

الباب السادس

ملابس الرجال أيام الحملة الفرنسية
وكذلك الحرفيين المختلفين أيضا
كما وجدت أيام الحملة الفرنسية

الأشكال الآتية هي مجموعة الصور التي توضح ملابس الرجال أيام الحملة الفرنسية حسيما دُونت وصورته، ووصفت ورسمت من الفنانين الفرنسيين فى هذا الفترة. وهذه الصور تُعبر تعبيراً صادقاً لما جاء من أشكال الملابس والتغييرات التي طرأت عليها وكان من الصعب توصيفها، وكذلك تُعطى أشكال الأشخاص وما يظهر عليهم والحالة النفسية الموجودة بهم.

كما صورت أيضاً الحرف المختلفة التي وجدت فى هذه الفترة ووصفت وصفاً دقيقاً من حيث الأشخاص وحالتهم وملابسهم وشرح الحرفة التي يقومون بها، فتعطى فكرة واضحة عما كان يوضح حياة الشعب.

علماً بأن ملابس العمال قد تكون متقاربة جداً وربما تكون متحدة مع الفروق البسيطة.

فكان يرتدى معظمهم اللباس البسيط الطويل الواسع، ويلبس فوقه الحزام لضم الزى. ويكون إما ذا أكمام طويلة واسعة أو قصيرة. وقد يلتف البعض بعباءة إذا لزم الأمر. ويتفق الجميع فى ارتداء غطاء الرأس الذى يكون طاقية أو طربوشاً، ويلف عليه عمامة. وعادة ما يكونون حفاة الأقدام وقد يرتدى البعض الخف أو النعل البسيط أيضاً.



(سوق تجارى) فى قلب الإسكندرية أيام الحملة الفرنسية فى القرن الـ ١٨

لا يوجد الآن -- وكان ملتقى الأجناس المختلفة وكانت تمتاز بالبطيخ والعنب وهى تجارتهم الأساسية - تظهر الملابس والعمامم والسراويل فى كل الأشكال - والأحزمة والاختلاف.



الصورة لرجل فلکی یرتدی زى الرجال — مع اختلاف فى شكل العمامة والخف.



الشکل یبین العمامة الرجال وقد تزینت بالفراء حول فتحتها من الأمام وكذلك الأکممام كما يظهر الطربوش تحت العمامة.
السید مصطفی باشا الذى جرح فى معركة أبى قیر.



اسكندراني

يرتدى السروال الداخلى الطويل، مربوطا بالحزام والصديري وكذلك تظهر الجبة الطويلة، وطريقة لف العمامة.



أحد الماليك

تختلف الوجوه والملابس - العنزي والحزام وطريقة لف العمامة وكذلك الخف.



يختلف غطاء الرأس في لفه واستعماله.



يرتدى الطافية مع الجلباب.



أغا القاهرة



ترتدى غطاء رأس يختلف في وضعه
عن نساء مصر



ترجمان مراد بك.



أحد شيوخ القاهرة.

يظهر في الأشكال السابقة جميعها اختلاف شكل العمامة والطرق المختلفة المستخدمة فيها، فكل منها لها طريقة خاصة.



الشكل يبين ملابس السائس القصير بأجزائه المختلفة والخف.

وطريقة لف العمامة حول الطاقية.