



بيان بأسماء الحكام المعاصرين لفترة الدراسة وسنى حكمهم

الخرائط

الأشكال والصور

العملات



## القره خانيون (\*)

الإيلىك خانات "آل افرسياب"

٣٨٢-٦٠٧هـ/٩٩٢-١٢١١م

بلاد ما وراء النهر وشرقى تركستان

١- القآانات (الخاقانات) العظام ملوك المملكة المتحدة

قطب الدولة أبو نصر أحمد (الأول) أرسلان قراخان ٣٨٨هـ/٩٩٨م

أوطرخان خان بن على ٤٠٠هـ/١٠١٠م

منصور أرسلان خان ٤٠٦هـ/١٠١٥م

أحمد (الثانى) طرخان خان ٤١٥هـ/١٠٢٤م

يوسف (الأول) قدير خان ٤١٧-٤٢٤هـ/١٠٢٦-١٠٣٢م

٢- القآانات (الخاقانات) العظام ملوك المملكة الغربية

(بلاد ما وراء النهر بما فيها بخارى وسمرقند وغربى فرغانة)

محمد عين الدولة ٤٣٣هـ/١٠٤١م

إبراهيم (الأول) بورتغين تمغاج خان ٤٤٤هـ/١٠٥٢م

نصر (الأول) ٤٦٠هـ/١٠٦٨م

خضر ٤٧٢هـ/١٠٨١م

أحمد (الأول) ٤٨٢هـ/١٠٨٩م

مسعود (الأول) ٤٨٨هـ/١٠٩٥م

---

(\*) شاكِر مصطفى: موسوعة دول العالم الاسلامى ورجالها، دار العلم، بيروت، ١٩٩٣م

سليمان ١٠٩٧هـ / ١٠٩٧م

جبرائيل ١٠٩٩هـ / ١٠٩٩م

محمد (الثاني) ١١٠٢هـ / ١١٠٢م

نصر (الثاني) ١١٢٩هـ / ١١٢٩م

أحمد (الثاني) ١١٢٩هـ / ١١٢٩م

حسن ١١٣٠هـ / ١١٣٠م

إبراهيم (الثاني) ١١٣٢هـ / ١١٣٢م

محمود (الثاني) (فيما بعد حاكم خراسان بعد سنجر السلجوقي)

١١٣٢هـ / ١١٣٢م

إبراهيم (الثالث) ١١٤١هـ / ١١٤١م

علي ١١٥٦هـ / ١١٥٦م

مسعود (الثاني) ١١٦١هـ / ١١٦١م

إبراهيم (الرابع) (قبل عام ١١٧٨هـ / ١١٧٨م في فرغانة فحسب وبعد ذلك في

سمرقند كذلك) ١١٧٨هـ / ١١٧٨م

عثمان ٦٠٠ - ٦٠٧هـ / ١٢٠٤ - ١٢١١م

احتلال الخوارزمشاه لبلاد ما وراء النهر ٦٠٧هـ

## سلاطين السلاجقة (\*)

ركن الدنيا والدين أبو طالب طغرل بك	٤٣٢ - ٤٥٥ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٦٣ م
عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان	٤٥٥ - ٤٦٥ هـ / ١٠٦٣ - ١٠٧٢ م
جلال الدين أبو الفتح ملكشاه	٤٦٥ - ٤٨٥ هـ / ١٠٧٢ - ١٠٩٢ م
ناصر الدين محمود	٤٨٥ - ٤٨٧ هـ / ١٠٩٢ - ١٠٩٤ م
ركن الدين أبو المظفر بركياروق	٤٨٧ - ٤٩٨ هـ / ١٠٩٤ - ١١٠٤ م
غياث الدين أبو شجاع محمد	٤٩٨ - ٥١١ هـ / ١١٠٥ - ١١١٧ م
مغيث الدين أبو الحارث سنجر	٥١١ - ٥٥٢ هـ / ١١١٧ - ١١٥٧ م

---

(\*) زامبور: معجم الأنساب والأمراء الحاكمة فى التاريخ الإسلامى، ترجمة زكى حسن

وحسن أحمد محمود، القاهرة، ١٩٥٢م

## شاهات خوارزم(\*)

قطب الدين محمد	٤٩١-٥٢١هـ / ١٠٩٧-١١٢٧م
اتسز	٥٢١-٥٥١هـ / ١١٢٧-١١٥٦م
ايل ارسلان	٥٥١-٥٦٨هـ / ١١٥٦-١١٧٢م
سلطان شاه	٥٦٨هـ / ١١٧٢م
تكش	٥٦٨-٥٩٧هـ / ١١٧٢-١٢٠٠م
علاء الدين محمد	٥٩٧-٦١٧هـ / ١٢٠٠-١٢٢٠م
جلال الدين منكبرتي	٦١٧-٦٢٩هـ / ١٢٢٠-١٢٣١م

---

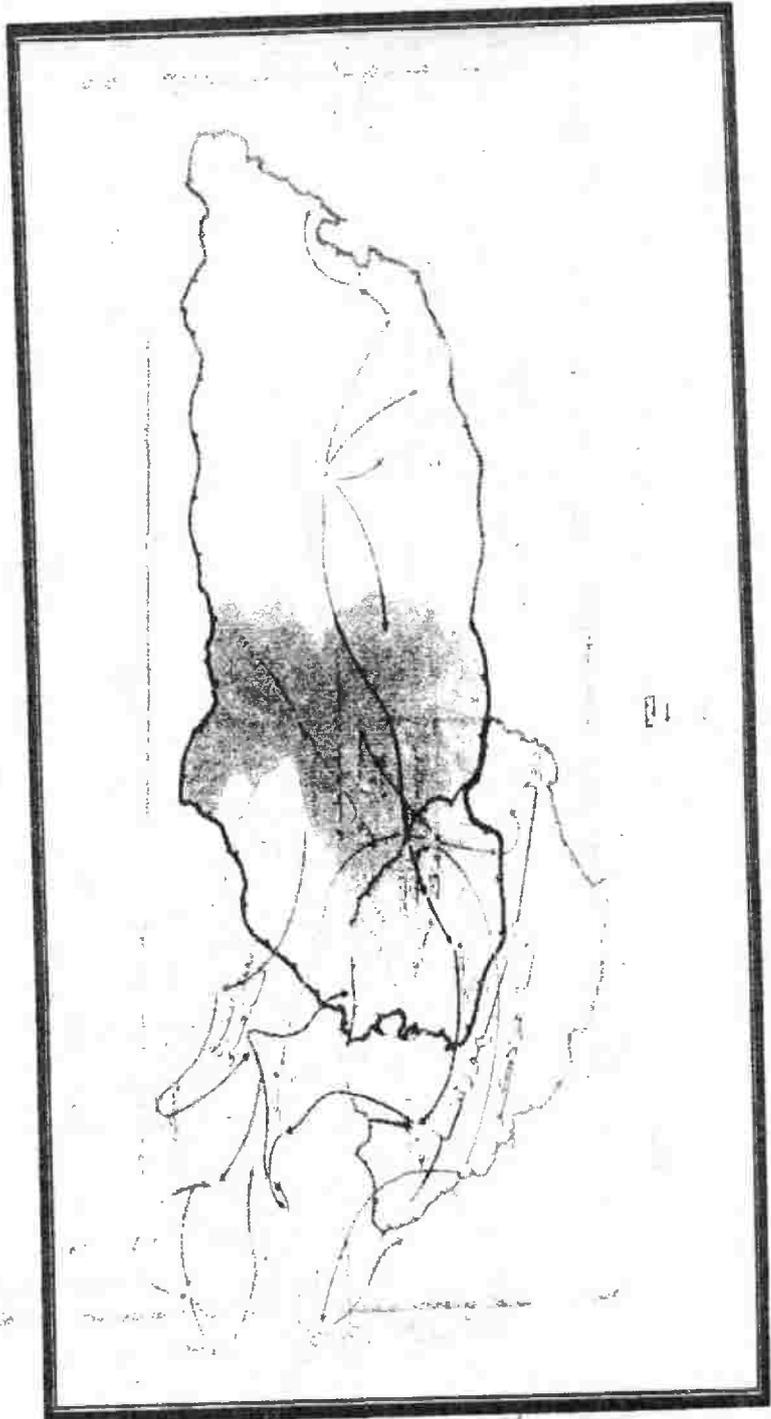
(\*) زامبور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامى، ترجمة زكى حسن

وحسن أحمد محمود، القاهرة، ١٩٥٢م

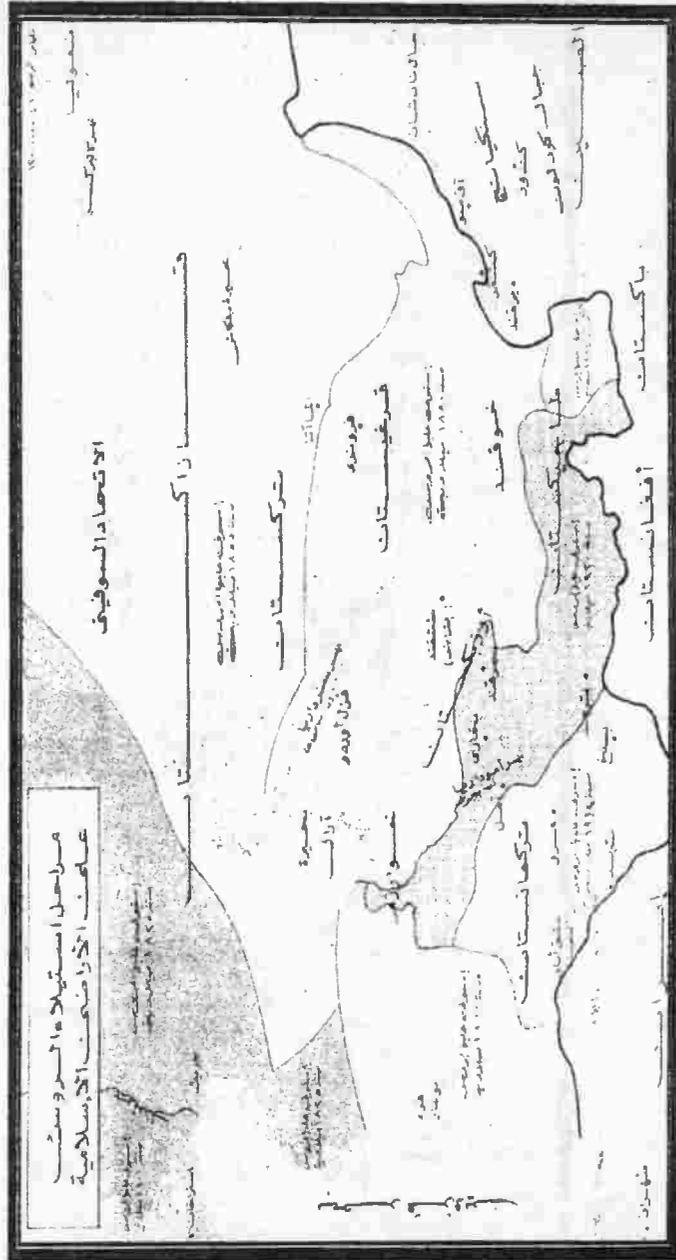




حسين مؤنس: أطلس التاريخ الإسلامي، القاهرة، 1987م



حسين مؤنس: أطلس التاريخ الاسلامي، القاهرة، 1987م



حسين مؤنس: أطلس التاريخ الاسلامي، القاهرة، 1987م

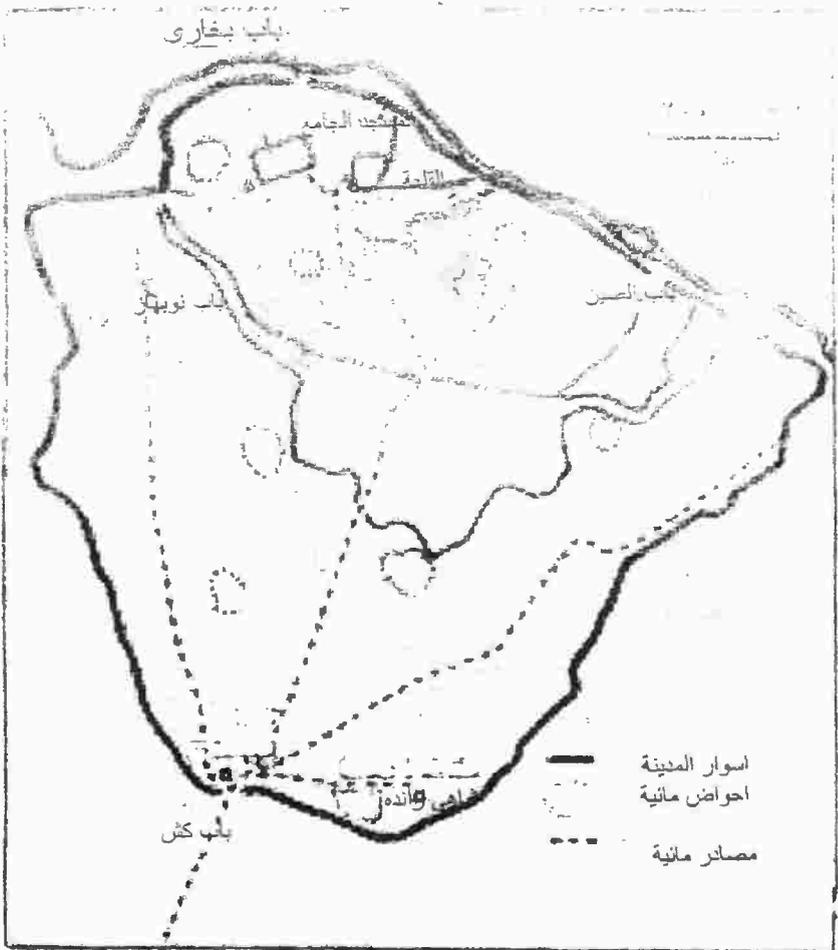


حسين مؤمن: أطلس التاريخ الاسلامي، القاهرة، 1987م



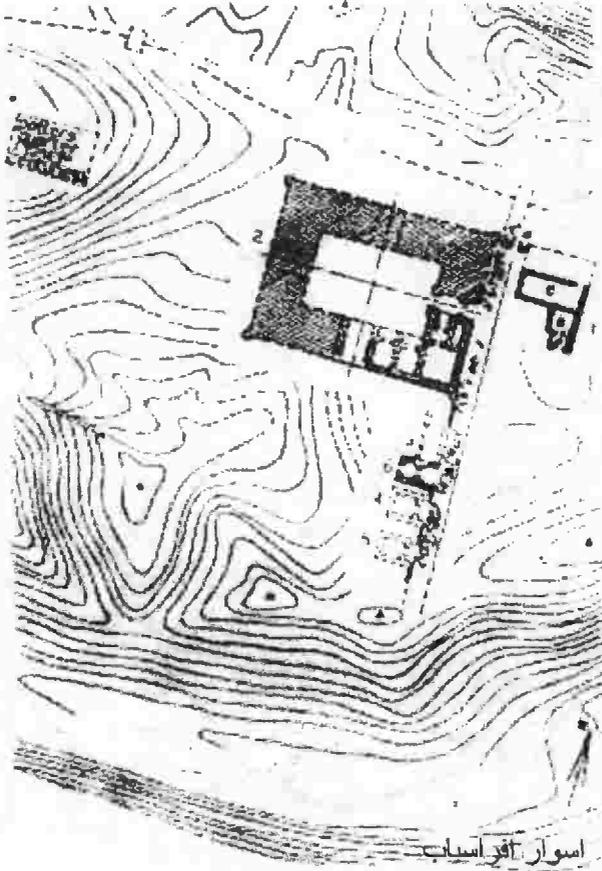
بارتولد: تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، ترجمة صلاح الدين عثمان،

الكويت، ١٩٨١م



تخطيط لمدينة فراسياب في القرن (١٢/١٢، ١٣م) مع تحديد لمكان القلعة والمسجد الجامع والأبواب .

udmila Sokolovskaia and Axelle Rougeulle, Stratified Finds Chinese Porcelains from Pre-Mongol Samarkand (Afrasiab).



تخطيط شاهي زاندا في القرن (٥٠٦هـ/١١٠١م)

- ١- ضريح قتم بن العباس
- ٢- مدرسة طمغاج خان
- ٣- مقابر (A) (القرن ١١م)
- ٤- مقابر (B) (1100)
- ٥- مقابر (C) (1150-1200)
- ٦- مقابر (D) (بداية القرن ١٣م)

Istoki Kompozitsii I Etapy Formirovaniya Ansambliya Shaki-

Zinda the Origins and Architectural Development of the Shahi

Zinda, Translated by Mogers and Adil Yasin, Journal of

Persian Studies, vol. 10, 1977

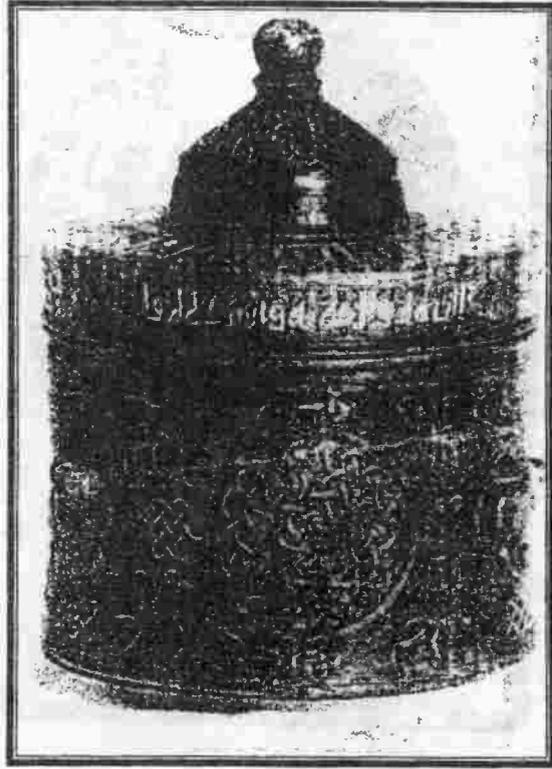


ابريق فخار مغلى بطلاء زجاجى. كمنرى الشكل بدون رقبة، لونه مقل للحمرة مكسو بطلاء ابيض زخارفه ألوانها البنى - الارجوانى - الزينونى - الاخضر مغطاة بطلاء زجاجى شفاف مقل للصفرة. ينتمى هذا الابريق الى خزف البريق المعنى والمتعد الألوان بسمرقند في فترة الحكم السامانى وتعتبر هذه القطعة من اجمل روائع فن الزخرفة الإسلامى، الذى يتميز بالرسم المعيرة للطيور، وهى منخلة بمهارة فى اقتصاص من الأغصان المجذلة.

ارتفاعه 29سم. مسجل تحت رقم CA-13204 بمتحف الهرميتاج

حصه صباح المسالم الصباح:المقتنيات الإسلاميه متحف الهرميتاج بالاتحاد السوفييتى، كتالوج بدافع الفن الإسلامى، دار الآثار الإسلاميه، الكويت

1990/1410م

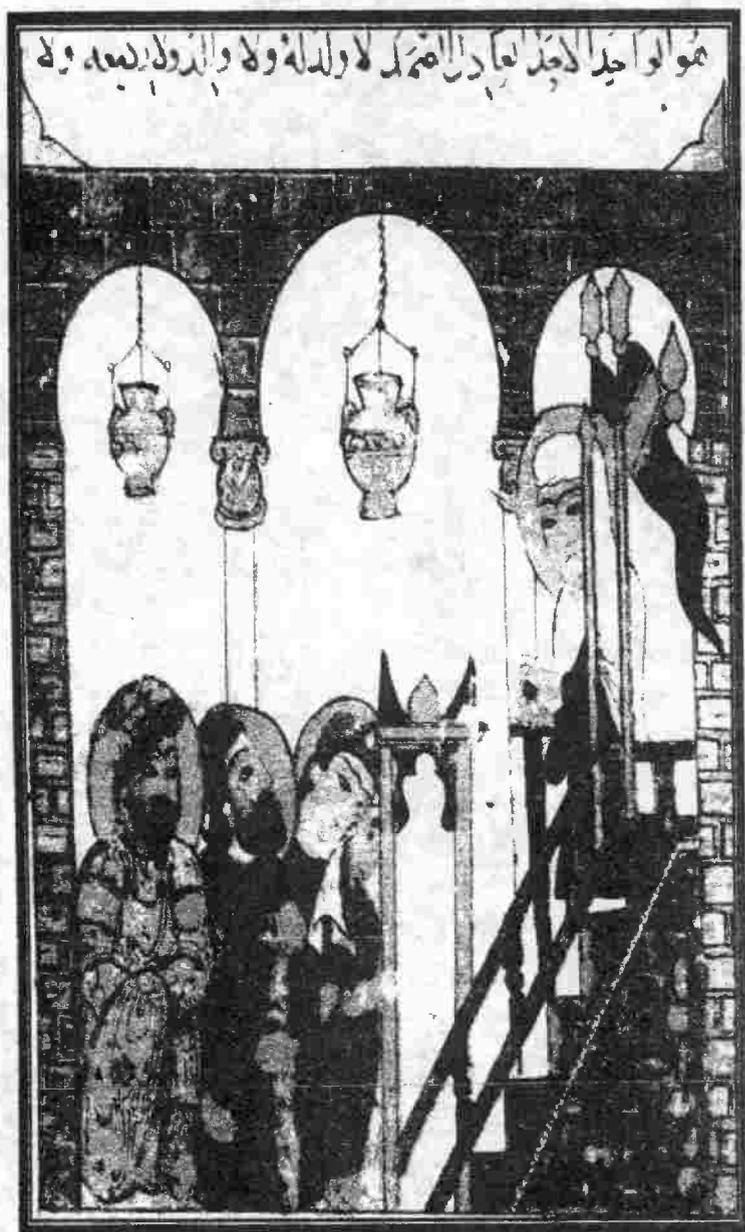


محبيرة برونز او نحاس اصغر وجدت بسمرقند  
ترجع للقرن (١٢/٥٦م)

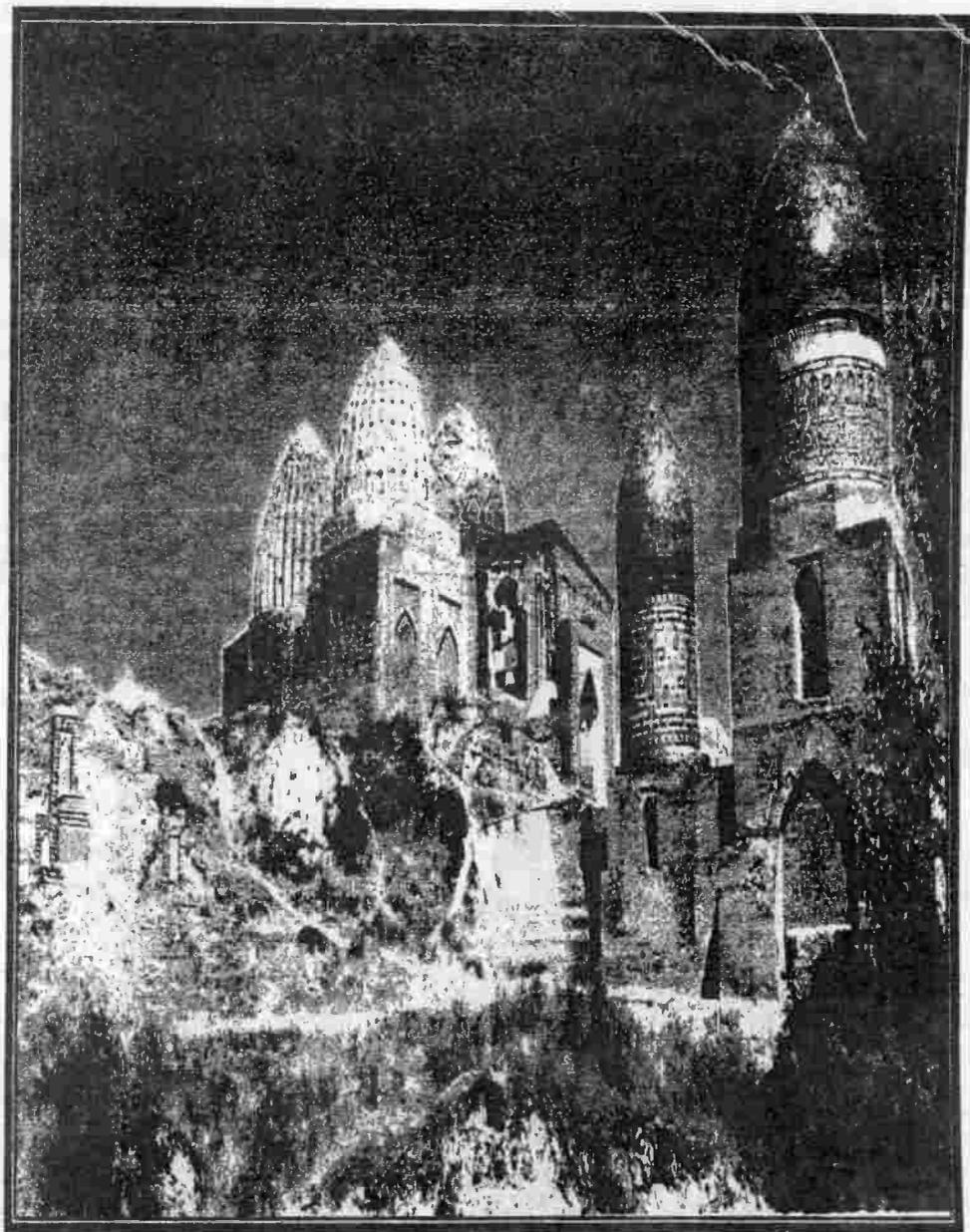
وهي ذات بدن اسطوانى مثبت غطاؤه بحبل يتدلى عبر حلقات مثبتة على حواف البدن الجزء العلوى من المحبيرة مزين بالزخارف ورسوم الحيوانات والكتابات العربية فوق الغطاء بخط النسخ العز والاقبال والدولة والثامة والدوامة والسعادة والدار والكرتمة والثناء والبقاء لصاحبه ت. وعلى حافة الغطاء بالخط الكوفى . باليمن والبركة والسلامة والثامة والكرامة والشكرة والطاعة والكرامة لصاحبه . وداخل المحبيرة بالنسخ العز والاقبال والدولة والسلامة والدوامة والبقاء لصاحبه. ارتفاعها ١٠.٥ اسم

مسجلة تحت رقم IR-١٥٣٣ بمتحف الهرميتاج.

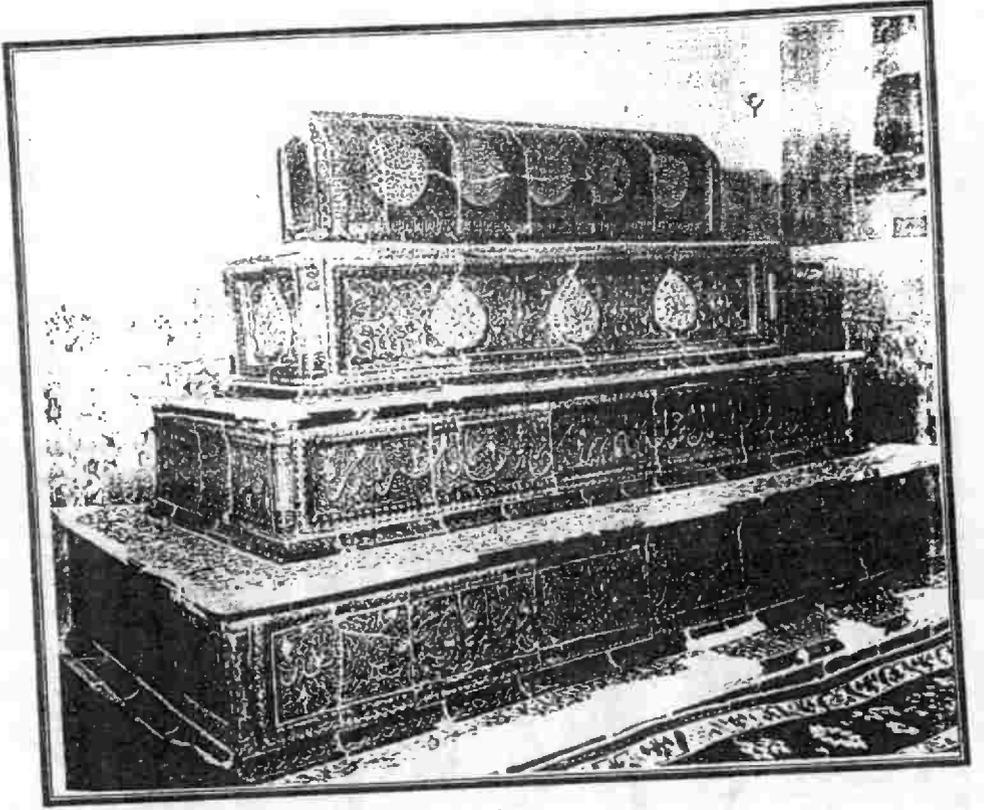
حصة صباح السالم الصباح: المقتنيات الإسلامية متحف الهرميتاج بالاتحاد السوفيتى، كتالوج بدائع الفن الاسلامى، دار الآثار الإسلامية، الكويت ١٤١٠هـ/١٩٩٠م



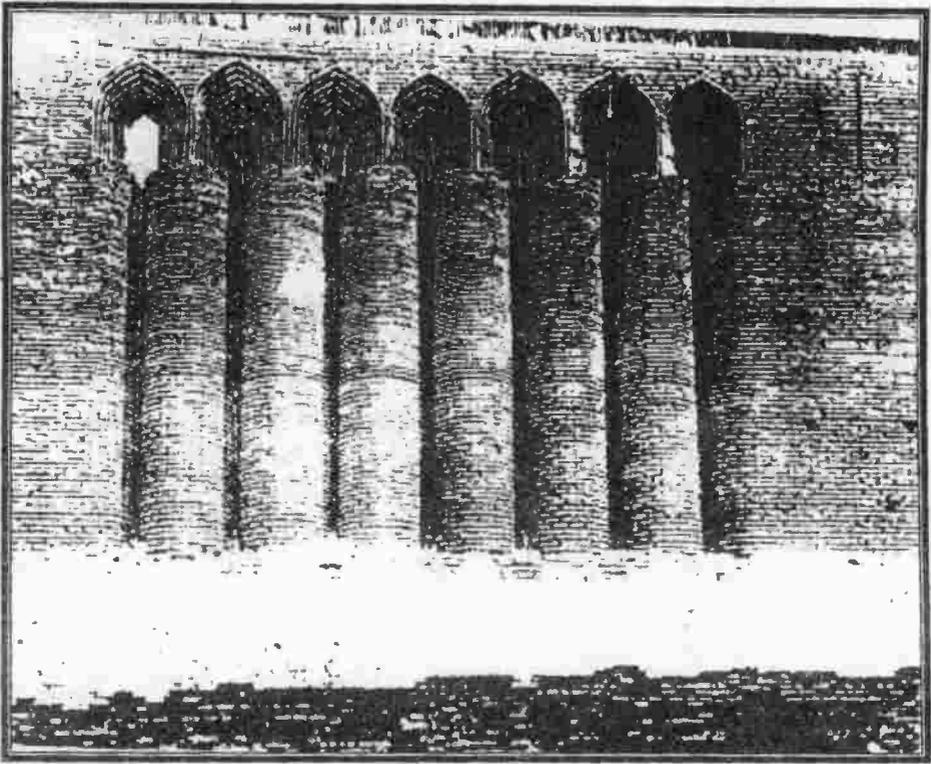
خطبة في مسجد سمرقند الكبير في بداية القرن (13/87م)  
وليم الخنزن: الحضارة العباسية، ط2، دار المشرق، بيروت، 1992.



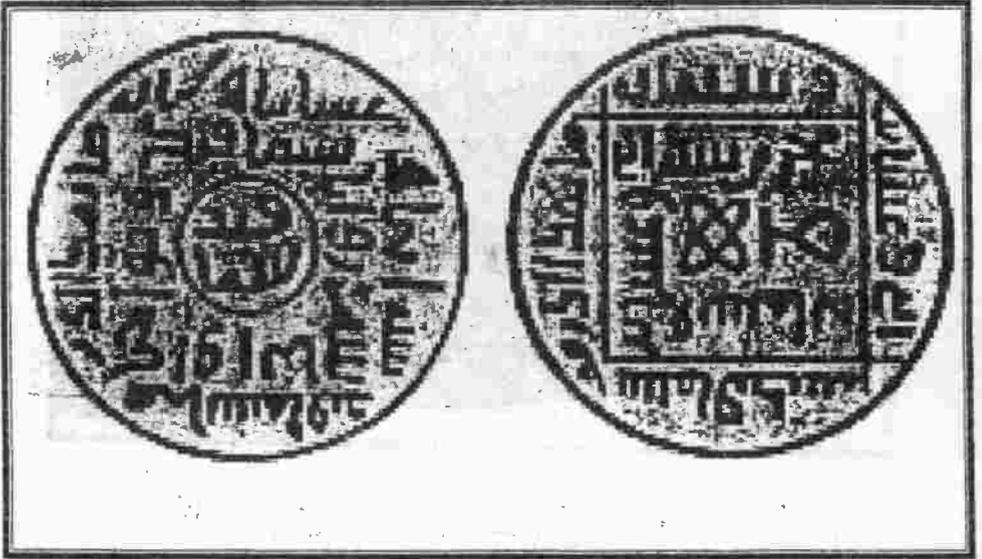
مقبرة شاهی زاندا پسر قند  
Dietrich Brandenburg, Samarkand, Germany, 1972.



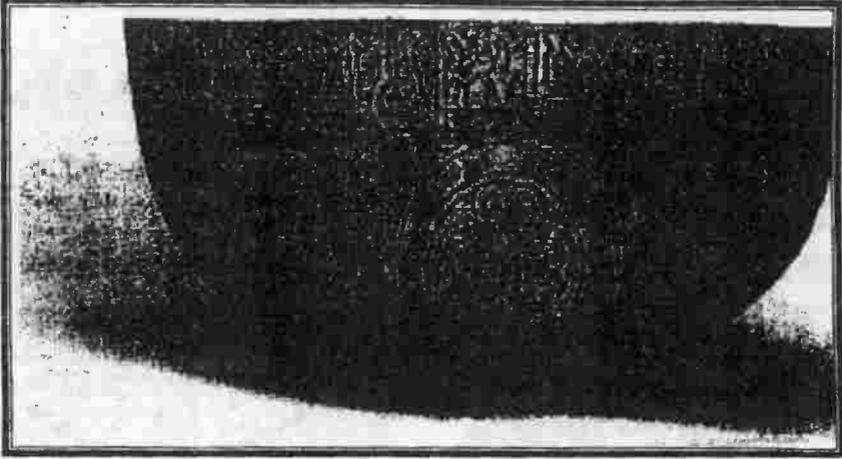
ضريح قثم بن العباس  
طه الولي: المساجد في الإسلام، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٨م.



رباط الملك بسمرقند (١٠٧٨/٥٤٧١ م)  
Pope, Persian Architecture, Japan, 1969.



درهم ضرب بسمرقند للملطان جلال الدين منكبرتي سنة (٥٦٢١/١٢٢٤م)  
Davidovich and Dani, Conage and the Monetary System, History  
of Civilization of Central Asia, vol.4, Unesco, 1992.



إناء برونز شبه كروي عثر عليه بسمرقند

يرجع الى القرن(٥٧٠-١١١٠م)

ارتفاعه ١١سم، قطره ٢٢,٩سم .

موجود بمتحف الهمريتاج مسجل تحت رقم -١٣٩٠٧٢

يشمل على اوراق نباتية خماسية كبيرة تمثل خلفية للكتابة الكوفية

" والسعادة والر\* والسعادة وال\* والسلامة وال\* والسلامة وال\*

Rachel Ward, Islamic Metalwork, Italy, 1993.