

التعلم الإلكتروني في التعليم العالي

بقلم: ديانا لوريارد

مقدمة

يتناول هذا الفصل طبيعة التغيير في التعليم العالي من حيث طرح وتطور مفهوم «التعلم الإلكتروني» e-learning. وفي الوقت الذي يبدو فيه الهدف الظاهر من التعلم الإلكتروني تحسين جودة تجارب التعلم لدى الطلاب، نجد أن دوافع التغيير عديدة وجودة التعلم تحتل مرتبة متدنية في كل منها. ومن الحرى بكل من يعمل منا على تحسين التعلم لدى الطلاب وتوظيف التعلم الإلكتروني لهذا الغرض أن يمتطي كل موجة جديدة من موجات الابتكار التقني في محاولة لتحويلها من مجراها الطبيعي الذي يدور في حلقة التقانة وتوجيهها نحو أجندة انجودة. وعلينا تطوير الوسائل التي تساعد التعلم الإلكتروني على التطور والنضج كجزء من عملية التغيير التربوي بحيث يحقق هدفه الواعد بتحسين منظومة التعليم العالي.

لماذا يُعد التعلم الإلكتروني مهماً بالنسبة للتعليم العالي؟

كل طالب يتلقى تعليمه عبر استخدام تقانات المعلومات والاتصالات، ما يعرف بـ ICTs يُعد من طلاب التعلم الإلكتروني. وتساعد تلك التقانات التفاعلية على دعم أنواع كثيرة من المقدرات:

- الحصول عبر الإنترنت على النسخ الرقمية للمواد غير المتوافرة محلياً.
- الحصول عبر الإنترنت على خدمات البحث وتبادل المعلومات.
- عمليات التدريس التفاعلية القائمة على التشخيص والتأقلم.
- ألعاب تعليمية تفاعلية.

- الوصول إلى الوسائل المادية المحلية عن طريق التحكم عن بعد.
- المعلومات الشخصية والتوجيه لدعم التعلّم.
- برامج أو نماذج محاكاة¹ النظم العلمية.
- أدوات اتصالات للتعاون مع الطلاب الآخرين والمعلمين.
- أدوات للإبداع والتصميم.
- بيئات واقع افتراضي للتطوير والتعديل.
- تحليل البيانات وأدوات وتطبيقات النمذجة أو التنظيم.
- أدوات إلكترونية لمساعدة المتعلّمين المعوقين.

ولكلّ واحدة من الإمكانيات المذكورة آنفاً تطبيقات تعلّم خاصة بها يمكن الاستفادة منها في ميدان التعليم العالي. وتشتمل كلّ واحدة منها على نطاق واسع من مختلف أنماط التفاعل. وعلى سبيل المثال، يتيح النفاذ إلى الإنترنت إمكانية الوصول إلى الخدمات الإخبارية والمدونات الإلكترونية والمزاودات على الشبكة ومواقع الاختبار الذاتي. علاوةً على ذلك، هناك إمكانية لدمج التطبيقات والحصول على تطبيقات مركبة تضاف إلى القائمة المذكورة آنفاً. تخيل، على سبيل المثال، لو أن هناك كاميرا مراقبة تعمل بالتحكم عن بعد وقابلة للاستخدام في مؤتمر يُعقد عبر الشبكة خاصّ بطلاب علم الفلك، أو لو أن هناك أداة تصميم تعمل بمساعدة الحاسوب وتُستخدم في بيئة تعليمية تضم طلاب التخطيط العمراني.

إنّ التعدد والتنوع الذي يشمل التطبيقات الممكنة لاستخدامات التقانة الحديثة في التعليم العالي أكثر بكثير من أن نتخيل، لأنه بينما نحاول التأقلم مع التطبيقات المتاحة لدينا يتم تطوير تطبيقات تقنية جديدة تسهم في توسيع تلك الإمكانيات بشكل أكبر. حتى ما هو متّور في هذا الفصل سيصبح بحاجة إلى التحديث بعد طرح الجيل الثالث من الهواتف النقالة التي ستبدأ بترك أثرها على سلوكياتنا. إلا أن هذا لا يستدعي القلق لأننا قادرين على

التركيز على المبادئ ونحاول الحفاظ على اتزاننا في مواجهة تلك التغيرات التي قد تطرأ بشكل مفاجئ.

ويُعرف التعلم الإلكتروني بما يتناسب مع الغرض من الفصل الحالي بأنه استخدام التقانات أو التطبيقات الحديثة لما فيه خدمة التعلم أو دعم المتعلمين. ويُعدُّ التعلم الإلكتروني مهماً لما له من تأثير كبير على طريقة التعلم لدى المتعلمين وسرعتهم في إتقان مهارة ما وتسهيل عملية العراسة عليهم. وأخيراً وليس آخراً مدى تمتّعهم بتجربة التعلم. فمجموعة التقانات المعقدة كسيلة بترك مختلف أنواع الآثار على تجربة التعلم:

- آثار ثقافية: يشعر الطلاب بالارتياح حيال طرق التعلم الإلكتروني، نظراً لتقاربها من أنماض البحث عن المعلومات وطرائق الاتصالات التي يستخدمونها في جوانب أخرى من حياتهم.

- آثار فكرية: تقدم التقانة التفاعلية نمطاً جديداً من التشارك في الأفكار عبر التفاعل المادي والاجتماعي على الشبكة الإلكترونية.

- آثار اجتماعية: يساعد التخفيف من الفروق الاجتماعية عبر العمل عبر الشبكة الإلكترونية على ترسيخ فكرة تحمل الطلاب مسؤولية أكبر حيال تعلمهم الذاتي.

- آثار عملية: يتيح التعلم الإلكتروني إدارة الجودة بشكل متوازن والمشاركة في الموارد عبر الشبكات الإلكترونية، كما أن مرونته الفائقة في التأقلم مع عوامل الزمان والمكان تجعل منه مفيداً في توسيع المشاركة.

وهناك أيضاً الآثار المالية. فالشبكات الإلكترونية وإمكانية الوصول إلى المواد التعليمية بطريقة إلكترونية تقدم بديلاً للتعليم المرتبط بالمكان، مما يساعد على التخفيف من الأعباء المالية المرتبطة ببناء وتجهيز مبانٍ باهظة الثمن، والتكاليف المرتبطة بإرسال المواد التعليمية في حالة التعلم عن بعد. غير أن المتعلمين ما زالوا بحاجة إلى دعم الأشخاص، لهذا فإن المكاسب المالية المحققة يتم استهلاكها في تغطية تكاليف الاستثمار في نظم جديدة وتعلم كيفية التعامل معها. وبما إنه لا يمكننا أن نبني جدليتنا عن أهمية التعليم الإلكتروني على آثاره في التخفيف من التكاليف المالية، من الحرّي بنا أن نتناول أهمية الاستثمار لتحسين القيمة بدلاً من التوفير في التكاليف.

تغيير التعليم العالي نحو استخدام التعلّم الإلكتروني

بإمكان التعلّم الإلكتروني إيجاد تقانات مبتكرة في حقل التعليم، إذا ما فصحنا أمامه المجال لذلك. وهذا ما يجب القيام به لأنّ التعلّم الإلكتروني قادر على تحقيق التحول الثوري الذي طالما نادى به الأكاديميون طيلة القرن الماضي. فكلّ الكتاب البارزين الذين تناولوا موضوع التعلّم، بغضّ النظر عن اختصاصاتهم الأكاديمية، أكدوا على أهمية التعلّم الفاعل على الرغم من الاختلاف في المفاهيم التي انتهجوها للتعبير عن ذلك:

- مفهوم التعليم القائم على الاستقصاء لدى ديوي¹

- النظرية البنائية لدى باجيت²

- مفهوم البنائية الاجتماعية لدى فيغوتسكي³

- مفهوم التعلّم بالاكشاف لدى برونر⁴

- نظرية التحوار لدى باسك⁵

- مفهوم التعلّم القائم على حلّ المشكلات لدى شانك⁶

- مفهوم التعلّم بعمق لدى مارتون⁷

- مفهوم التعلّم الاجتماعي - الثقافي لدى لافيه⁸

والجوهر المشترك بين المفاهيم المذكورة آنفاً هو الإدراك بأنّ التعلّم يخصّ ما يقوم به المتعلّم، وليس ما يقوم به المعلم. وسيكون التأكيد على التعلّم بشكلٍ فاعلٍ في بيئة اجتماعية هو

1- Dewey's inquiry-based education

2- Piaget's constructivism

3- Vygotsky's social constructivism

4- Bruner's discovery learning

5- Pask's conversation theory

6- Schank's problem-based learning

7- Marton's deep learning

8- Lave's socio-cultural learning

محطّ الاهتمام في تناولنا لعملية التعليم- والتعلم. فالحالة الاجتماعية المحيطة بالتعلم على وعه التحديد، حسب مفهوم البنائية الاجتماعية لدى فيفوتسكي، هي النقطة الجوهرية التي يركز عليها ديفيد ماكونيل في الفصل السابع من هذا الكتاب.

ولو أنّ تنظيم عمليتي التعليم والتعلم في التعليم العالي استلهم من أفكار هؤلاء الباحثين، لكان بالإمكان اعتناق التعلم الإلكتروني بسرعة وسيلة لتحقيق التعلم الفاعل. ولكن التغيير في التعليم العالي يتطلب تروياً أكثر من ذلك في فهم القوى المحركة. وهنا تبرز قيمة النصائح التي يقدمها الباحث الأكاديمي لويس إلتون على هذا الصعيد. ففي تحليله لإستراتيجيات الابتكار والتغيير في التعليم العالي (إلتون 1999)، يميز الباحث بين نموذج الحكم الهرمي ونموذج الحكم التلقائي أو ما يسمى بنماذج السيبرنيتيك¹، حيث يتميز كل نموذج بمقاربة مختلفة عن تلك التي ينتهجها النموذج الآخر في القيام بتغيير، ففي النموذج الأول يسلك التغيير طريقه من الأعلى إلى الأسفل. أما النموذج الثاني فيعتمد في التغيير على هيكلية شكية تسمح بفرصة الانتقال من الأسفل إلى الأعلى أيضاً. وتحقيق التوازن بين النموذجين يمكننا من احتضان الابتكار حسب طريقة إدارة التغيير:

تحتاج الطرق الجديدة في التعلم.. إلى أشكال جديدة من الإدارة المؤسساتية.

(إلتون 1999: 219)

ولهذا، إذا كان على الجامعات أن تعيد النظر بطرق التدريس فهذا يعني أنها بحاجة إلى بنية إدارية قادرة على دعم الابتكار:

ولا بدّ من إطلاق عملية التغيير في كلا الاتجاهين من «القاعدة إلى القمة» (أسفل-أعلى) وفي الوقت نفسه من «القمة إلى القاعدة» (أعلى-أسفل)، حيث تمثل القاعدة «امتلاك المعرفة» بينما تمثل القمة «امتلاك السلطة»... على القمة أن تستخدم سلطتها لكن ليس

1- السيبرنيّة Cybernetics (علم الضبط الآلي والتحكم الذاتي) ويعني مجموعة من المفاهيم التي تحكم عمل أي منظومة System تتكون من أجزاء مختلفة، وتعمل في ترابط وبملاقات متبادلة. بحيث تتحكم المنظومة في ذاتها، معتمدة على ما تتبادله أجزاؤها من معلومات تجعل كل جزء فيها يعمل من عمله في ضوء النتائج التي تصل إليها الأجزاء الأخرى أثناء عمل المنظومة المتكامل.

بطريقة ظاهرة أو مباشرة، بل لتسهيل العمل الجاري في القاعدة ولتوفير الظروف التي تساعد على الازدهار.

(إلتون 1999: 215)

وتعدُّ هيكلية الإدارة من «القمة إلى القاعدة» عدوة الابتكار الناجح بكل ما في الكفة من معنى لأن الإدارة لا تمتلك المعرفة المطلوبة. وقد طُرحت هذه الفكرة نفسها في مجموعة من المقالات التي نشرتها مؤخراً مؤسسة ديموس للأبحاث والنشر¹ وبشكل أساسي، تناولت المقالات عملية إصلاح الخدمات العامة. وفي تلك المنشورات تمت المقارنة بين مفهومي «الإدارة التلقينية»² (التقريرية) و«إدارة المواءمة» (الاستجابة للتغيير)³. ومرة أخرى، الفكرة هي أننا إذا حاولنا الابتكار عبر فرض السلطة والسيطرة فإن الأفكار الابتكارية ستضعف لأنها ستتقل من الأعلى إلى الأسفل حسب التسلسل الهرمي وستجد أمامها معرفة المنظومة المحلية التي ستفشل في توظيفها أثناء عملية الإصلاح. أما في هيكلية المواءمة أو السببرية فالنموذج المتبع لا يمر في اتجاه وحيد؛ بل هو عبارة عن شبكة مبنية على روابط متعددة ثنائية الاتجاه تصل العقد ببعضها بعضاً حتى في حال وجود هيكلية تنظيمية هرمية. وهذا النموذج من عمليات الحوار الداخلي تسمح بانتشار نسخ الابتكار المعتمدة تجاه الأسفل، ونسخ الابتكار المطورة على الجانبين لتصل إلى مجموعات الأقران، كما تسمح بسفر النسخ المعقدة تجاه الأعلى لتصل إلى القادة والمديرين.

نحن بحاجة إلى نظم قادرة على إعادة تطوير ذاتها باستمرار كي تولد مصادر جديدة ذات نفع عام. وهذا يعني الربط التفاعلي بين الطبقات والوظائف المختلفة للحكومة، بدلاً من البحث عن خطة ثابتة تحدّ من إمكاناتها النسبية بشكل مسبق.

(بينتلي وويلسدن 2003: 16)⁴

1- Demos publication مؤسسة بحثية فكرية تُعنى بنشر الأبحاث المتمحورة حول مفهوم «الديمقراطية»

2- Mechanistic

3- Adaptive Administration, Bentley & Wilsdon 2003

4- Bentley and Wilsdon 2003

ومن المصادر الأخرى لهذا الفكر التحليلي المنشورات التي تناولت إدارة المعرفة التي تلتفت انبهاً إلى أهمية الابتكار المستمر إذا كنا نريد منظمة ما أن تحافظ على التنافسية لديها. ويعتمد الباحث سينج¹ مثلاً في منهجيته على تحليل النظم ويستنتج بأنه على المنظمة المعنية أن (توسع مقدرتها باستمرار كي تؤسس مستقبلها بنفسها... ولا بد من أن ينضم إلى «التعلم التوأمي» «التعلم التوليدي»- وهو التعلم الذي يعزز قدرتنا على الخلق والابتكار)² يتناول الشاهد السابق المهمتين المزدوجتين لتوليد المعارف الجديدة ومراقبة النشاطات القائمة، لضمان تحقيق التغيير التوأمي القادر على الاستجابة إلى البيئة الخارجية. وبطريقة مماثلة، تول نوناكا³ موضوع الربط بين خلق المعرفة، من جهة، والمنافسة، من جهة أخرى، وذلك في ورقتها البحثية عن المعرفة لدى المنظمات. ويحاول نوناكا في نموذجها البحثي لفت الانتباه إلى العلاقة بين تعلم الأفراد وتعلم المنظمات. حيث يعرف توليد المعرفة في المنظمة على أنه عملية تحول ديناميكية مستمرة من المعرفة الضمنية (المحسوسة) إلى المعرفة الظاهرية (الملموسة) بالانتقال بين عدة مستويات من الأفراد والمجموعات والمنظمات. وهنا، يبرز مجدداً الخط التشابكي بدلاً من الخط الموجه كالنموذج المثالي للابتكار، كما تبرز العملية التحويلية بين الأفراد والمجموعات على عدة مستويات داخل المنظمة وهي شبيهة جداً بالمبادئ التي يقوم عليها الإطار التحويلي في التعلم⁴.

الجدير بالاهتمام هو أن التعليم العالي قد أقدم بالفعل على احتضان نموذج للابتكار والتقدم عبر اتباع النمط السيبرني/ التوأمي في التغيير. حيث تمكن مجتمع البحث الأكاديمي من إتمام عملية تعزز توليد وتطوير المعرفة وتتميز بفاعلية عالية تجعل من مزاياها الأساسية متاحة لكل الاختصاصات الأخرى. وأعتقد أننا لا نبالغ إذا قلنا إن كل الاختصاصات الأكاديمية تشترك بمجموعة أساسية من متطلبات الجودة العالية والبحث المنطقي. فعلى الأكاديمي الممتحن للبحث أن يكون:

1- Senge (1993)

2- Senge (1993: 14)

3- Nonaka (1994)

4- Laurillard 2002: 215 ff

- 1- متدرباً بشكلٍ كاملٍ عبر برنامج التلمذة الذي يمنحه القدرة على التفاوض والمشاركة الذاتية بمهارات البحث في ميدان تخصصه،
 - 2- واسع المعارف والأطلاع في بعض المجالات التخصصية المحددة،
 - 3- حائزاً على المؤهل الذي يسمح له بمزاولة عمله كأخصائي «ممارس» ومشرف على الآخرين في ميدان تخصصه،
 - 4- قادراً على الاستفادة من العمل الذي يقوم به الآخرون في مجالات اختصاصهم كلما طرحوا مبادرة جديدة،
 - 5- متابعة الجانب العملي من تخصصه بالرجوع إلى البروتوكولات المنصوص عليها والمعايير المعتمدة في مجال تخصصه،
 - 6- التعاون مع المجموعات الأخرى بروح الفريق الواحد واحترام الأقران،
 - 7- محاولة الوصول إلى أفكار مبتكرة وطرق مستحدثة لإعادة النظر في بعض جوانب الاختصاص،
 - 8- نشر النتائج التي تمّ التوصل إليها بهدف مراجعتها وإتاحة استخدامها من قبل الآخرين.
- وفي سياق البحث، نجد الأكاديميين متفاعلين بشكل جيد مع فكرة «المتهن المبدع»¹ الذي يعمل ضمن «مجموعة من المتهين»² بطريقة تجعل تقدم الابتكار أسرع وأكثر فاعلية.
- ولكن إذا عدنا الآن إلى القائمة المذكورة آنفاً وفكرنا هل كان الأكاديمي المتهن للتدريس محترفاً ويتمتع بكلّ مزايا أصول تدريس في مجال اختصاصه؟ سنجد من الناحية العمية أنها جميعاً لا تنطبق عليه بما فيه الميزة الثانية ذلك أن الأكاديميين قلما يكونون مختصين في أصول تدريس موادّ اختصاصاتهم العلمية، اللهم إلا من حيث اعتمادهم البسيط على معرفتهم بوصفهم خبراء.

1- the reflective practitioner' (Schon 1983)

2- a community of practice' (Wenger 1999)

وإذا كان لنا أن نتوصل إلى ابتكار وتغيير حقيقي في التدريس الجامعي، كما تتطلب التقانة الحديثة وكما يتطلب الاقتصاد وتتطلب حاجات الطلاب، لا بدّ من أن يتحمّل أحد الأطراف مسؤولية ذلك. لكن مَنْ غير المجتمع الأكاديمي الجامعي يمكنه تحمّل تلك المسؤولية؟ المساهمون من القطاع الخاص مستعدون للمحاولة على الرغم من الفشل شبه العالمي لمنظمات «الجامعة الإلكترونية» منذ سقوط شركات دوت كوم (dot.com) الإلكترونية وتهيأ السوق الإلكترونية أو ظاهرة «انفجار فقاعة الدوت كوم». فالقطاع الخاص يتمتع بالابتكار والقدرة على الاختراع ولا بدّ أن يكتشف في نهاية المطاف كيف يمكن أن يحوّل التعليم العالي على مستوى الشهادة الجامعية إلى مجال عمل مربح. لكن هذا يعني أن الطلب سيرتفع فالإقتصاد المعرفي يحتاج إلى موظفين يتمتعون بالثقة الفكرية والقدرة على اتخاذ المبادرة في الاستحواذ على المعلومات ومعالجتها وتوليدها، كما يجب أن يكونوا قادرين على تحمل مسؤولية التطوير الذاتي لمعارفهم ومهاراتهم. فتوليد المعارف الجديدة والاستحواذ عليها أصبح منتشرًا وسريع المفعول في اقتصاد معرفي ناضج. والطلاب الذي يتعلمون كيف يتاطون معه يجب ألا يكونوا محجوبين عن عمليات التطوير المعرفي. ونحن نواجه خطر اننعرض لذلك إذا سمحنا للجامعات بفصل البحث عن التدريس من أجل التأقلم مع أزمات اتمويل والاستجابة لحاجات مهنية الأكاديميين؛ ذلك أن توليد المعرفة ليس حكرًا على الجامعات وسيأتي يوم يسهم فيه الخريجون في توليد ونقل المعارف النظرية والمهنية بحيث تصبح ذات مكانة جوهرية في حياتهم المهنية. وإذا كان للتعليم الجامعي أن يهيئ الطلاب لمطالبات القرن الحادي والعشرين، لا بدّ للجامعات من الاهتمام بشكل خاص بمهارات البحث مع المواظبة على متابعة المعارف الحالية والجدليات السائدة وتقييم الأدلة بغض النظر عن الاختصاص الأكاديمي.

وبالتالي، على كل الأكاديميين التمكّن من المهارات المهنية كافة التي تغطي مهارات البحث و لتعليم بمختلف أنواعها. طبعاً سيكون هناك اختلاف من حيث النسبة لكن لا مفرّ من تحوّل كل جامعة من الجامعات مسؤولية لتتيح لطلابها إمكانية تلقي التعلم على يد خبراء مزودين بإمكانات البحث الحالي وذلك لمنح أولئك الطلاب القدرة التي يحتاجون إليها في مسيراتهم المهنية.

ويجب أن يطمح التعليم الجامعي لإعادة صياغة البحث والتدريس والوصول إلى طرق تدريس تدعم مهارات البحث العامة لدى الطلاب دون أن تقتصر على مجرد اكتساب المعرفة. بالعودة إلى الماضي: كان على الجامعات أن تعتمد إلى حد كبير القيم والطموحات وأساليب العمل ذاتها التي كانت تنتهجها في التعامل مع النخبة المميزين.

قد نستنتج من المناقشة السابقة أن أنجع طريقة لإعادة تصميم المنظومة بهدف الابتكار في الأسلوب التربوي المتبع في التعليم العالي تكون في العودة إلى شبكات الزمالة غير المسيرة التي كانت منتشرة في العقود السابقة، قبل أن تُحكَم الإدارة من القمة إلى القاعدة سيطرتها. ومن الجدير التنويه إلى أن التقنية بحد ذاتها تغذي هذا التحول؛ لأنها توفر الوسيلة التي تسمح للشبكات المتعددة بالتعايش والتعاون المتبادل والتطوير الذاتي. لكن حتى الآن، نجد أن التقنية لا تستجيب للتغيرات الجوهرية بطريقة النمو الهادئ المتناغم. ذلك أن التغيرات التقنية التي نستفيد منها على المستوى الواسع تتطلب ثورات عملاقة في البنية المادية والتنظيمية. فصناعة السيارات مثلاً استدعت تغيير بنية الطرقات والمعابر إلى طرقات معبدة لكنها في الوقت نفسه استدعت وضع البنية التحتية المركزية المعقدة لقيادة المركبات وقانون متح الرخص. الشيء نفسه ينطبق على تقنية المعلومات والاتصالات فهناك الكثير من التغيرات التي حققتها التقنية فيما يتعلق بأساليب العمل الحالية، لكنها في الوقت نفسه تتطلب توظيف الموارد في تأسيس شبكات مشتركة ومعايير فنية متفق عليها تمكن تلك الشبكات من التعامل مع بعضها بعضاً. تلك التغيرات لا تحصل من دون تخطيط وتنسيق. والانتقال تجاه التعم الإلكتروني يفرض تحدياً كبيراً لأنه يحتاج إلى منهجية ابتكار قائمة على «نظم سيبرانية» على شكل شبكات إضافة إلى اتباع منهجية «القيادة والسيطرة» من القمة نحو القاعدة لتوحيد نظم البنية التحتية والتشارك فيها.

وبناءً عليه، يمكننا أن نصف التعم الإلكتروني بأنه الوسيلة التي تمكن الجامعات والأكاديميين من إدارة المهمة الصعبة التي تجعل تفاعل المتعلم مع الأكاديمي أشبه بتجربة تعلم مشخص تركز على حاجات المتعلمين وطموحاتهم وتطوير مهاراتهم ومعارفهم لتصل إلى أعلى المستويات التي تطمح إليه الجامعات، في الوقت الذي يجب أن يطبق فيه ذلك بشمولية. فالتعلم الإلكتروني يمكن الأكاديميين والطلاب من التواصل

عبر شبكات من المجموعات المهنية حسب منهجية السيبرنية التي تجعل من التغيير والابتكار ملكة من ملكات المنظومة. وفي الوقت نفسه، نحن بحاجة إلى تأسيس البنية التحتية المشتركة التي تقوم على معايير مشتركة تسمح بالتفاعل بشكل متبادل بطريقة تمكن الابتكار، لا تثبطه.

التغيير التقني وتجربة التعلم

أحياناً تكون هناك مقارنة بين ثورة المعلومات وثورة غوتنبرغ¹ التي أدت إلى انبثاق عصر الطباعة والنشر. وهذه مقارنة جيدة لما تبرزه من أهمية الأثر الذي أحدثته الشبكة الإلكترونية، غير أنها تقلل من أهمية الميزة الأخرى الأساسية التي يتمتع بها الحاسوب التفاعلي، ألا وهي ميزة القدرة على «التلاؤم». فمجرد قدرة الحاسوب على تعديل سلوكه حسب المدخلات التي يغنيه بها الفرد تعني أننا أصبحنا قادرين على التفاعل مع المعرفة عبر هذه الوسيلة بطريقة تختلف كلياً عن تفاعلنا مع وسيلة الطباعة التي تعدُّ سلبية من حيث الاستجابة.

ولمقارنة أفضل بين الحاسوب التفاعلي وآلة الطباعة بطريقة تمكننا من استيعاب القوة التي مدّتنا بها ثورة المعلومات سأحدث عن اختراع الكتابة. عندما أراد المجتمع البشري التعبير عن معارفه التراكمية عبر التواصل الشفوي وحده كانت عملية تطوير المعرفة المجتمعية بطيئة بالضرورة. وبعد ذلك اخترعت الكتابة كوسيلة لتسجيل معارفنا والتفكير بها وتحليلها وإعادة صياغتها من جديد، وبالتالي انتقادها. بمعنى آخر، أصبحت الوسيلة التي كانت يتبعها الفرد للمشاركة في أفكار المجتمع مختلفة كلياً عما كانت عليه بعد تطوير ثقافة الكتابة؛ لأن النص عندما يصبح متاحاً بالصيغة المكتوبة يصبح من الأسهل علينا اكتساب المزيد من المعلومات للمقارنة بين معلومة وأخرى وإعادة قراءتها وتحليلها وترتيبها واستخراجها. وأصبحت كل هذه الأساليب المرتبطة «بإدارة المعرفة» متاحة إلى حد ما كان من الممكن الوصول إليه لو بقيت المعرفة تعتمد على الذاكرة فقط. وهذا ما تظهره أقدم النصوص المكتوبة التي حافظت على بقائها إلى أن وصلتنا حيث يوضح حجر الرشيد² أن «إدارة المعلومات» من الفوائد المهمة لوسيلة الكتابة لأنها تساعد على تسجيل الموارد المعرفية

1- سببة إلى المخترع الألماني يوهانس غوتنبرغ الذي اخترع آلة الطباعة الأولى في القرن الخامس عشر.

المتاحة وتسمح بالاحتفاظ بالألواح المكتوبة أو ما عرف باسم الذاكرة الظاهرية tally معا يساعد على التفاعل بشكل أفضل مع عمليات تسيير المجتمع.

وتعدُّ طبيعة الوسائط المستخدمة في نقل المعارف ذات أثر مهم على الطريقة التي نتفاعل أثناءها مع المعرفة المنقولة. فطريقة النقل الشفوية تتمتع بقوة التأثير بانفعالاتنا بشكل أكبر يدفعنا إلى الاستجابة الفعلية عبر تحفيزنا، بينما ما يميز وسيلة الكتابة هي أنها تمكث من الاستجابة عبر اتباع منهجية التفكير والتحليل. وعندما نقوم بتبادل المعرفة والمعلومات وتوليدها من الطبيعي أن نلجأ لوسائط مختلفة حسب طبيعة المحتوى المعرفي والهدف الني نصلو لتحقيقه. وعلى سبيل المثال، من غير الجائر استخراج نسخة حرفية للاحتفاظ بالمادة المطبوعة الخاصة بمحاضرة حية. ذلك أن تدوين الكلمة المنطوقة بشكل لفظي يجعل وقوعه على الأذن غير محبذ. لهذا، هناك تلازم تام بين الرسائل الموجهة والوسائط المستخدمة في نقلها لأن كل منهما ترتبط بالأخرى ارتباطاً وثيقاً.

ما الذي تقوم به الوسيلة الجديدة التي تحمل اسم «الحاسوب التفاعلي» بطريقة تميزها إلى حد كبير عن غيرها من الوسائط السابقة؟ لقد تميزت طريقة «الكتابة» بأثرها في نقل الثقافة الشفوية لأنها مكّنت الأفراد من تمثيل المعلومات والأفكار وتحليلها وإعادة التحليل وإعادة صياغتها، وكل هذه تلميحات يمكن أن تقودنا لاستيعاب أهمية الحاسوب التفاعلي فهو يمدنا بالوسيلة اللازمة لتمثيل المعلومات والأفكار ليس مجرد تمثيل عادي على شكل كلمات وصور بل على شكل نُظم مبرمجة. فالبرنامج عبارة عن منظومة لمعالجة المعلومات وهذه المنظومة تجسّد نموذجاً عملياً يمكن للمستخدم أن يتفاعل معه، ليس فقط من حيث التحليل وإعادة التركيب بل أيضاً من حيث اختباره وتحديه. وهذا ينطبق حتى على برنامج معالجة الكلمات المألوف. فهذا البرنامج لا يقوم فقط بتسجيل الكلمات، كما هو الحال في الآلة الكاتبة، بل إنه أيضاً يحتوي على معلومات عن الكلمات فهو قادر على إحصائها ومعرفة طريقة ترتيبها وأشكال الأحرف المختلفة. ولهذا السبب يستطيع البرنامج تقديم خيارات تمكّن المستخدم من إدخال التغييرات على المنظومة للوصول إلى مخرجات جديدة. كما يمكننا تغيير التنسيق الكلي للصفحة ونوع الخط والترتيب بطريقة لا تتيحها لنا الآلة الكاتبة

وتستهلك مقداراً كبيراً من الوقت إذا ما أردنا القيام بها يدوياً باستخدام القلم والورقة. وبالنتيجة، نجد أن الطبيعة «التواؤمية» للحاسوب التفاعلي تسمح بدعم العمل الذي تقوم به لأنها تمتلك نموذج عمل يمكننا من التفاعل معه لإنتاج مخرجات أفضل. المبدأ نفسه ينطبق على برامج الجراف (الرسم والصور) وأدوات التصميم التعليمي والعرض.

ومثال آخر هو ما يطلق عليه اسم ورقة البيانات¹ التي تختص بنمط مختلف من أنماط العمل. فهي لا تحتوي فقط على البيانات بل تشتمل أيضاً على طرق حساب البيانات مما يجعلها تمثل جوانب مختلفة لسلوك عمل المنظومة. ومن التطبيقات الأخرى المعروفة للبرنامج استخدامه في نمذجة التدفق النقدي لإحدى مجالات الأعمال، حيث يستطيع المستخدم تحديد البيانات الأولية المتعلقة بالتكاليف والتسعيرات، على سبيل المثال، ومن ثم تقوم ورقة البيانات بحساب قيمة الربح. وبتغيير الأسعار يستطيع المستخدم معرفة آثار المختلفة التي تتركها الأسعار على المبيعات. مثل أن تخفض المبيعات في حال ارتفعت الأسعار فوق حد معين. في الوقت نفسه يستطيع المستخدم تغيير ذلك الافتراض عن طريق تغيير الصيغة التي تعتمد عليها ورقة البيانات في حساب الربح. إذاً، هناك طريقتان مختلفتان يمكن للمستخدم أن يوظفهما في هذا النموذج لنظام حساب التدفق النقدي؛ وذلك عن طريق تغيير المدخلات المستخدمة في النموذج وعن طريق تغيير النموذج المتبع. وتشئى هذه الطبيعة التواؤمية للنمط الحاسوبي من الوسائط بيئة تفاعل خلاقة تمكن المستخدم من تحري ونقد وتعديل وتفصيل (تخصيص) وإعادة ابتكار وتصميم وابتداع وتمثيل نموذج حي عن العالم يختلف كل الاختلاف عن النموذج الوصفي البحث الذي يمكن تصميمه عن طريق الكلمة المكتوبة.

ويوضح هذان المثالان المختلفان القوة التي ينفرد بها الحاسوب التفاعلي الذي تتعدى وظيفته مجرد إتاحة المعلومات؛ ذلك أنه يجعل معالجة تلك المعلومات ممكنة بحيث يتحول التفاعل إلى عملية بناء للمعرفة. مع ذلك، نجد أن الاهتمام بتقنية المعلومات يتمحور أكثر عن الوصول إلى المعلومات التي يقدمها بدلاً من التركيز على معالجة تلك المعلومات. وأكثر التطورات التقنية المعروفة التي تم التوصل إليها حتى الآن تعكس ذلك: أي أن التركيز هو على

تقديم المعلومات للمستخدم وليس تعليمه كيف يستفيد من المعلومة أو توفير بيئة تعلم تفاعلية بالنسبة له.

أما سلسلة التغييرات التقنية في التقانات التفاعلية فليست سوى مصادفة تاريخية اجتمع على تحقيقها حب الفضول والسوق والحظ والسياسة (للحصول على وصف متميز، لذلك انظر كتاب جون نوفتون بعنوان لمحة تاريخية مقتضبة عن المستقبل¹) ولم تكن أبداً حصية الاستجابة لحاجات المتعلمين. فتقانات التعلم ما فتئت تتطور بطريقة عشوائية وبعرض الاستعجال بالنسبة لأولئك الراغبين منّا بتحويلها إلى وسيلة مفيدة للتعلم. وهذا يتضح أكثر إذا قارنا بين تلك التطورات التقنية بالتطورات التاريخية التي طرأت على غيرها من التقانات الأساسية بالنسبة للتعليم.

ويقدم الجدول 6.1 بعض التطورات الرئيسة في تقانات المعلومات والاتصالات والتواصل عبر العقود الثلاثة الماضية التي ساعدت جميعها على دعم التعلم بطرق مختلفة ويقال كل واحدة منها تطوّر مكافئ في تقانات ووسائط التواصل السابقة. القصة تبدأ باختراع الحاسوب التفاعلي؛ لأن هذه هي الخطوة الأولى التي ابتعدت عن أسلوب المعالجة الفرنسية بالدفعات هي التي أدخلت الحوسبة على نظام الآلات غير المبرمجة، وبذلك أصبح المستخدم قادراً على الاستفادة من وسيط جديد يستجيب مباشرة للمعلومات التي يدخلها عليه. وبحرّاً أوضحت أعماله، يُعدُّ هذا الشكل الحديث من وسائط معالجة المعلومات مختلفاً بشكل جذري عن العلاقة المهلهلة بين القراءة والكتابة، مما جعله وسيلة جديدة للتفاعل مع الأفكار.

ولكن إذا ما أمعنا النظر في تنمة القصة سنلاحظ التطور السريع لبعض الإمكانيات الجديدة! فكل تقدم تقني حقق وظيفة جديدة وبالتالي طريقة جديدة من طرق دعم التعلم. لقد استجاب عالم التعليم لكل التقانات القديمة التي تم اختراعها عبر العصور متوصلاً إلى طرق جديدة لدمج قيمتها الوظيفية بطريقة ممارستنا للتدريس والتعلم. ولكل طريقة من الطرق تاريخها الخاص بها والمدرسون المهتمون بها وطرائق التدريس المرافقة لها ونموذج العمل الجديدة المتبعة فيها، ومهارات التدريس الجديدة المرتبطة بها، والتغيرات الملازمة لها في المؤسسات التربوية وسياسات التعليم المعتمدة. وجميعها حققت تحسينات في جودة تجربة التعلم لكن الأمر احتاج إلى قرون لاستيعاب تلك التغييرات.

1- John Naughton's A Brief History of the Future (1999)

الجدول 6.1 مقارنة التقنيات الإعلامية والتواصلية الجديدة لمعالجة المعلومات والاتصالات مع الوظائف المكافئة للقراءة والكتابة

التاريخ	التقنية الحديثة	التقنية القديمة المكافئة	الوظيفة في دعم التعلم
1970ع	الحواسيب التفاعلية الأقراص الصلبة والأقراص المرنة	الكتابة الورق	وسيلة جديدة لتمثيل الأفكار والتفاعل معها تخزين محلي لدى المستخدم
1980ع	واجهات ويب ¹ WIMP الإنترنت أو الشبكة الإلكترونية الوسائط المتعددة	المحتويات والفهارس وأرقام الصفحات الطباعة التصوير والصوت والأفلام	وسائل إتاحة الوصول إلى المحتوى الإنتاج والتوزيع الواسع للمحتويات صعق مفصلة لتمثيل المحتوى
1990ع	الشبكة العنكبوتية العالمية للمعلومات ² الحواسيب المحمولة أو النقالة البريد الإلكتروني محركات البحث تقنية الـ bit أو البرود باند (الشبكة المبريضة)	المكتبات الكتب المنشورة خدمات البريد خدمات المعلومات البيبلوغرافية (أو المرجعية المفهرسة) الـ bit وخدمات الاتصال الهاتفي	النفاذ الواسع النطاق إلى مختلف أنواع المحتويات مصدر محمول شخصي للوصول إلى وسيلة المعرفة وسيلة التوصيل الشاملة لرسائل الاتصالات وصول أسهل لمحتويات واسعة النطاق خيار الحصول على المحتويات المفصلة والمباشرة في التواصل
2000ع	الجيل الثالث من الهواتف النقالة المدونات الإلكترونية	الكتب ذات الأغلفة الورقية المنشورات الورقية	الوصول المندني التكلفة لسعة واسعة من المحتويات المنشورات الشخصية الشاملة

وهناك نقطة مثيرة للانتباه فيما يتعلق بالجدول 6.1 عندما ندقق بالابتكار في عالم الرقميات وهي أن: التطور في تقانات المعلومات والاتصالات عبر العقود الثلاثة المنصرمة

وباللغة العربية: النافذة، الإيقونة، القائمة، وأداة التأسيس pointing device و menu و Icon و Window 1-
أو ما نسميه اليوم الفأرة

2- Worldwide Web

شبيه بالتطور في تقانات المعلومات والاتصالات عبر الألفيات الثلاث المنصرمة. مما لا شك فيه أن هناك طرقاً بديلة لترتيب مثل هذا الجدول لكنه هناك احتمال بأن تكون هذه النقطة على الأقل مشتركة بين أي عمليات تحليل لتقانة المعلومات والاتصالات.

وإن مجرد المحاولة لبناء تلك التقابلات المتكافئة مفيدة للغاية فعلى سبيل المثال، من الصعبة بمكان توضيح فائدة عقد اجتماع بواسطة الحاسوب¹؛ نظراً لأنه لا يوجد مكافئ تاريخي واضح يمكننا من إجراء النقاش على مستوى مجموعة واحدة كبيرة وعبر المسافات الطويلة. لهذا، فإن الجدول لا يغطي كامل أشكال التقنية الحديثة، لكنه مع ذلك نجح بتوضيح الإمكانيات الفائقة للتقانات المذكورة التي نبذل قصارى جهدنا للانتفاع بها. يجب أن نكون على معرفة بالأثر الذي يتركه هذا الاختراع المثمر على حياتنا الفكرية؛ ذلك أن التسلسل الزمني للاكتشافات قد لا يكون مفيداً في تحليل يخدم حاجات المتعلمين. فالاختراعات الكهربائية هي حصيله «الجهري» التي بذلها مهندسون وعلماء حاسوب معاً بروح من التعاون والحماس عبر التشارك في عملة استعراض شديدة التفاعلية بين الأقران² لكن التسلسل بحد ذاته يُعدُّ مهماً.

على سبيل المثال، من المصادفات التي حصلت في تاريخ التقنية انتشار وسائط العرض الإعلامي الضخمة، وسائط الصوت والتلفزة والأفلام المرئية، بين الجماهير على شكل وسائط إعلامية وذلك مباشرة بعد التسويق المفاجئ للحاسوب التفاعلي. وهذا يعني أن الحاسوب التفاعلي، الذي يعادل الكتابة من حيث الأهمية، كان عاجزاً عن التطور كوسيلة للتصميم والابتكار. ويجب أن ندرك أن هذه الحادثة التاريخية تؤثر على تفاعل المستخدم مع التقنية الحديثة. ففي الوقت الذي يُعدُّ فيه معظم الأفراد قادرين على الكتابة، القليل منهم فقط قادر على ابتكار شيء بمساعدة التقنية المعلومات والاتصالات. ولا يوجد مكافئ حقيقي لأقلام الحبر والرصاص. لكن تطور التقانة الحديثة يتمحور عن الاستفادة من إمكانيات وسائط الإعلام المتعددة لإفساح المجال أمام وسائط العرض - المكافئة للكتب والمكتبات

1- Computer-mediated conference

2- Naughton 1999:xi

مكاتب بيع الكتب والبث وعرض الأفلام والتلفزة وما إلى ذلك بدلاً من التركيز على تقانات الابتكار الفردي مثل أقلام الحبر وأقلام الرصاص والمدونات الورقية؛ ولأننا قادرون على الكتابة والقراءة توجد أمامنا فرصة لبناء الأفكار واستقصائها ونقدها وإعادة استخدامها، وإعادة توجيهها وإعادة تركيبها؛ كي نتمكن جميعاً من المشاركة الخلاقة. وبالنسبة لمعظمتنا، تنحصر قدرتنا الإبداعية على استغلال التقانة الجديدة باستخدام برنامج معالجة الكلمة ونظم البريد الإلكتروني ذلك أن وسيلة الكتابة أصبحت مريحة أكثر ومقرونة ب خيارات توصيل أفضل. كما أننا نستخدم الإنترنت للوصول إلى المعلومات، تماماً كما نلجأ لاستخدام الكتب والصحف ومشاهدة التلفاز للحصول على المعلومات. ولكن حتى الآن معظمنا لا يلجأ لاستخدام الإنترنت للتصميم أو الإبداع أو المشاركة في عملية ابتكار تعكس التقائيد المتبعة في عملية الكتابة. والنتيجة هي أن كل ما أسهمت به التطبيقات المكتبية لاستخدام برنامج معالجة الكلمات والبريد الإلكتروني يقتصر على تعزيز وسيلة الكتابة بدلاً من أن تفتح الأفق أمام وسيلة جديدة من وسائل ممارسة النشاط الفكري.

وأقرب الحالات التي توصلنا فيها إلى مكافئ شبيه بأقلام الحبر والرصاص، وهي الأدوات التي مكنتنا جميعاً من المشاركة في وسيلة الكتابة، هي عندما تمكنا من اختراع أدوات التأليف والتصميم التعليمي مثل «الهايبر كارد» وهو عبارة عن برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة أو فائقة التداخل وقد مكّن المستخدمين من تأسيس صلات خاصة بهم بين النصوص والتصميمات تأخذ شكل روابط فائقة التداخل وبهذا يصبحون قادرين على بناء بيئة المعلومات الخاصة بهم من دون أن يضطروا لاكتساب المعرفة في البرمجة. وكان الهدف من البرنامج إفساح المجال أمام الأفراد غير المبرمجين لدخول عالم من الحوسبة الشخصية. ولكن للأسف فشل البرنامج لأن شبكة المعلومات العالمية تبعت طرح هذا البرنامج مباشرة وجاء معها عالم صفحات الشبكة الإلكترونية العالمية ومحركات البحث. وكان ذلك من الأحداث التاريخية الأخرى التي تقدم مثلاً على نجاح التطور التقني في توسيع مرونة أحد وسائط المعرفة، الكتابة، لكن دون أن يمنحنا الفرصة لنتمكن من التفاعل بأنفسنا مع

الوسيلة التفاعلية الجديدة وتقديم إسهاماتنا فيها. ولقد منحنا برنامج الهايبركاردي الذي صممه بيل آتكينسون¹ الإبداع والقدرة على تأسيس الروابط بأنفسنا دون أن نتبع الروابط التي تظهر أمامنا كيفما اتفق، كما مكننا من تجربة بعض أشكال التفاعل البديهية. ومن أدوات التأليف والتصميم الحديثة التي تسمح لنا بالتفاعل والمشاركة ما يسمى بـ«التدوين»² الذي يمكن الأفراد من بناء مدونات إلكترونية خاصة بهم على الشبكة بطريقة تربط بين تعليقاتهم والمواد الأخرى المدرجة على أحد مواقع الإنترنت ويعدُّ «التدوين» بداية ناجحة لأحد أنماط التفاعل الفردي الخلاق. لكن بما إنه صيغة من صيغ النشر والتعميم الفردي مازالت الكلمة المكتوبة، وليست العملية التفاعلية، هي المهيمنة.

وحتى الآن لم نستفد بشكل كامل من تقنية الاجتماع عبر وسائط الاتصال الإلكتروني بوصفها كوسيلة قابلة للتحويل والاستخدام في مجال التعليم ويُعتقد أن أحد الأسباب وراء ذلك هو أن هذه التقنية لا يوجد لها مقابل أو مكافئ تاريخي. إلا أنني أشك في ذلك. فالباحثون طالما سافروا وقطعوا المسافات لإجراء النقاش والتشاور. وأعتقد أن الضغط على السوق لتطوير نظم تعاون شبكي عملية للغاية وفاعلة مثل تلك التي تناولها ديفيد مكوينيل في الفصل التالي لم يكن كافياً. ولكن ربّما يساعد الخوف من السفر الذي بدأ يغزو عالم الأعمال على التغيير من ذلك بطريقة ينتفع بها التعليم أيضاً من الحلّ المقترح.

وإن التغيير التقني قادر على التأثير بتجارب التعلّم بشكل عميق غير أن الاتجاه الذي يسلكه أثره الحقيقي على التعليم يعتمد على الأحداث التاريخية التي حكمت تسلسل الابتكارات الفنية، كما يعتمد أيضاً على عوامل الاستجابة لحاجات وفرص الأعمال. ومنظومة التعلّم تتمتع بقدرة فائقة على جذب أي تغيير أو الاستجابة له. وعلى العاملين في المجال التربوي: محاكاة القدرة الابتكارية التي يتمتع بها المهندسون وذلك عبر إدخال التحسينات الممكنة على مجال التعليم، هذا إذا كنا قادرين على إدراك أهمية التقانة الجديدة. ونحن بحاجة للتعلّم منهم. لقد طرح جون نوفتون السؤال التالي «ما الذي نخبرنا إياه قصة الإنترنت

1- Bill Atkinson

2- Blogging

ويمكن أن نستفيد منه في تفكيرنا عن الحاضر؟، والجواب عن هذا السؤال المتعلق بما يجب أن يقوم به التربويون موجود فيما يلي:

في البداية، تخبرنا القصة شيئاً عن أهمية الأحلام. من المفترض بالمهندسين وعلماء الحاسوب والمبرمجين أن يكونوا أشخاصاً جديين وواقعيين بإفراط. ولكن مع ذلك نجد أن تا.يخ الإنترنت حاكته طموحات وأحلام أفراد استطاعوا تخيل إمكانات التقانة وحاولوا تصوّر ما يمكن أن يحققه لنا. (نوفتون، 1999:265)

ويمدنا الحاسوب التفاعلي بإمكانية اكتساب قدرة ذاتية من نوع جديد تتمتع بقوة التأثير والتغيير نفسها الذي تركها اختراع الكتابة على مدارك البشرية. كما أنه قادر على تحويل تجارب التعلم بطرق أكثر إثارة من مجرد توفير المعلومة ووسائل الاتصالات المكتوبة. وإذا تمكنا بالفعل من «تصوّر ما يمكن أن يحققه لنا»، وإذا تمكنا من توظيف التقانة الحديثة لخدمة حاجات التدريب والتعلم، عندها فقط نستطيع التركيز أكثر على تعزيز القدرات الذاتية للمتعلمين وتوجيه التطورات التقنية في ذلك الاتجاه. وهذا ما سوف يتم تناوله في الجزء التالي.

التعلم الإلكتروني في التدريس الجامعي

لقد استخدم التعلم الإلكتروني بفاعلية كبيرة في التعليم الجامعي من أجل تعزيز الأنماط التقليدية في التعليم والإدارة. ويجد الطلاب الملتحقون بالبرامج الأكاديمية في الكثير من الجامعات أنفسهم قادرين على الوصول إلى المحاضرات والمواد التعليمية وبعض موارد التعليم الرقمية المختارة لدعم قدرتهم على التعلم. فهم يعيشون في بيئات تعلم ذاتي تمكنهم من المشاركة في النقاش مع أفراد مجموعتهم التعليمية أو النصف الدراسي عبر التقنيات الإلكترونية، وإمكانية الوصول هذه تمنحهم مرونة أكبر في الدراسة. كما يستطيع طلاب التفرغ الجزئي الوصول بسهولة إلى مواد البرنامج التعليمي وهذا بدوره يدعم أهداف المشاركة الأوسع ويلغي الحواجز التقليدية التي كانت تحول دون متابعة الدراسة الجامعة. وفي الفصل التالي، يؤكد ديفيد مكوين أهمية تقانات الشبكة في تمكين الطلاب من داخل الجامعة وخارجها من التعلم عبر التفاعل والتعاون الاجتماعي. وكما حصل عند

ابتكار بعض الاختراعات التاريخية كوسائل الطباعة والنشر وخدمات البريد والمكتبات التي فسحت المجال للوصول إلى وسيلة الكلمة المكتوبة والمشاركة في استخدامها، تمكنت تلك التقانات من فتح الطريق أمام التعليم العالي عبر اعتمادها على هذا النمط من إتاحة الوصول إلى الأفكار.

ويستطيع التعلم الإلكتروني تحقيق ما هو أكثر من ذلك. فبالإمكان استخدام الحاسوب التفاعلي لإعطاء الطلاب البديل عن الكتابة كنمط من أنماط المشاركة الفاعلة في البناء المعرفي. كما يستطيع نمذجة نظم وتبادلات كتلك القائمة في العالم الحقيقي، وبالتالي يمكنه خلق بيئة تمكن المتعلمين من الاستكشاف والتطوير والتجريب. وتخضع مواصفات البيئة الرقمية للسيطرة الكاملة من قبل البرنامج بحيث يمكن تصميمها بطريقة تسمح للمتعلم بحرية أكبر أو أقل حسب ما يلائم مستوى الإتقان لديه. ومن الأمثلة البسيطة على ذلك دراسة نموذج حسابي لنظام قائم على بحث متين مثل حساب ديناميات التعداد السكاني في العلوم الحيوية أو تقلبات البطالة في علم الاقتصاد. وباستخدام نظام المحاكاة التفاعلي، يمكن للطلاب استكشاف التغيير في سلوك النموذج وفقاً لطريقتهم في تغيير المحاور الرئيسة. كما يمكن للمعلم طرح مشكلات فيها تحدٍ مثل اكتشاف مجموعات التغيير التي تراقب التضخم ومعدلات صرف الأسعار التي تسبب ارتفاعاً مفاجئاً في معدل البطالة. وبإمكان الطلاب التحري في الأمر والاستكشاف وبناء الفرضيات واختبارها وتوليد فهم غني لطريقة سلوك هذا النموذج: أي كيفية تطابق هذه النظرية على أرض الواقع. وبعد أن يصبح الطلاب أكثر اطلاعاً على الموضوع يمكن للمعلم التوسع عبر الإقرار بأن النموذج الحالي قد فشل في تبرير مجموعة حديثة من البيانات، مثلاً، وبعد ذلك يمكنه طرح بديل عن النموذج. ويطلب من الطلاب أن يستقصونه ويفسرونه حسب ظواهر العالم الحقيقية. وتعدُّ طبيعة النشاطات الفكرية التي يمارسونها عبر هذه الوسيلة التفاعلية مختلفة تماماً عن النشاطات الفكرية المقروءة بعمليات القراءة والنقد والتفسير والتعبير التي تميز ممارسات التعلم لديهم باستخدام الوسائط المكتوبة. ومن المؤكد أن النشاطات الفكرية المرافقة للوسيلة التفاعلية الحديثة لا تحلّ محلّ تلك المرافقة لوسيلة الكتابة التقليدية، لكن من المؤكد أيضاً أنها توسع مداركهم وقدرتهم على الاستيعاب ونقدر إحدى النظريات القائمة. أي منظومة

قليلة للنمذجة بهذه الطريقة في أي من الاختصاصات القائمة على العمليات الحسابية تعدُّ قليلة لمثل هذا النوع من الاستقصاء التفاعلي.

وفي العلوم الإنسانية، هناك أنواع أخرى من الإمكانيات: مثل طرح تصميم أو برنامج تحريري يمكن الطلاب من استكشاف أثر الموسيقى على تفسير الجمهور لمشهد من فيلم معين، وذلك بهدف الوصول إلى صيغة معينة تترك أثراً معيناً عند تطبيقها على جمهور مستهدف. ويمكن لطلاب الفنون أن يتحروا المبادئ التي تجمع بين الرسم والتصميم بهدف توظيفها في توضيح الأثر الذي تتركه الأطياف المرئية عندما تسقط على العين. أما طلاب المسرح، فبإمكانهم دراسة الآثار التي يتركها توقيت التوقف عن الكلام في تقنية انونولوج، مثلاً، بهدف «توجيه» خطاب معين لإنتاج التفسير الذي يريدونه.

وفي العلوم الاجتماعية، يمكن اتباع نموذج «اللعب الأدوار» قائم على التبادلات بين الأفراد وذلك أثناء تكليف المجموعات والأفراد المختلفين بأدوار مختلفة ومهام مختلفة وتخصيصهم بمعلومات مختلفة، بعد ذلك يمكن معالجة قراراتهم عبر محاكاة العمليات التي تتم في المفاوضات السياسية، مثلاً. ويمكن لطلاب علم نفس الأطفال استخدام عرض فيديو وبرنامج تحريري لتطبيق تفسيراتهم للسلوكيات المسجلة على الفيديو، بهدف تقديم الدليل على إحدى التفسيرات التي يقدمونها لبعض سلوكيات الأطفال.

ولا يوجد أي تخصص أكاديمي يستعصي على طلابه الاستفادة من هذا النوع من التفاعل الوثيق مع المفاهيم والتفسيرات والنظريات في ميدان تخصصهم. وهذا التفاعل لا يحلّ محلّ عملهم على صعيد الكلمة المكتوبة، إلا أنه يعزز من تفاعلهم معها. فالمتعلم الذي جرّب طرق التفاعل مع منهجيات التصميم لدى بيكاسو سيشارك في أي مناقشة أكاديمية لنظرية «التكعيبية» بطريقة تبرز فهمه لتطبيق النظرية في التمثيل المرئي، بشكل أعمق مما كان سيصل إليه الطالب لو اكتفى بقراءة فرضية الخبير. وعلى الطلاب أن يعتمدوا على كلا النمطين من التفاعل لأنهم يجب أن يتعلموا الأنماط الأكثر فاعلية في التعبير عن فكرة تلمحها الكلمات المكتوبة. فالكلمة المكتوبة لا ترد على تساؤلاتهم - في الوقت الذي يستطيع فيه البرنامج التفاعلي أن يوضح لهم مثلاً كيف سيكون مفعول المقطوعة الموسيقية لولم

يتم إدخال لحن الغيتار... وسيلة التعلم التفاعلي تتحدى وتثير وتمكّن المتعلم الذي يتميز بحبّ الاستكشاف ويرغب بتحمل بعض المسؤولية عن المعارف التي يمتلكها وطريقة وصوه إليها. إن فكرة توفير منظومة تعليم شبكية قائمة على التفاعل وتمكّن المتعلمين من مناقشة إبداعاتهم وأفكارهم واكتشافاتهم تحمل في طياتها إمكانية الوصول إلى وسيلة تعلم ناجعة. لماذا إذاً لا نبذل المزيد من الجهود لتحقيق ذلك؟

ملاحظات ختامية

أثناء المسيرة المهنية الحافلة التي قادها لويس إلتون، نجد أنه لا يكفّ عن الإشارة إلى هذه الجدلية انطلاقاً من اهتمامه بتقييم الطلاب، ومروراً بالتأكيد على دور التعلم بمساعدة الحاسوب وأهمية تطوير أعضاء هيئة التدريس ودور التغيير المؤسساتي، والأهم من ذلك: تأكيده باستمرار وعلى الساحة الدولية على أهمية حاجات المتعلمين.

وتتضح فكرتي الشخصية عن قيمة رؤية لويس للتقانة التربوية بشكل كامل عندما أتذكر أول مهمة صغيرة قمت بها نيابة عنه، بصفتي مساعدة حديثة التعيين في مشروعه الذي حمل عنوان: «الحواسيب في المنهاج العلمي للطلاب الجامعيين». كانت فكرته تتمحور حول طرح نموذج محاكاة تفاعلي عن الطلاب يمكّنهم من التحري في سلوك عنصر مادي أثناء سقوطه الحرّ وتعرضه لمقاومة الهواء، وبعد ذلك الاستفادة من هذا لتحديد اللحظة التي يجب فيها على المظلي الذي يسقط وهو يواجه نيران العدو، أن يفتح مظلته من أجل التقليل من الوقت الذي يقضيه في الهواء، من دون أن يصطدم بالأرض. وعملت مع الطلاب أثناء عرض صور تفاعلية بدائية تمكن الطلاب من فهم أبعاد السرعة اللحظية - الزمن والمسافة - الزمن وبالتالي دراسة تأثير الحركات المختلفة والسقوط الحرّ أثناء القفز المظلي. وبعد ذلك عرضت عليهم الخط البياني لمعادلة الوقت الحقيقي في مثال المظلي على مخطط بياني للمسافة والوقت وكان عليهم أن يستفيدوا من معرفتهم السابقة بالنموذج لتقدير الوقت الذي يتعين على المظلي اختياره للتوقف عن السقوط وفتح المظلة. وكانت تلك هي المرة الأولى التي أتعلم فيها درساً عن التصميم التفاعلي: فبالنسبة لهم، لو كانت الإجابة الخاطئة أكثر إثارة

من الإجابة الصحيحة لفضلوا اختيارها دون أي عادات أخرى ذلك أن دوي ارتطام المظلي بالأرض أو مصرعه نتيجة للإصابة بنيران العدو سيكون بالتأكيد أكثر إثارة من الوصول بسلام إلى سطح الأرض. إلا أن طريقة التفاعل كانت تقوم على المشاركة والتحدي لدرجة جعلت الطلاب يركزون اهتمامهم على المعاور الأساسية وما تعنيه لهم بطريقة مباشرة. كل ذلك في العام 1974. والآن وبعد مضي ثلاثين عاماً على الحادثة، وعلى الرغم من التقدم الهائل في مجالات التقانة قد نستغرب وجود بعض ألعاب المحاكاة التفاعلية القائمة على افتراضات الوقت الحقيقي التي تستخدم في التعليم وتفرض على الطلاب تحديات من هذا القبيل. كان هذا أحد تطبيقات الحاسوب التفاعلي الذي تم توظيف إمكاناته بشكل كامل لتغيير طريقة تفاعل المتعلمين مع المواد التعليمية لديهم. وبالفعل، لقد كان لويس رائداً حقيقياً ومبتكراً في هذا المجال، كما كان غيره من الباحثين.

وبالنسبة للمبدع الأكاديمي الذي يرغب جدياً بتحسين جودة التعليم وتجربة التعلم، من الضروري أن نؤسس منظومة تربوية واضحة القيم تضع لنفسها أهدافاً وطموحات سامية، وقادرة على الاستجابة السريعة للمتغيرات التي تحكم البيئة التكنولوجية والاجتماعية والثقافية والسياسية المحيطة بها. وتقتصر الجدلية التي تم تطويرها في هذا الفصل أننا قادرون على القيام بذلك إذا تمكنا من ممارسة بعض النمودج على طريقة استخدام التعلم الإلكتروني في الجامعات وتوجيه مفعوله ليخاطب بشكل مباشر حاجات المتعلمين.

ويعتبر التغيير في الجامعات ميزة من ميزاتها التنظيمية وأؤكد مجدداً أن فرص تقانات التعلم الجديدة، بما فيها كل إمكاناتها وقدراتها على معالجة المعلومات والاتصالات والمشاركة الواسعة والتصميم والابتكار، تدعم هيكلية منظومة قادرة على جعل التغيير عضواً ومستمرًا وتياًً أكثر منه آلياً.

