كتاب الجزري في القراءات

محمد بن الجزري الشافعي

اللهم انى اسئلك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك
والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم لا تدع لى
ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا حاجة الا هى لك
رضى الا قضيتها يا ارحم الراحمين وصلى على نبيك
واستغفر لنفسك وللمؤمنين والمؤمنات اللهم انت
تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون سبحان الله
رب السموات السبع ورب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين

اللهم انى اسئلك واتوجه اليك بنبيك محمد نبى الرحمة يا محمد انى
اتوجه بك الى ربى ان يكشف لى عن بصرى

الف نامه ظلى الله
الله يجون اولسون كوديكم
ب بزه بكوه نزوله اليبون كلسه نوار
ق عمام اولدى جانودو تشمى نادالله
ش ش الدين كرايسى نظر فلسه نوار
فاشى ملا
ج جالوك آيه بكزر اول سياه
z حاير حسك

جلك الفقير الى الله تعالى
جسمزاده ابن احمد
زاهد ابن المرحوم
محمد زاهد امام وخطيب
فى حرم شريف النبوى عليه
افضل الصلاة وتسليم
بفضله وكرمه امين

ج جالوك آيه بكزر اول سياه
حب ايتمك اغا
ح صبى ايتمك
ب ت ث ج

هذا كتاب مقدمة الجزري في التجويد رحمه الله

وبه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو ربه السامع
محمد ابن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله
على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه
ومقرئ القرآن مع محبته

وبعد إن هذه مقدمه
فيما على قارئه أن يعلمه

إذ واجب عليه محتم
قبل الشروع أولا أن يعلما

مخارج الحروف والصفات
ليلفظوا بأفصح اللغات

محرز التجويد والموافق
وما الذي رسمه في المصاحف

من كل مقطوع وموصولها
وتاء أنثى لم تكن تكتبها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر
على الذي يختاره من اختبر

للجوف ألف وأخواها وهي
حروف مد للهوا تنتهي

ثم لأقصى الحلق همزها هـ
ثم لوسطه فعين حاء

أدناه غين خاؤها والقاف

أقصى اللسان فوق ثم الكاف
أسفل والوسط فجيم شين يا

والضاد من حافته إذ وليا
لأضراس من أيسر أو يمناها

واللام أدناها لمنتهاها
والنون من طرفه تحت اجعلوا

والراء دانيه لظهر إذ خلو
والطاء والدال وتا منه ومن

عليا الثنايا والصفير مستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى

والظاء والذال وثا للعليا
من طرفيهما ومن بطن الشفه

فالفا مع أطراف الثنايا المشرفه

للشفتين

للشفتين الواو با ميم
وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جهر ورخو مستفل
منفتح مصمتة والضد قل

مهموسها فحثه شخص سكت
شديدها لفظ أجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمر
وسبع علو خص ضغط قظ حصر

صاد ضاد طاء ظاء مطبقة
وفر من لب الحروف المذلقة

صفيرها صاد وزاي وسين
فلقلة قطبجد واللين

مصمتة

واو وياء سكنتا وانفتحا
قبلهما والانحراف صححا
في اللام والراء وبتكرير جعل
والتفشي الشين ضادا استطل

باب معرفة التجويد

والاخذ بالتجويد حتم لازم
من لم يجود القرآن اثم
لانه به الاله انزلا
وهكذا منه الينا وصلا
وهو ايضا حلية التلاوة
وزينة الاداء والقراءة
وهو اعطاء الحروف حقها
من صفة لها ومستحقها

وورد

وردد كل واحد لاصله
والفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف
باللطف في التلفظ بلا عنف
وليس بينه وبين تركه
الا رياضة امرئ بفكه

باب الترقيقات

فرقق مستفلا من احرف
حاذرا تفخيم لفظ الالف
همز احمد اعوذ اهدنا
الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولض
والميم من مخمصة ومن مرض

وباء يرقق باطلا يهم بذي
واحرص على الشدة والجهر الذي
فيها وفي كجب الصبر
ربوة احبشت وجح الفجر
وبيتا مقلقلا ان سكنا
وان يكن في الوقف كان لينا
وجاء حصحص احطت الحق
وسين مستقيم يسطو ويسقو

باب التاءات

ورقق التاء اذا ما كسرت
كذاك بعد الكسر حيث سكنت
ان لم تكن من قبل حرف استعلا
او كانت الكسرة ليست اصلا
والخلف

والخلف في فرق لكسر يوجد
واخف تكريرا اذا تشدد

باب اللامات

وفخم اللام من اسم الله
عن فتح او ضم كعبد الله

باب حروف الاستعلاء

وحرف الاستعلاء فخم واخصصا
لاطباق اقوى خوقال والعصا
وبين الاطباق من احطت مع
بسطت والخلف بخلقكم وقع
واحرص على السكون في جعلنا
انعمت والمغضوب مع ظللنا
وخلص انفتاح محذورا عسى

خوف اشتباهه بمحظور عصى مثليه
وراع شدة بكاف وبنا ادغام
كثر كم وتتوفى فتنا
واولى مثل وجنس ان سكن
ادغم كقل رب وبل لا وابن نعم
في يوم مع قالوا وهم وقل
سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

باب الظاء

والضاد باستطالة وخرج
ميز من الظاء وكلها بحث
في الطعن ظل الظهر عظم الحفظ
ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ
ظاهر لظى شواظ كظم ظلما

اغلظ ظلام ظفر انتظر ظلما
اظفر ظنا كيف جاء عظا سوى
عضين ظل النحل زخرف سوى
وظلت ظلتم وبردم ظلوا
كانجحر ظلت شعر انظل
يظللن محظورا مع المحتظر
وكنت فظا وجميع النظر
الا بوئيل هل واولى ناضره
والغيظ الا الرعد وهود قاصره
والخط لا انحض على الطعام
وفي ضنين الخلاف سلام

باب التحذيرات

وان تلا فيا البيان لازم
انقض ظهرك بعض الظالم

وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ اقْضِ مَعْ
وَصِفْهَا جِبَاهِهِمْ عَلَيْهِمُوا

وَاظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَاخْفَيْنِ

الْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

باب النون الساكنة والتنوين

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ يَلِي فِي
إِظْهَارٌ إِدْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَا

فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ اظْهِرْ وَأَدْغِمْ
فِي اللَّامِ وَالرَّا بِغُنَّةٍ لِزِمْ

وَأَدْ

وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُؤْمِنُ
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَانُنَوِّنُوا

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغُنَّةٍ كَذَا
لِأَخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ نُفِّذَا

باب المدّ

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ لَدَى
وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ
سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّوَلِ يُمَدّ

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلَا
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلَا

باب معرفة الوقوف

وبعد تجويدك للحروف
لابد من معرفة الوقوف
والابتداء وهي تقسم اذن
ثلاثة تام وكاف وحسن
وهي لما تم فان لم يوجد
تعلق او كان معنى فابتدي
فالتام والكافي لفظا فامنعن
الا رؤس الآي جوز فالحسن
وغير ما تم قبيح وله
الوقف مضطرا ويبدا قبله
وليس في القرآن من وقف وجب
ولا حرام غير ما له سبب

باب

باب الموقوف والموصول

وتعرف المقطوع والموصولا
في مصحف الامام فيما قد أتى
فاقطع بعشر كلمات ان لا
مع ملجاء ولا اله الا
وتعبدوا ليس تابي هود لا
يشركن تشرك يدخلن تعلوا على
ان لا يقولوا لا اقول انما
بالرعد والمفتوح صل وعن ما
نهوا اقطعوا من ما بروم والتا
خلف المنافقين ام من استما
فصلت النسا وذبح حيثما
وان لم المفتوح كسرا ان ما

لانعام والمفتوح يدعون معا
وخلف الانفال ونحل وقعا

وكل ما اتموه واختلف
ردوا كذا بئسما والوصل صف

خلفتموني واشتروا في ما اقطعا معا
اوحى افضتم واشتهت بلوا

ثاني فعلن وقعت روم كلا
تنزيل شعرا او غيرها صلا

فاينما كالنحل صل ومختلف
في الشعرا الاحزاب والنساء صف

وصل فان له هود ان لن نجعلا
نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على

نجح عليك حرج وقطعهم

عن من يشاء من توفى يومهم
ومال هذا والذين مولا

تحين في الامام صل وقيل لا
اوزنوهم وكالوهم صل

كذا من آل ويا وها لا تفصل

باب التاء

ورحمت الزخرف بالتاء زبره
لاعراف روم هود كاف لقمه

نعمتها ثلاث نحل ابرهم
معا اخيرات عقود لثانهم

لقمان ثم فاطر كالطور
عمران لعنت بها والنور

وامرات يوسف عمران القصص

خَرِيمٍ مَعْ صِيَتٍ بَقَدْ سَمْعٍ خُصَّ
شَجَرَتْ الدَّخَانِ سَنَّ فَاطِرٍ
كَلَّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرٍ
قُرَّتْ عَيْنِ جَنَّتْ وَقَعَتْ
فَطَرَتْ بَقِيَتْ وَابْنَتْ وَكَانَتْ
أَوْ بَسْطًا لِأَعْرَافٍ وَكُلُّ مَا اخْتُلِفَ
جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمّ
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمّ
وَكَسْرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي
لَاسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
ابْنٍ مَعَ ابْنَةٍ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ

وَامْرَأَةٍ

وَامْرِءَاتٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ
وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةْ
إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةْ
إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَاسْمِ
إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمّ
وَقَدْ تَقَضَّى بِنَظْمِي الْمُقَدِّمَهْ
مِنِّي لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

تَمَّتِ الْكِتَابُ

بِعَوْنِ اللَّهِ كَتَبَهُ مُحَمَّدٌ مُحْسِنٌ الْقَارِئُ ١١٢١

الْمَلِكُ
الْوَهَّابُ
٤٣

لله الحمد الله الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد