

أشعة دكمة

أبيات شارحة في الحكمة

الشعر ضوء جلبي قد علا و حوى

كل الأنام كممثل الشمس في الأفق

ماجد بن عبد الله الطريّف

المشرف على موقع تعليم متفوق

المدرس في المعهد العلمي في عنيزة

رندمك

بِحَسْبِ الْهَيْلَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مُقَدِّمَةٌ

الشعر في عصر السرعة

الحمد لله خالق الإنسان معلمه البيان، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين من أنزل عليه القرآن، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان
أما بعد: فيقول النبي صلى الله عليه وسلم: **(إن من الشعر**
لحكمة).

وإن الشعر والحكمة في أفقٍ سَامٍ ومِعْرَاجٍ عَلِيٍّ، ولكن كثيراً من الناس ولاسيما في هذا العصر تراهم يلهثون في الدنيا لا ينظرون إلى الأعلى، فما أحوجهم إلى أن تسطع بوارق الحكمة في السماء فتلفت أنظارهم.

وما أحوجنا إلى أن يتنزل فيض الشعر من آفاقه العليا إلى الناس كما تنزل الأشعة من الشمس إلى الأرض.

وإن لكل عصر شعره وطريقة نشره ولا بد للشعر في هذا العصر أن يقترب إلى الناس حتى تتلقاه أفئدتهم .
والشعر صوت الأفئدة فإذا تقرب إليها فإنما يؤدي رسالته .
وتقرب الشعر يكون في أشياء كثيرة في موضوع الشعر ومعانيه ولغته وإيقاعه وحتى في نشره وغير ذلك .
ومن ذلك التقرب أن يكون من الشعر رسالة سريعة في بيت أو بيتين تناسب عصر السرعة ، وذلك لا ينافي أن تكون محكمة ، بل لتكون كالرصاصة تنطلق سريعة صغيرة وهي محكمة نافذة في الأحشاء بل لولا سرعتها لما نفذت .

والشعر كالبحر وليس كل الناس يحب خوض البحار .
وليس كل الناس يروق له التعمق في القصيدة الطويلة ولهذا ما أنسب في هذا العصر أن يرسل الشعر أحياناً في بيت أو بيتين كالشعاع البارق يضيء ولا يطيل ... ولهذا حاولت هنا أن أتجنب القصائد وأدخرها وأتي بما تيسر من الشوارب والفرائد من الأبيات التي حوت حكمة ، والحكمة خلاصة العقل والقلب وينبغي أن لا يستخف بالأبيات إذا قلت ، وينبغي أن لا يترفع الشعراء عن نشر ذلك فإنما الشيء بمعدنه ، والدرة ولو صغرت غالية الثمن .

والعبرة إنما هي في الجودة ، فإذا جاد الشعر لم يضره قصره وإن ساء لم ينفعه طوله .

والشعر بطبيعته يمكن أن يغني البيت منه عن كلام كثير ، فالشعر خلاصة الأفئدة ، ولهذا سارت كثير من الأبيات عند

العرب مسار الأمثال يستشهد بها في كل مقام لوجازتها وسعة معانيها.

وقد كان بعض الأدباء يقول «إنني أستطيع في بيت واحد أن أقول ما تقوله القصة أو الرواية في عشرات الصفحات» ...

ولو نظرت في دواوين الشعراء قديمهم وحديثهم لوجدت فيها البيت المفرد والبيتين ونحو ذلك مما لا يتحرجون من قصره . فإذا جمع شاعر من الشوارد مجموعة خفيفة كطاقة الزهر أو قلادة الدر فلعل ذلك يكون مستحسنًا

أرجو أن يروق هذا المسلك للقراء والشعراء ، وأسأل الله أن يهبنا من الحكمة والشعر ما تسمو به أفئدتنا .

والحمد لله رب العالمين

ماجد عبد الله الطريّف



أنس القلب

أظننت قرب الخلق يؤنس وحشة

الأنس لو تدري بقرب الخالق

موعظة الموت



عجبتُ كأنَّ قلبك من سخوٍ

أما تصغي لموعظة القبورِ

ألست كمن قضاوا نخباً وولّوا

أتأمل أن تعمراً في الدهورِ

المديح

وما الدنيا سوى أضغاث حلُم

تغرُّ الناظرين ولا تسرُّ

وليس بها لذي عقلٍ قرارٌ

فما الدنيا مقروء بل ممرُّ

كلام الناس



إلى كل من جعل كلام الناس ميزان الحق ولو كان مجرداً من
البرهان:

كلام الناس لا يحيي قتيلاً

ولا يعلي وضيعاً في التراب

وليس يضر قولُ الناس نجماً

تعالى فوق هاماتِ السحاب

ألم ترَ كم يقولُ الناس إفكاً

على الرحمن يروى في الكتاب

كلام الناس لو تدري سراب

وكم من راکض خلف السراب

الصمت

كم من علومٍ لو سكت لنلتها

الصمت بحر العلم للمتأمل

نهر الشعر

رأيتُ الشعر في نفسي

كمثل النهر يروها

ولي في الحب أشعارٌ

من الوجدان أهديها

وليس العلم يحجبها

فنور العلم يهديها

للأسف على الماضي



دع التذكار للحُقب الخوالي

فإن العمرَ موصولُ الخبالِ

إذا أحسنتَ يومك طبتَ عمراً

وعشتَ منعماً في خير حالِ

حياة الفؤاد



موتُ الفؤاد بخوفه وسكونه

وحياته بشجاعةٍ وتقدم

بحر الشهوات



ألا قل للغريق وليس يدري

أيروى من بلج البحر يرمى

وما الشهوات إلا مثل بحر

ومن يشرب مياه البحر يظما

الحب الأرضي



من قال إن الحب شئت قلبه

صدقته إن الحب شئت ما جمع

جمع الخبة للحميم وثئها

في مبتغاه فكم فؤادٍ قد صدع

أقمارنا

أقمارنا مثل العقود تنظّم

الله ينسج ما يشاء ويحكم

سبيل العلم



سبيل العلم شائكة

ولكن توصل الجنّة

فإن أخلصت في طلب

رأيت سوابغ المنة

حفظ القرآن



يا حافظَ القرآنِ في ألفاظه

ما الحفظُ إلا في التدبُّرِ والعملِ

وإذا أردتَ الحفظَ حقاً إنه

حفظُ الكتابِ لمن وعاه عن الزللِ

والله قد حفظ الكتابَ وأهلَه

هو نورهم من ربهم ولمم نزل

يُصْرِفُ الْكَوْنَ



هي الأمور بأمر الله يَصْرِفُهَا

أَنِّي يَشَاءُ وَهَذَا الْكَوْنَ أَقْدَارُ

نعم المال الصالح



نعم الصديقُ المالُ يُؤنسُ وحشةً

وبزئيل كسرات وينفع مُحسنًا

المال مثل الماء يروى ظامنا

وبزئيل جوعاتٍ بجلو المجتنى

الموت

إذا ما بكت عين من الحزن أيقنت

قلوبُ بأن الله بالخلق أرحمُ

وأن إله الخلق خير مقدرٍ

وتقديره خيرٌ وإن كان يؤلمُ

وما نحن إلا لللماتِ وإنما

نؤخر أياماً، وفسوح يقدمُ

القلوب

ترفّق بالقلوب ولا تدعها

تكسّر إنها مثل الزجاج

وإن الودّ فيّ فيها مثل نور

وإن القلب يكسر كالسراج

شرر النظر



يَعَذِّبُ قَلْبَكَ طَوْلُ النَّظَرِ

فَتَهْوِي لِتَهْوِي لِنَارِ الْخَطَرِ

مَتَى تَرْتَفِعَ عَنِ دُنَايَا الْبَشَرِ

سَتَبْصُرُ أَنَّ الْهَوَىٰ مُحْتَقِرِ

نموت ونحيا



نموت ونحيا كل يوم وأتَمَّا

حياة الفؤادِ الذكرُ، والموتُ في الذنب

الشر في القلوب



بذور الشر تُزَع في القلوب

وتنمو حين تروى بالذنوب

وكم قلب حوى أشجار شرٍ

ستحصدها جهنم باللهيبِ

السموم والنسيم



كن كالسموم على العدا لکنما

كن كالنسيم سرا على الأصحاب

× السموم: ریح شديدة حارة

تخليق النفس



إذا ألفت أهل الأرض صمّاً

ففارقههم، وأنشد للنجوم

وناج النفس مغتبطاً وأنشد

لها ولتسخرن من الهموم

فما في الأرض من شيءٍ عظيم

إذا سارَ السفؤادُ على الغيوم

قرب القلوب



برغم البعد لي قلبٌ وفيُّ

يؤرقه دينٌ أو قصيُّ

وما بعد الجسوم إذا تدانن

قلوبٌ ودها ودهِ رضِيُّ

فن القتال

لا تقعد منْ على قتالِ ظالمًا

فإذا ظلمتْ فثبْ وثوباً قاهراً

فإذا هزمتْ فكن كميماً صابراً

وإذا انتصرتْ فكن قوياً ظافراً

هتاف الكون



يهتف الكون لمن أصغى له:

كل ما في الأرض يسعى للفتاء

فلسفات الأرض شكّ مهلك

تقذف الحائر في نار الشقاء

شعراء الأرض كم هاموا بها

لم يروا في الكون آفاق السماء

لو سما الشعاعر أضحى مؤمناً

فسمو الشعر معراج الصفاء

عقل وقلب



هيات نفسي للمصائب كِلِّها

ورثيت أهلي قبل وقت مماتي

عقل الحكيم يري مصارع أهله

ومماتته متبسماً لحياة

لكن قلب المرء ليس بكفه

متفليت إذا يرتجى لثبات

سِفْهُاءٌ

إذا أبصرت ذا عقلٍ سفيه

فلا ترحمه كلُّ الشرف فيه

وكن ناراً لتحرقه وسيفاً

لتقطعه وأسكت صوت فيه

الأيام النعوية



أحسب صفحة الأيام تطوى

فترجع مثل حلم تهوى

فابل المصلاة



إذا ما أردك في حاجةٍ

أناك يطير بغير جناح

وإن لم تكن حاجةً لا يرى

كأشباح ليل مضت بالصبح

فكن بالأناج خبيراً فكم

تلف الخفايا بؤود صراح

وكم من نسي لؤود خلا

وكم من قلوب كمثل الرياح

حائنة الأعين



تذكر حين تنظر للحرام

بأن الله أعلم بالأنام

وأن النار محرقة تلظى

بم يوم الحشر مفزعة الضرام

أما تخشى العمى في لحظ إثم

أما تخشى معاجلة الحِمَام

الإخوان أنواع



لدى الأنساب إخوان

وهم في الود أخاء

ففي الإخوان أصحاب

وفي الإخوان أعداء

وفي الإخوان شق الروء

ح أنى منه شحناء

وبعض الناس إخوان

على الأوراق أسماء

رأيت وشائجاً شقى

فهذا الكون أهواء

نقصابر الله خير



تقدر ما تشاء فأنت أحكم

وتحكم ما تشاء فأنت أعلم

وكم يا رب تطف بالبريا

وأنت إلهنا بالخلق أرحم

رعونة الإدارة



إذا ولي الإدارة غير كفاء

رأيت الطيش في ثوب الوقار

كمثل الطفل يلبس ثوب شيخ

ويلهو بالرمال مع الصغار

جبل النصر



جميل الهزيمة قد مضى

وطوته كفّ الدهر

وأتى لنا بالصحو الـ

غراء جميل الفجر

فاهتف بأفلاك الـ

علا مستهزئاً بالكفر

من بعد جميل الصحو الـ

غراء جميل النصر

جهل الناس



كلام الناس إن جهلوا هماء

فليس يمسي منه عناء

إذا ما كنت ذا حق وخير

فمدحهم وذمهم سواء

وإني مثل من يمشي بروض

وللاطيئار من حولي حذاء

لله الفضل



وما للعبد من فخرٍ بشيءٍ

لرب الخلق كل الفضل وحده

أليس الله خالق كل عبدٍ

ورازقَه ومن أتاه رشده

أليس الأمر أمر الله أجري

له قدرٌ وأحكم فيه عقده

فوا عجباً لذي فخرٍ وكبرٍ

كأن لم يعرف الإنسان حده

وسبحان الإله بكل حينٍ

بتسبيحٍ أعظم فيه حمده

الحياة أمل



الأرض تجري والحياة دؤوبة

والشمس تشرق كل صباح بالأمل

المحتويات

- ٥ مقدمة: الشعر في عصر السرعة
- ٩ أنس القلب
- ١٠ موعظة الموت
- ١١ الدنيا
- ١٢ كلام الناس
- ١٣ الصمت
- ١٤ نهر الشعر
- ١٥ لا تأسف على الماضي
- ١٦ حياة الفؤاد
- ١٧ بحر الشهوات
- ١٨ الحب الأرضي
- ١٩ أقدارنا
- ٢٠ سبيل العلم
- ٢١ حفظ القرآن
- ٢٢ تصريف الكون
- ٢٣ نعم المال الصالح



الشعر في عصر السرعة

- ٢٤ الموت
- ٢٥ القلوب
- ٢٦ شرر النظر
- ٢٧ نموت ونحيا
- ٢٨ الشر في القلوب
- ٢٩ السموم والنسيم
- ٣٠ تحليق النفس
- ٣١ قرب القلوب
- ٣٢ فن القتال
- ٣٣ هتاف الكون
- ٣٤ عقل وقلب
- ٣٥ سفهاء
- ٣٦ الأيام لا تعود
- ٣٧ ذيل المصلحة
- ٣٨ خائنة الأعين
- ٣٩ الإخوان أنواع
- ٤٠ تقدير الله خير
- ٤١ رعونة الإدارة





- ٤٢ جيل النصر
- ٤٣ جهل الناس
- ٤٤ لله الفضل
- ٤٥ الحياة أمل

