما أشبه لتفصل بينه وبين غيره ممن له مثل اسمه، وإذا قلت: جاءني هذا فق أو مات له إلى واحد بحضرتك وبحضرتك أشياء كثيرة وإنما ينبغي لك أن تبين له عن الجنس الذي أومأت له إليه لتفصل ذلك عن جميع ما بحضرتك من الأشياء ألا ترى أنك لو قلت له: يا هذا الطويل وبحضرتك إنسان ورمح وغيرهما لم يدر إلى أي شيء تشير.

وإن لم يكن بحضرتك إلا شيء طويل واحد وشيء قصير واحد فقلت: يا هذا الطويل جاز عندي؛ لأنه غير ملبس والأصل ذاك وأنت في المبهمة تخص له ما يعرفه بعينه وفي غير المبهمة تخص له ما يعلمه بقلبه.

وتقول في رجل سميته بقولك: زيد وعمرو يا زيدا وعمرا أقبل تنصب لطول الاسم ولو سميته: طلحة وزيدا لقلت: يا طلحة وزيدا أقبل، فإن أردت بطلحة الواحدة من الطلح قلت: يا طلحة وزيدا أقبل لأنك سميته بها منكورة ولم تكن ولم تكن جميع الاسم فتصير معرفة إنما هي في حشو الاسم كما كانت فيما نقلتها عنه وتقول: يا زيد الظريف على أصل النداء عند البصريين وقال الكوفيون: يراد بها يا أيها الظريف فلما لم يأت (يا أيها) نصبته وربما نصبوا المنعوت بغير تنوين فأتبعوه نعتهم وينشدون:

فَمَا كَغَبُّ بَنٍ مَّامَّةَ وَابْنٍ سَعْدَى      بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادِ<sup>(١)</sup>

(١) انتصاب المنادى لفظاً أو محلاً عند سيويه على أنه مفعول به وناصبه الفعل المقدر، فأصل يا زيد عنده أدعو زيدا، فحذف الفعل حذفاً لازماً لكثرة الاستعمال ولدلالة حرف النداء عليه وإفادته فائدته، وأجاز المبرد نصبه بحرف النداء لسنده مسد الفعل، فعلى المذهبين يا زيد جملة وليس المنادى أحد جزأها فعند سيويه جزأها

والنصب عند الكوفيين في العطف على (أيها) كما كان في النعت فلما لم يأتي (يا أيها) نصب ويجيزون: يا عبد الله وزيداً ويقولون: يا أبا محمد زيداً أقبل وهو عند البصريين بدل وهو عند الكوفيين من نداء ابن.

وإذا قلت: زيداً فهو عند الكوفيين نداء واحد ويسميه البصريون عطف البيان ويجيز الكوفيون: يا أيها الرجل العاقل على تجديد النداء كذا حكى لي عنهم ويجيز البصريون: يا رجلاً ولا يجيز الكوفيون ذلك إلا فيما كان نعتاً نحو قوله:

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَا

جزأها أي الفعل والفاعل مقدران، وعند المبرد حرف النداء سد مسد أحد جزأي الجملة أي الفعل والفاعل مقدر والمفعول ههنا على المذهبين واجب الذكر لفظاً أو تقديرًا إذ لا نداء بدون المنادى (وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحْنِ مِنْ نَحْوِ زَيْدِ بْنِ سَعِيدٍ لَا تَمْنَنَّ) أي إذا كان المنادى علمًا مفرداً موصوفاً بابن متصل به مضاف إلى علم نحو يا زيد بن سعيد جاز فيه الضم والفتح، والمختار عند البصريين غير المبرد الفتح، ومنه قوله:

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ

سَرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ تَمْدُودُ

تنبيه: شرط جواز الأمرين كون الابن صفة كما هو الظاهر، فلو جعل بدلاً أو عطف بيان أو منادى أو مفعولاً بفعل مقدر تعين الضم، وكلامه لا يوفى بذلك، وإن كان مراده (وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عَلَمًا وَيَلِ الْإِبْنُ عَلَمٌ قَدْ حُتِمًا) الضم مبتدأ خبره قد حتماً، وإن لم يل شرط جوابه محذوف، والتقدير فالضم متحتم أي واجب. ويجوز أن يكون قد حتماً جوابه والشرط وجوابه خبر المبتدأ. واستغنى بالضمير الذي في حتم رابطاً؛ لأن جملة الشرط والجواب يستغنى فيهما بضمير واحد لتنزلهما منزلة الجملة الواحدة، وعلى هذا فلا حذف. ومعنى البيت أن الضم متحتم أي واجب إذا فقد شرط من الشروط المذكورة كما في نحو يا رجل ابن عمرو، ويا زيد الفاضل ابن عمرو، ويا زيد الفاضل لا تنفاء علمية المنادى في الأولى، واتصال الابن به في الثانية والوصف به في الثالثة، ولم يشترط هذا الكوفيون كقوله:

قَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أَرْوَى

بِأَجْسَادٍ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

بفتح عمر، وعلى هذه الثلاثة يصدق صدر البيت. ونحو يا زيد ابن أخينا لعدم إضافة ابن إلى علم وهو مراد عمز البيت. انظر شرح الأشموني ٢٣٨/١.

ولا يكادون يحذفون (يا) من النكرة ويقولون: وا زيد في النداء ويقولون: وأ أي زيد.  
قال أبو العباس: إنما قالوا: هذا ابنم ورأيت ابنم ومررت بابنم فكسروا ما قبل الميم إذا انكسرت وفعلوا ذلك في الضم والنصب؛ لأن هذه الميم زيدت على اسم كان منفرداً منها وكان الإعراب يقع على آخره فلما زيدت عليه ميم أعربت الميم إذ كانت طرفاً وأعربت ما قبلها إذ كانت تسقط فرجع الإعراب إليه وقولك وقد يخفف الهمز فتقول: مُر فيقع الإعراب على الراء فلذلك تبتع الهمزة وكذلك إذا قلت: يا زيد بن عمرو جعلتها بمنزلة واحدة اسم واحد واتبعت الدال حركة ابن فهو مثل ابنم وقال في قولهم: اللهم اغفر لنا أيتها العصابة. لا يجوز: اللهم اغفر لهم أيتها العصابة.

وقال: قلت لأبي عثمان: ما أنكرت من الحال للمدعو قال: لم أنكر منه إلا أن العرب لم تدع على شريطة لا يقولون يا زيد راكباً أي ندعوك في هذه الحال ونمسك عن دعائك ماشياً؛ لأنه إذا قال: يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال.

قال: قلت: فإنه إن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه في غير هذه الحال فقال: يا زيد راكباً أي أريدك في هذه الحال قال: ألسنت قد تقول: يا زيد دعاء حقاً قلت: بلى قال: علام تحمل المصدر قلت: لأن قولي: يا زيد كقولي: أدعو زيداً فكأنني قلت: أدعو دعاء حقاً قال: فلا أرى بأساً بأن تقول على هذا: يا زيد قائماً وألزم القياس.

قال أبو العباس: ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة:

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ      يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامٍ<sup>(١)</sup>

(١) على أن المبرد أجاز أن ينصب عامل المنادى الحال، نحو: يا زيد قائماً، إذا ناديته في حال قيامه. قال: ومنه يا بؤس للجهل.. والظاهر أن عامله بؤس الذي هو بمعنى الشدة، وهو مضاف إلى صاحب الحال، أعني الجهل تقديراً لزيادة اللام.

أقول: من جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف؛ وفيه مناسبة جيدة، فإن الجهل ضار وبؤسه ضرار، ومن جعل ضراراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف. وعن جعله من المضاف إليه الأعم،

وقال الأخفش: لو قلت: يا عبد الله صالحاً لم يكن كلاماً.

وقال أبو إسحاق يعني الزيايدي: كان الأصمعي: لا يجوز أن يوصف المنادى بصفة البتة مرفوعة ومنصوبة.

وقال أبو عثمان لا أقول: يا زيد وخيراً من عمرو أقبلًا إذا أردت بخير من عمرو المعرفة لأنني أدخل الألف واللام إذا تباعد المنادى من حرف النداء كما أقول: يا زيد والرجل أقبلًا ولكن أقول: يا زيد والأخير أقبلًا، ويا زيد ويا خيراً من عمرو أقبلًا إذا أردت حرف النداء كان ما بعده معرفة.

ولم يجيء معه الألف واللام كما تقول: يا خيراً من زيد العاقل أقبل فتنصب العاقل؛ لأنه صفة له وكذلك: يا زيد ويا أخيراً أقبلًا وقال أبو عثمان: أنا لا أرى أن أقول: يا زيد الطويل وذا الجملة إن عطفت على زيد والنحويون جميعاً في هذا على قول.

قال: وأرى إن عطفت (ذا الجملة) على (الطويل) أن أرفعه كما فعلت في الصفة والنحويون كلهم يخالفونه ولا يجوزون إلا نصب ذي الجملة وهذا عنده كما تقول: يا زيدُ الطويلُ ذو الجملة إذا جعلته صفة للطويل.

وإن كان وصفاً لزيد أو بدلاً منه نصبتّه وكان أبو عثمان يجوز يا زيد أقبل على حذف ألف الإضافة؛ لأنه يجوز في الإضافة: يا زيد أردت: يا زیدی فأبدلت من الياء ألفاً.

قال: ونصب ضراراً على الحال من الجهل. وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضراراً حالاً من المضاف إليه. وقد أجاز ابن جني في قوله بقرى من قول الحماسي:

ألهفى بقرى سحيل حين أجلبت

الوجهين، قال: يجوز أن تجعل بقرى حالاً من لهفى، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا: تلهفت وأنا بقرى أي: كائناتاً هناك، كما أن معنى الأول لو أنثته: يالهفتي كائنة في ذلك الموضع. فيكون بقرى في هذا الأخير حالاً من المنادى المضاف كقوله:

يا يؤس للجهل ضراراً لأقوام

أي: يا يؤس الجهل، أي: أدعوه ضراراً. وإذا جعلته حالاً من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللفهف، كقولك يا قيامي ضاحكاً تدعو القيام، أي: هذا من أوقاتك. انظر خزنة الأدب ٢٠٥ / ١.

وعلى هذا قرئ: (يَا أَبْتَ لَمْ تَعْبُدْ) [مريم: ٤٢] و(يَا قَوْمَ لَا أَسْأَلُكُمْ) [هود: ٥١] قال: ومن زعم أنه على حذف الندبة فهذا خطأ؛ لأن من كان من العرب لا يلحق الندبة ألفاً فهي عنده نداء فلو حذفوها لصارت بدلاً على غير جهة الندبة.

وقال أبو العباس: لا أرى ما قال أبو عثمان في حذف الألف إذا جعلتها مكان ياء الإضافة صواباً نحو: يا غلاماً أقبل لا يجوز حذف الألف لخفتها كما تحذف الياء إذا قلت: يا غلام أقبل. وقال: يا أبت. لا يجوز عندي إلا على الترخيم كما قال سيويوه مثل: يا طلحة أقبل وقال: زعم أبو عثمان أنه يميز: يا زيد وعمراً أقبلاً على الموضع كما أجاز: يا زيدُ زيداً أقبل فعطف زيد الثاني على الموضع عطف البيان وأهل بغداد يقرؤون: يا الرجلُ أقبل ويقرؤون لم نه موضعاً يدخله التنوين يمتنع من الألف واللام وينشدون:

فِيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ قَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا<sup>(١)</sup>

وقال أبو عثمان: لا يشك كيف يرخم طيلسان فيمن كسر اللام على قولك: يا حار فقان. يا طيلس أقبل قلت: أرأيت فيعل اسماً قط في الصحيح إنها يوجد هذا في المعتل نحو: سيد وميت.

(١) قال أبو عثمان: ووضع الألف مكان الياء في الإضافة مطرد، وأجاز: يا زيد أقبل؛ إذا أردت الإضافة، قال: وعلى هذا قراءة من قرأ: ﴿يَا أَبْتَ لَمْ تَعْبُدْ﴾ و﴿يَا قَوْمَ لَا أَسْأَلُكُمْ﴾، وأنشد أبو عثمان:

وَقَدْ زَعَمُوا أَنِي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَإِيَّاهُمَا

فهذا الوجه أوجه من الإسكان، وقد أجازوه أبو عثمان ورآه مطرداً، فعلى رأي أبي عثمان يكون ما رواه حفص عن عاصم أنه قرأ في كل القرآن: ﴿يَا بُنَيَّ﴾ إذا كان واحداً [الحجة للقراء السبعة: ٤ / ٣٤١].

(٢) أخرجه ابن الأثير في "الإنصاف" على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه قال: "التقدير فيه وفي الذي قبله، فيا أيها الغلامان، ويا حبيتي التي؛ وهذا قليل باب الشعر".

و"إياكما": تحذير. و"أن تكسبانا": أي: من أن تكسبانا؛ وماضيه كسب يتعدى إلى مفعولين، يقال: كسبت زيداً مالاً وعلماً أي: أنلته.

قال ثعلب: كلهم يقول: كسبك فلانُ خيراً، إلا ابن الأعرابي فإنه يقول: "أكسبك بالالف" كذا في "المصباح".

وهذا البيت شائع في كتب النحو، ولم يعرف له قائل ولا ضميمة. انظر خزانة الأدب ٢٥٧/١.

قال: فقال: قد علمت أني قد أخطأت لا يجوز ترخيمه إلا على قولك يا حار قال: وكان الأخفش لا يجوز عنده ترخيم حُبلوى اسم رجل فيمن قال: يا حار، وذلك؛ لأنه يلزمه أن يحذف يائي النسب ويقلب الواو ألفاً لئلا يفتاح ما قبلها فيقول: يا حُبلَى فتصير ألف فعلية منقلبة وهذا لا يكون أبداً إلا للتأنيث.

فلهذا لا يجوز؛ لأن ألف التأنيث لا تكون منقلبة أبداً من شيء وهذا البناء لا يكون للمذكر أبداً وقال: كان الأخفش يقول: إذا رخت سفيرج اسم رجل في قول من قال: يا حار. فحذفت الجيم لزمك أن ترد اللام التي حذفتها لطول الاسم وخروجه من باب التصغير فتقول: يا سفيرل أقبل؛ لأنه لما صار اسماً على حياله فحذفت الجيم على أن يعتد بها وتجعله بمنزلة (قاضون) اسم رجل إذا قلت: يا قاضي الياء التي كانت ذهبت لالتقاء الساكنين لما حذفت ما حذفت من أجله.

قال أبو العباس: وليس هذا القول بشيء.

ووجه الغلط فيه بينٌ، وذلك لأنك لم تقصد به إلى سفرجل فتسميه به ولا هو منه في شيء إنما قصدت إلى هذا الذي هو سفيرج ولا لام فيه فهو على مثال ما يرخم فرخته بعد أن ثبت اسماً ألا ترى أنك تقول: في تصغير سفرجل: سفيرج وسفيريج للعوض ولو سميته: سفيريج لم يجوز أن تقول فيه: سفرجل واسمه سفيريج لأنك لست تقصد إلى ما كان يجوز في سفرجل وكذلك فرزدق.

لو سميته بتصغيره فيمن قال: فريزد لم يجوز في اسمه أن تقول: فريزق، وإن كان ذلك يجوز في تصغير فرزدق لأنك سميته بشيء بعينه فلزمه.

وتقول: يا زيد وعمرو الطويلين والطويلان؛ لأنه بمنزلة قولك: يا زيد الطويل وتقول بلا هؤلاء وزيد الطوال؛ لأن كله رفع والطوال عطف عليهم ولا يجوز أن يكون صفة لإفتراق الموصوفين وتقول: يا هذا ويا هذان الطوال، وإن شئت قلت: الطوال؛ لأن هذا كله مرفوع والطوال عطف عليهم هنا وليس الطوال بمنزلة: يا هؤلاء الطوال؛ لأن هذا يقبح من جهتين: من جهة أن المبهم إذا وصفته بمنزلة اسم واحد فلا يجوز أن تفرق بينه وبينه والجهة الأخرى



أن حق المبهم أن يوصف بالأجناس لا بالنعوت وتقول: يا أيها الرجل وزيدُ الرجلين الصالحين تنصب ولا ترفع من قبل أن رفعهما مختلف، وذلك أن زيداً على النداء والرجل نعت (لأي) وتقول في الندبة: يا زيدُ زيداه ويا زيداً زيداه وقوم يميزون: يا زيداً زيداه وقوم يميزون: يا زيداً يا زيداه ويا زيداه يا زيداه وقد مضى تفسير ما يجوز من ذا وما لا يجوز وقالوا: من قال يا هناءُ ويا هناءَ بالرفع والجر من رفع توهم أنه طرف للاسم ويكسر؛ لأنه جاء بعد الألف.

والثنية: يا هنانيه ويا هناناه ويا هنوتاه في الجمع وهنتاه في المؤنث وهتانيه في الثنية وهتانااه ويا هناتوه في الجمع لا غير والفراء لا ينعت المرخم إلا أن يريد نداءين ونعت المرخم عندي قبيح كما قال الفراء من أجل أنه لا يرخم الاسم إلا وقد علم ما حذف منه وما يعني به. فإن احتيج إلى النعت للفرق فرد ما سقط منه أولى كقول الشاعر:

أضمر بن ضمرة ماذا ذكرت      من صرمة أخذت بالمرار

أراد: يا ضمري يا ابن ضمرة.

والكوفيون يميزون: يا جرجر في جرة وفي حولايان يا حول فيحذفون الزوائد كلها وهذا إخلال بالاسم يسقطون فيه ثلاثة أحرف فيها حرف متحرك ولا نظير لهذا في كلام العرب ويقولون للمرأة: يا ذات الجمرة أقبلي ويا ذواتي الجمم للإثنين وللجماعة يا ذوات الجمم بكسر التاء وقد يقال: يا ذواتي الجمرة ويا ذوات الجمرة.

قال أبو بكر: وذلك أن ذات إنما هي ذاة فالتاء زائدة للجمع وإنما صارت الهاء في الواحدة تاء حين أضفتها ووصلتها بغيرها.

وتقول: يا هذا الرجل. والرجل أقبل ويا هذان الرجلان والرجلين مثل: يا زيد الظريف والظريف نصب على الموضع والرفع على اللفظ وتقول: يا أخويننا زيد وعمرو على قولك يا: زيد وعمرو يعني البدل.

وقال الأخفش: وإن شئت قلت: زيد وعمرو على التعويض كأنك قلت أحدهما زيد والآخر عمرو.

قال أبو بكر: هذا عندي إنما يجوز إذا أراد أن يخبر بذلك بعد تمام النداء.

وتقول: يا أيها الرجل زيد؛ لأن زيدا معطوف على الرجل عطف البيان يجري عليه كما

يجري النعت للبيان ولو جاز أن لا تنون زيدا لجاز أن تقول: يا أيها الجاهل ذا التنزي.

على النعت وإنما هو ذو التنزي وتقول: يا أيها الرجل عبد الله تعطف على الرجل عطف

البيان.

قال الأخفش: ولو نصبت كان في القياس جائز إلا أن العرب لا تكلم به نصبا ولكن

تحمله على أن تبدله من (أي)؛ لأن (أي) في موضع نصب على أصل النداء وقال: إذا رخت

رجلا اسمه شاة قلت: يا شاة أقبل ومن قال: يا حارث فرفع قال: يا شاة أقبل فرد الهاء الأصلية؛

لأنه لا يكون الاسم على حرفين أحدهما ساكن إلا مبهماً وقال: تقول في شية على ذا القياس يا

وشي أقبل وفي دية: يا ودي أقبل فترد الواو في أوله لأنها ذهبت من الأول؛ لأن الأصل: وديت

ووشيت وإنما ردت الواو؛ لأن مثل: شيء لا يكون اسماً.

وذلك أن الاسم لا يكون على حرفين أحدهما ساكن قال: وتكسر الواو إذا رددتها؛ لأن

الأصل وشبه كما كانت قالت العرب: وجهة لما أتموا: وقالوا: ولدة والكوفيون وقوم يميزون:

يا رجل قام ويقولون: إن كان تعجباً نصبت كقولك: يا سيداً ما أنت من سيد ويكون مدحاً

كقولك: يا رجلاً لم أر مثله وكذلك جميع النكرات عندهم وتقول: يا أيها الرجل ويا أيها

الرجلان ويا أيها الرجال ويا أيها النساء على لفظ واحد والاختيار في الواحدة في المؤنث يا أيها

المرأة، وإذا قلت: يا ضاربي فأردت به المعرفة كان مثل: يا صاحبي وغلامي ويجوز عندي أن

تقول: يا ضاربٍ أقبل كما تقول: يا غلامٍ أقبل، فإن أردت غير المعرفة لم يميز إلا إثبات الياء

وتقول: يا ضاربي غداً وشاعني لأنك تنوي الانفصال وتقول: يا قاضي المدينة لك أن تنصبها

ولك أن ترفع الأول وتنصب الثاني والكوفيون يميزون نصب الأول بتنوين؛ لأنه يكون خلفاً

وما لا يكون خلفاً فلا يجوز في الأول عندهم التنوين مثل: يا رجلُ رجلاً لا يميزون النصب في

الأول وقالوا كل ما كان يكون خلفاً فلك الرفع بلا تنوين والنصب بتنوين ويقولون: يا قائماً

أقبل ويا قائمٌ أقبل ويميزون أن يؤكد ما فيه وينسق عليه ويقطع منه كما يصنع بالخلف

ويجيزون: يا رجلُ قائماً أقبل على نداءين، وإن شئت كان في الصلة ويجيزون: يا رجلُ قائمٌ أقبل. ينون فيها الألف واللام.

ويحكون عن العرب: يا مجنونُ مجنونُ أقبل ويجيزون: يا أيها الذي قمت أقبل ويا أيها الذي قام أقبل وهو جائز ولا يجيزونه في من وكذا ينبغي ويقولون: يا رجلاً قمت أقبل ويا رجلُ قمت أقبل والفرء إذا خاطب رفع لا غير ويقولون: يا قاتلَ نفسك ويا عبدَ بطنك وهذا جائز قال أحمد بن يحيى: لو أجزت الرفع لم يكن خطأ قال: وكذلك: يا ضاربنا ولا شاعنا يختار النصب مع كل ما ظهرت إضافته قال: ويجوز في القياس الرفع وأنت تنوي الألف واللام.

فإذا كان لا يجوز فيه الألف واللام لم يجز إلا النصب مثل: يا أفضل منا ويا أفضلنا ويا غلام زيد ويا غلام رجل إنما يجوز الرفع في القياس مع ضارب زيد وحسن الوجه وقال: أما مثلنا وشبهنا فالنصب لا غير.

وقال الأخفش: تقول: إذا نسبت رجلاً إلى حباري وحبطني قلت: حباري وحبطني فإذا رخت لم ترد الألف وكذلك إذا نسبت إلى مرمي فقلت: مرمي لم ترد الألف لو رخته؛ لأن هذا لم يحذف لالتقاء الساكنين ولو كان حذف لالتقاء الساكنين لبقى الحرف مفتوحاً فكان يكون حباري وحبطني قال: وإن شئت قلت: إني أرد الألف وأقول ذهب لإجتاع الساكنين ولكنهم كسروا لأنهم رأوا جميع النسب يكسر ما قبله قال: ومن قال: أحذفه على أبي أبنيه بناء قال: لا أحذفه لإجتاع الساكنين وجب عليه أن لا يرد في: ناحي وقاضي إذا نسب إلى ناحية وقاضي وقال: إذا سميت رجلاً حبلاوي أو حمراوي إذا رخته فيمن قال: يا حارُ فرفع همزت لأنها واو صارت آخراً فتهمزها وتصرفها في المعرفة والنكرة لأنها الآن ليست للتأنيث.

قال أبو بكر: وجميع ما ذكرت من المسائل فينبغي أن تعرضه على الأصول التي قدمتها فما صح في القياس فأجزه وما لم يصح فلا تجزه وإنما أذكر لك قول القائلين كيلا تكون غريباً فيمن خالفك، فإن الحيرة تقارن الغربة وقد ذكرنا الضم الذي يضارع الرفع ونحو نتبعه الفتح الذي يشبه النصب إن شاء الله.

## باب النفي بـ(لا)

الفتح الذي يشبه النصب هو ما جاء مطرداً في الأسماء النكرات المفردة ولا تخص اسماً بعينه من النكرات إذا نفيتها (بلا)، وذلك قولك: لا رجل في الدار ولا جارية فأَي اسم نكرة ولي (لا) وكان جواباً لمن قال: هل من غلام فهو مفتوح، فإن دخلت (لا)<sup>(١)</sup> على ما عمل بعضه في بعض من معرفة أو نكرة لم تعمل هي شيئاً إنما تفتح الاسم الذي يليها إذا كانت قد نفت ما لم يوجبه موجب.

(١) لا النافية للجنس (وتسمى "لا" التبرئة):

[١] شروط عملها:

تعملُ عملُ "إنَّ" بـتةِ شروط:

(أ) أن تكون نافية.

(ب) أن يكون المنفي بها الجنس (ولو كانت لنفي الوحدة عملت عمل

"ليس" نحو "لا رجل قائماً بل رجلان" أمّا قَوْلُهُمْ في المثل "قَضِيَّةٌ ولا أبا حَسَنَ لها" أي لا يَبْصَلُ لها، إذ هو كَرَمُ الله وجهه كان فيصلاً في الحكومات على ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم: أقضاكم عليّ، فصار اسمه كالجنس المفيد لمعنى الفَيْصَل، وعلى هذا يُمكن وصفه بالنكرة، وهذا كما قالوا: "لِكُلِّ فرعونٍ موسى" أي لكل جَبَّارٍ قَهَّارٍ، فيصرف فرعونٍ وموسى لتكثيرهما بالمعنى المذكور كما في الرضي ج - ١ ص ٢٦٠).

(ج) أن يكون نفيه نصّاً (وهو الذي يُراد به النفي العام، وقُدِّر فيه "من" الاسغرافية، فإذا قلنا "لا رجل في الدار" وأنت تريد نفي الجنس لم يصح إلا بتقدير "من" فكان سائلاً سأل: هل مِنْ رجل في الدار؟ فيقال: "لا رجل").

(د) ألاَّ يَدْخُلَ عليها جَارٌ (وإن دخل عليها الحافِضُ لم تعمل شيئاً، وحُفِضَتِ النكرة بعدها نحو "غَضِبَت مِن لا شيء، وشذ "جئت بلا شيء" بالفتح).

(هـ) أن يكون اسمها نكرة متصلاً بها (وإن كان اسمها معرفة، أو نكرة منفصلاً منها أهملت، ووجب تكرارها، نحو "لا محمود في الدار ولا هاشم" ونحو: ﴿لا فيها غولٌ ولا هم عنها يزفون﴾ فإنما لم تتكرر مع المعرفة في قولهم "لا تُولِّك أن تفعل" من النوال والتنويل وهو العطية، وهو مبتدأ، وأن تفعل سَدَّ سَدَّ خَبَرَهُ لتأول "لا تُولِّك" بلا ينبغي لك أن تفعل).

(و) أن يكون خبرها أيضاً نكرة. انظر معجم القواعد ٢/ ٢٤.

فأما إذا دخلت على كلام قد أوجبه موجب فإنها لا تعمل شيئاً وإنما خولف بها إذا كانت تنفي ما لم يوجب وكل منفي فإنها ينفي بعد أن كان موجباً وأنت إذا قلت: لا رجل فيها إنما نفيت جماعة الجنس وكذلك إذا قلت: هل من رجل لم تسأل عن رجل واحد بعينه إنما سألت عن كل من له هذا الاسم ولو أسقطت (من) فقلت: هل رجل لصلح لواحد والجمع فإذا دخلت (من) لم يكن إلا للجنس.

واعلم أن (لا) إذا فتحت ما بعدها فقد يجيء الخبر محذوفاً كثيراً تقول: لا رجل ولا شيء تريد في مكان أو زمان وربما لم يحذف خالفت ما وليس ألا ترى أن (ما) تنفي بها ما أوجبه الموجب و(ليس) كذلك وهما يدخلان على المعارف و(لا) في هذا الموضع ليست كذلك وقد اختلف النحويون في تقديرها إختلافاً شديداً فقال سيويوه: (لا) تعمل فيها بعدها فتنصبه بغير تنوين ونصبها لما بعدها كنصب (إن) لما بعدها وترك التنوين لما تعمل فيه لازم لأنها جعلت وما تعمل فيه بمنزلة اسم واحد نحو: خمسة عشر، وذلك؛ لأنه لا يشبه ما ينصب وهو الفعل ولا ما أجرى مجراه لأنها لا تعمل إلا في نكرة و(ولا) ما بعدها في موضع ابتداء فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر ولا تعمل إلا في نكرة كما أن: رُبَّ لا تعمل إلا في نكرة فجعلت وما بعدها كخمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيها بعدها كما قالوا: يا ابن أم فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الثاني و(لا): لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب فيما زعم الخليل كقولك: هل من عبد أو جارية فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة.

(فلا) وما عملت فيه في موضع ابتداء كما أنك إذا قلت: هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مبتدأ والذي يبنى عليه في زمان أو مكان هو الخبر ولكنك تضميره، وإن شئت أظهرته. قال أبو العباس محمد بن يزيد: فإن قال قائل: فهل يعمل في الاسم بعضه فالجواب في ذلك: بلغني أنك منطلق إنما هو بلغني إنطلاقك (فإن) عاملة في الكاف وفي منطلق وكذلك موقعها مفتوحة أبداً، وكذلك (أن) الخفيفة هي عاملة في الفعل وبه تمت اسماً فكذلك (لا) عملت عنده فيما بعدها وهي وما بعدها بمنزلة اسم.

قال: والدليل على أن (لا) وما عملت فيه اسم أنك تقول: غضبت من لا شيء وجئت بلا مال كما قال:

حَنْتَ قُلُوصِي حَسِينَ لَا حِينَ مَحْنٍ<sup>(١)</sup>

فجعلها اسماً واحداً فالموضع موضع نصب نصبته (لا) وسقوط التنوين؛ لأنه جعل معها اسماً واحداً والدليل على ذلك: أنه إن اتصل بها اسم مفرد سقط منه التنوين وصار اسماً واحداً وموضع الاسم بأسره موضع رفع كما كان موضع ما هو جوابه كذلك.

(١) على أن الشاعر أضاف حين الأول إلى الجملة، كما تقول: حين لا رجل في الدار، أي: حين لا حين حيناً حاصل.

قال الأعلام: الشاهد فيه نصب حين بلا التبرئة " وإضافة حين إلى الجملة " وخبر لا محذوف والتقدير حين لا حين محنٌ لها، أي: حنت في غير وقت الحنين. ولو جررت الحين على إلغاء لا جاز. و " القلوص " : الناقة الشابة بمنزلة الجارية من الأناسي. و " حنينها " : صوتها شوقاً إلى أصحابها. والمعنى أنها حنت إليها على بعدٍ منها، ولا سبيل لها إليها. انتهى.

وقدّر ابن الشجري الخبر لنا، بالنون، والصواب ما قبله.

وجوّز أبو علي في " المسائل المثورة " الحركات الثلاث في حين الثاني: النصب على إعمال لا عمل إن، والرفع على إعمالها عمل ليس، والجرّ على إلغائها وإضافة حين الأول إلى الثاني.

وقال أبو عليّ في " التذكرة القصريّة " لا يقدّر للا هذه في رواية النصب خبر، فإنه قال عند الكلام على قولهم: ألا ماء بارد: قال المازنيّ: يرفع بارد على أنه خبر ويجوز على قياس قوله، أن يرتفع لأنّه صفة ماء ويضمّر الخبر.

ويجوز نصبه على قوله أيضاً على أنه صفة والخبر مضمّر، ويجوز على قياس سيبويه ومن عدا المازنيّ ألا ماء بارد بلا تنوين، إلا أنك لا تضمّر لها خبراً لأنها مع معمولها الآن بمنزلة اللفظة الواحدة، كقولهم: جئت بلا مال وغضبت من لا شيء، أي: بفتحهما، فلا يلزمك إضمار الخبر في هذه المسألة.

ومثله قوله: حنت قلوصي حين لا حين محن أضاف حين إليهما كما تضيفه إلى المفرد. وقد يجتمل هذا عندي أن يكون إضافة إلى جملة والخبر محذوف، كما يضاف أسماء الزمان إلى الجمل، وذلك لأنّ حنت ماض، فحين بمعنى إذ، وهي مما يضاف إلى المبتدأ والخبر. فأما قوله حين لا حين فالثاني غير الأول، لأنّ الحين يقع على الكبير واليسير من الزمان. انظر خزانة الأدب ٤٧٧/١.

وأما الكسائي: فإنه يقول: النكرات يتبدأ بأخبارها قبلها لثلاث يوهمك أخبارها أنها لها صلات فلما لزمّت التبرئة الاسم وتأخر الخبر أرادوا أن يفصلوا بين ما ابتدئ خبره وما لا يكون خبره إلا بعده فغيروه من الرفع إلى النصب لهذا ونصبوه بغير تنوين؛ لأنه ليس بنصب صحيح إنما هو مغير كما فعلوا في النداء حين خالفوا به نصب المضاف فرفعوه بغير تنوين ولم يكسروه فيشبه ما أضيف إليه.

وقال الفراء: إنما أخرجت (لا) من معنى غير إلى (ليس) ولم تظهر ليس ولا إذا كانت في معنى (غير) عمل ما قبلها فيما بعدها كقولك: مررت برجل لا عالم ولا زاهد و(لا) إذا كانت تبرئة كان الخبر بعدها ففصلوا بهذا الإعراب بين معنيين.

وفي جميع هذه الأقوال نظر وإنما تضمنا في هذا الكتاب الأصول والوصول إلى الإعراب فأما عدا ذلك من النظر بين المخالفين، فإن الكلام يطول فيه ولا يصلح في هذا الكتاب على أنا ربما ذكرنا من ذلك الشيء القليل.

## ذكر الأسماء المنفية في هذا الباب

واعلم أن المنفي في هذا الباب ينقسم أربعة أقسام: نكرة مفردة غير موصوفة ونكرة موصوفة ونكرة مضافة ومضارع للمضاف<sup>(١)</sup>.

(١) "لا" التَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ تَعْمَلُ عَمَلُ "إِنْ" ولكن تَأَرَّةٌ يَكُونُ اسْمُهَا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ (وَيَرَى الرَّضِيُّ: أَنْ نقول: مبني على ما يُنْصَبُ بِهِ بَدَلُ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ، وعنده أَنْ ذَاكَ أَوَّلُ) فِي حُلِّ نَصْبٍ، وَتَأَرَّةٌ يَكُونُ مُعْرَبًا مَنْصُوبًا. فَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْفَتْحِ مِنْ اسْمٍ لَا يَكُونُ "مُفْرَدًا" نَكْرَةً أَيْ غَيْرَ مُضَافٍ، وَلَا شَيْئًا بِالْمُضَافِ (سَيَأْتِي قَرِيبًا تَعْرِيفُهُ) أَوْ "جَمْعَ تَكْسِيرٍ" نَحْوُ "لَا طَالِبٌ مُقَصِّرٌ" و"لَا طُلَّابٌ فِي الْمَدْرَسَةِ" فَإِذَا كَانَ "جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا" يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ، أَوْ عَلَى الْكَسْرِ، وَقَدْ رُوِيَ بِهِمَا قَوْلُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ:

أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي تَجِدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدٌ وَلَا لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ

("أودى" ذهب "مجد" خبر مقدم عن "عواقبه" وضح الإخبار به عن الجمع؛ لأنه مصدر).

وَأَمَّا الْمُتَنَّى فَيُبْنَى عَلَى يَاءِ الْمُتَنَّى، وَأَمَّا الْجُمُوعُ جَمْعَ سَلَامَةٍ لِيُذَكَّرَ فَيُبْنَى عَلَى يَاءِ الْجَمْعِ، كَقَوْلِهِ:

تَعَزَّ فَلَاحِ الْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَعَا وَلَكِنْ لَوُرَادِ الْمُتُونِ تَتَابِعُ

("تعز" تصير "إلفين" صاحبين، "الوراد" جمع وَّارِد) وقوله:

يُحَسِّرُ النَّاسُ لَابْنَيْنِ وَلَا أَبَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَنَتُهُمْ شُؤُونُ

("عتتهم" أهنهم "شؤون" جمع شأن وهي: الشواغل) ومثل ذلك في التثنية والجمع قولهم: "لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ" و"لَا يَدِينُ الْيَوْمَ لَكَ" إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا هُكْمًا، وَبَصَحَ فِي نَحْوِ "لِي وَلَكَ" أَنْ يَكُونَ خَبْرًا وَلَوْ كَانَ قَاصِدًا لِلإِضَافَةِ.

وَتَوَكِيدُهَا بِاللَّامِ الزَّائِدَةُ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ تَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِي فِيهَا جَعَلَهُ خَبْرًا:

أَبِي إِسْلَامٌ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَحَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمْرِيمٍ

وَعِلَّةُ الْبِنَاءِ تَضْمُنُ مَعْنَى "مِنْ" الْاسْتِغْرَاقِيَّةِ، بِدَلِيلِ ظُهُورِهَا فِي قَوْلِهِ:

فَقَامَ يَدُودُ النَّاسِ عَنْهَا بِسِفْوِ وَقَالَ أَلَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ

وَلَيْسَ مِنَ الْمَنْصُوبِ بِلَا التَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ قَوْلُكَ: لَا مَرَحَبًا، وَلَا أَهْلًا وَلَا كَرَامَةً، وَلَا سَقِيًّا، وَلَا رُغِيًّا، وَلَا هَيْئًا وَلَا مَرِيئًا، فَهَذِهِ كُلُّهَا مَنْصُوبَةٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِهَا، وَلَكِنْ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ. وَمِثْلُهَا: لَا سَلَامٌ عَلَيْكَ.

وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي وَهُوَ الْمُعْرَبُ الْمَنْصُوبُ فَهُوَ أَنْ يَكُونَ اسْمُ "لَا" مُضَافًا أَوْ شَيْئًا بِالْمُضَافِ (الشَّيْءُ بِالْمُضَافِ: هُوَ مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ، وَهَذَا يَصْدُقُ عَلَى الْمُشْتَقَّاتِ مَعَ مَعْمُولَاتِهَا فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ كَقَوْلِكَ: "مَحْمُودُفَعْلُهُ" "طَالِعُ جَبَلًا" "خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ"، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ "لَا أَبَالَكَ" فَاللَّامُ زَائِدَةٌ لِتَأْكِيدِ



أما الأول: وهو النكرة المفردة: فنحو ما خبرتك من قولك: لا رجل عندي ولا رجل في الدار ولا صاحب لك ﴿لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ [التوبة: ١١٨] ولا صنع لزيد ولا رجل ولا شيء تريد: لا رجل في مكان ولا شيء في زمان وتقول: لا غلام ظريف في الدار.

فقولك: ظريف خبر وقولك: في الدار خبر آخر، وإن شئت جعلته لظريف خاصة ومن ذلك قول الله عز وجل: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤٣].

وقال: ﴿الم ١﴾ ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ١-٢]، وأما قول الشاعر:

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ<sup>(١)</sup>

فإنه جعله نكرة أراد لا مثل هيثم ومثل ذلك: لا بصر لكم.

وقال ابن الزبير الأسدي:

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ      نَكِذْنَ وَلَا أُمَيَّةً فِي السَّبَلِ

معنى الإضافة (= لا أبالك)). فالْمُضَافُ نحو: "لا نَاصِرَ حَقِّ تَحْذُؤٍ" والشَّيْءُ بالمضاف نحو "لا كَرِيماً أَصْلُهُ سَفِيهٌ" "لا حَافِظاً عَهْدَهُ مَنِيٍّ" "لا رَاقِياً بِاللَّهِ تَحْذُؤُ" ف "لا" في الجميع نافية للجنس، وما بَعْدَهَا اسْمُهَا وهو منصوبٌ بها، والتَّأَخُّرُ خَبَرُهَا.

ويقولُ سيويه: واعلم أن "لا" وما عَمِلَتْ فِيهِ فِي مَوْضِعِ ابْتِدَاءٍ كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: هَلْ مَن رَجُلٍ، فَالْكَلَامُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ مُبْتَدَأً. انظر معجم القواعد ٢٤ / ٤.

(١) على أن "لا" النافية للجنس لا تدخل على العلم، وهذا مؤوَّلٌ إمَّا بتقدير مضاف وهو مثل، وإمَّا بتأويل العلم باسم الجنس. وقد يَتَنَبَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ.

وقد أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى: "فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً" على أنه على تقدير مثل ملء الأرض، فحذف مثل كما حذف من لا هيثم الليلة.

قال الفاضل اليميني: وقد اعترض هذا بوجهين: أحدهما: التزم العرب تجرّد الاسم المستعمل عن الألف واللام، ولم يجوزوا قضية ولا أبا الحسن، كما جوزوا ولا أبا حسن، ولو كانت إضافة مثل منوية لم يحتج إلى ذلك.

والثاني: إخبار العرب عن المستعمل ذلك الاستعمال بمثل. انظر خزنة الأدب ١ / ٤٨٠.

أراد: ولا مثل أمية، فإن ثبت المنفي (بلا) قلت: لا غلامين لك ولا جاريتين لا بدّ من إثبات النون في التثنية والجمع الذي هو بالواو والنون قد ثبت في المواضع التي لا تثبت فيها التنوين بل قد يثنى بعض المبنيات بالألف والنون والياء والنون. نحو: هذا والذي. تقول: هذان واللذان.

قال أبو العباس: وكان سيويه والخليل يزعمان: أنك إذا قلت: لا غلامين لك أن غلامين مع (لا) اسم واحد النون كما تثبت مع الألف واللام في تثنية ما لا ينصرف وجمعه نحو: هذان أحمران وهذان المسلمان وقال: وليس القول عندي كذلك؛ لأن الأسماء المثناة والمجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسماً واحداً لم يوجد ذلك كما لو يوجد المضاف ولا الموصول مع ما قبلهما بمنزلة اسم واحد.

#### الثاني: النكرة الموصوفة:

اعلم أنك إذا وصفت النكرة في هذا الباب فلك فيها ثلاثة أوجه:

الأول منها: وهو الأحسن أي تجري الصفة على الموصوف وتنون الصفة، وذلك قولك: لا رجل ظريفاً في الدار فتنون؛ لأنه صفة ويكون قولك: في الدار وهو الخبر وحجة من فعل هذا أن النعت منفصل من المنعوت مستغني عنه وإنما جاء به بعد أن مضى الاسم على حاله، فإن لم تأت به لم تحتج إليه.

والوجه الثاني: أن تجعل المنفي ونعته اسماً واحداً وتبينه معه فتقول: لا رجل ظريف في الدار بنيت رجل مع ظريف وحجة من رأى أن يجعله مع المنعوت اسماً واحداً أن يقول: لما كان موضع يصلح فيه بناء الاسمين اسماً واحداً كان بناء اسم مع (اسم) أكثر وأقش من بناء اسم مع حرف، فإن قلت: لا رجل ظريفاً عاقلاً فأتت في النعت الأول بالخيار فأما الثاني: فليس فيه إلا التنوين؛ لأنه لا يكون ثلاثة أشياء اسماً واحداً وكذلك المعطوف لو قلت: لا رجل وغلاماً عندك لم يصلح في (غلام) إلا التنوين من أجل واو العطف؛ لأنه لا يكون في الأسماء مثل حضر موت اسماً واحداً إذا كانت بينهما واو العطف.

والتكرير والنعته: بمنزلة واحدة تقول في النعت: لا رجل ظريف لك والتكرير على ذلك يجري تقول: لا ماء ماء بارداً، وإن فصلت بين الموصوف والصفة بشيء لم يجوز في الصفة إلا التنوين، وذلك قولك: لا رجل اليوم ظريفاً ولا رجل فيها عاقلاً من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين: عشر وخمسة في خمسة عشر.

والوجه الثالث: أن تجعل النعت على الموضع فترفع؛ لأن (لا) وما علمت فيه في موضع اسم مبتدأ فتقول: لا رجل ظريف فتجري (ظريف) على الموضع فيكون موضع اسم مبتدأ والخبر محذوف، وإن شئت جئت بخبر فقلت: (لك) أو عندك كما بينت لك فيما تقدم قال الشاعر:

وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرِّمَةً      وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَضْبُوحٌ

والنعت على اللفظ أحسن وكذلك إذا قلت: لا ماء ماء بارداً، وإن شئت قلت: لا ماء ماء بارداً، فإن جعلت الاسمين اسماص واحدا قلت: لا ماء ماء بارداً جعلت ماء الأول والثاني اسماً واحداً وجعلت (بارد) نعتاً على الموضع. ومن ذا قول العرب: لا مال له قليل ولا كثير.

قال سيبويه: والدليل على أن (لا رجل) في موضع اسم (مبتدأ) في لغة تميم قول العرب من أهل الحجاز: لا رجل أفضل منك والعطف في هذا الباب على الموضع كالنعت فمن ذلك قول الشاعر وهو رجل من مذحج<sup>(١)</sup>:

(١) هذا الشعر لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهل بن دارم شاعر جاهلي. ويقال: إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة. وكان يرب أمه ويخدمها، وكانت مع ذلك تؤثر أخاً له يقال له جندب، فقال هذا الشعر. هكذا رواه ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل. ورواه بعضهم: يا ضمير أخبرني وقال: إن قائله ضمرة. وهو خطأ. ونسبه أبو رياش لهام بن مرة أخي جساس بن مرة قاتل كليب. وزعم ابن الأعرابي: أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة. وفي شرح أبيات سيبويه: أنه لبعض مذحج؛ وقال السيرافي: هو لزراعة الباهلي.

هَذَا لَعَنَرُكُمْ الصَّغَارُ بَعِيزُهُ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَــــانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
والأجود أن تعطفَ على اللفظ فتقول: لا حولَ ولا قوةَ هذا إذا جعلت لا الثانية مؤكدة  
للتفي ولم يقدر أنك ابتدأت التفي بها، فإن قدرت ذلك كان حكمها حكم الأول فقلت: لا  
حولَ ولا قوةَ، وإن شئت عطفْتَ على الموضع كما خبرتك.

---

وقال الأُمدي في المؤلف والمختلف: هو لهني بن أحر، من بني الحارث ابن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن  
خزيمة، جاهلي. وأنشدوا له: يا ضمير أخبرني.

وهني: مصغر هن، وأصله هنيو فأبدلت الواو ياءً وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون.  
ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندي: أنه لعمر بن الغوث بن طيم، وأنشدوا له:  
يا طي أخبرني ولست بكاذب

### باب ما يثبت فيه التنوين

والنون من الأسماء المنفية فإن ثبت فلا بد من النون تقول: لا غلامين ولا جاريتين ثبت النون هنا كما ثبت في النداء والأسماء المبنية فيها ما يبنى وتثبت فيه النون، وإن كان المفرد مبنياً ألا ترى أنك تثني هذا فتقول: هذان وهذين وكذلك: اللذان واللذين.

وتقول: لا غلامين ظريفيين لك ولا مسلمين صالحين لك ولا عشرين درهماً لك ونظير هذه النون التنوين إذا لم يكن منتهى الاسم وصار كأنه حرف قبل آخر الاسم وهو قولك: لا خيراً منه ولا حسناً وجهه لك ولا ضارباً زيداً لك؛ لأن ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الاسم فقبح أن يحذفوا قبل أن ينتهوا منتهى الاسم.

وقال الخليل: كذلك: لا آمراً بالمعروف لك إذا جعلت (بالمعروف) من تمام الاسم وجعلته متصلاً به كأنك قلت: لا آمراً معروفاً لك.

وإن قلت: لا أمر بمعروف لك فكأنك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الأول كلاماً.

الثالث: نكرة مضافة:

التنوين يسقط من كل مضاف في هذا الباب وغيره فإذا نصبت مضافاً وأعملت (لا) نصبت ولا بد من أن يكون ذلك المضاف نكرة؛ لأن (لا) لا تعمل في المعارف والمضاف ينقسم في هذا الباب على قسمين: مضاف لم يذكر معه لام الإضافة ومضاف ذكرت معه لام الإضافة. فأما المضاف المطلق فقولك: لا غلام رجل لك ولا ماء سقاء في دارك ولا مثل زيد لك وإنما امتنع هذا أن يكون اسماً واحداً مع (لا)؛ لأنه مضاف والمضاف لا يكون مع ما قبله اسماً واحداً ألا ترى أنك لا تجد اسمين جعلاً اسماً واحداً وأحدهما مضاف إنها يكونان مفردين: كحضر موت وبعلبك ألا ترى أن قوله: يا ابن أم لما جعل (أم) مع ابن اسماً واحداً حذف ياء الإضافة وفاق ذو الرمة:

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكَ جِرَّةٌ      لَيْلِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لَيَالِيَا

فأمثالهن نصب بـ(لا).

وأما القسم الآخر المنفي بلام الإضافة:

فالتنوين والنون تقع في هذا الموضع كما وقع مما قبله لما أضفته، وذلك قولهم: لا أباً لك ولا غلام لك.

وقال الخليل: إن النون إنما ذهبت للإضافة ولذلك لحقت الألف الأب التي لا تكون إلا في الإضافة وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول: لا أباك في موضع: لا أبالك ولو أردت الإفراد: لا أب لزيد فاللام مقحمة ليؤكد بها الإضافة كما وقع في النداء: يا بؤس للحرب هذا مقدار ما ذكره أصحابنا.

ولقائل أن يقول: إذا قلت: أن قولهم: لا أباك تريد به: لا أبالك فمن أين جاز هذا التقدير والمضاف إلى كاف المخاطب معرفة والمعارف لا تعمل فيها لا قيل له: إن المعنى إذا قلت: لا أبالك الانفصال كأنك قلت: لا أباً لك فتنون لطول الاسم وجعلت (لك) من تمامه وأضمرت الخبر ثم حذف التنوين استخفافاً وأضافوا وألزموا اللام لتدل على هذا المعنى فهو منفصل بدخول اللام وهو متصل بالإضافة.

وإنما فعل في هذا الباب وخصوه كما خصوا النداء بأشياء ليست في غيره.

وإنما يجوز في اللام وحدها أن تقحم بين المضاف والمضاف إليه؛ لأن معنى الإضافة معنى اللام ألا ترى أنك إذا قلت: غلام زيد فمعناه: غلام لزيد فدخول اللام في هذا يشبه قولهم: يا تيم تيم عدي أكد هذه الإضافة بإعادة الاسم كما أكد ذلك بحرف الإضافة فكأنه قد أضافه مرتين.

والشاعر قد يضطر فيحذف اللام ويضيف قال:

أبا المَوْتِ الَّذِي لا بُدَّ أُنِي مُلاقٍ لا أباك تُخَوِّفِينِي

(١) قال شارح أبي علي الفارسي: هو لأبي حية النميري قاله أبو عمرو، قال: جلبه أبو علي شاهداً على حذف هذه اللام ضرورة، فثبت الألف في أبا دليل الإضافة والتعريف، ووجود اللام دليل الفصل والتنكير. حذف لام الجر وهو يريد بها؛ ولولا أنها في حكم الثابت في اللفظ لما عملت لا، لأنها لا تعمل إلا في نكرة. فأما دلالة الألف فيه وحذف النون من نحو لا يدي بها لك على إرادة الإضافة، فلأن وجود العمل مانع فيها من

وقال الآخر:

فقد مات شَمَّاخٌ ومات مُزَوَّدٌ      وأيُّ كـريمٍ لا أباك مُحَلَّدٌ<sup>(١)</sup>

اللفظ، فضعف اقتضاء المعنى مع وجود المانع اللفظي. فإنَّ هذا مثلٌ لم يقصد به نفي الأب وإثبات قصد به الذم. وكذلك لا يدي لك، إثبات المراد لا طاقة لك بها.

وهو قياس من التحوين على قولهم لا أبا لك. وفي الكتاب: لا أبا فاعلم لك؛ وفيه دليل على أنه ليس بمضاف. ويجوز أن تكون الألف لام الكلمة كما قال: "الرجز" إنَّ أباه وأبا أباه فأما قوله تخويفني، فإنه أراد تخويفني فحذف إحدى النونين: فقيل حذف الأولى كما حذف الإعراب، في قول امرئ القيس: "السرير" فالיום أشرب غير مستحبٍ وقال المبرد حذف الثانية، وهو أولى لأنها إنما زيدت مع الياء لتقي الفعل من الكسرة، والأولى علامة الرفع انتهى كلامه.

وإذا كان الأمر كذلك علم أنَّ قولهم لا أبا لك إثبات فيه تعادي ظاهره، واجتماع صورتي الفصل والوصل والتعريف والتذكير لفظاً لا معنى. ونحن إثبات عقدنا فساد الأمر وصلاحه على المعنى كأن يكون الشيء الواحد في الوقت الواحد قليلاً كثيراً. هذا ما لا يدعيه مدَّع. انظر خزنة الأدب ١/ ٤٩٦.

(١) وقوله: "وفد مات شَمَّاخٌ ومات مُزَوَّدٌ" هما أخوان لأب وأم، وصحابيان، وشاعران. وقد تقدَّمت ترجمة الشَمَّاخ في الشاهد الحادي والتسعين بعد المائة.

واسمه معقل بن ضرار، والمزرد اسمه يزيد بن ضرار، وإثبات مسمى مزرداً بقوله: "الطويل".

فقلت تزردها عبيد فإتني      لدرد المـسـوالي في السنين مزردٌ

ولها أخ آخر شقيقها وهو جزء بن ضرار، بفتح الجيم وسكون الزاي بعدها همزة. ومات الشَمَّاخ وجزءٌ منهاجرين.

وسبب ذلك على ما روى الكلبي أنَّ الشَمَّاخ كان يهوى امرأةً من قومه يقال لها كلبة بنت جوال، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر، فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه، ثم خرج إلى سفرٍ له فتزوجها أخوه جزء، فألَّى الشَمَّاخ أن لا يكلمه أبداً، وهجاه بقصيدته التي يقول فيها: "الطويل"

لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرة      سقيم فؤاد حبَّ كلبة شاغلة

فماتا منهاجرين.

وقوله: "لا أبا لك"، جملة اعتراضية بين أي عزيز وهو موصوف، وبين يمنع وهو صفة لأي. وكذلك يخلد ويخلد على تلك الرواية. انظر خزنة الأدب ١/ ٤٩٥.

فإن قال: لا مسلمين صالحين: لك فوصف المنفي قبل مجيئك (بلك) لم يكن بد من إثبات النون من قبل أن الصالحين نعت للمنفي وليس بمنفي وإنما جاء التخفيف في النفي.

#### الرابع: المضارع للمضاف:

المضارع للمضاف في هذا الباب ما كان عاملاً فيما بعده كما أن المضاف عامل فيما بعده فهو منصوب كما أن المضاف منصوب وما بعده من تمامه كما أن المضاف من تمام الأول إلا أن التنوين يثبت فيه ولا يسقط منه؛ لأنه ليس منتهى الاسم فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم. فالتنوين هنا والنون يثبتان إذا كان المنفي عاملاً فيما بعده فهو وما عمل فيه بمنزلة اسم واحد فمن ذلك قولهم: لا خيراً منه ولا حسناً وجهه لك ولا ضارباً زيداً لك؛ لأن ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الاسم.

فجميع هذا قد عمل فيما بعده ومثل ذلك قولك: لا عشرين درهماً لك لولا درهم لجاز أن تقول: لا عشرين لك وعشرون عملت في درهم فنصبته.

وقال الخليل: كذلك: لا أمراً بالمعروف لك إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به كأنك قلت: لا أمراً معروفاً لك، وإذا قلت: لا أمر بمعروف فكأنك جئت بمعروف تبييناً بعد أن تم الكلام وتقول: لا أمر يوم الجمعة لك إذا نفيت جميع الأمرين ووزعمت: أنه ليسوا له يوم الجمعة، فإن أردت أن تنفي الأمرين يوم الجمعة خاصة قلت: لا أمر يوم الجمعة لك جعلت يوم الجمعة من تمام الاسم فصار بمنزلة قولك: لا أمراً معروفاً لك.

ولو قلت: لا خير عند زيد ولا أمر عنده لم يجز إلا بحذف التنوين لأنك لم تصله بما يكمله اسماً ولكنه اسم تام فجعلته مع (لا) اسماً واحداً.



### باب ما إذا دخلت عليه (لا) لم تغيره عن حاله

هذا الباب ينقسم على ثلاثة أقسام: اسم معرفة واسم منفي بلا بعده اسم منفي بلا وهما جواب مستفهم قد ثبت عنده أحد الشيتين واسم قد عمل فيه فعل أو هو في معنى ذلك.

أما الأول: فالاسم المعرفة:

وقد عرفتك أن (لا) لا تنصب المعارف، فإن عطفت معرفة منفية على نكرة وقد عملت فيها لم تعملها في المعرفة وأعملتها في النكرة، وذلك قولك: لا غلام لك ولا العباس لك ولا غلامك ولا أخوة لك.

قال سيويه: فأما من قال: كل نعجة وسخلتها بدرهم فينبغي أن يقول: لا رجل لك وأخأله ولا يحسن أن تدخل (لا) على معرفة مبتدأة غير معطوفة على كلام فقد تقدم فيه (لا)، فإن كررت لا جاز.

فأما الذي لا يجوز فقولك: لا زيد في الدار؛ لأن هذا موضع (ما) إلا أن يضطر شاعر فيرفع المعرفة ولا يثني (لا) قال الشاعر:

بَكَتْ حَزْناً واسترجعت ثمَّ أَذْنْتُ رَكَابُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

فأما الذي يحسن ويجوز فقولك: لا زيد في الدار ولا عمرو ولما ثنيت حسن.

الثاني: الاسم المنفي بلا وبعده اسم منفي أيضاً بلا:

وهذا الصنف إنما يجيء على لفظ السائل إذا قال: أغلام عندك أم جارية إذا ادعى أن عنده أحدهما إلا أنه لا يدري: أغلام هو أم جارية فلا يحسن في هذا إلا أن تعيد (لا) فتقول: لا غلام عندي ولا جارية، وإذا قال: لا غلام فإنما هو جواب لقوله: هل من غلام ولم يثبت أن عنده شيئاً فعملت لا فيما بعدها، وإن كان في موضع ابتداء ومن ذلك قول الله: ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [الأحقاف: ١٣].

وقال الشاعر:

وَمَا صَرْمُكَ حَتَّى قُلْتَ مُغْلِنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ

وكذلك إذا فصلت بين (لا) والاسم بحشو لم يحسن إلا أن تعيد الثانية؛ لأن جعل جواب إذا عندك أم ذا فمن ذلك قوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ [الصافات: ٤٧].

ولا يجوز: لا فيها أحد إلا على ضعف، فإن تكلمت به لم يكن إلا رفعاً؛ لأن (لا) لا تعمل إذا فصل بينها وبين الاسم رافعة ولا ناصبة ومعنى قولي: رافعة إذا عملت عمل ليس تقول: لا أحد أفضل منك في قول من جعلها كـ (ليس).

الثالث: وهو ما عمل فيه فعل أو كان في معنى ذلك:

اعلم أن هذا يلزمك فيه تثنية (لا) كما لا تنشئ لا في الأفعال، وذلك قولك: لا مرحباً ولا أهلاً ولا كرامةً ولا مسرةً ولا سقياً ولا رعيّاً ولا هنيئاً ولا مريباً؛ لأن هذه الأسماء كلها عملت فيها أفعالاً مضمرة فالفعل مقدر بعد (لا) كأنك قلت: لا أكرمك كرامةً ولا أسرك مسرةً فعلى هذا جميع هذه الأسماء وما لم يجوز أن يلي (لا) من الأفعال لم يجوز أن يليها ما عمل فيه ذلك الفعل لا يجوز أن تقول: لا ضرباً وأنت تريد الأمر؛ لأنه لا يجوز: لا أضرب إنها تدخل على الدعاء إذا كان لفظه لفظ الخبر وأضر به على ذلك نحو: لا سقياً ولا رعيّاً كأنك قلت: لا سقاء الله ولا رعاء.

وكذلك إذا ولي (لا) مبتدأ في معنى الدعاء لم تعمل فيه كما لم تعمل فيما بني على الفعل ن ومعناه الدعاء، وذلك قولهم: لا سلام عليكم.

قال سيبويه: قولهم: لا سواء إنما دخلت ها هنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه ألا ترى أنك لا تقول: هذان لا سواء فجاز هذا كما جاز: لاها الله ذا حين عاقبت فلم يجوز ذكر الواو يعني أن قولهم: لا سواء أصله: هذان لا سواء وهذان مبتدأ ولا سواء خبرهما كما تقول: هذان سواء ثم أدخلت (لا) للنفي وحذفت (هذان) وجعلت (لا) تعاقب (هذان).

وقال أبو العباس: وقول سيبويه: ألا ترى أنك لا تقول: هذان لا سواء أي: لا تكاد تقول ولو قلته جاز.

وقالوا: لا نولك أن تفعل جعلوه معاقباً لقولك لا ينبغي وصار بدلاً منه.

واعلم أنه قبيح أن تقول: مررت برجل لا فارسٍ حتى تقول: ولا شجاع وكذلك: هذا  
زيد فارساً لا يحسن حتى تقول: لا فارساً ولا شجاعاً، وذلك أنه جواب لمن قال: أبرجل  
شجاع مررت أم بفارس ولقوله: أفرس زيد أم شجاع وقد يجوز على ضعفه في الشعر.

## باب (لا) النافية إذا دخلت عليها ألف الاستفهام

الألف إذا دخلت على (لا) جاز أن يكون الكلام استفهاماً وجاز أن يكون تمنياً والأصل الاستفهام فإذا كان استفهاماً محضاً فحالها كحالها قبل أن يلحقها ألف الاستفهام، وذلك قولك: ألا رجل في الدار الأعلام أفضل منك ومن قال: لا رجل قائم في الدار قال: ها هنا ألا رجل قائم في الدار وكذلك من نون ومن رفع ثم رفع ها هنا وقال الشاعر:

حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَاهِخِيرِ<sup>(١)</sup>

فإذا دخلها مع الاستفهام معنى التمني، فإن النحويين مختلفون في رفع الخبر ويجرون ما سراه على ما كان عليه قبل.

فأما الخليل وسيبويه والجرمي أكثر النحويين فيقولون: ألا رجل أفضل منك ولا يميزون رفع: أفضل وحجتهم في ذلك أنهم قالوا: كنا نقول: لا رجل أفضل منك فيرفع؛ لأن (لا) ورجل في موضع ابتداء وأفضل: خبره فهو خبر اسم مبتدأ، وإذا قلت متمنياً: ألا رجل أفضل منك فموضعه نصب وإنما هو كقولك: اللهم غلاماً أي: هب لي غلاماً فكأنك قلت: ألا أعطي ألا أصيب فهذا مفعول.

وكان المازني وحده يميز فيه جميع ما جاز في النافية بغير الاستفهام فتقول: ألا رجل أفضل منك وتقول فيمن جعلها كليس: ألا أفضل منك ويجريها مجراها قبل ألف الاستفهام. واعلم أن (لا) إذا جعلت كـ (ليس) لم تعمل إلا في نكرة ولا يفصل بينها وبين ما عملت فيه لأنها تجري رافعة مجراها ناصبة.

وأما قول الشاعر:

(١) يَجُوزُ حَذْفُ أَدَوَاتِ النَّدَاءِ وَتَحْدُفُ "يَا" بِكَثْرَةٍ، نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ (الآية: ٢٩) سورة يوسف، ﴿سَنَشْرُقْ لَكُمْ أَثِيَابَ الثَّقَلَانِ﴾ (الآية: ٣١) سورة الرحمن، يقول سيبويه: وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَهُنَّ كُلَّهُنَّ كقولك: حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا حَارِثُ بْنُ كَعْبٍ. انظر معجم القواعد ٢٦/٩.

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يَدُلُّ على محصلة تبيُّت<sup>(١)</sup>

فزعم الخليل: أنه أراد: الفعل وأنه ليس لـ (لا) ها هنا عمل إنها أراد ألا تروني، وأما يونس فكان يقول: إنها تمنى ولكنه نَوْن مضطراً وكان يقول في قول جرير:

فلا حَسَباً فَخَرْتُ بِهِ لَتَمِيمٍ      ولا جَسَداً إِذَا ذُكِرَ الْجُدُودُ

إنها نَوْن مضطراً وكذا يقول أبو الحسن الأخفش.

ومن قال: لا رجل ولا امرأة لم يقل في التمني إلا بالنصب وعلى مذهب أبي عثمان يجوز الرفع كما كان قبل دخول الألف.

كان أبو عثمان يقول: اللفظ على ما كان عليه، وإن كان دخله خلاف معناه ألا ترى أن قولك: غفر الله لزيد معناه الدعاء ولفظه لفظ ضرب فلم يغير لما دخله في المعنى. وكذلك: حسبك رفعٌ بالابتداء إن كان معناه النهي.

(١) قال سيبويه: وسألت الخليل عن هذا البيت، فزعم أنه ليس على التمني، ولكن بمنزلة قول الرجل: فهلا خيراً من ذاك؟ كأنه قال: ألا تروني رجلاً جزاه الله خيراً! قال ابن هشام في المغني: "ومن معاني ألا العرض والتحضيض، ومعناها طلب الشيء؛ ولكن العرض طلب بلين، والتحضيض طلب بحث؛ وتختص ألا هذه بالفعلية، ومنه عند الخليل هذا البيت، والتقدير عنده: ألا تروني رجلاً هذه صفته! فحذف الفعل مدلولاً عليه بالمعنى.

وزعم بعضهم: أنه محذوف على شريطة التفسير، أي: ألا جزى الله رجلاً جزاه خيراً. وألا على هذا للتنبيه. وقال يونس: ألا للتمني، ونَوْن الاسم للضرورة.. وقول الخليل أولى، لأنه لا ضرورة في إضمار الفعل بخلاف التنوين. وإضمار الخليل أولى من إضمار غيره، لأنه لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة، وإنما قصد طلبه. وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول: إن "يدل" صفة لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية، فمردود بقوله تعالى: "إن امرؤ هلك ليس له ولد" ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدر مفسرة إذ لا تكون صفة لأنها إنشائية. كلام المغني.

وقدر العامل غير الخليل ألا أجد رجلاً. وقدره بعضهم ألا هات رجلاً. وروي أيضاً "ألا رجل" بالرفع والجر، فالرفع اختاره الجوهري على أنه فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور، أي: ألا يدل رجل. وقيل: "رجل": مبتدأ تخصص بالاستفهام والنفي، وجملة "يدل" خبره. والجر على تقدير ألا دلالة رجل، فحذف المضاف وبقي لامضاف إليه على حاله. انظر خزانة الأدب ١/٣٢٨.

## باب تصرف (لا)

لـ (لا) في الكلام مواضع وجهلتها النفي ومواضعها تختلف فتقع على الأسماء نحو قولك: ضربت زيداً لا عمراً وجاءني زيدٌ لا أخوه وتقع على الأفعال في القسم وغيره تقول: لا يخرج زيد وأنت مخبر ولا ينطلق عبد الله ويكون للنهي في قولك: لا ينطلق عبد الله ولا يخرج زيد وتجزم بها الفعل فيكون بحذاء قولك في الأمر: ليخرج عبد الله ولتقم طائفة منهم معك.

وقد تكون من النفي في موضع آخر وهو نفي قولك: إيت وعمرأط فإذا أردت نفي هذا قلت: لا تأت زيداً وعمراً لم يكن هذا نفيه على الحقيقة؛ لأنه إن أتى أحدهما لم يعصه؛ لأنه نهاه عنهما جميعاً، فإن أراد أن تمتنع منهما معاً فنفي ذلك: لا تأت زيداً ولا عمراً فمجيئها ها هنا لمعنى انتظام النهي بأمره؛ لأن خروجها إخلال به.

ويقع بعدها في القسم الفعل الماضي في معنى المستقبل، وذلك قولك: والله لا فعلت إنها المعنى: لا أفعل؛ لأن قولك في القسم: لا أفعل إنها هو لما يقع فأما قولهم: لا أفعل نفي لقولك: لأفعلن<sup>١</sup> ولذلك يجوز أن تحذف (لا) وأنت تريد النفي وجائز أن تقول: لا قام زيد ولا قعد عمرو تريد الدعاء عليه. وهذا مجاز.

وحق هذا الكلام أن يكون نفياً لقيامه وقعوده فيما مضى.

وقال الله عز وجل: ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾ [البلد: ١١].

ومن هذا قول [الأعرابي] للنبي صلى الله عليه وسلم: (أَرَأَيْتَ مَنْ لَا أَكْلَ وَلَا شَرِبَ وَلَا صَاحَ فَاسْتَهَلَّ؟)<sup>(١)</sup> أي: مَنْ لم يأكل ولم يشرب، يعني: الجنين.

فإذا قلت: والله أفعل ذاك فمعناه: لا أفعل فلو قلت: والله أقوم تريد: لأقومنَّ كان خطأً لأنها حذفت استخفافاً لاستبداد الإيجاب باللام والنون.

(١) أخرجه مسلم (١٦٨٤)، وأخرجه الترمذي (١٤٠١)، وأخرجه النسائي (٤٨٢١). ونص النسائي: أَنَّ رَجُلًا مِنْ هَذَيْنِ كَانَ لَهُ امْرَأَتَانِ، قَرَمَتْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى بِعَمُودِ الْفُسْطَاطِ فَاسْقَطَتْ، فَقِيلَ: أَرَأَيْتَ مَنْ لَا أَكْلَ وَلَا شَرِبَ وَلَا صَاحَ فَاسْتَهَلَّ؟ فَقَالَ: "أَسْجَعُ كَسْجَعِ الْأَعْرَابِ؟"، فَقَضَى فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ: "بِعُرَّةِ عَبْدٍ أَوْ أَمَةٍ، وَجُعِلَتْ عَلَى عَاقِلَةِ الْمَرْأَةِ".

ولهذا موضع آخر يذكر فيه ويكون في موضع (ليس اقتحم العقبة) وقد مضى ذكرها وقد تكون (لا) مؤكدة كما كانت (ما) في قوله: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩] و(ما خطاياهم).

فمن ذلك قوله: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ﴾ [المعارج: ٤٠] إنها هو: فأقسم بذلك على ذلك قوله: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة: ٧٦] وكذلك قال المفسرون في قوله: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ١] إنها هو: أقسم فوق القسم على قوله: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾ [القيامة: ١٧].

قال أبو العباس: فقل لهم في عروض ذلك: أن الزوائد من هذا الضرب إنما تقع بين كلامين أو بعد كلام كقولك: جنتك لأمر ما فكان من جوابهم: أن مجاز القرآن كله مجاز سورة واحدة بعد ابتدائه وأن بعضه متصل ببعض فمن ذلك قوله: ﴿لَيْتَ لَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا يَاقُدُونَ عَلَى شَيْءٍ﴾ [الحديد: ٢٩].

وقوله: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾ [فصلت: ٣٤] وإنما هو: لا تستوي الحسنة والسيئة ومعناه ينبئك عن ذلك إنها هو: لا تساوي الحسنة السيئة.

## مسائل من باب (لا)

تقول: لا غلامين، ولا جاريتي لك.

إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجعله خبراً له وصار الأول مضمراً له كأنك قلت: لا غلامين في ملكك، ولا جاريتي لك. كأنك قلت: ولا جاريتك في التمثيل.

قال سيبويه: ولكنهم لا يتكلمون به يعني بالمضمر واختص (لا) بهذا النفي، وإن شئت قلت: لا غلامين ولا جاريتين لك إذا جعلت (لك) خبراً لهما وهو قول أبي عمرو. وكذلك لو قلت: لا غلامين لك وجعلت (لك) خبراً.

فإذا قلت: لا أبالك فيها هنا إضمار مكان ولكنه يترك استخفافاً واستغناء.

وتقول: لا غلامين ولا جاريتين لك، وغلامين وجاريتين لك، كأنك قلت: لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا.

فجاء (بلك) بعدما بني على الكلام الأول في مكان كذا وكذا كما قال: لا يدين بها لك حين صيره كأنه جاء (بلك) بعدما قال: لا يدين بها في الدنيا لك وقبيح أن تفصل بين الجار والمجرور فتقول لا أخا هذين اليومين لك.

قال سيبويه: وهذا يجوز في ضرورة الشعر؛ لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه.

قال الشاعر:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَايِلُنَا      أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ<sup>(١)</sup>

(١) فصل لضرورة الشعر، بالظرف بين المتضامين. والأصل: كأن أصوات أواخر الميس من إغايهن بنا إنقاض الفراريج.

في الأصول لابن السراج: وقبيح أن تفصل بين الجار والمجرور فتقول لا أخا هذين اليومين لك. قال سيبويه: هذا يجوز في ضرورة الشعر لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف إليه. وأنشد هذا البيت. و"من" للتعليل و"الإيغال": الإبعاد، يقال أوغل في الأرض، إذا أبعد فيها، حكاه ابن دريد قال: وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه.



ومن قال: كم بها رجل فأضاف فلم يبال الفتح قال: لا يدري بها لك ولا أخا يوم الجمعة لك ولا أخا فاعلم لك والجر في: (كم) بها وترك النون في: لا يدي بها لك قول يونس.

واحتج بأن الكلام لا يستغني ورد ذلك عليه سيبويه بأن قال: الذي يستغني به الكلام والذي لا يستغني قبحهما واحد إذا فصلت بين الجار والمجرور وتقول: لا غلامٌ وجاريةٌ فيها؛ لأن (لا) إنما تجعل وما تعمل فيه اسماً إذا كانت إلى جنب الاسم لكنك يجوز أن تفصل بين خمسة وعشر في قولك: خمسة عشر كذلك لا يجوز أن تفصل بين (لا) وبين ما بني معها وتقول: لا رجلٌ ولا امرأةٌ يا فتى.

إذا كانت (لا) بمنزلتها في (ليس) مؤكدة للنفي حين تقول: ليس لك رجل ولا امرأة قال رجل من بني سليم وهو أنس بن العباس:

وقال الأصمعي في شرح هذا البيت: "الإيغال": سرعة الدخول في الشيء، يقال أوغل في الأمر: إذا دخل فيه بسرعة. والضمير للإيل في بيت قبله. و "الأواخر": جمع آخره، بوزن فاعله، وهي آخره الرجل، وهو العود الذي في آخر الرجل الذي يستند إليه الراكب، ويقال فيه مؤخر الرجل.

قال ابن حجر في "فتح الباري": هو بضم أوله ثم همزة ساكنة، وأما الخاء فجزم أبو عبيد بكسرها وجوز الفتح، وأنكر ابن قتيبة الفتح، وعكس ذلك ابن مكّي فقال: لا يقال مقدم ومؤخر بالكسر إلا في العين خاصة، وأما في غيرها فيقال بالفتح فقط. ورواه بعضهم بفتح الهمزة وتشديد الخاء. انتهى.

وقال صاحب "الصحاح": ومؤخر العين، مثل مؤمن: الذي يلي الصدغ، ومقدمها: الذي يلي الأنف، ومؤخرة الرجل أيضاً لغة قليلة في آخره الرجل، وهي التي يستند الراكب إليها. قال يعقوب: ولا تقل مؤخرة انتهى.

و "الميس": بفتح الميم: شجر يتخذ منه الرجال والأقناب، وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة. و "الإنقاض": مصدر انقضت الدجاجة: إذا صوّتت - وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة - وروي بدله: "أصوات الفرائج" جمع فروجة، وهي صغار الدجاج. يريد أنّ رحالهم جدد وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحكّ بعضاً فتصوّت مثل أصوات الفرائج، من شدة السير واضطراب الرجل. وهذا البيت من قصيدة لذي الرّمة. انظر خزانة الأدب ٤٩٧/١.

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْفَتْحُ عَلَى الرَّائِقِ<sup>(١)</sup>

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها فتعيد (لا) الأولى كما تقول: ليس عبد الله وليس أخوه فيها فيكون حال الآخرة كحال الأولى وتقول: لا رجل اليوم ظريفاً ولا رجل فيها عاقتحم العقبة). اقلأ إذا جعلت (فيها) خبراً ولا رجل فيك راغباً من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد. وقد فصلت بينهما.

وتقول: لا ماء سماء بارداً ولا مثله عاقلاً من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر فإذا قلت: لا ماء ولا لبن ثم وصفت اللبن فأنت بالخيار في التنوين وتركه، فإن جعلت الصفة للماء لم يكن إلا منوناً؛ لأنه لا يفصل بين الشيتين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد.

وحكى سيويه عن العرب: لا تزيد أحداً تنون لأنك فصلت بين (لا) و(أحد).

(١) قول المصنف وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه معناه أنه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعاً والرافع له لا عند المصنف وجماعة وعند سيويه الرافع له إن كان اسمها مضافاً أو مشبهاً بالمضاف، وإن كان الاسم مفرداً فاختلف في رافع الخبر فذهب سيويه إلى أنه ليس مرفوعاً بلا وإنما هو مرفوع على أنه خبر المبتدأ؛ لأن مذهبه أن لا واسمها المفرد في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدها خبر عن ذلك المبتدأ ولم تعمل لا عنده في هذه الصورة إلا في الاسم وذهب الأخفش إلى أن الخبر مرفوع بلا فتكون لا عاملة في الجزئين كما علمت فيهما مع المضاف والمشبّه به.

وأشار بقوله والثاني اجعلا إلى أنه إذا أتى بعد لا والاسم الواقع بعدها بعاطف ونكرة مفردة وتكررت لا نحو لا حول ولا قوة إلا بالله يجوز فيها خمسة أوجه وذلك؛ لأن المعطوف عليه إما أن يبنى مع لا على الفتح أو ينصب أو يرفع، فإن بني معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة أوجه

الأول البناء على الفتح لتركبه مع لا الثانية وتكون لا الثانية عاملة عمل إن نحو لا حول ولا قوة إلا بالله.

الثاني النصب عطفاً على محل اسم لا وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة

إلا بالله ومنه قوله:

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

انظر شرح ابن عقيل ١٢/٢.

وحكى سيبويه عن العرب: لا كزيد أحد ولا مثله أحد فحمله على الموضع والموضع رفع، وإن شئت حملته على (لا) فتونته ونصبته، وإن شئت قلت: لا مثله رجلاً على التمييز كما تقول: لي مثله غلاماً قال ذو الرمة:

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ      لِيَالِي لَا أُمْتَاهُنَّ لِيَالِيَا

(١) على أن " زائراً " قيل منصوب على تقدير فعل، أي: لا أرى كعشية اليوم زائراً. وإنما لم يجعل الكاف اسماً لـ " لا " مضافاً إلى العشية ويكون زائراً عطف بيان للكاف تبعه على اللفظ أو صفةً على طرز البيت الذي قبله، لأنّ الزائر غير العشية، فلما كان الثاني غير الأول لعدم صحة الحمل جعلت " لا " نافية للفعل المقدّر دون كونها نافية للجنس.

وصاحب هذا القيل هو سيبويه، وهذا نصّه: وأما قول جرير: لا كالعشية زائراً ومزوراً فلا يكون إلاّ نصباً، من قبل أنّ العشيّة ليست بالزائر، وإنما أراد لا أرى كالعشيّة زائراً، كما تقول ما رأيت كاليوم رجلاً، فكاليوم مثل قولك في اليوم لأنّ الكاف ليست باسم. وفيه معنى التعجب كما قال تالله رجلاً، وسبحان الله رجلاً، إنّما أراد تالله ما رأيت رجلاً وسبحان الله ما رأيت رجلاً؛ لكنه يترك إظهار الفعل استغناء، لأنّ المخاطب يعلم أنّ هذا الموضع إنّما يضمّر فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه انتهى.

قال الأعلام: أصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشيّة ومزورها، فحذف اختصاراً للعلم، كما قالوا: ما رأيت كاليوم رجلاً، أي: كرجل أراه اليوم. ولا تجيز في هذا رفع الزائر، لأنّه غير العشيّة، وليس بمنزلة لا كزيد رجل، لأنّ زيداً من الرجال انتهى.

وقد نقل أبو العباس ثعلب في " أماليه " قاعدة لحذف الفعل مع الظرف الزماني، قال: حكى الكسائيّ نزلاً المنزل الذي البارحة، والمنزل الذي آنفاً، والمنزل الذي أمس. فيقولون في كلّ وقت شاهدوه من قرب، ويجذفون الفعل وحده كأنّهم يقولون: نزّلنا المنزل الذي نزّلنا أمس، والذي نزّلناه اليوم؛ اكتفوا بالوقت من الفعل، إذ كان الوقت يدلّ على الفعل وهو قريب. ولا يقولون الذي يوم الخميس، ولا الذي يوم الجمعة.

وكذا يقولون: لا كاليوم رجلاً. ولا كالعشيّة رجلاً، ولا كالساعة رجلاً، فيحذفون مع الأوقات التي هم فيها. وأباه الفراء مع العلم. وهو جائز وأنشد: لا كالعشيّة زائراً ومزوراً وكلّ ما كان فيه الوقت فجائز أن يكون بحذف الفعل معه، لأنّ الوقت القريب يدلّ على فعل لقربه. انتهى.

وقد قدّر أبو عليّ الفارسيّ في " المسائل المشورة " فعلين، قال: نصب زائراً لأنّ الفعل مقدّر، فكأنّ تقديره: لا أرى زائراً ومزوراً له كرجل أراه العشيّة. فنصبه على الفعل وحذف ذلك لما في الكلام من الدلالة عليه.



لأنه قال: ولا شيء لهذا ورفع على الموضع.

وإن شئت نصبت على التفسير كأنه قال: لا أحد كزيد رجلاً.

قال سيبويه: ونظير: لا كزيد في حذفهم الاسم قولهم: لا عليك وإنما يريدون: لا بأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه.

ومن قال: لا غلام ولا جارية قال: أغلام وألا جارية إنما دخلت في النفي لا في المعطوف عليه.

ألا تراك تقول في النداء: يا بؤس للحرب ولا تقول: يا بؤس زيد وبؤس الحرب فالنفي كالنداء وكذلك إذا قلت: لا غلامي لك ولا مسلمي لك إن كانت لا الثانية نافية غير عاطفة جاز إسقاط النون، وإن كانت عاطفة لم يجز إلا إثبات النون فتقول: لا غلامين لك ولا مسلمين لك.

وناس يميزون أن تقول: لا رجل ولا امرأة وهو عندي جائز على قبح لأنك إذا رفعت فحقه التكرير وتقول: لا رجل كان قائماً ولا رجل ظنته قائماً إن جعلت كان وظنت: صلة لرجل أضمرت الخبر، وإن جعلتهما خبرين لم تحتج إلى مضمّر.

وقوم يميزون: لا زيد لك ولا يميزون لا غلامَ الرجل لك إلا بالرفع ويميزون: لا أبا محمد لك ولا أبا زيد لك.

يجعلونه بمنزلة اسم واحد ولا يميزون: لا صاحب درهم لك؛ لأن الكنية بمنزلة الاسم.

ويقولون: عبد الله يجري مجرى النكرة إذ كانت الألف واللام لا يسقطان منه.

وقال الفراء: جعل الكسائي: عبد العزيز وعبد الرحمن بمنزلة عبد الله وإسقاط الألف

واللام يجوز نحو قولك: عبد العزيز لك.

وقالوا: الغائب من المكنى يكون مذهب نكرة نحو قولك: لا هو ولا هي؛ لأنه يوهمك

عدداً، وإن شئت قضيت عليه بالرفع والنصب، فإن جعلته معرفة جئت معه بما يرفعه وحكوا:

إن كان أحدٌ في هذا الفخ ولا هو يا هذا وكذلك: هذا وهذان عندهم ويقولون: لا هذين لك ولا هاتين لك وكذلك ذاك؛ لأنه غائب.

وجميع هذه الأشياء التي تخالف الأصول التي قدمتها لك لا تجوز في القياس ولا هي مسموعة من الفصحاء.

وتقول: لا رجل أخوك ولا رجل عمك لا يجوز في أخيك وعمك إلا الرفع.  
وقد حُكي: أن كلام العرب أن يُدخلوا: هو مع المفرد فيقولون: لا رجل هو أخوك ولا رجل هو عمرو ويقولون: لا بنات لك كما تقول: لا مسلمي لك.  
وتقول: ألا رجلاً زيداً أو عمراً تريد: ألا أحد رجلاً يكون زيداً أو عمراً ويجوز أن يكون بدلاً من رجل فإذا جاءت أو مع (ألا) فهو طلب.  
وتقول: لا رجل في الدار لا زيدٌ ويدخل عليها ألف الاستفهام فتقول: ألا رجل في الدار ألا زيد.

وتقول: ألا رجل ألا امرأة يا هذا.  
وتقول: ألا ماء ولو بارداً وهو عند سيويه: قبيح لأنه وضع النعت موضع المنعوت فلو قلت: ألا ماء ولو بارداً لكان جيداً.  
وذلك يجوز إلا أنك تضر بعد (لو) فعلاً ينصب ماء.  
وكانك قلت: ولو كان ماءً بارداً.

فإذا جئت بـ(لو) كان ما بعدها أحسن، قال أحمد بن يحيى ثعلب: كان يقال: متى كان ما بعد (لو) نعتاً للأول نصب ورفع ومتى كان غير نعت رفع هذا قول المشايخ.  
وقال الفراء: سمعت في غير النعت الرفع والنصب.  
وإذا قال: ألا مستعدي الخليفة أو غيره وألا معدي الخليفة أو غيره فالرفع كأنك بينت فقلت: ذاك الخليفة أو غيره أو هو الخليفة أو الخليفة هو أو غيره.

والنصب على إضمار (يكون) كأنك قلت: يكون الخليفة. أي: يكون المعدي الخليفة أو غيره.

وقوم يميزون: ألا قائل قولاً ألا ضارب ضرباً وهذا عندي لا يجوز إلا بتنوين؛ لأنه قد أعمل في المصدر فطال وقد مضى تفسير هذا.

ويجوز أن تقول: لا قائل قول ولا ضارب ضرب فتضيف إلى المصدر.

وتقول: لا خير بخير بعده النار ولا شر بشر بعده الجنة، لأنك قلت: لا خير في خير بعده النار ولا شر في شر بعده الجنة ويجوز أن تكون هذه الباء دخلت لتأكيد النفي كما تدخل في خبر (ما) وليس فتكون زائدة كأنك قلت: لا خير خير بعده النار ولا شر شر بعده الجنة، فإن جعلت الهاء راجعة إلى خبر الأول الذي مع (لا) قلت: لا خير بعده النار خير.

فصار قولك: بعد النار جملة نعت بها: لا خير والنار مبتدأ وبعده: خبره والجملة صفة لخير كما تقول: لا رجل أبوه منطلق في الدار فرجل: منفي وأبوه: منطلق مبتدأ وخبر. والجملة بأسرها صفة لرجل، قال أبو بكر: وقد ذكرنا الأسماء المرفوعات والمنصوبات وما ضارعها بجميع أقسامها وبقي الأسماء المجرورة ونحن نذكرها إن شاء الله.

## ذكر الجر والأسماء المجرورة

الأسماء المجرورة تنقسم قسمين: اسم مجرور بحرف جر أو مجرور بإضافة اسم مثله إليه وقولي: جر وخفض بمعنى واحد.

### ذكر حروف الجر

حروف الجر تصل ما قبلها بما بعدها فتوصل الاسم بالاسم والفعل بالاسم ولا يدخل حرف الجر إلا على الأسماء كما بينا فيما تقدم فأما إيصالها الاسم بالاسم فقولك: الدار لعمرو، وأما وصلها الفعل بالاسم فقولك: مررت بزيد فالباء هي التي أوصلت المرور بزيد. وحروف الجر تنقسم قسمين: فأحد القسمين: ما استعملته العرب حرفاً فقط ولم يشترك في لفظه الاسم ولا الفعل مع الحرف ولم تجره في موضع من المواضع مجرى الأسماء ولا الأفعال.

والقسم الآخر: ما استعملته العرب حرفاً وغير حرف.

فالقسم الأول: وهو الحرف التي استعملته حرفاً فقط على ضربين: فالضرب الأول منها: ألزم عمل الجر، والضرب الثاني: غير ملازم لعمل الجر.

فأما الحروف الملازمة لعمل الجر: فمن وإلى وفي والباء واللام.

ولِزْبَ: باب يفرد به لخروجها عن منهاج أخواتها وأنا مُيِّن معنى حرفٍ حرفٍ منها.

أما (من): فمعناها: ابتداء الغاية.

تقول: سرت من موضع كذا إلى موضع كذا.

وفي الكتاب: من فلان إلى فلان. إنما يريد: إبتدأه فلان.

وسيؤيه يذهب إلى أنها تكون لابتداء الغاية في الأماكن وتكون للتبعيض نحو قولك:

هذا من الثوب.

وهذا منهم تقول: أخذت ماله ثم تقول: أخذت من ماله فقد دلت على البعض.



قال أبو العباس: وليس هو كما قال عندي؛ لأن قوله: أخذت من ماله إنما ابتداء غاية ما أخذ فدل على التبعية من حيث صار ما بقي إنتهاء له والأصل واحد.

وكذلك: أخذت منه درهماً وسمعت منه حديثاً أي: أول الحديث وأول مخرج هذه الدراهم وقولك: زيد أفضل من عمرو وإنما ابتدأت في إعطائه الفضل من حيث عرفت فضل عمرو فابتداء تقديمه هذا الموضع فلم يخرج من ابتداء الغاية.

وقال في وقت آخر: مَنْ تكون على ثلاثة أضرب لابتداء الغاية كقولك: خرجت مِنْ الكوفة إلى البصرة وللتبعية كقولك: أخذت من ماله.

والأصل يرجع إلى ابتداء الغاية لإنك إذا قلت: أخذت من المال فأخذك إنما وقع ابتداءه من المال.

ويكون لإضافة الأنواع إلى الأسماء كقول الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْحُمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾ [المائدة: ٩٠].

وكقول الله عز وجل: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً﴾ [الفتح: ٢٩]. أي: من هؤلاء الذين آمنوا واجتنبوا الرجس من الأوثان.

فقولك: رجس جامع للأوثان وغيرها.

فإذا قلت: من الأوثان فإنما معناه الذي ابتداءه من هذا الصنف قال: وكذلك قول سيبويه: هذا باب علم ما الكلم من العربية؛ لأن الكلم يكون عربياً وعجمياً فأضاف النوع وهو الكلم إلى اسمه الذي يبين به ما هو وهو العربية وتكون زائدة قد دخلت على ما هو مستغن من الكلام إلا أنها تجر لأنها حرف إضافة نحو قولهم: ما جاءني من أحد وما كلمت من أحد وكقوله عز وجل: ﴿أَن يَنْزِلَ عَلَيْكُمْ مِّنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [البقرة: ١٠٥] إنما هو: خير ولكنها توكيد وكذلك: ما ضربت من رجل إنما هو: ما ضربت رجلاً فهذا موضع زيادتها إلا أنه موضع دلت فيه على أنه للنكرات دون المعارف ألا ترى أنك تقول: ما جاءني من أحد وما جاءني من رجل ولا تقول: ما جاءني من عبد الله.

لأن رجلاً في موضع الجمع ولا يقع المعروف هذا الموضع؛ لأنه شيء قد عرف بعينه ألا ترى أنك تقول: عشرون درهماً ولا تقول: عشرون الدرهم.

وقال سيبويه: إذا قلت: ما أتاني من رجل أكدت بمن؛ لأنه موضع تبعيض فأراد أنه لم يأت بعض الرجال والناس وكذلك: ويحه من رجل إنما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال وكذلك: لي ملؤه من غسل وقال كذلك: أفضل من زيد.

إنما أراد أن يفضل على بعض ولا يعم وجعل زيدا الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في قولك: شر من زيد وكذلك إذا قال: أخزى الله الكاذبين مني ومنك إلا أن هذا وأفضل لا يستغني عن (من) فيهما لأنها توصل الأمر إلى ما بعدها وقال: وتقول: رأيته من ذلك الموضع فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية حيث أردت الابتداء

وأما (إلى) فهي للمنتهى تقول: سرت إلى موضع كذا فهي منتهى سيرك، وإذا كتبت من فلان إلى فلان فهو النهاية فمن الابتداء وإلى الانتهاء وجائز أن تقول: سرت إلى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز أن تكون بلغتها ولم تدخلها؛ لأن (إلى) نهاية فهي تقع على أول الحد وجائز أن تتوغل في المكان ولكن تمتنع من مجاوزته؛ لأن النهاية غاية.

قال أبو بكر: وهذا كلام يخلط معنى (من) بمعنى (إلى) فإنما (إلى) للغاية و(من) لابتداء الغاية وحقيقة هذه المسألة: أنك إذا قلت: رأيت الهلال من موضع (فمن) لك، وإذا قلت: رأيت الهلال من خلال السحاب (فمن) للهلال والهلال غاية لرؤيتك فكذلك جعل سيبويه (من) غاية في قولك: رأيته من ذلك الموضع وهي عنده ابتداء غاية إذا كانت (إلى) معها مذكورة أو منوية فإذا استغنى الكلام عن (إلى) ولم يكن يقتضيها جعلها غاية وبدل على ذلك قوله: ما رأيته مذ يومين فجعلتها غاية كما قلت: أخذته من ذلك المكان فجعلته غاية ولم ترد منتهى أي: لم ترد ابتداء له منتهى.

أي: استغنى الكلام دون ذكر المنتهى وهذا المعنى أراد والله أعلم وهذه المسألة ونحوها إنما تكون في الأفعال المتعدية نحو: رأيت وسمعت وشممت وأخذت.

تقول: سمعت من بلادي الرعد من السماء، ورأيت من موضعي البرق من السحاب، وشممت من داري الريحان من الطريق.

(فمن) الأولى للفاعل و(من) الثانية للمفعول وعلى هذا جميع هذا الباب لا يجوز عندي غيره إنما جاز هذا؛ لأن للمفعول حصة من الفعل كما للفاعل.

وبعض العرب يحذف الأسماء مع (من) وقد ذكرنا بعض ذلك فيما قد مضى قال الله تعالى: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾ [الصفافات: ١٦٤] والتأويل عند أصحابنا: وما منا أحد إلا له.

والكوفيون يقولون إن (مَنْ) تضمير مع (من) وفي التأويل عندهم: إلا مَنْ له مقام وما كان بعده شيء لم يسم غاية، قال سيبويه: (إلى) منتهى لابتداء الغاية يقول: مَنْ كذا إلى كذا. ويقول: الرجل: إنما أنا إليك، أي: أنت غايتي، وتقول: قمت إليه فتجعله متهاك من مكانك.

(في): وفي معناها الوعاء.

فإذا قلت: فلان في البيت فإنما تريد: أن البيت قد حواه وكذلك: المال في الكيس، فإن قلت: في فلان عيب فمجاز واتساع لأنك جعلت الرجل مكاناً للعب يحتويه وإنما هذا تمثيل بذاك وكذلك تقول: أتيت فلاناً وهو في عنقوان شبابه أي: وهو في أمره ونهيه فهذا تشبيه وتمثيل أي: أحاطت به هذه الأمور قال: وإن اتسعت في الكلام فإنما تكون كالمثل يجاء به يقارب الشيء وليس مثله.

(الباء): معناه الإلصاق فجائز أن يكون معه استعانة وجائز لا يكون فأما الذي معه استعانة فقولك: كتبت بالقلم وعمل الصانع بالقيدوم.

والذي لا استعانة معه فقولك: مررتُ بزيد ونزلت بعبد الله.

وتزاد في خبر المنفي تأكيداً نحو قولك: ليس زيد بقائم وجاءت زائدة في قولك: حسبك بزيد وكفى بالله شهيداً وإنما هو كفى الله.

قال سيبويه: باء الجر إنها هي للإلحاق والاختلاط، وذلك قولك: خرجت بزيد ودخلت به وضربته بالسوط ألزقت ضربك إياه بالسوط فما اتسع من هذا الكلام فهذا أصله.

(اللام): اللام: لام الإضافة، قال سيبويه: معناها الملك والإستحقاق ألا ترى أنك تقول: الغلام لك والعبد لك فيكون في معنى: هو عبد لك وهو أخ لك فيصير نحو: هو أخوك فيكون هو مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لما يملك فمعنى هذا اللام معنى إضافة الاسم.

وقال أبو العباس: لام الإضافة تجعل الأول لاصقاً بالثاني ويكون المعنى: ما يوجد في الأول تقول: هذا غلام لزيد وهذه دار لعبد الله.

فأما تسميتهم إياها لام الملك فليس بشيء إذا قلت: هذا غلام لعبد الله فإنما دلت على الملك من الثاني للأول فإذا قلت: هذا سيد لعبد الله دلت بقولك على أن الثاني للأول.

وإذا قلت: هذا أخ لعبد الله فإنما هي مقارنة وليس أحدهما في ملك الآخر.

ولام الاستغاثة: هي هذه اللام إلا أن هذه تكسر مع الاسم الظاهر وتلك تفتح وقد مضى ذكر ذلك في حد النداء.

فلام الإضافة حقها الكسر إلا أن تدخلها على مكنى نحو قولك: له مال ولك ولهم ولها فهي في جميع ذلك مفتوحة وهي في الاستغاثة كما عرفت مفتوحة.

قال سيبويه: إنها أردت أن تجعل ما يعمل في المنادى مضافاً إلى بكر باللام يعني بذلك الفعل المضمر الذي أغنت عن إظهاره (يا) وقد مضى تفسير هذا.

فهذه الحروف التي للجر كلها تضيف ما قبلها إلى ما بعدها.

فإذا قلت: سرت من موضع كذا فقد أضفت السير إلى ما بعدها فإذا قلت: مررت بزيد فقد أضفت المرور إلى زيد بالباء.

وكذلك إذا قلت: هذا لعبد الله فإذا قلت: أنت في الدار فقد أضفت كينونتك في الدار إلى الدار (بفي) فإذا قلت: فيك خصلة سوء فقد أضفت إليه الرداءة (بفي) فهذه الحروف التي ذكرت لك تدخل على المعرفة والنكرة والظاهر والمضمر فلا تجاوز الجرّ.

واعلم أن العرب تتسع فيها فتقيم بعضها مقام بعض إذا تقاربت المعاني فمن ذلك: الباء تقول: فلان بمكة وفي مكة وإنما جازا معاً لأنك إذا قلت: فلان بموضع كذا وكذا.

فقد خبرت عن اتصاله والتصاقه بذلك الموضع، وإذا قلت: في موضع كذا فقد خبرت (بفي) عن احتوائه إياه وإحاطته به فإذا تقارب الحرفان، فإن هذا التقارب يصلح لمعاقبة، وإذا تباين معناه لم يجوز ألا ترى أن رجلاً لو قال: مررت في زيد أو: كتبت إلى القلم لم يكن هذا يلتبس به فهذا حقيقة تعاقب حروف الخفض فمتى لم يتقارب المعنى لم يجوز وقد حكى: كنت بالمال حرباً وفي المال حرباً وهو يستعلي الناس بكفه وفي كفه.

وقال في قول طرفة:

وإن يلتق الحسبي الجميعُ تلاقني إلى ذروة البيت الكريم المصمد

إنّ (إلى) بمعنى (في) ولا يجوز أن يدخل حرف من هذه التي ذكرت على حرف منها فلا يجوز أن تدخل الباء على (إلى) ولا اللام على (من) ولا (في) على (إلى) ولا شيئاً منها على آخر.

## باب (رُبَّ)

(رُبَّ): حرف جر وكان حقه أن يكون بعد الفعل موصلاً له إلى المجرور كأخواته إذا قلت: مررت برجل وذهبت إلى غلام لك ولكنه لما كان معناه التقليل وكان لا يعمل إلا في نكرة فصار مقابلاً (لكم) إذا كانت خبراً فجعل له صدر الكلام كما جعل (لكم) وآخر الفعل والفاعل فموضع رُبَّ وما عملت فيه نصبٌ كما أن موضع الباء ومن وما عملنا فيه نصب إذا قلت: مررت بزيد وأخذت من ماله.

ويدل على ذلك أن (كم) يُبنى عليها ورُبَّ: لا يجوز ذلك فيها، وذلك قولهم: كم رجل أفضل منك فجعلوه خبراً (لكم) كذلك رواه سيويه عن يونس عن أبي عمرو بن العلاء: أن العرب تقول ولا يجوز أن تقول: رُبَّ رجل أفضل منك ولا يجوز أن تجعله خبراً لِرُبَّ كما جعلته خبراً (لكم) ومما يتبين أن رُبَّ حرف وليست باسم (ككم).

أن (كم) يدخل عليها حرف الجر ولا يدخل على رُبَّ تقول: بكم رحل مررت وإنك تولي (كم) الأفعال ولا توليها رُبَّ.

قال أبو العباس: رُبَّ تنبىء عما وقعت عليه أنه قد كان وليس بكثير.

فلذلك لا تقع إلا على نكرة ولأن ما بعدها يخرج مخرج التمييز تقول: رب رجل قد جاءني فأكرمه ورب دار قد أبتنيها وأنفقت عليها وقال في موضع آخر: رب معناها الشيء يقع قليلاً ولا يكون ذلك الشيء إلا منكوراً؛ لأنه واحد يدل على أكثر منه ولا تكون رب إلا في أول الكلام لدخول هذا المعنى فيها.

وقال أبو بكر: والنحويون كالمجتمعين على أن رُبَّ جواب إنما تقول: رُبَّ رجل عالم لمن قال: رأيت رجلاً عالماً أو قدرت ذلك فيه فتقول: رُبَّ رجل عالم تريد: رُبَّ رجل عالم قد رأيتُ فصارعت أيضاً حرف النفي إذا كان حرف النفي يليه الواحد المنكور وهو يراد به الجماعة.

فهذا أيضاً مما جعلت له صدرأ.

واعلم أن الفعل العامل فيها أكثر ما يستعمله العرب محذوفاً؛ لأنه جواب وقد علم فحذف وربما جيء به تأكيداً وزيادة في البيان فتقول: رُبَّ رجل عالم قد أتيت فتجعل هذا هو الفعل الذي تعلقت به (رُبَّ) حتى يكون في تقديره: برجلٍ عالمٍ مررت وكذلك إذا قال: رُبَّ رجل جاءني فأكرمته وأكرمته فيها هنا فعل أيضاً محذوف فكأنه قال له قائل: ما جاءك رجل فأكرمته وأكرمته فقلت: رُبَّ رجل جاءني فأكرمته وأكرمته أي: قد كنت فعلت ذاك فيكون جاءني وما بعده صفة رجلٍ والصفة والموصوف بمنزلة اسم واحد والكلام بعد ما تم، فإن لم تضم: قد فعلت وما أشبه ذلك وإلا لم يجوز فإذا قال: ما أحسنت إلَيَّ.

قلت: رُبَّ إحسان قد تقدم إليك مني فكأنك قلت: قد فعلت من إحسان إليك قد تقدم. فإن قال قائل: لم لزم الصفة قيل: لأنه أبلغ في باب التقليل؛ لأن رجلاً قائماً أقل من رجل وحده فخصت بذلك والله أعلم.

وكذلك لو قلت: رُبَّ رجل جاهل ضربت إن جعلت: ضربتُ هو العامل في رب؛ فإن جعلته صفة أضمرت فعلاً نحو ما ذكرنا، فصار معنى الكلام: رُبَّ رجل جاهل ضربت قد فعلت ذاك.

واعلم أنه لا بد للنكرة التي تعمل فيها (رُبَّ) من صفة إما اسم وإما فعل لا يجوز أن تقول: رُبَّ رجل وتسكت حتى تقول: رُبَّ رجل صالح أو تقول: رجل يفهم ذاك ورب حرف قد خولف به أخواته واضطرب النحويون في الكلام فيه.

وهذا الذي خبرتك به ما خلص لي بعد مباحثة أبي العباس رحمه الله وأصحابنا المتقين الفهماء، وسأخبرك ما قال سيويوه والكوفيون فيه قال سيويوه: إذا قلت: رُبَّ رجل يقول ذاك فقد أضفت القول إلى الرجل برُبَّ وكذلك يقول مَنْ تابعه على هذا القول إذا قال: رُبَّ رجل ظريف قد أضافت رُبَّ الظريف إلى رجل وهذا لا معنى له؛ لأن إتصال الصفة بالموصوف يغني عن الإضافة.

وأما الكوفيون ومن ذهب مذهبهم فيقولون: رب وضعت على التقليل نحو: ما أقل من يقول ذاك وكم وضعت على التكثير نحو قولك: ما أكثر من يقول ذاك وإنما خفضوا (لكم)؛

لأن من تصحبها تقول: كم من رجل ثم تسقط من وتعمل فكذلك: رُبَّ، وإن لم تر (من) معها كما قال: ألا رجل ومن رجل وهم يريدون: أما من رجل وحكي عن الكسائي أو غيره من القدماء: أن بعض العرب يقول: رُبَّ رجل ظريف فترفع ظريفاً تجمعله خبراً (الرُب) ومن فعل هذا فقد جعلها اسماً وهذا إنما يجيء على الغلط والتشبيه وفي رب لغات: رُبَّ ورُبُّ يا هذا ومن النحويين من يقول: لو سكنت جازاً: ورُبَّت.

واعلم أن (رُبَّ) تستعمل على ثلاثة وجوه:

فالوجه الأول: هو الذي قد ذكرت من دخولها على الاسم الظاهر النكرة وعملها فيه وفي صفته الجر.

والوجه الثاني: دخلوها على المضمرة على شريطة التفسير فإذا أدخلوها على المضمرة نصبوا الاسم الذي يذكرونه للتفسير بعد المضمرة فيقولون: رُبَّه رجلاً والمضمرة ها هنا كالمضمرة في (نعم) إذا قلت: نعم رجلاً زيد إلا أن المضمرة في (نعم) مرفوعة؛ لأنه ضمير الفاعل وهو مع رُبَّ مجرور وإنما جاز في رُبَّ وهي لا تدخل إلا على نكرة من أجل أن المعنى تقول إلى نكرة وليس هو ضمير مذكور وحق الإضمار أن يكون بعد مذكور ولكنهم ربما خصوا أشياء بأن يضمروا فيها على شريطة التفسير وليس ذلك بمطرد في كل الكلام وإنما يخلصون به بعضه فإذا فعلت ذلك نصبت ما بعد الهاء على التفسير فقلت: رُبَّه رجلاً وهذه الهاء على لفظ واحد، وإن وليها المذكر أن المؤنث أو الاثنان أو الجماعة موحدة على كل حال.

الوجه الثالث: أن تصلها فتستأنف ما بعدها وتكفها عن العمل فتقول: ربما قام زيد وربما قعد وربما زيد قام وربما فعلت كذا ولما كانت رب إنما تأتي لما مضى فكذلك ربما لما وقع بعدها الفعل كان حقه أن يكون ماضياً فإذا رأيت الفعل المضارع بعدها فثم إضمار كان قالوا: في قوله: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢٠] أنه لصدق الوعد كأنه قد كان كما قال: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ﴾ [سبا: ٥١]. ولم يكن فكأنه قد كان لصدق الوعد.



ولا يجوز: رَبَّ رجل سيقوم وليقومن غداً إلا أن تريد: رَبَّ رجل يوصف بهذا تقول: رب رجل مسيء اليوم ومحسن غداً أي: يوصف بهذا ويجوز: ربها رجل عندك فتجعل: (مَا) صلة ملغاة.

واعلم أن العرب تستعمل الواو مبتدأة بمعنى: (رَبَّ) فيقولون: وبلد قطعْتُ يريدونُ ورَبَّ بلد وهذا كثير.

وقال بعض النحويين: أن الواو التي تكون مع المنكرات ليست بخلف من (رَبَّ) ولا كم وإنما تكون مع حروف الاستفهام فتقول: وكم قد رأيت ﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾ [آل عمران: ١٠١] يدل على التعجب ثم تسقط كم وتترك الواو ولا تدخل مع رَبَّ ولو كانت خلفاً من (كم) لجاز أن يدخل عليها النسق كما فعل بواو اليمين وهي عندي: واو العطف وهذا أيضاً مما يدل على أن رب جواب وعطف على كلام.

## مسائل من هذا الباب

تقول: رُبَّ رجل قائم وضارب وَرُبَّ رجل يقوم ويضرب.

وتقول: رب رجل قائم نفسه وعمرو ورب رجل قائم ظريفاً فتنصب على الحال من (قائم) وتقول: رب رجل ضربته وزيداً ورب رجل مررت به فتعيد الباء؛ لأن المضممر المجرور لا ينسق عليه بالاسم الظاهر وتقول: رب رجل قائم هو وزيد فتؤكد ما في (قائم) إذا عطفت عليه ويجوز أن تقول: رب رجل قامَ وزيدُ فتعطف على المضممر من غير تأكيد وتقول: رب رجل كان قائماً وظنته قائماً ففي (كان) ضمير رجل وهو اسمها وقائماً خبرها.

وكذلك: الهاء في (ظنته) ضمير رجل وهو مفعولها الأول. وقائماً مفعولها الثاني، وإذا قلت: رب رجل قد رأيت ورب امرأة فالإختيار أن تعيد الصفة فتقول: ورب امرأة قد رأيت لأنك قد أعدت رُبَّ وقد جاء عن العرب إدخال (رُبَّ) على (مِنْ) إذا كانت نكرة غير موصولة إلا أنها إذا لم توصل لم يكن بُد من أن توصف لأنها مبهمة حكى عنهم: مررت بمن صالح ورب من يقوم ظريف وقال الشعر:

يَا رُبَّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ      وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ

وتدخل رُبَّ على مثلك وشبهك إذ كانتا لم تتصرفا بالإضافة وهما نكرتان في المعنى.

وتقول: رب رجل مختصم وامرأة وزيد ولا يجوز الخفض؛ لأنه لا يتم إلا بإثنين، فإن قلت: رب رجلين مختصين وامرأتين جازَ لك الخفض والرفع فتقول: وامرأتان وامرأتين أما الخفض: فبالعطف على (رجلين) والرفع: بالعطف على ما في مختصمين ولو قلت: رُبَّ رجلين مختصمين هما وامرأتان فأكدت ثم عطفت لكان أجود حكى عن بعضهم: أنه يقول: إذا جاء فعل يعني بالفعل اسم الفاعل بعد النعت رفع نحو قولك: رب رجل ظريف قائم والكلام الخفض وزعم الفراء: أنهم توهموا (كم) إذ كانوا يقولون: كم رجلاً قائماً.

وتقول: رب ضاربك قد رأيت ورب شاتك لقد لقيت؛ لأن التنوين في تَيْنَكَ يريد ضارب لك، وإن قلت: ضاربك أمس لم يجز؛ لأنه معرفة.

والأخفش يعترض بالأيان فيقول: رُبَّ وَالله رجل قد رأيت ورُبَّ رجل قد رأيت وهذا لا يجوزُ عندنا؛ لأن حروف الجر لا يفصل بينها وبين ما عملت فيه وسائر النحويين يخالفونه. وحكى الكوفيون: ربه رجلاً قد رأيت ورهبها رجلين ورهبهم رجالاً ورهبين رجالاً ورهبين نساء ورهبه نساء مَنْ وَحَد.

فلأنه رد كناية عن مجهول وَمَنْ لم يوحد فلأنه كلام كأنه قال: له ما لك جوار فقال: رهبين جوار قد ملكت.

وكان الكسائي يميز: رب مَنْ قائم على أَنَّهُ استفهام ويخفف (قائماً) والفراء ياباه؛ لأن كل موضع لم تقعه المعرفة لم يستفهم بمن فيه.

والضرب الثاني من حروف الجر:

وهو ما كان غير ملازم للجر، وذلك حتى والواو.

فواو القسم وهي بدل من الباء وأبدلت لأنها من الشقة مثلها.

والتاء: تستعمل في القسم في الله عز وجل وهي بدل من الواو والتاء قد تبدل من الواو في مواضع سترها وقد خصوا القسمَ بأشياء ونحن نفرد باباً للأسماء المخفوضة في القسم، وأما الواو التي تقع موقع رب فقد مضى ذكرها.

## باب (حتى)

(حتى): منتهى لابتداء الغاية بمنزلة (إلى) إلا أنها تقع على ضربين:

إحدهما: أن يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها وينتهي الأمر به.

والضرب الآخر: أن ينتهي الأمر عنده ولكنها قد تكون عاطفة وتليها الأفعال.

ويستأنف الكلام بعدها ولها تصرف ليس (لإلى) و(لإلى) أيضاً مواقع لا تقع (حتى)

فيها.

فأما الضرب الأول: وهو ما ينتهي به الأمر فإنه لا يجوز: أن يكون الاسم بعد حتى إلا من جماعة كالاستثناء لا يجوز: أن يكون بعد واحد ولا اثنين؛ لأنه جزء من جماعة وإنها يذكر لتحقير أو تعظيم أو قوة أو ضعف، وذلك قولك: ضربت القوم حتى زيد فزيد من القوم وانتهى الضرب به فهو مضروب مفعول ولا يخلو أن يكون أحقر من ضربت أو أعظمهم شأنًا وإلا فلا معنى لذكره وكذلك المعنى إذا كانت عاطفة كما تعطف الواو تقول: ضربت القوم حتى عمراً، فعمرو من القوم به انتهى الضرب، وقدم الحاج حتى المشاة والنساء.

فهذا في التحقير والضعف وتقول: مات الناس حتى الأنبياء والملوك فهذا في التعظيم والقوة ولك أن تقول: قام القوم حتى زيد جر، وإن كان في المعنى: جاء لأنك أنتهيت بالمجيء إليه بحتى فتقدير المفعول وقد بينا فيما تقدم أن كل فعل معه فاعله تعدى بحرف جر إلى اسم فموضعه نصب.

قال أبو بكر: والأحسن عندي في هذا إذا أردت أن تخبر عن زيد بفعله أن تقول: القوم حتى زيد فإذا رفعت فحكمه حكم الفاعل في أنه لا بد منه فإذا خفضت فهو كالمنصوب الذي يستغني الفاعل دونه، وأما قول الشاعر:

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا<sup>(١)</sup>

(١) على أن حتى وإن كانت يستأنف بعدها الكلام، إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف، فلم يكن الرفع بعدها أولى، فهي كسائر حروف العطف. يعني أنه يجوز في نعله النصب، والرفع.

فلك فيه الخفض والرفع والنصب فالخفض: على ما خبرتك به والنصب فيه وجهان: فوجه أن يكون منصوباً (بالقى) ومعطوفاً على ما عمل فيه (ألقى) ويكون ألقاها توكيداً. والوجه الثاني: أن تنصبه بفعل مضمر يفسره (ألقاها) والرفع على أن يستأنف بعدها والمعنى ألقى ما في رحله حتى نعله هذه حالها، وإذا قلت: العجب حتى زيد يشتمني فالمعنى: العجب لسبب الناس إياي حتى زيد يشتمني.

قال الفرزدق:

أما النصب فمن وجهين: أحدهما نصبه بإضمار فعل يفسر ألقاها كأنه قال: حتى ألقى نعله ألقاها، كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف.

ثانيهما: أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة، وحتى بمعنى الواو، كأنه قال: ألقى الصحيفة حتى نعله، يريد ونعله، كما تقول: أكلت السمكة حتى رأسها بنصب رأسها، أي: ورأسها، فعلى هذا الهاء عائدة على النعل أو الصحيفة، وألقاها تكرير وتوكيد.

فإن قلت: شرط المعطوف بحيثى أن يكون إما بعضاً من جمع، كقدم الحجاج حتى المشاة. أو جزءاً من كل، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، أو كجزء، نحو: أعجبتني الجارية حتى حديثها؛ فكيف جاز عطف نعله، مع أنه ليس واحداً مما ذكر؟ قلت: جاز، لأن ألقى الصحيفة والزاد، في معنى ألقى ما يثقله؛ فالنعل بعض ما يثقل.

وأما الرفع فعلى الابتداء، وجملة ألقاها هو الخبر. فحتى، على هذا. وعلى الوجه الأول. من وجهي النصب، حرف ابتداء، والجمله بعدها مستأنفة.

وزعم ابن خلف: أن حتى هنا عاطفة والجمله بعدها معطوفة على الجمله المقدمة، وهذا شيء قاله ابن السيد، نقله عنه ابن هشام في المغني، ورده بقوله: لأن حتى لا تعطف الجمل، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء؛ وهذا لا يتأتى إلا في المفردات. وقد نازعه الدماميني في هذا التعليل.

وأنشد سيويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر، وأن مجرورها غاية لما قبله، كأنه قال: ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الإلقاء إلى النعل. وعليه فجملة ألقاها للتأكيد، والضمير يجوز فيه أيضاً أن يعود على النعل وعلى الصحيفة. فقله: حتى نعله ألقاها روي على ثلاثة أوجه. وهذا البيت لأبي مروان النحوي. انظر خزانة الأدب ٣١٨/١.

فِيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِّبَ تَسْبَنِي      كَأَنَّ أَبَاهَا تَهْشُلُ أَوْ مُجَاشِعٌ<sup>(١)</sup>

(١) على أن حتى فيه ابتدائية، وفائدتها هنا التحقير.

أنشده سيويه، وقال: فحتى هنا بمنزلة إذا، وإنما هي هاهنا كحرف من حروف الابتداء.

وقال الأندلسي في شرح المفضل: يقع بعدها الجملة الفعلية والاسمية. وتسمى حرف ابتداء، وتفيد معناها الذي هو الغاية، إما في التحقير، أو في التعظيم، كما في بيت الفرزدق:

فوا عجباً حتى كليب تسبني

أي: تعجبوا لسب الناس إياي، حتى كليب، كأنه يقول: كل الناس تسبني حتى كليب على حقارتها. ولو خفض هنا كليب لجاز، ويكون تسبني إما حال من كليب، أو مستأنف، وحتى كليب متعلق به.

قال ابن المستوفي بعد أن نقله: قوله أي تعجبوا في تفسير واعجبا، غير صحيح لأنه ينادي العجب على ما ذكره العلماء تأدياً لا يأمر أحداً به.

وقوله: ولو خفض كليب هنا لجاز محال، لأن الخفض بعد حتى إما أن يكون بالعطف على المجرور قبلها، أو يكون بمعنى إلى، ولا مجرور قبلها فتعطف عليه. وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفرداً من جنس ما بعدها. فبقي الرفع لا غير. وذكر قسميها في التعظيم والتحقير. ولم يأت إلا بالتحقير.

وقوله: ويكن تسبني، إما حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيها، وصوابه: النصب فيها. ولا أعلم ما أراد بقوله: وحتى كليب متعلق به. اه؟.

أقول: أما فوا عجباً فقد روي أيضاً: فيا عجباً بتنوين وبدنه.

أما الأول فيحتمل أن يكون عجباً منادى منكراً، ويحتمل أن يكون يا حرف تنبيه، وعجباً مصدر منصوب بفعل محذوف، ي: تعجبوا عجباً. ويحتمل أن تكون يا حرف نداء، والمنادى محذوف، أي: يا قوم، وعجباً كذلك.

فكلام الأندلسي جار على كل من هذين الوجهين. وأما الثاني فإنه أراد: فيا عجبني، فقلب ياء المتكلم ألفاً، وهي لغة.

وأما قوله: خفض كليب محال.... إلخ، فنقول: هي جارة، والمغيا غير مذكور، والتقدير: فوا عجباً الناس تسبني حتى كليب. وهذا المذكور لا بد منه في الابتدائية أيضاً.

وقوله: ولم يأت إلا بالتحقير نقول: لا يضر ذلك. ومثال التعظيم؟: حتى ماء دحلة أشكل البيت الآتي وقوله: صوابه النصب فيها يعني أنه يجب أن يقول: ويكون يسبني إما حالاً من كليب، أو مستأنفاً ينصبها، لأنه خبر كان، وكأنه رفع على تقدير يكون، إما تامة أو زائدة.

فإذا قلت: مررت بالقوم حتى زيد، فإن أردت العطف فينبغي أن تعيد الياء لتفريق بين ما أنجر بالباء وبين ما أنجر (بحتى).

الضرب الثاني: المجرور بحتى: وهو ما انتهى الأمر عنده وهذا الضرب لا يجوز فيه إلا الجر؛ لأن معنى العطف قد زال، وذلك قولك: إن فلاناً ليصوم الأيام حتى يوم الفطر فأنتهت (حتى) بصوم الأيام إلى يوم الفطر ولا يجوز أن تنصب (يوم الفطر)؛ لأنه لم يصمه فلا يعمل الفعل فيما لم يفعله وكذلك إذا خالف الاسم الذي بعدها ما قبلها نحو قولك: قام القوم اليوم حتى الليل فالتأويل: قام القوم اليوم حتى الليل.

واعلم أنك إذا قلت: سرتُ حتى أدخلها فحتى على حالها في عمل الجر، وإن كان لم يظهر هنا (وإن وصلتها) اسم، وقال سيبويه: إذا قلت: سرت حتى أدخلها فالتأصيل للفعل ها هنا هو الجار للإسم إذا كان غاية.

وقوله: لا أعلم ما أراد بقوله: وحتى كليب متعلق به أقول: إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبني، إذ كل جار لا بد له من متعلق. وهذا ظاهر.

قال ابن هشام في المغني: ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت، بكون ما بعد حتى غاية له، أي: فوا عجباً يسبني الناس حتى كليب يسبني.

والبيت من قصيدة للفزدق هجا بها جريراً، تقدم بعض منها في الشاهد السادس بعد السبعمئة. وقوله: فوا عجباً هو من قبيل الندية للتوجع، كأنه يقول: أنا أتوجع لعدم حضورك يا عجبي، فاحضر لهذا الأمر الذي يتعجب منه.

وكليب: جد رهط جرير، وهو جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. ويجتمع مع الفزدق في حنظلة بن مالك.

ونشل ومجاشع أخوان، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة. ومجاشع قبيلة الفزدق، وهي أشرف من كليب. وأما نشل فهم أعمام الفزدق لا آباؤه، وإن كانت العرب تسمي العم أباً. جعلهم في الصفة بحيث لا يسبون مثله لشرفه.

يقول: يا عجباً لسب الناس إياي حتى كليب على ضعفها في القبائل، وبعدها من الفضائل، كأنه لها أباً كريماً، وحسباً صميماً، كما لنهشل ومجاشع. والسَّبُّ: الشتم. والسَّبُّ بالكسر: الذي يسابك وتسابه. انظر خزانة الأدب ٤١٣/٣.

فالفعل إذا كان غاية منصوب والاسم كان غاية جر وهذا قول الخليل.

وقال سيويه: إنها تجيء مثل كي التي فيها إضمار (أن) وفي معناها، وذلك قولك: كلمتك حتى تأمر لي بشيء: قال سيويه: حتى في الكلام نحو ليس لي تقول إنها أنا إليك أي: أنت غايته ولا تكون حتى ها هنا.

وهي أعم من (حتى) تقول: قمت إليه فجعلته متهاك من مكانك ولا تقول: حتاه وغير سيويه يميز: حتاه وحتاك في الخفض ولا يميزون في النسق؛ لأن المضممر المتصل لا يلي حرف النسق لا تقول: ضربت زيداً وك يا هذا ولا قتلت عمراً وه إنما يقولون في مثل هذا: إياك وإياه والقول عندي ما قال سيويه: لأنه غير معروف إتصال حتى بالكاف وهو في القياس غير ممتنع.



## مسائل من هذا الباب

تقول: ضربت القومَ حتى زيداً وأوجعتُ تنصبُ لأنك جئت بحرف نسق على الأول وكذلك: ضربت القومَ حتى زيداً ثم أوجعت وقال قوم: النصب في هذا لا غيرَ لأنك جئت بحرف نسق على الأول تريد حتى ضربت زيداً وأوجعت وثم أوجت.

قال أبو بكر: وهذا عندي على ما يقدر المتكلم أن قدر الإيجاع لزيد فالنصب هو الحسن، وإذا كان الإيجاع للقوم جاز عندي النصب والخفض ونقول: ضربتُ القومَ حتى زيداً أيضاً وحتى زيداً زيادة وحتى زيداً فيما أظن؛ لأن هذه دلت على المضمرة: كأنك قلت: حتى ضربت زيداً فيما أظن، وحتى ضربت زيداً أيضاً، فإن جعلت: (فيما أظن) من صلة الأول خفضت كأنك قلت: ضربتُ القومَ فيما أظن حتى زيد وتقول: أتيتك الأيامَ حتى يومَ الخميس ولا يجوز: حتى يوم؛ لأنه لا فائدة فيه وكذلك لو قلت: صمتُ الأيامَ إلا يوماً، فإن وقت ما بعد إلا وما بعد (حتى) حسن وكانت فيه فائدة فقلت: صمتُ الأيامَ إلا يومَ الجمعة وحتى يوم الجمعة.

وقال قوم: إن أردت مقدار يوم جاز فقلت على هذا: أتيتك الأيامَ حتى يوم. وقالوا: فإن قلت: أتيتك كل وقت حتى ليلاً، وحتى نهراً وكان الأول غير موقت والثاني غير موقت نصبت الثاني كما نصبت الأول وكان الخفض قبيحاً.

وقال أبو بكر: وجميع هذا إنما يراعي به الفائدة واستقامة الكلام صلحاً فيه فهو جائز. ونقول: ضربتُ القومَ حتى إن زيداً لمضروب.

فإذا أسقطت اللام، فإن كانت (إن) مع ما بعدها بتأويل المصدر فتحتها.

قال سيويه: قد عرفت أموركَ حتى أنك أحمقُ كأنه قال: حتى حمقك وقال: هذا قول الخليل فهذا؛ لأن الحمق جاء بتأويل المصدر وقد مضى تفسير ذا.

وتقول: ضربتُ القومَ حتى كان زيدٌ مَضروباً وضربتُ القومَ حتى لا مَضروبٌ صالحاً فيهم جاز في هذا كما جاز الإستئناف والابتداء بعدها فلما جاز الابتداء جاز ما كان بمنزلة الابتداء وتقول: لا آتِيكَ إلى عشرٍ مِنَ الشهرِ.

وحَتَّى عشرٍ مِنَ الشهرِ لأنَّكَ تتركُ الإتيانَ من أولِ العَشرِ إلى آخرِ هذه فتقع هنا (حتى) وإلى ولا تقول: آتِيكَ حتى عشرٍ إلا أن تريد: آتِيكَ وأواظب على إتيانك إلى عشرٍ.

وتقول: كَتَبْتُ إلى زيدٍ ولا يجوز حتى زيد؛ لأنه ليس هنا ما يستثني منه زيد على ما بينت لك فيما تقدم.

وقومٌ يميزون: ضربتُ القومَ حتى زيداً فضربتُ إن أردتَ كلامين وقالوا: يجوز فيه الخفض والنصب والإختيار عندهم الخفض قالوا: وإن اختلف الفعل أدخل في الثاني الفاء ولم تسقط وخفض الأول نحو قولك: ضربتُ القومَ زيدٌ فتركت ولا يكون ضربتُ القومَ حتى تركتُ زيداً.

وتقول: جَلَسَ حتى إذا تهيأ أمرنا قام وأقام حتى ساعة تهيأ أمرنا قطع علينا وانتظر حتى يوم شخصنا مضى معنا فيوم وساعة مجروران، وإذا في موضع جر وهذا قول الأخفش؛ لأن قولك: جَلَسَ حتى ساعة تهيأ أمرنا ذهب إنما قولك: ذهبَ جواب لتهيأ وحتى واقع على الساعة وهي غاية له.

وتقول: انتظر حتى إن قسم شيء أخذته منه فقولك: أخذت منه راجع إلى: قَسَمَ وهو جوابه وقعَ الشرط والجواب بعدها كما استؤنف ما بعدها وكما وقعَ الفعل والفاعل والابتداء والخبر.

وتقول: اقم حتى متى تأكلُ تأكلُ معنا.

واقم حتى أينما نخرج نخرج معه فأبي مبتدأ لأنها للمجازاة وكذلك: أجلس حتى أي يخرج نخرج معه.

وقال الأخفش: يقول لك الرجل: اتسني فتقول: إما حتى الليل فلا وإما حتى الظهر فلا وإما إلى الليل فلا ولا يحسن فيه إلا الجر وقال تقول: كل القوم حتى أخيك وهو الآن غاية، وذلك أنه لا بد لكل القوم من جرٍ وتقول: كل القوم حتى أخيك فيها لأنك أردت: كل القوم فيها حتى أخيك.

وتقول: كل القوم حتى أخيك ضربت.

وقال الأخفش في كتابه الأوسط: إن قوماً يقولون: جاءني القوم حتى أخوك يعطفون الأخ على.

(القوم) وكذلك: ضربت القوم حتى أخاك قال: وليس بالمعروف.

وتقول: ضربت القوم حتى زيد ضربته على الغاية ولو قلت: حتى زيد مضروف فجررت زيدا لم يكن كلاماً؛ لأن مضروباً وحده لا يستغني؛ لأنه اسم واحد كما استغنى ضربته فعل وفاعل وهو كلام تام.

## باب الأسماء المخفوضة في القسم

أدوات القسم والمقسم به خمس: الواو والباء والتاء واللام ومن فأكثرها الواو ثم الباء وهما يدخلان على محلوف تقول: والله لأفعلن وبالله لأفعلن فالأصل الباء كما ذكرت لك ألا ترى أنك إذا كنيت عن المقسم به رجعت إلى الأصل فقلت: به آتيك ولا يجوزوه لا آتيك ثم التاء، وذلك قولك: تالله لأفعلن ولا تقال مع غير الله قال الله: (وتالله لأكيذن أصنامكم) وقد تقول: تالله وفيها معنى التعجب وبعض العرب يقول في هذا المعنى فتجيء باللام ولا يجيء إلا أن يكون فيه معنى التعجب وقال أمية بن عائذ:

لله يَبْقَى عَلَى الْإِيَامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَانُ وَالْأَسْ

يريد: والله لا يبقى إلا أن هذا مستعمل في حال تعجب.

وقد يقول بعض العرب: لله لأفعلن.

ومن العرب من يقول: مِنْ رَبِّي لأفعلن ذاك ومن ربي إنك لا شر كذا حكاه سيبويه وقال: ولا يدخلونها في غير (ربي) ولا تدخل الضمة في (من) إلا ها هنا.

وقال الخليل: جئت بهذه الحروف لأنك تضيف حلفك إلى المحلوف به كما تضيف به بالباء إلا أن الفعل يبيح مضمراً يعني أنك إذا قلت: والله لأفعلن وبالله لأفعلن فقد أضمرت: أحلف وأقسم وما أشبهه مما لا يتعدى إلا بحرف والقسم في الكلام إنما تجيء به للتوكيد وهو وحده لا معنى له لو قلت: والله وسكت أو بالله ووقفت لم يكن لذلك معنى حتى تقسم على أمر من الأمور وكذا إن أظهرت الفعل وأنت تريد القسم فقلت: أشهد بالله وأقسم بالله فلفظه لفظ الخبر إلا أنه مضمّر بما يؤكد.

ويعرض في القسم شيان: أحدهما: حذف حرف الجر والتعويض أو الحذف فيه بغير تعويض.

فأما ما حذف منه حرف الجر وعوض منه فقولهم: أي ها الله ثبتت ألف ها؛ لأن الذي بعدها مدغم ومن العرب من يقول: أي هَلَلِه فيحذف الألف التي بعد الهاء.

قال سيبويه: فلا يكون في المقسم به ها هنا إلا الجر؛ لأن قولهم (ها) صار عوضاً من اللفظ بالواو فحذفت تخفيفاً على اللسان ألا ترى أن الواو لا تظهر ها هنا.

ويقولون: أي ها الله للأمر هذا فحذف الأمر لكثرة استعمالهم وقدم (ها) كما قدم قوم: ها هو ذا وها أنذا قال زهير:

تَعْلَمَنْ هَا لَعَمْرِ اللَّهِ ذَا قَسَمًا      فاقْصِدْ بذرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَسِيلُكَ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك ألف الاستفهام قالوا: الله ليفعلنَ فالألف عوض من الواو ألا ترى أنك لا تقول: او الله.

وقال سيبويه: ومن ذلك ألف اللام، وذلك قولهم: أفالله لتفعلنَ: وقال: ألا ترى أنك إن قلت: أفوالله لم تثبت هذا قول سيبويه وللمحتج لسيبويه أن يقول: إن الألف كما جعلت عوضاً قطعت وهي لا تقطع مع الواو.

الثاني: ما يعرض في المقسم وهو حذف حرف الجر بغير تعويض:  
اعلم أن هذا يجيء على ضربين: فربما حذفوا حرف الجر وأعملوا الفعل في المقسم فنصبوه.

وربما حذفوا حرف الجر وأعملوا الحرف في الاسم مضمراً.

فالضرب الأول قولك: الله لأفعلنَ وقال ذو الرمة:

الْأَرْبُ مِنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ      وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الطَّبَّاءِ السَّوَانِحِ

(١) قال الأعلام: الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا، وقد حال بينهما بقوله: لعمر الله، والمعنى: تعلمن لعمر الله هذا ما أقسم به. ونصب قسماً على المصدر المؤكد ما قبله، لأن معناه أقسم، فكأنه قال: أقسم لعمر الله قسماً. ومعنى تعلمن اعلم، ولا يستعمل إلا في الأمر.

وقوله: فاقصد بذرعك، أي: اقصد في أمرك، ولا تعدد طورك. ومعنى تسلك: تندخل.

يقول: هذا للحارث بن ورقاء الصيدائي، وكان قد أغار على قومه، وأخذ إبلًا وعبدًا، فتوعده بالهجاء إن لم يرد عليه ما أخذ منه. انظر خزانة الأدب ٤٦١/٣.

وقال الآخر:

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدُمُهُ بِلَخْمٍ      فَإِذَاكَ أَمَانَةَ اللَّهِ الثَّرِيدُ  
أراد: وأمانة الله.

ووالله فلما حذف أعمل الفعل المضمر ولكنه لا يضم ما يتعدى بحرف جر.

وتقول: أي الله لأفعلن ومنهم مَن يقول: أي الله لأفعلن فيحرك أي بالفتح لالتقاء الساكنين ومنهم من يدعها على سكونها ولا يحذفونها؛ لأن الساكن الذي بعدها مدغم. والضرب الثاني: وهو إضمار حرف الجر وهو قول بعض العرب: الله لأفعلن.

قال سيبويه: جازَ حيثُ كثر في كلامهم فحذفوه تخفيفاً كما حذف رُبَّ قال: وحذفوا الواو كما حذفوا اللامين من قولهم: لاه أبوك حذفوا لام الإضافة واللام الأخرى ليخفوا الحرف على اللسان، وذلك ينوون قال: وقال بعضهم: لاهي أبوك فقلب العين وجعل اللام ساكنة إذا صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم مفتوحاً كما تركوا آخر (أين) مفتوحاً وإنما فعلوا ذلك به لكثرة في كلامهم فغيروا إعرابه كما غيره.

واعلم أنه يجيء كلام عامل بعضه في بعض: إما مبتدأ وخبر وإما فعل وفاعل ومعنى ذلك القسم فالمبتدأ والخبر قولك: لعمر الله لأفعلن وبعض العرب يقول: وأيمن الكعبة وأيم الله فقولك: لعمر الله اللام: لام الابتداء وعمر الله: مرفوع بالابتداء، والخبر محذوف كأنه قال: لعمر الله المقسم به وكذلك: أيم الله. وأيمن.

وتقول العرب: (عليَّ عهد الله لأفعلن) فـ(عهد) مرتفعة، و(عليّ) مستقر لها وفيها معنى اليمين وزعم يونس: أن ألف أيم موصولة وحكوا: أيم وإيم وفتحوا الألف كما فتحوا الألف التي في الرجل وكذلك أيمن قال الشاعر:

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ      نَعَمْ وَفَرِيقٌ لِيَمْنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي

وأما الفعل والفاعل فقولهم: يعلم الله لأفعلن وعلم الله لأفعلن فإعرابه كإعراب: يذهب زيد والمعنى: والله لأفعلن.

قال سيبويه: وسمعنا فصحاء العرب يقولون في بيت امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا      وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(١)</sup>

قال: جعلوه بمنزلة أيمن الكعبة وأيم الله وقالوا: تتلقى اليمين بأربعة أحرف من جوابات الأيمان في القرآن وفي الكلام ما ولا، وإن واللام فأما: ما فتقول: والله ما قام. وما يقوم وما زيد قائماً.

ولا تدخل اللام على (ما)؛ لأن اللام تحقيق وما نفي فلا يجتمعان.

قال: وقول الشاعر:

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاضْطَرَّنِي      فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي<sup>(٢)</sup>

(١) نسب هذا الشعر إلى شهاب بن العيف محمد بن حبيب، والآمدي أيضاً في كتاب أشعار بني شيان، ووقع في كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم أن هذا الشعر لعامر بن العيف، أخي شهاب بن العيف. والله أعلم.  
وأنشد بعده:

فقلت يمين الله أبرح قاعداً

على أنه يجوز حذف حرف النفي من المضارع الواقع جواب القسم كما هنا، وأصله: لا أبرح، فحذف لا.

وأما حذف النافي من الماضي، ومن الجملة الاسمية فغير جائز اطراداً، وقل الحذف منها.

أما الأول فنحو قول أمية بن أبي عائذ الهذلي:

فإن شئت أليت بين المقام      م والركن والحجر الأسود

نسيتك ما دام عقلي معي      أمد به أمد السرمد

أي: لا نسيتك. قال ابن مالك: ويكثر ذلك إن تقدم نفي على القسم، كقوله:

فلا والله نادى الحلي ضيفي

أي: لا نادى. وأما الثاني، فكقول عبد الله بن رواحة:

فوالله ما نلتم ولا نيل منكم      بمعتدل وفوق ولا متقارب

انظر خزانة الأدب ٤٧٦/٣.

(٢) لم يكن سبيل اللام الموجبة أن تدخل على ما النافية، لولا ما ذكرت من الشبه اللفظي. انتهى.

فإنه توهم الذي والصلة.

وأما: لا فتقول: والله لا يقوم.

وتلغي (لا) من بين أخواتها جوابات الأيمان فتقول: والله أقوم إليك أبداً تريد: لا أقوم إليكم أبداً.

وظاهر كلام الشارح أن إن في البيت مكسورة لوجود اللام، ولو كانت مفتوحة لقال أشد، لدخولها في خبر أن المفتوحة، وعلى حرف النفي، فلما لم يقل أشد عرف أنها مكسورة. وبه صرح ابن هشام في شرح أبيات ابن الناظم، قال: إن بالكسر، لدخول اللام في الخبر ومثله: " والله يعلم إنك لرسوله ". والرواية فيه فتح أن، نقله ابن عصفور في كتاب المضائر عن الفراء. فيكون شذوذ اللام فيه من جهتين، كما بيناه.

قال ابن هشام: تكرار لا هنا واجب، لكون الخبر الأول مفرداً. وإفراد سواء واجب، وإن كان خبراً عن متعدد، لأنه في الأصل مصدر بمعنى الاستواء، فحذف زائده، ونقل إلى معنى الوصف. ومثله قول السموهلي:

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم      فليس سواءً عالم وجهول  
وربما نني، كقول قيس بن معاذ:

فيا رب إن لم تقسم الحب بيننا      سواءين فاجعلني على حبا جليدا  
ومعنى البيت أن التسليم على الناس، وعدمه ليسا مستويين، ولا قريبين من السواء. وكان حقه لولا الضرورة أن يقول: لا سواء ولا متشابهان. انتهى.

قال العيني: وقد قيل إن المعنى: أعلم أن تسليم الأمر لكم، وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين. انتهى.  
قال ابن جني في المحتسب: مفاد نكرة الجنس مفاد معرفته، من حيث كان في كل جزء منه معنى ما في جملة.

ألا ترى إلى قوله:

واعلم أن تسليماً وتركاً البيت

فهذا في المعنى كقوله: إن التسليم والترك لا متشابهان ولا سواء. انتهى.

ونسب ابن جني في سر الصناعة هذا البيت إلى أبي حزام العكلي، واسمه غالب بن الحارث. وعكل بضم العين وسكون الكاف: قبيلة. انظر خزانة الأدب ٤/ ٤٧.



فإذا قلت: والله لا قمت إليك أبداً تريد: أقوم جاز، وإن أردت: المضي كان خطأ فأما (إن) فقولك: والله إن زيدا في الدار وإنك لقائم وقوله عز وجل: ﴿حَمْدُكَ﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴿الدخان﴾.

قال الكسائي: إنا أنزلنا استئناف وحم والكتاب كأنه قال: حق والله. وقال الفراء: قد يكون جواباً.

وأما اللام فتدخل على المبتدأ والخبر، فتقول: والله لزيد في الدار هذه التي تدخل على المبتدأ والخبر.

وأما التي تدخل على الأفعال: فإن كان الفعل ماضياً قلت والله: لقد فعل وكذلك: والله لفيك رغبة.

وأما اللام التي تدخل على المستقبل، فإن النونين: الخفيفة والثقيلة يجيئان معها نحو: والله ليقومن ولتقومن يا هذا ولهما باب يذكران فيه.

### مسائل من هذا الباب

تقول: وحياتي ثم حياتك لأفعلن. فد(ثم): بمنزلة الواو.

وتقول: والله ثم الله لأفعلن، وبالله ثم الله لأفعلن.

وإن شئت قلت: والله لأتيناك ثم الله لأضربنك، وإن شئت قلت: والله لأتيناك لأضربنك.

قال سيويه: وهذه الواو بمنزلة الواو التي في قولك: مررت بزيد وعمرو خارج يعني أن الواو في قولك: وعمرو خارج عطفت جملة على جملة كأنك قلت: بالله لأتيناك الله لأضربنك، مبتدأ ثم عطفت هذا الكلام على هذا الكلام فإذا لم تقطع جررت قلت: وإلا لأتيناك ثم والله لأضربنك صارت بمنزلة قولك: مررت بزيد ثم وعمرو، وإن قلت: والله لأتيناك ثم لأضربنك الله لم يكن إلا النصب؛ لأنه ضم الفعل إلى الفعل ثم جاء بالقسم على حدته.

وإذا قلت: والله لأتيناك ثم الله فإنما أحد الاسمين مضموم إلى الآخر، وإن كان قد آخر أحدهما ولا يجوز في هذا إلا الجر؛ لأن الآخر معلق بالأول؛ لأنه ليس بعده محلوف عليه.

قال سيويه: ولو قال: وحقك وحق زيد على وجه الغلط والنسيان جاز يريد بذلك أنه لا يجوز لغير كسائه من عري وسقائه من العيمة فهذا بين أنها في هذا الموضع حرف لأنهم أجمعوا على أن (من) حرف وعن أيضاً لفظة مشتركة للإسم والحرف.

قال أبو العباس: إذا قال قائل: على زيد نزلت وعن زيد أخذت فهما حرفان يعرف ذلك ضرورة لأنها أوصلا الفعل إلى زيد كما تقول: بزيد مررت، وفي الدار نزلت، وإليك جئت، فهذا مذهب الحروف، وإذا قلت: جئت من عن يمينه فعن اسم ومعناها ناحية وبنيت لمضارعتها الحروف.

وأما الموضع الذي هي فيه اسم فوقلهم: مَن عن يمينك؛ لأن (من) لا تعمل إلا في الأسماء.

قال الشاعر:

فَقُلْتُ أَجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا يَمِينًا وَمَهْوَى النَّجْمِ مِنْ عَنِّ شِمَالِكَ

وأما كاف التشبيه فقولك: أنت كزيد ومعناها معنى: مثل وسيبويه يذهب إلى أنها حرف. وكذلك البصريون ويستدلون على أنه حرف بقولك: جاءني الذي كزيد كما تقول: جاءني الذي في الدار ولو قلت: جاءني الذي مثل زيد لم يصلح إلا أن تقول: الذي هو مثل زيد حتى يكون لهذا الخبر ابتداء ويكون راجعاً في الصلة إلى الذي، فإن أضمرته: جاز على قبح، وإذا قلت: جاءني الذي كزيد لم تحتج إلى هو وما يدل ذلك على أنها حرف مجئها زائدة. والأسماء لا تقع موقع الزوائد إنما تزداد الحروف قال الله عز وجل: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١] فالكاف زائدة؛ لأنه لم يثبت له مثلاً تبارك وتعالى عن ذلك والمعنى: ليس مثله شيء.

وقد جاءت في الشعر واقعة موقع مثل موضوعة موضعها قال الشاعر:

وَصَالِيَةً كَكَمَا يُؤْتَقِنُ...

أراد كمثل ما.

وقال الآخر:

فصبروا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ<sup>(١)</sup>

(١) قال ابن جني في سر الصناعة: وأما قوله:

فصبروا مثل كعصف مأكول

فلا بد من زيادة الكاف، فكأنه قال: فصبروا مثل عصف مأكول، فأكد الشبه بزيادة الكاف كما أكد الشبه بزيادة الكاف في قوله تعالى: "ليس كمثل شيء" إلا أنه في الآية أدخل الحرف على الاسم، وهذا سائغ، وفي البيت أدخل الاسم على الحرف، فشبه شيئاً بشيء، انتهى.

وأنشده سيبويه على أنها فيه اسم لضرورة الشعر، قال: إن ناساً من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل. قال الراجز:

فصبروا مثل كعصف مأكول

فإضافته مثل إلى الكاف يدل على أنه قدرها اسماً، وهذا إنما جاء على ضرورة الشاعر.  
 وذكر سيبويه: أنه لا يجوز الإضمار معها إذا قلت: أنت كزيد لم يجوز أن تكني عن زيد.  
 استغنوا بمثل وشبه فتقول: أنت مثل زيد وقال: مثل ذلك في حتى ومذ.  
 وقال أبو العباس: فأما الكاف وحتى فقد خولف فيها قال: وهذا حسن والكاف أشد  
 تمكناً فأما امتناعهم من الكاف ومذ وحتى فلعللة واحدة.  
 يقولون: كل شيء من هذه الحروف غير متمكن في بابه؛ لأن الكاف تكون اسماً وتكون  
 حرفاً فلا تضيفها إلى المضمّر مع قلة تمكنها وضعف المضمّر إلا أن يضطر شاعر.  
 و(مذ) تكون اسماً وتكون حرفاً.  
 و(حتى) تكون عاطفة وتكون جارة فلم تعط نصيبها كاملاً في أحد البابين وقال: الكاف  
 معناها معنى مثل فبذلك حكم أنها اسم؛ لأن الأسماء إنما عرفت بمعانيها وأنت إذا قلت: زيد  
 كعمرو أو زيد مثل عمرو فالمعنى واحد فهذا باب المعنى.  
 قال: وأما اللفظ فقد قيل في الكلام والأشعار ما يوجب لها أنها اسم.  
 قال الأعشى:

وقال الآخر:

وصاليات ككها يؤثفن

قال الأعلام: أدخل مثلاً على الكاف إلحاقاً لها بنوعها من الأسماء ضرورة. وجاز الجمع بينهما جوازاً حسناً  
 لاختلاف لفظيهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه. ولو كرر المثل لم يحسن.  
 وقال صاحب الكشف عند قوله: "ليس كمثله شيء": "ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد،  
 كما كررها من قال. وأنشد البيت وما بعده.

وأورد عليه أن الكاف تفيد كونها التشبيه لا تأكيد النفي، ونفي المماثلة المهملة أبلغ من نفي المماثلة المؤكدة،  
 فليست الآية نظيراً للبيت. وأجيب بأنها تفيد تأكيد التشبيه، إن سلباً فسلب، وإن إثباتاً فإثبات. انظر خزانة  
 الأدب ٣/٤.

أَتَتْهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ<sup>(١)</sup>

(١) الأبيات محل الشاهد هي:

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| إني لعمر الذي حطت مناسمها     | تخدي وسيق إليه الباقر الغيل  |
| لئن قتلتم عميداً لم يكن صدداً | لنقتلن مثله منكم فتمثّل      |
| وإن منيت بنا عن غب معركة      | لا تلفنا عن دماء القوم نتفعل |
| لا تنتهون ولن ينهى ذوي شطط    | كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل |
| حتى يظل عميد القوم مرتفقاً    | يدفع بالراح عنه نسوة عجل     |
| أصابه هندواني فأقصده          | أوذابل من رماح الخط معتدل    |

قوله: إني لعمر الذي... إلخ، اللام للتوكيد، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت، تقديره قسّمي. وعمر مضاف إلى الذي بتقدير موصوف، أي: لعمر الله الذي. ومعنى لعمر الله: أحلف ببقاء الله ودوامه.

والبيت الذي بعده جواب القسم، والقسم وجوابه خبر إني. وحطت، بالخاء المهملة، بمعنى اعتمدت. ومناسمها فاعله، والمناسم: جمع منسم كمجلس، وهو طرف خف الإبل. والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجر لها ذكر، لأن المناسم تدل عليها.

والعائد إلى الذي محذوف تقديره إليه، أي: إلى بيته؛ ويدل عليه ما بعده. وتخدي بالخاء المعجمة والدال المهملة، أي: تسير سيراً شديداً، وفاعله ضمير المناسم فيه، والجملة حال من المناسم. وإسناد الخدي إلى المناسم مجاز عقلي، وفي الحقيقة إنها هو للإبل.

وروى أبو عبيدة: له بدل تخدي، فالعائد حينئذ مذكور.

وقوله: وسيق عطف على حطت، أي: وعمر الذي سيق إليه. والباقر نائب فاعل سيق، وهو اسم جمع معناه جماعة البقر.

والغيل بضمّتين: جمع غيل، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتيّة، بمعنى الكثير.

يريد: إني أقسم بالله الذي تسرع الإبل إلى بيته، ويساق إليه الهدي.

والخطيب التبريزي لم يأت في شرح هذا البيت بشيء، مع أنه اختلفت الرواة فيه، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه.

فالكاف هي الفاعلة فإنق قال قائل: إنما هي نعتٌ قيل له: إنما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله نحو: جاءني عاقل ومررت بظريف وليس بالحسن.

وقد روى أبو القاسم علي بن حمزة المصري في أول كتابه: التبيهات على أغلاط الرواة. ما وقع للائمة الأعلام من الردود، وتخطئة بعضهم بعضاً، فلا بأس بإيراده، قال: ونقل إلينا من غير وجه أن أبا عمرو الشيباني، قال: روى أبو عبيدة بيت الأعشى: وسبق إليه الباقر العثْلُ، أي: بعين مهملة وثاء مثثة مفتوحتين، فأرسلت إليه: صحفت، إنما هو الغيل، أي: الكثير، يقال: ماء غيل، إذا كان كثيراً.

وروى عنه أيضاً أنه قال: الغيل: السمان، من قولهم: ساعد غيلٌ. وكان أبو عبيدة يروي هذا البيت. إنني لعمر الذي حطت مناسمها تخذي وسبق إليه الباقر العثْل وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم، قال: سألت الأصمعي عنه، فقال: لم أسمع بالعثل إلا في هذا البيت. ولم يفسره. قال: وسألت أبا عبيدة عنه، فقال: العثْل: الكثير. قال ابن قتيبة: وخبرنا غيره أن الأصمعي كان يروي:

وجد عليها النافر العجـل

يريد: النفار من منى. والنافر لفظه لفظ واحد، وهو معنى جمع. وقد اختلف عنه في العجل فقال بعض: العُجْل بضم العين، وقال بعض العِجْل، أي: فتح فكسر، وجعله وصفاً لواحد. قال: ورواه أبو عبيدة: حطت مناسمها بالخاء غير معجمة، وقال: يعني حطاطها في السير، وهو الاعتماد. ورواه الأصمعي: خطت مناسمها بالخاء المعجمة، أي: شقت التراب. انظر خزنة الأدب ٤٠٨/٣.

### المجرور بالإضافة

القسم الثاني من الأسماء المجرورة من القسم الأول وهو المجرورة بالإضافة:

الإضافة على ضربين: إضافة محضة، وإضافة غير محضة.

والإضافة المحضة تنقسم إلى قسمين: إضافة اسم إلى اسم غيره بمعنى اللام، وإضافة

اسم إلى اسم هو بعضه بمعنى (من).

أما التي بمعنى اللام فتكون في الأسماء والظروف.

فالاسم نحو قولك: غلامُ زيد ومالُ عمرو وعبدُ بكرٍ وضربُ خالد وكلُّ الدراهم

والنكرة إذا أُضيفت إلى المعرفة صارت معرفةً نحو: غلامُ زيد ودار الخليفة والنكرة تُضاف إلى

النكرة وتكون نكرةً نحو: راكب حمارٍ فأما مثل وغير وسوى فإِنَّهن إذا أُضِفْنَ إلى المعارف لم

يتعرَفْنَ لأنهن لم يُخصَّصْنَ شيئاً بعينه.

وأما الظروف فنحو: خَلَفَ وَقْدَامَ ووراءَ وفوقَ وما أشبهه تقول: هو وراءك وفوق

البيت وتحت السماء وعلى الأرض.

والإضافة المحضة لا تجتمع مع الألف واللام ولا تجتمع أيضاً الإضافة والتنوين ولا

يجتمع الألف واللام والتنوين.

الثاني: المضاف بمعنى (من)، وذلك قولك: هذا بابُ ساجٍ وثوبُ خَزٍّ وكساءُ صوبٍ

وماءٌ بحرٍ بمعنى: هذا بابٌ من ساجٍ وكساءٌ من صوفٍ.

الضرب الثاني: الإضافة التي ليست بمحضة.

الأسماء التي أُضيفتُ إليها إضافةً غير محضة أربعة أضرب:

الأول: اسم الفاعل إذا أضيفته وأنت تريد التنوين نحو: هذا ضاربُ زيدٍ غدأ وهو بمعنى

يضرب.

والثاني: الصفة الجارية إعرابها على ما قبلها وهي في المعنى لما أُضيفتُ إليه نحو: مررت

برجلٍ حسنٍ الوجه المعنى: حسنٌ وجهه.

شرح الثالث: وهو إضافة أفعَل إلى ما هو بعض له:

إذا قلت: (زيدٌ أفضلُ القوم) فقد أضفته إلى جماعة هو أحدهم تزيد صفته على صفتهم وجميعهم مشتركون في الصفة تقول: عبد الله أفضلُ العشيرة فهو أحد العشيرة وهم شركاء في الفضل والمفضل من بينهم يزيدُ فضلُهُ على فضلهم ويدلُّك على أنه لا بد من أن يكون أحد ما أضيف إليه أنك لو قلت: زيد أفضلُ الحجارة لم يجوز، فإن قلت: الباكون أفضلُ الحجارة صلح وأفضل هذه لا تثني ولا تجمع ولا تؤنث وهي (أفضل) التي إذا لم تصفها صَحِبَتْها (منك) تقول: فلان خيرٌ منك وأحسنُ منك.

وقد اختلف الناس في الإحتجاج لتركيب إفعَل في هذا الباب وجمعه وتأنيته فقال بعضهم: لأن تأويل هذا يرجع إلى المصدر كأنه إذا قال: قومك أفضلُ أصحابنا قد قال: فضلُ قومك يزيدُ على فضلِ سائر أصحابنا، وإذا قلت: هو أفضلُ العشيرة فالمعنى أن فضلَهُ يزيدُ على فضلِ كل واحدٍ من العشيرة وكذلك إذا قلت: زيدٌ أفضلُ منك فمعناه: فضلُهُ يزيدُ على فضلك فجعلنا موضع: يزيدُ فضله أفضلُ تضمن معنى المصدرِ والفعلِ جميعاً وأضفناه إلى القوم وما أشبههم وفيهم أعدادُ المفضولين لأنك كنت تذكر الفضلَ مرتين إذا أظهرت (يزيدُ) فتجعل فضلاً زائداً على فضل زائدٍ فصار الذي جمع هذا المعنى مضافاً وقال آخرون: (أفعَل) إنما لم يثن ولم يجمع ولم يؤنث؛ لأنه مضارع للبعض الذي يقع للتذكير والتأنيث والتثنية والجمع بلفظ واحد وقال الكوفيون وهو رأيُ الفراء أنه إنما وُحِدَ أفعَلُ هذا؛ لأنه أضيفَ إلى نفسه فجرى مجرى الفعلِ وجرى المخفوضُ مجرى ما يُضَمَّنُ في الفعل فكما لا يثنى ولا يُجمع الفعلُ فكذا لا يثنى هذا ولا يجمع.

قال أبو بكر: وأشبه هذه الإحتجاجات عندي بالصواب الإحتجاجُ الأول والذي أقوله في ذا أن (أفعَل) في المعنى لم يثن ولم يجمع؛ لأن التثنية والجمع إنما تلحق الأسماء التي تنفرد بالمعاني (وأفعَل) اسم مركب يدل على فعلٍ وغيره فلم يجوز تثنيته وجمعه كما لم يجوز تثنية الفعل ولا جمعه لما كان مركباً يدل على معنى وزمان وإنما فعلت العرب هذا اختصاراً للكلام وإيجازاً واستغناءً بقليل اللفظ الدال على كثير من المعاني ولا يجوز تأنيثه لأنك إذا قلت: هندُ أفضلُ



منك فكان المعنى هندٌ يزيد فضلها على فضلك فكان أَفْعَلٌ ينتظم معنى الفعل والمصدر والمصدر مذكر فلا طريق إلى تأنيثه وإنما وقع (أفعل) صفةً من حيث وقع (فاعل)؛ لأن فاعل في معنى (يفعل) وقد فسر أبو العباس معنى (منك) إذا قلت: زيد أفضل من عمرو أنه ابتداءً فضله في الزيادة من عمرو وقد تقدم هذا في ذكرنا معنى (من) ومواضعها من الكلام فقولك: زيدٌ أفضل (منك) وزيد أفضلكما في المعنى سواء إلا أنك إذا أتيت (بمنك) فزيدٌ منفصلٌ ممن فضله عليه، وإذا أضفتَ فزيدٌ بعضٌ ممن فضله عليه، فإن أردتَ (بأفعل) معنى فاعل ثبِتَ وجمعتَ وأنتَ فقلت: زيدٌ أفضلُكم والزيدانِ أفضلُكم والزيدونُ أفضلُكم وأفاضلكم وهندُ أفضلُكم والهندانِ فضليَاكم والهنداتُ فضليَاكُم وفضلُكم، وإذا قلت: زيدُ الأفضل استغنى عن (من) والإضافة وعلم أنه قد بانَ بالفضل فهو عند بعضهم إذا أُضيفَ على معنى (من) نكرةٌ وهو مذهب الكوفيين، وإذا أُضيفَ على معنى اللام معرفةٌ وفي قول البصريين هو معرفةٌ بالإضافة على كل حال إلا أن يُضاف إلى نكرة.

الرابع: ما كان حقه أن يكون صفةً للأول:

فإن يك من الصفة وأُضيفَ إلى الاسم، وذلك نحو: صلاة الأولى ومسجدُ الجامع فمن قال هذا فقد أزال الكلام عن جهته؛ لأن معناه النعت وحده الصلاة الأولى والمسجدُ الجامعُ ومن أضاف فجواز إضافته على إرادة: هذه صلاة الساعة الأولى وهذا مسجدُ الوقتِ الجامعِ أو اليومِ الجامعِ وهو قبيحٌ بإقامته النعتَ مقامَ المنعوت ولو أراد به نعت الصلاة والمسجد كانت الإضافة إليهما مستحيلةً لأنك لا تضيف الشيء إلى نفسه لا تقول: هذا زيدُ العاقلِ والعاقلُ هو زيدٌ وهذا قول أبي العباس رحمه الله.

وسئل عن قولهم: جاءني زيدٌ نفسه ورأيت القومَ كلَّهم وعن قول الناس: بابُ الحديدِ ودارُ الآخرةِ وحقُّ اليقينِ وأشبه ذلك فقال: ليس من هذا شيء أُضيفَ إلا قد جُعِلَ الأول من الثاني بمنزلة الأجنبي فإضافته راجعة إلى معنى اللام ومن فانت قد تقول: له نفسٌ وله حقيقةٌ والكل عقيب البعض فهو منسوب إلى ما يتضمنه الشيء فقد صار الاجتماع فيه كالتبعض؛ لأنه محيطٌ بذلك البعض الذي كان منسوباً إليه ألا ترى أنك لو قلت: اخترت من العشرة ثلاثةً لكانت إضافةً ثلاثةً إلى العشرة بعضاً صحيحاً فقلت: أضفتُ بعضَها فإذا أخذتها كلها فالكل

إنما هو محيط بالأجزاء المتبعضة وكل جزء منه ما كانت إضافته إلى العشرة جائزة فصار الكل الذي يجمعها إضافته إلى العشرة؛ لأنه اسم لجميع أجزائها كما جاز أن يضاف كل جزء منها إليها فقليل له: أفلسنا نرجع إلى أنه إذا اجتمعت الأجزاء صار الشيء المجزئ هو كل الأجزاء وصار الشيء هو الكل والكل هو الشيء فقال: لا؛ لأن الكل منفرداً لا يؤدي عن الشيء كما أن البعض منفرداً لا يؤدي عن البعض دون إضافته إليه فكذلك الكل الذي جمع التبعض وليس الكل هو الشيء المجزئ إنما الكل اسم لأجزائه جميعاً المضافة إليه فصار هو بأنه اسم لكل جزء منها في الحكم بمنزلتها في إضافتها إلى المجزئ.

قال أبو بكر: وهذا القول الذي قاله حسنٌ ألا ترى أنك لا تقول: رأيتُ زيداً كله ولا توقع الكل إلا على ما كان يجوز فيه التبعض ومثّل عن قولهم: دار الآخرة لم يُلْمَ نقل الآخر فقال: لأن أول الأوقات الساعة فأكثر ما يجوز في هذا التأنيث كقولهم ذات مرة ولو جرى بالتذكير كان وجهاً فما جرى منه بالتأنيث حمل على الساعة ألا ترى أنه يسمى يوم القيامة الساعة؛ لأن الساعة أول الأوقات كلها، وأما النفس فهي بمنزلة حقيقة الشيء وكذلك عينه أما أسماؤه الموضوع عليه الفاصلة بينه وبين خبره فلا يجوز إضافة شيء منها إلى شيء ألا ترى أن رجلاً اسمه وهو شاب أو شيخ لا يجوز أن تقول: زيد الشاب فتضيف ولا زيد الشيخ ولا شيخ زيد ولا شاب زيد فقليل له: وقد رأينا العلماء إذا لقّب الرجل بلقب ثم ذكر لقبه مع اسمه جاز أن تضيف اسمه إلى لقبه كقولك: زيد رأسٍ وثابتٌ قطنة ولا تجدد بين ثابت وقطنة إذا كان قد عُرفا فرقاً فقال: اللقب مما يشتهر به الاسم حتى يكون هو الأعراف ويكون اسمه لو ذكر على أفرادهِ مجهولاً فصار اللقب علماً والاسم مجروراً إليه كالمقطوع عن المسمى؛ لأن الملقب إنما يراد بلقبه طرح اسمه وقد كانت تسميتهم أن يسمى الشيء بالاسم المضاف إلى شيء كقولك: عبدُ الدارِ وعبدُ اللهِ فجعلوا الاسم مع لقبه بمنزلة ما أضيف ثم سمي به وكان اللقب أولى بأن يضاف الاسم إليه؛ لأنه صار أعرف من الاسم وأصل الإضافة تعريف كقولك: جاءني غلام زيد فالغلام يتعربُ بزيد فلذلك جعل الاسم مضافاً إلى اللقب.

ومن الإضافة التي ليست بمحضة إضافة أسماء الزمان إلى الأفعال والجمل ونحن نفرد باباً لذلك إن شاء الله.

### باب إضافة الأسماء إلى الأفعال والجمل

اعلم أن حق الأسماء أن تضاف إلى الأسماء وأن الأصل والقياس أن لا يضاف إسم إلى فعل ولا فعل إلى إسم ولكن العرب اتسعت في بعض ذلك فخصت أسماء الزمان بالإضافة إلى الأفعال؛ لأن الزمان مضارع للفعل؛ لأن الفعل له بنى فصارت إضافة الزمان إليه كإضافته إلى مصدره لما فيه من الدليل عليهما، وذلك قولهم: أتيتك يوم قام زيد وأتيتك هو يقعدُ عمرو فإذا أضفت إلى فعل معرب فأعراب الاسم عندي هو الحسن تقول: هذا يوم يقوم زيد وقوم يفتحون (اليوم)، وإذا أضفته إلى فعل مبني جاز إعرابه وبنائه على الفتح وأن يُبنى مع المبني أحسنُ عندي من أن يُبنى مع المعرب وهذا سنعيد ذكره في موضع ذكر الأسماء المبنية إن شاء الله.

وقال الكوفيون: تُضاف الأوقات إلى الأفعال وإلى كل كلام تم وتفتح في موضع الرفع والخفض والنصب فتقول: أعجبنى يومَ يقومُ ويومَ قمتُ ويومَ زيد قائمٌ وساعةَ قمتَ ويجوز عندهم أن يعرب إذا جعلته بمنزلة إذ، وإذا كأنك إذا قلت: يومَ قامَ زيد إذا قام زيد، وإذا قلت: يومَ يقومَ زيد قلت: إذا يقوم ولك أن تضيف أسماء الزمان إلى المبتدأ وخبره كقولك: أتيتك زمنَ زيدٍ أميرٍ كما تقول: إذا زيد أميرٌ والأوقات التي يجوز أن يفعل فيها هذا ما كان حيناً وزماناً يكون في الدهر كله لا يختص منه به شيءٌ دون شيءٍ كقولك: أتيتك حين قام زيد وزمن قامَ ويوم قام وساعة قام وعامٌ وليلة وأزمان وليالي قام وأيام قام ويفتح في الموقنات كقولك: شهر قامَ وسنة قام وقالوا: لا يضاف في هذا الباب شيءٌ له عدد مثل يومين وجمعه ولا صباح ولا مساءً، وأما ذو تسلم وآية يفعل فقال أبو العباس: هذا من الشواذ قالوا: أفعله بذي تسلم وآية يقوم زيد فأما آية فهي علامة والعلامة تقع بالفعل وبالاسم وإنما هي إشارة إلى الشيء فجعله لك علماً لتوقع فعلك بوقوعه، وأما بذي تسلم فإنه اسم لم يكن إلا مضافاً فاحتمل أن يدخل على الأفعال والتأويل: بذي سلامتك وفيه معنى الذي فصرفه إلى الفعل وليس بقياس عليه.

قال أبو بكر: وللسائل في هذا الباب أن يقول: إذا قلت: آتيتك يوم تقوم فإنها بمعنى يوم قيامك فلم لا تنصب الفعل بأضمار (أن) كما فعل باللام، فإن الإضافة إنما هي في الأسماء فالجواب في ذلك أن لا تصلح في هذا الموضع لو قلت: أجيئك يوم أن يقوم زيد لم يميز؛ لأن هذا موضع يتعاقب المبتدأ والخبر والفاعل فيه ويمس أن يقع موقع اسم إذ، وإذا وجميع ذلك لا يصلح مع (أن) وليس كل موضع يقع فيه المصدر تصلح فيه (أن) ألا ترى أنك إذا قلت: ضرباً زيداً لم يقع هذا الموضع (أن تضرب).

وحكى الكوفيون: أن العرب تضيف إلى (أن وأن) فتقول: أعجبني يوم أنك محسنٌ ويوم أن تقوم ومن أجاز هذا فينبغي أن يميز: (يوم يقوم) فينصب ولا يجوز أن يبنى اليوم؛ لأنه قد أضافه إضافة صحيحة وأظن أن الفراء كان ربما أجازة وربما لم يميزه أعني أن يعرب (يوم) أو يبنيه وكان يقيسه على قوله:

هل غير أن كثر الأشد وأهلكت      حربُ الملوكِ أكائر الأقوام

## مسائل من هذه الأبواب

تقول: (هذا معطي زيد أمس الدراهم) بعد الإضافة أضفت (الدراهم).

قال أبو العباس: وليس كذلك لأنك أعملت فيها (معطي) هذه التي ذكرنا ولكن جاءت الدراهم بعد الإضافة فحملت في النصب على المعنى؛ لأنك ذكرت اسماً يدل على فعل ولا موضع لما بعده إذا كان قد استغنى بالتعريف فحملته على المعنى الذي دل عليه ما قبله وكذلك لو قلت: هذا ضاربُ زيدِ أمسٍ وعمراً لجاز والوجه الجر لأنها شريكان في الإضافة ولكن الحمل على المعنى يحسن إذا تراخى ما بين الجار والمجرور ومن ذلك حمل على جعل الليل سكناً قول الله عز وجل: ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾ [الأنعام: ٩٦]؛ لأن الاسم دل على ذلك ولو قال قائل: (مررت بزيد وعمرو) لجاز؛ لأن (بزيد) مفعول والواصل إليه الفعل بحرف في المعنى كالذي يصل إليه الفعل بذاته؛ لأن قولك: (مررت بزيد) معناه أتيت زيدا إلا أن الجر الوجه للشركة.

وقولك: خشت بصدرة وصدر زيد وهو إذا نصبت في هذا الموضع أحسن من قولك: مررت بزيد وعمرو؛ لأن قولك: (خشت) يجوز فيه حذف الباء ولا يجوز في: (مررت بزيد) حذفها.

وتقول: (عبد الله الضاربُ زيدا) جميع النحويين على أن هذا في تقدير: الذي ضرب زيدا ولم يميزوا الإضافة وزعم الفراء: أنه جائز في القياس على أن يكون بتأويل: (الذي هو ضارب زيد) وكذا حكم: (زيدُ الحسنُ الوجه) عنده أن يكون تأويله الذي هو حسن الوجه وقد ذكرنا أصول هذا وحقايقه فيما تقدم وتقول عبد الله الحسنُ وجهاً ولا يجوز: الحسنُ وجه؛ لأنه يخالف سائر الإضافات، وأما أهل الكوفة فيجوز في القياس عندهم إلا أنهم يقولون: (الوجه) مفسرٌ، وإذا دخل في الأول ألف ولام دخل في مفسره عندهم ومن قولهم: خاصة العشرون درهم والخمسة الدراهم والمائة درهم ولا يجوزُ هذا البصريون؛ لأنه نقض لأصول الإضافة والبصريون يقولون: خمسة الدراهم ومائة درهم فيدخلون الألف واللام في الثاني

ويكون الأول معرفاً به على سبيل الإضافة ويقولون: العشرون درهماً والخمسة عشر درهماً فيدخلون الألف واللام في الأول فيكون معرفاً يقرون الثاني على حده في النكرة.

وقيل لأبي العباس رحمه الله: ألتسم تقولون: عبد الله الضاربة والضاربك والضاربي فتجمعون على أن موضع الكاف والهاء خفض قال: بلى قيل له: فهذا يوجب الضاربُ زيد؛ لأن المكنى على حد الظاهر ومن قولك أنت خاصة: أن كل من عمل في المظهر جائز أن يعمل في المضمّر وكذلك ما عمل في المضمّر جائز أن يعمل في المظهر فقال: نحو قول سيويه: أن هذه الحروف يعني حروف الإضمار قلّت وصارت بمنزلة التنوين لأنها على حرف كما أن التنوين حرف فاستخفوا أن يضيفوا إليها الفاعل لأنها تصير في الاسم كبعض حروفه وحكى لي عنه بعدُ أنه قال: (الضاربة) (الهاء) في موضع نصب؛ لأن لا تنوين ها هنا تعاقبه الهاء والضاربا (الهاء) في موضع خفض فإذا أردت النصب أثبت النون بناء على الظاهر وبه اختلف الناس في المضمّر فأما الظاهر فلا أعلم أحداً يميزه الخفض إلا الفراء وحكى لنا عنه أنه قال: وليس من كلام العرب إنما هو قياس ويقول: أعجني يوم قام زيدٌ ويوم قيامك نسقت بإضافة محضة على إضافة غير محضة، فإن قلت أعجني يوم قمته فرددت إلى (يوم) ضميراً في (قام) لم تجز الإضافة قال الله عز وجل: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٨١] والمضاف إلى غير محضٍ لا يؤكد ولا ينعت.

ومن الكوفيين من يميز تأكيده.

وقال الأخفش: في قول العرب: اذهب بذى تسلم وإنما هو اذهب لسلامتك أي: اذهب وأنت سالم كما تقول: قام بحمقة وقام بغصة وخرج بطلعته أي خرج وهو هكذا وهذا في موضع حال قال: وإن شئت قلت: معناه معنى سلمك الله وجاء في لفظ ما لا يستغنى وحده ألا ترى أنك تقول زيد بسلامته كما تقول: زيد سلمه الله ولا تقول: إنك بذى تسلم وتقول: إنك مسلمك الله إلا أن تدعو له، فإن دعوت لم يحسن حتى تحيى له بخبر؛ لأن لا بد لها من خبر وقد خرج مسلمك الله من أن يكون خبراً وقال: تقول: هذه تمره قريثاء يا هذا، وإن شئت قلت: كريثاء وهما لغتان وتمرتا كريثاء إذا أردت الإضافة وهاتان تمرتان قريثاء إذا أردت

النعته وهذه ثمرة دقلة وثمرتان دقلتان إذا نعت وثمرتا دقل إذا أضفت وتقول هذه ثمرة إذاذة وثمرتان إذاذتان وثمرتا إذاذ قال: وليس شيء من الأجناس يثنى ويجمع إذا وصف به إلا التمر.

قال أبو بكر: والذي عندي أن كل جنس اختلف ضروبه جاز أن يثنى ويجمع إذا أردت ضربين منه أو أكثر وتقول: هذا رجلٌ حسنٌ وجهه الأخ جميله فتضمنُ الوجهَ لأنك قد ذكرته وتقول هذان رجلان حسنا الوجوه جميلها تضيف (الجميلين) إلى الوجوه وإنما قلت: جميلها فأثنت؛ لأن الوجوه مؤنثة وتقول: هذا رجلٌ أحمرُ الجارية لا أسودها فقلت أحمر وإنما الحمرة للجارية لأنك تُجري التأنيث والتذكير على الأول وعطفْتَ الأسود على الأحمر وأضفت الأسود إلى الجارية كما أضفت الأحمر إليها وتقول: هذان رجلان أحمرَا الجارية لا أسودها وهؤلاء رجال حمراء الجواري لا سودها تجعل الثنية والجمع والتأنيث والتذكير على الأول وتقول: هذا رجلٌ أبيضُ بطنِ الراحة لا أسودُه وإنما قلت: لا أسودُه؛ لأن البطنَ مذكرٌ وتقول: هذان رجلان أبيضَا بطونِ الراح لا أسودها وإنما قلت: الراح؛ لأنه جمع جماعة الراحة وقلت: بطونُ؛ لأن كل شيئين من شيئين فهو جماعةٌ وتقول هؤلاء رجالٌ حمراء بطونِ الراح لا سودها، وأجاز الأخفش: هذان أخواك أبيضُ بطوحِ الراح لا أسودها وقال: لأن أخويك معرفة وأبيضُ بطونِ الراح نكرةٌ وقال: تقول: هذه جاريك بيضاء بطنِ الراحة لا سوداءُ لأنك أضفت إلى البطن وهو مذكر ونصبت بيضاء وسوداء؛ لأنه نكرةٌ وهؤلاء رجال بيض بطونِ الراح لا سودها؛ لأن هذا نكرةٌ وصف بنكرةٌ وتقول: هذا رجل أحمر شرك النعلين إذ جعلت الشراكين من النعلين، وإن شئت لم تجعلهما من النعلين فقلت: هذا رجلٌ أحمر شراكي النعلين وتقول هاتان حمراوا الشراك لا صفراواها، وإن شئت حمراوا الشراكين لا صفراوها وتقول: مررتُ بنعلك المقوطعتي إحدى الأذنين ومررت برجل مقطوع إحدى الأذنين ولا تقول: مررت برجلين مقطوعي إحدى الأذان؛ لأن (إحدى) لا تثني ولا تجمع وتقول: مررت برجل مكسور إحدى الجانبين ولا تقول: مررت برجلين مكسوري أحد الجنوب؛ لأنه يلزمك أن تثني (أحدا)؛ لأن جنب كل واحدٍ منهما مكسور ولا يجوز تثنية أحيد ولا إحدى؛ لأن موضع أحيد وإحدى من الكلام في الإيجاب أن يدل على أن معها غيرها ألا ترى أنك إذا

قلت: إحداهما أو أحدهم فليس يكون إلا مضافاً لا بد من أن يكون معه غيره فلو ثبت زال هذا المعنى وكذلك (كيلا وكلتا) لا يجوز أن يشئ ولا يجمع لأنهما يدلان على اثنين فلو ثبتا لزال ما وضعاه ولو قلت: مررتُ برجلين مكسوري أحد الجنوب وأنت تريد أن أحدهما مكسور الجنب حاز على قبج؛ لأن تأويله: مررتُ برجلين مكسور أحد جنوبهما.

قال الأخفش: ولو قلت: أي النعال المقطوعة إحدى الآذان نعلك وواحدة منهن المقطوعة إحدى الأذنين لجاز على قبجه وقال: ألا ترى أنك لو قلت: ضربت أحد رؤوس القوم وإياها ضربت رأساً واحداً لكان كلاماً ولو قلت: قطعْتُ إحدى آذان هؤلاء القوم وإياها قطعْتُ أذنًا واحدة لجاز وتقول: هذا رجلٌ لا أحمر الرأس فأقول: أحمره ولا أسوده فأقول: أسود ومررت برجلين لا أحمرَي الرؤوس فأقول: أحمرهما ولا أسوديهما فأقول: أسودها ومررتُ برجالٍ لا همرُ الرؤوس فأقول: همرها ولا سودها فأقول سودها ومررت بامرأةٍ لا حمراء الرأس فأقول: حمراوة ولا سوداية فأقول: سودايةً ونصبت (أقول) في كل هذا لأنها بالفاء وهو جواب النفي ورفعت ما بعد القول: لأن ما بعد القول لا يقع إلا مرفوعاً وعطف قولاً وما بعده على الذي قبله وكذلك: مررت بامراتين لا حمراوي الرؤوس فأقول حمراواهما ولا سوداويهما فأقول سوداواها وتقول: هذه امرأة أحمر ما بين عينيها لا أسود.

ترفعُ (بين) إذا جعلت (ما) لغواً لأنك جعلت الصفة (اللين) فرفعته بها كما ترفع بالفعل. وقلت: أسود ولم تصف لأنك لم تضاف الأول وكذلك تقول: هاتان امرأتان أحمر ما بين عينيها لا أسود، فإن جعلت (ما) بمنزلة (الذي) ولم تجعلها زائدة وجعلتها في موضع رفع فرفعتها بأحمر نصبت اللين لأنه ظرفٌ، فإن أضفت أحمر ونقلت إلى العينين قلت إذا جعلت (ما) لغواً قلت: هذه امرأة حمراء ما بين العينين لا سودائه وهذا رجل أحمر ما بين العينين لا أصفره لما أضفت أحمر إلى ما بين وأضفت أصفر إلى ضميره وتقول: هذان رجلان أحمر ما بين الأعين لا أصفراه وهؤلاء رجال همر ما بين الأعين لا صفره إذا ألغيت (ما)، فإن جعلت (ما) بمنزلة (الذي) جعلتها في موضع جر وأضفت إليها الصفة وجعلت (بين) ظرفاً (لما) فقلت:



هاتان امرأتان حمراوا ما بين الأعين لا صفراواه فهذه الهاء التي في قولك: لا صفراواه (لما) فكأنك قلت: هاتان امرأتان حمراوا الذي بين الأعين.

واعلم أنه من قال: مررت برجلٍ حسنٍ الوجهَ قال: مررت برجلٍ أحمر الوجه؛ لأن أحمر لا ينصرف ومن قال: مررت برجلٍ حسن الوجه جميله لم يجد بداً من أن يضيف جميلاً إلى مررت برجلٍ حسن الوجه جميله لم يجد بداً من أن يضيف جميلاً إلى ضمير الوجه فكذلك: مررت برجلٍ أحمر الوجه لا أصفره لم يجد بداً من أن يضيف أصفر إلى ضمير الوجه، وإذا أضافه أنجز ويشبه هذا مررت برجلٍ ضاربٍ أخاك لا شاعه لا تجد بداً من أن تقول: لا شاعه لأنك تجيء بالاسم المفعول فإذا جئت بالاسم المفعول به في هذا الباب مضمرأ لم تكن الصفة إلا مضافة إليه نحو: هذان ضاربان غداً فلذلك قلت: أصفره فصرفت (أصفر) لأنك أضفته ولم تجعله يعمل كعمل الأول؛ لأن المضمر والمظهر يختلفان في هذا الباب ألا ترى أنك تقول: مررت بنسوةٍ ضواربٍ زيدا لا قوائله تجر الآخر وتفتح ضوارب لأنك أردت معنى التنوين ويدلك على ذلك أنك تقول: مررت برجلين أحمرين الوجه ولا أصفريها ولا يجوز بوجه من الوجوه أصفريها، فإن قلت: لم لا أقول: لا أصفرين؛ لأن لم أضف الأول فلا أضيف الآخر فلأن الأول قد وقع على شيء حين صار كالمفعول به فلا بد من أن يكون الثاني أيضاً له مفعولٌ نجزت الأسماء المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وسنذكر توابعها في إعرابها إن شاء الله.

### هذه توابع الأسماء في إعرابها

التوابع خمسة: التوكيد والنعت وعطف البيان والبدل والعطف بالحروف، وهذه الخمسة: أربعة تتبع بغير متوسط والخامس وهو العطف لا يتبع إلا بتوسط حرف فجميع هذه تجري على الثاني ما جرى على الأول من الرفع والنصب والخفض.

#### شرح الأول: وهو التوكيد:

التوكيد يجيء على ضربين إما توكيد بتكرير الاسم وإما أن يؤكد بها يحيط به.

#### الأول: وهو تكرير الاسم:

اعلم أنه يجيء على ضربين ضرب يعاد فيه الاسم بلفظه وضرب يعاد معناه فأما ما يعاد بلفظه فنحو قولك: رأيت زيدا زيدا ولقيت عمرا عمرا وهذا زيدٌ ومررت بزيد زيد وهذا الضرب يصلح في الأفعال والحروف والجمل وفي كل كلام تريد تأكيده فأما الفعل فتقول: قام عمرو قام وقم قم واجلس اجلس قال الشاعر:

أَلَا فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي نَمَّتْ اسْلَمِي ثَلَاثَ نَحِيَّاتٍ، وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي

وأما الحروف فنحو قولك: في الدار زيد قائم فيها.

فتعيد فيها (توكيدا) وفيك زيد راغبٌ فيك وقال الله عز وجل: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَبِهِمُ الْجَنَّةُ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ [هود: ١٠٨] إلا أن الحرف إنما يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملا، وأما الجمل فنحو قولك: قام عمرو قام عمرو وزيدٌ منطلقٌ وزيدٌ منطلقٌ والله أكبر الله أكبر وكل كلام تريد تأكيده فلك أن تكرره بلفظه.

الثاني: الذي هو إعادة المعنى بلفظ آخر نحو قولك: مررت بزيد نفسه وبكم أنفسكم وجاءني زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه ومررت بهم أنفسهم فحق هذا أن يتكلم به المتكلم في عقب شك منه ومن مخاطبه فتقول: مررت بزيد نفسه كما تقول: مررت بزيد لا أشك ومررت بزيد حقا لتزيل الشك فإذا قلت: قمت نفسك فهو ضعيف؛ لأن النفس لم تتمكن في التأكيد لأنها تكون اسما تقول: نزلت بنفس الجبل وخرجت نفسه وأخرج الله نفسه فلما وصلتها

الاسم المضمر في الفعل الذي قد صار كأحد حروفه فأسكنت له ما كان في الفعل متحركاً  
ضعف ذلك من حيث ضعف العطف عليه.

فإن أكدته ظهر ما يجوز أن تحمل النفس عليه فقلت: قمتَ أنتَ نفسُكَ وقاموا هم  
أنفُسُهم، فإن أتبعته منصوباً أو مجروراً حسنٌ؛ لأن المنصوب والمجرور لا يغيران الفعل تقول:  
رأيتكم أنفسكم ومررت بكم أنفيسكم ومررت بكم أنفيسكم وتقول: إن زيدا قامَ هو نفسه  
فتؤكد المضمر الفاعل المتصل بالمكنى المنفصل وتؤكد المكنى المنفصل بالنفس كالظاهر.  
إن زيدا قامَ نفسه فحملته على المنصوب جاز وكذلك: مررت به نفسه ورأيتك نفسك؛  
لأن المنصوب والمجرور المضمرين لا يغير لهما الفعل.

الضرب الثاني في التأكيد وهو ما يجيء للإحاطة والعموم:

تقول: جاءني القومُ أجمعون وجاءني القومُ كلُّهم وجاءني أجمعون وكلهم، وإن المال لك  
أجمع أكتعُ ترفع إذا أردت أن تؤكد ما في (لك)، وإذا أردت أن تؤكد المال بعينه نصبت  
وكذلك: مررتُ بدارك جمعاء كتعاء أو مررت بنسائك جمع كتع.

ولا يجوز بزيد أجمع ولا بزيد كلّه وإنما يجوز ذلك فيما جازت عليه التفرقة.

وأجمعون وما تصرف منها وكل إذا كانت مضافة إلى الضمير وجميعهم يجريان على كل  
مضمر إلا أجمعين لا تكون إلا تابعة لا تقول: رأيت أجمعين ولا مررت بأجمعين لا يجوز أن يلي  
رافعاً ولا ناصباً ولا جاراً فلما قويت في الإتيانِ تمكنت فيه وصلاح ذلك في (كُلُّ) لأنها في معنى  
(أجمعين) في العموم، وذلك قولك: إن قومك جاءني أجمعون ومررت بكم أجمعين فمعناها  
العموم، وذلك مخالف لمعنى نفسه وأنفسهم؛ لأن أنفسهم وأخواتها تثبت بعد الشك فإذا  
قلت: مررتُ بهم كلُّهم فهو بمنزلة (أجمعين) ومررت بهم جميعهم وتقول: مررت بدارك كلها  
ولا تقول: مررت بزيد كله ولو قلت: أخذت درهماً أجمع لم يجز؛ لأن درهماً نكرة وأجمع معرفة  
كما لا يجوز: مررت برجل الظريف إلا على البدل ولا يجوز البدل في (أجمع)؛ لأنه لا يلي  
العوامل ولكن يجوز أخذت الدرهم أجمع وأكلت الرغيف كله.

فأما قولهم: مررت بالرجلِ كُلِّ الرجلِ، فقال أبو العباس معناه: مررت بالرجلِ المستحق؛ لأن يكون الرجلُ الكاملَ لأنك لا تقول: ذاك إلا وأنت تريد حزمه ونفاذه أو جنبه وشجاعته وما أشبه ذلك فإذا قلت: مررت بالرجلِ كل الرجلِ فهو كقولك: مررت بالعالمِ حقَّ العالمِ ومررت بالظريف حقَّ الظريف ولو قلت على هذا: مررت بزيد كل الرجل لم يجز إلا ضعيفاً؛ لأن زيدا اسم علم وليس فيه معنى تقريظ ولا تخسيس وكذلك: مررت برجلِ كُلِّ رجلٍ وبالعالمِ حقَّ عالمٍ وبتاجرٍ خيرٍ تاجرٍ فجميع هذا ثناء مؤكد وليس بنعت يخلص واحداً من آخر ولو قلت: زيدٌ كُلُّ الرجلِ فجعلته خبراً صلح؛ لأنه ليس بتأكيد لشيء ولكنه ثناء خالص كما تقول: زيدٌ حقَّ العالمِ وزيدٌ عينُ العالمِ لأنك لو قلت: مررت بزيد حقَّ العالمِ لم يكن هذا موضعه وتقول: مررت بالرجلين كليهما ومررت بالمرأتين كليهما ولك أن تجري ثلاثتهم وأربعتهن مجرى كلهم فتقول: مررت بهم ثلاثتهم ولك أن تنصب كما تنصب (وحدة) في قولك: مررت برجلٍ وحدةً وكذلك المؤنث: مررت بهن ثلاثتهن وأربعتهن ولك أن تقول: أتيني ثلاثتهن وأربعتهن نصباً ورفعاً قال الأخفش: فإذا جاوزت العشرة لم يكن إلا مفتوحاً إلى العشرين تقول للنساء أتيني ثماني عشرهن وللرجال أتوني ثمانية عشرهم، وأما نصبك (وحدة) فعلى المصدر كأنك قلت: أوحده إيحاداً فصار وحده كقولك: إيحاداً كأنك قلت: أفردته إفراداً وتقول: إنَّ المَالَ لك أجمع أكتع إذا أردت أن تؤكد ما في (لك).

وأما (كلهم) فالأحسن أن تكون جامعين وقد يجوز أن تلي العوامل وتقول إن القومَ جاءوني كلهم وكلهم: النصب إذا أكدت (القوم) والرفع إذا أكدت الفاعلين المضميرين في (جاءوني) ويجوز أن تقول: إن قومك كلهم ذاهبٌ يحسن عند الخليل أن يكون مبتدأ بعد أن تذكر (قومك) فيشبه التوكيد؛ لأن التوكيد لا يكون إلا جارياً على ما قبله ويجوز أيضاً قومك ضربت كلهم لهذه الإضافة الواقعة في (كُلُّ) فصار معاقباً (لبعضهم) كقولك: ضربت بعضهم وهو على ذلك ضعيف والصواب الجيد: قومك ضربتهم كلهم؛ لأن المعنى معنى (أجمعين) في العموم والتأكيد فأما قوله عز وجل: ﴿قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٤] فالنصب على التوكيد للأمر والرفع على قولك: إن الأمر جميعه لله.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: مررت بقومك إما بعضهم وإما أجمعين وإما كلهم وإما بعضهم؛ لأن أجمعين لا تنفرد ولكن تقول: إما بهم كلهم وإما بهم أجمعين، فإن قلت: مررت بقومك إما كلهم وإما بعضهم جاز على قبح فأما ما يؤكد به (أجمعون) من قولك: جاءني قومك أجمعون أكتعون ونحوه فإنها هو مبالغة ولا يجوز أن يكون أكتعون قبل (أجمعين) وكذلك سائر هذه التوكيدات نحو قولك: ليلة وعولة وهو جائع نائع وعطشان نطشان وحسن بسن وقبيح شقيح وما أشبه هذا إلا يكون المؤكّد قبل المؤكّد وكلاهما وكلتاها وكلهن يجرين مجرى (كلهم) فأما النكرة فلا يجوز أن تؤكد بنفسه ولا أجمعين ولا كلهم؛ لأن هذه معارف، فإن أكدت بتكرير اللفظ بعينه لم يمتنع أن تقول: رأيت رجلاً رجلاً وأصبّت درة درة فأما قولهم: (مررت برجلٍ كلِّ رجلٍ) فإنها هذا على المبالغة في المدح كأنك قلت: مررت برجلٍ كاملٍ.

#### الثاني من التوابع وهو النعت:

النعت ينقسم بأقسام المنعوت في معرفته ونكبرته فنعت المعرفة معرفة ونعت النكرة نكرة والنعت يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وأصل الصفة أن يقع للنكرة دون المعرفة؛ لأن المعرفة كان حقها أن تستغني بنفسها وإنما عرض لها ضرب من التنكير فاحتيج إلى الصفة فأما النكرات فهي المستحقة للصفات لتقرب من المعارف وتقع بها حيثئذ الفائدة والصفة: كل ما فرق بين موصوفين مشتركين في اللفظ وهي تنقسم على خمسة أقسام:

القسم الأول: حلية للموصوف تكون فيه أو في شيء من سببه.

الثاني: فعلٌ للموصوف يكون به فاعلاً هو أو شيء من سببه.

الثالث: وصفٌ ليس بعمل ولا بحلية.

الرابع: وصفٌ ينسب إلى أب أو بلدة أو صناعة أو ضرب من الضروب.

الخامس: الوصف (بذي) التي في معنى صاحب لا بذو التي في معنى (الذي).

شرح الأول: وهو ما كان حلية للموصوف تكون فيه أو في شيء من سببه نحو الحلية:

نحو الزرقة والحمرة والبياض والحول والخور والطول والقصر والحسن والقبح وما أشبه هذه الأشياء تقول: مررت برجل أزرق وأحمر وطويل وقصير وأحول وأعور وبامرأة عوراء وطويلة زرقاء وبرجل حسن وبامرأة حسنة فجميع هذه الصفات قد فرقت لك بين الرجل الأزرق وغيره والأحمر وغيره والرفع والنصب مثل الخفض والرجل والجمل والحجر في الوصف سواء إذا وصفتهنَّ بها هو حلية لهن فأما الموصوف بصفة ليست له في الحقيقة وإنما هي لشيء من سببه وإنما جرت على الاسم الأول لأنها تفرق بينه وبين من له اسم مثل اسمه، وذلك قولك: مررت برجل حسن أبوه ومضيت إلى رجل طويل أخوه وقد تقدم ذكر الصفة التي تجري على الموصوف في الإعراب إذا كان لشيء من سببه عورض بها وقلنا: أنه إنما يجري على الاسم منها ما كان مشبهاً باسم الفاعل مما تدخله الألف واللام أو يثنى ويجمع بالواو والنون ويذكر ويؤنث.

### شرح الثاني من النعوت:

وهو ما كان فعلاً للموصوف يكون به فاعلاً أو متصلاً بشيء من سببه، وذلك نحو: (قائم) وقاعد وضارب ونائم تقول: مررت برجل قائم، وبرجل نائم وبرجل ضارب وهذا رجل قائم ورأيت رجلاً قائماً فهذه صفة استحقتها الموصوف بفعله؛ لأنه لما قام وجب أن يقال له: قائم ولما ضارب وجب أن يقال له: ضارب وكذلك جميع أسماء الفاعلين على هذا نحو: مكرم ومستخرج ومدحرج كثرت حروفه أو قلت ولهذا حسن أن توصف النكرة بالفعل فتقول: مررت برجل ضرب زيداً وبرجل قام وبرجل يضرب؛ لأنه ما قيل له ضارب إلا بعد أن ضرب أو يضرب في ذلك الوقت أو يكون مقدراً للضرب؛ لأن اسم الفاعل إنما يجري مجرى الفعل فجميع هذا الذي ذكرت لك من أسماء الفاعلين يجري على الموصوفات التي قبلها فيفصل بين بعض المسميات وبعض إذا أخلصتها نحو: مررت برجل ضارب وقاتل ومكرم ونائم وكذلك إن كانت لما هو من سبب الأول نحو قولك: مررت برجل ضارب أبوه وبرجل قائم أخوه ورأيت رجلاً ضارباً أخوه عمراً وهذا رجل شاكر أخوه زيداً ولك أن تحذف التنوين وأنت تريده من اسم وتضيف فتقول: مررت برجل ضارب زيد غداً وبرجل قاتل بكر

الساعة وقد بينت ذا فيما تقدم وكذا إن كان الفعل متصلاً بشيء من سبب الأول تقول: مررت  
برجلٍ ضاربٍ رجلاً أبوه وبرجلٍ مخالطٍ بدنه داءً ولك أن تحذف التنوين كما حذف في قبله  
فتقول مررت برجلٍ ضاربٍ رجلٍ أبوه وبرجلٍ مخالطٍ بدنه داءً.

وحكى سيبويه عن بعض المتقدمين من النحويين أنه كان لا يميز إلا النصب في: مررتُ  
برجلٍ مخالطٍ بدنه داءً فينصبون (مخالطاً) وردَّ هذا القول وقال: العمل الذي لم يقع والعمل  
والواقع الثابت في هذا الباب سواءً قال: وناس من النحويين يفرقون بين التنوين وغير التنوين  
ويفرقون إذا لم ينونوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاجٌ يروثه نحو: الآخذِ واللازم  
والمخالطِ وبين ما كان علاجاً نحو: الضاربِ والكاسر فيجعلون هذا رفعاً على كل حال  
ويجعلون اللازم ما أشبهه نصباً إذا كان واقعاً، فإن جعلت ملازمه وضاربه وما أشبه هذا لما  
مضى صار اسماً ولم يكن إلا رفعاً تقول: مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيدٌ أمسٍ وبرجلٍ ضاربٍ أبيه  
عمرو أمسٍ ورأيتُ رجلاً مخالطه داءً أمسٍ.

#### شرح الثالث من النعوت: وهو ما كان صفة غير عمل وتحلية:

وذلك نحو العقلِ والفهمِ والعلمِ والحزنِ والفرحِ وما جرى هذا المجرى تقول: مررتُ  
برجلٍ عالمٍ وبرجلٍ عاقلٍ ورجلٍ عالمٍ أبوه وبرجلٍ ظريفةٍ جاريتهُ فجميع هذه الصفات وما  
أشبهها وقاربها فحكمها حكمٌ واحدٌ وقياشها قياسٌ ضاربٍ وقائمٌ في إعرابها إذا كانت  
متصرفةً كتصرفها.

#### شرح الرابع: وهو النسب:

إذا نسبت إلى أبٍ أو بلدةٍ أو صناعةٍ أو ضربٍ من الضروب جرى مجرى النعوت التي  
تقدم ذكرها، وذلك قولك: مررتُ برجلٍ هاشميٍ وبرجلٍ عربيٍّ منسوبٍ إلى الجنس وكذلك  
عجميٍ وبرجلٍ بزازٍ وعطارٍ وسراجٍ وجمالٍ ونجارٍ فهذا منسوبٌ إلى الأمور التي تعالج  
وبرجلٍ بصريٍّ ومصريٍّ وكوفيٍّ وشاميٍّ فهذا منسوبٌ إلى البلد وتقول: مررتُ برجلٍ دارعٍ  
ونابليٍّ أي: صاحبُ درعٍ وصاحبُ نبلٍ وكذلك برجلٍ فارسيٍّ فجميع هذه الأشياء إنما صارت  
صفاتٍ بها لها من معنى الصفةِ وسنين النسب في بابهِ فإنه حدٌ من النحو كبيرٌ إن شاء الله فأما

أَبُّ وَأَخٌ وَابْنٌ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُنْ فَصِفَاتٌ لَيْسَتْ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَيْءٍ وَهِيَ أَسْمَاءُ أَوَائِلٍ فِي أَبْوَابِهَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَنْسَبَ إِلَيْهَا كَنْسَبِ هَاشِمِي الْمَنْسُوبِ إِلَى هَاشِمٍ وَلَا كَعِطَارِ الْمَنْسُوبِ إِلَى الْعِطْرِ وَلَا دَارِعِ الْمَنْسُوبِ لِلدَّرْعِ.

شرح الخامس: وهو الوصفُ بـ(ذي):

وذلك نحو: مررتُ برجلٍ ذي إِبِلٍ وذي أدبٍ وذي عقلٍ وذي مروءةٍ وما أشبه ذلك ويُفسر بأن معناه (صاحبٌ) ولا يكون إلا مضافاً ولا يجوز أن تضيفه إلى مضمرة، وإذا وصفت به نكرةً أضفته إلى نكرةٍ، وإذا وصفت به معرفةً أضفتَ إلى الألف واللام ولا يجوز أن تضيفه إلى زيدٍ وما أشبههُ وتقول للمؤنث (ذاتٍ) تقول: مررتُ بامرأةٍ ذاتِ جمالٍ، وإذا ثنيت قلت: مررتُ برجلينِ ذوي مالٍ وهذان رجلانِ ذوا مالٍ وهاتانِ امرأتانِ ذواتا مالٍ وهؤلاء رجالٌ ذوو مالٍ ونساء ذوات مالٍ فأما (ذو) التي بمعنى (الذي) فهي لغةٌ طيَّةٌ فحقها أن يوصفَ بها المعارف.



### ذكر الصفات التي ليست بصفات محضة

هذه الصفات التي ليست بصفات محضة في الوصف يجوز أن تبتدأ كما تبتدأ الأسماء ويحسن ذلك فيها وهي التي لا تجري على الأول إذا كانت لشيء من سببه وهي تنقسم ثلاثة أقسام مفرد ومضاف وموصول.

فالأول: المفرد نحو قولك: مررت بثوبٍ سيعٍ وقول العرب: أخذَ بنو فلانٍ من بني فلانٍ إبلاً مائةً.

وقال الأعشى:

لئن كنتَ في جُبٍّ ثمانينَ قامَةً      ورقيتَ أسبابَ السماءِ بسلمٍ<sup>(١)</sup>

(١) الأبيات محل الشاهد هي:

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| وما ضربَ بيضاءَ ياويَ مليكها   | إلى طنْفٍ أعيابِراقٍ ونازل    |
| نهال العقاب أن تمرَّ بربده     | وترمي دروءً دونَه بالأجادل    |
| تنمى بها اليعسوب حتى أقرها     | إلى مألَفٍ رحب المباءة عاسل   |
| فلو كان حبلاً من ثمانين قامَةً | وتسعين باعاً نالها بالانامل   |
| تدلَّى عليها بالحبال موثقاً    | شديد الوصاة نابلٌ وابن نابل   |
| إذا لسعته التحل لم يرج لسعها   | وحالفها في بيت نوبٍ عوامل     |
| فحطَّ عليها والضلوع كأنها      | من الخوف أمثال السهام التواصل |
| فشرَّجها من نطفةٍ رجبيّةٍ      | سلاسلُ من ماءٍ لصبٍ سلاسل     |
| بماءٍ شنان زعزعت منه الصّبا    | وجادت عليه ديمةٌ بعد وأبل     |
| باطيب من فيها إذا جئت طارقاً   | وأشهى إذا نامت كلاب الأسافل   |
| ويأشُبني فيها الألاء يلونها    | ولو علموا لم يأشُبوني بطائل   |
| ولم أن ما عند ابن بجرة عندها   | من الخمر لم تبلل لهاتي بناطل  |
| فتلك التي لا يبرح القلب حبّها  | ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل    |
| وحتى يؤوب القارطان كلاهما      | وينشر في الهلكي كليّبٍ لواشل  |

قوله: أساءت رسم الدار الخ، المسألة: مفاعلة تكون من اثنين، وهذا اتساع على عادتهم. والسكن: جمع ساكن، مثل تاجر وتجر. وتقديره أساءت رسم الدار عن السكن، أم عن عهده بالوائل، أم لم تسائل، إذا جعلت عن السكن متعلقة بالفعل الأول. خاطب نفسه على طريق التحزن والتوجع، فقال: أباحت رسم الدار قها وقفت عليها عن أخبار سكانها، كيف انتقلوا، وإلى أين صاروا، أو عن مدة عهده بهم، ومد كم ارتحلوا، ومتى صاروا، أو لا.

والسؤال عن السكن أنفسهم غير السؤال عن مدة العهد بهم، فلهذا فرق. والأوائل هم السكن، ولكن فخم شأنهم بأن أعاد اسمهم الظاهر، ولم يقل عن عهده بهم، ودعته القافية إليه أيضاً. وحسن ذلك، لما لم يهجنه التكرير، اختلافاً.

ويجوز أن يريد بالسكن الوحش التي استبدلتها من قطانها قبل، وتلك الحالة من الدار، مما يزيد في جزع الواقف عليها، ويستمد السؤال على جهة التلهف لها، كما قال: الطويل

يعز علي أن يرى عوض الدمي بحافات هائم وبوم وهجرس

وقوله: لمن طلل الخ، هذا وجه آخر من التحزن، كأنه استنكر أن تكون دارهم بالحالة التي رآها، فجعل سؤاله سؤال من لا يشبها، تعظيماً للأمر. والمتصي: ملتقى الوادين حيث ينصي أحدهما صاحبه. وقال الباهلي: المتصي: موضع. وروى أبو عمرو: المتصي بالضاد معجمة، وقال: هو موضع. وقوله: غير حائل، قال الباهلي: أراد عفا بعد عهد من قطار ووايل، ولم يمر حول. والمشهور أن يقال: أحال الشيء. إذا أوى عليه حول، إلا أن بعضهم حكى أن حال لغة فيه.

ويجوز أن يكون حائل بمعنى متغير، يقال: حال الشيء، واحتال إذا تغير، كأنه كان دارس البعض باقي البعض، فلم يعد ذلك تغيراً كاملاً، ومتى كانت الرسوم بهذه الصفة ذكرت العهود أشد، وجددت الغموم أجد.

ولذلك تمني بعض الشعراء شمول الدروس عليها ليستريح منها، فقال: الوافر

ألا ليت المنازل قد بلينا فلا يرمين عن شزن حزيننا

وقوله: بعد عهد يجوز أن يريج بعد إمام، ويجوز أن يكون مصدر عهدت الروضة، إذا أتى عليها العهد، وهو كل مطر بعد مطر؛ وجمعه عهاد.

وإنما قال من قطار ووايل، لأن الوايل المطر المروي، والقطار: جمع قطر، وهو لما دونه.

وقوله: عفا بعد عهد الحي الخ، ابتداءً يبين كيف عفا، والمعنى: عفا الطلل والمكان بعد أن كان للحي فيه عهد.

ومررتُ بحية ذراعٍ فإذا قلت: مررت بحية ذراعٍ طولها رفعت (الذراع) وجعلت ما بعد (حية) مبتدأً وخبراً وكذلك مررت بثوب سبع طولهُ ومررت برجلٍ مائةً إبله.

والعهد: المنزل الذي لا يزالون إذا بعدوا عنه يرجعون إليه، كأنهم تركوا النزول به، وفارقوه فعفا، يريد عفا منهم بعد عهدهم، أي: بعد أن كانوا يعهدونه، وقد بقي من آثارهم ومبارك إبلهم ما يستدل به على أنه ربيعهم. والدعس: شدة الوطء. وقال أبو نصر: هو تتابع الآثار. والجامل: اسم للجمع يقع على الذكور والإناث، كالإبل، وإن كان من لفظ الجمل.

وقوله: عفا غير نوي الخ، عفت آثار الدار، وانمحت إلا نويًا لا يستبان منها وأقطاعاً من خوص المقل تمزقت لقدمها، ففرقت في الساحات وكثرت بترديد الرياح لها..

والنوي: حاجز يمنع به السيل عن البيت والطفى واحدها طفية. ومعنى عفا: درس. وعفت في المعقل: كثرت. وهذا من الأضداد، يقال: عفا المكان، إذا درس، عفاءً وعفواً، وعفته الرياح عفاءً وعفواً. وعفا الشيء عفواً: كثر، وعفوته أنا. والمعقل: جمع المعقل، وهو ها هنا المنزل الذي نزلوه وحفظوا ما لهم فيه. والعقل: الحفظ.

وقوله: وإن حديثاً منك الخ، ترك وصف الدار ودروسها وعطف إلى خطابها يغازلها. يقول: إن حلاوة حديثك لو تفضلت به حلاوة العسل مشوباً باللبن. والجنى أصله الثمر المجتنى، فاستعاره. والعوذ: الحديثات التاج، واحدها عائذ.

ومطافل: جمع مطفل، وهي التي معها طفلها. وإننا نكر قوله حديثاً منك، ليبين أن موقع كلامها منه على كل وجه ذلك الموقع. ودل بقوله: لو تبدلني على تمنعها، وتعذر ذلك من جهتها. وقوله: مطافيل أبكار الخ، مطافيل بدل من قوله عوذ مطافل، وأشبع في الفاء للزومها فحدثت الباء. والأبكار: التي وضعت بطناً واحداً، لأن ذلك أول نتاجها، فهي أبكار وأولادها أبكار، ولبنها أطيب وأشهى، فلذلك خصه وجعله مزاجاً.

ويشابه صفة لألبان، أي: مشوبة بباء متناه في الصفاء. وقيل في المفاصل إنها المواضع التي ينفصل فيها السهل من الجبل حيث يكون الرضراض، فيقطع الماء به ويصفو إذا جرى فيه.

وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو. واعترض عليه فقيل: هلا قال بباء من مياه المفاصل، وماله يشبهه به ولا يجعله منه؟ فقيل: هذا كما يقال مثل فلان لا يفعل كذا، والمراد أنه في نفسه لا يفعل، لأنه أثبت له مثل يتنفي ذلك عنه. انظر خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣.

قال سيبويه وبعض العرب يحيره كما يحير الخَزَّ حين تقول: مررت برجلٍ خَزَّ صَفْتُهُ وهو قليل: كما تقول: مررت برجلٍ أسد أبوه إذا كنت تريد أن تجعله شديداً ومررت برجلٍ مثل الأسد أبوه إذا كنت تشبهه، فإن قلت: مررت بدابةٍ أسد أبوها فهو رفعٌ لأنك إنما تخبر أن أباه هذا السبعُ قال: فإن قلت: مررت برجلٍ أسد أبوه على هذا المعنى رفعت لأنك لا تجعل أباه خلقته كخلق الأسد ولا صورته هذا لا يكون ولكنه يجيء كالمثل ومن قال: مررتُ برجلٍ أسد أبوه قال: مررت برجلٍ مائةً إبله وزعم يونس: أنه لم يسمعه من ثقةٍ ولكنهم يقولون: هو نازٌ جُمرةً لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها فالرفع فيها كان بهذه الحال الوجه قال: ومن قال: مررتُ برجلٍ سواءٍ والعدمُ كان قبيحاً حتى تقول: هو والعدمُ؛ لأن في (سواءٍ) اسماً مضمرّاً مرفوعاً كما تقول: مررتُ بقومٍ عربٍ أجمعونَ فارتفع (أجمعونَ) على مضمرٍ في (عربٍ) في النية فالعدم هنا معطوف على المضمر الثاني المضاف، وذلك قولهم: مررتُ برجلٍ أي رجلٍ وبرجلٍ أيما رجلٍ وبرجلٍ أبي عشرةٍ وبرجلٍ كُلُّ رجلٍ وبرجلٍ مثلكَ وغيرك وبرجلٍ أفضلَ رجلٍ وما أشبهه فجميع هذا يجري على الموصوف في إعرابه في رفعه ونصبه وجره إذا أخلصتها له، فإن جعلت شيئاً من هذه الصفات رافعاً لشيء من سببه لم يجوز أن تصف به الأول ولا تجربيه عليه ورفعته فقلت: مررت برجلٍ أبو عشرةٍ أبوه وبرجلٍ أفضلَ رجلٍ أبوه وبرجلٍ مثلكَ أخوه وبرجلٍ غيرك صاحبه: وكلُّ ما ورد عليك من هذا النحو فقسه عليه.

### الثالث: التعت الموصول المشبه بالمضاف:

وإنما أشبه المضاف؛ لأنه غير مستعمل إلا مع صلته، وذلك نحو: أفضل منك وأب لك وأخ لك وصاحبٌ لك فجميع هذه لا يحسن أن تفردّها من صلاتها لو قلت: مررت برجلٍ أبٍ وبرجلٍ أخٍ لك وبرجلٍ خيرٍ وبرجلٍ شرٌّ لم يجوز حتى تقول: مررتُ برجلٍ أبٍ لك وبرجلٍ أخٍ لك وبرجلٍ خيرٍ منك فجميع هذه إذا أخلصتها للموصوف ولم تعلقها بشيء من سببه أجريتها على الأول فقلت: هذا رجلٌ خيرٌ منك وصاحبٌ لك وأبٌ لك ورأيت رجلاً خيراً منك وأباً لك ومررت برجلٍ خيرٍ منك وأبٍ لك، فإن علقته بشيء من سببه رفعت وغلبت عليها الاسمية فقلت: مررت برجلٍ أبٍ لك أبوه وبرجلٍ صاحبٍ لك أخوه وبرجلٍ خيرٍ منه

أبوه ترفع جميع هذا على الابتداء والخبر والجر لغة وليست بالجيده وتقول: ما رأيت رجلاً أبغض إليه الشرُّ منه إليه وما رأيت آخر أحسن في عينه الكحلُّ منه في عين زيد فإنها جرى: (أبغض وأحسن) على (رجل) في إعرابه.

وإن كان قد وقع بهما الشر والكحل؛ لأن الصفة في المعنى له وليس هنا موصوفٌ غيره؛ لأنه هو المَبْغُضُ للشر وهو الحسنُ بالكحلِ فلهذا لم يشبه: مررت برجلٍ خيرٍ منه أبوه؛ لأن أباه غيره وليس له في الخبر الذي في (أبيه) نصيبٌ وقد تخفّضُ العرب هذا الكلام فتقول: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من زيد وما رأيت أبغضُ إليه الشرُّ منه فإذا فعلوا هذا جعلوا الهاء التي كانت في (منه) للمذكرِ المضمَرِ وكانت للكحلِ والشرِّ وما أشبههما قال الشاعر:

مَرَرْتُ عَلَى وادي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيَا  
أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَتِيَةً وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا<sup>(١)</sup>

(١) على أن أفعل فيه من قبيل: ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل.  
قال سيبويه: إنما أراد أقل به الركب تية منهم. ولكنه حذف استخفافاً، كما تقول: أنت أفضل، ولا تقول من أحد. وتقول: الله أكبر، ومعناه الله أكبر من كل شيء. انتهى.  
قال ابن خلف: حذف منهم وبه اختصاراً، لعلم السامع. والهاء في به الأولى ضمير واديا، والهاء في به التي بعد منهم ضمير وادي السباع.  
وقال الجاربردي في رسالة ألفها لمسألة الكحل على عبارة الكافية: ولوقوع التغير الكثير في العبارة الثالثة من الحذف والتقديم والتأخير، ربما يتوهم أنها غير جائزة، فلذلك احتاج إلى إيراد نظير لها جاء في كلام العرب، وقد أشده سيبويه، وهو قوله:

مررت على وادي السباع..... البيت

والاستشهاد إنما يحصل من البيتين بقوله: ولا أرى كوادِي السباع أقل به ركب أتوه تية في وادي السباع. فأفعل ها هنا وهو أقل، جرى لشيء وهو في المعنى لمسبب هو الركب مفضل باعتبار من هو له، وهو قوله به، على نفسه، باعتبار وادي السباع. انتهى.

وقد شرح الشارح المحقق البيتين بما لم يسبق به.

وقوله: الواو في ولا أرى اعتراضية، هذا بالنظر إلى ما يأتي بعد البيت الثاني.

وجعل العيني جملة: ولا أرى حالية.

قال سيبويه: إنما أراد: أقلّ به الركب تنيّة منهم ولكنه حذف ذلك استخفافاً كما تقول: أنت أفضل ولا تقول من أحدٍ وتقول: الله أكبر ومعناه: أكبر من كلّ كبير وكلّ شيء.

وكما تقول: لا مال ولا تقول لك.

واعلم أن ما جرى نعتاً على النكرة فإنه منصوبٌ في المعرفة على الحال، وذلك قولك: مررتُ بزيد حسناً أبوه ومررتُ بعبد الله ملازماً وما كان في النكرة رفعاً غير صفةٍ فهو في المعرفة رفعٌ فمن ذلك قوله عز وجل: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾ [الجاثية: ٢١] لأنك تقول: مررت

وقوله: وهو بمعنى المفعول يعني أن أخوف في البيت مأخوذ من الفعل المبني للمجهول، أي: أشد مخوفة، كما أخذ أشهر وأحمد من المبني للمجهول، أي: أشد مشهورة ومحمودة.

وقوله: وهو منصوب على التمييز من أقل، هذا هو الظاهر وعليه اقتصر شارح اللباب، قال: التنية: التوقف والتثبت. وتنية تميز، من قوله: أقل، أي: أقل توقفاً. فأقل: أفعال من القلة منصوب لأنه صفة لمفعول أرى.

وقال الجاربردي: تنية إما مصدر على أصله، لأن الإتيان قد يكون تنية، أي: بتوقف، وقد يكون بغيره. وإما مصدرٌ في تأويل المشتق، أي: متوقفين، فيكون حالاً. وأخوف عطف على أقل أو على تنية إن جعلت حالاً. وإلا ما وقى الله: استثناء مفرغ، أي: في كل وقت إلا وقت وقاية الله الساري. انتهى.

ومحصل المعنى أن ثبوت الركب في وادي السباع أقل من ثبوته في غيره.

والشعر لسحيم بن وثيل، وهو شاعر عصري الفرزدق، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين.

وادي السباع: اسم موضع بطريق البصرة. قال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم: وادي السباع جمع سبع، بالبصرة معروف، وهو الذي قتل فيه الزبير بن العوام، سمي بذلك لأن أسماء بنت عمران بن الحاف بن قضاعة.

وقال الكلبي: هي أسماء بنت دريم، بن القين بن أهود بن بهراء كانت تنزله. ويقال، لها أم الأسبع، لأن ولدها أسد، وكلب، والذئب، والدب، والفهد، والسرطان. وأقبل وائل بن قاسط، فلما نظر إليها رآها امرأة ذات جمال، فطمع فيها، ففطنت له، فقالت: لو هممت بي لأتاك أسبعي! فقال: ما أرى حولك أسبعاً. فدعت بنيتها فأتوا بالسيف من كل ناحية. فقال: والله ما هذا إلا وادي السباع: فسمي به. انتهى. انظر خزانة الأدب

برجلٍ سواءٍ بحياهُ ومماتهُ وتقول: مررت بعبد الله خير منه أبوهُ ومن أجرى هذا على الأول في النكرة نصبه هنا على الحال فقال: مررت بعبد الله خيراً منه أبوهُ وهي لغةٌ رديئةٌ وقد يكون حالاً ما لا يكون صفةً؛ لأن الحال زيادة في الخبر فأشبهت خبر المبتدأ الذي يجوز أن يكون صفةً ويجوز أن يكون اسماً والصفة ما كانت تفرق بين اسمين والحال ليست تفرق بين اسمين وقد يجوز أن يكون من اسم لا شريك له في لفظه ولكنها تفرق بين صاحب الفعل فاعلاً كان أو مفعولاً وبين نفسه في وقتهم فمما استعملوه حالاً ولم يحز أن يكون صفةً.

قوله: مررتُ بزيد أسداً شدة، قال سيويه: إنها قال النحويون: مررتُ برجلٍ أسداً شدةً وجرأةً إنها يريدون: مثل الأسد وهذا ضعيفٌ قبيحٌ؛ لأنه لم يجعل صفةً إنها قاله النحويون تشبيهاً بقولهم: مررتُ بزيد أسداً شدةً وقد يكون خبراً ما لا يكون صفةً واعلم أنهم ربما وصفوا بالمصدر نحو قولك: رجلٌ عدلٌ وعلم فإذا فعلوا هذا فحقه أن لا يثنى ولا يجمع ولا يذكر ولا يؤنث والمعنى إنها هو ذو عدلٍ، فإن ثنى من هذا شيءٌ فإنما يشبه بالصفة إذا كثر الوصف به والنكرة توصف بالجمل وبالمبتدأ والخبر والفعل والفاعل؛ لأن كلَّ جملةٍ فهي نكرةٌ لأنها حديثٌ وإنما يحدث بما لا يعرف ليعيده السامع فيقول: مررتُ برجلٍ أبوهُ منطلقٌ فرجل صفته مبتدأ وخبره وتقول: مررتُ برجلٍ قائمٌ أبوهُ فهذا موصوف بفعل وفاعلٍ ولا يجوز أن تصف المعرفة بالجمل؛ لأن الجمل نكراتٌ والمعرفة لا توصف إلا بمعرفةٍ فإذا أردت ذلك أتيت (بالذي) فقلت: مررتُ بزيد الذي أبوهُ قائمٌ ويعمرُو الذي قائمٌ أبوهُ.

### ذكر وصف المعرفة

وهو ينقسم بأقسام المعارف إلا المضمّر فإنه لا يوصف به وأقسام الأسماء المعارف خمسة العلم الخاص والمضاف إلى المعرفة والألف واللام والأسماء المبهمة والإيضاح. فالموصوف منها أربع:

الأول: وهو العلم الخاص: يوصف بثلاثة أشياء بالمضاف إلى مثله وبالألف واللام نحو: مررتُ بزيد أخيك والألف واللام نحو: مررتُ بزيد الطويل وما أشبه هذا من الإضافة والألف واللام.

وأما المبهمة فنحو: مررتُ بزيد هذا وبعمرٍ ذاك والمرفوع والمنصوب في أتباع الأول كالمجروور.

الثاني: المضاف إلى المعرفة: يوصف بثلاثة أشياء بما أضيف كإضافته وبالألف واللام والأسماء المبهمة، وذلك مررتُ بصاحبك أخي زيد ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا.

الثالث: الألف واللام: يوصف بالألف واللام وربما أضيف إلى الألف واللام؛ لأنه بمنزلة الألف واللام، وذلك قولك مررتُ بالجميل النبل ومررت بالرجل ذي المال.

الرابع: المبهمة: توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام والصفات التي فيها الألف واللام جميعاً.

قال سيويه: وإنما وصفت بالأسماء لأنها والمبهمة كشيء واحد.

والصفات التي فيها الألف واللام هي بمنزلة الأسماء في هذا الموضع وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمرٍ يعني أنك إذا قلت: هذا الطويل فإنما تريد: الرجل الطويل أو الرمح الطويل أو ما أشبه ذلك؛ لأن هذا مبهم يصلح أن تشير به إلى كل ما بحضرتك فإذا ألبس على السامع فلم يدر إلى الرجل تشير أم إلى الرمح وجب أن تقول: بهذا الرجل أو بهذا الرمح فالمبهم يحتاج إلى أن يميز بالأجناس عند الإلباس فلهذا صار هو وصفته بمنزلة شيء واحد



وخالف سائر الموصوفات لأنها لم توصف بالأجناس وإنما يجوز أن تقول بهذا الطويل إذا لم يكن بحضرتك طويلان فيقع لبس فأما إذا كان شيثان طويلان لم يجوز إلا أن تذكر الاسم قبل الصفة وهذا المعنى ذكره النحويون مجملًا وقد ذكرته مفصلاً واعلم أن صفة المعرفة لا تكون إلا معرفة كما أن صفة النكرة لا تكون إلا نكرة ولا يجوز أن تكون الصفة أخص من الموصوف ألا ترى أنك إذا قلت: مررتُ بزيد الطويل فالطويل أعم من زيد وحده والأشياء الطوال كثيرة وزيد وحده أخص من الطويل وحده، فإن قال قائل: فكان ينبغي إذا وصفت الخاص بالعام أن تخرجه إلى العموم قيل له: هذا كان يكون واجباً لو ذكر الوصف وحده فقلت: مررتُ بالطويل لكانَ لعمري أعم من زيد ولكنك إذا قلت: بزيد الطويل كان مجموع ذلك أحسن من زيد وحده ومن الطويل وحده ولهذا صارت الصفة والموصوف كالشيء الواحد. واعلم أنه لك أن تجمع الصفة وتفرق الموصوف إذا كانت الصفة محضة ولم تكن اسماً وصفت به مبهماً.

ولك أن تفرق الصفة وتجمع الموصوف في المعرفة والنكرة فتقول: مررتُ بزيد وعمرو وبكر الطوال تجمع النعت وتفرق المنعوت وتقول: مررتُ بالزيدين الراكب والجالس والضاحك فتجمع الاسم وتفرق الصفة ولكن المفرق يجب أن يكون بعدد المجموع وليس لك مثل هذا في المبهم لا يجوز أن تقول: مررتُ بهذين: الراكع والساجد وأنت تريد الوصف؛ لأن المبهم اسم وصفته اسم فهما اسمان يبين أحدهما الآخر فقاما مقام اسم واحد ولا يجوز أن يفرقا لا يشي أحدهما ويفرد الآخر بل يجب أن يكون مناسباً له في توحيده وتثنيته وجمعه ليكون مطابقاً له لا يفصل أحدهما عن الآخر.

## مسائل من هذا الباب

تقول: إن خيرهم كلهم زيد، وإن لي قبلكم كلكم خمسين درهماً، وإن خيرهما كليهما أخوك لا يكون (كليهما) من نعت (خير)؛ لأن خيراً واحداً.

وتقول: جاءني خيرهما كليهما ركباً، وإن خيرهما كليهما نفسه زيد فيكون (نفسه) من نعت (خير) وتقول: جاءني اليوم خيرهما كليهما نفسه وقال الأخفش: أن عبد الله ساجج بآئه منطلق فجعل (ساجج بآئه) في موضع نصب على الحال؛ لأنه كان صفة للنكرة.

وتقول: مررت بحسن أبوه تريد: رجل حسن أبوه وبأحمر أبوه ولا يجوز: رأيت ساججاً بآئه تريد: رأيت رجلاً ساججاً بآئه.

وتقول: مررت بأصحاب لك أجمعون أكتعون؛ لأن في (لك) اسماً مضمراً مرفوعاً. ومررت بقوم ذاهبين أجمعون أكتعون؛ لأن في (ذاهين) اسماً مرفوعاً مضمراً وكذلك: مررت بدرهم أجمع أكتع ومررت بدار لك جمعاء كتعاء ومررت بنساء لك جمع كتع ولا يجوز أن تكون هذه الصفة للأول؛ لأن الأول نكرة وتقول: مررت بالقوم ذاهبين أجمعين أكتعين إذا أكدت القوم، فإن أجرته على الاسم المضمّر في (ذاهين) رفعت فقلت: أجمعون أكتعون.

وتقول: مررت برجل أيا رجل وهذا رجل أيا رجل وهذان رجلان أيا رجلين وهاتان امرأتان أيتا امرأتين ومررت بامرأتين أيتا امرأتين و(ما) في كل هذا زائدة وأضفت أياً وأية إلى ما بعدها.

وتقول: مررت برجل حسبك من رجل وبامرأة حسبك من امرأة وهذه امرأة حسبك من امرأة وهاتان امرأتان حسبك من امرأتين وتقول: هذا رجل ناهيك من رجل وهذه امرأة ناهيتك من امرأة فتذكر (ناهيأ) وتؤنثه؛ لأنه اسم فاعل ولا تفعل ذلك في (حسبك)؛ لأنه مصدر وتقول في المعرفة: هذا عبد الله حسبك من رجل وهذا زيد أيا رجل فت نصب (حسبك) وأيا على الحال.

وهذا زيد ناهيك من رجل وهذه أمة الله أيتا جارية.

وتقول: مررت برجلين لا عطشاني المرأتين فأقول عطشاناهما ولا رباتيهما فأقول: رباتاهما  
وتقول: مررت برجال لا عطاش النساء فأقول: عطاشهن ولا رواتهن فأقول: رواؤهن وإنما  
قلت: رواء؛ لأنه فعال من رويت.

وتقول: هاتان امرأتان عطشيا الزوجين لا ربياهما وتقول هؤلاء نساء لا عطاش الأزواج  
فأقول: عطاشهم ولا رواؤهم فإذا جمعت: ربا وربان فهو على فعال.

وتقول: مررت برجل حائضٍ جارئته ومررت بامرأة خصي غلامها ولو قلت: مررت  
برجلٍ حائضٍ الجارية لَقَبِحَ لأنك إن أدخلت الألف واللام جعلت التأنيث والتذكير على  
الأول فأنت تريد أن تذكر حائضاً؛ لأن قبله رجلاً والحائض لا يكون مذكراً أبداً وقال  
بعضهم: هذا كلام جائز؛ لأن (حائضاً) مذكر في الأصل وقد أُجيز مررت بامرأة خصي  
الزوج؛ لأن خصياً فعيلٌ مما يكون فيه مفعوله فهذا يكون للمذكر والمؤنث سواء ولا يجوز:  
مررت برجلٍ عذر الجارية إذا كان الجارية عُذراً وكذلك: مررت بامرأة محتلمة الزوج؛ لأن  
محتلماً مما لا يكون مؤنثاً وكذلك: مررت بامرأة آدر الزوج ولا يجوز: مررت برجلٍ أعفل المرأة؛  
لأن أعفل مما لا يكون في الكلام.

ومن قال: مررت برجل كفأك به رجلاً قال للجميع: كفأك بهم وللإثنين: كفأك بهما؛ لأن  
اسم الفاعل هو الذي بعد الباء والباء زائدة وفي هذا لغتان: منهم من يجريه مجرى المصدر فلا  
يؤنثه ولا يثنيه ولا يجمعه ومنهم من يجمعه فعلاً فيقول: مررت برجل هدك من رجلٍ وبامرأة  
هدتك من امرأة، وإن أردت الفعل في (حسبك) قلت: مررت برجلٍ حسبك من رجلٍ،  
وبرجلين أحسباك من رجلين، وبرجالٍ أحسبك وتقول: مررت برجلين ملازماه رجلان  
أمسي كما تقول: برجلين عبداهما رجلان ومررت برجل ملازمه رجلاً أمسي؛ لأن ملازمه  
هذا اسم مبتدأ؛ لأنه بمنزلة غلام إذا كان لما مضى وقد بينا ذا فيما تقدم فإذا كان اسماً صار مبتدأ  
ولا بد من أن يكون مساوياً للخبر في عدته كما تقول: الزيدان قاتبان وغلامك منطلقان  
وتقول: مررت برجلٍ حسبك ومررت بعبد الله حسبك فيكون حالاً فإذا قلت: حسبك  
يلزمك فحسبك مرتفع بالابتداء والخبر محذوف وهذا قول الأخفش وغيره من النحويين.

وقال أبو العباس رحمه الله الخبر محذوف لعلتين: إحداهما: أنك لا تقول (حسبك) إلا بعد شيء قد قاله أو فعله ومعناه يكفيك أي ما فعلت وتقديره: كافيك؛ لأن حسبك اسم فقد استغنيت عن الخبر بما شاهدت مما فعل قال: وكذلك أخوات حسبك نحو (هدك) والوجه الآخر: في الإقتصار على حسبٍ بغير خبرٍ إن معنى الأمر لما دخلها استغنيت عن ذلك كما تستغني أفعال الأمر تقول: حسبك ينم الناس كما تقول: اكفف ينم الناس وكذلك (قدك) و(قطك)؛ لأن معناه حسبك إلا أن حسبك معربة وهاتان مبنيتان على السكون يعني قد وقط وتقول: حسبك درهمان فأنت تجريه مجرى يكفيك درهمان وتقول: إن حسبك درهمان.

قال الأخفش: إذا تكلمت (بحسب) وحدها يعني إذا لم تضيفها جعلتها أمراً وحركت آخرها لسكون السين تقول: رأيت زيدا حسب يا فتى غير منون كأنك قلت: حسبي أو حسبك فأضمر هذا فلذلك لم ينون؛ لأنه أراد الإضافة.

وقال تقول: حسبك وعبد الله درهمان على معنى يكفيك وعبد الله درهمان، فإن جررت فهو جائز وهو قبيح وقبحه أنك لا تعطف ظاهراً على مضمّر مجرور وأنشدوا:

إِذَا كَانَتْ اِهْيَجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ

فمنهم من ينصب (الضحاك) ومنهم من يجر ومنهم من يرفع، فإن أظهرت قلت: حسب زيد وأخيه درهمان وقبح النصب والرفع لأنك لم تضطر إلى ذلك وتقول مررت برجل في ماء خائضه هو لا يكون إلا هو إذا أدخلت الواو لأنك قد فصلت بينه وبين ماء وتقول: مررت برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ وصائدٌ به كما تقول: أتيت على رجلٍ ومررت به قائماً إن حملته على الرجل جررت، وإن حملته على (مررت به) نصبت وتقول: نحن قومٌ ننطلق عامدون وعامدين إلى بلد كذا وتقول: مررت برجلٍ معه بازٌ قابضٍ على آخر وبرجلٍ معه جبةٌ لابسٍ غيرها ولا بساً إن حملته على الإضمار الذي في (معه) وتقول: مررت برجلٍ عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ وصائدٌ إن حملته على ما في (عنده) من الإضمار وكأنك قلت: عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ وتقول: هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ لم تجعل الآخر حالاً وقع فيه الأول ولكنك سويت بينهما في الإجراء على الاسم والنصب فيه جائز ضعيف.

قال سيبويه: وإنما ضعف؛ لأنه لم يرد أن الأول وقع وهو في هذه الحال ولكنه أراد أنها فيه ثابتان لم يكن واحد منهما قبل صاحبه وقد يجوز في سعة الكلام وتقول مررت برجلٍ معه كيسٌ مختوم عليه الرفع الوجه؛ لأنه صفة الكيس والنصب جائز على قوله: فيها رجلٌ قائماً وهذا رجلٌ ذاهباً وتقول: مررت برجلٍ معه صقرٌ صائداً به غداً تريد مقدراً الصيد به غداً ولولا هذا التقدير ما جاز هذا الكلام وتقول: مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربته فهذا بمنزلة معه كيسٌ مختومٌ عليه، فإن قلت: مررت برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها جررت ونصبت على ما فسر.

وإن شئت وصفت المضمر في (ضاربها) في النصب والجر فقلت: مررت برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها هو أو ضاربها هو، فإن شئت جعلت (هو) منفصلاً فيصير بمنزلة اسم ليس من علامات الإضمار فتقول: مررت برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها (هو) كأنك قلت: معه ضاربها زيدٌ وتقول: يا ذا الجارية الواطئها أبوه كما تقول يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ والمعنى: التي وطئها زيدٌ.

وتقول: يا ذا الجارية الواطئها أبوه فجعل بها (الواطئها) صفة (ذا) المنادى. ولا يجوز أن تقول: يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ من قبل أن (الواطئها) من صفة المنادى فإذا لم يكن هو الواطئ ولا أحد من سببه لم يكن صفة له كما لا يجوز: يا عبد الله الواطئ الجارية زيدٌ فلم يجز هذا كما لم يجز: مررتُ بالرجل الحسن زيدٌ وقد يجوز أن تقول: مررتُ بالرجل الحسن أبوه وتقول: يا ذا الجارية الواطئها هو جعلت (هو) منفصلاً كالأجنبي لا يجوز حذفه، وإن شئت نصبت كما تقول: يا ذا الجارية الواطئها تجريه على المنادى، فإن قلت: يا ذا الجارية الواطئها وأنت تريد: الواطئها هو لم يجز أن تطرح (هو) كما لا يجوز بالجارية الواطئها هو أو أنت حتى تذكرهما، فإن ذكرتهما جاز وليس هذا كقولك: مررت بالجارية التي وطئها أو التي وطئتها؛ لأن الفعل يضم فيه وتقع فيه علامة الإضمار وقد فسرت هذا فيما تقدم وإنما يقع في هذا إضمار الاسم رفعاً إذا لم يوصف به شيء غير الأول، وذلك قولك: يا ذا الجارية الواطئها ففي هذا إضمار (هو) وهو اسم المنادى والصفة إنها هي للأول المنادى.

قال سيويه: ولو جاز هذا لجازَ مررت بالرجلِ الآخِذِيه تريد: أنتَ ولجاز: مررت بجاريتك راضياً عنها تريد أنتَ ويقبح أن تقول: رُبَّ رجلٍ وأخيه منطلقين حتى تقول: وأخٍ له، وإذا قيل: والمنطلقين مجروران من قبل أن قوله: وأخيه في موضع نكرة والمعنى: وأخٍ له والدليلُ على أنه نكرة دخول (رُبَّ) عليه ومثل ذلك قول بعض العرب: كُلُّ شاةٍ وسخلتها. أي: وسخلة لها ولا يجوز ذلك حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً بعينه وأنشد سيويه في نحو ذلك:

وَأَيُّ فِتْيَ هَيَجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رَجَالَ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتْ

فلو رفع لم يكن فيه معنى: أي جاراها الذي هو في معنى التعجب والمعنى: أي فتى هيجاء وأي جاري لها أنت قال الأعشى:

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مَنْ صَفَّصَفٍ وَدَكَدَكَ رَمَلٍ وَأَعْقَادَهَا

وَوَضَعَ سِقَاءً وَأَحْقَابَهُ وَحَلَّ خُلُوسٍ وَأَغْمَادَهَا<sup>(١)</sup>

فجميع هذا حجة لرب رجل وأخيه وهذا المضاف إلى الضمير لا يكون وحده منفرداً نكرة ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا نكرة حتى يكون أول ما يشغل به (رُبَّ) نكرة ثم يعطف عليه ما أضيف إلى النكرة وتقول: هذا رجلٌ معه رجل قائمين فهذا ينتصب؛ لأن الهاء التي في معه معرفة وانتصابه عندي بفعلٍ مضمر ولا يجوز نصبه على الحال لإختلاف العاملين؛ لأنه لا يجوز أن يعمل في شيء عاملان وتقول: (فوق الدار رجل وقد جئتكَ برجلٍ آخر عاقلين مسلمين) فتتصب بفعل آخر مضمر وتقول: (اصنع ما سرَّ أخاك وما أحب أبوك الرجال الصالحان) فترفع على الابتداء وتتصب على الملاح كقول الخزنق:

لَا يَنْعَدَنَّ قَوْمِي السَّيِّئِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزُرِ

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ<sup>(٢)</sup>

(١) على أنه يجوز قطع نعت المعرفة بالواو، كما يجوز قطع نعت التكررة بها. فقولها: والطيون نعت مقطوع بالواو من قومي للمدح والتعظيم، بجعله خبر مبتدأ محذوف، أي: هم الطيون. وإنها حكم بالقطع مع أنه مرفوع كالمفعول وهو قومي، لقطع النازلين قبله، لما ذكرنا أيضاً، بجعله منصوباً بفعل محذوف تقديره أعني، أو أمدح ونحوهما. والعرب إذا رجعت عن شيء لم تعد إليه. وقال ابن السكيت في أبيات المعاني: قال ابن الأعرابي: النازلين تابع لقومي على المعنى، لأن معناه النصب، كأنه قال: لا يبعد الله قومي.

قال سيويه: في باب ما يتنصب على التعظيم والمدح: وإن شئت جعلته صفةً فجرى على الأول، وإن شئت قطعته فابتدأته، وذلك قول الله عز وجل: "لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِهَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِيْنَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُوْنَ الزَّكَاةَ". فلو كان كله رفعاً كان جيداً. فأما المؤتون فمحمول على الابتداء.

وقال تعالى: "وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ" إلى قوله: "وَحِينَ الْبَأْسَ" فلو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيداً، ولو ابتدأ فرفعه على الابتداء كان جيداً كما ابتدأت: "والمؤتون الزكاة". ونظير هذا من الشعر قول الخرنق:

لا يبعدن قومي الذي هم ... البيتين.

رفع الطيين كرفع المؤتين. ومثل هذا في الابتداء قول ابن حاطط العكلي: البسيط

وكل قوم أطاعوا أمر مرشدهم      إلا نميراً أطاعت أمر غاويها  
الظاعنين ولما يظعنوا أحداً      والقائلون لمن دار نخليها

وزعم يونس أن من العرب من يقول: النازلون بكل معترك والطيون. ومن العرب من يقول: الظاعنون والقائلين، فنصبه كنصب الطين، إلا أن هذا شتم لهم وذم، كما أن الطيين مدح لهم وتعظيم. وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول، وإن شئت ابتدأته جميعاً، فكان مرفوعاً على الابتداء. كل هذا جائز في هذين البيتين وما أشبههما. انتهى كلام سيويه.

وقال الزجاج: اختلف الناس في إعراب المقيمين فقال بعضهم: هو نسق على ما، المعنى: يؤمنون بها أنزل إليك وبالمقيمين الصلاة، أي: يؤمنون بالنبيين المقيمين الصلاة.

وقال بعضهم: نسق على الماء والميم، المعنى: لكن الراسخون في العلم منهم ومن المقيمين الصلاة يؤمنون بها أنزل إليك. وهذا عند النحويين رديء، لا ينسق بالظاهر على المضمر إلا في شعر.

وسبويه يميزُ نصب: هذا رجلٌ مع امرأة قائمين على الحال ويميزُ: مررت برجلٍ مع امرأة منطلقين على الحال أيضاً ويحتج بأن الآخر قد دخل مع الأول في التنبيه والإشارة وأنت قد جعلت الآخر في مرورك فكأنك قلت: هذا رجلٌ وامرأةٌ ومررت برجلٍ وامرأةٌ وتجعل ما كان معناه واحداً على الحال.

وإذا كان معنى ما بينهما يختلف فهو على (أعنى) والقياس المحض يوجب إذا اختلف عاملان في اسمين أو أكثر من ذلك لم يميز أن تشي صفتها ولا حالها لإختلاف العاملين اللذين عملا في الاسمين وكيف يجوز أن يفترقا في الموصوفين ويجتمعا في الصفة ولكن يجوز النصب بإضمار شيء ينتظم المعنيين مجتمعان فيه.

واعلم أنه لا يجوز أن تميز وصف المعرفة والنكرة كما لا يجوز وصف المختلفين. وزعم الخليل: أن الرفعين أو الجرين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجر والرفع، وذلك قولك: (هذا رجلٌ وفي الدار آخر كريمين) لأنها لم يرتفعا من جهة واحدة.

=

وذهب بعضهم إلى أن هذا وهم من الكاتب. وقال بعضهم: في كتاب الله أشياء متصلحها العرب بالستها. وهذا القول عند أهل اللغة بعيد جداً لأن الذين جمعوا القرآن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهم أهل اللغة وهم القدوة؛ وهم الذين أخذوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجمعوه. وهذا ساقط عمن لا يعلم بعدهم، وساقط عمن يعلم، لأنهم يقتدى بهم، فهذا مما لا ينبغي أن ينسب إليهم.

والقرآن محكم لا حن فيه حتى يتكلم العرب بأجود منه في الإعراب. ولسبويه والخليل وجميع النحويين في هذا باب يسمونه باب المدح، قد بينوا صحة هذا وجودته.

قال النحويون: إذا قلت مررت بزيد الكريم، وأنت تريد أن تخلص زيدا من غيره فالخفض هو الكلام، حتى تعرف زيدا الكريم من زيد غير الكريم. وإذا أردت المدح والثناء فإن شئت نصبت وإن شئت رفعت، وجاءني قومك المطعمين في المحل والمغيثون في الشدائد، على معنى أذكر المطعمين وهم المغيثون.

وعلى هذا الآية؛ لأنه لما قال: بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك علم أنهم يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة، فقال: والمقيمون الصلاة والمؤتون الزكاة، على معنى أذكر المقيمين وهم المؤتون. انظر خزنة الأدب ١٢٩/٢.



وشبه بقوله: هذا الإبن إنسانين عندنا كراماً فقال: الجر ها هنا مختلف ولم يشرك الآخر فيها جر الأول ومثل ذلك: هذا جارية أخوي ابنين لفلان كراماً؛ لأن أخوي ابنين اسم واحد والمضاف إليه الآخر متناه ولم يأت بشيء من حروف الإشراف ومثل ذلك: هذا فرس أخوي ابنك العقلاء العلماء؛ لأن هذا في المعرفة مثل ذلك في النكرة ولا يجوز إلا النصب على (أعني) ولا يكون الكرام العقلاء صفة للأخوين والإبنين ولا يجوز أن يجري وصفاً لما انجز من وجهين كما لم يجوز فيها اختلاف إعرابه.

وقال سيويه: سألت الخليل عن: مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما فقال: الرفع على هما صاحبائي أنفسهما والنصب على (أعنيهما) ولا مدح فيه؛ لأنه ليس مما يمدح به وقال: تقول: هذا رجل وامرأة منطلقان وهذا عبد الله وذاك أخوك الصالحان لأنها ارتفعوا من وجه وهما اسمان بنيا على مبتدأين وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان لأنها ارتفعوا بفعلين معناهما واحد.

والقياس عندي أن يرتفعوا على (هما)؛ لأن الذي ارتفع به الأول غير الذي ارتفع به الثاني؛ ولكن إن قدرت في معنى التأكيد ورفعت عبد الله بالعطف من الفعل جازت عندي الصفة ولا يجوز: من عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين رفعت أن نصبت لأنك لا تشي إلا على من أثبتته وعرفته فلذلك لم يجوز المدح في ذا ولا يجوز صفتها لأنك من يعلم ومن لا يعلم فتجعلها بمنزلة واحدة.

قال أبو العباس في قولهم: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وما رأيت رجلاً أبغض إليه الشر منه إلى زيد قد علمنا أن الاختيار: مررت برجل أحسن منه أبوه ومررت برجل خير منه زيد فما باله لم يجوز الرفع في قوله: أحسن في عينه الكحل وأبغض إليه الشر فقال: الجواب في ذلك: أنه إن أراد أن يجعل الكحل الابتداء كان الاختيار.

ما رأيت رجلاً أحسن في عينه منه في عين زيد الكحل تقديره: ما رأيت رجلاً الكحل أحسن في عينه منه في عين زيد وما رأيت رجلاً الكحل في عينه أحسن منه في عين زيد كل جيد كما تقول: زيد أحسن في الدار منه في الطريق، وزيد في الدار أحسن منه في الطريق فتقدم في

الدار؛ لأنه ظرف والتفضيل إنما يقع بأفعل، فإن أردت أن يكون (أحسن) هو الابتداء فمحال لأنك تضمّر قبل الذكر.

لأن الهاء في قولك: (منه) هي الكحل ومنه متصلة (بأفعل)؛ لأن (أفعل) للتفضيل فيصير التقدير ما رأيت رجلاً أحسن في عينه منه في عين زيد الكحل فتضمّر الكحل قبل أن تذكره؛ لأن الكحل الآن خبر الابتداء، وإن قدمت الكحل فقلت على أن ترفع (أحسن) بالابتداء ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين (زيد) فهو أردأ، وذلك؛ لأنه خبر الابتداء وقد فصلت بين (أحسن) وما يتصل به وليس منهما في شيء فلذلك لم يحز على هذه الشريطة إلا أن الجملة على مثل قولك: مررت برجلٍ خيرٍ منه أبوه فتقول: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فترفع الكحل (بأحسن) ويقع (منه) بعده فيكون الإضمار بعد الذكر وتقديره: ما رأيت رجلاً يحسن الكحل في عينه كحسنه في عين زيد فالمعرفة والنكرة في هذا واحد إذا كان الفعل للثاني ارتفع به معرفة كان أو نكرة، وإن كان للأول والثاني معرفة بطل، وإن كان الثاني نكرة انتصب على التمييز، وذلك قولك: ما رأيت رجلاً أحسن وجهاً من زيد ولا رأيت رجلاً أكرم حسباً منه؛ لأن أكرم وأحسن للأول؛ لأن فيه ضميره، فإن جعلته للثاني رفعته به ورددت إلى الأول شيئاً يصله بالثاني كما تقول: رأيت رجلاً حسن الوجه؛ لأن حسن الوجه (لرجل)، فإن جعلته لغيره قلت: رأيت رجلاً حسن الوجه أخوه وحسن الوجه رجلٌ عنده، فإن قلت: ما رأيت قوماً أشبه بعضٌ ببعضٍ من قومك رفعت البعض؛ لأن (أشبه) له وليس لقوم؛ لأن المعنى: ما رأيت قوماً أشبه بعضهم ببعضٍ كما ذكر ذلك سيويوه في قوله مررتُ بكُلِّ صالحاً وبيعضٍ قائماً أنه محذوف من قولك: بعضهم وكلهم والمعنى يدل على ذلك ألا ترى أن تقديره: ما رأيت قوماً أشبه بعضهم ببعضاً كما وقع ذلك في (قومك) وتقول: ما رأيت رجلاً أبر أبٍ له بأُم من أخيك؛ لأن الفعل للأب ووضعت الهاء في (لَه) إلى الرجل فلم يكن في (أُم) ضمير؛ لأن الأب قد ارتفع به، فإن لم يرد هذا التقدير قلت: ما رأيت رجلاً أبر أباً بأُم من زيد كما تقول: ما رأيت رجلاً أحسن وجهاً من زيد وكذلك: ما

رأيت رجلاً أشبه وجهه له بقفاً من زيد، فإن حذفته له قلت: ما رأيت رجلاً أشبه بقفاً من زيد؛ لأن في (أشبه) ضمير رجل.

وأما قولهم: ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة ولكنه لما قال: في الأول (إلى الله) لم يحتاج إلى أن يذكر (إليه)؛ لأن الرد إلى واحد وليس كقولك: زيد أحب إلى عمرو منه إلى خالد لأنك رددت إلى اثنين فلا تحتاج إلى أن تقول: زيد عندي أحسن من عمرو عندي؛ لأن الخبر يرجع إلى واحد فأما قولهم: ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة فإنها هو بمنزلة: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فقوله: فيها بمنزلة قوله: في عينه وإنما أضمرت الهاء في (فيها) وفي عينه لأنك ذكرت الأيام وذكرت رجلاً. وكذلك قلت: (الله عز وجل) ما رأيت أياماً أحب إليه فيها الصوم (لأضمرته في (إليه) ومنه للصوم كما كان للكحل، وأما قوله: إلى الله فتبين لأحب وأحسن لا يحتاج إلى ذلك ألا ترى أنك تقول: زيد أحسن من عمرو فلا تحتاج إلى شيء وتقول: زيد أحب إلى عمرو منك فقولك: إلى عمرو كقولك إلى الله في المسألة الأولى ولو قلت: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل عند عمرو منه في عين أخيك كان بمنزلة ذلك؛ لأن قولك عند عمرو قد صار مختصراً كقولك إلى الله في تلك المسألة، وأما قولهم: ما رأيت رجلاً أبغض إليه الشر من زيد وما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من زيد فإنها هو مختصر من الأول والمعنى: إنها هو الأول لا أنك فضلت الكحل على زيد ولكنك أخبرت أن الكحل في عين زيد أحسن منه في غيرها كما أردت في الأول ولكنك حذفته لقلة التباسه وليست (من) ها هنا بمنزلتها في قولك: ما رأيت رجلاً أحسن من زيد لأنك هنا تخبر أنك لم تر من يتقدم زيداً وأنت في الأول تخبر أنك لم تر من يعمل الكحل في عينه عمله في عين زيد فتقديره: ما رأيت رجلاً أحسن كحلاً في عين من زيد لما أضمرت رجلاً في (أحسن) نصبت كحلاً على التمييز ليصح معنى الاختصار.

### الثالث من التوابع وهو عطف البيان

اعلم أن عطف البيان كالنعت والتأكيد في إعرابهما وتقديرهما وهو مبين لما تجريه عليه كما يبينان وإنما سمي عطف البيان ولم يقل أنه نعت؛ لأنه اسم غير مشتق من فعل ولا هو تحلية ولا ضرب من ضروب الصفات فعدل النحويون عن تسميته نعتاً، وسموه عطف البيان؛ لأنه للبيان جيء به وهو مفرق بين الاسم الذي يجري عليه وبين ما له مثل اسمه نحو: رأيتُ زيداً أباً عمرو ولقيت أخاك بكرةً.

والفرق بين عطف البيان والبدل أن عطف البيان تقديره النعت التابع للإسم الأول والبدل تقديره أن يوضع موضع الأول وتقول في النداء إذا أردت عطف البيان يا أخانا زيداً فتنصب وتنون؛ لأنه غير منادى، فإن أردت البدل قلت: يا أخانا زيدُ وقد بينت هذا الباب في النداء ومسائله وستزداد بياناً في باب البدل إن شاء الله.

### الرابع من التوابع وهو عطف البدل

البدل على أربعة أقسام:

إما أن يكون الثاني هو الأول أو بعضه أو يكون المعنى مشتملاً عليه أو غلطاً وحق البدل وتقديره أن يعمل العامل في الثاني كأنه خالٍ من الأول وكان الأصل أن يكونا خبرين أو تدخل عليه واو العطف ولكنهم اجتنبوا ذلك للبس.

الأول ما ابتدئ به من الأول وهو هو: وذلك نحو قولك: مررتُ بعبد الله زيدٍ ومررتُ برجلٍ عبد الله وكان أصل الكلام: مررتُ بعبد الله ومررتُ بزيدٍ أو تقول: مررتُ بعبد الله وزيدٍ ولو قلت ذلك لظن أن الثاني غير الأول فلذلك استعمل البدل فراراً من اللبس وطلباً للاختصار والإيجاز ويجوز إبدال المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة والمضمر من المظهر والمظهر من المضمر البدل في جميع ذلك سواء.

فأما إبدال المعرفة من النكرة فنحو: قول الله: ﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ ﴿٥٢﴾ صِرَاطِ اللَّهِ [الشورى] فهذا إبدال معرفة من نكرة فتقول على هذا: مررت برجل عبد الله، وأما إبدال النكرة من المعرفة.

فنحو قولك: مررت بزيد رجل صالح كما قال الله عز وجل: ﴿بِالنَّاصِيَةِ﴾ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةِ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ [العلق] فهذا إبدال نكرة من معرفة، وأما إبدال الظاهر من المضمّر فنحو قولك: مررت به زيد وبهما أخويك ورأيت الذي قام زيد تبدل زيدا من الضمير الذي في (قام) ولا يجوز أن تقول: رأيت زيدا أباه والأب غير زيد لأنك لا تبينه لغيره.

الثاني ما أبدل من الأول وهو بعضه: وذلك نحو قولك: ضربت زيدا رأسه وأتيت قومك بعضهم ورأيت قومك أكثرهم ولقيت قومك ثلاثتهم ورأيت بني عمك ناساً منهم وضربت وجوهها أولها.

قال سيبويه: فهذا يجيء على وجهين: على أنه أراد أكثر قومك وثلاثي قومك وضربت وجوه أولها ولكنه ثني الاسم تأكيداً.

والوجه الآخر: أن يتكلم فيقول: رأيت قومك ثم يبدو أن يبين ما الذي رأى منهم. فيقول: ثلاثتهم أو ناساً منهم ومن هذا قوله عز وجل: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران: ٩٧] والمستطيعون بعض الناس.

الثالث ما كان من سبب الأول: وهو مشتمل عليه نحو: سلب زيد ثوبه وسرق زيد ماله؛ لأن المعنى: سلب ثوب زيد وسرق مال زيد ومن ذلك قول الله عز وجل: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١٧]؛ لأن المسألة في المعنى عن القتال في الشهر الحرام ومثله: ﴿قَتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ﴾ ﴿٤﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ [البروج] وقال الأعشى:

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوِيْنُهُ  
تَفْضِي لَبَائَاتُ وَنِسَامُ سَائِمُ

وقال آخر:

وَذَكَرْتَ تَقْدَبَرْدَ مَائِهَا  
وَعَتَكَ الْبُولِ عَلَى أَنْسَائِهَا

الرابع وهو بدل الغلط والنسيان: وهو البدل الذي لا يقع في قرآن ولا شعر، وذلك نحو قولهم: مررتُ برجلٍ حمارٍ كأنه أراد أن يقول: مررتُ بحمارٍ فغلط فقال: برجلٍ أو بشيء.

واعلم أن الفعل قد يبدل من الفعل وليس شيء من الفعل يتبع الثاني الأول في الإعراب إلا البدل والعطف والبدل نحو قول الشاعر:

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا      تُؤْخَذَ كُرْهًا أَوْ تُجْبَى طَائِعًا<sup>(١)</sup>

وإنما يبدل الفعل من الفعل إذا كان ضرباً منه نحو هذا البيت.

(١) على أن الفعل قد يبدل من الفعل، إذا كان الثاني راجح البيان على الأول كما في البيت. فتؤخذ بدل من تابع، ونحوي: معطوف على تؤخذ. وهذا البدل أبين من المبدل منه، والبدل في الحقيقة، إنما هو مجموع المعطوف والمعطوف عليه، إذ لا تكون المبايعة إلا على أحد الوجهين من إكراه أو طاعة. وهو كقولهم: الرمان حلو حامض، وإن كان يقال باعتبار اللفظ إن نحوي معطوف على تؤخذ، كما يقال في مثل ذلك من الخبر والحال.

والآية قبل البيت من بدل الكل، قال الخليل: لأن مضاعفة العذاب هي لقي الأثام. والظاهر أن بدل الفعل من الفعل عند الشارح المحقق إنما يكون في بدل الكل، وهو مذهب السيرافي، قال: لا يبدل الفعل إلا من شيء هو في معناه لأنه لا يتبعض ولا يكون فيه اشتغال، فتؤخذ كرهاً أو نحوي طائعاً هو معنى المبايعة، لأنها تقع على أحدهما.

وقد يظهر من كلام سيويه في باب ما يرتفع بين الجزمين.

وقد جوز المتأخرون الأبدال الأربعة في الفعل، منهم الشاطبي في شرح الألفية قال: يتصور في بدل الفعل من الفعل، ما تصور في بدل الاسم من الاسم فقد يكون فيه بدل الكل من الكل، ومنه قوله: الطويل

متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا

وقد يكون فيه بدل البعض كقولك: إن تصل تسجد لله يرحمك. وبدل الاشتغال أيضاً، ومنه قوله:

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا..... البيت

لأن الأخذ كرهاً، والمجبي طوعاً من صفات المبايعة. وظاهر كلام سيويه يقتضي أنه أنشده شاهداً على

بدل الاشتغال.

ونحو قولك: إن تأتي تمشي أمشي معك؛ لأن المشي ضرب من الإتيان ولا يجوز أن تقول: أن تأتي تأكل معك؛ لأن الأكل ليس من الإتيان في شيء.

## مسائل من هذا الباب

تقول: بعث متاعك أسفله قبل أعلاه واشتريت متاعك بعضه أعجل من بعض وسقيت إبلتك صغارها أحسن من سقي كبارها ودفعت الناس بعضهم ببعض وضربت الناس بعضهم قائماً وبعضهم قاعداً وتقول: مررت بمتاعك بعضه مرفوعاً وبعضه مطروحاً كأنك قلت مررت ببعض متاعك مرفوعاً وبعض مطروحاً لأنك مررت به في هذه الحال، وإذا كان صفة للفعل لم يجوز الرفع وتقول: بعث طعامك بعضه مكيلاً وبعضه موزوناً إذا أردت أن الكيل والوزن وقعا في حال البيع، فإن رفعت فإلى هذا المعنى ولم يكن متعلقاً بالبيع فقلت: بعث طعامك بعضه مكيلاً وبعضه موزوناً أي بعته وهو موجود كذا فيكون الوزن والكيل قد لحقاه قبل البيع وليسا بصفة للبيع وتفهم هذا بأن الرجل إذا قال: بعثك هذا الطعام مكيلاً وهذا الثوب مقصوراً فعليه أن يسلمه إليه مكيلاً ومقصوراً، وإذا قال: بعثك وهو مكيل فإنما باعه شيئاً موصوفاً بالكيل ولم يتضمنه البيع تقول: خوفت الناس ضعيفهم وقويهم كأنك قلت: خوفت ضعيف الناس قويهم وكان تقدير الكلام قبل أن ينقل فعل إلى (فعلت) خافه الناس ضعيفهم قويهم فلما قلت: خوفت صار الفاعل مفعولاً وقد بينت هذا فيما تقدم ومثل ذلك ألزمت الناس بعضهم بعضاً كان الأصل: لزم الناس بعضهم بعضاً فلما قلت ألزمت صار الفاعل مفعولاً وصار الفعل يتعدى إلى مفعولين وتقول: دفعت الناس بعضهم ببعض على قولك: دفع الناس بعضهم بعضاً فإذا قلت: دفع صار ما كان يتعدى لا يتعدى إلا بحرف جر فتقول: دفع الناس بعضهم ببعض وتقول: فضلت متاعك أسفله على أعلاه كأنه في التمثيل: فضل متاعك أسفله على أعلاه فلما قلت: فضلت صار الفاعل مفعولاً ومثله: صككت الحجرين أحدهما بالآخر كان التقدير: اصطك الحجرين أحدهما بالآخر فلما قلت: صككت صار الفاعل مفعولاً ومثل ذلك: ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض والمعنى: لولا أن دفع الناس بعضهم ببعض ولو قلت: دفع الناس بعضهم بعضاً لم يحتج إلى الباء؛ لأنه فعل يتعدى إلى مفعول قلت دفع الله الناس واستر في الفعل عمله في الفاعل ن لم يجوز أن يتعدى إلى مفعول ثانٍ إلا بحرف جر فعلى هذا جاءت الآية ولذلك دخلت الباء وتقول: عجبت من دفع الناس



بَعْضُهُمْ بَعْضاً إِذَا جَعَلْتَ النَّاسَ فَاعِلِينَ كَأَنَّكَ قُلْتَ عَجِبْتُ مِنْ أَنْ دَفَعَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً، فَإِنْ جَعَلْتَ النَّاسَ مَفْعُولِينَ قُلْتَ: عَجِبْتُ مِنْ دَفْعِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بِيَعْضٍ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى: عَجِبْتُ مِنْ أَنْ دَفَعَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بِيَعْضٍ وَتَقُولُ: سَمِعْتُ وَقَعَ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ جَرَى عَلَى قَوْلِكَ: وَقَعَتْ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ فَأَنْيَابُهُ هُنَا فَاعِلَةٌ وَتَقُولُ: عَجِبْتُ مِنْ إِيقَاعِ أَنْيَابِهِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ جَرّاً فَأَنْيَابُهُ هُنَا مَفْعُولَةٌ قَامَتْ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَوْ قُلْتَ: أَوْقَعْتُ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ لَقُلْتَ: عَجِبْتُ مِنْ إِيقَاعِي أَنْيَابَهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ فَنَصَبْتُ أَنْيَابَهُ وَتَقُولُ: رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا جَعَلْتَ (فَوْقَ) فِي مَوْضِعِ الْاسْمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَجَعَلْتَ الْمَبْتَدَأَ بَعْضُهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ: رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَجُودَ مِنْ بَعْضٍ، فَإِنْ جَعَلْتَ (فَوْقَ) وَأَجُودُهَا حَالاً نَصَبْتَ (بَعْضُهُ)، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنَ مِنْ بَعْضٍ فَتَنْصِبُ (أَحْسَنَ) عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ ثَانٍ وَبَعْضُهُ مَنْصُوبٌ بِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ مَتَاعِكَ.

قال سيبويه: والرفع في هذا أعرف والنصب عربي جيدٌ فما جاء في الرفع: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُسْوَدَّةٌ﴾ [الزمر: ٦٠].

ومما جاء في النصب: (خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها) قال: حدثنا يونس أن العرب تنشد هذا البيت لعبد بن الطبيب:

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بَيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا<sup>(١)</sup>

(١) قال السيرافي: النصب في هذه الأبيات على البدل جيد، ولو رفع على الابتداء لكان أكثر وأعرف، فيقول: هللكه هلك واحد، وما ألفيتني حلمي مضاع، وتكون الجملة في موضع الحال، وتؤخذ كرهاً، أو نجيء طائعا على معنى أنت تؤخذ كرهاً؛ فيكون أنت تؤخذ في موضع الحال. انتهى.

وهذا كقوله: الطويل

متى تأتاه تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقد

رفع تعشو بين الجزومين، أعني الشرط والجزاء لأنه قصد به الحال، أي: متى تأتاه عاشياً، أي: ناظراً إلى ضوء ناره. وكذلك كل ما وقع بين مجزومين. وعليه قراءة: يرثني ويرث من أكل يعقوب بالرفع، لم يجعله جواباً، وإنما جعله وصفاً، أي: وارثاً من يعقوب. فتدبره فإنه كثير. كذا في أبيات المعاني لابن السيد.

وقال رجل من خثعم أو بجيلة:

ذَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَاً

وتقول: جعلتُ متاعَكَ بعضُهُ فوقَ بعضٍ كما قلت: رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ فوقَ بعضٍ وأنتَ تريد رؤية العين وتنصب (فوق) بأنه وقع موقع الحال فالتأويل: جعلتُ ورأيتُ متاعاً

وقوله: كرهاً مفعول مطلق، أي: تؤخذ أخذاً كرهاً. ويجوز أن يكون حالاً بتأويله باسم الفاعل. وهو المناسب لقوله: طائعاً، فإنه حال.

وهذا البيت قلما خلا عنه كتاب نحوي، ومع شهرته لا يعلم قائله، وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها. والله أعلم.

وأنشد بعده، الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثمائة وهو من أبيات س: الطويل

وكنـت كـذي رـجلين رـجلٌ صـحيحةٌ ورـجلٌ رـمى فـيها الزـمان فـشلت

على أنه يروى رجل بالجر على أنه بدل مع أخرى مفصل من رجلين. ويروى بالرفع على أنه بدل مقطوع. أنشده سيبويه في باب مجرى التعت على المنعوت والبدل على المبدل منه، قال: ومثل ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل، قوله جل وعز: "قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَةِ النَّفْتَانِ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ". ومن الناس من يجر، والجر على وجهين: على الصفة وعلى البدل. انظر خزانة الأدب ١٨١/٢.

(١) على أن قوله حلـمي بدل اشتـمال من الباء في: ألفتـني.

قال ابن جني في إعراب الحماسة: إنها يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الاشتمال، نحو قولك: عجبت منك عقلك، وضربتك رأسك. ومن أبيات الكتاب:

ذَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا..... البيت

فحلـمي: بدل من ني. ولو قلت: قمت زيد، أو مررت بي جعفر، أو كلمتك أبو عبد الله على البدل لم يجز، من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غاية في الاختصاص، فبطل البدل، لأن فيه ضرباً من البيان، وقد استغنى المضمير بتعرفه. انتهى.

وكذلك الفراء في تفسيره عند قوله تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ". الحلم: منصوب بالإلقاء على التكرير، يعني البدل، ولو رفعه كان صواباً. وأورده أيضاً عند قوله تعالى: "وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مَسْوَدَةٌ". انظر خزانة الأدب ١٧٥/٢.

بعضه مستقراً فوق بعضي أو راكباً فوق بعضي أو مطروحاً فوق بعضي أو ما أشبه هذا المعنى (ف فوق) ظرف نصبه الحال وقام مقام الحال كما يقوم مقام الخبر في قولك: زيدٌ فوق الحائط إذا قلت: رأيتُ زيداً في الدار فقولك (في الدار) يجوز أن يكون ظرفاً لرأيتُ ويجوز أن يكون ظرفاً لزيد كما تقول: رميتُ من الأرض زيداً على الحائط فقولك: على الحائط ظرف يعمل فيه استقرار زيد كأنك قلت: رميتُ من الأرض زيداً مستقراً على الحائط ونحو هذا ما جاء في الخبر كتب عمر إلى أبي عبيدة بالشام: الغوثُ الغوثُ وأبو عبيدة وعمر رحمه الله كتب إليه من الحجاز فالكتاب لم يكن بالشام ولك أن تعدى (جعلتُ) إلى مفعولين فتقول: جعلتُ متاعك بعضه فوق بعض فتجعل (فوق بعضي) مفعولاً ثانياً كما يكون في (ظننتُ) متاعك بعضه فوق بعضي (فجعلتُ) هذه إذا كانت بمعنى (علمتُ) تعدت إلى واحد مثل رأيتُ إذا كانت من رؤية العين، وإذا كانت جعلتُ ليست بمعنى علمتُ وإنما تكلم بها عن توهم أو رأي أو قول كقول القائل: جعلتُ حسني قبيحاً وجعلتُ البصرة بغداداً وجعلتُ الحلال حراماً فإذا لم ترد فجعلتُ العلاج والعمل في التعدي بمنزلة (رأيتُ) إذا أردت بها رؤية القلب ولم ترد رؤية العين ولك أن تعدى (جعلتُ) إلى مفعولين على ضرب آخر على أن تجعل المفعول الأول فاعلاً في الثاني كما تقول: أضربتُ زيداً عمراً تريد أنك جعلتُ زيداً يضربُ عمراً فيكون حيثنذ قولك: فوق بعضي مفعولٌ وموضع نصب تعدى إليه الفعل بحرف جرٍّ لأنك إذا قلت: مررت بزيد فموضع هذا نصب وهذا نحو: صُكَّ الحجران أحدهما بالآخر فإذا جعلت أنت أحدهما يفعل بالآخر قلت: صككتُ الحجرين أحدهما بالآخر ولم يكن بُدٌّ من الباء؛ لأن الفعل متعدٍ إلى مفعولٍ واحدٍ فلما جعلت المفعول في المعنى فاعلاً احتجت إلى مفعول فلم يتصل الكلام إلا بحرف جرٍّ وقد بينت ذا فيما تقدم وأوضحته فهذه ثلاثة أوجه في نصب (جَعَلْتُ) متاعك بعضه على بعض وهي النصب على الحال والنصب على أنه مفعولٌ ثانٍ والنصب على أنه مفعولٌ مفعولٍ فافهمه فإنه مشكل في كتبهم ويجوز الرفع فتقول: جعلتُ متاعك بعضه على بعضي وتقول: أبكيتُ قومك بعضهم على بعضي فهذا كان أصله بكى قومك بعضهم على بعضي فلما نقلته إلى (أبكيتُ) جعلت الفاعل مفعولاً وهو في المعنى فاعلٌ

إلا أنك أنت جعلته فاعلاً وقولك: على بعضٍ لا يجوز أن يقع موقع الحال لأنك لا تريد أن بعضهم مستقرٌّ على بعضٍ ولا مطروحٌ على بعضٍ كما كان ذلك في المتاع.

قال سيويه: لم ترد أن تقول: بعضهم على بعضٍ في عونٍ ولا أن أجسادهم بعضاً على بعضٍ وقولك: بعضهم في جميع هذه المسائل منصوب على البدل، فإن قلت: حزنْتُ قومَكَ بعضهم أفضل من بعضٍ كان الرفع حسناً؛ لأن الآخر هو الأول، وإن شئت نصبت على الحال يعني (أفضل) فقلت: حزنْتُ قومَكَ بعضهم أفضل من بعضٍ كأنك قلت: حزنْتُ بعضَ قومِكَ فاضلين بعضهم.

قال سيويه: إلا أن الأعراف والأكثر إذا كان الآخر هو الأول أن يتبدأ والنصب عربي جيد وتقول: ضُربَ عبد الله ظهره وبطنه ومطرنا سهلنا وجبلنا ومطرنا السهل والجبل وجميع هذا لك فيه البدل ولك أن يكون تأكيداً كأجمعين لأنك إذا قلت: ضُربَ زيدٌ الظهرَ والبطنَ فالظهر والبطن هما جماعة زيد، وإذا قلت: (مطرنا) فإنما تعني: مطرت بلادنا والبلاد يجمعها السهل والجبل.

قال سيويه: وإن شئت نصبت فقلت ضُربَ زيدٌ الظهرَ والبطنَ ومطرنا السهل والجبل وضُربَ زيدَ ظهره وبطنه والمعنى: حرف الجر.

وهو (في) ولكنهم حذفوه قال: وأجازوا هذا كما أجازوا دخلت البيت وإنما معناه: دخلت في البيت والعامل فيه الفعل وليس انتصابه هنا انتصاب الظروف قال: ولم يميزوا حذف حرف الجر في غير السهل والجبل والمظهر والبطن نظير هذا في حذف حرف الجر بُنيت زيداً تريد: عن زيد وزعم الخليل: أنهم يقولون مطرنا الزرع والضرع، وإن شئت رفعت على البدل على أن تصيره بمنزلة أجمعين تأكيداً.

قال سيويه: إن قلت: ضُربَ زيدَ اليدَ والرجلَ جاز أن يكون بدلاً وأن يكون تأكيداً، وإن نصبته لم يحسن والبدل كما قال جائرٌ حسنٌ والتوكيد عندي يَقْبَحُ إذا لم يكن الاسم المؤكِّد هو المؤكَّد واليد والرجل ليستا جماعة زيد وهو في السهل والجبل عندي يحسن؛ لأن السهل

والجبل هما جماعة البلاد وكذلك البطن والظهر إنما يراد بهما جماعة الشخص، فإن أراد باليد والرجل أنه قد ضربت جماعة واجتزا بذكر الطرفين في ذلك جاز.

قال: وقد سمعناهم يقولون: ضربتهم ظهراً وبطناً وتقول: ضربت قومك صغيرهم وكبيرهم على البدل والتأكيد جميعاً، فإن قلت: أو كبيرهم لم يجوز إلا البدل وتقول: زيد ضربته أخاك فتبدل (أخاك) من الهاء؛ لأن الكلام الأول قد تم وقد خبرتك: أن البدل إنما هو اختصار خبرين، فإن قلت: زيد ضربت أخاك إياه لم يجوز؛ لأن الكلام الأول ما تم، فإن قلت: مررت برجل قائم أبوه فجعلت أباه بدلاً من رجل لم يجوز؛ لأنه لا يصلح أن تقول: مررت برجل قائم أبوه وتسكت ولا يتم بذلك الكلام، فإن قلت: مررت برجل قائم زيد أبوه فقد أجازته الأخفش على الصفة وقال: لأن قولك أبوه من صفة زيد فصار كأنه بعض اسمه ولو كان بدلاً من زيد لم يكن كلاماً ونظير هذا: مررت برجل قائم رجل يحبّه وبرجل قائم زيد الضاربه.

### الخامس من التوابع وهو العطف بحرف

حروف العطف عشرة أَحرف يُتْبَعْنَ ما بعدهن ما قبلهن من الأسماء والأفعال في إعرابها:  
الأول الواو: ومعناها إشتراك الثاني فيما دخل فيه الأول وليس فيها دليل على أيهما كان  
أولاً نحو قولك: جاء زيدٌ وعمروٌ ولقيت بكراً وخالداً ومررت بالكوفة والبصرة فجائز أن  
تكون البصرة أولاً وجائز أن تكون الكوفة أولاً قال الله عز وجل: ﴿وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ  
الرَّاكِعِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣] والركوع قبل السجود.

الثاني (الفاء): وهي توجب أن الثاني بعد الأول، وإن الأمر بينهما قريبٌ نحو قولك:  
رأيتُ زيداً فعمراً ودخلت مكةَ فالمدينةَ وجاءني زيدٌ فعمروٌ ومررت بزيدٍ فعمروُ فهي تحيء  
لتقدم الأول واتصال الثاني فيه.

الثالث (ثمَّ): وثم مثل الفاء إلا أنها أشد تراخياً وتحيء لتعلم أن بين الثاني والأول مهلة  
تقول ضربتُ زيداً ثم عمراً وجاءني زيدٌ ثم عمروٌ ومررت بزيدٍ ثم عمروُ.

الرابع (أو): ولها ثلاثة مواضع تكون لأحد الشيئين بغير تعيينه عند شك المتكلم أو  
قصده أحدهما أو إباحة، وذلك قولك: أتيتُ زيداً أو عمراً وجاءني رجلٌ أو امرأةٌ هذا إذا شك  
فأما إذا قصد بقوله أحدهما فتحو: كُلِّ السَّمَكِ أو اشربِ اللبنِ أي لا تجمعهما ولكن اختر أيهما  
شئت وكقولك: أعطني ديناراً أو اكسني ثوباً والموضع الثالث الإباحة، وذلك قولك: جالس  
الحسن أو ابن سيرين وأنت المسجد أو السوق أي قد أذنت لك في مجالسة هذا الضرب من  
الناس وعلى هذا قول الله عز وجل: ﴿وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آيَةً أَوْ كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٢٤].

الخامس (إما): وإما في الشك والخبر بمنزلة (أو) وبينهما فصل، وذلك أنك إذا قلت:  
جاءني زيدٌ أو عمروٌ وقع الخبر في (زيد) يقيناً حتى ذكرت (أو) فصار فيه وفي عمروٍ شك  
(وإما) تتبدى به شاكاً، وذلك قولك: جاءني إما زيدٌ وإما عمروٌ أي أحدهما وكذلك وقوعها  
للتخيير تقول: اضرب إما عبد الله وإما خالداً فالأمر لم يشك ولكنه خير المأمور كما كان ذلك

في (أو) ونظيره قول الله عز وجل: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣] وكقوله عز وجل: ﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ [محمد: ٤].

السادس (لا): وهي تقع لإخراج الثاني مما دخل فيه الأول، وذلك قولك: ضربت زيداً لا عمراً ومررت برجل لا امرأة وجاءني زيد لا عمرو.

السابع (بل): ومعناها الإضراب عن الأول والإثبات للثاني نحو قولك: ضربت زيداً بل عمراً وجاءني عبد الله بل أخوه وما جاءني رجل بل امرأة.

الثامن (لكن): وهي للإستدراك بعد النفي ولا يجوز أن تدخل بعد واجب إلا لترك قصة إلى قصة (تامة) فأما مجيئها للإستدراك بعد النفي فنحو قولك: ما جاءني زيد لكن عمرو وما رأيت رجلاً لكن امرأة ومررت بزيد لكن عمرو لم يجز.

التاسع (أم): وهي تقع في الاستفهام في موضعين: فأحدهما أن تقع عديلة الألف على معنى (أي)، وذلك نحو قولك: أزيد في الدار أم عمرو وكقولك: أعطيت زيداً أم أحرمته فليس جواب هذا لا ولا (نعم) كما أنه إذا قال: أيها لقيت أو أي الأمرين فعلت لم يكن جواب هذا لا ولا (نعم)؛ لأن المتكلم مدع أن أحد الأمرين قد وقع لا يدري أيها هو فالجواب أن يقول: زيد أو عمرو، فإن كان الأمر على غير دعواه فالجواب: أن تقول: لم ألق واحداً منهما أو كليهما فمن ذلك قول الله عز وجل: ﴿أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا﴾ [النازعات: ٢٧] ومثل ذلك: ﴿أَمْهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ﴾ [الدخان: ٣٧] فخرج هذا من الله مخرج التوقيف والتوبيخ ومخرجه من الناس يكون استفهاماً ويكون توبيخاً ويدخل في هذا الباب التسوية؛ لأن كل استفهام فهو تسوية، وذلك نحو قولك: ليت شعري أزيد في الدار أم عمرو وسواء عليّ أذهبت أم جئت فقولك: سواء عليّ تخبر أن الأمرين عندك واحد وإنها استوت التسوية والاستفهام لأنك إذا قلت مستفهماً: أزيد عندك أم عمرو؟ فهما في جهلك لهما مستويان لا تدري أن زيداً في الدار كما لا تدري أن عمراً فيها، وإذا قلت: قد علمتُ أزيد في الدار أم عمرو فقد استويا عند السامع كما استوى الأولان عند المستفهم وأي داخلية في كل موضع تدخل فيه أم مع الألف تقول: قد علمتُ أيهما في الدار تريد أذاً أم ذا قال الله عز وجل: ﴿فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا

أَزَكَّى طَعَامًا» [الكهف: ١٩] وقال: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا﴾ [الكهف: ١٢] فأَيُّ تَنْتَظِمُ مَعْنَى الْأَلْفِ مَعَ أُمٍّ جَمِيعًا، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الثَّانِي مِنْ مَوْضِعِي (أُمٍّ)، فَإِنْ تَكُونُ مَنْقُطَعَةً مِمَّا قَبْلَهَا خَبْرًا كَانَ أَوْ اسْتِفْهَامًا، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِيمَا كَانَ خَبْرًا: إِنَّ هَذَا لَزِيدٌ أُمٌّ عَمْرُوٌّ يَا فَتَى، وَذَلِكَ أَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى شَخْصٍ فَتَوَهَّمْتَ زَيْدًا فَقُلْتَ عَلَى مَا سَبَقَ إِلَيْكَ ثُمَّ أَدْرَكَكَ الظَّنُّ أَنَّهُ عَمْرُوٌّ فَانْصَرَفْتَ عَنِ الْأَوَّلِ فَقُلْتَ: أُمٌّ عَمْرُوٌّ مُسْتَفْهَمًا فَإِنَّمَا هُوَ إِضْرَابٌ عَلَى مَعْنَى (بَلٍّ) إِلَّا أَنْ مَا يَقَعُ بَعْدَ (بَلٍّ) يَقِينٌ وَمَا يَقَعُ بَعْدَ (أُمٍّ) مَظْنُونٌ مُشْكُوكٌ فِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا نَاسِيًا أَوْ غَالِطًا ثُمَّ تَذَكَّرُ فَتَقُولُ: بَلٍّ عَمْرًا مُسْتَدْرَكًا مُثْبِتًا لِلثَّانِي تَارِكًا لِلأَوَّلِ فَهِيَ تَخْرُجُ مِنَ الْغَلْطِ إِلَى اسْتِثْنَاءٍ وَمِنْ نَسِيَانٍ إِلَى ذِكْرٍ وَ(أُمٍّ) مَعَهَا ظَنٌّ أَوْ اسْتِفْهَامٌ وَإِضْرَابٌ عَمَّا كَانَ قَبْلَهُ وَمِنْ ذَلِكَ: هَلْ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ أُمٌّ عَمْرُوٌّ يَا فَتَى قَائِمًا أَضْرَبَ عَنْ سُؤَالِهِ عَنْ انْطِلَاقِ زَيْدٍ وَجَعَلَ السُّؤَالَ عَنْ عَمْرُوٍّ فَهَذَا مُجَرَّى هَذَا وَلَيْسَ عَلَى مِنْهَا ج.

قَوْلُكَ: أَزِيدٌ فِي الدَّارِ أُمٌّ عَمْرُوٌّ وَأَنْتَ تَرِيدُ: أَيُّهَا فِي الدَّارِ؛ لِأَنَّ (أُمٍّ) عَدِيلَةُ الْأَلْفِ وَلَا تَقَعُ (هَلٌّ) مَوْقِعَ الْأَلْفِ مَعَ (أُمٍّ) وَقَدْ تَدْخُلُ (أُمٍّ) عَلَى (هَلٍّ).  
قال الشاعر:

أُمٌّ هَلٌّ كَبْرٌ ————— يَرِي بِكَيٍّ...<sup>(١)</sup>

(١) عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ هَلٌّ بَعْدَ أُمٍّ. وَلَيْسَ فِيهِ جَمْعُ اسْتِفْهَامَيْنِ، فَإِنْ أُمٌّ عِنْدَ الشَّارِحِ، كَمَا تَقْدُمُ فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ مُجْرَدَةٌ عَنِ الْإِسْتِفْهَامِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ، حَرْفًا كَانَتْ أُمٌّ اسْمًا.  
وَأُمُّ الْمَنْقُطَعَةِ عَنِ الشَّارِحِ حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ بِمَعْنَى بَلٍّ فَقَطْ، أَوْ مَعَ الْهَمْزَةِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا لَمْ يَوْجَدْ بَعْدَهَا أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ. وَلَيْسَتْ عَاطِفَةٌ عِنْدَهُ، وَفَاقًا لِلْمَغَارِبَةِ.  
قال المرادي فِي الْجَنَى الدَّانِي: إِنْ قُلْتَ: أُمُّ الْمَنْقُطَعَةِ هَلْ هِيَ عَاطِفَةٌ أَوْ لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ؟ قُلْتَ: الْمَغَارِبَةُ يَقُولُونَ: إِنَّهَا لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ، لَا فِي مُفْرَدٍ، وَلَا فِي جُمْلَةٍ.

وَذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّهَا قَدْ تَعَطَّفَ الْمَفْرَدُ، كَقَوْلِ الْعَرَبِ: إِنَّهَا لِإِبْلِ أُمٍّ شَاءَ. قَالَ: فَأَمَّا هُنَا لِمَجْرَدِ الْإِضْرَابِ عَاطِفَةٌ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا، كَمَا يَكُونُ مَا بَعْدَ بَلٍّ فَإِنَّمَا بِمَعْنَاهَا. انْتَهَى.



العاشر (حتى): تقول ضربتُ القومَ حتىَّ زيداً وقد ذكرتها كيف تكون عاطفة فيما تقدم حين ذكرناها مع حروف الخفض وأفردنا لها باباً واعلم أن قوماً يُدخلون ليس في حروف العطف ويجعلونها كلا وهذا شاذ في كلامهم وقد حكى سيبويه أن قوماً يجعلونها (كها) فيقولون: ليس الطيبُ إلا المسكُ.

واعلم أن حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض، فإن وجدت ذلك في كلام فقد أخرج أحدهما من حروف النسق.

قال ابن هشام في المغني: لا تدخل أم المتقطعة على مفرد، ولهذا قدروا المبتدأ في: إنها لإبل أم شاء. وخرق ابن مالك في بعض كتبه إجماع النحويين، فقال: لا حاجة لتقدير مبتدأ.

وزعم أنها تعطف المفردات كبل، وقدرها بيل دون همزة. واستدل بقول بعضهم: إن هناك لإبلأ أم شاء بالنصب. فإن صحت روايته فالأولى أن يقدر لشاء ناصب، أي: أم أرى شاء. انتهى.

ومن ذهب إلى أن أم عاطفة ابن يعيش، ثم اضطرب كلامه في نحو: أم هل، وفي: أم كيف. فتارة ادعى تجريد أم عن الاستفهام، وتارة ادعى التجريد عن هل.

قال في فصل حرفي الاستفهام: من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد. فإن قيل: فقد تدخل على هل أم، وهي استفهام، نحو: أم هل كبير بكى... البيت؟ فالجواب أن أم فيها معنيان: أحدهما: الاستفهام.

والآخر: العطف، فلما احتيج إلى معنى العطف فيها مع هل خلع منها دلالة الاستفهام، وبقي العطف بمعنى بل للترك، ولذلك قال سيبويه: إن أم تحيى بمعنى لا بل، للتحويل من شيء إلى شيء. وليس كذلك الهمزة، لأنها ليس فيها إلا دلالة واحدة. انتهى كلامه.

وقوله: من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد هو في هذا تابع لابن جني، وقد ذكرنا في الشاهد السادس بعد التسعائة: أنه لا مانع من اجتماعهما للتأكيد، كقوله:

ولا للما بهم أبداً دواء

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل، وليس لها تشريك في غير الوجود.

وقال ابن يعيش أيضاً في فصل الحكاية: وأما ما حكاه أبو علي من قولهم: ضرب من منأ، فهي حكاية نادرة. ووجهها أنها جردت من الدلالة على استفهام حتى صارت اسماً كسائر الأسماء، يجوز إعرابها وتثنيها وجمعها، كما جردوا أيأ من الاستفهام حيث وصفوا بها، فقالوا: مررت برجل أي رجل. وقد فعلوا ذلك في مواضع. انظر خزانة الأدب ١٨٠/٤.

وذلك مثل قولهم: لم يقم عمرو ولا زيد الواو نَسَقُ (ولا) توكيد للنفي وكذلك قولك: والله لا فعلتُ ثم والله لا فعلتُ ثم نَسَقُ والواو قَسَمٌ وحروف العطف لا يفرق بينها وبين المعطوف بشيء مما يعترض بين العامل والمعمول فيه والأشياء التي يعترض بها: الأيَّانُ والشكوكُ والشروطُ.

وقد يجوز ذلك في (ثم وأو ولا) لأنها تنفصل وتقوم بأنفسها وقد يجوز الوقوف عليها فتقول: قام زيدٌ ثم والله عمروٌ وثم أظن عمروً و(لا) التي للعطف يصح أن تلي الماضي؛ لأنه قد غلب عليه الدعاء وقد يجوز أن يكون مع الماضي بمنزلة (لم)، وذلك قولك: زيدٌ قامَ لا قعدَ فيلبس بالدعاء، فإن لم يلبس جاز عندي وقد جاءت (لا) نافية مع الماضي في غير خبر كما جاءت (لم)، وذلك قوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ [القيامة: ٣١] وتقول: لم يقم زيدٌ ولم يقعد ولا يجوز: ولا يقعدُ إلا أن ترفعه وكذلك: لن يقوم زيدٌ ولا يقعدُ بواوٍ وغير واوٍ.

### باب العطف على الموضع

الأشياء التي يقال أن لها موضعاً غير لفظها على ضربين: أحدهما اسمٌ مفرد مبني والضرب الآخر اسمٌ قد عمل فيه عامل أو جعل مع غيره بمنزلة اسم فيقال: إن الموضع للجميع، فإن كان الاسم معرباً مفرداً فلا يجوز أن يكون له موضع لأننا إنما نعرف بالموضع إذا لم يظهر في اللفظ الإعراب فإذا ظهر الإعراب فلا مطلوب.

#### الضرب الأول:

وهو الاسم المضمَر والمبني، وذلك نحو: هذا تقول: إن هذا أخوكَ فموضع (هذا) نصب لأنك لو جعلت موضع هذا اسماً معرباً قلت: إن زيداً أخوكَ فمن أجل هذا جاز أن تقول: إن هذا وزيداً قاتلان ولهذا جاز أن تقول: يا زيدُ العاقلُ فتنصب على الموضع وإنما جاز الرفع على اللفظ؛ لأنه مبني يشبه المعرب لا طراده في الرفع وقد بينت هذا في باب النداء وليس في قولك (هذا) حركة تشبه الإعراب فإذا قلت: يا زيد وعمرُ فحكم الثاني حكم الأول؛ لأنه منادى فهو مضموم وقد قالوا على ذلك: يا زيدُ والحارثُ كما دخلت الألف واللام و(يا) لا تدخل عليهما ومن قال: إن موضع الاسم الذي عملت فيه (إنَّ) رفعٌ فقد غلط من قبل أن المعرب لا موضع له ومن أجل أنه يلزمه أن يكون لهذا موضعان في قولك: إن هذا وزيداً أخوكَ؛ لأن موضع زيد عنده إذا قال: إن زيداً رفعٌ فيلزمه أن يكون موضع (هذا) نصباً ورفعاً.

#### الضرب الثاني:

ينقسم أربعة أقسام: جملة قد عمل بعضها في بعضٍ أو اسم عمل فيه حرف أو اسمٌ مبني مع غيره بناءً أو اسم موصول لا يتم إلا بصلته.

الأول جملة قد عمل بعضها في بعض: اعلم أن الجمل على ضربين ضرب لا موضع له وضرب له موضعٌ.

فأما الجملة التي لا موضع لها فكل جملة ابتدأتها فلا موضع لها نحو قولك: مبتدئاً: زيدٌ في الدار وعمرُ عندك فهذه لا موضع لها.

الضرب الثاني: الجملة موقع اسم مفرد نحو قولك: زيدٌ أبوه قائمٌ فأبوه قائم جملة موضعها رفع لأنك لو جعلت موضعها اسماً مفرداً نحو: منطلقٌ لصلحٍ وكنت تقول: زيدٌ منطلقٌ فتقول على هذا هندٌ منطلقةٌ وأبوها قائمٌ فيكون موضع أبوها (قائمٌ) رفعاً لأنك لو وضعت موضع هذه الجملة (قائمةً) لكان رفعاً، فإن قلت: هندٌ أبوها قائمٌ ومنطلقةٌ جاز والأحسن عندي أن تقدم (منطلقةً)؛ لأن الأصل للمفرد والجملة فرع ولا ينبغي أن تقدم الفرع على الأصل إلا في ضرورة شعرهم وكذلك: مررت بامرأةٍ أبوها شريفٌ وكريمةٌ حقه أن يقول: بامرأةٍ كريمةٍ وأبوها شريفٌ؛ لأن الأصل للمفرد، وإن وصفه مثله مفرداً وتقديم الجملة في الصفة عندي على المفرد أقبح منه في الخبر إذا قلت: هندٌ أبوها كريمٌ وشريفةٌ؛ لأن أصل الصفة أن تكون مساوية للموصوف تابعة له في لفظها ومعرفتها ونكرتها وليس الخبر من المبتدأ بهذه المنزلة فإذا قلت: زيدٌ أبوه قائمٌ وكريمٌ لزيدٍ لم يحسن؛ لأنه ملبس يصلح أن يكون لزيدٍ وللأب والأولى أن يكون معطوفاً على (قائمٍ) لما خبرتك، فإن لم يلبس صلحٌ وكذلك حق حروف العطف أن تعطف على ما قرب منها أولى.

القسم الثاني اسم عمل فيه حرف:

هذا القسم على ضربين:

ضرب يكون العامل فيه حرفاً زائداً للتوكيد سقوطه لا يخل بالكلام بل يكون الإعراب على حقه والكلام مستعمل.

والضرب الآخر أن يكون الحرف العامل غير زائد ومتى أسقط لم يتصل الكلام ببعضه ببعض.

فالضرب الأول: نحو قولك: لستَ بقائمٍ ولا قاعدٍ الباء زائدة لتأكيد النفي، ولو أسقطتها لم يخل بالكلام واتصل ببعضه ببعضٍ فموضع (بقائمٍ) نصب؛ لأن الكلام المستعمل قبل دخولها (لستَ قائماً) فهذا لك أن تعطف على موضعه فتقول لستَ بقائمٍ ولا قاعداً ومن ذلك: هل من رجلٍ عندك وما من أحدٍ في الدار فهذا لك أن تعطف على الموضع؛ لأن موضع (من رجلٍ) رفعٌ وكذلك: حَسَنَتْ بصدره وصدر زيدٍ ولو أسقطت الباء كان جيداً فقلت

خُشنت صدره وصدرُ زيد وكذلك: كفى بالله إنما هو: كفى الله فعلى ذا تقول: كفى بزيد وعمرو ومن ذلك: إن زيداً في الدار وعمراً ولو أسقطت (إن) لكان: زيدٌ في الدار وعمرو، فإن مع ما عملت فيه في موضع رفعٍ وينبغي أن تعلم أنه ليس لك أن تعطف على الموضع الذي فيه حرف عامل إلا بعد تمام الكلام من قبل أن العطف نظير التثنية والجمع ألا ترى أن معنى قولك: قامَ الزيدانِ إنما هو: قامَ زيدٌ وزيدٌ فلما كان العاملان مشتركين في الاسم ثنياً ولو اختلفا لم يصلح فيهما إلا الواو فكنت تقول: قامَ زيدٌ وعمروٌ فالواو نظير التثنية وإنما تدخل إذا لم تكن التثنية فلما لم يكن يجوز أن يجتمع في التثنية الرفع والنصب ولا الرفع والخفض ولا أن يعمل في المثني عاملان كذلك لم يجر في المعطوف والمعطوف عليه.

فإذا تم الكلام عطفت على العامل الأول وكنت مقدراً لإعادته، وإن كنت لا تقيده في اللفظ لأنك مستغنٍ عنه ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: إن زيداً وعمروٌ منطلقان لما خبرتك به ولأن قولك (منطلقان) يصير خبراً لرفوعٍ ومنصوبٍ وهذا مستحيل فإذا قلت: (إن زيداً منطلق وعمروٌ صلح؛ لأن الكلام قد تم ورفعت؛ لأن الموضع للابتداء، وإن زائدةً فعطفت على موضع (إن) وأعملت الابتداء وأضمرت الخبر وحذفته اجترأ بأن الأول يدل عليه، فإن اختلف الخبران لم يكن بدٌ من ذكره ولم يجر حذفه نحو قولك: إن زيداً ذاهبٌ وعمروٌ جالسٌ؛ لأن (ذاهباً) لا يدل على (جالس) فإذا تم الكلام فلك العطف على اللفظ والموضع جميعاً، وإذا لم يتم لم يجر إلا اللفظ فقط وكذلك لو قلت: (هَلْ من رجلٍ وحمارٍ موجودان)، فإن قلت: وحمارٌ جاز كما تقول: إن عمراً وزيداً منطلقان وكذلك إذا قلت: خُشنت بصدره وصدر زيد عطفت على (خُشنت) ولم يعرج على الباء وجاز؛ لأن الكلام قد تم فكأنك قد أعدت: خُشنت ثانية فالفرق بين العطف على الموضع والعطف على اللفظ أن المعطوف على اللفظ كالشيء يعمل فيها عامل واحد لأنها كاسم واحد والمعطوف على المعنى يعمل فيها عاملان والتقدير تكرير العامل في الثاني إذا لم يظهر عمله في الأول وتصير كأنها جملة معطوفة على جملة وكل جملتين يحذف من أحدهما شيء ويقتصر بدلالة الجملة الأخرى على ما حذف فهي كالجملة الواحدة ونظير هذا قولهم: ضربتُ وضربني زيدٌ اكتفوا بذكر زيد عن أن يذكروا أولاً إلا أن

هذا حذف منه المعمول فيه وكان الثاني دليلاً على الأول وذلك حذف العامل منه إلا أن حذف العامل إذا دل عليه الأول أحسن مع العطف؛ لأن الواو تقوم مقام العامل في كل الكلام.

الضرب الآخر: أن يكون الحرف العامل غير زائد، وذلك نحو قولك: مررتُ بزيد وذهبتُ إلى عمرو ومُرَّ بزيد وذهب إلى عمرو فتقول: إن موضع (بزيد) في: (مررتُ بزيد) منصوب وموضع إلى عمرو في ذهبتُ إلى عمرو نصب وموضع بزيد في مر بزيد رفع وإنما كان ذلك لأنك لو جعلت موضع: (مررتُ) ما يقارب معناه من الأفعال المتعدية لكان زيد منصوباً نحو: أتيتُ زيدا ولو أسقطت الباء في قولك: مررت بزيد لم يجز؛ لأن الأفعال التي هي غير متعدية في الأصل لا تتعدى إلا بحرف جر وقد بينت فيما تقدم صفة الأفعال المتعدية والأفعال التي لا تتعدى فتقول على هذا إذا عطفت على الموضع: مررتُ بزيد وعمراً وذهبتُ إلى بكرٍ وخالداً ومُرَّ بزيد وعمرو كأنك قلت: وأتى عمرو وأتيتُ عمراً ودل (مررتُ) على (أتيتُ) فاستغنيت بها وحذفت قال الشاعر:

جَنَّتْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ      أَوْ مِثْلَ أَسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ<sup>(١)</sup>

كأنه قال: أو هاتِ مثل أسرة منظور؛ لأن جنتني بمثل بني بدر يدل على: هاتِ أو أعطني وما أشبه هذا.

القسم الثاني اسم بني مع غيره:

وذلك نحو: خمسة عشر وتسعة عشر فحكم هذا حكم المبني المفرد تقول: إن خمسة عشر درهماً ويكفيك خمسة دنانير وخمسة دنانير النصب على (إنَّ) والرفع على موضع (إنَّ) وقولك: لا رجل في الدار بمنزلة: خمسة عشر في البناء إلا أن (رجل) مبني يضارع المعرفة فجاز لك أن تقول: لا رجلٌ وغلاماً لك فتعطف عليه؛ لأن (لا) تعمل في النكرة عمل (إنَّ) فبنيت مع (لا) على الفتح الذي عملته (لا) ومنعت التنوين ليدل منع التنوين على البناء؛ لأنه اسم نكرة منصوبٌ متمكنٌ ودل على ذلك قولهم: لا ماء ماءً بارداً لك ألا تراهم بنوا ماء مع ماءٍ فعلمت

بذلك أن هذا الفتح قد ضارعوا به المبني وأشبه خمسة عشر وكان هو الدليل على أن (لا) مبنية مع النكرة المفردة إذا قلت: لا ماء لك وقد بينت هذا في باب النفي فلهذا جاز أن تقول لا رجل وغلماً لك على اللفظ ولا رجل وغلماً لك على موضع (لا) ويدل على بناء رجل في قولك: لا رجل أنه لا يجوز أن تقول: لا رجل وغلماً لك فلو لم يعدلوا فتحة النصب إلى فتحة البناء لما جاز؛ لأن الواو تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول ولو وجدنا في كلامهم اسماً نكرة متمكناً ينصب بغير تنوين لقلنا أنه منصوب غير مبني فكما تقول أن المنادى المفرد بني على الضم كالمعرب المرفوع تقول في هذا أنه معرب كالمبني المفتوح ولهذا لا يجوز أن ينعت الرجل على الموضع فيرفع؛ لأن موضع (رجل) نصب؛ لأن لو كان موضعه مضافاً ما كان إلا نصباً فلهذا قلنا أنه بني على التقدير الذي كان له وموضع (لا) مع رجل رفع موضع ابتداء كما كانت إن مع ما عملت فيه إلا أن النحويين أجازوا: لا رجل ظريف وقالوا: رفعناه على موضع: لا رجل وإنما جاز هذا مع (لا) ولم يجز مع (أن)؛ لأن (لا) مع رجل بمنزلة اسم واحد وليست (إن) مع ما عملت فيه بمنزلة شيء واحد لو قلت: إن زيدا العاقل منطلق لم يجز وقد ذكرت هذا في باب إن ويدل ذلك أيضاً على أن (لا) مع ما عملت فيه بمنزلة اسم واحد أنه لا يجوز لك أن تفصل بين (لا) والاسم ومتى فعلت ذلك لم يكن إلا الرفع، وذلك قولك: لا لك مال ولا تقول: لا لك مال؛ لأن (لك) قد منع البناء وقد حكى عن بعضهم: لا رجل وغلماً لك فحذف التنوين من الثاني وشبهه بالعطف على النداء وهذا شاذ لا يعرج عليه وإنما حكمنا على (لا) أنها نصبت في قولك: لا رجل لقولهم: لا رجل وغلماً لك وأنه يجوز أن تقول لا رجل وغلماً منطلقان فلو لم تكن (لا) نصبت لم يجز أن تعطف على رجل منصوباً فهذا الفرق بين (لا) رجل وخمسة عشر.

وقد عرفتك من أين تشابهها ومن أين افترقا، وأما عطف المفرد على المفرد في النداء فلا يجوز أن تعطفه على الموضع لو قلت: يا زيد وعمراً لم يجز من قبل أن زيدا إنما بني؛ لأنه منادى مخاطب باسمه.

والصلة التي أوجبت البناء في زيد هي التي أوجبت البناء في عمرو وهما في ذلك سواءً  
ألا ترى أنهم يقولون: يا عبد الله زيدٌ فيضمون الثاني والأول منصوب لهذه العلة ولولا ذلك  
لما جاز وليس مثل هذا في سائر ما يعطف عليه.

القسم الرابع وهو ما عطف على شيء موصول لا يتم إلا بصلته:

وذلك قولك: ضربت الذي في الدار وزيداً عطفت على الذي مع صلتها ولو عطفت على  
الذي مفرداً لم يجز ولم يكن اسماً معلوماً وكذلك (مَنْ) إذا كانت بمعنى الذي تقول ضربت مَنْ  
في الدار وزيداً ومثل ذلك (مَا) إذا كانت بمعنى (الذي) تقول: أخرجتْ ما في الدار وزيداً  
فالذي وَمَنْ وما مبهمات لا تتم في الإخبار إلا بصلات وما يوصل فيكون كالشيء الواحد  
(أَنْ) مع صلتها تكون كالمصدر نحو قولك: يعجبني أَنْ تقوم فموضع أَنْ تقوم رفع؛ لأن  
المعنى: يعجبني قيامك وكذلك إن قلت: كرهتُ أَنْ تقوم فموضع أَنْ تقوم نصب وعجبت مِنْ  
أَنْ تقوم خَفَضَ فتقولُ على هذا: عجبْتُ مِنْ أَنْ يقومَ زيدٌ وقعودك تريد: مِنْ قيامِ زيدٍ  
وقعودك.



## باب العطف على عاملين

اعلم أن العطف على عاملين لا يجوز من قبل أن حرف العطف إنما وضع لينوب عن العامل ويغني عن إعادته، فإن قلت: قام زيد وعمرو فآلواو أغنت عن إعادة (قام) فقد صارت ترفع كما يرفع قام وكذلك إذا عطفت بها على منصوب نحو قولك: إن زيدا منطلق وعمراً فالواو نصبت كما نصبت (إن) وكذلك في الخفض إذا قلت: مررت بزيد وعمرو فالواو جرت كما جرت الباء فلو عطفت على عاملين أحدهما يرفع والآخر ينصب لكنت قد أحلت لأنها كان تكون رافعة ناصبة في حال قد أجمعوا على أنه لا يجوز أن تقول: مرّ زيد وعمرو وبكر خالد فتعطف على الفعل والباء ولو جاز العطف على عاملين لجاز هذا واختلفوا إذا جعلوا المخفوض يلي الواو فأجاز الأخفش ومن ذهب مذهبه: مرّ زيد وعمرو وخالد بكر واحتجوا بأشياء منها قول الشاعر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ، فَإِنْ الْأُمُورَ      بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيَهَا      وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

(١) قال البغدادى: وثانيهما: لجماعة من البصريين، وهو ابن الطراوة، وابن طاهر، وابن خروف، وأبو علي الرندي، وأبو الحجاج بن معرور، والأستاذ أبو علي في أحد قوليّه. زعموا أن على اسم دائماً، ولا تكون حرفاً. وزاد الأخفش على سيبويه موضعاً آخر من اسميتها، وذلك: إذا كان مجرورها، وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد، ومنه قوله تعالى: "أمسك عليك زوجك"، وقول الشاعر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنْ الْأُمُورَ      بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

لأنه لا يتعدى فعل الضمير المتصل إلى ضميره المتصل في غير باب ظن، وفقد، وعدم. قال أبو حيان: ولا يدل على اسميتها ما ذكره الأخفش؛ فقد جاء: "وهزي إليك"، و"اضمم إليك جناحك" ولا نعلم أحداً ذهب إلى أن إلى اسم.

وقال ابن هشام: وفيما قاله الأخفش نظر، لأنها لو كانت اسماً في هذه المواضع، لصح حلول فوق محلها، ولأنها لو لزمت اسميتها لما ذكر، لزم الحكم باسمية إلى في نحو: "فصرهن إليك" وهذا كله يتخرج، إما على التعليق بمحذوف كما قيل: في سقياً لك، وإما على حذف مضاف، أي: هون على نفسك، واضمم إلى نفسك. انظر خزنة الأدب ٣/ ٤٩٢.

وقال النابغة:

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا      صَحَاحاً وَلَا مُسْتَنَكراً أَنْ تُعَقَّرَا<sup>(١)</sup>

وما يحتاجون به: (ما كلُّ سوداءِ قمرَةٍ ولا بيضاءِ شحمةٍ) فعطف على كُلِّ وما ومن ذلك:

أَكُلْ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ أَمِراً      وَنَارِ تَوَقُّدِ بِاللَّيْلِ نَاراً

ومذهب سيبويه في جميع هذه أن لا يعطف على عاملين ويذكر أن في جميعها تأويلاً يرده إلى عمل واحد ونحن نذكر ما قاله سيبويه في باب (ما) تقول: ما أبو زينب ذاهباً ولا مقيمةً أمها ترفع لأنك لو قلت: ما أبو زينب مقيمةً أمها لم يجوز لأنها ليست من سببه ومثل ذلك قول: الأعور الشني هوّن عليك فأنشد البيتين ورفع ولا قاصر عنك مأمورها وقال: لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهي ومعنى كلامه أنه لو كان موضع ليس (ما) لكان الخبر إذا تقدم في (ما) على الاسم لم يجوز إلا الرفع لا يجوز أن تقول: ما زيد منطلقاً ولا خارجاً معنًى، فإن جعلت في (خارج معن) شيئاً من سبب زيد جاز النصب وكان عطفاً على الخبر؛ لأنه يصير خبراً لزيد؛ لأنه معلق بسبب له فكذلك لو قلت: فما يأتيك منهيها

(١) وفد الجعديّ على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً، وأنشده، ودعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان من أول ما أنده قوله في قصيدته الرائية:

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى      ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

وجاهدت حتى ما أحس ومن معي      سهيلاً إذا ما لاح ثمت غوراً

أقيم على التقوى وأرضى بفعلها      وكنت من النار المخوفة أحذرا

إلى أن قال:

وإننا لقوم ما نعود خيلنا      إذا ما التقينا أن تحيّد وتنفرا

وننكر يوم الروع ألوان خيلنا      من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا

وليس بمعروف لنا أن نردها      صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا

بلغنا السماء مجسداً وستاؤنا      وإننا لنرجو فوق ذلك مظهرا

ولا قاصر عنك مأمورها غير قولك منهيها ثم قال: وجَرُّهُ قَوْمٌ فجعلوا المأمور للمنهى والمنهى هو الأمور؛ لأنه من الأمور وهو بعضها فأجراه وأنه كما قال جرير:

إذا بَغِضَ السُّنَيْنِ تَعَرَّقْتُنَا      كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمَ<sup>(١)</sup>

(١) الشاهد: هو أَنَّ "بعضاً" اكتسب التأنيث بما بعده بالإضافة؛ ولهذا قال "تعرقتنا" بالتأنيث. قال ابن جني في "متر الصناعة" عندما أنشد قول الشاعر: "البيسط" سائل بني أسيد ما هذه الصوت إتيا أنه لأنه أراد الاستغاثة. وهذا من قبيح الضرورة، أعني تأنيث المذكر؛ لأن التذكير هو الأصل، بدلالة أَنَّ الشيء مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث، فعلمت بهذا عموم التذكير وأنه هو الأصل الذي لا ينكسر. ونظير هذا في الشذوذ قوله - وهو من أبيات الكتاب -:

إذا بعض السنين تعرقتنا      كفى الأيتام فقد أبي اليتيم  
وهذا أسهل من تأنيث الصوت قليلاً، لأنَّ بعض السنين سنة، وهي مؤنثة، وهي من لفظ السنين؛ وليس الصوت بعض الاستغاثة ولا من لفظها. انتهى.

وزاد المبرد في "الكامل" على هذا الوجه وجهاً آخر فقال: قوله:

إذا بعض السنين تعرقتنا      كفى الأيتام فقد أبي اليتيم  
يفسر على وجهين: أن يكون ذهب إلى أنَّ بعض السنين يؤنث لأنه سنة وسنون. والأجود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف إليه فأقحم المضاف إليه توكيداً، لأنه "غير" خارج من المعنى. وفي كتاب الله عز وجل: "فظلت أعناقهم لها خاضعين" والخضوع بين في الأعناق، فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً - وكان أبو زيد الأنصاري يقول: أعناقهم: جماعتهم - والأول قول عامة النحويين. انتهى المراد منه.

و "بغض": فاعل فعل محذوف يفسره "تعرقتنا" المذكور؛ يقال تعرقت العظم: إذا أكلت ما عليه من اللحم. يريد أنها أذهبت أموالنا ومواشينا. و "السنة" هنا: القحط والجذب: ضد الخصب والرخاء. و "كفى" بمعنى أغنى يتعدى إلى مفعولين، أولهما "الأيتام" وثانيهما "فقد"، ومصدره الكفاية، قال تعالى: "وكفى الله المؤمنين القتال" أي: كفى الأيتام فقد آبائهم، لأنه أنفق عليهم واعطاهم ما يحتاجون إليه، وكان في الكفاية لهم الحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة آبائهم.

وأراد أن يقول: كفى الأيتام فقد آبائهم فلم يمكنه فقال: فقد أبي اليتيم؛ لأنه ذكر الأيتام أولاً، ولكنه أفرد حملاً على المعنى؛ لأنَّ الأيتام هنا اسم جنس، فواحدها ينوب مناب جمعها، وبالعكس. وكان المقام مقام الإضمار فأتى بالاسم الظاهر.

وهذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان. انظر خزنة الأدب ٣١/٢.

فصار تأويل الخبر ليس: بآتيك الأمور ولا قاصرٌ بعضها فجعل: بعض الأمور أموراً وكذلك احتج لقول النابغة في الجر فقال: يجوز أن تجر وتحمله على الرد؛ لأنه من الخيل يعني في قوله: أن تردّها؛ لأن (أن تردّها) في موضع ردّها كما قال ذو الرمة:

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَرَزَتْ رِمَاحٌ تَسْفَهُتُ أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

كأنه قال: تسفهتها الرياح فهذا بناء الكلام على الخيل، وذلك ردّاً إلى الأمور وقال: كأنه قال: ليس بآتيك منهيها وليست بمعروفة ردها حين كان من الخيل والخيل مؤنثة فأنث وهذا مثل قوله: ﴿بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة: ١١٢] أجرى الأول على لفظ الواحد والآخر على المعنى هذا مثله في أنه تكلم به مذكراً ثم أنت كما جمع وهو في قوله: ليس بآتيك منهيها كأنه قال: ليس بآتيك الأمور وفي ليس بمعروف ردها وكأنه قال: ليست بمعروفة خيلنا صحاصاً قال: وإن شئت نصبت فقلت: ولا مستكراً ولا قاصراً.

قال أبو العباس: قال الأخفش: وليس هذان البيتان على ما زعم سيبويه يعني في الجر؛ لأنه يجوز عند العطف وأن يكون اثنائي من سبب الأول وأنكر ذلك سيبويه؛ لأنه عطف على عاملين على السين والباء فزعم أبو الحسن: أنها غلط منه وأن العطف على عاملين جائز نحو قول الله عز وجل في قراءة بعض الناس: ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ﴾<sup>(١)</sup> فجر الآيات

---

(١) سورة الجاثية: ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٣﴾ ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ ﴿٤﴾ ﴿وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.... وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾. قرأ حمزة، والكسائي: ﴿وما يبيث من دابة آيات﴾، وتصريف الرياح آيات بالخفض فيها. وقرأ الباقون بالرفع فيها، قوله: ﴿وما يبيث من دابة آيات﴾ جاز الرفع فيها من وجهين: أحدهما: العطف على موضع (إن) وما عملت فيه، فيحمل الرفع على الموضع، فتقول: إن زيدا قائم وعمرا وعمرو، فتعطف به (عمرو) على (زيد) إذا نصبت، وإذا رفعت فعلى موضع (إن) مع (زيد). والوجه الآخر: أن يكون مستأنفا على معنى: وفي خلقكم آيات، ويكون الكلام جملة معطوفة على جملة، قال سيبويه: (آيات) رفع بالابتداء.

وهي في موضع نصب ومثل قوله: ﴿لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤] عطف على خبر (إن) وعلى (الكل).

قال أبو العباس: وغلط أبو الحسن في الآيتين جميعاً ولكن قوله: ﴿وَاخْتَلَفِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَضَرِّفُ الرِّيَّاحُ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [الجاثية: ٥] وابتدأ الكلام: ﴿إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٣﴾ ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ ﴿٤﴾ ﴿وَاخْتَلَفِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَضَرِّفُ الرِّيَّاحُ آيَاتٍ﴾.

بعد هذه الآية، وإن جرَّ آيات فقد عطف على عاملين وهي قراءة عطف على (إن) و(في) قال وهذا عندنا غير جائز؛ لأن الذي تأوله سيبويه بعيدٌ وقال: لأن الرد غير الخيل والعقرُ راجع إلى الخيل فليس بمتصل بشيء من الخيل ولا داخل في المعنى.

وقال: أما قوله: فليس بآتيك منهيها ولا قاصرٌ عنك مأمورها فهو أقرب قليلاً وليس منه؛ لأن المأمور بعضها والمنهي بعضها وقربه أنها قد أحاطا بالأمور وقال: وليس يجوز خفض عندنا إلا على العطف على عاملين فيمن أجازاه.

وأما قولهم: ما كلُّ سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة فقال سيبويه: كأنك أظهرت كلَّ مضميرٍ فقلت: ولا كلُّ بيضاء فمذهب سيبويه أن (كل) مضمرة هنا محذوفة وكذلك:

أَكُلْ أَمْرِيءَ تَحْسِبِينَ أَمْرًا      وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(١)</sup>

ووجه قراءة حمزة، والكسائي في قوله: ﴿وما يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ﴾، «وتضريف الرياح آياتٍ» فعل أنه لم يحمل على موضع (إن) كما حمل الرفع في الموضعين، ولكن حمل على لفظ (إن) دون موضعها، فحمل (آيات) في الموضعين على نصب (إن) في قوله: ﴿إن في السموات والأرض آياتٍ للمؤمنين﴾ وإنما كسرت التاء؛ لأنها غير أصلية [حجة القراءات ٦٥٩/١].

(١) نقل الخلاف ابن الأنباري في هذه المسألة في " كتابه الإنصاف، في مسائل الخلاف " فقال: ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض، لضرورة الشعر،

يذهب إلى أنه حذف (كُلُّ) بعد أن لفظ بها ثانية وقال: استغنيت عن تشية (كُلُّ) لذكرك إياه في أول الكلام ولقلة التباسه على المخاطب قال: وجاز كما جازَ في قوله: ما مثلُ عبد الله يقول ذاكَ ولا أخيه، وإن شئت قلت: ولا مثلُ أخيه فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز في تفريقه وتفريقه أن تقول: ما مثلُ عبد الله يقولُ ذاكَ ولا أخيه يكرهُ ذاكَ قال: ومثلُ ذلك: ما مثلُ أخيكَ ولا أبيكَ يقولانِ ذلكَ فلما جاز في هذا جاز في ذاك.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك بغيرهما. أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إننا قلنا ذلك لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها، قال الشاعر:

فزججتها بمزجة..... البيت

وقال الآخر:

تمر على ما تستمر وقد شفت..... البيت

وقال الآخر: "الطويل"

يظفـن بحوزي المراتع لم يـرع      براديه من قرع القسي الكائن  
والتقدير من قرع الكنائن القسي. وقال: "المنسرح"

وأصبحت بعد خطَّ بهجتها      كأن قفراً رسوماً قلما

والتقدير بعد بهجتها، ففصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها، بالفعل الذي هو خطَّ. وتقدير البيت: فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن قلماً خطَّ رسوماً. وقد حكى الكسائي عن العرب: هذا غلام والله زيد. وحكى أبو عبيدة سماعاً عن العرب: إن الشاة لتجتز فتسمع صوت والله ربها. وإذا جاء هذا في الكلام، ففي الشعر أولى.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إننا قلنا لا يجوز ذلك لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد، فلا يجوز أن يفصل بينهما. وإنما جاز الفصل بالظرف وحرف الجر كما قال ابن قميته: لله در اليوم من لامها وقال أبو حية النميري: "الوافر"

كما خطَّ الكتاب بكفَّ يوماً      يهودي يقارب أويزيل

وقال ذو الرقة: كأن أصوات من إيغالهن بنا لأن الظرف وحرف الجر يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها.

وأبو العباس رحمه الله لا يميز: ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يكره ذاك والذي بدأ به سيويه الرفع في قولك: ما كُلُّ سوداءَ تمرَّةٍ ولا بيضاءَ شحمةً والنصب في (وناراً) هو الوجه وهذه الحروف شواذٌ فأما من ظنَّ أن من جرَّ آياتٍ في الآية فقد عطف على عاملين فغلطَ منه وإنما نظير ذلك قولك: إنَّ في الدار علامةً للمسلمين والبيتَ علامةً للمؤمنين فإعادة علامة تأكيد وإنما حسنت الإعادة للتأكيد لما طال الكلام كما تعاد (إن) إذا طال الكلام وقد ذكرنا هذا في باب إنَّ وأنَّ ولولا أننا ذكرنا التأكيد وأحكامه فيما تقدم لذكرنا ها هنا منه طرفاً كما أنك لو قلت: إنَّ في الدار الخيرَ والسوقَ والمسجدَ والبلدَ الخيرَ كان إعادته تأكيداً وحسنٌ لما طال الكلام فأياتٍ الأخيرة هي الأولى وإنما كانت تكون فيه حجة لو كان الثاني غير الأول حتى يصيرا خبرين، وأما من رفع وليست (آيات) عنده مكررة للتأكيد فقد عطف أيضاً على عاملين نصب أو رفع؛ لأنه إذا قال: (إنَّ في السَّمَوَاتِ والأَرْضِ لآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِن دَابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَضْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) فإذا رفع فقد عطف (آياتٍ) على الابتداء واختلافاً على (في)، وذلك عاملان ولكنه إذا قصد التكرير رفع أو نصب فقد زال العطف على عاملين فالعطف على عاملين خطأ في القياس غير مسموعٍ من العرب ولو جاز العطف على عاملين لجاز على ثلاثة وأكثر من ذلك ولو كان الذي أجاز العطف على عاملين أي شاهد عليه بلفظ غير مكرر نحو: (إنَّ في الدار زيداً والمسجدَ عمراً) وعمرو غيرُ زيدٍ لكان ذلك له شاهداً على أنه إنَّ حكى مثله حاكٍ ولم يوجد في كلام العرب شائعاً فلا ينبغي أن تقبله وتحمل كتاب الله عز وجل عليه.

## باب مسائل العطف

نقول: مررتُ بزيدٍ أنيسِكَ وصاحِبِكَ، فإن قلت: مررتُ بزيدٍ أخيك فصاحِبِكَ والصاحبُ زيدٌ لم يميز وتقول: اختصم زيدٌ وعمروٌ ولا يجوزُ أن تقتصر في هذا الفعل وما أشبهه على اسم واحد؛ لأنه لا يكون إلا من اثنين ولا يجوزُ أن يقع هنا من حروف العطف إلا الواو لا يجوزُ أن تقول: اختصم زيدٌ وعمروٌ لأنك إذا أدخلت الفاء وثم اقتصرت على الاسم الأول؛ لأن الفاء توجب المهلة بين الأول والثاني وهذا الفعل إنما يقع من اثنين معاً وكذلك قولك جمعتُ زيداً وعمراً ولا يجوزُ أن تقول جمعتُ زيداً وعمراً وكذلك المال بين زيدٍ وعمروٍ ولا يجوزُ: بين زيدٍ وعمروٍ وتقول: زيدٌ راغِبٌ فيكَ وعمروٌ تعطف (عمراً) على الابتداء، فإن عطفت على (زيد) لم يكن بُد من أن تقول: زيدٌ وعمروٌ راغبانِ فيكَ، فإن عطفت عمراً على الضمير الذي في (راغِب) قلت: (زيدٌ راغِبٌ هو وعمرو فيكَ)، فإن عطفت على ابتداء والمبتدأ لم يميز أن تقول: زيدٌ راغِبٌ وعمرو فيكَ؛ لأن (فيكَ) معلقة براغب فلا يجوزُ أن تفصل بينهما وقد أجازوا تقديم حرف النسق في الشعر فتقول على ذاك: قامَ وزيدٌ عمروٌ وقامَ ثُمَّ زيدٌ وعمرو وتقول: زيدٌ وعمرو قاما ويجوز: زيدٌ وعمرو قامَ فحذف (قامَ) من الأول اجتزاءً بالثاني وتقول: زيدٌ ثُمَّ عمرو قامَ وزيدٌ وعمرو قامَ.

وقد أجازوا التثنية فتقول: زيدٌ وعمرو قاما وزيدٌ ثُمَّ عمرو قاما ولا يميزون مع (أو ولا) إلا التوحيد لا غير نحو: زيدٌ لا عمرو قامَ وزيدٌ أو عمرو قامَ لا يجوزُ أن تقول: زيدٌ لا عمرو قاما لأنك تخلط من قام بمن لم يقم وكذلك لو قلت قاما لجعلت القيام لهما إنما هو لأحدهما ومن أجاز: لقيتُ وزيداً عمراً لم يميز ذلك في المخفوض لا تقول: مررتُ وزيدٍ وعمرو تريد: مررتُ وعمرو وزيد؛ لأنه قد قدم المعطوف على العامل وإنما أجازوا للضرورة أن يقدم معمولٌ فيه على معمولٍ فيه والعامل قبلهما وذا ليس كذلك وقد حلت بينه وبين ما نسقته عليه بغيره وهو الباء.

وأجاز قوم: قام ثُمَّ زيدٌ عمروٌ ولا يميزون: إن وزيداً عمراً قائمان؛ لأن (إنَّ) أداة.



ويجيزون: (كيف وزيد عمرو) ويقولون: كل شيء لم يكن يرفع لم يجز أن يليه الواو نحو: (هل وزيد عمرو قائمان) محال وإنما صار العطف إذا لم يكن قبله ما يرفع أقبح؛ لأنه يصير مبتدأ وفي موضع مبتدأ وليس أحد يجيز مبتدأ: وزيد عمرو قائمان يريد: عمرو وزيد قائمان، وإن بمنزلة الابتداء فلذلك قبح أيضاً فيها وتقول: زيدٌ رغبَ فيكَ وعمروٌ وزيدٌ فيكَ رغبَ وعمرو، فإن أخرجت (رغب) على هذا لم يجز: أن تقول: زيدٌ فيكَ وعمروٌ رغبَ لأنك قد فصلت بين المبتدأ وخبره بالمعطوف وقدمت ما هو متصل بالفعل وفرقت بينهما بالمعطوف أيضاً وتقول: أنت غير قائمٍ ولا قاعدٍ تريد: وغير قاعد لما في (غير) من معنى النفي وتقول: أنت غير القائم ولا القاعد تريد: غير القاعد كما قال الله عز وجل: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: ٧] ولم يجيء هذا في المعرفة لا يستعملون (لا) مع المعرفة العلم في مذهب (غير) لا يجوز: أنت غيرُ زيدٍ ولا عمروٍ تقول: زيدٌ قام أمس ولم يقعدُ ولا يجوز: زيد قام ويقعدُ وإنما جاز مع (لم) لأنها مع عملت فيه في معنى الماضي ولا يجوز أن تنسق على (لن ولم) بلا مع الأفعال لا تقول: لم يقيم عبد الله لا يقعد وكذلك: لن يقوم عبد الله لا يقعدُ يا هذا؛ لأن (لا) إنها تحيء في العطف لتنفى عن الثاني ما وجب للأول وتقول: ضربتُ عمراً وأخاهُ وزيدُ ضربتُ عمراً ثم أخاهُ وزيدُ ضربتُ عمراً أو أخاهُ وقوم لا يجيزون من هذه الحروف إلا الواو فقط ويقولون: لأن الواو بمعنى الاجتماع فلا يجيزون ذلك مع ثم وأو؛ لأن مع (ثم وأو) عندهم فعلاً مضمراً، فإن قلت: (زيدٌ ضربتُ عمراً وضربتُ أخاهُ) لم يجز؛ لأن الفعل الأول والجملة الأولى قد تمت ولا وصلة لها بزيد وعطفت بفعل آخر هو المتصل بسببه وليس لأخيه في (ضربتُ) الأولى وصلة، فإن أردت بقولك: وضربتُ إعادة للفعل الأول على التأكيد جاز ومن أجاز العطف على عاملين قال: زيدٌ في الدار والبيت أخوهُ وأمرتُ لعبد الله بدرهم وأخيه بدينار؛ لأن ديناراً ليس إلى جانب ما عملت فيه الباء وحرف النسق مع الأخ ولا يجوز أيضاً أمرتُ لعبد الله بدرهمٍ ودينارٍ أخيه؛ لأن أخاهُ ليس إلى جانب ما عملت فيه اللام وحرف النسق مع دينارٍ وتقول: ضربتُ زيدٌ وعمراً ويجوز أن ترفع عمراً وهو مضروب فتقول: ضربتُ زيداً وعمراً تريد: وعمرو كذلك وإنما يجوز هذا إذا علم المحذوف ولم يلبس وتقول:

هذان ضاربٌ زيداً وتاركه؛ لأن الفعل لا يصلح هنا لو قلت: هذان يضربُ زيداً ويتركه لم يجز وإنما جاز هذا في (فاعل)؛ لأنه اسم فإذا قلت: هذان زيدٌ وعمروٌ لم يجز إلا بالواو؛ لأن الواو تقوم مقام التثنية والجمع.

واعلم أنه لا يجوز عطف الظاهر على المكني المتصل المرفوع حتى تؤكدوه نحو: قمتُ أنا وزيدٌ وقامَ هو وعمروٌ قال الله عز وجل: ﴿فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا﴾ [المائدة: ٢٤]، فإن فصلت بين الضمير وبين المعطوف بشيء حسن نحو: ما قمتُ ولا عمروٌ ويجوز أن تعطف بغير تأكيد ولا يجوز عطف الظاهر على المكني المخفوض نحو: مررت به وعمروٌ إلا أن يضطر الشاعر وتقول: أقبل إن قيل لك الحقُّ والباطل إذا أمرت بالحقِّ أردت: أقبل الحقَّ إن قيل لك هو والباطل.

قد ذكرنا جميع هذه الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة وما يتبعها في إعرابها وكنت قلت في أول الكتاب أن الأسماء تنقسم قسمين: معربٍ ومبنيٍّ، فإن المعرب ينقسم قسمين: منصرفٍ وغير منصرفٍ وقد وجب أن يذكر من الأسماء ما ينصرفُ وما لا ينصرفُ ثم تتبعه المبنيات.

### ذكر ما ينصرف من الأسماء وما لا ينصرف

اعلم أن معنى قولهم اسم منصرف أنه يراد بذلك إعرابه بالحركات الثلاث والتنوين والذي لا ينصرف لا يدخله جرٌّ ولا تنوين؛ لأنه مضارعٌ عندهم للفعل والفعل لا جرٌّ فيه ولا تنوين وجر ما لا ينصرف كنصبه كما أن نصب الفعل كجزمه والجر في الأسماء نظير الجزم في الفعل؛ لأن الجر يخص الأسماء والجزم يخص الأفعال وإنما منع ما لا ينصرف الصرف لشبهه بالفعل كما أعرب من الأفعال ما أشبه الاسم فجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف جرٌّ في موضع الجرِّ وإنما فُعل به ذلك؛ لأنه دخل عليه ما لا يدخل على الأفعال وما يؤمن معه التنوين ألا ترى أن الألف واللام لا يدخلان على الفعل وكذلك الأفعال لا تضاف إلى شيء وأن التنوين لا يجتمع مع الألف واللام والإضافة وأصول الأسماء كلها الصرف وإنما في بعضها ترك الصرف وللشاعر إذا اضطر أن يصرف جميع ما لا ينصرف ونحن نذكر ما لا ينصرف منها ليعلم ما عداها منصرفٌ.

### الأسباب التي تمنع الصرف تسعة

متى كان في الاسم اثنان منها أو تكرر واحد في شيء منها منع الصرف، وذلك وزن الفعل الذي يغلب على الفعل والصفة والتأنيث الذي يكون لغير فرق والألف والنون المضارعة لألفي التأنيث والتعريف والعدل والجمع والعجمة وبناء الاسم مع الاسم كالشيء الواحد.

#### الأول: وزن الفعل:

فما جاء من الأسماء على أفعَل أو يفعلُ أو تفعلُ أو فَعَلَ أو يفعلُ وانضم معه سبب من الأسباب التي ذكرنا لم ينصرف فأفعل نحو أحمَرَّ وأصْفَرَّ وأخْضَرَ لا ينصرف؛ لأنه على وزن أَذْهَبُ وأَعْلَمُ وهي صفات فقد اجتمع فيها علتان وأحدُ اسم رجل لا ينصرف؛ لأنه على وزن أَذْهَبُ فهو معرفةٌ فيه علتان، فإن نكرته صرفته تقول: مررتُ بأحدٍ يا هذا وبأحدٍ آخر وأعصرُ اسم رجلٍ لا ينصرف؛ لأنه مثل أَقْتَلُ وكذلك إن سميته بتنضب وترتب وتألَّب فأما تولَّب إذا سميت به فمصرف؛ لأنه مثل جعفر، فإن سميت على هذا رجلاً بيضربَ قلت: هذا يضربُ قد جاء ومررت بيضربَ ورأيت يضربُ وكذلك: تضربُ ونضربُ واضربُ، وإن سميته بفَعَلَ قلت: هذا ضَرَبَ قد جاء ورأيتُ ضربَ، وإن سميته بضربَ صرفته؛ لأنه مثل حَجَرٍ وَجْهٍ وليس بناؤه بناء يخص الأفعال ولا هي أولى به من الأسماء بل الأسماء والأفعال فيه مشتركة وهو كثير فيهما جميعاً، وإن سميت رجلاً بنرجس لم تصرفه؛ لأنه على مثال نَضْرَبُ وليس في الأسماء شيء على مثال فَعَلَلٍ ولو كان فيها فَعَلَلٌ لصرفنا نرجس إذا سمينا به.

أما (نهشل) اسم رجل فمصرف؛ لأنه على مثال (جعْفَر) وليس هو تفعلُ إنما هو فَعَلَلٌ ولكن لو سميت رجلاً بتذهبُ لتركزت صرفه فقلت: هذا تذهبُ ورأيتُ تذهبَ ومررتُ بتذهبَ وجميع هذه إذا نكرتها صرفتها تقول: مرْتُ بتغلبَ وتغلبَ آخر؛ لأنه قد زالت إحدى العلتين، وهي التعريف، فإن سميت بquam عمرو حَكَيْتُ فقلت: هذا قامَ عمرو ورأيت قامَ

عمرو وكذلك كل جملة يسمى بها نحو: تأبط شراً تقول هذا تأبط شراً وكذلك إذا سميته (بقاما) قلت: هذا قاما ورأيت قاما ومررت بقاما وهذا قاموا ورأيت قاموا ومررت بقاموا، وإن سميت (بقام) وفي قام ضمير الفاعل حكيت فقلت: هذا قام قد جاء ومررت بقام يا هذا تدعه على لفظه لأنك لم تنقله من فعل إلى اسم إنما سميت بالفعل مع الفاعل جميعاً رجلاً فوجب أن تحكيه فأما إن سميت (بقام) ولا ضمير فيه فهو مصروف؛ لأنه مثل بابٍ ودارٍ وقد نقلته من الفعل إلى الاسم ولو كان فعلاً لكان معه فاعلٌ ظاهر أو مضمراً وكذلك لو سميت بقولك: زيد أخوك لقلت هذا زيد أخوك قد جاء ورأيت أخوك ومررت بزيد أخوك تحكي الكلام كما كان، فإن سميت رجلاً (بضربت) ولا ضمير فيه قلت: هذا ضربه فتقف عليه بهاء؛ لأن الأسماء المؤنثة من هذا الضرب إذا وقفت عليها أبدلت التاء هاءً تقول: هذا سلمة قد جاء فإذا وقفت قلت: سلمة وكذلك (ضربت) إذا سميت بها خرجت عن لفظ الأفعال ولزمها ما يلزم الأسماء وليست التاء في (ضربت) اسماً ولو كانت اسماً لحكى وقد ذكرنا فيما تقدم أن هذه التاء إنما تدخل في فعل المؤنث لتفرق بينه وبين فعل المذكر، وإذا سميت (بضربت) وفيها ضمير الفاعلة حكيت فقلت: هذا ضربت قد جاء ورأيت ضربت ومررت بضربت؛ لأن فيه ضميراً ولو أظهرت لقلت ضَرَبْتُ هي وكل اسم صار علماً لشيء وهو على مثال الأفعال في أوله زياداتها لا تصرفه، فإن سميت بأضرب أو أقبل قطعت الألف ولم تصرفه فقلت: هذا أضرب قد جاء وأذهب وأقبل قد جاء؛ لأن ألف الوصل إنما حققها الدخول على الأفعال وعلى الأسماء الجارية على تلك الأفعال نحو: استضرب استضرباً وانطلق انطلقاً فأما الأسماء التي ليست بمصادر جارية على أفعالها فألف الوصل غير داخلة عليها وإنما دخلت في أسماء قليلة نحو: ابن وامرئٍ واستٍ وليس هذا بابها، وإن سميت رجلاً (بتضارب) صرفته؛ لأنه ليس على مثال الفعل فتقول: هذا تضارب قد جاء ومررت بتضارب، فإن صغرته وهو معرفة قلت: تُضَرِّب فلم تصرفه؛ لأنه قد ساوى تصغير (تضرب) وأنت لو سميت رجلاً (بتضرب) ثم صغرته وأنت تريد المعرفة لم تصرفه.

وأفعل منك لا يصرف نحو: أفضل منك وأظرف منك؛ لأنه على وزن الفعل وهو صفة، فإن زال وزن الفعل انصرف ألا ترى أن العرب تقول: هو خيرٌ منك وشرُّ منك لما زال بناء (أفعل) صرفوه، فإن سميت بأفعل مفرداً أو معها (منك) لم تصرفها على حال، وأما أجمع وأكتع فلا ينصرفان لأنها على وزن الفعل وهما معرفتان لأنها لا يوصف بهما إلا معرفة، فإن ذكرتهما صرفتهما، وإن سميت رجلاً ضربوا فيمن قال: أكلوني البراغيث قلت: هذا ضربون قد جاء من قبل أن هذه الواو ليست بضمير فلما صار اسماً صار مثل (مسلمون) والاسم لا يجمع بواو ولا نونٍ معها ومن قال مسلمين قالت: ضربين وكذلك لو سميت (بضرباً) قلت: ضربان قد جاء فيمن قال: أكلوني البراغيث ومن قال: مسلمين وعشرين لم يقل في مسلمين مسلمين؛ لأن ذاك لما صار اسماً لواحد شبه بعشرين وبيرين.

#### الثاني: الصفة التي تنصرف:

وذلك نحو: أفعل الذي له فعلاء نحو أحمر وحمراء وأصفر وصفراء وأعمى وعمياء وأحمر لا ينصرف؛ لأنه على وزن الفعل وهو صفة وحمراء لا تنصرف؛ لأن فيها ألف التانيث وهي مع ذلك صفة ولو كان ألف التانيث وحدها في غير صفة لم تنصرف ونحن نذكر ذلك في باب التانيث والصفة لا تكون معرفة إلا بالألف واللام وكل بناء دخلته الألف واللام فهو منصرف ومتى صارت الصفة اسماً فقد زال عنها الصفة فأما قائمة وقاعدة وما أشبه ذلك إذا وصفت بها فهو منصرف؛ لأن هذه الهاء إنما دخلت فرقاً بين المذكر والمؤنث وهي غير لازمة فهي مثل التاء في الفعل إذا قلت: ضربت وضربت وإنما يعتد بالتانيث الذي لم يذكر للفرق وأجازوا مثني وثلاث ورباع غير مصروف وذكر سيويه أنه نكرة وهو معدول فقد اجتمع فيه علتان، وإذا حقرت ثناء وأحاد صرفته لأنك تقول أحياناً وثني فيصير مثل حمير فيخرج إلى مثال ما ينصرف.

#### الثالث التانيث:

والمؤنث على ضربين: ضرب بعلامة وضرب بغير علامة فأما المؤنث الذي بالعلامة فالعلامة للتانيث علامتان: الهاء والألف فالأسماء التي لا تنصرف مما فيها علامة فنحو: حمدة

اسم امرأة وطلحة اسم رجل لا ينصرفان لأنها معرفتان وفيهما علامة التأنيث، فإن نكرتهما صرفتهما تقول: مررت بحمدة وخمدة أخرى ويطلحة وطلحة آخر وكل اسم معرفة فيه هاء التأنيث فهو غير مصروف فأما ألف التأنيث فتجيء على ضربين: ألف مفردة نحو بُشْرى وخبلى وسكرى وألف قبلها ألف زائدة نحو: صحراء وحمراء وخُنُفَسَاء وكل اسم فيه ألف التأنيث ممدودة أو مقصورة فهو غير مصروف معرفة كان أو نكرة، فإن قال قائل فما العلتان اللتان أوجبتا ترك صرف بُشْرى وإنما فيه ألف للتأنيث فقط قيل: هذه التي تدخلها الألف يبنى الاسم لها وهي لازمة وليست كالهاء التي تدخل بعد التذكير فصارت للملازمة والبناء كأنه تأنيث آخر وتضارع هذه الألف الألف التي تجيء زائدة للإلحاق إذا سميت بما يكون فيه، وذلك نحو: ألف ذِفْرَى وَعَلَقَى فيمن قال: عَلَقَاءٌ وَحَبَنَطَى، فإن سميت بشيء منها لم تصرفه لأنها أَلْفٌ زائدة كما إن ألف التأنيث زائدة وقد امتنع دخول الهاء عليها في المعرفة وأشبهت ألف التأنيث لذلك.

وحق كل ألف تجيء زائدة رابعة فما زاد أن يحكم عليها بالتأنيث حتى تقوم الحجة بأنها ملحقة؛ لأن بابها إذا جاءت زائدة رابعة فما زاد فللتأنيث لكثرة ذلك واتساعه والإلحاق يحتاج إلى دليل لقلته والدليل الذي تعلم به الألف الملحقة أن تنون وتدخل عليها هاء نحو من جعل عَلَقَى ملحقة فنون وألحق الهاء فقال: عَلَقَاءٌ ولهذا موضع يبين فيه وإنما شبهت أَلْفٌ حَبَنَطَى بألف التأنيث كما يثبت الألف والنون في عثمان بالألف والنون في عَضْبَانَ لما تعرف عثمان وصار لا يدخله التأنيث، فإن صغرت عَلَقَى اسم رجل صرفته، وإن سميت رجلاً بمعزى لم تصرفه، وإن صغرته لم تصرفه أيضاً؛ لأنه اسمٌ لمؤنثٍ فأما من ذكر معزى فهو يصرفه وتترى فيها لغتان كَعَلَقَى فأما أَرَطَى ومعزى فليس فيه إلا لغة واحدة الإلحاق والتنوين، فإن سميت بهما لم تصرفهما كما ذكرت لك، وإن سميت بعلباء صرفته؛ لأنه ملحقٌ بسر دأح تقول عُليبي كما تقول: سُرَيْدِيحٌ ولو كانت للتأنيث لقلت عُليباء.

وأما التأنيث بغير علامة فنحو: زينب وسعاد لا ينصرفان لأنها اسمان لمؤنث، وإن سميت امرأة باسمٍ على أربعة أحرف أصلية أو فيها زائدة فما زاد لم يصرف؛ لأن الحرف الرابع

بمترلة الهاء؛ لأن الهاء لا تكون إلا رابعةً فصاعداً إلا في اسم منقوص نحو: بُيَّةٌ وكذلك إن سميت مذكراً باسم مؤنث لا علامة فيه ولم تصرفه نحو رجل سميته بعناق وسعاد وقالوا: إنَّ أسماء اسم رجلٍ إنما لم يصرف وهو جمع اسم على أفعال وحق هذا الجمع الصرف؛ لأنه من أسماء النساء فلما سمي به الرجل لم يصرف ولو قال قائل: إنما هو فعلاء أرادوا أسماء وأبدلوا الواو همزةً كما قال في وسادةٍ إصادةٍ لكان مذهباً، فإن سميت مؤنثاً باسم ثلاثي متحرك الأوسط فهو غير مصروف نحو: امرأة سميتها بقدِّم، فإن كان الثلاثي ساكن الأوسط نحو: هنْدٍ ودَعْدٍ وجُحْلٍ فمن العرب من يصرف لخفة الاسم وأنه أقل ما تكون عليه الأسماء من العدد والحركة ومنهم من يلزم القياس فلا يصرف، فإن سميت امرأة باسم مذكر، وإن كان ساكن الأوسط لم تصرفه نحو زيد وعمرو؛ لأن هذه من الأخف وهو المذكر إلى الأثقل وهو المؤنث فهذا مذهب أصحابنا وهو في هذا الموضع نظير رجلٍ سميته بسعاد وزينب وجيَّال فلم تصرفه لأنها أسماء اختص بها المؤنث وهو على أربعة أحرف والرابع كحرف التأنيث، وإن سموا رجلاً بقدِّم وخشِلٍ صرفوه وحقروه فقالوا: قُدِّيمٌ.

#### الرابع: الألف والنون اللتان يضارعان ألفي التأنيث:

اعلم أنهما لا يضارعان ألفي التأنيث إلا إذا كانتا زائدتين زيدا معاً كما زيدت ألفا التأنيث معاً، وإذا كانتا لا يدخل عليهما حرف تأنيث كما لا يدخل على ألفي التأنيث تأنيثٌ، وذلك نحو: سكرانٌ وغضبانٌ لأنك لا تقول: سكرانة ولا غضبانةٌ إنما تقول: غَضْبَى وسَكْرَى فلما امتنع دخول حرف التأنيث عليهما ضارعا التأنيث وكذلك كل اسمٍ معرفةٍ في آخره ألفٌ ونونٌ زائدتان زيدا معاً فهو غير مصروفٍ، وذلك نحو: عثمانٌ اسم رجلٍ لا تصرفه؛ لأنه معرفة وفي آخره ألفٌ ونونٌ وهما في موضع لا يدخل عليهما التأنيث؛ لأن التسمية قد حظرت ذلك فهذا مثل حَبْطَى وذِفْرَى إذا سميت بهما لما حظرت التسمية دخول الهاء اشبهت الألف ألفَ التأنيث فلم تصرف في المعرفة وصرف في النكرة وكذلك عثمان غير مصروف في المعرفة، فإن نكرته صرفته؛ لأنه في نكرته كعطشان الذي له عطشى وكذلك إذا سميته بِعُريَانَ وسرحانَ وضُبعانَ لم تصرفه، فإن نكرته صرفته، وإن حقرت سرحان اسم رجلٍ صرفته فقلت:



شُرَيْحِينَ؛ لأنه ملحَقٌ بِسِرْدَاخَ في نكرته ولكنك إن حقرت عثمانَ فقلت: عُثِمَانُ لم تصرفه وتركت الألف والنون على حالهما كما فعلت بألفي التانيث إذا قلت: حُمَيْرَاءُ فعثمانُ مخالفٌ كسرحانَ كأنه إنما بني هذا البناء في حال معرفته وهذا يبين في التصغير، وإن سميت بطحانَ من الطحينِ وسمانَ من السمنِ وتبانَ من التبنِ صرفت جميع ذلك، وإن سميت بدهقانَ من الدهقِ لم تصرفه، وإن سميته من التدهقن صرفته.

وكذلك شيطان إن كان من التشيطنِ صرفته، وإن كان من شَيْطَ لم تصرفه.

وقال سيويوه: سألتُ الحليل عن رُمَانَ فقال: لا أصرفه وأحمله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يعرف يعني أنه إذا سمي لم يصرفه في المعرفة؛ لأنه لا يدري من أي شيء اشتقاقه فحمله على الأكثر والأكثر زيادة الألف والنون قال: وسألته عن سَعْدَانَ وَمَرْجَانَ.

فقال: لا أشكُّ في أن هذه النونَ زائدة؛ لأنه ليس في الكلام مثل: سِرْدَاخَ ولا فَعْلَالٍ إلا مضعفاً ولو جاء شيء على مثال جَنْجَانٍ لكانت النون عندنا بمنزلة نون مُرَّانٍ إلا أن يجيء أمرٌ يبين أو يكثر في كلامهم فيدعوا صرفه.

قال أبو العباس: ضُرِفَ جَنْجَانُ؛ لأن المضاعف من نفس الحرف بمنزلة خَضَخَاضٍ ونحوه فأما عَوَّاءٌ فيختلف فيها فمنهم من يجعلها كخَضَخَاضٍ فيصرف ومنهم من يجعلها بمنزلة عوراءٍ فلا يصرف.

#### الخامس: التعريف:

متى ما اجتمع مع التعريف التانيث أو وزن الفعل أو العجمة أو العدل أو الألف والنون لم يصرف فالتانيث نحو: طلحةٌ وخمزةٌ وزينبٌ اجتمع في هذه الأسماء أنها مؤنثات وأنها معارفٌ والألف والنون مثل عثمان والعدل مثل عُمَرُ وسَحَرُ ووزن الفعل مثل أحمَدُ ويشكرُ والعجمة نحو: إبراهيم وإسماعيل ويعقوبُ فجميع هذه لا تصرف لإجتناع العلتين فيها، فإن سميت يعقوبُ وأنت تريد ذكر القبح صرفته؛ لأنه مثل يربوعٌ فأما الصفة والجمع فإنها لا يجتمعان مع التعريف بالتسمية؛ لأن الصفة إذا سمي بها زال عنها معنى الصفة والجمع لا يكون معرفة أبداً إلا بالألف واللام، فإن سميت بالجمع الذي لا ينصرف رجلاً نحو: مساجد

لم تصرفه وقلت: هذا مساجدٌ قد جاءَ إنما لم يصرف؛ لأنه معرفة وإنه مثال لا يكون في الواحد فأشبهه الأعجمي المعرفة، فإن صغرته صرفته فقلت: مُسَيِّجٌ؛ لأنه قد عاد البناء إلى ما يكون في الواحد مثله وصار مثل مُيَسِّرٍ.

وقال سيبويه: سَراويلٌ واحدٌ أعرب وهو أعجمي وأشبه من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فهو مصروفٌ في النكرة.

وإن سميت به لم تصرفه، وإن حقرت اسم رجلٍ لم تصرفه؛ لأنه مؤنث مثل عَنَاقٌ وَعَنَاقٌ إذا سميت به مذكراً لم تصرفه، وأما شَراويلٌ فمصروفٌ في التحقير؛ لأنه لا يكون إلا جمعاً وهو عَرِيٌّ وقال الأخفش: الجمعُ الذي لا ينصرفُ إذا سميت به إنْ نَكَرَتْهُ بعد ذل لك لم تصرفه أيضاً.

#### السادس: العدل:

ومعنى العَدْلِ أن يشتق من الاسم النكرة الشائع اسمٌ ويغير بناؤه إما لإزالة معنى إلى معنى وإما؛ لأن يسمى به فأما الذي عُدل لإزالة معنى إلى معنى فمثنى وثلاث ورباع وآحاد فهذا عُدِلَ لفظه ومعناه عُدِلَ عن معنى اثنين إلى معنى اثنين اثنين وعن لفظ اثنين إلى لفظ مثنى وكذلك آحاد عُدِلَ عن لفظ واحد إلى لفظ آحاد وعن معنى واحد إلى معنى واحد واحد وسيبويه يذكر أنه لم ينصرف؛ لأنه معدول وأنه صفةٌ ولو قال قائلٌ: إنه لم ينصرف؛ لأنه عُدل في اللفظ والمعنى جميعاً وجعل ذلك لكان قولاً: فأما ما عُدل في حال لتعريف فنحو: عُمَرَ وَزُقَرَ وقُتِمَ عُدِلْنَ عن عامِرٍ وزافرٍ وقَائِمٍ أما قولهم: يا فسقُ فإنما أرادوا: يا فاسقُ وقد ذكر في باب النداء وسحرٌ إذا أردت سحر ليلتك فهو معدول عن الألف واللام فهو لا يصرف تقول: لَقِيْتُهُ سَحَرٌ يا هذا فاجتمع فيه التعريف.

والعدل عن الألف واللام، فإن أردت سحراً من الأسحار صرفته، وإن ذكرته بالألف واللام أيضاً صرفته فأما ما عُدِلَ للمؤنث فتحقه عند أهل الحجاز البناء؛ لأنه عُدل مما لا ينصرف فلم يكن بعد ترك الصرف إلا البناء.

ويجيء على (فَعَالٍ) مكسور اللام نحو: حَذَامٍ وَقَطَامٍ وكذلك في النداء نحو: يا فِساقي ويا غَدَارٍ ويا لكاعٍ ويا خبائثٍ فهذا اسم الخبيث واللكعاء والفساسقة وفَعَالٍ في المؤنث نظيرُ فَعَلٍ في المذكر وقد جاء هذا البناء اسماً للمصدر فقالوا: فَجَارٍ يريدون: فَجْرَةً وبَدَادٍ يريدون: بدداً ولا مَسَاسٍ يريدون: المسَّ ويجيء اسماً للفعل نحو: مَنَاعَهَا أي امْنَعَهَا وحَذَارٍ اسم احذر وما عُدل عن الأربعة: قَرَقَارٍ يريدون: قَرَقَرٌ وعَرَعَارٍ وهي لعبة ونظيرها من الثلاثة: خَرَجٍ أي أخرجوا وهي لعبة أيضاً وجميع ما ذكر إذا سمي به امرأة فبنو تميم ترفعه وتنصبه وتجريه مجرى اسمٍ لا ينصرفُ فأما ما كان آخره راء، فإن بني تميم وأهل الحجاز يتفقون على الحجازية وذلك: سَفَارٍ وهو اسم ماءٍ وحضارٍ اسم كوكبٍ، قال سيويه: يجوزُ الرفع والنصب، قال الأعشى:

وَمَرَّ دَهْرٌ عَسَلِيٌّ وَبَارٍ      فَهَلَكْتُ جَهْرَةً وَيَسَارٌ<sup>(١)</sup>

(١) هذا البيت من شواهد النحويين، وأول من استشهد به سيويه: على أن وبار رفع، والمطرّد فيما كان آخره راء من وزن فعال أن يبنى على الكسر في لغة الحجاز.

وأورده شراح الألفية شاهداً على ورود وبار على اللغتين: إحداهما البناء على الكسر، والثانية إعرابها إعراب ما لا ينصرف. وزعم أبو حيان: أنه يحتمل أن يكون وبار الثاني فعلاً ماضياً مستنداً إلى الواو. قال الأعلام: "وبار: اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد وثمود."

وقال البكري في "معجم ما استعجم": "قال أبو عمرو: وبار بالدهناء، بلادها إبل حوشية، وبها نخّل كثير لا يأبره أحدٌ ولا يجده؛ وزعم أن رجلاً وقع إلى تلك الأرض، فإذا تلك الإبل ترد عيناً وتأكل من ذلك النمر، فركب فعلاً منها ووجهه قبل أهله، فاتبعته تلك الإبل الحوشية فذهب إلى أهله.

وقال الخليل: وبار كانت محلة عاد، وهي بين اليمن ورمال يبرين؛ فلما أهلك الله عاداً ورث محلّتهم الجن، فلا يتقاربها أحدٌ من الناس؛ وهي الأرض التي ذكرها الله تعالى في قوله: "واتقوا الذي أمّكم بما تعلمون. أمّكم بأنعامٍ وبنيّين، وجنّاتٍ وعيون".

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: كان من شأن دعيميص الرمل العبدي، الذي يضرب به المثل فيقال: أهلى من دعيميص الرمل، إنه لم يكن أحدٌ دخل أرض وبار غيره، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار، وجعل يشد:

مَنْ يَعْطِنِي تَسْعاً وَتَسْعِينَ نَعْجَةً      هَجَاناً وَأَدَمّاً أَهْدَهُ لُوبَار

وجمع هذا إذا سمي به المذكر لم ينصرف؛ لأن هذا بناءً بني للتأنيث وحرك بالكسر لذلك؛ لأن الكسرة من الياء والياء يؤنثُ بها وهو متصرف في النكرة ومنهم من يصرف رقاش وعَلَابٍ إذا سمي به كأنه سمي بصباح، وإذا كان اسماً على فعال لا يدري ما أصله بالقياس صرفه؛ لأنه لم يعلم له علةٌ توجبُ إخراجهُ عن أصله وأصل الأسماء الصرف وكل (فَعَال) جائزٌ متى كانت من (فَعَلَ أو فَعُلَ أو فَعِلَ ولا يجوز من أَفْعَلْتُ)؛ لأنه لم يسمع من بنات الأربعة إلا قَرَقَارٌ وَعَرَعَارٍ وفَعَالٍ إذا كان أمراً نصب بعده وليس يطرد (فَعَالٍ) إلا في النداء وفي الأمر.

### السابع: الجمع الذي لا ينصرف:

وهو الذي ينتهي إليه الجموع ولا يجوز أن يجمع وإنما منع الصرف؛ لأنه جمعٌ جمع لا جمع بعده ألا ترى أن أكلباً جمع كَلْبٍ، فإن جمع أكلباً قلت: أكلبُ فهذا قد جمع مرتين فكل ما كان من هذا النوع من الجموع التي تشبه التصغير وثالثه ألفٌ زائدةٌ كما أن ثالث التصغير ياءٌ زائدة وما بعده مكسور كما أن ما بعد ثالث التصغير مكسور فهو غير منصرف، وذلك نحو: دراهم ودنانير فدراهم في الجمع نظير دُرْهِمٍ في التصغير ودنانير نظير دُئْنِيرٍ فليس بين هذا الجمع وبين التصغير إلا ضمة الأول في التصغير وفتحة في الجمع، وإن ثالث التصغير ياءٌ وثالث هذا ألفٌ فهذا الجمع الذي لا ينصرف.

فإن أدخلت الهاء على هذا الجمع انصرف، وذلك نحو: صياقلة؛ لأن الهاء قد شبهته بالواحد فصار كمداثني لما نسبت إلى مدائن انصرف وكان قبل التسمية لا ينصرف الإعراب على الباء كما وقع على ياء النسب، فإن كان هذا الجمع فيها لامة ياء مثل جَوَارٍ نونت في الجر

=

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلا رجل من مهرة، فإنه أعطاه ما سأل؛ وتحمل معه في جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم؛ فلما توسطوا الرمل طمست الجن بصر دعيميص، واعتزته الصرفة فهلك هو ومن معه جميعاً. انظر خزنة الأدب ٢٥٠/١.

والرفع؛ لأن هذه الياء تحذف في الوقت في الجر والرفع فعوضت النون من ذلك، وإذا وقعت موضع النصب بنيت الياء ولم تصرف وقلت: رأيت جواربي يا هذا.

وقال أبو العباس رحمه الله: قال أبو عثمان: كان يونس وعيسى وأبو زيد والكسائي ينظرون إلى جوار وبابه أجمع فكل ما كان نظيره من غير المعتل مصروفاً صرفوه وإلا لم يصرفوه وفتحوه في موضع الجر كما يفعلون بغير المعتل يسكنونه في الرفع خاصة وهو قول أهل بغداد والصرف الذي نحن عليه في الجر والرفع هو قول الخليل وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق وجميع البصريين.

قال أبو بكر: فأما الياء في (ثاني) فهي (ياء نسب) وكان الأصل ثماني مثل يماني فحذفت إحدى اليائين وأبدلت منها الألف كما فعل ذلك بيمني حين قالوا: يمان يا هذا وقد جعل بعض الشعراء ثماني لا ينصرف.

قال الشاعر:

يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلِعاً بِلِقَاجِهَا...

(١) على أن "ثماني" لم يصرف في الشعر شذوذاً، لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع، وكان القياس أن يقول: ثمانياً.

قال ابن السيد: في "ثماني" لغتان: الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه، لأنه عدد يقع للجمع، بخلاف يمان وشآم، لأنه غير جمع وفيه جمع، فإن من وغيره قالوا: إنه شاذ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه. ولم يقل أحد إنه لغة.

وفي "شرح شواهد الكتاب" للنحاس: قال سيويه: "وقد جعل بعض الشعراء ثماني بمتزلة حذاري: حدثني أبو الخطاب، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون. وسمعت أبا الحسن يقول: إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثماني جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن". أي: توهم أن الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها.

وقال الأعمى الشتمري: كأنه توهم أن واحد ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثماني كما يقال حذاري في جمع حذرية، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أي: بلفظ المنسوب، نحو يمان. والحذرية، - بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية: قطعة غليظة من الأرض. انظر خزانة الأدب ١/ ٥٥.

وأما بخاتي فلا ينصرف؛ لأن الياء لغير النسب وهي التي كانت في بُخْتِية وكذلك كُرسِي وكُراسِي وقُمُري وقَمَّاري.

#### الثامن: العجمة:

الأسماء الأعجمية الأعلام غير مصروفة إذا كانت العرب إنما أعربتْها في حال تعريفها نحو: إسحاق وإبراهيم ويعقوب؛ لأن العرب لم تنطق بهذه إلا معارف ولم تنقلها من تنكير إلى تعريف فأما ما أعربتْه العرب من النكرات من كلام العجم وأدخلت عليه الألف واللام فقد أجروه مجرى ما أصل بنائه له، وذلك نحو: ديباج وإبريسم ونيروز وفِرْنْد وزنجبيل وشهريز وآجر فهذا كله قد أعربتْه العرب في نكرته وأدخلت عليه الألف واللام فقالوا: الديباج والشهريز والنيروز والفِرْنْد فجميع هذا إذا سميت به مذكراً صرفته؛ لأن حكمه حكم العربي، فإن كان الاسم العلم ثلاثياً صرفوه لحفته نحو: نُوح ولُوط ينصرفان على كل حال.

#### التاسع: الاسمان اللذان يجعلان اسماً واحداً:

والأول منهما مفتوح والثاني بمنزلة ما لا ينصرف في المعرفة ويتصرف في النكرة وهو مشبه بما فيه الهاء؛ لأن ما قبله مفتوح كما أن ما قبل الياء مفتوح وهو مضموم إلى ما قبله كما ضمت الهاء إلى ما قبلها، وذلك نحو: حضر موت ويعلبك وراؤم هُرْمَز ومارسَرَجِس ومنهم من يضيف ويصرف ومنهم من يضيف ولا يصرف ويجعل كَرَب في (معدي كرب) مؤنثاً ومنهم من يقول: معد يكرَب يجعله اسماً واحداً إلا أنهم لا يفتحون الياء ويتركونها ساكنة يجعلونها بمنزلة الياء في درديس وكذلك إذا أضافوا يقولون: رأيت معدي كرب يلزمون الياء الإسكان استقلاً للحركة فيها.

## مسائل من هذا الباب

قال أبو العباس: قال سيبويه: تصرف رجلاً سميته قيل أورد اللتين تقديرهما فَعِلَ فقيل له: لم صرفتهما وفَعِلَ لا ينصرف في المعرفة؛ لأنه مثال لا تكون عليه الأسماء فقال: لما سكنت عينهما ذهب ذلك البناء وصارا بمنزلة فَعِلَ وفَعِلَ قيل له: فكيف تزعم أنك إذا قلت لَقَضَوْ الرجلُ ثم أسكنت على قول من قال في عَضِدٍ عَضْدٌ قلت: لَقَضَوْ الرجل ولم ترد الياء، وإن كانت الضمة قد ذهبت لأنك زعمت تنويها وأنت لم تبنيها على (فَعِلَ) ولكنك أسكنتها من (فَعِلَ) فذلك البناء في نيتك وكذلك تقول في (ضوء) كما ترى إذا خففت الهمزة (ضَوْ) فأثبت واواً طرفاً وقبلها حركة ومثل هذا لا يكون في الكلام فقلت: إنما جاز هذا؛ لأن حركتها إنما هي حركة الهمز لأنها الأصل فهي في النية واشباه هذا كثير فلم تترك الصرف في قيل وَرَدَ اللتين هما فَعِلَ؛ لأن الإسكان عارض والحركات في النية قال: فالجواب في ذلك أنه حين قال لَقَضَوْ الرجل فأسكن الضاد إنما سكنها من شيء مستعمل يتكلم به فالإسكان فيه عارض؛ لأن قولهم المستعمل إنما هو لَقَضَوْ ثم يسكنون وكذلك الهمزة المخففة إنما المستعمل إثباتها ثم تخفف استقلالاً فيقولون: ضَوْ وقَضَوْ استخفافاً، وأما قيل وَرَدَ فلا يستعمل الأصل منهما البتة لا يقال: قَوْلٌ ثم يخفف ولا رَدَدَ فهذا يجري مجرى ما لا أصل له إلا ما يستعمل.

ولذلك قالوا في تصغير سماء سُمِيَّة؛ لأن هذه الياء لا يستعمل إلا حذفها فلذلك دخلت الهاء وصارت بمنزلة ما أصله الثلاثة وقياس هذا القول أنك إذا سميت رجلاً: (صَرَبَ) ثم أسكنت فقلت صَرَبَ لم تصرفه؛ لأن الأصل يستعمل، وإن أسكنت فقلت (صَرَبَ) التي هي فَعِلٌ ثم سميت بها مسكنة وجب أن تصرف؛ لأن الأصل لم يقع في الاسم قط وأنه لم يُسمَ به إلا مسكناً والدليل على ذلك أنهم إذا سمو رجلاً جِيَالٌ ثم خففوا الهمزة قالوا: جهل ولم يصرفوه وقال: سئل التوزي وروي عن أبي عبيدة أنه يقال للفرس الذكر لُكْعُ والأنثى لُكْعَةُ فهل ينصرف لُكْعُ على هذا القول فالجواب في ذلك: أن لُكْعاً هذه تنصرف في المعرفة؛ لأنه ليس ذلك المعدول الذي يقال للمؤنث منه (لكاع) ولكنه بمنزلة: حُطَمٍ، وإن كان حُطَمٌ صفة؛

لأنه اسم ذكره من باب صُرِدَ وَتَغَرَّ فَلَمْ يُوْخَذْ من مثال عامِرٍ فيعدلُ في حالة التعريف إلى عَمَرٍ ونحوه وقال: الأسماء الأعجمية التي أعربتها العرب لا يجيء شيءٌ منها على هيئته وأنت إذا تفقدت ذلك وجدته في إبراهيم وإسحاق ويعقوب وكذلك فرعون وهامان وما أشبهها لأنها في كلام العجم بغير هذه الألفاظ فمن ذلك أن إبراهيم بلغة اليهود منقوص الياء ذاهب الميم وأن سارة لما أعربها نقصت نقصاً كبيراً وكذلك إسحاق والأسماء العربية ليس فيها تغييرٌ وبيّن ذلك أن الإشتقاق فيها غير موجود ولا يكون في العربية نعتٌ إلا باشتقاقٍ من لفظه أو من معناه ولو قال قائل: هل يجوز أن يصرف إسحاق كنت مشتركاً إن كان مصدر إسحاق السفرُ إسحاقاً تريد: أَبْعَدَهُ إِبْعَاداً فهو مصروف؛ لأنه لم يغير والسحيقُ: البعيدُ قال الله عز وجل: ﴿أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾ [الحج: ٣١]، وإن سميت إسحاق اسم النبي تصرفه؛ لأنه قد غير عن جهته فوق في كلام العرب غير معروف المذهب وكذلك يعقوب الذي لم يغير وإنما هو اسم طائر معروف قال الشاعر:

عَالٍ يُقَصِّرُ دَوْنَهُ الْيَعْقُوبُ<sup>(١)</sup>...

فإذا سمينا بهذا صرفناه، وإن سميناه يعقوب اسم النبي لم تصرفه؛ لأنه قد غير عن جهته فوق غير معروف المذهب وإنما جاء في القرآن في مواضع من صرف عاد وثمود وسبأ فالقول فيها: أنها أسماء عربية وأن القوم عرب في أنفسهم فقلوه عز وجل: ﴿وَعَادًا وَثَمُودَ وَأَصْحَابَ الْإِثْسِ﴾ [الفرقان: ٣٨] وإنما هم آباء القبائل كقولك: جاءني تميم وعامر إنما هو قبيلة تميم وقبيلة عامر فحذف قبيلة كقولك: وأسأل القرية فأما عاد فمتصرف اسم رجل على كل حال؛ لأن كل عجمي لا علامة للتأنيث فيه على ثلاثة أحرف فهو مصروف، وأما ثمود فهو فعول من الثَمَدِ وهو الماء القليل فمن صرفه جعله أباً للحي والحي نفسه، وأما سبأ فهو جد بني قحطان والقول فيه كالقول في ثمود وعاد والأغلب فيه أنه الأب والأكثر في القراءة: ﴿لَقَدْ



كَانَ لِسَبِّ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ ﴿١٥﴾ [سبأ: ١٥] وَوَجِّثُكَ مِنْ سَبِّ بْنِ يَقِينٍ ﴿[النمل: ٢٢]﴾ وتقول: هو اسم امرأة وهي أمهم وليس هذا بالبعيد قال النابغة الجعدي:

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبٍ إِذْ يَبْنُونَ مَنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا<sup>(١)</sup>

(١) قرأ أبو عمرو، والبيزي: ﴿لسبأ﴾ بالفتح.

وقرأ الباقون: ﴿لسبأ﴾ مجرور.

فمن فتح وترك الصرف، فإنه جعل (سبأ) اسماً للقبيلة، ومن صرف وكسر جعل (سبأ) اسماً للرجل، أو لحي.

قرأ الكسائي: ﴿لسبأ في مسكنهم﴾ بكسر الكاف.

وقرأ حفص، وحمزة: ﴿في مسكنهم﴾ بفتح الكاف.

وقرأ الباقون: ﴿مساكنهم﴾ على الجمع.

فمن قرأ: ﴿مساكنهم﴾ أتى باللفظ وفقاً للمعنى؛ لأن لكل ساكن مسكناً فجمع، و(المساكن) جمع (مسكن) الذي هو اسم للموضع، من: (سكن، يسكن).

وحجتهم: أنها مضافة إلى جماعة (فمساكنهم) بعددهم، ويقوي الجمع: إجماع الجميع على قوله: ﴿فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم﴾.

ومن قرأ: ﴿مسكنهم﴾ بالفتح يشبه أن يكون جعل (المسكن) مصدراً، وحذف المضاف، والتقدير: في مواضع سكنائهم، فلما جعل المسكن كالساكن أفرد كما تفرد المصادر، وعلى هذا قوله: ﴿في مقعد صدق﴾ أي: في موضع قعود، ألا ترى أن لكل واحد من المتقين موضع قعود.

ومن قرأ: ﴿مسكنهم﴾ جعله اسم الموضع الذي يسكنون فيه، وإنما وحد؛ لأنه أراد بلدهم، وقد يجوز أن يراد بذلك جمع (المساكن)، ثم يؤدي الواحد عن الجمع.

قال الكسائي: (مسكن ومسكن) لغتان، قال نحوياً البصرة: والأشبه فيه الفتح؛ لأن اسم المكان من: (فعل يفعل) على (المفعل) بالفتح، وإن لم يرد المكان، ولكن أراد المصدر، فالمصدر - أيضاً - في هذا النحو يجيء على (المفعل)، مثل: المحشر، وقد يشذ عن القياس، نحو: المسكن، والمسجد، وذهب سيويه على أنه اسم البيت، وليس المكان من (فعل يفعل) فعلى هذا لم يشذ عن الباب [حجة القراءات: ١/ ٥٨٦].

(٢) قال ابن خالويه: وقصدية النابغة:

يَا مَالِكَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَمَنْ يَفْرُقُ مَنْ اللَّهَ لَا يَخْشَفُ أَنَّ

إِنِّي أَمْرٌ قَدْ ظَلَمْتَ نَفْسِي وَإِ لَا تَعْفُ عَنِّي أَغْلَى دَمًا كَثَمًا

مأرب: موضع، والعرم: هذا الذي يسمى السكر والسكر فهو من قولك: سميت سكرًا. والسكر: اسم الموضع وتقول: كل أفعل يكون وصفاً وكل أفعل يكون اسماً وكل أفعل أردت به الفعل نصب أبدأ؛ لأن (كل) لا يليها اسم علم إلا أن تريد كل أجزائه فأما إذا وليها اسم مفرد يقوم مقام الجمع فلا يكون إلا نكرة وقد بنيتُ ذا فيها تقدم وتقول: أفعل إذا كان وصفاً فقسته كذا فتترك صرفه كما تترك صرف أفعل إذا كان معرفة وإنما صار معرفة لأنك إذا أردت هذا البناء فقط وهذا الوزن فصار مثل زيد الذي يدل على شيء بعينه ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول الأفعل، وإذا كان كذا فقضيته كذا؛ لأنه لا ثاني له.

فإن قلت: هذا رجلُ أفعل فلا تصرفه؛ لأنه موضع حكاية حكيت بها رجلاً أحر كقولك: كلُّ أفعل زيدٌ نصب أبدأ إذا مثلت به الفعل خاصة وتقول: هذا رجل فعلان فتصرف؛ لأنه قد يكون هذا البناء منصرفاً إذا لم يكن له فعل، فإن قلتُ فعلان إذا كان من قصته كذا فجئت به اسماً لا يشركه غيره لم تصرف وتقول: كل فَعَلَى أو فَعِلَى كانت ألفها لغير التانيث انصرفت، وإن كانت الألف جاءت للتانيث لم تنصرف؛ لأن ما فيه ألف التانيث لا

=

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| أطرح بالكافرين في الدرك   | لأسفل يارب أصطلي الضرما  |
| يا أيها الناس هل ترون إلى | فارس بادت وخر من دعما    |
| أمموا عبيد أيرعون شءكم    | كأنما كان ملكهم حلما     |
| أو سببا الحاضرين مأرب إذ  | يننون من دون سيله العرما |

وأنشد بعده: الكامل

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحسب المكرم  
على أن ظن يقل فيها نصب المفعول الواحد، فإن معناه هنا لا تظني شيئاً غير نزولك. وصحة هذا المعنى لا تقتضي تقدير مفعول آخر.

وفيه رد للنحويين، فإنهم قالوا: المفعول الثاني لظن محذوف اختصاراً لا اقتصاراً. وبه استشهد شراح الألفية، وقالوا: تقديره: فلا تظني غيره واقعاً، أو حقاً. وجملة: فلا تظني غيره، معترضة بين نزلت، وبين متعلقة، وهو مني. انظر خزنة الأدب ٣/٣١٧.

ينصرف في معرفة ولا نكرة وقال الأخفش: لو سميت رجلاً بخمسة عشر لقلت: هذا خمسة عشر قد جاء وهذا خمسة عشر آخرَ ومررت بخمسة عشر مقبلاً وتقول: بلال اباد: ومثل ذلك مائة دينار يعني إذا جعلت مائة مع دينار اسماً واحداً.

قال أبو بكر: وما استعملته العرب مضافاً وعرف ذلك في كلامها فلا يجوز عندي أن يجعل المضاف والمضاف إليه بمنزلة خمسة عشر من قبل أنهم قد فرقوا بين مائة دينار وخمسة عشر؛ لأن خمسة عشر عددان فجعلنا اسماً واحداً للمعنى وهما بمنزلة عشرة لإختلاط العدد بعضه ببعض ومائة دينار ليس كذلك؛ لأن ديناراً هو مفسر المعدود والذي ذهب إليه الأخفش: أن مائة دينار إضافته غير إضافة حقيقية؛ لأنه مميز وليس كإضافة صاحب دينار ولا إضافة عبد الله واعلم أن من أضاف معدي كرب وحضر موت يقول: هذا رامهرمز يا فتى فترفع (رام) ولا تصرف هرmez؛ لأنه أعجمي معرفة.

واعلم أنه لا يصلح أن يجعل مثل: مدائن محارب ولا مثل: مساجد محارب ولا مثل: جلال سلامل اسماً واحداً مثل حضر موت؛ لأنه لم يبيء شيء من هذه الأمثلة اسمان يكون منهما اسماً واحداً، فإن جاء فالقياس فيه أن يجعل كحضر موت وأن ينصرف في النكرة وقال الأخفش: إنها صرفته لأنني قد حولته إلى باب ما ينصرف في النكرة وخرج من حد البناء الذي لا ينصرف لأنني إنما كنت لا أصرفه؛ لأنه على مثال لا يبيء في الواحد مثله وأنت الآن لا يمنعك البناء.

ألا ترى أنك حين أدخلت في الجمع الهاء صرفته في النكرة نحو: صياقلة وجحاجة لما دخل في غير بابه قال: فإن قلت: ما بالي إذا سميت رجلاً بمساجد لم أصرفه في النكرة قلت على بناء منصرف ولم يزل لذلك البناء حيث سميت به، وإذا سميته بمساجد محارب وجعلته اسماً واحداً فقد صغته غير الذي كان وبنيت بناء آخر وكذلك لو سميت رجلاً بواحد حمراء وواحدة بشرى أو رجل بيضاء وأنت تريد أن تجعله اسماً واحداً مثل حضر موت انصرف في النكرة؛ لأن الألف ليست للتأنيث في هذه الحال ألا ترى أنك لو رخصته حذفت الاسم الآخر ولم تكن تحذف الهاء وينبغي في القياس إن بنيت أن تهمز فتقول واحدة حمراء ورجل

بيضان؛ لأن الألف ليست للتأنيث عنده في هذه الحال ولو أسميت امرأة بينت وأخت لوجب أن يجريها مجرى من أجرى جملًا وهنداء؛ لأن هذه التاء بدل من واو وأخت في التقدير كقفيل وبنت كعذل ولو كانت التاء تاء التأنيث لكان ما قبلها مفتوحاً وكانت في الوقف هاء وقوم لا يجرونها في المعرفة، فإن سميت رجلاً بهنة وقد كانت في هَتْـ ياء هذا قلت: هَتَّـ يا فتى فلم تصرف وصارت هاء في الوقف وتقول: ما في يدك إلا ثلاثة إذا أردت المعرفة والعدد فقط؛ لأنه اسم لا ثاني له وهذا كما عرفتكَ في (أفعل) البناء الذي تريد به المعرفة فإذا أردت ثلاثة من الدراهم وغير ذلك تنكر وصرفته فأما إذا قلت: ثلاثة أكثر من اثنين وأقل من أربعة تريد هذا العدد فهو معرفة غير مصروف ولا يجوز: رُب ثلاثة أكثر من اثنين ولو سميت امرأة بغلام زيد لصرفت زيدا؛ لأن الاسم إنها هو غلام زيد جميعاً والمقصود هو الأول كما كان قبل التسمية وكذلك: ذات عرق؛ لأن الاسم (ذات) دون عرق وكذلك أم بكر وعمرو تجر بكراً وعمراً وكذلك أم أناس وقوم لا يصرفون أم أناس؛ لأنه ليس بابن لها معروف فصار اسماً وينشدون:

وإلى ابن أم أناسَ تعمُ — دُ ناقتي

واعلم أن أسماء البلدان والمواضع ما جاء منها لا ينصرف فإنما يراد به أنه اسم للبلدة والبقعة وما أشبه ذلك وما جاء منها مصروفاً فإنما يراد به البلد والمكان ووقع هذا في المواضع؛ لأن تأنيثه ليس بحقيقي وإنما المؤنث في الحقيقة هو الذي له فرج من الحيوان فمن ذلك: واسط وهو اسم قصر ودابق وهو نهر وهجر ذكر ومنى ذكر والشام ذكر والعراق ذكر، وأما ما يذكر ويؤنث فنحو: مصر واضاخ وقباء وحراء وحجر وحنين وبدر ماء وحمص وجور وماء: لا ينصرف؛ لأن المؤنث من الثلاثة الأحرف الخفيفة إن كان أعجمياً لم ينصرف؛ لأن العجمة قد زادته ثقلاً وإنما صرفته ومن صرفه فلأنه معرفة مؤنث فقط لخفته في الوزن: فعادل في خفة أحد الثقلين فلما حدث ثقل ثالث قاوم الخفة وتقول: قرأت هوداً إذا أردت سورة هود فحذفت سورة، وإن جعلته اسماً للسورة لم تصرف لأنك سميت مؤنثاً بمذكر، وإن سميت امرأة بأم صبيان لم تصرف (صبيان) لأنك لو سميت به وحده لم تصرفه؛ لأن الألف والنون فيه زائدتان وقد صار معرفة وهو، وإن كان لم تتقدم التسمية به فتحكمه حكم ذلك، وإن

سميت رجلاً بملح وريح صرفتها كما تصرف رجلاً سميته بهند كأنك قد نقلته من الأثقل إلى الأخف وهو على ثلاثة أحرف وقد بينّا هذا فيما تقدم وكذلك إذا سميت رجلاً بخمس وست فاصرفه، وإن سميت رجلاً بطالق وطامث فالقياس صرفه لأنك قد نقلته عن الصفة وهو في الأصل مذكر وصفت به مؤنثاً وحمّارُ جمع حمّارة القيظ مصروف إذا أردت الجمع الذي بينه وبين واحدة الهاء.

قال أبو العباس: سألت أبا عثمان عنه فصرفه فقلت: لم صرفته هلاً كان بمنزلة دوابٍ قال: لأن الأصل الباء الأولى في دواب الحركة والراء في (حمارٍ) ساكنة على أصلها تجري مجرى الواحد؛ لأنه ليس بين الجمع والواحد إلا الهاء بمنزلة ثمرة وتمر، وأما إذا أردت جمع التكسير فهو غير مصروف؛ لأن التقدير حمار وكذلك في جينة جبان يا هذا، وإن سميت رجلاً بأفضل وأعلم بغير منك لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة، فإن سميته بأفعل منك كله لم تصرفه على حال لأنك تحتاج إلى أن تحكي ما كان عليه، وإذا سميت بأجمع وأكتع لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة وهما قبل التسمية إذا كانا تأكيداً لا ينصرفان لأنهما يوصف بهما المعرفة.

فأما أسماء الأحياء فمعد وقريش وثقيف وكل شيء لا يجوز لك أن تقول فيه من بني فلان، وإذا قالوا: هذه ثقيف فإنما أرادوا جماعة ثقيف.

وقد يكون (تميم) اسماً للحي، فإن جعلت قريش وأخواتها أسماءً للقبائل جاز وتقول: هؤلاء ثقيف بن قسي فتجعله اسم الحي وابن صفة فما جعلته اسماً للقبيلة لم تصرفه، وأما مجوس ويهود فلم تقع إلا اسماً للقبيلة ولو سميت رجلاً بمجوس لم تصرفه، وأما قولهم: اليهود والمجوس فإنما أرادوا المجوسيين واليهوديين ولكنهم حذفوا يائي الإضافة كما قالوا: زنجيٌّ وزنجٌ ونصارى نكرة وهو جمع نصران ونصرانية كندمان وندامي ولكن لم يستعمل نصران إلا بياء النسب.

وقال أبو العباس: إذا سميت رجلاً بنساء صرفته في المعرفة والنكرة؛ لأن نساء اسم للجماعة وليس لها تأنيث لفظ وإنما تأنيثها من جهة الجماعة فهي بمنزلة قولك كلاب إذا قلت: بني كلاب؛ لأن تأنيث كلاب إنما هو تأنيث جماعة وإنما أنثت كل جماعة كانت لغير الآدميين

لأنهم قد نقصوا عن الآدميين فالحيوان الذي لا يعقل والموات متفقان في جمع التكسير وإنما خص من يعقل بجمع السلامة؛ لأن له أساءاً أعلاماً يعرف بها وكان جمع السلامة يؤدي الاسم المعروف وبعده علامة الجمع فكان به أولى ولو أنك لا تخص الموات وما لا يعقل بالواو والنون وخصصت ما يعقل بالتكسير لكان السؤال واحداً وإنما قصدنا أن نفضله بمنزلة ليست لغيره وإنما قلت: هي الرجال؛ لأن الرجال جماعة فكان هذا التأنيث تأنيث الجماعة وهو مشارك للموات في هذا الموضع إذا وافقه في جمع التكسير.

والتأنيث تأنيثان: تأنيث حقيقي فهو لازم وتأنيث غير حقيقي فهو غير لازم فالتأنيث اللازم مثل امرأة وما أشبه ذلك والتأنيث الذي هو غير لازم مثل دار وذراع فإنها هذا تأنيث لفظ فلهذا كان تذكير أفعال المؤنث في غير الآدميين أحسن منه في الآدميين قال محمد بن يزيد: ناظرت ثعلباً في هذا بحضرة محمد بن عبد الله فلم يفهمه فقلت له: أخبرني عن قولنا: دار أليس هو مؤنث اللفظ قال: نعم قلت: فإذا قلنا: منزل هل زال معنى الدار أفلا ترى التأنيث إنما هو اللفظ فلما زال اللفظ زال ذلك المعنى وكذلك قولنا: ساعد وذراع ورمح وقناة أفترأه في نفسه مؤنثاً مذكراً في حال فقال له محمد بن عبد الله هذا بين جداً وليس كذلك ما كان تأنيثه لازماً ألا ترى أنا لو سمينا امرأة بجعفر أو يزيد لصغرنا زبيدة فلما كان مؤنث الحقيقة لم يغير من تأنيثه تماحقنا عليه أسماء مذكورة في اللفظ وإنما قلت: قالت النساء بمنزلة جاءت الإبل والكلاب وما أشبه ذلك وليس تأنيث النساء تأنيثاً حقيقياً وإنما هو اسم للجماعة تقول: قال النساء إذا أردت الجمع وقالت النساء إذا أردت معنى الجماعة؛ لأن قولك النساء وما أشبهه إنما هو اسم حملته للجمع وكذلك قوله عز وجل: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾ [الحجرات: ١٤] إنما أنت؛ لأنه أراد الجماعة وتقول: في أسماء السور هذه هود إذا أردت سورة هود، وإن جعلت هوداً اسم السورة لم تصرفه لأنها بمنزلة امرأة سميتها بعمر وكذا حكم نوح ونون، وإذا جعلت اقتربت اسماً قطعت الألف نحو: اصبع، وإن سميت بحاميم لم ينصرف؛ لأنه أعجمي نحو: هابيل وإنما جعلته أعجمياً؛ لأنه ليس من أسماء العرب وكذلك: طس وحسن، وإن أردت الحكاية تركته وفقاً وقد قرأ بعضهم: (يس والقرآن) و(ق والقرآن) جعله أعجمياً

ونصب (بإذكر)، وأما صاد فلا تجعله أعجمياً؛ لأن هذا البناء والوزن في كلامهم، فإن جعلت اسماً للسورة لم تصرفه ويجوز أن يكون (يس) و(ص) مبنيين على الفتح لالتقاء الساكنين، فإن جعلت (طسم) اسماً واحداً حركت الميم بالفتح فصار مثل دراب جرد وبعل بك، وإن حكيت تركت السواكن على حالها.

قال سيويه: فأما: (كهيعص) و(أل) فلا تكونان إلا حكاية وإنما أفرد باباً للحكاية إن شاء الله.

وقال سيويه: أبو جاد وهَوَّارٌ وَحُطَيٌّ كعمرو وهي أسماء عربية، وأما كَلَمَنَ وَسَعَفَصَ وَقُرِشِيَّاتِ فَأَنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّةٌ لَا يَنْصَرَفْنَ وَلَكِنَّهُنَّ يَقَعْنَ مَوَاقِعَ عَمْرٍو فِيهَا ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّ قُرِشِيَّاتِ بِمَنْزِلَةِ عَرَفَاتِ وَأَذْرَعَاتِ.

## باب ما يحكى من الكلم إذا سمي به وما لا يجوز أن يحكى

اعلم أن ما يُحكى من الكلم إذا سمي به على ثلاث جهات:

إحداها: أن تكون جملة.

والثاني: أن يشبه الجملة وهو بعض لها، وذلك البعض ليس باسم مفرد ولا مضاف ولا فيه ألف ولا مبني مع اسم ولا حرف معنى مفرد.

والثالث: أن يكون اسماً مثنى أو مجموعاً على حد الشية.

الأول نحو: تأبط شراً وبرق نحره وذرى حياً تقول: هذا تأبط شراً ورأيت تأبط شراً ومررت بتأبط شراً وهذه الأسماء المحكية لا تثنى ولا تجمع إلا أن تقول: كلهم تأبط شراً أو كلاهما تأبط شراً ولا تحقره ولا ترخه فجميع هذه الجمل التي قد عمل بعضها في بعض وتمت كلاماً لا يجوز إلا حكايتها وكذلك كل ما أشبه ما ذكرت من مبتدأ وخبره وفعل وفاعل، وإن أدخلت عليها إن وأخواتها وكان وأخواتها فجميعه يحكى بلفظه قبل التسمية، وإن سميت رجلاً بو زيد أو وزيداً أو وزيداً حكيته؛ لأن الواو عاملة تقوم مقام ما عطف عليه.

الضرب الثاني: الذي يشبه الجملة:

وهو على خمسة أضرب: اسم موصول واسم موصوف وحرف مع اسم وحرف مع حرف وفعل مع حرف فجميع هذا تدعه على حاله قبل التسمية من الصرف وغير الصرف لأنك لم تسم بالموصول دون الصلة ولا بشيء من هذه دون صاحبه.

الأول الاسم الموصول: نحو رجل سميت: خيراً منك ومأخوذاً بك أو ضارب رجلاً فتقول رأيت خيراً منك وهذا خير منك ومررت بخير منك، فإن سميت به امرأة لم تدع التنوين وحكيته كما كان قبل التسمية من قبل أنه ليس منتهى الاسم كما أن بعض الجملة ليس بمنتهى الاسم.

الثاني الموصوف: إن سميت رجلاً: زيد العاقل قلت: هذا زيد العاقل ورأيت زيداً العاقل وكذلك لو سميت امرأة لكان على هذا اللفظ، وإن سميت رجلاً (بعاقلة) لبيبة قلت: هذا



عاقلة لبيبة ورأيت عاقلةً لبيبةً فصرفته لأنك تحكيه ولو كان الاسم عاقلةً وحدها لم تصرف فحكاية الشيء أن تدعه على حكمه ما لم يكن معه عاقل، فإن كان معه عاقل أعملت العامل ونقلته بحاله.

الثالث الحرف مع الاسم: وذلك إذا سميت إنساناً كزيد وبزيد، وإن زيدا حكيته وحيثما وأنت تحكيها؛ لأن (حيثما) اسم وحرف وأنت التاء للخطاب والألف والنون هما الاسم وكذلك أما التي في الاستفهام حكاية لأنها مع (ما) دخلت عليهما الف الاستفهام ومما يحكى: كذا وكأي و(ذلك) يحكى؛ لأن الكاف للخطاب وهذا وهؤلاء يحكيان؛ لأن ها دخلت على ذا وأولاء.

وإن سميت (زيد وعمرو) رجلاً قلت في النداء: يا زيدا وعمراً فنصبت ونونت لطول الاسم.

الرابع الحرف مع الحرف: وذلك نحو: إنها وكأنها، وأما، وإن لا في الجزاء ولعل؛ لأن اللام عندهم زائدة وكان لأنها كاف التشبيه دخلت على (أن) فجميع هذا وما أشبهه يحكى لخامس الفعل مع الحرف: وذلك هلم: إذا سميت به حكيته، وإن أخليت من الفاعل، وإن مسيت بالذي رأيت لم تغيره عما كان عليه قبل أن يكون اسماً ولو جاز أن تناديه بعد التسمية لجاز أن تناديه قبلها ولكن لو سميت: الرجل منطلق بهذه الجملة لناديتها؛ لأن كل واحد منهما اسم تام، وذلك غير تام وإنها يتم بصلته وهو يقوم مقام اسم مفرد ولو سميت الرجل والرجلان لم يميز فيه النداء.

### الضرب الثالث:

من القسم الأولى وهو التسمية بالثنية والجمع الذي على حد الثنية، وذلك إذا سميت رجلاً بسلطان وزيدان حكيت الثنية فقلت: هو زيدان ومررت بزيدين ورأيت زيدين فتحكي الثنية ولفظها، وإن أردت الواحد وقد أجازوا أن تقول: هذا زيدان وتجعله كفعالان، وإن سميت بجمع على هذا الحد حكيت فقلت: هذا زيدون ورأيت زيدين ومررت بزيدين ومنهم من يجعله كقنشرين فيقول: هذا زيدون ومسلمون وقد ذكرت ذا فيما تقدم، وإن بجمع

مؤنث قلت: هذا مسلمات ورأيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ تحكي: تقول العرب: هذه عرفات مباركاً فيها فعرفات بمنزلة آبانين ومثل ذلك أذرعات قال امرؤ القيس:

تَنَوَّزْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا      يَتَنَرَّبُ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِيٌّ<sup>(١)</sup>

ومن العرب من لا ينون أذرعات ويقول: هذه قرشيات كما ترى شبهوها بهاء التأنيث في المعرفة لأنها لا تلحق بنات الثلاثة بالأربعة ولا الأربعة بالخمسة.

قال أبو العباس أنشدني أبو عثمان للأعشى:

تَحَيَّرَهَا أَخْـوَ عَائَاتٍ شَهْرًا<sup>(٢)</sup>...

(١) قال الشارح: يروى بكسر التاء بلا تنوين، وبعضهم يفتح التاء في مثله مع حذف التنوين، ويروى "من أذرعات" كسائر مالا ينصرف. فعلى هذين الوجهين التنوين للصرف بلا خلاف. والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العلمية.

أقول: أراد بها الكلام تقرير ما ذهب إليه تبعاً للرعي والزعشري - وإن خالفها في الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة، فإن حذف التنوين في بعض اللغات مما سمي بهذا الجمع، دليل على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف. فاستند أولاً إلى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العلمية، وثانياً إلى رواية منع الصرف فيه مع العلمية بوجهين: سماعي وقياسي، فالأول نقله ابن جني في "سر الصناعة" عن بعض العرب فقال: واعلم أن من العرب من يشبه التاء في مسلمات - معرفة - بتاء التأنيث في طلحة وحزة، ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث، فيمنعها حيث حذف الصرف فيقول: هذه مسلمات مقبلة. وعلى هذا بيت امرئ القيس: "تنورتها من أذرعات"، وقد أنشدوه من أذرعات بالتنوين. انظر خزائن الأدب ١/ ١٩.

(٢) وعلى هذا ما حكاه من من قولهم: هذه قرشيات غير منصرفة. انتهى. والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله، أي في مثل "أذرعات" مما سمي بجمع مؤنث سالم، مع حذف التنوين، أي: يفتح التاء ويحذف التنوين منه، ويروى ذلك البعض من "أذرعات" بفتح التاء قياساً على سائر مالا ينصرف. فعلى هذين الوجهين أي حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح التاء التنوين للصرف أي: التنوين الذي كان قبل التسمية. فإن النحاة اتفقوا على أن التنوين الذي يحذف فيها لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف.

فلم يصرف ذلك، قال أبو بكر: قد ذكرت ما ينصرف وبقي ذكر المبني المضارع للمعرف ونحن نتبع ذلك الأسماء المبنيات إن شاء الله تعالى.

و "أذرعات" قال ياقوت في "معجم البلدان": وهي بلد في أطراف الشام يجاور البلقاء وحمّان، وينسب إليه الحمر. وقد ذكرتها العرب في أشعارها لأنها لم تنزل من بلادها. والنسبة إليه أذرعي. و "يثرب" زاد الصاغاني: وأثر. اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال ياقوت - نقلاً عن الزجاجي -: "سميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق يثرب بن عوص بن إرم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم، فلم نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طيبة طابة، كراهية للثريب. وسميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لتزوله بها. ثم اختلفوا فقل: إن يثرب اسم للناحية التي منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، وقال آخرون: بل يثرب ناحية من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، وقيل هي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. قال ابن عباس: من قال للمدينة يثرب فليستغفر الله ثلاثاً إنما هي طيبة". وقال في المصباح: ثرب عليه من باب ضرب: عتب ولام، وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة، وهو الذي بنى المدينة سميت باسمه، قال السهيلي. وأما "يثرب" بالمشناة الفوقية بدل المثلثة، فقال ياقوت: هي بفتح الراء قيل: قرية باليامة عند جبل وشم. وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد. وقال الحسن بن أحمد الهمداني اليميني: هي مدينة بحضرموت نزلها كندة. انظر خزائن الأدب ١/ ٢٠.

## باب ما لا يجوز أن يحكى

هذا الباب ينقسم ثلاثة أقسام: وهو كل اسم مبني أو مضاف ملازم للإضافة وأفرده أو فعل فارغ أو حرف قصدت التسمية به فقط فجميع هذه إذا سميت بشيء منها أعربت إعراب الأسماء الأول، وإن نقص عما كانت عليه الأسماء.

الأول: إن سميت بكم أو بمن قلت: هذا كم قد جاء؛ لأن في الأسماء مثل دم ويد، وإن سميت بهو قلت: هذا هو فاعلم، وإن سميت به مؤنثاً لم تصرفه؛ لأنه ضمير مذكر وإنما ثقلت (هو)؛ لأنه ليس في كلامهم اسم على حرفين أحدهما ياء أو واو أو ألف وسمع منهم إذا أعربوا شيئاً من هذا الضرب التثنية، فإن سميت بذو قلت ذوّ لأنك تقول: هاتان ذواتا مال فلما علمت الأصل رددته إلى أصله كما تكلموا به ولو لم يقولوا: ذوا ثم سمينا بذو لما قلت إلا ذو وكان الخليل يقول: ذو أصل الذال على كل قول الفتح، وإن سميت (بفو) قلت: فم ولو لم يكن قبل فم لقلت فوه مؤنثان وأين ومتى وثم وهنا وحيث، وإذا وعند وعن فيمن قال من عن يمينه ومنذ في لغة من رفع تصرف الجميع تحمله على التذكير حتى يتبين غيره، وإن سميت كلمة بتحت أو خلف أو فوق لم تصرفها لأنها مذكرات يدل على تذكيرها تحت وخلف ذاك ودوين ولو كان مؤنثاً دخلت الهاء كما دخلت في قديمية ووريثة.

الثاني: التسمية بالفعل الفارغ من الفاعل والمفعول: إن سميت رجلاً بضرب أو ضُرب أو يضرب أعربته وقد عرفتكم ما ينصرف من ذلك وما لا ينصرف وحكم نعم وبشس حكم الفعل إذا سميت به تقول هذا نعم وبشس، وإن سميته أزمة قلت أزم ورأيت أزمى ويغزو قلت: يغزٍ ورأيت يغزى، وإن سميته بعة قلت: وع، وإن سميت بره: قلت إرأ.

## باب التسمية بالحروف

وذلك نحو إن إذا سميت بها قلت: هذا إن وكذلك أن وكذلك ليت، وإن سميت بأن المفتوحة لم تكسر، وإن سميت بلو واو زدت واواً فقلت لو واو وكان بعض العرب يهمز فيقول: لؤ، وإن سميت (بلا) زدت ألفاً ثم همزت فقلت: لاء؛ لأن الألف ساكنة ولا يجتمع ساكنان، وإذا سميت بحرف التهجي نحو: باء وتاء وثاء وحاء مددت فقلت: هذه باء وتاء، وإذا تهجيت قصرت ووقفت ولم تعرب وفي (زاي) لغتان: منهم من يجعلها (ككي) ومنهم من يقول: زاي، فإن سميته بزاي على لغة من يجعلها ككي قلت: زي فاعلم، وإن سميت بها على لغة من يقول: زاي قلت: زاء وكذا واو وآء وسنين هذا في التصريف وجميع هذه الحروف إذا أردت بالواحد منها معنى حرف فهو مذكر أردت به معنى كلمة فهو مؤنث، وإن سميت بحرف متحرك أشبعت الحركة إن كانت فتحةً جعلتها ألفاً وضممت إليها ألفاً أخرى، وإن كانت كسرة أشبعتها حتى تصير باء وتضم إليها أخرى وكذلك المضموم إذا وجدته كذلك، وذلك أن تسمي رجلاً بالكاف من قولك كزيد تقول: هذا (كا)، وإن سميته بالباء من يزيد: قلت: بي، فإن سميته بحرف ساكن، فإن الحرف الساكن لا يجوز من غير كلمة فترده إلى ما أخذ منه.

واعلم أن كل اسم مفرد لا تجوز حكايته وكذلك كل مضاف، وإن سميت رجلاً عم فأردت أن تحكي به في الاستفهام تركته على حاله، وإن جعلته اسماً قلت: عن ما تمد (ما) لأنك جعلته اسماً كما تركت تنوين سبعة إذا سميت فقلت: سبعة.

والمضاف بمنزلة الألف واللام لا يجعلان الاسم حكاية.

قال أبو بكر: قد ذكرنا ما لا ينصرف وقد مضى ذكر المبني المضارع للمعرب ونحن نتبع ذلك الأسماء المبنيات إن شاء الله.

## ذكر الأسماء المبنية التي تضارع المعرب

هذه الأسماء على ضربين: مفرد ومركب فنبداً بذكر المفرد إذ كان هو الأصل؛ لأن التركيب إنما هو ضم مفرد إلى مفرد ولنين أولاً المعرب ما هو لنين به المبني فنقول: إن الاسم المفرد المتمكن في الإعراب على أربعة أضرب: اسم الجنس الذي تعليله من جنس آخر والواحد من الجنس وما اشتق من الجنس ولقب الواحد من الجنس.

### شرح الأول من المعرب:

الجنس: الاسم الدال على كل ما له ذلك الاسم ويتساوى الجميع في المعنى نحو: الرجل والإنسان والمرأة والجمل والحمار والدينار والدرهم والضرب والأكل والنوم والحمرة والصفرة والحسن والقبح وجميع ما أردت به العموم لما يتفق في المعنى بأي لفظ كان فهو جنس، وإذا قلت: ما هذا فقيل لك: إنسان فإنما يراد به الجنس فإذا قال: الإنسان فالألف واللام لعهد الجنس وليست لتعريف الإنسان بعينه وإنما هي فرق بين إنسان موضوع للجنس وبين إنسان هو من الجنس، إذا قلت: (إنسان) قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ (٢١) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا [العصر] فدل بهذا أن الإنسان يراد به الجنس ومعنى قول النحويين: الألف واللام لعهد الجنس أنك تشير بالألف واللام إلى ما في النفس من معرفة الجنس؛ لأنه شيء لا يدرك بالعيان والحس وكذلك إذا قلت: فضة والفضة وأرض والأرض وأسماء الأجناس إنما قيلت ليفرق بين بعضها وبعض مثل الجهاد والإنسان وهذه الأسماء تكون أسماء لما له شخص ولغير شخص فالذي له شخص نحو: ما ذكرنا من الإنسان والحمار والفضة وما لا شخص له مثل الحمرة والضرب والعلم والظن.

### شرح الثاني من المعرب:

وهو الواحد من الجنس نحو: رجل وفرس ودينار ودرهم وضربة وأكلة فتقول: إذا كان واحد من هذه معهوداً بينك وبين المخاطب الرجل والفرس والدينار والضرب أي الفرس الذي تعرف والضرب الذي تعلم والفرق بين قولك: رجل وبين فضة أن رجلاً يتضمن معنى

جنس له صورة فمتى زالت تلك الصورة زال الاسم وفضة ليس يتضمن هذا الاسم صورة فأما درهم فهو مثل رجل في أنه يتضمن معنى الفضة بصورة من الصور.

الثالث ما اشتق للموصف من جنس من الأجناس التي لا أشخاص لها:

نحو: ضارب مشتق من الضرب وحسن مشتق من الحسَن وقبيح مشتق من القبح وآكل مشتق من الأكل وأسود من السواد وهذه كلها صفات تجري على الموصوفين، فإن كان الموصوف جنساً فهي أجناس وإن كان واحد منكوراً من الجنس فهو واحد منكور نحو: القائم وقائم والحسن وحسن، وإن كان معهوداً فهو معهود وحكم الصفة حكم الموصوف في إعرابه.

الرابع ما يلقب به شيء بعينه ليعرف من سائر أمته:

نحو: زيد وعمرو وبكر وخالد وما أشبه ذلك من الأسماء الأعلام التي تكون للآدميين وغيرهم.

فجميع هذه الأسماء المتمكنة إلا الجنس يجوز أن تعرف النكرة منها بدخول الألف واللام عليها ويجوز أن تنكر المعرفة منها ألا ترى أنك تقول: الرجل إذا كان معهوداً ثم تقول: رجل إذا لم يكن معهوداً والمعنى واحد وكذلك ضرب والضرب وحسن والحسن وضارب والضارب وقبيح والقبيح وتقول: زيد عمرو فإذا تنكرا بأن يتشاركا في الاسم قلت: الزيدان والعمران تدخل الألف واللام مع التثنية؛ لأنه لا يكون نكرة إلا ما يثنى ويجمع والأسماء المبنية بخلاف هذه الصفة لا يجوز أن تنكر المعرفة منها ولا تعرف النكرة ألا ترى أنه لا يجوز أن يتنكر (هذا) فتقول: الهذان ولا يتنكر أنا ولا أنت ولا هو فهذا من المعارف المبنيات التي لا يجوز أن يتنكر ما كان منها فيه الألف واللام فلا يجوز أن يخرج منها الألف واللام نحو: الذي والآن، وأما النكرة التي لا يجوز أن تعرف نحو قولك: كيف وكم فجميع ما امتنع أن يعرف بالألف واللام وامتنع من نزع الألف واللام منه لتكثير فهو مبني ولا يلزم من هذا القول البناء في اسم الله عز وجل إذ كانت الألف واللام لا تفارقانه، فإن الألف واللام، وإن كانا غير مفارقتين فالأصل فيها أنها دخلتا على إله.

قال سيبويه: أصل هذا الاسم أن يكون إلهًا وتقديره (فعال) والألف واللام عوض من الهمزة التي في (إله) وهو على هذا علم.

قال أبو العباس: لأنك تذكر الآلهة الباطلة فتكون نكرات تعرف بالألف واللام وتجمع كما قال الله عز وجل: ﴿أَتَأْتِئِدُّ مِنْ دُونِهِ آلهَةً﴾ [يس: ٢٣] وتعالى الله أن يعتور اسمه تعريف بعد تنكير أو إضافة بعد أن كان علمًا.

وقال سيبويه في موضع آخر: ويقولون: لاه أبوك يريدون الله أبوك فيقدمون اللام ويؤخرون العين والاسم كامل وهو علم وحق الألف واللام إذا كانت في الاسم ألا ينادي إلا الله عز وجل فإنك تقول: يا لله وتقطع الألف فتفارق سائر ألفات الوصل والشاعر إذا اضطر فقال: (يا التي) لم تقطع الألف فهذا الاسم مفارق لجميع الأسماء عز الله وجل.



### أقسام الأسماء المبنيات المفردات ستة

اسم كنى به عن اسم واسم أشير به إلى مسمى وفيه معنى فِعْلٍ واسم سمي به فعل واسم قام مقام الحرف وظرف لم يتمكن وأصوات تحكي.

### باب الكنايات وهي علامات المضميرين

الكنايات على ضربين: متصل بالفعل ومنفصل منه، فالمتصل غير مفارق للفعل والفعل غير خال منه وعلامة المرفوع فيه خلاف علامة المنصوب والمخفوض فالتاء للفاعل المتكلم مذكراً كان أو مؤنثاً فعلتُ: وصنعت وعلامة المخاطب المذكر فعلتَ والمؤنث فعلتِ وعلامة المضمير النائب في النية تقول: فعل وصنع فاستغنى عن إظهاره والعلامة فيه بأن كل واحد من المتكلمين والمخاطبين له علامة فصار علامة الغائب أن لا علامة له هذا في الفعل الماضي فأما الفعل المضارع فليس يظهر في فعل الواحد ضمير البتة متكلماً كان أو مخاطباً إلا في فعل المؤنث المخاطب، وذلك أنه استغنى بحروف المضارعة عن إظهار الضمير يقول المتكلم: أنا أفعل ذكراً كان أو أنثى فالتكلم لا يحتاج إلى علامة؛ لأنه لا يختلط بغيره وإنها أظهرت العلامة في (فعلتُ) للمتكلم؛ لأنه لو أسقطها لالتبس بالغائب فصار فعل فلا يعلم لمن هو، فإن خاطبت ذكراً قلت: أنت تفعل والغائب هو يفعل، فإن خاطبت مؤنثاً قلت: تفعلن فظهرت العلامة وهي الياء، وإن كانت غائبة قلت: هي تفعل فيصير لفظ الغائبة كلفظ المخاطب ويفصل بينهما الخطاب وما جرى في الكلام من ذكر ومؤنث وتقول للمؤنث في الغيبة فعلتُ وصنعتُ فالتاء علامة فقط وليست باسم يدل على ذلك قولهم: فعلتُ هند فأما التاء التي هي اسم فيسكن لام الفعل لها نحو فَعَلْتُ وصَنَعْتُ وإنها أسكن لها لام الفعل؛ لأن ضمير الفاعل والفعل كالشيء الواحد فلو لم يسكنوا لقالوا: صَرَبْتُ فجمعوا بين أربعة متحركات وهم يستثقلون ذلك، فإن ثنيت وجمعت الضمير الذي في الفعل قال الفاعل: فعلنا في الثنية والجمع والمذكر والمؤنث في هذا اللفظ سواء وتقول في الخطاب: فعلتُ للمذكر والمؤنث ولجمع المذكورين فعلتم وللمؤنث فعلتن، فإن ثنيت الغائب قلت: قاما فظهرت العلامة وهي الألف وفي الجمع قاموا

وفي المضارع يقومون ويقومون تثبت النون في الفعل المعرب وتسقط من الفعل المبني وقد ذكرناه فيما تقدم وتقول في المؤنث: قامت وقمن ويقومان ويقمن هذه علامات المضمير المتصل المرفوع فأما علامة المخفوض والمنصوب المتصل فهي واحدة فعلامة المتكلم ياء قبلها نون نحو: ضربني وجيء بالنون لتسلم الفتحة ولثلاث يدخل الفعل جر وللمجرور علامته ياء بغير نون نحو: مررت بي وغلامي وهذه الياء تفتح وتسكن فمن فتح جعلها كالكاف أختها ومن أسكن فلاستقال الحركة في الياء في أنها تكسر ما قبلها وكلهم إذا جاء بها بعد ألف فتحتها نحو: عصايَ ورحايَ.

وإذا تكلم منه ومن غيره قال: ضربنا زيد والمؤنث في ذا كالذكر وكذلك هو في الجر تقول: ضربنا وغلاننا فإذا خاطبت فعلامة المخاطب الذكر كاف مفتوحة والمؤنث كاف مكسورة نحو: ضربتك وكذلك المجرور تقول: مررت بك يا رجل وبك يا امرأة، وإذا نثيت قلت في الذكر والمؤنث: ضربتكما وللجميع المذكرين: ضربتكم وكذلك تقول: مررت بكما في التذكير والتأنيث ومررت بكم في المذكرين ومررت بكن للمؤنث.

#### الضرب الثاني وهو علامات المضميرين المتصلة:

أما علامة المرفوعين فللمتكلم أنا فالاسم الألف والنون وإنما تأتي بهذه الألف الأخيرة في الوقف، فإن وصلت سقطت فقلت: أن فعلتُ ذاك، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال: نحو وكذلك إن تحدث عن نفسه وعن جماعة قال: نحن ولا يقع (أنا) في موضع التاء والموضع الذي يصلح فيه المتصل لا يصلح فيه المنفصل لا تقول فعل أنا وعلامة المخاطب إن كان واحداً أنت، وإن خاطبت اثنين فعلامتها أنتم والجميع أنتم فالاسم هو الألف والنون في (أنت) والتاء علامة المخاطب والمضمير الغائب علامته (هو)، وإن كان مؤنثاً فعلامتها (هي) والإثنين والإثنتين هما والجميع هم، وإن كان الجمع جمع مؤنث فعلامتها هن، وأما علامة المضمير المنصوب (فأيا)، فإن كان غائباً قلت إياه، وإن كان متكلماً قلت: إياي وإيانا في التثنية والجمع وللمخاطب الذكر: إياك وللمؤنث إياكِ وإياكما إذا نثيت المؤنث والمذكر وإياكم للمذكرين وإياكن في التأنيث وللغائب المذكر إياه وللمؤنث إياها وإياهما للمذكر والمؤنث

وأياهم للمذكرين وإياهن للجميع المؤنث وقد قالوا: إن (أيا) مضاف إلى الهاء والكاف والقياس أن يكون (أيا) مثل الألف والنون التي في أنت فيكون (أيا) الاسم وما بعدها للخطاب ويقوي ذلك أن الأسماء المبهمة وسائر المكنيات لا تضاف و(أيا) مع ما يتصل بها كالشيء الواحد نحو: أنت فأما المجرور فليست له علامة منفصلة؛ لأنه لا يفارق الجار ولا يتقدم عليه وجميع المواضع التي يقع فيها المنفصل لا يقع المتصل والموضع الذي يقع فيه لا يقع المنفصل؛ لأن المنفصل كالظاهر تقول: إني وزيداً منطلقان ولا تقول: إن إياي وزيداً منطلقان وتقول: ما قام إلا أنت ولا تقول: إلات وتقول: إن زيداً وإياك منطلقان ولا يقول: إن زيداً إلاك منطلقان ومما يدل على (إن وأخواتها) مشبهة بالفعل أن المكنى معها كالمكنى مع الفعل تقول: إنني كما تقول: ضربني، وأما قولهم: عجبْتُ من ضريبك وضريبه فالأصل من ضربِي إياك وضربي إياه وأقل العرب من يقول: ضَرِيه وإنما وقع هذا مع المصدر؛ لأنه لم تستحكم علامات الإضمار معه ألا ترى أنهم لا يقولون: عجبت من ضريبكني إذا بدأت بالمخاطب قبل المتكلم ولا من ضريبك إذا بدأت بالبعيد قبل القريب وقالوا: عجبت من ضريبك وضريبك ولو كان هذا موضعاً يصلح فيه المتصل لجاز فيه جميع هذا ألا ترى أنك تقول: ضَرِيك إذا جئت بالفعل ضربته وموضع ضربك ضربته وكان الذين قالوا: ضريبه قالوا: ذلك إختصاراً؛ لأن المصدر اسم فإذا أضفته إلى مضمر فحقه إن عديته لمعنى الفعل أن تعديه إلى ظاهر أو ما أشبه الظاهر من المضمر المتصل وكان حق المضمر المتصل أن لا يصلح أن يقع موقع المنفصل والأصل في هذا: عجبْتُ من ضربي إياك كما تقول: من ضربي زيداً ومن ضريبك إياه كما تقول من ضريبك عمراً والكسائي يصل جميع المؤنث فيقول: أعطيتهاه والضاربانا؛ لأنه لم يتفق حرفان ولا أعلم بين الواحد والجمع فرقاً ومن ذلك قولهم: كان إياه؛ لأن (كانه) قليلة ولا تقول: كاني وليسني ولا كالك؛ لأن موضعه موضع ابتداء وخبر فالمنفصل أحق به قال الشاعر:

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيًّا

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيْبِيًّا<sup>(١)</sup>

(١) قل سيويه: ومثل ذلك كان إياه، لأن كانه قليلة، لا تقول: كاني وليسي، ولا كانك؛ فصارت غياها هنا بمتزلتها في ضرب إياك.  
قال الشاعر:

ليت هذا الليل شهر الخ

ويلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون: ليسني، وكذلك كاني.

قال الأعلام: الشاهد في إثباته بالضمير بعد ليس منفصلاً، ولوقوعه موقع خبرها والخبر منفصل من المخبر عنه، فكان الاختيار فصل الضمير إذا وقع موقعه. واتصاله بليس جائز، لأنها فعل وإن لم تقو قوة الفعل الصحيح.

وليس في هذا البيت تحتل تقديرين: أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها، كأنه قال: لا نرى فيه عربياً غريباً وغيرك.

والتقدير الآخر: أن تكون استثناء بمتزله غلا. وعريب بمعنى أحد، وهو بمعنى معرب، أي: لا نرى فيه متكلاً يخبر عنا ويعرب عن حالتنا.

وقوله: ليت هذا الليل شهر قال أبو القاسم سعيد الفارقي فيها كته في تفسير المسائل المشكلة في أول المقتضب للمبرد: وقد روي في شهر الرفع والنصب جميعاً؛ وهو عندي أشبه بمعنى البيت. وكلاهما حسن. وقد قضينا هذا في كتابنا تفسير أبيات كتاب سيويه.

ولم يظهر لي وجه النصب.

ونرى من رؤية العين. وعريب من الألفاظ الملازمة للنفي، واسم ليس ضمير مستتر راجع إلى عريب، وإيائي خبرها بتقدير مضاف، أي: ليس عريب غيري وغيرك، فحذف غير، وانفصل الضمير وقام مقامه في النصب. تمنى أن تطول ليلته بمقدار شهر.

وجملة لا نرى فيه خبر ثان لليت. وجملة لا نخشى رقيباً معطوف عليه، والرابط محذوف، أي: فيه. ويجوز أن يكون جملة لا نرى صفة لشهر.

وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل: يقول لحبيته: ليت هذا الليل الذي نجتمع فيه طويل كالشهر، لا نبصر فيه أحداً ليس إياي وإياك، أي: ليس فيه غيري وغيرك أحد. وهو استثناء لنفسه كما قال إلاك، لا نحاف فيه رقيباً.

وقد حكوا: ليسني وكأنني واعلم أنك إذا أكدت المرفوع المتصل والمنصوب والمخفوض المتصلين أكدته بما كان علامة المضمَر المرفوع المنفصل، وذلك قولك: قمت أنت وضربتُك أنت وإنما جاز ذلك؛ لأن الخطاب جنس واحد وليس بأسماء معربة والأصل في كل مبني أن يكون المرفوع والمنصوب والمخفوض على صيغة واحدة وإنما فرق في هذا للبيان فإذا أمنوا اللبس رجع المبني إلى أصله ومع ذلك فلو أكد المرفوع والمنصوب المتصلان بالمنفصلين اللذين لهما لبقِي المجرور بغير شيء يؤكده ولا يحسن أن يعطف الاسم الظاهر على المرفوع المتصل لا يحسن أن تقول: قمتُ وزيدٌ حتى تؤكد فتقول: أنا وزيدٌ ولا تقول: قام وزيدٌ حتى تقول: قام هو وزيدٌ وقال عز وجل: ﴿اذْهَبْ أَنْتَ وَأُخُوكَ﴾ [طه: ٤٢] ربما جاء على قبجه غير مؤكد ويحتمل لضرورة الشاعر.

وإنما قُبِحَ أن تقول: قمت وزيدٌ؛ لأن التاء قد صارت كأنها جزء من الفعل إذ كانت لا تقوم بنفسها وقد غير الفعل لها، فإن عوضت من التأكيد شيئاً يفصل به بين المعطوف والمعطوف عليه نحو: ما قمتُ ولا عمرو وقعدتُ اليومَ وزيدٌ: حسن فأما ضمير المنصوب فيجوز أن يعطف عليه الظاهر: تقول: ضربتُك وزيداً وضربتُ زيداً وإياك فيجوز يتقدم وتأخيره، وأما المخفوض فلا يجوز أن يعطف عليه الظاهر لا يجوز أن تقول: مررت بك وزيدٌ؛ لأن المجرور ليس له اسم منفصل يتقدم ويتأخر كما للمنصوب وكل اسم معطوف عليه فهو يجوز أن يؤخر ويقدم الآخر عليه فلما خالف المجرور سائر الأسماء لم يجز أن يعطف عليه وقد حكى أنه قد جاء في الشعر:

وهذا الشعر نسبته خدمة كتاب سيبويه إلى عمر بن أبي ربيعة المذكور آنفاً. ونسبه صاحب الأغاني، وتبعه صاحب الصحاح إلى العرجي، وهو عبد الله بن عمر ابن عمرو بن عثمان بن عفان. نسب إلى العرج، وهو من نواحي مكة، لأنه ولد بها، وقيل بل كان له بها مال، وكان يقيم هناك. والله أعلم. انظر خزانة الأدب ٢/ ٢١٥.

فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ<sup>(١)</sup>

وتقول: عجبت من ضرب زيد أنت إذا جعلت زيدا مفعولاً ومن ضربك إذا جعلت الكاف مفعولاً وتقول فيما يجري من الأسماء مجرى الفعل: عليك وروده وعليكني ولا تقول: عليك إياي ومنهم من لا يستعمل (ني) ولا (نا) استغناء بعليك (بي) و(بنا) وهو القياس ولو قلت: عليك إياه كان جائزاً؛ لأنه ليس بفعل والشاعر إن اضطر جعل المنفصل موضع المتصل قال حميد الأرقط:

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِسْأَكَ<sup>(٢)</sup>...

(١) على أن حرف الجر قد يترك صورة عند البصريين، أي: ما بك وبالأيام عجب. قال سيويه قبل أن ينشد هذا البيت: وما يقبح أن يشرك المظهر علامة المضمر المجرور، وذلك قولك: مررت بك وزيد، وهذا أبوك وعمرو، فكرهوا أن يشرك المظهر مضمراً داخلاً فيما قبله، لأن هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعت أنها لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها، وأنها بدل من اللفظ بالتونين، فصارت عندهم بمنزلة التونين، فلما ضعفت عندهم، كرهوا أن يتبعوها الاسم، ولم يجوز أن يتبعوها إياه. إلى أن قال: وقد يجوز في الشعر. وأنشد هذا البيت وبيتاً آخر. انتهى. وأوضح منه قول ابن السراج في الأصول: وأما المخفوض فلا يجوز أن يعطف عليه الظاهر، لا يجوز أن تقول: مررت بك وزيد، لأن المجرور ليس له اسم منفصل فيتقدم ويتأخر كما للمنصوب، وكل اسم معطوف عليه فهو يجوز أن يؤخر ويقدم الآخر عليه؛ فلما خالف المجرور سائر الأسماء، لم يجوز أن يعطف عليه. وقد حكى أنه جاء في الشعر:

فاذهب فما بك والأيام من عجب

انتهى ووافق الكوفيين يونس، والأخفش، وقطرب، والشلوين، وابن مالك.

وهذه المسألة أوردها ابن الأنباري في مسائل الخلاف بأدلة الفريقين، قال: احتج الكوفيون على جوازها بمجيئها في التنزيل، قال تعالى: وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِينَ تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ " بالخفض؛ وهي قراءة حمزة وغيره. وقال تعالى: "وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُنْكَحُ عَلَيْكُمْ" فما عطف على ضمير فيهن. وقال تعالى: "لَكِنَّ الرَّاْسُخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ"، فالمقيمين عطف على الكاف في إليك، أو على الكاف في قبلك. وقال تعالى: "وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَكُمْ مِنْهُ لَبِازِقِينَ" فمن عطف على ضمير لكم. انظر خزانة الأدب ٢/ ١٥٤.

يريد: حتى بلغتكَ، فإن ذكرتَ الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين فحق هذا الباب إذا جئت بالمتصل أن تبتدأ بالأقرب قبل الأبعد وأعني بالأقرب المتكلم قبل المخاطب والمخاطب

(١) هذا قول حميد الأرقط:

إليك حتّى بلغت إياكا

وقال الآخر، لبعض اللصوص:

كأنّا يوم قرى إنّما نقتل إيانا

انتهى.

قال الأعلام: الشاهد في وضع إيانا موضع الضمير المتصل في نقتلنا، وفي وضع إياك موضع الكاف ضرورة.

وقال الزجاج: أراد بلغتكَ إياك، فحذف الكاف ضرورة. وهذا التقدير ليس بشيء، لأنه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود، فلم يخرج من الضرورة إلا إلى أقبح منها. والمعنى: سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتكَ. انتهى.

وقبله:

أنتك عنّ تقطع الأراكا

والعنس، بسكون النون: الناقة الشديدة، أي: تقطع الأراضي التي هي منابت للأراك.

وكان حق الكلام في البيت الشاهد أن يقول نقتل أنفسنا، لأن الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميره، إلا أن يكون من أفعال القلوب، لا تقول: ضربتني، ولا أضربني، ولا ضربتك بفتح التاء، ولا زيد ضربه على إعادة الضمير إلى زيد، ولكن تقول: ضربت نفسي، وضربت نفسك، وزيد ضرب نفسه.

وإنما تجنبوا تعدي الفعل إلى ضمير فاعله كراهة أن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ، فاستعملوا في موضع الضمير النفس، نزلوها منزلة الأجنبي، واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء فقالوا: حسبني في الدار، ولم يأت هذا في غير هذا الباب إلا في فعلين قالوا: عدمتني وفقدتني.

ولما لم يمكن هذا الشاعر أن يقول: نقتل أنفسنا ولا نقتلنا، وضع إيانا موضع نا، وحسن ذلك قليلاً أن استعمال المتصل ها هنا قبيح أيضاً، وأن الضمير المنفصل أشبه بالظاهر، المتصل، فإيانا أشبه بأنفسنا من نا. ولكن أقبح منه قول حميد:

إليك حتّى بلغت إياكا

لأن اتصال الكاف ببلغت حسن. انظر خزانة الأدب ٢/٢٠٢.

قبل الغائب وتعرف القوي من غيره، فإن الفعلين إذا اجتمعا إلى القوي فتقول: قمت وأنت ثم تقول: قمنا وقام وأنت ثم تقول: قمنا فتغلب المخاطب على الغائب وتقول: أعطانيه وأعطانيك ويجوز: أعطاكني، فإن بدأ بالغائب قال: أعطاهوني.

وقال سيويه: هو قبيح لا تكلم به العرب، وقال أبو العباس: هذا كلام جيد ليس بقبيح وقال الله عز وجل: ﴿أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾ [هود: ٢٨] فتقول على هذا أعطاه إياك وهو أحسن من أعطاهوك فإذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت: لمعطاهوه وليس بالكثير في كلامهم والأكثر المعطاه إياه والمنفصل بمنزلة الظاهر فأما المفعولان في ظننت وأخواتها فأصلها الابتداء الخبر كما جاء في (كان) فالأحسن أن نقول ظننتك إياه كما تقول: كان إياه وكنت إياه.

واعلم أنه لا يجوز أن يجتمع ضمير الفاعل والمفعول إذا كان المفعول هو الفاعل في الأفعال المتعدية والمؤثرة لا يجوز أن تقول: ضربتني ولا أضربك إذا أمرت، فإن أردت هذا قلت: ضربت نفسي واضرب نفسك وكذلك الغائب لا يجوز أن تقول: ضربه إذا أردت ضرب نفسه ويجوز في باب ظننت وحسبت أن يتعدى المضمر إلى المضمر ولا يجوز أن يتعدى المضمر إلى الظاهر تقول: ظننتي قائماً وخلتني منطلقاً لأنها أفعال غير مؤثرة ولا نافذة منك إلى غيرك فتقول على هذا: زيد ظنه منطلقاً فتعدى فعل المضمر في ظن إلى الهاء ولا يجوز زيدا ظن منطلقاً فتعدى فعل المضمر الذي في ظن إلى زيد فتكون قد عدت في هذا الباب فعل المضمر إلى الظاهر وإنما حقه أن يتعدى فعل المضمر إلى المضمر وتكون أيضاً قد جعلت المفعول الذي هو فضلة في الكلام لا بد منه وإلا بطل الكلام فهذه جميع علامات المضمر المرفوع والمنصوب قد بينتها في المنفصل والمتصل وقد خبرتك أن المجرور لا علامة له منفصلة، وإن علامته في الإتصال كعلامة المنصوب لا فرق بينها في الكاف والهاء تقول: رأيتك كما تقول: مررت بك وتقول: ضربته كما تقول: مررت به فهذا مطرد لا زيادة فيه فإذا جاءوا إلى الباء التي هي ضمير المتكلم زادوا في الفعل نونا قبل الباء لئلا يكسروا لام الفعل والفعل لا جرّ فيه فقالوا: ضربني فسلمت الفتحة بالنون ووقع الكسر على النون وكذلك: يضربني فإذا جاءوا بالاسم لم يحتاجوا إلى النون فقالوا: الضاربي في النصب واستحسنوا الكسرة في الباء موضع؛ لأنه يدخله الجر ولم



يستحسنوا ذلك في لام الفعل؛ لأنه موضع لا يدخله الجر وقالوا: إني ولعني ولكنتي؛ لأن هذه حروف مشبهة بالفعل.

قال سيبويه: قلت له: يعني الخليل ما بال العرب قالت: إني وكأني ولعلي ولكنتي فزعم: أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة من كلامهم وأنهم يستقلون في كلامهم التضعيف فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف حذفوا النون التي تلي الياء قال: فإن قلت: (لعلي) ليس فيها تضعيف فإنه زعم: أن اللام قريبة من النون يعني في مخرجها من الفم وقد قال الشعراء في الضرورة: ليتي.

وقال: سألته عن قولهم: عني وقطني ولدني: ما بالهم جعلوا علامة المجرور ها هنا كعلامة المنصوب فقال: إنه ليس من حرف تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التي في (قط) ولا النون التي في (من) فجاءوا بالنون ليسلم السكون وقدني بهذه المنزلة وهذه النون لا ينبغي أن نذكرها في غير ما سمع من العرب لا يجوز أن تقول: قدي كما قلت مني وقد جاء في الشعر (قدي) قال الشاعر:

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبَيْنِ قَدِي<sup>(١)</sup>...

(١) هذا ضرورة، والقياس قدي بالنون.

قال سيبويه: وسألته رحمه الله، يعني الخليل بن أحمد، عن قولهم قطني ومني ولدني ما بالهم جعلوا علامة المجرور ها هنا كعلامة المنصوب؟ فقال: إنه ليس من حرف تلحقه ياء الإضافة، إلا كان متحركاً مكسوراً، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا التونات، لأنها لا تذكر أبداً، إلا وقبلها حرف متحرك مكسور، وكانت النون أولى، لأن من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم، فجاءوا بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار، وكرهوا أن يبيحوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار.

وإنما حملهم على أن لم يحركوا الطاء والتونات كراهية أن يشبه الأسماء نحو: يد، وهن. وأما ما يحرك آخره فتحو مع ولد، كتحريك أواخر هذه الأسماء، لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر الأسماء، فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها، فمن ذلك معي ولدي في مع ولد، وقد جاء في الشعر قدي.

قال الشاعر:

فقال: قدي لما اضطر شبهه بحسبي كما قال: ليتي حيث اضطر.  
وقال سيويه: لو أضفت إلى الياء الكاف تجر بها لقلت: ما أنت كي لأنها متحركة قال  
الشاعر لما اضطر:

وَأَمْ أَوْعَالَ كَهْـ\_\_\_\_ أَوْ أَقْرَبَا<sup>(١)</sup>...

=

قدي من نصر الحبيبين قدي  
لما اضطر شبهه بحسبي وهني، لأن ما بعد حسب، وهن مجرور، كما أن ما بعد قط مجرور، فجعلوا علامة  
الإضمار فيهما سواء، كما قال: ليتي حيث اضطر. انتهى كلام سيويه.  
ورده صاحب الكشف واليضوي عند قوله تعالى: " قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا " على قراءة نافع بتحريك  
نون لدن والاكتفاء بها عن نون الوقاية، كما في:

قدي من نصر الحبيبين قدي  
وعند ابن مالك نون الوقاية في قدي وقطني غير لازمة، بل يجوز ذكرها وحذفها. انظر خزنة الأدب  
٢٣٣/٣.

(١) هو من أرجوزة للعجاج، مطلعها:

مَا هَاجَ دَمْعاً سَاكِباً مُسْتَسْكِباً      مَنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِيكَ أَكَابَا  
أي: دخلا في الكآبة، وهي الحزن. ثم وصف فيها حمار الوحش وأنته، أراد أن يرد الماء فرأى الصياد،  
فهرب بأنته.  
إلى أن قال:

نَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَثِيبَا

وَأَمْ أَوْعَالَ كَهْـ\_\_\_\_ أَوْ أَقْرَبَا

ذَاتِ الْيَمِينِ غَيْرَ مَا أَنْ يَنْكَبِـ\_\_\_\_

نحاه تنحية: أبعد عنه، وجعله في ناحية. وفاعل نحى ضمير يعود إلى حمار وحش ذكره. يعني أنه مضى في  
عدوه ناحية، فجعل الذنابات في جانب شماله، وأم أوعال في ناحية يمينه. وروى خلى الذنابات، وشمالاً على  
الأول ظرف، وعلى الثاني ظرف أيضاً في وضع المفعول الثاني، لتضمين خلى معنى جعل.

وقال آخر لما اضطر:

فلا تَرى بَعْلًا ولا حَلَالًا      كَهْ ولا كَهْنًا إِلَّا حَاظِلًا<sup>(١)</sup>

فهذا قاله سيبويه قياساً وهو غير معروف في الكلام واستغنى عن (كي) بمثلي.

ولام الإضافة تفتح مع المضممر إلا مع الياء؛ لأن الياء تكسر ما قبلها تقول: لَهُ وَلَكَ ثم تقول: لي فتكسر؛ لأن هذه الياء لا يكون ما قبلها حرف متحرك إلا مكسوراً وهي مفارقة لأخواتها في هذا ألا ترى أنك تقول: هذا غلامه فتصرف فإذا أضفت غلاماً إلى نفسك قلت: هذا غلامي فذهب الإعراب وإنما فعلوا ذلك؛ لأن الضم قبلها لا يصلح فلما غير لها الرفع وهو أول غير لها النصب إذا كان ثانياً وألزمت حالاً واحداً فقلت: رأيت غلامي.

والذنابات، قال الأندلسي في شرح المفضل: هو جمع ذنابة بكسر الذال، وهي آخر الوادي، ينتهي إليه السيل. وكذلك آخر النهر. ووجدتها في موضع آخر: الذنابات بالموحدتين، وهي الجبال الصغار. انتهى. وقال غيره: الذنابات بالذال والنون: اسم موضع. ولم أره في المعجم لأبي عبيد البكري ولا في معجم البلدان لياقوت الحموي ولا في كتب اللغة المدونة.

وفسره شارح اللباب بالجبال الصغار، وقيد العيني بفتح الذال، وقال: اسم موضع بعينه. والكشب، بفتح الكاف والمثلثة: القرب وأراد القريب، وهو صفة الشمال.

وأم أوعال، قال البكري: على لفظ جمع وعل: هضبة في ديار بني تميم، ويقال لها: ذات أوعال. انظر خزانة الأدب ٩/٤.

(١) شبهوه بقوله: له ولهن. ولو اضطر شاعر فأضاف الكاف إلى نفسه، قال: كي. وكى خطأ، من قبل أنه ليس من حرف يفتح قبل ياء الإضافة. انتهى.

قال النحاس: هذا عند سيبويه قبيح. والعلة له أن الإضمار يرد الشيء إلى أصله. فالكاف في موضع مثل، فإذا أضمرت ما بعدها، وجب أن تأتي بمثل. وأبو العباس، فيما حكى لنا علي بن سليمان، يميز الإضمار في هذا على القياس، لأن المضممر عقيب المظهر، وقد نطقت به العرب.

وقد ذكرنا قبل ما ذكره بعض النحويين من إجازتهم: أنا كأنت، وكإياك، ورد أبي العباس لذلك. انتهى كلامه. وقال ابن عصفور في كتاب الضرورة: ومنه أ، يستعمل الحرف للضرورة، استعمالاً لا يجوز مثله في الكلام. انظر خزانة الأدب ٧/٤.

واعلم أن الذي حكى من قولهم: لولاي ولولا شيء شذ عن القياس كان عند شيخنا يجري مجرى الغلط والكلام الفصيح ما جاء به القرآن: لولا أنت.

كما قال عز وجل: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٣١] والذين قالوا: لولاك ولولاي قالوا: لأنها أسماء مبنية يؤكد المرفوع منها المخفوض فكأنهم إنما يقتصرون العبارة عن المتكلم والمخاطب والغائب لا بأي لفظ كان؛ لأنه غير ملبس ولكنهم لا يجعلون غائباً مكان مخاطب لا يقولون: لولاه مكان لولاك فأما قولهم: عساك فالكاف منصوبة لأنك تقول: عساني فعساك مثل رماك وعساني مثل رماني.

واعلم أن علامة الإضمار قد ترد أشياء إلى أصولها فمن ذلك قولك: لعبد الله مال ثم تقول: لك وله إنما كسرت مع الظاهر في قولك لزيد مال كيلا يلتبس بلام الابتداء إذا قلت: لهذا أفضل منك ألا نراهم قالوا: يا لبكر حين أمنوا الالتباس فمن ذلك: أعطيكموه في قول من قال: أعطيتكم ذاك فأسكن ردوه بالإضمار إلى أصله كما ردوا بالالف واللام حين قالوا: أعطيتكموه اليوم فكان الذين وقفوا بإسكان الميم كرهوا الوقف على الواو.

فلما وصلوا زال ما كرهوا فردوا وزعم يونس أنه يقول: أعطيتكموه بإسكان الميم كما قال في الظاهر أعطيتكم زيداً.

واعلم أن أنت وأنا ونحن وأخواتهن يكن فصلاً ومعنى الفصل أنهن يدخلن زوائد على المبتدأ المعرفة وخبره وما كان بمنزلة الابتداء والخبر ليؤذن بأن الخبر معرفة أو بمنزلة المعرفة ولا يكون الفصل إلا ما يصلح أن يكون كناية عن الاسم المذكور فأما ما الخبر فيه معرفة واضحة فنحو قولك: زيد هو العاقل وكان زيد هو العاقل، وأما ما الخبر فيه يقرب من المعرفة إذا أردت المعرفة وكان على لفظه فنحو قولك حسبت زيداً هو خيراً منك وكان زيد هو خيراً منك وتقول: إن زيداً هو الظريف فيكون فصل، وإن زيداً هو الظريف وتقول: إن كان زيد هو الظريف، وإن كنا لنحن هي (نا) في كنا ولو قلت كان زيد أنت خيراً منه لم يجوز أن تجعل أنت فصلاً؛ لأن أنت غير زيد، فإن قلت: كنت أنت خيراً من زيد جاز أن يكون فصلاً وأن يكون تأكيداً فجميع هذه لمسائل الاسم فيها معرفة والخبر معرفة أو قريب منها مما لا يجوز أن يدخل

عليه الألف واللام ولو قلت: ما أظن أحداً هو خير منك لم يجوز أن تجعل (هو) فصلاً؛ لأن واحداً نكرة ولكن تقول: ما أظن أحداً هو خير منك فجعل: هو مبتدأ و(خير منك) خبره وهذا الباب يسميه الكوفيون العماد وقال الفراء: ادخلوا العماد ليفرقوا بين الفعل والنعت لأنك لو قلت: زيدٌ العاقل لأشبه النعت فإذا قلت: زيدٌ هو العاقل قطعت (هو) عن توهم النعت فهذا الذي يسميه البصريون فصلاً ويسميه الكوفيون عماداً وهو ملغى من الإعراب فلا يؤكد ولا ينسق عليه ولا يحال بينه وبين الألف واللام وما قاربها ولا يقدم قبل الاسم المبتدأ ولا قبل (كان) ولا يجوز أن يكون هو القائم زيدٌ ولا هو القائم كان زيدٌ وقد حكى هذا عن الكسائي؛ لأنه كان يجعل العماد بمنزلة الألف واللام في كل موضع يجوز وضعه معها فإذا قلت: كنت أنت القائم جاز أن يكون أنت فصلاً وجاز أن يكون تأكيداً ويجوز أن يبتدأ به فترفع القائم.

ولك أن تثني الفعل وتجمعه وتؤنثه فتقول: كان الزيدان هما القائمين وكان الزيدون هم القائمين وكانت هندٌ هي القائمة والظن، وإن جميع ما يدخل على المبتدأ والخبر يجوز الفصل فيه تقول: ظننتُ زيداً هو العاقل، وإن زيداً هو العاقل فإذا قلت كان زيدٌ قائمةً جاريته فأدخلت الألف واللام على (قائمة) وجعلتها لزيد قلت: كان زيدٌ القائمة جاريته، فإن كانت الألف واللام للجارية صار المعنى: كان زيد التي قامت جاريته فقلت: كان زيدٌ القائمة جاريته حينئذٍ وهذا لا يجوز عندي ولا عند الفراء من قبل أنه ينبغي أن يكون الألف واللام هي الفصل بعينه وأن يصلح أن يكون ضميراً للأول.

## الباب الثالث من المبنيات

### وهو الاسم الذي يشار به إلى المسمى

وفيه من أجل ذلك معنى الفعل وهي: ذَا وَذِه وَتثنى ذَا وَذِه فتقول: ذَانِ فِي الرَّفْعِ وَذَيْنِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَتثنية (تَا) تَانِ وَتَجْمَعُ ذَا وَذِه وَتَا أُولَى وَأَوَّلَاءِ وَالْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ فِيهِ وَسَوَاءٌ هَذَا اسْمٌ تُشِيرُ بِهِ إِلَى الْمُخَاطَبِ إِلَى كُلِّ مَا حَضَرَ كَمَا يَدْخُلُونَ عَلَيْهِ هَاءُ التَّنْبِيهِ فَيَقُولُونَ: هَذَا زَيْدٌ وَهَذِي أُمُّهُ اللَّهُ فَإِذَا وَقَفُوا عَلَى الْيَاءِ أَبْدَلُوا مِنْهَا هَاءً فِي الْوَقْفِ فَإِذَا وَصَلُوا أَسْقَطُوا الْهَاءَ وَرَدُوا الْيَاءَ وَيَبْدَلُونَ مِنَ الْيَاءِ فَيَقُولُونَ: هَذِهِ أُمُّهُ اللَّهُ فَإِذَا وَصَلُوا قَالُوا: هَذِي أُمُّهُ اللَّهُ فَإِذَا وَقَفُوا حَذَفُوا الْهَاءَ وَرَدُوا الْيَاءَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: هَذِهِ أُمُّهُ اللَّهُ.

وهؤلاء تُمَدُّ وَتَقْصُرُ، وَإِذَا مَدُّوا بَنَوْهُ عَلَى الْكُسْرِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَإِنْ أَدْخَلُوا كَافَ الْمُخَاطَبَةِ فَأُولَ كَلَامُهُمْ لَمَا يُشَارُ إِلَيْهِ وَآخِرُهُ لِلْمُخَاطَبِ وَالْكَافُ هَا هُنَا حَرْفٌ جِيءَ بِهِ لِلْمُخَاطَبِ وَلَيْسَ بِاسْمٍ؛ لِأَنِ إِضَافَةَ الْمُبْهَمَةِ مُحَالٌ مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا مَعَارِفٌ فَلَا يَجُوزُ تَنْكِيرُهَا وَكُلُّ مُضَافٍ فَهُوَ نَكْرَةٌ قَبْلَ إِضَافَتِهِ فَإِذَا أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ صَارَ بِالْإِضَافَةِ مَعْرِفَةً وَهُوَ قَوْلُكَ: ذَاكَ، وَذَلِكَ وَاللَّامُ فِي (ذَلِكَ) زَائِدَةٌ وَالْأَصْلُ (ذَا) وَالْكَافُ لِلْمُخَاطَبِ فَقَطْ وَمَحَالٌّ أَنْ تَكُونَ هُنَا اسْمًا لَمَا بَيَّنْتَ لَكَ فَإِنَّمَا زِدْتَ الْكَافَ عَلَى (ذَا) وَكَانَتْ (ذَا) لَمَا يَوْمِي إِلَيْهِ بِالْقُرْبِ.

فَإِذَا قُلْتَ ذَلِكَ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الَّذِي يَوْمِي إِلَيْهِ بَعِيدٌ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ إِذَا أُرِدَتْ الْمَتْرَاحِي زِدَتْ كَافًا لِلْمُخَاطَبَةِ لِحَاجَتِكَ أَنْ تَنْبَهَ بِالْكَافِ الْمُخَاطَبِ وَنَظِيرُ هَذَا هُنَا وَهِيَ هُنَا وَهَنَّاكَ وَهَنَّاكَ إِذَا أَشْرْتَ إِلَى مَكَانٍ، فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ: كَيْفَ ذَاكَ الرَّجُلُ، فَتَحْتَ الْكَافَ.

فَإِنْ سَأَلْتَ امْرَأَةً عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ: كَيْفَ ذَاكَ الرَّجُلُ فَكُسِرَتِ الْكَافُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٤٧]، فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ امْرَأَةٍ قُلْتَ: كَيْفَ تِلْكَ الْمَرْأَةُ، فَإِنْ سَأَلْتَ الْمَرْأَةَ عَنْ امْرَأَةٍ قُلْتَ: كَيْفَ تِلْكَ الْمَرْأَةُ تَكْسِرُ الْكَافَ، فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلَيْنِ قُلْتَ: كَيْفَ ذَانِكَ الرَّجُلَيْنِ وَمَنْ قَالَ فِي الرَّجُلِ ذَلِكَ: قَالَ فِي الْاِثْنَيْنِ: ذَانِكَ بِتَشْدِيدِ

النون أبدلوا من اللام نوناً وأدغمت إحدى النونين في الأخرى كما قال عز وجل: ﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ﴾ [القصص: ٢٣]، فإن سألت عن جماعة رجلاً قلت: كيف أولئك الرجال وأولئك الرجال، فإن سألت رجلاً عن امرأتين قلت: كيف تانك المرأتان، وإن سألت امرأة عن رجلين قلت: كيف ذانك الرجلان يا امرأة، وإن سألتها عن جماعة قلت: كيف أولئك الرجال يا امرأة، فإن سألت رجلين عن رجلين قلت: كيف ذانكما الرجلان يا رجلان، وإن سألتها عن جماعة قلت: كيف أولئكما الرجال يا رجلان، وإن سألتها عن امرأة قلت: كيف تيكما وتلكما المرأة يا رجلان، وإن سألتها عن امرأتين قلت: كيف تانكما المرأتان يا رجلان، وإن سألت جماعة عن واحد قلت: كيف ذاكم الرجل يا رجال، وإن سألتهم عن رجلين قلت: كيف ذانكم الرجلان يا رجال، وإن سألتهم عن جماعة قلت: كيف أولئك الرجال يا رجال، وإن سألتهم عن امرأة قلت: كيف تلكم المرأة يا رجال، وإن سألتهم عن امرأتين قلت: كيف تانكن المرأتان يا رجال، وإن سألت امرأة قلت: كيف ذاكين الرجلين يا نساء وبالله: كيف ذلكن الرجل يا نساء قال الله عز وجل: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّ فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]، فإن سألتهن عن رجلين قلت: كيف تيكن، وإن سألتهن عن جماعة قلت: كيف أولئكن النساء مثل المذكور.

واعلم أنه يجوز لك أن تجعل مخاطب الجماعة على لفظ الجنس أو تخاطب واحداً عن الجماعة فيكون الكلام له والمعنى يرجع إليهم كما قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا﴾ [النساء: ٣] ولم يقل: ذلكم؛ لأن المخاطب النبي والدليل على أن في هذا معنى فعل قولهم: هذا زيدٌ منطلقاً؛ لأن منطلقاً انتصب على الحال والحال لا بد من أن يكون العامل فيها فعلٌ أو معنى فعلٍ.

### باب الأسماء المبنية المفردة التي سمي بها الفعل

وذلك قولهم: (صه ومه ورويد وإيه) وما جاء على فعالٍ نحو: (حذارٍ ونزالٍ وشتانٍ).  
فمعنى صه: اسكت. ومعنى مه: أكفف. فهذان حرفان مبنيان على السكون سمي الفعل بهما  
فأما رويد: فمعناه: المهلة وهو مبني على الفتح ولم يسكن آخره؛ لأن قبله ساكناً فاختر له  
الفتح للياء قبله تقول: رويدَ زيداً فتعديهِ فأما قولك: رويدَكَ زيداً، فإن الكاف زائدة  
للمخاطبة وليست باسم وإنما هي بمنزلة قولك: التجاءَكَ يا فتى وأرايتَكَ زيداً ما فعل ويدلك  
على أن الكاف ليست باسم في التجاءَكَ دخول الألف واللام والألف واللام والإضافة لا  
يجمعان وكذلك الكاف في: أرايتَكَ زيداً زائدة للخطاب وتأكيده ألا ترى أن الفعل إنما عمل  
في زيد، فإن قلت: إروءَ كان المصدر إرواداً وتصرف جميع المصادر، فإن حذف الزوائد على  
هذه الشريطة صرفت: رويدَ فقلت: رويداً يا فتى، وإن نعت به قلت: ضعه وضعاً رويداً  
وتضيفه؛ لأنه كسائر المصادر تقول: رويدَ زيد كما قال الله عز وجل: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابِ﴾  
[محمد: ٤] ورويداً زيداً كما تقول ضرباً زيداً في الأمر فأما إيه وآه فمعنى إيه الأمر بأن: يزيدك  
من الحديث المعهود بينكما فإذا نونت قلت: إيه والتنوين للتذكير كأنك قلت: هات حديثاً  
وذاك كأنه قال: هات الحديث قال ذو الرمة:

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيْهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالَ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ

(١) ابن السكيت والجوهرى، قالوا: إنما جاء ذو الرمة هنا ب إيه غير متون، مع أنه موصول بما بعده، لأنه  
نوى الوقف. هذا الكلام نقله الجوهرى عن ابن السكيت، ثم نقل عن ابن السري الزجاج أنه قال: إذا قلت:  
إيه يا رجل، فإنما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما، كأنك قلت: هات الحديث. فإن قلت: إيه  
بالتنوين فكأنك قلت: هات حديثاً ما؛ لأن التنوين تنكير. وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة. انتهى.  
وإنما كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يخبره عنها أي حديث كان، وليس فيه ما يقتضي أن يحدثه  
حديثاً معهوداً. كذا قيل، وفيه أنه إنما طلب حديثاً مخصوصاً، وهو الحديث عن أم سالم. وبه يسقط قول ثعلب  
في أماليه: تقول العرب: إيه بالتنوين بمعنى حدثنا. وأما قول ذي الرمة فإنه ترك التنوين وبني على الوقف،  
ومعناه إيه، أي: حدثنا. قال ابن جني في سر الصناعة: تنوين التنكير لا يوجد في معرفة، ولا إلا تابعاً لحركات



فإذا فتحت فهي زجرٌ ونهي كقولك: إيه يا رجلُ إني جئتُك فإذا لم ينون فالتصويت يريد الزجر عن شيء معروف، وإذا نونت فإنما تريد الزجر عن شيء منكور قال حاتم:

إِيهَاءَ فِدَى لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ حَامُوا عَلَى مَجْدِكُمْ وَانْكُفُوا مَنِ انْكَلَا

ومن ينون إذا فتح فكثير والقليل من يفتح ولا ينون وجميع التنوين الذي يدخل في هذه الأصوات إنما يفرق بين التعريف والتذكير تقول: صه يا رجلُ هذا الأصل في جميع هذه المبنيات ومنها ما يستعمل بغير تنوين البتة فما دخله التنوين؛ لأنه نكرةٌ قولهم: فدى لك يريدون به الدعاء والدعاء حقّه أن يكون على لفظ الأمر فمن العرب من يبنّي هذه اللفظة على الكسر وينونها لأنها نكرةٌ يريدُ بها معنى الدعاء.

ومن هذا الباب قولهم: هاء يا فتى ويشنى فيقول هائماً وهائم للجميع كما قال عز وجل: ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ﴾ [الحاقة: ١٩] وللمؤنث هاء بلا ياء مثل هاءك والثنية هاءوما مثل المذكرين وهاءون تقوم الهمزة في جميع ذا مقام الكاف ولك أن تقول: هاء يا قوم كما قال عز وجل: ﴿ذَٰلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [المجادلة: ١٢] وأصل الكلام (ذلكم) هذا في الخطاب يجوز؛ لأن كل واحدٍ منهم يخاطب وقال: هاءك وهاءكما وهاءكم والمؤنث هاءك، وأما ما كان على مثالِ فَعَالٍ مكسورٍ الآخر فهو على أربعة أضربٍ والأصل واحدٌ.

البناء، وذلك نحو: إيه، فإذا نونت، وقلت: إيه فكأنك قلت: استزادة. وإذا قلت: إيه، فكأنك قلت: الاستزادة. فصار التنوين علم التذكير، وتركه علم التعريف. قال ذو الرمة:

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالمٍ

فكانه قال: الاستزادة. وأما من أنكر هذا البيت على ذي الرمة فإنما خفي عليه هذا الموضع. هذا كلامه. وفي شرح الصفار لسيبويه: وأما إيه فمعناه حدث أو زد؛ لكن هو لازم، لا يقال: إيه كذا. قال أبو حيان: قد استعمله بعض الشعراء المولدين متعدداً، فقال:

إيه أحاديث نعماني وساكنته

وقال آخر:

إيه حديثك عن أخبارهم إيه

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة. انظر خزنة الأدب ٢/٣٣٦.

واعلم أنه لا ينبغي شيء من هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة ومعدول عن جهته وإنما يبنى على الكسر؛ لأن الكسر مما يؤنث به تقول للمرأة: أنتِ فعلت وإنكِ فاعلة وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون فحركت لالتقاء الساكنين فجعلت الحركة الكسر للتأنيث، وذلك قولك: نَزَالٍ وَتَرَاكِ ومعناه: أنزل وأترك فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة قال الشاعر:

وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلَسَجٌّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>

(١) قوله: ولنعم حشو الدرع إلخ، جعل لابس الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه، كما يشتمل الإناء على ما فيه. وهو العامل في إذا، لأنه بمعنى لابس، وقيل: متعلق بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيها قبله. والجل، بالضم: الحادث العظيم كالجلى. وقوله: على ظهر، أي: ظهر حول قوي. والذمار: ما يجب عليه أن يحمله من حرمة. والجلى: النابتة الجليلة وجمعها جلل، وقيل هنا بمعنى: جماعة العشيرة. وقوله: أمين مغيب الصدر، أي: لا يضمّر إلا الجميل، ولا ينطوي إلا على الوفاء والخير وحفظ السر، فهو مأمون على ما غاب في صدره. والحدب: المتعطف المشفق. والمولى: ابن العم. والضريك: الفقير والمحتاج. والدسيسة: العطية الجزيلة. وجز الناصية تكون في الأسير، إذا أنعم عليه وأطلق جزت ناصيته وأخذت للافتخار. وراغمهم: نابذهم وهجرهم وعاداهم. وقوله: ومهرق النيران، أي: تغشى ناره؛ يقال: رھقت الرجل، إذا غشيت وأحطت به؛ والمشدد للتكثير. يصف أنه يوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس، وليعشو إليها الضيف والغريب. وكثرة النيران، للإخبار عن سعة معروفة. والأواء: شدة الزمان والقحط. وقوله: غير ملعن القدر، أي: لا يؤكل ما فيها دون الضيف، والجار، واليتيم، والمسكين، فهو محمود القدر، لا مذمومها. وأوقع اللعن على القدر مجازاً، وهو يريد صاحبها. وقوله: ويقيك ما وقى الأكارم إلخ، وقي بالبناء للمفعول. والحب: الإثم، أي: إن الأكارم وقوا أن يسبوا فيقيك ذلك أنت أيضاً، أي: إنه لا يغدر، ولا يسب، فبأي ياثم. وروي: ما وقى الأكارم بالبناء للفاعل ونصب الأكارم. وقوله: وإذا برزت به، أي: برزت إليه، يعني: إذا صرت إليه صرت إلى رحل واسع الخلق طيب الخبر. وقوله: متصرف للمجد إلخ، أي: يتصرف في كل باب من الخير، لاكتساب المجد. والمعترف: الصابر، أي: يصبر لما نابه من الأمر، ويحتمله. وقوله: يراح، أي: يخش ويخف ويضطرب، لأن يفعل فعلاً كريماً يذكر به، ويمدح من أجله. وقوله: جلد يث إلخ، أي: قوي العزم، مجتهد فيما ينفع العشيرة من التألف والاجتماع، فهو يث على ذلك ويدعو إليه، إذا كره الظنون الاجتماع والتألف، لما يلزمه عند ذلك، من المشاركة والمواساة بآله ونفسه. والظنون: الذي لا يوثق بما عنده، لما علم من قلة خيره. وجوامع الأمر: ما

فقال: دُعيت لما ذكر ذلك في التأنيث.

وقالوا: تراكها وحذارٍ ونظارٍ فهذا ما سمي الفعل به باسم مؤنث ويكون (فَعَالٍ) صفةً غالبيةً تحل محل الاسم نحو قولهم: للضيع جَعَارٍ يا فتى وللمنية: حَلَاقٍ ويكون في التأنيث نحو يا فَسَاقٍ.

والثالث: أن تسمي امرأةً أو شيئاً مؤنثاً باسم مصوغ على هذا المثال نحو: حَذَامٍ وَرَقَاشٍ.

والرابع: ما عَدَلَ مِنَ المصدر نحو قوله:

جَمَادٍ هَاجَاجٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرْتَ حَمَادٍ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه: يريد: قولي لها جمودٌ ولا تقولي لها حَمدٌ ومن ذلك فَجَارٍ يريدون: الفَجْرَةَ وَمَسَارٍ يريدون: المَسْرَةَ وَبَدَاوٍ يريدون: البَدَوَ وقد جاء من بَنَاتِ الأربعة معدولاً مبني قرَّارٍ وعَرَّعَارٍ وهي لُغِيَّةٌ وشتان: مبني على الفتح؛ لأنه غير مؤنث فهو اسم للفعل إلا أن الفعل هنا غير أمر وهو خبر ومعناه: البعدُ المفرط، وذلك قولك: شتانَ زيدٌ وعمروٌ فمعناه: بُعد ما بين

يجمع الناس في شأنهم. وقوله: ولأنت تفري إلخ، هذا مثلٌ ضربه. والخالق: الذي يقدر الأديم ويبيته لأن يقطعه ويخرزه. والفري: القطع. والمعنى: إنك إذا تهيأت لأمرٍ مضيت له، وأنفذته ولم تعجز عنه، وبعض القوم يقدر الأمر ويتهيا له، ثم لا يعزم عليه ولا يمضيه، عجزاً وضعف همة. قال ابن قتيبة في أدب الكتاب: فرى الأديم: قطعه على جهة الإصلاح، وأفراه: قطعه على جهة الإفساد. وقال ابن السيد: هذا قول جمهور اللغويين، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد. انظر خزانة الأدب ٣٧٢/٢.

(١) قالوا: معناه قولي لها: جموداً، ولا تقولي: حمداً، بالتثنية والتذكير. وهذا واردٌ على قولهم إن فعال معدولٌ عن معرف مؤنث. ومن قال كذا ابن السراج في الأصول فإنه قال بعد ما أنشد البيت: قال سيبويه: يريد قولي لها: جموداً، ولا تقولي لها: حمداً. ومنهم ابن الشجري، قال في أماليه: جماد: اسمٌ للمجمود، وحاد: اسمٌ للحمد في هذا البيت. أراد قولوا لها: جموداً، ولا تقولوا لها: حمداً. وهذا لا يرد عليهم؛ فإنهم قالوا: لا بد من التعريف والتأنيث في فعال بالمعاني الأربعة. وقولهم: معناه جموداً وحداً وما أشبهه، فإنها هر تساهلٌ في التعبير عنه. وكذلك فعل سيبويه، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه، إما تحقيقاً أو تقديرًا، قال: وأما ما جاء اسماً للمصدر، فنحو فجارٍ معدولة عن الفجرة ويسارٍ معدولة عن الميسرة. انظر خزانة الأدب ٢٧٨/٢.

زيد وعمرو جداً وهو مأخوذ من شتت والتشتت التباعد ما بين الشيتين أو الأشياء فتقدير:  
شتان زيد وعمرو تباعد زيد وعمرو ولأنه اسم لفعل ما تم به كلام قال الشاعر:

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ      وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فجميع هذه الأسماء التي سمي بها الفعل إنما أريد بها المبالغة ولولا ذلك لكانت الأفعال قد كُفَّت عنها.

(١) وهذا مما يرد على الأصمعي، ويؤيد قول غيره أن شتان لا يكتفي بواحد، لأنه وضع لاثنتين فصاعداً. وقد أجاز ثعلب ما منعه الأصمعي، قال في فصيحه: وتقول: شتان زيد وعمرو، وشتان ما هما، نون شتان مفتوحة. إن شئت قلت شتان ما بينهما. والفراء يخفض نون شتان. انتهى. ومحصل الكلام فيها أن شتان يكون مرفوعاً شيتين اتفاقاً، وأكثر عند غير الأصمعي، ويكون معها ما الزائدة ويدونها. والصحيح جواز شتان ما بينهما، خلافاً للأصمعي. ولم يتعرض ابن السراج في الأصول لهذا. قال: قولك شتان زيد وعمرو، معناه بعد ما بين زيد وعمرو جداً. وهو مأخوذ من شت. والتشتيت: التباعد ما بين الشيتين أو الأشياء، فتقديره تباعد زيد وعمرو. انتهى. وهي عند الشارح قسيان: أحدهما ما ذكر من أنه لا بد لها من مرفوعين فصاعداً. والثاني: جواز الاكتفاء بمرفوع واحد. وهو في شتان ما بينهما لكونها بمعنى واحد. وبقي استعياها مع ما الموصولة بفعل، ولم يذكره. وهو ما أورده الفراء في الشعر المذكور، وهو لشتان ما أنوي. وينبغي أن تقدر ما الموصولة في الفعل الثاني، ليكون مرفوعاً شيتين. وهي اسم فعل على الصحيح. قال ابن عصفور في شرح الإيضاح: وهو ساكن في الأصل، إلا أنه حرك لالتقاء الساكنين، وكانت الحركة فتحةً إتياعاً لما قبلها وطلباً للخفة، ولأنه واقع موضوع الماضي مني على الفتح، فجعلت حركته كحركته. وزعم المرزوقي والهروي في شرح الفصيح أنها مصدر. قال الأول: شتان مصدر لم يستعمل فعله. وهو مبني على الفتح، لأنه موضع فعل ماض، وزيد: فاعل له. وقال الثاني: معنى شتان البعد المفرط بين الشيتين، وهو اسم وضع موضع الفعل الماضي، تقديره: شت زيد وعمرو، أي: تشتتاً وتفرقاً جداً. وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق. قال ابن عصفور: وزعم الزجاج أنه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعلا فخالف أخواته، فبني لذلك، فإن قيل: لنا فعلا في المصادر، قالوا: لوى يلوي لياناً، وشتت شتتاً. وأن لو وضعت لياناً وشتتاً موضع الفعل، لبقيا على إعرابهما ولم يينا. فالجواب: أنها مصدران قد استعملتا بعد فعلهما وتمكنا، فإذا وقعا موقع فعلهما بقيا على إعرابهما، وليس كذلك شتان؛ لأنك لا تقول شت يشت شتتاً، وإنما استعمل في أول أحواله موضوعاً موضع الفعل المبني، فبني لذلك. انتهى. قال ناظر الجيش في شرح التسهيل: مقتضى هذا الجواب أن تبني المصادر الملتزم إضمار ناصبها، كسبحان الله ومعاذ الله. انتهى. انظر خزنة الأدب ٢/ ٣٦٠.

## باب الاسم الذي قام مقام الحرف

وذلك: (كَمْ، وَمَنْ، وما، وكيف، ومتى، وأين).

فأما (كَمْ) فبنيت لأنها وقعت موقع حرف الاستفهام وهو الألف وأصل الاستفهام بحروف المعاني لأنها آلة إذا دخلت في الكلام أعلمت أن الخبر استخبارٌ: و(كَمْ) اسم لعدد مبهم.

فقالوا: كَمْ مالِكٌ فأوقعوا (كَمْ) موقف الألف لما في ذلك من الحكمة والإختصار إذ كان قد أغناهم عن أن يقولوا أعشرون مالِكٌ أثلاثون مالِكٌ أخسون والعدد بلا نهاية فأتوا باسم ينتظم العدد كله.

وأما (مَنْ) فجعلون سؤالاً عن مَنْ يعقل نحو قولك: مَنْ هذا وَمَنْ عمرو فاستغني بمن عن قولك: أزيد هذا أعمرو هذا أبكر هذا والأسماء لا تحصى فانتظم بِمَنْ جميع ذلك ووقعت أيضاً موقع حرف الجزاء وهو (إِنْ) في قولك: مَنْ يأتي آتِه.

وأما (ما) فيسأل بها عن الأجناس والنعوت تقول: ما هذا الشيء فيقال: إنسانٌ أو حمارٌ أو ذهبٌ أو فضةٌ ففيها من الإختصار مثل ما كان في (مَنْ) وتُسأل بها عن الصفات فتقول: ما زيدٌ فيقال: الطويلُ والقصيرُ وما أشبه ذلك ولا يكون جوابها زيدٌ ولا عمرو، فإن جعلت الصفة في موضع الموصوف على العموم جاز أن تقع على مَنْ يعقل.

ومن كلام العرب: سبحانَ ما سبَحَ الرعدُ بحمده وسبحانَ ما سخرَكنَ لنا وقال الله عز وجل: ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا﴾ [الشمس: ٥] فقال قوم: معناه: ومنَ بَنَاهَا وقال آخرون: إنها والسماءُ وبنائها كما تقول: بلغني ما صنعتَ: أي صنعُك؛ لأن (ما) إذا وصلت بالفعل كانت بمعنى المصدر.

وأما (كيفَ) فسؤال عن حال ينتظم جميع الأحوال يقال: كيفَ أنتَ فتقول: صالحٌ وصحيحٌ وآكلٌ وشاربٌ ونائمٌ وجالسٌ وقاعدٌ والأحوال أكثر من أن يحاط بها فإذا قلت: (كيفَ) فقد أغنى عن ذكر ذلك كله وهي مبنية على الفتح؛ لأن قبل الياء فاءٌ فاستقلوا الكسر

مع الياء وأصل تحريك التقاء الساكنين الكسر فمتى حركوا بغير ذلك فإنما هو للإستقبال أو لإتباع اللفظ اللفظ.

فأما (متى) فسؤال عن زمانٍ وهو اسمٌ مبنٍ والقصة فيه كقصة (مَنْ وكيف) في أنه مغنٍ عن جميع أساء الزمان أيوم الجمعة القتال أم يوم السبت أم يوم الأحد أم سنة كذا أم شهر كذا فمتى يغني عن هذا كله وكذا (أَيَّانَ) في معناها: كما قال الله عز وجل: ﴿أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ٦] وقال: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ [النازعات: ٤٢] وبنيت على الفتح؛ لأن قبلها ألفاً فأتبعوا الفتح الفتح.

وأما (أَيْنَ) فسؤال عن مكانٍ وهي كمتى في السؤال عن الزمان إذا قلت: أَيْنَ زيد قيل لك: في بغداد أو البصرة أو السوق فلا يمتنع مكانٌ من أن يكون جواباً وإنما الجواب من جنس السؤال فإذا سئلت عن مكان لم يجز أن تخبر بزمان، وإذا سئلت عن عددٍ لم يجز أن تخبر بحال، وإذا سئلت عن معرفةٍ لم يجز أن تخبر بنكرة، وإذا سئلت عن نكرة لم يجز أن تخبر بمعرفةٍ فهذه المبنيات المبهمة إنما تعرف بأخواتها وتعلم مواضعها من الإعراب بذلك.

### باب الظرف الذي يتمكن وهو الخامس من المبنيات

وذلك نحو الآن ومُنْذُ ومنْذُ فاما الآن فقال أبو العباس رحمه الله: إنها بني؛ لأنه وقع معرفة وهو مما وقعت معرفته قبل نكرته لأنك إذا قلت: الآن فإنما تعني به الوقت الذي أنت فيه من الزمان فليس له ما يشركه ليس هو أنْ وأنْ فتدخل عليه الألف واللام للمعرفة وإنما وقع معرفة لما أنت فيه من الوقت.

وأما (مُنْذُ) فإذا استعملت اسماً أن يقع ما بعدها مرفوع أو جملة نحو: ما رأيته منذ يومان، وإن المعنى: ببني وبينَ رؤيته يومانٍ وقد فسرت ذلك فيما تقدم وهي مبنية على الضم وإنما حركت لذلك؛ لأن قبلها ساكناً وبنيت على الضم لأنها غاية عند سيبويه واتبعوا الضم الضم وقد يستعمل حرفاً يجر، وأما (مذ) فمحذوفة من (مُنْذُ) والأغلب على (مُنْذُ) أن تستعمل اسماً ولو سميت إنساناً بمذ لقلت مُنْذُ إذا صغرته فرددت ما ذهب وصار (مُنْذُ) أغلب على الأسماء لأنها منقوصة ولَدَنَ وَمِنْ عَلٍ.

كما قال الشاعر:

وهي تَنْوُسُ الحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عِلَالٍ<sup>(١)</sup>

(١) قال الأعلام: وصف إبلاً وردت الماء في فلاة من الأرض، فعافته، وتناولته من أعلاه، ولم تمنع في شربه. انتهى.

وقال الجواليقي في شرح أبيات أدب الكاتب: يصف إبلاً تشرب من ماء الحوض، وتناول ما فيه من الماء تناولاً من فوق، تقطع به أرضاً بعيدة، وتستغني به عن المبالغة فيه. والأجواز: جمع جوز بفتح الجيم، وهو الوسط.

وقال ابن السيد في شحر أبياته أيضاً: لا أعلم هذا الرجز لمن هو؟ يصف ناقة شربت الماء من الحوض. وقد يمكن أن يصف إبلاً، ويريد بقوله: به تقطع أجواز الفلا أنهم كانوا إذا حاولوا سفراً سقوا إبلهم الماء على نحو ما يقدرونه من بعد المسافة وقربها، وكانوا يجعلون أظهاء إبلهم ثلثاً وربعاً وخمساً إلى العشر، والعشر نهاية الأظهاء.

وكانوا ربما احتاجوا في الفلاة إلى الماء ولا ماء عندهم، فينحرون الإبل، ويستخرجون ما في أجوافها من الماء ويشربونه. انظر خزانة الأدب ٤٠٣/٣.

وأما الأفعال فنحو: خذْ وكُلْ وعِ كلامي وشِ ثوباً، وأما الحروف فلا يلحقها ذلك وكانت مذ ومنذ أغلب على الحروف فكل واحدٍ منهما يصلح في مكانٍ أُخِثَها وإنما ذكرنا منذُ ومذ في الظروف لأنها مستعملان في الزمان.



## الباب السادس من المبنيات المفردة

### وهو الصوت المحكى

وذلك نحو: غاق وهي حكاية صوت الغراب وماء وهو حكاية صوت الشاة وعاء وعاء زجرٌ ومن ذلك حروف الهجاء نحو ألف باء تاء ثاء وجميع حروف المعجم إذا تهيئت مقصورة موقوفة وكذلك كاف ميم موقوفة في التهجي أما زاي فيقال: زاي وزى والعدد مثله إذا أردت العدد فقط.

وقال سيبويه تقول: واحد اثنان فتشم الواحد؛ لأنه اسمٌ ليس كالصوت ومنهم من يقول: ثلاثة أربعة فيطرح حركة الهمزة على الهاء ويفتحها ولم يحولها تاء؛ لأنه جعلها ساكنة والساكن لا يغير في الإدراج فإذا لم ترد التهجي بهذه الحروف ولم ترد أن تعد بأسماء العدد فررت منها جرت مجرى الأسماء ومددت المقصور في الهجاء فقلت: هذه الباء أحسن من هذه الباء وتقول: هذه الميم أحسن من هذه الميم وكذلك إذا عطفت بعضها على بعض أعربت لأنها قد خرجت من باب الحكاية، وذلك نحو قولك: ميمٌ وباءٌ وثلاثةٌ وأربعةٌ إنما مددت المقصور من حروف الهجاء إذا جعلته اسماً وأعربته؛ لأن الأسماء لا يكون منها شيءٌ على حرفين أحدهما حرف علة.

ذكر الضرب الثاني من المبنيات وهو الكلم المركب:

هذه الأسماء على ضربين: فضربٌ منها يبنى فيه الاسم مع غيره وكان الأصل أن يكون كل واحدٍ منهما منفرداً من صاحبه والضرب الثاني: أن يكون أصلُ الاسم الإضافة فيحذف المضاف إليه وهو في النية.

فالضرب الأول على ستة أقسام: اسمٌ مبني مع اسمٍ واسمٌ مبني مع فعلٍ واسمٌ مبني مع حرفٍ واسمٌ مع صوتٍ وحرفٍ بني مع فعلٍ وصوتٍ مع صوتٍ فأما الاسم الذي بني مع الاسم فخمسة عشر وستة عشر، وكل كلمتين من هذا الضرب من العدد فهما مبيان على الفتح.

وكان الأصل خمسة وعشرة فحذفت الواو وبني أحدهما مع الآخر اختصاراً وجعلاً كاسمٍ واحدٍ وكذلك حادي عشر وثالث عشر إلى تاسع عشر والعرب تدع خمسة عشر في الإضافة والألف واللام على حالها ومنهم من يقول: خمسة عشر وهي رديئة ومن ذلك: حيص بيص بنيا على الفتح وهي تقال عند اختلاط الأمر وذهب شغَر بَغَر وأيادي سبأ ومعناه الإفتراق وقَالِي قَلَا بمنزلة خمسة عشر ولكنهم كرهوا الفتح في الياء والألف لا يمكن تحريكها. ومن ذلك: خَازٍ بَازَ وهو ذباب عند بعضهم وعند بعضهم دَاءٌ ومنهم من يكسر فيقول خاز باز وبعض يقول: الخَازَ بازَ كحضر موتٍ ومنهم من يقول: خاز بازٍ فيضيف وينون ومن ذلك قولهم: بَيْتَ بَيْتَ وَيَنْ بَيْنَ ومنهم من يبيّن هذا ومنهم من يضيف ويبيّن صباح مساء ويومَ يومٍ ومنهم من يضيف جميع هذا ومن ذلك لقيته كَفَةً كَفَةً وكَفَةً كَفَةً.

واعلم أنهم لا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحدٍ إلا إذا أرادوا الحال والظرف والأصل والقياس الإضافة فإذا سميت بشيءٍ من ذا أضفته فإذا قلت: أنت تأتينا في كل صباح ومساء أضفت لا غير؛ لأنه قد زال الظرف وصار اسماً خالصاً فمعنى قولهم: هُوَ جاري بيتَ بيتَ أي ملاصقاً ووقع بينَ بينَ أي وسطاً، وأما قَالِي قَلَا فبمنزلة: حضر موت؛ لأنه اسم بلدٍ وليس بظرفٍ ولا حالٍ.

وأسماء الزمان إذا أضيفت إلى اسمٍ مبني جاز أن تعربها وجاز أن تبنيها وذاك نحو: (يومئذ) تقول: سيرَ عليه يومئذٍ ويومئذٍ والتنوين ها هنا مقتطع ليعلم أنه ليس يراد به الإضافة والكسر في الذال من أجل سكون النون فتقرأ على هذا إن شئت: (من عذابٍ يومئذٍ) و(من عذابٍ يومئذٍ)<sup>(١)</sup> [المعارج: ١١] ومذهب أبي العباس رحمه الله في دخول التنوين هنا أنه عوض من حذف المضاف إليه.

(١) اختلفوا في فتح الميم وكسرها من قوله: ﴿يومئذٍ﴾ في ثلاثة مواضع: في هود والنمل وسأل سائل.

فقرأ ابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر ﴿ومن خزٍ يومئذٍ﴾ و﴿من عذابٍ يومئذٍ﴾ و﴿وهم من فزعٍ يومئذٍ﴾ مضافاً ثلاثين بكسر الميم.

الثاني اسم بني مع فعل: وهو قولهم: حبذا هندٌ وحبذا زيدٌ بني حَبٍّ وهو فعلٌ مع ذا وهو اسم.

ومن العرب من يقول في أَحَبٍّ: حَبٍّ. وقولهم: محبوب إنما جاء على حَبٍّ ولو كان على أَحَبٍّ لكان محبٌ فإذا بنوا أَحَبٍّ مع ذا اجتمعوا على طرح الألف والدليل على أن حبذا بمنزلة اسم أنك لا تقول حبذه وأنه لا يجوز أن تقول حبذا وتقف حتى تقول: زيدٌ أو هندٌ فتأتي بخير فحبذا مبتدأ وهند وزيد خبرٌ ومما يدل على أن حَبٍّ مع ذا بمنزلة اسم أنه لا يجوز لك أن تقول: حَبٍّ في الدار ذا زيدٌ فلا يجوز أن تفصل بينهما وبين (ذا) كما تفصل في باب نَعَم.

الثالث اسم بني مع حرف: وذلك قولك: لا رجل ولا غلامٌ ويدلك على أن (لا) مع رجلٍ بمنزلة اسم واحدٍ أنه لا يجوز لك أن تفصل رجلًا من (لا) لا تقول: لا فيها رجلٌ لك يجوز القول: لا ماء ماء باردًا ولا رجلٌ رجل صالحاً عندك فبني (ماءٌ مع ماءٍ ورجلاً مع رجلٍ).

قال أبو بكر: وقد استقصيتُ ذكرَ ذا في بابهِ ومن ذلك قولهم: يا زيدا وبيا أيها الرجلُ فأَيُّ اسمٌ وهاءٌ حرفٌ وهو غير مفارقٍ لأَيٍّ في النداء وقد بينا ذا في باب النداء.

وقرأ عاصم، وحزة: ﴿ومن خزي يومئذ﴾ و﴿من عذاب يومئذ﴾ مثل أبي عمرو وأصحابه، وخالفوهم في قوله: ﴿من فزع يومئذ﴾، فنون عاصم وحزة، وفتح الميم في ﴿يومئذ﴾. وقرأ الكسائي: ﴿ومن خزي يومئذ﴾ و﴿من عذاب يومئذ﴾ بفتح الميم فيهما مع الإضافة، وقرأ: ﴿وهم من فزع﴾ منونا، ﴿يومئذ﴾ نصبا.

واختلف عن نافع، فروى ابن جَزَّاز وأبو بكر بن أبي أُويس، والمسيبي، وقالون، وورش، ويعقوب بن جعفر، كل هؤلاء عن نافع بالإضافة في الأحرف الثلاثة وفتح الميم، وقال إسماعيل بن جعفر عنه: بالإضافة في الثلاثة، وكسر الميم، ولا يجوز كسر الميم إذا نونت ﴿من فزع﴾، ويجوز فتحها وكسرها إذا لم تنون. قال أبو علي: قوله: ﴿من خزي يومئذ﴾ يوم: من قوله: ﴿يومئذ﴾ ظرف كسرت أو فتحت في المعنى إلا أنه اتسع فيه، فجعل اسمًا. [الحجة للقراء السبعة: ٤/٣٤٧].

الرابع اسم بني مع صوت: وذلك نحو سيبويه وعمرويه تقول: هذا سيبويه يا هذا وهذا عمرويه يا فلان وهو مبني على الكسر، وإن قلت: مررتُ بعمرويه وعمرويه آخر نونت الثاني؛ لأنه نكرة.

الخامس: الحرف الذي بني مع الفعل: وذلك: هَلَمْ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْح وهو اسمٌ للفعل ومعناه: تعالَ ويدل على أنه حرفٌ بني مع فعلٍ قول من قال من العرب: هَلِمَا لِلْإِثْنَيْنِ وهَلِمُوا لِلْجَمَاعَةِ وصرفوه تصريف لم يكذا والمعنى يدل على ذلك.

السادس الصوت الذي بني مع الصوت: وذلك قولهم: حَيَّ هَلْ الثريدَ ومعناه: إيتوا الثريدَ وحكى سيبويه: عن أبي الخطاب أن بعض العرب يقول: حَيَّهْل الصلاة.

الضرب الثاني: من القسمة الأولى وهو ما أصله الإضافة إلى اسم فحذف المضاف إليه: فهذه المضافات على قسمين: قسم حذف المضاف إليه البتة وضرب منع الإضافة إلى الواحد وأضيف إلى جملة فأما ما حذف المضاف إليه فيجيء على ضربين: منها ما بني على الضمة وهي التي يسميها النحويون الغاياتِ فمصرفة عن وجهها قبلُ وغيرُ وحسبُ فجميع هذه كان أصلها الإضافة تقول: جئت من قبل هذا ومن بعد هذا وكنت أول هذا أو فوق وغير هذا وهذا حسبك أي كافيك فلما حذف ما أُضيفت إليه بنيت وإنما بنيت على الحركة ولم تبن على السكون وفي بعضها ما قبل لامة متحرك لأنها أسماء أصلها التمكن وتكون نكراتٍ معرباتٍ فلما بنيت تجنب إسكانها وزادوها فضيلة على ما لا أصل له في التمكن فهذه علة بنائها على الحركة، وأما بناؤها على الضم خاصةً فلأن أكثر أحوال هذه الظروف أن تكون منصوبة، وذلك الغالب عليها فأخرجت إلى الضم ولم تخرج إلى الكسر؛ لأن الكسر أخو النصب وجعلوا ذلك علامة للغاية؛ لأن الكسر حقه أن يكون لالتقاء الساكنين فتجنبوه ها هنا؛ لأنه موضع تحرك لغير التقاء الساكنين.

الثاني: ما بني وليس بغاية من ذلك أمس مبنية على الكسر وكسرت لالتقاء الساكنين وإنما بني؛ لأنه يقال لليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه وهو ملازم لكل يوم من أيام الجمعة ووقع في أول أحواله معرفة فمعرفته قبل نكرته فمتى نكرته أعربته وغدٌ ليس كذلك؛ لأنه غير

معلوم؛ لأنه مستقبل لا تعرفه فإذا أضفت أمس نكرته ثم أضفته فيصير معرفة بالإضافة كما تقول: زيدك إذا جعلته من أمة كلها زيد وعرفته بالإضافة وزالت المعرفة الأولى.

وقال أبو العباس رحمه الله في قول الشاعر:

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأْوَانِ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ<sup>(١)</sup>

(١) على أن أصله عند المبرد والسيرافي: ولات أو ان طلبوا، فحذفت الجملة وبني أو ان على السكون أو على الكسر، ثم أبدل التنوين من المضاف إليه كما في يومئذ.

قال ابن هشام في "المغني": قرئ "ولات حين مناصي"، بخفض الجين، فزعم القراء أن لات تستعمل حرفاً جازاً لأسماء الزمان خاصة، وأنشد: طلبوا صلحنا ولات أو ان وأجيب عن البيت بجوابين: أحدهما: على إضمار من الاستغراقية. ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته قوله: "الوافر" ألا رجل جزاه الله خيراً فيمن رواه بجر رجل والثاني: أن الأصل: ولات أو ان صلح، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة، وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناً، ولأنه قدّر بناءه على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس، ونون للضرورة، وقال الزمخشري: للتعويض كيومئذ. ولو كان كما زعم لأعرب، لأن العوض ينزل منزلة المعروض منه.

وعن القراءة بالجواب الأول - وهو واضح - وبالثاني وتوجيهه: أن الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف إليه من مناص منزلة قطعه من حين، لآحاد المضاف والمضاف إليه؛ قاله الزمخشري. وجعل التنوين عوضاً من المضاف إليه، ثم بنى إضافته إلى غير متمكن. انتهى.

والأولى أن يقال: إن التنزيل المذكور اقتضى بقاء الحين ابتداء، وإن المناص معرب، وإن كان قد قطع عن الإضافة بالحقيقة، لكنه ليس بزمان، فهو ككل وبعض. انتهى كلام ابن هشام.

"أقول": تقدير المضاف إليه جملة هو المناسب لتشبيه أو ان بيومئذ في البناء، وغي كون التنوين بدلاً من المضاف إليه، وأما تقديره مفرداً ثم تعليل بنائه بقطعه عن الإضافة كما صنع ابن هشام تبعاً لغيره، ففيه أن ما ذكره مختص بالظروف التسيية، ويكون بناؤها حيثئذ على الضم، وأما أو ان فإنه ظرف متصرف، كما يأتي قريباً وليس مضموماً، كقبل وبعد.

ويجوز أن يقدر المضاف إليه ولات أو ان نسطلح، فإن المتفني في الحقيقة هو أو ان الصلح، أو يقدر جملة اسمية، أي: ولات أو ان صلحنا ممكن، فأوان خبر لات وهو منصوب لفظاً أو مبني على الفتحة إضافته إلى مبني واسمها محذوف، أي: ولات الأوان.

كان (أوان) مما لا يستعمل إلا مضافاً فلما حذف ما يضاف إليه بنوه على الكسر لالتقاء الساكنين كما فُعِلَ بأمسٍ وأدخل التنوين عوضاً لحذف ما يُضاف إليه (أوان) ألا ترى أنهم لا يكادون يقولون: أوان صدق كما يقولون في الوقت والزمن.

ولكن يدخلون الألف واللام فيقولون: كانَ ذلكَ في هذا الأوانِ فيكونان عوضاً.

الضرب الثاني ما منع الإضافة إلى الواحد وأضيف إلى جملة:

وذلك: (حيثُ وإذُ وإذا). فأما (حيثُ) فإن من العرب من يبينها على الضم ومنهم من يبينها على الفتح ولم تحيء إلا مضافةً إلى جملةٍ نحو قولك: أقومُ حيثُ يقومُ زيدٌ وأصلي حيثُ يصلي فالحركة التي في الثاء لالتقاء الساكنين فَمَنْ فَمِنْ أَجَلِ الْيَأْسِ التي قبلها وفتح استقلالاً للكسر ومن ضمَّ فلشبهها بالغايات إذ كانت لا تضاف إلى واحدٍ ومعناها الإضافة وكان الأصل فيها أن تقول: قمتُ حيثُ زيدٌ كما تقول: قمتُ مكانَ زيدٍ.

وأما (إذُ) فمبنية على السكون، وتضاف إلى الجمل أيضاً نحو قولك: إذُ قامَ زيدٌ وهي تدل على ما مضى من الزمان ويستقبحون جئتُكَ إذُ زيدٌ قامَ إذا كان الفعل ماضياً لم يحسن أن نفرق بينه وبين إذُ؛ لأن معنهما في المضي واحد.

وتقول: جئتُكَ إذُ زيدٌ قامَ وإذُ زيدٌ يقومُ فتحقق أن تحيء مضافة إلى جملة فإذا لم تضاف نونته قال أبو ذؤيب:

مَهِتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْسِرٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَاحِبٌ

قال أبو علي في "المسائل المثورة": قال أبو العباس المبرد: أوان هنا مبنية؛ لأن أوان تضاف إلى المبتدأ والخبر، فكانت حذف من المبتدأ والخبر، فتوت لي علم أنك قد اقتطعت الإضافة منه.

ولم يرتض ابن جنّي في "الخصائص" كون التنوين عوضاً عن الجملة كيومئذ، وفرق بينها بأن إذ ظرف ناقص، وأوان ظرف متصرف. انظر خزانة الأدب ٢٠/٢.

(١) على أن التنوين اللاحق ل إذ عوض عن الجملة، والأصل: وأنت إذ الأمر ذاك، وفي ذلك الوقت. وكذا أورده صاحب الكشف في سورة ص. استشهد به على أن أوان في قوله:

طلبوا صلحنا ولات أوان

وأما (إذا) فقلما تأتي من الزمان وهي مضافة إلى الجملة تقول: أجيئك إذا أحمر البسر، وإذا قدم فلانٌ ويدلك على أنها اسم أنها تقع موقع قولك: آتيك يوم الجمعة وآتيك زمن كذا ووقت كذا وهي لما يستأنف من الزمان ولم تستعمل إلا مضافةً إلى جملة.

فأما (لذن) فجاءت مضافةً ومن العرب من يحذف النون فيقول: لذن كذا وقد جعل حذف النون بعضهم أن قال: لذن غدوة فنصب غدوة؛ لأنه توهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول: قائمٌ غدوة ولم يعملوا (لذن) إلا في غدوة خاصة.

قال أبو بكر: قد ذكرنا الأسماء المعربة والأسماء المبنية وقد كنا قلنا: أن الكلام اسم وفعلٌ وحرفٌ ونحن نتبع الأسماء والأفعال ونذكر إعرابها وبناءها إن شاء الله.

=

بني على الكسر تشبيهاً ب إذ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعوض عنه التنوين، وكسر لالتقاء الساكنين. وروي أيضاً: وأنت إذاً صحيح، فيكون التنوين فيه أيضاً عوضاً عن المضاف إليه الجملي عند الشارح المحقق، ويكون الأصل وأنت إذ نهيتك، كما قال في قوله تعالى: "فعلتها إذاً وأنا من الضالين". والمشهور أنها في مثله للجواب والجزاء. وعليه مشى المرزوقي في شرح الهذليين قال: رواه الباهلي: وأنت إذاً صحيح. وتكون إذاً للحال، كأنه يحكي ما كان. والمراد: وأنت في تلك الحال صحيح. انظر خزانة الأدب





## فهرس

|    |                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|
| ٥  | مقدمة التحقيق                                            |
| ٧  | المبحث الأول: في علم اللغة                               |
| ٧  | المبحث الثاني: في بيان واضع اللغة                        |
| ١٩ | المبحث الثالث: في حد الوضع                               |
| ٢٠ | المبحث الرابع: شروط ثبوت اللغة                           |
| ٢١ | المبحث الخامس: في سعة اللغة                              |
| ٢٤ | المبحث السادس: في حد الكلمة والكلام والكلم والفرق بينهما |
| ٢٧ | المبحث السابع: أقسام الكلام: (الاسم والفعل والحرف)       |
| ٣٢ | ترجمة المصنف                                             |
| ٣٥ | عملنا في الكتاب                                          |
| ٣٩ | مقدمة المؤلف                                             |
| ٤١ | الكلام                                                   |
| ٤١ | شَرْحُ الاسم                                             |
| ٤٤ | شَرْحُ الفِعْل                                           |
| ٤٦ | شرح الحرف                                                |
| ٤٧ | باب مواقع الحروف                                         |
| ٤٨ | ذكر ما يدخله التغيير من هذه الثلاثة وما لا يتغير منها    |
| ٥٠ | باب الإعراب والمعرب والبناء والمبني                      |
| ٥٨ | ذكر العوامل من الكلم                                     |
| ٥٨ | تفسير الأول وهو الاسم                                    |

- ٦١ تفسير الثاني وهو الفعل
- ٦١ تفسير الثالث وهو العامل من الحروف
- ٦٢ والقسم الثاني من الحروف:
- ٦٢ والقسم الثالث من الحروف:
- ٦٤ ذكر الأسماء المرتفعة
- ٦٤ شرح الأول: وهو المبتدأ:
- ٦٩ شرح الثاني وهو خبر المبتدأ
- ٧٨ شرح الثالث من الأسماء المرتفعة وهو الفاعل
- ٨١ شرح الرابع من الأسماء المرتفعة:
- ٨٦ شرح الخامس
- ٩٤ ذكر الضرب الثاني: وهو ما ارتفع بالحروف المشبهة بالأفعال:
- ٩٩ ذكر الفعل الذي لا يتصرف
- ١٠٠ شرح التعجب
- ١٠٦ مسائل من هذا الباب
- ١١٠ باب نعم وبئس
- ١١٥ مسائل من هذا الباب
- ١١٩ باب الأسماء التي أعملت عمل الفعل
- ١٢٣ مسائل من هذا الباب
- ١٢٧ شرح الثاني وهو: الصفة المشبهة باسم الفاعل
- ١٢٩ مسائل من هذا الباب
- ١٣٢ شرح الثالث: وهو المصدر
- ١٣٣ مسائل من هذا الباب

|     |                                             |
|-----|---------------------------------------------|
| ١٣٦ | شرح الرابع                                  |
| ١٣٨ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٤٢ | باب المعرفة والنكرة                         |
| ١٤٣ | ذكر المعرفة                                 |
| ١٤٦ | مسائل في المعرفة والنكرة                    |
| ١٥١ | ذكر الأسماء المنصوبات                       |
| ١٥٥ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٦٠ | شرح الثاني وهو المفعول به                   |
| ١٦٤ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٦٨ | باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين            |
| ١٧٢ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٧٦ | باب الفعل الذي يتعدى إلى ثلاثة مفعولين      |
| ١٧٨ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٨٠ | شرح الثالث: وهو المفعول فيه                 |
| ١٨٤ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٨٧ | ذكر المكان                                  |
| ١٩١ | مسائل من هذا الباب                          |
| ١٩٥ | شرح الرابع من المنصوبات وهو المفعول له      |
| ١٩٩ | شرح الخامس وهو المفعول معه                  |
| ٢٠٣ | القسم الثاني من الضرب الأول من المنصوبات    |
| ٢٠٣ | ذكر ما كان المنصوب فيه هو المرفوع في المعنى |
| ٢٠٣ | ذكر ما شبه بالمفعول والعامل فيه فعل حقيقي   |

- ٢٠٧ مسائل من هذا الباب
- ٢١١ باب التمييز
- ٢١٤ مسائل من هذا الباب
- ٢٢٨ مسائل من هذا الباب
- ٢٤١ باب كسر ألف إن وفتحها
- ٢٤٥ ذكر أن المفتوحة
- ٢٥٠ ذكر المواضع التي تقع فيها إن وأن
- ٢٥٣ مسائل في فتح ألف (أن) وكسرها
- ٢٦٠ ذكر ما يكون المنصوب فيه في اللفظ غير المرفوع
- ٢٦٣ هذا باب ما جاء من الكلم في معنى (إلا)
- ٢٢٦ باب الاستثناء المنقطع من الأول
- ٢٧٠ مسائل من باب الاستثناء
- ٢٧٩ باب تمييز المقادير
- ٢٨٢ باب تمييز الأعداد
- ٢٨٥ باب (كم)
- ٢٩٠ مسائل من هذه الأبواب
- ٢٩٦ ذكر الاسم المضموم والمفتوح اللذين يضارعان المعرب
- ٢٩٧ باب النداء
- ٣٠٥ شرح الاسم المنادى الثاني وهو المضاف:
- ٣٠٨ شرح الثالث: وهو الاسم المنادى المضارع للمضاف لطوله:
- ٣١٠ باب ما خص به النداء من تغيير بناء الاسم المنادى والزيادة في آخره والحذف فيه
- ٣١٣ باب اللام التي تدخل في النداء للاستغاثة والتعجب

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| ٣١٦ | باب الندبة                                    |
| ٣٢٠ | باب الترقيم                                   |
| ٣٢٦ | باب مضارع للتداء                              |
| ٣٢٧ | مسائل من هذا الباب                            |
| ٣٣٦ | باب النفي بـ(لا)                              |
| ٣٤٠ | ذكر الأسماء المنفية في هذا الباب              |
| ٣٤٥ | باب ما يثبت فيه التنوين                       |
| ٣٤٩ | باب ما إذا دخلت عليه (لا) لم تغيره عن حاله    |
| ٣٥٢ | باب (لا) النافية إذا دخلت عليها ألف الاستفهام |
| ٣٥٤ | باب تصرف (لا)                                 |
| ٣٥٦ | مسائل من باب (لا)                             |
| ٣٦٤ | ذكر الجر والأسماء المجرورة                    |
| ٣٦٤ | ذكر حروف الجر                                 |
| ٣٧٠ | باب (رُبَّ)                                   |
| ٣٧٤ | مسائل من هذا الباب                            |
| ٣٧٦ | باب حتى                                       |
| ٣٨١ | مسائل من هذا الباب                            |
| ٣٨٤ | باب الأسماء المخفوضة في القسم                 |
| ٣٩٠ | مسائل من هذا الباب                            |
| ٣٩٥ | المجرور بالإضافة                              |
| ٣٩٩ | باب إضافة الأسماء إلى الأفعال والجمل          |
| ٤٠١ | مسائل من هذه الأبواب                          |

هذه توابع الأسماء في إعرابها

٤٠٦

شرح الأول: وهو التوكيد:

٤٠٦

الثاني من التوابع وهو النعت:

٤٠٩

شرح الثالث من النعوت: وهو ما كان صفة غير عمل وتحلية:

٤١١

شرح الرابع: وهو النسب:

٤١١

شرح الخامس: وهو الوصف بـ(ذي):

٤١٢

ذكر الصفات التي ليست بصفات محضة

٤١٣

ذكر وصف المعرفة

٤٢٠

مسائل من هذا الباب

٤٢٢

الثالث من التوابع وهو عطف البيان:

٤٣٢

الرابع من التوابع: وهو عطف البدل:

٤٣٢

مسائل من هذا الباب

٤٣٦

الخامس من التوابع: وهو العطف بحرف:

٤٤٢

باب العطف على الموضع

٤٤٧

باب العطف على عاملين

٤٥٣

باب مسائل العطف

٤٦٠

ذكر ما ينصرف من الأسماء وما لا ينصرف

٤٦٣

الأسباب التي تمنع الصرف تسعة

٤٦٤

مسائل من هذا الباب

٤٧٥

باب ما يحكى من الكلم إذا سمي به وما لا يجوز أن يحكى

٤٨٤

باب ما لا يجوز أن يحكى

٤٨٨

باب التسمية بالحروف

٤٨٩

- ٤٩٠ ذكر الأسماء المبنية التي تضارع المعرب
- ٤٩٣ أقسام الأسماء المبنية المفردات ستة
- ٤٩٣ باب الكنايات وهي علامات المضميرين
- ٥٠٦ الباب الثالث من المبنيات: وهو الاسم الذي يشار به إلى المسمى
- ٥٠٨ باب الأسماء المبنية المفردة التي سمي بها الفعل
- ٥١٣ باب الاسم الذي قام مقام الحرف
- ٥١٥ باب الظرف الذي يتمكن وهو الخامس من المبنيات
- ٥١٧ الباب السادس من المبنيات المفردة وهو الصوت المحكى
- ٥١٧ ذكر الضرب الثاني من المبنيات وهو الكلم المركب:
- ٥٢٥ الفهرس