

## الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الاطار النظري

- البرنامج التعليمي
- القدرات التوافقية
- أهمية القدرات التوافقية
- علاقة القدرات التوافقية والأداء الحركي والعمر البيولوجي
- طبيعة الأداء الحركي في كرة اليد
- المهارات الأساسية في كرة اليد
- المهارات المنهجية لقيد البحث
- مهارة التخطيط
- مهارة التمرير
- مهارة التصويب - خصائص المرحلة السنية من ( ٩ : ١٢ )
- الخصائص البدنية
- الخصائص الاجتماعية
- الخصائص العقلية المعرفية

ثانياً : الدراسات السابقة

- ١- الدراسات العربية
- ٢- الدراسات الأجنبية



## أولا : الإطار النظري

### ١- البرنامج التعليمي:

يعد بناء البرامج التعليمية من أهم الأعمال التي يهتم بها العاملون في مجال التربية الرياضية حيث أن البرامج العلمية المقننة هي الضمان الوحيد لإحداث التقدم المطلوب .

و يوصف البرنامج التعليمي بأنه عبارة عن الخطوات التنفيذية لعملية التخطيط وما يتطلبه ذلك التنفيذ من توزيع زمني وطرق تنفيذ وإمكانات تحقيق هذه الخطة.

ويري علي أحمد اللقاني (١٩٩٦م) أن البرنامج التعليمي هو مجموعة من المقررات التعليمية التي قد تكون مناهج دراسية ، وقد تكون مجموعة كتابات تُحدّد للمتعلمين ، وهي في ذات الوقت قد تكون مع وسائل تعليمية أو تمارين نوعية .

وكثيرا ما يكون هناك خلط بين البرنامج والمنهاج ويتفق التربويين علي أن المنهاج هو خطة المدرسة لإحداث عملية التربية المقصودة لتحقيق عمليات النمو المتزن للفرد والبرنامج هو الخطوات التنفيذية لهذا المنهاج .

أ- العوامل المؤثرة في بناء البرنامج بشكل عام :

- التطورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتعليمية .
- الفلسفة التربوية السائدة في المجتمع ومشكلاته وجوانب نموه الشاملة .

- الاستفادة من نتائج الأبحاث والدراسات في المجال.
- آراء رجال التربية والمتخصصين في مراكز البحوث وتطوير البرامج والمهتمون بتطوير التربية والتربية الرياضية .
- الدراسة العلمية للمتعلم ، وطبيعة نموه وخصائصه في كل مرحلة من مراحل التعليم المختلفة .
- ملائمة البرنامج للمجتمع الذي صمم من أجله .
- أن يراعي التنوع ونوعية وعدد المشتركين .
- مراعاة الأهداف المطلوب تحقيقها .
- أن يخدم نوع الخبرات المطلوبة وينميها .
- أن يتمشي مع الإمكانيات المتيسرة والوقت المتاح .
- وضوح التعليمات التي يتم من خلالها العمل.

### ٣- القدرات التوافقية:

ينظر إلى القدرات التوافقية من الجانب النفسي بأنها تعد تمهيداً كامناً للحركة ، بينما ينظر إليها من الجانب الحركي بأنها الشكل الظاهري للأداء .

ولا تظهر القدرات التوافقية كقدرات منفردة بل ترتبط دائماً مع بعضها البعض كي تخدم في مضمونها تركيب الحركة الكلية بصورة متناسقة ، كما ترتبط القدرات التوافقية بغيرها من شروط الانجاز الرياضي والمتمثلة في القدرات البدنية والمهارية والنفسية وإذا ما

تم التنسيق بين هذه القدرات أمكن الوصول إلي اعلي مستوي من الأداء الحركي المتميز بالضبط والتحكم الحركي.

وتعد القدرات التوافقية احد وسائل الضبط والتحكم في الأداءات الحركية المختلفة ومن ثم فان توافر هذه القدرات لدي المتعلمين يمكنهم من الوصول إلي أفضل درجات توافق الأداء المطلوب لانجاز أي أداء حركي.

أ - أهمية القدرات التوافقية :

يذكر محمد لطفي السيد ٢٠٠٦م أن توافر مستوي جيد من القدرات التوافقية لدي اللاعب يؤدي إلي اختزال الزمن اللازم لتعلم واكتساب المهارات الحركية ، وبالتالي يقلل من الجهد العضلي المبذول أثناء أداء المهارات الحركية ، كما أن المستوي التوافقي العالي يمكن اللاعب من تنوع الأداء المهاري في مختلف الأنشطة الرياضية.

ويرى عصام الدين عبد الخالق ٢٠٠٥م أنه ترجع أهمية القدرات التوافقية إلى ما يلي :

- تحسين نوعية الأداء الحركي
- سرعة التعلم الحركي
- القدرة علي تكييف البرامج الحركية الذهنية مع الظروف المتغيرة للتنفيذ
- فعالية وجمال وانسيابية الحركة الرياضية .

كما يشير عمرو محمد مصطفى ١٩٩٨م إلى أن إرتفاع مستوى القدرات التوافقية يعتبر مؤشرا لارتقاء المستوى الفني للمتعلم ، حيث أن القدرات التوافقية ترتبط مباشرة بالأداء المهاري للمتعلم وتؤثر فيه وتتأثر به ، وبالتالي يتوقف مستوى الانجاز في الأداء علي ما لدي المتعلم من مستوى تلك القدرات.

ويذكر خالد فريد عزت ٢٠٠٧م أن القدرات التوافقية تعد واحدة من أهم العوامل اللازمة للإرتقاء بمستوي الأداء الفني للاعبين، حيث تثبتق من التحليل النوعي للنشاط الرياضي التخصصي ، ولذلك فان تتميتها وتطويرها يخدم الجانب الفني بشكل كبير ، كما أن القدرات التوافقية تعد أحد وسائل الضبط والتحكم في الأداءات الحركية المختلفة ، ومن ثم فإن توافر هذه القدرات لدي المتعلمين يمكنهم من الوصول إلي أفضل درجات توافق الأداء المطلوب لإنجاز أي أداء حركي .

ب - العلاقة بين القدرات التوافقية وكلاً من الأداء الحركي والعمر البيولوجي :

يشير كل من جمال إسماعيل ٢٠٠٢م وعصام الدين عبد الخالق ٢٠٠٥م أن القدرات التوافقية ترتبط بغيرها من شروط الإنجاز الرياضي والمتمثلة في القدرات البدنية والمهارية والخططية والنفسية ، وإذا ما تم التنسيق بين هذه القدرات أمكن تحقيق أعلي مستوى من التوافق الحركي العام المطلوب لأداء المهارات الحركية المتميز بالضبط والتحكم الحركي .

وتري جوليوس كاسا Kasa J Julius م ٢٠٠٥ م أن

القدرات تتأسس بصورة مباشرة علي مستوي كل من الكفاءة الوظيفية والمورفولوجية للاعب ، حيث يمكن تقسيم القدرات التوافقية إلي محورين رئيسين ويتضمن المحور الأول القدرة علي التنظيم الحركي وهو ينبثق من العمليات التنظيمية للأداء الحركي ويمكن أن نطلق علي هذا المحور الأساس أو القاعدة الفسيولوجية ، أما المحور الثاني فيتضمن القدرات الحس حركية وهي تنبثق من النواحي الوظيفية والمورفولوجية والعمليات المعرفية ، ويمثل كلا المحورين أهمية قصوى في المجال الرياضي .

كما يعتبر تطور المستوي التوافقي في المراحل المبكرة من عمر المتعلم احد أسباب التفوق في الأداء المهاري حيث يذكر عصام الدين عبد الخالق ٢٠٠٥م أن المستوي التوافقي المكتسب نتيجة تنمية القدرات التوافقية يعد مطلب وشرط لعدة عمليات حركية .

و يذكر ياسر دبور ١٩٩٧ م أن طفل المرحلة العمرية من ٩ : ١٢ سنة يتميز بقدرته علي التحكم والسيطرة عند أداء مهارات حركية تتطلب الأداء التوافقي ، كما انه يستطيع أداء حركات هادفة وموجهة توجيهها سليما

### ٣- طبيعة الأداء في كرة اليد :

يري منير جرجس ابراهيم ٢٠٠٤م أن كرة اليد توفر المناخ التربوي السليم للممارسين من الجنسين ، ولذلك فقد أدرجت ضمن مناهج التربية الرياضية في جميع المراحل التعليمية ، إذ أنها تعتبر

منهاجا تربويا متكاملًا يكسب التلاميذ من خلال درس التربية الرياضية و النشاط الداخلي والخارجي كثيرا من المتطلبات التربوية الجيدة.

ويشير عماد الدين عباس ابو زيد ٢٠٠٧م أن كرة اليد تعد من الأنشطة الرياضية التي زاد الاهتمام بها في معظم دول العالم نظرا لما تحتويه هذه اللعبة من عوامل التشويق ( ٤١ : ١٢٠ ).

ويري محمد توفيق الوليلي ١٩٩٥م أن كرة اليد تتميز بالسلوك الحركي والتنوع والتعدد في الاداء نظرا لوجود لاعب ومنافس وأداء التفاعل المستمر وغير المنقطع ، لذلك يتميز الأداء المهاري بأنه مجموعة من الحركات المترابطة والتي يؤديها اللاعب وفقا لمتطلبات الموقف الذي يمر به من خلال المنافسة لتحقيق هدف ، لذا فان طبيعة الأداء في كرة اليد تعتمد علي درجة كفاءة اللاعب لأداء المهارات الأساسية سواء كانت دفاعية أو هجومية بالكرة أو بدون الكرة .

#### **٤-المهارات الأساسية في كرة اليد :**

يشير " محمد توفيق الوليلي (٢٠٠١م) أن المهارات الحركية الأساسية هي العمود الفقري للعملية التدريبية خاصة مرحلة إعداد الناشئين حيث يتلقى الناشئ الخطوط العريضة لأبسط عمليات التعليم المهاري الصحيح الذي يستمر معه طوال فترة حياته في الملاعب والتي إن تكونت بصورة خاطئة يصعب أو يستحيل إصلاحها ، وأن إتقان المهارات الأساسية عامل يتأسس عليه الوصول لأعلى المستويات

الرياضية ، فمهما بلغ مستوى الفرد من الصفات البدنية والسمات الخلقية الإرادية فإنه لن يحقق النتائج الرياضية ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات.

ويرى " منير جرجس " (٢٠٠٤م) أن المهارات الأساسية في كرة اليد تشمل المهارات الهجومية والمهارات الدفاعية ، وتعتبر هذه المهارات بتدريباتها التطبيقية بمثابة العمود الفقري للعبة ، ويلتحم بها الجانب البدني والخططي بجانب الناحية النفسية والإعداد الذهني .

ويشير خالد حموده (٢٠٠٨) إلى أنه على ناشئى كرة اليد أن يمتلكوا ثروة من مهارات اللعب المتعددة بمختلف أشكالها حتى يستطيع اختيار المهارة بالشكل المناسب من موقف اللعب وأداؤها بالدقة والسرعة المطلوبة للتنفيذ في هذا الموقف ، ليس هذا فقط بل يجب أيضا أن يمتلك القدرة على تنفيذ هذه المهارات المختارة بطريقة مؤثرة ودقيقة تحقق الهدف من استغلالها تحت مختلف الظروف التي يمكن أن تواجهه

ومن خلال تحليل المراجع العلمية تمكن الباحث من عرض المهارات الأساسية الهجومية في كرة اليد وفقاً لآراء خبراء في مجال كرة اليد .

ويري الباحث من خلال العرض السابق للتقسيمات المختلفة أن معظم الآراء إجمعت على أن المهارات الهجومية في كرة اليد تنقسم إلى :-

- مهارات هجومية بدون كرة وتشمل :

(١) سرعة الانطلاق

(٢) التوقف المفاجئ

(٣) القطع

(٤) الحجز

(٥) المراوغة

- المهارات الهجومية بالكرة وتشمل :

(١) استقبال الكرة

(٢) تمرير الكرة

(٣) التصويب

(٤) تنطيط الكرة

(٥) الخداع بالكرة

٥- المهارات المنهجية قيد البحث:

أ- مهارة التنطيط :

يشير محمد توفيق الوليلي ٢٠٠١ م إلى أن مهارة تنطيط الكرة مهارة أساسية في كرة اليد لما لها من أهمية في التحكم بالكرة والسيطرة عليها أثناء الأداء وذلك بغرض تهدئة الأداء اللعب أو في تجديد الثلاث ثواني لحظة مسك الكرة أو تجديد الثلاث خطوات

أثناء عملية الخداع أو لكسب مسافة أثناء الهجوم الخاطف قبل وصول المدافع لحظة انفراد المهاجم بالمرمي ، ويفضل عدم استخدام التنطيط في غير ذلك حيث يعطي ذلك فرصة للفريق المنافس لأخذ المكان المناسب الصحيح و تنظيم الصفوف ، و إغلاق الثغرات أمام المهاجمين ، وحتى لا يصبح التنطيط من عوامل إبطاء اللعب .

#### - طريقة الأداء الفني :

يري محمد توفيق الوليلي ٢٠٠١م أن الأداء الفني لمهارة التنطيط كالتالي :

- بعد دفع الكرة بأصابع اليد المفتوحة ورسغ اليد بالإضافة إلي ثني الكوع

- تدفع الكرة بالأصابع ورسغ اليد للأمام وللخارج ( خارج القدم المؤدية للذراع الدافعة )

ويضيف كمال سليمان حسن ٢٠٠٧م أن ارتفاع الكرة يجب أن يكون مناسب وتوزيع النظر ما بين الكرة والأمام .

#### - الأخطاء الشائعة :

يري ياسر دبور ١٩٩٧م أن أكثر الأخطاء شيوعا عند تعليم مهارة التنطيط في كرة اليد هي :

- ضرب الكرة وليس دفعها

- تصلب رسغ اليد والأصابع أثناء دفع الكرة

- دفع الكرة براحة اليد وليس الأصابع والرسغ .

ويضيف خالد حمودة ٢٠٠٨م أن المتعلم قد ينظر للكرة وليس للملعب أو يدفع الكرة بقوة غير مناسبة الأمر الذي يجعلها تعلق كثيرا ويؤدي إلى ارتكاب أخطاء قانونية.

#### ب- مهارة التمير:

يعد التمير من أهم المهارات الأساسية الهجومية في لعبة كرة اليد، حيث يسهم التمير في نقل الكرة بسرعة إلى أفضل أماكن التصويب على المرمى قبل عودة المدافعين ويبدل التمير السريع على المستوى الفني للفريق.

#### التميرة الكرابجية من الجري:

تعتبر التميرة الكرابجية من أكثر التميرات استخداماً في كرة اليد، حيث تستخدم عند التمير لمسافات طويلة أو التصويب على المرمى وذلك لحدتها وقوتها الزائدة.

#### طريقة الأداء الفني:

يري منير جرجس ٢٠٠٤م أنه عند أداء التمير الكرابجي من الجري يجب مراعاة ما يلي:

- بعد استلام الكرة باليدين تسحب إلى الخلف في مستوى الكتف بالذراع الرامية
- يثني مفصل الذراع من المرفق لتشكل مع العضد زاوية قائمة تقريبا

- تتجه راحة اليد الرامية إلى اعلي قليلا مع مراعاة أن تكون خلف الكرة
- تكون القدم اليميني أماما في هذه اللحظة
- يتم أخذ خطوة للأمام بالرجل اليسري قدم الارتكاز مع مراعاة دوران القدم اليسري للداخل
- دوران الجذع لجهة اليمين ليصبح محور الكتف مقاطعا لمحور الحوض .

ويضيف كمال سليمان حسن ٢٠٠٧م أن قوة التميره الكبراجية و سرعتها تعتمد علي سرعة لف الجذع والحركة الكبراجية للذراع وارتكاز القدم الأمامية ، ويجب مراعاة إتمام الحركة التكميلية للذراع الرامية للأمام وتقدم الرجل اليميني للمتابعة

ج- مهارة التصويب:

يشير " محمد توفيق الوليلي ١٩٩٥م " أن التصويب يعتبر من إحدى المهارات الهجومية الهامة في كرة اليد وتصبح جميع المهارات الأساسية عديمة الجدوى إذا لم تتوج بالتصويب في النهاية حيث انه الغرض النهائي للعملية الهجومية

ويعد الهدف الأساسي لكل مهارات كرة اليد هو إصابة الهدف ، لذا تعد مهارة التصويب من المهارات المهمة والأساسية في كرة اليد ، بل إن كل المهارات والخطط تصبح عديمة الفائدة إذا لم تتوج في النهاية بالتصويب .

كما أن مهارة التصويب هي التتويج النهائي لتكوينات اللعب جميعاً فضلاً عن أن هذه المهارة يعشقها كل من اللاعب والمشاهد .

- التصويبة الكرياجية من الارتكاز في مستوى الرأس والكتف :

يري خالد حمودة ٢٠٠٨ م أن هذه التصويبة تستخدم في الحالات التي يفتح فيها الخط الدفاعي وتؤدي مفاجئة وسريعة ، حيث يتم استغلال هذا النوع من التصويب في توجيه الكرة بسرعة خلال الثغرة المفتوحة إلى الزوايا المفتوحة في المرمى .

- طريقة الأداء الفني :

يري جلال كمال سالم ٢٠٠٢ م طريقة أداء التصويب بالارتكاز من مستوى الرأس والكتف تبدأ بوضع اللاعب الرجل العكسية للذراع الحامل للكرة ممتدة للأمام ، ويكون مركز ثقل الجسم محمل علي الرجل الخلفية التي تكون منثنية من مفصل الركبة . وأثناء الرمي تدفع الرجل الخلفية الأرض لتأخذ خطوة تبادلية مع القدم الأمامية وبقوة لينتقل مركز الثقل للأمام وفي نفس هذه اللحظة تقوم الذراع الحاملة للكرة بمساعدة الجذع بحركة لف للأمام في اتجاه التصويب مع المتابعة بالجسم والذراع الرامية .

- الأخطاء الشائعة للتصويبة الكرياجية من الارتكاز في

مستوى الرأس:

يري ياسر دبور حسين ١٩٩٧ م أن أكثر أخطاء المبتدئين عند تعلم التصويب الكرياجي من الارتكاز في مستوى الرأس والكتف تتلخص في ما يلي :

(١) زيادة خطوة الارتكاز

(٢) الدوران الغير كافي تجاه الخلف لكتف الذراع الرامية بحيث

يقوم الرامي بالتصويب بقوة الذراع الرامية دون الجذع

(٣) زيادة مدي احتفاظ اللاعب بالكرة قبل أداء الحركة

التمهيدية للتصويب .

ويضيف عماد الدين عباس ابو زيد ٢٠٠٧م أن عدم استقرار

اليد خلف الكرة يكسبها المزيد من الدوران الذي يؤثر في حدة

التصويب.

٦- خصائص المرحلة السنوية من (٩ : ١٢) سنة:

يمتاز طفل هذه المرحلة بالمشاركة الفعالة في المجتمع الذي

يعيش فيه ، ومن أبرز خصائص النمو في هذه المرحلة:

أ- الخصائص البدنية:

يشير حسن عبد المعطي وهدى قناوي ٢٠٠٠م أن هذه الفترة يزداد

فيها تطور النمو العام بصورة ملحوظة ونجد أن الطفل يتميز :

- بقدر من التوجيه الهادف لحركاته

- بقدر من القدرة علي التحكم في الحركات

- بقدر كبير من الرشاقة والقوة والسرعة

- بقدر من التوقيت والانسيابية وحسن انتقال الحركات من

الجذع إلي الذراعين والي القدمين.

وتذكر لطيفة امحمد شقلابو نقلا عن احمد أمين ٢٠٠٢م أن هذه المرحلة تتميز بتحسن أداء الجهاز الحسي للطفل مما يساعد علي إمكانية الاستمرار والتركيز في النشاط لمدة أطول عن المرحلة السابقة ، كما تتميز هذه المرحلة بزيادة التوافق العضلي العصبي بنسبة كبيرة عن المرحلة السابقة ، كما يتصف أداء الطفل الحركي بالرشاقة والانسيابية وحسن التوقيت بالإضافة إلي القوة والسرعة .

#### ب - الخصائص الاجتماعية:

يشير أسامة كامل راتب ١٩٩٩م أن السنوات الأولى لهذه المرحلة تتميز بتركيز الطفل نحو ذاته وعدم التفاعل الجيد في اللعب مع المجموعات الكبيرة بينما يستطيع الطفل التفاعل الجيد في اللعب مع المجموعات الصغيرة ويكون الطفل غالبا عدوانيا ناقدا لذاته ، ويتميز بردود الفعل الزائدة وغير متفهم جيدا لقيمة المكسب والخسارة ، وأيضا عدم استقرار النمو الانفعالي للطفل ، وتزداد لدي الطفل الرغبة في الأنشطة التي تتميز بالمغامرة أو المخاطرة كما يزداد تطور مفهوم الذات بشكل محدد .

كما يذكر سعد جلال ٢٠٠٠م أن هذه المرحلة تسمى سن العصابات لانخراط الأطفال مع بعضهم في جماعات ويصبح تأثير هذه الجماعات علي الطفل كثيرا من حيث تحديد اتجاهاته وميوله وأوجه نشاطه ، وهمه في هذه الحالة إرضاء رأي الجماعة .

#### ج - الخصائص العقلية المعرفية:

يشير أسامه كامل راتب و إبراهيم خليفة ٢٠٠٥م إلي أن هذه المرحلة تتميز بنضوج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية ، وبالرغم من أن هذه المرحلة تتميز ببطء في النمو الجسمي العام ، فإن التكون العقلي يبدأ نشاطه الإدراكي واستمرار التفكير الحسي وشموله ، كما أن هذه المرحلة تشهد نمو في عملية التفكير المجرد بحيث يصبح الطفل قادرا علي التفكير دون اعتماده كلياً علي الصور الحسية المادية ، وفي نهاية هذه المرحلة ( ٩ : ١٢ ) سنة ينتقل إلي مرحلة تفسير المعلومات ويستطيع حل المشكلات والمواقف الحرجة .

كما يتفق محمد حسن علاوي ١٩٩٨ م مع عزيز سمارة ١٩٩٣م أن هذه المرحلة يتطور فيها إدراك الطفل للعلاقات بين أجزاء الأشياء المركبة فيها ، نظراً لاتساع مدي إدراكه ، ويزداد نضج العمليات العقلية كالتذكر والتفكير ويتسع مجال الميول والقدرات الحركية والاجتماعية بدرجة ملموسة.

**الدراسات السابقة:**

**أولاً: الدراسات العربية:**

١- مروة رمضان محمود ( ٢٠١٢م ) ( ٦٨ ) استهدفت الدراسة التعرف علي تأثير البرنامج المقترح علي بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث بلغت العينة ( ١٤ ) تلميذة وكان من أهم النتائج أن البرنامج المقترح له تأثير ايجابي علي تحسن أداء المهارات الاساسية .

٢- دراسة سيد محمد المرسي ( ٢٠١١ م ) ( ٢٨ ) واستهدفت التعرف علي اثر البرنامج المقترح علي مستوى الإنجاز لمهارات الركل للاعبى التايكوندو وإستخدم الباحث المنهج التجريبي حيث بلغت عينة البحث ( ١٢ ) لاعب وكان من أهم النتائج تحسن مستوى الإنجاز لمهارات الركل وتحسن مستوى القدرات التوافقية لعينة البحث.

٣- دراسة أشرف محمد سعد الدخاخي ( ٢٠٠٩ م ) ( ٧ ) واستهدفت التعرف علي تأثير البرنامج التدريبي الشامل علي مستوى بعض القدرات الحركية وأداء بعض المهارات الأساسية للمبتدئين في كرة اليد ، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي حيث بلغت عينة البحث ( ٢٠ ) مبتدئ وكان من أهم النتائج تحسن مستوى القدرات الحركية لمتغيرات (تحمل القوة ، القدرة ، السرعة والرشاقة ) وتحسن مستوى أداء المهارات الأساسية ( التمرير والاستلام ، التنطيط و الخداع )

٤- دراسة محاسن احمد عدنان ( ٢٠٠٧ م ) ( ٥٥ ) استهدفت الدراسة التعرف غلي تأثير البرنامج المقترح علي بعض المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث بلغت العينة ( ٤٦ ) تلميذ تم تقسيمهم إلي مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة وكان من أهم النتائج أن البرنامج المقترح له تأثير ايجابي علي تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة اليد والمتمثلة في ( مسك الكرة ،

رمي ولقف الكرة من المستوي الرأسي ، استقبال الكرة من الثبات والحركة ، تمرير واستلام الكرة من مستوي الكتف).

٥- دراسة مجدي عبد النبي محمد ( ٢٠٠٧ م ) ( ٦٤ ) واستهدف البحث التعرف علي تأثير البرنامج المقترح علي الأداء البدني ومستوي الأداء المهاري لناشئي كرة اليد وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي حيث بلغت عينة البحث ( ١٦ ) كان من أهم النتائج تحسين مستوي الأداء البدني لمتغيرات ( السرعة ، القوة ، الرشاقة ، التوازن ، المرونة والتحمل ) وتحسن مستوي الأداء المهاري لعينة البحث

٦- دراسة خالد فريد عزت ( ٢٠٠٧ م ) ( ١٩ ) واستهدفت الدراسة التعرف على العلاقة الإرتباطية بين تنمية القدرات التوافقية ومستوي الأداء الفني وبعض مظاهر الانتباه لناشئي رياضة الجودو ، للمرحلة العمرية ( ١٠ - ١٢ ) سنة وقد إستخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة حيث بلغت عينة البحث ( ١٧٢ ) ناشئ من ناشئ رياضة الجودو بمحافظة الدقهلية للمرحلة العمرية ( ١٠ - ١٢ ) وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:

- أهم القدرات التوافقية هي القدرة على الربط الحركي ، القدرة على التكيف مع الأوضاع المتغيرة ، القدرة على التميز الحس عضلي بالمسافة .

- برنامج التمرينات النوعية الموجهة لتنمية القدرات التوافقية اثر إيجابياً على تحسن مظاهر الانتباه ( القدرة على التركيز - القدرة على التحويل - القدرة على التوزيع )

٧- دراسة مصطفى احمد عبد الوهاب (٢٠٠٦ م) (٦٩) واستهدفت التعرف علي تأثير البرنامج المقترح علي بعض المتغيرات البدنية والمهارية والفسولوجية واستخدم الباحث المنهج التجريبي حيث بلغت عينة البحث (١٤) لاعب وكان من أهم النتائج أن البرنامج التدريبي له تأثير ايجابي علي المتغيرات البدنية ( القوة ، القوة المميزة بالسرعة و تحمل القوة ) وتحسن مستوى الأداء المهاري للعينة .

٨- دراسة هبه عبد العظيم حسن : (٢٠٠٥ م) (٧٥) واستهدفت الدراسة التعرف علي تأثير البرنامج التعليمي علي تنمية القدرات التوافقية واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث بلغت عينة البحث ٣٠ طالبة من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط تم تقسيمها إلي مجموعتين وكان من أهم النتائج أن البرنامج التعليمي المقترح له تأثير إيجابي على القدرات التوافقية قيد البحث وهي الاتزان - الرشاقة - السرعة - الإحساس الحركي .

٩- دراسة وفاء عبد الحفيظ عبد المقصود (٢٠٠٥) (٧٧) و إستهدفت التعرف على أثر البرنامج على نسب تحسن القدرات التوافقية للمعاقين سمعياً من (٩:١٢) سنة واستخدمت الباحثة

المنهج التجريبي حيث بلغت العينة (٢٢) من (١٢:٩) سنة وكان من أهم النتائج فعالي البرنامج المقترح باستخدام نظام الرموز الحركية في تحسين التوافق العام للجسم - السرعة الحركية للجسم وبعض القدرات التوافقية والمتمثلة في ( سرعة تغيير الاتجاه - التوازن الكلي للجسم - السرعة الحركية لجسم والأطراف ) للمعاقين سمعياً من (١٢:٩) سنة .

١٠- دراسة مدحت شوقي طوس (١٩٩٨) م (٦٥) بعنوان تأثير برنامج تدريبي مقترح بالإثقال علي بعض الصفات البدنية ومستوى الأداء في لعبة كرة اليد بهدف التعرف علي تأثير البرنامج التدريبي المقترح بالإثقال علي مستوى الأداء المهاري ، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي ، و كانت العينة قوامها (١٥) طالب واختيرت بالطريقة العمدية ، كما استعان الباحث بالاختبارات لقياس بعض الصفات البدنية ومستوى الأداء المهاري ، وكانت من أهم نتائج أن البرنامج التدريبي المقترح بالإثقال أدى إلي تقدم مستوى الأداء المهاري للمهارات المختارة قيد البحث .

١١- إبراهيم محمود غريب (١٩٩٦) م (١) استهدفت التعرف علي تأثير البرنامج المقترح علي بعض الصفات البدنية والمهارية لناشئي كرة اليد وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي حيث بلغت عينة البحث (٣٠) لاعب وكان من أهم النتائج تحسن في المتغيرات البدنية والمهارية للعينة قيد البحث .

**ثانياً : الدراسات الأجنبية:**

١- دراسة ستانستو وهنريك (Staninow.Zak ، Henrk)

Level coordinating ، دراسة بعنوان ، (٨٥)م (٢٠٠٥م)

Ability but Efficiency of Game of young football

players مستوى القدرات التوافقية وبراءة اللعب لدى صغار

لاعبي كرة القدم، و استهدفت الدراسة التعرف على تأثير

القدرات التوافقية على السلوك الحركي و السلوك الخططي

للاعبي كرة القدم للصغار، وقد استخدم الباحثان المنهج

التجريبي، حيث بلغت العينة (٢٠) ناشئ، وكان من أهم النتائج

استخلاص أهم القدرات التوافقية المرتبطة بناشئ كرة القدم

حيث كانت حيث تمثلت في القدرات التالية (السرعة،

الاستجابة الحركية، التوازن، السرعة الحركية لأداء التوافق

البصري) وان تطور القدرات التوافقية قيد الدراسة له تأثير

ايجابي على كل من السلوك (الحركي - الخططي).

٢- دراسة زيجينيو وتيكووسكي (Zbigniew Witkowski)

Specific coordination ، دراسة بعنوان (٨٨)م (٢٠٠٥م)

properties as criterion forecasting of soccer

players sport education and sport

التوافقية كمعيار للتبوء بمستوى الانجاز للاعبي كرة القدم،

وقد استهدفت الدراسة التعرف على خصائص التوافق من خلال

تصميم اختبارات خاصة واستخدامها كمعيار تتبؤي لمستوى

الانجاز عند لاعبي كرة القدم، وقد استخدم الباحثان المنهج

الوصفي، حيث بلغت العينة (٢٦) لاعب، وأهم نتائج هذه الدراسة التوصل إلى بطارية اختبارات للقدرات التوافقية يمكن استخدامها كمعيار في عملية الانتقاء للناشئين أو اللاعبين ذو المستويات العليا في كرة القدم.

٣- دراسة ليو ( Lu - Dj ) (٢٠٠٥م) (٨٣) دراسة بعنوان،  
Features and Classification Models of  
Movement coordination ability it track filed  
تصنيف نماذج للقدرات التوافقية ومسابقات الميدان والمضمار،  
واستهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين مكونات التوافق  
الحركي (القدرات التوافقية) ومستوى الأداء المهاري في  
مسابقات الميدان والمضمار، وقد استخدم الباحث المنهج  
الوصفي، بعينة ممثلة بعدد (١٥٦) لاعب، وكانت أهم النتائج  
إن القدرات التوافقية تعد واحدة من أهم المتطلبات للمهارات  
الحركية في مسابقات الميدان والمضمار وأنه يوجد ارتباط داله  
إحصائية بين القدرات التوافقية والمهارات الحركية المركبة في  
مسابقات الميدان والمضمار.

٤- دراسة فاليرليخ وآخرون ( Al, Wladinirlikhet ) (٢٠٠١م)  
The prognostic Value of ، دراسة بعنوان،  
Coordination Motor Ability "CMA" indices in the  
Evaluation of Development of Soccer Players  
aged (16-19) Human Movement القيمة التنبؤية

للقدرات التوافقية الحركية كمؤشر لتقويم تطوير مستوى لاعبي كرة القدم للمرحلة العمرية (١٦ - ١٩) سنة، واستهدفت الدراسة التعرف على القيمة التنبؤية للقدرات التوافقية الخاصة بلاعبي كرة القدم لهذه المرحلة العمرية، وقد استخدم الباحثون المنهج الوصفي، على عينة قوامها (١٠٠) لاعب، وقد كانت أهم النتائج ان اختبارات قياس القدرات التوافقية لهذه المرحلة أظهرت الاتى أن هناك قيمة تنبؤية قد ظهرت في القدرات التوافقية (التكيف الحركي - الربط الحركي - القدرة الإيقاعية التوافقية - سرعة رد الفعل والتوجيه المكاني)

#### **التعليق علي الدراسات السابقة :**

من العرض السابقة للدراسات العربية والأجنبية تبين أنها أجريت في الفترة من (١٩٩٨م - ٢٠١٢م) وبناء علي ما تناولته تلك الدراسات المشابهة من نقاط اتفاق واختلاف وفي ضوء أهداف الدراسة اتضح للباحث بعض النقاط الأساسية التي أمكن الاستعانة بها في الدراسة وتم التعليق علي هذه الدراسات من حيث الهدف ، المنهج ، العينة و نتائج الدراسة

#### **١- الهدف :**

#### **أ- بالنسبة للدراسات الخاصة بالقدرات التوافقية:**

هدفت بعض الدراسات الخاصة بالقدرات التوافقية إلي التعرف علي تأثير البرامج التدريبية علي مستوى أداء المهارات الأساسية لبعض

الألعاب الرياضية مثل رياضة التايكوندو كدراسة مروة رمضان محمود ٢٠١٢م سيد محمد المرسي ( ٢٠١١ ) ( ٢٨ ) الجودو كدراسة كدراسة خالد فريد عزت ( ٢٠٠٧ ) ( ١٩ ) ، والجمباز كدراسة هبه عبد العظيم حسن ( ٢٠٠٥ ) ( ٧٥ ) وكرة القدم مثل دراسة ستانستو وهنريك ( Staninow.Zak ، Henrk ) ( ٢٠٠٥م ) ( ٨٥ ) وفالميرلياخ ( Al ، Wladimirlikhet ) ( ٢٠٠١م ) ( ٨٧ ) وزيجينيو وتيكووسكى ( Zbignie Witkowski ) ( ٢٠٠٥م ) ( ٨٨ ) ومسابقات الميدان والمضمار مثل دراسة ليو ( Lu – Dj ) ( ٢٠٠٥م ) ( ٨٣ ) وهدفت بعض الدراسات الأخرى إلي التعرف علي تأثير بعض البرامج علي نسبة تحسن القدرات التوافقية مثل دراسة وفاء عبد الحفيظ ( ٢٠٠٥ ) ( ٧٧ )

ومن خلال عرض هذه الدراسات لاحظ الباحث ندرة الدراسات - علي حد علم الباحث - التي هدفت إلي التعرف علي تأثير برامج تعليمية للقدرات التوافقية علي أداء المهارات المنهجية لكرة اليد للتلاميذ من ٩ - ١٢ سنة .

#### ب - بالنسبة للدراسات الخاصة بكرة اليد :

بالرغم من تنوع تلك الدراسات إلا أن أهدافها تناولت تأثيرا لبرامج المقترحة علي مستوى المهارات الأساسية في كرة اليد وبعض المتغيرات البدنية وتباينت البرامج المستخدمة مثل برامج التدريب الشامل كدراسة أشرف محمد سعد الداخني ( ٢٠٠٩ ) ( ٧ ) وبرامج الأداءات المركبة كدراسة مجدي عبد النبي ( ٢٠٠٧م ) ( ٦٤ )

وبرامج الأثقال والقوة العضلية كدراسة مدحت شوقي طوس (١٩٩٨ م  
( ٦٥ ) ومصطفى احمد عبد الوهاب ( ٢٠٠٦ ) ( ٦٩ ).

وقد ساعدت تلك الدراسات الباحث لارتباطها بجانب أو أكثر  
من جوانب البحث الحالي علي وضع الأهداف الخاصة بالبحث الحالي.

## ٢- المنهج :

استخدم المنهج الوصفي في دراسة زيجينيو وتيكووسكي  
(Zbigniew Witkowski) (٢٠٠٥م) (٨٩) ودراسة ليو  
( Lu - Dj ) (٢٠٠٥م) (٨٣) ودراسة فالير لياخ وآخرون  
(Wladimirlikhet, Al) (٢٠٠١م) (٨٧) و استخدمت باقي  
الدراسات السابقة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الدراسات ، وهذا  
يتفق مع المنهج المستخدم في هذه الدراسة .

## ٣- العينة :

تراوح حجم العينات في الدراسات السابقة السابق عرضها ما  
بين ( ١٢ - ١٧٢ ) تنوعت ما بين لاعبين ممارسين للرياضة أو غير  
ممارسين ، وهذا الاختلاف في حجم ونوع عينات الدراسة يرجع إلي  
طبيعة وأهداف تلك الدراسات وقد أفاد ذلك الباحث في تحديد حجم  
عينة البحث الحالي لتطبيق إجراءات البحث .

## ٤- النتائج :

أ- بالنسبة للدراسات الخاصة بالقدرات التوافقية

توصلت معظم الدراسات الخاصة بالقدرات التوافقية إلي أن معظم البرامج المقترحة لها تأثير ايجابي في تنمية وتحسين أداء المهارات الأساسية لمعظم الألعاب الرياضية مثل دراسات كل من مروة رمضان محمود ٢٠١٢م خالد فريد عزت (٢٠٠٧م) (١٩) وسيد محمد المرسي (٢٠١١م) (٢٨) وهبه عبد العظيم حسن (٢٠٠٥م) (٧٥) ليو (٨٣) Lu - Dj وستانستو وهنريك (Staninow.Zak، Henrk) (٢٠٠٥م) (٨٦) وزيجينيــــــــــــــــو وتيكووسكى (Zbignie Witkowski) (٢٠٠٥م) (٨٨)

كما لاحظ الباحث من نتائج الدراسات أن أهم القدرات التوافقية هي ( السرعة ، التوازن ، المرونة ، القدرة علي التحكم ، الرشاقة ، الإحساس الحركي و الربط الحركي ) من خلال دراسات كل من خالد فريد (٢٠٠٧م) (19) وهبه عبد العظيم (٢٠٠٥م) (76) وستانستو وهنريك (Staninow.Zak، Henrk) (٢٠٠٥م) (٨٥) بالنسبة للدراسات الخاصة بكرة اليد :

توصلت معظم الدراسات السابقة الخاصة بكرة اليد إلي فاعلية البرامج المقترحة وتأثيرها علي معظم المتغيرات البدنية والمهارية مثل دراسة أشرف الدخاخي (٢٠٠٩م) (٧) ومجدي عبد النبي (٢٠٠٧م) (٦٤) ومصطفى احمد عبد الوهاب (٢٠٠٦م) (٦٩) ومدحت شوقي طوس (١٩٩٨م) (٦٥) وإبراهيم محمود الغريب (١٩٩٦م) (١).

ومن خلال التعرف علي نتائج الدراسات السابقة لاحظ الباحث ندرة الأبحاث - علي حد علم الباحث - التي تناولت تأثير برامج تعليمية للقدرات التوافقية علي أداء مهارات كرة اليد للتلاميذ من سن

٩- ١٢ سنة وكان ذلك من الأسباب التي دفعت الباحث إلى إجراء هذه الدراسة .

وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات السابقة ما يلي :

- ١- اختيار موضوع البحث ووضع أهدافه وفروضه .
- ٢- تحديد منهجية البحث والمسار الصحيح و الخطوات الملائمة لطبيعة الدراسة .
- ٣- بناء البرنامج التعليمي المقترح .
- ٤- التعرف على أهم الاختبارات المستخدمة لقياس المتغيرات المهنية والقدرات التوافقية.
- ٥- وضع أفضل الأساليب الإحصائية لمعالجة ما توصل إليه الباحث من بيانات .
- ٦- دعم وتفسير نتائج هذه الدراسة .

