

السحر الحلال

العجيب في

كيفية الملاعب

وقد اضيف الى جملة الاعيب مبهجة

مع بعض نوادر صناعية مخبرية

وذلك تكميلاً للفائدة

بسم الله العزيز العليم

الحمد لله الذي جعل لنا من البيان سحراً . وكشف
لنا عن محباً اسرار خائفيه البديعة فكانت لنا عبرة
وذكرى . اما بعد فلما تحدثت الناس بالسحر
واياته . وانبهروا من غرائب معجزاته . فانزلوه منزلة
اليقين الصادق . ونظوه في سلك الخلق . وما هو
عند الاختيار الا اسرار طيبة او صناعة تغشي على
عيون الناظرين فيتلبس عندهم الحق بالباطل ويختلط
الشك باليقين . وبناء على ذلك خطر لنا في هذا
الثناء ان نظهر لائناء وطننا شيئاً من هذا القبيل
ايقافاً للواهم على الحقيقة المكنونة وبصرة للعاقل النبيل
ولا يخفى ما في ذلك فضلاً عما فصدناه بابرار هذا الكتاب
من الفكاهة والابتهاج في مجالس الظرفاء ومحاضر
الاحباب والمأمول ان يكون مشروعنا هذا مقبولاً

عند اولي الذوق السليم . ونسأل الله جل شانه
وفيقنا الى السبيل المستقيم .

(١) كيفية جعل رأس عجل مطبوخ يعج على
المائدة كأنه حي

الطريقة في ذلك هي ان تاخذ ضفدعة حية
وتضمها في اسفل الراس من جهة الشجرة تحت طرف
اللسان الداخلي . ويكون وضعها عند اخراج الراس
من الطنجرة حالاً وهو شديد الحرارة بحيث ان حرارته
تاذع الضفدعة فتصرخ هناك فيخرج صوتها من فم
ذلك الراس نظير صوت العجل تماماً واحذر ان
لا تضعها الا عند ارادة استعمال ذلك قبل ان يبرد
الرأس او تموت الضفدعة

(٢) كيفية اطفاء شعة مشعلة واشعال شعة
اخرى مطهارة في وقت واحد

أولاً ينبغي ان تكون الشمعان كاملتين وفتائلها
 جديدة لم تسمها ناراً. ثانياً ان تشق طرف الفيلة
 التي تريد ان تشعلها بواسطة دبوس ونحوه. وتضع
 في ذلك الشق قطعة من الفوسفور (١) بقدر حبة
 حنطة واجعل المسافة بينها وبين الشعلة المشعلة
 (١) يجب الاحتراز الكلي عند استعمال الفوسفور.
 ينبغي أولاً ان لا تمسه اصابعك لئلا يعلق بها شيء
 منه فتأخذ قطعة من الورق وتبلها بالماء وتمسكه بها
 لانه سريع الالتهاب عند الضغط او التقسيم. وإذا
 اتفق ولصق شيء منه بالاصابع والتهب يصيب جداً
 اطفالاً ومه فرما آذى ولم بشدة لهيبه. فلا يطفئه حينئذ
 الا الغمس بالبول وغير هذه الوسطة لا يزيده الا
 التهاباً * ولكي يؤمن خطر هذا العنصر امناً تاماً
 عند استعماله ينبغي ان يوضع في قينة مملوءة من
 الماء بحيث ان الماء يغطيه بجملة. والأحوط ان
 يمسك بواسطة ملقط عوض الاصابع. فلينبه جيداً

مقدار خمس اقدام . وخذ بيدك غداة وإطلقها
على المشعلة فيطعنها البارود بعزمه وبشعل الثانية
التي في رأسها الفوسفور

(٢) كيفية عمل برق في حجرة

ينبغي أن تكون الحجرة التي تريد أن تصنع فيها
البرق صغيرة ومظلمة ولا يكون فيها منفذ إلى الخارج
يدخل منه الهواء . ثم نأخذ إناء من نحاس أو نحوه
فتشعل فيه شيئاً من العرق مع الكافور وتتركه في
غليانه حتى يحترق العرق والكافور برمتها ولا يبقى
شيء في الإناء . وحينئذ إذا دخل أحد إلى تلك
الحجرة ويده شمعة موقدة يرى في الحال لمعان برق
شديد في المكان . وذلك البرق لا يخشى منه ضرر
لأن الإنسان الذي يغشاه البرق ولا البيت الذي
يسطع فيه

(٤) كيفية اظهار شبه قوس قزح

طريقة ذلك ان تملأ فمك ماء وتنف في باب اوفي
شباك حجرة نافذ منها نور الشمس الى الداخل وتجعل
ظهرك موجهاً الى اشعة الشمس ثم تنفخ ذلك الماء بخاً
بحيث يكون نور الشمس واقعاً عليه فيظهر للناظرين
قوس منحنٍ نظير قوس السحاب

(٥) كيفية وضع الماء والخمر في كأس واحد بدون
ان يصير بينهما امتزاج

املأ نصف الكاس ماء وضع على وجه الماء قطعة
من الخبز بقدر الجوزة او قطعة من الفلين كذلك .
ثم اسكب الخمر على قطعة الخبز او الفلين بكل نأْنٍ
وتمثل بحيث لا يقع شيء من الخمر على وجه الماء
راساً . ومنى فرغت من عملك هذا ارفع قطعة الخبز
والفلين فيلبث الماء والخمر في الكاس غير ممتزجين اصلاً

(٦) كيفية رمي الخفّاش بواسطة البارودة وإحيائه

بعد ذلك

خذ بارودة اعنيادية ودكّها من البارود الاعنيادي
وضع عوض الرصاص نصف دكّة من الزيق . فاذا
مرّ الخفّاش اطلنّها عليه . واذا لم يصبه البارود فلا
ياس ولكن ينبغي بالاقل ان يمرّ بالقرب منه فيقع في
الحال ويلبث مطاشاً كالليت . فيه كنك حيثئذ ان
تاخذه بيدك ويراه الحاضرون وهو كميّت لاشبهة فيه
ولكنه بعد دقائق يجي ويمكنه الطيران كالعادة

(٧) كيفية تغيير لون وردة ثم اعادتها الى

لونها الاول

خذ وردة حمراء تكون ذابلة جيداً . ثم خذ
جرة في كانون او نفخه وذّر عليها مسحوق الكبريت
وبخر الوردة بدخانها . فتبيض حيثئذ وتتلع لونها
الاحمر . فاذا اردت بعد ذلك ان تعيدها الى لونها

الأول فاغمسها في الماء المزوج بقليل من الخل فتجهر
وترجع الى لونها الطبيعي

(٨) كيفية وضع كأس فارغ مغلوباً على صحن ماء
واصعاد ماء الصحن الى الكاس

هي ان تاخذ صمغاً مسطح الفعرونضع فيه ماء
قدر ملء الكاس . ثم تاخذ الفارغ باليد الواحدة
وقطعة ورق في اليد الثانية واشعل تلك القطعة .
فاذا انتهت جيداً ضعها في الكاس واقطب الكاس
بسرعة فوق صحن الماء فتري الماء صعد بجملته الى
الكاس وفرغ الصحن

(٩) جعل الورق غير قابل للاحتراق
عليك ان تاخذ قطعة من ورق الكتابة الاعنيادي
وتغمسها بماء الشب ثم تجففها وتعيد ذلك عليها
مرتين او ثلاث مرار وتجففها في كل مرة جيداً فاذا

وضعنها بعد ذلك على لهيب الشمعة لا تحترق أصلاً

(١٠) طريقة لتغيير لون ما بسكبه جملة مرار من
وعاء الى آخر

اسكب شيئاً من عصير خشب الهند (١) في كأس
من زجاج ابيض صافٍ ممتلئ ماءً . فيتحول لون
الماء الى لون الخمر . ثم خذ كأساً آخر مغسولاً من
داخله بالخل واهرق فيه ماء الكاس الاول فيصفر
لونه . ثم اهرق من ماء ذلك الكاس حتى يبقى فيه
نحو ثلاث اصابع واضف اليه شيئاً من الماء الاعتيادي
فيظهر لونه احمر صوًانياً . فاذا اضفت عليه ايضاً من
الماء حتى يمتلي . يظهر بلون الخمر البيضاء . فاذا شئت
بعد ذلك ان تحول لونه الى ازرق صوًاني اضف اليه
بعض نقط من الخمر

(١١) طريقة لكسر عصا بين كاسين مملوءين
 عليك ان تاخذ كاسين من الزجاج وتلاهما
 ماء وتضعهما الواحد بعيداً عن الآخر. وتاخذ عصا
 متوسطة الغلظ وتضعها على الكاسين كل طرف منها
 على كاس. وبعد ذلك تاخذ عصا اوسيفاً وتضرب
 ضربة شديدة ذات عزم بحيث تقع على نصف العصا
 الموضوعة على الكاسين. فمن عزم الضربة وسرعتها
 تنكسر العصا والكاسان لا يقعان ولا يهرق شيء
 من مائهما

(١٢) تذويب قطعة رصاص ملفوفة بالورق على
 لهيب الشمعة بحيث ان الورق لا يحترق
 خذ رصاصة مستديرة جيداً وانها بقطعة ورق
 لثاً محكماء ثم ضعها فوق لهيب شمعة او نحوها فيذوب
 الرصاص من داخل ويشق الورقة سائلاً منها حتى
 يفرغ والورقة لا تحترق

(١٢) نكيّف شراب حتى يضي في الظلام
عليك ان تاخذ قطعة من الفوسفور بقدر الحمصة
الصغيرة وتقسّمها الى قطع . ثم تضعها في وعاء من
من فخار يكون فيه مقدار ثلاثة فناجين اعياديه من
الماء وتغلقه على نار ضعيفة . وخذ زجاجة طويلة
بيضاء لها سدادة من جنسها تكون مضبوطة . وافتحها
وضعها في ماء حار ثم ارفعها وافرج فيها مقداراً من
ذلك الماء الذي كانت فيه واضف اليها الماء المغلوق
بالفوسفور حالا واغمس السدادة في الغراء وسدّ
بها الفئينة بالسرعة لكي لا يدخل الهواء كثيراً . فيبقى
هذا الماء لماءاً مضيئاً ليلامة جملة اشهر . فاذا وضعته
في مكان مظلم اخبر ان لا تحركها . واذا كان وقت
حر وجفاف هز الفئينة فترى جيتئذ لمعاناً اشبه بلعان
البرق في وسط الماء

(١٤) طريقة لتجهيز قنبلة تهرق منها الماء عند فتحها
 خذ قنبلة او شبهها من زجاج او معدن او غيرها .
 واتقها من قعرها ثقوباً قليلة ضيقة جداً . وضعها في
 وعاء ملآن ماء بحيث يصل الماء الى قرب راسها
 ثم املاها ماء وسدّها سداً محكماً وهي في الوعاء . ثم اخرجها
 منه بعد سدّها فليبت الماء فيها لا يخرج منه شيء
 فاذا ادنيتها من احدٍ وطلبت منه ان يفتحها ترى الماء
 عند فتحها يخرج من الثقوب التي عملتها

(١٥) حجر السحر

ضع في حامض من الحوامض اي كان حجراً
 صغيراً من الجفصين على هيئة عدسة فترى الحجر يدور
 في الحامض بلا انقطاع

(١٦) طريقة وضع خيط في النار بدون ان يحترق
 خذ بيضة دجاج ولفّ عليها الخيط لثاً محكماً وضعها
 بالنار فإدامت البيضة سالمة لا يحترق الخيط اصلاً

(١٧) طريقة ثقب لوح من الخشب بواسطة اطلاق

البارودة بدون ان تدك بالرصاص

خذ بارودة ودكها بالبارود كالعادة . ثم ضع

فيها راس فتيلة شمع شعبي في مكان الرصاص واطلقها

على اللوح فيثقب كما يثقب بالرصاص . ولكن ينبغي

ان يكون اللوح غير سميك

(١٨) طريقة لمرج الشمع بالماء

خذ قدراً من الفخار جديدة مدونة جيدة وضع

فيها نصف رطل من ماء ينوع . واوقيتين من الشمع

العسلي الابيض النقي . واضف على ذلك كفاً من

ملح الطرطير . وضع القدر على النار حتى تغلو وداوم

تحريكهما من ابتداء الغليان حتى ترى هذه الاجزاء

قد امتزجت

(١٩) طريقة لابناء الزهور محفوظة زماناً واماها في

غيرا وانما

خذ زهراً من اي نوع نشت بشرط ان يكون
 كاس (١) الزهر قسماً ممتلئاً ونوبجها (٢) قريب التفتح
 واقطعها بمقراض تاركاً لها عنقاً طويلاً ما امكن .
 ولبس طرفها المقطوع بقطعة من الشمع الاحمر . وعند
 ما تجف لفها بقطعة ورق ناشفة وضعها في محل ناشف
 فاذا اردت بعد حين ان تبرزها اخرجها واقطع منها
 محل الشمع الاحمر وضعها في ماء به قليل من ملح
 البارود او الملح الاعتيادي واتركها حتى تنتفخ وتاخذ
 نصارتها

(٢٠) طريقة لغليان حامض النتريك من دون نار
 ضع في زجاجة كمية قليلة من حامض النتريك واضف
 اليها قليلاً من برادة الفخاس الاصفر فترى الحامض في
 غليان شديد ضمن الزجاجة حتى انه من قوة حرارته

(١) هـ وريقة اسمها الخنصر المحيطة بالتويج

(٢) دراكولون الملوحة

يلدع لذعاً موملاً

(٢١) ظهر ماء في لون ونحويله الى لون آخر بدون

صباغ

الطريقة لذلك ان تاخذ قنينة بيضاء جلية وتفرغ فيها مقداراً من روح القلي (١) وتحمل فيه كمية من برادة النحاس الاصفر فيزرق حينئذ السائل . فاذا سددت القنينة اختفى لونه . فاذا اردت اظهار اللون ثانية افتح القنينة بالتأني فيزرق . وهكذا

(٢٢) طريقة لتغيير هيئة جماعة في مكان

تاخذ كمية من الملح واخرى من الزعفران وتغلوهما في قليل من المرق . وبعد ان يتم مزيجك هذا خذ قطعة من القطن واغمسها فيه حتى تشرب

(١) Alkali volatil.

منه جيداً . ثم اشعل طرفاً منها واشعل بها المصابيح
الموجودة في المحل . فكل شخص ابيض يقع عليه هذا
الضياء يصير لونه اخضر . وتستحيل حمرة الخدود الى
اوان زيتوني مشرب

(٢٢) طريقة لتغيير لون طائر او تويج زهره
لاجراء ذلك ينبغي ان تستحضر زجاجة واسعة
يمكن ان تسع الطائر الذي تريد ان تحول لونه .
واستحضر لها سدادة من الفلين محفوفة على قدر
غلظ عنق الطائر الذي ينبغي ان يكون راسه خارجاً
والاجود ان تكون الفلينة منقسمة الى شطرين يقع
بينهما التجويف بحيث يمكن ضمها على عنق الطائر
من دون ان يتأذى او يهرج وبعد ان تكون هياة
ذلك تاخذ الزجاجة وتوضع باسفلها اوقية من الكلس
المجديد وثلاث دراهم من ملح الشادر وعند ما ترى
الغليان قد ابتدا في الزجاجة تسرع بوضع السدادة

مركباً فيها عنق الطائر حسب التفصيل المتقدم حتى
تكون خشته ضمن الزجاجة ورأسه في الهواء . وينبغي
ان تكون الزجاجة طويلة لئلا يلحق الطائر الى اسفلها
فيأذى . وتبقى الطائر على هذه الحالة نحو دقيقتين
الى ثلاث دقائق فيتغير لونه الطبيعي الى لون آخر
واحنرس ان يبقى اكثر من ذلك فانه يتالم وربما
يموت وكذلك تصنع اذا اردت ان تغير لون زهرة
ما ولكن يكفي ان يكون في الصينية ثقب ضيق بحيث
يدخل فيه عنق الزهرة

(٢٤) كيفية جعل صينية الفهوة تدور من نفسها

على الجالاس

تاخذ سلخفاة وتلصق بظهرها قطعة من الشع العملي
الشاقاً محكاً بالتسخين . ثم تاخذ الصينية فتلصقها
بتلك الشععة على ظهر السلخفاة بعد تسخين مكان
الاصاق من الصينية بحيث تمكن جيداً . وبعد

ذلك تغطي الصينية بقطعة من القماش ترسلها حول
اطرافها فلا تظهر السلخاة من تحتها . وتضع عليها
فناجين وتوجهها الى الجلاس . ومن طبع السلخاة
ان تدور فتسعى هكذا من واحد الى آخر بحيث يظهر
للمناظرين ان الصينية تدور من نفسها

(٢٥) كيفية وضع شيء في العين واخراجه من الفم
تأخذ قطعة من الرصاص او نحوه بطول
قمتين وغاز فمعة او اقل مستديرة من قوامها
وطرفها بحيث لا يبقى لها حرف يتخذه داخل
العين . وتأخذ قطعة اخرى على هيئةها تماما وتضع
الواحدة في فمك خفية . ثم تأخذ الثانية فتدخلها
امام المناظرين في عينك في الماقي الانسي اي في
طرف العين الذي من جهة الانف . وهكذا تغيبها
تحت جفنتك الاسفل بالتدريج مع الرفق منحرفا
بها الى الجهة الوحشية . فاذا غابت باكملها اجر

اصبعك من عند العين الى جهة الخد مدبراً اياه
 بالدرج ايضاً كالك تضغطها تحت الجلد حتى توصلها
 الى الفم . ومتى وصل اصبعك الى قرب فمك القي
 منه القطعة الثانية التي وضعتها اولاً . فتخيّل للنّاظر
 ان القطعة التي خرجت من فمك هي التي وضعتها
 في عينك . وهكذا يمكك العكس ايضاً فتعيد تلك
 القطعة الى فمك وتدير اصبعك منه الى العين عكس
 ما فعلت اولاً . ومتى انتهى اصبعك الى العين تضغط
 به تحت الجفن ضغطاً منحرفاً الى جهة الانف
 مرتين او ثلاثاً فتخرج القطعة وتسقط . وابقِ القطعة
 الثانية في فمك ولا تخرجها الا خفية لئلاّ يكشف
 سرّ الصناعة . ولكي لا يسمع لها صوت عند اصطداكها
 بامسانك او يتغير منطقتك بسببها ينبغي ان تضعها
 وراء اللثة ما يلي الانياب ما دامت في فمك

(٢٦) كيفية ادخال البيضة في قنبينة

تأخذ بيضه دجاج وتضعها في اناء مملوء خللاً
بكرًا بحيث يغمرها الخل . وتبقيها هناك مدة حتى تراها
لانت جيداً وصارت قابلة الضغط فيمكنك بحسب
اينها ان تدخلها في قم القنبينة ولكن بحيث لا يكون
شديد الضيق لئلا ينحرق غشاؤها . وبعد ذلك
تملأ القنبينة ماء وتتركها مدة فتعود البيضة الى ما
كانت عليه من جمود قشرها الطبيعي

(٢٧) كيفية تحويل نصل سكين من الفولاذ

الى نحاس اصفر

خذ اوقيه من صفائح النحاس الاصفر الرقيقه
وطهرها على النار حتى تنقى . وبعد ان تقسمها الى قطع
صغيرة ضعها في كاس زجاج واررق عليها ثلاث اوقي
من حامض النتريك . واتركها خمس او ست
ساعات فيذوب النحاس وينحل . وبعد ان يمكن

من غلبانه اغمس فيه نصل السكين فيكتسي غشاء
رفيقاً من الشحاس المحلول

(٢٨) كيفية ادخال الفرعة في فنيته
طريقه ذلك ان تعد الى الفرعة على اثر
انعقادها وسقوط زهرتها وهي صغيرة وتدخلها في فم
الفينة وتتركها فتنبو الفرعة داخل الفينة وتكبر
وربما ملاتها وتكونت على هيئتها اذا كانت الفينة في
كبر مناسب لقدرنمو الفرعة وهكذا يمكن ذلك
في الكوسى والباذنجان وغيرها

(٢٩) طريقة لادارة عصفور مع السنج المشكوك
به على النار من دون واسطة
خذ عصفوراً صغيراً وشكه بقضيب اخضر من
شجر البندق وضعه على النار فما دام القضيب اخضر
لا يزال يدور

(٢٠) طريقة لرمي الطائر وتنف ريشة دفعة واحدة
 ذلك البارودة دكة كبيرة من البارود واضف
 اليها مقداراً مضاعفاً من برادة الحديد الخشنة واطلقها
 على الطائر فيسقط مياً معرّى من الريش

(٢١) طريقة لعمل عجة في طربوش
 استحضّر على عجة مصنوعة من بيضتين مع كمية
 قليلة من الطحين . وعلى ثلاث بيضات احدها من
 ملائنه والاثنان فارغان . وخذ طربوشاً واقرب فيه
 العجة التي عندك بكل خفة وسرعة لا يراها
 الناظرون . ثم خذ البيضات الثلاث وتحايل ان
 تسقط الملائنه لتتكسر امام الحاضرين اشارة الى ان
 الاثنتين الباقيتين هما كذلك . ثم اكسر الاثنتين
 بيدك ضمن الطربوش بحيث لا يرى كسرها وارم
 القشر . وبعد ذلك انفع في الطربوش وارم الحاضرين

(٢٢) طريقة لاجراج شي من الماء بالا صابع

من دون ان تبزل

خذ صحنًا صغيراً من الزجاج او غيره وضع فيه
مقداراً من الماء نحو نصف فيراط والق في وسط
الماء رياراً او نحوه. وخذ بيدك قليلاً من الليكوبوديوم
واطرحه على وجه الماء حتى يمتد على سطحه. ثم يد
اصبعك واسحب الريال فلا يعلق بك شي من
الماء اصلاً

(٢٣) طريقة يظهر بها النولاذ كانه سائل

تاخذ قطعة من النولاذ او الحديد ونحسبها الى
درجة الاحمرار الكامل. ثم نمسكها بملقط باليد الواحدة
وتاخذ باليد الثانية عصا نضع في راسها قطعة من
الكبريت ونلقها على النولاذ المحمرة. فيذوب الكبريت
ويسيل عن قطعة النولاذ التي يظهر ما نأظر كأنها
هي السائلة

(٢٤) طريقة لتوقيف بيضة على سطح مرآة
 ضع المرآة على مائدة مستوية السطح لا يكون
 فيها ادنى انحراف . وخذ بيضة واخبط زلاها بعصاها
 بواسطة المخض الشديد . فاذا اخلطت تماماً اركزها
 على عقبها فتقف ثابتة

(٢٥) اخراج عشرين طلبة من قنبه نظير
 صوت الغدادة

خذ قنبه من الزجاج الاسود متينة الجدران
 وضع فيها مقدار نصف لتر من الماء مع خمسة وتسعين
 جراماً من برادة الحديد وستين جراماً من زيت الزاج
 وسد القنبه وانركها حتى تسخن . ومتى سخنت افتحها
 وأدر اليها من جهة فيها قطعة ورق مائتية فتخرج
 منها طلبة . ثم اعد السدادة وهكذا تكرر هذه العملية
 فيخرج منها عشرون طلبة

(٢٦) كيفية اصطناع الجليد من الماء في فصل الصيف
 خذ قنينة او شبهها من الفخار واملاها ماء مغلوًا
 ثم اصف اليها ثمانين جرامًا من ملح البارود وعشرين
 جرامًا من عرق الطيب (١) ثم سدّها سدًّا محكمًا
 وانزلها في بئر عميقة وابقها هناك نحو ثلاث او اربع
 ساعات . ثم اخرجها بعد ذلك واكسر القنينة فتجد
 الماء قد تجدد

(٢٧) مسالة للحل

ذئبٌ وحملٌ وملفوفة على شاطئ نهرٍ تُراد اجازتها
 الى الشاطئ الآخر . ولا يوجد الا قارب صغير جدًا
 بحيث لا يقدر الملاح ان يجيزها الا واحدًا واحدًا
 فان اخذ الذئب حمل الحمل الملفوفة . وان اخذ
 الملفوفة اكل الذئب الحمل وان اخذ الحمل لنم في
 الثانية ان ياخذ الذئب فياكل الحمل او ان ياخذ

الملفوفة فياكما الحمل

حل هذه المسألة

يعود الملاح الى الحمل فياخذه في قاربه ويضعه
على الشاطئ الآخر . ثم يعود فياخذ الذئب ويضعه
على الشاطئ الآخر ايضاً . وياخذ الحمل و يعود به
الى الشاطئ الاول فييقبه هناك وياخذ الملفوفة فيضعها
مع الذئب . و يعود في الثالثة فياخذ الحمل الذي
كان قد رجمه قبلاً وهكذا ينقل الثلاثة من دون ان
يلتقي الذئب مع الحمل ولا الحمل مع الملفوفة
الا بحضوره

(٢٨) قال شيء من محله من دون ان يمسك
ضع على مائدة ثلاثة دراهم مثلاً على هذا الشكل

وطالب من الحاضرين ان ينقلوا احدها من دون
ان يمسك

حل ذلك

خذ القطعة الاولى من اليمين مثلاً وضعها في
الطرف جهة اليسار . فمن الضرورة تشغل الثانية
من كونها وسطاً الى كونها طرفاً . وهي مع ذلك لم تمسك

(٢٩) سرّ خاص في عددي ٢٧ و ٧٣

اي عدد من الاعداد الآتية ضربت فيه عدد
٢٧ يحصل ثلاثة ارقام متشابهة آخذة بالنسق من ١
الى ٩ حسب نسق الاعداد المضروب فيها . وهي
هذه ٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧

وهذه صورة العمل

٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧

١١١١٢٢٢٢٣٣٣٤٤٤٥٥٥٦٦٦٧٧٧٨٨٨٩٩٩

واما عدد ٧٣ فاذا ضربته في كلٍّ من هذه الارقام
المضروب فيها العدد السابق كانت احاد المحاصل

فقط منصفه كذلك ولكن بالعكس مبدئية من أفادون

(٤٠) استخراج عدد ١٢ ست مرات من عدد ١٢

١ ارقم من عدد ١ الى عدد ١٢ على الترتيب ثم

جمع الاول والاخير متبعا الارقام رقما رقما من

الطرفين حتى تنتهي . فيحصل معك في الكل عدد

١٢ كما ترى في هذه الصورة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

(٤١) طريقة للكتابة بحبر يظهر ويختفي

تاخذ مقداراً من تراب الزرنج (١) وتحله بالماء

المحال (٢) وتضيف عليه شيئاً من الماء الاعيادي . ثم

تكتب به على الورق فلا يظهر له لون . فاذا سخنت

الورقة على النار ظهرت الكتابة بلون اخضر . ومتى

(١) Safran.

(٢) Eau régale.

رُفِعَتْ عَنِ النَّارِ يَذْهَبُ اللَّوْنُ وَهَكَذَا



(٤٢) طَرِيقَةٌ لِاسْتِعْمَالِ (حَيَّةِ فِرْعَوْنَ)

خُذْ مِنْ زَهْرِ الْكَبْرِيتِ دِرْهَمًا وَمِنْ سِيَانُورِ الزُّبُقِ
٦ دِرَاهِمٍ وَامْزِجْهَا جَيِّدًا فِي هَاوْنٍ زَجَاجٍ وَخُذْ مِنْ هَذَا
الْمَسْحُوقِ (سَامٍ) وَادْمِجْهُ فِي قِطْعَةٍ مِنْ وَرَقِ الرِّصَاصِ
الرَّفِيقِ كَمَا تَدْمِجُ السِّبْكَارَةَ حَتَّى تَكُونَ اللَّفَّةُ هَرَبِيَّةَ
الشَّكْلِ وَرَكِّزْهَا فِي مَحَلٍّ مُسْتَوٍ وَاشْعَلْ رَاسَهَا بِقَشِّهِ
أَوْ بِشُعْلَةٍ مَا تَهْتَبُ فَيَكُونُ ذَلِكَ مَا يَسْمُونَهُ حَيَّةَ فِرْعَوْنَ
وَالِكِ أَنْ تَجْبِلَ الْمَسْحُوقَ بِمَاءٍ فِيهِ قَلِيلًا جَدًّا مِنْ
الصَّمْغِ وَتُدْخِرْهُ عَلَى بِلَاطَةِ إِبْصِيرٍ كَقَضِيبِ بَنَاجِنِ
رِيَشَةِ الْكِتَابَةِ فَتَقْطَعُهُ وَتَيَبِّسُهُ وَتَشْعَلُهُ كَمَا سَبَقَ الْقَوْلُ



(٤٣) طَرِيقَةٌ لِحَرْقِ خَيْطٍ بَدُونِ أَنْ يَنْقَطَعَ

هِيَ أَنْ تَأْخُذَ خَيْطَ كَنْانٍ أَوْ قُطْنٍ وَتَبْلُهُ بِالْمَاءِ
وَتَفَرِّكُهُ بِقَائِلٍ مِنَ الْمَلْحِ وَتَرْبِطَ بِطَرَفِهِ الْأَوَّلِ خَاتِمًا

وتربط طرفه الآخر في محل مرتفع قليلاً بحيث
يكون الخيط حائداً عن اللمس والتحريك وتشعل
الخيط من اسفله الى اعلاه فيحترق ويبقى الخاتم معلماً
فيه بدون ان ينقطع

(٤٤) طريقة لحرق ورقة معلومة من اوراق الشدة
واعادتها الى اصلها

عليك ان تحضر علبة صغيرة ذات طبقتين
وتأخذ اوراق الشدة وتعطيهم لاحد الموجودين ودعه
ان يختار اي ورقة ارادها فتأخذ تلك الورقة المنتخبة
رافعاً ايها لينظرها الحاضرون وبعد ان يرونها
تشعلها بنور شمعة وانت رافعها بيدك اليسرى لكي
يرأها الحاضرون ويجب ان يكون في يدك الثانية
صينية لكي عند احراق الورقة توضعها عليها وبعد
ان تصير رماداً تضعها في الطبقة السفلى من العلبة
مظهراً انك تريد ان ترجعها الى اصلها الاول وعند

ذلك تكون وضعت داخل العلبة ورقة مثل الورقة
التي حرقتمها وتعمل ذلك بكل رشاقة من دون ان
يشعر بك احد من الحاضرين ثم تصبر قليلاً لكي
يتصوّر الحاضرون انها تكون ثنية عند ذلك
افتح الطبقة اعلاها من العلبة التي وضعت فيها الورقة
واخرجها صحيحة

(٤٥) طريقة لمعرفة التزوية من الخرفشة من

اورق الشدة بدون النظر اليها

هي ان تاخذ اوراق الشدة في احدى يديك رافعاً
اهاهم الى فوق راسك ويجب ان يكون لك رفيق على
هذا لكي يشير لك عن ما تنصده في كل ورقة
فتلمس الورقة بيدك اليمنى فاني كانت مزوّقة يشير
لك رفيقك بواسطة لا يلحظ عليه احد والانسب
ان تكون في شرب النرجيلة اي متى كانت الورقة
مزوّقة يشرب بالنرجيع فتعلم انها مزوّقة بدون ان

يعلم احد بالسر

(٤٦) طريقة لظهار الحبر السري على الورق بعد الكتابة به

هي ان تاخذ كمية قليلة من البصل الاعتيادي مع جزءا من عصير الليمون الحامض وتمزجها معا في وعاء من زجاج وتكتب ما شئت على الورق وبعد ان تجف الكتابة اعرضها على الحاضرين فلا يروها الا ورقة بيضاء وعند ذلك يمكنك في اي وقت شئت اظهار الحبر وذلك باعراض الورقة لحرارة النار فتظهر لك الكتابة بلون ذهبي لا يبعي

(٤٧) طريقة لظهار دخان من رماد التن

كيفية ذلك ان تاخذ قنبلة من زجاج ابيض صاف وتضع فيها قليلا من روح الملح وقليلا من رماد التن وجزءا من النشادر وسدّها سدا

محكمًا فتملكه دخانًا كدخان النتن ولا فائدة من الرماد
سوى إيهام الناظرين بأن الدخان تصاعد من الرماد
حال كونه من اتحاد بخار الملح ببخار الشادر

(٤٨) طريقة لاصاق عصا في كف اليد

بدون أن تمسك

كيفية ذلك أن تأخذ بيدك اليمنى عصاً متوسطة
الطول والغاظ وتقبض بها من نصفها ثم تضغط
ساعدهك بيدك اليسرى مظهرًا للناظرين أنك تحرك
دمً يدك في هذه العملية لكي تلتصق العصا في كفك
وعند ذلك اجعل كفك مائلًا للأرض وانت قابض
اليمنى باليسرى وامتد الأصبع الأول بعد الباهم من
اليد اليسرى تحت العصا بحيث لا يشعر بعملك أحد
ثم افتح أصابع يدك اليمنى بحيث تكون العصا ملتقية على
أصبع يدك اليسرى فيظهر الناظرين أنها معلقة مبهمة
كف يدك اليمنى

(٤٩) طريقة لاجل الكناية بلا حبر

غطس ورق الكتابة في محلول الزاج الاخضر اي
 (كبريتات الحديد) وانشره على خيطان منصوبة
 حتى ينشف تمامًا ثم خذ من مسحوق العنص الناعم
 جدًا وافرك به الورق بكثرة تصنعها من خرق نظيفة
 ثم ازل ما بقي على الورق بلا التصاق بفرشاة ناعمة
 ثم اصنع منه دفتر . فان بللت قلما ام قشة بما او
 بصاق ورسمت به على هذه الورقة تظهر لك الرسم
 اسود كما لو استعملت حبرا . وبهذه غني عن الدواة
 وقلم الرصاص

(٥٠) كيفية منديل يدل على المطر

خذ منديل وصور عليه صورة رجل حامل
 شمسية مصبوغة بكمور يد الكوبلت فان كان الطقس
 حسنا تاشفاً ظهرت الشمسية زرقاء وان اختلف صارت
 رمادية وان امطر صارت بيضاء وان اغسلت زال

لونها تماماً

انتحار العقارب

كتب الدكتور الن طمس الى جريدة ناشر
ما معناه . ان العقرب اذا قلب فوقها كاس من
زجاج وقرب اليها . مصباح في الظلام دارت تحت
الكاس عدة دورات نحو دقيقة من الزمان ثم وقفت
ورفعت حمئتها وغرزتها في قمة راسها وماتت حالاً . وقد
شاهد ذلك في ايطاليا مراراً عديدة

(٥١) منديل غير قابل الاحتراق

خذ شباً ونشادر واجنهما بزال بيض وإطلي
بهما منديلاً فاذا القيته بالنار لا يحترق

(٥٢) طريقة لاجل امساك النار

خذ زرنج اصفر مورق وشباً يماني واهزجها
زالال البيض وادهن بهم يدك فاذا مسكت النار

فلا تحرقك

(٥٣) طريقة اتوقيف ابرة على وجه الماء
خذ قدحاً مملوء ماء واحضر ابرة وادخلها بقطعة من
صوف ام جوخ مرتين ام ثلاث حتى تنشف جيداً
وامسكها باصبعيك من جنبها وانركها على وجه الماء
بكل هدوء فانها تبقى عائمة



(٥٤) طريقة لجعل بيضة تطير لذاتها
خذ بيضة حمام واقبها وافرغ ما فيها واملئها من
الندى ثم سدّها بقليل من الزيت واطليها بدهان
ايض نظير لونهم او حينئذ تريد تطيرها اوضعها في الشمس
فتراها تطير لذاتها

(٥٥) طريقة لعمل حبر سرّي
خذ من حليب النين واكتب به على الورق
وبعد ان تنشف الكتابة اعرضها على حرارة النار
فتظهر الكتابة بلون ذهبي غامق

لعبة في اوراق الشدة

خذ من اوراق الشدة الاحمر والاسود واصنعهم
 نظير دائرة وصفهم على موجب هذه الكلمات وهي
 (الله يقضي بكل جود ويرزق الضيف حيث كان)
 اي ان الحرف المنقوط توضع له ورقة ذات نقط سوداء
 والحرف الغير منقوط تضع له ورقة ذات نقط حمراء
 وعند ذلك عد من ١ الى ٩ ورقة ورقة والورقة التي
 تنتهي عليها ارفعها الى وسط الدائرة ولم تنزل تكرر
 العدد حتى تجمع الاوراق السوداء الى الوسط وتبقى
 الحمراء موضعا

طريقة ثانية

خذ من اوراق الشدة ٢١ ورقة واطلب من
 احد الحاضرين ان يضم على ورقة منهم وعند ذلك
 ضعهم ثلاثة اقسام واضعاً ورقة على القسم الاول وورقة
 على القسم الثاني وورقة على القسم الثالث مكرراً ذلك

حتى انتهاء ال ٢١ فتسال ايضا عن محل الورقة المضمونة
 باي قسم هي فتاخذ القسم المشار اليه وتوضعه بالوسط
 وتكرر العمل ثلاث امرار وكل مرة تساله عن القسم
 الموجودة فيه الورقة وعند ذلك تعد عشرة اوراق من
 ذات الورقات فالورقة الحادية عشر هي الورقة التي
 هو ضامراً عليها

(٥٦) طريقة عمل حبر لا ينظر الا في الليل
 خذ نشادر وحله في حايب واكتب به فيظهر
 في الليل ولا يظهر في النهار

(٥٧) طريقة لتزع الحبر عن الثياب
 خذ نوى المشش اللوزي ودقه ناعماً وافرك به
 النطقة الملتخة فيزول الحبر عنها

(٥٨) طريقة لتطويل الشعر
 خذ مرسك ذهبي وانفعه في خمر وضمف عليه

مقداره زيت سيرج وأغله على النار حتى يطهر الخمر
فاستعمله عند ذلك فانه يسود الشعر ويطوله ويحفظه
سالمًا من السقوط

(٥٩) طريقة لازالة الصداء عن الحديد
اغسل الحديد بحامض كبريتيك مخففًا بالجزء
منه بعشرة اجزاء من الماء ثم اشطفه بالماء ايضا فيزول
الصداء عنه

(٦٠) طريقة لاهلاك البراغيث
انتع مسحوق الكبريت الاصفر في خل كافٍ
لغمره مدة ثلاثة ايام ثم رش به الموضع المطلوب فتفر
البراغيث منه ولا ترجع اليه ابداً ما دامت تنشق رائحة
الكبريت (مجربة)

(٦١) طريقة لاهلاك البق
خذ ١٦ جزء من الصابون وجزئين من الزرنج

الاحمر وجزء من الكافور وضع الجميع في مقدار كافٍ
من العرق حتي يصير المزيج كالمرهم وادهن به الموضع
القاطن فيه البقي فيجهد لاجعالة (مجرية)

(٦٢) طريقة لاهلاك الصراصير

امزج قليلاً من مسحوق الزرنج بتفاحة مشوية
وضعها في المحلات التي تكون فيها الصراصير فتهلك
لاجعالة ولكن يجب الاحتراس من ان يصل اليها
الاولاد فياكلوها ويسموا

(٦٣) طريقة لطرد النمل الصغير (الذرة)

امزج ملء ملعقة صغيرة من الطرطير المقيء بملعقتين
من الدبس وضع المزيج في ماء وحركه واجعله حيث
رايت النمل وفي الصباح تجد غملاً كثيراً مينا على وجهه
والبقية قد ارتفعت وهربت ثم امزج النمل الميت عن
وجه المزيج واعد هذا العمل في كل مكان يظهر فيه
النمل فتهلكه باقرب وقت

ضوء الفصفور

يُمزج ١٢ قعصة من الفصفور و٤ دراهم من
 زيت الزيتون في قنينة صغيرة . ثم تسد هذه القنينة
 سداً غير محكم وتوضع في وعاء فيه ماء لا سخن حتى
 يذوب الفصفور فتسد القنينة حينئذٍ سداً محكما وتهزُّ
 حتى تكاد تبرد فكلما افتحت بعد ذلك أضأت إضاءة
 تكفي لإظهار الكتابة وتدوم أضائتها هذه بضع سنين

علاج يمنع سقوط الشعر

خذ أوقيتين من كلٍّ من الكايسرين وصفغة
 العليقلة ودرهما من زيت البرغموت وامزج هذه المواد
 وأضف إليها قليلاً من مادة عطرة وأدهن الشعر
 بها وأغسله من وقت إلى وقت بماء وصابون

عطر للأيادي

امزج ٩٦ درهماً من ماء الورد بثمانية دراهم من

زيت اللوز المحلو واذف الى المزيج عشرة دراهم من
 زيت الطرطير فلك عطرٌ جيدٌ تطيب به الايادي

رد اللون الذهبي الى الشعر الاشقر الذهبي الشائب
 يؤخذ قشر الجوز الاخضر قبلما يبلغ تمامًا ويدق
 في جرن ويصير في وعاء (غير نحاسي) ثم يؤخذ مقدار
 ربع اوقية من كبش القرنفل لكل رطل من عصير
 الجوز ويكسر ويوضع في العصير ويوضع معه ايضا
 نحو نصف اوقية من السبيرنو ويترك يوما او يومين
 حتى يصفو جيدا وحينئذ يوضع في قنينة . ومتى
 اريد دهن الشعر به يفرق الشعر بمشط ويدهن
 الشائب منه باسفنجة مبتلة بعصير الجوز فيعود اليه
 لونه الذهبي الا انه لا يتي زمانا طويلا فيقتضي اعادته
 كل مدة

تنبيه . ان قشر الجوز وعصره يحرقان الايدي
 كما هو معلوم فلا يقدر عليها كل احد

فائدة المورقين (الملكسين)

اسكب على كلس جيد ماء يكفي لطفائه فقط
واتركه حتى ينشف ثم انخله واعجنه بزيت السمك
وورقه البرك او المحيطان المعرضة للمطر او ما كان
منها تحت الماء فتفيها من الرطوبة زمنا طويلا . لابل
نصير بصلاية الحجر وتبقى هكذا

فائدة للسمانة

لا ينجس ان السمن اذا طال زمانه يزفخ اي بصير
طعمه متوقفا ورائحته كريهة فلا زالة هذا الطعم وهذه
الرائحة ذوب من ٢٥ الى ٣٠ فحمة كلورور الكلس
لكل اقة من السمن في ماء كاف واخفق السمن خفقا برودة
من الزمان واتركه ساعة او ساعتين ثم ارق عنه الماء
واخفقه ثانية بما فيها كان السمن زخا بصطلم وتصطلم
به ايضا رائحة السمن المخضر حديثا

فائدة للتجارين

الكرومالاكا البيضاء تذوب في ماء سخن مذاباً
فيه قليل من البوتاسا او الصودا الكاوية

مربي البندورة العال

خذ البندورة وضعها في الشمس حتى تنضج جيداً
ثم شققها واتق عليها ملحاً كافياً ثم اغلها حتى تنضج
ونزلها عن النار حتى تبرد قليلاً وصفها بمصفاة تحفظ
البز مع الفشر واعصرها باليد ثم رد العصير على
النار واغله حتى يصير بقوام الدبس الشديد وانت
تحركه دائماً وحينئذ نزله عن النار وعطره بمسحوق
البهار والنفائل والفرفة والقرنفل ثم اسكبه في صحف
وضعه في الشمس واحترس عليه من الندى (فانه
يكمد) حتى يصير اشد من العجين فضعه في مجامع
لا فرق في معدها الا الحديد ومعنى اردت استعماله فخذ
قدر الحاجة وضعه في سخن وصب عليه ماء سخناً او

بارداً وحله بالمعلقة وضع محلوله على الطبخ فهو أجود
من البندورة الطرية

مرلي عصير البرتقال

خذ البرتقال الكبير الناضج جيداً وادلكه على
سطح مستوٍ حتى يزداد عصيره ثم اقطع كل برتقالة
قطعتين وإعصر كل قطعة في مصفاة حتى ينزل العصير
من المصفاة إلى الوعاء الذي تحتها نقياً واضف إلى
كل أوقية من العصير أوقية من سكر الفواكه مكسراً
كسراً صغيرة وغطه وانركه على ما هو ليلة كاملة
وفي الصباح انزع عن وجهه كل ما يطفو عليه من
الزبد وصب الباقي في قناني ناشفة جيداً بعد ما تضع
في كل منها ملء ملعقة صغيرة من أحسن أنواع البرندي
الابيض ثم سد كل قنينة بفلينة سداً محكماً واربط على
كل سداة جلدة بيضاء رقيقة وضع القناني في محل
جاف. فهذا المرلي يغني عن البرتقال حيثما تس الحاجة

اليه ولا يتيسر استحضاره اما لانه في غير اوانه اولان
محتاجه بعيد عن مكان استحضاره . وكذلك ايضا
يمكن عمل مربى تصبر اليهون الحامض

مسحوق الاسنان

اشتر من عند الصيدلاني نصف اوقية (اربعة
دراهم) من جذر ارس ونصف اوقية من مسحوق
الطباشير المخضر الناعم وحببتين او ثلاثا من القرنفل
الفلمنكي وامزجها واسحقها كلها معا في هاون وضعها في
علب مسدودة لتجاوبها الاسنان

شراب ماء الورد

غب ثقطير ماء الورد بالكركة على ما هو معروف
اضف الى كل اربع اواق من ماء الورد رطلا من
السكر واغله على النار وحينما يبرد اصبغه باللون الذي
ترغبه واحفظه في قناني الى وقت الاستعمال حيث

تصب قليلاً منه في كوبة ماء وتضع فوفه لجاناً وماء

راحة الحلقوم

تؤخذ اقة من السكر (٤٠٠) وتذال في ثلاث
اقق من الماء ويوضع هذا المذروب في طنجرة نظيفة مبيضة
وترفع على النار ويضاف اليها على الفور خمسة وسبعين
درهماً من النشا الجيد الخالص تضاف شيئاً فشيئاً وتحرك
كيلاً لتكتل ويداوم على التحريك بلا انقطاع لئلا
يلصق النشا بقعر الطنجرة ومتى قاربت النضج تؤخذ
منها كناية صغيرة وتوضع فوق سكر ناعم فان ابتل
السكر تكون ما نضجت بعد وان لم يبتل تكون نضجت
وعند ذلك يؤخذ نحو خمسة وعشرين درهماً من ماء
الورد وتذاب فيه قمحة من المسك (لمن يرغب في
ذلك) وتضاف الى المطبوخ ويحرك مراراً عديدة وهو
على النار ثم ينزل ويصب في صينية قد دهنت بزيت
اللوز ومتى بردت يقطع ويذر عليه سكر مخول ايضاً

تترك فيه منعاً الالتصاق ومن الناس من يضع لاقه
 السكر خمس اقات ماء ويطبخها على النوال المذكور
 ومتى نضجت يصبها في صينية مدهونة بدهن اللوز ثم
 ياخذ مفراصاً ودهن شفرتيه بدهن اللوز ايضاً ويقطعها
 قطعاً صغيرة يلقبها ويلتصقها بالسكر الناعم المنخول. راحة
 الحلقوم التي تطبخ على هذه الصورة تكون لزجة اكثر
 من الاولى

السعوط

يحفف ورقة التبغ ويدق في هاون من خشب
 بلدق من خشب وقد يمزج بالملح وورق الورد ونشارة
 بعض الاخشاب لطيب رائحته

اللاوندا

يسكب رطل من السبيرتو على اوقيتين من زهر
 اللاوندا ويضاف الى ذلك ماء ويترك اربع وعشرين

ساعة ثم يستطرمه رطلان على نار خفيفة

شراب اللوز

يؤخذ ٤٠٠ درهم من اللوز المحلو ومن ٢٠ الى ٥٠ درهماً من اللوز المر ويسلق الكل بماء سخن ويقشر ويدق في جرن حتى يصير ناعماً جداً . ثم يوزن ١٥٠٠ درهم من السكر و ١٥٠ درهماً من ماء الزهر و ٤٠٠ درهم من الماء ويضاف قليل من السكر الى اللوز المدقوق ويوضع في قطعة من الشاش ويستحلب في الماء الموزون حتى تستخرج كل خواصه . وبعد استخلاصه يوضع على نار خفيفة حتى يغلي قليلاً ويظهر عليه الزبد ثم يرفع عن النار ويضاف اليه ماء الزهر . وبعد ما يبرد في قناني نظيفة وتسد القناني سداً محكماً فيبقى الشراب صحيحاً كل الصيف

واذا اريد تقديم كاس من شراب اللوز يوضع فيها ملء ملاعقين كبيرين فقط وتملاً ماء فيكون

ذلك شراباً فاخراً وقد يزد الموز المر او ينقص
حسب الذوق

شراب النمر الهندي

خذ اوقيتين من النمر الهندي وخمس اواقي من
السكر. واذف الى النمر الهندي تسعة اكواب من
الماء وضعه على النار حتي يصير بملاً اربعة اكواب
فقط ثم رشه من قطعة شاش واذف اليه خمس
اواقي من السكر واغله على نار خفيفة حتي يتعبد
قليلاً جداً ثم ارفعه عن النار واتركه حتي يبرد
وصبه في قناني وسد عليه جيداً. يوضع منه في الكاس
للشرب قدر ما يراه ولا يخفى انه نافع لسمع الصفراء
وهذه الفوائد صحيحة مجربة

شراب السوس والخرنوب وغيرها

يُدْرَس الخرنوب او شلس السوس وينفع في

الماء نحو ١٢ ساعة أو أقل ثم تصفى عنه المياه الرائقة
ويضاف اليها ثلج ويشرب ويمكن تقويته وتخفيفه
بزيادة الماء أو قلتها وإما الخرنوب فغالباً يضاف اليه
من خميرة السوس لتغيير لونه والأصلح عدم تلوينه .
وكثيرون من السقاة يضيفون الى هذه المشروبات
بقلك الافاويه ونحوها

وجلاب الزيب يتم بنقع الزيب بالماء واخذ
عصيره للمشرب وغالباً يضاف الى ما تقدم قليل من
السكر المصري وإما اللبوناده فمعروف علماء عند الجميع

آلة لنسخ نسخ كثيرة

زن ٧٥ قمعة من كبريتات الباريتا و ٣٠ قمعة
من السكر و ٢٠ قمعة من الجلاتين و ١٨٠ قمعة من
الكليسرين و ١٢٠ قمعة من الماء النقي وضع الماء في
اناء زجاجي وضع فيه كبريتات الباريتا والجلاتين
المتقدم ذكرها وضع ماء في اناء آخر اكبر من الاول

فيه وضعة فوق النار وحرك المزيج بقضيب زجاج .
ولما بذوب الجلاتين الذي فيه اصف اليه السكر ثم
الكليسرين وحركه بقضيب الزجاج حركة متواصلة .
وبعد نحو ثلث ساعة صب المزيج في وعاء مسطح
فيبرد ويجمد ، وعند ذلك اكتب بحبر الانياين
البنفسجي على ورقة ولما تنشف الكتابة ضع وجه الورقة
المكتوب عليه على المزيج المار ذكره واضغط الورقة
بالانامل او بشيء آخر قليلاً ثم ارفعها فترسم على سطح
المزيج مقابوبة ثم ضع عليه الورقة واضغطها قليلاً ثم
ارفعها فتنتقل الكتابة اليها . وقد تنقل على شتين
ورقة في نحو دقيقة من الزمان وما يفي من آثار الكتابة
على المزيج يعمى بغسله بالماء الفاتر

ازالة الروائح الكريهة من البيوت
ذوب السكر الاسمر في الماء حتى يصير سائلاً
غليظاً . ثم ضع جمرآ في مجرد وصب عليه ملعقة من

مذوب السكر وطف به في جوانب البيت فيزيل
دخانه الرائحة الكريهة من البيت والغرض من
تذويب السكر بالماء انه لو وضع السكر جافاً على النار
لا حرق مشتعلاً ولم يزل الرائحة

وإذا ذرَّ كلوريد الكلس جافاً على الأرض
طرد عنها ما عليها من الروائح الكريهة ولذلك يكون
افتناؤه واجباً في كل المنازل فانه قليل الثمن
كبير الفائدة

دهان الفضة ليصير بلون الذهب
الدهان الذي تدهن به الفضة لكي تظهر صفراء
كالذهب يُصنع هكذا: يذاب قشر الملك النقي في
الكنول بنقعه فيه مدة في مكان دافئ ويبلون
المذوب بالكرم (العقدة الصفراء) ودم الاخوين
وتدهن به الفضة

حمام الحصرم

اعصر الحصرم وصفه جيداً وملحه واغله حتى
يصير بقوام الدبس الرخو ثم ضعه في قناني وسدّها
سدّاً محكماً

رسوب الرصاص بالنوتيا او شجرة زحل
ضع اربعة دراهم من مستوق خلالات الرصاص
في كوبه ماء مفطر واخف اليها عشر نقط من الحمامض
النترك وحرك. ثم خذ قطعة خشب او فلين
مساحتها كافية لتغطي الاناء الموضع فيه المزيج واثقبها
وخذ رقاقة توتيه نظيفة وعلقها بالسائل بنوع انها
لا تمس قعر الاناء ولا جدرانها واترك الوعاء في ميل
منفرد حيث لا يمسه احد فما قليل يرسب الرصاص
عن النوتيا فلك عند ذلك ما يسمونه شجرة زحل
واذا ذوبت عشر قمحات من البزموت في قدر
كافي من الحمامض النترك واخفت كوبه ماء

مطر وغطست بالسائل رفاقة نحاس نظفة

يتحول البرص الى مسحوق معدني لامع

واذا ذوبت في ماء مطر في وعاء كالسابق اربعة

عشر كراماً من موريات القصدير وازفت اليه عشر

نقط من الحامض النريك وادخات في الاناء قضيباً

من توتيا وتركته مدة يتحول القصدير الى مسحوق

معدني لامع

واذا ذوبت جزءاً من نترات الفضة في ماء مطر

واضفت اليه جزءاً من نترات الزئبق محلولاً في اربعة

اجزاء ماء ترسب الفضة بهيئة نبات متشعب وهذا ما

يسمونه شجرة ديانا

واذا غطست رفاقة نحاس مصقول في محلول

نترات الفضة حلاً وترسب وهذا اجود طريقة

لاستخلاص الفضة مما ينالها كالنحاس وما اشبه

طريقة ثانية

خذ قنبنة بيضاء وضع فيها قطعة صغيرة من
التوتيا واقسمها الى قطع نظير الشجرة (او نظير ذنب
طيارة) ثم املئها ماء وقليلًا من ملح الرصاص ثم حرّكها
حتى تذوب واتركها بعمل منفرد مقدار عشرة دقائق
فتروق الماء حينئذٍ ويكون على التوتيه شبيه الشجرة
وتبقى سالمة ما زال الماء فيها

نادرة مضحكة

قبل ان سائلًا اتى باب رجل من اغنياء اصنافهم ان
فسأل شيئًا فسمعه الرجل فقال لعبدك يا مبارك قول
لعبير وعنبر يقول لجمهور وجوهر يقول لياقوت وياقوت
يقول لالماس والماس يقول لفيروز وفيروز يقول
لمرجان ومرجان يقول لهذا السائل بفتح الله عليك.
فسمعه السائل فرفع يديه نحو السماء وقال يا رب قول
لجبرائيل وجبرائيل يقول لميكائيل وميكائيل يقول
لدردائيل ودردائيل يقول لكيكائيل وكيكائيل يقول

لا سراخيل واسرافيل يقول لعزرائيل بان يقبض روح
هذا التاجر البخيل فخبل التاجر ومضى السائل لسبيله

✽ مفكرة باسماء ماكيل مختلفة ✽

رز بدفين	✽	داود باشا
بخنة بازلا	✽	بخنة كوسا
متزلة بمخص	✽	شيخ المغشي
سلق محشي قاطع	✽	كبة مسلوقة ✽ كبة مقلية
رز بسبانخ ✽ ارنية	✽	كبة بالفرن ✽ كبة بالشورية
برغل مفلفل	✽	كبة سمك ✽ باذنجان مفلي
ملفوف محشي	✽	ورق عنب محشي
كوسا محشي	✽	بخنة بطاطا
قرع محشي	✽	بخنة جزر
سلق محشي بليم	✽	شورية النيا
لحم بخل	✽	رستو ✽ رقة محشية
رز بنول	✽	ضلع محشي
رز بكوسا	✽	سجفات محشية
رز بضميني	✽	حمص مهروس
بطاطا محشية	✽	فول مدس
بطاطا مقلية	✽	بابا غنوج

لبن امه	*	بجته فاصوليا
بجته اوييا	*	بجته ارضي شوکي
کفته على السج	*	مغربية
کفته مقلية	*	سمک مفلي
بجته سمک	*	رز بشعبرية
شوربة	*	شوربة ماش
شوربة شعير مفشور	*	شوربة رز
رز النفسا	*	رز بحليب
مهلبية * نشاوية	*	قطايف
مقاد طبه	*	هریسة * فتوش * کشک
محمشي الجزر	*	محمصه * شيشبرک
لحم بعبون	*	صيادية * البنية
سلطنة خمس	*	دجاج ممتني
سلطنة هندية	*	دجاج روستو
سلطنة بقاله	*	بجته بامه
سلطنة خيار بلبن وانعنع	*	بجته که تننا
سلطنة خيار بتمامض	*	بازنجان مکبوس
سلطنة بندوره	*	لفت مکبوس
سلطنة کرفس	*	خيار مکبوس
سمنوره	*	شمندور مکبوس
حنکلبس	*	سردین * سمک طرطور

فهرس

كتاب السحر الحلال

في الصفحة

- ٢ كيفية جعل رأس عجل مطبوخ يعج على الماء كأنه حي
كيفية اطباء شجرة مشعلة واشعال شجرة اخرى طافا
- ٣ في وقت واحد
- ٥ كيفية عمل برق في حجرة
- ٦ كيفية اظهار شبه فوس قزح
- كيفية وضع الماء والخمر في كأس واحد بدون ان
يصب بينهما امتزاج
- ٦ كيفية رمي الخفاش بواسطة البارودة وحياته بعد ذلك
- ٧ كيفية تغيير لون وردة ثم اعادةها الى لونها الاول
- كيفية وضع كأس فارغ مقلوباً على صحن ماء واحد
ماء الصحن الى الكأس
- ٨ كيفية جعل الورق غير قابل للاحتراق
- ٨ طريقة تغيير لون ماء بسكب مراراً من وعاء الى آخر
- ٩ طريقة الكسر عصا بين كاسين مملوءين
- ١٠ تسويق قطعة رصاص ملفوفة بالورق على لمب الشجرة

- ٢٤ كينية مندبل يدل على المطر
- ٢٥ انقار العنارب
- ٢٥ مندبل غير قابل الاحتراق
- ٢٥ طريقة لاجل امساك النار
- ٢٦ طريقة لتوقيف ابرة على وجه الماء
- ٢٦ طريقة لجعل بيضة تطير اذا انها
- ٢٦ طريقة لعمل حبر سري
- ٢٧ لعبة في اوراق الشدة
- ٢٧ طريقة ثانية
- ٢٨ طريقة لعمل حبر لا ينظر الا في الليل
- ٢٨ طريقة لتزع الحبر عن الثياب
- ٢٨ طريقة لتطويل الشعر
- ٢٩ طريقة لازالة الصداء عن الحديد
- ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث
- ٢٩ طريقة لاهلاك البق
- ٤٠ طريقة لاهلاك الصراصير
- ٤٠ طريقة لطرد النمل الصغير (الذرة)
- ٤١ ضوء النصفور
- ٤١ علاج يمنع سقوط الشعر
- ٤١ عطر للابادي
- ٤٢ الرد اللون الذهبي الى الشعر الاشقر الذهبي شائب

- ٤٣ فائدة للمورقين (المكلمين)
 ٤٣ فائدة للسمانة
 ٤٤ فائدة للنجارين
 ٤٤ مربى البندورة العال
 ٤٥ مربى عصير البرتقال
 ٤٦ مسحوق الاسنان
 ٤٦ شراب ماء الورد
 ٤٧ راحة الحلقوم
 ٤٨ السعوط
 ٤٨ الملاوندا
 ٤٩ شراب اللوز
 ٥٠ شراب النمر الهندي
 ٥٠ شراب السوس والخرنوب وغيرها
 ٥١ آلة لنسخ نسخ كثيرة
 ٥٢ ازالة الروائح الكريهة من البيوت
 ٥٢ دهان الفضة ليصير بلون الذهب
 ٥٤ حامض الحصرم
 ٥٤ رسوب الرصاص بالتوتيا او شجرة زحل
 ٥٦ طريقة ثانية
 ٥٦ نادرة مضحكة
 ٥٧ مفكرة باسماء ما كيل مختلفة

اعلان

قد تم بحوله تعالى طبع كتاب البحر الحلال ومن اراد الحصول عليه فليطلبه من مكتبتنا العمومية ومن الخارج يطلب من عملانا اي في دمشق الشام يطلب من هاشم افندي الكني وفي عكا يطلب من سليم افندي حاويلا وفي مصر القاهرة يطلب من امين افندي هندية وفي الاسكندرية العلية من الخوجا انطون اندراوس شعبا وفي حلب الشهباء يطلب من حامد افندي بن عجان الحديد ويوجد ايضا عندنا جميع انواع الكتب العربية واللغات الاجنبية ومن اراد ان يطلع على اسماءها فيطلب قائمة مكتبتنا العمومية المسماة «الروضة البهية في اسماء كتب المكتبة العمومية» والذين في الجهات يرغبون بشترى بعض كتب من عندنا عليهم ان يرسلوا لنا الثمن طوايع بوسطه او قطعة بواصه على اي بوسطة كانت او على البنك العثماني بقدره. طلبوهم فتصلهم الارسالية حالا بكل حفظ وامان حسب عادة مكتبتنا مع الجميع في كل الجهات

كاتب

ابراهيم صادر واولاده