الفصل الثاني
التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

أولاً : المصادر الطبيعية

١- المجال الدلالي العام الأول (الطبيعة الجامدة)

٢- المجال الدلالي العام الثاني(الطبيعة المتحركة)

٣ - المجال الدلالي العام الثالث (الإنسان)

ثانياً : المصادر الثقافية

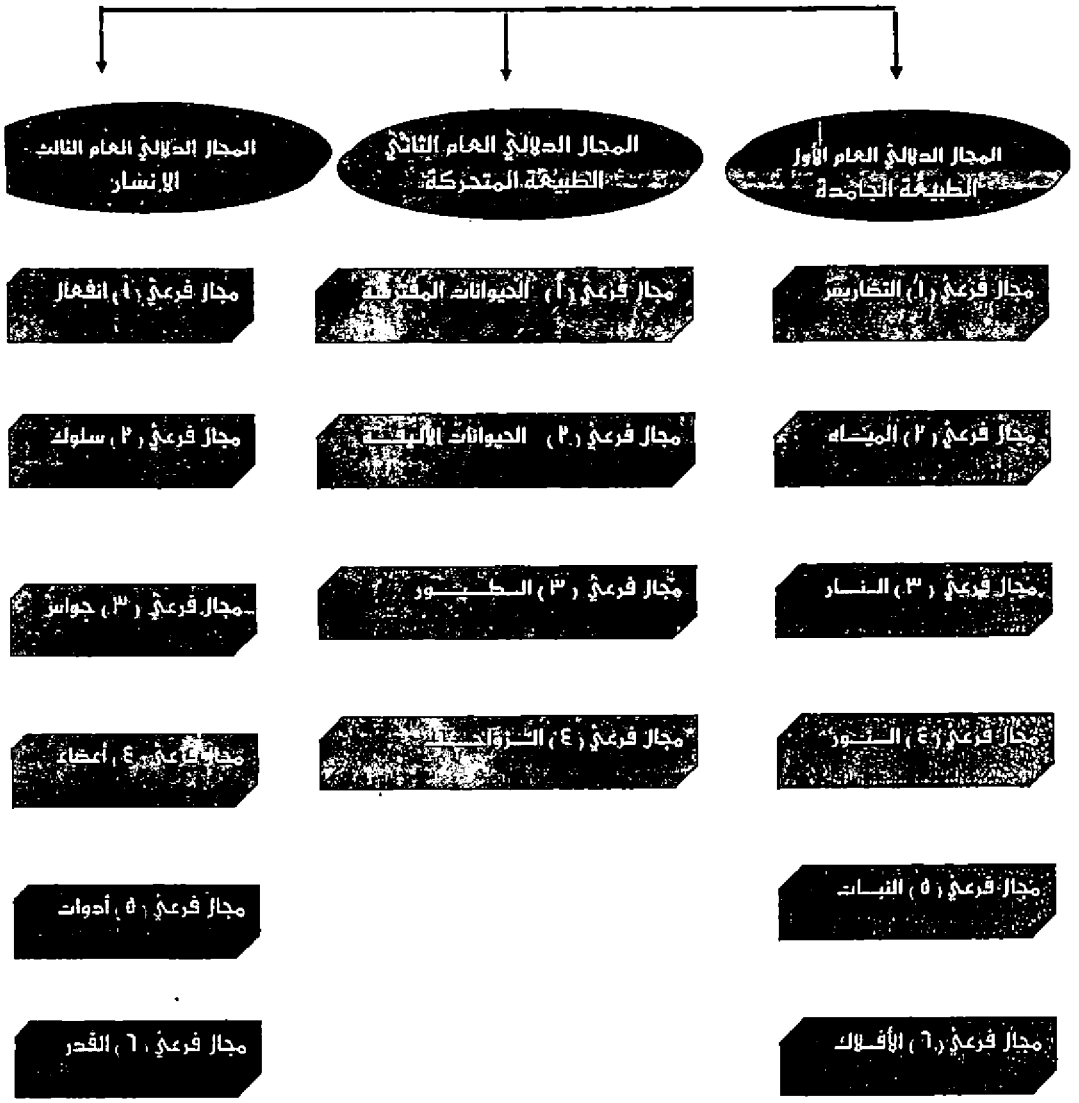
٤- المجال الدلالي العام الرابع (الدين والأخلاق)

٥- المجال الدلالي العام الخامس(الأدب العربي)

٦- المجال الدلالي العام السادس(التاريخ)

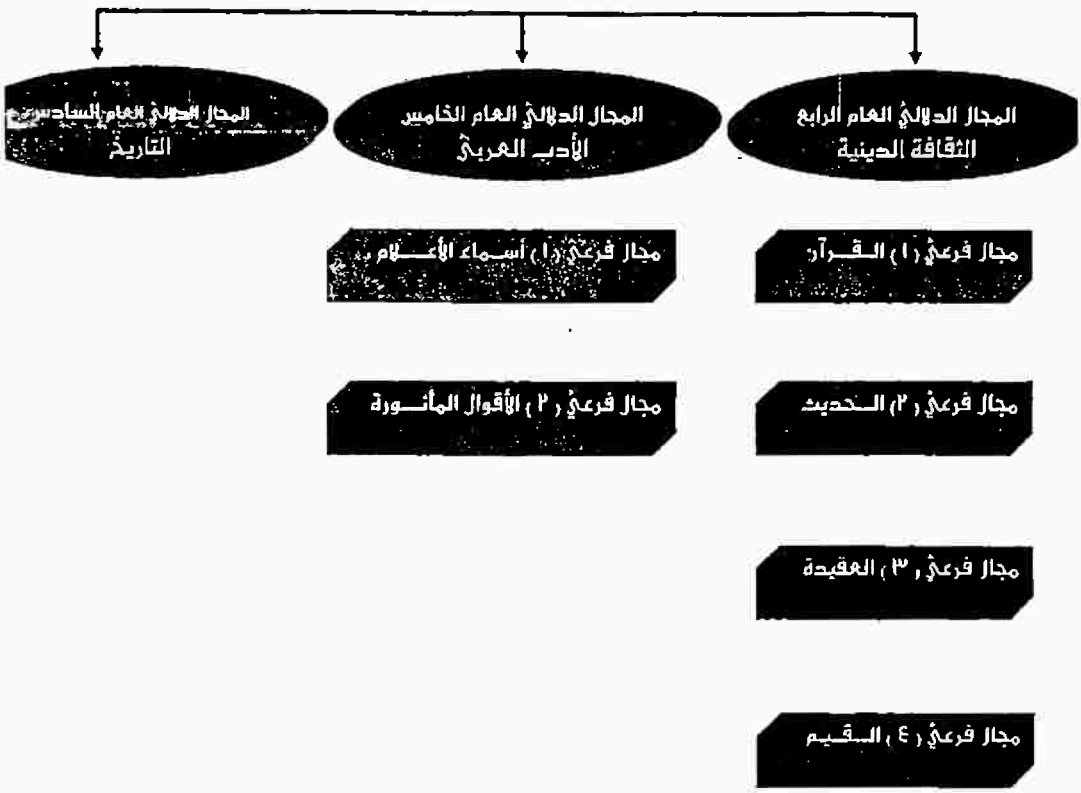
التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

• أولا :المصادر الطبيعية



التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

• ثانيا :المصادر الثقافية



الفصل الثاني
التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

نظرية المجالات الدلالية (توطئة)

إن نظرية المجالات الدلالية واحدة من نظريات علم الدلالة التي اتخذها الباحثون المعاصرون منهجاً من مناهج التحليل وقد نشأت هذه النظرية على أيدي مجموعة من العلماء في أوربا وأمريكا. " والواقع إن العلماء العرب خاصة في القرن الثاني الهجري قد اهتدوا إلى فكرة جمع الكلمات المتصلة بموضوع معين وتصنيفها معاً غير أنهم لم يتبعوا منهجاً معيناً في تصنيف الموضوعات وترتيبها ولكن ذلك لا يقلل من سبقهم في الإشارة إلى هذه النظرية التي تأصلت لدى الباحثين المحدثين" (١٩٧).

ومن أمثلة هذه الموضوعات التي عنى العرب بجمع مفرداتها كتاب الحشرات لأبى خيرة الأعرابي ولأبى حاتم السجستانى وكتاب الحيات والعقارب لأبى عبيده وكتاب الذباب لابن الأعرابي، ومن المعاجم التي جمعت موضوعات متعددة بين جنباتها المنجد في اللغة لأبى الحسن على بن الحسن ا لهنائي وكتاب الصفات للنضر بن شميل وكتاب الألفاظ لابن السكيت غير أن كتاب المخصص لابن سيدة يعد أفضل صورة قديمة لفكرة المجالات الدلالية والتي حصر فيها المفردات على أربعة مجالات دلالية هي(١٩٨) :

الإنسان (الصفات الخلقية، النشاط، العلاقات، المعتقدات)

الحيوان (الخيل، الإبل، الأغنام، الوحوش، السباع)

الطبيعة (السماء، المطر، النباتات)

---

(١٩٧) أحمد مختار عمر : علم الدلالة، عالم الكتب القاهرة ١٩٩٣، ط ٤، ص ٨٤.

(١٩٨) المرجع نفسه : ص ١٠٨.

الماديات (المعادن، الطعام، المسكن، الملبس)

هذا بالنسبة لجهود العلماء العرب في هذا الميدان، غير أن فكرة المجالات الدلالية قد تبلورت في العصر الحديث عند عدد من العلماء أهمهم إبسن Ipsen، جو ليس Golles، بور زج Porzig، ترير Trier [١٩٩].

وتقوم هذه النظرية داخل نطاق البحث الحديث على وجود كلمات مختلفة غير أنها تؤطر داخل مجال دلالي واحد، " والمجال الدلالي هو عبارة عن مجموعة من الكلمات ذات ارتباط دلالي تجتمع تحت لفظ أو مسمى عام " [٢٠٠].

وقد عرف أولمان المجال الدلالي " بأنه قطاع متكامل من المادة اللغوية الذي يعبر عن مجال معين من الخبرة " [٢٠١]، ووصفه د/ على القاسمى " بأنه مجموعة من المصطلحات التي تدل وتجتمع حول مفهوم رئيسي في ميدان معين " [٢٠٢]، وعرفه د/ كريم حسام الدين بأنه عبارة عن مجموعة من المعاني والكلمات المتقاربة التي تستميز بخصائص دلالية مشتركة، ويرى د/ على أبو زيد أن فكرة المجالات الدلالية ليست مجرد تصنيفات آلية لعدد من الكلمات عن الإنسان أو الحيوان أو النبات وإنما هي إظهار للملامح والسمات الدلالية التي حملتها هذه الكلمات من خلال تصور الفرد أو الجماعة اللغوية وفهمها[٢٠٣] وقد بين جون ليونز أن المجال الدلالي له دور في تحديد معنى الكلمة وكشفها بتحديد صلتها بغيرها من الكلمات فهو إذن لا يقل أهمية عن دور التركيب الذي وردت فيه الكلمة[٢٠٤].

وتحليل المعنى باستخدام نظرية المجالات الدلالية يقتضى أن تكون الدراسة إحصائية تصنيفية لأنه يهدف إلى الكشف عن السمات الدلالية الفارقة للكلمات وتحديد

---

(١٩٩) المرجع نفسه، ص ١٠٩.

(٢٠٠) المرجع نفسه، ص ٧٩.

(٢٠١) المرجع نفسه، ص ٧٩.

(٢٠٢) على القاسمى : مقدمة في علم المصطلح، دار الحرية بغداد العراق ١٩٨٥، ص ٢٢٣.

(٢٠٣) على أبو زيد : بناء القصيدة في شعر الناشئ الأكبر، مكتبة آداب المنصورة، ١٩٩٢، ص ١٥٣.

(٢٠٤) أحمد مختار عمر : علم الدلالة، مرجع سابق، ص ٨٠.

العلاقات الدلالية على نحو دقيق لأن دلالة الكلمة نسبية بمعنى أنها تتحدد في ضوء علاقتها بالكلمات الأخرى في نفس المجموعة الدلالية.

ولقد تعددت التصنيفات للمجالات الدلالية ولم يوجد تصنيف ثابت شامل بل تنوعت هذه التصانيف ومن أهمها تصنيف فارتبيرج الذي يتوزع على ثلاثة محاور[٢٠٥] :

الكون (سماء، أرض، نبات، حيوان)

الإنسان (الجسد، الحالة الاجتماعية، الأبعاد النفسية، ....)

علاقة الإنسان بالكون (العلم، الصناعة)

كذلك هناك تصنيف معجم Greek Testament الذي أقترح أربعة مجالات دلالية كبرى الموجودات، الأحداث، المجردات، العلاقات[٢٠٦].

وهناك معجم Roget وقسم المجالات الدلالية إلى ست محاور العلاقات، المكان، المادة، الفكر، الإرادة، العواطف وقسم هذه المجالات العامة إلى مجالات فرعية ثم قسم المجالات الفرعية إلى مجموعات أصغر[٢٠٧].

كما ظهرت محاولات لدراسة الألفاظ الخاصة بالحيوانات، والنباتات كما فعل مونان في كتابه مفاتيح لعلم الدلالة كذلك محاولة أدنسون لتصنيف النباتات كذلك المعجم الدلالي للغوى الألماني

دور نزيف الذي شمل عشرين مجالاً دلالياً رئيسياً يحتوى كل مجال دلالي رئيسي على مجالات فرعية[٢٠٨]، ويعرف الحقل الدلالي أنه نموذج محتمل للغة ويمكن أن تصنف بطرق متنوعة ذات معايير مختلفة كما يقول أحمد مختار عمر.

---

(٢٠٥)عطف مذكور : علم اللغة بين التراث والمعاصرة، دار الثقافة القاهرة ١٩٨٧، ص ٢٣٥.

(٢٠٦) أحمد مختار عمر : علم الدلالة، مرجع سابق، ص ٨٧.

(٢٠٧)عطف مذكور : علم اللغة بين التراث والمعاصرة، مرجع سابق، ص ٢٣٦.

(٢٠٨)عبد السلام المسدي الأسلوبية والأسلوب، مرجع سابق ص ٢٥٠، أحمد مختار عمر : علم الدلالة، مرجع سابق، ص ٨٧

نخلص مما سبق أنه لم يتم الاتفاق على تصنيف دلالي واضح وبالتالي أصبح اختيار هذه المجالات الدلالية بتصنيفاتها الفرعية والرئيسية تبعاً لموضوع الدراسة البحثية دون فرض قيد مسبق على البحث.

التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

لقد تنوعت مصادر الاستعارة عند ابن الأبار، ونركز هنا على الدال من حيث نوعه وبإرجاعه إلى الحقل الدلالي الاصطلاحي الذي يشترك في الانتماء إليه مع غيره من الدوال ذات الطبيعة الواحدة وتتوقف الغاية من ذلك فى البحث على المنظار الذي ينظر منه ابن الأبار للكون من حوله ورؤيته لمجتمعه وقضاياه.ويمكن تصنيف تلك المصادر في محورين أساسيين هما : -

أولاً: المصادر الطبيعة.

ونقصد به تلك العناصر المكونة للمحيط البيئي الذي عاش فيه الشاعر لقد عاش ابن الأبار في الأندلس أجمل بقاع الأرض، والتي تتمتع بطبيعة متفردة خلابة. جعلت لها خصوصية صورها الكثير من الشعراء في تاريخ الأدب العربي.ويندرج تحت المصادر الطبيعية ثلاثة مجالات دلالية عامة شكلت رؤية ابن الأبار للطبيعة، أو لنقل أنه نظر للطبيعة من ثلاث زوايا.

(١) المجال الدلالي العام الأول (الطبيعة الجامدة) : ويقصد بها تلك العناصر البيئية التي لا حياة فيها من جبال وبحار ونبات.

(٢) المجال الدلالي العام الثاني (الطبيعة المتحركة) : ويقصد بها الحيوانات التي تحيا في محيط البيئة من حيوانات أليفة ومفترسة وطيور.

(٣) المجال الدلالي العام الثالث (الإنسان) : ويقصد به كل ما يحويه عالم الإنسان الداخلي من مشاعر وأخلاق وسلوك والخارجي من أعضاء جسدية وأدوات معيشية، وأمور قدرية تحدث له.

ثانياً : المصادر الثقافية

ونقصد بها ما اختاره ابن الأبار من صور وفرها له نظره في المعارف والعلوم الإنسانية، بمعنى آخر لنقل أنه يُقصد بها ذلك المعين الذي استقى منه ابن الأبار مبادئه وأفكاره وسلوكه في الحياة.

ومصادر الاستعارة الثقافية عند ابن الأبار يستقطبها ثلاثة مجالات دلالية.

(٤) المجال الدلالي العام الرابع (الدين) : ـ والدين هو أهم عماد عند ابن الأبار، من قرآن كريم وسنة مطهرة وعقيدة وعبادات وقيم دينية، وقد كان ابن الأبار "آخر رجال الأندلس براعة واتقاناً وتوسعاً في المعارف، ضابطاً عدلاً ثقة، فقيهاً محدثاً تتلمذ على يد كبار الفقهاء والأئمة في عصره "[٢٠٩]، فمما لا شك فيه أن رافد الدين كان من الروافد الهامة لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار.

(٥) المجال الدلالي العام الخامس (الأدب العربي) : - لقد كان الأندلس منارة حضارية وجسراً ثقافياً عبرت عليه الحضارة العربية إلى أوربا، من هنا كان الأدب المشرقي مرجعا هاماً لأدباء الأندلس لاسيما ابن الأبار بثقافته الواسعة فكان الرافد الثاني لمصادره الثقافية في التصوير الاستعارى

(٦) المجال الدلالي العام السادس (التاريخ) : - جاءت بعض الومضات التاريخية على استحياء ماثلةً في تصوير ابن الأبار للاستعارة معبرة على خلفية واستقراء للتاريخ العربي.

(١) الديوان ص ١١.

وسيحاول البحث - بإذن الله - عرض تلك المصادر "الطبيعية و الثقافية " بمجالاتها العامة والفرعية.

أولاً المصادر الطبيعة

لقد شغلت الطبيعة مساحة كبيرة في مصادر الاستعارة عند ابن الأبار بصفة خاصة وفي شعره بصفة عامة، فالطبيعة التي عاشها متنوعة وغزيرة فيها من الجمال والجلال والعدم والوجود، وعاشت عناصر هذه الطبيعة ومفرداتها – التي شهدت طفولته وشبابه وذكرياته – داخل نفسه مما جعلها تصبح بلمسات من شخصيته فقد جعلها تفكر وتعيش وتموت، وجاءت الاستعارات التي اعتمدت على المصادر الطبيعية في (أربعمائة وتسع وثلاثين استعارة) (٤٣٩) موزعة على النحو التالي.

(١) المجال الدلالي العام الأول (الطبعة الجامدة)

جاءت استعارات الطبيعة الجامدة في نحو (مائتين وإحدى وعشرين) (٢٢١) استعاره وزعت على مفردات صنفها الباحث بناءاً على مجالاتها الفرعية فيما يلي :

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول صورة النور (شمس، بدر، .....)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني صورة المياه (بحار، انهار، المطر، .....)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث صورة النباتات (حدائق، زهور، اشجار، .....)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع صورة النار

(هـ) المجال الدلالي الفرعي الخامس صورة الأفلاك (النجوم، الظواهر الكونية، .....)

(و) المجال الدلالي الفرعي السادس صورة التضاريس (جبال، هضاب، .....)

المجال الدلالي الفرعي الأول صورة النور :(شمس – قمر – ضياء)

١	سما إلى مطلع المهدى يصدع ما	غشاه ظلماً وإظلاماً تلألؤه	٢	٤٣	مدح
٢	يزداد حسناً صبحها بروائها	ويكاد يشرق من سناها الغيهب	١٣	٦٠	وصف
٣	أهلاً بهن أهلة وكواكباً	زحفت هلال دونهن مواكبا	٢٠	٧١	مدح
٤	وإن حجبتم عن الأبصار هودجها	فحاجب الشمس لا يخفى وإن حجبا	٢٣	٧٩	مدح
٥	أجار من الإظلام ثاقب نوره	فلازال جاراً للنجوم الثواقب	٢٥	٨٦	مدح
٦	هنئت يا بدر الكمال أهلة	طلعت بأسعد حالة ومآب	٢٨	٩٢	ذكريات
٧	وهلال هذا الشهر ثالثها الذى	أبدى شهاباً منهما لشهاب	٢٨	٩٢	ذكريات
٨	وقد جعلت تشتد نحو خبائها	لتخبأ نوراً مذ تلألأ ما خبا	٣٧	١٠٢	غزل

٩	إمام هدى نوره ثاقب	وزهر الكواكب لم تثقب	٣٩	١٠٦	مدح
١٠	وقام بها دعوة مزقت	بأنوارها حجب الغيهب	٣٩	١٠٦	مدح
١١	يا شموس اليوم كم نرعى بكم	أنجم الليل إذا الليل البهيم سجا	٤٣	١١٤	غزل
١٢	هذى مطالع نجلها بل نجمها	تصف السماء وبدرها الوضاح	٤٨	١٢٠	غزل
١٣	فالبدر غاض بوجهه إشراقا	والبحر آض لكفه ضحضاحا	٤٩	١٢٤	مدح
١٤	فمن بدر ضعف النجوم اللوائح	ومن خلع ملء العيون اللوامح	٥١	١٣٠	مدح
١٥	قمر فى أفق المعالى تجلى	وتحلى بالسؤدد الوضاح	٥٤	١٣٧	مدح
١٦	تلاقى لديه النور والنور فانجلت	تفاريق عن ساحاته الظلم والربد	٦٤	١٥٨	وصف

١٧	بغروب الجونة مطلعه	ووفاة السلوة مولده	٦٦	١٦٥	مدح
١٨	قمر الأقمار سناه كما	أودى بالغصن تأوده	٦٦	١٦٥	مدح
١٩	وكلما أظلم عصر طلعا	فنوراه قمراً فرقدا	٦٩	١٧٥	مدح
٢٠	شمس تجلت فانجلت سدف	الدجى واجلوذت عن نورها اجلوذاذا	٨٤	١٩٣	مدح
٢١	لو أباحوا للسهى أن يرتدى	نورهم أخفاه سناه القمر	٨٥	١٩٨	مدح
٢٢	أطلعت منه الليالي بوركت	فى سماء المجد بدراً نيرا	٨٥	١٩٨	مدح
٢٣	وكفاه أن فى حضرته	باهرت نور الهدى نار القرى	٨٥	١٩٩	مدح
٢٤	تجلى هلالاً والسعود تحفه	بهالة بدر الملك فى شبهة الزهر	٨٦	٢٠١	مدح

٢٥	منير منيف وجهه ومحله	على القصر من لآلائه ما على العصر	٨٥	٢٠١	مدح
٢٦	لقد آنست نورالهدى منه تونس	كما آنس الآمال نار الندى الغمر	٨٦	٢٠٢	مدح
٢٧	تضئ دياجير الليالي وجوههم	فنحن طول الدهر في وسط الشهر	٨٦	٢٠٢	مدح
٢٨	وما إن لاح وضاح المحيا	فقل إشراق بدر مستنير	٨٧	٢٠٤	مدح
٢٩	وشعشع من سناه فاستتبت	بدائع رقن من نور ونور	٨٧	٢٠٤	مدح
٣٠	هلالاً حل منزلة الثريا	وقبل راحة البدر المنير	٨٧	٢٠٥	مدح
٣١	وتمد نور الشمس منه غرة	يرتد عنها الطرف وهو حسير	٩٢	٢١٥	مدح
٣٢	يذكر فيها الشمس والبدر كلما	رميت بلحظي طلعة الشمس والبدر	٩٤	٢٢٠	رثاء

٣٣	أطل على الآفاق وهي بلاقع	فعادت من التعمير وهي عمائر	٩٥	٢٢٣	مدح
٣٤	تقاصر عنه من تطاول قبله	وأين من الشمس النجوم الزواهر	٩٥	٢٢٤	مدح
٣٥	ومنا الذى أرضى النبوة منطقا	وأطلعه بدراً بأفق الوغى بدر	٩٧	٢٢٧	فخر
٣٦	وأنسب منها بشمس زكت	مناسب آبائها فى هلال	١٠٥	٢٣٨	مدح
٣٧	بدر سنى بحر ندى غدقا	روض العلى خضر به خضل	١١٠	٢٥٥	مدح
٣٨	منازل كانت الأقمار تنزلها	بالخيف خفت بهم نوق وإجمال	١١١	٢٥٧	مدح
٣٩	وألبستها السنى الوضاح غرته	فأصبحت فى برود الحسن تختال	١١١	٢٥٨	مدح
٤٠	آب بدراً وقد ألم هلالاً	ملك زيد للكمال كمالا	١١٦	٢٦٨	مدح
٤١	تحلى لنا من حجبه	وحف بنا من نيله	١٢٢	٢٨٢	مدح

	البدر نيراً	البحر خضرما			
٤٢	وسؤر أسارير تنير طلاقة	فتكسف أنوار النجوم العواتم	١٢٤	٢٨٩	رثاء
٤٣	قمر السعد الذى يسعدنى	وحيا الجود الذى يوجدنى	١٣٨	٣١١	مدح
٤٤	لئن غربت شمس العلى فهلالنا	ينير لنا الليل البهيم إذا جنا	١٣٩	٣١٤	مدح
٤٥	لله سوسان تراكب نوره	فأتى بما أعيا على الحسبان	١٤٢	٣١٨	وصف
٤٦	عن بدر السماء تما	إن وجهها للعيون عنا	١٤٣	٣١٩	مدح
٤٧	وهيل على بدر المعالى ترابه	وغيب فى أثناء هالته عنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٤٨	وشمسا ما توارت فى حجاب	بغير الصون قط ولا صوان	١٥٢	٣٤٠	مدح
٤٩	نهار محيا تحت ليل ذوائب	تريه وتخفيه مع النقض والعقص	١٥٩	٣٥٠	مدح

٥٠	تلوذ عن بدر التمام لثامها إذا	الوشى زرته على الغصن والدعص	١٥٩	٣٥٠	مدح
٥١	لقد أوضح العلياء بدر هداية	بخوض الوغى والشمس قد خفيت قرصا	١٦٠	٣٥٧	مدح
٥٢	عندى نزاع ليس عنه نزوع	للبدر حجب ليس منه طلوع	١٦٦	٣٧١	رثاء
٥٣	كم ليلة ليلاء لو أعطي المنى	فيها تجلت عن سناك الساطع	١٦٧	٣٧٣	غزل
٥٤	بسطت من الأنوار ما تقبض الدنى	إذا انصرمت آمادها وهو قاطع	١٦٨	٣٧٥	مدح
٥٥	بدر الهداية بيد أن كماله	لا يعتريه للمحاق لحاق	١٧٨	٣٩٨	مدح
٥٦	من ساطع النور صاغ لله جوهره	وصان صيغته أن تقرب الدنسا	١٨٥	٤١١	مدح
٥٧	ستقل السعد محا أسرته	من صفحة غاض منها النور فانعكسا	١٨٥	٤١١	مدح

٥٨	لبنى هلال فى القباب أهلة	منها استمد الصبح بدر سناه	١٩١	٤١٩	مدح
٥٩	تجلى بأفق الملك بدراً بهاؤه	وأبهة السلطان قد نور البهوا	٢٠١	٤٣٧	مدح
٦٠	تطلع من سماح واتضاح	بنور البدر فى جود الحيا	٢٠٢	٤٣٩	مدح
٦١	بك الليل استنار سنا وطيبا	ومن ورد الضحى ورس العشى	٢٠٢	٤٤٠	مدح
٦٢	بدا المشترى بالأفق للبدر تاليا	فأشرق من نوريهما فلك الدنيا	٢٠٤	٤٤٨	مدح
٦٣	وبيعة رضوان تبلج صبحها	عن القمر الوضاح فى أفق المجد	(٤)	٤٥٦	ملحق(١

المجال الدلالي الفرعي الثاني (صورة المياه (بحار – أنهار – المطر)

٦٤	وتحسبهـا إذا يغزو بحاراً	زواخر بالخيول وبالمطى	٢٠٢	٤٤٠	مدح
٦٥	تطمو بحار بتونسها جيوشه	فيزور موجها زوراءها	١	٣٩	استنجاد
٦٦	يا بحر علم لا وجود لأكفاء له	مرجانه ملء أيدينا ولؤلؤه	٢	٤٤	مدح
٦٧	مستسقيات من غيوث غياثها	ما وقعه يتقدم استسقاءها	١	٣٨	استنجاد
٦٨	يحلو له طعم الكريهة سلسلا	وهى الأجاج مشارعاً ومشاربا	٢٠	٧٢	مدح
٦٩	ملك أقام الحق عند قعوده	وأعاد فيض الجود بعد نضوبه	٢٤	٨٢	مدح
٧٠	وقد جعل الهيجا بحاراً خلالها	يفجر أنهار الدماء الصوائب	٢٥	٨٦	

٧١	بحر ندى من يرج فيض عبابه	يفز بالنضار السبك والورق السكب	٢٦	٨٨	مدح
٧٢	ومن ساكبات المزن فيض أكفهم	فردهم ترد ماء الغمام وأعذبا	٣٨	١٠٣	مدح
٧٣	أيها العذال في أدمعنا	حدثوا عن بحرها لا حرجا	٤٣	١١٥	غزل
٧٤	فأبيحونا أفانين المنى	نهراً حلواً وظلاً سجسجا	٤٣	١١٥	غزل
٧٥	طفح السماح لها فلم تعبأ به	بحراً يعب عبابه طفاحا	٤٨	١٢٠	مدح
٧٦	من صيال ناره فى اضطرام	ونوال ماؤه فى انسياح	٥٠	١٢٨	مدح
٧٧	عوائد منصور الإمامة رحمة	فغيث لظمآن وغوث لطائح	٥١	١٣٠	مدح
٧٨	لأكرع من صفو المنابع فائض	وأرتع فى نضر المنابت فائح	٥١	١٣١	مدح

٧٩	سلم البحر في السماحة منه	لجواد سموه بحر السماح	٥٤	١٣٧	مدح
٨٠	ولا استظهر إلا بأظهر قائم	لنجدته فيض على العور والنجد	٦٨	١٧٢	مدح
٨١	وسيل الندى أفضي للبحر سبيله	وما برحت تفضي السيول إلى . . البحر	٨٦	٢٠١	مدح
٨٢	ومزناً يستهل ندى وجودا	أتى بحراً يطم على البحور	٨٧	٢٠٥	مدح
٨٣	وطال على حمر المنايا ازدحامهم	أما نبأتهم أن موردها مر	٩٧	٢٢٨	مدح
٨٤	وأنمله استسقيت لا البحر زاخراً	ولا المزن أين المزن منهن والبحر	٩٧	٢٢٨	مدح
٨٥	سأضمن للغليل الرى منها	فذات الخال مبسمها مخيل	١٠٣	٢٣٥	ذكريات
٨٦	رأين من السماح نحر يطمو	بيمناه كما طمت السيول	١٠٦	٢٤٣	مدح

٨٧	لا يزل بدراً وبحر ندى	بين تنوير وتنويل	١٠٧	٢٤٦	مدح
٨٨	يمن الخلافة بوركت ويمينها	جاداً عليها بالجدا الهطال	١٠٩	٢٥٢	مدح
٨٩	بدر سني بحر ندى غدقا	روض العلى خضر به خضل	١١٠	٢٥٦	مدح
٩٠	تفجر العلم من عليا شمائل	كما يسح بوسط الروض سلسال	١١١	٢٦٠	مدح
٩١	وأنهل سيب العطايا من أناملـه	كما ألج من الأمطار أسيال	١١١	٢٦٠	مدح
٩٢	فض أيها البحر معروفاً ومعرفة	تعلم وترو صدى هيم وجهال	١١١	٢٦١	مدح
٩٣	من شام برق جبينه في أزمة	أثرى بغيث سماحه الهطال	١١٢	٢٦٤	مدح
٩٤	والحيا لا يسح إلا إذا	جاملت يميناً سحابه وشمالا	١١٦	٢٦٩	مدح

٩٥	سحاب ندى تزجيه ريح ارتياحه	ويغريه بالإلثاث برق ابتسامه	١٢١	٢٧٩	مدح
٩٦	تكف انقوافي عن تعرضها له	وهيهات يحصي القطر عند انسجامه	١٢١	٢٧٩	مدح
٩٧	تجلى من حجبه البدر نيرا	وحف بنا من نيله البحر خضرما	١٢٢	٢٨٢	مدح
٩٨	تمد ملوك أعينها إلى	يديك ترجى ما سحابك مثجما	١٢٢	٢٨٤	مدح
٩٩	وسل على العادين سيفك مندما	وسح على العافين سيبك منعما	١٢٢	٢٨٤	*استنجاد*
١٠٠	بعيد مداه لا يشق غباره	إذا فاه فاض السحر ضربة لازم	١٢٤	٢٩٢	رثاء
١٠١	كرت سوافح عبرتي أشجانى	فنضوب طرفى لامتلاء جنانى	١٣٧	٣٠٩	مدح
١٠٢	على ثقة من فيض راحته الورى	ذا صدق الإمحال فاتهموا المزنا	١٣٩	٣١٤	مدح

١٠٣	وغيث سماح لا يغادر خلة	متى ضنت الجوزاء نواءاً فما ضنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
١٠٤	يفيض على الولي غمام رحمي	ويغض عزة عن كل جان	١٥٢	٣٤١	مدح
١٠٥	يا سيداً غمر الوجود بجوده	فقضاه بعض الحمد كل لسان	١٥٦	٣٤٦	ذكريات
١٠٦	ومن قبلك ما استسقتك أندلس	فلم تجد جودك الفياض غيضاً ولا برصاً	١٦٢	٣٦٢	مدح
١٠٧	يفيض على الملاك مستبسلاً ندى	ويبطش بالأملاك مستبسلا عضا	١٦٢	٣٦٢	مدح
١٠٨	متى شح صوب القطر سح أناملا	وإن غاض صرف الدهر معتدياً أغضي	١٦٢	٣٦٢	مدح
١٠٩	فيه تهاجرت الحشايا والحشا	وتواصل البركان والينبوع	١٦٦	٣٧٢	رثاء
١١٠	ضايقت في العذر العفاة وقلت	قد يمتم بحر الندى فاستو سنوا	١٦٤	٣٦٦	مدح

١١١	كفيل نداه المستهل وبأسه	بأن يشعر السكيت فيه وينبغا	١٧٢	٣٨٢	مدح
١١٢	تراكم في جو السماء عجاجة	سحاباً همت من دماء العدى ودقا	١٧٧	٣٩٤	مدح
١١٣	ومدت بحار للحديد فلم تؤل	إلى الجذر إلا والطغاة به غرقى	١٧٧	٣٩٤	مدح
١١٤	تسح الندى عذباً فراتاً يمينه	لعافية لا ملحاً أجاجاً ولا طرقا	١٧٧	٣٩٦	مدح
١١٥	ومنبع سلسال حباه بطيبه	أعز لغايات الألى وهو سابق	١٨٢	٤٠٧	وصف
١١٦	وقبل الجود صفاحاً غواربه	من راحة غاض فيها البحر فانغمسا	١٨٥	٤١٢	مدح
١١٧	سما بي خباباً وهي تطفح أبحرا	فأغرقني تيارهن ولا غروي	٢٠١	٤٣٦	مدح
١١٨	وما سحت يدا نداه إلا	تبين من الحيا منه الحيا	٤	٥١	مدح
١١٩	وجاشت من حواليه جيوش	تجل بحارهن عن العبور	٨٧	٢٠٥	مدح

المجال الدلالي الفرعي الثالث (صورة النبات : زهور – حدائق – أشجار)

١٢٠	ربى وأباطح لم تعر من	خلع الربيع مصيفها وشتاءها	١	٣٦	استنجاد
١٢١	وفدت على الدار العزيزة تجتنى	آلاءها أو تجتلى آراءها	١	٣٨	استنجاد
١٢٢	فى نبعه كرمت وطابت مغرسا	وسمت وطالت نضرة نظراءها	١	٤٠	مدح
١٢٣	حلت براحتها شبيهة خدها	تفاحة لبست حلى الصهباء	٨	٥٥	غزل
١٢٤	وهصر لأفنان الأمانى أفادهم	أفانين حصب الجود بالرفه والخصب	٢٦	٨٧	مدح
١٢٥	وضاحة بلجاً نفاحة أرجاً	حسانة فلجا فتانة دعجا	٤٢	١١٠	غزل
١٢٦	مزج الحسن بكافور الضحى	فى أعالى قدها مسك الضحى	٤٣	١١٥	غزل
١٢٧	من دوحة المجد التى أعراقها	وغصونها لا تشبه الأدواحا	٤٨	١٢٠	مدح

١٢٨	لكن على بأن أقوم بشكرها	غرداً على أفنانها صداحا	٤٨	١٢٢	مدح
١٢٩	تفاحتان بخوط بان بانتا	ما البان مما يثمر التفاحا	٤٩	١٢٣	مدح
١٣٠	ألف التأود عطفها فتخاله	غصناً إن لم يألف الأدواحا	٤٩	١٢٣	مدح
١٣١	وأحاديث الندى عن يديه	معرقات فى الغراب الصحاح	٥٠	١٢٨	مدح
١٣٢	صرفت بها وهى الدوانى قطوفها	علائق شوق للديار النوازح	٥١	١٣٠	مدح
١٣٣	فلو لقحت أنفاسها زهراتها	لما نسمت منها الرياح بنافح	٥١	١٣٢	مدح
١٣٤	وهمت فيها باقتراب فلم	تثمر لى الأقدار غير انتزاح	٥٢	١٣٥	مدح
١٣٥	وتبخل من أزاهر وجنيها	بشم الورد أو لثم الأقاحى	٥٣	١٣٦	غزل

١٣٦	فخمائله متنزهة	وجداوله مستوردة	٦٦	١٦٧	مدح
١٣٧	ما الزهر يرف مفوفه	ما الدر يشف منضده	٦٦	١٦٧	مدح
١٣٨	وسطى قلادتهم وزهرة روضهم	وأحق من حبى الجسيم وقلدا	٧٠	١٧٧	اعتذار
١٣٩	ومن يك فرعاً للإمامة والهدى	فإن جناه الغض مجد وسؤدد	٧٢	١٨٠	مدح
١٤٠	المسك والصهباء ما في ثغرها	أتى به دارياً أو نباذا	٨٤	١٩٣	مدح
١٤١	وتعاصمت عيدانكم أن تعتزى	في آل برمك أو بني يزدادا	٨٤	١٩٥	مدح
١٤٢	قد أفاء بهم ظل المنى	وصفا من شربها ما كدرا	٨٥	١٩٧	مدح
١٤٣	كلما فتح ذكراً باسمه	مادح فتق مسكا أذفرا	٨٥	١٩٨	مدح

١٤٤	وكان على وفق الأمانى وحكمها	تلاقى الندى والورد فى الزمن النضر	٨٦	٢٠٢	مدح
١٤٥	وأذكر بالروض الأريض وما حوى	تنفسها والقد والخد والثغرا	٩٣	٢١٧	مدح
١٤٦	واسكن منها قاطفاً ثمر المنى	إلى سكن كالريم لم يرم الفكرا	٩٣	٢١٨	مدح
١٤٧	ربيعاً ثنى الأزمان فالظل سجسج	يضئ على الضاحين والروض ناضر	٩٥	٢٢٣	مدح
١٤٨	لقد كرمت فى حالتيها مغارسا	فطال وطاب النجل ما شاء والنجر	٩٧	٢٢٧	فخر
١٤٩	وإذا نمت عن يمينك سهواً	أيقظتنى ورقاء فوق أراك	٩٩	٢٣٠	مدح
١٥٠	ومهدت أكناف البسيطة باسطاً	ظلال أمان لبس منهن زائل	١٠٨	٢٤٨	مدح
١٥١	وروضة الحزن لم يبهج تضاحكها	حتى سجا لغوادى المزن إعوال	١١١	٢٥٩	مدح

١٥٢	رحب الخطى فى المجال الضنك متئد	والهام تقطف والآجال تغتال	١١١	٢٦٠	مدح
١٥٣	من بالنجاة لذاهل نصبت له	من زهرة الدنيا الخؤون حبائل	١١٢	٢٦٤	مدح
١٥٤	وأثره ورداً على الخد نرجسا	فترنوا إلى نوريه للروض منهما	١٢٢	٢٨١	مدح
١٥٥	فقل فى الربيع النضر بشراً ومبسما	وقل فى الصباح الطلق نشراً وميسماً	١٢٢	٢٨٣	مدح
١٥٦	وما الروض حلاه بجوهر الندى	ولا البرد وشته أكف الرواقم	١٢٤	٢٩٢	رثاء
١٥٧	إذا نحن فى ظله جميع	وروض آمالنا حميم	١٢٨	٢٩٨	غزل
١٥٨	محجبة من دونها ذبل القنا	تأطر منها فوق غصن منهم	١٣١	٣٠٢	غزل
١٥٩	لئن ضمخت دياجتها بمسكة	لقد ضرجت كافورتها بعندم	١٣١	٣٠٢	غزل

١٦٠	وتبسمت عن واضحات لآلئ	مغروزة في فائق المرجان	١٣٧	٣٠٩	مدح
١٦١	لله سوسان تراكب نوره	فأتى بما أعيا على الحسبان	١٤٢	٣١٨	وصف
١٦٢	أبى لى الشعر إلا ما أغقه	فهاك في آب متها زهر نيسانا	١٤٤	٣٢٦	مدح
١٦٣	فغدا به وبصنوه يختال في	حلل النضارة مونقاً ريانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
١٦٤	رأى منها قضيباً من لجين	يجر الوشي لا من خيزران	١٥١	٣٤٠	مدح
١٦٥	تنمى إلى "رجب" علاك تفرداً	وحلاك طيب شذى إلى نيسان	١٥٦	٣٤٦	ذكريات
١٦٦	من زاهرات حلاه حلم بارز	أعيا معاوية وعلم بارع	١٦٥	٣٦٩	مدح
١٦٧	وبات يخلع ملذوذ الكرى ثقة	بأنه لابس من سندس خلعا	١٦٩	٣٧٧	مدح
	ولتزرع الخير تحصد	فإنما يحصد	١٦٩	٣٧٨	مدح

١٦٨	غبطة أبداً	الإنسان ما زرعا			
١٦٩	أخامس تنميهم زناة للوغى	وحق على الأغصان أن تشبه العرقا	١٧٧	٣٩٢	مدح
١٧٠	ريحانة البستان إلا أنها	من وشى صنعاء لها أوراق	١٧٨	٣٩٧	مدح
١٧١	إلى الملائك ينمى والملوك معا	فى نبعه أثمرت للمجد ما غرسا	١٨٥	٤١١	مدح
١٧٢	إن أورقت بندى أكفهم القنا	فانظر إلى الهامات من ثمراتها	١٩٠	٤١٩	مدح
١٧٣	باللؤلؤ الرطب والمرجان يقذف	من أسجاعه ناثراً أو من قوافيه	١٩٣	٤٢٦	مدح
١٧٤	تخال الأرض قد ملئت جناناً	بما التحفت من الزهر الجنى	٢٠٢	٤٤٠	مدح
١٧٥	حتى كساه الدوح من أفيائه	برداً تمزق بالأصائل هلهلا	٣٠	٤٨٢	ملحق ١

المجال الدلالي الفرعي الرابع(صورة النار)

١٧٦	ملك أمد النيرات بنوره	وأفادها لألاؤه لألاءها	١	٣٩	مدح
١٧٧	وتكب فى نار القرى فوق الذرى	من عزة لواتها وكباءها	١	٤٠	استنجاد
١٧٨	وفى الحشا ما الحشايا عنه تنبئه	من لوعة سعرتها فاغتدت عجبا	٢٠	٧٨	مدح
١٧٩	نزاعاً لخود أشرب القلب حبها	فبات على جمر الغضا متقلب	٣٧	١٠٢	غزل
١٨٠	قد أوتيت من كل حسنى سؤلها	بأساً تسعر ناره وسماحا	٤٨	١٢٠	مدح
١٨١	من صيال ناره فى اضطرام	ونوال ماؤه فى انسياح	٥٠	١٢٨	مدح
١٨٢	وتطوى على نار التلهب أضلعي	وحامى الجوى من حائمات الجوانح	٥١	١٣٢	مدح
١٨٣	نة الوقاد رجم مارد	له تثني القضب الموائد	٥٨	١٤٢	مدح

١٨٤	أطفأت ما أوقدوا نقضاً لما	اعتقدوا لقد تباين إطفاء وإيقاد	٦٢	١٤٩	مدح
١٨٥	فى وجنته من نعمته	جمر بفؤادى موقده	٦٦	١٦٤	مدح
١٨٦	فتضرمت من لوعة أنفاسه	وتضرمت فى حسرة آماده	٧٥	١٨٤	غزل
١٨٧	أزمات طعنت عنها به	عزمات تتلظى سعورا	٨٥	١٩٧	مدح
١٨٨	ولولاها لسعرها حروباً	كما اضطرمت عليه لظى السعير	٨٧	٢٠٨	مدح
١٨٩	ذوت غصناً ماء النعيم يميله	بملء الحشايا والحشا وقده الجمر	٩٤	٢٢٠	مدح
١٩٠	ولو برد السلوان حر جوانحي	لآثرت عن طوع سلو البهائم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
١٩١	وتضرمت بين الجوانح لوعة	إطفاؤها أعيا على الطوفان	١٥٨	٣٤٨	ذكريات

١٩٢	أبقي بقلبي لوعة لو لم يكن	يسقيه ماء ذاب من نيرانها	١٩٣	٤٢٧	مدح
١٩٣	وإني لمقدام إذا الحرب سعرت	لظاها ومجزاع من البين إذ ينوى	٢٠١	٤٣٥	مدح

المجال الدلالي الفرعي الخامس (صورة الأفلاك والنجوم والظواهر الكونية)

١٩٤	ومصانع كسف الضلال صباحها	فيخاله الرائى إليه مساءها	١	٣٦	استنجاد
١٩٥	ثلاثة نجوم الأرض قد عشروا	وعاشروا فى السماء السبعة الشهبا	٢٣	٧٩	مدح
١٩٦	نضوت سحابة غطت نجوماً	تلألأ فى سماء من زجاج	٤٧	١١٩	وصف
١٩٧	وتغزو إذا يغزو النجوم عداته	فمن رامح يقضى عليها وذابح	٥١	١٣٣	مدح
١٩٨	فالمشترى يملى على عطارد	ما أملت منابر المساجد	٥٨	١٤١	مدح
١٩٩	لم أرض إلا بالنجوم منازلاً	لما حدا بى للسعادة ما حدا	٧٠	١٧٦	مدح
٢٠٠	والنجم يسعده على خلع الكرى	ومن الشقاوة فى الهوى إسعاده	٧٥	١٨٤	غزل
٢٠١	لقد أبرقت فيك المنايا وأرعدت	وما لك عن طول الذهول مطرد	٨٣	١٩٢	زهد

٢٠٢	على رسلكم إن الكواكب بعض ما	تدوس مطاياكم إلى الكواكب الدرى	٨٦	٢٠٢	مدح
٢٠٣	راق الرياح بذكره فإذا	نشرت محاسنه انطوى الغزل	١١٠	٢٥٥	مدح
٢٠٤	إن الثريا و (عيوق) يحف بها	غيران يكفل منها الظبى رئبال	١١١	٢٥٨	مدح
٢٠٥	فراح عليهم أدهم الليل أشهبا	وأضحى إليهم أشهب الصبح أذهما	١٢٢	٢٨٣	*استنجاد*
٢٠٦	وأعقد بالنجم المشرق ناظرى	فيغرب عنى ساهراً غير سائم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
٢٠٧	خبا الكواكب الوقاد إذ متع الضحى	لنخبط فى ليل من الجهل فاحم	١٢٤	٢٩١	رثاء
٢٠٨	ودق تولد عنه وقد فى الربى	لأزاهر طلعت بها شهبانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
٢٠٩	غيث سماح لا مادر خلة	متى ضنت الجوزاء نواءاً فما ضنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٢١٠	بها شهباً	تحرقها حتى فشا	١٧٢	٣٨٢	مدح

	ثواقب للقنى	وتفشغا			
٢١١	قد ركزت وسط نيازكها	و لم تغلها قطفاً غوائلها	١٩٦	٤٢٩	وصف
٢١٢	على حين بات النجم يرعد خيفةً	همت بأن تنهد من خشية رضوى	٢٠١	٤٣٨	مدح
٢١٣	وإن ضايقت فيها الملوك وعددت	مناقب تحكى الشهب فى الظلم الربد	(٦)	٤٥٦	م (١)

المجال الدلالي الفرعي السادس (التضاريس - الجبال والسهول)

م			رقم القصيدة	رقم الصفحة	الغرض الشعرى
٢١٤	سراع بطاء للحباء وفي الحبا	فقل جبل شم وقل أبحر خضر	٩٧	٢٢٧	مدح
٢١٥	حمال رواس إذا ما القراع	قضى بانتساف رواسي الجبال	١٠٥	٢٤٠	مدح
٢١٦	شراك نصر الله مقتل	وبراحتيك السهل والجبل	١١٠	٢٥٤	مدح
٢١٧	سرى هادم اللذات يفسد كونه	فسيره طوداً وهدمه ركنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٢١٨	ويرسو للفوادح طود حلم	ويهفو للمدائح غصن بان	١٥٢	٣٤١	مدح
٢١٩	سكينته أعيا الأئمة نيلها	وهيهات جل الطود أن يشبه الدعصا	١٦٠	٣٥٧	مدح

(٢) المجال الدلالي العام الثاني (الطبيعة المتحركة)

جاءت استعارات الطبيعة المتحركة في نحو " اثنتين وسبعين " "٧٢" استعارة صنفها الباحث بناء على مجالاتها الفرعية فيما يلي : -

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول الحيوانات المفترسة (أسد، ذئب، ....)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني الطيور (النسر، الغراب، الصقر، اليؤيؤ، العقاب)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث ذوات الأربع عدا المفترسة (خيل، ظبية، مهاة)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع الزواحف (الثعبان)

المجال الدلالي الفرعي الأول الحيوانات المفترسة : (أسد – ذئب ، ...)

١	تماطيم لقاء الأسد غلباً	وكيف وموعد البين اللقاء	٣	٣٧	مدح
٢	ما أزمع الإيغال في أكنافها	إلا تصيد عزمه زعماءها	١	٤٠	استنجاد
٣	يفديك فى سبيك الأشبال ضارية	ومن أسد كلف بالزق يسبؤه	٢	٤٤	مدح
٤	والأسد قد تنزاح عن غاباتها	لتعز أطرافاً لها وجوانب	٢٠	٧٤	مدح
٧	فمن أسد شرس محنق	ومن نمر حرد مغضب	٣٩	١٠٥	مدح
٨	ليوث إذا ذمرت صممت	وإن لغب الذمر لم تغلب	٣٩	١٠٥	مدح
٩	مهاة من بنى أسد	فريسة لحظها الأسد	٦٣	١٥٣	غزل
١٠	مداه يؤملون وأين من	أسد الشرى النقد	٦٣	١٥٥	مدح

١١	وقد كنفت خدراً بأسد خوادر	متى كانت الغزلان تكنفها الأسد	٦٤	١٥٧	مدح
١٢	وحتى قارع أقران الوغى	علم الأسد حذار النقد	٦٥	١٦١	مدح
١٣	وتحت لواء النصر ليث غشمشم	يهيم بورد الموت الأسد الورد	٦٨	١٧٣	مدح
١٤	بأبى مهاة عودت ألحاظها	فرس الأسود فما تطيق لواذا	٨٤	١٩٣	مدح
١٥	والليث قضقاضاً أحق بجاذب	يحميه من ذئب الفضا لذلاذا	٨٤	١٩٥	مدح
١٦	أمد الناس فى البأس مدى	والردى عن نابه قد كشرا	٨٥	١٩٩	مدح
١٧	رارها ليثاً مهيباً زأره	لا يهاب الليث حتى يزأرا	٨٥	١٩٩	مدح
١٨	وشبلاً يهصر الآساد بأساً	ألم بغابة الأسد الهصور	٨٧	٢٠٥	مدح
١٩	هزلتهم العليا لأن سمنت بهم	فيها وحوش جوع وطيور	٩٢	٢١٤	مدح

٢٠	للسلم والهيجاء غيث ديمة	منه وليث للطغاة هصور	٩٢	٢١٤	مدح
٢١	ورامت ليوث الروم فتخاً كواسرا	فما وجدوا نصراً ولا عدموا هصرا	٩٣	٢١٨	مدح
٢٢	ولا دلفت للحرب أسد خوادرا	تطير بها فى النقع فتخ كواسر	٩٥	٢٢٢	مدح
٢٣	ومن حاربت عنه السعود فمالـه	يشاور آساد الوغى ويساور	٩٥	٢٢٣	مدح
٢٤	واهاً لهيمان يلقى الأسد ضارية	يوم النزال وينبو حين يلقاك	١٠٠	٢٣٢	غزل
٢٥	أتوا جهلاً وهم نقد فألفوا	أسوداً أعدمتهم فى الصيال	١٠٤	٢٣٧	مدح
٢٦	وكذا إذا الهيجاء صفت أسدها	فصريعها منها أبو الأشبال	١٠٩	٢٥٣	مدح
٢٧	أسد الغاب حين يزأر يسطو	فيدق الرقاب والأوصال	١١٦	٢٦٨	مدح

٢٨	لا عائق يثنيه عنها من رأى	ليث العرين على العرين يعاق	١٧٨	٢٩٨	مدح
٢٩	ألم تعلما أن النفوس فرائس	تزجى لآساد المنايا الهواجم	١٢٩	٢٩٩	رثاء
٣٠	عكس الحقائق فى الهوى متعارف	فترى الأسود قنائص الغزلانا	١٣٧	٣٠٩	غزل
٣١	وليث كفاح كلما استشرق الوغى	ما أغنت الأبطال عنه ولا عنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٣٢	عرين وليث لا كناس وظبية	لإتلافها العشاق بالفرسن والفرص	١٥٩	٣٤٩	مدح
٣٣	بنو الكر والإقدام شبوا عليها	وشابوا فمن ليث هصور ومن حفص	١٥٩	٣٥٣	مدح
٣٤	ليوث إلى حرب الأعادى دوالف	نجوم بآفاق المعالى طوالع	١٦٨	٣٧٥	مدح
٣٥	ولا دلفت أسد الهياج لمثلها	بأيمانها مثل الأسود لدغا	١٧٢	٣٨١	مدح

٣٦	تخيم الأسود الغلب عنه مهابة	فما الثعلب الرواغ منها بأروغا	١٧٢	٣٧٢	مدح
٣٨	عداك من الليالي بين ضغم	بناب النائبات و بين مضغ	١٧٣	٣٨٤	مدح
٣٩	أساود بيد أن الأسد منها	مجدلة بطعن دون لدغ	١٧٣	٣٨٤	مدح
٤٠	ومن خبثه يوم الهياج سليقة	تسلقه من بين آساده سلقا	١٧٧	٣٩٣	مدح
٤١	فمن أسد مهيجة ضوار	على جرد مطهمة عتاق	١٧٩	٤٠٠	مدح
٤٢	برى العصاة وراش الطائعين	فقل فى الليث مفترساً والغيث مرتجسا	١٨٥	٤١١	*استنجاد*
٤٣	ليث الحفاظ تعلمت إقدامه	أشبال أبناء له أشباه	١٩١	٤٢١	مدح
٤٤	فلا جوع ويمناه الغوادى	ولاخوف وقتلاه اللبوث	٤	٤٥٤	مدح
٤٥	بسل على المرء امتداد حيانه	وإزاءه للموت ليث باسل	١١٤	٢٦٦	زهد

المجال الدلالي الفرعي الثاني الطيور : - (النسر – الغراب –الصقر – اليؤيؤ – العقاب)

٤٦	رش أيها المولى الكريم جناحها	وأعقد بأرشية النجاة رشاءها	١	٣٥	*استنجاد*
٤٧	ينميه عبد الواحد الأرضي إلى	عليا تجنح بأساها وسخاءها	١	٤٠	*استنجاد*
٤٨	والفجر إذ يصدف الأبصار مطلعة	يستطيع جناح الجنح يخفته	٢	٤٢	مدح
٤٩	تطيرها الرياح غربانا بأجنحة	الحمائم البيض للإشراق ترزؤه	٢	٤٣	مدح
٥٠	يدعى غراباً وللفتخاء سرعته	وهو ابن ماء وللشاهين جؤجوه	٢	٤٣	مدح
٥١	أوى إلى أضعف الأركان مستنداً	وأين من كاسرات الطير يؤيؤه	٢	٤٤	مدح
٥٢	به اعتصمت مما تخاف على النوى	فليس مروعاً سربها بالنوائب	٢٥	٨٥	مدح

٥٣	كذلك حتى هوت نحوها	عقاب المنية من مرقب	٣٩	١٠٦	وصف
٥٤	إن غر الغواة ذرى جبال	يرون بها نسورا فى وكور	٨٧	٢٠٧	مدح
٥٥	وطار إلى غمار الموت صقراً	فحط إلى البغاث عن الصقور	٨٧	٢٠٨	مدح
٥٦	خلقت مختلة بهد	سوء تخلق وتحايل	١٠٧	٢٤٦	مدح
٥٧	كل بنعماه فى رياض	يشدو بها طائر مرنا	١٤٣	٣٢٠	مدح
٥٨	بعداً له من غراب قائد رخم	ملء الملا تعد الديان عدوانا	١٤٤	٣٢٣	مدح
٥٩	صالوا صقوراً بخزاز جثت فرقاً	وطالما صرصر فى الحرب عقبانا	١٤٤	٣٢٥	مدح
٦٠	أنوح حماماً كلما ذكر الشرق	وأبكي غماماً كلما لمع البرق	١٨٣	٤٠٦	ذكريات

المجال الدلالي الفرعي الثالث (الحيوانات ذوات الأربع عدا المفترسة الخيل، المهاة، الظبية)

٦١	يا حسرتى لعقائل معقولة سـئم	الهدى نحو الضلال هداءها	١	٣٦	*استنجاد*
٦٢	وما علمت أنا قنائص لحظها	ورب مهاة تقنص الليل أغلبا	٣٧	١٠١	غزل
٦٣	جرد ظباك لمحو آثار العدا	تقتل ضراغمها وتسب ظباءها	١	٣٧	*استنجاد*
٦٤	لركضت من خيل الشباب معارها	ولكان لى ولمن هويت حديث	٤١	١٠٩	زهد
٦٥	وله الجياد بدت ظباء فى الوغى	وغدت لتقتلع العداة رياحاً	٤٩	١٢٤	مدح
٦٦	مهاة من بنى أسد	فريسة لحظها الأسد	٦٣	١٥٣	غزل
٦٧	حميتم ظباءكم بالظبى	وصنتم عوالكم بالعوال	١٠٥	٢٣٨	مدح

٦٨	غزالة كلما أغزت لواحظها	آبت وأفئدة العشاق أنفال	١١١	٢٥٨	مدح
٦٩	بين الخنا والخنازير استقر إلى	أن زلزال الدين أساسا وأركانا	١٤٤	٣٢٢	مدح
٧٠	وغازلها مهاة وسط قصر	وعهدي بالمها وسط الرعان	١٥٢	٣٤٠	مدح
٧١	لخيل الله إذ أقبلن ولي	خضيب الدمع عن دمها بصبغ	١٧٣	٣٨٥	مدح
٧٢	ذروا أن خيل الله تنهد حولهم	لتوبقهم قتلاً وتوثقهم ريقا	١٧٧	٣٩٥	مدح
٧٣	أدرك بخيلك خيل الله أندلسا	إن الطريق إلى منجاتها درسا	١٨٥	٤٠٨	*استنجاد*

المجال الدلالي الفرعي الرابع الزواحف (الثعبان)

٧٤	فتحبسها إدا انسابت	أراقم زرن ثعبانا	١٤٧	٣٣٤	وصف

(٣) المجال الدلالي العام الثالث الإنسان وعالمه

بلغ عدد الاستعارات التي استقت مصادرها من الإنسان وعالمه وأدواته " مائة وست وأربعون " " ١٤٦ " استعارة صنفها الباحث في ستة مجالات فرعية تعبر عن الجوانب المادية والمعنوية في الإنسان وهى : -

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول أدوات الحياة : (مسكن، ملبس، أدوات طعام، أدوات حرب، ....)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني الانفعالات والمشاعر الإنسانية : (حزن، فرح، بكاء، بغض، ....)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث الحواس والوظائف الحيوية : (تذوق، سمع، ظمأ، شرب، ....)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع الأعضاء الجسدية : (يد، ساق، عنق، ....)

(هـ) المجال الدلالي الفرعي الخامس السلوك والصفات : (كرم، بخل، حسد، ....)

(و) المجال الدلالي الفرعي السادس الأمور القدرية : (موت – مرض، هرم – شباب)

ويلاحظ أن هذه الاستعارات جاءت في أغراض : - " الاستنجاد – المدح – الوصف – الغزل – الرثاء – الذكريات – الزهد "

المجال الدلالي الفرعي الأول الأدوات الحياتية (مسكن – ملبس – أدوات طعام، .....)

١	حملت براحتها شبيهة خـــــــــدها	تفاحـــة لبـــست حلـــى الـــــــــصهباء	٨	٥٥	مدح
٢	هـذا فؤادي قـد تـصدع بعـــــــــدهم	من يرأب القلب الصديع ويـــــــــشعب	١٣	٦٣	ذكريات
٣	وخلعنـــا مـــن لبـــاس الحـــــب مـــــا	قطع الحسن لنا أو نسجا	٤٣	١١٣	مدح
٤	يـسكن الـدين لأقـوى عمـــــــــاد	منه والدنيا لأقوى جناح	٥٠	١٢٧	مدح
٥	على حين دارت بالمنايا كؤوســـــــــها	فمـن بين مـصبوح هنـاك وصـــــــــابح	٥١	١٣١	مدح
٦	ما بين معهود له وعاهد	ميثاقها حل عرى المكائد	٥٨	١٤١	مدح
٧	وكيف لا تـتردى البشر غرتـــــــــه	وللبـشائر تكـرار وتعـداد	٦٢	١٤٩	مدح

٨	غرة الجمعة قد ضاعفها	فارتدى الذلة أهل الأحد	٦٥	١٦٢	مدح
٩	مرقوم الخد مورده	يكسوني السقم مجرده	٦٦	١٦٤	مدح
١٠	قد خلعت الصبر في أثنائها	فرط جهد وليست الكمدا	٦٧	١٦٩	استعطاف
١١	تجرد من الدنيا فإنك إنما	خرجت من الدنيا وأنت مجرد	٨٣	١٩٢	زهد
١٢	خلع الحسن على دولته	حلة تختال فيها سيراً	٨٥	١٩٩	مدح
١٣	بها اشتمل الدهر المحاسن وارتدى	ومنها استمدت صفحة الشمس والبدر	٨٦	٢٠١	مدح
١٤	وأربى على الأملاك مجدا وسؤددا	فجر على الأفلاك أردية الفخر	٨٦	٢٠٢	مدح
١٥	أدار عليهم كأس المنايا	فما استطاعوا بها رد المقدير	٨٧	٢٠٧	مدح
١٦	فطرت على الحنين إلى [illegible]:	فقلبي في انصداع وانفطار	٩١	٢١٢	ذكريات

١٧	ترى أولاً منه ينافس آخرا	وحسب الليالي ما يطوقها فخرا	٩٣	٢١٨	مدح
١٨	يميد ارتياحاً كلما غنت الظبي	ومدت من النقع المثار ستائر	٩٥	٢٢٤	مدح
١٩	يا صارم الإيمان لا حجبت	حديك عن أبصارنا الخلل	١١٠	٢٥٥	مدح
٢٠	سيف الهدى أودى به سيف الردى	قد يفتك الصمصام بالصمصام	١٢٠	٢٧٦	رثاء
٢١	تلقت لواء المجد راحته التي	تولت بناء الجود عند انهدامه	١٢١	٢٨٠	مدح
٢٢	وحيث القباب الحمر بيضاء غادة	بها حبل الهوى فتضرما	١٢٢	٢٨٢	*استنجاد*
٢٣	ويا أسفاً للعلم أقوت ربوعه	وأصبح مهدود الذرى والدعائم	١٢٤	١٩١	رثاء
٢٤	يحكي ثريا أسرجت كاساتها	في جمعه ورقا إلى عقيان	١٤٢	٣١٨	وصف

٢٥	وما درى أن سيف الله آكلهم	إذا هم استلموا عريان غرثانا	١٤٤	٣٢٣	مدح
٢٦	لما رأته المنايا معدما شيماً	كسته من دمه المطلول عقيانا	١٤٤	٣٢٤	مدح
٢٧	أيام نسحب أبراداً وأرديةً	من العفاف مصونات عن الدرن	١٤٩	٣٣٧	ذكريات
٢٨	لأندلس البشرى وحضرتها حمص	فقد كسيت للأمن فضفاضة القمص	١٦١	٣٥٩	مدح
٢٩	وألحفتها نعماك وهي مطيعة	رداءً قشيباً لا دريساً ولا رخصاً	١٦٢	٣٦٠	مدح
٣٠	تحلى لجيني الغلائل بعدما	تأنف من تطريزه العسجد المحض	١٦٣	٣٦٣	وصف
٣١	هجعت رعاياه على فرش المنى	أمنا وبات لرعيها لا يهجع	١٦٤	٣٦٥	مدح
٣٢	صل حبلها أيها المولى الرحيم فما	بقى المراس لها حبلاً ولا مرسا	١٨٥	٤٠٩	مدح

٣٣	شحوبهن وفيهم حط الندى	قدماً رحالته وحط بناه	١٩١	٤٢٠	مدح
٣٤	ولقد كسا حتى الصحائف جدة	من جوده وأفادها تنبيها	(٣٩)	٤٩١	*ذكريات*
٣٥	وقطع حبال الود عار وأنتم	أعز جناباً أن ينالكم العذل	(١)	٥٠٠	م ٢
٣٦	وعانقت أبكار الحبور من الصفا	وباركت أقداح الحضور من الوجد	(١)	٤٩٥	م ٢

المجال الدلالي الفرعي الثانى الانفعالات والمشاعر الإنسانية (فرح، حزن، بكاء، بغض، .....)

م			ق	ص	الغرض الشعرى
٣٧	ناحت بها الورقاء تسمع شدوها	وغدت ترجع نوحها ويكاءها	١	٣٦	*استنجاد*
٣٨	بشرى لأندلس تحب لقاءه	ويحب في ذات الإله لقاءها	١	٣٨	*استنجاد*
٣٩	و لا ضحكت بروق في سحاب	لها من عارضات الشكوى بكاء	٤	٥٠	مذح
٤٠	يا بؤس للصب شام البرق مبتسماً	فبات يزدى بصوب المزن منتخبا	٢٣	٧٨	مدح
٤١	مبتسماً ورماحه تبكي دماً	في اليوم تحجب شمسه بكعوبه	٢٤	٨٣	مدح
٤٢	غازلت في شطيه أبكار	المنى عصر الشباب	٣٦	١٠٠	وصف
٤٣	لا ولا استدرجنا اليأس إلى	سلوة غربها مستدرجا	٤٣	١١٣	غزل

٤٤	إذا اضطرمت نيرانها انهل دمعها	فلا فرق إلا أنها تحمد الشجا	٤٥	١١٧	وصف
٤٥	غزل يهوى خدود المواضي	داميات أو قدود الرماح	٥٠	١٢٧	مدح
٤٦	جادت صبيحته عليك مدامعي	وانهل دمع المزن فيه الجائد	٥٩	١٤٥	رثاء
٤٧	صرخ الناقوس يبكي يومه	لتناهى عدد أو عدد	٦٥	١٦٢	مدح
٤٨	والبغض ينولى صفداً	وأنا في الحب مصفده	٦٦	١٦٥	مدح
٤٩	كلما هبت الصبا ذكر الشوق	ففاضت عيناه شوقاً ووجدا	٧٧	١٨٦	ذكريات
٥٠	حيث كنا نغازل النرجس	الغض ونهصر الآس قدا	٧٧	١٨٦	ذكريات
٥١	والثريا بجانب البدر تحكي	راحة أومأت لتلطم خدا	٧٧	١٨٦	ذكريات
٥٢	هذا قتيل الهوى فلا دية	تؤخذ في قتله ولا قود	٧٩	١٨٨	غزل

٥٣	أروع طلق المحيا لم يزل	ينشر الأمن ويطوى الحذرا	٨٥	١٩٨	مدح
٥٤	لا يعرفون الذعر يوم كريهة	والموت من كراتهم مذعور	٩٢	٢١٤	مدح
٥٥	قد أخجل الشمس أن الشمس	غاربة ومذ تطلعت لم يغرب محياك	١٠٠	٢٣١	غزل
٥٦	يوهن يأسي منكم رجائي	وترحم حالي فيكم مآلى	١٠٥	٢٣٨	مدح
٥٧	هذى الشجون الجون قد أخذت	على وفد العزاء مطالع الإلمام	١٢٠	٢٧٥	رثاء
٥٨	ولا ذنب إلا أن كتمت علاقتي	فباحت به نجل الكلوم تكلما	١٢٢	٢٨٢	*استنجاد*
٥٩	بكتها المعالي والمعالم جهدها	فلهف المعالي بعدها والمعالم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
٦٠	فأندلس قد بشرت بلقائه	ترقب من تلقائه الفلك والسفنا	١٣٩	٣١٣	مدح

٦١	والآس يلتثم البنفسج عارضاً	واليـاسمين يغـازل السوسانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
٦٢	لما بكت من غير دمع جرى	أعارها أدمعه المزن	١٤٨	٣٣٥	وصف
٦٣	ضحوكاً والحسام العضب يبكي	نجيعاً لا نقصاد السمهري	٢٠٢	٤٤١	مدح
٦٤	يغازلها الكرى فتصدعنه	كما صدت عن الفرج الكروب	(١)	٤٥١	م(١)
٦٥	إذا جفن الغمام بكى	تبسم ثغرها اليقق	٢٥	٤٧٦	م (١)

المجال الدلالي الفرعي الثالث الحواس والوظائف الحيوية (تذوق – شرب ظمأ، السمع، .....)

٦٦	نادتك أندلس فلب نداءها	واجعل طواغيت الصليب فداءها	١	٣٥	*استنجاد*
٦٧	صرخت بدعوتك العلية فاحبها	من عاطفاتك ما يقي حوباءها	١	٣٥	استنجاد
٦٨	حيث المهند مسمع بصليله	والموت ساق للكماة بكوبه	٢٤	٨٣	مدح
٦٩	لمَ استعجلتم حمر المنايا	وأنتم عن تقحمها بطاء	٣	٤٧	مدح
٧٠	غنى ولم يطرب وسقي وهو	لم يشرب ومنه اللحن والأكواب	١٥	٦٦	وصف
٧١	يحلو له طعم الكريهة سلسلا	وهى الأجاج مشارعاً ومشاريا	٢٠	٧٢	مدح
٧٢	ستظمأ من ورد الردى جنباتها	وإن رويت قدماً بصوب المصائب	٢٥	٨٥	مدح
٧٣	ويساقى الصفر حمر المنايا	بالصعاد السمر أو بالصفاح	٥٠	١٢٦	مدح

٧٤	رغناء البيض في الهام ينسى	طيب أصوات المثاني الفصاح	٥٠	١٢٧	مدح
٧٥	حيث الحتوف مرة المواردِ	بمعزل من الزلال البارد	٥٨	١٤٣	مدح
٧٦	وتقطعت ما بيننا الأسباب	فالأقلام خرس والرياح رواكد	٥٩	١٤٥	رثاء
٧٧	ونضا لنصر الحق منه مهنداً	يسقى العداة صرف الردى هذاذا	٨٤	١٩٥	مدح
٧٨	ودع لومي إذا أبصرت ميلى	فسكر الشوق من سكر العقار	٩١	٢١٢	ذكريات
٧٩	وإذا دعت الحرب العوان بعزمه	لبى صداها فارقب الفتكة الكبرى	٩٣	٢١٨	مدح
٨٠	لا تستطيع حميا الكرم تسكرني	وقد تساقطت سكراً من حميّاك	١٠٠	٢٣١	غزل
٨١	كتمت مسراك فيها خوف عاذلة	وعاذل فأذاع المسك مسراك	١٠٠	٢٣٢	غزل

٨٢	غنى الوشاح على خصريك من طرب	فيها فأصغى لما عناك حجلاك	١٠٠	٢٣٢	غزل
٨٣	تفرد بالمكارم والمعالي	فما لقداحها معه مجيل	١٠٦	٢٤٣	مدح
٨٤	معسولة الريق لم أنكر وقد وصفت	أن قيل في قدها الميال عسال	١١١	٢٥٨	مدح
٨٥	مجيل قداح الفوز في السلم والوغى	ليبرم منقوضاً وينقض مبرما	١٢٢	٢٨٨	استشفاع
٨٦	تساقوا كؤوس الموت في حومة	لوغى فمالت بهم ميل الغصون النواعم	١٢٤	٢٨٨	رثاء
٨٧	أسرى إلى النسرين يرضعه الندى	ويهب طرف النرجس الوسنانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
٨٨	فيا وهي أسباب السباسب كلما	أذيقوا الردى قبضاً وسيقوا له قبصا	١٦٠	٣٥٦	مدح
٨٩	وقد نصرت عوداً كبدء على العدا	فذاقوا المنايا الحمر بالحس والحصى	١٦١	٣٥٩	مدح
٩٠	دعتك تلمسان فلبيت صوتها	مجيراً وناب الجور يوسعها عضا	١٦٢	٣٦٠	مدح

٩١	وأخرق خلق الله حتى إذا ردوا	سقى الردى أقرانهم بهروا حذقا	١٧٧	٣٩٣	مدح
٩٢	بحيث البأس مهزوز العوالى	وحيث الجود معسول المذاق	١٧٩	٤٠٢	مدح
٩٣	بلاد سقت فيها الطغاة سعوده	كؤوس المنايا جزاءً على الطغوى	٢٠١	٤٣٨	مدح
٩٤	لولا الصفح أسقته المنايا	صفاح الهند في يوم قسي	٢٠٢	٤٤٢	مدح

المجال الدلالي الفرعي الربع (الأعضاء الجسدية (يد – ساق – عنق، ...)

٩٥	يد الإيمان عالية عليه	كما يعلو على الظلم الضياء	٣	٤٧	مدح
٩٦	وتلاعبت أيدى النوى بهما وبى	حتى انقضى لعب واقفر ملعب	١٣	٦٠	ذكريات
٩٧	وأسمعت ألسنة القصائد	وجدانها المنشود حسب الناشد	٥٨	١٤١	مدح
٩٨	لم أدر والسوسان قد أونى على	ساق يميل من الزبرجد أغيد	٦٠	١٤٧	وصف
٩٩	أبذابل من فضة مسبوكة	أم أنمل تومى إليك به يد	٦٠	١٤٧	وصف
١٠٠	خطت يد السقم فوق صفحته	ما ليس يعني بفهمه أحد	٧٩	١٨٨	غزل
١٠١	خاض صدر الهول جهماً عابساً	ينتحيهم ضاحكاً مستبشراً	٨٥	١٩٦	مدح

١٠٢	فغر الشرك عليه فمه	ليته ألقم فيها الحجرا	٨٥	١٩٧	مدح
١٠٣	يهنيه عيد بالبشائر عائد	وافاه يومى نحوه ويشير	٩٢	٢١٥	مدح
١٠٤	بغرته انجابت غياهب دهره	وأطلعت الأيام أوجها غرا	٩٣	٢١٩	مدح
١٠٥	يفت فى عضد البأساء منه فتى	عليه للكرم الوضاح سربال	١١١	٢٦٠	مدح
١٠٦	يصول بسلطانه الحسن قاهر	ويزحف فى جيش الجفون عرمرما	١٢٢	٢٨١	استنجاد
١٠٧	ألما بأشلاء العلا والمكارم	تقد بأطراف القنا والصوارم	١٢٤	٢٨٨	رثاء
١٠٨	وأجساد إيمان كساها نجيعها	بجاسد من نسج الظبى والهاذم	١٢٤	٢٨٨	رثاء
١٠٩	ألا تلك أعناق البلاد بأسرها	خواضع لما دوخ السهل والحزنا	١٣٩	٣١٢	مدح
١١٠	وأما تلمسان وفاس وسبتة	فتلك ليمناه أعنتها تثنى	١٣٩	٣١٣	مدح

١١١	والرياح تركض سبقاً من خيلها	فى روضة رحبت لها ميدانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
١١٢	غراء تطلع للبسالة والندى	وجهين ذا جهماً وذا جذلانا	١٤٥	٣٢٩	وصف
١١٣	إلى جوده تثنى الأمانى وجوهها	ومن يتعد القبض أفضى إلى القبض	١٥٩	٣٥٤	مدح
١١٤	وشملى مزقته يد الرزايا	لينظم بعدها شمل الدموع	١٧١	٣٨٠	ذكريات
١١٥	لم تبد إلا بدا وجه النجاح لنا	طلقا وعاد حبيس المزن منطلقا	١٧٦	٣٩١	مدح
١١٦	ماضى العزيمة والأيام قد نكلت	طلق المحيا ووجه الدهر قد عبسا	١٨٥	٤١١	مدح

المجال الدلالي الفرعي الخامس السلوك والصفات الإنسانية (كرم – بخل – حسد – ، وعد ، .....)

			ق	ص	الغرض الشعري
١١٧	وتنكرت لهم الليالي فاقتضت	سراءها وقضتهم ضراءها	١	٣٥	*استنجاد*
١١٨	يا منزلاً كان الحفاظ يجله	والجود بالضيفان فيه يرحب	١٣	٦٣	*ذكريات*
١١٩	الطود والبحر من حساده أبداً	إذا اختبى في سرير الملك ثم حبا	٢٣	٨٠	مدح
١٢٠	حسدتها البيض تجليها حمراً	فغدت لك تختضب	٣٤	٩٨	مدح
١٢١	وعدت أندلس منه بيوم	هي لاستقباله في ارتياح	٥٠	١٢٦	مدح
١٢٢	مازال يذل الحلم إلى	معتاد الجهل ويرصده	٦٦	١٦٦	مدح
١٢٣	لم تشك للرحل الطوال أذى	حتى شكتك الخيل والإبل	١١٠	٢٥٤	مدح
١٢٤	أقسم المجد غير آل وإلى	أنه منه صيغ نفساً وآلا	١١٦	٢٦٩	مدح

١٢٥	ولـ أنـى لثمت الجـود منهـــــا	عفت بالري آثار الأوام	١١٩	٢٧٤	استنجاد
١٢٦	تلقت لواء المجد راحته الـــــتي	تولت بناء الجود عند انهدامـــــه	١٢١	٢٨٠	مدح
١٢٧	ألا نحـن أبنـاء الوفـاء فمـــن يخـــن	عهود قريع المعلوات فما خنـــــا	١٤٦	٣٣٣	رثاء
١٢٨	واسـكن إلى الـصبر في إلمامهـــا نوبـــا	أودت علـــى عقـــب المـــسكون بالـــسكن	١٤٩	٣٣٦	*ذكريات*
١٢٩	أبـا الأمجـاد وافـاكم نـــــدائي	يهـزك هـزة العـضب اليمـــــاني	١٥٢	٣٤٢	مدح
١٣٠	وجنتك سؤر أيام لئام	أعاني من أذاها ما أعاني	١٥٢	٣٤٢	مدح
١٣١	إمـام أجـار الحـق لمـا اســـــتجاره	وقـد رسـخ الإذعـان للغمـــط والغمـــص	١٥٩	٣٥١	مدح
١٣٢	نعـم الأنيس إذا الليـل البهـــيم ســـجا	لأهلـه وإذا رأد الـضحى متعـــــا	١٦٩	٣٧٨	زهد

المجال الدلالي الفرعي السادس الأمور القدرية (موت – مرض – هرم، ..)

١٣٣	قد كان منتهكاً جسم الهدى	مرضاً وأنت روح له مازلت تبرأه	٢	٤٢	مدح
١٣٤	فإن عوفيت عوفيت البرايا	وقد ناجى معالمها العفاء	٤	٥٠	مدح
١٣٥	وإذا العمد نضا رداء شبابه	أغراه بالتهيام لبس مشيبه	٢٤	٨١	مدح
١٣٦	رويدك أعرض عنك الشباب	وحسبك بالعارض الأشيب	٣٩	١٠٤	زهد
١٣٧	ونزلنا عن معاريج الصبا	مذ نزلتم ذلك المنعرجا	٤٣	١١٣	غزل
١٣٨	وقد أسارت منى مساورة الردى	حريب حروب مغنمات لواقح	٥١	١٣١	مدح
١٣٩	بشفائك الميمون مطلعه	نكصت على أعقابها العلل	١١٠	٢٥٤	مدح

١٤٠	واسبق مشيبك بالمتاب حزامه	فله حلول عاجل أو آجل	١١٥	٢٦٦	زهد
١٤١	ولا فارقوا والموت يتلع جيده	بحيث التقى الجمعان صدق العزائم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
١٤٢	أتاه رداه مقبلاً غير مدبر	ليحظى بإقبال من الله دائم	١٢٤	٢٩٢	رثاء
١٤٣	واهاً واها يموت الصبر بينهما	موت المحامد بين البخل والجبن	١٤٩	٣٣٦	ذكريات
١٤٤	يا ويح مفؤود الفؤاد صبابة	يلقى الردى فى الخود لاتلقاه	١٩١	٤٢٠	مدح
١٤٥	أعد لأدواء الليالي دواءها	وهل يخطى الإصماء ومن يحسن الرميا	٢٠٣	٤٤٥	مدح
١٤٦	فكيف يطيب العيش والصبر ميت	وكيف يفيد العذل في غمرة الصد	(١)	٤٩٥	ذكريات

ثانياً المصادر الثقافية

جاءت الاستعارات التي اعتمد الشاعر في مصادرها على الخبرات الثقافية والعلمية أقل من تلك التي اعتمدت على المصادر الطبيعية حيث بلغ عددها ثمان وخمسون " ٥٨ " استعارة صنفها الباحث في ثلاثة مجالات دلالية عامة هي

المجال الدلالي العام الرابع (الثقافة الدينية)

المجال الدلالي العام الخامس (الأدب العربي)

المجال الدلالي العام السادس (التاريخ)

(٤) المجال الدلالي العام الرابع (الدين)

استقى ابن الآبار من القيم والمعاني والنسك الدينية الكثير من الصور لاستعاراته حيث بلغ عدد هذه الاستعارات خمسون " ٥٠ " استعارة، صنفها الباحث في أربعة مجالات فرعية

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول (القرآن الكريم)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني (الأحاديث النبوية الشريفة)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث (العقيدة والعبادات والنسك (التوحيد الصلاة – الصيام – الجهاد)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع (المعاني والقيم الدينية (الحق - العدل الهدى، ....)

المجال الدلالي الفرعي الأول المعاني والقيم الدينية (الحق – العدل – الهدى)

١	طافت بطائفة الهدى آمالها	ترجو بيحيى المرتضى إحياءها	١	٣٦	استنجاد
٢	يسربها الهدى ويقر عينا	ولكن الضلال بها يساء	٣	٤٨	مدح
٣	إمام نور الدنيا هداه	وقد أعيا بظلمتها اهتداء	٣	٤٩	مدح
٤	إن الهدى لما شكا لضنى به	ما شك فى إبلاله بطبيبه	٢٤	٨٣	مدح
٥	وما خالفت غرناطة رأى ربه	لتشمل أنوار الهدى كل جانب	٢٥	٨٥	مدح
٦	نور الهداية ما أضاء ولاحا	فقف السفين ويشر الملاحا	٤٨	١٢٠	مدح
٧	أويت إلى دار الإمامة أجتلى	مطالع نور الهداية لائح	٥١	١٣١	مدح
٨	واستجيبوا لمنادى أمره	تخلعوا الغى بلبس الرشد	٦٥	١٦١	مدح

٩	ومن يك فرعاً للإمامة والهدى	فإن جناه الغض مجد وسؤدد	٧٢	١٨٠	اعتذار
١٠	ورث الهدى والنور عن آبائه	أسنى المواريث الهدى والنور	٩٢	٢١٣	مدح
١١	لقد شاد ركن الحق منه حلا حل	وشد عرى الإيمان منه عراعر	٩٥	٢٢٣	مدح
١٢	بهم شد للإيمان أزر وساعد	وهد بناء الكفر حتى هوى الكفر	٩٧	٢٢٧	مدح
١٣	ثوب الثواب عليك ضاف سائغ	وجنى الجنان لديك نام كامل	١١٥	٢٦٧	زهد
١٤	فوا أسفاً للدين أعضل داؤه	وأياس من آس لمسراه حاسم	١٢٤	٢٩١	رثاء
١٥	وأحسن ما أعطيته علم زاهد	وأزين ما رديته زهد عالم	١٢٩	٢٩٩	رثاء
١٦	قد أبطل الحق ما قالوه بهتانا	وهدم العدل ما شادوه بنيانا	١٤٤	٣٢٣	مدح

١٧	وجنة حل أهل النار ساحتها	لم يغن حمل القنا عنها ولا الجنن	١٤٩	٣٣٧	ذكريات
١٨	سراج الهدى الوهاج ألقى شعاعه	على من نمى والفرع من طينة الأص	١٥٩	٣٥٣	مدح
١٩	هداية يحي المرتضي أحيت الهدى	فهدم ما أرسى الضلال وما رصا	١٦٠	٣٥٥	مدح
٢٠	كانوا من الشبه المضلة في دجى	فجلا غياهبها هداه الساطع	١٦٥	٣٦٩	مدح
٢١	وقد علم الإيمان أنك حاصد	بمنصلك الماضي لما الكفر زارع	١٦٨	٣٧٤	مدح
٢٢	فإن غادر التجسيم شلواً ممزعا	فقد صان للتوحيد وجهاً ممرغا	١٧٢	٣٨٣	مدح
٢٣	بدر الهداية بيد أن كماله	لا يعتريه للمحاق لحاق	١٧٨	٣٩٨	مدح
٢٤	مدائن حلها الإشراك مبتسماً	جذلان وارتحل الإيمان مبتسماً	١٨٥	٤٦٣	مدح

٢٥	حيث استنار الحق للأبصار	لما استثار حفائظ الأنصار	(١٢)	٤٦٣	التشوق للضريح النبوى
٢٦	مرادى من تمريغ شيبي عليه	أن تسح من الرحمي على سجال	(٢٩)	٤٨١	تمثال نعل النبى

المجال الدلالي الفرعي الثاني (القرآن الكريم)

٢٧	تا الله لو دبت لها دبابها	لطوت عليها أرضها وسماءها (٢١٠)	١	٣٧	استنجاد
٢٨	وأشدد بجلبك جرد خيلك أزرها	تردد على أعقابها أرزاءها (٢١١)	١	٣٥	استنجاد
٢٩	يا بحر علم لا وجود لا كفاء له	مرجانه ملء أيدينا ولؤلؤه (٢١٢)	٢	٤٤	مدح
٣٠	هو الزمن الذى كنتم وعدتم	تجلى الحق فارتفع المراء (٢١٣)	٣	٤٧	مدح
٣١	أوى إلى أضعف الأركان مستنداً	وأين من كاسرات الطير يؤيؤه (٢١٤)	٢	٤٥	مدح
٣٢	بين القساور والكساور زحفه	مما اصطفاه أخامساً وسلاهبا (٢١٥)	٢٠	٧٤	مدح

(٢١٠) ينظر فيها إلى قوله تعالى " يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين " الأنبياء (١٠٤).

(٢١١) ينظر فيها إلى قوله تعالى " أشدد به أزرى " طه – (٣٠)، قوله تعالى " واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان إلا غرورا " الإسراء – ٦٤

(٢١٢) ينظر فيها إلى قوله تعالى " يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان " الرحمن (٢٢).

(٢١٣) ينظر فيها إلى قوله تعالى " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا " الإسراء (٨١)

(٢١٤) ينظر فيها إلى قوله تعالى " قال لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد " هود (٨٠)

٣٣	أطفأت ما أوقدوا نقضا لما	اعتقدوا لقد تباين إطفاء وإيقاد(٢١٦)	٦٢	١٤٩	مدح
٣٤	قاذف دمع الجمار مورداً إذا	ما أفاض الناس فاض على النحر(٢١٧)	٩٤	٢٢١	رثاء
٣٥	بشراك نصر الله مقتبل	ويراحتيك السهل والجبل(٢١٨)	١١٠	٢٥٤	مدح
٣٦	فما عمروا إلا المساجد أربعا	ولا استشعروا إلا دروع الوغى قمصا(٢١٩)	١٦٠	٣٥٧	مدح
٣٧	يا حسرتى خلق الإنسان من عجل	فغازل الأمل المكذوب والطمعا(٢٢٠)	١٦٩	٣٨٧	زهد
٣٨	فاتبعها شهباً ثواقب للقنى	تحرقها حتى فشا وتفشغا(٢٢١)	١٧٢	٣٨٢	مدح

(٢١٥) ينظر فيها إلى قوله تعالى " كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة " المدثر (٥٠، ٥١).

(٢١٦) ينظر فيها إلى قوله تعالى " كلما أوقدوا ناراً للحرب أطفأها الله ويسعون في الأرض فسادا والله لا يحب المفسدين (المائدة ٦٤).

(٢١٧) ينظر فيها إلى قوله تعالى "ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم " البقرة (١٩٩)

(٢١٨) ينظر فيها إلى قوله تعالى " أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين أمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب " البقرة (٢١٤)

(٢١٩) ينظر فيها إلى قوله تعالى " إنما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين " التوبة (١٨)

(٢٢٠) ينظر فيها إلى قوله تعالى " خلق الإنسان من عجل سأوريكم آياتي فلا تستعجلون " الأنبياء (٣٧

٣٩	تسح الندى عذباً فراتاً يمينه	لعافية لا ملحاً أجاجاً ولا طرقا (٢٢٢)	١٧٧	٣٩٦	مدح
٤٠	إنه يمتطي واليمن يصحبه	من البحار طريقاً نحوه يبسا (٢٢٣)	١٨٥	٤١١	مدح

(٢٢١) ينظر فيها إلى قوله تعالى " إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب " الصافات (١٠)

(٢٢٢) ينظر فيها إلى قوله تعالى " وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحماً
طريا وتستخرجون حلية تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون " فاطر (١٢)

(٢٢٣) ينظر فيها إلى قوله تعالى" ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي فاضرب لهم طريقاً في البحر يبسا لا
تخاف دركاً ولا تخشى " طه (٧٧).

المجال الدلالي الفرعي الثالث العقيدة والعبادات(التوحيد، الصلاة، الصيام، الجهاد، ...)

٤١	قوامة الليل محنياً على خصر	صوامة اليوم مطوياً على لهب	٢٧	٩١	رثاء
٤٢	لما أقمت صغا التوحيد منتصراً	لم يعد صاغية التجسيم إقعاد	٦٢	١٤٩	مدح
٤٣	زحفهم تحت لواء الحق	في يد مذخور لدفع المؤيد	٦٥	١٦٢	مدح
٤٤	ألم يك للآمال كعبة حجها	وكان لذي أوجال في حجره حجرا	٩٣	٢١٦	مدح
٤٥	قل للمناجى في الدياجى ربه	وعليه من غلل الصيام غلائل	١١٥	٢٦٧	زهد
٤٦	ونادى الحق حيعلا بشهم	تحقق بالكمال اليحيوى	٢٠٢	٤٣٩	مدح

المجال الدلالي الفرعي الرابع (الأحاديث النبوية الشريفة)

	غزتهم جيوش الرعب قبل جيوشه	فإن أخذوا هوناً فقد وقذوا وهناً[٢٢٤]	١٣٩	٣١٢	مدح
	لا تنقضي كلما تتلى عجائبه	وليس يمحل من في روضه رتعا[٢٢٥]	١٦٩	٣٨٧	زهد
	وخلفت جيش الرعب في أخواتها	يقض عليهن المضاجع منقضاً	١٦٢	٣٦١	مدح
	حبل لمعتصم نور لمتبع هدى	لذي حيرة أمن لمن فزعا	١٦٩	٣٨٧	زهد

(٢٢٤)ينظر فيها إلى قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو هريرة " نصرت بالرعب مسيرة شهر " رواه البخاري

(٢٢٥) ينظر فيها إلى قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه على بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه ـ "... وهو حبل الله المتين، وهو الصراط المستقيم الذي لا تزيغ به الأهواء ولا تنقضي عجائبه " رواه الترمذي

المجال الدلالي العام الخامس الأدب العربي

بلغ عدد الاستعارات التي أعتمد فيها ابن الأبار على الأدب العربي السابق عليه من شعر و قول مأثور " ست " " ٦ " استعارات صنفها الباحث في مجالين دلاليين فرعيين

المجال الدلالي الفرعي الأول (الشعر العربي والأقوال المأثورة)

١	لقحت حربهم عن حيال	أسنوا إلحاقهم باللقاح[٢٢٦]	٥٠	١٢٦	مدح
٢	وإن رققت منه عن صبوح	فريقتها معتقة باللقاح[٢٢٧]	١٠٣	٢٣٥	ذكريات
٣	إليك إمام الهدى سقتها	لآلى تعزى لجدواك لآلى[٢٢٨]	١٠٥	٢٤١	مدح
٤	وعصابة قطفت رؤوسهم الظبي	قطف البنان أزاهر البستان[٢٢٩]	١٣٦	٣٠٨	وصف
٥	تبرأ منى ويحي النظم والنثر	فلا خطبة مما أجيد ولا الشعر[٢٣٠]	٩٦	٢٢٥	ذكريات

(٢٢٦) يشير إلى قول المهلهل " لقحت حرب وائل عن حيال " ولقحت أي اندلعت بقوة و حيال انعدام الحمل، الديوان، ص١٢٦

(٢٢٧) يشير إلى المثل العربي " عن صبوح ترفرق " وترفق كلامه أي لطف وحسن، الديوان، ص٢٣٥

(٢٢٨) يشير إلى قول أبي الطيب المتنبي " فإنك معطيه وإني ناظم "، الديوان، ص٢٤١

(٢٢٩) يشير إلى قول الحجاج بن يوسف الثقفي عندما تولى حكم العراق لأهل الكوفة " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لقاطفها

(٢٣٠) يشير إلى ما اشتهر به العرب من جودة الخطابة والشعر كما كان يحدث في سوق عكاظ بالجاهليه

المجال الدلا' الفرعي الثاني (أسماء الأعلام)

٦	ولا أعـــتم في صـــدر المجـــالس مالـــك	ولا حاتم الأضياف في ليلة البرد (٢٣١)	(١)	٤٩٧	م ٢

(٦) المجال الدلالي العام السادس التاريخ

١	إلى الأصل من عدنان يعـــزى عديـــة	ولا غـرو أن تعـــزى الـصوارم للهنـــــــــد (٢٣٢)	٦٨	١٧٣	مدح
٢	محا ظلـم الـضلالة منه بـــــــرق	أحدتـه القبائـل مـن هـلال (٢٣٣)	١٠٤	٢٣٧	مدح

(٢٣١) يشير إلى حاتم الطائي الذي كان مشهوراً بكرمه بين العرب في الجاهلية حتى قيل أنه أكرم العرب وكان يقال في المثل "أكرم من حاتم"

(٢٣٢) يشير إلى عدنان أصل العرب الذين قدم بهم إلى شبه الجزيرة العربية.

(٢٣٣) يشير إلى قبائل بنى هلال وبنى سليم الذين اشتهروا بالفروسية والبطولة في بلاد المغرب العربي.