الفصل الخامس

العلاقة بين تشبيهات ابن وكيع التنيسى والحواس

أولا: المؤثرات الخارجية فى حاسة البصر

استأثرت العناصر الخارجية من الطبيعة حاسة البصر فى الغالبية العظمى من تشبيهات ابن وكيع التنيسى، وأهم هذه العناصر الخارجية عنصر الألوان وفى ذلك يقول "أورين إدمان" فى كتابه (الفنون والإنسان) وهو مقدمة موجزة لعلم الجمال "والألوان مثل الأنغام وظائف للاهتزازات الضوئية والصوتية، والاختلاف فى درجة اهتزاز الأثير يؤدى إلى فروق فى اللون. ولهذه الألوان المختلفة صفات" نوعية وتأثيرات عصيبة ذاتية، وهى أشبه بالأصوات والأذواق والروائح من حيث أنها تستعصى على المحاكاة والنقل إلى مصطلحات أخرى، فلفروق اللون ذاتها آثار نوعية من حيث المتعة والألم اللطيف، ومن الثابت أن فى اللون تنافرًا كما فى الصوت، وثمة ألوان ساطعة وحادة مثل الأرجوانى والبنفسجى، وثمة ألوان هادئة رقيقة مثل بعض الأصباغ الزرقاء الخفيف وهناك بعض الأشخاص الذين يتمتعون بحساسية زائدة أكثر من غيرهم لفروق اللون الخفيفة. على أن الألوان لا تبدو لنافى تجربتنا العادية مجرد ألوان تراها العين بل هى ترتبط بأحاسيس وذكريات ساره أو مكدره، فالأحمر يرتبط بالدم، والأزرق بالسماء، والأصفر بضوء الشمس والصيف والأسود بالحزن، والرمادى بالخريف والاكتئاب، ولما كانت أحاسيسنا وذكرياتنا مترابطة ومتداخلة على هذا النحو فقد تحدث بطريقة مبهمة آثارًا محتدمة من خلال هذه الترابطات التى لا تكاد تستبينها، فاللون كما تراه العين وما يثيره فى الخيال، كلاهما سمات ضرورية فى تأثيرها الجمالى[1].

---

(١) الفنون والإنسان - تأليف أورين إدمان - ترجمة مصطفى حبيب، تقديم د. ماهر شفيق فريد - مكتبة الأسرة ٢٠٠١ - طبع الهيئة العامة للكتاب ص ٩٨ - ١٠٠.

ويردف أورين إدمان "ذلك بقوله" والحق أن المرء قد يعشق اللون فى ذاته ومن أجل ذاته كمايبدو فى الحرباء، أو فى نظارة الألوان الجميلة أو كلون السماء أو الرمال أو البحر وقد يندمج فيه اندماجًا تامًا كما يحدث لدى الاستماع إلى نوع سام من أنواع الموسيقى. وربما كان اللون حقًا هو كل ما يستولى على الحس فى فن الزجاج الملون والطنافس والأحجار الثمينة.

ثم يقول: "إن التأثير الذى يهدف إلى اللون هو خلق نوع من التوافق التشكيلى واستحداث جو بصرى.. والصورة لا تفقد أصالتها لأن موضوعها وجع طريف من الناحية الإنسانية أو منظر طبيعى قد يجد فيه المرء سلامًا أو حرية أو بهجة فالفنان لا يسعى إلى نقل الطبيعة نقلا فوتوغرافيًا وإنما الأحرى أن نقول أنه يحاول من خلال مصادر فنه أن يحول مظهرًا من مظاهر الطبيعة أو العالم الإنسانى إلى موضوع طريف بما فيه من أشياء تجتذب العين... وربما كان تحريف الطبيعة وتحويرها جزءًا من المهارة الفنية للرسام، يستخدمه ليصوغ منه صورة ذات حسن يستوقف النظر، حسن لا ينبع من المطابقة أو التشابه مع الواقع، وإنما صورة يرتاح الناظر إلى اسجلائها وذات واقع "جمالى محسوس[1] وما ينطبق على الرسام ينطبق على الشاعر فالفرق بين الرسام والشاعر فرق فى الأدوات فالرسام أدواته الريشة والألوان واللوحة والشاعر أدواته اللغة التى يستخدم ألفاظها وتراكيبها المختلفة فى صياغة الشعر فهو يختار منها ما يشاء ويترك ما يشاء واللغة فى ذلك طيعة مرنة قابلة للنحت والاشتقاق وينطبق ذلك على اللغة العربية على وجه الخصوص، وهى تتميز فى ذلك على سائر اللغات وتحدث الإمام الشيخ محمد عبده عن الصور

(١) المرجع السابق ص ٩٨ - ١٠٠.

والتماثيل والشعر فقال: "الرسم ضرب" من الشعر الذى يرى ولا يسمع، والشعر ضرب من الرسم الذى يسمع ولا يرى"[1].

وتتبعنا لنتاج الشاعر يبرز علاقة عالمه الخاص "الزهر والخمر والساقى" والندماء والمرأة والطبيعة الحية والجامدة والطبيعة العلوية" وربط صفات هذه المحاور بالجواهر المختلفة الأشكال والألوان ومظاهر الطبيعية تتجلى فى ما ذكره الشاعر عن الإنسان وهو ما يتعلق به من سمات جسدية ونفسية وتتجلى كذلك فى ما ذكر من حيوانات وطيور وأسماك وزواحف وحشرات. ففى حديثه عن المرأة يعرض لوجهها وشعرها وأسنانها وشفتيها وثدييها كما يعرض لقدها وخصرها وردفها لكنه يعرض أكثر لما يتعلق بمعالم المتعة المعنوية.

وسنحاول الكشف عن دور اللون داخل البناء الكلى لما تحت أيدينا من شعر ابن وكيع وسنجد أن حاسة البصر غالبة على باقى الحواس فهو يرصد الأشياء رصداً مباشراً من خلال إدراكه البصرى.

وتتجلى ظواهر اللون عند ابن وكيع فى الآتى:

١ - اللون الأسود.　　٢ - بين الأبيض والأسود.

٣ - اللون الأبيض　　٤- اللون الأخضر.

٥ - اللون الأحمر.　　٦ - اللون الأصفر.

٧ - اللون الأزرق.　　٨ - البنفسجى.

٩ - الألوان المختلفة مجتمعة.

---

(١) تاريخ الأستاذ الإمام محمد رشيد رضا مصر ١٩٣١ م جـ ١ ص ٤٩٨ - ٥٠٢.

١ - اللون الأسود:

برغم ارتباط اللون الأسود بالحداد عند العرب، أى أن طبيعته متصلة نفسيًا بأجواء الكآبة والحزن إلا أن ابن وكيع نقل هذا اللون من متعلقاته المأساوية إلى سياقات أخرى تتفق مع إحساسه الخاص ومع أهدافه فى تشكيل صياغته على نحو يحقق له متعة الإبداع وللقارئ والمستمع متعة التلقى بعيداً عن الموروث التراثى الذى ربط بين اللون الأسود والحزن، والسياقات التى ورد فيها اللون الأسود هى: قال عن الزيتون:

بدا لنا كأعين شهل وذات دعج
مخضرة زبرجد مسودة من سبج

فهو يشبه الزيتون الأسود بحبات السبج التى تستخدم فى صناعة الحلى ويقول أيضًا:

قم فاسقنى صافية تسلب قلبى فكره
فى روضة كأنها خريدة فى حبره
كأن آذريونها أسوده وأحمره
سحيق مسك مودع فى خرقٍ معصفره

وقال يصف طيراً مغرداً:

فى قرطقٍ أعجل أن يوردًا خاط له الخياط طوقًا أسودًا
تبصره منه على الحيزوم كمثل عقد سبج منظوم

وقال: وأتت فى دجى الليل تبدى لنا نظير دجى الليل من شعرها

وقال عن الفحم:

فحم شبه الغلام وأدلى فى كوانينه حياة النفوس

كان كالآبنوس غير محلى فغدا وهو مذهب الآبنوس

ومن المعروف أن لون الفحم والأبنوس هو اللون الأسود، وهى سياقات تبتعد باللون الأسود عن جو الحداد والحزن فى التراث العربى.

وقال عن زهر الحماحم:

هذا الحماحم زهر فيه حياة النفوس

كأنه حين يبدو برادة الآبنوس

٢ - ما بين الأبيض والأسود:

ومنه قول ابن وكيع:

كأن نور البلاء إذ بدا لناظريه أعين فيها حور

كمثل ألحاظ اليعافير إذا روعها من قانص فرط الحذر

كأنه مداهن من فضة أوساطها بها من المسك آثر

كأنها سوالف من خردٍ قد زينت بياضها سود الطرر

وقال:

نور البلاء نورًا طريفًا جل فى حسنه عن الأشكال

قد حكى لنا ورده إذ تبدى سرر الروم ضمحت بالغوالى

وقال:

لى نحـــو ورد البـــاقـــلاء إدمـــــــــان لحظ ولـهـج

كـــأنما مـــبـــيـــضـــه يـــلـــوح فـــى ذاك الـدعـج

خـــواتم مـن فـــضـــة فـيـهـا فـصـوص مـن سـبج

وقال:

ونـور ورد من الـبـــاقـــلاء يـحكـى لنـا النـاظر الأحـــورا

أشـبـــه أسـوده فى البـيـاض دراهم قـد ضـمـحت عنبـرا

وقال:

طرف الـبـاقـلاء فـيـه بورد ناظر الـلحظ من عـيـون الحـور

بـيـاض سـواده فـيـه يـحكى سـبـــجـا نابتـــا على بـلور

وقال:

حـــتى إذا الـلـيل بـدا فـيـه مـن الصـبـح وخط

وخلـت ذا فى جـــسم ذا حـــين تعـــرى وانكـشط

غـــلالـة فـــضـــيـــة عـن جـــسم زنجى تعـط

وقال:

والفجر قد خالط بالنور الغسق فجاء فى هيئة طرف ذى بلق

تبسم الزنجى عن ثغر يقق[1]

---

(١) يقق: أى ناصع البياض.

وقال:

ومشمولة من بنات الكروم تميت الهموم وتحيى الجذل
تناولتها وشباب الظلام قد شاب من فجره واكتهل
وقد شاكت فى أديم السماء نجوم الثريا للحظ المقل
دنانير أعطتكها راحة سواد الخضاب بها قد نصل

وقال عن أحد لياليه:

ولاح لى هلالها كقوس رام إذ يغط
أو حاجب ذى شمطٍ ظل من التيه يمط

وقال عن الساقى:

طاف بها يجلو ظلام الغيهب كالبدر يمشى فى الدجى بكوكب

وقال عن أحد لياليه أيضًا:

وليلة أحييتها ما بين عجب وعجب
طار بنا فى جنحها جناح لهو وطرب
والبدر قد أهدى لنا فى ظلمة الليل شهب

وقال أيضا:

تترك مبيض الثياب أرقطا تحكى العسيدى لك المنقطا

وقال:

أما ترى الليل قد ولت عساكره وأقبل الصبح فى جيش له لجب

وقال عن الخمر:

لأولاؤها فى الدجى نهار يظلم من نوره النهار

وقال عن نمام:

ينم بسر مستـرعيه لؤمًا كمـا نم الظلام بسـر نار

أنم من النصول على مشيبٍ ومن صافى الزجاج على عقار

وقال: كأن نور الباقلاء إذ بدا لناظريه أعين فيها حور

وقال: وكأن زهر الباقلاء دراهم قد ضمخت أوساطها بالعنبر

وعن الباقلاء وقال:

وكأنه من فوق خضر غصونه يزنو بمقله أو أحور

وقال:

لا ووجـه لك يبـدى صفحة السيف الصقيل

وسـواد الشـعـر الأس ود فى الخـد الأسـيل

وقال:

ضحك الفجر ساخرًا بالظلام حين فلت جيوشه بانهزام

لاح فى الحندس البهيم يحاكى ملك الروم بين أبناء حام

وقال:

كأن أوراق زهر للباقلاء بهية خواتم من لجين فصوصها حبشية

٢ - اللون الأبيض

يرتبط اللون الأبيض بالنقاء والإشراق والصفاء والبراءة فى أغلب الحالات النفسية التى عبر عنها الشعراء العرب، وسياقات اللون الأبيض تكاد تقارب سياقات اللون الأسود عند ابن وكيع لأنه كثيراً ما يعقد مقارنة أو مقابلة بينهما ومن السياقات التى عبر فيها عن اللون الأبيض قوله:

من أبيض يقق وأصفر فاقع مثل الشموس قرنٍ بالأقمار

وقال عن الطلع:

كأنه لما بدا ضاحكًا فى العين تشبيها وتقديراً

درج من الصندل قد أودعت فيه يد العطار كافورا

وقال مشبها بريق أسنان المحبوبة وحباب الخمر باللؤلؤ الأبيض:

فالتقى لؤلؤاً حبابٍ وثغرٍ وعقيقان من فمٍ وعقارٍ

وقال فى حديثه عن حرارة فصل الصيف:

تترك مبيض الثياب أرقطا تحكى السعيدى لك المنقطا

وقال عن الشمس:

كأنها إذا دنت من نجره جوزاؤه قبل طلوع فجره

رومية خلتها زرقاء فى الجيد منها درةً بيضاء

وقال عن النرجس:

من نرجس أبيض كالثغور كأنه مخانق الكافور

وقال عن الخمر، مما يتعلق باللون الأبيض:

لألاؤها فى الدجى نهار يظلم من نوره النهار

وقوله: **حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار**

وقال عن نمام:

ينم بسر مسترعيه لؤمًا كما نم الظلام بسر نار

أنم من النصوب على مشيب ومن صافى الزجاج على عقار

ونلاحظ هنا مقارنته إفشاء السر - وهو شىء بغيض لديه - بنصول اللون الأسود من الشعر وظهور الشعر الأبيض والسياق هنا وضع اللون الأبيض للدلالة على شىء غير محبب للنفس وهو المشيب) ليناسب كراهيته للنميمة وليؤكد أنها غريزة بشرية مكروهة. وورود اللون الأبيض فى أمثال هذا السياق نادر جداً عند ابن وكيع.

وقال عن الخشخاش:

وخشخاشٍ كأنا منه نفرى قميص زير جد عن جسم در

وقال عن زهر الباقلاء أى (الفول):

وكأن زهر الباقلاء دراهم قد ضمحت أوساطها بالعنبر

فهو يشبه اللون الأبيض بالدراهم الفضية وفى أوساطها العنبر الأسود.

وقال عن شمس الربيع:

كجامة البلور فى صفائها أو غرة الحسناء فى نقائها

رومية حلتها زرقاء فى الجيد منها درة بيضاء

وقال عن نور الباقلاء:

كأن نور الباقلاء إذ بدا لناظريه أعين فيها حور

والنور: هو الزهر الأبيض

كمثل ألحاظ اليعافير إذا روعها من قانص فرط الحذر

كأنه مداهن من فضة أوساطها بها من المسك أثر

كأنه سوالف من حرد قد زينت بياضها سود الطرر

إلى قوله:

مزنر شككنى فى دينه حتى أحلت الكفر فيمن قد كفر

لأنه كالحور فى تصويره والحور لا يسكنها الله سقر

الحور من النساء هى: المرأة البيضاء، والحور: هو شدة بياض العين مع شدة سوادها.

ومن متعلقات البياض قوله فى مقابلة بين اللونين الأبيض والأسود:

شارب من زبرجد وثنايا لؤلؤ فوقها فم من عقيق

فهو يشبه الثنايا البيضاء باللؤلؤ كما يشبه النجم فى جوفها النقى بقوله

تحكى لنا لؤلؤًا نثيراً على بساط بنفسجى

وقال:

وحكى بياض الطل فى كافوره وجه الخريدة فى الخمار الصندل

وقال:

فخضرتها كالجو فى حسن لونه وأنوارها تحكى لعينيك أنجما

الأنوار: هى الزهور البيضاء

وقال عن البصل:

يحكى لعينيك اخضرار قشره إذا رماه ناظر بفكره

غلائلا خضراً على جسوم بيض رطاب من بنات الروم

ومن متعلقات البياض قوله فى مقابلة بين اللونين الأبيض والأسود:

ضحك الفجر ساخراً بالظلام حين فلت جيوشه بانهزام

للاح فى الحندس[1] البهيم يحاكى ملك الروم بين أبناء حام

وعن خروف مشوى قال:

غلالة باطن منه لجين وظاهرة غلالة زعفران

وقال:

كأن أوراق زهر للباقلاء بهية خواتم من لجين فصوصها حبشية

ونلاحظ مما سبق أن سياق الحديث عن المرأة والزهور من الصق السياقات بالبياض وذلك أن هذا اللون قد أكسبه العرف كثيراً من جوانب البهجة والإشراق والحب فنجد الشاعر يعمد إلى تكثيف هذا اللون فيصفه بأنه أبيض يقق) أى ناصع البياض كما يحيطه بعناصر الصفاء والإشراق عند ذكره لصفات المرأة المحبوبة. لكن هذه الصفات التى تصف وجه المحبوب بالصفاء والإشراق والبياض الناصع لم تحل بين الشاعر والتعبير عن بعض مفاتن المرأة الجسدية كقوله:

---

(١) الحندس: الظلام الشديد.

وطلع هكذا عنه جيب قميصه فيا حسنه من منظر حين هتكا

حكى صدر خود من بنات الروم هزها سماع فشقت عنه ثوبًا ممسكا

- ويرصد الشاعر ظاهرة الشيب مازجًا بين اللونين الأبيض والأسود رابطًا بينها وبين ظاهرة طبيعية علوية فى قوله:

ولاح لى هلالها كسقوس رام إذ يغط

أو حاجب ذى شمط ظل من التيه يمط

وبين هذه الظاهرة والخمر والطبيعة العلوية قوله:

ومشمولة من بنات الكروم تميت الهموم وتحيى الجدل

تناولتها وشباب الظلام قد شاب من فجره واكتهل

وقد شاكلت فى أديم السماء نجوم الثريا للحظ المقل

دنانير أعطتكها راحة سواد الخضاب بها قد نصل

كما يستعين الشاعر بالفضة وباللؤلؤ بما فيهما من صفاء ونقاء كوسيلة مباشرة لتجلى صفة البياض فى قوله مثلا:

لألاؤها فى الدجى نهار يظلم من نوره النهار

حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار

ومما يتعلق بالخيل قوله:

كأنها تحته كميت عليه من فضة عذار

وهناك بيت مشابه لهذا البيت يقول فيه:

كأنها تحته كميت عليه من فضة لجام

ونلاحظ أن هناك توازنًا نسبيًا فيما بين البياض والسواد فيما يصفه ابن وكيع من مقابلات بينهما وهو هنا يربط بين الحصان والفضة لاستدعاء معانى العراقة والأصالة والنقاء فى كليهما هذا فضلا عما تحدث فيه من سياقات اجتماع مظاهر اللونين الأبيض والأسود كما أسلفت فى الحديث عما بين الأبيض والأسود. فهو يقابل بين السواد والبياض مثلا عند ذكره للعينين وعند ذكره لليل والنهار وعند ذكره لظاهرة الشيب فقد استخدم الشاعر كلمة (شمط) فى قوله:

أو حاجب ذى شمط[1] ظل من التيه يمط

وهذه المواضعات لتلك الألفاظ التى تحمل دلالة اجتماع اللونين الأبيض والأسود موجودة فى اللغة أصلا لكن الشاعر له فضل الإفادة من تلك الواضعات حيث استخدم بعض تلك الألفاظ فى إطارها الدلالى المناسب لتحقيق أهدافه الشعرية من خلال المقارنة فى الوصف أو التشبيه.

٤ - اللون الأخضر:

هذا اللون له أهمية كبيرة عند ابن وكيع شاعر الزهر والخمر خاصة فى حديثه عن أشجار الربيع وأزهاره وغير ذلك من متعلقات اللون الأخضر، ويتجلى ذلك فى بعض السياقات كمدرك بصرى، وكثيراً ما ينقلنا الشاعر فى استخدام هذا اللون عند وصف الربيع والأشجار والأزهار من مرحلة التصوير إلى مرحلة التصور والتخيل كقوله مثلا:

أما ترى النخل طارحًا بلحًا جاء بشيرًا بدولة الرطب

كأنه والعيون تنظره إذا بدا زهره على القضب

مكاحل من زمرد خرطت مقمعات الرءوس بالذهب

(١) الشمط: اختلاط الشعر الأسود بالشعر الأبيض - المعجم الوسيط.

فالبلح الأخضر مكاحل من زمرد ذات أقماع من ذهب.

ويقول أيضًا:

قم فاسقنى والخليج مضطرب والريح تثنى ذوائب القضب
كأنها والرياح تعطفها صف قنا سندسية العذب

ويقول عن الزيتون: مخضرة زبرجد مسودة من سبج

ويقول: كأن عناقيد الكروم وظلها كواكب در فى سماء زبرجد

وعن المشمش قال:

حكى وحكت أغصانه فى اخضرارها جلاجل تبر فى قباب زبرجد

وعن ذوائب الكتان قال:

كان اصفرار الزهر فوق اخضرارها مداهن تبر ركبت فى زبرجد

وعن الجلنار قال:

بدا لنا فى غصون خضر من الرى مبد
يحكى فصوص عقيق فى قبة من زبرجد

وقال:

وخشخاش كأنا منه نفرى قميص زبرجد عن جسم در
كأقداح من بلور صيغت بأغشية من الديباج خضر

وقال عن السرو:

والسرو تثنيه الرياح لواعبًا من فوق جدول مائه المتفجر
كالجند فى خضر الملابس حاولوا أمرًا فبين مقلص ومشمر

ويقول:

فيه ضروب للنبات الغض يحكى لباس الجند يوم العرض

وهو هنا يقارن بين اللون والحركة في كل من المشبه والمشبه به.

وقال عن الأترج:

وكأنما الأترج أكؤوس عسجد ولها مقابض من حرير أخضر

وعن البهار قال:

كأنه مداهن من عسجد قد سمرت في قضب الزبرجد

٥ - اللون الأحمر:

يرتبط اللون الأحمر عند الشاعر بالطبيعة الحية من جهة وبالطبيعة غير الحية من جهة ثانية وبالطبيعة العلوية من جهة ثالثة.

ففي حديثه عن المرأة نجده يربط بينها وبين الخمر فيقول:

حملت كفه إلى شفتيه كأسه والظلام مرخى الإزار

فالتقى لؤلؤاً حباب وثغر وعقيقان من فم وعقار

كما يربط بين المرأة والورد فيقول في إحدى تشبيهاته المقلوبة:

ورد كوجنة كاعب قد موزحت فتراجعت خجلى بفرط تحير

ويقول:

أما ترى الورد كخدى كاعب راودها فامتنعت منه ذكر

وعن النارنج يقول:

كأنما الخمر عليه نفضت صباغها أو هي منه تعتصر

ويقول:

فكانما النارنج فى أغصانه أكر خرطن من العقيق الأحمر

وقد مزج بين اللون الأحمر والأسود فى بعض التشبيهات فيقول عن روضه:

يضحك فيها زهر الشقيق كأنه مداهن العقيق

مضمنات قطعًا من السبج فأشرقت بين احمرار ودعج

كأنما المحمر فى المسود منه إذا لاح عيون الرمد

وهذا التشبيه ينافى الذوق المتحضر لأن الغيون عندما تكون مصابة بالرمد وإن كان لونها أحمر إلا أنه سياق يستدعى معانى منفردة لا يقبلها الذوق المتحضر.

ويقول:

وانظر إلى النارنج فى بهجته يلوح فى أفنان هاتيك الشجر

مثل دنانير نضار أحمر أو كعقيق خرطت منه أكر

وقال عن النرجس الأحمر:

أما تراه ومر الريح يعطفه كأنه زعفران وسط كافور

إذا بدا فى اختلاف من تلونه أراك كيف امتزج النار بالنور

وقال عن زهره الشقيق فى تشبيه لها بالخد المحمر نتيجة اللطم:

شقيقة جاءتك من روضة يقصر عنها كل مشموم

سوادها فى صبغ محمرها كشامة فى خد ملطوم

وهذا التشبيه غير مناسب أيضًا للذوق الحضرى لذكره اللطم على الخد لأن اللطم على الخد يستدعى معانى الأسى والحزن وهذا مخالف للجو النفسى الذى يتحدث فى الشاعر عن الربيع والزهور والجو المبهج.

وقال:

قم فاسقنى يا رفيقى　　من السلاف الرحيق
أما ترى الطل يحكى　　على احمرار الشقيق
لآلئًا ضمنتها　　مداهن من عقيق

وقال عن الخمر:

ألا اسقنيها برغم العذول　　تحاكى لنا الذهب الأحمرا

وقال عن البلح الأحمر:

أما ترى النخل حاملات　　بسرًا حكى لونه الشقيقا
كأنما خوصه عليه　　زبرجد مثمر عقيقا

وقال عن سمك الراى:

بدا لنا الراى الذى　　تلذ عينى منظره
فى قمص فضية　　أذيالها معصفره
عوضه القالى بها　　غلائلا مزعفره
وافى به فسما رأته　　العين حتى لم تره

والزعفران أحمر اللون كما هو معروف.

ويرتبط اللون الأحمر بالزهور وبالمرأة فضلا عن الطبيعة غير الحية من خمر وجواهر وبسط وغلائل ومفروشات، ونجد الشاعر يستخدم اللون الأحمر فى وصف الحيوان، بما يضفى بريقًا خاصًا لهذا اللون حيث الفرس (كميت) أى أحمر مشرب بالسواد وهو يقابل هنا بين لون الفرس ولجامه الفضى من جهة والخمر وحبابها من جهة أخرى فيقول مستدعيًا معانى العراقة والأصالة المرتبطة بالخيل والفضة:

حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار

كأنها تحته كميت عليه من فضة عذار

وفى موضع آخر يقول:

كأنها تحته كميت عليه من فضة لجام

لكنه يجعل للون الأحمر صفاء نورانيًا حين يربطه بالخمر وإذا وصف حمرة الشفق يصفها باليد المخضوبة التى زال عنها سواد الخضاب شيئًا ما فبدت حمرة الخضاب على اليد كحمرة الشفق فى صفحة السماء وذلك فى قوله:

وقد شاكلت فى أديم السماء نجوم الثريا للحظ المقل

دنانير أعطتكما راحة سواد الخضاب بها قد نصل

٦ - اللون الأصفر:

وكما استخدم ابن وكيع اللون الأحمر استخدم كذلك اللون الأصفر حين يصف الخمر فأنه يجعل للون بريقًا أخاذًا وصفاء نورانيًا ينفرد به ذلك اللون الأصفر عنده فمثلا قوله عن الخمر:

فـقم بنا نصطبح صـفـراء صـافيـة كـــالـنار لكـنهـــا نار بلا لـهب

عروس كرم أتت تختـال فى حلل صفر علـى رأســهـــا تاج من الحـــبب

وعن الخمر قال أيضًا:

حبابها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار

والنضار هو الذهب الخـال من الشوائب وليس هناك من المعـادن ما هو أشد نقاء فى صفرته من الذهب ولذلك استخدمه كثيراً فى وصف الخمر فقال أيضًا:

وكأنها بأكف القوم إذ جليت ذوب من الذهب الإبريز محلول

وقال: وكأنها والكاس ساطعة بها ذوب تحلل فى عقيق جارى

وعن المشمش قال:

حكى وحكت أغصانه فى اخضرارها جلاجل تبر فى قباب زبرجد

وعن ذوائب الكتان قال:

كأن اصفرار الزهر فوق اخضرارها مداهن تبر ركبت فى زبرجد

وعن زهور الربيع قال:

من أبيض يقق وأصفر فاقع مثل الشموس قرن بالأقمار

ونلاحظ هنا أنه يحـدد درجـة اللون فهـو يقـول أبيض (يقق) وأصفـر (فاقع) فضلا عن أنه يحدد علاقـة اللون الأصفر بالألوان الأخرى، ومعروف ان اللون الأصـفر الفـاقع ورد فى القرآن الـكريم فى سورة البـقرة فى قـوله تعالى: ﴿صفراء فاقع لونها تسر الناظرين﴾.

فى وصفه للطبيعة الحية قال عن الحية:

تبصر ما فى جلدها من الرقش كوجنة مصفرة فيها نمش

وهنا تنعكس دلالة اللون الأصفر نظرًا لاختلاف السياق الموحى بالرعب. وعن الطبيعة الحية قال أيضًا:

بدا لنا الراى الذى تلذ عينى منظره

فى قمص فضية أذيالها معصفرة

وعن الطبيعة العلوية قال:

تضحك فيه الشمس من غير عجب كأنها فى الأفق جام من ذهب[1]

وكما سبق فإنه كان يربط بين الذهب واللوه الأصفر كثيرًا لأننا نجد هذا اللون عند الشاعر نقيًا صافيًا خالصًا من الشوائب خاصة فى حديثه عن الخمر ومقارنتها بلون الذهب ومن المعروف أنه لا يوجد من المعادن ما هو أشد نقاءً من الذهب فى صفرته ولذلك شبه لون الخمر بلون الذهب.

٧ - اللون الأزرق:

أما استخدام الشاعر للون الأزرق فنلاحظ أنه استخدمه فى سياقات ذات بهجة فى التعبير عن جماليات الكون حوله كذكره للسماء وللبسط ولبعض الزهور ومن ذلك قوله:

وللسماء وشح من النجوم وسمط[2]

تحكى بساطًا أزرقًا فيه من النبر نقط

---

(١) جام: كأس.

(٢) السمط: العقود.

وقوله عن الشمس فى السماء:

رومية حلتها زرقاء فى الجيد منها درة بيضاء

وعن روضة قال:

وروضة تزهر من بنفسج كأنها أرض من الفيروزج

قد لبست غلالة زرقاء فكايدت بلونها السماء

وعن الجو قال:

والجو صاف قد حكى بأنجم فيه غرر

جام زجاج أزرق قد نثرت فيه درر

ونلاحظ أنه لم يصف العينين عند وصفه لمحبوبه بالزرقة ولعله كان متأثرًا بالتصور العربى العام للعيون الزرقاء لأنها كانت تدل عندهم على العداوة الشديدة لما كان بينهم وبين الروم من عداوات وضغائن فارتبط اللون الأزرق عندهم بالعنف والحروب ولذلك يقول الشاعر العربى:

أيقتلنى والمشرفى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وقد حكت كتب التراث التى تتناول البلدان مثل معجم البلدان لياقوت الحموى عند حديثه عن (نهاية تنيس) أن مدينة تنيس تعرضت لغارات الروم مرات عديدة وأنها كانت مطمعًا لهم. وقد شاعت خرافة تقول (أن أحد أباطرة الرومان طالب أن يأخذ هذه المدينة مقابل مائة مدينة وكان يطمع فى إنتاجها من النسيج خاصة البوقلمون والديبقى وغيره مما اشتهرت به تنيس وتفوقت فيه على مستوى العالم أجمع)[1].

(١) نقلا عن رسالة الماجستير د/ محمود الحفنى ذهنى ١٩٥٣ م ص ٢٠، ٢٦.

لكن هذه النظرة العامة تغيرت بعد ذلك وبعد دخول شعوب كثيرة فى الإسلام ولذلك يقول خالد بن عبد الله القسرى (عامل العراق للأمويين فى عهد عبد الملك بن مروان عن أمة النصرانية وهى رومية الجنس حينما تغزل بها أحد الشعراء فقال مدافعًا عن نصرانيتها وزرقة عينيها):

يقولون نصرانية أم خالد ... قلت دعوها كل نفس ودينها

فإن تكن نصرانية أم خالد ... فقد صورت صورة لا تشينها

أحبك إن قالوا بعينك زرقة ... كذاك عتاق الطير تزرق عيونها[1]

ويمكن أن نخرج من ذلك بتقديس ابن وكيع للتراث العربى عامة وللشعر خاصة ونلاحظ أيضًا على هذا اللون أنه غالبًا ما كان فى حالة تمايز دون تداخل لارتباطه بالسماء والكأس والبسط والزهر عن نحو أكسبه كثيرًا من الصفاء والرونق، فأكد هذا اللون جماله فى سياقاته ويتفق ابن وكيع فى ذلك مع أورين إدمان فى أن الأصباغ الزرقاء الخفية هادئة ورقيقة وهى نظرة تختلف عما ورد فى التراث الشعرى الجاهلى عن هذا اللون.

٨ - اللون البنفسجى:

لم يذكر ابن وكيع هذا اللون إلا مرة واحدة فى قوله:

أما ترى أنجم الدياجى ... تزهر فى جوفها النقى

تحكى لنا لؤلؤًا نثيرًا ... على بساط بنفسجى

فهو لون ساطع حاد كما ذكر أورين إدمان فى كتابه (الفنون والإنسان)

(١) الأغانى مجلد ١٩ ص ٥٩ الهيئة العامة للكتاب.

٩ - الألوان المختلفة مجتمعة:

هناك بيتان يتحدث فيهما ابن وكيع عن الألوان المختلفة مجتمعة فى منظر ربيعى للأزهار فيقول:

وانظر إلى المنثور فى ميدانه يرنو إلى الناظر من حيث نظر

كجوهر مختلف ألوانه أسلمه سلك نظام فانتثر

ويقول عن الربيع:

وكأنما الدنيا عروس أقبلت فى كل أنواع الملابس تتجلى

ويقول:

وألوان منثور تخالف شكلها فظل بها شكل الربيع متمما

وعمومًا يمكن القول بأن استعمالات الشاعر للألوان غالبًا ما كانت تأخذ طبيعة وصورة جزئية بحيث يتحدث عن اللون بمفرده لكنه أحيانًا يعمد إلى مد الصورة وتعقيد عناصر اللون بالممازجة فى تناسق مدهش بما يريد تصويره إلى عقل وروح المتلقى مباشرة كما فى الأبيات السابقة التى يذكر فيها ألوان المنثور. وتشبيهه الدنيا بالعروس المقبلة فى كل أنواع الملابس.

ثانيًا: المدركات السمعية فى تشبيهات ابن وكيع:

المقصود بالمدركات السمعية كل ما له علاقة بحاسة السمع من ألفاظ وتعبيرات وردت فى تشبيهات الشاعر كقوله:

طربت نفسى إليه وإلى طيب اقترابه

طرب الشيخ إذا ذكـ ـر أيام شبابه

وقال:

وتغردت أطياره فحكت لنا نغمات معبد فى الثقيل الأول

وهناك بيت يصف فيه غناء الطيور فى الربيع تمتزج فيه حاستا السمع والإبصار فى قوله:

كأنها تصفر فى رياضها سرب قيان فوق بسط من حبر

أى أن هذه الطيور حال سفيرها فى رياضها سرب قيان فوق بسط من حبر فهو تشبيه سمعى وبصرى معًا فى آن، وقال:

فيه تظل الطير فى ترنم حاذقة باللحن لم تعلم

من كل دبسى له رنين وكل قمرى له حنين

غناؤها ذو عجمة لا يفهمه سامعه وهو على ذا يغرمه

وقال:

من كل صافية الصفير إذا دعت أغنتك عن صنج هناك وجلجل

لكن هناك أبيات خالية من التشبيهات ذكر فيها ما يتعلق بالسمع كقوله:

اشرب فلست على صحو بمعذور واطرب على صوت نايات وطنبور

وقوله:

أسنى الأمانى كلها وأجل منها ما ينال

كأس ومسمعه وإخـ ـوان تحادثهم ومال

وقوله: فى دعوته لصديقه لزيارته:

وإن أحببت مسمعة أتتنا　　محذفة بأصداف الأغانى

تطلق هم سامعها ثلاثًا　　بتحريك المثالث والمثانى

فقال:

وليلة أحييتها　　ما بين عجب وعجب

طار بنا فى جنحها　　جناح لهو وطرب

وقال:

زارنى فى دجى الظلام البهيم　　قمر بات مؤنسى ونديمى

بحديث كأنه عودة الصحة　　فى الجسم بعد يأس السقيم

وقال:

اشرب فقد زالت المعاذير　　وساعفت بالمنى المقادير

وجاء فصل الربيع متلمسًا　　أن ينطبق البم فيه والزير[1]

وقال:

لا سيما مع مسمع وزامر　　قد سلما من وحشة التنافر

يبدى جمالا جل أن يوصفا　　لو أنه رزق حريص لاكتفى

ثالثًا: مدركات الشم فى تشبيهات ابن وكيع:

تتحدث أشعار ابن وكيع غالبًا عن الزهر والعطور فقال عن روضة:

شقيقة جاءتك من روضة　　يقصر عنها كل مشموم

---

(١) البم: الوتر الغليظ من العود الزير: الوتر الرقيق من العود

وقال:

قم فاسقنى صافية تسلب قلبى فكره
فى روضة كأنها خريدة فى حبره
كأن آذريونها أسوده وأحمره
سحيق مسك مودع فى خرق معصفرة

وقال:

قد حكى لنا ورده إذ تبدى سرر الروم ضمخت بالغوالى

ونلاحظ هنا امتزاج عمل حاستى البصر والشم.

ويقول أيضًا عن الخمر:

فاشرب معتقة كأن نسيمها مسك تضوعه يد العطار

وقال عن الربيع:

حكى صدر خود من بنات الروم هزها سماع فشقت عنه ثوبًا ممسكًا

وقال:

يبدى جمالا جل أن يوصفا لو أنه رزق حريص لاكتفى
تزينه أحشاء كشح طاوية وسره محشوة بالغالية

وقال:

خليلى ما للآس يعبق نشره إذا هب أنفاس الرياح العواطر
حكى لونه أصداع ريم معذر وصورته آذان خيل نوافر

رابعًا: مدركات اللمس فى شبيهات ابن وكيع

قال ابن وكيع:

إن البراغيث عذاب مزعج · لكل ما قلب وجلد تنضج

لا يستلذ جنبه المضاجعا كأنما أفرشته مباضعا

وقال:

زارنى فى دجى الظلام البهيم قمر بات مؤنسى ونديمى

بحديث كأنه عودة الصحة فى الجسم بعد يأس السقيم

تتلقى القلوب منه قبولا كتلقى المخمور برد النسيم

خامسًا: مدركات الذوق فى تشبيهات ابن وكيع

قال ابن وكيع عن فصل الصيف:

شاربه يكرع فى حميم كأنه من ساكنى الجحيم

وقال:

ريق إذا ما ازددت من شربه ريًّا ثنائى الرى ظمآنا

كالخمر أروى ما يكون الفتى من شربها أعطش ما كانا

وقال:

قم يا غلام أدر على بسحره كأسًا كطعم العيش بل هى أطيب

وقال:

ومشمولة من بنات الكروم تميت الهموم وتحيى الجذل

تناولتها وشباب الظلام قد شاب من فجره واكتهل

وقال: ألا اسقنيها والثريا كأنما كواكبها فى جوها غصن مشمش

وقال: سقانى الراح شاطئ جذول تدارجه يحكين بطنًا معكفا

وقال: قم فاسقنى قهوة إذا انبعثت فى باخل جاد بالذى ملكه

وقال: قم فاسقنى يا رفيقى من السلاف الرحيق

وقال: ألا اسقنيها برغم العذول تحاكى لنا الذهب الأحمرا

وقال: ألا اسقنى الراح فى جنة طرائق أثمارها تزهر

وقال: اشرب فقد زالت المعاذير وساعفت بالمنى المقادير

سادسًا: مدركات حارجة عن الحواس الخمس الظاهرة

١ - حاسة الثقل:

قال ابن وكيع:

ملابس تعيى الجليد حملا كأنما يحمل منها ثقلا

وحاسة الثقل هى حاسة خارج نطاق الحواس الخمس الظاهرة لأن الإنسان يشعر بثقل الأشياء وفقًا لدرجة إجهاد العضل فيعرف بذلك الفرق بين الأوزان المختلفة.

٢ - حاسة البين:

هى حاسة ندرك بها الفرق بين الرقيق من الأشياء والسميك منها كالأقمشة بأنواعها المختلفة والورق وما شابه ذلك من مدركات وهى حاسة نستعمل فيها الأنامل وتخرج عن نطاق الحواس الخمس الظاهرة وهى تختلف عن حاسة اللمس التى ندرك بها الناعم والخشن والبارد والحار... إلخ.

وقد ورد عند ابن وكيع قوله:

صعترى أرق من أرجل النمـ ـل وأذكى من نفحة الزعفران

كسطور كسين نقطًا وشكلا من يدى كاتب ظريف البنان

وقوله عن وجبة الرقاق:

تكاد مما رق من خرشائها تشف للأعين من صفائها

من كل ما سبق يتضح لنا أن حاسة البصر غالبة على كل الحواس عند الشاعر يليها حاسة الذوق ثم حاسة السمع ثم اللمس أما الحاستان الخارجتان عن الحواس الخمس فتأتى حاسة البين ثم حاسة الثقل من حيث كثافة الاستخدام عند الشاعر.

قائمة المصادر والمراجع

أولا - المصادر العربية

١ - ابن أبى عون: التشبيهات/ نصحى محمد عبد المعيد خان. مطبعة كمبيردج - كمبردج، ١٩٥٢ م.

٢ - ابن الأثير. المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر - ط ١. - دار النهضة مصر - القاهرة، ١٩٥٩.

٣ - الأزدى، على بن ظافر. غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات - تحقيق/ محمد زغلول سلام، مصطفى الصاوى الجوينى - القاهرة - دار المعارف. سلسلة ذخائر العرب رقم ٤٥ سنة ١٩٨٣.

٤ - الأصطخرى، أبو اسحق محمد الفارسى. المسالك والممالك/ تحقيق محمد جابر عبد العال الحينى - القاهرة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة، ٢٠٠٤.

٥ - الأصفهانى، أبو الفرج. الأغانى - تحقيق/ لجنة نشر كتاب الأغانى/ إشراف محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ١ - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠.

٦ - ابن تغرى بردى - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - ط ١ - دار الكتب المصرية بدون تاريخ.

٧ - الجاحظ، أبو بحر. البيان والتبيين/ تحقيق عبد السلام هارون ط ٢ - القاهرة - مطبعة الخانجى.

٨ - الجرجانى، عبد القاهرة. دلائل الإعجاز. تعليق/ محمود شاكر. ط ٢ - القاهرة مكتبة الخانجى، ١٩٨٩ م.

٩ - الجرجانى، عبد القاهر. أسرار البلاغة (فى علم البيان) مكتبة صبيح. القاهرة، ١٩٥٩ - تحقيق محمود شاكر.

١٠ - الجمحى، محمد بن سلام، طبقات الشعراء تحقيق الأستاذ/ محمود شاكر - القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢.

١١ - الحموى، ياقوت. معجم البلدان - القاهرة - دار السعادة، ١٩٠٦ م.

١٢ - الخطيب القزوينى، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين إلى عبد الرحمن القزوينى. الإيضاح فى علوم البلاغة ط ١، القاهرة: مكتبة ومطبعة صبيح، ١٩٧١ م.

١٣ - الخطيب القزوينى، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين أبى عبد الرحمن القزوينى - شروح التلخيص/ شرح وضبط عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة دار الفكر، ١٩٣٢.

١٤ - الخفاجى، ابن سنان. سر الفصاحة - ط ١ - القارهة. ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م.

١٥ - الدميرى. حياة الحيوان الكبرى - القاهرة - المكتبة التجارية، ١٩٩٥ م.

١٦ - ابن زولاق، أبو الحسن بن إبراهيم بن الحسين. فضائل مصر وأخبارها وخواصها/ تحقيق على محمد عمر - القاهرة: جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م.

١٧ - ابن سعيد الأندلسى. المغرب فى حلى المغرب: قسم مصر/ تحقيق زكى محمد حسن، شوقى ضيف، سيدة الكاشف - ط ١ - القاهرة - جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م.

١٨ - السيوطى، جلال الدين. حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ١ - القاهرة - دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٨ م.

١٩ - الشافعى، عبد الله محمد ابن إدريس (ديوان) الإمام الشافعى/ تحقيق محمد عبد الرحمن عوض - القاهرة - دار الكتب العلمية، ١٩٨٤ م.

٢٠ - العلوى، أحمد بن طباطبا. عيار الشعر/ تحقيق طه الحاجرى، محمد زغلول سلام - القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٥٦ م.

٢١ - قدامة بن جعفر. نقد الشعر/ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى - ط ١ - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٩ م.

٢٢ - المبرد. الكامل فى اللغة والأدب - القاهرة. مطبعة السعادة، ١٣٩٥ هـ.

٢٣ - المسعودى: مروج الذهب/ تحقيق محمد محى الدين عبد المجيد، بيروت: دار المعرفة، ١٩٨٢ م.

٢٤ - المقريزى: خطط المقريزى - القاهرة: دار التحرير للطباعة والنشر ١٢٧٥ هـ.

٢٥ - ابن المعتز، عبد الله، ديوان ابن المعتز - القاهرة: مطبعة المحروسة ١٩٨١ م.

٢٦ - ابن المعتز، عبد الله. كتاب البديع، نشر وتعليق/ أغناطيوس كراتشكوفسكى، أعادت طبعة الأوفست مكتبة المثنى ببغداد ط ٢، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

٢٧ - النواجى، شمس الدين محمود بن الحسن. حلبة الكميت - سلسلة الذخائر العدد رقم ٢٧ - القاهرة - الهيئة العامة لقصور الثقافة.

٢٨ - النويرى، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب. نهاية الأدب فى فنون الأدب. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراكات

ونهارس جامعة - وزارة الثقافة والإرشاد القومى المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر القاهرة. مطابع كوستاتوماس وشركاه، ١٩٤٣ م.

٢٩ - الوشاء، أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى، الموشى فى الظرف والظرفاء.

٣٠ - ابن وكيع التنيسى "شاعر الزهر والخمر" جمع وتحقيق أ. د/ حسين نصار ١٩٥٣ م.

ثانيًا: المراجع العربية والترجمة

١ - إبراهيم، زكريا، مشكلة الفن ط ١ - دار مصر للطباعة - القاهرة.

٢ - إبراهيم، عبد الحميد مصطفى. تأملات فى بلاغة القرآن - ط١ - دار الكتب - القاهرة، ١٩٨٣ م.

٣ - أحمد، عبد السميع محمد - المعاجم العربية: دراسة تحليلية الكتاب الأول ط ١، ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.

٤ - أدمان، أورين. الفنون والإنسان "مقدمة موجزة لعلم الجمال"/ ترجمة مصطفى حبيب، تقديم ماهر شفيق فريد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مكتبة الأسرة - القاهرة، ٢٠٠١ م.

٥ - إسماعيل، عز الدين - الفن والإنسانية ط١. - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة، ٢٠٠٣ م.

٦ - البدرى، على، بحوث المطابقة لمقتضى الحال. ط١ - دار السعادة - القاهرة، ١٩٨٢ م

٧ - البشرى، عبد العزيز. قطوف/ تقديم طه حسين. - الهيئة العامة للكتاب القاهرة، ١٩٩٨ م.

٨ - برتليمى، جان. بحث. بحث فى علم الجمال/ ترجمة أنور عبد العزيز، مراجعة نظمى لوقا. - بالاشتراك مع مؤسسة. فرانكلين للطباعة. القاهرة - نيويورك، ١٩٧٠ م.

٩ - بدوى، أحمد أحمد. عبد القاهر الجرجانى. ط١. - سلسلة إعلام العرب العدد ٨. - وزارة الثقافة والإرشاد القومى الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٢ م.

١٠ - برجسون، هنرى. الضحك/ ترجمة سامى الدروبى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠١ م

١١ - التطاوى/ عبد الله. مصادر الفكر فى شعر أبى تمام. - دار الثقافة - القاهرة، ١٩٩٣ م.

١٢ - التطاوى، عبد الله. مداخل ومشكلات حول القصيدة العربية القديمة. - دار غريب - ط ١. - القاهرة، ١٩٧٥م.

١٣ - التطاوى، عبد الله. فى القصيدة الجاهلية والأموية. - دار الثقافة - ط١ - القاهرة: ، ١٩٧٨ م.

١٤ - جاد الرب، إبراهيم الدسوقى - شاعر الدولة الفاطمية، تميم بن المعز - مركز النشر جامعة القاهرة، ١٩٩١ م.

١٥ - الجندى، على - فن التشبيه - ٣ أجزاء ط١ - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ١٩٥٢ م.

١٦ - جبر، رجاء عبد المنعم. من النقد الأدبى فى العصر الوسيط - مكتبة الشباب - القاهرة، ١٩٧٦ م.

١٧ - الحفناوى، محمد. أضواء على الفكر البلاغى (البيان) - مكتب الزهراء - القاهرة، ١٩٨٨ م.

١٨ - أبو حمدة، محمد علي. من أساليب البيان فى القرآن الكريم. - مكتبة الرسالة الحديثة - عمان.

١٩ - حمودة، عبد العزيز. علم الجمال والنقد الحديث. - دار الكتب - القاهرة، ١٩٩٩ م.

٢٠ - حنورة، مصرى عبد الحميد الخلق الفنى - دار العارف - القاهرة، ١٩٧٧ م.

٢١ - الحوفى، أحمد محمد - الأدب العربى وتاريخه - دار المعارف - القاهرة، ١٩٧٧ م.

٢٢ - خليل، خليل محمد - سلسلة كتب إسلامية - التمثيل فى القرآن - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة العدد رقم ١٣٨.

٢٣ - خليف، يوسف - فى الشعر الأموى - دار غريب - القاهرة، ١٩٩١ م.

٢٤ - خليف، يوسف - دراسات فى الشعر الجاهلى - دار غريب - القاهرة، ١٩٨١ م.

٢٥ - خليف، يوسف - فى الشعر العباسى - دار قباء - القاهرة.

٢٦ - خفاجى، محمد عبد المنعم، محمد السعدى فرهود، عبد العزيز شرف - الأسلوبية والبيان العربى - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - ط١ - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م.

٢٧ - المختار من شعر الخنساء - الهيئة العامة للكتاب مكتبة الأسرة - القاهرة، ٢٠٠١ م.

٢٨ - درويش، أحمد - النص البلاغى - دار غريب - القاهرة، ١٩٩٨ م.

٢٩ - درويش، العربى حسن - أبو نواس وقضية الحداثة فى الشعر - دار الكتب - القاهرة، ١٩٨٧ م.

٣٠ - درويش، العربى حسن - النقد العربى القديم - دار النهضة المصرية القاهرة، ١٩٩١ م.

٣١ - دياب، صابر محمد - المسلمون وجهادهم ضد الروم - مكتبة السلام العالمية - القاهرة، ١٩٨٤ م.

٣٢ - راغب، نبيل - عناصر البلاغة الأدبية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٣ م.

٣٣ - الربيعى، محمود - حاضر النقد الأدبى - ط٢ - دار المعارف القاهرة.

٣٤ - رشدى، رشاد - ما هو الأدب - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٨ م.

٣٥ - رومية، وهب أحمد - شعرنا القديم والنقد الجديد - سلسلة عالم المعرفة الكويت، ١٩٩٦ م.

٣٦ - ريد، هربرت - معنى الفن - ترجمة/ سامى خشبة - دار الكتب - القاهرة، ١٩٩٨ م.

٣٧ - زايد، عبد الرازق أبو زيد - المصطلحات البلاغية والنقدية - فى كتاب الطرز للعلوى - مكتبة الشباب ط١ - القاهرة

٣٨ - سبندر، ستيفن ضرورة الفن - ترجمة/ محمد مصطفى بدوى - مراجعة سهير القلماوى - الهيئة العامة للكتاب-القاهرة، ٢٠٠١م.

٣٩ - سلام، حورية عبده - الدولة الفاطمية - دار النهضة العربية - القاهرة، ٢٠٠١ م.

٤٠ - سليم، أمينة محمد - فن التشبيه فى ديوان مسلم بن الوليد تقديم/ أحمد عبد الغفار عبيد - الدار المصرية-القاهرة، ٢٠٠٠م.

٤١ - السمان، محمود على - العروض الجديد - أوزان الشعر الحر وقوافيه - دار المعارف ط١ - القاهرة ١٩٧٧ م.

٤٢ - سند، كيلانى حسن - حازم القرطاجنى حياته وشعره - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٨٦ م.

٤٣ - سويف، مصطفى - العبقرية فى الفن - دار القلم - القاهرة، ١٩٦٠ م.

٤٤ - شرف، حنفى محمد - من البلاغة العربية «الصور البيانية بين النظرية والتطبيق) - دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة - ط١ - مصر ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.

٤٥ - الشطى، عبد الفتاح: فصول مختارة فى موسيقا الشعر العربى - ط١، ١٩٩١ م.

٤٦ - شيخون، محمود السيد: البلاغة الوافية - مكتبة الآداب - القاهرة، ١٩٩٢ م.

٤٧ - صادق، رمضان - شعر عمر بن الفارض - دراسة أسلوبية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٨ م.

٤٨ - صدقى، عبد الرحمن أبو نواس (قصة حياته) - دار الهلال - القاهرة.

٤٩ - الصعيدى، عبد المتعال - البلاغة العالية (فى علم البيان) - مكتبة الآداب القاهرة، ٢٠٠٠ م.

٥٠ - ضيف، شوقى - الفكاهة فى مصر - سلسلة اقرأ: عدد خاص - دار المعارف - القاهرة، ١٩٧٧ م.

٥١ - ضيف، شوقى - تاريخ الأدب العربى - العصر الجاهلى - دار المعارف - القاهرة، ١٩٩٦ م.

٥٢ - عبد الحميد، شاكر الفكاهة والضحك - سلسلة عالم المعرفة - الكويت، ٢٠٠٣ م.

٥٣ - عبد الرحمن، إبراهيم - الشعر الجاهلى قضاياه الفنية والموضوعية - مكتبة الشباب - القاهرة.

٥٤ - عبد الله، محمد حسن - الصورة والبناء الشعرى - درا المعارف - القاهرة، ١٩٨١ م.

٥٥ - عبد النور، جبور - الجوارى - سلسلة اقرأ - دار المعارف بمصر ط ٢ العدد رقم ٦٠.

٥٦ - العزب، محمد أحمد - عن اللغة والأدب والنقد - دار المعارف، ١٩٩٠ م.

٥٧ - عتيق، عبد العزيز - علم البيان - دار الآفاق العربية - ط ١ - القاهرة، ١٩٩٧ م.

٥٨ - عثمان، عبد الفتاح - نظرية الشعر فى النقد العربى القديم - دار الثقافة العربية - القاهرة، ١٩٩١ م.

٥٩ - عثمان، عبد الفتاح - دراسات فى المعانى والبديع - مطبعة التقدم - القاهرة، ١٩٨٣ م.

٦٠ - عصفور، جابر - قراءة التراث النقدى - دار سعاد الصباح - ط ١ - الكويت، ١٩٩٢ م.

٦١ - عصفور، جابر - قراءات فى النقد الأدبى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٢ م.

٦٢ - العقاد، عباس محمود - المازنى، إبراهيم عبد القادر - الديوان فى الأدب والنقد - الهيئة العامة للكتاب - مكتبة الأسرة - القاهرة، ٢٠٠٠ م.

٦٣ - العقاد، عباس محمود - جحا الضاحك المضحك - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٠ م.

٦٤ - علام، عبد الواحد - قضايا ومواقف فى التراث البلاغى - مكتبة الشباب - القاهرة.

٦٥ - عنانى، محمد - النقد التخليلى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩١ م.

٦٦ - عنانى، محمد - الأدب وفنونه - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩١ م.

٦٧ - عنانى، محمد - من قضايا الأدب الحديث - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٥ م.

٦٨ - عنان، محمد عبد الله - مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية - الهيئة العامة للكتاب - ط ١ - مكتبة الأسرة - القاهرة، ١٩٩٨م.

٦٩ - غاتشف، غيورغى - الوعى والفن - ترجمة/ نوفل نيوف - مراجعة سعد مصلوح - مطابع السياسة - الكويت، ١٩٩٠ م.

٧٠ - الغبارى، عوض - شعر الطبيعة فى الأدب المصرى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٩ م. ط ١.

٧١ - الغبارى، عوض - البلاغة المصرية - دار الثقافة المصرية - القاهرة ط ١ ٢٠٠٤ م.

٧٢ - الغبارى/ عوض - دراسات فى أدب مصر الإسلامية - دار الثقافة العربية - ط ١ - القاهرة ٢٠٠٣ م.

٧٣ - فيشر، إرنست - ضرورة الفن - ترجمة/ أسعد حليم - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٨ م.

٧٤ - فريد، عائشة حسين - منهج البحث البلاغى - دار قباء - القاهرة، ١٩٧٧ م.

٧٥ - فضل، صلاح - نظرية البنائية فى النقد الأدبى - الهيئة العامة للكتاب القاهرة، ٢٠٠٣ م.

٧٦ - فضل، صلاح - بلاغة الخطاب وعلم النص - سلسلة علم المعرفة - الكويت، ١٩٩٠ م.

٧٧ - لاشين، عبد الفتاح - الخصومات البلاغية والنقدية فى صنعة أبى تمام - دار المعارف - القاهرة، ١٩٨٢ م.

٧٨ - لوتمان، يورى - تحليل النص الشعرى (بنية القصيدة) - ترجمة/ محمد فتوح أحمد ط١ - دار المعارف - القاهرة، ١٩٩٥ م.

٧٩ - المراغى، أحمد مصطفى - علوم البلاغة - دار الآفاق العربية - القاهرة، ١٩٩٩ م.

٨٠ - المسدى - عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب - دار سجل العرب - الكويت.

٨١ - مندور، مجمد - فى الأدب والنقد - نهضة مصر - القاهرة، ١٩٨٨ م.

٨٢ - ناصف، مصطفى - النقد العربى - نحو نظرية تانيه - سلسلة عالم المعرفة - الكويت، ٢٠٠٠ م.

٨٣ - نصار، حسين. . ابن وكيع التنيسى شاعر الزهر والخمر - ط ١ مكتبة مصر - القاهرة ١٩٥٣ م.

٨٤ - نوفل، يوسف حسن - الصورة الشعرية واستيحاء الألوان - دار النهضة العربية ط ١ - القاهرة، ١٩٨٥ م.

٨٥ - هارون، عبد السلام - التراث العربى - دار المعارف - القاهرة، ١٩٨٧ م.

٨٦ - وصفى، هدى - النقد الأدبى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٩٩ م.

٨٧ - يوسف، أحمد عبد المجيد - مصر فى القرآن والسنة - دار الشروق - القاهرة، ٢٠٠١ م.

ثالثًا: الرسائل الجامعية

١ - البنعلى، مريم إبراهيم - التشبيه فى شعر البحترى - إشراف/ أ. د/ عبد الله التطاوى.

٢ - حجازى، محمد عبد الرحمن حسن محمد - التشبيه فى ديوان المؤيد فى الدين (داعى الدعاة) - إشراف أ. د/ إبراهيم الدسوقى جاد الرب ١٤١٨ هـ، ١٩٩٧ م.

٣ - الخياط، محمود الشريف - التشبيه فى القرون الأربعة الهجرية وأثر القرآن وعلم الكلام فيه، ١٩٦٦ م.

٤ - الدرهم، عائشة راشد حسن - التشبيه فى الشعر الأندلسى عند شعراء القرنين الثالث والرابع الهجرى - إشراف/ أ. د/ محمود على مكى، أ. د/ عبد الحكيم راضى ١٩٩٤ م.

٥ - ذهنى، محمود الحنفى - ابن وكيع التنيسى شاعرًا وناقدًا. إشراف/ أمين الخولى، ١٩٥٣ م.

٦ - سعفان، أحمد حسين عبد الحليم - الصورة الفنية فى شعر كثير عزة. إشراف/ أ. د/ يوسف خليف، ١٩٨١ م.

٧ - عبد الرحمن، نصرت صالح - الصورة الفنية فى الشعر الجاهلى فى ضوء الدراسات النقدية الحديثة - إشراف/ أ. د/ محمد كامل جمعة، ١٩٧٢ م.

٨ - عبد الله، صلاح مصيلحى على - الصورة الفنية فى شعر لبيد بن ربيعة. إشراف/ أ. د/ النعمان عبد المتعال القاضى، ١٩٨٠ م.

٩ - عودة، خليل محمد حسين - الصورة الفنية فى شعر ذى الرمة - إشراف/ أ. د/ يوسف خليف.

١٠ - قصاب، وليد إبراهيم - قضية عمود الشعر فى النقد العربى القديم: ظهورها وتطورها - إشراف/ أ. د/ يوسف خليف، ١٩٧٣ م.

رابعًا: الدوريات

١ - الآداب - جامعة قسنطينة - مجلة أدبية وفكرية تصدر عن معهد الآداب واللغة العربية - العدد ٣ - ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م.

٢ - الآداب - جامعة جنوب الوادى - العدد السادس - الجزء الأول - فن التشبيه فى شعراء الوأوأ الدمشقى - د/ غريب محمد على أحمد مستلة مستخرجة من المجلة، ١٩٩٦ م.

٣ - مجلة العربى-العدد ٥٠٧ ذو القعدة ١٤٢١ هـ فبراير ٢٠٠١م وزارة الإعلام-الكويت-مقال بعنوان "تكرار التشبيه" د/جابر عصفور.

٤ - تراثنا الشعرى - سلسلة فصول - الجزء الثانى، ١٩٨٤ م.

٥ - تراثنا النقدى - سلسلة فصول - الجزء الثانى، ١٩٨٦ م.

٦ - قضايا الإبداع - سلسلة فصول - الجزء الأول، ١٩٩١ م.

٧ - قضايا الإبداع - سلسلة فصول - الجزء الثانى، ١٩٩٢ م ٣/ ٤.

٨ - قراءة الشعر القديم - سلسلة فصول - المجلد الرابع عشر، ١٩٩٥م.

٩ - سلسلة المجلة - العدد الخامس والثلاثون - ١٩٥٩ م.

١٠ - آفاق أدبية - العدد ٥٥ - مقالة بقلم مفيد نجم.

خامساً: المعاجم العربية

(أ) "معاجم الألفاظ":

١ - لسان العرب لابن منظور - دار المعارف.

٢ - القاموس المحيط: للفيروزبادى - المؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت ١٩٥٢ م.

٣ - "الصحاح": للجوهرى - دار الكتاب العربى تاليف إسماعيل بن حماد الجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار.

٤ - أساس البلاغة: للزمخشرى ط ٢ - ١٩٨٥.

٥ - المصباح المنير: للفيومى، ط ٦ المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ أحمد بن محمد بن على.

٦ - المعجم الوسيط: قام بإخراجه إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد على النجار وأشرف على طبعه عبد السلام هارون - الطبعة الثالثة - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٦٠ م.

٧ - محيط المحيط: المعلم بطرس البستانى - مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٧.

(ب) معاجم المعانى:

١ - الفصاحة: الأمير أبى محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجى الحلبى ١٩٨٢ م.

٢ - مجمل اللغـة: أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى ١٩٨٤ مـؤسسة الرسالة تحقيق زهير عبد المحسن ط ١.

٣ - المخصص: لأبى الحسن على بن إسماعيل المعروف "بابن سيدة"، دار الآفاق الجديدة - بيروت تحقيق لجنة إحياء التراث العربى.

جملة المشبه	ص	س	المشبه به	المشبه	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	عرب المشبه	اعراب المشبه به	المشبه	نمط المشبه
أرجي دنو الوصل من بعد بعده كما قد ترجى في الجدوب السحائب	٣٨ –	٣ –	ترجيه دنو الوصل	ترجي الناس السحائب في ايام الجدب	–	كما	حرف	ثلاثي مجمل	[أرجي] فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره علي اخره ، الفاعل ضمير مستتر تقديره انا ، [دنو] [مفعول به ، [الوصل] مضاف اليه مجرور	[ترجي] فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة [في الجدوب] جار ومجرور ، [السحائب] نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الضمير في " كأنني " في محل نصب اسم كان	معقول	معقول
وأكثر في الهجر العتاب كأنني لذخري من ظلم الكرام أعاتب	٣٨ –	٤ –	كثرة العتب في الهجر	كثرة ظلم الذخر للكرام	الكثرة	كان	حرف	رباعي مفصل	[أكثر] فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره انا [العتاب] مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة [في الهجر] جار ومجرور	[لذخري] اللام حرف جر ، [ذخر] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة والياء مضاف اليه [اعاتب] فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره [انا] وجملة [اعاتب] في محل رفع خبر كان	معقول	معقول
غديرٌ بجعد أمواهه هبوب الرياح ومرّ الصبا	٣٩ –	١ –										
د شمس من فوقه اشرقت توهمته جوشنا مذهبا	٣٩ –	٢ –	الهاء في قوله [توهمته] ضمير متصل عائد علي غدير	جوشنا مذهب	—	توهم	فعل ماض	ثلاثي مجمل	الهاء في [توهمته] ضمير مبني في محل نصب مفعول اول لـ[توهم]	[جوشنا] مفعول " به ثاني لـ[توهم] [مذهبا] نعت لـ جوشن منصوب وعلامة النصب الفتحة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
أما ترى الليل قد وثت عساكره و قبل الصبح في جيش له لجب	٤٠ –	٢ —										
وحد في أثر الجوزاء يطلبها في الجو ركض هلال دائم الطلب	٤٠ –	٣ —										
كصولجان لجين في يدي ملك اناء من كره صيغت من ذهب	٤٠ –	٤ —	ركض الصبح في الجوزاء	صولجان لجين		الكاف	حرف	ثلاثي مجمل وهو تشبيه تمثيلي	ركض نائب مفعول مطلق منصوب [هلال] مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	[كصولجان] جار ومجرور [لجين] مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعية غير حية	طبيعة غير حيه

جمله التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
فقم بنا نصطبح صفراء صافية كالنار لكنها نارٌ بلا لهب	٤٠ —	٥ —	صفراء اي (الخمر)	النار بلا لهب	—	الكاف	حرف	ثلاثي	[صفراء] مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة [صافية] نعت لصفراء منصوب	[النار] اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر بالكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
عروس كرم أنت تختال في حلل صفر على راسها تاج من الحبب	٤٠ —	٦ —	صفراء اي (الخمر)	عروس كرم	—	—	—	ثنائي مؤكد	——	[عروس] بدل منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، [كرم] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
أما ترى النخل طارحا بلحا جاء بنشر بدولة الرطب	٤٠ —	٦ —										
كأنه والعيونُ تنظرهُ إذا بدا زهرة على القضب	٤٠ —	٨ —	الهاء في كأنه ضمير يعود على البلح وقد اصفر نصفه									
مكاحل من زُمُرُّد خُرطت مُقمَّعات الرؤوس بالذهب	٤٠ —	٩ —		مكاحل من زمرد مقمعات للرؤوس بالذهب	الهيئة الحاصلة من اجتماع اللون والشكل [وجه شبه مركب]	كان	حرف	رباعي مفصل مركب [تشبيه مثيلي]	الهاء في [كأنه] ضمير متصل في محل نصب اسم كان	[مكاحل] خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة [من زمرد] جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لمكاحل		
قم فاسقني والخليج مضطرب والريح تثني ذوائب القضب	٤٠ —	— —										
كأنها والرياح يعطفها صفُّ قنا سُندُسيةُ العذب	٤١ —	٢ —	الضمير المتصل في كأنها للعائد على القضب المهتزة بفعل الرياح	صف قنا سندسيه العذب	الهيئة الحاصلة من اجتماع اللون والشكل [وجه شبه مركب]	كان	حرف	رباعي مفصل [مركب] تشبيه تمثيلي	الضمير في [كأنها] ضمير متصل في محل نصب اسم كان]	[صف] خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة و[قنا] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
طربت نفسي إليه وإلى طيب أترابه	٤١ —	١٠ —										
طرب الشيخُ إذا ذكر أيام شبابه	٤١ —	١١ —	طرب نفسه	طرب الشيخ	—	—	—	ثنائي مؤكد [بليغ]	[طرب] فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث حرف مبني على السكون [لا محل له من الإعراب] [نفسي] فاعل مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	[طرب] منصوب على نزع الخافض [الشيخ] مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية

جمله مشبه	س	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
لا تنفين مقارنا من لا يزين من الصحاب	٤٢	٥	قرناء السوء [مقارنا من لا يزين من الصحاب]	الثوب المصبوغ الذي ينفذ صبغه فيما يليه من الثياب	الحدوى	—	—	تشبيه ضمني وهو نوع من المؤكد ويفهم طرفاه من المعنى	[مقارنا] مفعول به ثان منصوب وعلامة النصب الفتحة [من] اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل [مقارنا] [لا] نافية لا عمل لها ، [يزين] فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود علي [من] وجملة [لا يزين] صلة الموصول لا محل لها من الإعراب [من الصحاب] جار ومجرور متعلق بالفعل [لا يزين]	[الثوب]مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة ،[ينفذ] فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة [صبغة] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وجملة [ينفذ صبغة] في محل رفع خبر للمبتدا [الثوب] ، [فيما] في حر جر ، ما اسم موصول مبني علي السكون في محل جر بفي والجار والمجرور متعلق بالفعل ينفذ [يليه] فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدره والهاء ضمير متصل مبني علي الكسر في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود علي [ما] وجملة [يليه] صلة الموصول لا محل لها من الاعراب [من الثياب] جار ومجرور متعلق بالفعل [يلي]	طبيعة حية	طبيعة غير حية
فالثوب ينفذ صبغه فيما يليه من الثياب	٤٢	٦										
الطرائق ثوب فيه سدى لمهج	٤٢	٧										
بدا لك كاعين شهل وذات دعج	٤٢	٨	الضمير في [بدا] العائد علي ريتونا	اعين شهل وذات دعج	اللون الاحضر والاسود في السل العين وفي الزيتون	الكاف	حرف	رباعي منفصل [مركب]	الضمير في بدا في محل رفع فاعل	[اعين] اسم مجرور بالكاف ، [شهل] صفة لأعين مجرورة [وذات دعج] الواو حرف عطف [ذات] اسم معطوف علي اعين مجرور وعلامة الجر بالكسرة،[دعج] مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعه حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
مُخصرُهُ زبرجدٌ	٤٢	٩	مخضره	زبرجد	—	—	—	تشابي بليغ	[مخضرة] مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	[زبرجد] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
مسودُهُ من مسيخ	—	—	[مسودة]	[من مسيخ]	—	—	—	تشابي بليغ	[مسوده] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	[من مسيخ] جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر [مسوده	طبيعة حية	طبيعة غير حية
ظبيٌ سلواه عنهُ مثلُ جُوده	٤٥	٤	سلواه عن الظبي كناية عن محبوبة [السلو]	جود المحبوب أي وصل [الوصل]	شده التعلق في مقابل شده البخل [أي صعوبة الوصل]	مثل	اسم	رباعي مفصل [تشبيه مساواه]	[سلوى] مبتدأ مرفوع بضمة مقدره علي ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه [عنه] جار ومجرور متعلق بالمصدر [سلو]	[جوده] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	معنوى	معنوى
أمّا وخصرٍ ضعفهُ كمدري لهُ ووجهٍ حسنهُ كشعري	٤٥ —	٨ —	ضعف خصر محبوبه حسن وجه محبوبة	صبره لمحبوبة شعره	الضعف الحسن	الكاف الكاف	حرف حرف	رباعي مفصل رباعي مفصل	[ضعفه] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء مضاف إليه . [حسنه] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة وهو مضاف والهاء في محل جر مضاف إليه	[صبري] اسم مجرور بالكاف ، وعلامة الجر الكسرة والياء في محل جر مضاف إليه [شعري] اسم مجرور بالكاف والياء في محل جر مضاف إليه	طبيعة حية طبيعة حية	معنوي معنوي
من مقلةٍ كالصارم البتار	٤٦	٧	مقلته محبوبه	الصارم البتار	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	[مقلته] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة	[الصارم] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة [البتار] صفة للصارم مجرور	طبيعة حية	طبيعة غير حية
تحكمُ في لبى وفي اصطباري نظير حكم الدهر في الأحرار	٤٦ —	٨ —	حكم مقلة محبوبة	حكم الدهر في الأحرار	—	نظير	اسم	ثلاثي مجمل	[تحكم] فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، [في لبى] جار ومجرور متعلق بحكم [وفي اصطباري] جار ومجرور ومعطوف علي [في لبى]	[حكم] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة [الدهر] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة [في الأحرار] جار ومجرور	معنوى	معنوى

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعه	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
كأن عناقيد الكروم وظلها كواكب درٍّ في سماء زبرجد	٥٢ —	٨ —	عناقيد الكروم وظلها	كواكب در في سماء زبرجد	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل | مركب |	| عناقيد | اسم كأن منصوب | الكروم | مضاف اليه مجرور ، | وظلها | الواو عاطفه ، ظلها اسم معطوف علي عناقيد منصوب وعلامة النصب الفتحة	| كواكب | خبر كأن مرفوع ، | در | مضاف اليه مجرور |في سماء | جار ومجرور | زبرجد| مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .	طبيعة حية	طبيعة غير حية
حكى وحكت أغصانه في اخضرارها جلاجل تبر في قباب زبرجد	٥٣ —	١ —	المشمس واغصانه الخضراء	جلاجل تبر في قباب زبرجد	اللون والهيئة	حكى وحكت	فعل ماض —	رباعي مفصل [مركب]	الضمير في [حكي] ضمير مستتر في محل رفع فاعل [اغصانه] فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة في اخضرارها] جار ومجرور وها في محل جر مضاف إليه	| جلاجل | مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة [تبر] مضاف اليه مجرو وعلامة الجر الكسرة ، [في قباب] جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ [تبر] [زبرجد] مضاف اليه	طبيعة حية	طبيعة غير حية
ذوائب كتان تمايل في الضحى على خضر أغصان من الزئبق ميد	٥٣ —	٣ —										
كأن صفرار الزهر فوق اخضرارها مداهن تبر ركبت في زبرجد	٥٣ —	٥ ٦	اصفرار الزهر فوق ذوائب الكتان الخضراء	مداهن تبر ركبت في زبرجد	اللون والهيئة	كأن	حرف	ثلاثي مفصل [مركب]	[صفرار] اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة [الزهر] مضاف اليه	[مداهن]خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة [تبر] مضاف إليه مجرور	طبيعة حية	طبيعة غير حية
وجلنار بهي ضرامه يتوقد بد لنا في غصون خضر من الزبرجد يحكي فصوص عقيق في قنة من زبرجد	٥٣ —	٧ ٨	الضمير في يحكي أي الجلنار الاحمر فوق الغصون الخضراء	فصوص عقيق في قنة من زبرجد	اللون والهيئة	يحكي	مضارع	ثلاثي مفصل | مركب |	الضمير في [يحكي] ضمير مستتر في محل رفع فاعل	[فصوص] مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة [عقيق] مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
الشرب قد طابت لعقر وابتسم نور وانهار	٥٤ —	١ —										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
إلى قوله : لألاؤها في الدجى نهارٌ يُظلم من نوره النهار	٥٤ –	٤ –	لألاؤها في الدجى	نهار	مفهوم	محذوفه	–	ثنائي "بليغ"	[لألاؤها] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،[في الدجي] جار ومجرور	[نهار] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
حبابها جسمهُ لجينٌ وجسمها شخصهُ نُضارُ	٥٤ –	٧ –	جسم حبابها شخص جسمها	اللجين النضر	مفهوم مفهوم	محذوفه محذوفه	– –	ثنائي "بليغ" ثنائي "بليغ"	(جسمه) مبتدأ ثان وعلامة رفعه الضمة، (شخصه) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة	(لجين) خبر للمبتدأ "جسمه" (نضار) خبر للمبتدأ "شخصه"	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
كأنها نحتهُ كُميتٌ عليه من فضلةِ عذارُ	٥٤ –	٨ –	الضمير في "كأنها" يعود على "العقار"	(الكميت) أي الفرس الملجم بلجام فضي	مفهوم (اللون)	كأن	حرف	ثلاثي مجمل "مركب"	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(كميت) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة حية	طبيعة حية
يسعى بها جؤذرٌ غريرٌ في لحظ أجفانه احورارُ	٥٥ –	٢ –										
كأن صدغا له تراهُ وهو على خدّه مُدارُ	٥٥ –	٦ –										
ميدانُ أس بدا حنينا ألهب في جنبيه نارُ	٥٥ –	٧ –	صدغ محبوبه المستدير على خده (مركب)	(ميدان أس) شبه عذاره الأخضر على خده الأحمر بميدان أس قد ألهبت فيه النار (مركب	مفهوم	كأن	حرف	ثلاثي (مركب) تشبيه تمثيلي	(صدغا) اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة	(ميدان) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (أس) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
بيتٌ من الحُسن لي إليه حجٌ مدى الدّهر واعتمارُ	٥٥ –	٨ –	محذوف تقديره (هو)	بحج له مدى الدهر ويعتمر	—	محذوفه	—	ثنائي بليغ لحذف الأداة ووجه الشبه	المشبه مبتدأ محذوف تقديره هو أي (هو بيت)	(بيت) خبر المبتدأ المحذوف مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
وطلع هتكنا عنهُ أستارهُ من بعدِ ما قد كان مستورا	٥٦ –	٨ –										
كأنهُ لمّا بدا ضاحكا في العين تشبيها وتقديرا	– –	٩ –										
ذرج من الصندل قد أودعت فيه يد العطر كافورا	– –	١٠ –	ضمير "الهاء" في كأنه	درج من الصندل فيه كافور	الهيئة	كأن	حرف	ثلاثي "مجمل" (تمثيلي)	الهاء في(كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(من الصندل) جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة من درج	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية

جمله تشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
قم فاسقني صافية تسلب قلبي فكره	٥٧	١										
في روضة كأنها خريدةٌ في حبرة	٥٧	٢	الضمير في كأنها اي الروضة	خريدة في حبره	مفهوم	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل [مركب]	الضمير (ها) في كأنها ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(خريدة) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة حية
كأنّ اذريونها اسوده واحمرة	٥٧	٣	اذريون الروضة	سحيق مسك في خرق مصفره	وجه شبه مركب من اللون الاسود والاحمر	كأن	حرف	[مركب] ثلاثي مرسل مجمل لذكر الأداة وحذف وجه الشبه	[اذريون] اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف اليه	[سحيق] خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة [مسك] مضاف اليه مجرور	طبيعة حية	طبيعة غير حية
سحيقٌ مسك مودع في خرق مصفره	٥٧	٥٧										
خوفتني بانتأر جهدك دائباً ولججت في الارهاب والإنذار	٥٨	٧										
حوفي كخوفك غير اني واثق بجميل عفو انواحد القهار	٥٩	١	خوفي	خوفك	محذوف	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل (لحذف وجه الشبه)	(خوفي) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة والياء ضمير مبني في محل جر مضاف اليه	(خوفك) خوف اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة ، كاف الخطاب مضاف اليه	معنوي	معنوي
انظر الى زهر الربيع وما جلت فيه عليك طرائف الأنوار	٥٩	٣										
الى قوله : من أبيض يقق وأصفر فاقع مثل الشموس قرن بالأقمار	٥٩	٧	الزهر الابيض والزهر الاصفر	الشموس المقترنة بالاقمار		مثل	اسم	ثلاثي مجمل "مركب"	(ابيض) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة (يقق) نعت لابيض مجرور وعلامة الجر الكسرة (واصفر) اسم معطوف على ابيض مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف(فاقع) صفة لاصفر مجرورة	(الشموس) مضاف اليه (قرن) فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لإتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل (بالأقمار) جار ومجرور متعلق بـ (قرن) وجملة قرن في محل نصب حال من الشموس	طبيعة غير حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
فاضرب مُعْقَةً كأنَّ تسيمها ممسكٌ تُضوِّعُهُ يدُ العَطّار	٥٩ —	١١ —	تسيم الخمر	ممسك	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل لحذف وجه الشبه وذكر الأداة	(تسيمها) اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة والهاء مضاف إليه	(ممسك) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
أحكامُها في العقل إنْ هي حكمتْ أحكامُ صرفِ الدهرِ في الأحرار	٥٩ —	١٢ —	أحكامها في العقل	أحكام صرف الدهر في الأحرار	—	—	—	ثلاثي مؤكد مجمل "بليغ" لحذف الأداة ووجه الشبه	(أحكامها) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، وها مضاف إليه	(أحكام) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة (صرف) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وهو مضاف ، (الدهر مضاف إليه مجرور	معنوي	معنوي
وكأنها والكأسُ ساطعة بها ثوبٌ تحلّلَ في عَقيقٍ جاري	٦٠ —	١ ١	الضمير في كأنها العائد على الخمر	ثوب تحلل في عقيق جاري	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل لذكر الأداة وحذف وجه الشبه	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(ثوب) خبر كأن مرفوع بالضمة (تحلل) فعل ماض والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، في (عقيق) جار ومجرور متعلق بـ(تحلل) ، (جاري) صفة لعقيق مجروره ، وجملة (تحلل) في محل رفع نعت لـ(ثوب)	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
مع مسمعٍ حلّقتْ لهُ أوتارُهُ أنْ لا تُنافِرَ رنّةَ المزمار	٦٠ —	٨ —	—	—	—	—	—	—				
فطنٍ يُحرِّكُ كلَّ عُضوٍ ساكنٍ تحريكُهُ لسواكنِ الأوتار	٦٠ —	٨ —	تحريكه للأعضاء الساكنة	تحريكه للأوتار الساكنة	الحركة	—	—	ثلاثي مؤكد مفصل	[يحرك] فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو [كل] مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة [عضو] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة [ساكن] صفة لعضو مجرورة وعلامة الجر الكسرة	[تحريكه] منصوب على نزع الخافض والأصل [كتحريكه] والهاء مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة [لسواكن] جار ومجرور متعلق به [تحريكه] ، [الأوتار] مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المحل الدلالي: المشبه	المحل الدلالي: المشبه به
حملت نفثة الى شفتيه كأسه و ظلام مرخى الإزار	٦١ —	١ —									
فألقى لؤلؤا حباب وثغر وعقيقان من فم وعقار	٦١ ـ	٢ —	الحباب ثنايا الأسنان الفم العقار [الخمر]	— — — —	— — — —	— — — —	ثنائي(بليغ) — — —	(حباب) مضاف اليه (ثغر) معطوف علي حباب مجرور (فم) اسم مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة (وعقار) الواو عاطفة ،(عقار) معطوف على فم مجرور	(لؤلؤا) فاعل مرفوع بالألف لانه مثني (عقيقان) معطوف علي (لؤلؤا) مرفوع وعلامة الرفع الألف	طبيعة غير حية — — —	طبيعة غير حية — — —
يلم بسر مسرعه لوما كما لم الظلام بسر نار	٦١ —	٣ —	النمام الذي يفشي السر	الظلام الدال على النار الموقده فيه	—	كما	حرف	(يلم) فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ،(بسر) جار ومجرور متعلق ب(يلم) (مسرعيه) مضاف إليه مجرور والهاء مضاف اليه (لوما) تمييز منصوب	ثلاثي مرسل مجمل	(نم) فعل ماض مبني على الفتح (الظلام) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة (بسر) جار ومجرور (نار) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
وخشخاش كأن منه ثغري قميص زبرجد عن جسم نر	٦٢ —	٥ —	الخشخاش	جسم من الدر في قميص من زبرجد	—	كأن	حرف	(خشخاش) اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ	(مركب) ثلاثي مرسل مجمل	طبيعة حية	طبيعة غير حية
كأقداح من البلور صيغت حشاه من تسبيح حصر	٦٢ —	٦ —	الخشخاش	اللون والهيئة	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل "مركب"	—	(اقداح) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة ، (من البلور) جار ومجرور متعلق بـ (صيغة) و(صيغة) فعل ماض مبني للمجهول وناب الفاعل ضمير مستتر تقديره(هي) و التاء للتانيث	طبيعة حية	طبيعة غير حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
أحدث من كف الغزال الأحور غصنا من البساس مطورا طري	٦٢ —	٧ —										
كأنه في عين كل مبصر مذبة من الحرير الأخضر	٦٢ —	٨ —	الضمير في كانه اي (غصن البساس)	مذبة من الحرير الأخضر	اللون والهيئة	كأن	حرف	رباعي مرسل مفصل (مركب)	الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(مذبه) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من الحرير) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(مذبه) ، (الأخضر) صفة للحرير مجرورة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
خليلي ما للأس يعبق نشره إذا هب أنفاس الرياح العواطر	٦٣ —	١ —										
حكى لونه اصداغ ريم معطر وصورته أذان خيل نوافر	٦٣ —	٢ —	لون الأس صورة الأس	لون أصداغ ريم معطر صورة أذان خيل نوافر	اللون (الصورة) أو الهيئة	حكى حكت	فعل ماض فعل ماض	رباعي مرسل مفصل رباعي مرسل مفصل	(لونه) لون فاعل مرفوع والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه (صورته) فاعل لفعل محذوف تقديره "حكت" ، الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	(أصداغ)مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (ريم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (معطر) صفة لـ (ريم) مجرورة	طبيعة حية طبيعة حية	طبيعة حية طبيعة حية
ذي الرياض كأنهن عرائس يختلن بين شمائل وشمائل	٦٣ —	٦ —	الرياض	عرائس	——	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	الضمير في (كأنهن) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(عرائس) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة حية
والسرو تشبه الرياح لواعبا من فوق جدول مائه المتفجر	٦٤ —	١ —										
كالجند في خضر الملابس حاولوا أمرا فبين مقلص ومشمر	٦٤ —	٢ —	السرو	الجند في خضر الملابس	اللون والحركة	الكاف	حرف	رباعي مرسل مفصل(مركب)	(السرو) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(الجند) اسم مجرور بالكاف ، (في خضر) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الجند ، (الملابس) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	إعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
زمنٌ مَنَى أبصرتهُ وكففتَ عن خلع العِذار بحسنهِ لم تعذر	٦٤ –	٣ —										
وافى على أثر الشتاء كأنهُ إقبالُ جَدٍّ بعد أمر مُدبر	٦٤ –	٤ —	ضمير الهاء في كأنه العائد على الربيع	إقبال جد أي سعد	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل لحذف وجه الشبه	الضمير في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(إقبال) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة، (جد) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	زمن	معنوى
فكأنَّ ذلك كان وَجه مُهدٍ وكأنَّ هذا جاء وجه مبشر	٦٤ —	٥ —	(ذلك)أي الشتاء هذا أي الربيع	وجه مهدد وجه مبشر	— —	كأن كأن	حرف حرف	ثلاثي مرسل مجمل —	(ذلك) اسم إشارة في محل نصب اسم كأن واللام للبعد والكاف للخطاب. (هذا) "ها" للتنبيه و(ذا) اسم إشارة في محل نصب اسم كأن	(وجه)خبر كأن منصوب ، (مهدد) مضاف إليه (وجه) حال منصوب ، (مبشر) مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وجملة جاء في محل رفع خبر كأن	زمن زمن	طبيعة حية طبيعة حية
وردٌ كوجنة كاعب قد موزجت فتراجعت خجلى بفرط تحير	٦٤ –	٦ —	ورد	وجنة كاعب	—	الكاف	حرف	ثلاثي مرسل مجمل تشبيه "مقلوب"	(ورد) خبر لمبتدأ محذوف والتقدير "هذا ورد"	(وجنة) اسم مجرور بالكاف، (كاعب) مضاف إليه	طبيعة حية	طبيعة حية
فكأنما النارنجُ في أغصانهِ أكرٌ خُرطن من العقيق الأحمر	٦٤ –	٧ —	النارنج في أغصانه	أكر خرطن من العقيق الاحمر	اللون والهيئة	كأنما	حرف	ثلاثي مجمل	(النارنج) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (في أغصانه) جار ومجرور متعلق بصفة محذوفه من النارنج	(أكر) خبر مرفوع ، (خرطن) فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل (من العقيق) جار ومجرور متعلق بـ"خرطن" ، (الأحمر) صفة لـ"عقيق" مجرورة وجملة خرطن في محل رفع نعت "لأكر"	طبيعة حية	طبيعة غير حية
وكأنَّ زهر البافلاء دراهمٌ قد ضمخت أوساطها بالعنبر	٦٤ –	٨ —	زهر البافلاء	دراهم ضمخت اوساطها بالعنبر	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	(زهر) اسم كأن منصوب (البافلاء) مضاف إليه مجرور	(دراهم) خبر كأن مرفوع ، قد حرف تحقيق (ضمخت) فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتأنيث (أوساطها) نائب فاعل مرفوع،(بالعنبر) جار ومجرور .		

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
وكأنّه من فوق خضر غصونه يرنو بمقلة أثبَلٍ أو أحورَ	٦٤ —	٩ —	الضمير في كأنه أي زهر الباقلاء	يرنو بمقلة أثبل أو أحور	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	"الهاء" في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(يرنو) مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو وجملة (يرنو) في محل رفع خبر كأن (بمقلة) جار ومجرور متعلق بـ"يرنو" ،(أثبل) مضاف إليه مجرور "أو" حرف عطف ، (أحور) اسم معطوف على (أثبل) مجرور	طبيعية حية	طبيعية حية
وكأنما الأترُنجُ أكوُسُ عسجدٍ ولها مَقابضُ من حَرير أخضر	٦٤ —	١٠ —	الأترنج	أكنوس من الذهب لها مقابض من حرير أخضر	—	كأنما	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	(الأترنج) مبتدأ مرفوع بالضمة	(أكلوس) خبر مرفوع بالضمة ، (عسجد) مضاف إليه	طبيعية حية	طبيعية غير حية
والنرجسُ الريّانُ بين رياضه يرنو بعَين الباهت المُتحيّر	٦٤ —	١١ —	النرجس الريان	عين الباهت المتحير	—	—	—	ثنائي مجمل (بليغ)	(والنرجس) الواو للاستئناف (النرجس) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، (الريان) صفة للنرجس مرفوعه	(يرنو) فعل مضارع مرفوع (بعين) جار ومجرور (الباهت) مضاف إليه ،(المتحير) صفة للباهت مجرورة	طبيعية حية	طبيعية حية
أمّا المصيفُ فلستمع ما فيه من فطن يُفهِمُ سامعيه	٦٥ —	٧ —										
فصلٌ من الدهر إذا قبلَ حضرْ أذكرنا بحرّه نارَ سقرْ	٦٥ —	٨ —	فصل الصيف	نار سقر	—	أذكرنا	فعل ماض جملة نائية عن الأداة	ثلاثي مجمل	(فصل) خبر لمبتدأ محذوف والتقدير هو فصل من الدهر جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لفصل	(نار) مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة ، (سقر) مضاف إليه	تخييلي طبيعية غير حية	زمن
أولهُ فيه ندىً مُبغِضٌ كأنّهُ على القلوب يقبضُ	٦٦ —	١ —	الضمير في كأنه العائد على الندى المبغض	يقبض بمعنى نيابة عن قابض	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	الضمير المتصل "الهاء" في (كأنه) اسم كأن في محل نصب	(على القلوب) جار ومجرور متعلق بـ(يقبض) ، (يقبض) فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو	طبيعية غير حية	تخييلي

جعله التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
يلصق منه الجسم بالثوب ويعلق الأديم بالثراب	٦٦ —	٢ —										
حتى تراها مثل منديل الغمر فيون تخطيط كتخطيط الحبر	٦٦ —	٣ —	الضمير (ها) في تراها العائد على الأذيال تخطيط الأذيال	منديل الغمر تخطيط الحبر	— —	مثل الكاف	اسم حرف	ثلاثي مرسل مجمل —	(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به (تخطيط) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(منديل) مضاف إليه (الغمر) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (تخطيط) اسم مجرور بالكاف ، (الحبر) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية طبيعة غير حية	طبيعة غير حية طبيعة غير حية
شاربه يكرع في حميم كأنه من ساكني الجحيم	٦٩ —	١١ —	الهاء في كأنه	من ساكني الجحيم	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل تشبيه "تخييلي"	"الهاء" في كأنه ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(من ساكني) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كأن ، (الجحيم) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	"تخييلي" طبيعة حية
حتى إذا غنا الغصي نهاره وأراحت من نهاله أستاره	٦٧ —	١ —										
تحركت في جنحه دواهي ساربة وأنت عنها ساهي	٦٧ —	٢ —										
من عقرب يسعى كسعي اللص سلاحها في بر كالشص	٦٧ —	٣ —	سعي العقرب سلاحها	سعي اللص الشص	الحركة في هيئة معينة مفهوم [لطف السعي وخفاوه] —	الكاف الكاف	حرف حرف	ثلاثي مرسل مجمل —	(يسعى) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والتقدير (يسعى سعيا) ، (سلاحها) مبتدأ مرفوع ، (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف اليه	(سعي) اسم مجرور بالكاف ، اللص مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (الشص) اسم مجرور بالكاف متعلق بمحذوف خبر لـ "سلاح"	طبيعة حية طبيعة غير حية	طبيعة حية طبيعة حية
وحية تتفث سما قاتلا تزود المذوغ حتفا عاجلا	٦٧ —	٤ —										
يبصر ما في جلدها من الرقش كوحنة مصفرة فيها نمش	٦٧ —	٥ —	جلد الحية المرقش	وحنة مصفرة فيها نمش	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	(ما) اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به (في جلدها) جار ومجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول ، ها ضمير متصل في محل جر مضاف أليه (من الرقش) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ"جلد"	(وجنة) اسم مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة (مصفرة) صفة لوجنة مجرورة (فيها) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (نمش) مبتدأ موخر مرفوع وجملة (فيها نمش) في محل جر نعت لـ(وجنة)	طبيعة حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
حتى إذا رال أتى الحريفة فصل بكل سوءة معروف	٦٨ —	١ —										
أهوية تسرغ في كل الجسد وهو كطبع الموت يبسا وبردا	٦٨ —	٢ —	"هو" الضمير العائد على الخريف	طبع الموت	يبس الجسد وبرودته حال الموت	الكاف	حرف	رباعي مرسل مفصل (مركب)	(هو) في محل رفع مبتدا	(طبع) اسم مجرور متعلق بـ محذوف خبر ، طبع مضاف، للموت مضاف اليه مجرور	زمن	طبيعة غير حية
تبصرة مثل الصبي الأرعن في كثرة التغوير والتلون	٦٨ —	٥ —	الهاء في تبصره العمدة على الخريف	الصبي الأرعن	كثرة التغوير والتلون	مثل	اسم	رباعي مرسل مفصل تشبيه تمثيلي وجه شبه (مركب)	الهاء في (تبصره) ضمير منفصل في محل نصب مفعول به	(الصبي) مضاف اليه ، (الأرعن) صفة للصبي مجرورة	زمن	طبيعة حية
حتى إذا ما أقبل الشتاء جاءك مبة غمة غماة	٦٩ —	١ —										
يأتيك في إثاثه رياح ليس على لاعبها جناح	٦٩ —	٤ —										
ثم يليها مطر مدارم كأنه حصن لنا ملازم	٦٩ —	٧ —	ضمير الهاء في كأنه أي المطر الدائم	خصم ملازم	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل	الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(خصم) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (نا) جار ومجرور متعلق بـ(ملازم)، (ملازم) صفة لخصم مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة غير حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجمل التالي: المشبه	المجمل التالي: المشبه به
يحكي بها المحذوف أصحب السمن لكن تراهُ سمعاً غير حسن	١٠ —	٢ —	المحذوف	اصحاب السمن	—	يحكي	فعل مضارع	ثلاثي مرسل مجمل	(المحذوف) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(أصحاب) مفعول به منصوب ، (السمن) مضاف إليه مجرور	طبيعة حية	طبيعة حية
واصحب أن تواه نه السرا تُطيرُ نحو أحدق الشرارا	٧٠ —	٤ —										
تترك مبيضّ الثياب أرقطا تحكي لسعيدي ذاك المنقطا	٧٠ —	٥ —	لسعيدي	المنقطا	—	تحكي	فعل مضارع	ثلاثي مرسل مجمل	(المنقطا) فاعل مرفوع بضمة مقدره والألف للإطلاق	(السعيدي) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
فحسنُ لون الراح فيه لا يُرى لأنه صار سواءً والدجى	٧٠ —	٨ —	الضمير في "صار" العائد على حسن لون الراح	الدجى	—	سواء	اسم	ثلاثي مجمل	الضمير في صار في محل رفع اسم صار	الواو عاطفة ، "الدجى" معطوف على اسم صار مرفوع	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
حتى إذا مت في المرقاد بعت على فرش من الخدر	٧١ —	١ —										
في المراعيب عادةً مرعيّة لكنّ ما لسوى وحك مُصيّة	٧١ -	٢ —										
لا يستلذُّ جنبهُ المضاجعا كأنما أفرشته مباضعا	٧١ —	٣ —	المضاجع (مكان النوم) العلى بالمراغيث	المكان المفروش بالمباضع وهي (أدوات الجراحة)	—	كأنما	حرف	ثلاثي مجمل	(المضاجعا) مفعول به والألف للإطلاق	(مباضعا) مفعول به منصوب والألف للإطلاق	طبيعة حية	طبيعة غير حية
جاء البنا رمن الربيع فجاء فصلٌ حسنٌ الجميع	٧١ —	٦ —										
لم يكفه حذف الأكثر لم يكفه حذف الأكثر	١١ —	٧ —										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المعجل التذاتي	
											المشبه	المشبه به
عجل في أوراده حتى اعتدل وحد التفصيل منه والخجل	٧١ —	٨ —										
نهارة من أحسن النهار في غاية الاشراق والانوار	٧١ —	٩ —										
تضحك فيه الشمس من غير عجب كأنها في الأفق جام من ذهب	٧١ —	١٠ —	الضمير في كأنها العائد على الشمس	جام " من ذهب	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(جام) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من ذهب) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(جام)	طبيعية غير حية (فلك)	طبيعية غير حية
لبدره فضل على البدور في حسن اشراق وفرط نور	٧٢ —	١ —										
كجامة البلور في صفائها أو غرة الحسناء في نقائها	٧٢ —	٢ —	شمس الربيع شمس الربيع	جامة البلور غرة الحسناء	الصفاء النقاء	الكاف الكاف	حرف حرف	رباعي مرسل مفصل — (تشبيه مقلوب)	مبتدأ مقدر والتقدير (هي كجامة) اي الشمس	(جامة) مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة ،(البلور) مضاف اليه (أل) عاطفة ، (غرة) اسم معطوف على جامة مجرور ، (الحسناء) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعية غير حية (فلك) طبيعية غير حية	طبيعية غير حية طبيعية حية
كأنها اذا دنت من نجره حوزاوه قبل طلوع فجره	٧٢ —	٣ —	الضمير في كأنها العائد على الشمس	الجوزاء قبل طلوع الفجر	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(جوزاوه) خبر كأن مرفوع بالضمة والهاء مضاف اليه	طبيعية غير حية (فلك)	طبيعية حية
رومية حلتها زرقاء	٧١ —	٤ —	الشمس	رومية حلتها زرقاء	—	—	—	ثلاثي بليغ مؤكد (مركب)	المبتدأ محذوف تقديره (هي) يعود على الشمس أو السماء	(رومية) خبر لمبتدا محذوف مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعية غير حية (فلك)	طبيعية حية
فيه تظل الطير في ترنم حاذقة بالنحن لم تعلم	٧٢ —	٦ —										
غناؤها لو غجمة لا يفهمه سامعه وهو على ذا يفرمه	٧٢ —	٧ —										
من كل نسي له رنين وكل قمري له حنين	٧٢ —	٨ —										

حملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المحتوى الدلالي: المشبه	المحتوى الدلالي: المشبه به
في فرطق أعجل أن تورثا حاط له احتياط طوقا أسودا	٧٢ —	٩ —										
تبصرُ منهُ على الحيزوم كمثل عقد سبج منظوم	٧٢ —	١٠ —	ضمير الهاء في تبصره العائد على الطوق الأسود	عقد سبج منظوم	—	كمثل اداة مركبة	الكاف حرف ومثل اسم	ثلاثي مجمل	الهاء في تبصره في محل نصب مفعول به	(عقد) مضاف اليه وهو مضاف (سبج) مضاف اليه	طبيعة حية	طبيعة غير حية
هذا وفيه للرئيس مطر يفشي الثرى من مزنه ما يصمرُ	٧٢ —	١١ —										
مرّ ثبات حُسنهُ إعلانه إذ سواهُ رانهُ كتمانهُ	٧٢ —	١٢ —										
فيه ضُروبٌ للثبات الغضُ يحكي لباس الجند يوم العرض	٧٣ —	١ —	الثبات الغضي	لباس الجند يوم العرض	—	يحكي	فعل مضارع	ثلاثي مجمل	(الثبات) اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة ، (الغضن) صفة للثبات مجرورة	(لباس) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (الجند) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
من نرجس أبيض كالثغور كأنهُ مخانق الكافور	٧٣ —	٢ —	النرجس الأبيض الهاء في كأنه اى النرجس الابيض	الثغور مخانق الكافور	— —	الكاف كان	حرف حرف	ثلاثي مجمل ثلاثي مجمل	(نرجس) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة (ابيض) صفة مجرورة الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(الثغور) اسم مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة (مخانق) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (الكافور) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر بالكسرة .	طبيعة حية	طبيعة حية
وروضة تزهر من بنفسج كأنهُ أرضٌ من الفيروزج	٧٣ —	٣ —	الضمير ها في كأنها الدبد على الروضة	ارض من الفيروزج	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل	(ها) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(أرض) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من الفيروزج) مضاف اليه متعلق بمحذوف نعت لـ(أرض)	طبيعة حية	طبيعة غير حية
قد لبست غلالة رقراقة تكاد تبلو نها السماة	٧٣ —	٤ —										

جمله التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعه	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي: المشبه	المجال الدلالي: المشبه به
تُبصرُها كثاكِلٍ أولادها قد لبست من حزن حدادها	٧٣ —	٥ —	الضمير "ها" في تبصرها العائد على الروضة	ثاكل اولادها	يفهم من البيت السابق واللون الازرق مقترن بصبغة النيلة وهي من معالم الحداد حتى اليوم	الكاف	حرف	رباعي مرسل مفصل	(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به	ثاكل اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (أولادها) (أولاد) مضاف اليه، (ها) مضاف اليه	طبيعية حية	طبيعية حية
يضحكُ فيها زهرُ الشقيق كأنّه مداهن العقيق	٧٣ —	٦ —	الضمير في كأنه أى (زهر الشقيق)	مداهن العقيق	—	كأن	حرف	ثلاثي بحمل	الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(مداهن) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (العقيق) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعية حية	طبيعية غير حية
مضمخات قطعاً من الصبح فأشرقت بين احمرار ودعج	٧٣ —	٧ —										
كأنما المُحمرُ في العُسودُ منه إذا لاح غيون الرمد	٧٣ —	٨ —	المحمر في العسود منه (أى من الشقائق)	عيون الرمد	—	كأنما	كأن حرف، ما كافه مكفوفة	ثلاثي مجمل (مركب)	"المحمر" مبتدأ مرفوع ،في العسود ، جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من المحمر	(عيون) خبر المبتدا "المحمر" مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الرمد) مضاف اليه .	طبيعية حية	طبيعية حية
وانظر إلى الخشخاش إن نظرتنا يحكي كرات ظهرت كيمختا	٧٣ —	١٠ —	الخشخاش	كرات ظهرت كيمختا أي احمرار مائل للسواد كلمة فارسيه بمعني " الكميت " أو لون الجلد المدبوغ	—	يحكى	فعل مضارع	ثلاثي مجمل (مركب)	الضمير المستتر في (يحكي) "العائد على الخشخاش في محل رفع فاعل	(كرات) مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتح لانه جمع مؤنث سالم	طبيعية حية	طبيعية غير حية
وارم يعتنك إلى البهار فإنه من أحسن الأنوار	٧٣ —	١١ —										
كأنه مداهنٌ من عسجد قد سمرت في قضب الزبرجد	٧٤ —	١ —	الضمير في كأنه العائد على البهار	مداهن من عسجد سمرت في قضب الزبرجد	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	ضمير الهاء في (كأنه) ضمير متصل في محل نصب اسم كأن وهو عائد على البهار	(مداهن) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة ،(من عسجد) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ "مداهن"	طبيعية حية	طبيعية غير حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											المشبه	المشبه به
والجوّ صاف قد حكى بأنجم فيه ثُرر	٧٥ —	٧ —	الضمير في حكى يعود على الجو بأنجمه	جام زجاج أزرق قد نثرت فيه درر	اللون ودرجة صفائه	حكى	فعل ماضي	مرسل مفصل مركب رباعي	الضمير في حكى " ضمير مبني في محل رفع فاعل	(جام) مفعول به (زجاج) مضاف إليه ، (أزرق) نعت لـ(زجاج)	طبيعة غير حيه	طبيعة غير حيه
جامُ زجاجٍ أزرقٍ قد نثرت فيه دُرَرْ	٧٥ —	٨ —										
أما ترى الورد كخدّي كاعب راودتها فامتنعت منه نكرْ	٧٦ —	٦ —	الورد	خدى كاعب	ـــــ	الكاف	حرف	(تشبيه مقلوب)ثلاثي مجمل	(الورد) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(خدى) مجرور بالكاف وعلامة الجر الباء وحذفت النون للإضافة (كاعب) نعت لـ خد مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حيه	طبيعة حيه
كأنما الخمرُ عليه نقضت صباتها أو هي منه تُعتصرْ	٧٦ —	٧ —	الورد	لون الخمر	اللون	كأنما	حرف	(تشبيه مقلوب)رباعي مرسل مفصل	(الورد) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	الخمر مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة حيه	طبيعة حيه
والنظرُ إلى النارنج في بهجته يلوحُ في الدّنان هاتيك الشجرْ	—	—										
مثل دنانير نضار أحمر	٧٦	١٣	الضمير في يلوح العائد على النارنج	دنانير نضار احمر	—	مثل	اسم	ثلاثي مجمل	الضمير في " يلوح " ضمير مبني في محل رفع فاعل	(دنانير) مضاف إليه وهو مضاف ،(نضار) مضاف إليه ،(أحمر) نعت لـ نضار	طبيعة غير حيه	طبيعة غير حيه
أو كعقيق خرطتْ منه أكرْ	—	—	الضمير في يلوح العائد على النارنج	عقيق خرطت منه أكر	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل		(عقيق) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة ، (خرطت) فعل ماضي مبني للمجهول والتاء للتأنيث (منه) جار ومجرور متعلق بـ (خرطت) ،(أكر) نائب فاعل مرفوع والجملة في محل جر نعت لـ عقيق .	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
وانظرْ إلى المنثور في ميدانه يرنو إلى الناظر من حيثُ نظرْ	٧٧ —	١ —						(مركب)				طبيعة حين
كجوهر مختلف ألوانهْ أسلمهُ سلكُ نظام فانتثرْ	٧١	٢	المنثور	جوهر مختلف الوانه	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	المنثور) مجرور بـ إلى وعلامة الجر الكسرة	(جوهر) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المحل الاعرابي	
											المشبه	المشبه به
كأن نور البقلاء اذ ما تنطرنه أعينٌ فيها حور	٧٧	٣	نور البقلاء	أعين فيها حور	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل	(نور) اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة (البقلاء) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(أعين) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (فيها)جر ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (حور) مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة والجملة من المبتدا والخبر في محل رفع نعت لـ (أعين)	طبيعة حية	طبيعة حية
كمثل الحاظ اليعافير اذا روعها من قانص فرط الحذر	٧٧	٤	نور البقلاء	الحاظ اليعافير الحذره	—	كمثل	اداة مركبة من حرف واسم	ثلاثي مجمل	(نور) اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة (البقلاء) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(الحاظ) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وهو مضاف (اليعافير) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
كأنه مداهنٌ من قصبه أو سلطها بها من المسك أبو	٧٧	٥	الهاء في كأنه العائدة على نور البقلاء	مداهن من فضة	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	(الهاء) في كأنه ضمير مبني في محل نصب اسم كأن	(مداهن) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من فضة) جار ومجرور	طبيعة حية	طبيعة غير حية
كأنها سوالفٌ من خرد قد رتبت بياضها سود الطرر	٧٧	٦	الضمير في كأنها يعود على المداهن الفضية	سوالف من خرد قد زينت بياضها سود الطرر	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الضمير (ها) في كأنها ضمير متصل في محل نصب اسم كأن	(سوالف)خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من خرد) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لسوالف	طبيعة غير حية	طبية حية
والطير في الأطيار في أرجائه إذا دعا الداعي منها وصرا	٧٧	٧										
كأنه صغر في زيمها سرب قبان فوق بسط من حبر	٧٨	١	الضمير في كأنها العائد على الاطيار	سرب قبان فوق بسط من حبر	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الضمير (ها) في كأنها ضمير متصل في محل نصب	(سرب) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (قبان) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	إعراب المشبه به	المحال الدلالي	
والمسك في عصر الصبا كانه من قبحه خلق عذار في الكبر	٧٨ —	٥ —	الضمير في كانه يعود على المسك في عصر الصبا	خلع عذار في الكبر	القبح	كان	حرف	رباعي مفصل	الضمير في (كانه) ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(خلع) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة (عذار) مضاف إليه (في الكبر) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ (عذار)	معنوى	معنوى
اعرف فضل العقل إلا أنه لعيش من أثره عين الكدر	٧٨ —	٧ —	الهاء في(انه)	عين الكدر	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ثنائي مؤكد مجمل (بليغ)	الهاء في (انه) اسم أن في محل نصب	(عين) خبر أن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الكدر) مضاف إليه	معنوى	معنوى
الجهل ينبوع مسرات الفتى	٧٨	٨	الجهل	ينبوع مسرات الفتى	—	ـــــ	ـــــ	مؤكد مجمل(بليغ)	(الجهل) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(ينبوع) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة (مسرات) مجرور وهو مضاف (الفتى) مضاف إليه	معنوى	معنوى
والعقل ينبوع الهموم والفكر	—	—	العقل	ينبوع الهموم والفكر	ـــــ	ـــــ	ـــــ	مؤكد مجمل (بليغ)	(العقل) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(ينبوع) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الهموم) مضاف إليه (الواو)حرف عطف (الفكر) معطوف على الهموم	معنوى	معنوى
واشرب عقارا لو أصابت حجرا لطار من خفته ذاك الحجر	٧٨ —	١٠ —										
أرقها الدهر الى أن ناكلت من رقة شعر جميل وعمر	٧٨ —	١٣ —	الضمير في شاكلت العائد على العقار "أي الخمر"	شعر جميل وعمر	الرقة	شاكلت	فعل ماض	رباعي مفصل	الضمير في شاكلت ضمير مستتر في محل رفع فاعل	(شعر) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (جميل) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (وعمر) الواو عاطفة (عمر)معطوف علي (جميل) مجرور وعلامة الجر الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه علم ممنوع من الصرف	طبيعة غير حية	معنوي
كأنما الأوطار فيها جمعت فليس في العيش لجانيها وطر	٧٩ —	٢ —	الضمير في (فيها) يعود علي الخمر	تجمع الأوطار او الحاجات	—	كأنما	كان حرف تشبيه ونصب وما كافه	ثلاثي مجمل تحذف وجه الشبه	الضمير في (فيها) في محل جر	(الأوطار) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (جمعت) فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتأنيث ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود علي (الأوطار) وجملة (جمعت) في محل رفع جر	طبيعة غير حية	معنوي

جملة التشبيه	س	من	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
لا سيما من كف ظبي لم يشن بقرط طول لا ولا بقرط قصر	٧٩	٣										
	—	—										
له سهامٌ من لحاظٍ صُيِّب كأنما يرمين عن قوس القدر	٧٩	٤	اللحاظ	سهام صيب	—	—		ثنائي بليغ	(له) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (سهام) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(من لحاظ) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(سهام)(صيب) نعت لـ(لحاظ) مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة حية
	—	—	اللحاظ	يرمين عن قوس القدر	—	كأنما	كأن حرف تشبيه ونصب وما كافة	ثلاثي [مركب]		(يرمين) فعل مضارع مبني والنون نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل (عن قوس) جار ومجرور متعلق بـ(يرمين) ، (القدر) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة .	طبيعة حية	مفقود
لثلثه كالحور في تصويره والحور لا يسكنها ثلثا سقر	٧٩	٦	الضمير في لثلثه العائد على المسافي او المسافية	الحور	التصوير أو الصورة	الكاف	حرف	رباعي مفصل (تخييلي)	(لثلثه) الضمير في أنه ضمير متصل في محل نصب اسم إن	(كالحور) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
	—	—										
إن ثلثَ وقد يحكي قمرا عقلي عقلٌ له أعظمه بعد القمر	٧٩	٩	الضمير في يحكي لانه العائد على المسافي او المسافية	قمرا	—	يحكي	فعل مضارع	ثلاثي مجمل	(يحكي) فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على المسافي أو المسافية	(قمرا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
	—	—										
فحم شبه الغلام والدلى في كوانينه حياة النفوس	٨٠	١										
	—	—										
كان كالأبنوس غير محلى فقدا وهو مذهب الأبنوس	٨٠	٢	الضمير المستتر في كان يعود على الفحم قبل اشعاله	الابنوس غير محلى	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	الضمير المستتر في (كان) مبني في محل رفع اسم كان	(الأبنوس) اسم مجرور ، (غير) خبر كان منصوب ، (محلى) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (وهو) الواو للحال ،(هو) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ،	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
	—	—	الفحم بعد اشعاله	الابنوس المحلى بالذهب	—	—	—	موكد مجمل فهو (بليغ) لحذف الاداة ووجه الشبه	الضمير مستتر في (غدا) في محل رفع فاعل	(مذهب) خبر مرفوع والجملة في محل نصب حال (الأبنوس) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
هذا الحمامُ زهرٌ فيه حياةُ النفوس	٨٠ —	٤ —										
كأنهُ حين يبدو برادةُ الأبنوس	٨٠ —	٥ —	الهاء في كأنه العائدة على الحمامم	برادة الأبنوس	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل	(كأنه) الهاء اسم كأن في محل نصب	(برادة) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الأبنوس) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
وكأنها في الكأس إذ حليت من عسجد رق لوثة وصفا	٨١ —	٥ —	الضمير (ها) في (كأنها) العائد على الخمر	العسجد اي الذهب	النون للرائق الصافي	كأن	حرف	رباعي مفصل	(كأنها) (ها) اسم كأن في محل نصب	(من عسجد) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كأن	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
عشقتُ من لا الام فيه وما يخلو من اللوم كلُ من عشقا	٨٣ -	١ —										
رأى الورى في سواهُ مختلفاً وانت تلقاهُ فيه متفقا	٨٣ —	٢ —										
وكلُ قلب الله منصرفٌ كأنه من حميمها خلقُ	٨٣ —	٣ —	الهاء في (كأنه) العائدة على المعشوق	مخلوق من جميع القلوب	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الهاء اسم (كأن) في محل نصب	(من جميع) جار ومجرور ، (ها) مضاف إليه و الجار والمجرور متعلق بـ(خلق) (خلقا) فعل ماضي مبني للمجهول والألف للإطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، وجملة (خلق) في محل رفع خبر كأن	طبيعة حية	طبيعة حية
وسحاب اذا همى الماءُ فيه ألهب الرعدُ في حشاه البروقا	٨٣ —	٦ —							(وسحاب) الواو و(رب) سحاب مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا (إذا) اداة شرط غير جازمة (همى) فعل ماض مبني على الفتح			
مثل ماء العيون لم يجر إلا فلذ بذكي على القلوب حريقا	٨٣ -	٧ —	ماء السحاب	ماء العيون (اي الدموع)	—	مثل	اسم	ثلاثي مجمل	(الماء) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(ماء) مضاف إليه مجرور وهو مضاف (العيون) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة علوية غير حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
أما ترى الصبح بدا في ثوب ليل خلق	٨٣ —	٩ —										
أما ترى جوزاءهُ كأنها في الأفق منطقةٌ من ذهب فوق قباءٍ أزرق	٨٣ — ٨٣ —	١٠ — ١١ —	الضمير في كأنها يعود على الجوزاء	منطقةٌ من ذهب فوق قباء ازرق	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب) وهو تشبيه تمثيلي لأن وجه الشبه مركب من عدة امور	الضمير في كأنها ضمير مبني في محل نصب اسم كأن	(منطقة) خبر كأن مرفوع (من ذهب) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(منطقة ، (فوق) ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف نعت لـ(منطقة) (قباء) مضاف اليه مجرور (ازرق) نعت (لقباء) مجرور وعلامة الكسرة .	طبيعية غير حية	طبيعية غير حية
وصفراءُ من ماء الكُرُوم كأنها فراقُ عدُوٍ أو لقاءُ صديق	٨٤ —	١ —	الضمير (ها) في كأنها	فراق عدو أو لقاء صديق	— —	كأن كأن	حرف حرف	ثلاثي مجمل ثلاثي مجمل	(كأنها) ها ضمير مبني في محل نصب اسم كأن	(فراق) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (عدو) مضاف اليه مجرو وعلامة الجر الكسرة (أو) عاطفة (لقاء) معطوف على فراق مرفوع وعلامة الرفع الضمة (صديق) مضاف إليه مجرور وعلامة لجر الكسرة	طبيعية غير حية —	معنوي —
كأن الحباب المُستدير بطوقها كواكبُ دُرٍّ في سماءٍ عقيق	٨٤ —	٣ ٤	الحباب المستدير بطوقها	كواكب در في سماء عقيق	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل "مركب" تشبيه تمثيلي	(الحباب) اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (المستدير) نعت لـ الحباب (بطوقها) جار ومجرور ، (ها) مضاف اليه	(كواكب) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (لر) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (في سماء) جار ومجرور ، (عقيق) مضاف اليه مجرور علامة الجر الكسرة والجار والمجرور (في سماء) متعلق بمحذوف نعت لـ(كواكب)	طبيعية غير حية	طبيعية غير حية
جوهرِيُّ الأوصاف يَقصُرُ عنهُ كلُّ وصفٍ لكل ذهن دقيق	٨٤ —	٧ ٨										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
شاربٌ من زبرجد وثنايا لولؤ فوقها فم من عقيق	٨٤ —	٩ ١٠	الشارب الثنايا الفم	الزبرجد اللؤلؤ العقيق	— — —	— — —	— — —	ثنائي مؤكد "بليغ" — —	(شارب) مبتدأ مرفوع ، والخبر محذوف والتقدير (له شارب) و(ثنايا) الواو عاطفة ، (ثنايا) معطوف على (شارب) مرفوع وعلامه الرفع الضمة المقدرة (فم) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(من زبرجد) جار ومجرور متعلق بـ محذوف نعت لـ شارب (لؤلؤ) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (من عقيق) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ (فم)	طبيعة حية طبيعة حية طبيعة حية	طبيعة غير حية طبيعة غير حية طبيعة غير حية
فم فاسقني النص مما حرموه ولا تعرض لما كثرت فيه الأقاويل	٨٦ —	٤ —										
من قهوة عتقت في دنها حقبا كأنها في سواد الليل قنديل	٨٦ —	٥ ٥	الضمير في كأنها العائد على القهوة (أي الخمر)	قنديل في سواد الليل	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل (مركب)	الضمير "ها" في كأنها اسم كأن في محل نصب	(قنديل) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
عروس كرم أنت تختال في حلل صفر على رأسها للمزج إكليل	٨٦ —	٦ —	الضمير العائد على القهوة أي الخمر ضمير مقدر هي	عروس كرم	—	—	—	ثنائي مؤكد بليغ وهو تشبيه تمثيلي (مركب) لانتزاع وجه الشبه من عدة أمور	الضمير "ها" في كأنها اسم كأن في محل نصب	عروس كرم بدل من قهوة مجرور (كرم)مضاف إليه	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
كأنها بأكف القوم إذ جليت ذوب من الذهب الإبريز محلول	٨٦ —	٧ —	الضمير "ها "في (كأنها) العائد على الخمر	الذهب الخالص في حالة السيولة	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل	الضمير "ها " في كأنها اسم كأن في محل نصب	(ذوب) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (من الذهب) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(ذوب) ،(الأبريز) صفة لـ(ذهب) مجرورة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
بدا مشمش الأشجار فيها كأنه يلوح على خضر الغصون الموائل قباب بمخضر الرياحين غشيت وقد زينت من عسجد بجلاجل	٨٧ — ٨٧ —	٥ — ٦ —	مشمش الأشجار في أغصانه الخضراء المائلة	قباب مغطاه بالرياحين الخضراء المزينة بجلاجل من الذهب	اللون الأخضر والهيئة	كأن	حرف	رباعي مفصل "مركب" تشبيه تمثيلي	(كأنه) الهاء اسم كأن في محل نصب	(قباب) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة ، (بمخضر) جار ومجرور (الرياحين) مضاف إليه (غشيت) فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتأنيث ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي وجملة غشيت في محل رفع نعت (للقباب) (وقد) الواو للحال (قد) حرف تحقيق ، (زينت) فعل ماض مبني للمجهول والتاء للتأنيث ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي (من عسجد) جار ومجرور متعلق بزينت والجملة في محل نصب حال من (قباب) جار ومجرور		

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
تحلو وتعذب في النفوس كأنها كُبْث العدُوّ ورغم أنف العذّل	٨٨ —	٣ —	الضمير في كأنها العائد على الخمر	كبث العدو ورغم أنف العذل	الحلاوة والعذوبة	كان	حرف	مفصل مركب	(كأنها) ،"ها" ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(كبث) خبر كأن مرفوع (العدو) مضاف اليه مجرور ، (ورغم) الواو عاطفة ، (رغم) معطوفة على (كبث) مرفوعة (أنف) مضاف اليه وهو مضاف (العذل) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	معنوى
خمراء يرخب كلّ صدر ضيّق معها ويفتح كلّ بابٍ مقفل	٨٨ —	٤ —										
تحكي ضرام النار إلا أنها نارٌ لعمرك ليس تُؤذى المصطلى	٨٨ —	٥ —	الضمير في (تحكى) يعود على (الخمرة)	ضرام النار التي لا تؤذى المصطلى	محذوف	تحكى	فعل مضارع	ثلاثى مرسل مجمل	الضمير في تحكى فى محل رفع فاعل	(ضرام النار)ضرام مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة والنار مضاف اليه مجرور	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
حلّع الغمامُ على اخضرار سمائه خِلعاً قَبِيٍّ مُمسكٍ ومُصندل	٨٨ —	٨ —										
وعلا على الأشجار قطر سمائها فبدت لِعيني الناظر المتأمل	٨٨ —	٩ —										
تحكي قِباب زبرجدٍ قد كُللت بمنظم من لؤلؤ ومُفصّل	٨٩ —	١ —	الضمير في تحكى يعود على الأشجار التى أصابها المطر	قباب زبرجد كللت باللؤلؤ منظوما ومفصلا	—	تحكى	فعل مضارع	ثلاثى مجمل (مركب)	(تحكى) ضمير مستتر تقديره (هى) يعود على الأشجار في محل رفع فاعل	(قباب) مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، (زبرجد) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
وأتاك زهر الباقلاء كأنه يرنو اليك بطرف أغيد أكحل	٨٩ —	٢ —	زهر الباقلاء	كحيلة الطرف أى العين	—	كان	حرف	ثلاثى مجمل	الهاء فى (كأنه) ضمير متصل فى محل نصب اسم كان	(يرنو) مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة في محل رفع خبر كان (اليك) جار ومجرور متعلق بـ(يرنو) والكاف للخطاب (بطرف) جار ومجرور متعلق بـ(يرنو) ،(اغيد) مضاف اليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف (اكحل) نعت لـ(طرف) مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
وحكى بَيَاضَ الطَّلِّ في كافُورِه وجْهَ الحَرِيدةِ في الخمارِ المُسْدَلِ	٨٩ —	٤ —	بياض الطل في كافوره	وجه الخريدة (أي الفتاة البكر) في الخمار الصندل أي القناع الذي يشبه الصندل في اللون	(البياض) أو اللون الأبيض	حكى	فعل ماض	رباعي مفصل (مركب)	(بياض) فاعل مرفوع (الطل) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (في كافوره) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من بياض الطل ، الهاء مضاف إليه في محل جر .	(وجه) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (الخريدة) مضاف إليه (في الخمار) جار ومجرور ،(الصندل) نعت لـ(الخمار) مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
وتغرّدت أطيارُهُ فحكَتْ لنا نغماتِ معبَدَ في القَبِيلِ الأوَّلِ	٨٩ —	٥ —	الضمير في (حكت) أي تغريد أطيار هذا اليوم	نغمات معبد في القبيل الأول (مقام موسيقي)	—	حكت	فعل ماض	ثلاثي مجمل (مقلوب)	(حكت) ضمير مبني في محل رفع فاعل	(نغمات) مفعول به منصوب وعلامة الجر الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (معبد) مضاف اليه مجرور	طبيعة حية	طبيعة حية
وكأنما الدُّنيا عروسٌ أقبلت في كلِّ أنواعِ الملابسِ تَجتلي	٨٩ —	٧ —	الدنيا	(عروس في كل انواع الملابس تتجلى)	—	كأنما	حرف	ثلاثي مجمل	(الدنيا) مبتدأ مرفوع بضمة مقدره على الألف	(عروس) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة حية
لا ووجهِ لكَ يبدي صفحةَ السيفِ الصَّقيلِ	٨٩ —	٨ —	الضمير في يبدي اى وجه المحبوب	صفحة السيف الصقيل	—	—	—	ثنائي (بلوغ)	الضمير في (يبدى) ضمير مستتر في محل رفع فاعل	(صفحة) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (السيف) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (الصقيل) نعت لـ(السيف) مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
اشْرَبْ فقدْ طابَتِ المُدامُ واشْتَرْ عنْ ثَغْرِهِ الغمامُ	٩١ —	١ —										
من قَهْوَةٍ حُرِّمْتُ عَلَيْنا والصَّبْرُ عنْ مِثْلِها حرامُ	٩١ —	٢ —										
طَوَّقَها الماءُ سمطَ دُرٍّ ليسَ لِمَنْثورِهِ نظامُ	٩١ —	٥ —										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
كأنّ ثمنه كميت عليه من فضة لجمُ	٩١ —	٦ —	الضمير في " كأنها" العائد على الخمر	كميت أى فرس عليه لجام من فضة	—	كان	حرف	ثلاثى مجمل (مركب)	الضمير (ها) في "كأنها" ضمير متصل في محل نصب اسم كان	(كميت) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (عليه ، جار ومجرور متعلق بـ محذوف خبر مقدم(من فضة) جار ومجرور متعلق بـ(محذوف) حال من اللجام .	طبيعة غير حية	طبيعة حية
ألمْ ترى وشي الربيع الممتع وما رصع أبرعيُ فيه وبطّط	٩٢ —	٦ —										
فقد حكت الأرض السماء سورها فلم ادر في التشبيه أيهما السما	٩٢ —	٧ —	الارض بنورها	السماء	—	حكت	فعل ماض	ثلاثي مجمل(تشبيه تسويه)	(الارض) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	(السماء) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (بنورها) جار ومجرور ،(ها) مضاف اليه	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
فخضرتها كالجو في حسن لونه وأنوارها تحكي لعينيك أنجما	—		خضرة الأرض	الجو	حسن لونه	الكاف	حرف	رباعى مفصل	(فخضرتها) خضرة مبتدأ مرفوع ، ها مضاف اليه في محل جر	(الجو) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
			الضمير في انوارها أى انوار الأرض	(انجما) أى نجوم السماء	—	تحكى	فعل مضارع	ثلاثى مجمل	(انوارها) أنوار مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة و(ها) مضاف اليه.	(انجما) مفعول به منصوب	طبيعة حية	طبيعة غير حية (فلك)
فمن مرجس لما رأى حسن خده تناوله عجباً به فتبسما	٩٢ —	٩ —										
وألوان منثور تخالف شكله فمن بين شكل الربيع منمنم	٩٣ —	٥ —										
جواهر لو قد طال فيه مدادها رأيت بها كل الطلول محمّما	٩٣ —	٦ —	تقديره (هى) جواهر	جواهر	—	—	—	ثنائى بليغ	مبتدأ محذوف تقديره هى جواهر	(جواهر) خبر لمبتدا محذوف تقديره هى مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
أبعث فحثّ عنزا من الرقش تلهاه عن أبنز الأخاذ	٩٤ —	٢ —										
تكاد مما رق من خرسانها تشف للأعين من صدئه	٩٤ —	٣ —										

جملة التشبيه	ص	من	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
حتى أتت في صورة البدور أو مثل جامات من البلور	٩٤ —	٦ —	الضمير في (أتت) العائد على الرفاق ——	البدور جامات من البلور	— —	في صورة مثل	شبه الجملة اسم	ثلاثي مجمل ثلاثي	الضمير في (أتت) ضمير مبني في محل رفع فاعل	(البدور) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (جامات) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (من البلور) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت (لجامات)	طبيعة غير حية طبيعة غير حية	طبيعة غير حية طبيعة غير حية
فاعمد إلى مئونز من البصل فإنه أكبر أعوان العمل	٩٤ —	٨ —										
يحكي لعينيك اخضرار قشره إذا رماه ناظر بكره	٩٤ —	٩ —										
غلائلا خضرا على جسوم بيض وطاب من بنات الروم	٩٤ —	١٠ —	اخضرار قشر البصل	غلائلا خضرا على جسوم بيض وطاب من بنات الروم	اللون الاخضر	يحكي	فعل مضارع	رباعي مفصل (مركب) وهو تشبيه تمثيلي	(اخضرار) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (قشرة) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة ، (الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	(غلائلا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (خضرا) نعت (غلائل) منصوب وعلامة النصب الفتحة (على جسوم) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لـ(غلائل) ، (بيض) نعت لـ(جسوم) مجرور وعلامة الجر الكسرة (من بنات) جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت ثالث لـ(جسوم) ، (الروم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	مركب من الطبيعة الحية والجامدة
ضحك الفجر ساخرا بالظلام حين فلت جيوشه بانهزام	٩٥ —	٨ —										
ملاح في الجندس البهيم يحاكي ملك الروم بين أبناء حام	٩٥ —	٩ —	الضمير المستتر العائد على الفجر في قوله [يحاكي]	ملك الروم بين ابناء حام	مفهوم اللون	يحاكي	فعل مضارع	رباعي مفصل (مركب)	الضمير في (يحاكي) في محل رفع فاعل	(ملك) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (الروم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (بين) ظرف مكان منصوب وعلامة النصب الفتحة (أبناء) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (حام) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة حية

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
ر رمي في ذحى الظلام الهيم قمرٌ مت موسى وسمي	٩٦ —	١ -										
بحديث كأنهُ عودةُ الصحة في الجسم بعد بأس السقيم	٩٦ —	٢ —	الهاء في كأنه العائدة على الحديث	عودة الصحة في الجسم بعد بأس السقيم	—	كان	حرف	ثلاثي مجمل	اتهاء في كأنه اسم كان في محل نصب	(عودة) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (الصحة) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (في الجسم) جار ومجرور (بعد) ظرف زمان منصوب وعلامة النصب الفتحة ، (بأس) مضاف اليه مجرور (السقيم) مضاف إليه مجرور	معنوي	طبيعة حية
تتلقى القلوبُ منهُ قبولا كتلقي المخمور برد النسيم	٩٦ —	٣ —	تلقى القلوب منه قبولا (أى من الحديث)	تلقى المخمور برد النسيم	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	(تتلقى) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره (القلوب) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(تلقى) اسم مجرور وبالكاف (المخمور) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (برد) مفعول به منصوب للمصدر (تلقى) ، (النسيم) مضاف اليه مجرور .	طبيعة حية	طبيعة حية
ريق أما ما ارتشفت من ثغريه يا شفائي الذي طمأنا	٩٦ —	٤ —										
كالخمر اروى ما يكون الفتى من ثغريها أعطش ما كانا	٩٦ —	٥ —	ريق	الخمر	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	(ريق)خبر لمبتدا محذوف تقديره (هو ريق)	(الخمر) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة .	طبيعة حية	طبيعة غير حية
كسـ وفرصُ شوقي قد عاسى وقد حد القاءُ على التدابي	٩٧ —	١ —										
وما في البيت لي ثان فكن لي جُعلت فداك يا مولاي ثاني	٩٧ —	٢ —										
فحدي ما يجاوز كل وصف وما يرضى الخليل إذا أتاني	٩٧ —	٣ —										
حروف أطهر الشواء فيه تألقهُ فليس له مثاني	٩٧ —	٤ —										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
غلالة باطن منه لحين وظاهرة غلالة زعفران	٩٧	٥	غلالة باطن الخروف	(لحين) اى قضه	—	—	—	ثنائى بليغ	(غلالة) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة، (باطن) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(لحين) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
	—	—	ظاهره	غلالة زعفران	—	—	—	ثنائى بليغ	(ظاهره) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء مضاف اليه	(غلالة) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، (زعفران) مضاف اليه مجرور	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
وكأس مثل عين الديك صرف لها حبب كمنظوم الجمان	٩٧	٦	الكاس	عين الديك	—	مثل	اسم	ثلاثى مجمل	(وكأس) الواو عاطفة ، كأس معطوف على مجرور مرفوع بالضمة	(عين) مضاف اليه مجرور وهو مضاف (الديك) مضاف اليه مجرور (منظوم) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة(الجمان) مضاف اليه مجرور	طبيعة غير حية	طبيعة غير
	—	-	الحبب	منظوم الجمان	—	الكاف	حرف	——	(حبب) مبتدأ موخر مرفوع			
تقاسم عهدها فدب كشخص عديم الخش موجود العيال	٩٧	٧	الضمير في بدت العائد على الخمر	شخص عديم الخس	—	الكاف	حرف	ثلاثى مجمل	الضمير في بدت في محل رفع فاعل	(شخص) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة حية
صعترى ارق من رجل التمشى وأنكى من نقحة زعفران	٩٨	١	صعترى	مسطور كمين نقطا وشكلا	—	الكاف	حرف	ثلاثى مجمل . (مركب)	(صعترى) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(مسطور) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر بالكسرة	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
كمسطور كمين نقطا وشكلا من يدي كاتب طريف الناى	٩٨	٢										
لئيم لا يزال يلم وقرا لوارثه فينفخ عن حماة ككلب الصيد يمسك وهو طاو فريسة ليأكلها سواه	٩٩	٩	لئيم يلم وقرا لوارثه	كلب الصيد يمسك وهو طاو فريسته	—	الكاف	حرف	ثلاثى مجمل (مركب)	(لئيم) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(كلب) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (الصيد) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
	٩٩	١٠										
أما ترى أنجم الثماحي ثر هر في جودها تحكي لنا لولوا نثيرا على بساط بنفسجي	١٠٠	١	الضمير في تحكي اي انجم الدياجى	لولوا نثيرا على بساط بنفسجي	—	تحكى	فعل مضارع	ثلاثى مجمل (مركب)	الضمير في تحكى مبنى في محل رفع فاعل	(لولوا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة (نثيرا) نعت لـ(لولو) منصوب وعلامة النصب الفتحة	طبيعة غير حية (فلك)	طبيعة غير حية
	١٠٠	٢										

هذه التشبيهات وردت عند الباحث محمود الحنفي ذهني في رسالة الماجستير بعنوان ابن بوكيع التنيسي شاعرا وناقدا (١٩٥٣)

حملة المشبه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
كأن اوراق زهر البافلاء بهيئة حوانم من لجين فصوصها حبشية	١٠٠ —	٥ —	أوراق زهر البافلاء	خوانم من لجين فصوصها حبشية	—	كأن	حرف	ثلاثي مجمل مركب	(اوراق) اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة (زهر) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	(خوانم) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (من لجين) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة غير حية
صديقٌ لي لهُ أدبٌ صداقةٌ منكَ سببْ	١٠١ —	٤ —	صداقه مثل هذا الصديق	نسب	—	—	—	ثلاثي مؤكد بليغ	(صداقه) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(نسب) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	معنوى	معنوى
لزهد إذا الدنيا أنالتك العلى فهناك زهدك من شروط التيه فالزهد من الذئب اذا ما رمتها فابت عليك كمنة العيش	٩٨ — — —	٥ — — —	الزهد في الدنيا وتعبيها عليك	عنة العين	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل	الزهد مبتدأ مرفوع في الدنيا جار ومجرور (إذا) ظرف ما زائدة (رمت) فعل ماضي والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والهاء مفعول به وجملة (رمتها) في محل جر مضاف اليه (فابت) الفاء عاطفه ، فابت فعل ماض و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي (عليك) جار ومجرور ، جملة أبت في محل جر معطوفه على جملة رمت في محل جر معطوفة على جملة (رمت)	(كعنة العين) جار ومجرور في محل رفع خبر (الزهد)	معنوى	طبيعة حية
وقد ورد في رسالة الماجستير للباحث محمود الحلفي ذهني ابن وكيع التنيسي شاعرا ١٩٥٣ قول ابن وكيع												
بت ضيفا لسيد يمنـــــي والجود قدما يقال عنه يمانى وانت عرسه تغازل ..... قلت لا تغطى فلست بزانى												
الى قوله : قلت زدنى في الضيافة معتلى ما عرفناه فى قسم الزمن قال من اجل ذاك طار لي نسة والح الصيف في عشائي												

جمله التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
فمني يدعي مه اسمي ضيوف قيل مرعي وليس كالسعدان	— —	— —	اسما الضيوف مع اسم اليمني المذكور	مرعي وليس كالسعدان والاصل(مرعي) ولا كالسعدان وهو مثل عربي قديم معروف ورد في العقد الفريد ، الامالي ومجمع الامثال وغير ذلك	—	—	—	يسمي هذا النوع التشبيه بالتلميح عند البلاغيين والنقاد	(مني) شرطية جازمه "يدعي" فعل مضارع مبني للمجهول (مع) اسمي مع ظرف مكان ، واسم مضاف اليه اسم مضاف والياء مضاف اليه ، ضيوف نائب فاعل ، (قيل) فعل ماض مبني للمجهول	(مرعي) خبر لمبتدا محذوف والتقدير هو مرعي ، (وليس) الواو عاطفة ، ليس فعل ماض ناسخ اسمه ضمير مستتر ، كالسعدان جار ومجرور في محل نصب خبر ليس ، جمله (مرعي وليس كالسعدان) في محل رفع نائب فاعل لقيل ، جملة ليس كالسعدان معطوفه علي جمله مرعي	طبيعية حية	طبيعة حية

ملحوظه هامه : هذه الابيات وردت في كتاب [الشعر في ظل الدولتين الطولونيه والإخشيديه] للدكتور / فتحي عبد المحسن محمد [مكتبه كليه الاداب سنه ٢٠٠٠م] وهي منسوبه لابن وكيع التنيسي وغير موجودة في كتاب [ابن وكيع التنسي] شاعر الزهر والخمر للأستاذ الدكتور حسين نصار كما انها غير موجودة في رسالة الماجستير [ابن وكيع التنيسي شاعرا ونائدا] للباحث محمود الحنفي ذهني .

جمله التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
تطوف بها طيبه ردائها يجور علي الضغط من خصرها												
تلاقي العيون بديباجه تزيد جمالا علي بشرها												
وانت في ذجي الليل تبدي لنا نظير ذجي قابل من شعرها			شعر المحبوبة	دجي الليل	مفهوم	نظير	اسم	ثلاثي مرسل مجمل (تشبيه مساواة)	[شعرها] شعر مجرور بمن وعلامه جره الكسرة ، ها مضاف اليه في محل جر	[دجي الليل] دجي مضاف ، الليل مضاف اليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة	طبيعية حية	طبيعة غير حية
وابدا لنا البدر من وجهها وابدا لنا الشمس من خمرها			وجه المحبوبة خمر المحبوبة	البدر الشمس	مفهوم مفهوم	— —	— —	ثنائي [بليغ] ثنائي [بليغ]	[ابدت] فعل ماض وتاء للتأنيث [لنا] جار ومجرور والبدر مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة [ابدت] فعل ماض والتاء التأنيث [لنا] جار ومجرور [الشمس]مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	[من وجهها] من حرف جر وجه اسم مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة و[ها] مضاف اليه [من خمرها] من حرف جر [خمر] اسم مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة و[ها] مضاف اليه	طبيعية حية طبيعية غير حية	طبيعة حية طبيعة غير حية
واسعكب الكأس من لؤلؤ حكى لؤلؤ البشر من ثغرها			لؤلؤ الكاس اى الحبب	لؤلؤ الثغر اي [ثنايا الأسنان]	مفهوم	حكى	فعل ماض	ثلاثي مرسل مجمل	[لؤلؤ] اسم مجرور به من وعلامة جره الكسرة	[لؤلؤ البشر] لؤلؤ مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة البشر مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعية غير حية	طبيعة غير حية
فلو صنعت نفسها نفسها لما خرج الحسن عن امرها												
فما كان يخطر كل الذي حوته من الحسن في فكرها												

التشبيهات التي وردت في كتاب [غرائب التشبيهات عند العلي بن ظافر الازدي المصري . [تحقيق دكتور محمد زغلول سلام " استاذ اللغة العربية وادابها بجامعة الاسكندرية سابقا . والدكتور مصطفى الصاوي الحوفي استاذ الادب المساعد بجامعة عين شمس سابقا] هي منسوبة لابن وكيع التنيسي . ولم ترد فيما جمعه الاستاذ الدكتور حسين نصار في كتابه [ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر]

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
ولاح لي هلالها كقوس رام إذ يُعط	١٤ —	٥ —	الهلال	قوس رام	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل لحذف وجه الشبه	(هلال) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه	اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة "رام" مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة علوية	جماد [أداة حرب]
أوْ حاجبٍ ذى شمطٍ ظلّ من الشيب يُعط	— —	٩ —	الهلال	حاجب ذى شمط	—	بدون	—	ثنائي يليغ لحذف الأداة ووجه الشبه	—	أو حرف عطف ، حاجب معطوفه على قوس مجرور	—	طبيعة حية
طاف بها يجلو ظلام العيهب كالبدر يمشى في الدجى بكوكب	١٧ —	٢ —	الضمير فى طاف أى الساقى حال طوافه بكأس الخمر	كالبدر يمشى في الدجى بكوكب	—	الكاف	حرف	ثلاثي مجمل لحذف وجه الشبه	الضمير في طاف في محل رفع فاعل	(كالبدر) البدر اسم مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة الظاهره	طبيعة حية	طبيعة علوية [فلك]
وقد بدا ضوء هلالٍ أحدب يلوح في الجوّ كقرني عقرب كمنسر من طائر أو مخلب	— — —	٣ — ٤	الهلال الهلال الهلال	قرني عقرب منسر من طائر مخلب	أحدب — —	الكاف الكاف —	حرف حرف —	ر باعى مرسل مفصل رباعى مرسل مفصل ثلاثى مؤكد مفصل	(هلال) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسره	(كقرنى عقرب) قرنى اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الياء لأنه مثنى وعقرب مضاف إليه مجرور [منسر] اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة (أو) حرف عطف ، (مخلب) اسم معطوف على منسر مجرور بالكسرة	طبيعة علوية — —	طبيعة حية — —
يلوح لي هلالها كمثل نصف الزردة	— —	٩ —	الهلال	نصف الزردة	—	كمثل	اداة مركبة من حرف [الكاف] واسم [مثل]		(هلالها) هلال فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة وها مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسره	(نصف) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة وتصف مضاف (الزردة) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسره	طبيعة غير حية	جماد
وليلة أحييتها ما بين عجب وعجب	٢٥ —	٢ —										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	إعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
		٣										
		٤										
		٥										

بقط من غط . غط النائم والمذبوح والمخنوق نخر
وترد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله

العنسر : الصقار في جوارح الطير
الزردة : الدرع

غرائب التشبيهات على عجائب : التشبيهات لعلي بن ظافر الأزدي
الغيهب : الظلمة والشديد السواد من الخيل محيط المحيط بطرس البستاني

الشمط : بياض الرأس يخالط سواده محيط المحيط : بطرس البستاني

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
كأنها رومية في أنها شنف من ذهب	٢٥	٦	الضمير (ها) في كأنها العائد على الجوزاء	رومية في أنها شنف من ذهب	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(ها) اسم كأن مبني على السكون في محل نصب	(رومية) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة علوية	طبيعة حية
فما غلام أثر على سُجُرة كأنما كظم العيش بل هي أطلت	٢٨	١٠	كأنما	طعم العيش	—	الكاف	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(كأنما) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(طعم) اسم مجرور بالكاف (العيش) مضاف اليه	جماد	مغوى
لا سما و ثالث شمع فوقه	—	١١										
وكأن صبح الماء ثوب ابيض	—	١٢	صفح الماء	ثوب ابيض	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(صفح) اسم كأن منصوب (الماء) مضاف اليه مجرور	(ثوب) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة (ابيض) نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة	جماد	جماد
و مستديرة من تحت الكروم	٣٦	١٣										
و سكت الهموم وتحيير الحلل	—	—										
تدوشه وسنان الظلام	—	١٤										
قد سبت من فحره والكهل	—	—										
ثم تكلب في اسم السماء	—	١٥	نجوم الثريا "الى اليم السماء"	ذناتير (في راحه محصورة)	—	تكالبت	فعل ماض	ثلاثي مرسل مجمل	(نجوم) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة (الثريا) مضاف اليه مجرور	(الذناتير) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	طبيعة علوية	جماد

شنف : الشنف نقرط الاعلى وهو ما علق في علي لادن : غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات لعلي بن ظافر الأزدي صـ ٢٥
الدرج يصور والذي يكتب فيه بقل اقدمته في درجة الكتاب اي في طبه محيط المحيط
انحضاب : انحناء .

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
											طبيعة علوية (فلك)	طبيعة حية (شجر)
ألا استقيها والثريا كأنما كواكبها في حوها غصن مثمش	٣٩ —	١٤ —	كواكبها "أي كواكب الثريا	غصن مثمش	—	كأنما	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(كواكب) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (ها) مضاف إليه في محل جر	(غصن) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (مثمش) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة		
وللسماء وشح من النجوم وسمط	٤٤ —	٧ —										
تحكي بساطا أزرقا فيه من النثر نقط	٤٤ —	٨ —	السماء	بساطا ازرقا	—	تحكي	فعل مضارع	ثلاثي مرسل ومجمل	(السماء) اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة	(بساطا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	طبيعة علوية	جماد
حتى إذا الليل بدا فيه من الصبح وحط	٥٦ —	٧ —										
وخلت ذا في جسم ذا حين تعرى وانكشط	٥٦ —	٨ —	ذا في جسم ذا أي تداخل الليل في النهار	(غلالة) فضية) عن جسم زنجي نحط	—	خلت	فعل ماض	ثلاثي مرسل مجمل(مركب)	(ذا) اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به أول (في جسم) جار ومجرور وجسم مضاف و(ذا) اسم اشارة مبني في محل جر مضاف إليه	(غلالة) مفعول به ثان منصوب (فضية) صفة منصوب وعلامة النصب الفتحة	طبيعة علوية (الليل والنهار)	حماد
غلالة فضية عن جسم زنجي نحط	٥٦ —	٩ —										
والفجر قد خالط بالنور الغسق فجاء في هيئة طرف ذي بلق تبسم الزنجي عن ثغر يقق	٥٧ — —	٥ — ٦	الفجر قد خالط بالنور الغسق طرف ذي بلق	طرف ذي بلق تبسم الزنجي عن ثغر يقق	— اللون	في هيئة —	شبه جملة —	(مركب) ثلاثي مرسل مجمل ثلاثي مرسل (مركب)	(الفجر) مبتدأ مرفوع (قد) حرف تحقيق ، (خالط) فعل ماض مبني والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (بالنور) جار ومجرور (الغسق) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	(طرف) مضاف اليه (ذى) صفة مجرورة بالياء (بلق) مضاف إليه (تبسم) مفعول به (الزنجى) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة علوية —	طبيعة حية —
خذها كفى فاتر الجفون على خليج أمتن المتون	٦١ —	٦ —										

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
امواجه كعكن البطون	٦١	٧	امواجه	عكن البطون	—	الكاف	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(امواج) مبتدا مرفوع و الهاء مضاف اليه	(عكن) اسم مجرور بالكاف ، البطون ، مضاف اليه مجرور	جماد	طبيعة حية
في ورده كثرة الموضون	—	—	زرد	الموضون	—	الكاف	حرف	—	ضمير مبني في محل جر (زرد) مضاف اليه	(الزرد) اسم مجرور بالكاف (الموضون) صفة مجرورة	جماد	جماد
كسلخ اتم و كسلخ نون	—	٨	زرد	سلخ ايم سلخ نون	—	الكاف	حرف	—		(سلخ) اسم مجرور لاسم (سلخ) اسم مجرور (نون) مضاف اليه	جماد	طبيعة حية

وخط : لوخط : اختلاط الشيب بالشعر غريب التشبيهات صـ٥٦ النمط : قلادة يعلقها الفارس على فرسه * العكن : جمع عكنه وهو ما انطوي وتثني من لحم البطن

نمط : عط الثوب : شقة طولا وعرضا ، في الحديث عن السيدة عائشة رضى الله عنها في وفاة سيدة : عطلوها اى ابرعوا حليها وربما قال نمط بدلا من نمط لضرورة الشعر .

كسلخ نون : في الرسالة المصرية : كنصح ميم او كنصح نون .

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
سقى الرياح شاطى جدول شرحه حكى بطن معك	٦١ —	٩ —	تدارجه	بطنا معكنا	—	يحكين	فعل مضارع	ثلاثي مرسل مجمل	(تدارجه) مبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (خلتها) الهاء مفعول به اول لخال منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(بطنا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة(ثوبا) مفعول به ثان منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	جماد(مياه) جماد(ريح)	طبيعة حية جماد
اذ صدحته ريحة تزيح خلتها بتكسيرها اياه ثوبا معلما	— —	١٠ —	الهاء في (خلتها)	ثوبا معلما	بتكسيرها اياه يقصد الموج	خلتها	فعل ماض	رباعي مفصل	(خلتها) الهاء مفعول به اول لخال منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(ثوبا)مفعول به ثان منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة		
ثم تسقى فيوقد بالنعت في بادئ جيد بادى مكة	٦٢ —	٨ —										
لو خامرت صخرة بسورتها لاحدثت في صكوبها حركة	— —	٩ —										
على كدر اذا الصبا درجت في متنه اظهرت لنا حبكه												
كان سبير الرياح قد سحلت به على وجه صفه سكا	— —	١١ —	حبكه	سكة	—	كان	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(حبك) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة و الهاء مضاف اليه	(سكه) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	جماد(مياه)	جماد(نسيج)

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
وقد حكى غيرة في رهزه حين اعتمط مرآة جال ماهر مرصوصة فوق سمط	٦٧ —	٨ —	غديره	مرآة جال ماهر	—	حكى	فعل ماض	ثلاثي مرسل مجمل	(غدير) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف اليه	(مرآة) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة وهي مضاف ،(جال) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (ماهر) صفة لـ(جال) مجرورة مثله	جماد (مياه)	جماد
الشرب ظلمت على صخو بمغدور والطرب على صوت نايات وطنبور	٧٧ —	٢ —										
اما ترى الشرجس الريان يلحظنا كأن اجفانه اجفان مخمور	— —	٣ —	أجفانه أى أجفان الشرجس	اجفان مخمور	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل	(اجفان) اسم مجرور منصوب وعلامة النصب الفتحة ، الهاء مضاف إليه مجرور	(اجفان) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية	طبيعة حية

حملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	إعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
كأن أصفر في وسط بيضه قراصة وعت أحشاء بلور	٧٧ –	٤ –	اصفره في وسط ابيضه	قرصه اودعت احشاء بلور	–	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	(أصفره) أصفر اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة الهاء مضاف اليه	(قراصه) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	طبيعة حية	جماد
أما براه ومر الريح مخلطة كأنه زعفران وسط كافور	– –	٥ –	الضمير في كأنه العائد على النرجس	زعفران وسط كافور	—	كأن	حرف	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	الضمير في (كأنه) اسم كأن في محل نصب	(زعفران) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة حية	طبيعة حية
له ما في احتلاف من تلونه ر كف امتزاج نار بنور	– –	٦ –	الضمير في له العائد على الرجس في الوانه المختلفة	امتزاج النار بالنور	اللون	ادرك	فعل ماض	رباعي مفصل (مركب")	الضمير في ابدا ضمير مستتر في رفع فاعل	امتزاج مبتدأ موخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (النار) مضاف اليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (بالنور) جار ومجرور	طبيعة حية	جماد
تقلة حاملة من زرصة يقصر عنها كل متنوم	٩٤ –	٤ –										
سوادها في صبغ محمرة كسمة في خد مطوم	٩٤ –	١٠ –	(سوادها) في صبغ محمرها	شامة في خد مطوم	اللون	الكاف	حرف	رباعي مفصل (مركب)	(سواد) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف اليه	(شامه) اسم مجرور بالكاف وعلامة الجر الكسرة الظاهره	طبيعة حية	طبيعة حية
ثم فسقي بارقي من السلاف ريق	٩٦ –	١٠ –										
أما ترى الطل يحكي على احمرار الشقيق لانا ضمنته مداهن من عقيق	– –	١١ –	الطل على احمرار الشقيق	لانا ضمنتها مداهن من عقيق	اللون	يحكي	فعل مضارع	رباعي مفصل	(الطل) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	(لانا) مفعول به للفعل يحكي منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	جماد	جماد
صرف الناظرين فيه بورد تخلط الخضر من عيون الحور	٩٨ –	١٣ –										
سواده فيه يحكي سحا ساقط على بلور	٩٩ –	١٤ –	(سواده) اي سواد البياض	(سجا) ثابتا على بلور	اللون	يحكي	فعل مضارع	رباعي مفصل مركب	(سواد) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء مضاف اليه	(سجا) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة	طبيعة حية	جماد

جملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	إعراب المشبه به	المجال الدلالي	
نَوْرُ النَّاقلاءِ نَوْرًا طريفًا جلَّ في حُسْنِه عن الأشكالِ	٩٩ –	٣ –										
قدْ حكَى لنا وردَهُ إذْ بَدَى سُرَرُ الرُّومِ ضُمِّخَتْ بالعَوالِي	– –	٤ –	ورده	سرر الروم ضمخت بالغوالى	–	حكى	فعل مضارع	ثلاثى مرسل مجمل	(ورد) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه	(سرر) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهره (الروم) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طبيعة حية	طبيعة حية
لي نحْوَ وردِ الناقلاءِ إذْمالُ لحظٍ ولَمحْ كأنما مُبيَضَّهْ يلوحُ في ذاكَ الدَّعجْ	٩٩ – –	٩ – –	مبيضة يلوح فى ذاك الدعج	خواتم من فضة فيها فصوص من سبج	–	كأنما	حرف	ثلاثى مجمل (مركب)	(مبيضه) مبيض مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء مضاف إليه	(خواتم) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهره	طبيعة حية	طبيعة غير حية
خواتمٌ منْ فضةٍ فيها فصوصٌ منْ سبجْ	– – –	– – –										
الا استَنيها برغم العذول تُحاكى لنا الذهب الأحمرا	١٠٠ –	١ –	الضمير فى (تحاكى) العائد على الخمر	الذهب الاحمر	اللون	تحاكى	فعل مضارع	رباعى ملحق	الضمير فى (تحاكى) ضمير مستتر فى محل رفع فاعل	(الذهب) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهره	طبيعة غير حية	طبيعة غير حية
فقدْ نورَ الروضَ منثورُه وأحسنَ بجوْهرِهِ جوْهرا	– –	٢ –										
ونَوْرٌ وردٌ من الباقلاءِ يحكى لنا للناظرِ الأحورا أشبَه أسْودَهُ في البياضِ دراهمٌ قدْ ضُمِّخَتْ عنبرا	– – – –	٣ – – –	الضمير فى يحاكى أسوده فى البياض	الناظر الأحورا دارهم قد ضمخت عنبرا	– اللون	يحاكى اشبه	فعل مضارع فعل مضارع	ثلاثى مجمل مرسل رباعى ملحق مركب	الضمير فى (يحاكى) ضمير مستتر فى محل رفع فاعل	(الناظر) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهره (دراهم) منصوب علي نزع الخافض والأصل (بدراهم)	طبيعة حية طبيعة غير حية	طبيعة حية طبيعة غير حية
الا استَبْنِي الرَّاحَ في جَلَّقٍ ضَرائِقُ أشْجارِها تُزْهِرُ كأنَّ تَماثِيلَ نارٍ نَجَتْ إذا تأمَّلَه المُبْصِر	١٠٣ – – –	٩ – ١٠ –	تماثيل نارنجها	دبابيس من ذهب زانها مقابض كيمختها أخضر	–	كأن	حرف	ثلاثى مرسل مجمل (مركب)	(تماثيل)اسم كأن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهره	(دبابيس) خبر كأن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهره.	طبيعة حية	طبيعة غير حية
دبابيسٌ منْ ذهبٍ زانها مقابضُ كيمختُها أخضر	– –	١١ –										

حملة التشبيه	ص	س	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	اعراب المشبه	اعراب المشبه به	المجال الدلالي	
وطلع فتك علة جيد قصته فحسنه من مطر حين فتكا	١١١ –	١ –										
حكى صدر خود من بنات الروم درهم سماع فتنت عنه لؤلؤ مشكا	– –	٢ –	الضمير في (حكى)	صدر خود من بنات الروم	الحسن	حكى	فعل ماض	رباعي مفصل	الضمير في(حكى) ضمير مستتر في محل رفع فاعل	(صدر) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة ، خود مضاف إليه	طبيعة حية	طبيعة حية
ألم ترى الخمر حاملات لنارا حكى لؤلؤة الشفيقا	١١٢ –	١ –	لونه	الشفيقا	اللون	حكى	فعل ماض	رباعي مفصل	(لونه) لون فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة	(الشفيق) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة والالف للاطلاق	طبيعة حية	طبيعة حية
كأنما خوصة عليه زبرجد منضر عقيقا	١١٢ –	١٥ –	"خوصه" والهاء ضمير عاد على النخل	زبرجد منضر عقيقا	—	كأنما	حرف	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	(خوصه) خوص مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والهاء مضاف اليه	(زبرجد) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهره	طبيعة غير حية	طبيعة حية
ألم ترى الخمر الذي قد حار كل العصب	١١٢ –	١٥ –										
كيف عدا في لونه كعاشق مكتئب	١١٣ –	١ –	الضمير في (غدا)	عاشق مكتئب	اللون	الكاف	حرف	رباعي مفصل	الضمير في (غدا) ضمير مستتر في محل رفع اسم غدا	(كعاشق) جار ومجرور في محل نصب خبر غدا	طبيعة حية	طبيعة حية
مكحل من قصه قد طليت بالذهب	١١٣ –	٢ –	المشبه محذوف والتقدير هو مكاحل يعود على الجمر	مكاحل من فضة قد طليت بالذهب	—	—	—	ثنائي مؤكد (بليغ) مركب	الضمير المقدر مبتدا محذوف في محل رفع	مكاحل خبر المبتدا مرفوع وعلامة الرفع الضمة	طبيعة غير حية	طبيعة حية
شرب قد رأت المعاشر وسعت بالعشي للمقبر	١٢٧ –	١ –										
وجاء فصل الربيع فاسمح أن ناطق الذم فيه والزمر	– –	٢ –										

اليم : من العود اغلظ اصواته او المقرار و الوتر الغليظ من وتار المزهر محيط المحيط المعلم بطرس البستاني مكتبة لبنان – بيروت

الزير : الدقيق من الاوتار او احدها الخود : المراة الحسنة الخلق الشابة او الناعمة وقيل الخليل : هي الشابة ما لم تصل نصفا

جملة التشبيه	ص	من	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوعها	نوع التشبيه	أعراب المشبه	أعراب المشبه به	المجال الدلالي	
وهو كأنه دوائبه فيه جهة الصفات تقصير	١٢٧ —	٣ —										
كأنه بسط سندس بهج قد نثرت فوقه دنانير	١٢٧ —	٤ —	الضمير في كأنه العائد على الكثبان	بسط سندس نثرت فوقه دنانير	—	كان	حرف	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	الضمير في كأنه اسم كان في محل نصب	(بسط) خبر كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة، سندس مضاف اليه مجرور	طبيعة حية	طبيعة غير حية
وافت بكاس الراح تحمل نارها تحت الظلام براحة من ماء	١٣٣ —	١٢ —										
راح حكت بحبابها شمس الضحى قد قلدت بكواكب الجوزاء	١٣٣ —	١٣ —	راح (أى الخمر)	شمس الضحى	—	حكت	فعل ماض	ثلاثي مرسل مجمل (مركب)	(راح) خبر لمبتدا محذوف مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة والتقدير (هى راح)	(شمس) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهره	طبيعة غير حية	طبيعة علوية (فلك)
بدا لنا الراي الذي تلذ عيني منظره	١٥٢ —	١٦ —		-	-	-	-	-	-	-	-	-
في قميص قطنيه أنيقها معصفره	— —	١٧ —	-	-	-	-	-	-	-	-	—	-
عرصة الثاني بها غلائلا مزعفره	١٥٣ —	١ —	-	-	-	-	-	—	-	-	-	-
وافى به فما رأت له العين حتى لم تره	— —	٢ —	-	-	-	--	-	-	-	-	-	-