الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتوصياتها

تمهيد

أسفرت الدراسة التطبيقية للكتاب الحالى عن عدد من النتائج التى يمكن تناولها بالشرح من خلال هذا الفصل، حيث يتم إلقاء الضوء على النقاط التالية:

- عرض النتائج فى ضوء فروض الدراسة.
- عرض النتائج فى ضوء اختبارات الذكاء لجودانف هاريس، واختبار تورانس للتفكير الابتكارى.
- مناقشة نتائج الدراسة.
- توصيات الدراسة.

الفرض الأول

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشطة المتحفية على اختبار تورانس للتفكير الابتكارى لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء اختبارات التفكير الابتكارى للأطفال، كل طفل من المجموعة التجريبية وكل طفل من المجموعة الضابطة على حدة، قبل وبعد تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية. وقياس الفروق فى الدرجات فى الاختبار التحصيلى البعدى بين أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة.

جدول (٨)

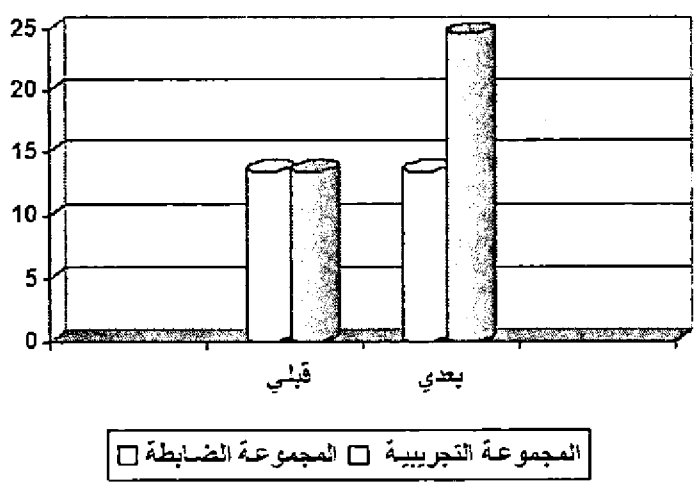
فروق الدرجات بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

قبل وبعد تطبيق برنامج الانشطة المتحفية على اختبار تورانس المصور للتفكير الابتكارى المصور

المتغير	مجموعة ضابطة ن = ٣٠		مجموعة تجريبية ن =٣٠		قيمة ت	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
قبلى	١٣,٥٠	٠,٥٠	١٣,٤٠	٠,٨١	٠,٥٧	٠,٦١
بعدى	١٣,٥٠	٠,٥٠	٢٤,٦٠	٠,٧٥	٦٧,٢٥-	٠,٠٠١

من بيانات الجدول (٨) اتضح الآتى:

- عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبل تطبيق برنامج الأنشـطة المتحفية على اختبار تورانس للتفكير الابتكارى المصور، حيث بلغت قيمة ت ٠,٥٧.
- وجـود فروق دالـة إحصائيًا بين المجموعة الضابطة والمجموعـة التجريبية بعد تطبيق برنامج الانشـطة المتحفية على اختبار تورانس للتفكير الابتكارى المصور، حيث بلغت قيمة ت – ٦٧.٢٥ وذلك عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ لصالح التطبيق البعدى.



ومن هنا نجد أنه «توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشطة المتحفية على اختبار توارنس للتفكير الابتكارى لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى».

جدول (٩)

الفرق فى القياس البعدى بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على اختبار التفكير الابتكارى باستخدام الحركات والأفعال

المتغير	مجموعة ضابطة ن = ٣٠		مجموعة تجريبية ن =٣٠		قيمة ت	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
الطلاقة	٢,٥٦	٠,٥٠	٧,٦٣	١,٠٦	-٢٣,٥٣	٠,٠٠١
الأصالة	٢,٦٣	٠,٤٩	٧,٧٣	٠,٦٣	-٣٤,٦٦	٠,٠٠١
التخيل	١,٢٦	٠,٤٤	٣,٠٠	٠,٠٠	-٢١,١٠	٠,٠٠١

من بيانات الجدول رقم (٩) اتضح الآتى:

- وجود فروق دالة إحصائيًا بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية على اختبار التفكير الابتكارى باستخدام الحركات والأفعال. وذلك لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى. وذلك لأن البرنامج ساعد على رفع الطاقة الابتكارية لدى الأطفال من خلال أسلوب المناقشة والتعلم الذاتى والمحاولة والخطأ، والتعلم بالملاحظة والاستنتاج، وأسلوب التكرار والإعادة، والتعلم بالنموذج والاستكشاف، كما أن تعدد الأنشطة من فنية وحركية ولغوية وأنشطة كشفية ساعد أيضا على زيادة الطاقة الابتكارية لدى أطفال الروضة.

وبذلك فقد أثبتت النتائج صحة هذا الفرض، وذلك لأن البرنامج أتاح لأطفال المجموعة التجريبية فرصة القيام بأنشطة استكشافية وأنشطة تدريبية تتيح لهم أنواعًا مختلفة من المهارات، كما أتاح البرنامج للأطفال فرص اختيار الأنشطة التى تشبع هواياتهم واهتمامتهم الفردية بالإضافة إلى توفير الدافعية للتعلم، كما كان لتعزيز الاتجاهات الإيجابية نحو الأداء الابتكارى دور كبير فى تحقيق صحة الفرض فى أنه «توجد فروق دالة إحصائية

بـين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسـة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشـطة المتحفية على اختبار توارنـس للتفكير الابتكارى لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى».

وأيضا أتاح برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية الابتكار لأطفال المجموعة التجريبية فرصة الخبرات المباشـرة التى تتيح فرص العمل والمشـاركة أكثر من مجرد الملاحظة، فالخبرات الجماعية الهادفة تجعل الطفل يؤدى ما عليه من أعمال وواجبات ويتحمل المسئولية الموكلة إليـه فيتعلـم بذلك الجدية فى العمل والمثابرة على الانتهاء منه، وبذلك نجد أن الطفل من خلال التعامل مع الحقيقة والواقع المادى الملموس يستطيع أن يحقق النمو المعرفى والانفعالى والحس حركى، والذى بدوره يؤدى إلى تنمية الابتكار، وقد احتوى البرنامج على حواديت مـن التراث الفرعونـى التى أتاحت للأطفـال فرصة التمثيل الابتـكارى، وكذلك احتوى البرنامج على الألعاب الإدراكية التى تعتمد على إجراء مقارنة لإدراك التشابه والاختلاف، أو تقوم على عمليات التصنيف والتجميع والتسلسـل والتدرج والتى بالتالى تسهم فى تنمية حاسـة اللمس والمهارات البصريـة. وكل هذه العمليات أتاحت فرصـة لنمو الابتكار لدى أطفال المجموعة التجريبية.

وأيضـا أتاحت وحـدة الصناعة للأطفال فرصـة لتنمية العضـلات الصغرى من خلال التعامل مع الخامات وتصنيع الأشـياء الدقيقة التى تحتاج إلى لضم وعد وتنسـيق وتذوق، كل هذا بدوره أدى لرفع الطاقة الابتكارية لديهم.

الفرض الثانى:

وينص هذا الفرض على ما يأتى:

توجـد فـروق دالة احصائيا بين متوسـط درجات أطفال المجموعـة التجريبية فى قـدرات التفكير الابتكارى (طلاقـة – التخيل – الأصالة) قبل وبعـد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى.

وللتحقـق مـن صحة هذا الفرض قامـت الباحثة باجراء اختبـارات التفكير الابتكارى للأطفـال كل طفـل من المجموعـة التجريبية قبل وبعد تطبيق برنامج الأنشـطة المتحفية. وقيـاس فـروق الدرجات فى الاختبار التحصيل القبلى والبعـدى. والجداول التالية توضح هذه الفروق:

جدول (١٠)

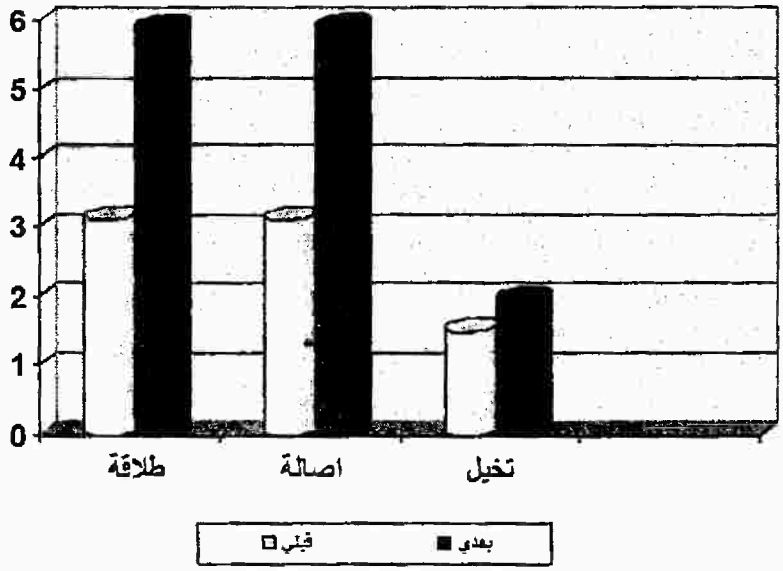
الفرق بين متوسط درجات الاطفال على اختبار

قدرات التفكير الابتكارى بالأفعال والحركات قبل وبعد التطبيق

المتغير	المجموعة التجريبية				قيمة ت	مستوى الدلالة
	قبلى		بعدى			
	م	ع	م	ع		
الطلاقة	٢,٦٥	٠,٤٨	٥,١٠	٢,٦٨	٧,٤١-	٠,٠٠١
الأصالة	٢,٧٠	٠,٤٦	٥,١٨	٢,٦٣	٧,٥٥	٠,٠٠١
التخيل	١,٣٦	٠,٤٨	٢,١٣	٠,٩٢	٦,٩٧-	٠,٠٠١

من بيانات الجدول رقم (١٠) اتضح الآتى:

- توجد فروق دالة احصائيًا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى قدرات التفكير الابتكارى (الطلاقة - التخيل - الأصالة) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى، حيث بلغت قيمة ت فى الطلاقة -٧,٤١، والأصالة٧,٥٥، والتخيل -٦,٩٧.



وبناء على ما سبق تتفق هذه الدراسة مع العديد من الدراسات السابقة التى تؤكد على وجود علاقة موجبة بين زيادة الطاقة الابتكارية وزيادة نسبة الذكاء لدى أطفال الروضة مثل دراسة **كريستينا ليم يوسون Yosun - Cristina Lim 2002** ودراسة **رضا عبد الحميد عامر ١٩٩٦ وعبد الفتاح غزال ١٩٩٧، صبرى هاشم محمود ١٩٩٩، وجيهان أبو ضيف ٢٠٠١**، أى أن البرامج التى تقدم بهدف تنمية الابتكار تؤدى أيضًا إلى رفع درجات الذكاء بعد التطبيق الفعلى للبرنامج، وذلك من خلال زيادة الجوانب المعرفية وإدراك العلاقات بين الأشياء.

نتائج الدراسة

نجد أن نتائج البحث تتلخص فى مدى صحة أو خطأ الفروض الموضوعة مسبقًا عند إعداد برنامج أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة، ومن هنا يتتضح الآتى:

١ - صحة الفرض الأول المتمثل فى الآتى:

لا توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل ممارسة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشطة المتحفية على اختبار توارنس للتفكير الابتكارى، وذلك لضبط المتغيرات فى السن ونسبة الذكاء والمستوى الاقتصادى والاجتماعى.

٢ - صحة الفرض الثانى المتمثل فى الآتى:

«توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشطة المتحفية على اختبار توارنس للتفكير الابتكارى لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى». وذلك لأن برنامج الأنشطة المتحفية أتاح لأطفال المجموعة التجريبية العديد من الخبرات التى تساعد على تنمية الابتكار.

وقد اتفقت نتائج هذا الفرض مع دراسة **مارجريت وتلى Margaret wheatley 2001** بمتحف جيلنبو بكندا، ودراسة رضا عبد الحميد عامر ١٩٩٦، ودراسة إبراهيم محمد المغازى ١٩٩٦، عبد الفتاح غزال ١٩٩٧، جيهان أبو ضيف يسر ٢٠٠١.

٣ - صحة الفرض الثالث المتمثل فى الآتى:

« توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى قدرات التفكير الابتكارى (طلاقة - التخيل - الأصالة) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى».

وذلك لأن برنامج الأنشطة المتحفية اتبع الاستراتيجيات التربوية اللازم استخدامها فى البرنامج والتى تساعد على تنمية الابتكار مثل تشجيع فضول الأطفال، توفير أنشطة وخبرات حقيقية، مع اتسام هذه الخبرات بالإثارة والمتعة وتنمية التفكير العلمى الذى يتضمن حل المشكلات والبحث والاستدلال والتعقل، والتى بالتالى تساعد على تنمية القدرة على التخيل والأصالة والطلاقة.

وقد اتفقت نتائج الفرض الثانى «توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشطة المتحفية على اختبار توارنس للتفكير الابتكارى لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى». **مع دراسة متحف ببوزنان ببولندا ١٩٩٩** التى أسفرت النتائج بها عن وجود دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال الدراسة فى اختبارات قدرات التفكير الابتكارى فى مجال الأنشطة المقترحة فى التطبيق القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى، وكذلك اتفق هذا الفرض مع الدراسة التى أجرتها **سنثيا راجشمير Rajschmir 2003 Cinthia فى متحف أباستو بالأرجنتين**، كما اتفق هذا الفرض مع دراسة **أندل أندرى Andre Odendal 2004** والتى عنوانها (تحفيز الابتكار والموهبة لمفاهيم الأطفال فى جنوب أفريقيا) ومع دراسة **كريستينا ليم يوسون Yosun - Cristina Lim 2002** فى متحف بامباتا للأطفال فى الفلبين، وكذلك مع دراسة **سلوى عثمان ١٩٩٣**، ودراسة **محمد كمال يوسف ١٩٩٤**، ودراسة **لبنى حسين عزاز ١٩٩٥**، ودراسة **جيهان أبو ضيف يسر ٢٠٠١**، ودراسة **عاطف زغلول ٢٠٠٢**، ودراسة **دينا عادل حسن ٢٠٠٦**.

بعد تفسير نتائج فروض الدراسة يتضح لنا اتفاق نتائج البحث مع الآتى:

تتفق نتائج الدراسة الحالية مع ما سبق من الدراسات السابقة التى نادت دور المتحف فى حياة الطفل مثل نتائج البحث الذى قدمه **عمانويل أرينز Emmanuel Arinz 2006** فى جمعية الكومنولث بعنوان (المتاحف والهوية القومية).

كما تتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج الأبحاث التى نادت بأهمية إدراك العلاقة بين المتحف بالمدرسة والخدمات التعليمية، وكذلك أهمية إسهام المتاحف فى تطبيق آراء المربيين مثل دراسة **أسماء عدنان بالأردن ١٩٩٤ ودراسة محمد جاسم الخليفى ١٩٩٤ فى قطر.**

وأيضًا اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات التى اهتمت بالنظرة الحديثة للأنشطة المتحفية باعتبارها شِقًا مهمًا فى العملية التربوية مع أهمية إعداد أمين المتحف مثل دراسة نيكول غيشى Nickol Ghesh 1994 والتى اتفقت معها دراسة نهاد الشبار ومجاهد المحيسن ١٩٩٤ بالأردن. ودراسة وايتلو يونج Yaung. R. W1997، ودراسة جلير جلاوى Geller Corole 1998 Jallawy، ودراسة نوبل كورنيليا Cornelia 1993 Knubal، ودراسة أحمد عبد العزيز ١٩٩٦.

كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة سرية صدقى التى أوصت بضرورة إعداد أطلس للمتاحف ولخدمات المتاحف فى الوطن العربى وتجارب التربية المتحفية، وكذلك أهمية إعداد الدورات وورش العمل للتأهيل المستمر وتدريب أمناء المتاحف، وأيضا ضرورة افتتاح أقسام تربوية فى المتاحف العربية.

وكذلك اتفقت الدراسة الحالية أيضا مع الدراسات التى ترى أن المتحف له دور فى إثراء ثقافة الطفل مثل دراسة سناء على محمد ٢٠٠٢ التى أظهرت نتائجها مدى ارتباط الأطفال بتراثهم الفنى ومدى حصولهم على المعارف التى توصلوا إليها من خلال ورش العمل التى مارسوا فيها مختلف الأنشطة المرتبطة بفن الخزف داخل ورش المتحف.

وأيضا اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة التى نادت باعتبار التربية المتحفية جزءًا مكملًا للمنهج الدراسى وأنه يجب عمل شراكة بين المدارس والمتاحف فى تنفيذ المنهج المدرسى مثل دراسة فاتن عبد اللطيف ٢٠٠٢، ودراسة دينا عادل حسن ٢٠٠٦.

وفى نهاية النتائج يتضح أهم نتيجة فى البحث الحالى وهى نجاح برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة فى أداء دوره التربوى والنفسى والثقافى والمعرفى والوجدانى والحس حركى، والذى يحقق الهدف الأساسى للبحث ألا وهو تنمية الابتكار لدى طفل الروضة.

نتائج البحث فى مجال علم الآثار

من خلال البحث فى القصص المصورة فى العصر الفرعونى، يعتبر قدماء المصريين أول من ابتكروا الحواديت المصورة للأطفال كما نراها فى عصرنا الحالى فى صورة (مجلات مصورة)، وذلك لتكرار منظر القط يخدم فأرًا فى البردية الهزلية وفى الشقافات

الفخارية بالمتحف البريطانى، ومتحف بروكلين بنيويورك، والمتحف المصرى، توضح أنها كلها مستوحاة لنموذج واحد شائع لحكاية أو أسطورة شعبية، وبذلك يكون قدماء المصريون أول من قدم الرمز فى الحكايات الشعبية فى العالم. وهى أول الحواديت التى تبعد عن الحقيقة لإثارة خيال وتفكير الطفل وإمتاعه، فقد كان هناك حواديت تحكى للطفل فيها مسحة واضحة من الحقيقة مثل قصة الملاح الغريق بمصر القديمة وغيرها، وبذلك يكون الأدب المصرى القديم قد سبق أساطير الإسكندر الأكبر ورحلات هرقل وأودسيوس اليونانى ورحلات السندباد البحرى فى الحواديت الثى تثير خيال الطفل والتى يحبها كل أطفال العالم من خلال أشياء غير منطقية (أى جعل غير المألوف مألوفًا)، وقد أثبتت نتائج الدراسات السابقة نجاح جعل غير المألوف مألوفًا فى رفع الطاقة الابتكارية لدى الأطفال ففى دراسة **لبنى عزاز ١٩٩٦**، تفوقت المجموعة التى استخدم معها (جعل غير المألوف مألوفًا) عن المجموعة الأولى التى استخدم معها استراتيجية (جعل المألوف غير المألوف مألوفًا).

توصيات الكتاب

أولا: توصيات لأمناء المتاحف

يوصى البحث بمواصفات خاصة للمشرف على قسم التربية المتحفية لضمان أداء دور المتحف كوسيط تعليمى وهذه المواصفات الخاصة هى:

١ – أن يلتزم أمين المتحف بالعمل الاجتماعى التطوعى والمثالية وحسن السلوك.
٢ – أن يكون حاصلًا على مؤهل جامعى فى تخصصات الآثار والتربية.
٣ – أن يكون سليم النطق، خفيف الحركة ليسهل له التعامل مع الأطفال.
٤ – أن يكون على استعداد للمناقشة وتبادل الآراء وعدم الانفراد بالرأى.
٥ – أن يكون لديه القدرة على العمل الابتكارى وامتلاك الأفكار الخلاقة لتنفيذ الأنشطة المتحفية.
٦ – أن يكون محبًا للأطفال ولديه الخبرة فى التعامل معهم.
٧ – أن يكون على وعى تام بواجبات المتحف التعليمية وأهدافه التربوية.
٨ – أن يكون لديه القدرة على توصيل المضمون المتحفى بوضوح وسهولة وتواضع فى معاملة الأطفال.

٩ – يجب أن يتمتع بمظهر لائق وصوت مريح ولغة سليمة راقية، بالإضافة إلى شخصية جذابة بشوشة مرحة.

١٠ – أن يشترك فى كل الدورات التدريبية (دورات التربية المتحفية) التى يعدها المجلس الأعلى للآثار لأمناء المتاحف.

١١ – أن يطلع على الأنشطة المتحفية الموجودة فى المتاحف العالمية وذلك من خلال دوريات اليونسكو ومواقع المتاحف الموجودة على شبكة الإنترنت.

ثانيًا: توصيات لوزارة الدولة لشئون الآثار

١ – ينبغى أن يكون المديرون والمشرفون بالمتاحف مستعدين لقبول النشاط المتحفى ودعمه باعتباره ضرورة، وينبغى أن يدرك كل الأطراف المشاركة أهمية التعليم المتحفى بكل جدية.

٢ – الظروف العملية فى المتاحف المصرية لا تساعد على الارتقاء بالنشاط التربوى المتحفى كما أن المتاحف غير مجهزة بحيث تناسب الأطفال بالقدر الذى ترجوه الباحثة، فالبرغم من وجود متاحف خاصة بالطفل فى القاهرة مثل متحف الطفل بمصر الجديدة والمتحف الاستكشافى بكوبرى القبة ومدرسة الفن الملحقة بالمتحف المصرى بالتحرير، إلا أنه مازال قاصرًا فى بعض الجهات خاصة فى المتاحف الإقليمية وحتى مدرسة الأطفال بالمتحف المصرى ينقصها أشياء كثيرة من وجهة نظر الباحثة يتلخص فى الآتى:

– يجب أن يلحق بالمتاحف عامة ورش خاصة بالتربية المتحفية ملحق بها المناضد والسبورات الضوئية والأحواض لابتكار أشياء جديدة.

– يجب أن يلحق بالمتاحف مسرح خاص بالطفل لربطه بحضارة بلده، وذلك من خلال تمثيل ما رآه فى المتحف على مسرح المتحف.

– يجب أن تعطى حصة لكل المتاحف من خامات لتصنيع الملابس لعمل مسرحيات وغيرها من الصلصال والألوان والأوراق حتى تساعد الأطفال على الابتكار وعلى أن توفر هذه الخامات للطفل مباشرة ويوضح فيها مدى تأثره واهتمامه واستخلاصه لكل ما شاهد أو سمع أثناء جولته.

- يجب توفير الدعم المالى للعاملين بقطاع المتاحف عند إجرائهم أبحاث الأنشطة المتحفية التجريبية حتى لا يكون هناك عائق مادى يؤخر الارتقاء بالعمل المتحفى.
- الاستفادة من رابطة أصدقاء المتحف فى توفير وسائل مواصلات تنقل الأطفال إلى متاحف الموقع الذى سيتم إنشاؤها وتوفير برامج أنشطة متحفية لاستمتاع الأطفال فى هذه المواقع التى تحقق للطفل النمو الشامل الكامل، والتى لها متعة وجدانية فى غاية الأهمية للطفل، كما أنها تساعد على تنمية الابتكار لديه.

٣ - توصى الدراسة بأهمية إقامة متحف الموقع فى جزيرة تنيس، لما له من نتائج إيجابية لدى المجموعة التجريبية فى مدينة بورسعيد، فقد أثار حب الاستطلاع والتصور الخيالى لدى الأطفال.

وهو يتيح فرص كبيرة لإقامة أنشطة متحفية استكشافية من خلال رؤية الظواهر الطبيعية التى تنشط المدركات الحسية، وتمرن الحواس لدى الأطفال، فمتاحف الموقع مكان مختلف وفسيح عن المتاحف التقليدية،وبهذا يُتاح للطفل حرية التفكير وتنمية القدرة الابتكارية.

٤ - يجب إقامة متاحف مصغرة من متاحفنا تعرض فيها مستنسخات يسمح فيها للطفل بلمس المعروضات وتكوين الخبرة الذاتية بالعمل اليدوى حتى يجد الطفل متعة كبيرة فى التعرف على الحقائق العلمية بنفسه كيف تعمل؟، ولماذا؟ ومتى اكتشفت؟ ومن اكتشفها؟ وكيف اكتشفها؟.

٥ - يجب أن يُخطط لإقامة ملحق داخل كل متحف بمصر يسمى بمركز الأنشطة ويحتوى على قاعة العرض السمعى والبصرى للقطع الأثرية أو تعريف المقتنيات من خلال ألعاب الفك والتركيب. ويحتوى أيضا على قاعة للاكتشافات يكون بها صناديق ليكشف الطفل ما بداخله من أحجار وحفريات وقواقع وخامات أخرى. كما يجب استضافة الحرفيين ليمارسوا الأنشطة المختلفة أمام الطفل، وكذلك قاعة اعرف نفسك بنفسك بالفك والتركيب على غرار ما هو موجود بمتحف سوزان مبارك لما له من فائدة عظيمة للطفل.

٦ - أهمية وضع تماثيل اللجو فى معرض ألفية المتحف المصرى داخل فتارين للعرض لا تفيد الطفل ولاتساعده على التفكير والتخيل، ولذلك تناشد الباحثة المسئولين بالمجلس الأعلى للآثار بتركها معروضة بدون فتارين طالما أنها غير أثرية، لأن الطفل

عندما يفحصها بحواسه يتعلم الكثير، فالحواس هى أبواب الطفل للمعرفة. والخسائر المادية البسيطة الناتجة عن عدم وضع اللجو فى فتارين لا تتساوى مع ما يستفيده الطفل من طرق جديدة لحل المشكلات واكتساب العادات الحضارية السليمة فى المحافظة على الأشياء الموجودة فى المعارض والمتاحف بدون رقابة أو وضعها داخل خزانات العرض.

٧ – توصى الباحثة المجلس الأعلى للآثار بأهمية إنشاء متاحف فى كل المدن الساحلية بمصر، وذلك لأن إقامة المتاحف فى هذه المناطق يحقق فوائد عظيمة تفوق التصور، فالطفل فى هذه المناطق يتميز بالابتكارية العالية والمتاحف تزيد من هذه الطاقة، ومصر تحتاج للعقول الواعية المتفتحة.

ثالثا: توصيات للمسئولين بكلية الآثار جامعة القاهرة

١ – تقترح المؤلفة إنشاء قسمين (قسم متاحف) وقسم أخر (حفآئر) فى السنة الرابعة لطلبة القسم المصرى والاسلامى بكلية الآثار، حتى يكون بعد ذلك العمل من خلال اختيارالطالب بحيث يكون مناسبًا لطاقاته وميوله وإمكانياته، لأن الباحثة من خلال الخبرة العملية لها بالمتاحف تجد أن بعض الأثريين العاملين بالمتاحف ينظرون إلى أن العمل بالمتاحف عمل نمطى ولا يسمحون بالتعامل مطلقًا مع الأطفال، ويرفضون مرافقة رحلات الأطفال باعتباره عملًا متدنيًا، وهناك قلة تؤمن برسالة العمل المتحفى وقيمته العظيمة لتنشئة الأجيال، وتؤدى دورها على أكمل وجه وتسعد بمعاونة الأطفال عند وجودهم بالمتحف، فربما يكون الإقبال على قسم متاحف أقل من الأقبال على قسم حفائر، ولكن قد يؤدى الأقلية عملًا يفوق ما يقوم به الأكثرية فحب العمل يؤدى إلى الإتقان والجودة واداء رسالة سامية للأجيال.

٢ – لابد أن تكون هناك مواد دراسية فى قسم المتاحف تدرس بعض الاستراتيجيات التربوية والنفسية حتى تؤهل خريج قسم المتاحف لأداء دوره المتحفى على الوجه الصحيح.

رابعا: توصيات لكليات رياض الأطفال بمصر

١ – بعد اطلاع الباحثة على مادة المتاحف التى تدرس بكليات رياض الأطفال وجدت أنها مادة نظرية وليس بها أى جانب تطبيقى، ولذلك توصى المسئولين بكليات رياض

الأطفال بأن يجعلوا هذه المادة تطبيقية من خلال تقديم هذه المادة بالمتاحف ومن خلال خبير متحفى، ويطلب من كل طالبة إعداد تصور لبرنامج يمكن أن تقدمه لطفل رياض الأطفال وذلك حتى تستطيع معلمة الغد إفادة الطفل فى المجال المتحفى وتوجيهه التوجيه الصحيح.

٢ – يجب أن يكون هناك تناسق بين كليات رياض الأطفال والمجلس الأعلى للآثار لتدريب الطالبات مع أطفال الروضة داخل المتاحف، على غرار ما تقوم به الكلية من تدريب الطالبات فى الروضات التابعة لوزارة التربية والتعليم.

٣ – يجب أن تكون هناك مشاركة واعية بين كليات رياض الأطفال والمتاحف فى إعداد برامج الأنشطة المتحفية.

خامسا: توصيات فى المجال الإعلامى:

١ – إعداد نشرات إعلامية توجيهية إرشادية للمجتمع لإدراك مفهوم التربية المتحفية وتعريف الناس بالمقصود منه وأهدافه ومضمونه.

٢ – تخصيص أبواب ثابتة فى الصحف والمجلات تهدف إلى توعية أفراد المجتمع وتثقيفهم بأهمية إشراك الأطفال فى برامج الأنشطة المتحفية، فالمتاحف مؤسسات تربوية تشارك فى تثقيف الشعب وتربيته. فهى تقوم بدور مكمل للمؤسسات التربوية الأخرى. لأن المتاحف تقوم بدور الوسيط الذى ينقل للأجيال المعاصرة ميراث الإنسانية عبر العصور المختلفة.

٣ – الإعداد والتخطيط لبرامج تليفزيونية مشتركة مع المجلس الأعلى للآثار تصور الأنشطة المتحفية لاستفادة كل الأطفال فى مصر بالمشاركة فى النشاط ولو بالمشاهدة، فالمتاحف تفتح أبوابها للنشاط المتحفى القائم على الحرية والاستقلال الذاتى بحيث يكون الطفل هو محور النشاط المتحفى من خلال وضعه فى مواقف تعليمية مشوقة تجعله يسمع ويرى ويجرب ويكتشف، على أن يتوفر لدى معدى ومقدمى مثل هذه البرامج الوعى الأثرى والثقافى والقدرة على الإعداد والتخطيط.

٤ – إدراك مسئولى التربية المتحفية بالمتاحف أهمية دورهم الإعلامى لتبصير الشعب بأهمية النشاط المتحفى، ولابد أن تصل رسالتهم التربوية والثقافية والنفسية من خلال الإعلام، لأن الإعلام أسرع وسيلة لنقل المفاهيم والخبرات.

٥ – لابـد أن تصمم برامج تليفزيونية خاصة بأنشـطة تنمية الابتكار لدى الأطفال وخاصة أطفال الروضة.

سادسا: توصيات للأسرة

١ – توصـى الدراسـة بضرورة توعية الآباء بادراك أهمية الأنشـطة المتحفية وأن إشـراك الأطفال بها هو مكسب كبير لهم ولأولادهم.

٢ – توصى الدراسـة الأسر الجديدة بعدم الإصرار على الإقامة بالعاصمة المزدحمة بالسكان والضجيـج وعوادم السـيارات، فالإقامة بالعاصمة لا تفيد الأطفـال بل تجعل الطفل مشتت التفكير وغير قادر على التركيز.

٣ – لابـد وأن يدرك الآباء أهمية ذهـاب الطفل فى رحلات المواقع الأثرية أو إلى متاحف الموقع لما لها من فوائد عظيمة للطفل.

سابعا: توصيات لوزارة التربية والتعليم

١ – لابـد أن تهتـم وزارة التربيـة والتعليم بتنظيم المناهج لتحتـوى على جانب تطبيقى لمـادة التاريـخ من خلال زيـارة التلاميذ للمتاحـف على أن تدخل ضمـن فعاليات المنهج المدرسى.

٢ – لابد وأن تعد الوزارة برامج متحفية متكاملة لكل مراحل التعليم بمصر بالاشـتراك مع العاملين بالمجلس الأعلى للآثار، على أن تكون هذه البرامج مناسبة لكل مرحلة عمرية ومتوازية مع المنهج المدرسى.

ثامنا: توصيات فى مجال إعداد البرامج

١ – أهميـة اسـتمرار تقديـم مثـل هـذه البرامـج المتحفيـة لطفـل المرحلـة الابتدائية والاعدادية والثانوية.

٢ – أهمية تقديم برامج متحفية مماثلة للمعاقين ذهنيًا والصم والبكم والطفل الكفيف.

٣ – تقديـم برامـج الأنشـطة المتحفية يجب أن يكـون دورًا مكملًا للمدرسـة وليس دورًا ثانويًا ترفيهيًا.

٤ – أهمية إدخال العمل اليدوى والتجريبى فى مناهج الدراسة، لأنه يؤدى إلى تعلم أفضل من التلقين النظرى.

٥ – إعداد وتخطيط الاستراتيجيات والأساليب والأنشطة التى تشجع إقبال الأطفال على المتحف وممارسة الأنشطة والهوايات داخل المتحف، وجعل المتحف مكانًا محببًا للأطفال.

تاسعا: توصيات لمصانع لعب الأطفال

١ – أوصى مصانع لعب الأطفال المصرية بتصنيع لعب من ألعاب الفلك والتركيب والمكعبات بحيث تشكل أنماطًا من الحضارة المصرية القديمة تكون على غرار تماثيل اللوجو الموجودة بألفية المتحف المصرى، على أن تكون رخيصة الثمن وفى متناول كل الأطفال.

٢ – كما أوصى مصانع لعب الأطفال المصرية بالاتصال بخبراء الآثار بالمجلس الأعلى للآثار لإمدادهم بالمعلومات اللازمة لتصميم ألعاب المتاهة وحل المشكلات القائمة على صور وأحداث من التاريخ المصرى الموجودة على جدران المعابد والمقابر والتوابيت والنقوش الجدارية.

٣ – يجب على مصانع لعب الأطفال أن يقوموا بدراسة للأهداف التربوية والنفسية التى سوف يستفيد منها الأطفال من كل لعبة على حدة، مثل (لعبة تحتوى على مناظر الحياة اليومية الموجودة على جدران المعابد والمقابر وتهدف إلى زيادة فترة الانتباه والتركيز لدى الأطفال)، ويرجى تصنيف هذه الألعاب إلى ألعاب تهدف لتنمية التآزر بين العين واليد مثل ألعاب الرسم والتلوين والفك والتركيب والبازلز، وألعاب تهدف إلى زيادة الكفاءة الابتكارية وهكذا.

٤ – كما أوصى مصانع لعب الأطفال بتصنيع ملابس وتيجان وقلائد وأحزمة وباروكات للشعر، وخاصة الباروكة الصلعاء الخاصة بالكاهن الفرعونى، ورداء النمس الخاص بالملك المصرى القديم على أن تكون رخيصة الثمن وفى متناول كل الأطفال حتى يستطيعوا ممارسة اللعب والتمثيل الدرامى لأن لعب الدراما يساعد على نمو خيال الطفل، ونمو الطلاقة اللغوية والإدراك الاجتماعى وزيادة حصيلة الطفل من المفردات اللغوية وزيادة طاقاته الابتكارية.

٥ – يوصى الكتاب القائمين على تصميم لعب الأطفال بالإسراع فى تصنيع لعب تمثل الحضارة المصرية القديمة لتصديرها إلى كل دول العالم، وذلك لتأكد الباحثة من مدى ولع أطفال أوروبا وأمريكا بالآثار الفرعونية القديمة وذلك من خلال دراستها للأنشطة

المتحفيـــة فى بعـــض متاحف العالم، وأيضـــا لأنه من المنطقى أن نصنـــع ألعابًا تمثل حضارتنا فى بلادنا بدلا من أن تأتى إلى أولادنا مستوردة من الخارج.

عاشرًا: توصيات فى مجال إعداد الكوادر

١ – الاهتمام بتغيير اتجاهات القائمين بالعمل المتحفى حول طبيعة عملهم ومحاولة كســـر الحاجز النفســـى الـــذى يقتصر فى حرصهم على المحافظة علـــى العهدة الأثرية دون الاهتمام بأداء رســـالة متحفية ســـليمة نحو الأجيال والمشـــاركة فى حركة تنمية ثقافة المجتمع والمشاركة فى رفعته وتقدمه.

٢ – تطويـــر برامج التربية المتحفيـــة لإعداد جيل جديد من المتخصصين للعمل مع الأطفال العاديـــين وغير العاديين فى إطار اهتمام الدولـــة بثقافة الطفل وتقديم البرامج الهادفة إلى تنمية عقليته وذكائه.

٣ – تنظيـــم دورات تدريبيـــة لإعداد وتدريب أمناء المتاحف علـــى الإعداد والتقديم لبرامج أنشطة متحفية لكل الأطفال العاديين والأطفال ذوى الحاجات الخاصة.

□□□

المراجع

أولا: المراجع العربية

١ – إبراهيم محمد المغازى (١٩٩٦): **(فاعلية برنامج تدريبى لتنمية بعض القدرات الابتكارية لدى أطفال المرحلة الابتدائية)** رسالة دكتوراه – كلية البنات – جامعة عين شمس.

٢ – ابتهاج محمود طلبة (٢٠٠١): «**برامج طفل ما قبل المدرسة**» القاهرة، مكتبة زهرة الشرق.

٣ – أحمد العابد وآخرون (١٩٨٩) **المعجم العربى الأساسى**، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، جامعة الدول العربية.

٤ – أحمد عبد العزيز (١٩٩٦): **خطوات إعداد الموجه المتحفى**، المجلس الأعلى للثقافة، بحوث ودراسات، المجلد رقم ٨.

٥ – أحمد زكى بدوى (١٩٨٦) **معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية**، بيروت، مكتبة لبنان.

٦ – أسماء عدنان الزبدة (١٩٩٤) **أهمية المتاحف فى العملية التربوية**، المتاحف والحضارة والتنمية، عمان، الأردن مؤتمر الأيكوم الدولى، المجلس العربى للمتاحف ٢٩ – ٣٠، نيسان ١٩٩٤.

٧ – أمال صادق، فؤاد أبو حطب (١٩٩٤) «**علم النفس التربوى**» مكتبة الانجلو، القاهرة.

٨ – بول تورانس: ترجمة عبد الله سليمان، فؤاد أبو حطب (١٩٩٩): **اختبارات تورانس للتفكير الابتكارى مقدمة نظرية**، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

٩ – جابر عبد الحميد (٢٠٠٠): «**مدرس القرن الحادى والعشرين الفعال، المهارات والتنمية المهنية**»، دار الفكر العربى، القاهرة.

١٠ – جيهان أبو ضيف يسر (٢٠٠١): **(برنامج مقترح لتنمية قدرات التفكير الابتكارى لدى عينة من أطفال المدارس الابتدائية متوسطى الذكاء ٦ ← ٨ سنوات)** – رسالة ماجستير – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

١١ – حسام محمد الخولى (١٩٩٦): (التفكير الابتكارى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى – دراسة مقارنة بين أطفال الريف والحضر) – رسالة ماجستير – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

١٢ – حنان محمود بحر (١٩٩٠): (الابتكار والتوافق النفسى والشخصى والاجتماعى لدى أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة) – رسالة ماجستير معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

١٣ – خليل ميخائيل معوض (٢٠٠٢) : «قدرات وسمات الموهوبين» – مركز الإسكندرية للكتاب.

١٤ – دينا عادل حسن زكى (٢٠٠٦): «فاعلية منهج موازى مقترح قائم على التربية المتحفية للمرحلة الابتدائية» رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

١٥ – رضا سعد أحمد الجمال (٢٠٠٠): (مدى فاعلية برنامج لتنمية التفكير الابتكارى والسلوك التوافقى لطفل الروضة – رسالة دكتوراه – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

١٦ – رضا عبد الحميد عامر (١٩٩٦): (برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعى الحس – حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الأطفال) – رسالة ماجستير – كلية التربية الرياضية – جامعة حلوان.

١٧ – زاهى حواس (٢٠٠٥): «عهد جديد للمتاحف فى مصر» – المواقع الطبيعية للتراث المصرى – مجلة المتحف الدولى العدد ٢٢٥/ ٢٢٦ – مايو ٢٠٠٥.

١٨ – زكريا الشربينى، يسرية صادق (٢٠٠٢): «أطفال عند قمة الموهبة والتفوق العقلى والإبداع» – دار الفكر العربى.

١٩ – سرية صدقى (٢٠٠٢): «المتحف والطفل فى العالم العربى» دراسة مقدمة للمجلس العربى للطفولة والتنمية، ورشة عمل ثقافة الطفل العربى والألفية الثالثة، ١٥ – ١٧ يونيو ٢٠٠٢.

٢٠ – سعدية محمد على بهادر (١٩٩٦): «المرجع فى برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة»، مطبعة المدنى، القاهرة ص ٨١.

٢١ – سليم محمد سليم الشايب (١٩٩١): (العلاقة بين الابتكار والتغيرات الشخصية والبيئية) – رسالة دكتوراه – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

٢٢ –سلوى عثمان مصطفى عثمان (١٩٩٣): (برنامج مقترح فى مجال التربية الفنية لتنمية القدرة على التفكير الابتكارى لطفل رياض الأطفال) رسالة دكتوراه – معهد الدراسات والبحوث التربوية – جامعة القاهرة.

٢٣ – سناء على محمد السيد (١٩٩٩) التربية المتحفية كمدخل للتربية الجمالية لدى الطفل دراسة مقدمة للمؤتمر العلمى السابع، دور التربية الفنية فى خدمة المجتمع العربى، ٢٧ – ٢٨ فبراير ١٩٩٩، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

٢٤ – سهام عبد الرحمن الصويغ (١٩٩٧): (دراسة عن المنهج المطور «التعلم الذاتى» والتفكير الابتكارى لدى الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة) – دراسات نفسية – المجلد السابع – العدد الأول يناير ١٩٩٧ تصدر عن رابطة الإخصائيين النفسيين المصرية ص ١١٣ – ١١٧.

٢٥ – سيد صبحى (١٩٩٧): «أطفالنا المبتكرون» المطبعة التجارية، القاهرة.

٢٦ – صبرى هاشم محمود (١٩٩٩): (فاعلية برامج الأطفال التليفزيونية على تنمية التفكير الابتكارى لدى عينة من الأطفال) رسالة دكتوراه – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

٢٧ – عاطف زغلول (٢٠٠٢): (فاعلية برنامج للأنشطة العلمية لتنمية قدرات التفكير الابتكارى لدى الأطفال الفائقين بمرحلة رياض الأطفال) – رسالة دكتوراه – كلية التربية بدمياط – جامعة المنصورة.

٢٨ – عايدة على مخيمر (١٩٩٧): (التفكير الابتكارى لدى الجنسين فى المرحلة الأولى من التعليم الأساسى) – رسالة ماجستير – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

٢٩ – عبد الحليم محمود السيد وآخرون (١٩٩٩): «علم النفس العام»، القاهرة، دار غريب للنشر.

٣٠ – عبد الفتاح غزال (١٩٩٧): (تنمية الابتكار من خلال اللعب والأنشطة الحركية والإيقاعية برياض الأطفال) – المؤتمر العالى الثانى للطفل العربى الموهوب (اكتشافه – تدريبه – رعايته) وزارة التعليم العالى – كلية رياض الأطفال – مطابع الرونيوم – الهيئة العامة للاستعلامات.

٣١ – عبد المنعم الميلادى (٢٠٠٣): «المتفوقون. الموهوبون. المبدعون. آفاق الرعاية والتأهيل» الناشر مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية.

٣٢ – عبد العزيز الشخص (١٩٩٥): «استمارة تقدير المستوى الاجتماعى الاقتصادى للأسرة»، دليل المقياس، الأنجلو المصرية، القاهرة.

٣٣ – عبير صبحى دياب (١٩٩٩): «برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفنى للطفل»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٣٤ – عزة عبد الفتاح (١٩٩٣): بناء منهاج متكامل لأنشطة رياض الأطفال، رسالة دكتوراه. معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

٣٥ – عزيز سمارة وآخرون (١٩٩٩): «تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها»، دار الفكر للنشر عمان الأردن ص١٤.

٣٦ – علاء الدين كفافى (١٩٩٧): «منهاج مدرسى للتفكير» مقالات فى تعليم التفكير، مكتبة دار النهضة العربية، القاهرة.

٣٧ – عواطف إبراهيم محمد (١٩٩٣): نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال، مكتبة الأنجلو، القاهرة.

٣٨ – عياد موسى العوامى (١٩٩٦): «مقدمة فى علم المتاحف» المنشأة العامة للنشر طرابلس، الجماهيرية الليبية.

٣٩ – فاتن عبد اللطيف (٢٠٠٢): «متحف الطفل والتربية المتحفية ضرورة فى الألفية الثالثة» دراسة مقدمة للمجلس العربى للطفولة والتنمية، ورشة عمل ثقافة الطفل العربى الألفية الثالثة ١٥ – ١٧ يونيو ٢٠٠٢.

٤٠ – فتحى عبد الرحيم (١٩٩١): «سيكولوجية الأطفال غير العاديين واستراتيجيات التربية الخاصة»، الجزء الثانى، دار القلم، الكويت.

٤١ – كريمان بدير (١٩٩٤): الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة، عالم الكتب القاهرة.

٤٢ – كورنيليا كونيل (١٩٩٣): مثقف المتحف – محامى الجمهور، مجلة المتحف الدولى، عدد ١٨٠ تصدر عن اليونسكو، مطبوعات اليونسكو، القاهرة.

٤٣ – لبنى حسين عبد الله عزاز (١٩٩٥): (أثر استخدام بعض الاستراتيجيات التعليمية على تنمية الابتكار لدى الأطفال فى مرحلة رياض الأطفال) – رسالة دكتوراه – كلية التربية – جامعة حلوان.

٤٤ – ليلى كرم الدين (٢٠٠٤): «**الأنشطة العلمية لتعليم المفاهيم لأطفال ما قبل المدرسة وذوى الاحتياجات الخاصة**» دار الفكر العربى، القاهرة.

٤٥ – ماجدة السيد (١٩٩٠): «**أثر استخدام الإستراتيجيات فى تنمية القدرات الابتكارية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى**» رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة حلوان.

٤٦ – مجـدى عبد الكريم حبيب (٢٠٠٠): «**تنمية الإبداع فى مراحل الطفولة المختلفة**» مكتبة الأنجلو.

٤٧ – محمـد جمال الدين مختـار (د. ت) «**تاريخ الحضارة المصرية**»، العصر الفرعونى، المجلد الأول مكتبة النهضة المصرية ص ٨٦.

٤٨ – محمد كمال يوسف رجب (١٩٩٤): **(مستويات التقويم المعرفية وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكارى لدى تلاميذ قرية مصرية)** رسـالة ماجسـتير – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

٤٩ – محمـد جاسـم الخليفى (١٩٩٤): **عـن متحف قطر الـدولى**، المتاحف والحضارة والتنمية، عمان – الأردن، مؤتمر الأيكوم الدولى، المجلس العربى للمتاحف.

٥٠ – محى الدين أحمد حسين (١٩٩٤): «**القيم الخاصة لدى المبدعين**» – دار المعارف – القاهرة.

٥١ – مصطفى سـويف (١٩٩١) «**الأسس النفسـية للإبداع الفنى**» دار المعارف المصرية، القاهرة.

٥٢ – منـى محمـد على جاد (٢٠٠٢): «**برامج التربية فى ريـاض الأطفال أنواعها – تخطيطها – تنفيذها وتقويمها**» القاهرة ص ٧١.

٥٣ – منى عبد السـلام صبح (٢٠٠٥): «**فاعلية برنامج أنشـطة متحفية مقترح لتنمية بعض جوانب السـلوك الاجتماعى لدى الأطفال المعاقين ذهنيا**» رسـالة ماجستير، كلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة.

٥٤ – نهاد الشـبار، مجاهد المحيسـن (١٩٩٤): «**تعليم الأطفال فى المتاحف**» **المتاحف والحضارة والتنمية**، عمان – الأردن، مؤتمر الأيكوم الدولى المجلس العربى للمتاحف.

٥٥ – نيكول غيشـى (١٩٩٤): المهمة التربويـة للمتاحف، المتاحف والحضارة والتنمية، عمان – الأردن، مؤتمر الأيكوم الدولى المجلس العربى للمتاحف.

٥٦ – هدى محمد قناوى (١٩٩٥): «الطفل وألعاب الروضة» مكتبة الأنجلو، القاهرة.
٥٧ – ———— (١٩٩٣): «الطفل ورياض الأطفال» مكتبة الأنجلو، القاهرة.
٥٨ – ———— (١٩٩٤) «الطفل وأدب الأطفال» مكتبة الأنجلو، القاهرة.
٥٩ – هـدى مصطفـى حماد (١٩٩٥): (الاتجاهات الوالديـة وأثرها في تنمية التفكير الابتكارى) – رسـالة ماجسـتير – معهد الدراسـات والبحوث التربوية – جامعة القاهرة.
٦٠ – هدى محمود الناشف (١٩٩٧): «رياض الأطفال»، دار الفكر العربى، القاهرة.
٦١ – يسرية محمد سليمان (١٩٩٤): (العلاقة بين القدرات الابتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية) رسالة دكتوراه – معهد دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

ثانيا: المراجع الأجنبية

1 - Alfred Lucas (1962) **Ancient Egyptian Materials & Industries.**

2 - Alicia Haber (2000): **Effectiveness Of Activities Programme To Develop Creativity For Kindergarten Child** California University Vol 3 Pp 81 :83.

3 - Andre Odendal (2004): **Threats To Gifted And Talented Children Self Concepts In The South Africa** , Research Results And Educational Implications , Australin Journals Of Gifted Education Vol. 6 , No. 2 .

4 - Barbosa , A. M , Ed (2002): **Inquietacôes E Mudancas No Ensino Da Art.** Sao Paulo , Brazil: Editora Cortez P .56.

5 - ———— (2001): **J0hn Dewey And Art Education In Brazil Sao Paulo** , Brazil P. 7.

6 - ———— (2001) :**Art Education: The Substratum**. Sao Paulo , Brazil (3Ed Edition) P. 22 .

7 - Barrier , E Et Al (1999): **Evaluation Of The Needs Educationl System :Primary Education**. Dakar P 318.

8-Bowlby , J (1997): **Young Bright Children: Enhancing Their Learning , Early Childhood Education** Vol 28 , No 1.

9-Buchert , L Epskamp , K . Eds (2000): **Open File Rethinking Educational Aid Prospects** (Paris Unesco) Vol .30 No. 4 P. 27.

10-Cornelia Knubal (2004): **„Creative Activities For Young Children„** Halley Jardan Hill . Oxford.

11-**Classen ,C (1999): The Education System Of South Africa In Dekker E. L , Lemmer , E ,M Eds - Critical Issues In Modern Education.**

12-Coral Delgado (1998): **Ambience Museum In City France To Develop Creativity** Unsco Paris Pp 27 - 33.

13-De Bono (1999): **Predicting Children`S Creative Performance**, Psychological Reports ,Vol 59 , No. 6 , Pp 1234: 1237.

14-David Fontana (2001) **Effectiveness Of Activities Programme To Develop Creativity For Kindergarten Child** Psychological Reports ,Vol 5 , No 3 , Pp 124: 137.

15-Davis B. S (2001) **A Guide To Training Imagination For Kindergarten Child** U .S .A Journal Gifted Education , Vol 4 , No 2

16-Edgar Faure Et Al (1992): **Learning To Be: The Education Of Today And Tomorrow** Paris Unesco .

17-Elizabeth Frostick And Gaynor Kavanagh (1998): **Making City Histories In Musum** , Leicester University Press Pp 212.

18-Emmanuel Arinz (2006) : **„Museums And National Identity: National Research Center On The Gifted And Talented For Childhood. „** Research Offering To Paper „ Museum International„ Unsco, Paris. September Vol. 5.

19-Epkins Landau (1999): **" The Effect Of Education Program To Growth The Abilities Of Creative Thinking "** California University Vol 3 Pp 81 :83.

20-Fafuwa, A. B (2003): **Creativity In Education Revisited Reflection In Aid Of Progression The Journal Of Creative Behaviour Vol 28 No 1 P 12.**

21-Firster, Ried, (1998) «**The Relationship Between Creativity Locus Control An Solve Problem Behaviour For Children In Childhood**» Journal For The Education Of The Gifted , Vol. 18 Pp 55: 57.

22-Fults Sounis , B, (2001): «**The Effect Of Education Program To Growth The Abilities Of Creative Thinking**» Ottawa University. Canada.

23-Hirst. J. B (2001): **Our Voyage Of Discovery, The Age (Melbourne), I January Kemp, D, Discovering Democracy - Civics And Citizenship Education Ministerial Address By Minister For School** , Vocationl Education And Training. P. 29.

24-Herfkens, E (2002): **Opening Speech On Education For All, Conference On Accelerating Action Towards Efa, Amsterdam, Pp 10.**

25-Jallawy. G & Edwards. A. (1991): «**Primarry School Teaching And Educational Psychology,**» Longman, London & New York.

26-J. P. Bowen (2003): **Time For Renovations: Asurvey Musum Webites** , Bearman And J - Tarch P.72 .

27-Jonhnson Hallak .S (2003): **Aethatic Socialization Darin School Tourism In Art Museum** , Studies In Art Education. V. 23. N. 1.

28-Kamila. B. (2001): **Creating Provocative Conditions For Creativity In Broken , Incomplete And Special Schools: The Creative Child And Adult** Quarterly,15.(4).205 - 219 .

29-Kerka, S (2002): **Creativity In Adulthood Cleaning House On Adult, Career, And Vocational Education Columbus,** Oh P21.

30-Kevin Janet (2003): **Theoretical Model Of Creative Potential In Yong Children** , In Calvint. Ed , Expanding Awareness Of Creative Potential World U.S.A, Pp: 69 - 70.

31-King, K. Buchert, L Eds (1999): **Changing International Aid To Edycation: Global Patterns And National Contexts**. Paris, Unesco P 37.

32-Krechevsky, M, Seide, S (1998): **Minds At Work Applying Multiple Intelligences In The Classroom**. In: Sternberg. P.79 .

33-L`Avenir Des Musees (2002): **Actes Du Colloque Organisée Du**

Louvre, Réunion Des Musees Nationoux , P 540 .

34-Lin Hsin Hsin (2001): **Conceptualizing Adigita Musum Museums And The Web Conference Chttble** www @ rcimuse. commw 987 p 15.

35-Mason, R (2001): **For Multicultural Art Education Compinas** Brazil.

36-Mebride, N (1994): **Early Identification Of The Gifted And Talented Students: Where Teacher Stand ?** Gifted Education International. Vol 8 , No. 1.

37-Michael M. Cernea (2001): **Cultural Heritage And Development Aframe Work For Action In The Middle East And North Africa** , The World Bank. P. 102 .

38-Mishkin, M & Et Al (1998): **On Trial Object Discrimination Learning In Monkeyswht Frontal Lesions**. Comp – Physiol. 55.

39-Mitchell D. Swason. Meikobayshi And Ahmed Tewfik (1998): **Multimedia Data – Embedding And Walermarking Technologies.** Proceedings Of The Ieee. Vol. 86 No.2 Pp. 6 4 – 87.

40-Mimi Bchenfeld (2005): **„Creative Experiences For Young Children„** Harcourt Brace Publishers U.S.A.

41-Murat Belge And Ara Guler (1994): **Guide To Topkapi Palace, Skylif.** No 138 October Pp 14 -16.

42-Morales Moreno And Luis Gerardo (1998): **Quées Un Museo ? Cuicuilco (Mexico City)** Vol. 3 No. 1 May – August Pp. 23 – 26 .

43-Museum, Practice (2006): **„An Insightful And Resourceful Publication For The Museum Community„** No 3 April – Jule P 10 -12 .

44-Neckae (1999) : **„On Trenature Of Creative Talent„** In Cropley A. Jed Giftedness A Continuing, World Wide Challenge, Trillium Press. N. Y Pp 131 – 134.

45-Pagano (2001): **„The Effect Of Education Program To Growth The Abilities Of Creative Thinking„** Boston University Y.S.A Vol 5 Pp 43 – 45.

46-Parker (1999): **„Effects Of Computer Programming On Young Children's Cognition„**, Journal Of Education Psychology, 1999, Dec. Vol 7 Pp 133.

47-Rajschmir Cinthia (2003): „Museum For Kindergarten Child, Research Offering To Paper „Museum International, Unsco, Paris. September. 2004. No 3 P 46.

48-Richard Sandell (2002): „Museum Society, Inequality Routledge', „Museum International, Unsco, Paris. September. 2003. No 7.

49-Robart R. James(1997): "Seeing Things As They Really Forbes" 10 March P. 122

50-Sliver , Romlay (2003): „The Effect Of Training On The Abilities Of Creative Thinking, Journal For The Education Of The Gifted Vol. 128 U.S.A.

51-Tegano, D. James. M. Sawyer. J (1999): „Creativity In Early Childhood Chassroom. National Association Of The United States„.

52-Tony Morphet (1999) „Weekly Mail 3 February„ P. 16.

53-Toucci Cinthia 2000: „Effectiveness Of Museum Activities Program To Develop Creativity For Children„ Y .S. A.

54-Unsco (2000): Pubish For United Nations, Giftedness In Early Childhood For Museum Activities Programme Paper Presented For Research In Museums Activies Program For Developing Creativity Of What Suit The Need And Characteristics Of Early Childhood Stage. P27.

55 Wahba. M (1993): Introducing The Concept Of Creativity Journal Of Creativity Bulletin Special Issue No 14 Spring 1994 P. 7.

56-Wambach (1997): Convergent Teaching :Guide Limes For The Preparation Of Materials For Teaching National Languages And French In Basic Schooling. St. Ghislain - Belgium (Iver) P 14.

57-Williams Betty Lau (1996): An Examination Of Art Education Pracatices Since: In The Context Of The Evaluation Of Art Museum Education In America, Phd The Florida Stat , University , Dissertation Abstracts International , 56 - 03 A.

58-Wheatly - Margaret (2001): Early Childhood Education: Creative Learning Activities In Museums, New England No. 5 P. 21.

59-Yaung R. W. (1995): **Art Education In Art Museum; Curriculum, Policy, And Culture,** University Of Illions At Urbana Champaign, Dissertations Abstracts International, Vol 56 – 09 A.

60-Yosun – Cristina Lim (2002): **Museum, Practice: An Insightful And Resourceful Publication For The Museum Community** No 2 April – Jule P 10..

بعض المواقع المرتبطة بالمتاحف والأنشطة المتحفية من شبكة الإنترنت

WWW. aamd. net-

WWW. 24 hourmuseum. org. uk-

WWW. unesco. org / culture / museum-

WWW. egyptalogy. com-

WWW. archimuse. com / Mw 97,98,99-

WWW. hermitagemuseum. org-

WWW. met museum.org-

WWW. museumsassaciation. org-

WWW. museumsassaciation. org-

WWW. museum. or. ke-

WWW. Getty center. org-

WWW. unmuseum. mus. Pa. as-

WWW. scooter museum. uk-

WWW. Icom. org / vimp / world. html-

WWW. excalender. net-

WWW. exploratarium. co. uk-