# حكايتي مع سنا الومضة القصصية

محمود كامل مصطفى، مصر

في أول الأمر كنت مشتركا بعدة صفحات أدبية سواء بالشعر أوالنثر، لم أكن قد تعرفت علي فن القصص من خلال الومضات القصيرة بعد، إلي أن صادفت أحد هذه الصفحات التي أثارت انتباهي لهذا النوع من القص. ولأنني أهوي المغامرة فقد قمت بالاشتراك في العديد من هذه الصفحات المتخصصة في هذا المجال. حاولت وفوجئت بالنجاح وإحراز تقدم في هذا الفن واستطعت تدوين العديد من الومضات الناجحة التي نالت إعجاب الكثيرين مما حقق لي الكثير من النجاحات والتفوق منذ الوهلة الأولي.

ولكن صادفتني بعض الصعوبات والمشاكل. لم أتوافق مع من كانوا يديرون تلك الصفحات. لقد نصبوا من أنفسهم أنصاف آلهة الكبر دينهم، والصلف أسلوبهم، ولابد من الصلاة في معبدهم الخرب التافه، حتي ضقت ذرعا بجنتهم الزائفة إلي أن تلقفني أحد الأصدقاء من خلال هذه الصفحات وطلب مني الصداقة بل دعاني إلي الانضمام لفريق آخر. بصفحة ناشئة باسم "سنا الومضة القصصية"، ألا وهو الفنان الرائع الأستاذ عصام الشريف. وبكرم بالغ وأدب جم ونفس متواضعة هادئة رحب بي وأصر علي اشتراكي بهذه الصفحة الطيبة التي كان هو أحد مؤسسيها مع إخوة له شاركوه في بناء

ورسم خريطة لهذا المنتدي الثقافي. وكونوا مجلس إدارة رائع يجمع بينهم الثقافة العالية والفن التقني والتخصص اللغوى، حتي ولدت صفحة سنا الومضة القصصية عملاقة قوية وأصبحت نجما ساطعا في سماء الفن القصصي بقيادة

1- الدكتور جمال الجزيري

القاص والشاعر والأستاذ بجامعة السويس وجامعة طيبة بالسعودية

2- الأستاذ/ عصام الشريف الأديب والقاص والفيلسوف الرائع بكتاباته المحورية

3- المهندس /عباس طمبل السوداني المصري والصحفي الشاب والروائي ومصمم الصفحات واللوجهات والخلفيات بالصفحة

استطاع هؤلاء الأبطال خلق كيان أدبي متفرد، وقاموا بنشر ثقافته بسرعة مذهلة وتمكنوا من استقطاب العديد من المواهب الواعدة في فن السرد والقصص، زرعوا فكان نعم الحصاد.. سخّروا كل إمكاناتهم لخدمة هذا الفن وأرسوا قواعده واستطاعوا بتوجيهاتهم الرشيدة في فترة وجيزة من خلق صف بل صفوف ثانية بارعة في فن الكتابة والقيادة والإشراف والإدارة بأسلوب سلس مهذب حتي انتشر الحب والعطاء بين أعضاء هذه المجموعة المباركة، وتوالت الإعجابات من الكثيرين من أصحاب الخبرات