

الباب الثاني

الشُّعْرَاءُ الْمُؤَلَّدُونَ

ويشتمل على القسم السابع

وهو القسم الأخير من أقسام الكتاب

القسم السابع

ولنختتم كلامنا ببعض ما وقع من الأوهام المعنوية لمن يعتدّ بهم من الشعراء المولّدين ، غير ما تقدّم لنا ذكره بالمناسبة مع أوهام العرب .

(أبو نواس)

فما أدرك على أبي نُوّاس في وصف الأسد :

كأثما عينه إذا التفتت بارزةً الجفن عين مخنوق^(١)

فإنّ عين المخنوق تكون جاحظة ، والأسد لا يوصف بمحوظ العين ، بل يوصف بغوورها ، كما قال أبو زُبَيْد :

كانَ عينيه في وقّين من حَجَرٍ قِيضاً اقتياضاً بأطراف المناقير^(٢)

(ومن أوهامه) ما رواه المرزبانيّ في الموشح قال : " حدّثني المظفر بن يحيى

قال : غلط أبو نواس في قوله يصف الكلب :

كأثما الأظفور من قنابه موسى صنّاع رُدّ في نصابه^(٣)

^(١) (التفتت) رواية العقد الفريد ، والذي في الصناعتين وسر الفصاحة : (نظرت) وفي النسخة المطبوعة في

الحيوان للجاحظ (تفتت)

^(٢) الوقب : النقرة في الحجرة . وقيضاً : نقراً . والمناقير : جمع منقار ، وهي حليدة ينقر بها .

^(٣) القناب (بكسر الأول) : ما يدخل فيه الأسد بخالته من يده . والصناع (بفتح أوله) : الحاذق في الصنعة ، أي

كان ظفر هذا الكلب إذا أدخله في قنابه موسى رجل صنّاع طوى في نصابه .

لأنه ظنَّ أنَّ مخلب الكلب كمخلب الأسد والسنور الذي يستتر إذا أرادا حتّى لا يتبيّن ، وعند حاجتهما تخرج المخالب حُجْنًا محدّدة يفترسان بها . والكلب مبسوط اليد أبداً غير منقبض .

(ولما أدرك) على أبي نُؤاس أيضاً قوله يصف الديار:

كأنّها إذا خرست جارم بين يدي تنفيذ مطرق

قال الجاحظ في الحيوان : "عابوه بذلك وقالوا : لا يقول أحد : لقد سكّت هذا الحجر كأنّه إنسان ساكت ، وإنّما يوصف خرس الإنسان يخرس الدار ، ويشبّه صممه بصمم الصخر " انتهى .

قلنا : الذي عندنا في البيت أنّه من التشبيه المقلوب والتخيّل فيه بديع فلا وجه لما ذكره .

(ومن التناقض) قول أبي نُؤاس أيضاً يصف الخمر :

كأنّ بقايا ما عفا من حباها تفريق شيب في سواد عذار

قول جائر لأنّ الحباب يشبه الشيب في البياض وحده لا في شيء آخر غيره ثمّ قال :

تردّت به ثمّ انفرى عن أديمها تفرّى ليل عن بياض نهار

فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي في البيت الأوّل أبيض كالشيب والخمر التي كانت في البيت الأوّل كسواد العذار هي التي صارت في البيت الثاني كبياض النهار ، وليس في هذا التناقض منصرف إلى

جهة من جهات العذر لأن الأبيض والأسود طرفان متضادان ، كل واحد منهما في غاية البعد عن الآخر ، فليس يجوز أن يكون شيء واحد يوصف بأنه أسود وبأبيض إلا كما يوصف الأدكن في الألوان بالقياس إلى كل واحد من الطرفين نلذين هو وسط بينهما ، فيقال : إنه عند الأبيض أسود ، وعند الأسود أبيض ، وليس فيما قاله أبو نؤاس حال توجب انصراف ما قاله إلى هذه الجهة " انتهى .

قلنا : هذا صحيح على هذه الرواية ، ولكننا رأينا على نسختنا من الموشح حاشية نصّها :

"الموجود بخط توزون^(١) النحويّ صاحب أبي عمر الزاهد صاحب أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب : (تردّت به ثم انفرت) وعلى هذه الرواية لاتناقض".

(وفي الموشح) أيضاً ما نصّه : (ومن قول أبي نؤاس على طريق الإيجاب والسلب)^(٢) :

وئي عهد ما له قرينٌ ولا له شبه ولا خديس
استغفر الله بلى هارون ياخير من كان ومن يكون
* إلا النبي الطاهر الميمون *^(٣)

(١) توزن لقبه ، واسمه إبراهيم بن أحمد ، وكان صحيح النقل جيد الضغط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه لشعر أبي نؤاس ، ولم نقف على ولاته .

(٢) من رجز يمدح به الأمين بن هارون الرشيد .

(٣) لحنه المرد فيه بأنه رفع المستنوي وحقه النصب لأن الكلام موجب ، ورد بأن المستنوي وهو لفظ (النبي) منصوب ، وإنما المرفوع نحه على القطع فلا لحن .

فصير هارون شبيهاً بولي العهد ، ثم قال : إنه خير الناس ولم يستثن هارون ، فكأنه إما خير منه وليس خيراً منه لأنه شبيهه ، أو شبيهه وليس بشبيهه لأنه خير منه ، وهذا جمع بين النفي والإثبات .

(أبو تمام)

(ولما وهم) فيه أبو تمام قوله :

ألذّ من الماء الزلال على الظما وأطرف من مرّ الشمال ببغداد
قال القاضي الجرجاني في الوساطة : "جعل الشمال طرفة ببغداد ، وهي أكثر الرياح بها هبوباً ، وقد رواه بعض الرواة أظرف ، ولا أعرف معنى الظرف في الريح".

(وقوله):

ورحب صدر لو أنّ الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد^(١)
قال في الوساطة : "وهذا المعنى فاسد لأنه جعل البلاد إنما تضيق بأهلها لضيق الأرض ، وأنها لو اتسعت اتساع صدره لم تضق البلاد ، ونحن نعلم أنّ البلاد لم تخطّط في الأصل على قدر سعة الأرض وضيقها ، وأنّ الأرض تتسع لبلاد كثيرة ، ولا تتسع ما فيها من المدن أيضاً ، وهي على حالها ، وإنما تؤسّس وتبدئ على قدر الحاجة إليها ، فإذا استمرّ بها الزمان وكثرت العمارة ، وظهر فيها ما يستدعي الناس إليها ضاقت ، فإن جاروها فسح وعراض وسعت وإلاّ

(١) في رواية عن (أهلها) يرجوع الضمير إلى الأرض .

احتمل لها بعض الضيق ، فلو اتسعت الأرض حتى امتدت إلى غير نهاية وأمكن ذلك لم تزد البلاد التي تنشأ فيها على مقاديرها" وقد خطأه فيه أبو هلال أيضاً ، فقال في الصناعتين : "وذلك أن البلدان التي تضيق بأهلها لم تضق بأهلها لضيق الأرض ، ومن اختط البلدان لم يختطها على قدر ضيق الأرض وسعتها ، وإنما اختطت على حسب الاتفاق ولعل المسكون منها لا يكون جزءاً من ألف جزء فلأني معنى تصيره ضيق البلدان الضيقة من أجل ضيق الأرض . والصواب أن يقول : ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك ، أو لضاقت عنها السماء ، أو يقول : لو أن سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد . والجيد في هذا المعنى قول البحرري :

مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فرداً سلك المقاب^(١)

أي لم يسلكها إلا بدليل لسعتها ، على أن قوله : مفازة صدر استعارة بعيدة" انتهى.

وللآمدي كلام طويل عن البيت راجعه إن شئت في الموازنة .

(ومما أدرك) على أبي تمام قوله :

الود للقربي ولكن عُرِفَه للأبد الأوطان دون الأقرب

قال ابن سنان في سرّ الفصاحة : " قيل : لم منع ذوي القربى من عرفه وجعله في الأبعدين دونهم ؟ وهلاً كان عطاؤه للقريب والبعيد " . وقال أبو

(١) سلك المقاب : من العدائين ، واسم أمه سلكة (بضم فتح). وانظر رواية البيت في الموازنة ص ٨٤ ج ١.

هلال : "لا أعرف لِمَ حرم أقارب الممدوح عرفه وصيّره للأبعدين ؟ فنقصه الفضل في صلة الرحم ، وإذا لم يكن مع الودّ نفع لم يعتدّ به " إلى أن قال : "وقد أغرى أبو تمام بهذا القول أقرباء الممدوح ، لأنهم إذا رأوا عرفه يفيض في الأبعدين ويقصر عنهم أبغضوه وذمّوه " .

قلنا : ولم لا يكون قصد أبي تمام أنّ الممدوح من بيت عجد وغنى لا يحتاج أقاربه لغير الودّ منه . على أنّ مثل هذا ربّما لا يعدّ من نوع الخطأ الذي توخينا ذكره إلاّ أن يحمل على أنه أراد أن يمدح فهجنا .

(وقوله):

رقيق حواشي الحلم لو أنّ حلمه يكفّيك ما ماريت في أنّه بُرد

قال أبو هلال : "وما وصف أحد من أهل الجاهليّة ولا أهل الإسلام الحلم بالرقّة ، وإنّما يصفونه بالرّجحان والرزانة" ثمّ أورد عدّة شواهد على ذلك من أشعار الجاهليّين والإسلاميّين ، كقول النابغة :

وأعظم أحلاماً وأكبر سيّداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافعُ

وكقول عديّ بن الرقاع :

أبت لكم مواطن طيّبات وأحلام لكم تزن الجبالا

وقول الفرزدق:

إنّا لتوزن بالجبال حلومنا ويزيد جاهلنا على الجهال

وقال القاضي الجرجاني عن البيت : "البُرد لا يوصف بالرقّة ، وإّما يوصف
بالصفاقة والدقّة ، وقد أقام الرقّة مقام اللطف والرشاقة في موضع آخر فقال :

لك قد أرقّ من أن يحاكي بقضيب في النعت أو بكثيب^(١)

والقد لا يوصف بالرقّة".

قلنا : أمّ الذي انتقده أبو هلال فصحيح ، وأمّا قول الجرجاني بأنّ البُرد
لا يوصف بالرقّة فقد نقل التبريزي في شرحه لديوان أبي تمام عن المرزوقي : أن
الرقّة تستعمل في صفة الفاخر من الثياب وغيره حتّى يقال : عندي ثوب أرقّ
من الهواء .

هذا آخر ما كتبه العلامة المحقّق المغفور له "أحمد تيمور باشا" وقد
عاجلته المنية قبل استيفاء هذه التعليقات النفيسة . وقد وجدنا مع أصول هذه
التعليقات صفحتين كتبهما بخطه أيضاً تشتملان على نصوص باقى هذه
التعليقات التي كان يريد استيفاءها من المراجع التي قرأها ، وهي تنمة للقسم
السابع الخاصّ بأوهام الشعراء المولّدين ، فقد عيّن اسم الشاعر والبيت الذي
وهم فيه أو أخطأ ، واسم الكتاب الذي ورد فيه ورقم الصفحة ، وقد أثبتناها
كما وردت في هاتين الصفحتين ، إتماماً للفائدة وتعميماً للنفع ، ليستفيد منها
العلماء والأدباء في إتمام هذا البحث النفيس ، ويتّخذون منها مرآة لبحوثهم ،

^(١) في بعض نسخ الديوان : (أدق) بدل أرق ، وبه ورد في شرح التبريزي حتى كتب بعضهم على حاشية
نسخنا : "قوله : قد أدق جاء عفواً لما لا يستحيل بالانعكاس" وعلى هذه الرواية لا خطأ في هذا البيت .

لأنها تبين كيف كان العلامة المحقق المغفور له "تيدور باشا" يضع عناصر مؤلفاته . وإلى القارئ ما ورد في هاتين الصفحتين :

تتمة الكلام على خطأ أبي تمام

في المعاني

المواد وأسماء المراجع^(١)

نجوم سماء - الموشح ص ٣١٠

خلق الزمان القوم عاد ظريفاً - استعمله للظرف في غير النطق .

(ينظر في المثل السائر)

حالت عليها الخلاخل - الوساطة ص ٦٦ الصناعتين ص ٩١ .

وقبولها ودبورها أثلاثا - الصناعتين ص ٩٢ وبعده خطأ مثله لأبي

المعتصم .

أوهام لأبي تمام في المعاني - الموازنة ج ١ ص ١٢ - ١٦ وانظر ص ٥٧

- ١٥٠ والأولى قراءة الجزء الأو برمته .

(البحثري)

أوهام له في المعاني - الموازنة ج ١ ص ١٥٠ - ١٥٤ وانظر في

الصناعتين بيتاً من ذلك في ص ٩٦ - ٩٧ والأولى قراءة الموازنة .

^(١) هذه المراجع التي أشار إليها الفقيه العظيم المغفور له العلامة "أحمد تيمور باشا" محفوظة بالخزانة التيمورية التي أهديت إلى دار الكتب المصرية .

خطأ له ، والانتصار له — العمدة أول ص ١٩٢ ج ٢ .

خطأ له في بيت — الریحانة ص ٩٣ .

قف مشوقاً أو عذولاً — انظر المثل السائر ص ٤٤٤ ، وشرح
الصفدي على لامیه العجم ج ١ ص ١٤٥ ، ونزول الغيث رقم ٥٣٩ شعر ص
٢٣ ورقم ٧٦٥ شعر ص ٣٢ ، وتحكيم العقول رقم ١٠١٧ شعر ص ٢٧ .
تقسيم له غير صحيح — ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٢ أواخر
ص ٢٢٣ .

خطؤه في نسبة صفية بالصبر — عبث الوليد آخر ص ٧٩ .

خطأ له في المعنى — انظر الضياء ج ٨ أواخر ص ٣٨٦ .

(المتنبی)

غلطه في تشبيه أذن الفرس بأذن الأرنب — اليتيمة ج ١ أول ص ١٢٤ .

الوجه تشبيهه الأذن بالورقة — امالي القاضي ج ٢ ص ٢٥٢ ، خزانة ابن
حبجة ص ١٦٤ .

بيت فيه التشبيه بالورقة — العقد ج ٣ أواخر ص ١٥٩ تشوقاً .

الغَزَل والغَزَل

خطأ الشعراء في التورية بالغَزَل والغَزَل — فضّ الختام عن التورية
والاستخدام للصفدي ص ٤٣ — ٤٤ .

أوهام في المعاني لبعض الشعراء — الضياء ج ٨ ص ٥٤٤ وهم لابن
بسام ، وفي آخر ص ٥٤٦ بيت للحسن العقيليّ عكس فيه المعنى ، ومثله لابن
زمرك في ص ٥٤٧ .

فهرس الكتاب

الباب الأول

٥ الشعراء الخالص ويشتمل على ستة أقسام

٦ تمهيد بقلم العلامة الخقق المغفور له أحمد تيمور باشا

القسم الأول

٨ من أسباب الوهم في المعاني

٨ معارضة الكميت لذي الرمة

٨ الكميت وجدثاته

٩ البدوي الذي سمع بأن الرقاق والفسق من مأكول الحضر

١٠ وصف ناهض بن ثومة وكان بدوياً جافياً لحفلة عرس

١١ ما أخذ على عمرو بن أحر الباهلي يصف امرأة بالغرارة

١٢ ما أخذ على رؤبة في بيت قاله

١٢ مأخذ على الراعي في وصفه امرأة تدهن بالمسك

١٣ ما أخذ على رؤبة في بيت ظن فيه أن الكبريت ذهب

١٤ ما أخذ على أبي ذؤيب في وصف الدرة

١٥ ما أخذ على ليبد في بيتين له

١٦ ما أخذ على قوله خالد بن زهير في ظنه السلوى العسل

القسم الثاني

أخطاء الشعراء فيما لم يروه ويعهدوه ، وفيهم نشأوا عليه

- ١٧ وألفوا رؤيته صباح مساء
- ١٧ خطأ رؤية في قوله يصف فرساً ويذكر قوائمه
- ١٨ خطأ أبي النجم في قوله يصف فرساً أجراه في الحلبة
- ١٨ ومما خطئ فيه قوله أيضاً في وصف فرس
- ١٩ ومما أخطأ فيه أيضاً قوله في الإبل
- ١٩ ومما أخطأ فيه أيضاً قوله في الإبل أيضاً يصف ورودها
- ما أخذ على الملك الضليل (امري القيس) كيف ضل في
- ٢١ وصف فرسه
- ٢٢ ومما أخذ على امري القيس قوله في وصف فرس أيضاً
- ٢٣ ما أخذ على أبي ذؤيب الهذلي في وصف فرس
- ٢٤ ما أخذ على قول سلمة بن الخرشب
- ٢٥ ما أخذ على قول عدي بن زيد في صفة فرس
- ومن أخطأ بوضع الغلط موضع الدقة كعب بن زهير في
- ٢٦ قوله يصف الناقة
- ٢٦ ومثله قول الشماخ في ناقته

- ٢٧ ما أخذ على أبي النجم في وصفه بالقصر ما يوصف بالسبوة
- ٢٧ ما أخذ على قول المتلمس في وضعه الشئ في غير موضعه
- ٢٨ ما أخذ على شعر النابغة الذبياني من الخطأ في المعاني
- ٢٩ ما أخذ على قول بشامة بن الغدير يصف راحلته
- ٢٩ ما أخذ على قول عمر بن لجأ من أرجوزة وصف فيها إبله
- ٣٠ ما أخذ على قول طرفة بن العبد في وصف نعجة
- ٣١ ما أخذ على قول رؤبة
- ٣١ ما أخذ على قول ذي الرمة يصف حمراء وحشية
- ٣٢ ما أخذ على قول رؤبة في ظنه الأفعى دون الأسود
- ٣٢ وما خطأوا فيه المسيب بن علس
- ٣٣ خطأ أيمن بن خريم في قوله يمدح بشر بن مروان
- ٣٤ خطأ العجاج في قوله يصف بعيره
- ٣٤ خطأ يزيد بن محمد المهلب في قوله من أرجوزة
- ٣٥ خطأ حميد بن ثور في بيت له
- ٣٥ ما أخذ على النابغة الجعدي في بيت له
- ٣٦ ما أخذ على قول المرار بن منقذ يصف نخلا
- ٣٧ ما أخذ على قول أوس بن حجر

- ٣٨ ما أخذ على قول بعضهم في وصف فرس
- ٣٨ ما أخذ على زهير في بيتين له
- ٣٩ ومما أخذوه على طرفة قوله في وصف ناقته
- ٤٠ ما أخذ على عنترة في بيتين له

القسم الثالث

- ٤٢ ومن أسباب الوهم في المعاني استهواء المبالغة للشاعر
- ما أخذ على امرئ القيس لما أراد المبالغة في وصف ذنب
- ٤٢ فرسه بالطول
- ٤٧ ما أخذ على قول ذي الرمة في ناقته

القسم الرابع

- ومن الأوهام في المعاني ما لا يرجع لسبب من الأسباب
- ٤٩ المتقدمة فلا يصح عده من أحد أقسامها
- ٤٩ ما أخذ على قول النابغة الذبياني
- ٤٩ ما أخذ على قول النابغة الذبياني أيضاً يصف ناقته
- ٥١ ما أخذ على قول النابغة أيضاً يصف ثوراً
- ٥١ ومما خطأوا فيه النابغة أيضاً
- ٥٢ ومما عابوه على النابغة أيضاً

- ٥٣ ومما خطأوه فيه
- ٥٣ ومن ذلك قول بعضهم
- ٥٣ ومن فاسد التشبيه قول بشر بن أبي خازم
- ٥٤ ومن قبيله قوله أيضا يصف سفينة
- ٥٤ ومن التشبيهات التي لم تقع موقعها قول ابن هرمة
- ٥٤ وقول الفرزدق
- ٥٥ ومما وهم فيه خفاف بن ندبة قوله
- ٥٦ ومثله قول ابن أحرر
- ٥٦ ومن الأوهام قول القائل
- ٥٦ ومما عابه أبو هلال على ذي الرمة قوله
- ٥٧ وعاب عليه قوله أيضاً
- ٥٧ وعاب على أبي ذؤيب الهذلي قوله
- ٥٨ ومما خطأوا فيه الشماخ قوله
- ٥٨ ومما استضعف من معاني الأعشى قوله
- ٥٨ ومن التناقض قول المسيب بن علس
- ٥٩ ومن التناقض قول الخطينة في ثور وحشي
- ٥٩ ومنه قول عروة بن أذينة

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ومنه قول جرير	٥٩
ومنه قول ابن نوفل	٦٠
ومنه قول يزيد بن مالك	٦٠
ومما عدوه من التناقض قول زهير	٦٠
ومثله قول امرئ القيس	٦١
ثم قوله في بيت آخر	٦١
وعد بعضهم من التناقض قوله في موضع	
وقوله في كلمة أخرى	٦٢
ومن التناقض على طريق المضاف قول عبد الرحمن بن	
عبد الله القيسي	٦٢
ومما أخذوه على الأعشى قوله	٦٣
ومن غريب الوهم قول عدي بن زيد	٦٣
ومن قبيله قول المرار	٦٣
ومما خطأوا فيه جريراً قوله	٦٤
ومن عيوب المعاني أن ينسب الشيء إلى ما ليس فيه كقول	
خالد بن صفوان	٦٤
ومن عيوب المعاني قول الحكم الخضري	٦٤

القسم الخامس

٧٣	ومن هذه الأوهام القلب عند من لا يرى جوازه
٧٤	ومما عدوه من القلب
٧٥	ومثله قول حسان
٧٥	ومن القلب قول القائل
٧٥	ومنه قول الجعدي
٧٥	ومنه قول الآخر
٧٦	ومنه قول الراعي
٧٦	ومنه قول النابغة الذبياني
٧٦	ومنه قول أبي النجم
٧٦	ومنه قول عروة بن الورد
٧٧	ومنه قول الخطيئة
٧٧	ومنه قول عروة بن لورد
٧٧	ومنه قول الخطيئة
٧٧	ومنه قول الشماخ
٧٨	ومنه قول أبي ذؤيب
٧٨	ومنه قول الأخطل

٧٨	ومنه قول كعب في بانة سعاد
٧٨	ومنه قول النابغة الجعدي
٧٩	ومنه قول خداس بن زهير
٨٠	ومنه قول الفرزدق يذكر ذنباً
٨٠	ومنه قول الفرزدق أيضاً
٨١	ومنه قول ذي الرمة
٨١	ومنه قول بعضهم
٨٢	ومنه قول الأعشى
٨٢	ومنه قول الشماخ يذكر أباه
٨٣	ومنه قول ذي الرمة
٨٣	ومن القلب قوله أيضاً يذكر بعيراً
٨٣	ومن قول الآخر
٨٣	ومنه ما أورده ابن هشام في المغني لبعضهم
٨٤	وفي المغني أيضاً لابن مقبل
٨٤	ومن قلب التثنية بالإفراد ما ورد في المغني أيضاً لبعضهم
٨٤	ومن القلب قول بعضهم
٨٤	ومنه قول الآخر

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٨٤	ومنه قول الآخر
٨٥	ومنه قول الآخر
٨٥	ومنه قول الآخر
٨٥	ومنه قول الآخر
٨٥	ومن القلب قول بعضهم
٨٦	ومن القلب قول الراجز يشكو أذى البرغوث
٨٧	ومنه قول الآخر
٨٧	ومنه قول الآخر
٨٧	ومنه قول الآخر
٨٧	ومنه قول الآخر
	ومن القلب الواقع في كلام المولدين قول أبي تمام يصف قلم
٨٧	ممدوحه
٨٨	ومن المقلوب في رأي ابن جني قول المتنبي أيضاً
	القسم السادس
٩٠	ومن هذه الأوهام تغيير الأسماء وهو ثلاثة أنواع
٩٠	فالأول لفظي كقول الأسود بن يعفر يصف درعاً
٩٠	والثاني معنوي كقول حميل بن سجيح الضبي يذكر درعاً

- ٩١ والثالث الجامع للفظي والمعنوي كقول الخطيئة
- ٩١ ومن المعنوي قول الصلتان العبدى
- ٩٢ ومنه قول حسان بن ثابت
- ٩٢ ومنه قول أوس بن حجر
- ٩٣ ومنه قول الآخر يصف إبلا
- ٩٤ ومنه قول دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله
- ٩٤ ومنه قوله الآخر
- ٩٥ ومنه ما ذكره السيرالي في شرحه لكتاب سيويه
- ومنه قول لبيد يرثي عمه عامر بن مالك الملقب بجلاعب
- ٩٥ الأمانة
- ٩٥ ومنه قول زهير
- ٩٦ ومنه قول النمر بن تولب
- ٩٧ ومنه قول البحري من المولدين

الباب الثاني

الشعراء المولدون ويشتمل على القسم السابع وهو القسم

٩٩ الأخير من أقسام الكتاب

القسم السابع

- الشعراء المولودون ١٠٠
- (أبو نواس) ١٠٠
- لعمما أدرك على أبي نواس قوله في وصف الأسد ١٠٠
- ومن أوهامه ما رواه المرزباني في الموضح ١٠٠
- ومما أدرك على أبي نواس أيضاً قوله يصف الديار ١٠١
- ومن التافض قول أبي نواس أيضاً يصف الخمر ١٠١
- ومن قول أبي نواس على طريق الإيجاب والسلب ١٠٢
- (أبو تمام) ١٠٣
- ومما وهم فيه أبو تمام قوله ١٠٣
- وقوله ١٠٣
- ومما أدرك على أبي تمام قوله ١٠٤
- وقوله ١٠٥
- تتمة الكلام على خطأ أبي تمام في المعاني (أسماء المراجع ١٠٨
- وأرقام الصفحات) ١٠٨
- أوهام الباحث في المعاني (أسماء المراجع وأرقام الصفحات) ١٠٨

رقم الصفحة

اسم الموضوع

- غلط المتبني في تشبيهه أذن القرس بأذن الأرنب (أسماء
المراجع وأرقام الصفحات)
١٠٩
- أوهام في المعاني لبعض الشعراء (أسماء المراجع وأرقام
الصفحات)
١١٠

فهرس الشعراء^(١)

٥٦	ابن أحر
٧٨، ٦٥	الأخطل
٨٦	الأسود بن يعفر
٩٠، ٨٢، ٦٣، ٥٧، ٢٨	الأعشى
٧٢، ٦١، ٦٠، ٤٢، ٣١، ٢٢، ١٤	امرؤ القيس (الملك الضليل)
٦٧	أمية بن أبي الصلت
٩٠، ٣٩، ٣٧	أوس بن حجر
٣٣	أيمن بن خريم
(ب)	
٤٤، ٤١	البحري
٢٩	بشامة بن الغدير
٥٤، ٥٣، ٢٥	بشر بن أبي خازم
٥٣	بلعاء بن قيس

(١) (تبيه) اعتمدنا في ترتيب الأسماء على أول الاسم دون لمبالاة بأداة التصريف ، وبلغني : الأب والابن ،

مثال ذلك ..

(ابن نوفل) فقد ذكر في حرف النون و (ابن هرمة) في حرف الهاء و (أبو قيس بن رفاعه) نجد في حرف

القاف و (أبو نواس) في حرف النون ، وهلم جرا ..

٨٦	خراشة بن عمرو العبسي
٥٥	خفاف بن ندبة
(د)	
٩٤	دريد بن الصمة
٩٤، ٧٠	أبو دواد الإيادي
(ذ)	
٣٧	ذكوان العجلي
٥٧، ٢٣، ١٤	أبو ذؤيب الهذلي
٩١، ٨١، ٥٦، ٤٧، ٤٦، ٣١	ذو الرمة
(ر)	
٧٦، ٤٧، ١٢	الراعي
٢٨	ربيعة بن مقروم الضبي
٧٤، ٣٤، ٣٢، ٣١، ١٣، ١٢	رؤبة بن العجاج
(ز)	
٩٥، ٦٦، ٦٠، ٣٨	زهير (بن أبي سلمى)
(س)	
٢٥	سلمة بن الخرشب

(ش)	الشماخ
٧٧،٥٨،٢٦	
(ص)	الصلتان العبدى
٩١	
(ط)	طرفة بن العبد
٤٦،٣٩،٣٠،٢٧	
٢٨	الطرماح
٢٤	طفيل
(ع)	عبد الرحمن بن عبد الله القيسي
٦٢	
٦٨	عبد الله بن سليم الغامدي
٦٩	عبيد الله بن عبد الله بن مسعود
٣٤،١٣	العجاج
٦٣،٢٦	عدي بن زيد
٦٨	أبو عدي القرشي
٥٩	عروة بن أذينة
٧٦،٦٩	عروة بن الورد
٩١	أبو العلاء المعري

٢٢	علقمة بن عبدة الفحل
١١	عمر بن أحمـر الباهلي
٢٩	عمر بن لجأ
٣٨	عمرو بن كلثوم
٨٦، ٤٠	عنبرة
(ف)	
٩١، ٨٠، ٦٧، ٥٥	الفرزدق
(ق)	
٧٤	القطامي
٦	أبو قيس بن رفاعـة
(ك)	
٩٠	كثير
٧٨، ٢٦	كعب
٨	الكميت
٩٥، ٧٢، ٢٧، ٢٠، ١٥	ليبد
(م)	
٢٧	المتلمس
٢٥	متمم بن نويرة

٨٨	المتني
٧٧	المجنون
٦٣، ٣٨، ٣٦	المرار بن منقذ
٥٨	المسيب بن علس
٨٤، ٧٠	ابن مقبل
(ن)	
٨٧، ٧٤، ٣٥	النابعة الجعدي
٧٦، ٥٣، ٥٢، ٥١، ٨٢	النابعة الذبياني
٧٦، ٢٧، ٢١، ٢٠، ١٩	أبو النجم
٩٦	النمر بن تولب
١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٥٥	أبو نواس
٦٠	ابن نوفل
(هـ)	
٧٦	هذيل الأشجعي
٥٥، ٥٤	ابن هرمة
(ي)	
٦٠	يزيد بن مالك
٣٤	يزيد بن محمد المهلبي