الباب الثالث

الحـــروف

١ - طبيعة الحروف.

٢ - جدول الحروف وطباعها.

٣ - قراءة الأخلاق.

٤ - توافق وتنافر الطبائع.

٥ - ماذا يعنى تمام الطبائع؟

٦ - الأحرف المذكرة والمؤنثة.

٧ - الطبائع.. بين الأرقام والحروف.. والزوج المناسب.

١ - طبيعة الحروف

ولدراسة طبائع الأسماء/ التى هى حروف/ لقراءة الأخلاق لابد من معرفة طبيعة الحروف.. فالطبائع أربعة.. وعلى ذلك فالحروف أربعة أنواع.. حرف طبعه النار؛ وحرف طبعه التراب؛ وحرف طبعه الهواء؛ وحرف طبعه الماء..وهى موزعة على الحروف الأبجدية بأبعاد متساوية.. فمجموع الحروف (٢٨).. ومجموع الطبائع (٤) فيخص كل طبيعه (٧) حروف (/والنسبه البعدية/ لا تتغير بين كل طبيعة وجميع علماء الحرف أجمعوا على ذلك فى طبائع الحروف فقط).. فالنار ذكر.. والتراب أنثى.. والهواء ذكر.. والماء أنثى.

أما ترتيب الطبائع فهى النار.. ثم الهواء.. ثم الماء.. ثم التراب.. وهى حسب ترتيب نظام الكون.. فالنار أخف من الهواء.. والهواء أخف من الماء.. والماء أخف من التراب مع ملاحظة اختلاف العلماء فى هذه التقسيمات بناء على ترتيب الأبجدية هل هى أبجد هوز أو «أبتث جح».

٢ - جدول الحروف وطباعها

نار	أ هـ ط م ف ش ذ	هواء	ج ز ك س ق ث ظ
تراب	ب و ى ن ص ت ض	ماء	د ح ل ع ر خ غ

طبيعة حروف النار:

لمعرفة أخلاق الشخص نعين طبائع حروف اسمه لنتمكن من معرفة أخلاقه.. إذ إن كل طبيعة.. تدل على أخلاق معينة.. وطبيعة حروف النار

الاستبداد بالرأى.. النشاط الدائم.. السيطرة.. الغلبة السريعة.. الصلابة.. الكبرياء.. الحصول والسعى وراء المال.

طبيعة حروف التراب:

الصبر.. البرودة حتى البلادة.. اليقظة عند آخر لحظة لتدارك الخطر وبعد فوات الفرصة.. غالبا السوداوية.. أو الشهوانية التفكيرية.. العظمة المقرونة بتواضع.. هبوط وارتفاع فى الحركة المالية.. قوة منطقية.. جاذبية لا بأس بها.. كتم السر.

طبيعة حروف الهواء:

اندفاع.. مخاطرة.. نزق.. طيش.. خفة فى الحركة.. مع التنقل وعدم ثبات.. عصبية زائدة عن اللزوم.. ابتكار.. توفيق فى كثير من الأحوال.. أمراض عقلية وغالبا الجنون.

طبيعة حروف الماء:

الحياة.. الشهرة الثابتة.. التقلب.. التلاعب.. أخذ الأمور بالهوادة.. حسن السياسة.. استعمال الواسطة.. الرزانة.. الاستهانة بالمصاعب.. التضحية أو التضحية فى سبيل الغير.

٣ - قراءة الأخلاق

فعند قراءة أخلاق شخص ما ننظر فى الطبيعة الغالبة على حروف الاسم.. فإن كانت حروف النار هى الأكثر.. نحكم بأن الشخص نارى بالإجمال.. وأخلاقه الرئيسية تدور حول الطبيعة النارية.. وهكذا.

مثال سالم: مركب من طبائع ثلاثة: طبيعة النار وحروفها (أ – م).. وطبيعة الهواء وحروفها (س).. وطبيعة الماء وحروفها (ل).. وبما أن أحرف

طبيعة النار أكثر من أحرف الطبائع الأخرى فيكون (سـالم) شـخصا طبعه نارى عموما.

غير أن الاسـم ليس مركبا من أحرف النار فقط بل إن هناك حروفا أخرى من الاسـم تحمل طبائع أخرى لها تأثيرها فى تكوينه فتتم بها بقية الأجزاء المكملة للاسم.. وهذه الطبائع تؤثر فى أخلاق صاحب الاسم بنسبة ما لها من مجموع أحرفه.. وعلى ذلك فحرف الهواء وهو (س) يعادل الربع.. إذا له من القوة ما يعادل هذه النسبة أى الربع.. ومثله حرف الماء (ل).

مثـال آخر: أمين: مركب من أربعة حـروف (أ – م) من حروف النار.. (ى. ن) من حروف التراب.. وعلى ذلك فهذا الاسم مركب من طبيعتين النار والتراب.. لذلك فهو يأخذ حكمهما معا.. فيكون النشـاط فى (أمين) مقرونا بالتأنى والرويه والكبرياء المقبولة التى لا تكلف فيها.. والحركة المالية مقرونة بالإسراف.. وهكذا.

وكذلك هانم: مركب من (هـ أ – م) وهى من أحرف النار.. ثم (ن) وهى من أحرف التراب.. فيكون تأثير التراب فى طبيعتها غير ظاهر بصفة رئيسية بـل يكون بمقدار الربع.. وعلى هذا يمكن القيـاس والحكم بصفة عامة على أخلاق وطباع الناس.

٤ - توافق وتنافر الطبائع

وكمـا سـبق نجد أنه عند تعيـين طبائع الأسماء نجد أن الاسـم يحتوى غالبـا على أكثر مـن طبيعة واحدة كما فى (أمين) و (هانم) فهما مركبان من طبيعتين.. وكما فى (سـالم) فهو مركب من ثـلاث طبائع.. وبما أن الطبيعة الغالبة على الاسـم لا تمنع تأثير بقية الحروف للطبائع الأخرى التى تكمل بها مجموعته.. إذ لكل حرف قيمته فى التكوين الشـكلى والخلقى للاسم..

لذلك لابد عند الحكم على أخلاق الشخص أن ندرس الأثر الذى ينتج عن اجتماع الطبائع المكونة لاسمه.

وطبيعة «القطبية» فى الحياة تتطلب الاندماج والتزاوج لإيجاد التوالد ولمعرفة ذلك ننظر فى التقسيم الآتى:

توافق	تنافر
النار والهواء/ والتراب والماء	النار والتراب/ الهواء والماء
	والنار والماء/ الهواء والتراب

وحسب هذا التقسيم نجد أن الاسم حين يكون مركبا من حروف النار وحروف الهواء.. فإن ذلك يدل على التوافق.. لأنه مركب من طبيعتين مؤلفتين/ أى متوافقين/ وينتج عن ذلك الائتلاف ظهور معانى الطبيعتين بشكل واضح مثل (قاسم) (ق – س) من أحرف الهواء.. و (أ – م) من أحرف النار.. وعلى ذلك فالطبيعتان لتآلفهما تعززان بعضهما.. ويتكون من مجموعهما مجموعة أخلاقية عامة.. كما أن التوافق فى الطبائع يدل على أن صاحب الاسم موفق فى حياته العامة.

بينما اجتماع الحروف من طبائع متنافرة يولد طبيعة ممتزجة سلبية وإيجابية معا.. وذلك حسب قوة الحروف ومدلولها.. ودرجتها.. والمثال على ذلك اسم (إبراهيم) مركب من نار (أ هـ م) وماء (ر) وتراب (ب ى).. فالنار والتراب متنافران.. بينما التراب والماء متوافقان.. فعلى الرغم من أن النار طبعها غالب لكثرة حروفها.. إلا أن تنافرها مع التراب وكذلك مع الماء يضعف قوى جميع الطبائع المتنافرة.

وبناء على ذلك فإن أصحاب هذا الاسم (إبراهيم) يصادفون متاعب متنوعة فى معترك حياتهم.. كما أنهم يمثلون مجموعة من المتناقضات الأخلاقية..

ولا يرتقون عاليا إلا على جبال من المتاعب والمشـاق.. بل هم غالبا قريبـون من الفشل.. لولا أن التأثير العظيم لحروف النار قد تم بالفعل تخفيفه بفعل المـزج المتنافر ولولا وجـود التوافق بين التراب والماء باعتبارهما يكوِّنان جانبا كبيرا من الاسم.

٥ - ماذا يعنى تمام الطبائع؟

قـد تجتمع الطبائع فى الاسـم الواحـد.. ما هو مدلولهـا؟.. وماذا يعنى نقص إحداها فى الاسم؟.. وما تأثيره على أخلاق الأشخاص وبالتالى تقديرنا لسـلوكهم العام والمتوقع منهم.. فيكون لنـا الخيار فى. إما قبولهم كما هم.. وإما تجنب التعامل معهم فى بعض العلاقات التى لا تناسب شخصيتنا؟

يقول علماء الحروف والأعداد.. إن من الأسماء ما هو تام الطبيعة.. ومنها ما هو ناقص. بل ومنها ما يقوم على طبيعة واحدة.. غير أن ضرورة /التأليف الحرفـى/ تقتضى أن يكون الاسـم الكامل للطبائع مناسـب التركيب.. لأن الإنسـان مركب من الطبائـع الأربعة/ فهى العناصر الأولى المكونة لجسـده/ تركيبا متناسـبا بما يحقق له حسـن القيام بوظائف الحياة المختلفة.. وعلى ذلك فنقص الطبائع فى الاسـم يسـاوى نقص الأعضاء الرئيسـية فى الجسم وانعدام التناسب والتوافق فى تركيب الاسم يعادل انعدام التناسب فى الصورة الشـكلية للإنسـان.. وفقدان التوازن فىالقوى الجسـمانية.. وبهذا التشبيه السـابق نسـتطيع أن نقول: إن النقص فى الطبائع عند الحكم على الاسـم يعتـبر خروجا عن المألـوف واختلالا فى التوازن فـى مجموعة الحياة وهى الطبائع الأربعة وانقلابات فجائية بين ارتفاع وهبوط.

وإليك بعض الأمثلة :

مثال للطبيعة الواحدة: فاطمة (نار) وتونى (تراب)

مثال للطبيعتان: إنصاف ومصطفى (نار وتراب)

وعدلى؛ صبحى (تراب وماء)

مثال لثلاث طبائع: رتيبة – صباح (نار وتراب وماء)

حسين – سرور (تراب وهواء وماء)

أما الاسم تام الطبائع: مثل سميرة – إحسان – شكرى – بركات

● ولكن ماذا يعنى تمام الطبائع؟

● تمام الطبائع فى الاسم معناه الكفاية والقدرة على التغلب وحسن المعاملة عموما.. أما فيما يختص بالتناسب الوضعى.. فعلى سبيل المثال الاسم/ شكرى/ نجد أن حروفه مؤلفه تأليف صداقة.. فالنار والهواء أصدقاء.. كما نرى أيضا أن الماء والتراب أصدقاء

اسم شكرى =	ش	ك	ر	ى
	نار	هواء	ماء	تراب

وحسب جدول توافق وتنافر الطبائع السابق نجد أن الحروف متوافقة وهذا يعنى أن صاحب هذا الاسم معتدل الطبائع غير متنافر الأخلاق بالإضافة إلى أن تعادل الطبائع العددى لديه يزيد التناسب قوة.. ولكن! علينا معرفة أن اجتماع الطبائع وحده غير كاف لإحداث التوفيق والكمال المطلوب.. فإذا فرضنا أن شخصا اسمه/ شريك/ وهو اسم من أسماء العرب.. فهو تام الطبائع كالمثال السابق.. ومتعادل أيضا النسبة العددية: إلا إنه متنافر التركيب كما نرى:

اسم: شريك =	ش	ر	ى	ك	
	نار	هواء	تراب	هواء	

فعلى الرغم من احتواء الاسم على الطبائع الأربعة.. ونسبتها متعادلة إلا إنه متنافر لأن النار والماء متنافران والتراب والهواء متنافران وهذا يولد التناقض.

ويلاحظ أن الحرف الهوائى دائما مطلوب فى جميع الطبائع.. لأنه يحرك الساكن.. ولكن يفضل وجوده بنسبة بسيطة تمثل (حرفا واحدا) فى الاسم لأنها إذا زادت يصبح الشخص مزاجيا متقلبا.. وبنفس الطريقة إذا غلبت على الإنسان طبيعة الحروف النارية فلها مدلول آخر.. فالحرف النارى مطلوب لأن معناه الحياة والنور.. ولكن إذا زاد عن «حرف واحد» نارى فى الاسم يصبح الإنسان عصبيا ومتهورا.

ولأننا نحتاج إلى نسب متساوية من المكونات فنحن نحتاج إلى الترابى فى تكويننا لأنه يحقق الاستقرار والهدوء.. ولكن إذا زاد عن أكثر من عدد.. فإنه يعكس الخمول والبلادة فى حياة الإنسان.

وبنفس الطريقة الماء.. فكل منا يحتاج نسبة من مكونات الماء.. ووجود أكثر من حرف مائى فى اسم الإنسان يجعل الشخصية متقلبة لا نستطيع الاطمئنان والركون إليها.

٦ - الأحرف المذكرة.. والمؤنثة

ولكن توجد أوجه أخرى لدراسة طبائع الحروف يجب وضعها فى الاعتبار.. وذلك لوجود أحرف مذكرة وأخرى مؤنثة.. أى الاعتبار الجنسى للحروف له نصيبه أيضا فى دراستنا.. لأخلاق الشخص الذى نريد أن نرتبط به سواء فى الزواج أم الصداقة أم التجارة وغيره من الأعمال.. فالحروف النارية والهوائية مذكرة.. والحروف الترابية والمائية مؤنثة.. وكل أحرف

لها قوة جنسيها.. فأسماء الرجال التى تحتوى على حروف مذكرة تختلف عن أسماء الرجال مؤنثة الحروف.. كذلك أسماء النساء التى تحتوى على حروف مؤنثة تختلف عن أسماء النساء مذكرة الحروف لأن لكل منها مدلولا وتأثيرا فى الشخصية.. فأسماء الرجال مذكرة الحروف تدل على أن لهم مظهر الشدة وأخذ الأمور بالقوة.. والرجولة.. والعظمة النفسية.. بينما إذا كانت حروفهم مؤنثة فذلك دليل الضعف والتساهل.. والخوف.. والبلادة.. وسهولة الانقياد.. بل وكثيرا ما تضر الحروف المؤنثة الرجال فى الحياة الزوجية.. كالتأخر فى الزواج أو الامتناع عنه.. أو عدم السعادة فيه.. أو بتغلب المرأة عليه خصوصا إذا غلبت فى اسمها الحروف المذكرة أو كانت درجة حروفها أعلى منه.

أما فى حالة النساء مؤنثة الحروف.. فهى تدل على أنين لينات مستسلمات.. صالحات لتأدية وظائف المرأة على الوجه الأكمل.. أما النساء مذكرة الحروف فى أسمائهن فذلك يدل على النشاط.. والسيطرة.. والعظمة.. والإعجاب بالنفس.. والطيش.. والاجتهاد فى التخلص من القيود وأحكام الزوجية.. والثورة المنزلية.

أما فى حالة تناسب حروف الجنسين/ الذكر والأنثى/ فى الاسم.. فإن ذلك يولد حالة وسطا.. فإذا تألف اسم من حروف مؤنثة وحروف مذكرة معا كما فى/ إنصاف/ فهو مركب من أحرف النار (أ – أ – ف) وأحرف التراب (ن – ص) فإن ذلك يدل على أن لها نشاط الرجال وتدبيرهم وسيطرتهم كما أنها تتمتع برقة الأنوثة وكما لها.. فهى ساحرة للرجال.. ومسيطرة على النساء فى الوسط المحيطبها.

وتغلب الحروف المؤنثة على الحروف المذكرة فى أسماء الرجال لا يكسبهم هيبة الرجولة بأتم معانيها.. كما أن غلبة الحروف المذكرة على المؤنثة فى أسماء النساء.. يكاد يخرج بهن عن معنى الأنوثة.

٧ - الطبائع.. بين الأرقام والحروف.. والزوج المناسب

وهنا نعود لشرح الأمثلة للدلالة على كيفية توافق أو تنافر الأشخاص.. وكيفية المفاضلة بينهما.. طبقا لجدول الطبائع.. وطبقا للأرقام.

فعلى سبيل المثال: إنجى تقدم لطلب يدها كل من رامى؛ محمود؛ شادى فأيهم تختار زوجا مناسبا لها.

طبقا لجدول الطبائع:

فإن مكونات اسم إنجى : أ ن ج ى
نارى نارى هوائى ترابى

أى بنسبة (٢) نارى: (١) هوائى: (١) ترابى
إذا طبيعتها تغلب عليها الحروف النارية

رامى: ر ا م ى
مائى نارى نارى ترابى

أى بنسبة (٢) نارى: (١) مائى : (١) ترابى
إذا طبيعة رامى يغلب عليها النارى.

محمود: م ح م و د
نارى مائى نارى ترابى مائى

أى ٢: ٢ :١
نارى مائى ترابى

شادى : ش ا د ى
نارى نارى مائى ترابى

٢ : ١ : ١

نارى مائى ترابى

أيهم أفضل لها؟

الأفضل قد يكون رامى أو شادى لماذا؟

لأنــه توجد توافقــات بينهما حيث يوجــد لدىكل منهمــا (٢) نارى.. والترابى كل منهما فيه عنصر ترابى (واحد).

العنصر المائى فى شادى ورامى يؤدى إلى الحد من نارية وهوائية إنجى ولو أنه للوصول إلى نتيجة أدق فلابد من حساب اسم الأم فهو مهم جدا للوصول إلى الحساب السليم والتام فى هذا الصدد وذلك للدقة المتناهية.

بينما حســاب إنجى فى اختيارها لأفضل المتقدمين لها وفقا للأرقام يكون كالتالى:

إ ن ج ى = (١ + ٥ + ٣ + ١ = ١٠ = ١

أول حروف اسمها (١) وآخر الاسم (١) والشخصية ذاتها (١) وهذا يعنى غلبة النارية والعصبية فيها.

بينما رامى: (٢ + ١ + ٤ + ١) = ٨

فنجــد أول حروف اسمه (٢) وهو رقم زوجى هادئ بطبيعته وآخر حروفه (١) النارى. بينما الشــخصية ذاتها رقم (٨) وهى تمثل العدل والرجولة فى التعامل.

أما شادى: (٣ + ١ + ٤ + ١) = ٩

أى أول حــرف (٣) وآخر حــرف (١) وهى حروف فرديــة فيها اندفاع وعصبية وينتج منها شــخصية رقم (٩) وهى تتميز بالتقلب.. الكسل.. تقلب حسب المزاج.. مشاكله كثيرة مع الآخرين والناس لعدم فهم الآخر له.

محمود: (٤ + ٨ + ٤ + ٦ + ٤) = ٨

أولـه (٤) وآخره أيضا (٤) وهـو رقم يكثر فى صاحبه الجدل وهى الصفة الحاكمة على اسمه فهو كثير الجدل والانتقاد.. يسـير وفق نظام لا يستطيع الخروج عنه..تقليدى.

وبذلـك نصـل إلى النتيجة النهائيـة أنه يمكن الحكم على الأنسـب لها فهى نارية الطباع ومتقلبة المزاج.. وهذا يعنى أن رامى هو أنسـب الأشخاص للارتباط بها لوجود المائية فى حروفه وهى تعنى الرومانسية والهدوء فيمتص النارية فيها.

مثال آخر: تقدم لسارة كل من جلال ومحمد فأيهما تختار؟

حساب سارة بالحروف

طبقا لجدول الطبائع:

أمامها جلال ومحمد

سارة : س ا ر هـ

هوائى نارى مائى نارى

نسبة٢ نارى : ١ هوائى: ١ مائى

يغلب عليها النارى

جلال : ج ل ا ل

هوائى مائى نارى مائى

نسبة (٢) مائى: (١) هوائى: (١) نارى

يغلب عليه المائى

محمد: م ح م د

نارى مائى نارى مائى

النسبة ٢ نارى: ٢ مائى

المناسب لسارة:

جلال أنسب لسارة من محمد: بسبب أن مكونات الطبائع عنده (الماء والهواء) يسبب تعادلا للنارية المتواجدة فيه.

حساب أيهما أفضل لسارة من جدول الأرقام :

سارة: ٦ + ١ + ٢ + ٥ = ١٤ = ٥

سارة أول حروفها (٦) وآخر حروفها (٥) ورقمها الشخصى (٥)

فهى شخصية منطلقة – فنية

جلال: ٣ + ٣ + ١ + ٣ = ١٠ = ١

أول حروفه (٣) وآخرها (٣) ورقمه الشخصى (١)

فهو شخصية عنيدة.. مزاجية.

محمد: ٤ + ٨ + ٤ + ٤ = ٢٠ = ٢

أول حروفه (٤) وآخرها (٤) ورقمه الشخصى (٢)

عدد الأرقام الزوجية التى تحمل الجدل ثلاثة فى اسمه فهو يحكمه رقم (٤) وهى أرقام روتينية مجادلة.. حساسة غير مفهومة.

وهذا يعنى أن سارة منطلقة لا يصلح لها محمد إطلاقا لكن المناسب لها جلال. لأنه شخصية منطلقة خلاقة فردية مثلها (٥).. أما محمد فهو رقم زوجى (٢) وله طبيعة مختلفة.

وبهذا التحليل للشخصيات يتم التعرف إليها.. وبالطبع مع كثرة التدريب ودقة النظر يمكننا أن نصدر أحكاما تؤيد الواقع بلا نزاع.

ملحوظة:

هذا بالإضافة إلى أننا قد قمنا من قبل بحساب القيمة الرقمية للحرف

بتحويـل القـوى الحرفيـة إلى قوى عدديـة/ من خلال جـدول الحروف والأعـداد/ بهـدف تقدير الحالة المعنوية لهذا الاسـم والوصـول إلى القيمة العددية لكل حرف.. ثم القيمة العددية للاسم.. ثم التوصل إلى مدلول العدد أو خاصيته.

□□□