

الأناشيد والمحفوظات

على حسب المناهج المطورة

الجزء الثاني

للصف الثاني الابتدائي

تأليف

سعيد جودة السحار

الأناشيد

١ - يميل الأطفال الى التفتى . ويضطربون للأناشيد . فهي مبعث لنشاطهم
وسرورهم . ومن الخير أن ننتفع بهذا الميل ما استطعنا في تعليمهم .
وعلى هذا فإننا نستهدف من الأناشيد المدرسية أهدافا . منها :

(أ) ترغيب الأطفال في المدرسة ، وتشويقهم للدرس ، وتنمية قوة
الملاحظة فيهم . وأشعارهم بحسن معانى الألفاظ ، وتعويدهم
بما تشتمل عليه الأناشيد من القاء وتعبير وتمثيل - الجرأة في
القول . ويمكن عن طريقها الإيحاء اليهم بكثير من الاتجاهات
السليمة .

(ب) جعل المحفوظات الشعرية سهلة المنال لصغار التلاميذ .

(ج) بث الروح الدينية والقومية ، وتيسير ترديد الأقوال المأثورة ،
وعبارات العبادة ، والحماسة التي تذكى الشعور الدينى والوطنى
والقومى بطريقة محببة .

(د) صرف التلاميذ عن الأغاني ذات العبارات المتبدلة ، وتعويد
آذانهم سماع العبارات الأدبية الراقية ، التى تفرس في نفوسهم
حب الفضائل . ومكارم الأخلاق ، وتجعلهم يألفون اللغة الفصيحة
رويدا رويدا ، وينطقونها في سهولة ويسر ، مع مراعاة اخراج
الحروف من مخارجها الصحيحة . وجعلها مستقرة واضحة .

(هـ) ومع انه ليس الغرض من تدريس الأناشيد والأغاني لصغار
التلاميذ تعليمهم فن الغناء لذاته ، فانه يؤدي حتما الى خلق
الدوق الفنى في الأطفال . وتوجيه مواهبهم فيه الوجهة السليمة .

(و) وبجانب ذلك فالأناشيد والأغاني ذات الإيقاع الغنائى السريع
تساعد الأطفال على وجه خاص ، تساعد الأطفال على الحركة
والنشاط ، وتبعث فيهم البهجة والمرح ، وتعلمهم التعاون .

٢ - يختار الأطفال في هذه الحلقة الأولى أناشيد ملائمة تتصل بحياتهم ويبتغون . وتبعث فيهم المرح والنشاط . ومن أمثلة ذلك :

أ . أناشيد عاطفية . تبت في الأطفال محبة الخالق وجمال الطبيعة .

ب . أناشيد عاطفية . تبت في الأطفال محبة الأسرة والناس ، وسائر المخلوقات النافعة .

ج . أناشيد وطنية وقومية مناسبة لمدارك الأطفال .

د . أناشيد تتصل بنشاطهم وأعمالهم في المدرسة وخارجها .

هـ . أناشيد حول ما ألفوا من حيوان ونبات .

و . أناشيد فكاهية تثير المرح ، بما فيها من صور هزلية أو عبارات يسر الأطفال لترديدها .

ز . أناشيد بها أحاج خفيفة مناسبة لمدارك الأطفال .

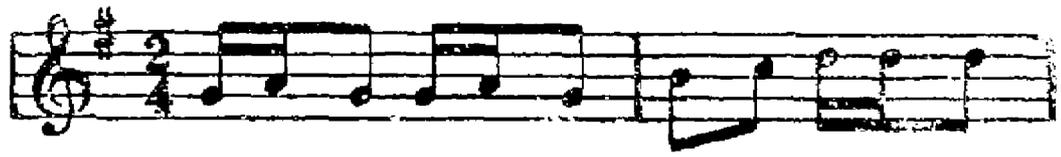
ح . مسرحيات غنائية قصيرة يستطيع الأطفال تمثيلها .

ويراعى أن تكون هذه الأناشيد صحيحة اللغة ، قصيرة ، سهلة الكلمات ، واضحة الأسلوب ، مفهومة للطفل في جملتها . وأن تكون بحورها قصيرة تشيع فيها الحياة والحركة ، وأن تشتمل أحيانا على شيء من التكرار .

ينبغي ألا يدفع الأطفال دفعا إلى حفظ الأناشيد عن ظهر قلب ، وأولى بنا أن نحسن اختيارها بحيث تكون ملائمة لحياة الطفولة ، باعثة على الحركة . وإذا كانت الأناشيد على هذه الصورة ، وكانت مرتبطة بمظهر من مظاهر الحياة المدرسية كما ذكرنا آنفا . كان من الطبيعي أن يندفع إليها الأطفال عن رغبة . وبالتكرار تعلق هذه الأناشيد بأذهانهم ، ويجيء حفظهم لها عرضا دون أن يحسوا عبء هذا الحفظ .

مناهج المرحلة الابتدائية المطورة

نَا لَزْمَتِي فَا لَأْفَلَا



مِي مَا أَفَلَا نَانِ مَا لَكَ مَتَزَلْفَلَا



نَا اَوْخِي أَوْ قِي أَخْفَلَا نَاعَمْ بِي أَوْ



١ - حرف الألف

أَلِفٌ أَلِفٌ فِي مَنَزِلِنَا

أَلِفٌ لَزِمَتْ كَلًّا مِنَّا

أَلِفٌ : أُمِّي ، وَأَبِي مَعَنَا

أَلِفٌ : أُخْتِي ، وَأَخِي ، وَأَنَا



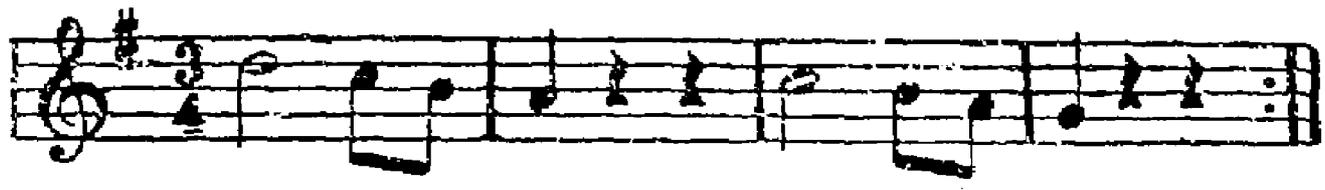
٢ - السلام عليكم

أَنَا إِذَا حَضَرْتُ صَبَّاحًا إِلَيْكُمْ
فَإِنِّي أَقُولُ : « السَّلَامُ عَلَيْكُمْ »

وَإِنْ يَلْقَى مِنْكُمْ سَلَامًا غَلَامٌ
فَإِنِّي أَقُولُ : « عَلَيْكَ السَّلَامُ »

مصرنا

نا ر مصرنا ر مصر فانس



نا ز عزها ز عز



رض اخذها ع زرب عذها رض ار مارش

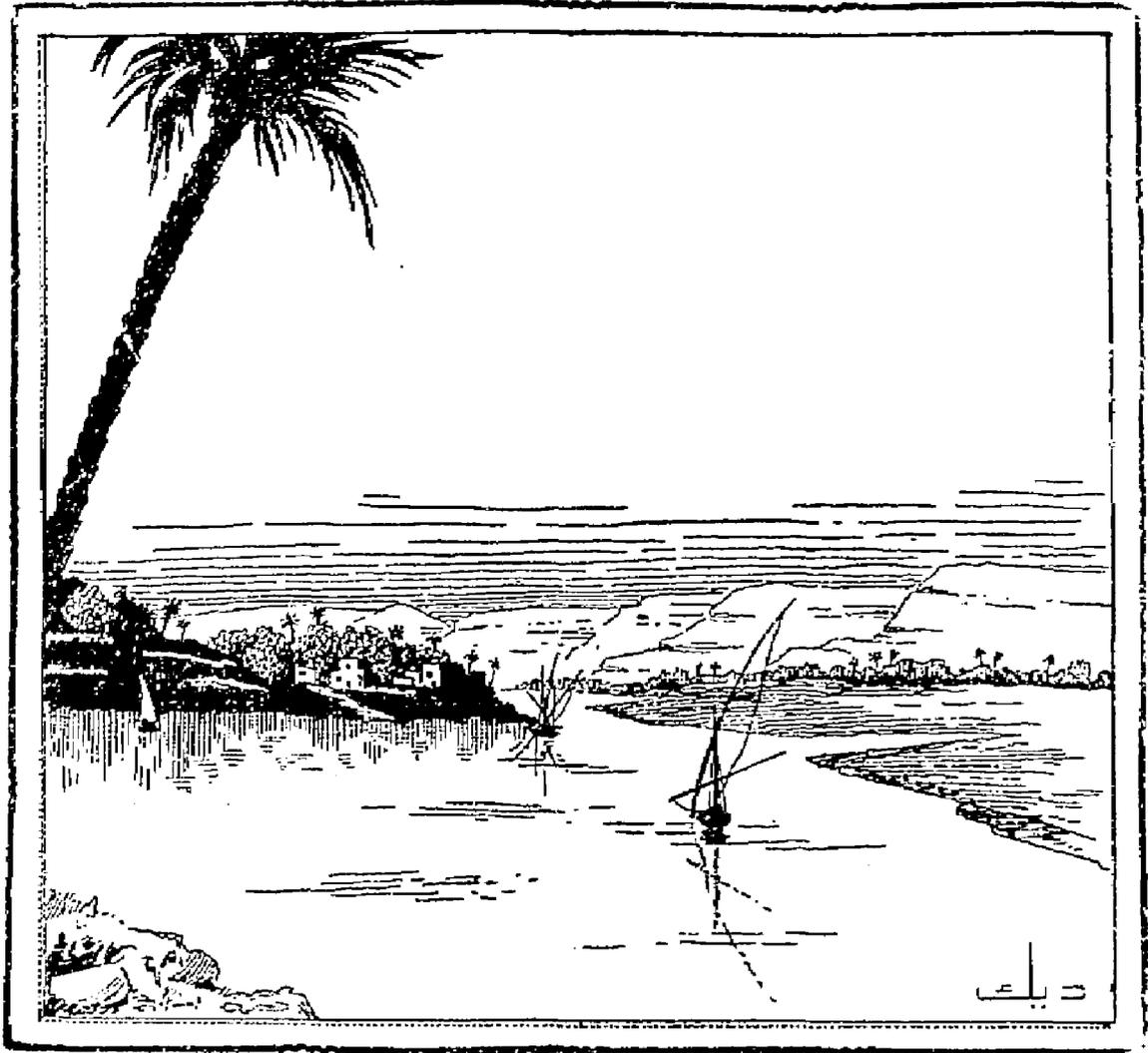


نا ر مصر عشات فل ر كس هال ني



ني م وال نا م بال نال ني زد ي ول





٣ - مصرنا

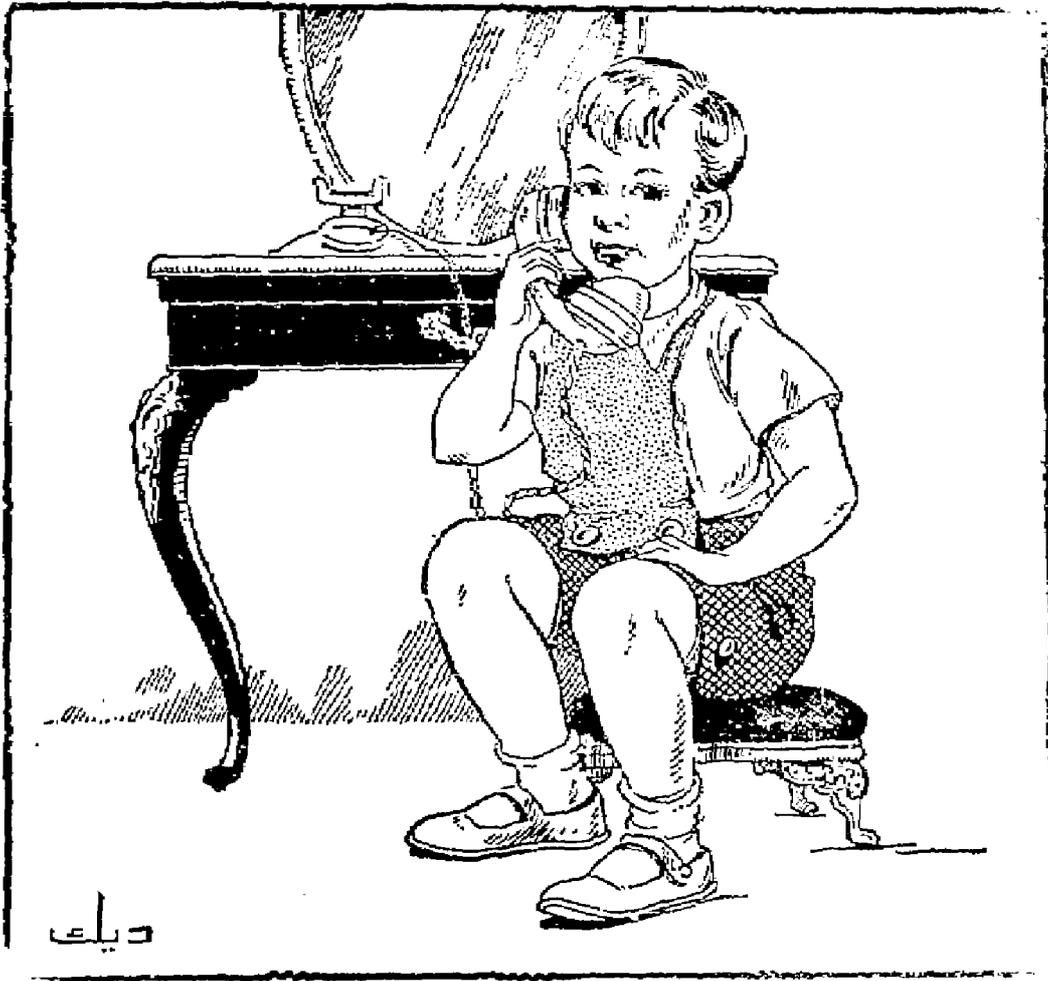
مِصْرُنَا مِصْرُنَا عِزُّهَا عِزُّنَا

أَرْضُهَا عَنَبٌ زَرْعُهَا أَخْضَرٌ

نِيلُهَا سَكْرٌ

فَلْتَعِشْ مِصْرُنَا وَلْيَزِدْ نَيْلُنَا

بِالْهِنَا وَالْمُنَى



ديك

٤ - في المسرة

« ألو . ألو » مَنْ حَضَرْتُكَ ؟

مَنْ ؟ ... خَاتَمِي ؟ مَا صِحَّتْكَ ؟

أُمِّي ؟ ... نَعَمْ أُمِّي هُنَا

مَنْ عِنْدَنَا ؟ أُخْتِي مُنَى

أَبِي ؟ ... نَعَمْ جَاءَ . . « ألو »

أَهْلًا بِكُمْ تَقْضُوا



ديك

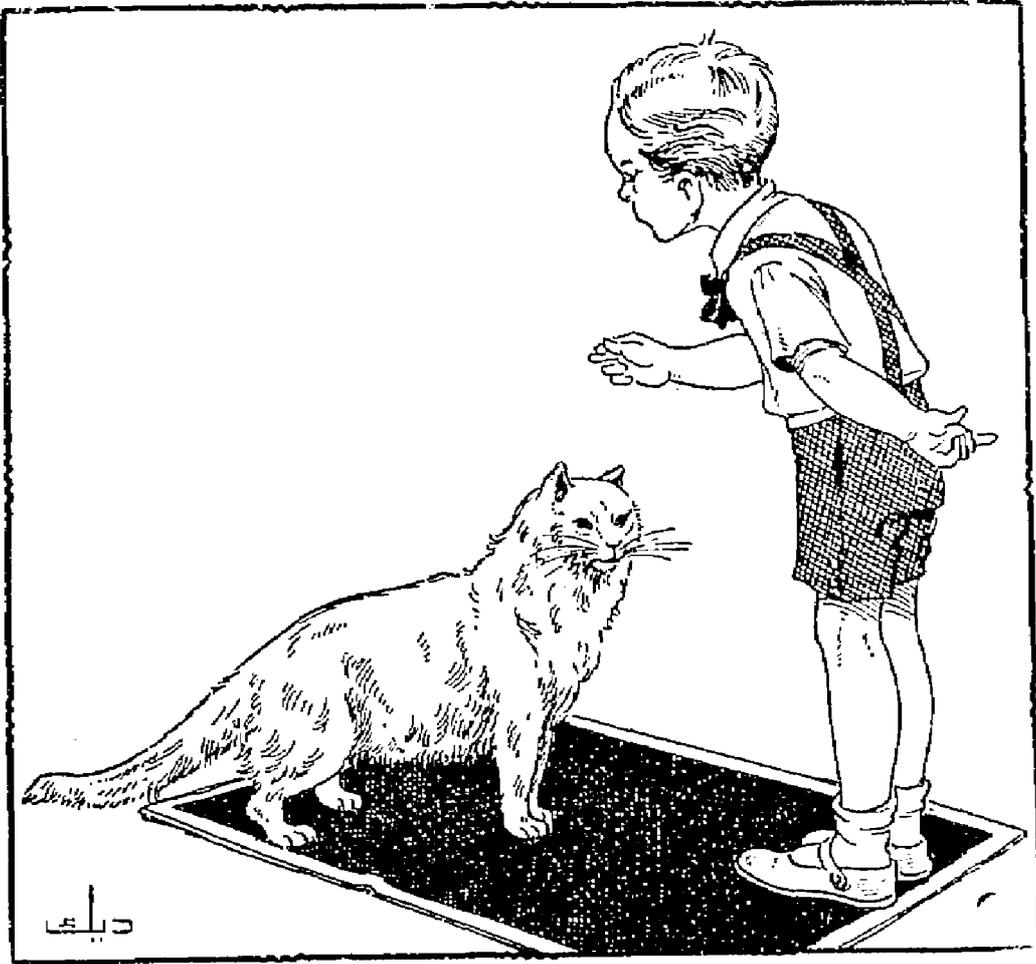
ه - قَطِيٌّ وَكَلْبِي

أَهْلًا بِقَطِيٍّ أَهْلًا بِكَلْبِي

أَهْلًا وَسَهْلًا مِنْ كُلِّ قَلْبِي

قَطِيٌّ تَمِيْرِي كَلْبِي صَدِيْقِي

يَسْأَلِيْنِي فِي وَقْتِ ضَيْقِي



ديك

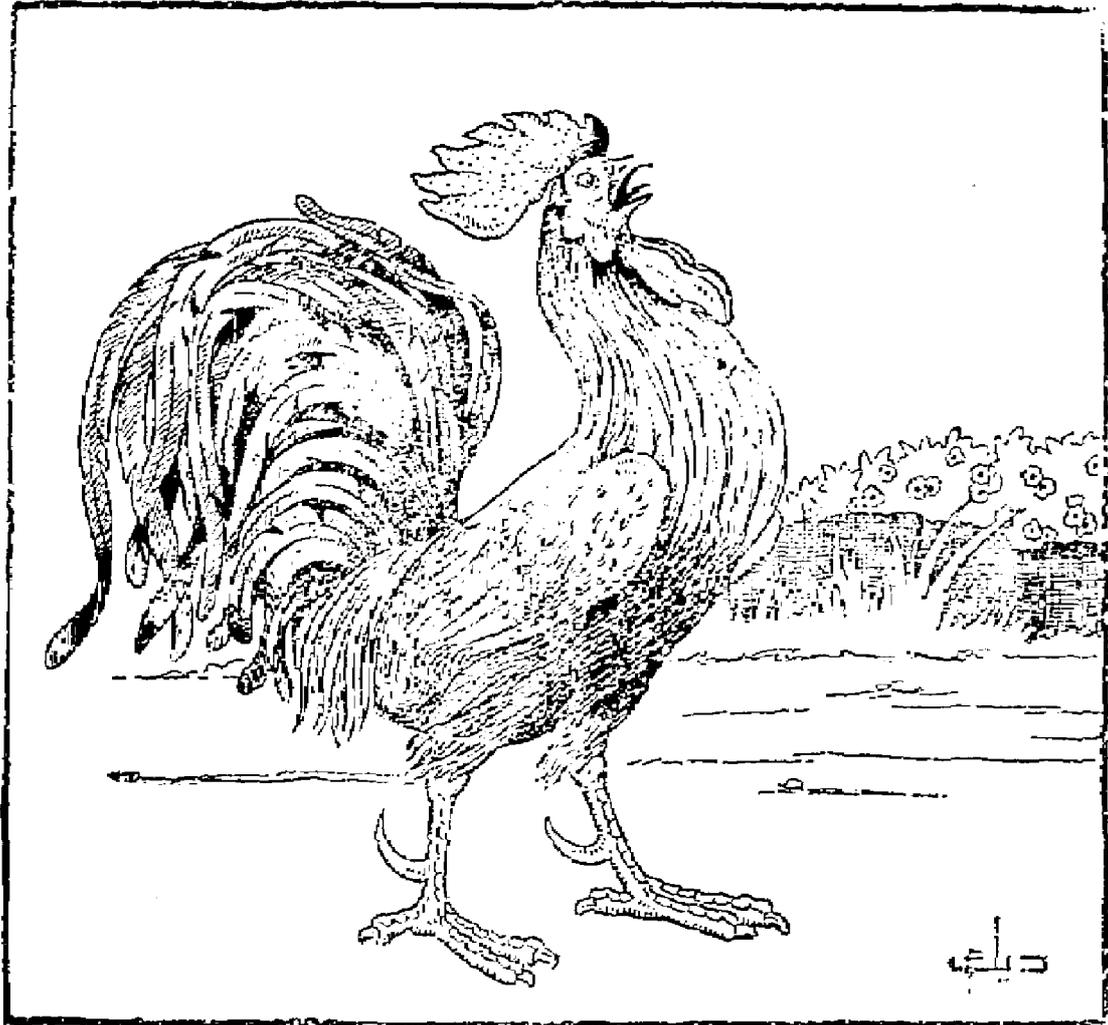
٦ - بَسِ بَسِ ، نَوَّ نَوَّ

قَطِي الطَّرِيفُ « سِيسِيسِ »

أَدْعُوهُ يَا « حَلُولُو »

أَقُولُ : « بَسِ بَسِ ، بَسِ بَسِ »

يَقُولُ : « نَوَّ نَوَّ ، نَوَّ نَوَّ »



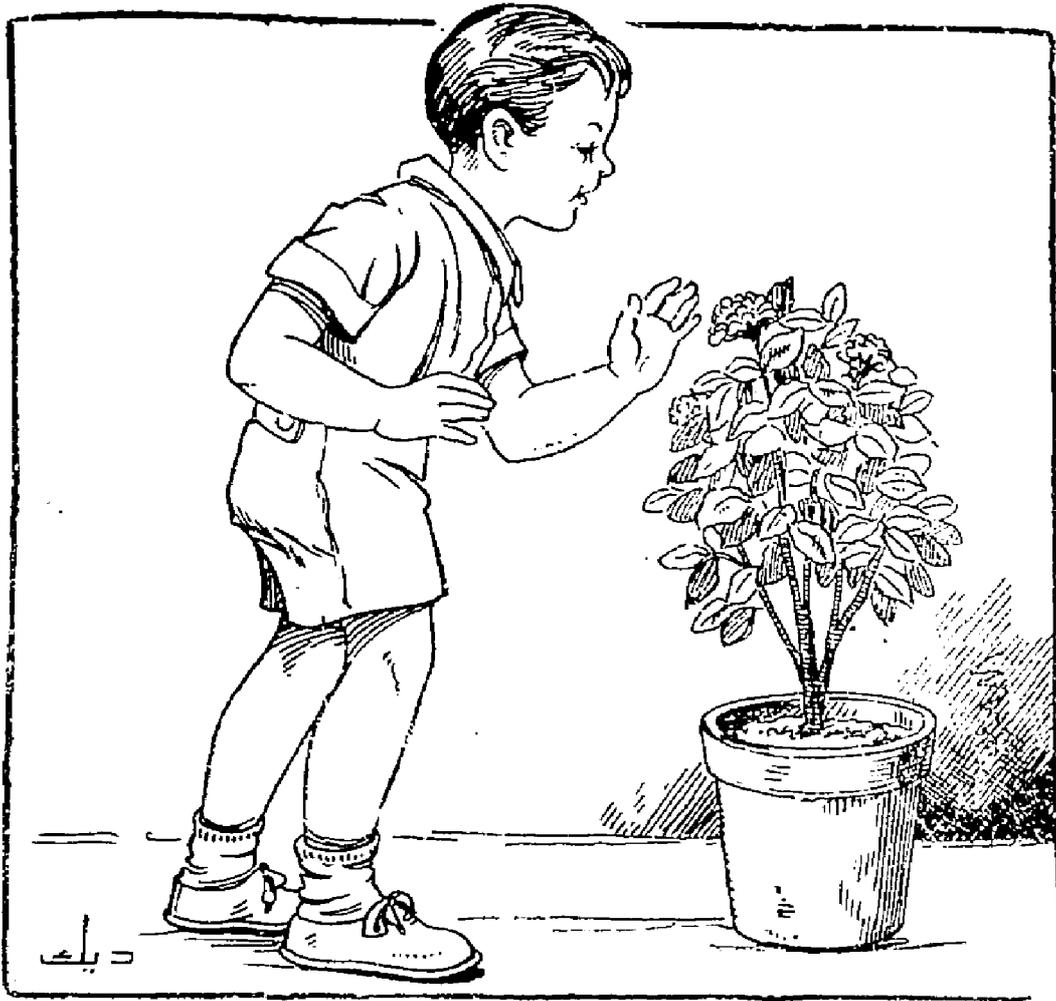
٧ - الديك

إِنِّي الدِّيكُ الْفَصِيحُ

اسْمَعُوا صَوْتِي الْمَلِيحُ

اسْمَعُوا الْمَا أَصِيحُ :

كوككوكو. كوككوكو



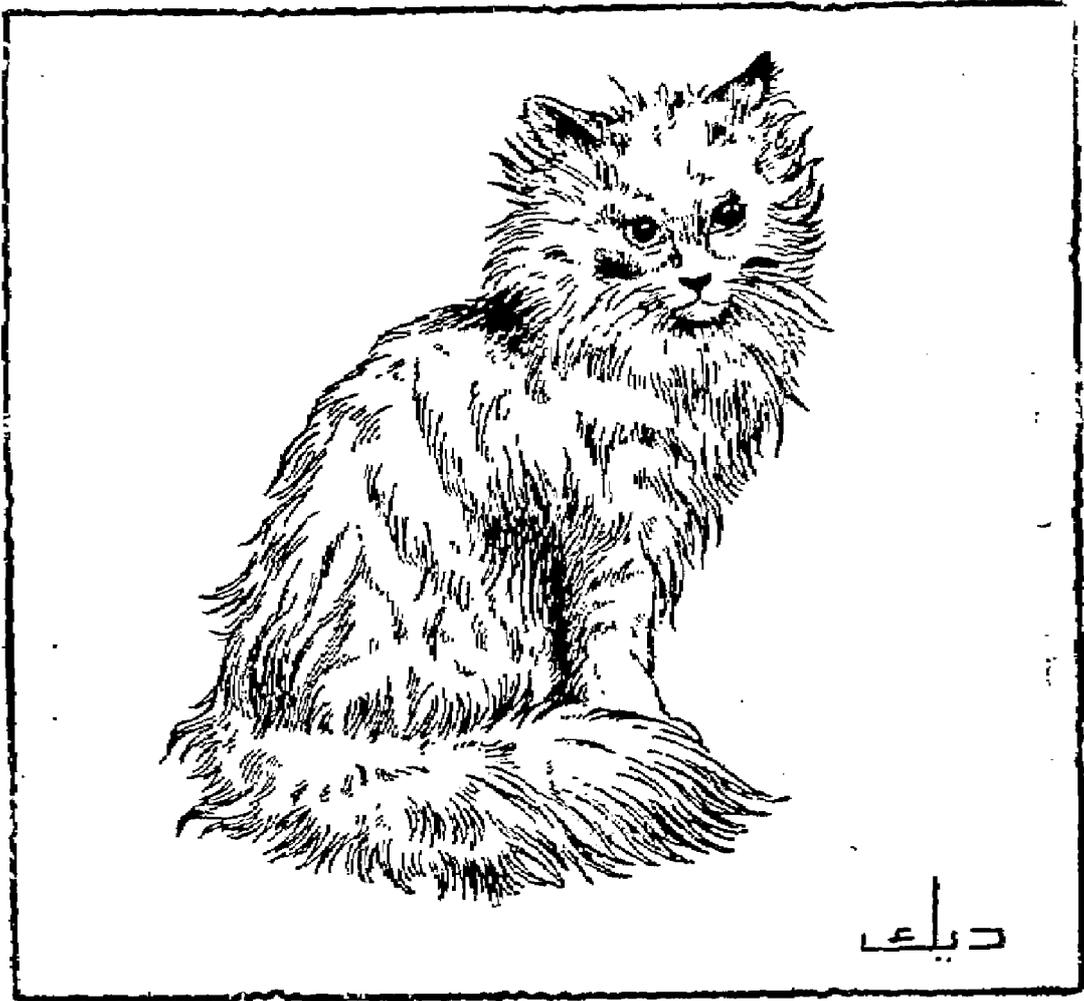
٨ - زهرة الفل

يَا زَهْرَةَ الْفُلِّ يَا بَهْجَةَ الْكُلِّ

لَوْ نَاكَ وَضَّاحٌ عِطْرُكَ فَوَّاحٌ

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضلاً عَلَى الزَّهْرِ

بِاللُّطْفِ حَلَاكٍ وَالْحُسْنِ ، وَالطُّهْرِ



ديك

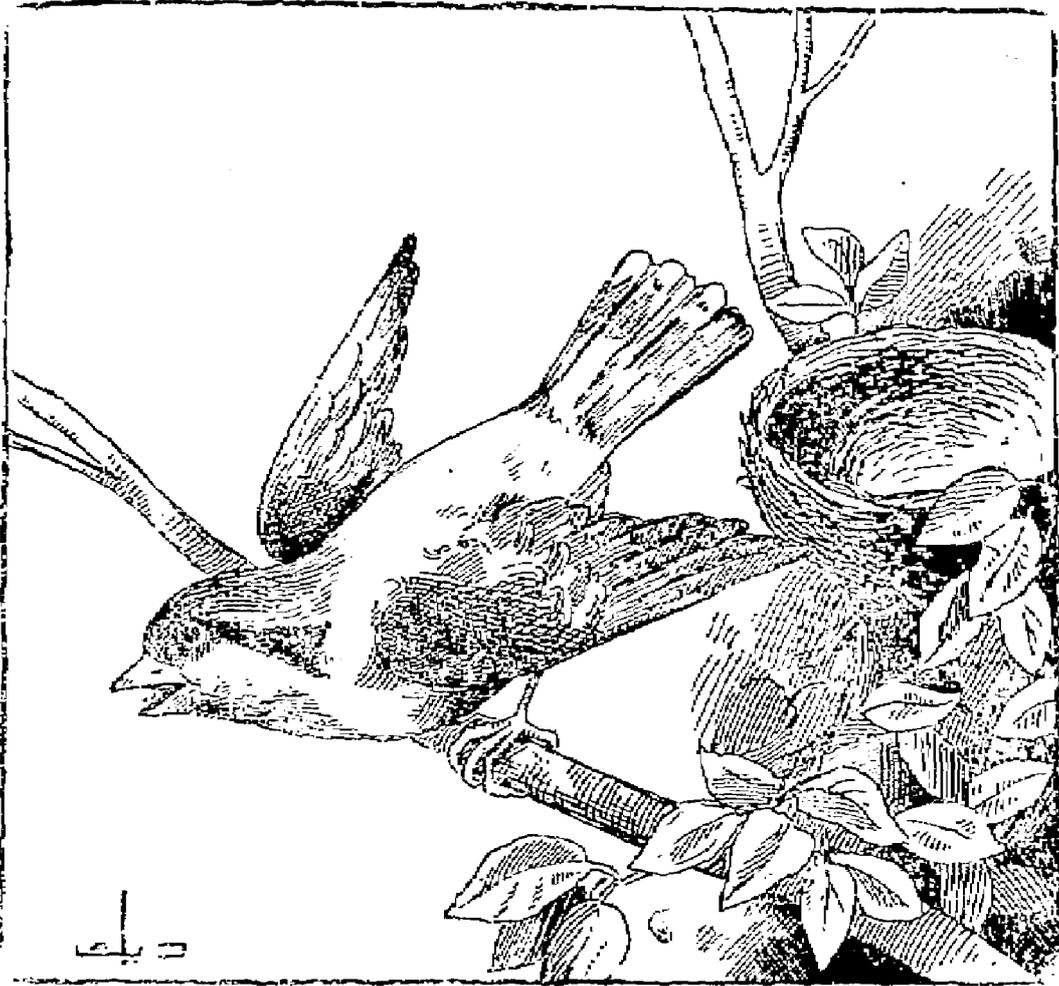
٩ - نميرة

وَقَطَّتْ صَغِيرَةً وَأَسْمَهَا نَمِيرَةً

شَعْرُهَا جَمِيلٌ ذَيْلُهَا طَوِيلٌ

لَعِبَتْ بِأَسَلِيٍّ وَهِيَ لِي أَظْلِيٍّ

تَنْظُرُ الْمَهَارَةَ كَيْ تَصِيدَ فَارَةً



١٠ - العصفور

عَشِي سَأَجِيهِ وَأَعُونَهُ يَدِي

لَا أَرْتَضِي فِيهِ بِالظُّمِّ مِنْ أَحَدٍ

بِدَمِي سَأَنْدِيهِ وَبِكُلِّ مَا أَمْلِكُ

إِنْ لَمْ أَعْشُ فِيهِ بِالْعِزِّ فَلَأَهْلِكُ



١١ - رجل الغد

أَنَا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ أَنَا قَتَى الْمُسْتَقْبَلِ

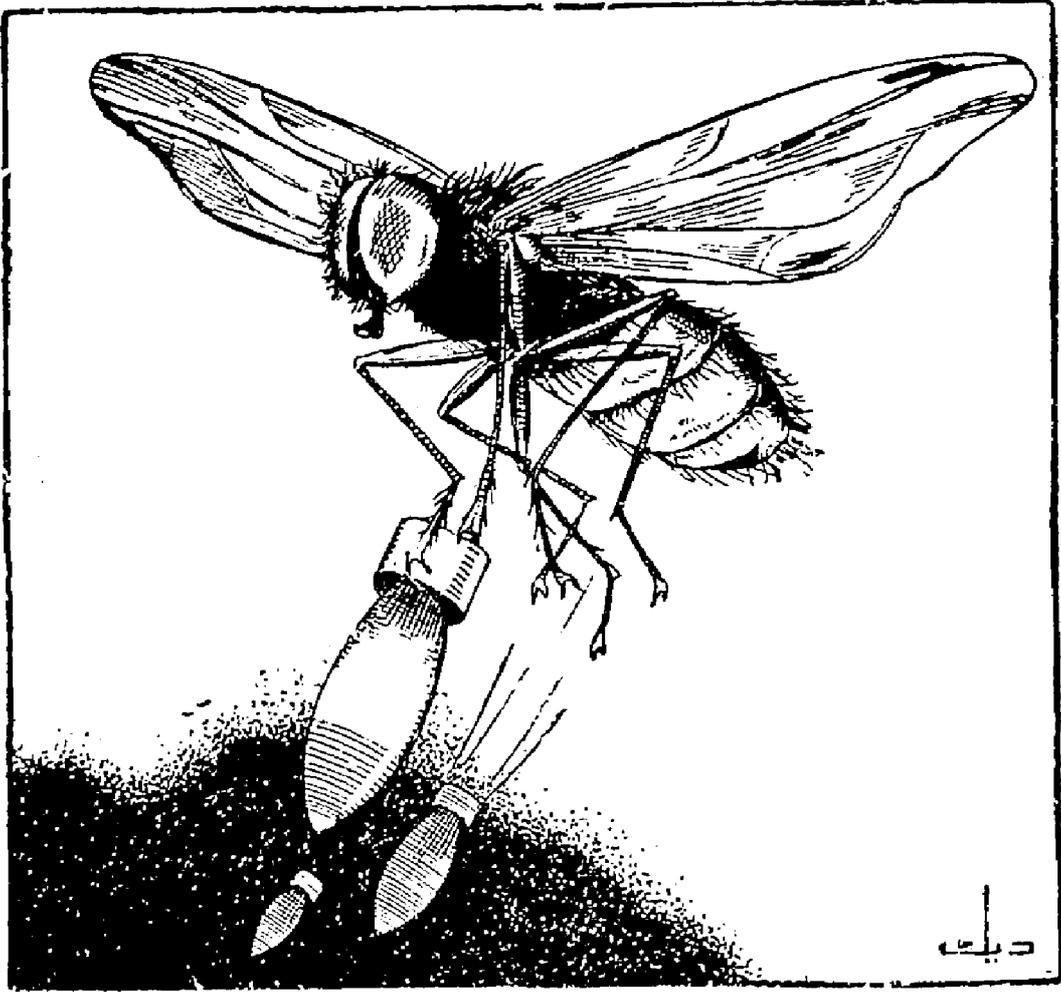
أَنَا لِخَيْرِ بِلَادِي وَنَفْعِهَا سَوْفَ أَعْمَلُ

فَعَلَّمُونِي فَإِنِّي غَدًا عَلَى الْمَعُولِ



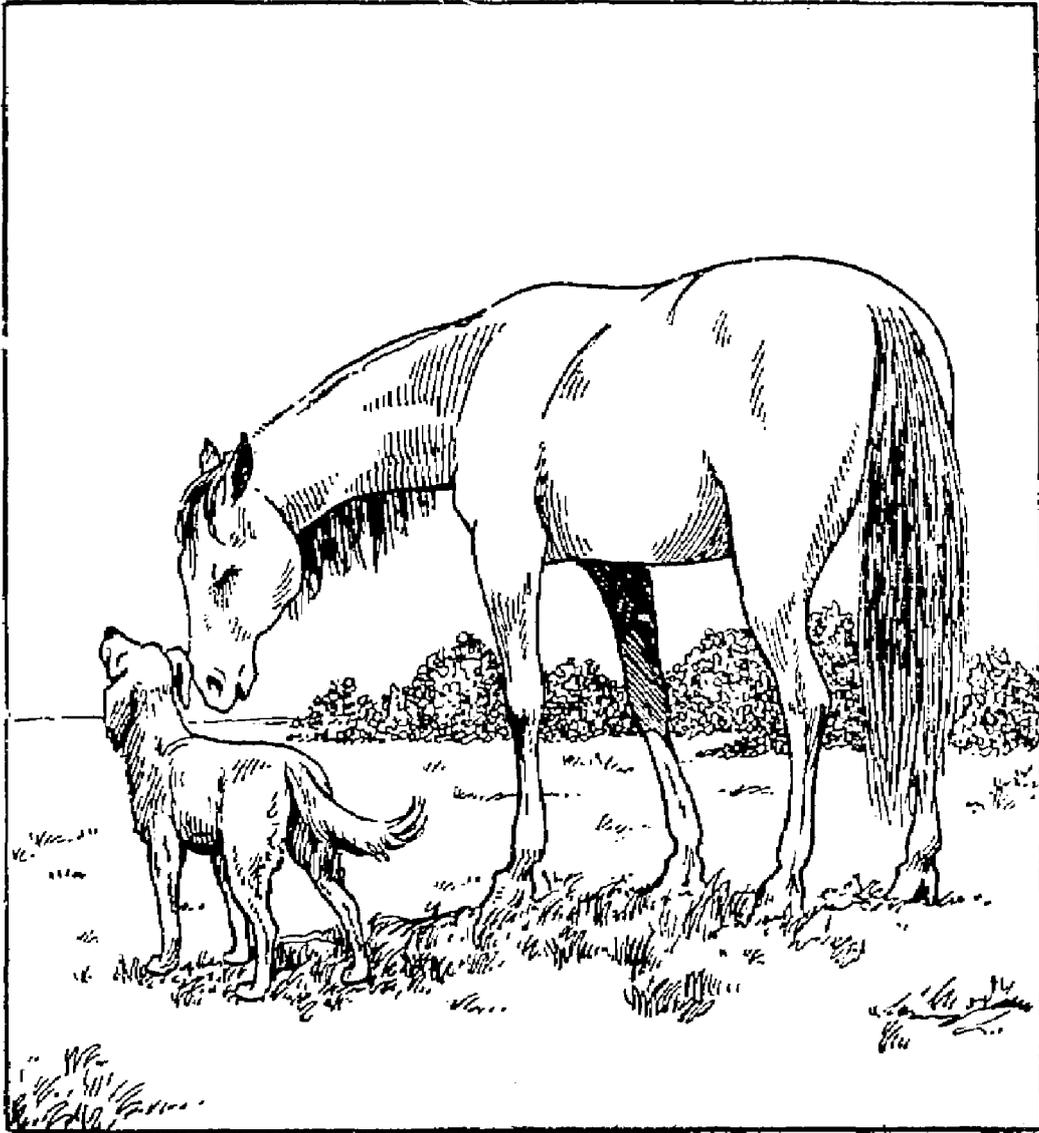
١٢ - الطيَّارة

سَافِيْنَةُ الْهَوَاءِ	تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
تَسِيرُ فِي الرِّيَّاحِ	مَبْسُوْطَةَ الْجَنَاحِ
مَنْظَرُهَا فِي الْجَوِّ	كَالطَّائِرِ الْمُدَوِّيِّ
وَقْتُ الْخُرُوبِ نَقْمُهُ	وَفِي السَّلَامِ نَعْمُهُ
وَهَكَذَا ابْنُ آدَمَ	أَعْجُوبَةٌ فِي الْعَالَمِ



١٣ - الذبابة

ذبابةٌ صغيرةٌ	لكنها خطيرةٌ
طينتها صفارةٌ	مُنذرةٌ بالغارةِ
طيارةٌ حربيةٌ	ترمي على البريةِ
قنابلًا خفيفةً	شديدةً الأذيةِ
وما لهدى الآفةِ	واقٍ، سوى النظافةِ



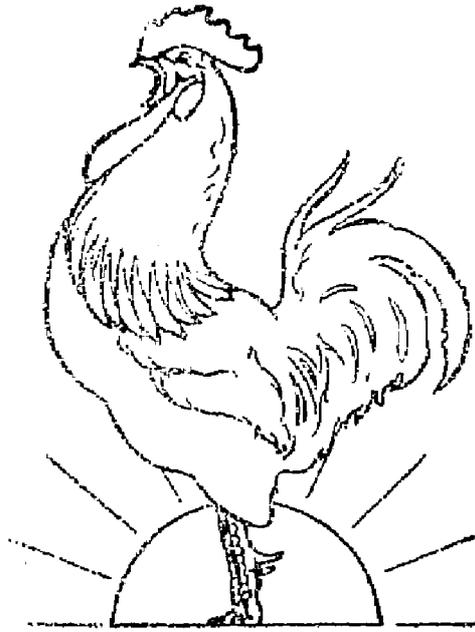
١٤ - الكلب والحصان

الْكَلْبُ جَاءَ مَرَّةً إِلَى الْحِصَانِ يَمْزِحُ

فَقَامَ عِنْدَ أَبِيهِ يَطْرُقُهُ وَيَنْبَحُ

فَانْتَبَهَ الْحِصَانُ مِنْ نَوْمٍ وَجَاءَ يَفْتَحُ

فَوَقَفَ الْكَلْبُ لَهُ بِذَيْلِهِ يَلُوْحُ
 وَقَالَ: «هُوَ» فِي وَجْهِهِ وَمَالَ عَنْهُ يَمْرِحُ
 قَالَ لَهُ الْحِصَانُ: «خُذْ عِنْدِي كَلَامٌ يُفْرِحُ»
 فَرَجَعَ الْكَلْبُ لَهُ وَقَالَ: «قُلْ مَا يَشْرَحُ»
 فَقَالَ «تَوْتُ» فِي أُذُنِهِ وَعَادَ وَهُوَ يَرْمَحُ



١٥ - الديك

أَنَا الدِّيكُ ، أَنَا الدِّيكُ كُكُورِيكُو كُكُورِيكُو
 تُوَيِّجِي لَوْنُهُ أَحْمَرُ بَهِيْلٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ
 وَذَيْلِي ذَهَبٌ أَحْمَرُ وَفِي مَحَاسِنٍ تَشْكُرُ
 أَنَا الدِّيكُ ، أَنَا الدِّيكُ كُكُورِيكُو كُكُورِيكُو

١٦ - سيدنا محمد

سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ هُوَ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ
 الْعَرَبِيُّ الْقُرَشِيُّ ، الطَّاهِرُ ، الْمُفَضَّلُ
 أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ، فِي آلِ قُرَيْشٍ أَوَّلُ
 وَأُمُّهُ آمِنَةُ مَكَانَهَا لَا يُجْهَلُ

١٧ - نشيد الهجرة

لَمَّا هَاجَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، خَرَجَ أَهْلُهَا
 لِمَلَأَقَاتِهِ بِالْفَرَحِ وَالشُّرُورِ ، وَصَارَتِ النِّسَاءُ وَالْبَنَاتُ يُنْشِدْنَ :
 طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ تَنْيِّاتِ الْوَدَاعِ
 وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِ
 أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ
 جِئْتَ شَرَّفْتَ الْمَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعِ



١٨ - نحن الإسكيمو

١

الجميع : نَحْنُ الإسْكِيمُو نَحْنُ الإسْكِيمُو

فِي أَقْصَى الأَرْضِ فَوْقَ التَّنْجُورِ

نَحْيَا وَنَقِيمُ

نَحْنُ الإسْكِيمُو نَحْنُ الإسْكِيمُو



٢

فرد : الأَرْضُ لَدَيْنَا فِي الْقُطْبِ جَلِيدٌ

وَالْبَرْدُ عَلَيْنَا قَاسٍ وَشَدِيدٌ

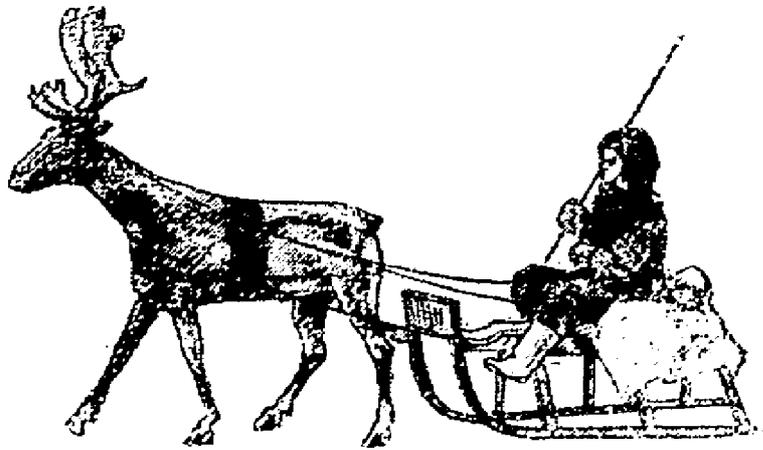
وَالْخَيْرُ قَلِيلٌ فَوْقَ الشُّنْدُورِ

وَالْعَيْشُ أَلِيمٌ

الجميع : نَحْنُ الْإِسْكِيْمِيُّو نَحْنُ الْإِسْكِيْمِيُّو

فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ الشُّنْدُورِ

نَحْيَا وَنَقِيمُ



٣

فرد : حيوان الرِّئَانَا هُوَ خَيْرُ صَدِيقِ

كَمْ خَفَّفَ عَنَّا مِنْ هَذَا الضِّيقِ

هُوَ مِثْلُ الْجَمَلِ فَوْقَ التُّنْدُورَا

بِالنَّقْلِ يَقُومُ

الجميع : نَحْنُ الْإِنْسَكِيمُو نَحْنُ الْإِنْسَكِيمُو

فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ التُّنْدُورَا

نَحْيَا وَنَقِيمُ



فرد : وَجَمِيعُ الْقُوتِ وَجَمِيعُ الشُّوبِ

مِنْ صَيْدِ الْحُوتِ وَالذَّبِّ الْقُطْبِيِّ

دِفءٌ وَطَعَامٌ فَوْقَ الشُّدُورِ

فَرُّوْهُ وَلُحُومُهُ

الجميع : نَحْنُ الْإِسْكِيْمِيُّوْهُ نَحْنُ الْإِسْكِيْمِيُّوْهُ

فِي أَقْصَى الْأَرْضِ فَوْقَ الشُّدُورِ

نَحْيًا وَنَقِيمًا



١٩ - الراعي والغنم

الراعي : غَنَمِي ، غَنَمِي ، مَا أَجْمَلَهَا

فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ

سِيرِي سِيرِي نَحْوَ الْمَرْعَى

وَأَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ الْخَضِرَةِ

الغَم : ذَنْبٌ يَعُودِي فِي وَادِينَا

أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَا رَاعِيْنَا

قَرَبَ الذَّنْبُ الْقَاسِي مِّنَّا

إِنْ لَمْ تُدْرِكْنَا أُودِينَا

الرَّاعِي : قَدْ جَاءَ اللَّيْلُ بِظُلْمَتِهِ

وَفَرَّغْنَا مِنْ عَمَلِ الْيَوْمِ

تُودِي عُودِي نَحْلِبُ لَبْنَا

فِي قَرِيَّتِنَا قَبْلَ النَّوْمِ



٢٠ - الثعلب والديك

الثعلب

أَيُّهَا الدِّيكُ سَلَامًا أَنْتَ عُنْوَانُ الوَفَاءِ
أَنْتَ لِي خِلٌّ قَدِيمٌ فَتَقَدِّمْ لِلِقَائِي

الدَّيْكَ

كَيْفَ تَدْعُونِي صَدِيقًا يَا أَشَدَّ الْخُلُقِ مَكْرًا
أَسْتَلِي إِلَّا عَدُوًّا يَبْتَغِي قَتْلِي غَدْرًا

الشَّعْلَبُ

أَيُّهَا الدَّيْكَ شَجَانِي صَوْتُكَ الْعَذْبُ الْجَمِيلُ
فَأَقْتَرِبُ مِنِّي لِتَحْظِيَ عَنْهُ بِالْأَجْرِ الْجَزِيلُ

الدَّيْكَ

لَا تُخَادِعْنِي وَدَعْنِي مُسْتَمِرًّا فِي حَيَاتِي
إِنَّمَا الْخَيْطَةُ عِنْدِي خَيْرُ أَسْبَابِ النَّجَاةِ



تشاور الفيران

خُمْسَةُ أَوْلَادٍ يُمَثِّلُونَ جَمَاعَةَ الْفِئْرَانِ
(يَدْخُلُ الْوَالِدُ السَّادِسُ مُسْرِعًا).

السادس : هَلْ جَاءَكُمْ الْخَبْرُ ؟

الجميع : مَاذَا ؟ ... أَيُّ خَبْرٍ ؟

السادس : نَبْهَانٌ .. أَكَلَهُ الْقِطُّ الْأَسْوَدُ .

الأول : نَبْهَان . . يَا نَهَارَنَا الْأَسْوَدَ !

الثاني : الْيَوْمَ نَبْهَان ، وَأَمْسٍ مُفْلِح ، وَأَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ يَقْظَان .
تُرَى مَنْ يَأْكُلُ غَدًا ؟

الثالث : مَنْ يَدْرِي ؟ قَدْ يَا كُوكَا أَنْتِ .

الثاني : (مُنْزَعَجًا) لَا قَدَّرَ اللَّهُ !

الثالث : أَوْ يَا كُوكَا أَنَا ، أَوْ يَا كُوكَا أَيُّ قَارِ آخِر .

الأول : الْحَقِيقَةُ أَنَّنَا ، مِنْ يَوْمٍ أَنْ عَرَفَ مَكَانَنَا فِي خَطَرٍ شَدِيدٍ .

الرابع : وَمَا الْعَمَلُ ؟

السادس : أَمَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنْهُ !

الأول : الْمُصِيبَةُ أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْتَرِسَ مِنْهُ . فَإِنَّ أَقْدَامَهُ

مُبْطِنَةٌ بَوَسَائِدِ لَيْتَةٍ ، فَلَا نَشْعُرُ بِهِ عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنَّا .

الثالث : آه لَوْ أَمْكَنَّا أَنْ نَشْعُرَ بِهِ !

الخامس : إِذَنْ لِأَمْكَنَّا أَنْ نَنْجُوَ بِأَعْمَارِنَا .

الرابع : أَمَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجِدَ وَسِيلَةَ ، تُنَبِّهُنَا إِلَى اقْتِرَابِهِ مِنَّا ؟

الثاني : يَا لَيْتَ !

الثالث : فَتَهْرَبَ وَنَخْتَبِي فِي أَجْحَارِنَا .

الثاني : يَا لَيْتَ ! (فترة سكون)

الخامس : وَجَدْتُمُهَا .

الجميع : ماذا وَجَدْتِ ؟

الخامس : الوَسِيلَةَ الَّتِي تُنَبِّهُنَا إِلَى تَحْرُكِ القِطِّ .

الجميع : حَقًّا ؟ .. ما هِيَ ؟

الخامس : هِيَ أَنَّ يُعَلَّقَ فِي رَقَبَةِ القِطِّ جُلْجُلٌ ، فَيُنَبِّهُنَا صَوْتَهُ ،

وَيُمْكِنُنَا عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنَّا ، أَنْ نَهْرَبَ وَنَخْتَبِيَّ

فِي أَجْحَارِنَا . . . ما رَأَيْتُكُمْ ؟

السادس : فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

الثاني : وَمَعْقُولَةٌ !

الثالث : وَبِهَذَا فَلَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يُغَافِلَ أَحَدًا مِنَّا بَعْدَ اليَوْمِ .

الجميع : (يَهْلَلُونَ فِي فَرَحٍ) .

الأول : مَهَلًا أَيُّهَا الحُمَقِيُّ !

الجميع : (يَسْكُتُونَ ، وَيَلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ)

الأول : لَقَدْ فَاتَكُمْ أَمْرٌ بَسِيطٌ .

الثاني : مَاذَا تَعْنِي ؟

الرابع : مَا هُوَ ؟

الأول : مَنْ الَّذِي يَرْبِطُ الجُلْجُلَ فِي رَقَبَةِ القِطِّ !

الجميع : (يَفْطِنُونَ إِلَى صُعُوبَةِ الأَمْرِ) آه !

الثاني : بَقِيَ أَشَدُّهُ !

فهرست

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٦	الطيارة	٢	منهج المحفوظات والأناشيد
١٧	الذباية	٤	حرف الألف
١٨	الكلب والحصان	٥	السلام عليكم
١٩	الديك	٦	مصرنا
٢٠	سيدنا محمد	٨	في المسرة
٢٠	نشيد الهجرة	٩	قطبي وكلمي
	تمثيلات :	١٠	بس بس ، نونو
٢١	نحن الإسكيمو	١١	الديك
٢٥	الراعي والنعيم	١٢	زهرة الفل
٢٧	الثعلب والديك	١٣	قميرة
٢٩	تشاور الفيران	١٤	العصفور
		١٥	رجل الغد