

خاتمة:

إنّ البحث في الرواية الجزائرية ورغم صدور عديد الدراسات لا يزال بحاجة إلى مضاعفة الجهود، بالإضافة إلى ضرورة أن تُعرف الرسائل الأكاديمية طريقها إلى النشر، لأنّ ذلك من شأنه إثراء حقل النقد الروائي والتعريف بالنصوص الروائية خاصة الجديدة، والكتاب الجدد على السواء، بالإضافة إلى ضرورة خروج الجامعات الجزائرية من عادة تكديس منشوراتها (المجلات على وجه الخصوص) في العلب الكرتونية، لأن ذلك جعل تلك المنشورات غير معروفة حتى لدى طلبة تلك الجامعات.

لقد حاولنا من خلال هذا العمل رصد تطوّر الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية خاصة في الفترة ما بين 1990/2010، وقدّمنا ما يشبه التأريخ للرواية النسائية الجزائرية ولكنه تأريخ تقريبي ذكرنا من خلاله أسماء الروائيات وتاريخ صدور كلّ نص في حدود ما استطعناه، وفي القسم الثاني قدّمنا مقتربا إلى عوالم تصنيف النصوص الروائية وفق مخرجات النقد الروائي، ونعتقد أنّ أهم قسم في هذا الكتاب هو القسم الثالث الخاص بتصنيف الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية في الفترة ما بين (1990-2010)، من خلال التركيز على اتجاهات لم تُشر إليها الدراسات السابقة، باستثناء رواية استحضار التاريخ الوطني، وقد اشتغلنا على مجموعة من الروايات، ما معناه أنّ نتائج البحث قد لا تصلح لإطلاقها على كلّ المتن الروائي الجزائري، إلّا بعد قراءته كاملا وملاحظة ما إذا كانت محمولاته وبنياته الفنية مشابهة لما ذهبنا إليه في بعض محطّات هذا العمل.

وقد خلصنا في ختام هذا البحث إلى جملة نتائج نوردها في الآتي :

- حققت الرواية الجزائرية في الفترة ما بين (1990/2010) تراكما كميّا مُعتبراً، يؤشّر على استمرار تطوُّرها، إذ شهدت هذه المرحلة استمرار كُتّاب المرحلة السابقة في العطاء، مع ظهور كُتّاب جدد، استطاعوا بعد فترة وجيزة حيازة مكانة خاصة في المشهد الروائي العربي، وحتى العالمي مثل (أحلام مستغانمي، وعمارة لخص، وهاجر قويدري...).

- يسجّل المهتم بالكتابة الروائية الجزائرية قلة النقاد الذين يتابعون تطورها باستمرار، ولا عجب تبعاً لذلك، مثلاً أن تكون متابعة الأشقاء في المغرب الأقصى للرواية الجزائرية في تواتر مستمر، في حين لا يشير النقد الجزائري إلى روايات صدرت منذ أكثر من عقد من الزمان إلا نادراً.
- تُعتبر مرحلة (1990/2010) بحقّ مرحلة التأسيس الفعلي للكتابة الروائية النسائية الجزائرية، والدليل على ذلك وجود أكثر من عشر كاتبات، وما يربو عن العشرين نصاً روائياً نسائياً جزائرياً، في حين أنّ الرواية الجزائرية لم تعرف في مراحلها السابقة سوى نصاً روائياً نسائياً واحداً هو (يوميات مدرّسة حرة).
- تجاوزت الرواية الجزائرية للصفة التي ألصقت بها أثناء الأزمة التي عرفتها الجزائر، لحظة جنوح بعض الكتابات إلى التسجيلية، التي تجعل النص يفقد بريقه الجمالي، ويتحوّل إلى تقارير صحفية.
- تجاوز النص الروائي الجزائري لموضوعة الخطاب الاشتراكي، وتيمة استعادة حرب التحرير روائياً، وفق نسق تمجيدي يساير الخطاب الرسمي، المؤسّس أصلاً على مقولة الشرعية التاريخية، باستثناء نصوص قليلة لا تزال إلى الآن تترجح تحت نير ذلك الخطاب.
- ظهور اتجاهات روائية جديدة لم تتناولها الدراسات السابقة، ربّما لعدم وجود روايات تُقبلُ التصنيف ضمنها في المراحل السابقة، وتلك الاتجاهات الجديدة هي (الرواية التاريخية)، و(رواية السيرة الذاتية)، و(رواية التخيل الذاتي) و(رواية الخيال العلمي).
- جمالية المعالجة الروائية لعلاقة الأنا بالآخر في نص عمارة لخصوص الموسم بـ (كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضّك) وهو النص الذي اشتغلنا عليه في القسم الأخير من الكتاب.

ويجدر بنا قبل إنهاء هذه المحطة من البحث أن نُقدّم بعض التوصيات التي إن أخذ بها في الدراسات المقبلة، فمن شأنها إثراء النقد الروائي الجزائري، ودفع النص الروائي إلى مزيد من التواتر والوعي بشروط كتابته:

- لا تزال الرواية الجزائرية رغم ظهور بعض الدراسات المهمة بها بين الفينة والأخرى، حقلا بكرا يحتاج المزيد من الدرس والعناية.
- ضرورة توجه البحوث الأكاديمية إلى الاشتغال على الرواية الجزائرية، في كلية ظواهرها النصية، لا من خلال الاقتصار على مسائل بعينها في نموذج واحد أو بضعة نماذج.
- ضرورة كتابة تاريخ الرواية الجزائرية لما لذلك من أهمية ترفد تطور النص، وتُعرّف به لدى الأجيال الصاعدة، ولدى القارئ في مختلف الأقطار العربية والأجنبية..
- ندعو كذلك إلى إنجاز معجم للرواية والروائيين في الجزائر، على أن يُحَيّن بين فترة وأخرى.
- ضرورة العودة إلى مساءلة النصوص لا الاكتفاء بالشكل دون أن يفهم من كلامنا التقليل من أهمية الشكل الروائي فتلك مسألة متعارف على أهميتها.

مكتبة البحث

- القرآن الكريم (رواية ورش عن نافع).

أ. المصادر :

1. المصادر (النصوص الروائية) :

1. أحلام مستغانمي، ذاكرة الجسد، منشورات anep، ط 18، 2004.
2. أمين الزاوي، شارع إبليس، منشورات الاختلاف الجزائر، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط 01، 2009.
3. أمحيدة عياشي، هوس، الدار العربية للعلوم ناشرون-بيروت ومنشورات الاختلاف-الجزائر، ط 1، 2008.
4. الحبيب السايح، مذنبون ... لون دمهم في كفي، دار الحكمة-الجزائر، ط 1، 2008.
5. حبيب مونسي، جلالته الأب الأعظم، دار الغرب للنشر والتوزيع-وهران، (د.ط)-(د.ت).
6. عمر البرناوي، الولادة الثانية، الطباعة الشعبية للجيش-الجزائر، (د.ط)، 2007.
7. عمارة لخص، كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضك، الدار العربية للعلوم ناشرون-بيروت، منشورات الاختلاف-الجزائر، ط 2، 2006.
8. فيصل الأحمر، أمين العلواني، دار المعرفة-الجزائر، ط 1، 2008.
9. مرتاض عبد الملك، الحفر في تجاعيد الذاكرة، منشورات اتحاد، كتاب الجزائريين، دار هومة-الجزائر، ط 1، 2003.
10. مرزاق بقطاش، دم الغزال، دار القصة للنشر-الجزائر، (د.ط)، 2002.
11. واسيني الأعرج، أنثى السراب، دار الآداب للنشر والتوزيع-بيروت، ط 1، 2010.
12. واسيني الأعرج، كتاب الأمير..مسالك أبواب الحديد، منشورات الفضاء الح-الجزائر، (د.ط)، 2010.

المعاجم :

1. إبراهيم فتحي، معجم المصطلحات الأدبية، المؤسسة العربية للناشرين المتحدنين،-تونس، (د.ط)، 1986.
2. زيتوني لطيف، معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة لبنان ناشرون-لبنان، ط 1، 2002.
3. سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب عربي لبنان وسوشبر-الدار البيضاء المغرب، ط 1، 1985.
4. مجموعة من المؤلفين، معجم السرديات، إشراف محمد القاضي، دار محمد علي-تونس، ط 1، 2010.

5. محمد عناني، المصطلحات الأدبية الحديثة (دراسة ومعجم)، الشركة المصرية العالمية للنشر- مصر، ط3، 2003.

6. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر-لبنان، ط1، باب الصاد.

المراجع باللغة العربية :

1. آمنة بلعلي، التخيل في الرواية الجزائرية، دار الأمل للنشر والتوزيع-تيزي وزو، (د.ط)، 2008.

2. أحمد محمد عطية، الرواية السياسية العربية، مكتبة مدبولي-القاهرة، (د.ط)، (د.ت).

3. أحمد المديني، راهن الرواية الغربية (دراسات مترجمة)، أزمنة للنشر والتوزيع-عمان، ط1، 2009.

4. أئيسة بركات درار، أدب النضال في الجزائر (من 1954 حتى الاستقلال)، المؤسسة الوطنية للكتاب، دط، 1984.

5. أحمد المديني، تحولات النوع في الرواية العربية بين مغرب ومشرق، منشورات أحمد المديني، دار الأمان-الرباط، ط1، 2012.

6. أشهبون عبد الملك، من خطاب السيرة المحدودة إلى عوالم التخيل الدائي، مطبعة إنفو برانت-فاس المغرب، (د.ط)، 2007.

7. أشهبون عبد الملك، العنوان في الرواية العربية، النايا للدراسات والنشر والتوزيع-سوريا، ط1، 2011.

8. أقليمون عبد السلام، الرواية التاريخية (سلطان الحكاية وحكاية السلطان)، دار الكتاب الجديد المتحدة-سوريا، ط1، 2010.

9. إبراهيم خليل، بنية النص الروائي، الدار العربية للعلوم ناشرون-بيروت لبنان، منشورات الاختلاف-الجزائر، ط1، 2010.

10. برجس عزام، مدخل إلى علم التصنيف في المكتبات، مطابع الصباح، ط1، 1986.

11. بلعابد عبد الحق، عتبات (جيرار جينيت من النص إلى المناص) منشورات الدار العربية للعلوم ناشرون-بيروت ومنشورات الاختلاف الجزائر، ط1، 2008.

12. بوشوشة بن جمعة، سردية التجريب وحدائفة السردية في الرواية العربية الجزائري الحديثة، المغاربية للطباعة والنشر والإشهار-تونس، ط1، 2005.

13. بوشوشة بن جمعة، اتجاهات الرواية في المغرب العربي، المغاربية للطباعة والنشر والإشهار-تونس، ط1، 1999.

14. بوشوشة بن جمعة، النقد الروائي في المغرب العربي إشكالية المفاهيم وأجناسية الرواية، مؤسسة الانتشار العربي-بيروت، ط1، 2012.
15. جورج سالم، المغامرة الروائية، منشورات إتحاد الكتاب العرب-دمشق، دط، 1973.
16. حامد عودة أبو الفتوح، المدخل إلى علوم المكتبات، دار الثقافة العلمية-الاسكندرية مصر، (د.ط.)، 2001.
17. حبيلة الشريف، الرواية والعنف (دراسة سوسيونصية في الرواية الجزائرية المعاصرة، عالم الكتب الحديث-الأردن، ط1، 2010.
18. حسن عليان، العرب والغرب في الرواية العربية، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع-الأردن، ط1، 2004.
19. حميد لحميداني، في التنظير والممارسة، منشورات عيون المقالات_الدار البيضاء، ط1، 1986.
20. خالد حسين حسين، في نظرية العنوان (مغامرات تأويلية في شؤون العتبة النصية)، دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر-دمشق، (د.ط.)، 2007.
21. ساندي سالم أبو سيف، الرواية العربية وإشكالية التصنيف، دار الشروق للنشر والتوزيع-عمان الأردن، ط1، 2008.
22. سعد الله أبو القاسم، أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر، دار الغرب الإسلامي-بيروت، ج/04، ط1، 1996.
23. سعد الله أبو القاسم، دراسات في الأدب الجزائري، الدار التونسية للنشر-تونس والمؤسسة الوطنية للكتاب-الجزائر، ط3، 1985.
24. سعاد عبد الله العنزي، صورة العنف السياسي في الرواية الجزائرية المعاصرة، دار الفراشة للطباعة والنشر-الكويت، ط1، 2010.
25. سعيد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة (الوجود والحدود)، الدار العربية للعلوم ناشرون بيروت، ودار الأمان-الرباط، ومنشورات الاختلاف-الجزائر، ط1، 2012.
26. سمر روجي الفيصل، الرواية العربية البناء والرؤيا، منشورات اتحاد الكتاب العرب-سوريا، ط1، 2010.
27. سيد حامد النساج، بانوراما الرواية العربية، دار المعارف-مصر، ط1، 1980.
28. شعيب حليفي، شعرية الرواية الفانتاستيكية، الدار العربية للعلوم ناشرون-بيروت ودار الأمان-الرباط ومنشورات الاختلاف-الجزائر، ط1، 2009.

29. شعيب حليفي، هوية العلامات (في العتبات وبناء التأويل)، دار الثقافة للنشر والتوزيع - الدار البيضاء، ط1، 2005.
30. صوفي عبد اللطيف، مدخل إلى علم البيليوغرافيا والأعمال البيليوغرافية، دار المريخ للنشر - المملكة العربية السعودية، (د.ط)، 1995.
31. طه بدر عبد المحسن، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (1870-1938)، دار المعارف - القاهرة، ط04، 1983.
32. طه وادي، الرواية السياسية، دار النشر للجامعات المصرية، ط1، 1996.
33. عثمان بدري، بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، دار الحداثة بيروت، ط1، 1986.
34. عصام العسل، فن كتابة السيرة الذاتية مقاربات في المنهج، دار الكتب العلمية - بيروت لبنان، ط1، 2010.
35. علاء سنقوقة، المتخيل والسلطة في علاقة الرواية الجزائرية بالسلطة السياسية، منشورات الاختلاف - الجزائر، ط1، 2000.
36. عمر بن قينة، الأدب الجزائري الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، دط، 1995.
37. عقار عبد الحميد، الرواية المغاربية، تحولات اللغة والخطاب، شركة المدارس للنشر والتوزيع - الدار البيضاء، ط1، 2000.
38. عمار بن زايد، النقد الأدبي الجزائري الحديث، المؤسسة الوطنية للكتاب، دط، 1990.
39. فاروق خورشيد، في الرواية العربية (عصر التجميع)، دار العودة بيروت، ط3، 1979.
40. فوغالي جمال، واسيني الأعرج شعرية السرد الروائي، موفم للنشر - الجزائر، (د.ط) 2007.
41. فيصل دراج، الرواية وتأويل التاريخ، المركز الثقافي العربي - بيروت، ط1، 2004.
42. كمال الرياحي، حركة السرد الروائي ومناخاته (في استراتيجيات التشكيل) دار مجدلاوي للنشر والتوزيع - عمان، ط1، 2005.
43. كمال الرياحي، الكتابة الروائية عند واسيني الأعرج، منشورات كارم الشريف - تونس، ط1، 2009.
44. لطيف زيتوني، الرواية العربية البنية وتحولات السرد، مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، ط1، 2012.
45. ماجدة همود، إشكالية الأنا والآخر (نماذج روائية)، سلسلة المعارف رقم — المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت، (د.ط)، 2013.

46. مجموعة من المؤلفين، السرد والحكاية قراءات في الرواية المغربية، تنسيق شعيب حليفي، منشورات كلية الآداب بنمسك-الدار البيضاء، ط1، 2010.
47. مجموعة من المؤلفين، الادب المغاربي اليو (قراءات مغربية)، منشورات إتحاد كُتاب المغرب، ط1، 2006.
48. مجموعة من المؤلفين، الكتابة النسوية التلقي والخطاب والتمثلات، منشورات المركز الوطني للبحث في الأنتربولوجية الاجتماعية والثقافية-وهران، (د.ط)، 2010.
49. مجموعة من المؤلفين، أسئلة ورهانات الأدب الجزائري المعاصر، دار الأديب والتوزيع، (د.ط)، 2005.
50. محمد عزام، خيال بلا حدود، (طالب عمران رائد أدب الخيال العلمي)، دار الفكر-دمشق، ط1، 2000.
51. محمد عزام، الخيال العلمي في الأدب، دار طلاس-دمشق، ط1، 1994.
52. محمد علي الكبيسي، اليوتوبيا والتراث، دار الفرقد للطباعة والنشر والتوزيع-دمشق، ط1، 2008.
53. محمد كامل الخطيب، المغامرة المعقدة، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي-دمشق، د ط، 1976.
54. محسن جاسم الموسوي، الرواية العربية..النشأة والتحوّل، دار الآداب-بيروت، ط2، 1988.
55. محمد صابر عبيد وسوسن البياتي، جماليات التشكيل الروائي، دار الحوار للنشر والتوزيع-سوريا، ط1، 2008.
56. محمد مصايف، الرواية الجزائرية بين الواقعية والالتزام، الدار العربية للكتاب والشركة الوطنية للنشر والتوزيع، (د.ط)، 1983.
57. محمد برادة، الرواية ذاكرة مفتوحة، آفاق للنشر والتوزيع-القاهرة، ط1، 2008.
58. محمد برادة، الذات في السرد الروائي، أزمة للنشر والتوزيع-الأردن، ط1، 2010.
59. محمد معتصم، خطاب الذات في الأدب العربي، منشورات دار الأمان للطباعة والنشر والتوزيع-الرباط، ط1، 2007.
60. محمد معتصم، النص السردي العربي..الصيغ والمقومات، شركة المدارس للنشر والتوزيع-الدار البيضاء، ط1، 2004.
61. محمد فكري الجزائر، العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب-القاهرة، (د.ط)، 1998.

62. مخلوف عامر، الرواية والتحويلات في الجزائر، منشورات اتحاد كتاب العرب-دمشق، (د.ط.)، 2000.
63. مخلوف عامر، توظيف التراث في الرواية الجزائرية، منشورات دار الأديب، وهران، ط1، 2005.
64. مخلوف عامر، الواقع والمشهد الأدبي (نهاية قرن وبداية قرن)، منشورات المكتبة الوطنية الجزائرية، (د.ط.)، 2011.
65. مرتاض عبد الملك، في نظرية الرواية (بحث في التقنيات)، سلسلة عالم المعرفة (240)، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب-الكويت، (د.ط.)، (1998).
66. مرتاض عبد الملك، فن المقامات في الأدب العربي، الدار التونسية للنشر، ط02، 1988.
67. مرتاض عبد الملك، القصة في الأدب العربي القديم، دار ومكتبة الشركة الجزائرية، ط01، 1968.
68. مرتاض عبد الجليل، البنية الزمنية في القص الروائي، ديوان المطبوعات الجامعية-الجزائر، ط1، دت.
69. مصطفى فاسي، دراسات في الرواية الجزائرية، دار القصب للنشر-الجزائر، دط، 2000.
70. مصطفى عبد الغني، الاتجاه القومي في الرواية العربية، سلسلة عالم المعرفة رقم 188، المجلس الوطني للثقافة والآداب-الكويت، (د.ط.) 1994.
71. نبيل سليمان، الرواية العربية رسوم وقراءات، مركز الحضارة العربية، (خاص البلد)، (د.ط.).
72. نبيل سليمان، أسرار التخيل الروائي، منشورات اتحاد كتاب العرب-دمشق، دط، 2005.
73. نضال الشمالي، الرواية والتاريخ (بحث في مستويات الخطاب في الرواية التاريخية العربية، عالم الكتب الحديث، وجمادى للكتاب العالمي-الأردن، ط1، 2006.
74. نور سلمان، الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير، دار العلم للملايين-بيروت، ط1، 1981.
75. واسيني الأعرج، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب-الجزائر، (د.ط.)، 1986.
76. واسيني الأعرج، مجمع النصوص الغائبة (أنطولوجيا الرواية الجزائرية التأسيسية)، منشورات الفضاء الحر-الجزائر، دط، 2007.

77. يايوش جعفر، الأدب الجزائري الجديد التجربة والمال، منشورات كراسك، (د.ط)،
2007.

78. عيسى العيد، الرواية العربية (المتخيل وبنيتها الفنية)، دار الفارابي-بيروت، ط1، 2011.

79. يوسف الإدريسي، عتبات النص، منشورات مقاربات-المغرب، ط1، 2008.

المراجع المترجمة :

1. أبيي سي فانست، نظرية الأنواع الأدبية ترجمة وتعليق : حسين عون، المعارف للنشر-الاسكندرية، (د.ط)، (د.ت).
2. إليزابيث بروس، الذات والدواة السيرة الذاتية في الأدب والسينما، ترجمة وتعليق : عمر حلي، مطبعة القرويين-الدار البيضاء، ط1، 2003.
3. بزناز فاليط، النص الروائي مناهج وتقنيات، ترجمة : رشيد بنحدو، منشورات سليكي إخوان، ط1، 1999.
4. تزيثان تودوروف، ميخائيل باختن المبدأ الحوارية، ترجمة : فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر-لبنان، ط2، 1996.
5. جان غاتينو، أدب الخيال العلمي، ترجمة : ميشيل خوري، دار طلاس-دمشق، ط1، 1990.
6. جان ماري سيشفر، ما الجنس الأدبي؟، ترجمة : غسان السيد، اتحاد كتاب العرب، دمشق، (د.ط).
7. جورج لوكاتش، الرواية، ترجمة : مرزاق بقطاش، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع-الجزائر، (د.ط)، (د.ت).
8. جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة : عبد الرحمن أيوب، دار الشؤون الثقافية العامة-العراق، دار توبقال، المغرب، (د.ط) 1985.
9. دومينيك مانغونو، المحطات المفاتيح لتحليل الخطاب، ترجمة : محمد يحياتن، الدار العربية للعلوم ناشرون-بيروت، منشورات الاختلاف الجزائر، ط1، 2008.
10. رينيه ويليك وأوستن وارن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر-لبنان، ط2، 1981.
11. روجر ب هنكل، قراءة الرواية مدخل إلى تقنيات التفسير، ترجمة : صلاح رزق، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع-القاهرة، (د.ط)، 2005.
12. عائدة أديب بامية، تطوّر الأدب القصصي الجزائري (1925-1967)، ترجمة: محمد صقر، ديوان المطبوعات الجامعية، دط، 1982.

13. فيليب لوجون، السيرة الذاتية الميثاق والتاريخ، ترجمة وتقديم : عمر حلي، مركز الثقافي العربي، ط1، 1994.
14. مجموعة من المؤلفين، موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي ترجمة : مجموعة من المترجمين، إشراف: رضوان عاشور، المجلس الأعلى للثقافة-مصر، ط1، 2005.
15. مجموعة من المؤلفين، الأدب والأنواع الأدبية، ترجمة : طاهر حجار، دار طلاس للنشر والتوزيع-دمشق، ط1، 1985.
16. مجموعة من المؤلفين، القصة، الرواية، المؤلف، ترجمة وتقديم : خيرى دومه، مراجعة : سيد البحراوي، دار شرقيات للنشر والتوزيع-القاهرة، ط1، 1997.
17. ميخائيل باختين، الخطاب الروائي، ترجمة وتقديم : برادة رؤية للنشر والتوزيع-القاهرة، ط1، 2009.

المجلات والدوريات وأعمال الملتقيات :

1. مجلة آفاق، اتحاد كتاب المغرب، العدد 80 /79. 2010.
2. مجلة الآداب العالمية، اتحاد كتاب العرب، دمشق، العدد 151 /150، 2012.
3. مجلة الأثر، جامعة ورقلة، العدد 19، / 2014.
4. مجلة ثقافات، جامعة البحرين، العدد 13، 2005.
5. مجلة الثقافة، منشورات وزارة الثقافة، الجزائر، العدد 09 / يناير 2007.
6. مجلة الثقافة، وزارة الثقافة، الجزائر، العدد 21 / أكتوبر 2009.
7. مجلة الثقافة، وزارة الثقافة، الجزائر، العدد 19، 2009.
8. مجلة دراسات جزائرية، جامعة وهران، العدد 01 / جوان 1997.
9. مجلة دراسات جزائرية، مختبر الخطاب الأدبي بالجزائر، جامعة وهران، العدد 3/ مارس 2006.
10. مجلة دراسات جزائرية، جامعة وهران، العدد 02، مارس 2005.
11. مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية (سال)-المغرب، العدد 5 خريف-شتاء 1991.
12. مجلة جامعة دمشق، مج/ 24، العدد 1، 2008.
13. جريدة الخبر اليومية، العدد 6522، السنة 21، عدد اليوم 31-10-2011.
14. جريدة السفير الثقافي-الجزائر، العدد: 261، (من 28 ماي إلى 03 جوان 2005).
15. مجلة الخيال العلمي شهرية علمية ثقافية، وزارة الثقافة، سوريا، العدد 1، 2008.
16. مجلة الخيال العلمي، وزارة الثقافة، سوريا، العدد 1، 2008.
17. مجلة الخيال العلمي، العدد 05 /06 /2008-2009.

18. مجلة الخيال العلمي، وزارة الثقافة، سوريا، العدد 12، 2009.
19. مجلة الرقيم، دار الرقيم للنشر، كربلاء، العراق، العدد 01 أبريل 2013.
20. مجلة السرديات، مختبر السرد العربي، جامعة قسنطينة، العدد 1، جانفي / 2004.
21. مجلة علامات في النقد، النادي الثقافي بجدة، العدد 49، 2003.
22. مجلة علامات في النقد، النادي الثقافي بجدة، ج/ 55، مج/ 14.
23. مجلة علامات في النقد، النادي الثقافي بجدة، السعودية، ج/ 68، مج/ 17، فبراير 2009.
24. مجلة علامات المغرب، العدد 18.
25. مجلة قراءات، جامعة بسكرة، عدد سنة 2011.
26. مجلة الكرمل، أبحاث في اللغة والأدب، عدد 23 / 24، 2002-2003.
27. مجلة المعيار، المركز الجامعي - تيسمسيلت، العدد: 02، 2010.
28. ملتقى السرد العربي الثاني، الأردن، 2010، منشورات رابطة الكتاب الأردنيين، عمال، ط1، 2011.
29. الملتقى الدولي الثامن للرواية عند عبد الحميد بن هدوقة، دار الأمل للطباعة والنشر، تيزي وزو، (د.ط)، 2004.
30. ملتقى الباحة الثقافي الثاني 2008، منشورات النادي الأدبي الباحة السعودية، ط1، 2008.
31. الملتقى الخامس للنقد الأدبي الجزائري، المركز الجامعي الطاهر مولاي - سعيدة، 15-16، أبريل 2008، منشورات دار الأديب وهران، (د.ط)، 2008.
32. ندوة الرواية العربية في نهاية القرن ورؤى ومسارات، منشورات وزارة الثقافة، المغرب، (د.ط) 2006.
33. مجلة نوافذ النادي الثقافي بجدة، السعودية، العدد 22 / ديسمبر 2002.
34. مجلة نوافذ، العدد : 20، يونيو 2001.
35. مجلة نوافذ، العدد : 30، ديسمبر 2004.
36. مجلة نوافذ، النادي الأدبي - جدة/ السعودية، العدد : 35، مارس 2006.
37. مجلة نوافذ النادي الأدبي الثقافي بجدة، العدد 38، نوفمبر 2007.

الرسائل الجامعية:

1. بشير محمودي، نظرية الرواية في النقد الجزائري، رسالة دكتوراه، جامعة وهران، 2002/2001.
2. حسين قحام، صورة الأرض في الأدب القصصي في الجزائر، رسالة ماجستير، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب، سوريا، 1987.
3. فايد محمد، الرواية المكتوبة بالعربية في الجزائر اتجاهاتها وقضاياها الفنية، رسالة دكتوراه (مخطوط)، جامعة سيدي بلعباس/الجزائر، 2013-2014.
4. ربيعة جلطي، الثورة الزراعية في الأدب الجزائري، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، 1984/1983.
5. محمد عبدالله الياسين، الخيال العلمي في الأدب العربي الحديث في ضوء الدراسات المقارنة، رسالة ماجستير، جامعة البعث-سوريا، 2008.
6. واسيني الأعرج، تطوّر ملامح البطل في الرواية الجزائرية، رسالة دكتوراه، جامعة دمشق، 1985/1984.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ