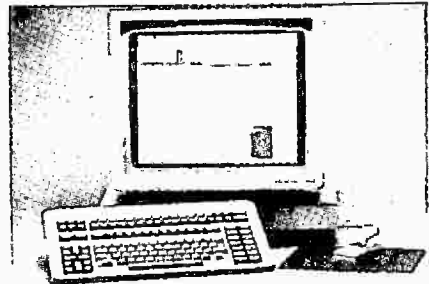


العنوان والحروف

٦

العنوان هو د ملخص الموضوع ، ولكن العنوان الذكى هو الذى لا يدع القارئ يأخذ منه كل معلوماته ، المفروض فى العنوان أن يجذب القارئ ويقدمه بقراءة الموضوع كله ، ولهذا فكتابة العنوان فن وخبرة ودراسة ومعايشة ، وقد خصصت صحف كثيرة د سكرتير تحرير ، لكتابة العناوين فقط !! ، والعنوان عادة ما يكتب بعدة طرق أحيانا منتظمة وأحيانا غير منتظمة لتعطى القارئ فرصة د يتنفس ، فيها وهو يقرأ . وأثبتت الدراسات أخيراً أن : ثلاث كلمات فى سطر العنوان تناسب عين القارئ وقدرته على التركيز ، وليس معنى هذا أن تكون كل العناوين فى ثلاث كلمات وإلا أصبحت متكررة ومملة !



العنوان الجيد هو البسيط فى الشكل ، الكبير فى الحجم وأنجح عنوان على عمود واحد هو المكون من ثلاثة سطور . وتكاد تكون متساوية الكلمات .

سطر واحد سمكه بنط ٣٦ أفضل من سطرين فى نفس المساحة بنط ١٨ .

العنوان غير المألوف مثل بنط ٧٢ على عمود واحد لافى ومثير ونأجح لأن العين تقفز على البنط الكبير .

❖ ملحوظة : من أطرف العناوين ما نشر على الصفحة الثالثة فى جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٧٤/٦/٢٦ .
والعنوان بهذا الشكل :

... فاصنع ما شئت

والحذف للمثل المعروف « إن لم تستح » ، والحذف للبلاغة ، ولافت للنظر .

أما استعمال الكلمات غير المألوفة وغير المستعملة فإنها تضعف العنوان .

وبعثة العناوين الكبيرة على الصفحة تجعل القارئ يفحصها من أولها إلى آخرها بقراءة هذه العناوين ثم بعد ذلك يختار المقال الذى سوف يحدده لقراءته .

العنوان يلخص الموضوع ، ولكن لا ندع القارئ يأخذ معلوماته من الأحداث اليومية من هذه العناوانات ولكن اجعلها تجذبه وتقنعه بقراءة الموضوع .

والعنوان الجيد المكتوب جيداً يساعد المخرج الصحفى ويسهل مهمته وعادة ما يحدث مناقشات كثيرة بين كاتب المقال والمخرج بخصوص هذا الموضوع : كيف يكون العنوان جذاباً ؟ .

وطريقة توضيب عنوان الخبر غير التحقيق الصحفى ، غير المقال السياسى ، وفى العمود نفضل العنوان المكتوب على أرضيته ، وحجذا لو كانت أبيض على أسود أو هافتون .. فى اللون الرمادى .
فى النهاية : كل عنوان فى حاجة إلى إعادة كتابة . « أقصد إلى إعادة قراءة .. !! » .

❖ أما إخراج العنوان : فإنه إذا كان مهمة العنوان هى لفت النظر بالدرجة الأولى فإن المخرج الناجح يختار عناوينه ويوزعها على الصفحة معتمداً على نظرية الإخراج الخالدة وهى التكبير والتصغير ، وهو فى هذا يستخدم فوهة الذى استمده من ورح العمل الذى يقوم به وشخصية الصحيفة ولذلك نجده مثلاً يستخدم السطر الطويل الواحد ، أو الأربعة أسطر فوق بعضها فى شكل هرمى أو العنوان المتدرج أو العنوان الناقص من اليمين ، أو الناقص من اليسار ، وهكذا ، وهو قد يوضع العنوان داخل إطار وقد يترك بعضاً ويفرغ حوله بياض أو سواد أو يركب على الصورة أو يترك العنوان معوج ، بإهمال متعمد تعبيراً عن فكرة الموضوع ولهذا فإن إخراج العناوين « وتبنيطها » لا يقل أهميته عن إخراج الصورة بل هما يكملان بعضهما . أليس كلاهما فى صفحة واحدة ؟

وقد كانت الصحف الصباحية فى الدول العربية وفى مصر خاصة فى الستينات تهتم بالعنوان الأول فى الصفحة الأولى « المانشيت » فنجد ارتفاعه يصل إلى ١٥ سنتيمتراً بعرض الصفحة (نحو ثلث الصفحة)

المقصود هو « لفت النظر وجذب القارئ » وليس لأهمية الموضوع ولكن وبعد فترة كشف القارئ الذكى هذه المصيدة ولهذا فإننا نجد هنا الغرض قد انتهى ، ونجد مثلاً جريدة الأهرام تستمر فى تجربتها فى إلغاء اللون الأحمر - المانشيت وتقتصر على سطر واحد بعرض الصفحة ولا يزيد هذا السطر إلا فى الأحداث الهامة فقط . بل نجدهم قد استبعدوه فى بعض الأحداث والأخبار ، وأحسن قراءة للعين بالنسبة للعنوان هو كلمة فى العمود الواحد وثلاث كلمات فى العمودين و٤ كلمات فى الأعمدة الثلاثة .

■ وعن الحرف :

إن أول ما يواجه المخرج الصحفى هو « عين القارئ على الصفحة » أن العمود الروتينى الأساسى وهو المقياس . الذى حدث انتشرت الأخبار التى على عمود ، ومضت وانتشرت الأخبار التى على نصف عمود، وانتشرت العناوين الفرعية التى تجعل القارئ يتوقف عندها وفى الوقت نفسه تكتب بطريقة جذابة تستلفت نظر القارئ وانتشرت أيضا البراويز التى تحدد الخبر ثم بدأ نوع من تطوير هذا البرواز وبدأ المخرج يكتفى بالبياض حولها. ملحوظة : وحتى لا يفقد البرواز قيمته فيجب ألا نكثر منه .

وهناك قاعدة هامة فى توضيب الحروف وهى أن تتجنب النوافذ والفتحات التى تفتح على الموضوعات بدود داع ، فتلقى بالقارئ فى متاهات « مثل السلم والثعبان » . إن الصفحة ليست ورقة لعب أطفال مثل السلم والثعبان الشهيرة وليس ورقة صفحات متقاطعة .. إن لكل حرف فى هذه الصفحة معنى هام واسألونى !

معنى سياسى : البنط الكبير الالاف المحترم .

معنى فنى :
معنى اقتصادى : الحرف الذى يكتب به الأرقام ونجدها دائماً
أكبر من العادى .

وبالعودة إلى الجذور والأصول فإنه :

يعتبر جوهان جوتنبرج أول من اخترع حروف الطباعة المنفصلة
التي تسبك من المعدن « الرصاص » .
حروف منفصلة ..

ولكن أول من فكر فى آلة لتجميع الحروف فهو رجل ألماني أيضاً
اسمه « مارستلر » وكان يعمل فى صناعة الساعات ، ورحل إلى
الولايات المتحدة وسمع أن هناك محاولات لابتكار آلة تجمع الحروف
بسرعة آلية ، سرعة العصر ، فانضم إليهم وأمضى أكثر من عشرين
عاماً يعمل فى الوصول إلى هذا الاختراع ونجح وكانت ماكينة الجمع
السطرية « اللينوتيب » وظهرت أول ماكينة جمع فى الصحافة
الأمريكية عام ١٨٩٠ عندما جمعت جريدة نيوكاس ايفنج كرونكل
موادها عليها .

■ أما تاريخ الخط العربى فيرجع إلى : ثلاثة من رجال بولان وهى
قبيلة من « طى » نزلت مدينة الأنهار وهم : مرار بنى مرة ، وأسلم بن
سدرة وعامر بن صبرة ، وقد وضعوا حروفاً متقطعة وموصولة ثم
أقاموها على هجاء السريانية ، والكتابة المعروفة الآن من أصل هيروغليفى
ثم أخذها الفينيقيون ، وعلموها لليونانيين ، فى القرن السادس عشر
قبل الميلاد ، ثم علموها بعد ذلك للأشوريين وعرفت بالحرف الرامى ،
ومن الحروف اليونانية القديمة عرفت الخطوط اللاتينية ، أكثر من
ذلك فإن الأرقام العربية هى نفسها الأفرنجية إذا قلبت - وجدها ٣

وإذا قلبت وجدتها ٢ وهكذا بقية الأرقام فيماعد الصفر . كل الأرقام ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ .

وقد تطور شكل الحرف اللاتيني خلال ال ٥٠٠ سنة الماضية بمعدل ٣٠ ألف محاولة فى شركات الطباعة ، أى بمعدل ٦٠ محاولة فى السنة ، فكيف نظور نحن شكل الحرف العربى ، هل نكتفى بصورته الحالية حتى لا يمسح الخط ، ويفقد امتيازه فى جمال رسمه ، أم نستمر فى تطويره ونحن نراعى الشكل العربى الذكى الممتع للعين بطريقة جديدة مبتكرة نبتعد بها عن رتابة الإخراج .

إننى مع رأى القائل بضرورة التطوير مع عدة شروط أهمها :

- ١ - مراعاة العامل الصناعى والاقتصادى .
- ٢ - مراعاة الجمال الهندسى للحرف .
- ٣ - الصلاحية للقراءة والابتعاد عن أخطاء النطق .
- ٤ - الالتزام بتاريخ الخط العربى حرصاً على جماله .

كيف بدأت الحروف الطباعية العربية ؟

كان الحرف العربى المستعمل فى المطبعة الأميرية منذ افتتاحها فى ٤ نوفمبر سنة ١٨٢١ يستورد من مسابك إيطاليا ، إلى أن قامت المطبعة بإعداد قاعدة خاصة بها ، وكانت المحاولات التى بذلت هدفها اختصار صندوق الحروف العربية التى بلغ عددها نحو ألف إلى عين .

ومرت الأيام الطويلة ، وفى عام ١٩٠٢ ، قررت المطبعة تشكيل لجنة من العلماء لوضع قاعدة للحروف العربية وهى لا تزال تستخدم فى المطبعة الأميرية منذ عام ١٩٠٤ حتى السبعينات وبلغ عدد هذه

القاعدة ٤٠٧٠ حرفاً غير علامات الشكل ، وقد استمرت محاولات التقليل من عدد الحروف حتى ظهور آلات الجمع السطرية . وقد بلغت الحروف فى آلات الجمع العربية ١٢٠ حرفاً فى ماكينات الانتريب واللينوتيب ، أما الحروف المختصرة فى نفس الماكينات فقد بلغ ٩٠ حرفاً فقط ، وبدأت تستعملها الصحف الصباحية مثل الأهرام والأخبار والجمهورية . [ذلك قبل دخول الجمع التصويرى]

وإلى جانب محاولات المطبعة الأميرية ، كان مجمع اللغة العربية أيضاً يعمل فى نفس المجال ففى عام ١٩٣٨ ، تكونت لجنة تعمل بجميع الوسائل المقبولة لتسهيل كتابة الحروف العربية ، وفى عام ١٩٤٠ ، عرض الأستاذ على الجارم مشروعاً يقوم على وضع زوائد وعلامات تتصل بالحروف للدلالة على الحركات على أن تقوم هذه الزوائد والعلامات مكان الشكلات .

وفى عام ١٩٥١ اقترح الأستاذ محمود تيمور « الاختصار فى حروف الطباعة على صورة واحدة لكل حرف » .

وظلت ماكينات الجمع الآلى على ما هى عليه دون تغيير يذكر - إلا فى الشكل - منذ عام ١٨٧٧ إلى الستينات من هذا القرن ، أى أنه لم يتم اكتشاف طريقة جديدة لطريقة جمع الحروف منذ أكثر من ثمانين عاماً ، وإن الصورة الطباعية التى تأخذ طريقها الآن ... بدأت متأخرة بعد أن أخذت كل الصناعات فى تطوير نفسها وظهر التليفزيون والتليفزيون الملون وتطورت طريقة تقديم نشرة الأخبار وأصبحت الكاميرات تلاحق الخبر ساعة حدوثه والحق أنه لولا تطور الإذاعة والتليفزيون لما تقدمت طرق الطباعة !

وترجع قصة الجمع الآلى فى مصر إلى جريدة الأهرام حيث استوردت ماكينة اللينوتيب عام ١٩٢٤ ، ثم تبعها المطبعة الأميرية عام ١٩٢٥ ، ولم تنتشر هذه الماكينات سوى فى أوائل الأربعينات وبعد ذلك سارت هذه الماكينات جنباً إلى جنب مع الجمع بالصندوق وقد حاربها الطابعون من العمال بحجة أنها تنشر « مرض السيل » فعرضت عنها بعض المطابع ، ولكن هذه الحرب لم تستمر طويلاً فماكينات الجمع السطرى لها مميزات كثيرة أهمها :

- السرعة فى الإنتاج .
- سهولة نقل المواد المجموعة داخل « الجاليات » .
- جمال شكل الحرف بنط ٩ وهو لا يجمع باليد .
- ومن هنا اعتمدت الصحف على جمع الماكينات الآلية أما المطبوعات العلمية والأدبية ففضلت الجمع بالصندوق .
- وبانتشار المطبعة ، وبانتشار ماكينات الجمع السطرى ، بدأ تطوير هذه الماكينات واستبدلوا الآلات التى كانت تستخدم البوتاجاز لتسييح الرصاص . وحلت مكانها الكهرباء وبعد أن كانت تستعمل لوحة أزرار للحروف يبلغ عددها ١٢٠ حرفاً ، اختصرت الحروف إلى ٩٠ حرفاً فقط .

وانتهت الحرب لتبدأ حرب جديدة يوم أن ظهر الجمع بالتصوير ، إن الجمع بالتصوير يعتمد على عدة عوامل رئيسية هى :

- أنبوبة أشعة كاثودية .
- عدسة محدبة .
- عدد من الحروف المكتوبة .

■ شريط ورقي حساس .

وقد حصلت شركة « الفانوميريك » فى نيويورك على حق الاختراع لمولد نموذجي يعتبر المفتاح لجهاز الشركة لجمع الحروف بالتصوير ، أى « الطباعة الباردة » التى لا يدخلها الرصاص الساخن ومخترع هذا الجهاز ، هو المهندس الكهربائى ميلتون شوراتز ويستطيع هذا المولد أن ينتج حروفاً من أى حجم وهى مخترنة على شكل إشارات رمزية على شريط ممغظ وترجم هذه الإشارات على واجهة لمبة المهبط التليفزيونية « الأنبوبة الكاثودية » ، ويغذى الجهاز بالمواد المكتوبة على شريط مثقوب مع تعيين نوع الحرف وشكله ومقاسه المطلوب ، وتستطيع بذلك أن تحصل على صفحة فى حجم المجلة فى ٦ ثوان .

وخلال السنوات الماضية استطاعت شركات الجمع تحقيق ثلاثة أجيال من ماكينات الجمع التصويرى . الجيل الأول عبارة عن ماكينة آلية كهربائية ، والجيل الثانى عبارة عن ماكينة ذات حروف بصرية ، والجيل الثالث يتكون من حروف تخزين فى ذاكرة على شكل اصطلاحات رمزية تنعكس بفعل الضوء على شاشة كاثودية .

ومن ماكينات الجيل الأول : الفوتوسيتير والمونوفوتو .

ومن ماكينات الجيل الثانى : اللومينيتيب - واللينوفيلم .

ومن ماكينات الجيل الثالث : الفوتورونيك ٦٠٠ - وال ٥٠٥

لشركتى الانترتيب واللينوتيب .

وسرعة هذه الماكينات كبيرة فهى تستطيع أن تجمع ٥٠ سطراً فى الدقيقة ، أى نحو ٣٠ حرفاً فى الثانية .

ومن خلال هذا التطور الذى لا يقف عند حد إلا إن ماكينات الجمع التصويرى الحديثة تسير بخطى سريعة نحو القضاء على المشاكل التى من أهمها السطر المهتز ، والمحاولات الجديدة هى تثبيت « الدسك » المملوء بالحروف ، والذى يتغير ، هم لمبات الضوء التى تتسلط على الحرف لتطبعه .

كانت هذه هى البداية .. التى تطورت ونمت باطراد سريع ، تقريبا كل ٤ سنوات . مرحلة جديدة ومدهشة فى عالم الطباعة .
■ أخيراً هناك قول معروف وشهير على ألسنة الناس .. « اعرف الكتاب من عنوانه » .
منظر أبعد الزحام :

بائع الصحف الذى وهو يجرى يقرأ عنوان الصحيفة ... سمعته مرة يقول استقالة ستالين بأعلى صوته فى محطة باب اللوق فأخذ الناس يشترون الصحيفة من يقرأ ومن لا يقرأ ليحفظ بها !!

هذا هى صورة العنوان فى ذاكرتى ... وتأتى أهمية العنوان من جريدة إلى جريدة ومن صفحة إلى صفحة ، الصفحة الأولى معلومة العناوين أما صفحة الوفيات فكانت فى الماضى بدون عناوين مع الحالة الاقتصادية أصبح اسم المتوفى/عنوان !!
ومن أهم وظائف العنوان هى إغراء الناس بشراء الصحف وجذب القارئ وشد انتباهه .

*** وكيف نستخدم العنوان ؟

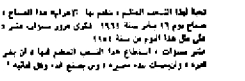
أهم النصائح هى عدم المبالغة فى كمية العناوين المعروضة من الصفحات لتأتى الصفحة رائقة غير مزدحمة أو متداخلة العناوانات .

أنه كلما قل عدد الكلمات واختصرت بإيجاز، جاء المعنى أكثر وضوحًا.
 وكتابة العنوان وإخراجه فن صحفى تخصص فى الكثيرون من رجال الصحافة فى مصر وفى العالم أيضًا .



ستاندرد

رأى الإمام



افتتاح الحور في القاهرة يوم ٢٦ سبتمبر ١٩٥٢

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

هذه هي النسخة الأولى من الدستور المؤقت، وقد تم إعدادها في شهر كانون الثاني من سنة 1958م، وهي تتكون من 110 مادة، وتتناول جميع المسائل الأساسية التي تتعلق بالحكم في العراق، مثل: السلطة التنفيذية، التشريعية، القضائية، والهيئات الدستورية، وكذلك الحقوق والحريات الأساسية للمواطن.

في إطار العلاقات الدولية، والصراع الذي نشأ بين القوى العظمى، والظروف التي فرضتها السياسة العالمية، فقد كانت هناك اتجاهات مختلفة في السياسة الخارجية للجمهورية العربية السورية، فمنذ قيامها في عام ١٩٤٦، وحتى عام ١٩٦٠، كانت تتبنى سياسة متوازنة، تسعى إلى تحقيق الصداقة مع جميع القوى العظمى، وتجنب الانحياز لأي منهما، وقد كانت هذه السياسة تتواءم مع المصالح الوطنية السورية، والتي كانت تسعى إلى تحقيق الاستقلال والسيادة، والوحدة الوطنية، والتعاون مع جميع القوى العظمى، ومنذ عام ١٩٦٠، وحتى عام ١٩٦٦، كانت تتبنى سياسة متوازنة، تسعى إلى تحقيق الصداقة مع جميع القوى العظمى، وتجنب الانحياز لأي منهما، وقد كانت هذه السياسة تتواءم مع المصالح الوطنية السورية، والتي كانت تسعى إلى تحقيق الاستقلال والسيادة، والوحدة الوطنية، والتعاون مع جميع القوى العظمى، ومنذ عام ١٩٦٦، وحتى عام ١٩٦٦، كانت تتبنى سياسة متوازنة، تسعى إلى تحقيق الصداقة مع جميع القوى العظمى، وتجنب الانحياز لأي منهما، وقد كانت هذه السياسة تتواءم مع المصالح الوطنية السورية، والتي كانت تسعى إلى تحقيق الاستقلال والسيادة، والوحدة الوطنية، والتعاون مع جميع القوى العظمى.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

التظيم النقابي الجديد
يضع كتابات التلاميذ والتلميذات
في إطار تاريخ الثورة العربية السورية
والقضية الفلسطينية، كما يبرز دور
الطلاب في النضال الوطني والاجتماعي
والسياسي، ويذكرهم بأهمية العمل
النقابي في تحقيق الأهداف الوطنية
والاجتماعية.

[illegible][illegible]

بعد عشر سنوات من حريق القاهرة ، الأهرام يفرغ صفحته الأولى لذكرى الحريق ،
تري من الذي حرق القاهرة ١٩