حادى عشر: أدلة الإباحة والحل من خلال مقاصد الشريعة

أولا وثانيا وثالثا:

انظر الفقرات (د، هـ ، و) ضمن المقدمة «الثانية» فى (ثالثا: مقدمات تأصيلية لمسألة الغناء والموسيقى).

رابعا

انظر إجمالا المقدمتين «الثانية» و«الثالثة» مِن (ثالثا: مقدمات تأصيلية)، خاصةً «الثالثة»؛ حيث ذكرنا هناك – بالتفصيل– **أن سماع الغناء والموسيقى من خصائص الطباع البشرية؛ فلكل حاسة من حواس الإنسان مستلذاتها؛ فالعين تستلذ بالمناظر الجميلة، والأنف يستلذ الروائح العبقة اللطيفة، واليد تستلذ الملمس الرقيق اللين، والأذن تستلذ الأصوات العذبة الحلوة .. فالسماع متصل بالطبيعة البشرية اتصالا وثيقا؛ بميلها إليه استرواحا من هموم الحياة وأثقال العيش، وتجديدا للنشاط والملكات والطاقات، ودفعا للسآمة والملل من ملازمة الجد، وإدخالا للبهجة والسرور على النفس، وترويحا عنها؛ لتزداد كفاءة الإنسان فى النهوض برسالته فى عمران الحياة الدنيا.**