

سَمْعَرُوعِي الدِّينِ السَّمْعَرِيُّ

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مَنْجَدٍ

(ت ٦٩٣ هـ)

جمع وتحقيق ودراسة

الدكتور عباس هاني الجراخ

الناشد  
مكتبة الثقافة الدينية

الطبعة الأولى  
1431هـ-2010  
حقوق الطبع محفوظة للناشر  
الناشر  
مكتبة الثقافة الدينية  
526 شارع بورسعيد - القاهرة  
25936277 / فاكس: 25922620-25938411  
E-mail: alsakafa\_aldinay@hotmail.com

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشؤون الفنية

المروحي ، عبد الله بن علي بن منجد ، 1294-1230  
شعر تقي الدين المروحي / عبد الله بن علي بن منجد ، جمع وتحقيق  
وبرامسة عباس هاتي الجراخ  
القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية 2010  
72 ص ، 24 سم  
تنمك : 9-471-341-977-978  
1- الشعر العربي تاريخ - العصر الانطلسي  
- الجراخ ، عباس الثقافة (محقق)

ديوى: 811.6

رقم ايداع : 2010/3134

## تقديم

### بسم الله الرحمن الرحيم

تقي الدين عبد الله بن علي بن منجد السروجي ( ت 693 هـ )  
شاعر غزل ، عذب الألفاظ ، سلس الأسلوب  
اهتمّ القدماء به وبشعره ، والتقى به أبو حيان الأندلسي ( ت 745  
هـ ) وسمع منه ما أعجبه ، وأودع مترجموه مقاطيع من شعره ،  
وموشحاته .

وعلى الرغم من أن ما وصل إلينا من شعره قليل ، فقد حاولنا أن نجعله  
ونوثقه ، بتخريجه على المظان المتنوعة ، في استقصاء واسع ، ويسبق  
ذلك دراسة علمية عن الشاعر وشعره .

إن هذا العمل الذي لم يسبقني إليه أحد ، هو السابغ في سلسلة جمع  
وتحقيق ودراسة شعراء القرن السابع الهجري ، سواء على أصول خطية ،  
أو بطريقة الجمع (الصتعة) .

أرجو أن أكون قد وفقت في هذا الجهد الذي أحسبه سيفيد المكتبة  
العربية ، والحمد لله رب العالمين .

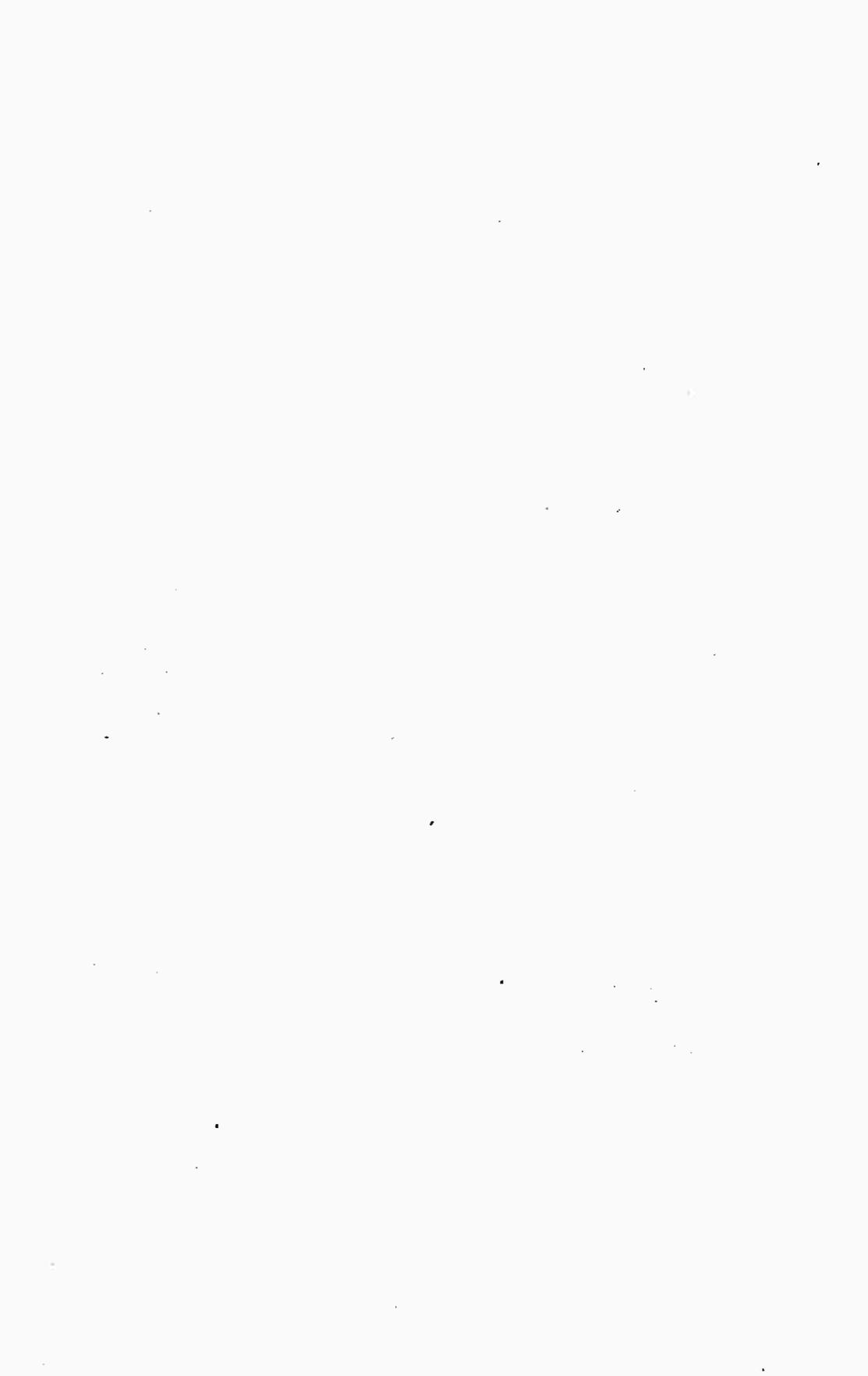
د. عباس هاني الجراح

الحلة الفيحاء

في : 1 / 7 / 2008م

العراق / بابل - ص.ب (181)

alcharaq65@yahoo.com



## الشاعر

اسمة :

هو (1) : عبد الله بن علي بن مُجد (2) بن ماجد بن بركات ، تقيّ الدين

السروجي .

ولادته :

وُلد سنة سبع وعشرين وستمائة في مدينة سروج (3) ، قرب حرّان ، من

ديار مُضَرَ في الجزيرة الفُراتية .

صفاته :

سكتت المصادر عن ظروف نشأة السروجي وعمله ، أو سبب انتقاله

إلى القاهرة ، وعلى مَنْ تَلَمَّذ مِنْ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ .

وجُلَّ ما نقله مُترجموه كانَ مِنْ قولِ صَدِيقِهِ أثيرَ الدِّينِ أبي حيان

الأندلسي ( ت 745هـ ) (1) : " كان رجلاً خيراً ، عفيفاً ، تالياً للقرآن ، عنده

(1) ترجمته في :

ذيل مرآة الزمان ج 5 ( غير مرقم ) ؛ تاريخ حوادث الزمان وأنبأه 1 / 241 - 244 ؛  
الوافي باتوفيات 17 / 342 - 349 ؛ فوات الوفيات 2 / 196 - 202 ، عيون  
التواريخ 23 / 170 - 176 ؛ عقد الجمان في تذييل وفيات الأعيان 150 أ ؛ درة  
الأسلاك 1 / 130 ، السلوك 1 - 3 / 804 ، المقتفي على كتاب الروضتين 2 / 367 ،  
عقد الجمان 3 / 250 - 252 ، السلوك 1 - 1 / 804 ، المقفى الكبير 4 / 618 ،  
المنهل الصافي 7 / 100 - 106 ، الدليل الشافي 1 / 387 ، الأعلام 4 / 106 ؛ الأدب  
في العصر المملوكي 1 / 261 - 264 ؛ تاريخ الأدب العربي ( فروخ ) 3 / 672 -  
673 .

(2) لم يرد في : ذيل مرآة الزمان ، تاريخ حوادث الزمان وأنبأه .

وفي : عيون التواريخ : " محمد " ، ولم يرد : " بركات " في المصادر الثلاثة .

(3) معجم البلدان 3 / 216 - 217 ، بلدان الخلافة الشرقية 140 .

حظَّ جيّدٌ من النّحو واللغة والآداب ، مُتقلّلاً من الثّنيا ، يغلّبُ عليه حبُّ الجمالِ ، مع العفّة التّامة والصّيانة ، .. وكان مأمونَ الصّحبة ، طاهر اللسان ، يتقدّد أصحابه ، لا يكاد يظهر إلاّ يوم الجمعة ، وكان لي به اختلاطٌ وصحبة ، ولي فيه اعتقاد .

وكان يكرهُ أن يخبر أحداً باسمه ونسبه ، لأنّه كان يقول لي : " مع الأصحاب ثلاث رتب ، أوّل ما أُجتمِع بهم يقولون : " الشيخ تقيّ الدين جاء ، الشيخ تقيّ الدين راح " ، فإذا طال الأمرُ قالوا : " راح التقيّ ، جاء التقيّ " ، صبرتُ عليهم وعلمتُ أنّهم أخذوا في المللِ ، فإذا قالوا : " راح السّروجيّ ، جاء السّروجيّ " ، فذلك آخرُ عهدِي بصحبتهِم .

ومن الغريب أن نَجِدُهُ يكرهُ المرأةَ كرهاً شديداً ، ولا نعرف سبب ذلك ، فقد نكر القاضي شهاب الدين محمود ( ت 725هـ )<sup>(2)</sup> أن السّروجيّ : كان يكرهُ مكاناً فيه امرأةٌ ، ومنّ دعاهُ يقول : " شرطي معروف ، أن لا تحضر امرأةٌ ! " ، وقال الشّهابُ : كنا يوماً في دعوة بعض الأصحاب فكان مما حضر شواءً ، فأدخل إلى النساء ليقتطعهُ ويضعوهُ في الصّحون ، فكان يَبْتَرِمُ بذلك ويقول : " أفيّه ! الماعة يلمسونه بأيديهن ! " (3) .

---

(1) محمد بن يوسف بن عليّ الغرناطي ، درس في جزيرة الأندلس وبلاد إفريقيا والإسكندرية ومصر والحجاز ، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك ، واجتهد في طلب التحصيل والتقييد والكتابة ، وله مصنّفات كثيرة .

ترجمته في : الوافي بالوفيات 12 / 44 ، فوات الوفيات 1 / 324 .

(2) شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي ، شاعر ومترمّل ، من أشهر مؤلفاته : " حُسن التّوسل الي صناعة التّرسُّل " ، وهو مطبوع .

ترجمته في : أعيان العصر 5 / 372 ؛ الوافي بالوفيات 25 / 167 ؛ الدرر

الكامنة 324/4 .

(3) خزائن الأدب 1 / 431 ، المنهل الصّافي 7 / 101 - 102 ، ثمرات الأوراق 319

وأكبر الظنّ أنّ سبب ذلك يعودُ إلى تجربة فاشلة مع إحداهنّ ، جعلته يتخذ هذا الموقف السلبي تجاه النساء ، ولكنه اتّجّه إلى حبّ واحد من الفتيان ، وهو موقف سلبي آخر !

### وفاته :

تُوفّي في القاهرة في رابع شهر رمضان<sup>(1)</sup> سنة ثلاثٍ وتسعين وستمائة ، ودُفِنَ بمقبرة الفخري بجوار مَنْ كان يهواه ، ظاهر الحسينية .

### شعره السروجي :

الناظر إلى شعر السروجي يلحظ أنّ صاحبه رقيق الطبع ، سريع التأثر ، طويل النفس ، والذي بين أيدينا من الشعر يدورُ في موضوع واحدٍ غرضه رئيس هو : الغزل ، فهو " يرى في الجمال الحسّي صورةً من جمال الحقّ ، فهو يتعبّد له ويتزلف مباشرةً دون تجرّد أو رمزٍ ، وربّما كان هذا فرقاً بينه وبين غيره من عشاق الصوفيّة ، من أصحاب الوجد " <sup>(2)</sup> .  
وهو على نوعين :

الأول : الغزل بالمدكّر ، وهو الكثير الذي يكاد يغلب على شعره الغزليّ ، مشحوناً بالعواطف الملتهبة والمشاعر المتّقدة ، ذلك انه عشيق فتى ، كان ابن أحد مُريديه ، وجعله ينظم فيه القصائد الغزليّة ، بل كان لا يصبر على فراقه ، وإذا كُنّا نرى في هذا علاقةً شذوذ مرضيةً وغير طبيعية ، فإنّ صديقه أبا حيان - وقد تبين له حراجة ذلك - رأى أنّها طبيعية ، ودافع عنه في قوله السابق ، من كونه " خيرًا ، عفيفًا ، تاليًا للقرآن ، ... مُتقللاً من الدنيا ... مع

(1) ورد تحديد اليوم (الخميس) في : "المقتفي على كتاب الروضتين" فقط ، ولم يرد تحديد (الرابع عشر) في : "ذيل مرآة الزمان" ، و: "تاريخ حوادث الزمان وأنبائه" .

(2) الأدب في العصر المملوكي 1 / 262 .

العِفَّةُ التَّامَّةُ والصِّيَانَةُ ، .. وكان مأمون الصَّحْبَةُ " ، هذه الصفاتُ التي أُسبغها عليه صديقُهُ أَبُو حَيَّانَ يُوَكِّدُهَا وَالذُّ الْمَعشُوقُ الَّذِي لَمْ يَكْتَفِ بِمَبَارَكَةِ عِلَاقَةِ ابْنِهِ بِالشَّاعِرِ ، كَوْنَهَا عَفِيفَةً ، بَلْ لَمَّا مَاتَ السَّرُوجِيُّ قَالَ : " وَاللَّهِ مَا أَدْفَنُهُ إِلَّا فِي قَبْرِ وُلْدِي ، وَهُوَ كَانَ يَهْوَاهُ ، وَمَا أَفْرَقَ بَيْنَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ " !!

ويبدو السَّرُوجِيُّ فِي هَذَا اللَّوْنِ مِنَ الْغَزْلِ مَتَهَالِكًا عَلَى مَحْبُوبِهِ ، لَا يَطِيقُ لَهُ فِرَاقًا أَوْ هَجْرًا ، وَنَحْنُ لَا نَلْحِظُ فِيهِ إِسْقَافًا أَوْ فُحْشًا ، وَيَبْدُو أَنَّ الشَّعْرَ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا فِي الْمُنْكَرِ مُتَأَخَّرٌ جِدًّا ، وَكَانَ قَدْ انْتَشَرَ قَبْلَ ذَلِكَ بِسَبَبِ " سَبِي الْحُرُوبِ مِنْ غِلْمَانَ الْفَرَنْجِ ، وَمَا كَانَ يَجْلِبُهُ تَجَارُ الرِّقِيقِ " (1) وَيَبْدُو أَنَّ الشَّعْرَ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْهُ فِي الْمُنْكَرِ مُتَأَخَّرٌ جِدًّا ، ذَلِكَ أَنَّ غِلْمَانَ الْأَوِيرَاتِيَّةِ كَانُوا " صُورًا جَمِيلَةً ، فَافْتَنَّ بِهِمُ الْأَمْرَاءُ وَتَنَافَسُوا فِي أَوْلَادِهِمْ مِنَ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ ، وَاتَّخَذُوا مِنْهُمْ عِدَّةَ صَيَّرُوهُمْ مِنْ جَمَلَةٍ جُنْدِهِمْ ، وَتَعَشَّقُواهُمْ ، فَكَانَ بَعْضُهُمْ يَسْتَشِدُّ مِنْ صَاحِبِهِ مِنْ اخْتِصَافِهِ بِهِ وَجَعَلَهُ مَحَلَّ شَهْوَتِهِ ، ثُمَّ مَا قَنَعَ الْأَمْرَاءُ مَا كَانَ مِنْهُمْ بِمِصْرَ حَتَّى أُرْسِلُوا إِلَى الْبِلَادِ الشَّامِيَّةِ وَاسْتَدْعَوْا مِنْهُمْ طَائِفَةً كَبِيرَةً ، فَتَكَاثَرَ نَسْلُهُمْ فِي الْقَاهِرَةِ وَاشْتَدَّتْ الرِّغْبَةُ مِنَ الْكَافَّةِ فِي أَوْلَادِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ الْأَرَاءِ فِي الْإِنَاثِ وَالذُّكُورِ " (2) .

وَعَزَلَهُ بِالْمُنْكَرِ وَاضِحٌ فِي قَصِيدَتِهِ النَّوْنِيَّةِ الَّتِي نَظَمَهَا فِي غِلَامِهِ التُّرْكِيِّ الَّذِي يَسْكُنُ فِي ( الْحُسَيْنِيَّةِ ) ، عَلَى وَفْقِ مَا ذَكَرْتُهُ مِظَانِ تَرْجُمَتِهِ ، وَنَلِكُ فِي قَوْلِهِ :

يَا سَاعِي الشُّوقِ الَّذِي مُذْ جَرَى      جَرَّتْ نَمُوعِي ، فَهِيَ أَعْوَانُهُ  
خُذْ لِي جَوَابًا عَنْ كِتَابِي الَّذِي      إِلَى الْحُسَيْنِيَّةِ عُنْوَانُهُ

(1) الأدب في العصر الأيوبي 238 ، وينظر: دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين

(2) المواعظ والاعتبار 1 / 156 .

فَهِيَ - كما قد قيل - وادي الحمى وأهلها في الحُسنِ غِزْلَانُهُ  
 إمْسِ قَلِيلاً وانعطفِ يَسْرَةً يَلْقَاكَ رَبٌّ طَالُ بُنْيَانُهُ  
 واقصِدْ بِصَدْرِ الدَّرْبِ دَارَ الَّذِي بِحُسْنِهِ تَحْسَنُ جَيْرَانُهُ  
 إلى آخر القصيدة التي نسجها على منوال الرسالة التي يوجَّهها إلى  
 المرسل إليه ، وهو هنا : ساعي الشوق .

وقوله فيه في إحدى موشحاته :

خَـدَّةُ وَرْدٍ جَنِيٍّ أحمـرُ  
 صُـدْغَةُ آسٍ نَضِيرٍ أخـضرُ  
 ثَغْرَةُ نُرٍّ سَـنِيٍّ أزـهـرُ

فالصدغ الآس يعني به ( العذار ) وهو الشعر النابت على جانبي  
 الوجه ، وهو لا يكون في الفتاة ، بل في الغلام .

وهناك قصائد ونتف آخر قالها في ( حبيب ) - على وزن فعيل ، الذي  
 يستوي فيه المنكر والمؤنث ، ونحن نرجح - من خلال استقرائنا لها ولحياته  
 - أنها في غلامه التركي .

الثاني : الغزل بالمرأة ، أي الغزل الطبيعي العفيف ، الذي يُصَوِّرُ اللهفة  
 البريئة إلى الحبيبة ، كقوله (1) :

سَأَلْتُكَ وَقَفَّةً قَدَرَ التَّشَاكِي  
 أَبْتُ إِلَيْكَ مَا بِي مِنْ هَوَاكِي  
 وَنَظْرَةَ مُشْفَقٍ فِي حَالِ صَبَبٍ  
 لِرَحْمَةِ حَالِهِ تَبْكِي البَوَاكِي  
 فَتَاةَ الْحَيِّ كَرِيفَ أَبْحَتِ قَلْبِي  
 وَقَدْ أَصْبَحْتُ ضَيِّقًا فِي حِمَاكِ ؟

وهنا نلاحظ البراءة والعفة والوقار والنفس الطاهرة ، وتباريح الحب

اللاعجة .

وافتنن بفتاة لها خال ، فقال فيها :

(1) القطعة 17 .

فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ خَدِّهَا      نَقْطَةُ مِسْكِ أَشْتَهِي شَمَّهَا  
حَسْبَتْهُ لَمَّا بَدَا خَالَهَا      وَجَدْتُهُ مِنْ حُسْنِهِ عَمَّهَا  
وقد كثر هذا الحبّ وجود الرقيب في كل مكان :

مَالِي عَذُولٌ عَلَيْهِ ، لَكِنْ      لِسُوءِ حَظِّي لَهْ رَقِيبٌ  
يَكُونُ فِي أَبْعَدِ الْأَمَاكِنِ      تَلْقَاهُ مِنْ جَمْعِنَا قَرِيبٌ  
ويأتيه الحبيب في الطيف ، لكنه لم يلبث أن يختفي ، فيعود الشاعر إلى  
حزنه ، متمنياً لحاقه :

يَا حُسْنَ طَيْفٍ مِنْ خِيَالِكَ زَارِنِي      مِنْ فَرَحِي بِلِقَائِهِ مَا حَقَّقْتَهُ  
فَمَضَى ، وَفِي قَلْبِي عَلَيْهِ حَسْرَةٌ      لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي الرَّقَادُ لِحَقَّتَهُ  
وفضلاً عن الغزل نجد الحكمة ماثلة في قوله :

أَرَى اللَّيَالِيَّ وَالْأَيَّامَ تَجَنَّبُنِي      بِحَبْلِ عُمُرِي إِلَى قَبْرِي وَتَدْبِرُنِي  
وَكَمْ تُرِينِي مِنْ مَيِّتٍ ، وَذَلِكَ أَنَا      وَكَمْ تُحَدِّثُ غَيْرِي وَهِيَ تَعْنِينِي

## اللغة والأساليب

مرّاً أنّ الشاعر نال حظاً جيّداً " من النحو واللغة والآداب " (1) ،

ونقافته هذه انعكست في شعره بصورة واضحة .

ويلاحظ القارئ لشعر السروجي أنّ معجزة الشعرى متنوّع ، إذ استفاد

من لغة البادية ، فنراه يردّد ما رثّه القديماً قبله من نكر المواضع التي حفل

بها الشعر القديم : وادي الحمى ، الرّيا ، الأباطح ، وادي الأراك ، النقا .

والأسلحة : الصوارم ، القنا ، الرماح ، الصفاح .

وما ينبت فيها من نبات : الأراك .

(1) الوافي بالوفيات 17 / 342 .

ومن الأنواء : القلب ، وهو الكوكب الأحمر ، والطرف ، وهما كوكبان من كواكب الجوزاء ، بين يدي الجبهة .

وتُكوّنُ المادة التاريخية الجانب الآخر التي تتجلى في أسماء الأعلام : حام ، سام ، ليلي العامرية ، رضوان خازن الجنة ، مالك خازن النار ، منكر ونكير .

كما أدخل إليه مواضع النزهة التي رآها في القاهرة : المشتهى ، والرصد ، والمعشوق ، والسبع وجوه .

ومن الطبيعي أن تكون لغة الشاعر سهلة عذبة رفيقة ، لا لبس فيها ولا التواء ، ولا نفور أو تباعد ، وهي الصفة المميزة لشعراء مصر والشام في ذلك العصر ، إذ عمد إلى استخدام الألفاظ السهلة والتراكيب الواضحة ، مُبتعداً عن الألفاظ المتوعّرة ، ومحافظاً على الصياغة الشعرية الجميلة ، لذا رأينا الصقدي يقول فيه : " وشعر الشيخ تقي الدين السروجي كثير ، وكله من هذا النمط يتدفق سلاسةً وينوب حلاوةً لمن ينوق " (1) .

ويستخدم أسلوب الحوار ، وهو ما يسميه البلاغيون "المراجعة" ، فقد صنع حواراً ، وتخيّل أنّ الوشاة سألوا حبيبه عنه ، فأخبره أن يقول لهم ما يريد ، فإذا به عبده وملك يده ، في قوله :

قال الوشاة : قد ادعى بك نسبة  
فسررت لما قلت قد صدقت  
بإثني إن سألوك عني قل لهم :  
عدي وملك يدي وما اعتقت  
أو قيل : مشتاق إليك ، فقل لهم :  
أهري بذاً ، وأنا الذي شوقته

كما نرى استعماله أسلوب الرسائل في القطعة 25 .

وحين أورد ابن حجة الحموي ( ت 837هـ ) في باب الانسجام قصيدة السروجي التونية التي مطلعها :

(1) الوافي بالوفيات 17 / 346 .

أَنْعِمَ بِوَصْلِكَ لِي فَهَذَا وَقْتُهِ      يَكْفِي مِنَ الْهَجْرَانِ مَا قَدْ ذُقْتُهُ  
قال : " ما نفثات السجر إذا صدقت عزائمها بأوصل إلى القلوب من  
هذه النفثات ، ولا لسلاف ظلم الحبايب مع حلاوة التقبيل عذوبة هذه الرشقات  
(1) "

وقد تصل سهولة فيه إلى إيراد الكلام العامي ، كما في قوله في  
إحدى موشحاته :

اسْمَعْ حَدِيثِي ، بَقِيَتْ بَعْدِي ،      أَنَا وَحَقَّ النَّبِيِّ غَيُورُ  
ومنها كلمة " وصول " ، وهي بطاقة تُعطى لِرَبِّ الدُّنْيَا ونحوه ...مولدة .  
عامية " (2) :

أَنْفَقْتُ عُمْرِي فِي هَوَاكَ وَلَيْتَنِي      أُعْطِيَ وَصُولًا بِالذِّي أَنْفَقْتُهُ  
ونتيجة تأثره ببيئته نراه يورد ألفاظًا تركية :

سَلَّمَ وَقُلْ : يَخْشَى مَسِينَ كِي مَسِينِ      أَشِبْتُ حَدِيثًا طَالَ كِتْمَانُهُ  
كَنْكَمَ كَزْمَ سَاوِمٍ أَشِي أَطْ كَبِي      فَحُبُّهُ أَنْتَ وَأَشْجَانُهُ  
وَأَسْأَلُ لِي الْوَصْلَ ، فَإِنْ قَالَ : يَوْقُ      فَقُلْ : أَوَاتَ قَدْ طَالَ هَجْرَانُهُ  
إن هذه الرقة والبساطة والموسيقى الطرية والألفاظ المأنوسة التي تدخل  
إلى القلب من دون استئذان هي الطابع العام على لغة شعر السروجي ، مع  
إلمامه " بمعاني ابن الفارض " (3) ، ومثل هذا الشعر عمد المغنون والمغنيات  
إلى الاعتناء به على ما ذكر أبو حيان الأندلسي (4) .

(1) خزانة الأدب / 1 / 432 .

(2) شفاء الغليل / 314 .

(3) تاريخ الأدب العربي / 3 / 672 .

(4) الوافي بالوفيات / 17 / 342 .

وحيث أثبت الصّدي<sup>(1)</sup> قصيدته التي مطلعها :

يا ساعِي الشّوق الذي مُذْ جَرَى جَرَتْ نُمُوعِي ، فَهِيَ أَعْوَانُهُ

قال : " في ترجمة القاضي علم الدين سليمان بن إبراهيم أبيات من هذه

المادة ، وأظن الشيخ تقي الدين - رحمه الله - إنما أخذ قوله هذا من قول

الرئيس أبي بكر اللاسكي ، وهو من شعراء " الدمية " (2) - حيث قال : (3)

فَفِ بِذَاتِ الْجِرَاءِ يَا صَاحِبَ الْبُكَ  
رِرَةٍ وَانظُرْ تِلْقَاءَ جَانِبِ نَجْدِ

فَإِذَا مَا بَدَتْ خِيَامَ لِعَيْنَيْ  
كَ ففِيهَا الَّتِي بِهَا طَالَ وَجْدِي

فَأَتِ تِلْكَ الْخِيَامَ ثُمَّ تَيَمَّمْ  
خِيَمَةَ سِتْرُهَا عَصَائِبُ بُرْدِ

ثُمَّ سَلِّمْ وَقِفْ وَقُلْ بَعْدَ تَسْلِيْمِ  
مَكَ قَوْلِ امْرِئٍ مُجَبِّدٍ عَهْدِ :

أُتْرَى أَنْكُمْ عَلَى مَا عَهَدْنَا  
كُمُ عَلَيْهِ ، أَمْ خُنْتُمُ الْعَهْدَ بَعْدِي ؟

ومطلع أبيات علم الدين سليمان (4) فهي : (5)

قِصَّةُ الشُّوقِ سِرٌّ بِهَا يَا رَسُولِي  
نَحْوَ مَنْ قُرْبُهُ مُنَايَ وَسُؤْلِي

(1) الوافي بالوفيات 17 / 345 .

(2) دمية القصر 1 / 513 ، وفيه " اللاسكي " ، وأشار محققها في الهامش إلى أنه يرد في

مخطوطتين عنده : " اللاسكي " .

(3) دمية القصر 1 / 514 - 515 ، باختلاف بسيط ، وما ورد في هامش التحقيق هو

رواية: الوافي بالوفيات ، عندنا .

(4) أبو الربيع سليمان بن إبراهيم بن سليمان القاضي ، المعروف بابن كاتب قرأ سنقر ،

في الديار المصرية ، وكان في الشام يعرف بالمستوفي . توفي سنة 744 هـ .

ترجمته في : الوافي بالوفيات 15 / 340 ، أعيان العصر 2 / 413 ، المنهل

الصافي 6 / 15 ، النجوم الزاهرة 10 / 108 .

(5) الوافي بالوفيات 15 / 342 ، أعيان العصر 2 / 416 .

أما من حيث الجمل والتراكيب فقد كان السروجي منوعاً في أساليبه وبنائه التركيبية ، فاستعان بعدد من الأساليب والأنماط الطليعية المعروفة ، كالاستفهام والأمر والنهي والنداء والجمل الاعتراضية والاستثنائية .

ونجد في شعره بعض الممكنات أي الضرورات الشعرية التي أتيح للشاعر أن يستخدمها ، منها قصر الممدود ، في قوله :

أطوفُ بِهَا ، لَعَلَّ الْقَلْبَ يَهْدَا مِنْ الْأَشْوَاقِ أَوْ عَيْنِي تَرَكَ  
فالفعل ( يهدأ ) بالهمز ، صار عنده ( يهدأ ) بدونها .

وقوله :

خَوْفُ الْفِرَاقِ إِلَى حِمَاكِ يَسُوْقُنِي فَمَتَى أَفُوزُ مِنَ اللَّقَا بِأَمَانِهِ ؟  
فقد قصر الممدود في كلمة ( اللقا ) .

## الدراسة الفنية

أ - الإيقاع الداخلي :

يُعدُّ الإيقاع ركن رئيس من أركان الشعر ، يُميِّزُه عن غيره ، وقد تجلَّى في شعر السروجي في الأماط الآتية :

1- الجناس ، من الفنون البديعية التي اشتهرت في ذلك العصر بصورة كبيرة ، ويظهر أثره في أنه يضيف إلى الكلام إيقاعاً موسيقياً يسهم في تجميله ، وفي وحدة الجرس ، ومنه الجناس التام ،

كقوله :

أرَاكَ الْحَمَى ، مَا لِي أَرَاكَ تَمِيلُ ؟ أ هَزَاكَ عِشْقٌ أَمْ جَفَاكَ خَلِيلُ ؟  
فالجناس بين كلمة ( أراك ) المضافة إلى الحمى ، وبين الفعل ( أراك ) .

والجناس الناقص بتغيير الحرف ، كقوله (1):

كَمْ قَلْبَتْ فِيهِ الْقُلُوبُ عَلَى النَّرَى شَوْقًا إِلَيْهِ ، وَقَبَلَتْ أَعْتَابُهُ  
فِي (قَلْبَتْ) وَ (قَبَلَتْ) .

2- التورية .

واشتهر ببيتيه الجميلين في الخال :

فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ خَدِّهَا نُقْطَةُ مِسْكِ أَشْتَهِي شَمِّهَا  
حَسْبَيْتُهُ لَمَّا بَدَا خَالَهَا وَجَدْتُهُ مِنْ حُسْنِهِ عَمَّهَا

فالعم يحتمل أن يكون أخا الأب ، وهو المعنى القريب المورى به ، وقد

نكر لازمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح ، وهو الخال .

وكان ابن معصوم المدني ( ت 1120هـ ) قد ذكر أن التورية في العم

والخال بدأها السروجي ، وأورد البيتين (2) .

قلت : سبقه إلى هذا ابن سناء الملك ( ت 608هـ ) في قوله : (3)

لِجَنَسِينَ مِنْهُ كَمَالِ الْجَمَالِ . فَلِغُرْبِ عَيْنٍ وَلِلتُّرْكِ فَمِ  
وَعَمِّ الْوَرَى بِالْهَوَى خَالَهُ وَيَا قَلَمًا يُوْجِدُ الْخَالَ عَمِّ

ولكن ما قاله السروجي اشتهر أكثر ، وتأثر به عدد من الشعراء ،

كالصقدي في قوله (4) :

بِأَبِي مَنْ سَقَى الْوَرَى بِمَحْيَا يُخْجَلُ الْبِدْرَ حَسْنُهُ حِينَ تَمَّا  
عَمَّهُ خَالَهُ بِحُسْنِ بَدِيْعٍ وَلَقَدْ قَلَّ أَنْ يُرَى الْخَالَ عَمَّا

(1) القطعة 2 .

(2) أنوار الربيع 15/5 .

(3) ديوان ابن سناء الملك 315 .

(4) فضّ الختام 252 ، صحائف الحسنات 121 ، مراتع الغزلان ق 72 .

وغيره (1).

3- التوجيه ، في قوله :

أرَى الْمُشْتَهَى فِي رَوْضَةِ الْحُسْنِ قَدْ بَدَأَ      عَلَى رَصَدِ الْمَعشُوقِ ، فَالْقَلْبُ وَاجِدُ  
وَحَقَّكَ مَا السَّبْعُ الْوَجُوهِ إِذَا بَدَتْ      بِمُغْنِيَةٍ عَنْ وَجْهِهِ وَهُوَ وَاجِدُ  
فـ (المشتهى) و (الروضة) من منتزهات القاهرة الجميلة ،  
و(الرصد)، وكذلك (السبع الوجوه) .

وقوله :

تَفَقَّهْتُ فِي عِشْقِي لِمَنْ قَدْ هَوَيْتُهُ      وَلِي فِيهِ بِالْتَّحْرِيرِ قَوْلٌ وَمَذْهَبُ  
وَاللَّعِينِ " تَنْبِيهُ " بِهِ طَالَ شَرْحُهُ      وَلِلْقَلْبِ مِنْهُ صِدْقٌ وَدَّ " مَهَذَّبُ " .  
فـ ( العين ) و ( التنبيه ) و ( المهذب ) أسماء كتب .

وقوله أيضا :

أَعِذْ نِكْرًا مِنْ أَمْوَى ، فَأَيْ مَدْرَسٍ      لِنِكْرَاهِ مِنْ شَوْقِي ، وَأَنْتَ مُعِينُ  
ففيه توجيه في ( المدرس ) و ( المعيد ) .

3- التكرار : في تكرار الكلمات ، فقد كرر لفظة ( حبيبي ) أو

(الحبيب) كثيرًا ، كقوله :

مُعَامَلَةٌ الْأَحْبَابِ بِالْوَصْلِ وَالْوَفَا      فَذَعْ يَا حَبِيبِي عَنْكَ ذَا الصَّدِّ وَالْجَفَا  
وقوله :

بِالرُّوحِ أَفْسَدِيكَ يَا حَبِيبِي      إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بِهَا فِدَاكَ

وهناك تكرار الحرف ، فقوله :

صَدَقْتُ لَهُ فِي الْوَدِّ ، إِذْ هُوَ صَادِقٌ      فَصَحَّ الْهَوَى مِنْ بَصِيقِي وَصِدْقِهِ  
كرّر حرف الصاد .

(1) ينظر : صحائف الجينات 120 - 123 ، ديوان سيف الدين المشد 103 - 104 .

4- الإبداع ، وهو " أن يكون البيت متوقفاً في معناه على البيت الذي بعده " (1) ، كقوله (2):

بِإِلَهِ إِنْ حَضَرْتَ لَدَيْكَ مَنِيَّتِي      وَشَهِنْتَ مِنْ رُوحِي الْغَدَاةَ حِمَامَهَا  
فَكُنِ الْوَفِيِّ لَهَا ، فَأَنْتَ قَتَلْتَهَا      وَتَمَشُّ خَلْفَ جَنَازَتِي وَأَمَامَهَا

فالبيت الأول لا يتم معناه إلا بذكر البيت التالي له .

5- الطباق ، كقوله (3):

تَقْدُمُ شَوْقِي يَمْنُوقُ الدَّمْعَ جَارِيَا      إِلَيْكَ ، وَلَكِنْ عَنكَ صَبْرِي تَخَلَّفَا  
فهنا طباق بين ( يسبق ) و ( تخلف ) .

## ب- الإيقاع الخارجي

### 1 - الوزن

يعدُّ الوزن " القالب الذي تتركب منه القصيدة وتقوم عليه أعمدتها " (4) ، وقد سار السَّروجيّ متابعاً بحور الخليل المعروفة ، وينتقّمها الطويل فالسريع ثمّ الكامل والخفيف والواقر والبسيط والمنسرح ، وقد نظم عليها لأنّه يجدُّ فيها مُتَنَفِّسًا ومجالاً رحباً لعرض أفكاره ومشاعره ، و " بسبب موسيقاها الهادئة الرزينة التي تسمح بامتداد النغم وتطويله وتفخيمه ، واستيعابها الأفكار المباشرة أو الخطابية ، وليدلّل على قدرته على الأداء الفني وبراعته في التجويد ، وجلب انتباه المتلقي لتَنَوُّق شعره " (5) .

(1) خزنة الألب 2 / 311 .

(2) القطعة 21 .

(3) القطعة 14 .

(4) تطور الشعر العربي الحديث في العراق 245 .

(5) شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي 27 .

وقد استعمل السروجي هذه البحور لما تمتاز به من المقاطع الكثيرة  
والمناخ الموسيقي الرزين .

على اننا لا يمكن أن نحكم بصورة قاطعة على شعر السروجي ، لأنه لم  
يصل إلينا كاملاً ، إذ قال ابن تغري بردي ( ت 874هـ- ) : " وشعر الشيخ  
تقي الدين السروجي كثير " (1) ، وقيل إنه " نظم كثيراً " (2) ، ولم يصل إلينا  
خبر عن وجود ديوان له جمعه في حياته ، أو جمعه أحدهم ، ولكن هذه  
الـ(كثرة) غير واردة في ما بين أيدينا من شعره .

فقد أورد اليونيني بيتاً يتيمًا - مُصرعًا - من قطعة له على قافية اللام (3) .  
ولكن ما بين أيدينا منه توزع بين القصيدة والمقطعة والنتفة من بيتين ،  
وأطول قصيدة له تقع في 13 بيتاً ، وأخرى في 12 بيتاً ، ثم أربع قصائد تقع  
كل واحدة منهما في عشرة أبيات ، وله قصيدتان ، كل منهما في تسعة  
أبيات .

أما النتف من نوات البيتين فهي 15 ( نتفة ) ، من شعره المجموع ، ومن  
نوات الأبيات الثلاثة : ثلاث قطع ، وكانت ومضات سجلها الشاعر من غير  
أن يجري وراء قافية ما ، فهي كاللمحة الدالة ، أو الوحدة الموضوعية ، أو  
البطاقة التي يرسلها إلى المحبوب ، فهي لا تحتاج إلى جهد كبير أو نفس  
طويل ، هذا علاوة على أن " النفس القصير في الصورة ، والتشبيهات  
المتتابعة المتصلة الحلقات كالسلسلة خاصية بارزة في شعراء مصر والشام " (4)

(1) المنهل الصافي 7 / 106 .

(2) الوافي بالوفيات 17 / 342 .

(3) القطعة : 18 .

(4) الأدب في العصر الأيوبي 274 -

وهذه المقطعاتُ على طرفِ نقيضِ من التصريح ، فإذا كانَ التصريحُ يحدثُ في القصائد الطّوالِ والمتوسطة ، فإنَّ المقطعاتِ هي ظاهرةُ العصرِ والحضارةِ والتّرفِ ، وتشبهُ البطاقاتِ أو التوقيعاتِ والفكرةَ المركّزةَ في إيجازِها .

لكن الشاعر لم يكتفِ بالنظمِ على تلكِ البحورِ التقليديّةِ ، إذ رَغِبَ في تنوّعِ القافيةِ فلجأ إلى عملِ الموشّحاتِ ، مُنتفعاً من التفعيلاتِ العروضيّةِ المعروفةِ ، وعثرنا له على أربعِ موشّحاتِ في غرضِ الغزلِ فقط ، أوردَ النواجيَ ( ت 859هـ ) ثلاثاً منها في كتابه " عقود اللآلِ " ، في حين انفرد ابنُ شاعرِ الكتبيّ ( ت 764هـ ) بإثباتِ موشّحةٍ رابعةٍ في كتابه " فوات الوفياتِ " .

وهذه الموشّحاتِ من النوعِ التّامِ ، الذي " يتألّف من ستة أفعالٍ وخمسة أبياتٍ " (1) ، وظهر فيها المطلعُ والأغصانُ والأدوارُ والأسماطُ ، وقد ركّبَ الأفعالِ في موشّحاتِهِ مِنْ جُزْأَيْنِ .  
وهي على أوزانِ الرملِ والخفيفِ ومخلَعِ البسيطِ .  
2- القافية :

للقافيةِ وظيفةٌ إيقاعيةٌ موسيقيةٌ مهمّةٌ ، سواء كانت مقيدةً أو المردوفةُ ، وكانت القوافي المقيدة هي الأكثرُ من المردوفةِ ، ومال إلى اللوضوحِ الصّوتيّ، فتجنّبَ النظمَ على القوافي النفرِ والقوافي الحوشِ .  
ومن حيثِ حرفِ الرويِ ، فقد تَقَدّمَ حرفُ النونِ فالدالُ والتاءُ والقافِ .  
مصادر شعره :

التقى بالسّروجيّ أثيرُ الدينِ أبو حيانِ الأندلسيّ ( ت 745هـ ) ، وأنشدهُ من شعرِهِ ، وقال : " أنشدني المذكور لنفسه " ، وقد أثبتَ هذه القصائدُ

(1) دار الطراز 22 .

والقطع الصّفيّ وابنُ شَاكر الكتبيّ وابنُ تغري بردي ، نَقلاً عن أبي حيان هذا .

كما التقى به فتح الدّين محمد بن محمد بن سيّد الناس (ت 734هـ) ، والقاضي عماد الدّين إسماعيل بن القيسرائيّ ، وأنشدا بعضَ شعره .  
واهتمّ مترجموه وأصحاب كتب الأدب بإثبات شيءٍ من شعره ، ويقفُ في مقمّمهم ابن شَاكر الكتبي (ت 764هـ) ، إذ أورد في كتابه " فوات الوفيات " : مئة بيت ، بين قصيدة ونبقة ، انفرد ببيتين ، مع موشّحتين ، انفرد بإحدهما ، وفي كتابه الآخر " عيون التّواريخ " أورد له 46 بيتاً في أربع مقطّعات .

أما الصّفي (ت 764هـ) فقد أثبت له في كتابه " الوافي بالوفيات " : 65 بيتاً في 16 قصيدة ونبقة ، مع موشّحة واحدة وردت عند ابن شَاكر ، وقد انفرد بسبعة أبيات في ثلاث نَبَق ، لم تردّ عند غيره ، عدا إيراد بيتي الشاعر في الخال في كتبه " صرف العين " و " فض الختام " و " كشف الحال " ، وفي كتابه " تشنيف السمع " نتقتان في أربعة أبيات ، وردتا ضمن قصيدتين له ، على قافيتي الفاء والكاف ، وأورد قصيدة من تسعة أبيات في " أعيان العصر وأعوان النصر " ، سبق أن أوردتها في " الوافي بالوفيات " ، وفي كتابه " الغيث المسجم " نبقة في بيتين على قافية اللّام ، وسبعة أبيات من قصيدته البائيّة ، فضلاً عن بيتين في كتابه (جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة) ، أوردناهما في المنسوب .

وترجم له اليونينيّ (ت 726هـ) في الجزء الخامس من كتابه " ذيل مرآة الزمان " (1) ، في حوانث سنة 693هـ ، وأورد له 78 بيتاً في 13 قطعة ونبقة ، وانفرد بثلاثة أبيات .

---

(1) وهو جزء مخطوط ، غير مرقم ، ولم يُنشر من قبل ، وقد حقّقته على مخطوطة مجمع اللغة العربيّة بدمشق .

وأثبت له شمس الدين الجزري ( ت 738هـ ) في كتابه " حوادث الزمان وأنبأه " 62 بيتاً في ثمانى قطع ، وقد تأكد لنا أن ما أورده نقله من كتاب اليوناني .

وفي كتابه " عقود الجمان وتنبيل وفيات الأعيان " ترجم محمد بن بهادر الزركشي ( ت 794هـ ) للشاعر ، وأورد له خمس قطع في 39 بيتاً .  
وأورد له النواجي ( ت 895 هـ ) في كتابه " تأهيل الغريب " قصيدتين على قافية التاء ، في عشرين بيتاً ، صرح في الأولى باسم الشاعر ، في حين وردت الأخرى من دون عزو ، وفي كتابه " عقود اللال " أورد ثلاثاً موشحات له .

وانفرد أبو البقاء البدرى ( ت 894هـ ) في كتابه " سحر العيون " (1) بإيراد ثلاثة أبيات ، نظن ظناً أنها من إحدى موشحاته ، وأورد له بيتين ، تبين لنا أنهما متنازعان مع محيي الدين بن قرياص ( ت 685هـ ) ، فأثبتاهما في حقل خاص تحت اسم ( المنسوب ) .

وأورد علاء الدين الغزولي ( ت 815هـ ) في كتابه " مطالع البدور في منازل السرور " نتقتين في أربعة أبيات ، وانفرد بنتفة من بيتين على قافية التاء .

فضلاً عن مصادر أخرى مثل ( الازدهار ) و( كوكب الروضة ) للسيوطي ( ت 911هـ ) ، الذي أورد فيهما نتقتين في أربعة أبيات - وردت الأولى عند الكتبي ، والأخرى صرح بنقلها من كتاب ( التذكرة الصلاحية ) للصفدي ( ت 764هـ ) - و: ( خزانة الأدب وغاية الأرب )

(1) نشره الشيخ عبد الهادي الأبياري في القاهرة 1276هـ .

ثم طبع باسم ( الدر المصنوع المسمى بسحر العيون ) في القاهرة ، 1998م ، بجزئين ، بتصريف من الناشر الذي أساء إليه إساءة بالغة ، مع تحريفات وتصحيفات كثيرة ، والكتاب بحاجة إلى تحقيقٍ علمي .

لابن حجة الحموي ( ت 837هـ ) ، و ( شفاء الغليل ) للخفاجي ( ت 1069هـ ) ، و ( أنوار الربيع ) للمدني ( ت 1120هـ ) ...

## منهج الجمع والتحقيق

بلغ مجموع أبيات هذا للعمل الذي قمنا به ( 129 ) بيتاً ، في ( 29 ) قطعة ونتفة ، فضلاً عن نقتين في أربعة أبيات من المنسوب ، ليكون المجموع النهائي ( 133 ) بيتاً .

ويتمثل منهجنا في جمعه وتحقيقه في النحو الآتي :

1- ترتيب القطع على وفق رويها ترتيباً أبثناً ( ألفبائياً ) ، بدءاً من الساكن فالمفتوح ثم المضموم ثم المكسور .

وقد اعتمدنا في إثبات النصوص على المصادر التي أوردت النصوص كاملة ، ثم المصادر الأخرى التي أوردتها بدرجة أقل ، نون النظر إلى قدمها ، وقد أشرنا إلى أرقام الأبيات بصورة دقيقة أمام كل مصدر .

2- جعلت لكل نص - قصيدة كانت أو قطعة - رقماً خاصاً ، للإشارة إليه عند الدراسة والتخريج .

3- تقويم النص عروضياً ، وإثبات اسم البحر .

4- ضبط النص ضبطاً يُعين على فهم المعنى .

5- تخريج النصوص من المظان المختلفة - بعد استقصائها - وإثبات عدد الأبيات التي وردت في كل مصدر .

6- نكر الاختلاف الحاصل في الروايات وترجيح الرواية الصحيحة التي تطمئن إليها النفس وإثباتها في المتن .

7- توضيح الألفاظ التي غمضت معانيها بالرجوع إلى المعجمات المتخصصة .

8- الإشارة إلى الأخطاء الواردة في المصادر التي رجعت إليها .

مَا تَبْقَىٰ مِنْ شَعْرَةٍ



- قافية الباء -

[1] (1)

(الطويل)

قال :

- 1- تَقَّهْتُ فِي عَشْقِي لِمَنْ قَدْ هَوَيْتُهُ      وَلِي فِيهِ بِالتَّحْرِيرِ قَوْلٌ وَمَذْهَبٌ  
2- وَلِلْعَيْنِ "تَتْبِيهٌ" بِهِ طَالَ شَرْحُهُ      وَلِلْقَلْبِ مِنْهُ صِتْقٌ وَدٌ "مُهَنْبٌ"

[2] (2)

(الكامل)

قال :

- 1- نَدِيَا الْمُحِبِّ وَدَيْتُهُ أَحْبَابُهُ      فَإِذَا جَفَوهُ تَقَطَّعَتْ أُنْبَاءُهُ  
2- وَإِذَا أَتَاهُمْ فِي الْمَحَبَّةِ صَادِقًا      كُشِفَ الْحِجَابُ لَهُ ، وَعَزَّ جَنَابُهُ  
3- وَمَتَى سَقَوْهُ شَرَابَ أُنْسٍ مِنْهُمْ      رَقَّتْ مَعَانِيهِ ، وَرَأَقَ شَرَابُهُ

(1) [1] التخریج: الوافي بالوفيات 17 / 346 ، فوات الوفيات 2 / 200 ، أنوار

الربيع 3 / 150 .

2- ( العين ) و ( التتبيه ) و ( المهذب ) أسماء كتب في النحو .

(2) [2] التخریج: ذیل مرآة الزمان ج5 ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه 1 / 243 ،

الوافي بالوفيات 17 / 343 ، فوات الوفيات 2 / 197 - 198 ، عقد الجمان 3 / 251 ،

المنهل الصافي 7 / 103 - 104 .

- عيون التواريخ 23 / 172 - 173 ( عدا : 11 ) .

- الغيث المسجم 1 / 369 : ( 7 - 12 ) .

- 4- وَإِذَا تَهَتَّكَ لَا يُلَاحِظُ ، لِأَنَّهُ  
 5- بَعَثَ السَّلَامَ مَعَ النَّسِيمِ رَسُولًا  
 6- قَصَدَ الْحِمَى ، وَأَتَاهُ يَجْهَدُ فِي السَّرَى  
 7- وَرَأَى لِلْيَلَى الْعَامِرِيَّةَ مَنْزِلًا  
 8- فِيهِ الْأَمَانُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الرَّذَى  
 9- قَدْ أَشْرَعَتْ بِيضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
 10- وَعَلَى حِمَاهُ جَلَالَةٌ مِنْ أَهْلِهِ  
 11- كَمْ قَلْبَتْ فِيهِ الْقُلُوبُ عَلَى التُّرَى  
 12- قَدْ أَخْضَبَتْ مِنْهُ الْأَبَاطِيحُ وَالرُّبَا

- سَكَرَانُ عِشْقِي ، لَا يُفِيدُ عِتَابُهُ  
 فَأَتَاهُ فِي طَيِّ النَّسِيمِ جَوَابُهُ  
 حَتَّى بَدَتْ أَعْلَامُهُ وَقِبَابُهُ  
 بِالْجُودِ يُعْرِفُ وَالنَّدَى أَصْحَابُهُ  
 وَالْخَيْرُ قَدْ ظَفَرَتْ بِهِ طُلَابُهُ  
 مِنْ حَوْلِهِ ، فَهُوَ الْمَنْيَعُ حِجَابُهُ  
 فَلِذَلِكَ طَارَقَةُ الْعُيُونِ تَهَابُهُ  
 شَوْقًا إِلَيْهِ ، وَقُبَّاتُ أَعْتَابُهُ  
 لِلزَّائِرِينَ ، وَقَفَّتْ أَبْوَابُهُ

4- فوات الوفيات : " ما يلاحظ " .

6- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ، المنهل الصافي : " بجهد " . عقد الجمان : " جهد " .

9- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه : " فيه الصوارم " .

الوافي بالوفيات ، فوات الوفيات ، المنهل الصافي : " جنابه " .

10- عقد الجمان : " فلذلك " .

12- فوات الوفيات : " كم أخضبت " .

ذيل مرآة الزمان ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ، الوافي بالوفيات : " أخضبت " .

- قافية التاء -

[3] (1)

( الطويل )

قال :

- 1- سأودِعُكَ السِّرَّ الَّذِي قَدْ كَتَمْتُهُ وَأَعْلَمُكَ الأَمْرَ الَّذِي قَدْ عَلِمْتُهُ  
2- وَأُفْهِمُكَ المعْنَى اللطيفَ مِنَ الهَوَى وَأَشْرَحُهُ حَتَّى تَقُولَ : فَهَمْتُهُ  
3- فَعِنْدِي حَدِيثٌ مِنْكَ سَوْفَ أَقُولُهُ إِذَا مَا خَلَوْنَا سَاعَةَ الوَصْلِ قَلْتُهُ  
4- وَتَقْرَأُ مِنْ شَوْقِي كِتَابًا مُتَرْجَمًا بِدَمْعِي عَلَى خَدِّي إِلَيْكَ كَتَبْتُهُ  
5- وَبِي مِنْكَ دَاءٌ أَصْلُهُ كَانَ نَظْرَةً عَدِمْتُ اصْطِبَارِي عَنْكَ لَمَّا وَجَدْتُهُ  
6- سَأَلْتُ طَيِّبَ الحَيِّ : مَاذَا نَوَاؤُهُ ؟ فَرَقَّ لِحَالِي نَظْرَةً إِذْ سَأَلْتُهُ

(1) [3] التخریج : فوات الوفيات 2 / 202 - 203 .

- نيل مرآة الزمان ج 5 ( غير مُرقَّم ) ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه 1 /

244 : ( 1 - 6 ) .

- تأهيل الغريب 189 - 190 ( عدا السادس ) ؛ بلا عزو .

- 1- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه : " وأعلِنَكَ " .  
تأهيل الغريب : " قد عرفتُهُ " .  
2- تأهيل الغريب : " فأشْرَحُهُ " .  
4- تأهيل الغريب : " بِدَمْعِ الخَدِّ إِلَيْكَ " .  
5- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه : " بِي " ، من دون الواو .  
تأهيل الغريب : " وُلِيَّ مِنْكَ " .

- 7- أراني إذا أبصرتُ شخصك مُقبلاً  
 8- وقالَ جليسي : ما لوجهك أصفرًا ؟  
 9- ومدَّ إلى قلبي يَدًا ، وهو خافقٌ  
 10- وقالَ : لمن تهوى ؟ ، فقالتُ : أهابة
- تَغَيَّرَ مِنِّي الحالُ عَمَّا عَهِدْتُهُ  
 فَقُلْتُ لَهُ : بِالرُّغْمِ مِنِّي صَبَعْتُهُ  
 فَغَالَطْتُهُ عَنْهُ ، وَقُلْتُ : فَقَدْتُهُ  
 وَيُشْرِقُنِي تَمَعِي إِذَا مَا نَكَرْتُهُ

[4] (1)

( الكامل )

قال :

- 1- أَنْعِمَ بِوَصْلِكَ لِي فَهَذَا وَقْتُهُ  
 2- أَنْفَقْتُ عُمْرِي فِي هَوَاكَ وَلَيْتَنِي  
 3- يَا مَنْ شُغِلْتُ بِحُبِّهِ عَنْ غَيْرِهِ
- يَكْفِي مِنِ الْهَجْرَانِ مَا قَدْ نَقْتُهُ  
 أَعْطَى وَصُولًا بِالذِّي أَنْفَقْتُهُ  
 وَسَلَوْتُ كُلَّ النَّاسِ حِينَ عَشِقْتُهُ

6- فوات الوفيات : " فرق لما أشكوه لما سألتُهُ " .

8- تأهيل الغريب : " أصفر " .

(1) [4] التخريج : ذيل مرآة الزمان ج 5 ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه 1 / 241 -

242 ، الوافي بالوفيات 17 / 342 ، فوات الوفيات 2 / 197 - 198 ، المنهل البصافي

7 / 102 - 103 ، خزنة الألب 1 / 432 .

- شفاء الغليل 314 ، للمسلك السهل 291 ( عدا : 4 ) .

- ثمرات الأوراق 318 : ( 1 - 8 ) .

- تأهيل الغريب 200 - 201 : ( 1 - 7 ) .

- تزيين الأسواق : ( 1 ، 5 ، 6 ، 7 ، 10 ) .

2- ذيل مرآة الزمان ج 5 ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه : " أصولاً " .

المسلك المنهل : " وصلاً " .

- 4- كَمْ جالَ فِي مِيدانِ حُبِّكَ فَارِسَ  
 5- أَنْتَ الَّذِي جَمَعَ المَحاسِنَ وَجَهَّةَ  
 6- قَالَ الوِشاةُ : قَدْ ادَّعى بِكَ نِسبَةً  
 7- بِاللهِ إِنْ سَبَّأوكَ عَنِّي قُلْ لَهُمُ :  
 8- أَوْ قِيلُ : مُشْتاقٌ إِلَيْكَ ، فَقُلْ لَهُمُ :  
 9- يا حُسْنَ طَيْفٍ مِنْ خيالِكَ زارِنِي  
 10- فَمَضَى ، وَفِي قَلْبِي عَلَيْهِ حَسْرَةٌ
- بِالصِّدْقِ فِيكَ إِلى رِضائِكَ سَبَقَتْهُ  
 لَكِنْ عَلَيْهِ تَصَبَّرِي فَرَّقَتْهُ  
 فَسَرَرْتُ لَمَّا قُلْتَ قَدْ صَدَّقَتْهُ  
 عِبْدِي وَمَلِكُ يَدِي وَمَا أَعْتَقَتْهُ  
 أُدْرِي بِذا ، وَأنا الَّذِي شَوَّقَتْهُ  
 مِنْ فَرَحَتِي بِلقاهُ ما حَقَّقَتْهُ  
 لو كان يُمَكِّنِي الرُّقادُ لِحَقَّتْهُ

[5] (1)

(الطويل)

قال :

- 1- وافى رَضِيْعُ النَّبْتِ مِنْ ذاكِ الحَمَى  
 2- سَف سَفحَتْ عَلَيْهِ دَمْعِي فِي الثَّرَى
- نَجِيًّا ، تَدورُ على الرُّبَا كاساتُهُ  
 كالمِسْكِ ضاعَ مِنَ الفِئاةِ فُتاتُهُ

[6] (2)

(الطويل)

قال :

6- تأهيل الغريب : " قد أدعى " .

9- المنهل الصافي : " بلقاه من " .

خزانة الأدب : " مِنْ عَظْمِ وَجَدِي فِيهِ ما حَقَّقَتْهُ " .

(1) التخریج [5] : مطالع البدور 622 .

(2) التخریج [5] : الوافي بالوفيات 17 / 347 ، مطالع البدور 431 .

1- خَدَمْتُ بِذَلِكَ الْوَجْهَ لِلتَّغْرِ نَاطِرًا

2- وَأَصْلُ حِسَابِي ضَبْطُ حَاصِلِ وَصْلِهِ

لَعَلِّي أَمْسِي وَالْيَا مِنْ وِلَاتِهِ

وَتَقْبِيلُهُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ جِهَاتِهِ

### - قافية الدال -

[7] (1)

(مخلع البسيط)

قال :

عَلَّاهُ رَيْفُهُ بِخَمَرٍ

لَا تَعْجَبُوا لِأَنَّهُ زَامَ صَبْرِي

إِنْ بَسَمَلَتْ عَيْنُهُ لِقَاتِي

[8] (2)

(الطويل)

قال :

1- أَرَى الْمُشْتَهَى فِي رَوْضَةِ الْحُسْنِ قَدْ بَدَأَ

عَلَى رَصَدِ الْمَعْتُوقِ ، فَالْقَلْبُ وَاجِدُ

(1) التخریج [7] : الدر المصون المسمی بسحر العيون 2 / 133 .

(2) التخریج [8] : الوافي بالوفيات 17 / 346 - 347 ، فوات الوفيات 2 / 201 ،

كوكب الروضة 75 .

- ببل الروضة 28 - 29 ؛ بلا عزو .

1 - فوات الوفيات : " المشتري " .

2- وَحَقَّقَ مَا السَّبْعُ الْوَجُوهِ إِذَا بَدَتْ بِمُغْنِيَةٍ عَنِ وَجْهِهِ وَهُوَ وَاحِدٌ

[9] (1)

(الطويل)

قال :

1- نَدِيمِي وَمَنْ حَالِي مِنَ الْوَجْدِ حَالُهُ

2- أَعِدْ نِكْرًا مِنْ أَهْوَى ، فَإِنِّي مُدْرَسٌ  
وَمَنْ هُوَ مِنِّي عَنِ مَنَاهُ بَعِيدٌ  
لِنِكْرَاهُ مِنْ شَوْقِي ، وَأَنْتَ مُعِيدٌ

[10] (2)

(الخفيف)

قال :

1- لِي حَيْبٌ مِنْهُ أَرَى وَجَةَ بَدْرِ لَمْ يَزَلْ دَاخِلًا بِيَابِ السَّعَادَةِ

المشتهى : موضع في الروضة للنزهة أعدّه الفاطميون . الخطط المقرّبة 1 / 490 .

الرصد : مكان عالٍ يشرف على المعشوق ، أقامه الأفضل شاهنشاه لرصد الكواكب .

المعشوق : اسم لمكان فيه أشجار ، يقع جنوبي القسطنطينية . الخطط 2 / 159 .

2- بلبل الروضة : " لعمرى ما " .

الصبح وجوه : قصر أعدّه الفاطميون للنزهة في شمال القاهرة ، وسُمّي بذلك لأنه أُقيم

على بئر ممتعة كان بها خمسة أوجّه ، ثم تحوّل اسمها إلى : الصبح وجوه ، تيمناً بالرقم سبعة .

(1) التخرّيج [9] : الوافي بالوفيات 17 / 347 ، فوات الوفيات 2 / 201 .

(2) التخرّيج [10] : الوافي بالوفيات 17 / 347 ، فوات الوفيات 2 / 201 .

2- هُوَ لِلْحُسْنِ جَامِعٌ حَاكِمِيٌّ فَلِهَذَا عُشَّاقُهُ فِى زِيَادَةِ

### - قافية الراء -

[11] (1)

قال : (الخفيف)

- 1- مَدَّ لِي مَن أَحَبُّ حَبْلٍ صُنُودِ حِينَ أَوْهَى تَجَلْدِي وَاصْطِيارِي  
2- ثُمَّ قَالَ : امْسِ لِي عَلَيْهِ سَرِيْعًا كَيْفَ امْسِي ، وَمَا أَنَا بِاخْتِياري ؟

[ 12 ] (2)

قال ، وقد رأى زفة مليح في ليلة عرسه : (السريع)

- 1- عَايَنْتُ فِي بَارِحَتِي زُفَةً . قَضَيْتُ فِيهَا كُلَّ أُوطَارِي  
2- وَشَمَعْتُهَا مِثْلُ نُجُومِ السُّجَى مُحِيطَةً بِالْقَمَرِ السَّارِي  
3- مَا زِلْتُ مُذْ عَايَنْتُهَا قَائِلًا : يَا لَيْتَهَا كَانَتْ إِلَي دَارِي

2 - الوافي بالوفيات : " الزيادة " .

(1) التخريج [11] : الوافي بالوفيات 17 / 346 ، فوات الوفيات 2 / 201 .

(2) التخريج [12] : ذيل مرآة الزمان ج 5 ، فوات الوفيات 2 / 203 ؛ عقود الجمال

وتنزيل وفيات الأعيان 150 .

- قافية العين -

[13] (1)

(الطويل)

قال :

- 1- إلهي ، بجمع السَّمَلِ مِمَّنْ أُجِبُّهُ      دَعْوَتُكَ مَلْهُوفًا ، وَأَنْتَ سَمِيعُ  
2- فَلَمْ يَبْقَ لِي مِمَّا تَشَوَّقَتْ مُهْجَةً      وَلَمْ يَبْقَ لِي مِمَّا بَكَيتُ نُمُوغُ

- قافية الفاء -

[14] (1)

---

(1) النخريج [13] : الوافي بالوفيات 17 / 347 ، فوات الوفيات 2 / 202 .

1- فوات الوفيات : " ألا هل لجمع " .

- 1- مُعَامَلَةٌ الْأَحْبَابِ بِالْوَصْلِ وَالْوَفَا
  - 2- وَإِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ بِجَهْلِي فَعَلَّتُهُ
  - 3- أَيْ يَا بَدْرَ تَمَّ حَانَ مِنْهُ طُلُوعُهُ
  - 4- كَفَى مَا جَرَى مِنْ مَعِ عَيْنِي بِالْبُكََا
  - 5- وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي وَتَعْرِفُ مَا الْهُوَى
  - 6- أَعِدْ ذَلِكَ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ تَجْمُلًا
  - 7- فَمَا أَقْبِحَ الْإِعْرَاضَ عَمَّنْ تُحِبُّهُ
  - 8- تَقَنَّمْ شَوْقِي يَسْبِقُ الدَّمْعَ جَارِيًا
  - 9- فَدَيْتُكَ مَحْبُوبًا عَلَى السُّخْطِ وَالرُّضَا
- فَدَعْ يَا حَبِيبِي عَنْكَ ذَا الصَّدِّ وَالْجَفَا  
فَمَطِّي مَنْ أَخَذَا ، وَمَثْلِكَ مَنْ عَفَا  
وَيَا غَضْنَ بَانَ أَنْ يَتَعَطَّفَا  
وَعِشْقِي عَلَى قَلْبِي جَرَى مِنْهُ مَا كَفَى  
فَقَصْدِي أَنْ تَدْرِي بِذَلِكَ وَتَعْرِفَا  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ طَبَعًا يَكُونُ تَكَلُّفَا  
وَمَا أَحْسَنَ الْإِقْبَالَ مِنْهُ وَالْطَّفَا  
إِلَيْكَ ، وَلَكِنْ عَنْكَ صَبْرِي تَخَلَّفَا  
وَعِزُّكَ مَقْبُولٌ عَلَى الْغَدْرِ وَالْوَفَا

### - قافية القاف -

(<sup>1</sup>) [14] للتخريج : ذيل مرآة الزمان ج 5 ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه 1 / 244 ،  
الوافي بالوفيات 17 / 343 - 344 ، فوات الوفيات 2 / 198 ، عيون التواريخ 23 /  
173 - 174 .

- تشنيف المتمع 110 : ( 3 - 4 ) .

- 1 - ذيل مرآة الزمان ج 5 ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه : " ذا الهجر " .
- 2 - تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ، عيون التواريخ : " أخطأ " .
- 3 - فوات الوفيات : " يكن تكافا " .
- 7 - للوافي بالوفيات : " ممن تحبه " .
- 9- فوات الوفيات : " على العذر " .

- 1- يَا مَرَحِبًا بِقُدُومِ جِيرَانِ النَّقَا  
 2- أُنِسْتُ بِقُرْبِهِمُ الْمَنَازِلُ ، وَاعْتَدَى  
 3- وَلِطِيبِ نَشْرِهِمْ تَعَطَّرْتُ الصَّبَا  
 4- فَتَهَنَّ يَا قَلْبِي ، تَهَنَّ ، وَطَالَمَا  
 5- يَا نَاطِرِي - وَآلِكَ الْبِشَارَةُ - زَالَ مَا  
 6- فَلِمِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ كُنْتُ مُؤَمَّلًا  
 7- يَا جِيرَةَ صَفْتِ الْحَيَاةِ بِقُرْبِهِمْ  
 8- لَا تَحْسَبُوا أَنِّي سُرِرْتُ بِغَيْرِكُمْ  
 9- وَحَيَاتِكُمْ مَالِي سِوَاكُمْ مُرْتَجَى
- كَمَلِ السُّرُورُ بِهِمْ وَطَابَ الْمُتَّقَى  
 وَجَهُ الزَّمَانِ بِهِمْ مُنِيرًا مُشْرِقًا  
 وَأَرَى عَلَى الدُّنْيَا لِدَلِكِ رَوْنَقًا  
 قَدْ بَسَتْ نَحْوَهُمْ كُنْيَا شَيْقًا  
 أَبْكَاكِ مِنَ أَلَمِ الْبِعَادِ وَأَرْقَا  
 وَإِلَيْهِ كُنْتُ عَلَى الْمَدَى مُتَشَوِّقًا  
 وَغَدَا بِهِمْ رَوْضُ الْمَسْرَةِ مُونِقًا  
 مَذْكَانَ شَمْلُ وَصَالِنَا مُتَفَرِّقًا  
 أَبْدَا ، وَلَسْتُ بِغَيْرِكُمْ مُتَعَلِّقًا

(1) [15] التخریج : فوات الوفیات 2 / 202 ، عیون التواریخ 23 / 171 - 172 :

( عدا 8 ) ؛ عقود الجمان وتذییل وفیات الأعیان 150 .

- ذیل مرآة الزمان ج 5 ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه 1 / 242 - 243 :

( عدا : 11 ) .

1- ذیل مرآة الزمان ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه : " وعزُّ الملتقا " .

2- ذیل مرآة الزمان ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه : " وجه الوجود " .

4 - ذیل مرآة الزمان : " بهم ولطالما " ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه : " بهم ولطالما " .

فوات الوفیات : " فطالما " .

5 - فوات الوفیات : " طالما أبكاك " .

- 10- لَكِنِّي أَخْشَى عَلَى أَسْرَارِكُمْ  
 11- قَدْ عَبَّرْتُ عَبْرَاتُهُ عَنْ كُلِّ مَا  
 12- وَأَحْبَبُّكُمْ فَأَشْبِيعْ نِكْرَ سِوَاكُمْ  
 13- وَلَقَدْ وَجِدْتُ لِبَيْنِكُمْ ، يَا سَائِتِي ،
- فَيْصُنِّي عَنْ أَنْ أَفْوَءَ وَأَنْطَقَا  
 أَخْفَى بِطُولِ بُكَائِهَا لَا مَنْطِقَا  
 إِذْ كُنْتُ مِنْ حَنْرٍ عَلَيْكُمْ مُشْفِقًا  
 مَا أَرْعَجَ انْقِلَابَ الْمَشُوقِ وَأُفْلَقَا

[ 16 ] (1)

(البسيط)

قال :

- 1- يَا رَيْسَ الْحُبِّ أَدْرِكْنِي ، فَقَدْ وَحَلَّتْ  
 2- وِلِّي بِضَاعَةَ صَبْرٍ ضَاعَ أَكْثَرُهَا ،
- مَرَاكِبُ الْحُبِّ بِي فِي بَحْرِ أَسْوَاقِي  
 وَقَدْ غَدَا ذَا الْهَوَى يَسْتَعْرِقُ الْبَاقِي

9 - ذيل مرآة الزمان ج5 ، تاريخ حوانث الزمان وأنبائه ، عيون التواريخ : " سواكم في الهوى أمل " .

10 - فوات الوفيات : " نَمَعَا غَدَا مَتَدَفِعًا مَتَدَفِقًا " .

12- فوات الوفيات :

أَحْبَبْتُكُمْ وَأَشْبَعْتُ حُبِّ سِوَاكُمْ إِذْ كُنْتُ حَنْرَانًا عَلَيْكُمْ مُشْفِقًا

(1) [ 16 ] التخریج : الوافي بالوفيات 17 / 346 ، فوات الوفيات 2 / 200 .

1- الوافي بالوفيات : " يا ريس " .

2- فوات الوفيات : " وقد علانا الهوى " .

- 1- أرى أن قدرِي في الهوى دون عشقهِ  
2- وأزجرُ قلبي عن هواهُ تَأدُّبًا  
3- صدقتُ له في الودِّ ، إذ هو صادقٌ  
4- على أنه رضوانٌ قلبي في الهوى
- فإن صدَّ عني كان ذلك بحقِّهِ  
فتطمعني فيه لطافةُ خلقهِ  
فصحَّ الهوى منأ بصدقِي وصدقهِ  
وإن كان في التحقُّقِ مالك رِقِّهِ

---

(1) [17] التخریج : ذیل مرآة الزمان ج 5 ، عیون التواریخ 23 / 174 - 175 .

2- عیون التواریخ :

وأزجر قلبي في هواهُ تَأدُّبًا      فيطمعني فيه لطافة جسمه

4- عیون التواریخ : " قه " ، خطأ مطبعي .

رضوان : خازن الجنة . مالك : خازن النار ، وفي البيت تورية واضحة .

## - قافية الكاف -

[ 18 ] (1)

( الوافر )

قال :

- |   |   |
|---|---|
| <p>أَبِثْ إِلَيْكَ مَا بِي مِنْ هَوَاكِ<br/>لِرَحْمَةٍ حَالِهِ تَبْكِي الْبَوَاكِ<br/>وَقَدْ أَصْبَحْتُ ضَيْقًا فِي حِمَاكِ ؟<br/>خَكَى الْإِحْسَانَ عَنْهُمْ كُلُّ حَاكِ<br/>أَنْارَ بِحُسْنِهَا وَادِي الْأَرَاكِ<br/>مِنْ الْأَشْوَاقِ أَوْ عَيْنِي تَرَاكِ<br/>لِيَذْكَرَ لِي مَحَدَّتْهَا أَبَاكِ<br/>غَزَالًا لَيْسَ تَقْنَصُهُ شِبَاكِ</p> | <p>1- سَأَلْتُكَ وَقَفَّةً قَدَرَ التَّشَاكِي<br/>2- وَنَظْرَةً مُشْفَقِي فِي حَالِ صَبَا<br/>3- فَتَاةَ الْحَيِّ كَيْفَ أَبْخَتِ قَتْلِي<br/>4- وَقَوْمِكَ مَنَادَةَ غُرْبٍ كِرَامِ<br/>5- عَلَى وَادِي الْأَرَاكِ لَهُمْ خِيَامِ<br/>6- أَطُوفُ بِهَا ، لَعَلَّ الْقَلْبَ يَهْدَا<br/>7- وَأَسْأَلُ : مَنْ أَبُو الْأَعْرَابِ ؟ جَمْعَا<br/>8- أَيَا دَارًا حَوَتْ مِنْ أَهْلِ نَجْدِ</p> |
|---|---|

( 1 ) [ 18 ] التخریج : ذیل مرآة الزمان - ج 5 ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه 1 /

242 ، عیون التواریخ 23 / 175 - 176 ، عقد الجمان 3 / 251 - 252 .

دره الأسلاك 1 / 105 أ : ( 3 - 5 ) .

تشنیف السمع 151 : ( 1 - 2 ) .

4 \_ ذیل مرآة الزمان ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه : " عنكم " .

6 \_ فی الأصل : " وعیني " .

7 \_ عقد الجمان : " من أبي " .

8 \_ فی الأصل : " یقنصه " .

عقد الجمان : غرارا " .

- 9- سَقَاكَ الْغَيْثُ مِنْ دَارٍ وَخِيٍّ      فَكَمْ صَبَّ بِأَدْمُعِهِ سَقَاكَ  
10- إِذَا رَمَدَتْ عُيُونٌ مِنْ بَكَاهَا      فَشَافِي كُحْلَهَا سَافِي نَرَاكَ

## - قافية اللام -

[ 19 ] (1)

(الطويل)

قال :

أَرَاكَ الْحَمَى ، مَا لِي أَرَاكَ تَمِيلُ ؟      أَهَزَاكَ عِشْقُ أُمِّ جَفَاكَ خَلِيلُ ؟

[ 20 ] (2)

(الخفيف)

قال :

1- بِي طُلُوعِ أَنَا بِهِ فِي نَزُولِ      وَطُلُوعِ بِلَا ارْتِفَاعِ نَزُولِ  
2- قِيلَ : لَا بُدَّ أَنْ يَزُولَ سَرِيحًا      قُلْتُ : أَخْشَى أَنْ يَزُولَ قَبْلَ يَزُولِ

10 - عيون للتواريخ ، عقد الجمان : " ساقى " .

(1) .التخريج [19] : ذيل مرآة الزمان ج 5.

(2) .التخريج [20] : الوافي بالوفيات 17 / 347 ، الغيث المسجم 1 / 249 .

1 - الوافي بالوفيات : " منه أنا في " . ووردت القافية في : الغيث المسجم بالكسر ، في هذا البيت ، والذي يليه .

2- الوافي بالوفيات : " أخشى نزول " .

- قافية الميم -

[ 21 ] (1)

( الكامل )

قال وهو عليل :

- 1- بِاللهِ إِنِ حَضَرْتَ لَدَيْكَ مِنِّي  
2- فَكُنِ الوَقِيَّ لَهَا ، فَأَنْتَ قَتَلْتَهَا  
3- فَلَعَلَّ مُنْكَرًا أَوْ نُكَيْرًا يُبْلِغَا
- وَشَهَدْتَ مِنْ رُوحِي الغَدَاةَ حِمَامَهَا  
وَتَمَشَّ خَلْفَ جَنَازَتِي وَأَمَامَهَا  
رُوحِي بِأَنَّكَ قَدْ وَقَيْتَ نِمَامَهَا

[ 22 ] (2)

(1) [21] التخريج : فوات الوفيات 2 / 203 ؛ عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان . 150 .

- نيل مرآة الزمان ج 5 ، عدا الأخير .

(2) [22] التخريج : نيل مرآة الزمان ج 5 ، تاريخ حوادث الزمان وأنبائه 1 / 242 ،  
الوافي بالوفيات 17 / 342 ، كشف الحال في وصف الخال 283 ، صرف العين 169 ،  
فضّ الختام 49 ، فوات الوفيات 2 / 198 ، خزانة الأدب 2 / 43 ، كشف اللثام 14 ،  
النجوم الزاهرة 3 / 167 ، صحائف الحسنات في وصف الخال 120 ، المنهل الصافي 7  
/ 103 ، الدليل للشافعي 1 / 387 ؛ الدرّ النفيس 179 ، أنوار الربيع 5 / 15 .  
- قطف الأزهار 396 ، الروض النضر 2 / 172 : بلا عزو .

قال :

( السريع )

- 1- فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ خَدَّهَا      نُقْطَةٌ مِيسَكٍ أَشْتَهَى شَمَّهَا  
2- حَسْبُنَهُ لَمَّا بَدَا خَالَهَا      وَجَدْتُهُ مِنْ حُسْنِهِ عَمَّهَا

### - قافية النون -

[ 23 ] (1)

( البسيط )

قال :

- 1- أَحِبُّ بَدْرًا لَهُ فِي الْقَلْبِ مَنزَلَةٌ      وَالطَّرْفُ ، لَكِنَّ ذَاكَ الْبَدْرَ إِنْسَانُ  
2- لِي شَاهِدَانِ عَلَى دَعْوَى مَحَبَّتِهِ      فَلَا عَدِمْتُهُمَا حُسْنَ وَإِحْسَانُ

[ 24 ] (2)

( البسيط )

قال :

- 1- أَرَى اللَّيَالِيَّ وَالْأَيَّامَ تَجَنَّبَنِي      بِحَيْلِ عُمُرِي إِلَى قَبْرِي وَتَدْنِينِي  
2- وَكَمْ تُرِنِّي مِنْ مَيِّتٍ ، وَذَلِكَ أَنَا      وَكَمْ تُحَدِّثُ غَيْرِي وَهِيَ تَعْنِينِي

1- فوات الوفيات : " بالجانب " .

(1) [ 23 ] التخریج : ذیل مرآة الزمان ، ج 5 ، تاریخ حوادث الزمان وأنبائه 1 / 244 .

1- القلب : الكوكب الأحمر ، من منازل الجوزاء . الأنواء في موسم العرب 74 .

الطرف : النظر ، ويأتي بمعنى : كوكبان من كواكب الجوزاء ، بين يدي الجبهة .

الأنواء في موسم العرب 59 .

(2) [ 24 ] التخریج : ذیل مرآة الزمان ، ج 5 .

(1) [ 25 ]

( المنسرح )

قال :

- 1- لَمْ تَبْدُ مِمَّنْ أَحِبُّ سَنِيَّةَ
- 2- وَمَا أَتَّيْتُ بِطَبَقِهِ سِنَةَ
- فِي الْحُصْبِ إِلَّا رَأَيْتَهَا حَسَنَةً
- إِلَّا تَمَنَّيْتُ أَنْ تَكُونَ سَنَةَ

(2) [ 26 ]

( السريع )

قال :

- 1- يَا سَاعِيَّ الشُّوقِ الَّذِي مُذْ جَرَى
- 2- خَذْ لِي جَوَابًا عَنِ كِتَابِي الَّذِي
- 3- فَهِيَ - كَمَا قَدْ قِيلَ - وادي الحمى
- 4- أَمْشِ قَلِيلًا وَانْعَطِفْ يَسْرَةً
- 5- وَأَقْصِدْ بِصَدْرِ التَّرْبِ دَارَ الَّذِي
- 6- سَلَّمَ وَقُلْ : يَخْشَى مَسِينَ كَى مَسِينٍ
- 7- كَنُكَلْمِ كَزُمِ سَاوِمِ اشِي أَطْ كَبِي
- 8- وَاسْأَلْ لِي الْوَصْلَ ، فَإِنْ قَالَ : يَوُقْ
- جَرَتْ مَمُوعِي ، فَهِيَ أَعْوَانُهُ
- إِلَى الْحُسَيْنِيَّةِ عُنْوَانُهُ
- وَأَهْلَهَا فِي الْحُسَيْنِ غِزْلَانُهُ
- يَلْقَاكَ رَبُّ طَالِ بَنِيَانُهُ
- بِحُسْنِهِ تَخْسَنُ جِيرَانُهُ
- أَشِيَتْ حَدِيثًا طَالِ كِتْمَانُهُ
- فَحَبَّبَهُ أَنْبَتَ وَأَشْجَانُهُ
- فَقُلْ : أَوَاتُ قَدْ طَالَ هَجْرَانُهُ

(1) [ 25 ] التخریج : الوافي بالوفيات 17 / 348 .

(2) [ 26 ] التخریج : الوافي بالوفيات 17 / 344 ، أعيان العصر 2 / 417 ، فوات

الوفيات 2 / 199 .

8 - الوافي بالوفيات ، أعيان العصر : " يُقْ فَقَلْ أَوَاتٌ " .

9- وَكُنْ صَدِيقِي ، وَأَقْضِ لِي حَاجَةً فَشَكَرْتُ ذَا عِنْدِي وَشَكَرَانَهُ

[27] (1)

قال :

( الكامل )

- 1- عِنْدِي هَوَى لَكَ طَالَ عُمُرُ زَمَانِهِ
  - 2- قَدْ ضَلَّ قَلْبِي مِنْ طَرِيقِ سُلُوكِهِ
  - 3- يَا صَاحِبَ الْقَلْبِ الَّذِي أَفْرَاحُهُ
  - 4- عَيْنِي لِفَقْدِكَ قَدْ بَكَى إِنْسَانُهَا
  - 5- يَا مَنْ بَدَأَ لِي حَسَنَةً مُتَطَفِّئاً
  - 6- كَانَ اعْتِقَادِي أَنْ أَفُوزَ بِوَصْلِهِ
  - 7- كَانَ الرَّقَادُ لِصَيْدِ طَيْفِكَ حِيَلِي
  - 8- وَمَنْعَتِي أَنْ أَجْتَنِي مِنْ وَصْلِهِ
  - 9- ضَمِنَ التَّلَطُّفُ مِنْكَ وَصَلِي فِي الْهَوَى
  - 10- خَوْفُ الْفِرَاقِ إِلَى حِمَاكَ يَسُوقُنِي
- لَمْ يَبْقَ لِي صَبْرٌ عَلَى كِتْمَانِهِ  
فَدَلِيلُهُ لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ  
تُلهِيهِ عَنِ قَلْبِي وَعَنْ أَحْزَانِهِ  
وَجَفَا الْكَرَى شَوْقًا إِلَى إِنْسَانِهِ  
فَعَشِيقَتُهُ وَطَمَعَتُ فِي إِحْسَانِهِ  
فَحُرْمَتُهُ وَرَزَقَتُ مِنْ هِجْرَانِهِ  
فَسَلْبَتُهُ وَفَجَعَتُهُ بِعِيَانِهِ  
ثَمَرًا يَطِيبُ جِنَاهُ قَبْلَ أَوَانِهِ  
لَكِنْ أَطَالَ وَمَا وَفَى بِضَمَانِهِ  
فَمَتَى أَفُوزُ مِنَ اللَّقَا بِأَمَانِهِ ؟

يوق : لا . أوات : نعم ؛ باللغة التركبية .

(1) [ 27 ] التخریج : الوافي بالوفيات 17 / 345 - 346 ، فوات الوفيات 2 / 200 -

201 ؛ عقود الجمان وتذليل وفيات الأعيان 150 .

- قافية الهاء -

[28 ] (1)

( السريع )

قال :

- 1- أفدي ربيّما كلُّ فِعلٍ لهُ  
2- ومثله خادمهُ مُخسِنٌ
- يُحِبُّهُ الْعَبْدُ وَيَرْضَاهُ  
وَالْعَبْدُ مِنْ طِينَةِ مَسْوَلَةٍ

---

(1) [28 ] التخرّيج : فوات الوفيات 2 / 202 ، مستوفي الدواوين 3 / 108 ،

الازدهار 92.

1- الازدهار : " يحبه القلب " .

- قافية الياء -

[29] (1)

(السريع)

قال :

- 1- قُلْتُ لِمَحْبُوبِي حِينَ بَدَا      إِلَيَّ ، يَا مَحْبُوبَ قَلْبِي إِلَيَّ  
2- قَدْ عَشِقَ النَّاسُ ، وَقَدْ وَاصَلُوا      مَا وَقَعَ الْإِنْكَارُ إِلَّا عَلَيَّ

---

(1) [29] التخریج : الوافي بالوفيات 17 / 345 ، فوات الوفيات 2 / 200 .

1 - فوات الوفيات : " لما بدا " إلئيا " .

2- فوات الوفيات : " عليا " .

## الموشحات

[ 1 ] (1)

( الرمل )

قال :

عَنْبِرُ اللَّيْلِ وَكَافُورُ الصَّبَاحِ      ثَغْرُهُ ، وَالْفِرْقُ سُلْطَانُ الْمِلا

\*\*\*

فِرْقُهُ فِي شَبْعِهِ يَسْبِي الأَنَامَ  
شِبْنَةُ سِبْتِ الصُّبْحِ فِي صَدْرِ الظُّلَامِ  
فَهَمَّا اثْنَانِ ، هُمَا سَامٌ وَحَامٌ

\*\*\*

---

(1) التخریج : عقود اللال ( بغداد ) 104 ، ( القاهرة ) 155 ، ديوان الموشحات  
المملوكية 386 - 388 .

فَبِسَامٍ لِي طَرِيقُ الرَّشْدِ لِأَخٍ      وَبِحَامٍ نَشْرَ الْغَيِّ وَشَاحِ

\*\*\*

هُوَ بَدْرٌ وَاللُّجِّي مِّنْ طُرَيْمَةٍ  
هُوَ شَمْسٌ وَالضُّحَى مِّنْ غُرَّتَيْهِ  
وَالْمَعَانِي جُمِعَتْ فِي صُورَتِهِ

\*\*\*

لِي بِهِ رَوْحٌ وَرِيحَانٌ وَرَأَخٌ      وَهُوَ قَصْدِي ، وَالْمَنَى وَالْإِقْتِرَاحُ

\*\*\*

بَابِلِيُّ اللَّخْظِ ، رُومِيُّ الْخَفَرِ  
حَبَشِيُّ الْخَالِ ، زِنَجِيُّ الشُّعْرِ  
عَرَبِيُّ الْلَفْظِ ، تُرْكِيُّ النُّظَرِ

هَزَمٌ مِّنْ أَعْطَافِهِ سُومَرُ الرَّمَاحِ      وَانْتَضَى مِّنْ جَفْنِهِ بَيْضُ الصَّقَاحِ

\*\*\*

رَشَاءٌ بِالطَّرْفِ بِصَطَاذِ الْأَسْنِ  
قَدُّهُ لَمَّا تَنَشَّى بِالْمَيِّدِ  
مَاتَ غُصْنُ الْبِيَانِ غَيْظًا وَحَسَدًا

وَعَلَى الْمَيِّتِ حَمَامُ التُّوحِ نَاحٍ      وَلَقَدْ أَضْحَى نَفِينَا فِي الْبَطَاحِ

خَدَّةُ وَرْدٍ جَبِيٍّ أَحْمَرُ  
 صُدْغُهُ آسٌ نَضِيرٌ أَخْضَرُ  
 ثَغْرُهُ نُرٌّ سَنِيٌّ أَزْهَرُ

هُوَ أَمْ طَلَعَ نَضِيدٌ أَمْ أَقَاحٌ ؟ وَسَحِيقُ الْمِسْكِ مِنْ رِيَاءِ فَاخٍ  
 [ 2 ] (1)

( الخفيف )

قال :

طَرَبَ الدُّوْحُ مِنْ غِنَا الْقَمَرِيِّ فَرَقَصَتْ الْكُؤُوسُ بِالْخَمْرِ

\*\*\*

وَقَبَّانُ الطُّيُورِ قَدِ غَنَّتْ  
 وَعَنْ الْمَوْسِيَّيْنِ قَدْ أَخَنَّتْ  
 وَاللَّيْهَاءُ أُرْوَاخُنَّ حَنَّتْ  
 وَالْمَثَانِي بِالضَّرْبِ قَدْ أَنْتَتْ

وَأَكُفُّ الْغَمَامِ بِالقَطْرِ نَقَطَتْ فِي الرِّيَاضِ بِالدُّرِّ

\*\*\*

(1) التخریج : عقود اللالك ( بغداد ) 106 ، ( القاهرة ) 175 ، ديوان الموشحات

المملوكية 388 - 390 .

- العذاري المائسات 26 ؛ بلا عزو .

وَأَنْوَحَ الْهَزَارِ فِي الْغُصْنِ  
شُوقٌ قَلْبُ الشَّقِيقِ بِالْخُزْنِ  
وَالْقَنَانِي قَهَقَهُ مِنْ عَنَنْ دَنْ  
وَالْحَيَا قَالَ : مِنْ بُكَأ جَفَانِي

أَصْبَحَ الرَّوْضُ بِاسْمِ الثَّغْرِ وَعَلَى النُّظْمِ جَادَ بِالنَّثْرِ

\*\*\*

رُبَّ سَبَاقٍ سَأَى بِصَهْبَاءِ  
فِي رِيَاضِ كَوْشِي صَنْعَاءِ  
وَكَمِ شَمْسِ السُّضْحَى بِلَأَلَاءِ  
وَلَأَيْدِي الرِّيَّاحِ فِي الْمَاءِ

شَبَّكَ نَسْجَهَا مِنَ الثَّبْرِ لِمَصِيدِ الْأَسْمَاكِ فِي النَّهْرِ

\*\*\*

قُلْتُ : حُبُّ الْكُؤُوسِ يَا سَأِي  
قَالَ : دَعْنِي ، فَبَيْنَ غَشَائِي  
قَامَ حَرْبُ الْهَوَى عَلَى سَأِي (1)  
بَقَاوَامِي وَسِبْخِ أَحْدَاقِي

(1) في ديوان ابن قلاقس : " قلمت حروب الهوى على ساقى " .

وينظر : ديوان سيف الدين المشد 227 .

فَرَنَّا وَانْتَنَى إِلَى قَهْرِي بِالظُّبَا الْبَيْضِ وَالْقَنَا السُّمْرِ

•••

خَـ \_\_\_\_\_ العنـ \_\_\_\_\_ دمِي أم وَرَدُّ ؟

رِيْقُـ \_\_\_\_\_ للـ \_\_\_\_\_ سُكْرِي أم شـ \_\_\_\_\_ هَدُّ ؟

نَـ \_\_\_\_\_ شُرَّة العنـ \_\_\_\_\_ رِي أم نَـ \_\_\_\_\_ دُ ؟

تَغـ \_\_\_\_\_ رة الجـ \_\_\_\_\_ وهرِي أم عِـ \_\_\_\_\_ دُ ؟

بَدْرُ تَمَّ فَمِي غَيْهَبِ الشُّعْرِ بِاسْمٍ عَنِ كَوَاكِبِ الزُّهْرِ

(1) [3]

(مخلع البسيط)

قال :

بـالروح أفـديك يَا حبيبي

فـداوني اليـوم يَا طـبيبي

إِن كـنت تـرضى بـها فـذاك

فـالجـسم قـد ذـاب مـن جـفـاك

•••

يَا طَلْعَةَ الْبَدْرِ إِنْ تَجَأَى وَإِنْ تَنَّتَى فَعُصْنُ بَنَانٍ

(1) التخریج : الوافي بالوفيات 17 / 348 - 249 ، فوات الوفيات 2 / 203 - 205 ،

المنهل الصافي 7 / 104 - 106 ، عقود اللال في الموشحات والأرجال ( بغداد ) 52 ،

( القاهرة ) 90 ، ديوان الموشحات المملوكية 382 - 384 .

وَنَالَ مِنْ هَجْرِكَ الْأَمَانَ  
وَضَاعَ مِنِّْي بِهَا الزَّمَانَ  
فَبَعْضُ مَا حَلَّ بِي كَفَاكَ  
وَادِي الْحِمَى أُنْبِتَ الْأَرَكَ

بِالْوَصْلِ طُوبَى لِمَنْ تَمَلَّى  
قُلْ لِي : نَعَمْ قَدْ ضَجِرْتُ مِنْ لَا  
فَارْجِعْ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَرِيبٍ  
مِنْ دَمْعِ عَيْنِي وَمِنْ نَحِيْبِي

•••

وَأَمَّا عِشْقُكَ أَنْفَاقُ  
فَلِمَ تَمِي فِي الْهَوَى يُرَاقُ ؟  
بِالسُّدِّ وَالْهَجْرِ وَالْفِرَاقُ  
يَا لَيْتَهَا لَا عَدَتَ عِدَاكَ  
فَإِنْ كُئِلَ الْمُتَمَى رِضَاكَ

وَاللَّهِ مَا كُنْتَ فِي حِسَابِي  
وَمَا أَنَا مِنْ نَوَى التَّصَابِي  
وَكُنْتُ بِي تَبْتَغِي عَذَابِي  
ثَلَاثَةَ قَدِّ عِدَّتْ نَصِيْبِي  
فَإِنْ تَكُنْ تَرْتَضِي الَّذِي بِي

•••

فَأَبْنَى عَاشِقٌ صَبُورُ  
أَنَا وَحَقُّ النَّبِيِّ غُبُورُ  
يَمْسِي حَوَالِيكَ أَوْ يَدُورُ  
مَلَازِمِي عِنْدَمَا يَرَكَ  
يَقُولُ : هَذَا يُحِبُّ ذَاكَ

إِنْ طَالَ مَسُوقِي وَزَادَ وَجْدِي  
اسْمَعْ حَدِيثِي ، بَقِيَّتْ بَعْدِي ،  
مَا أَشْتَهِي أَنْ يَكُونَ ضِدِّي  
كَأَنَّمَا لَخِطُّهُ رَقِيْبِي  
يَسْعَى إِلَى النَّاسِ فِي مَغِيْبِي

•••

عَلَيَّ إِحْضَارُهُ لِنَدِيكَ  
بِاللَّهِ قُلْ لِي وَمَا عَلَيْكَ  
فَخَاصِمِي أَمْرُهُ إِلَيْكَ  
عَنْ صَحْبَتِي مَا لَكَ أَنْفَكَكَ

جَمِيعُ مَا تَشْتَهِي وَتَرْضَى  
وَذَلِكَ شَيْءٌ أَرَاهُ فَرْضَا  
أَنْفَقُ وَخُذْ مَا تُرِيدُ نَضَا  
فَأَنْتَ يَا نَزْهَتِي طَيِّبِي

وَمَا ابْنِ عَمِّي وَلَا نَسِيبِي      يَسْرِي إِلَى مُهَجَّتِي سِرَاكِ (1)

\*\*\*

إِنْ كُنْتَ تَهْوَى مَقَامَ شَرْبِ      قُمْ نَغْتَبِقْ ثُمَّ نَصْطَبِحْ (2)  
تَعَالِ حَتَّى تُرِيْلَ عَنِّي  
وَالْحَقْدَ فِي الْقَلْبِ لَا تُغْبِي      وَرَوْحِ الْهَمِّ تَسْتَرِحْ  
فَالْعَيْشُ لِلْعَاشِقِ الْكَثِيبِ      يَطِيبُ بِالْأَنْسِ فِي حِمَاكِ  
فِي خِيسَةِ الْمَنْظَرِ الْعَجِيبِ      تُجَيِّدُهُ كَلِمًا دَعَاكِ

[ 4 ] (3)

(مخلع البسيط)

قال :

يَا لَأَيْمِي فِي الْهَوَى كَفَانِي      فَعَدَّ عَنْ بَعْضِ ذَا الْمَلَامِ  
لِمَ لَا تَأْتِيهِمُ الَّذِي جَفَانِي      وَصَدَّ عَنْ مَقَلَّتِي الْمَنَامِ

\*\*\*

(1) ديوان الموشحات المملوكية : " يرى إلى مُهَجَّتِي سِرَاكِ " .

(2) الوافي بالوفيات ، فوات الوفيات : " ثم نصطحب " ، ولا يستقيم بذلك الوزن ،

والتصحيح من : ديوان الموشحات المملوكية .

نغتبِق ، الخبوق : الشرب في المساء ، وعكسه الصبوح .

(3) التخرِيج : فوات الوفيات 2 / 205 - 206 ، ديوان الموشحات المملوكية 384 -

هَوَاةٍ مِّنْ أَشْكَالِ الْمَسَائِلِ  
وَفِيهِ مَا تَتَفَعَّلُ الْوَسَائِلُ  
وَكَمْ عِتَابٌ وَكَمْ رَسَائِلُ  
يَهْتَزُّ مِنْ نَشْوَةِ الدُّنَانِ  
وَتَعْتَرِي سَكَّةُ اللِّسَانِ

\*\*\*

أَقَامَ هِجْرَانَهُ لِعَيْشِي  
خَاطَرْتُ فِي حُبِّهِ بِنُطْقِي  
أَخْلَصْتُ عِزْمِي لَهُ وَصِدْقِي  
عَسَى بِعَيْنِ الرِّضَا يِرَالِي  
يُبَدِّلُ البُعْدَ بِالتَّوَدَانِي

\*\*\*

سَكَرْتُ مِنْ حُبِّهِ بِشَمْسِ  
وَفِيهِ يَوْمِي مِطْيَى وَأَمْسِي  
عَسَى غَدَاةَ اللِّقَاءِ أَمْسِي  
وَأَنْهَبَ الْعَيْشَ مِنْ زَمَانِي  
وَأَبْلَغَ الْقِصْدَ وَالْأَمَانِي

\*\*\*

مَا لِي عَنَوْلَ عَلَيْهِ ، لَكِن  
يَكُونُ فِي أبعَدِ الْأَمَاكِنِ  
وَفِي قُودِي هَوَاةٍ سَاكِنِ

كَمْ حَارَ فِي وَصْفِهِ فِقْدَانَهُ  
أَخْشَاهُ جُهْدِي وَأَتْقِينَهُ  
أَعْبَدَهَا حِينِ التَّقِينَهُ  
كَأَنَّمَا لَحِطُّسُهُ مَدَامِ  
يَعْوُدُ لَا يَفْصِحُ الْكَلَامِ

مَاضٍ وَمِمَّا سَتَقْبَلُ وَحَالِ  
إِذْ قُلْتُ : لَا بُدَّ مِنْ وَصَالِ  
وَقَدْ تَعَرَّضْتُ لِلسُّؤَالِ  
مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ وَلَا احْتِشَامِ  
وَبِعَقَبِ الْهَجْرِ بِالتَّشَامِ

مِنْ فَوْقِ عِطْفَانِهِ تَطَالُغِ  
وَشَمَلْنَا لَيْسَ يُجْمَعُ  
قَدْ ضَمَمْنَا فِيهِ مَوْضِعِ  
بِالضَّمِّ مِنْ ذَلِكَ الْقَوَامِ  
بِأَنْتُمْ مَا قَدْ حَوَى الْأَنَامِ

لِسُوءِ حِظِّي لَهُ رَقِيبِ  
تَلْقَاهُ مِنْ جَمْعِنَا قَرِيبِ  
وَمَا لِي دَائِي بِهِ طَبِيبِ

فِي حُسْنِهِ كَامِلُ الْمُعَانِي  
وَإِنَّمَا نَقَصْتُهُ اعْتِرَانِي

\*\*\*

كَأَنَّكَ الْبِدْرُ فِي التَّمَامِ  
وَذَابَ قَلْبِي مِنَ الْغَرَامِ

إِذَا تَخَلَّصْتُ مِنْ غَرَامِي  
وَلَا أَقَابِي عَلَى السُّوَامِ  
أَجْفَانُ عَيْنِي بِهِ دَوَامِي  
أَرَاهُ بِالطَّيْفِ إِنْ أَتَانِي  
وَعَنْ كَلَامِي بِهِ تَوَانِي

أَثُوبُ مِنْهُ وَلَا أَعُودُ  
مَنْ لَمْ يَزَلْ يَنْقُضِ الْعُهُودُ  
مِنْ طَوْلِ مَا يَخْلِفُ الْوَعُودُ  
وَلَيْسَ فِي وَصْنِهِ مَرَامُ  
حَتَّى وَلَا لَفْظَةَ السَّلَامِ

## المنسوب

[1](1)

( الكامل )

قال :

(1) التخريج : جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة 86 .  
- هما لمجير الدين ابن تميم في : ديوانه 65- 66 .

- 1- وكأنما الخال الذي في خذه الـ  
 2- عبد جنى ذنباً وهنّد فاختمى
- مُحَمَّرٌ تَشْبِيهُ عَلَى التَّحْقِيقِ  
 خَوْفَ الْعُقُوبَةِ فِي رِيَاضِ شَقِيقِ

[2]<sup>(1)</sup>

قال :

( مجزوء الرمل )

- 1- لَمْ يَشْبَهُ شَتْرُ الْجَفِّ  
 2- سَنَيْفُ ذَلِكَ اللَّحْظِ مَاضٍ
- نِ ، وَلَا نَقْصَ حُسْنُهُ  
 فَلَهُ إِذَا شَقَّ جَفَاةً

### فهرس القوافي (1)

عدد الأبيات	البحر	القافية
2	الطويل	مذهب
12	الكامل	أسبابة

- (<sup>1</sup>) التخرّيج : الدر المصون المسمّى بـبحر العيون 2 / 253 .  
 - هما لمحبي الدين ابن قرناص ( ت 685 هـ ) في : صرف العين 2 / 68  
 ، الغيث المسجم 2 / 63 ، فضّ الختام 60 .

- 1- صرف العين : " ولا غَيْرَ حُسْنُهُ " .  
 الشتر : قِصْرُ الجفن ، فلا تعلق بسببه العين .  
 (1) القطعة المسبوقة بنجمة (\*) هي الواردة في: المطسوب .

10	الوافر	علمته
9	الكامل	نقته
2	الطويل	كاساته
2	الطويل	ولاته
3	مخلع البسيط	عربذ
2	الطويل	واحد
2	الطويل	بعيد
2	الخفيف	السعادة
2	الخفيف	اصطباري
3	السرّيع	أوطاري
2	الطويل	سميع
9	الطويل	الجفا
13	الكامل	الملقى
2	البسيط	أشواقي
2	الكامل	* التحقيق
4	الطويل	بحقه
10	الوافر	هواك
2	الخفيف	نزول
3	الكامل	حمامها
2	السرّيع	شمها
2	البسيط	إنسان
2	مجزوء الرّمل	* حُسنة
9	السرّيع	أعوانه

10	الكامل	كتمانہ
2	السريع	يرضاء
2	السريع	إلي

### فهرس الموشحات

البحر	القافية	المطلع
الرمل	السلاخ	عَنبِرُ اللَّيْلِ وَكَافُورُ الصَّبَاخِ
الخفيف	بالخمر	طَرَبَ الدَّوْحُ مِنْ غِنَا القُمري
مخّع البسيط	فدالك	بالروح أفديك يا حبيبي
مخّع البسيط	المّلام	يا لائمي في الهوى كفاني

### المصادرُ والمراجع

أ - المخطوطة:

- جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي  
( ت 764 هـ ) ، مخطوط معهد المخطوطات العربية برقم 1215 / أدب .  
- الدرُّ النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس : محمد بن  
حسن النواجي ( ت 859 هـ ) ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم 296-  
بلاغة .

- نرّة الأسلاك في نولة الأتراك : الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن  
حبيب ( ت 779 هـ ) ، مصورة مخطوطة الجامعة الأمريكية في بيروت ،  
رقم 849 .

- ديوان سيف الدين المشد ( ت 656 هـ ) ، دراسة وتحقيق وتذييل عباس  
هاني الجراح ، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2000 م .

- نيل مرآة الزمان : اليونيني ( ت 726 هـ ) ، مخطوطة مكتبة مجمع اللغة  
العربية بدمشق ، الجزء الخامس .

- عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان : محمد بن بهادر الزركشي ( ت  
794 هـ ) ، مخطوطة مكتبة الفاتح ، استانبول ، رقم 4434 .

- قطف الأزهار في بدائع النكات والألغاز ولطائف النوادر والأشعار : عبد  
الله الأزهرى ، مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم 653 - أدب تيمور .

- مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان : محمد بن حسن النواجي  
( ت 859 هـ ) ، مخطوط ، مكتبة الإسكندرية ، رقم 229 - أدب .

#### ب - المطبوعة:

- الأدب في العصر الأيوبي : د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف ،  
القاهرة ، 1968 م .

- الأدب في العصر المملوكي : د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف ،  
القاهرة ، 1971 م .

- الأعلام : خير الدين الزركلي (ت 1396هـ) ، دار العلم للملايين ، ط4 ، بيروت ، 1979م .
- أعيانُ العصر وأعوان النصر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت 764 هـ) ، تحقيق د. علي أبو زيد وآخرين ، دار الفكر ، دمشق ، 1418هـ / 1998م .
- الأتواء في مواسم العرب : عبد الله بن مسلم ابن قتيبة (ت 276هـ) ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1988م .
- أنوار الربيع في أنواع البديع : ابن معصوم المدني (ت 1120هـ) ، تحقيق شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1968م - 1969م .
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : إسماعيل باشا الباجاني البغدادي (ت 1339هـ) ، دار الفكر ، بيروت ، 1402هـ / 1982م .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور: ابن إياس الحنفي (ت 930هـ) ، حققها محمد مصطفى زيادة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1402هـ / 1982م .
- البداية والنهاية : إسماعيل بن عمر بن كثير (ت 774هـ) ، مكتبة المعارف ، ط2، بيروت ، 1977م .
- بلبل الروضة : جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911هـ) ، دراسة ونشر وتحقيق د. نبيل محمد عبد العزيز أحمد ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1981م .
- بلدان الخلافة الشرقية : كي لسترنج ، ترجمة عن الإنجليزمية بشير فرنسيس وكوركيس عواد ، مؤسسة الرسالة بيروت ، 1405هـ / 1985م .
- بهجة النظر في بيان ما يتعلّق بالمؤنث والمذكر : نو الفقار أحمد النقوي ، مؤسسة الانتشار العربي ، ط 1 ، بيروت ، 1998م .

- تاريخ الأئمة العربي : د. عمر فروخ ، دار العلم للملايين ، 1979 م .
- تاريخ الأئمة العربي : كارل بروكلمان (ت 1956م) ، نقله إلى العربية د. رمضان عبد التواب ، مراجعة السيد يعقوب بكر ، دار المعارف مصر ، 1975م .
- تأريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام : الذهبي (ت 748هـ) ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت 2000م .
- تاريخ حوائث الزمان وأبنائه ووفيات الأكاير من أبنائه ؛ المعروف بتاريخ ابن الجزري : محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الجزري القرشي (ت 738هـ) ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، 1426 هـ / 2006م .
- تأهيل الغريب : محمد بن حسن النواجي (ت 859هـ) ، تحقيق د. أحمد محمد عطا ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، 2005م .
- تذكرة النبيه في أخبار المنصور وبنيه : الحسن بن عمر ابن حبيب (ت 779هـ) ، تحقيق محمد محمد أمين ، دار الكتب المصرية ، 1976م .
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق : داود بن عمر الأنطاكي (ت 1008هـ) ، بيروت ، 1972م .
- تشنيف السمع بانسكاب الدمع : خليل بن أيك الصفدي (ت 764هـ) ، تحقيق د. محمد علي داود ، دار الوفاء ، الإسكندرية ، 2000م .
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : خليل بن أيك الصفدي (ت 764هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، 1969م .
- تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب : باكثير الحضرمي (ت 975 هـ) ، تحقيق د. رشيد عبد الرحمن صالح ، بغداد ، 1976م .

- ثمرات الأوراق : تقيّ الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجّة الحمويّ ( ت 837 هـ ) ، تحقيق وتعليق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الجيل ، بيروت ، 1417 هـ / 1997 م .
- حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : جلال الدين السيوطي ( ت 911 هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة 67—1968م .
- حلبة الكميت في الأدب والنوادر : الحسن بن محمد النواجي ( ت 859 هـ ) ، المطبعة المصرية ، مصر ، 1227 هـ / 1859 م .
- حياة الحيوان الكبرى : محمد بن موسى الـدميريّ ( ت 808 هـ ) ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ، 2005 م .
- خزائن الأدب وغاية الأرب : ابن حجّة الحمويّ ( ت 837 هـ ) ، شرح عصام شعيتو ، بيروت ، ط1 ، 1987م .
- دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين : د. محمد كامل حسين ، دار الفكر العربي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1987م .
- دارُ الطراز في عمل الموشحات : ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر ( ت 608 هـ ) ، تحقيق د. جودة الركابي ، ط2 ، دار الفكر ، دمشق ، 1977م .
- الدر المصون المسمّى بسحر العيون : أبو بكر تقيّ الدين البديريّ الـدمشقيّ ( ت 894 هـ ) ، تحقيق سيد صديق عبد الفتاح ، دار الشعب ، القاهرة ، 1998 م .
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : ابن حجر العسقلانيّ ( ت 852 هـ ) ، حيدر آباد ، 1945م .
- الدليل الشافي والمستوفي بعد الوافي : ابن تغري بردي ( ت 874 هـ ) ، تحقيق فهيم محمد شلتوت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، 1983 م .

- نمة القصر وعصرة أهل العصر : علي بن الحسن الباخري ( ت 467هـ ) ، تحقيق ودراسة د. محمد التونجي ، دار الجيل ، بيروت ، 1414هـ / 1993م .

- ديوان ابن سناء الملك ، تحقيق د. محمد إبراهيم نصر ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة 1388 هـ / 1969م .

- ديوان الصبابة : أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني ( ت 776هـ ) ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، القاهرة ، 1977م .

- ديوان مجير الدين ابن تميم ( ت 684هـ ) ، تحقيق هلال ناجي ود. ناظم رشيد ، عالم الكتب ، بيروت ، 1999م .

- نيل مرآة الزمان: اليونيني ( ت 726هـ ) ، مجلس المعارف العثمانية ، الهند ، 1954 - 1955م .

- ديوان الموشحات المملوكية في مصر والشام ( الدولة الأولى ) : جمع وتحقيق د. أحمد محمد عطا ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، 1419 هـ / 1999م .

- رحلة ابن معصوم المدني ، أو سلوة الغريب وأسوة الأديب : علي بن أحمد بن محمد بن معصوم ( ت 1120هـ ) ، تحقيق شاكر هادي شكر ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، 1408 هـ / 1988م .

- الروض النضر في ترجمة أديب العصر : عصام الدين العمري ( ت 1184هـ ) ، تحقيق د. سليم النعيمي ، بغداد ، 1975م .

- ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا: شهاب الدين أحمد بن علي الخفاجي ( ت 1069هـ ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة 1967م .

- السلوك لمعرفة دول الملوك : تقي الدين المقريري ( ت 845هـ ) ، نشره محمد مصطفى زيادة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة 1936م .

- سِيرَ أعلام النبلاء ، شمس الدين الذهبي ( 748هـ ) ، إشراف شعيب الارناؤوط ، بيروت ، 1982 م .
- شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذَهَبَ : عبد الحيّ بن العماد الحنبليّ (ت 1089هـ) ، مكتبة القدسي، القاهرة ، 1350هـ .
- شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي ( ت 680هـ ) ، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ ، بابل ، 2006 م .
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجيّ (ت 1069هـ) ، تحقيق د. محمد كشاش ، دار الكتب العلمية ، ط1، بيروت، 1418هـ / 1998م.
- صحائف الحسنات في وصف الخال : النواجي (ت 859هـ) ، تحقيق ودراسة د. حسن محمد عبد الهادي ، دار الينابيع ، عمّان ، 2000 م .
- صرف العين في وصف العين : خليل بن أبيك الصفدي (ت 764هـ) ، دراسة وتحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ، 2005 م .
- العبر في خبر مَنْ غُيِرَ : شمس الدين الذهبي ( ت 748هـ ) ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، الكويت ، 1960 م .
- العذارى المائسات في الأرجال والموشحات : مجهول المؤلف ، تحقيق ودراسة د. محمد زكريا عناني ، الإسكندرية ، 1986 م .
- عصر الدول والإمارات : د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، 1984 م .
- عقد الجُمان في تاريخ أهل الزمان : بدر الدين محمود العيني ( ت 855 هـ ) ، تحقيق محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1988 م .

- عقود اللآل في الموشحات والأزجال : شمس الدين محمد بن حسن النواجي ( ت 859هـ ) ، تحقيق عبد اللطيف الشهابي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1982م .
- عقود اللآل في الموشحات والأزجال : شمس الدين محمد بن حسن النواجي ( ت 859هـ ) ، دراسة وتحقيق د. أحمد محمد عطا ، مكتبة الآداب ، 1420 هـ / 1999 م .
- عيون التواريخ: محمد بن شاکر الکتبي ( ت 764هـ ) ، تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود ، بغداد ، 1984م .
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم : خليل بن أيبك الصفدي ( ت 764هـ ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 ، 1975م .
- فضّ الختام عن التورية والاستخدام : خليل بن أيبك الصفدي ( ت 764هـ ) ، دراسة وتحقيق د.عباس هاني الجراخ ، دمشق ، 2008م .
- فوات الوفيات والنيل عليها: محمد بن شاکر الکتبي ( ت 764هـ ) ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر، بيروت ، 1973م .
- في نقد التحقيق : عباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002م .
- كشف الحال في وصف الخال : خليل بن أيبك الصفديّ ( ت 764هـ ) ، تحقيق عبد الرحمن بن محمد بن عمر العقيل ، الدار العربية للموسوعات ، ط 1 ، بيروت ، 1426 هـ / 2005 م .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ( ت 1067هـ ) ، استانبول ، 1941م .
- كشف اللثام عن التورية والاستخدام : ابن حجة الحمويّ ( ت 837هـ ) ، بيروت ، المطبعة الانسية ، 1312هـ .

- كوكبُ الروضة في تاريخ النيل وجزيرة الروضة : جلال الدين السيوطي ( ت 911هـ ) ، تحقيق محمد الششتاوي ، دار الأفاق العربية ، القاهرة ، ط1 ، 1422هـ / 2002م .
- المستطرف في كل فن مستظرف : الأبيهي ( 850هـ ) ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار صادر ، بيروت ، 1420 هـ / 1999 م .
- مستوفي الدواوين : محمد بن عبد الله الأزهرى ( ت 887هـ ) ، تحقيق زينب القوصي ووفاء الأعصر ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، 2003 م - 200 م .
- المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل : محمد الإفراني ، تحقيق محمد العمري ، وزارة الأوقاف المغربية ، 1418 هـ / 1997 م .
- مطالع البدور في منازل السرور : علاء الدين الغزولي ( ت 815هـ ) ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، 2000م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم العباسي ( ت 963هـ ) ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، 1948م .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ( 626هـ ) ، دار صادر ، بيروت ، 1962م .
- المُقَيِّ الكبير : أحمد بن عليّ المقرئ ( ت 845هـ ) ، تحقيق محمد اليعلاوي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1411هـ / 1991م .
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئية ) : تقي الدين أحمد بن عليّ المقرئ ( ت 845هـ ) ، القاهرة ، 1370هـ .
- المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية : محمد بن عيسى بن كنان الصالحي الدمشقي ( ت 1153هـ ) ، تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل ومراجعة محمد المصري ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1993م .

- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت 874هـ) ، حَقَّقَه ووضع حواشيه د. محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1994م .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تغري بردي (ت 874هـ) ، دار الكتب المصرية، لقاهرة ، 1936م .
- نسمة السحر بِذِكْرِ مَنْ تَشَبَّعَ وَشَعَرَ: الشريف ضياء الدين الحسيني الصنعائي (ت 1121هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، دار المؤرخ العربي ، بيروت ، 1420هـ / 1999م .
- نهاية الأرب : أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت 733هـ) ، دار الكتب المصرية ، القاهرة 1324 هـ / 1923م .
- هدية العارفين : إسماعيل باشا الباباني (ت 1339هـ) ، استانبول ، 1964م .
- الوافي بالوفيات : خليل بن أيك الصفدي (ت 764هـ) ، بتحقيق جماعة من المحققين العرب والمستشرقين ، فرانز شتاينر ، فيسبادن ، في سنوات مختلفة .

## المسردُ

- 3..... تقديم
- 4..... اسمه وولادته
- 4..... صفاته
- 5..... وفاته
- 6..... شعره
- 10 ..... البناء الفني
- 12..... مصادر شعره
- 14..... منهج الجمع والتحقيق
- 15..... ما تبقى من شعره
- 17..... قافية الباء
- 20 ..... قافية التاء
- 23..... قافية الدال
- 25..... قافية الراء
- 26..... قافية العين
- 27..... قافية الغاء
- 28..... قافية القاف
- 31..... قافية الكاف
- 33..... قافية اللام
- 34..... قافية الميم

35.....	قافية النون
38 .....	قافية الهاء
39.....	قافية الياء
40.....	الموشّحات
48.....	المنسوب
49.....	فهرس القوافي
50.....	فهرس الموشّحات
51.....	المصادر والمراجع
59.....	المسرّد

## المُحَقِّقُ

- د. عباس هاني الجِرّاح .
  - تولّد : الجامعين - الحلة ، 1965م .
  - عضو اتحاد أدباء وكتاب بابل .
  - البكالوريوس ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، 1987 م .
  - الماجستير ، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2000 م .
  - الدكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2007 م .
- \* الأعمال المطبوعة :
- نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتّى نهاية القرن السابع الهجري - بمشاركة د. علي جواد الطاهر - بغداد ، 2000م .
  - في نقد التحقيق ، ط 1 : بغداد ، 2002م ، ط 2 : دمشق ، 2006م .
  - يوسف بن زبلاق الموصلّي ( ت 660هـ ) حياته وشعره ، جمع وتحقيق ودراسة ، بيروت 2004م .
  - شعر محمد بن داود الأصبهاني ( ت 296هـ ) مجمع وتحقيق ودراسة ، بيروت 2005م .
  - شعر أبي فرعون السّاسي ، جمع وتحقيق ودراسة ، بيروت 2005 م .
  - موفق الدين القاسم بن أبي الحديد ( ت 656هـ ) حياته وشعره ، دمشق ، 2006م .
  - أحمد بن علي بن معقل الأزدي ( ت 644هـ ) حياته ، شعره ، موقفه من ابن جني ، دمشق ، 2007م .
  - عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي - حياته وشعره ، دار الينابيع ، دمشق ، 2007م .
  - شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي ( ت 680هـ ) ، جمع وتحقيق ودراسة ، بغداد 2005م ، بابل ، 2006م .
  - محاضرة الأديب زمسامرة الحبيب : عليّ ابن عوض الحلّي ( ت 1335 هـ ) ، النجف الأشرف ، 2007 م .
  - معجم الشعراء ، للمرزباني ( ت 384هـ ) بتحقيق بيروت ، 2009م ، ( جزءان ) .

- جمهرة نسب قریش وأخبارها ، للزبير بن بكار ( ت 256هـ ) ، تحقيق ، بيروت ، 2009م ، ( جزءان ) .
- شميم الحلبي ، حياته وشعره ، مركز وثائق ودراسات الحلة ، جامعة بابل ، 2008م .
- فضّ الختام عن التورية والاستخدام : خليل بن أبيك الصفديّ ( ت 764هـ ) ، تحقيق ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، 2009م .
- شعر ابن النقيب الفقيمي ( ت 687هـ ) ، دار الفرات الإعلاميّة ، جمع وتحقيق ودراسة ، بابل ، 2008م .
- فوات الدواوين ، دار الفرات الإعلاميّة ، بابل ، 2008م .
- عليّ بن البطريق الحلبيّ ( ت 642هـ ) حياته وشعره ، مركز الدراسات التاريخية والحضارية ، جامعة بابل ، 2009م .
- نعال الإيغال وانتخال الانتحال ، دار الفرات ، الحلة ، 2009م .
- الكتب المخطوطة :
- تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها في العراق ( أطروحة الدكتوراه ) .
- نيل مرآة الزمان ، لليونيني ( ت 726هـ ) ، تحقيق ، ( ستة أجزاء ) .
- جعفر بن قدامة ( ت 319هـ ) الأديب الراوية .
- ( الخراج وصناعة الكتابة ) لقدامة بن جعفر - دراسة تحليلية .
- خمسة شعراء مغمورون .
- دراسات في الأدب واللغة .
- ديوان سيف الدين المشد ( ت 656هـ ) ، دراسة وتحقيق وتنزيل ( رسالة الماجستير ) .
- شعر الزبير بن بكار ، جمع وتحقيق .
- شعر جعفر بن علبة الحارثي .
- شعر صاحب الزنج .
- الشفاء في بديع الاكتفاء : محمد بن حسن النواجي ( ت 859هـ ) ، تحقيق ، دمشق ، 2007م .
- في نقد التأليف .
- قدامة بن جعفر - دراسة تحليلية لكتابه : نقد الشعر .
- معجم الدواوين المحققة في العراق .

- ملامح من الاتجاهات الفلسفية في الألب العربي ، دمشق ، 2006م .
- نظرات في عيون التراث .

