تجربتي في سنا الومضة القصصية

رسول يحيى، العراق

خلال فترة انضمامي إلى مجموعة سنا الومضة القصصية منذ حوالى ستة أشهر فأن لدي أحساس أني تعلمت من خلالها الشيء الكثير وما يعادل سني دراستي ومطالعاتي، وأحيانا أقف حائراً أمام الجهد الجبار للقائمين ومؤسسي سنا الومضة القصصية لتواجدهم وتواصلهم المستمر الذي منح سنا الومضة القصصية الريادة في الجنس الادبي للقصة الومضة والتعريف بمكنوناته، فمن خلالها عشقت الومضة وبحرها العميق الذي يمنح الغاطس مجالا في التعمق وكشف بحورها.

إن منشورات سنا الومضة القصصية ومداخلات الأساتذة الأفاضل والدراسات النقدية أثرت قراءها ومعجبيها بالفائدة القصوى والبناء الصحيح لهذا الفن الراقي، مما يدل على رقي مؤسيسها والقائمين عليها. وأود أن أنوه إلى مجلة سنا الومضة القصصية الالكترونية وتوثيق منشوراتها دليل حرص وتفاني أساتذتنا. ولا توجد مقارنة بين سنا الومضة القصصية والأخريات لأنها الرائد في مجالها، ومباحثها تختلف كلياً عن نظيراتها. أما ما يخص ملاحظتي على سنا الومضة القصصية، هو فتح مجال أوسع للراغبين بالنشر في صفحتكم الغراء من قبل الهواة ليتسنى الاستفادة لهم من فيض بحر

علومكم حتى تكون سنا الومضة القصصية المدرسة الأولى التي تخرّج المبدعين من خلالكم.