الباب السابع
التجربة العربية فى مجال الرسوم المتحركة

إنتاج الرسوم المتحركة في العالم العربي

في عام ١٩٢٨ قدم الفنان والت ديزني أهم شخصية في عالم الرسوم المتحركة وهى شخصية ميكي ماوس التي تعتبر شعار لشركه الفنان والت ديزني حيث ظهرت شخصية ميكي ماوس من خلال فيلم سفينة ديللي التجارية والجانب الأفضل في هذا الفيلم انه كان أول فيلم رسوم متحركة مصاحبة للصوت والأفلام كانت في أمريكا وبعد تطور هذا النوع من الأفلام اتسعت رقعة صناعة الرسوم المتحركة فقد وصلت إلى أوربا حيث انقسمت أوربا إلى مدرستين الأولى في فرنسا وبلجيكا حيث قدمت شخصيات الفنان الكبير هيرجيه في أفلامه رسوم شخصيه البطل تان تان مع بداية الخمسينات والثانية في يوغوسلافيا ودول الكتلة الشرقية حيث كانت الرسوم المتحركة تدور حول أفكار إنسانيه تدعو للحب والسلام .

أما بالنسبة للعالم العربي فقد بدأ فن الرسوم المتحركة في مصر حيث ظهر الرسام أنطوان سليم عام ١٩٣٥ أي بعد ١٢ سنة من بداية والت ديزني وقد كانت شخصيات أنطوان متأثرة جداً بشخصيات ديزني ثم بعد ذلك ظهر العديد من الرسامين وتطور هذا الفن بظهور التلفزيون في عام ١٩٢٤ مع جون بيرد في العالم العربي منذ الثلاثينيات ولكن ظهرت مشكلة مع تقدم السنوات وهي أن العالم العربي بحاجه إلى شخصيات كارتونية تتحدث بلغتهم وتعبر عن عاداتهم ومن هذه النقطة ظهر في

التسعينات كرتون سندباد المصري الذي استخدم فيه أفضل أساليب الإخراج وكان الصوت والتعليق فيه باللغة العربية الفصحى كما كانت هناك حلقات أيضاً بالعامية المصرية

فى مصر بدأت الحكاية بثلاثة إخوة ، هرشل و ديفيد و شلومو ، أبناء لأسرة مكونة من أب وأم و ستة أطفال تنقلوا بفعل الإضطهاد من بلد لبلد إلى أن وصلوا ميناء الأسكندرية بمصر. كان الأبناء الثلاثة أصحاب موهبة فنية وحرفية كوالدهم ، الذي قادهم كفريق عمل لصنع الموبيليا الفاخرة وأعمال أخرى إدخروا منها مبالغ جيدة كان الإخوة على شغف شديد بالسينما والإنتاج وكانوا يفكرون في أخذ الأمر بشكل جدي ، إلى أن جاء اليوم الذي تم فيه عرض أول كارتون لميكي ماوس في مصر عام ١٩٣٠ .

دفع الحماس الإخوة للعثور على ممول لفيلمهم وللأسف كان تردد المستثمرين عقبة كبيرة أمامهم وفي يوم ما عقب لقاؤهم بأحد المستثمرين بغية إقناعه بالتمويل ، عاد الاخ هيرشل قائلاً بعد أن استمع لي السيد المنتج، قال لي مافيش فايدة ، وعندما أصررت على محاولة اقناعه أنهى المحادثة قائلا بكرة في المشمش.

وبدلاً من أن يدمر هذا حماسهم و طموحاتهم ، قامت تلك الحادثة بإلهام الأخ ديفيد الذي صمم شخصية جديدة مصرية الطابع والملامح

أسماها مشمش أفندى و كان عنوان الفيلم الأول لهذه الشخصية هو مافيش فايدة الفيلم عرض في القاهرة ، يوم ٨ فبراير ١٩٣٦ في سينما كوزموجراف بوسط البلد مكانها الأن تقع سينما كوزموس بشارع عماد الدين حقق الفيلم نجاحاً ساحقاً وأحبه الجمهور إلى درجة أن عرضه إستمر إلى عام ١٩٣٩ .

في عام ١٩٣٧ قامت وزارة الزراعة بإصدار أمر رسمي للإخوة فرنكل بعمل فيلم تعليمي للفلاحين من بطولة مشمش أفندي ليحثهم على التخلص من دودة وآفات محاصيل القطن وفي عام ١٩٣٩ قامت وزارة الحربية المصرية بأمرهم بعمل فيلم وطني لدعم مشروع القرض الذي نظمته الحكومة للجيش يشبه الامر مافعله ديزني بفيلم كارتون بطولة ميمي وبلوتو عن تخزين الدهون المتبقية من قلي لحم الخنزير المقدد في أوعية والتبرع بها للجيش ، كانت الحملة تقول لربة البيت : الدهون التي تتخلصي منها يمكن أن تصبح رصاصة تستقر في قلب نازي.
ساعد مشمش أفندي بفيلم الدفاع الوطني في رفع الروح الوطنية مما ساهم في تسليح الجيش المصري وفي الفيلم يتم الهجوم على مصر ويقوم مشمش أفندي بتحقيق الانتصار مع قوات الحلفاء تم عرض الفيلم في مارس ١٩٤٠ مع بعض مشاكل واجهتهم مع الرقابة المصرية و الاستعمار الانجليزي .

في عام ١٩٤٦ قام مشمش أفندي ببطولة فيلم بعنوان بون أبيتي أو

بالهناء والشفاء ، وهو فيلم ساخر هزلي يواجه فيه مواقف غير تقليدية بصحبة رفيقه فيومي كما قام ببطولة مجموعة أفلام دعائية للنادي الملكي المصري للسيارات وبين عام ١٩٤٦ و ١٩٥١ عمل الإخوة فرنكل بمعدل فيلم واحد في السنة على الأقل بالإضافة للإعلانات التجارية القصيرة وقبل مغادرة مصر نجح الإخوة فرنكل في فعل ماهو أكثر ، وهو دمج مشمش أفندي مع شخصيات حقيقية مثل جعله يغني مع المطربة صباح أو يرقص مع الراقصة تحية كاريوكا.

وبعد سنوات من الأمان والشعور بالاستقرار، كان المناخ العام في مصر متوتر وكان هناك حالة من الرفض أو القلق من الأجانب مما أشعر عائلة فرنكل اليهودية بالخطر وقرروا الهجرة وكانت الرقابة المصرية قد اعتبرت كل أفلام فرنكل إنتاج أجنبي ، وهو السبب الذي سهل عليهم مهمة أخذ أفلامهم معهم للخارج فهاجروا لفرنسا وعاشوا بالقرب من باريس و حولوا قبو المنزل إلى ستوديو وقام شلومو بتصنيع الكاميرات والمعدات مرّة أخرى ولتحويل مشمش لشخصية فرنسية استبدلوا الطربوش بالبيريه وتم تغيير اسم الشخصية من مشمش mish-mish إلى ميميش mimiche وهو اسم يبدو أكثر فرنسية.

عام ١٩٩٦ يدخل الأخ الوحيد المتبقي ، شلومو البالغ من العمر ٨٥ عاما وقتها إلى معهد العالم العربي للسينما بباريس لتكريمه وعائلته بصفتهم رواد فن التحريك في مصر والعالم العربي.

ومن الرسوم المتحركة التى انتجاتها مصر حتى الآن بسنت وديباسطى - القبطان عزوز ولاد الأيه - سلطة بلدى - عصام والمصباح - كوكب كراكيب- بكار – رمضونا - فطوطة وتيتا مظبوطة- سنوحى- المغامرون الخمسة – صلصال قصص الأنبياء - أى كلام فاضى - المفتش كرومبو - برنامج مسابقات سرحان ونفيسة - برنامج مسابقات ومازال الكثيرون من الناس والعديد من الدول ينظرون الي الرسوم المتحركة علي أنها ليست الا برامج تسلية وترفيه يستمتع بها الأطفال في الوقت الذي نظر فيه الغرب إلي هذا الفن علي انه صناعة ضخمة واهتم بها وخصص لها ميزانيات كبيرة حتي أصبحت الآن مصدرا من مصادر الدخل القومي للولايات المتحدة الأمريكية يفوق دخل قناة السويس فقد بلغت أرباح شركة الرسوم المتحركة الامريكية' والت ديزني' ٢٤ مليار دولار عام٢٠٠٤ مي حسن تبحث اسرار هذه الصناعة. الرسوم المتحركة ايضا صناعة معقدة وصعبة ومكلفة للغاية فانتاج فيلم رسوم متحركة يحتاج الي وقت كبير لا يقل عن عامين وتكلفة لا تقل عن٣ ملايين دولار والالاف من الرسامين ومتخصصي التحريك والجرافيك فعمل ثانية واحدة من الفيلم قد تحتاج الي أكثر من١٥ رساما بالاضافة إلي أجهزة الكمبيوتر والبرامج المخصصة للرسوم المتحركة وهذه البرامج تباع بأسعار باهظة فبرنامج الAnimo الذي يستخدم لعمل الرسوم الثنائية الأبعادD٢ بـ١٤٠٠٠ دولار وبرنامجmaya الذي

يقوم بالأعمال ثلاثية الأبعادD٣ بـ٩٠٠٠ دولار وبرنامجDmax٣ ب٧٠٠٠ دولار أماadobepremier فيباع مع وحدة المونتاج ب٩٠.٠٠٠ جنيه وانتاج فيلم او مسلسل واحد قد يحتاج كل هذه البرامج وعلي الرغم من أسعارها الباهظة إلا أن العائق الحقيقي لهذه الصناعة هو وجود أعداد قليلة من الفنانين الذين يستطيعون العمل بهذه البرامج وهناك بعض الجهات التعليمية القليلة التي تقوم بتدريس هذه البرامج وكيفية العمل بها مثل معهد السينما وكليات الفنون الجميلة والفنون التطبيقية بالاضافة إلي المراكز التي تقدم دورات تعليمية في فنون الجرافيك .

تقول سهير عبد القادر مدير مهرجان القاهرة الدولي لسينما الاطفال انه لا يوجد أي فيلم أطفال أو رسوم متحركة انتاج مصري أو عربي، وانتاجنا من الرسوم المتحركة لا يتعدي مسلسلاً أو حلقة واحدة لمدة دقائق معدودة بينما ايران تنتج٦٠ فيلماً تقريباً في العام الواحد سواء فيلم تمثيلي للأطفال أو فيلم رسوم متحركة وتقول زينب زمزم منتجة ومخرجة لعدد من الأعمال الدرامية المبتكرة للأطفال التي استطاعت أن تحصد العديد من الجوائز الدولية في مجال الرسوم المتحركة إنه لا يمكن مقارنة الاعمال المصرية بأعمال والت ديزني فقد وضعت والت ديزني مقاييس خاصة بأفلامها وإن كانت ناجحة فنياً فهي ليست موحدة قياسياً علي المستوي الدولي فهناك مدارس مختلفة للتحريك ومانقدمه من

رسوم متحركة لأطفالنا في مصر قد اثبت نجاحه علي المستوي الأدبي والفني فهناك معايير ومقاييس محددة للعرض علي الشاشة لا يتنازل عنها التليفزيون المصري، فنحن نقدم ما يتفق مع ثقافتنا من حيث الموضوعات، فالمخاطب هنا طفل ربما لم يتعد العشر سنوات وان كانت فئة من الأطفال تتطلع إلي انتاج الغرب فالأغلبية تنتظر الانتاج المصري وتتفهم مميزاته فمجرد رؤية الطفل لشخصيات متوافقة معه من حيث عناصر تكوين الشخصية والمظهر واللغة ويجدها متماثلة مع المواقف التي قد يمر بها هو خلال حياته اليومية، نستطيع عندها أن نبث رسالتنا التربوية ويتقبلها.

والانتاج المصري من الرسوم المتحركة بدأ يزيد خاصة في الثلاث سنوات الماضية ولكن بلا شك ان التفوق التقني والمهاري يمنح الانتاج الأجنبي ميزة تفرد له القدرة علي إنتاج أعمال علي درجة عالية من الجودة التقنية، ففرضت نفسها وغزت بها الكرة الأرضية من خلال أعمال حققت شهرة وأرباحاً كثيرة وجذبت أطفال العالم، وقد وضعت المجتمعات الأخري الأقل في الامكانيات في مأزق بين عدم القدرة علي التنافس من جهة وبين الانغلاق وعدم عرض هذه الأعمال من جهة أخري.

ومن أهم العوائق التي تواجه صناعة الرسوم المتحركة في مصر هي التمويل اللازم للانتاج فنحن نملك الفنانين والخبرة ونحاول انتاج أعمال

رسوم متحركة ولكن علي قدر ميزانياتنا ولكن إذا دعمت الدولة صناعة أفلام الكرتون وفرضت ميزانيات كبيرة للانتاج ستصبح مصدرا للدخل القومي مثلما حدث في فترة من الفترات كانت السينما المصرية فيها ثاني مصدر للدخل القومي بعد القطن.

يقول مخرج ومنتج المسلسل المشهور بكار أنه ليس من العدل مقارنة الانتاج المصري بانتاج شركة والت ديزني الأمريكية لأن جودة ديزني ناتجة عن خبرتها في مجال الرسوم المتحركة لأكثر من٥٠ عاماً أما الرسوم المتحركة في مصر فلا يتجاوز عمرها الفعلي١٥ عاما وعلي الرغم من أن الرسوم المتحركة بدأت في مصر منذ عام١٩٣٥ إلا أن السبب في تأخرنا هو عدم توارث الخبرة في هذا المجال.

ويقول مخرج مسلسل الرسوم المتحركة المغامرون الخمسة ان صناعة الرسوم المتحركة في مصر بدأت تنتعش منذ أن بدأت الدكتورة مني أبو النصر في تقديم مسلسلات الرسوم المتحركة وأخرجت أعمالا جيدة بعد أن كانت الرسوم المتحركة لا تتعدي إعلانا مدته٣٠ ثانية ونحن نشهد الآن خطوة هامة في تطور هذه الصناعة خاصة وأن التليفزيون المصري فتح مجالاً كبيراً للمنافسة بين منتجي ومخرجي الرسوم المتحركة بزيادة مساحة ووقت برامج الرسوم المتحركة خاصة في شهر رمضان، ولكن علي الرغم من أن هناك تقدماً وتطوراً في هذه الصناعة إلا أننا نتقدم ونتطور بخطوات بطيئة نظراً للعديد من المعوقات أهمها

مشكلة التسويق والتوزيع فنحن لم نستطع الي الآن تسويق انتاجنا من الرسوم المتحركة عالميا مثلما فعلت الولايات المتحدة الأمريكية والصين واليابان وبالتالي لايذاع انتاجنا علي القنوات الفضائية سواء العربية أو الأجنبية مثل انتاج البلاد الأخري هذا بالإضافة الي ضعف الامكانيات المادية فبعض الشباب المتحمس لهذا المجال دخلوا في مشاريع فردية وأنتجوا بعض أعمال الرسوم المتحركة واستغرقت أكثر من خمسة شهور وفي النهاية لم يستطيعوا تسويق انتاجهم ولم يحصلوا علي اي عائد سواء مادي أو معنوي لأننا في هذا المجال نفتقد التشجيع سواء من الدولة أو المستثمرين أو حتي الناس العادية وبالتالي اتجه هؤلاء الشباب إلي مجالات أخري لأعمال الجرافيك كالاعلانات وغيرها ليحصلوا منها علي العائد المادي والمعنوي.

وفي السودان بدأت ببداية التليفزيون حيث طور هذا الفن الرسام أدمون منير حيث ظهر عشقه للرسوم المتحركة منذ كان التلفزيون أبيض وأسود ورسم ادمون منير وتعلم تحريك الرسوم في ١٩٧٢ فى ألمانيا حيث لاحظ الجميع أن شخصيات رسومه متأثرة بالمصريين وبرر ذلك بأنه قضى رحلته التعليمية فى مصر لذا من الطبيعي تأثر شخصياته الكرتونية بشخصيات الرسامين المصرين حيث كرمه الرئيس السابق جعفر النميري وأيضاً الرئيس الحالي عمر البشير وأعطاه وسام العلم للأدب والفنون وواجه صعوبة في فن التحريك لأنه يعتمد على الكاميرا

في نظام لقطه لقطه ومن اشهر أفلامه فيلم رقصه الفتاتين أيضاً من قادة الجيل المبدع والفنان معتصم الجعيلي رئيس مجلس إدارة قناة هارموني لقد قدم معتصم الجعيلي العديد من أفلام الرسوم المتحركة أشهرها بلطيه بنت النيل والذي حصل على الجائزة الذهبية في مهرجان اتحاد الإذاعات والتلفزيونات العربية فى تونس وبالرغم من تكلفه إنتاج الرسوم المتحركة العالية إلا انه خلال الأعوام القادمة سوف تصبح عمليه إنتاج الرسوم المتحركة عمليه تحدي كبرى إذ لابد من العمل على تحويل فن الرسوم المتحركة إلى فن جماهيري ولكن لا يمنع من ذكر أفلام رسوم متحركة سودانيه ناجحة مثل أبو زنه يتمنى وغيرة من الأفلام السودانية الشهيرة.

أما في الخليج العربي فقد بدأت محاولات إنتاج أفلام الرسوم المتحركة من خلال أعمال مؤسسة إنتاج البرامج المشتركة لدول الخليج العربي منذ أواخر السبعينيات حيث قدمت المؤسسة أفلاماً قصيرة ضمن برامجها التعليمية مثل البرنامج التعليمي أفتح يا سمسم والبرنامج الصحي سلامتك وبرنامج المرور قف وتم الاعتماد فيها على كادر عربي مع الاستعانة بخبرات أجنبية في هذا المجال ثم أنتجت المؤسسة مسلسل الكرتون زعتور وهو أول مسلسل كرتون خليجي ،وقد اهتم بالتراث الشعبي وبيئة الخليج وتم عرض المسلسل على شاشات عربية عدة

وأثنى عليه النقاد والصحافة ولكن الحسابات المادية الضيقة وأدت تلك التجربة على حد تعبير مخرج العمل .

أسباب ندرة الإنتاج العربي :

تعتبر التكلفة المادية العالية لإنتاج الرسوم المتحركة من أكبر العوائق أمام نمو هذه الصناعة في العالم العربي فقد ذكر د. فائق الحكيم وهو إعلامي ومسئول في مؤسسة إنتاج البرامج المشتركة لدول الخليج العربي ان تكلفة إنتاج دقيقة واحدة من الرسوم المتحركة ذات حركة كاملة (وهذا يعني تصوير سبعمائة وعشرين لوحة مختلفة مرسومة باليد في الدقيقة المنتجة) أربعة آلاف دولار أمريكي .

وإذا رغبنا في إنتاج مسلسل من ٢٦ حلقة مدة الحلقة الواحدة نصف ساعة تلفزيونية (٢٥ دقيقة) فهذا يعني ٢٦×٢٥×٤٠٠٠ دولار = ٢٦٠٠٠٠٠مليونان وستمائة دولار أمريكي .

وإذا تقرر بث حلقتان أسبوعياً وعلى مدى ٥٢ أسبوعاً ونكون بذلك قد غطينا سنة كاملة عندئذ ينبغي أن ننفق عشرة ملايين وأربعمائة دولار أمريكي وقد درجت المحطات العربية على وضع لائحة محددة لأسعار البرامج التي تشتريها حسب مدتها الزمنية فقط بغض النظر عن محتواها يستوي فى ذلك كونها من إنتاج عربي أو مدبلجة مما حدا بالمنتجين إلى الاتجاه لدبلجة الأعمال المستوردة وحتى المحاولات

القليلة لإنتاج رسوم متحركة عربية لم تستمر لعجزها عن منافسة الرسوم المتحركة الأجنبية وفق الأسعار التي تضعها المحطات العربية مما أجبرها على التوقف واقتصر إنتاج الرسوم المتحركة في بعض المحطات العربية على الأغاني وتترات البرامج وبعض أفلام التوعية القصيرة ، وهي تنفذ بتكاليف مادية قليلة مما ينعكس على جودتها الفنية كما اتجه بعض فناني الرسوم المتحركة إلى مجال الإعلانات التجارية أما بالنسبة للكفاءات الفنية البشرية فهي متوفرة في الدول العربية رغم أنها متفرقة في أكثر من بلد عربي ولكنها بحاجة إلى وجود آلية للإنتاج قائمة على التخطيط وإدراك أهمية الدور الذي تلعبه هذه البرامج في تنشئة الطفل ، كما أن إمكانيات الإنتاج المادية قادرة على تدريب كادر فني عربي على مستوى عالمي في تنفيذ أفلام الرسوم المتحركة .

وشهد عقد التسعينيات ثورة جديدة في مجال إنتاج الرسوم المتحركة عالمياً حيث سهلت التقنيات الجديدة باستخدام الكمبيوتر عملية الإنتاج وقللت من تكلفته وعلى مستوى العالم العربي ظهرت مجموعة من التجارب الهامة مثل مسلسل بكار الذي أنتجه التلفزيون المصري وتم خلاله استخدام أحدث الأساليب في الإنتاج وبلغت تكلفة الدقيقة فيه رغم ذلك ٥٥٠٠ جنيه مصري كما ظهرت مجموعة من شركات الرسوم المتحركة التي دخلت مجال الإنتاج التلفزيوني والسينمائي بالإضافة إلى

أعمالها في مجال تصميم برامج الحاسب ومن هذه الشركات شركة السحر للرسوم المتحركة والتي تقع استوديوهاتها في جمهورية مصر العربية ، وقد بدأت الشركة أولى إنتاجها بفيلم رسوم متحركة قصير في عام ١٩٩٣ م أعقبها مسلسل كرتون من ٣٥ حلقة انتج بالتعاون مع قناة الأطفال في راديو وتلفزيون العرب art عام ١٩٩٤ م كما قامت الشركة بإنتاج مسلسل من قصص القرآن الكريم ،ويبلغ مجموع ما قامت هذه الشركة بإنتاجه سبعة مسلسلات تلفزيونية وأربعة أفلام سينمائية حاز بعضها جوائز في مهرجانات عربية وعالمية وعرضت أعمال الشركة من خلال التلفزيون المصري وقناة الأطفال في راديو وتلفزيون العرب وقناة اقرأ .

المصادر والمراجع

١- الغزو الفكري في أفلام الكرتون- د.أحمد نتوف٠

٢. الغزو الفكري في برامج الأطفال -مرام علي٠

٣. الطفل والإعلام- ماجد بن جعفر الغامدي٠

٤. الإعلام في العالم الإسلامي الواقع والمستقبل - د. سهيلة زين العابدين٠

٥. تنصير العالم- مناقشة خطاب يوحنا بولس الثاني - زينب عبد العزيز٠

٦. سبعة يحتاج إليها الولد - جان. م. دريشر .

٧. ثقافة الطفل المسلم بين مفهوم الفطرة والمؤثرات الوافدة- مصطفى أحمد علي٠

٨. دور أدب الطفل في تحقيق التَّنشئة الثقافية للأطفال وإعدادهم لعالم الغد- عبدالتواب يوسف.

٩. ثقافة الطفل العربي في ضوء الإسلام- فهيم مصطفى٠

١٠. القصة في تربية النشء -علي لطفي عبدالكريم ٠

١١. رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر- عبدالوهاب المسيري٠

١٢. حصاد الفكر- فهيم مصطفى٠

١٣. مظاهر الغزو التربوي الغربي للأمة -أحمد السنوسي٠

١٤.المتلاعبون بالعقول - هربرت شيلر- ترجمة: عبدالسلام رضوان٠

١٥.قضية القدس في ديزني لاند- نادية محمود مصطفى٠

١٦. معنى الحياة– الفريد ادلر - ترجمة محمود الورداني٠

١٧.الأساليب التربوية الخاطئة وأثرها في تنشئة الطفل عبد الجواد البيضاني٠

١٨.كيف نربي أطفالنا- جيدورالعربي٠

١٩.النفس: انفعالاتها.أمراضها. علاجها- علي كمال٠

٢٠.مخاطر التلفاز على مخ الطفل د٠ سهير الدفراوي٠

٢١.المشكلات النفسية عند الأطفال : أ.د سامي محمد محلم ٠

٢٢.مشكلة العدوان في سلوك الأطفال- محمد قطب الهشمري ٠

٢٣.الطفل بين الوراثة والبيئة- محمد تقي فلسفي.

٢٤.القاموس المحيط- الفيروز آبادي.

٢٥.لسان العرب- ابن منظور.

٢٦.المفردات- الراغب الأصفهاني.

٢٧.الإعلام والاتصال بالجماهير-د٠ إبراهيم إمام

٢٨.الإعلام له تاريخه ومذاهبه – د٠ عبد اللطيف حمزة٠

٢٩.الإعلام في ضوء الإسلام- د٠ عمارة نجيب.

٣٠. الإعلام وأثره في نشر القيم الإسلامية وحمايتها- د٠ محمد إبراهيم نصر.
٣١. الإعلام موقف- د٠ محمود محمد سفر.
٣٢. الأطفال وإدمان التلفزيون - عبد الفتاح الصبحي٠
٣٣. وسائل الاتصال نشأتها وتطورها- خليل صابات.
٣٤. تحفة المودود بأحكام المولود
٣٥. لمحات في الثقافة الإسلامية -عمر عودة الخطيب.
٣٦. الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر- د ٠محمد محمد حسين٠
٣٧. أبناؤنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام - منى حداد يكن.
٣٨. الإعلام المعاصر- لفائق فهيم.
٣٩. مسؤولية الإعلام في تأكيد الهوية الثقافية- د٠ ساعد العرابي الحارثي٠
٤٠. مفاهيم الإعلام – د٠ علي بن محمد النجعي.
٤١. الرسوم المتحركة وعلاقتها بجوانب المعرفة - منال أبو الحسن.
٤٢.جوانب المعرفة الاجتماعية التي تعكسها برامج الأطفال في التلفاز المصري صابر أحمد و أميرة محمود.
٤٣.القيم التي تتضمنها أفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة في التلفاز المصري -ثناء حسنين.

٤٤.المهارات التي تعكسها برامج الأطفال في التلفازالمصري - برهان الحلواني.
٤٥.علاقة مستوى مفهوم الذات وشكل التغذية - محمد صوالحة
٤٦.القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة-عليان الحولي
٤٧.تكنولوجيا التعليم والتدريب -عادل سلطان.
٤٨. دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية - منال الشديفات
٤٩.مقالات عديدة منشورة فى عدة صحف ومجلات عربية منها مجلة الأسرة- مجلة المجتمع- جريدة اليوم- مجلة الخفجي- مجلة الحرس الوطني - جريدة عكاظ - جريدة الرياض- مجلة كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود -مجلة الطفولة والتنمية - مجلة شؤون اجتماعية- مجلة جامعة دمشق- مجلة أبحاث اليرموك،
٥٠.مصطفى فلاته- مدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم.
٥١.الدور التربوي لأفلام الكارتون - أحمد مختار مكي .
٥٢.المفردات في غريب القرآن لأبي الحسين الراغب الأصفهاني.
٥٣. العلاقة التربوية بين الطفل والتلفاز – على وطفة،
٥٤.الأطفال وإدمان التلفزيون - ماري وين ترجمة عبد الفتاح صبحي،
٥٥.ثقافة الطفل المسلم مفهومها وأسس بنائها –د، أحمد عبد العزيز .

٥٦. التربية وتنمية الإنسان المصري في ضوء تحديات القرن الواحد والعشرين- سعاد محمد ٠
٥٧. الحوار الديني الثقافي في منطقة البحر المتوسط في فترة العولمة - طارق متري ، ترجمة سناء مسعود ٠
٥٨. العولمة وعلاقتها بالتنمية الذاتية في أفريقيا - ماما دوندوى ؛ ترجمة محمد العقدة .
٥٩. قراءة استشراقية لخريطة المجتمع الكوني الجديد - السيد يس ٠
٦٠. المؤسسات عابرة القومية ، وتنمية الموارد البشرية - بادما ماليلي - ترجمة أسعد حليم ٠
٦١. جريدة الحياة اللندنية - جريدة الشعب المصرية ، مجلة التربية القطرية ٠
٦٢. معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية - أحمد زكي بدوي ٠
٦٣. الأطفال مرآة المجتمع - محمد عماد الدين إسماعيل عرفة ٠
٦٤. التفكير الساني في الحضارة العربية -عبد السلام المسدّي ٠
٦٥. التربية الاجتماعية في رياض الأطفال- ميريلا كياراندا ، ترجمة فوزي عيسى ، عبد الفتاح حسن ٠
٦٦. الأسس النفسية للخبرات التربوية - نادية محمود شريف ٠
٦٧. ثقافة الأطفال - هادي نعمان الهيتي ٠
٦٨. ثقافة الطفل - د. لطيفة حسين الكندري ٠