

الفصل الرابع

«المرأة على شاشة السينما»

- المرأة والفيديو كليب
- المرأة على شاشة التلفزيون
- المرأة في أعمال فانت حمامة
- المرأة في أعمال سميحة أيوب
- المرأة في أعمال ليلى فوزى
- المرأة في أعمال سعاد حسنى
- المرأة في أعمال ليلى طاهر
- المرأة في أعمال كريمة مختار
- المرأة في أعمال ميرفت أمين
- المرأة في أعمال سميرة أحمد
- المرأة في أعمال عفاف شعيب
- المرأة في أعمال شويكار
- المرأة في أعمال خيرية أحمد
- المرأة في أعمال زوزو نبيل
- المرأة في أعمال رغدة
- المرأة في أعمال بوسى
- المرأة في أعمال يسرا
- المرأة في أعمال سوسن بدر
- المرأة في أعمال ماجدة زكى
- المرأة في أعمال صابرين
- المرأة في أعمال حياة الفهد
- المرأة في أعمال سعاد عبدالله
- المرأة في أعمال الإماراتية سميرة أحمد
- الخاتمة

لعبت الظروف الاجتماعية والسياسية السائدة فى المجتمع دورا كبيرا فى تشكيل صورة المرأة على الشاشة سواء الصغيرة أو الكبيرة عبر الحقب التاريخية المختلفة وإن ظلت المرأة هى منار قضايا ورؤى مختلفة بالنسبة للكاتب والمخرجين والمبدعين.. ولم لا والمرأة تمثل نصف المجتمع بل المجتمع بأكمله فالمرأة هى الأم والزوجة والأخت والأبنة..

ولذلك اختلفت صورة المرأة باختلاف ثقافة وأفكار المبدعين وإن اتفق الجميع فى النهاية على أنهم لم يقدموا المرأة بالصورة المثالية والتي يمكن أن تعبر عن حقيقة ومكانة المرأة.. فمنذ بداية السينما العربية عموما والمصرية خصوصا تراوحت صورة المرأة بين أشكال مختلفة فنجدها أحيانا تخضع للرجال وتشاركهم مشاق الحياة أو تتمرد عليهم وأحيانا تتقلب مع الرجل فى دوامة الحياة التى تتغير فيها القيم والمبادئ كما هو فى عهدنا الحديث عصر الحرية والتكنولوجيا والتقدم العلمى والعقلى..

ولم يغيب عن بال المخرجين والمخرجات أن استثمار صورة المرأة تجاريا هو عنصر جذب لاستقطاب الجماهير ومؤشر لشباك التذاكر.. ومن هنا يمكن التساؤل أو طرح مجموعة من الأسئلة..؟

- هل السينما استطاعت أن تعكس حقيقة الصورة الصادقة لشخصية المرأة فى المجتمع.؟
 - هل كان للرجال دور فى عدم إظهار الصورة الصادقة للمرأة حيث إن أغلبية صناع السينما من الرجال وإن أفكارهم ورؤيتهم للمرأة متحيزة ضد المرأة.؟
 - إلى أى مدى كانت رؤية المخرجات اللاتى أبدعن أفلاما أطلق عليها سينما المرأة معبرة عن الصورة والواقع الحقيقى الذى تعيشه المرأة.؟
 - هل نجحت المخرجات فى بلورة الصورة الصادقة فعلا للمرأة ومعاناتها ومشاعرها وطموحاتها؟ أم أنهن قدمن أفلاما لا تختلف كثيرا عما يقدمه الرجال.؟
- فى الأفلام والإعلانات العربية تبدو المرأة بلا قضية ولا عقل مجرد جسد جميل ومظهر جذاب ويمكننا أن نتساءل! عن أى امرأة نتحدث فى الأفلام والمسلسلات والمسهرات التليفزيونية هل هى المرأة الحقيقية أم المرأة التى يتمناها الرجل أم المرأة التى تحب المرأة أن يشاهدها الرجل هكذا..؟
- معظم ما قدم فى السينما المصرية من أفلام فى السبعينيات والثمانينيات ومرورا بأفلام التسعينيات من القرن الماضى أظهرت المرأة على الشاشة فى صور عديدة فنجدها مرة المرأة الطيعة وأخرى امرأة شريرة وثالثة متسامحة وأحيانا غبية.. إذا كان هذا هو حال السينما التى يصنعها الرجال عن المرأة فماذا عن سينما المرأة وأبرز مثال لذلك هو سينما إيناس الدغيدى

التي قيل إنها تعبر عن المرأة لأنها تقدم المشاعر الحقيقية وتعبر عن طموحاتها وطبيعتها التي لم يستطع الرجال الوصول إليها فقدمت في الثمانينيات فيلمين انصب اهتمامها فيهما على مشاكل المرأة وهما (عفوا أيها القانون - زمن الممنوع) حيث ناقشت في فيلمها الأول موضوع دفاع المرأة والزوجة عن كرامتها عندما تشاهد خيانة زوجها فتقتله والحادث يعده القانون جريمة بينما إذا قتل الزوج زوجته الخائنة فإن ذلك يعد دفاعا عن الشرف ثم توالى أفلامها فقدمت «دنتيلا - الورد الحمراء - كلام الليل - الباحثات عن الحرية».

وإذا نظرنا إلى كل هذه الأفلام وغيرها من نماذج السينما النسائية نجدها قد حصرت اهتمامها داخل دائرة ضيقة يكون الرجل محورها إلى جانب تناولها لموضوعات تتضمن قدرا لا بأس به من الإثارة الجنسية للمشاهد حتى تضمن النجاح التجارى وهو ما أكدته أسلوب إيناس الدغيدى فى أفلامها التي تعتمد فيها على استنفاد جميع أساليب دغدغة غرائز المشاهد.. ويظل السؤال مطروحا..

- لماذا تغيب صورة المرأة المصرية الحقيقية ويسود الصورة الزائفة؟
 - أين الفتاة الدارسة التي تنافس بتفوقها الذكور في كل مراحل التعليم؟
 - أين هي من صور كفاح المرأة التي تكدح من أجل رعاية أسرته وزوجها وبيتها وأبنائها؟
 - بل أين هي من النماذج المشرفة للمرأة في ميادين العلم والعمل؟
- الباحثة إيمان بيبرس أجرت بحثا للتعرف على رأى المرأة المصرية فى الصورة التى تعرض لها فى وسائل الإعلام وتوصلت الباحثة إلى أن ٣٠,٨٪ من عينة البحث رأين أن صورة المرأة فى وسائل الإعلام سطحية تهتم بالمظهر فقط ومبالغ فيها سواء بإظهارها قوية جدا أو ضعيفة جدا ورأى ٧٣٪ من العينة أن الفتيات فى الإعلانات مبتذلات وببالغن فى الأداء ومعظم الإعلانات خليعة بها إحياءات جنسية ورأت نسبة كبيرة من النساء (عينة البحث) إن الصورة الأصلية للمرأة هى تلك التى تحاول الحفاظ على بيتها وزوجها وتكافح من أجل تربية أبنائها وتعليمهم وليست هى ذلك النموذج الشرير الجشع الوصولى الانتهازى الذى يسعى وراء المال أو النفوذ..

لم تهدف السينما خصوصا فى التسعينيات إلى إثارة قضايا، بل إثارة غرائز وترسيخ صورته سليمة للمرأة حيث يتم توظيف جسدها بشكل مبالغ فيه فنجد الجاسوسة ترقص والصحفية ترقص والطبيبة ترقص وهناك أفلام تدعى أنها تقدم مشكلة اجتماعية محورها المرأة فلا نجد سوى مشاهد ضرب وعنف وقد نجد الجنس والضرب والعنف والرقص فى فيلم واحد.. وتقديم شخصية المرأة يكون من خلال أسلوب عشوائى يعتمد على التسطيح والمصادفة بشكل مبالغ فيه والأمر الخطير فى السينما أنها تحصر المرأة فى قوالب محددة حيث يمثل جسد المرأة أهم عنصر فى الأفلام فيتم توظيفه فى الرقص والإغراء.

وحيثما تقدم السينما المرأة الفاضلة فلا نجد إلا علامات الأسى والبراءة الشديدة على وجهها وهي إما مثالية تسعى لتنفيذ أفكارها بمنتهى الصرامة أو أفكارا مطلقة وهي دائما مضحية بتبذل الألم وأن تكون فقيرة كما أنها غالبا ما تعاني من ظلم واقع عليها وفي بعض الأفلام ترتدى ملابس سوداء ولا تنطق بكلمات كثيرة فالصمت أهم سماتها وبذلك تقدم الفضيلة باعتبارها الجهل بأمور الدنيا والاستسلام للظلم.

كما لا تقدم السينما صورة المرأة القوية إلا إذا ارتبطت بالجبروت وانعدام القيم فالمرأة القوية على الشاشة لا تستمد قوتها إلا من إباحة جسدها للرجال ومن العلاقات الوثيقة التي تقيمها مع ذوى النفوذ وبذلك يتم ترويض صورة المرأة القوية تحت غطاء الانحلال والخروج على الدين والتقاليد والأعراف ومهما قيل أو يقال إن ما يقدم هو نوع من تقييم السلبيات فى المجتمع وأن تلك الشرائح هي التي يتم إلقاء الضوء عليها لعلاج مشاكلها وقضاياها حتى تستقيم وتسير فى صوره إيجابية..

ولكن يمكن الرد على ذلك بالقول بأننا إذا قدمنا الصورة الإيجابية للمرأة فإنها ستكون قدوة ونموذج يتأثر به الآخرون من ذوى السلوكيات السلبية وتصبح صورة تتمناها كل أم لا بنتها وكل فتاة لنفسها لأنها ستجد استحسان من المجتمع وتصبح هي المحبوبة والمرأة المكافحة المتعلمة المستقيمة التي تسعى إلى النجاح والتي تتسلح بالقيم والتقاليد لا المرأة الخائنة العارية التي تتاجر بمفاتنها وجسدها كما قدمتها السينما فى أفلامها..

المرأة والفيديو كليب:

السينما بكل جبروتها وجاذبيتها فى تقديم المرأة وإبداع العاملين فيها بتقديم الصور المختلفة للمرأة كما قدمناها من قبل فى الصفحات السابقة إلا أن وسائل الإعلام المرئية ونقص هنا قنوات التليفزيون الأرضية والفضائية خاصة استطاعت أن تتفوق على السينما فى تقديم صورة أبعد ما تكون عن واقع المرأة فهي لا تقدم إلا نموذج المرأة التي ينحصر اهتمامها فى مظهرها وجسدها وأنوثتها فتعنى بأمور الماكياج والموضة وتخشى فقدانها لشبابها إلى جانب نموذج المرأة هوائية المزاج التي لا تستخدم عقلها جيدا ولا تتحكم فى مشاعرها..

وإذا تحدثنا عن الفيديو كليب فنجد أنه قد أحدث ثورة مرئية حطمت كل القواعد والقيم الاجتماعية والشكلية لصورة المرأة.. إلى جانب العزف المستمر على أوتار الإثارة الجنسية سواء بالأداء الحركى للمطربات أو الراقصات التي تصاحب المطربين أو المطربات

إلى جانب الكثير من المعانى والكلمات التافهة التى تحتويها تلك الكليبات والتى عادة ما تحمل أيضا إحياءات جنسية لإثارة الغرائز..

فمعظم الكليبات تقدم المرأة من خلالها فى صورة الحية التى تتمايل يمينا ويسارا وللخلف وللأمام إلى جانب عدم وجود ملابس، فهى شبه عارية وتنافست المطربات وخاصة القادمات من الشام فى إبراز المفاتن الجسدية لكل منهن..

فأصبحت المرأة بهذه الصورة وجبة دسمة للإثارة والمتعة النظرية للبعض واستفزاز للبعض الآخر ولا ننس هنا تأثير هؤلاء فى النشء من البنات والفتيات لتقليدهم سواء فى الماكياج أو تسريحات الشعر أو التعرى بارتداء الملابس المماثلة التى تبرز المفاتن أكثر مما تخفيها..

ويمكننا هنا أن نجزم بأن أغانى الفيديو كليب وبمساهمة القنوات الفضائية التى لا تعد ولا تحصى قد ساهمت بقدر كبير فى تقديم وترسيخ الصورة الباهتة للمرأة واقتصار دورها على الرقص والإثارة الجنسية سواء كانت الأغنية تعبر عن الفرح أو الحزن أو الانتظار أو الحب أو غير ذلك من المعانى.. وهى مسألة ليست بسيطة حيث إن هذه النماذج يتم تكرارها والتركيز عليها ليلا ونهارا وهو ما يساهم فى تأكيد تأثيرها لأن التعرض لها لا بد وأن يحدث بأشكال مختلفة فى ظل الصراع القائم بين المطربات لجذب أكبر قدر من المعجبين والمفتونين.

المرأة على شاشة التلفزيون:

• لم يختلف التلفزيون كثيرا عن السينما فى تقديم المرأة من خلال المسلسلات وإن اختلفت مشاهد الجنس والرقص فى تلك المسلسلات بتقديم نماذج مختلفة ومتنوعة للمرأة مع إيجاد مساحة كبيرة للمرأة للتعبير عن شخصيتها من خلال الأعمال الدرامية.. إلى جانب اهتمام نجومات السينما بالدخول إلى هذا العالم وتقديم نماذج نسائية كثيرة استطاعت من خلالها أن تقدم وتناقش قضايا كثيرة خاصة بالمرأة وحياتها الاجتماعية والأسرية إلى جانب قدرتها فى التأثير على قطاع عريض من المجتمع، فالتلفزيون وسيلة متواجدة فى كل بيت.

• تنوعت الشخصيات النسائية التى قدمتها والمسلسلات وإن كانت الغلبة للرجال فى معظم هذه الأعمال و المرأة مجرد مطور للأحداث أو مساهم فيه.

وإن كانت هناك أعمال كثيرة كانت قائمة على شخصية المرأة وتطورها عبر الأحداث وقدرتها فى التعبير عن نفسها ومشاكلها وأمالها وطموحاتها وهو ما سنتعرض له فى الصفحات التالية من خلال استعراض الشخصيات النسائية المختلفة التى قدمتها نجومات التلفزيون من خلال العديد من المسلسلات.

استطاعت شاشة التلفزيون أن تعيد لشخصية المرأة بعضاً من حقيقتها التي أهملتها السينما من خلال العديد من نجومات التمثيل التي عبرت عن المرأة ومشاعرها وحياتها الاجتماعية ومن هؤلاء:

«الفنانة فاتن حمامة، ليلي فوزى، سعاد حسنى، سوسن بدر، بوسى ويسرا وسميرة احمد وعفاف شعيب وصابرين، نرمين الفقى، كريمة مختار، ماجدة زكى، شهيرة وميرفت أمين ورغدة وسميحة أيوب وصابرين وهالة فاخر، والكويتيات سعاد عبد الله وحياء الفهد والإماراتية سميرة أحمد».

وغيرهن من بطلات السينما والتلفزيون واللاتى سنتعرض لأدوارهن من خلال صفحات هذا الكتاب والتي نتمنى أن تعبر بصدق عن صورة المرأة على شاشة السينما والتلفزيون.

المرأة فى أعمال فاتن حمامة



فاتن حمامة والمرأة

قدمت فاتن حمامة خلال مشوارها الفنى عدة محطات فنية وقدمت المرأة المصرية فى كافة مراحل حياتها ابتداءً من الطفولة ثم الشابة، فالزوجة، والأم. اهتمت فاتن حمامة بالدفاع عن المرأة والبحث عن حقوقها من خلال تقديم العديد من الأفلام التي تعبر عن ذلك فقدمت (أريد حلاً) من إخراج سعيد مرزوق واستطاعت أن تغير قانون الأحوال الشخصية لصالح المرأة.

ثم قدمت لكاتيا ثابت (لا عزاء للسيدات) عن عزلة المرأة المطلقة في مصر، ثم توجت هذا الخط الاجتماعي بتقديمها أفلام أفواه وأرانب و ليلة القبض على فاطمة. ثم قدمت فاتن حمامة نوعية أخرى من الأفلام المركبة كما هو في أفلام (يوم حلو ويوم من) لخيري بشارة و (أرض الأحلام) مع داود عبد السيد. ولاننسى لفاتن حمامة أدوارها في الأفلام الوطنية كما في أفلام (الله معنا) لأحمد بدرخان، (لا وقت للحب) لصالح أبو سيف، (أرض السلام) لكمال الشيخ.

فاتن حمامة وصورة المرأة:

نالت فاتن حمامة لقب سيدة الشاشة العربية وكانت بحق نجمة القرن في الأداء الدرامي السينمائي، فاحتلت القمة منذ نصف قرن وأكثر. تألفت فاتن حمامة في أداء أدوار البراءة الطاهرة والنقاء الصافي والحب الصافي، فأرتبطت فاتن في أذهاننا بأروع وأجمل الأفلام والذكريات والأيام الحلوة والرومانسية الساحرة والأحلام المدهشة، فقدمت لنا فاتن حمامة أصدق صورة للبنات المصرية في سنوات تطورها فهي ليست ممثلة فقط ولكنها شريكة لأحاسيس ومشاعر ورغبات المرأة والفتاة العربية.

برعت فاتن في تقديم الفتاة برومانسياتها ورقتها وعذوبتها وتفوقت في تقديم مشاكل المرأة ومسئولياتها الكبيرة من الزواج والطلاق والبحث عن الحرية في الستينيات والسبعينيات وفي التسعينيات قدمت الواقع الاجتماعي بعيوبه ومشاكله.

فاتن حمامة تحمل في ملامحها روح الوطن، فنجد في ملامحها تستدعي كبرياء نفرتيتي وعشق كليوباترا، ووفاء ناعسة، وهيام بهية.

فاتن حمامة هي ممثلة اللقطة فهي كالشاعر لايجيد التعبير إلا بالصورة الشعرية، حيث تتصافر مجموعة من الصور لتكون في النهاية رؤية فنية للحظة شعورية شديدة الخصوصية وقد تكون هذه الصورة الشعرية الواحدة قصيدة متكاملة تحتوى على رؤية كاملة الملامح والقسمات للمرأة.

من منا ينسى مشهد النهاية فى فيلم (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين، هذا المشهد الذى أصبح من كلاسيكيات السينما المصرية من خلال الأداء البارع لفاتن حمامة فعندما وصلت لقمة التأثر نجدها لاتصرخ ولاتتكلم ولكن تنقل لنا ملامحها وقسمات وجهها ما تريد قوله وماتشعر به من أسى وصراخ تنطق به ملامحها.

قدمت فاتن حمامة (الخيوط الرفيع) عام ١٩٧١م قصة لاحسان عبد القدوس ومن إخراج هنرى بركات وقد كان الفيلم وموضوعه جريئاً على المجتمع المصرى فى ذلك الوقت وقدمت فيلم (لا أنام) حيث جسدت شخصية الفتاة الشريرة، ثم تطورت اختيارات فاتن حمامة على مر السنوات لتقدم (امبراطورية ميم) والتي كانت قصة قصيرة من روائع إحسان عبد القدوس وهى تتناول قضية الديمقراطية وهو ما كان صعباً فى تناوله وتقديمه للسينما فى السبعينيات.

لم تقدم فاتن حمامة أى عمل للكاتب والأديب نجيب محفوظ حيث لم تتفق شخصية فاتن مع الشخصيات النسائية فى روايات نجيب محفوظ ولكنها قدمت فيلم (لك يوم يا ظالم) الذى كتب له السيناريو نجيب محفوظ عام ١٩٥١م من إخراج صلاح أبو سيف، ولقى الفيلم نجاحاً كبيراً.

قدم المخرج حسن الإمام فاتن حمامة فى مجموعة أفلام ميلودرامية اجتماعية، أدت فيها دور الفتاة المظلومة المغلوبة على أمرها، ووضع حسن الإمام قاعدة جماهيرية لفاتن حمامة استطاعت من خلالها أن تدخل قلوب الناس من خلال أفلام (البيتيمتان) وظلمونى الناس وأنا بنت ناس، وبلغ عدد الأفلام التى قدمها من خلالها حسن الإمام اثنى عشر فيلماً.

أما المرحلة الثانية فى حياة فاتن حمامة فكانت الأشد أهمية وكانت مع المخرج عز الدين ذو الفقار مخرج الرومانسية والذى قدمها فى عدة أفلام وعرف كيف يعزف على أوتار موهبة فاتن حمامة وقدمها فى أكثر من تسعة أفلام منها بين الأطلال - نهر الحب.

كما قدم المخرج صلاح أبوسيف أبو الواقعية فاتن حمامة فى فيلم لا أنام وهو الدور الذى يمثل نقله كبيرة فى حياتها الفنية حيث لعبت فاتن حمامة لأول مرة دور الفتاة الشريرة المعقدة.

قدمت فاتن حمامة مع المخرج يوسف شاهين أجمل الأفلام منها (بابا أمين) وقدمتا معا (صراع فى المينا - صراع فى الوادى) وشاركتها البطولة عمر الشريف حيث كونا ثنائيا متناغما.

وبلغ عدد الأفلام التى قدمها لها يوسف شاهين أكثر من ستة أفلام منها (ابن النيل - رمال من ذهب).

ومع المخرج كمال الشيوخ قدمت فاتن حمامة أدوارا غريبة بعيدة عن طبيعتها فهى أدوار لها ملامح بوليسية اجتماعية ، فقدمت من إخراجها عدة أفلام منها (المنزل رقم ١٣ - حب ودموع - أرض السلام - سيدة القصر - لن أعترف - الليلة الأخيرة).

قدمت فاتن حمامة للسينما ما يقرب من سبعة وتسعين فيلما بدأت بفيلم يوم سعيد وانتهت بفيلم أرض الأحلام.

فاتن حمامة والتلفزيون:

فى بداية السبعينيات اتجهت فاتن حمامة للتلفزيون وأنتجت سبعة أفلام تمثيلية قصيرة عن سبعة مسرحيات لتوفيق الحكيم ذات الفصل الواحد للعرض فى التلفزيون ومنها (أريد هذا الرجل - الساحرة) إخراج بركات، والنائبة - أغنية الموت - أريد أن أقتل - ضيف على العشاء - موقف مجنون من إخراج سعيد مرزوق.

كما قدمت للتلفزيون مسلسل ضمير أبلة حكمت وهو العمل الذى قدمت من خلاله شخصية أبلة حكمت تلك المرأة التى تحمل الكثير من القيم الاجتماعية النبيلة والتى تسعى بكل ما أوتيت من علم وأخلاق لتقويم السلبيات التى تجدها من حولها والعمل من إخراج إنعام محمد على.

ترى فاتن حمامة أن الدراما أسرع فى الوصول للناس للدعوة للتغيير والإصلاح الاجتماعى والثقافى بشرط أن تكون صادقة وتعرض الحقيقة بما لها وما عليها لأن الصدق يقرب الواقع الاجتماعى إلى قلب وعقل المتفرج وهوما ظهر فى الشخصية التى قدمتها فى مسلسل وجه القمر.

استطاعت فاتن حمامة أن تحافظ على حب وعشق الجمهور لها بالتعبير عن قضايا حواء ومشاكلها وتجسيد للواقع الذى تعيشه من خلال أدائها الصادق وإحساسها المرهف واحترامها للقيم والمبادئ الاجتماعية فكانت بحق سيدة الشاشة العربية.

المرأة فى أعمال سميحة أيوب



المرأة كما قدمتها سميحة أيوب:

- سميحة أيوب فنانة ساحرة وشامخة دوما وضحت بصماتها بشكل واضح من خلال مسيرتها المسرحية والسينمائية والتلفزيونية والتي استمرت لما يقرب من أربعة عقود وما زال عطاؤها الفنى الراقى يصل إلى كل متعطف للفن الهادف والرسالة النبيلة من خلال الأعمال التلفزيونية الرائعة مثل الضوء الشارد وأميرة فى عابدين وعصر الحب ودموع مع الغائب وقابيل وهابيل وحصاد الحب وغيرها.
- سميحة أيوب فنانة قديرة صاحبة صوت مميز صوت متناسق واضح أنثوى فهو صوت الأم الحنون الواقفة على باب شقتها فى انتظار ابنها الغائب عنها ساعات كأنه الدهر وذلك من خلال العمل الدرامى «موعد مع الغائب» وهو العمل الذى قدمت فيه شخصية أم طارق وكان أدائها هنا متزن دون انفعال مما أكسبها الكثير من المصداقية إلى جانب اختيار الملابس المناسبة للشخصية سواء داخل المنزل أو خارجه وهو العمل الذى شاركها فيه الفنان أبو بكر عزت.

- الفنانة القديرة سميحة أيوب قدمت ألوان عديدة من الشخصيات التلفزيونية وتنوع أدائها باختلاف هذه الشخصيات فقدمت شخصية الزوجة الأرملة بصوتها الحزين من خلال المسلسل التلفزيوني «حصاد الحب» فكانت هنا الزوجة التي سقط عنها زوجها فرهنت نفسها لتربية ابنتها على الخلق الرفيع وهي امرأة من صعيد مصر بلهجتها وملابسها وهي شخصية قوية.. جامدة الطباع تعرضت للكثير من المصاعب بعد وفاة زوجها ولكنها أصرت على تربية ابنتها وردة على عادات وتقاليدها بيئتها والمسلسل من إخراج إبراهيم الشقنقيرى.
- الوداعة والشراسة توأمان فى عين الفنانة القديرة سميحة أيوب فتجد هناك وقت للجد وآخر للمزاح وهناك وقت للحنان وآخر للقسوة.. أى أن لكل حالة نفسية وقتها هذا ما وضح من خلال العديد من الأعمال ومنها المسلسل التلفزيوني «قابيل وهابيل» وهو العمل الذى قدمت من خلاله شخصية عصمت هانم وهي شخصية قوية من أصول تركية لأنها فهي تمتلك المال والثروة والمكانة الاجتماعية وتتمتع بالذكاء الاجتماعى وقدرة فائقة على فهم الآخرين والمسلسل من إخراج إبراهيم الصحن.
- ومن خلال المسلسل التلفزيوني «أمهات فى بيت الحب» قدمت سميحة أيوب عزفا منفردا على وتر إنصاف المرأة ورعايتها من خلال تقديمها لشخصية عقيلة التى تمتلك بيتا للسيدات اللاتى يعانين من المشاكل الاجتماعية فيكون هذا البيت هو نقطة الأمل للعودة للحياة والبحث عن الحب والسعادة التى افتقدتها تلك النسوة فى بيوتهن وظهر من خلال أداء تلك الشخصية قدرات سميحة أيوب التمثيلية وخبرتها التى اكتسبتها على مدار تاريخها الفنى والمسلسل من إخراج محسن فكرى.
- وفى العمل الدرامى «الضوء الشارد» رائعة مجدى أبو عميرة قدمت سميحة أيوب شخصية أم رفيع بيه وهى شخصية الأم الصعيدية وهى المرأة القوية صاحبة الإرادة الحديدية والمكانة الاجتماعية.. لديها نظرة ثابتة للمستقبل صاحبة كلمة ورؤية ولديها قدرة على الإقناع وهنا استدعت سميحة أيوب قدراتها التمثيلية والإبداعية سواء من خلال الأداء الصوتى أو الحركى فى كثير من المشاهد إلى جانب الملابس المناسبة.
- اقتحمت الفنانة القديرة سميحة أيوب كافة مجالات العمل الفنى بقدرات فائقة على الأداء وقدمت ألوان عديدة من الدراما التلفزيونية سواء كانت اجتماعية أو تاريخية أو دينية ومن تلك الأعمال «رابعة العدوية» ورابعة تعود والأخير من تأليف يسرى الجندى وإخراج صفوت القشيري.

- إلى جانب العمل التليفزيونى الكبير «ساعة ولد الهدى» إخراج أحمد توفيق والذى قدمت من خلاله سميحة أيوب شخصية المرأة القوية التى جلست على عرش بيزنطة فى سنة ٥٧٠م وكان حكمها بالحديد والنار وتمتلك الكثير من الطموح على المستوى الشخصى والمستوى السياسى ومن خلال قوتها وشجاعته استطاعت أن تحقق طموحها السياسى بالصعود إلى عرش بيزنطة ولكنها لم تستطع تحقيق حلمها الشخصى بالزواج من الرجل الذى يعيد لها شبابها وحبها المفقود.
- ومن خلال السهرة التليفزيونية «عودة السير» إخراج حسن بشير قدمت القديرة سميحة أيوب شخصية فريدة وهى المدرسة التى لديها ثلاثة أبناء وخرج زوجها ولم يعد ولا تعرف مصيره ولكنها تعيش على أمل عودته وهو الأمل الذى ملأت به قلب أبنائها فهى تمثل الوفاء والصدق رغم غياب السنين والذى امتد إلى أكثر من عشرين عاما.
- مسيرة سميحة أيوب مسيرة مليئة بالشموخ والإبداع.. فهى مسيرة فنانة قديرة قدمت الفن المسرحى فكانت سيدته وقدمت الفن السينمائى والإذاعى والتليفزيونى فأبدعت وسحرت عيون مشاهديها وأطربت آذانهم بصوتها الجميل من خلال أدائها.. كما قدمت كمخرجة عمليين للمسرح وهما مسرحية «مقالب عطيات» ومسرحية «ليلة الحنة» وهنا يمكننا أن نقول إن سميحة أيوب قدمت حواء كما يراها المجتمع..

المرأة فى أعمال ليلي فوزى



فنانة من زمن الفن الجميل.. فنانة قدمت الكثير من الشخصيات للسينما والتليفزيون، فهى هانم من هوانم جاردن سيتى وفرجينيا جميلة الجميلات.. ليلي رمز للمرأة الجميلة بنت الطبقة الأرستقراطية سواء كانت الفتاة أو الزوجة أو الأم..

ليلى والسينما:

قدمت الفنانة ليلى فوزى للسينما أكثر من سبعين فيلما خلال ٤٣ عاما ويعد دور فرجينيا فى فيلم الناصر صلاح الدين عام ١٩٦٣م للمخرج المصرى العالمى يوسف شاهين هو أهم أدوارها فى السينما المصرية.

ومن أفلامها: - طريق الدموع - بائعة الجرائد - حكاية العمر كله - ليلى بنت الشاطئ - عش الغرام - بورسعيد - وادى الذكريات - من أجل امرأة - ضربة شمس - من أجل حبيبى وغيرها..

ليلى فوزى والتليفزيون:

قدمت ليلى فوزى للتليفزيون العديد من المسلسلات منها:-

لاله الا الله - وجاء الإسلام بالسلام - نسر الشرق - الحرملك - النساء يعترفن سرا - جوارى بلا قيود - حالة خاصة - زهرة المجهول - هوانم جارتى - فريسكا - بعاد السنين - نقوش من ذهب وغيرها..

فى المسلسل التليفزيونى (من الذى لا يحب فاطمة) قصة أنيس منصور وإخراج أحمد صقر، قدمت شخصية من الشخصيات الأثيرة بالنسبة لها وهى شخصية الهانم أو المرأة الأرستقراطية والدة ماجدة ابنة الحسب والنسب واستطاعت ليلى فوزى أن تقدم شخصية متكاملة من حيث الأداء الحركى والملابس والاكسسوارات..



تستمر رحلتنا مع الشخصيات الدرامية للقديرة ليلى فوزى ونتوقف مع شخصية أخرى من إبداعاتها التليفزيونية وهى شخصيتها فى مسلسل (اعترافات مصدر مسئول) قصة منى نور الدين وإخراج تيسير عبود وهى استمرار لشخصياتها الأرستقراطية وامتداد لصورة المرأة الراقية ابنة الطبقات الثرية وكانت هنا مثالا للمرأة الناضجة شديدة الذكاء التى زادت بها السنون حكمة وخبرة فكانت تمثل النموذج الإيجابى أختها نادية وكانت دائمة النصح والإرشاد لها..

تعزف ليلى فوزى لحنا جديدا فى سيمفونيتها الفنية وتقدم لنا شخصية جديدة وصورة رائعة للهوانم من خلال المسلسل التلفزيونى هوانم جاردن سيتى قصة وسيناريو منى نور الدين وإخراج أحمد صقر حيث تقدم شخصية أمينة هانم تلك المرأة طيبة القلب والتي تحب كل المحيطين بها، صاحبة روح جميلة واستطاعت ليلى فوزى التعايش مع الشخصية وتقديمها دون افتعال.

ليلى وسهرات التلفزيون:

قدمت ليلى فوزى للتلفزيون العديد من السهرات التلفزيونية الدرامية والتي أدت من خلالها أدوارا مؤثرة وقوية ومن ذلك دورها فى السهرة التلفزيونية (شئ من الحب) حيث قدمت دور الأم بشكل رائع، إلى جانب تقديمها لصورة الحما المثالية التى تحب زوجة ابنها وتقف إلى جوارها فى كافة المواقف كما لو كانت ابنتها وهو ما ظهر فى مواقف كثيرة من خلال أحداث هذا العمل والذى كتب قصته نبيل صبرى وإخراج علاء كامل..

فى السهرة التلفزيونية (الحب كلمة من حرفين) قصة نادية رشاد وإخراج علاء كامل جسدت هنا ليلى فوزى الحب فى صورة الأم الطيبة التى تحب أسرتها حيث كانت الأم علوية هانم، تلك المرأة المحبة والطيبة التى استطاعت أن تجعل الحب هو شعار أسرتها وهو شعار العلاقة الأسرية التى تجمعها بابنها وزوجته..

تستمر الفنانة ليلى فوزى فى تقديم أعمالها الدرامية ونتوقف هنا مع سهرة أخرى وهى سهرة كبرياء وعاطفة قصة د. رفيق الصبان وإخراج مجيدة نجم حيث قدمت هنا شخصية عائشة والتى كانت امتداد لشخصياتها السابقة وهى شخصية الهانم التى تنتمى إلى عائلة أرستقراطية وكانت هنا نموذجا للأم المصرية التى تسعى دائما للاطمئنان على ابنتها الوحيدة بعد زواجها وهو المفهوم السائد والفكر الاجتماعى الذى يميز الأم فى كل

الطبقات الاجتماعية واستطاعت ليلى فوزى أن تقدم الأم بمشاعرها المختلفة حين تكون سعيدة أو حزينة أو قلقة أو هادئة كل ذلك بحرفية شديدة.

وفى السهرة الدرامية التوأم قصة فتحى غانم وسيناريو عصام الجمبلاطى وإخراج محمد حلمى قدمت هنا شخصية جديدة وهى شخصية الأم التى تعاني جحود ابنها الكبير والذى كان يسعى دائما لجمع المال وتحقيق الثراء دون النظر إلى الاهتمام بوالدته مما كان يؤثر عليها ويخلق لديها إحساس دائم ومتجدد بضرورة أن يكون هناك تواصل بين الابن وأمه واستطاعت ليلى فوزى التعبير عن الشخصية بكل جوانبها الفنية.

مع المخرج القدير نور الدمرداش نجد بصمة فنية أخرى وشخصية أخرى نقدمها لنا الفنانة الراحلة ليلى فوزى فى السهرة الدرامية (الأخوين) والتى كتبها عبد الهادى مخيمر حيث قدمت هنا شخصية أمينة تلك الشخصية الملتزمة التى كسرت حياتها لتربية ابنها بعد طلاقها من زوجها وضحت بسعادتها فى سبيل المحافظة على ابنها وتربيته على المبادئ والقيم الاجتماعية السليمة واستطاعت ليلى فوزى التعبير عن الشخصية بكل ملامحها.

جوائز ليلى فوزى:

الفنانة القديرة الراحلة ليلى فوزى حصلت على العديد من الجوائز والتكريم من العديد من الجهات حيث حصلت على جائزة جمعية كتاب ونقاد السينما عن دورها فى فيلم ضربة شمس وكرمها مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى فى دورته التاسعة عشر.

كانت تلك بعض الشخصيات النسائية التى قدمتها ليلى فوزى وعبرت خلالها عن المرأة وقضاياها وأوضاعها الاجتماعية فقدمت فنا راقيا وصورة رائعة للمرأة أسعدت بها مشاهديها حتى رحلت عن دنيانا فى الثانى عشر من يناير عام ٢٠٠٥م.

المرأة فى أعمال سعاد حسنى



المرأة كما قدمتها سعاد حسنى:

- جاءت الفرصة الحقيقية لسعاد حسنى مع فرسان السينما الجديدة التى ولدت فى بداية السبعينيات والذين أدركوا بدورهم قدرة سعاد حسنى على تحويل أفكارهم إلى شخصيات ذات لحم ودم ومشاعر على الشاشة ومن هنا اشتدت العلاقة بين هؤلاء المخرجين وسعاد حسنى وهى علاقة فنية فكرية ارتقت بهم بقدر ما ارتقوا بها فمع عاطف سالم قدمت «أين عقلى» و «الحب الذى كان» ومع على بدر خان قدمت «على من نطلق الرصاص» ومع كمال الشيخ «زوجتى والكلب» وقدمت «الخوف» مع سعيد مرزوق وقدمت العديد من الشخصيات ذات الملامح والأبعاد النفسية المختلفة والتى قدمت سعاد حسنى كفنانه لها سماتها وبراعتها الفنية والتى تجلت فيما بعد فى العديد من الأعمال السينمائية.

- وحول البحث الجدى عن دور ليس أى دور مدون عبر سيناريو يقدمه أحد كتاب السينما كانت سعاد حسنى عبر «أفيشات القاهرة ٣٠» لصالح أبو سيف والذى يمثل لديها محطة فنية من محطات التنوع السينمائى على النبرة من خلال تجسيدها لشخصية إحسان تركى والذى أجاد تشكيلها لصالح أبو سيف والذى قدمها فيما بعد من خلال الزوجة الثانية وأدائها لشخصية فاطمة التى لم تستطع قوى البغى والطغيان أن تسلبها حقها فى الحرية وحرية الاختيار وسعاد بأدائها السينمائى المتميز لها صفات وقدرة على جذب المشاهد سواء كان ذلك من خلال التمثيل أو الاستعراض فى أفلام أخرى.
- وفى «بئر الحرمان» كشفت سعاد حسنى عن قدرتها فى التعبير الحركى والفنى عبر الحوار والصورة من خلال أدائها لتلك الشخصية الازدواجية فى شخصية ناهد وميرفت والتى قدمتهما سعاد معا بحرفية أدائية عالية مرورا بـ «غروب وشروق» لكمال الشيخ وأدائها لدور مديحة عزمى بعفوية مدروسة وتلقائية وممارسة ملخصة لماهية مديحة ابنة الطبقة الأرستقراطية العابثة التى لا تدرك آثار سلوكها العابت عليها وعلى من حولها، حيث عبرت بعينيها عن مشاهد متضاربة تجمع بين الخجل والرعب والشفقة والأسى فى ذات الوقت على الزوج فثمة انفعالات متباينة متداخلة عاشت الشخصية التى أدتها سعاد فى هذا العمل وقدمت سعاد حسنى تنويعات على شخصية السندريلا اقتربت بشكل أكبر من سندريلا الأسطورة جسدها من خلال أفلامها «شقاوة بنات» لحسام الدين مصطفى «مبكى العشاق» لحسن الصيفى، «فتاة الاستعراض» والتى قدمت من خلالها شخصية فتاة الاستعراض والتى ترعى أسرتها من خلال عملها كفتاة للاستعراض.
- مرورا «بالتوحشة» لسمير سيف «وخللى بالك من زوزو» «وأميرة حبيبى أنا» لحسن الإمام، ففى خللى بالك من زوزو كانت ابنة الراقصة التى تدرس فى الجامعة وتقف منها العناصر المحافظة وقفة معادية والفيلم فى مجمله جاء ينتصر للحاضر ضد الماضى وينتصر للمستقبل ضد الحاضر وفايزة وزوزو وأميرة وبهية كلهم تنويعات عن صورة الفتاة البسيطة التى يقع فى غرامها الأمير سواء كان ذلك الأمير هو أحمد أو سعيد أو عادل أو أشرف صور مختلفة من صور الحب الذى ينتصر على الفوارق الطبقيّة والاجتماعية ناهيك عن قدرتها على الأداء الاستعراضى وتمتعها بحس موسيقى مكنها من إحداث توافق نغمى وحركى بصورة مستمرة.

• وما بين كوميديا «غريب فى بيتى» لسمير سيف ومأساة «حب فى الزنزانة» لمحمد فاضل ونضج «أهل القمة» لعلى بدرخان وجموح «الدرجة الثالثة» لشريف عرفة قامت سعاد حسنى بأدوار متباينة.

• ناهيك عن صورتها الدافئة فى «الراعى والنساء» والذى مثلت من خلاله شخصية الأرملة الحزينة المحرومة فى صحراء الحياة القاحلة وعبر سياق الأحداث تراها تارة تضحك وتارة أخرى تبكى وفى ضحكها وبكاها تلمع عيناها ببريق ساحر وتثور بدماء السعادة أو تختنقان من الألم لكنك تشعر دائما أن هناك حزنا سحيقا يسكن فى أعماقها قد يكون بسبب الأسى على الماضى الجميل وهو امتداد لمشوار سعاد حسنى السينمائى والذى قدمت من خلاله العديد من الشخصيات المتنوعة والتي عايشناها وتعايشنا معها.

• ولسعاد حسنى تجربة تليفزيونية واحدة من خلال «هو وهى» ليحيى العلمى تأليف سناء البيسى معالجة وأشعار صلاح جاهين موسيقى وألحان كمال الطويل وعمار الشريعى فقدمت سعاد حسنى تنوعات عن شخصية المرأة فى تلك الحلقات مع الفنان أحمد زكى وتنوعت فى الأداء بين التمثيل والاستعراض وعزفت سيمفونية رائعة تعبر بصدق عن موهبة سعاد حسنى.

عاشت سعاد حسنى لفترة طويلة مع لقب السندريلا فأسعدها فقد كان لها كما كان للسندريلا وجهان متناقضان للفتاة التى يتحقق حلمها بين غمضة عين وانتباهتها فأصبحت فجأة كالشمس المشرقة التى تسطع بضيها فيغرق الجميع فى نورها ولكنها كانت كما السندريلا تعيش حالة من القلق فى انتظار لحظة العودة إلى الظل عندما تسمع دقات الساعة الثانية عشرة معلنة ساعة الرحيل بعد أن عبرت عن المرأة كما كان مشابها ومتفقا مع الصورة النمطية لحواء فى السينما والتى رسمها المخرجون والمنتجون.



المرأة فى أعمال ليلى طاهر



المرأة كما قدمتها ليلى طاهر:

- دخلت ليلى طاهر إلى عالم السينما وكان أول أفلامها فيلم «أبو حديد» مع الفنان فريد شوقى ونجحت ونجح الفيلم وكانت البداية السينمائية والتي أعطتها الثقة بنفسها وقدراتها وتوالى الأفلام السينمائية حيث قدمت فى الثلاث سنوات التالية ثمانية أفلام بدأتها بفيلم مع زبيده ثروت ثم فيلم «يا حبيبى» وفيلم «وحيدة» ثم فيلم «الحب كده» مع صلاح ذو الفقار وصباح.
- ومن أفلامها «الأيدى الناعمة - امرأة فى دوامة - ثمن الحب - سنوات الحب - وعدو المرأة - وزوج فى أجازة - واعترافات امرأة - والناصر صلاح الدين - والفيلم التلفزيونى الأسطى المدير وغيرها».

• الفنانة القديرة ليلى طاهر عملت فى بداية حياتها كمذيعة بالتلفزيون مع المخرج روبير طابع فقدمت العديد من البرامج المهمة ومنها برنامج «مجلة التلفزيون» وقدمت للإذاعة مسلسلات عديدة وكان أول مسلسل لها بالإذاعة هو مسلسل «جريمة القطار» مع الفنان شكرى سرحان وبعد نجاح ليلى طاهر فى السينما والمسرح توقفت عن العمل كمذيعة وتفرغت للعمل كممثلة حتى وصل عدد أفلامها نحو ٨٥ فيلما سينمائيا وكان آخر أفلامها عام ١٩٨٦م فيلم «لا تدمرنى معك» مع عزت العلايلي وبعدها اتجهت للمسلسلات التلفزيونية.

• دخلت الفنانة ليلى طاهر إلى عالم المسلسلات التلفزيونية بعد أن اكتشفت أن السينما وأفلامها الجديدة لن تضيف إلى رصيدها الفنى وقدمت للتلفزيون ما يقرب من مائة مسلسل ما بين اجتماعى ودينى ومن أهم هذه الأعمال «الزائرة - برج الأكابر - أولاد حضرة الناظر - لؤلؤ وأصداف - عائلة شلش - زوجات صغيرات» بالإضافة إلى فوايز رمضان «الحلو ما يكملش - حلقات ألف ليلة وليلة» مع المخرج الراحل فهمى عبد الحميد إلى جانب فوايز «عمو فؤاد» مع فؤاد المهندس.

• رحلة الفنانة ليلى طاهر مع الشاشة الصغيرة ثرية ويأتى مسلسل «عائلة شلش» كدرة لأعمالها التلفزيونية للنجاح الذى حققه حيث قدمت من خلاله شخصية «نجية» وهى امرأة قوية ذات شخصية متسلطة سواء فى المنزل أو فى عملها كمدير عام ورغم أنها تحمل قيما نبيلة ومشاعر نبيلة فإن طباعها الشخصية وتسلطها وحدة طباعها جعلها تعيش فى صراع دائم مع كل من حولها فهى لا تستطيع أن تعبر عن مشاعرها إلى جانب شعورها فى النهاية بالتقصير تجاه زوجها وأسررتها والعمل قصة محمد نبيه وأحمد عوض وإخراج محمد نبيه.

• فى المسلسل التلفزيونى «أولاد حضرة الناظر» استطاعت ليلى طاهر أن تقدم لنا صورة طيبة للأم التى تتمتع بالطيبة والحنان إلى جانب المشاعر النبيلة والقيم الجميلة وهو ما انعكس على تربيتهما لأولادها وعلاقتها بهم كذلك علاقتها بزوجها حضرة الناظر وكان ذلك من خلال شخصية خيرية زوجة الناظر والعمل قصة على عبد القوى الغلبان وإخراج محمد السيد عيسى.

- وتستمر سيمفونية الإبداع الفنى للقديرة ليلى طاهر فتقدم لنا شخصية جديدة من خلال العمل التليفزيونى «رجل آيل للسقوط» قصة نبيل علام وإخراج محمد السيد عيسى حيث قدمت شخصية محاسبة وهى امرأة مغرورة تهتم بالمظاهر والماديات إلى جانب أنها تمتلك سلوكيات سلبية منها حب السيطرة وظهر ذلك فى علاقتها بزوجها وأولادها واستطاعت ليلى طاهر التعبير عن الجوانب المختلفة للشخصية.
- تعزف ليلى طاهر لحنا جديدا من خلال أدائها فى العديد من السهرات التليفزيونية ومنها سهرة جريمة فى قصر العدالة قصة أحمد الخطيب وإخراج إبراهيم الشقنقى حيث قدمت شخصية نادية وهى محامية مجتهدة وناجحة فى عملها ورغم ذلك قررت ترك العمل لكى تتفرغ لأسرتها وبيتها ولكنها بعد فترة تعود مرة أخرى إلى مهنة المحاماة التى تحبها وذلك بتشجيع من زوجها واستطاعت ليلى طاهر تقديم شخصية متكاملة من حيث المشاعر والأحاسيس عبر المراحل المختلفة للشخصية.
- مع المخرج نور الدمرداش قدمت ليلى طاهر سهرة تليفزيونية بعنوان «هذه الحياة لنا» حيث قدمت شخصية رواية تلك المرأة الجميلة التى اتهمها زوجها بالخيانة ويقوم بطلاقها وحرمانها من أولادها ويسافر بهم للخارج ولكنها تسافر وراءه رغبة فى رؤية أولادها وتوضيح الحقيقة والظلم الذى وقع عليها وبعد عثورها على زوجها عرفته بالحقيقة وأنها لم تكن خائنة أبدا ولكن المشكلة وهى كيف يقدم الزوج الأم لأبنائها بعد أن أخبرهم بأنها توقف والعمل قصة د. سميرة محسن.
- قدمت الفنانة ليلى طاهر العديد من الأعمال الدينية الناجحة ومنها مسلسل «ساعة ولد الهدى» قصة محفوظ عبد الرحمن إخراج أحمد توفيق حيث قدمت شخصية رقية تلك المرأة الجميلة التى يتردد عليها الشباب ويرغبون فى الزواج منها ولكنها كانت ترفض وتمر الأحداث وتتوالى السنون ويولد الرسول الكريم سيدنا محمد ﷺ والذى تعلقت به رقية وأحبته لأنه كان ليس كغيره من المواليد.
- وفى المسلسل التليفزيونى «محمد رسول الإنسانية» قصة محمود شعبان وإخراج أحمد توفيق قدمت ليلى طاهر شخصية المرأة الجميلة التى تحب زوجها ولا تستطيع العيش بعيدة عنه وظهر ذلك عندما ذهب زوجها للحرب فى عصر الجاهلية ولم تستطع العيش بدونها فقررت الذهاب إليه ورؤيته وكان ذلك قبل ظهور الإسلام ورسالة محمد رسول الإنسانية.

كانت تلك بعض الشخصيات الدرامية لفنانة استطاعت أن تثرى شاشة السينما والتلفزيون بالعديد من الأعمال الدرامية والشخصيات الجميلة التي ارتبط بها المشاهد على مر السنين، فهل اختارها لشخصياتها معبرا عن واقع حواء؟.

المرأة فى أعمال كريمة مختار



المرأة كما قدمتها كريمة مختار:

- برزت الفنانة كريمة مختار فى أداء دور الأم والذى ارتبط بها منذ بدايتها ولم تستطع التخلص من هذه الشخصية رغم براعتها فى أداء أدوار الزوجة التقليدية فى أعمالها السينمائية مثل «المستحيل - ثمن الحرية - نحن لا نزرع الشوك - الحفيد - أميرة حبي - ومضى قطار العمر - وبالوالدين إحسانا - الشيطان يعظ - يا رب ولد - سعد اليتيم - إسماعيلية رايح جاي» وغيرها من الأفلام السينمائية.
- وحصلت على جائزة النقاد عن دورها فى فيلم «ومضى قطار العمر» إلى جانب تقديمها لإعلانات الحملة القومية لمعالجة الجفاف وقدمت العديد من الأدوار التلفزيونية الناجحة من خلال مسلسلات «هالة والدرابيش - المحطة الأخيرة - رحلة أبو العلا البشرى - الشارع الجديد - الحاوى - برديس - صابر يا عم صابر» وغيرها.
- استطاعت الفنانة كريمة مختار أن تجعل لها أسلوبا ومنهجيا خاصا بها فى الأداء الدرامى لدور الأم على الشاشة والذى يعتمد على البساطة والتلقائية إلى جانب صدق المشاعر والأحاسيس والتى لم تشعر المشاهد فى أى من تلك الأدوار بأنها تمثل أو تؤدى دورا

فنيا ، بل إنها الأم بكل ملامحها ومشاعرها وحنانها وصدقها ومعاناتها وفرحها وظهر ذلك من خلال أدائها لدور الأم فى مسلسل «هالة وال دراويش».

- وهو العمل الذى كتبه محمد جلال عبد القوى وأخرجه عبد العزيز السكرى فهى هنا أم هالة تلك المرأة العاصمية المكافحة التى تبذل قصارى جهدها لتربية ابنتها وتوفير وسائل الحياة الكريمة وتربية أبنائها فظهر ذلك من خلال العديد من مشاهد هذا العمل.

- وفى العمل الدرامى المحطة الأخيرة إخراج يوسف حجي عزفت كريمة مختار لحنا جديدا على أوتار الأم التى تتمسك بالقيم والتقاليد والعادات الاجتماعية التى تحافظ على تماسك الأسرة وسلامة بنائها الاجتماعى وذلك من خلال تربيتها لابنها الوحيد ورعايتها له وعندما يكبر يشتد خوفها عليه وخاصة عندما يتزوج من امرأة أجنبية وذلك خشية أن يتخلى عن القيم والعادات والمبادئ التى تربي عليها وقد استطاعت كريمة مختار التعبير عن الجوانب المختلفة للشخصية سواء كان ذلك فى المراحل الأولى فى تربيتها ورعايتها لابنها أو بعد ذلك.

- وتستمر رحلة الإبداع الفنى للفنانة القديرة كريمة مختار فتقدم لنا دورا جديدا من خلال المسلسل التليفزيونى «برديس» إخراج فايز حجاب حيث تقدم لنا شخصية «صابحة» وهى امرأة بسيطة تشبه فى ملامحها وسلوكياتها الكثير من نساء المجتمع فى البيئات المتوسطة وابنتها متزوجة من أحد الباشاوات الأثرياء والذى يكبرها فى السن وعندما يشتد الخلاف بينها وبين زوجها تقف إلى جانب زوج ابنتها فهى تبحث عن الثراء والمال حتى ولو كان فى مقابل سعادة ابنتها وهى هنا نموذج للأم التى تسعى دائما لإقناع من حولها بصحة موقفها لخبرتها والمحافظة على المكاسب المادية والاجتماعية التى تحققت من وراء هذا الزوج.

- وفى المسلسل التليفزيونى «صابر يا عم صابر» قدمت مع الفنان فريد شوقى دور الزوجة والأم وهى هنا تقدم شخصية كريمة تلك المرأة التى تناصر زوجها وتقف إلى جواره فى أوقات الشدة وتكافح معه من أجل تربية الأبناء وتوفير الحياة الكريمة لهم إلى جانب نشأتهم على القيم والمبادئ الاجتماعية النبيلة رغم ما يقابلها من مصاعب الحياة وهى هنا تمثل نمودجا لكثير من الزوجات فى المجتمع المصرى والمسلسل إخراج حسين عمارة.

- ومع المخرج يحيى العلمى تقدم لنا كريمة مختار نمودجا آخر للأم فى مسلسل «الحاوى» وهى الأم التى تقوم بالتربية والرعاية لمن لم تلده فهى هنا أم أحمد المرأة الطيبة وزوجة

الحاج عبد الله والتي تقوم بتربية عليّة وتنشئتها بعد وفاة والدتها الأصلية وهي هنا نموذجاً للسيدة التي تمتلك الكثير من الصفات السلوكية الإيجابية والتي تساهم في تدعيم القيم والمبادئ النبيلة ولذلك لم تكن راضية عن كثير من سلوكيات زوج ابنتها والمسلسل قصة محسن زايد بطولتها مع فاروق الفيشاوى وإلهام شاهين.

- وتستمر سيمفونية الأداء الدرامي الراقي للفنانة كريمة مختار فتقدم لنا شخصية جديدة من خلال مسلسل «الشارع الجديد» قصة عبد الحميد جودة السحار وإخراج محمد فاضل حيث قدمت شخصية فاطمة وهي الزوجة والأم التي تنتمي إلى أسرة كبيرة لها كيائها وقيمها ومبادئها الاجتماعية التي تحافظ عليها رغم تغير الظروف الاجتماعية المحيطة وهي رمز الحنان لأولادها والمرفاً الآمن لزوجها وأبنائها واستطاعت كريمة مختار اختيار الملابس والإكسسوارات المناسبة إلى جانب القدرة على الأداء الصوتي المتوازن عند التعبير عن المواقف المختلفة.

- تلتقي كريمة مختار مرة أخرى مع المخرج محمد فاضل من خلال مسلسل «رحلة أبو العلا البشري» حيث تقدم لنا شخصية نعمات وهي السيدة التي تكافح لتربية أبنائها وتنمية أسرتها وتسير حياتها في هذا الاتجاه إلى أن يظهر أبو العلا البشري ويدخل بينهم ويقوم بتصحيح مسار الأسرة وتغيير كثير من السلوكيات في الاتجاه الأفضل لهم وهو ما لاقى اعتراض من نعمات في البداية ولكنها لم يكن لديها اختيار آخر غير التسليم بالأمر الواقع والتي اكتشفت فيما بعد أن ما يقوم به أبو العلا البشري يصب في مصلحتها ومصلحة أسرتها وأبنائها والمسلسل قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة.
- ومع الفنان فريد شوقي تلتقي كريمة مختار لتقدم لنا نموذجاً جديد للمرأة التي تعاني من بخل وسلوكيات زوجها وذلك من خلال مسلسل «البخيل وأنا» فهي هنا نموذجاً للزوجة التي تقع تحت وطأة الظروف الاجتماعية الخانقة والتي يضعها فيها زوجها من خلال بخله وعدم توفير الحياة الاجتماعية الكريمة لها ولأبنائها ولكن شخصية حكمت تمثل نموذجاً للصبر والاحتمال على زوجها من أجل أولادها ولكنها تضطر في النهاية إلى ترك بيتها فراراً من جحيم زوجها البخيل والعمل قصة فريد شوقي وإخراج حسين عمارة.

- ومع المخرج حسام الدين مصطفى تقدم لنا كريمة مختار شخصية جديدة من الشخصيات التاريخية التي لعبت دوراً كبيراً في أحداث المسلسل التليقيوني «الفرسان» حيث

قدمت هنا شخصية أم تمام والتي قامت بتربيته على القيم والمبادئ النبيلة حيث كان بمثابة الابن بالنسبة لها ولزوجها وكانت تعامله معاملة حسنة إلى جانب تمتعها بقلب طيب وحنان ظهر في كثير من المشاهد التي جمعت بينها وبين ابنها تمام وبين قطز والمسلسل قصة سامى غنيم.

كانت تلك بعض الشخصيات الدرامية التي قدمتها واحدة من الفنانات القديرات على شاشة التلفزيون والتي ارتبطت بأدوار الأم لما تتمتع به من قدرات فنية عالية وقدرة على الأداء الدرامى الراقى إلى جانب صدق المشاعر والأحاسيس إنها رمز الأم على الشاشة الفنانة القديرة كريمة مختار.



المرأة فى أعمال الفنانة ميرفت أمين



مازلنا نتجول بين صورة المرأة على الشاشة وأداء الفنانات المصريات ونتوقف هنا مع صورة جديدة قدمتها فنانة لها سمات خاصة سواء من الناحية الشكلية أو الفنية فهى صاحبة وجه بيضاوى.. وعيون جذابة لمعت فى السينما وتألقت فى التلفزيون وكانت فتاة أحلام الشباب من خلال صورتها التى قدمتها لنماذج مختلفة للمرأة على شاشة السينما.. إنها الفنانة ميرفت أمين..

المرأة كما قدمتها ميرفت أمين فى التلفزيون:

- استفادت ميرفت أمين كثيرا من نجوميتها فى عالم السينما عند دخولها مجال الدراما التلفزيونية واحتفظت بهيكلها وجمالها فأضافت الكثير للشخصيات الدرامية التى قدمتها من خلال الشاشة الصغيرة.
- من أبرز الأعمال التى قدمتها ميرفت أمين على الشاشة الصغيرة مسلسل «بنت سيادة الوزير» والذى قدمت من خلاله شخصية فريدة علوان الصحفية والأديبة التى استفادت كثيرا من سلطات والدها كوزير واستغلالها لقدرات وموهبة زوجها فى الكتابة وهى هنا نموذج وصورة للمرأة الانتهازية التى تستفيد من الظروف المحيطة لخدمة طموحاتها وبرز ذلك من خلال استغلالها لحب زوجها لها وإقناعه بأن يكتب روايات ويصدرها باسمها واكتفائه بدور زوج بنت سيادة الوزير إلى جانب حصولها على مكانة أدبية

كروائية متميزة وهى ليست أهل لذلك ولكن يمكننا القول إن فريدة تتميز بشخصية قوية واكتسابها من وضعها الاجتماعى إلى جانب ميل واضح إلى التسلط والأنانية واستطاعت ميرفت أمين تقديم الشخصية بأداء درامى راقى ودون افتعال إلى جانب احتفاظها الدائم بروح الشخصية... والمسلسل قصة فيصل ندا وإخراج وفيق وجدى.

• تنتمى ميرفت أمين إلى مدرسة الإبداع والتألق فى عالم التمثيل من خلال أدائها السهل لأدوارها ويظهر ذلك من خلال شخصية نسائية جديدة وهى شخصية «ليلى» فى مسلسل «القناع الزائف» وليلى هنا امرأة متعلمة ومثقفة تتميز بالدهاء والقدرة على البحث والتنقيب وأثناء أدائها لدورها الاجتماعى وعلاقاتها مع المحيطين تتعرض لبعض المواقف والهزات النفسية التى تؤثر عليها فى أحيان كثيرة.

• تعمل ليلى كمربية أطفال تتميز بخفة الروح والانطلاق إلى جانب إحساسها بجمالها وقدرتها كأنتى واستطاعت ميرفت أمين تقديم الشخصية بسلاسة ويسر وعبرت عن الجانب النفسى ولحظات القلق بقدرات فنية عالية جعلت كل من يشاهدها يتعاش معها ويتعاطف معها فى أحيان أخرى.. وتميزت الشخصية النسائية هنا رغم الهزات والمواقف التى تعرضت لها تميزت بالتماسك والاتزان ومسلسل القناع الزائف إخراج حسين عمارة..

• فى مسلسل «القلب يخطئ أحيانا» قدمت ميرفت أمين شخصية «لبنى» الفتاة الثرية التى كانت بدايتها مع أسرهِ متوسطة تعتمد على والدها فى كل شىء فهى الفتاة المدللة التى لا ترهق نفسها حتى فى مجرد التفكير فكانت كل حياتها تسير كما يريد والدها حتى عندما أرادت الزواج فكان الزواج من اختيار والدها..

• ولبنى هنا نموذج للمرأة السلبية ولكن ذلك لم يستمر كثيرا فمع تطور الحياة تكشف لبنى الجوانب المختلفة لنفسها وقدراتها الشخصية كأنتى من خلال حبها للمحامى الذى يرتبط بها ويحاول الوقوف إلى جوارها للحصول على حقها فى الميراث وحل مشاكلها الاجتماعية فهو فتى أحلامها والذى ظهر فى كثير من مشاهد هذا العمل وهنا يمكننا الإشارة إلى أن أداء ميرفت أمين اكتسب فى تلك المشاهد روحا رومانسية أضفت على العمل جاذبية كبيرة والمسلسل كتبه فيصل ندا وأخرجه أحمد صقر..

• ميرفت أمين من الوجوه الجميلة التى تضى على الشخصية التى تقدمها بعدا آخر وهو القبول اللامحدود لدى المشاهدين وظهر ذلك من خلال العديد من الشخصيات النسائية التى قدمتها.. فقدمت ميرفت أمين شخصية «عزيزة» فى مسلسل «درب ابن برقوق» قصة محمد جلال وإخراج خالد بهجت وعزيزة امرأة جميلة لديها جاذبية وحضور ورقة وأنوثة تؤهلها لكى تسلب قلوب الرجال وتجسد ذلك من خلال سعى الباشا الدائم للزواج منها وهو ما تحقق له فى النهاية بعد نجاحه فى طلاقها من زوجها الأول وهو الانفصال الذى قبلته عزيزة حفاظا على مستقبل ابنتها ووالدها فكانت هنا نموذج للمرأة المضحية التى ضحت بسعادتها من أجل الآخرين وكان أداء ميرفت أمين مقنعا للمشاهدين وأضاف الكثير من المصادقية على روح الشخصية..

استفادت ميرفت أمين من خبراتها السينمائية خلال عملها فى الدراما التلفزيونية وظهر ذلك من خلال ثققتها بالأدوار و ثققتها بالأداء وحرصها الشديد على كل تفاصيل الشخصية التى تقدمها وظهر ذلك من خلال مسلسل «يحيى العدل» والذى قدمت من خلاله شخصية «فريدة» المحامية والتى يتوفى زوجها ويترك لها ميراثا محملا بالديون.. وأثناء سعيها فى الحياة تتقابل مع الضابط مصطفى الذى ترتبط معه بقصة حب تنتهى بالزواج.. وتميزت شخصية فريدة هنا بشخصيتها المتزنة وقدرتها على تحقيق التوازن بين العاطفة والظروف الاجتماعية واستطاعت ميرفت أمين أن تجسد الشخصية بتلقائية وبساطة والمسلسل قصة محمد أشرف وإخراج محمد عبد العزيز..

• فى العمل الدرامى دعوة للحب قدمت ميرفت أمين شخصية الفتاة الجميلة التى تعمل صحفية فى إحدى الصحف.. تلك الفتاة التى تحمل كل معالم الإغراء الأنثوى والجمال الجذاب الذى يجعلها محط الأنظار..

• فهى تمتلك وجهها صبوحة وقواما ممشوقا وروحا مريحة وثقة بالنفس كل ذلك جعل عيون المعجبين تحاصرها سواء داخل الجريدة أو خارجها والمسلسل قصة نادي رشاد وإخراج إنعام محمد على.

• مع المخرج مجدى أبو عميره قدمت ميرفت أمين مسلسل «الرجل الآخر» مع الفنان الكبير نور الشريف حيث قدمت شخصية «حكمت» تلك المرأة الأرستقراطية الطموحة صاحبة

الشخصية القوية والتي تتزوج «مختار» رجل الأعمال الثرى الذى يتعرض لحادثة يفقد على أثرها الذاكرة. وهنا قدمت ميرفت أمين صورة المرأة بكل أبعادها من حيث كفاحها الدائم للحفاظ على مكتسباتها الحياتية سواء من حيث الثروة أو المكانة الاجتماعية والتي تعمدت أن تخف الكثير من الأسرار والحقائق عن زوجها حتى تحمى أولادها وأسررتها وتحافظ على الثروة فزوجها يحاول إعادة الحقوق لأصحابها وهو ما تجلى فى كثير من المواقف الدرامية والتي كان لأداء ميرفت أمين ونور الشريف الدور الأكبر فى إبراز ملامح كل شخصية والمسلسل تأليف مجدى صابر وإخراج مجدى أبو عميره.

كانت تلك بعض صور المرأة التى قدمتها ميرفت أمين تلك الفنانة التى تمتلك قدرات فنية عالية وموهبة تمثيلية انعكست على أدائها لتلك الشخصيات فبدت وكأنها شخصيات واقعية تعيش فى المجتمع وذلك من خلال أداء هادى رزين وثقة لا حدود لها مع الاحتفاظ بالبعد النفسى لكل شخصية والابتعاد عن النمطية فى الأداء.



المرأة فى أعمال الفنانة سميرة أحمد



الفنانة سميرة أحمد فنانة صاحبة شخصية فنية متميزة فنانة تنتمى إلى زمن الفن الجميل.. وبرعت سميرة أحمد فى أداء الأدوار المختلفة للمرأة.. وحافظت سميرة أحمد بذكائها على أن تظل دائما فى دائرة الأضواء كنجمة محبوبة ومتألقة تعبر عن قضايا الأم بصفة خاصة والمرأة بصفه عامة.

سميرة أحمد والسينما:

- استطاعت سميرة أحمد أن تظل نجمة طوال حياتها من خلال قدرتها على اختيار الأعمال التى تشارك فيها أو التى تقوم بإنتاجها.
- فقد عملت كمنتجة للعديد من الأفلام السينمائية المهمة مثل فيلم «امرأة مطلقة» وفيلم «البرئ» واشتركت فى أفلام ببعض الدول العربية مثل تونس ولبنان.
- تخصصت سميرة أحمد فى تقديم صورة البنت صاحبة العاهة «كالعمياء والخرساء والمجنونة» كما ارتبط بأدائها للشخصية التى تعيش فى توتر نفسى مثل «هل أقتل زوجى» كما جسدت دور الفتاة الرومانسية فى أفلام «أم العروسة، هارب من الأيام، وغيرها».
- قدمت سميرة أحمد أدوارا مميزة فى السينما مثل دورها فى «ليل وقضبان» ومن أفلامها السينمائية «رية وسكينة، قرية العشاق، أغلى من عينا، إسماعيل يس فى الجيش،

البنات والصيف، صراع الأبطال، شاطئ الحياة، غراميات امرأة، أم العروسة، قنديل أم هاشم، هارب من الأيام، وغيرها».

المرأة كما قدمتها سميرة أحمد في التلفزيون:

- عملت في التلفزيون وقدمت العديد من المسلسلات التلفزيونية مثل «غدا تتفتح الزهور، الحب الضائع، أميره في عابدين، وغيرها».
- تستمر رحلتنا الفنية مع الشخصيات الدرامية للفنانة سميرة أحمد ونتوقف في محطة مهمة في تلك الرحلة وهي رحلتنا مع الشخصيات الدرامية التي قدمتها من خلال الشاشة التلفزيونية حيث استطاعت سميرة أحمد أن تعزف لحنا متميزا من خلال الأداء الدرامي المتزن والابتسامة النقية التي كانت تملأ ملامحها المصرية فكانت تصل إلى قلوب المشاهدين دون عناء وهو ما جعل هناك نوع من التوحد بين تلك الشخصيات في مواقفها المختلفة مع الجمهور الذي كان يتفاعل معها ويتأثر معها ويرتبط بها وهو ما ظهر من شخصياتها في مسلسلات «ضد التيار، أميرة في عابدين، امرأة من زمن الحب».
- لو حاولنا تحليل شخصياتها في بعض المسلسلات التلفزيونية لنتوقف مع دورها في مسلسل «ضد التيار» إخراج إسماعيل عبد الحافظ حيث قدمت شخصية الدكتوراة وفاء الأستاذة الجامعية التي تتميز بالشخصية القوية والذكاء الاجتماعي إلى جانب إخلاصها وتفانيها في العمل فهي مخلصة لزوجها وأسرتها ويظهر ذلك عندما يتعرض زوجها فاروق رجل الأعمال لمشكلة ويتهم في إحدى القضايا فتقف إلى جواره وتساعده فتوكل له أكبر محامي لإثبات براءته حفاظا على سمعتها وأسرتها كأستاذة جامعية والمسلسل قصة محمد صفاء عامر وإخراج إسماعيل عبد الحافظ.
- تعزف سميرة أحمد لحنا جديدا في مسيرتها الفنية من خلال تقديمها لشخصية جديدة من خلال مسلسل «أميرة في عابدين» حيث قدمت شخصية المرأة القوية التي تتميز بالوفاء والحب لأسرتها وأهلها وعندما تتعرض لمحنة تلجأ إلى شقيقتها وتعود إلى الحى الذى نشأت فيه بحثا عن الأمان المفقود وبعد هروب زوجها واتهام ابنتها فى إحدى القضايا واستطاعت سميرة أحمد أن تقدم شخصية فنية متكاملة من حيث الأداء الشكلى والنفسى والانفعالات المرتبطة بالمواقف التى واجهتها وهو ما ظهر من خلال العديد من مشاهد هذا العمل.

- فى المسلسل التليفزيونى «الحب الضائع» قصة طه حسين وإخراج فايز حجاب قدمت سميرة أحمد شخصيته جديدة عبرت من خلالها عن بعض الجوانب وصفات المرأة المصرية فهى المرأة التى تحب زوجها ولكنها تحتفظ بغيرتها كامرأة تبحث عن وجودها وهو ما ظهر من خلال تقديمها لشخصيه ليالى فى هذا العمل حيث تزوجت ليالى من أحمد وهو رجل كان يحب فتاة أخرى قبل الارتباط بلياالى وهو ما أثار شكوك لياالى ومعاناتها النفسية التى لم تنتهى وذلك خوفا على زوجها التى تحبه وتخلص له وترغب فى ألا يكون فى حياته غيرها واستطاعت سميرة أحمد التعبير بصدق وعفوية من مشاعر تلك الشخصية وتوترها فى كثير من المشاهد هذا العمل.
- وننتقل مع الفنانة سميرة أحمد إلى محطة فنية جديدة من أعمالها التليفزيونية من خلال مسلسل «غدا تتفتح الزهور» وهو العمل الذى قدمت من خلاله شخصية متميزة وهى شخصية «فوزية» تلك المرأة القوية التى تم طلاقها من زوجها وتفرغت لتربية أبنائها رافضة فكرة الزواج من جديد وتظهر حبها وصدقها فى كثير من المواقف ولكن هذا الحال لم يستمر طويلا خاصة بعد ظهور شخصية جديدة فى حياتها وهو المدرس الخاص بأولادها تلك الشخصية التى استطاعت أن تسيطر على مشاعرها وتغزو قلبها وتنتهى تلك القصة بالزواج واستطاعت سميرة أحمد نقل مشاعرها ولحظات ترددها من خلال تعبيرات وجهها وحركاتها المحسوبة من خلال مشاهد هذا العمل الذى كتبه يوسف عوف وأخرجه إبراهيم الشقنقىرى.
- وتستمر رحلة الإبداع الفنى للقديرة سميرة أحمد مقدمة لنا عملا متميزا آخر مع المخرج إسماعيل عبد الحافظ من خلال مسلسل امرأة من زمن الحب، حيث قدمت لنا شخصية وفية للمرأة الصعيدية المتعلمة والتى تحمل الكثير من القيم والمبادئ والعادات الاجتماعية والتى تأتى إلى القاهرة بطلب من أخيها وجدى لكى تعيش مع أولاده وذلك لسفره للخارج وهنا تبدأ رحله الصراع الدرامى بين القيم والمفاهيم التقليدية ومفاهيم الجيل الجديد والبيئة الاجتماعية الجديدة وصراعها مع أبناء شقيقها الذين يتمردون على آرائها وأفكارها ولكنهم فى النهاية يقتنعون بها ويرتبطون بها لما تمثله لهم من رمز للحب والإخلاص والوفاء.. المسلسل قصة أسامة أنور عكاشة وإخراج إسماعيل عبد الحافظ.

استطاعت الفنانة سميرة أحمد من خلال شاشة التلفزيون ورغم قلة أعمالها أن تكون ضيفا مفضلا لجمهور الشاشة الصغيرة والذي ارتبط بها إلى جانب قدرتها الشديدة على اختيار الأعمال التي تشارك فيها وظهر ذلك من خلال تقديمها لمسلسلات «أحلام في البوابة، يا ورد مين يشتريك» حيث استطاعت القديرة سميرة أحمد أن تقدم الشخصيات الاجتماعية التي تعبر عن سلوكيات ومشاعر المرأة المصرية وقدراتها في تنمية المجتمع إلى جانب المحافظة على الروابط والقيم الأسرية النبيلة وإبراز ملامح المرأة وقدرتها وذكاؤها وقوتها عندما تتاح لها الفرصة للتعبير عن نفسها دون أية قيود..



المرأة فى أعمال الفنانة عفاف شعيب



عفاف شعيب فنانة مصرية صاحبة أداء متميز.. تحمل كل صفات وملامح المرأة المصرية.. لديها إحساس صادق ووجه معبر كأنه مرآة تعكس ما بداخلها.. فكانت زينب فى الشهد والدموع.. ونعمة فى أفواه وأرانب.. وشريفة فى رأفت الهجان..

المرأة كما قدمتها عفاف شعيب فى التلفزيون:

قدمت عفاف شعيب العديد من الشخصيات الدرامية الناجحة خلال مشوارها الفنى ولكن يبقى دورها فى المسلسل التلفزيونى «الشهد والدموع» من العلامات البارزة، حيث قدمت هنا شخصية زينب تلك الشخصية ذات الملامح المصرية الأصلية التى تتسم بالقوة والجسارة والفهم الواعى لدورها الاجتماعى كزوجة وأم..

- فبعد وفاة زوجها استطاعت أن تستكمل المسيرة الأسرية بتربية أبنائها والحفاظ على حقوقهم فى مواجهة حافظ شقيق زوجها إلى جانب رفضها الزواج بعد وفاة زوجها وفاء له والمسلسل كتبه أسامة أنور عكاشة وإخراج إسماعيل عبد الحافظ.
- وفى المسلسل الدرامى «أفواه وأرانب» قصة سمير عبد العظيم وإخراج حسين كمال قدمت عفاف شعيب شخصية الخادمة نعمة والتى تحمل الكثير من القيم الاجتماعية النبيلة

التي تسمو وتجعلها قريبة من قلب كل من يتعامل معها فهي الخادمة التي يحبها محمود صاحب المزرعة والتي تعمل لديه وتتسم تصرفاتها بالعفوية والبساطة والذكاء في نفس الوقت وتتزوج منه رغم معارضة أسرته لهذا الزواج وقد نجحت عفاف شعيب في التعبير عن الشخصية سواء بالأداء السهل الممتنع أو من خلال الملابس والإكسسوارات التي كانت مناسبة للشخصية..

- تستمر رحلة الإبداع الفني لعفاف شعيب حيث شاركت في مسلسل «رأفت الهجان» من إخراج يحيى العلمى حيث قدمت شخصية «شريفه» شقيقه رأفت الهجان وهي شخصيه المرأة الطيبة التي تمتلك إحساسا متدفقا للأخوة ومساندة شقيقها والوقوف إلى جواره في كافة المواقف التي واجهها فكانت تشجعه على العمل والكفاح لكي يحقق النجاح وينعم بحياته.. وقد أجادت عفاف شعيب التعبير بصدق عن جوانب الشخصية في مواقفها المختلفة.
- برعت عفاف شعيب في تقديم زوجات المشاهير في الكثير من الأعمال التاريخية واستطاعت أن تعبر عنها بصدق وإحساس شديد إلى جانب قوة الشخصية والوفاء والإخلاص وهو ما ظهر من خلال أدائها لشخصية «هند» زوجة عبد الله النديم في المسلسل الذي يحمل نفس الاسم من إخراج علوية زكي فكانت الفتاة التي تحت زوجها وتسانده في حياته الاجتماعية وهو دور المرأة المصرية الحقيقية.
- كان مسلسل «حدائق الشر» هو العمل الذي عادت به الفنانة عفاف شعيب إلى الشاشة الصغيرة بعد فتره انقطاعها عن التمثيل وكان ذلك في أواخر عام ١٩٩٩م وكان المسلسل بمشاركة الفنان محمود يس وصابرين وسوسن بدر وهو المسلسل الذي قامت فيه بدور أمينة والتي تمثل الأم المصرية التي تحب ابنها وتخاف عليه وتدفعه إلى النجاح في دراسته من خلال التوجيه وحسن التربية وكذلك تقويمه وتوجيهه عندما يحب والمسلسل من إخراج محمد النقلي.
- واستمرار الأدوار الأم قدمت الفنانة القديرة عفاف شعيب شخصية الحاجة سنيه وهي الأم الحنون التي ترعى أبناءها وتحافظ عليهم من خلال تربيتهم التربية السليمة إلى جانب حفاظها على حقوق جيرانها والاحتفاظ بعلاقات اجتماعية سليمة وذلك من خلال العمل الدرامي «خلف الأبواب المغلقة» إخراج محمد النقلي.

- وفى مسلسل التليفزيونى «الخير ينتصر أحيانا» قدمت عفاق شعيب شخصية أم أحمد وهى الأم التى تفقد ابنها فى غزو العراق للكويت وتعيش بكل أحاسيسها وجوارحها مع مشاعر الأم التى تنتظر أية أخبار عن ابنها وقد استطاعت سعادتها بعودته والمسلسل إخراج اشرف سالم.
- تعزف عفاف شعيب لحنا جديدا فى سيمفونيتها الفنية من خلال المسلسل الدينى «أبو عبيدة الجراح» إخراج أحمد خضر حيث قدمت عفاف شعيب شخصية هند زوجة أبو عبيده الجراح وهى نموذج للزوجة المسلمة الوفية لزوجها القادرة على العطاء دون انتظار المقابل واستطاعت عفاف شعيب أن تتعايش مع الشخصية من حيث مرافقة الزوج أثناء الغزوات أو قيامها بدورها كزوجه فى المنزل.
- ولا يمكن أن تنسى الذاكرة لعفاف شعيب دورها المتميز فى مسلسل «إمام الدعاة الشيخ الشعراوى» وهو المسلسل الذى قدمت من خلاله دور زوجة الإمام وهو من الأدوار التى قدمتها بسهولة ويسر وحب إلى جانب الصدق الفنى والذى ظهر فى العديد من مشاهد هذا العمل وشارك فيه الفنان القدير حسن يوسف والمسلسل قصه بهاء الدين محمد وإخراج مصطفى الشال.
- وفى النهاية يمكننا القول إن هذه كانت بعض نماذج لشخصيات نسائية تليفزيونية قدمتها فنانة قديرة لها اسمها فى الوسط الفنى سواء السينمائى أو التليفزيونى وهى الفنانة القديرة عفاف شعيب..



المرأة فى أعمال الفنانة شويكار



الفنانة شويكار فنانة متميزة قدمت العديد من الشخصيات النسائية التى عبرت من خلالها عن قضايا وهموم المرأة وامتازت بقدراتها الفنية العالية من خلال تنوع أدوارها ما بين المسرح والسينما والتلفزيون..

المرأة وشويكار والمسرح والسينما:

قدمت الفنانة شويكار على خشبة المسرح العديد من الشخصيات النسائية من خلال العديد من المسرحيات منها:

(أنا وهو وهى - سيدتى الجميلة - حواء الساعة ١٢ - أنا فين وأنت فين - الزيارة انتهت - روحية اتخطفت) وغيرها من المسرحيات.

كما قدمت للسينما العديد من الأدوار لشخصيات نسائية مختلفة من خلال أفلام (الزوجة ١٣ - أمير الدهاء - الشحات - مطاردة غرامية - العتبة جراز - أشجع رجل فى العالم - أرض النفاق - شلة المجانين - درب الهوى - سعد اليتيم - الخبز المر) وغيرها..

كونت شويكار وفؤاد المهندس ثنائيا فنيا ناجحا من خلال تقديم العديد من الأعمال الفنية المشتركة بينهما فى المسرح والسينما والتلفزيون والتي أصبحت نموذجا لنجاح الثنائيات الفنية بين الرجل والمرأة وظهر ذلك فى العديد من الأعمال المسرحية والسينمائية..

شويكار والمرأة والتلفزيون:

قدمت شويكار من خلال شاشة التلفزيون العديد من الشخصيات النسائية من خلال مسلسلات متنوعة ومختلفة فقدمت دور الأم والزوجة سواء المرأة الثرية أو الفقيرة كما قدمت المرأة الموظفة وربة المنزل وتميز أدائها بالدقة والإتقان من خلال مسلسلات (كلام رجالة - من كل بيت حكاية - حلم الليل والنهار - بيت الأزيمرى - امرأة من زمن الحب - بين القصرين - أولاد حضرة الناظر - أحلام العنكبوت - ترويض الشرسة - هوانم جاردن سيتي) وغيرها من الأعمال.

عزفت الفنانة شويكار على أوتار الإبداع الفنى من خلال أدائها لشخصية أم ناهد فى العمل الدرامى (من كل بيت حكاية) وهى المرأة ابنة الحى الشعبى والتي توفى زوجها وترك لها ابنتها والتي قامت بتربيتها واستكمال تعليمها وتدين بالجميل للمعلم عبد الحكيم شريك زوجها الذى يساعدهم ماديا وتحاول إقناع ابنتها بالزواج من ابنه باستخدام كافة أساليب الترغيب والترهيب وتتميز هذه الشخصية بتوافر جوانب القوة والضعف بشكل متناقض إلى جانب استخدامها للملابس والإكسسورات المناسبة والتي ساهمت فى إبراز ملامح هذه الشخصية، العمل قصة وسيناريو د. سميرة محسن وإخراج رفعت قلندس..

مع المخرج إسماعيل عبد الحافظ قدمت شويكار شخصية جديدة عبرت من خلالها عن قضايا المرأة من خلال مسلسل (امرأة من زمن الحب) والذى كتبه السينارست أسامة أنور عكاشة كما قدمت مع المخرج وجيه الشناوى ومن خلال مسلسل (كلام رجالة) عبرت عن المرأة بتقديم شخصية سيدة الأعمال الثرية صاحبة الشخصية التى لا تعترف بالعواطف ويتحكم العقل فى تصرفاتها والمال يحدد اتجاهها فهى المرأة التى فضلت الانفصال عن زوجها الذى يحبها وتحبه ولكنها فى سبيل المحافظة على مالها وما يسمى بأعمال البنس قررت الابتعاد عنه وكان لإدارتها وإرادتها وقوة شخصيتها.

الدور الكبير فى تحقيق طموحاتها بالثراء والنجاح الاجتماعى وكانت ملابسها وإكسسواراتها معبرة عن ملامح الشخصية..

وفى رائعة نجيب محفوظ بين القصرين والتى كتب السيناريو والحوار لها محسن زايد وأخرجها يوسف مرزوق قدمت شويكار شخصية زبيدة العالمة تلك الشخصية التى ساهمت فى إثراء هذا العمل وعبرت عن سمات شخصية المرأة التى تنتمى لمثل بيئة زبيدة.. ومع المخرج حسن حافظ قدمت شخصية هدى من خلال العمل الدرامى أحلام العنكبوت والذى كتبه سلامة حمودة وهى هنا تقدم نموذجا لشخصية المرأة التى تعبر عن سمات الأم والزوجة المكافحة التى تحرص على زواج بناتها وتساهم دائما فى استقرارهم الأسمى وتنمية مهاراتهم المنزلية الخاصة بالمطبخ وغيره وهى امرأة تتميز بالبساطة والحزم إلى جانب حنان الأم.

وتستمر سيمفونية الأداء الدرامى للفنانة شويكار للتعبير عن قضايا المرأة فتقدم لنا شخصية نسائية جديدة وهى شخصية عايدة من خلال مسلسل (ترويض الشرسة) قصة نبيل خالد وسيناريو وحوار بسيونى عثمان وإخراج محسن فكرى وهى الأم التى استطاعت أن تبني أسرة كبيرة متماسكة فى البداية ولكنها انهارت فيما بعد وتاهت الحقيقة بين أبنائها وعندما احتدم الصراع بين أفراد أسرتها وشعرت بأن كل مافعلته سينتهى قررت الاحتجاج بالتزام الصمت وهى امرأة واقعية تمتلك القوة والطموح والإرادة واستطاعت التعبير عن تلك الشخصية ببراعة..

فى المسلسل الدرامى بيت الأزميرى قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام إخراج أحمد النحاس قدمت شخصية نبوية وهى المرأة الجميلة التى تنتمى إلى أسرة ثرية والتى أصبحت أرملة بعد وفاة زوجها وترغب فى الزواج وبعد ذلك تتحول إلى سيدة أعمال بعد شراء أسرتها للمصنع وتعمل مع زوجها فى الوكالة وكانت نبوية نموذجا للشخصية المستسلمة والطبيعية والمخلصة وهى نموذج تتوافر فيه جوانب إيجابية كبيرة واستطاعت شويكار التعبير عن هذه الشخصية النسائية باختيار الملابس والإكسسوارات المناسبة.



المرأة فى أعمال الفنانة خيرية أحمد



الفنانة خيرية أحمد فنانة تمتلك الكثير من الموهبة والقدرات التمثيلية العالية التى اكتسبتها عبر مشوارها الفنى الطويل والتى عبرت من خلالها عن المرأة، فهى ممثلة صاحبة أسلوب وقدرة على تقمص مختلف الشخصيات النسائية وكان لأدوارها فى الإذاعة الأثر الأكبر لدى الجمهور الذى ارتبط بها واتسمت تلك الشخصيات بتعبيرها عن قضايا وهموم المرأة..

لعب المسرح دورا «كبيراً» فى إثراء الأداء الفنى لخيرية أحمد حيث قدمت العديد من الشخصيات المتميزة على خشبة المسرح وهو ما انعكس على أدوارها فيما بعد عندما عملت فى التلفزيون..

خيرية أحمد والتلفزيون والمرأة:

عبرت خيرية أحمد عن المرأة من خلال العديد من الشخصيات التى قدمتها فى المسلسلات التلفزيونية منها (أين قلبى - النوارس والصقور - الثمن - سر اللعبة - أهالينا - ساكن قصادى - ناس من زمن فات - دواعى أمنية - ملك روحى) وغيرها.. تنوعت الشخصيات النسائية التى قدمتها الفنانة خيرية أحمد ما بين المسلسلات الكوميديّة الساخرة والمسلسلات الدرامية الاجتماعية وكان لكل شخصية لونها وطعمها الخاص بها.

ففى العمل الدرامى (النوارس والصقور) قدمت خيرية أحمد شخصية المرأة الطيبة التى تسعى لكسب الرزق وتوفير المال الذى يساعدها على نفقات الحياة وذلك من خلال عملها فى المنازل كخادمة اسمها (أم بطة) والتى تعمل فى بيت زينة وهى شخصية بسيطة تعيش على فطرتها وتتعامل بعفوية فى المواقف الإجتماعية التى تتعرض لها يوميا واستطاعت أن تجسد هذه الشخصية بأبعادها المختلفة النفسية والشكلية. والمسلسل قصة محمد صفاء عامر وإخراج إبراهيم الشوادى..

وتستمر سيمفونية الأداء الفنى للفنانة خيرية أحمد بتقديمها لشخصية نسائية إيجابية من خلال العمل الدرامى (الثلث) قصة رباب حسين وإخراج أحمد توفيق حيث قدمت شخصية لسيدة تمتلك الكثير من القيم والمبادئ الإجتماعية وهى سيدة تعمل فى مستشفى الأمراض العقلية وتحب عملها ولها فلسفتها التى تتخلص فى مقولة بأن المرضى لديهم من البراءة والإنسانية الكثير والذى يفقده بعض العقلاء خارج المصحات النفسية وذلك لسعيهم وراء المال والسلطة..

فى المسلسل الدرامى (سر اللعبة) قصة يسر السيوى وإخراج عبد اللطيف زكى حيث تقدم شخصية شهيرة المتزوجة من كاتب وأستاذ جامعى والذى يخفى فى ظروف غامضة ويترك لها منزلا راقيا ولكنها تتمسك بحلم عودته إليها فهى زوجة مخلصه ووفية له رغم تعرضها لضغوط كثيرة حولها ومن هؤلاء توفيق الذى يحاول الزواج منها ولكنها ترفض أملا فى عودة زوجها والذى اتجه للعمل فى السيرك كنوع من الاحتجاج على الوضع القائم والذى دفعه إلى ترك عمله ومنصبه وقد أجادت خيرية أحمد التعبير عن الجوانب المختلفة للشخصية إلى جانب قدرتها العالية على اختيار الملابس والإكسسوارات المناسبة لطبيعته تلك الشخصية..

مع الكاتب أسامة أنور عكاشة قدمت خيرية أحمد شخصية حياة فى مسلسل (أهالينا) إخراج إسماعيل عبد الحافظ وحياة امرأة يحمل اسمها الكثير من ملامح شخصيتها فهى رمز للحياة والنماء والمرأة التى تسعى للحفاظ على الأرض والتى تمثل قيمة غالية لأبناء البلد وهى زوجة سى السيد والتى تعاني من ظلم أشقاء زوجها لها ولأولادها فى تلك الأرض والتى تحاول الوقوف إلى جوار زوجها وتشجيعه للمطالبة بحقه فى ميراث أبيه ومواجهة ظلم أخيه كى تستفيد منه ويتحقق الرخاء ومستوى المعيشة الطيب للأسرة والشخصية هنا نموذج إيجابى للمرأة..

وتستمر رحلة الإبداع للفنانة خيرية أحمد ونتوقف مع أحد أهم أعمالها على شاشة التلفزيون وهو (ساكن قصادي) وهو عمل كوميدى ساخر يمثل نقدا إجتماعيا للسلوكيات اليومية ، واستطاعت خيرية أحمد التعبير عن الشخصية بأسلوب سلس ودون انفعالات غير مبررة فقدمت لنا شخصية أنيسة زوجة سيد الأخضر وكعادة المرأة تدخل أنيسة فى علاقات اجتماعية مع جيرانها فى العمارة ومنهم سلوى وغيرها ومن خلال تلك العلاقة تظهر الكثير من المفارقات الاجتماعية من خلال اتحاد السيدات ضد أزواجهن والمسلسل قصة يوسف عوف وإخراج إبراهيم الشقنقىرى..

فى المسلسل التليفزيونى (ناس من زمن فات) قصة نبيل غلام وإخراج ياسين إسماعيل ياسين حيث قدمت خيرية أحمد شخصية زينب وهى امرأة قادمة من القرية للمدينة وتحمل الكثير من الإحلام والحياة الاجتماعية المبهرة التى تراها فى المدينة والتى تختلف عن حياة الريف، فقد جاءت إلى المدينة مع أسرته ولكن زوجها يتعرض للعديد من المشاكل وعمليات النصب فيخسر أمواله ويقرر العودة إلى بلده مرة أخرى ولكنه أمام إصرار زوجته وأولاده ورفضهم لهذا الأمر يتراجع عن العودة إلى قريته ويقرر بيع أرضه بعد أن أغرتة المدينة بسحرها وأصوائها..

عزفت الفنانة خيرية أحمد لحنا جديدا على أوتار الإبداع الفنى من خلال أدائها لشخصية عنايات هانم فى المسلسل التليفزيونى (دواعى أمنية) فهى هنا شخصية امرأة تنتمى لعائلة ثرية ولكنها تعاني من الوحدة والاكتئاب وهى شقيقة لرجل الأعمال فريد والذى يعاني من مخاوفه وتهديد أعدائه له بالقتل مما يدفعه إلى الاستعانة بحارس أمن وهو تلك الشخصية التى جسدها الفنان ماجد المصرى وهى شخصية فارس الذى أثر بشكل مباشر على سلوكيات عنايات هانم وتحولت إلى الاهتمام بمظهرها ودورها الاجتماعى، المسلسل قصة محسن الجلال وإخراج محمد فاضل..

فى العمل التليفزيونى (العميل ١٠٠١) إخراج شيرين عادل قدمت خيرية أحمد شخصية كريمة وهى سيدة تتمسك بالأصول والتقاليد الاجتماعية السليمة وهى صورة جيدة للمرأة المصرية ومن هنا حرصت على تربية أبنائها على الفضيلة والقيم النبيلة وغرس المثل العليا والأخلاق بداخلهم والشخصية هنا تمثل الزوجة والأم وهى أم لبطل من أبطال مصر واستطاعت خيرية أحمد التعبير عن صورة رائعة للمرأة تجسد واقعها الاجتماعى وقضاياها وهمومها..

خطوة فنية لخيرية أحمد مع المخرج مجدى أبوعميرة فى مسلسل (أين قلبى) حيث قدمت شخصية نسائية جديدة وهى امرأة قوية تمتلك المال والثروة وتتعرض للكثير من المشاكل الإجتماعية والصحية..

كما قدمت مع مجدى أبو عميرة مسلسل (ملك روحى) حيث قدمت من خلاله شخصية أم فكرى وهى امرأة بسيطة تعمل طبخة ودادة فى منزل الأستاذ محمود وقد أستطاعت خيرية أحمد التعبير بصدق عن الشخصية إلى جانب قدرتها على نسج خيوط الشخصية من الناحية السلوكية والمظهرية باختيارها الأكسسورات والملابس الملائمة لها.. فى النهاية يمكننا القول إن خيرية أحمد استطاعت أن تقدم صورة للزوجة والأم من خلال العديد من المسلسلات وقدمت نموذجا اجتماعيا راقيا للمرأة..



المرأة فى أعمال زوزو نبيل



الفنانة زوزو نبيل فنانة تحمل جمال الماضى و روح الحاضر، فنانة تحمل كل قيم الأصالة والجذور فى ملامحها.. فنانة صاحبة صوت وأداء دافئ ومتفرد، فنانة ارتبط بها الكبير والصغير.

فنانة احتفظت بقيمتها الفنية طوال مشوارها الفنى فاكسبت احترام الجميع.. امتازت بتقديم دور الراوية إلى جانب أدوار الأم والجدة فى العديد من المسلسلات التلفزيونية.. وعبرت عن المرأة بشكل متميز فى كثير من أدوارها سواء كانت فتاة فى مقتبل العمر أو زوجة أو أم وبعد ذلك الجدة وبرعت زوزو نبيل فى التعبير عن كل مرحلة بحرفية وإتقان.

زوزو نبيل فنانة لها أسلوب خاص فى الأداء و القدرة على التقمص الوجدانى لشخصياتها الدرامية و من هنا كان لطلتها على الشاشة سحر خاص و جاذبية لا تتوافر إلا لهذا الوجه الأليف الذى يجذب العين إليه لتوحده مع من حوله وظهر ذلك فى كثير من الأدوار التى قدمت فيها دور الأم أو الجدة فى العديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية إلى جانب صوتها المنفرد ذى النبرة الأخاذة التى تستقبلها الأذن و كأنها عزف منفرد على الأداء والحب بين تلك السيدة وشخصياتها.. وكان ذلك على سبيل المثال فى مسلسلات «ذئاب الجبل - السقوط فى بئر سبع - رحلة المليون - يوميات ونيس - بكيزة وزغلول» وغيرها من الأعمال الناجحة..

قدمت زوزو نبيل شخصية متميزة ودورا فريدا من خلال تقديمها شخصية الخالة (لبيبة) فى مسلسل ذئاب الجبل قصة محمد صفاء عامر وإخراج مجدى أبو عميرة حيث كانت السيدة التى تعمل عند الشيخ بدار كبير عائلة الهوارة و ترعى ابنته وردة التى تقع فى حب المهندس حاتم ويبادلها نفس المشاعر وتعرف الخالة لبيبة بهذه القصة إلى جانب معرفتها بالعادات والتقاليد لهذه البيئة الاجتماعية ولذلك كانت بين نارين بين حبها لوردة وبين رفضها لهذا الموضوع الذى يخالف طبيعة عائلة الهوارة ومن ثم لم تستطع الوقوف أمام رفض البدرى شقيق وردة لهذا الزواج و قد استطاعت زوزو نبيل تقديم نمط المرأة الصعيدية الأصيلة دون افتعال..

لعبت زوزو نبيل دورا كبيرا فى الأعمال الدرامية الخاصة بألف ليلة وليلة سواء من خلال الأذاعة لصوتها الأخاذ أو من خلال أدائها للشخصيات الدرامية من خلال ألف ليلة وليلة التليفزيونية والتى قدمتها مع المخرج فهمى عبد الحميد حيث قدمت لنا دور المرأة التى تعيش كعرافة و قد استطاعت زوزو نبيل تقديم هذا النمط من الشخصيات ببراعة واقتدار إلى جانب قدرتها على إقناعنا بأبعاد الشخصية وصدقها وكذلك قدرتها على القيام بدور الراوى فى كثير من مشاهد هذا العمل من خلال صوتها الدافئ واستعانت زوزو نبيل بالملابس المناسبة من جلباب وطرحة سوداء فاستطاعت تجسيد الشخصية بكافة جوانبها النفسية والسلوكية..

وتستمر زوزو نبيل فى عزف سيمفونية الأداء التمثيلى الراقى وتقدم لنا لحنا جديدا فى معزوفتها من خلال أدائها لدور الأم فى المسلسل الدرامى رحلة المليون مع الفنان محمد صبحى حيث قدمت شخصية (أم دلال) وهى الأم الحنون الطيبة التى تعرف أصول الحياة الزوجية وأهميتها لذلك كانت حريصة على توجيه ابنتها من خلال النصائح التى تقدمها لها بضرورة الاهتمام بزوجها و مساندته فى حياته فهى هنا امرأة عاملة ، حكيمة ، حريصة على نجاح حياة ابنتها الزوجية وكان للملابس والاكسسوارات دورا كبيرا فى نجاح هذه الشخصية والمسلسل إخراج أحمد بدر الدين..

ومع المخرج محمد فاضل قدمت الفنانة القديرة زوزو نبيل أداء متميزا من خلال شخصيتها الخيرة و التى قدمتها فى المسلسل التليفزيونى «النوة» حيث استطاعت أن تمثل لنا رمزا للأصالة والجذور والحياة الاجتماعية المستقرة إلى جانب قدرتها على الحفاظ على ترابط العائلة ومعيشتها مع أبنائها و أحفادها إلى جانب قدرتها على توفير روح الحميمية والحب بين أفراد أسرتها و هو ما ظهر من خلال مشاهد هذا العمل..

وتستمر رحلة العطاء الغنى المتواصل للفنانة القديرة زوزو نبيل فتقدم لنا شخصية جديدة من خلال المسلسل التلفزيوني «السقوط في بئر سبع» قصة عبد الرحمن فهمي وسيناريو وحوار سامي غنيم وإخراج نور الدرداش حيث قدمت دور الجدة التي ترعى أحفادها بعد سفر ابنها وزوجته في رحلة البحث عن المال في داخل مصر و خارجها و قد استطاعت زوزو نبيل تقديم النموذج الدافئ لشخصية الجدة الحريصة على توفير الحياة والجو الاجتماعي لأحفادها في عدم وجود أبويهم إلى جانب رعايتهم وتربيتهم بالطريقة الصحيحة..

وتلتقى القديرة زوزو نبيل مرة أخرى مع المخرج أحمد بدر الدين والفنان محمد صبحي من خلال مسلسل يوميات ونيس حيث تقدم لنا شخصية ماما زوزو تلك المرأة الطيبة التي أهملها أهلها وأقاربها وتدفعها الصدقة إلى التعرف على ونيس والذي يرحب بمعرفتها كأمر له يتوافر فيها صفات وقيم أصيلة فيدعوها لتعيش معه بعد سفر حفيدها وزوجته والذي سافر دون أن يودعها وكان ونيس بمثابة الابن البار لها وأحبته زوزو كأبن مخلص لها وارتبطت به وارتبط بها..

إلا أنه رغم تقديم الفنانة زوزو نبيل لشخصية الجدة والأم في العديد من المسلسلات الدرامية فإنها بقدراتها الفنية العالية لم تقع في بئر النمطية في أداء هذه الأدوار فاستطاعت أن تقدم كل شخصية بصورة متفردة حسب بيئتها الاجتماعية وسلوكياتها وقيمها من حيث الملابس أو العادات والتقاليد أو لغة الحوار إلا أن هذه الشخصيات كان يجمع بينها جميعا شيئا واحدا هو عبقرية الأداء لتلك الفنانة القديرة زوزو نبيل..

وفي العمل الدرامي (بكيزة و زغلول) قصة و سيناريو و حوار إسعاد يونس إخراج أحمد بدر الدين قدمت زوزو نبيل شخصية لامرأة مكافحة رغم كبر سنها وإخلاصها في عملها حتى لو كان العمل في بيوت الآخرين و هي شخصية(صفية) تلك المرأة التي تعمل لدى بكيزة وزوجها ولكنها تتمتع بروح وأخلاقيات نبيلة تجعل كل من حولها يحبها ويرتبط بها واتضح ذلك من خلال علاقتها بأبنائها أو بكل من يتعامل معها.

كانت تلك بعض الشخصيات النسائية والدرامية لفنانة قديرة أثرت الشاشة الصغيرة بأعمال وشخصيات تحمل الكثير من القيم والمبادئ الاجتماعية إلى جانب الأصالة والجذور كل ذلك مغلف بعبقرية الأداء التمثيلي والقدرة على معايشة تلك الشخصيات لتصل رسالتها إلى المشاهد بسهولة و يسر إنها الفنانة القديرة زوزو نبيل..

المرأة فى أعمال الفنانة رغدة



رغدة والسينما:

قدمت رغدة للسينما العديد من الأفلام السينمائية وكانت بدايتها قوية من خلال فيلم «الطاووس» وعلى الرغم من هذه البداية القوية إلا أن الأعمال التى تلت الطاووس كانت متواضعة مثل خيوط العنكبوت وبرج المدايح..

وجاءت شهرة رغدة بعد ذلك من خلال عملها مع الفنان دريد لحام من خلال فيلم الحدود ومن بعدها قدمت العديد من الأدوار التى عبرت عن المرأة وهمومها بشكل متميز من خلال أفلام «كابوريا، وإستاكوزا، والتقرير، وعيون الصقر، وأبو الذهب، وفتاة من إسرائيل» وغيرها من الأفلام السينمائية إلى جانب أدوار متميزة من خلال العديد من الأعمال التليفزيونية مثل «الدوائر المغلقة، وإسطنبول عنتر، والطوفان، وأزواج لكن غرباء» وغيرها..

صورة المرأة كما قدمتها رغدة فى التليفزيون:

تمتلك الفنانة رغدة قدرات فنية عالية فى الأداء التمثيلى إلى جانب الملامح الشكلية التى ساهمت بشكل كبير فى تحديد ملامح الشخصيات النسائية التى قدمتها وإن كانت قدمت بعض الشخصيات المرححة وخفيفة الظل..

قدمت رغبة شخصية الهانم من خلال مسلسل «الدوائر المغلقة» الذى قدمت فيه صورة متميزة للمرأة وهى شخصية نور الجادة والقوية التى تجيد التخطيط لحياتها ومستقبلها ومستقبل أسرتها فهى سليلة العائلة الثرية التى تعيش حياة الرفاهية وتتولى مسئولية أخواتها وترعاهم ولكنها كامرأة لم تنسى الجانب العاطفى، فهى رغم جديتها ومشاغلها تحمل الكثير من الرقة والعذوبة الأنثوية، المسلسل إخراج كريم ضياء الدين.

قدمت رغبة شخصية الفتاة الطموحة التى تسعى إلى الشهرة والمال من خلال مسلسل (إبنتى مين يا حلوة) إخراج حمدى الأبراشى وتأليف فيصل ندا، حيث قدمت رغبة شخصية موزة الفتاة القوية الطموحة التى تناصر الحق دائما وتقاوم الظلم حتى ولو كان هذا يتعارض مع مصالح أقرب الناس إليها وهو والدها، فقد ناصرت شخص آخر على حسابه من خلال عملها بالكازينو الذى يمتلكه والدها وسعيها الدائم لكى تصبح فنانة مشهورة وتحقق طموحاتها الفنية، واستطاعت رغبة التعبير عن الشخصية ومشاعرها المختلفة..

ومع الفنان محمود ياسين قدمت رغبة مسلسل «الطوفان» قصة يوسف إدريس وإخراج رائد لبيب وأدت من خلاله شخصية أمينة وهى فتاة قوية أكسبتها رغبة بأدائها وملامحها قوة وتفردا فهى فتاة تمتلك قيما ومبادئ نبيلة، استطاعت أن تقف فى وجه الفاسدين والمرتشين وهى امرأة سوية وتمتلك صفات إيجابية تساهم من خلالها فى ترسيخ القيم والمبادئ النبيلة فى المجتمع بمحاربة الرشوة، هذا إلى جانب قيامها بدورها الأسرى فهى زوجة فاضلة..

وتستمر سيمفونية العزف الفنى لرغبة فتقدم لنا صور متعددة للمرأة وأنماط مختلفة لشخصية الفتاة الجميلة حيث تعبر عن صور واقعية لحياة الفتاة الجميلة التى تعانى من غيرة الفتيات ورغبة الرجال وظهر ذلك من خلال مسلسل (أزواج لكن غرباء) إخراج حمادة عبد الوهاب حيث قدمت شخصية السكرتيرة التى تتميز بالرقة والجمال والتى يعجب بها الدكتور الذى تعمل لديه وهو الذى يعانى فى نفس الوقت من جفاء زوجته وحدتها والمشاكل المتعددة بينهما لغيرتها الشديدة عليه رغم أنها امرأة متعلمة فهى طبية إلا أنها فى النهاية امرأة تحب وتكره وتغير، وهو ما أنعكس على علاقتها بالسكرتيرة بمعاملتها إياها بجفاء واضطهاد وهو ما يجسد واقع إجتماعى حقيقى استطاعت من خلاله رغبة أن تقدم صورة واقعية لجانب من جوانب حياة المرأة الاجتماعية..

ومن خلال المسلسل التلفزيوني (محاكمة الجبل) قدمت رغبة شخصية جديدة في إطار التنوع في شخصيات المرأة التي تقدمها وهنا تقدم شخصية الفتاة الخرساء والتي تعاني من نوبات صرع مستمرة واستطاعت رغبة من خلال دراستها للشخصية من النواحي النفسية والشكلية أن تقدم نموذجا دراميا متكاملا لامرأة تحتاج لتجسيد شخصيتها كثير من الدقة والإتقان إلى جانب الموهبة وهو ما نجحت فيه رغبة والمسلسل قصة وسيناريو وحوار سميرة محسن وإخراج تيسير عبود..

ونستمر معا في استعراض الصور المختلفة للمرأة كما قدمتها رغبة من خلال أعمالها التلفزيونية ونتوقف عند أحد أهم أدوارها على الشاشة الصغيرة وهو دورها في مسلسل (اسطبل عنتر) إخراج فؤاد عبد الجليل حيث قدمت شخصية عزيزة تلك المرأة القوية والتي قدمتها رغبة بعيدا عن إطار الفتاة المرفهة الثرية ودخلت في إهاب الشخصية المكافحة رغم جمالها وعذوبتها ووجودها في بيئة إجتماعية متوسطة فهي تمتلك الطموح والقدرة على العمل المتواصل لتحقيق الحياة الكريمة وهو ما تجسد في عملها إلى جوار زوجها عرفة الذي يعمل بأحد إسطبلات الخيل وبذلك استطاعت الحصول على كثير من المال إلى جانب حفاظها على مكانتها وشخصيتها القوية وهي هنا تقدم نموذج إيجابي لصورة المرأة ودورها في المجتمع والبيئة التي تعيش فيها..

لعب الشكل والملاحم الجميلة لرغبة دورا كبيرا في تحديد بعض الأدوار التي قدمتها وظهر ذلك من خلال مسلسل (أحلام فستق) إخراج رضا النجار حيث قدمت شخصية الفتاة أحلام تلك الفتاة التي تعمل مضييفة على مركب سياحي وتمتلك طموحات وأحلام الفتيات في الحصول على المال وتحقيق الثراء ومقابلة فارس الأحلام وهي آمنيات مشروعة واستطاعت أن تقدم صورة واقعية لآمال وطموحات الفتاة وصورة واقعية لها..

في المسلسل التلفزيوني (تزوج وابتسم للحياة) إخراج حمدي الإبراشي قدمت رغبة شخصية شبيهة لها حيث قدمت الصحفية ريهام وهي شخصية تتمتع بخفة الحركة والشجاعة والجرأة وظهر ذلك في سعيها الدائم للنجاح والتفوق في عملها والتعبير عن قضايا وهموم الناس إلى جانب استقرار حياتها الأسرية فهي زوجة ناجحة وتسعى لتحقيق المعادلة الصعبة للمرأة بالنجاح أسريا ومهنيا كصحفية ناجحة..

وفى النهاية يمكننا القول إن رغبة فنانة لها سمات خاصة وأداء متميز إلى جانب تميزها بقوة وشجاعة مغلفة بجمال أنثوى لوجه صبور وعيون ملونة وقوام ممشوق أضاف إلى موهبتها وصوتها القوى صبغة فنية ميزتها فى التعبير عن أنماط وصور مختلفة للمرأة على الشاشة سواء كانت فتاة مراهقة أو زوجة أو موظفة أو صحفية أو ربة منزل إلى جانب أن أعمالها تناقش قضايا مهمة ترسخ القيم والمبادئ الإيجابية من خلال أداء متميز وحس مرهف ووعى كامل لطبيعة الشخصيات النسائية التى تقدمها..



«المرأة فى أعمال الفنانة بوسى»



الفنانة بوسى هى فنانة صاحبة وجه صافى جميل يحمل بين طياته صفاء نفسى وقدرة هائلة على ترجمة الكثير من الأحاسيس إلى جانب أنها فنانة تتمتع بحضور خاص على الشاشة من خلال قوام ممشوق وحيوية فى العيون.. فهى قطة السينما المصرية المدللة ورمز الجمال البرئ والشخصية التى تحمل بين جوانبها الكثير والكثير من صفات المرأة المصرية.

• انطلقت بوسى فى عالم السينما بعد ذلك من خلال تقديمها للعديد من الشخصيات السينمائية التى عبرت من خلالها عن المرأة بأشكال مختلفة فى كثير من الأفلام سواء من الناحية الرومانسية أو الاجتماعية عبر العديد من الأفلام منها «حبيبى دائماً، قطة على نار، آخر الرجال المحترمين، زمن حاتم زهران» وغيرها من الأفلام التى قدمتها بوسى نهاية بفيلم «العاشقان» مع نور الشريف.

بوسى والمسرح والتلفزيون:

• لم يقتصر نشاط بوسى الفنى على السينما ولكنها قدمت للمسرح ما يقرب من ثلاث عشرة مسرحية واتجهت أيضاً إلى التلفزيون كغيرها من بنات جيلها حيث وفرت لها الدراما التلفزيونية الفرصة الكاملة للتعبير عن نفسها ومشاعرها وقدرتها من خلال

العديد من المسلسلات التلفزيونية الناجحة والتي أكدت موهبتها وحضورها الفنى وهنا ملاحظة يمكن التأكيد عليها وهى أن ملامح بوسى وجمالها ربما كانت عبئا عليها حيث اتجه كثير من المخرجين لاستغلال هذا الجمال دون التوغل فى داخلها واستغلال إمكانياتها وموهبتها.

المرأة كما قدمتها بوسى فى التلفزيون:

• فى المسلسل التلفزيونى «جوارى بلا قيود» الذى كتبته منى نور الدين بطوله بوسى وكرم مطاوع قدمت بوسى شخصية الصحفية جهاد وهى امرأة تثق بقدرتها وتعرف إمكانياتها وترسم مستقبلها بخطوات واثقة لا تتجاهل البيئة المحيطة بها لكنها تتعامل مع كل الظروف والمعطيات طبقا لرؤيتها وهذا ما اتضح فى علاقتها برئيس تحرير الصحيفة وهنا استطاعت بوسى تقديم صورة واقعية بعض الشيء للمرأة على الشاشة إلى جانب المصادقية التى اتسمت بها أدوارها.

استخدمت بوسى ما لديها من مواهب ذهنية ونفسية والتى تعتمد فيها أساسا على استدعاء الممثل للانفعالات الداخلية والقراءة النفسية للدور من خلال الانفعالات الخاصة بكل شخصية ومن ذلك تقديمها لشخصية «سهير» فى العمل الدرامى «أيام المنيرة» قصة محمد جلال وإخراج وفيق وجدى وتلك الشخصية تعبر عن شخصية المرأة الرومانسية والتى تسعى للحب والسعادة ولكنها تتعرض إلى مواقف حياتية عديدة تعوق تحقيقه أو بمعنى أدق استكمال لكل المشاعر ويظهر ذلك من خلال قصة حبها لزوجها والذى تعامل معها بوجهين مختلفين أولهما قبل الزواج حيث الحب والرومانسية والثانية بعد الزواج حيث الجفاء والخصام والعلاقة الشخصية المتباينة من خلال الترابط الأسرى والحياة الزوجية واستطاعت بوسى هنا أن تقدم صورة واقعية للمرأة فى المجتمع الحديث.

• تنوعات على صورة المرأة الجميلة التى قدمتها بوسى فى العديد من أدوارها السينمائية والتلفزيونية ولكن تبقى أدوارها التى اقتربت فيها من الواقع فقدمت شخصية صفية من خلال العمل الدرامى «خالتى صفيه والدير» مع المخرج إسماعيل عبد الحافظ وهو الدور الذى أثبت قدرة بوسى على التواجد والحضور القوى على شاشة التلفزيون فكانت تلك الشخصية القوية التى تحمل بداخلها قدرا هائلا من المشاعر والرومانسية إلى جانب قدرتها على استخدام اللهجة التى تناسب الشخصية وهى اللهجة الصعيدية

ونجاحها فى اختيار الملابس والإكسسوارات التى تلائم تلك الشخصية فى مشوارها عبر أحداث المسلسل.

• فى العمل الدرامى «اللقاء الثانى» إخراج علىة بس قدمت بوسى مجموعة من الشخصيات النسائية المختلفة من خلال حلقات منفصلة عبرت من خلالها عن كثير من الأبعاد النفسية والاجتماعية للمرأة والعلاقة بين توظيف موهبتها وقدرتها على العزف على أوتار صفات وطموحات العديد من الفتيات والتى تعتبرها نموذج يجسد واقع ملىء بالمشاعر التى يتمنى أن يعيشها الآخرون فى المجتمع وكانت هنا صورة المرأة على الشاشة متشابهة إلى درجة كبيرة مع واقع المرأة فى المجتمع.

• قدمت بوسى شخصية الفتاة الطموحة التى نشأت فى بيئة متوسطة ولكنها ترغب فى صعود السلم الاجتماعى لتترك بيئتها المتواضعة وتتواجد بين سيدات المجتمع حيث المال والمكانة الاجتماعية لذلك كان مبدأها الغاية تبرر الوسيلة فاستخدمت كل الطرق لتحقيق أهدافها باستخدام جمالها الذى مهد لها الطريق لتكون إحدى سيدات المجتمع وكان ذلك من خلال شخصية «جى جى» فى مسلسل «ضد التيار» للمخرج إسماعيل عبد الحافظ.

• لعبت بوسى كثيرا على أوتار الشخصية الجميلة التى تستغل جمالها لتحقيق أهدافها حتى لو كان ذلك ضد المجتمع وهى صورة سلبية فى كثير من جوانبها للمرأة وظهر ذلك من خلال الشخصية التى قدمتها فى المسلسل التليفزيونى «من كل بيت حكاية» وهنا قدمت شخصيه «نبيلة» التى تزوجت رجل ثرى رغم أنها لا تحمل له أية مشاعر رومانسية ومن هنا أعطت لنفسها مبررا لكى تلعب نفس الدور مع رجل آخر وهو «مجدى» فى المسلسل الذى يكتشف هشاشة مشاعرها وعدم صدقها والشخصية النسائية هنا شخصية سلبية.

بعد أن عرضنا تلك النماذج من الشخصيات التليفزيونية التى قدمتها هذه الفنانة ويمكننا القول إن صورة المرأة من خلال هذه الأعمال ارتبطت بالمرأة الجميلة التى تستغل تلك النعمة التى وهبها الله إياها لكى تحقق طموحاتها وكان لأدائها تأثير كبير فى التأكيد على هذه الرؤيا..

المرأة فى أعمال الفنانة يسرا



يسرا فنانة صاحبة ملامح غربية وتحمل سحر الروح الشرقية الاسم يحمل الكثير من شخصيتها البسيطة والتي انعكست على أدوارها التى قدمت من خلالها صور مختلفة للمرأة.. فنانة مارست التمثيل والغناء والرقص كما تتمتع بمشاعر فياضة تدخل القلب بدون استئذان لذلك كان للشخصيات النسائية التى قدمتها دورا كبيرا فى رسم ملامح وصوره جديدة للمرأة كما سنتعرض لها من خلال الأعمال التليفزيونية التى قدمتها من خلال الشاشة الصغيرة..

المرأة كما قدمتها يسرا فى السينما:

- الفنانة يسرا بدأت حياتها السينمائية فى أواخر السبعينات وكان أول ظهور لها عام ١٩٧٧م فى فيلم «ألف بوسة وبوسة» واستمر مشوارها السينمائى من فيلم لآخر حتى استطاعت أن تكتسب شعبية كبيرة فى أواخر الثمانينيات ومطلع التسعينيات وخاصة من خلال مجموعه من الأفلام التى قدمتها مع الفنان عادل إمام ومنها: - «الافوكاتو، المولد، الإرهاب والكباب، المنسى، طيور الظلام» وعرفها الجمهور السينمائى أيضا من خلال أفلامها المثيرة للجدل مع صديقتها المخرجة إيناس الدغيدى مثل «دانتيللا، كلام الليل، الوردة الحمراء» ومن أفلامها الأخرى «كراكون فى الشارع، عصفور له أنياب، لا تسألنى من أنا، حسن وعزيزة، ما تيجى نرقص».

استطاعت يسرا من خلالها أن تقدم صور مختلفة للمرأة على الشاشة بداية من بنات الليل مروراً بالفتاة الفقيرة ثم الثرية واستطاعت أن ترسم ملامح تلك الشخصيات بصدق على الشاشة.

المرأة كما قدمتها يسرا على المسرح والتلفزيون:

- وبالرغم من تألق يسرا سينمائياً فإنها لم تهمل المسرح والتلفزيون فقدمت للمسرح عدد قليل من المسرحيات منها مسرحية «كعب على، لما بابا ينام» واستطاعت من خلال شاشة التلفزيون تقديم العديد من الأعمال الدرامية الناجحة منها: - «رأفت الهجان، حياة الجوهري، وأوان الورد، أين قلبي، لقاء على الهواء، أحلام عادية».
- منذ بداية تقديمها لدور الفتاة الرومانسية «ميتو» في مسلسل «أنف وثلاث عيون» قصة إحسان عبد القدوس إخراج نور الدمرداش حيث قدمت صورة للفتاة التي أحبت الطبيب الذى يعالجها وهو الدكتور هاشم وارتبطت به عاطفياً من طرف واحد وهو ما تكرر مع غيرها من الشخصيات النسائية التي تعاملت مع هذا الطبيب والذى قدمه العمل كمعشوق للنساء ونظراً لعلاقاته المتعددة رفض الزواج منها وطلب استمرار علاقتهما كأصدقاء وأن تعود لخطيبها وتبدأ حياتها الأسرية واستطاعت يسرا أن تعبر عن الحالة النفسية المتغيرة للفتاة سواء فى حالات الحزن أو الفرح إلى جانب اختيارها للملابس والإكسسوارات المناسبة والصورة هنا هى ترسيخ لشخصية المرأة الضعيفة فى معظم الأعمال الدرامية.
- ومع المخرج وائل عبدالله قدمت يسرا واحدة من الشخصيات النسائية الدرامية المتكاملة والتي فى مجملها أقرب إلى الصورة الواقعية للمرأة فى المجتمع من خلال مسلسل «حياة الجوهري» وهى شخصيه حياة الجوهري وهى المرأة التى تحمل القيم والمبادئ والأخلاق النبيلة حيث قدمت نموذج إيجابى لموظفة الشهر العقارى الشريفة والتي استطاعت أن تبنى أبنائها على الأمانة والأخلاقيات الاجتماعية السوية وتتعرض لمؤامرة فى أعمالها بعض رفضها للرشوة التى وافق عليها زوجها من أجل المال والثراء مع رفضها لهذا النوع من الفساد وتمسكها بمبادئها وقيمها ورغم الصراع والمصاعب التى تعرضت لها ظلت قوية ومتماسكة حتى نصرها الله سبحانه وتعالى فى النهاية والصورة التى قدمتها يسرا هنا هى نموذج إيجابى لصورة المرأة القوية المتماسكة التى تستطيع أداء واجبها فى المجتمع بنجاح وشجاعة.

- تستمر الرحلة الفنية للفنانة يسرا فتقدم لنا عزفا جديدا على أوتار الإبداع الفني من خلال أدائها لشخصية «هيلين سمحون» تلك المرأة الألمانية التي أحبها رأت الهجان وتزوجته من خلال مسلسل «رأت الهجان» وعاشت معه حتى وفاته وحضرت إلى مصر موطنه حتى تتعرف على حقيقة زوجها ودوره البطولي والذي قدم حياته وروحه فداء للوطن والعمل قصة صالح مرسى وإخراج يحيى العلمى.
- فى مسلسل «الشاهد الوحيد» قدمت يسرا نموذجا جديدا لصورة المرأة على الشاشة من خلال تقديمها لشخصية الفتاة التى تجد نفسها فى مواجهة صعبة مع المجتمع المحيط بها بعد اتهام والدها بالقتل ظلما واختفاء الشاهد الوحيد فى القضية واستطاعت يسرا أن تقدم صورة متكاملة للمرأة القوية التى تبحث عن براءة والدها رغم قسوة الحياة عليها وكانت نموذج للفتاة التى تثق بوالدها الصول مجاهد واستطاعت يسرا التعبير عن الحالة النفسية المتغيرة للشخصية وفقا للمواقف المختلفة التى تتعرض لها.
- ومع المخرج مجدى أبو عميره قدمت يسرا شخصية فنية جديدة من خلال مسلسل «أين قلبى» حيث قدمت شخصية الأم والموظفة الشريفة والتى تعمل بأحد الأحياء وتقاوم الفساد وإغراء المال واستطاعت يسرا أن تقدم شخصية فنية متكاملة دراميا تميزت ملامحها ومشاعرها بالصدق إلى جانب قدرتها العالية على التعبير عن المواقف المختلفة إلى جانب مشاعرها الرومانسية الفياضة والتى تظهر فى لحظات الحب وكانت صورة المرأة هنا يطغى عليها الجانب الإيجابى من حيث القوة والتماسك والحرص الدائم على تربية أولادها أفضل تربية وهى سمات أضافت رونقا وجمالا لصورة المرأة فى هذا العمل إلى جانب الشفافية والصدق الذى غلفت به يسرا أدائها فى هذا العمل.
- كما قدمت مع نفس المخرج مسلسلا آخر وهو أحلام عادية والذي قدمت من خلاله صورة أخرى للمرأة على الشاشة ولكنها صورة سلبية فى كثير من جوانبها وهى شخصيه «نادية أنزحة» وهى شخصية متلونة تبحث عن مكان لها فى المجتمع باستخدام كافة الطرق المشروعة وغير المشروعة بقدرتها على التلون وتقديم أشكال مختلفة للشخصية وذلك بهدف النصب للحصول على المال وتحقيق الثراء وهذه الشخصية تعرضت يسرا بسببها لهجوم شديد من النقاد حيث أطلقوا عليها فى هذا العمل يسرا بوند.
- و «يسرا بوند» كناية عن المواقف الخارقة التى تقوم بها ولكن يبقى الشكل الفنى وهو ما استطاعت يسرا أن تقدمه باقتدار كممثلة لها حضورها وأداؤها المتميز إلى جانب أنها

قدمت صورة جديدة للمرأة التي تسعى إلى تحقيق وجودها رغم اختيارها للطريق الخطأ وهي نموذج قد لا يكون متواجد ولكن ليس هناك مانع من تقويم ما يمكن تقويمه من سلوكيات سلبية لشخصيات المجتمع سواء كانت نسائية أو رجالية.

• وعلى النقيض من الشخصية السابقة قدمت يسرا نموذجا آخر للمرأة ولكنها هنا المرأة الإيجابية في العمل الدرامي «لقاء على الهواء» حيث استطاعت يسرا أن تقدم صورة للمذيع المثقفة التي تعرف دورها في الحياة وتدرك أهمية رسالتها الإعلامية في تقويم السلبيات وتدعيم الإيجابيات واستطاعت يسرا اختيار الملابس والإكسسوارات المناسبة التي أضافت للشخصية بريقا وجاذبية ساهمت في تقديم شخصية درامية ثرية ومتكاملة للمرأة المصرية الناجحة.

نجحت هذه الفنانة في التعبير عن كل أدوارها بإجادة تامة فهي بالفعل ممثلة محترفة وممكنة من كل الأدوات الفنية ولكن هل هذه الشخصيات غيرت من الصورة النمطية لحواء أم أكدتها؟..



سوسن بدر



فنانة تمتلك الكثير من الموهبة ويتميز أدائها بالتلقائية إلى جانب أنها صاحبة وجه يعبر بوضوح عن شخصيتها وقدمت للتلفزيون العديد من الشخصيات الدرامية الناجحة تصعد السلم بدرجاته ثم تعود مرة أخرى ولكنها تمتلك الإصرار والموهبة التي تساعد على الانطلاق والتواجد على الساحة الفنية.

• سوسن بدر جاءت شهرتها بعد الفيلم البريطاني «موت أميرة» ودرست الفن بالمعهد العالى للفنون المسرحية وقدمت العديد من الأدوار الناجحة من خلال بوابات الفن الثلاثة وهى المسرح والسينما والتلفزيون فقدمت للمسرح مسرحية الملك لير مع يحيى الفخرانى وكذلك مسرحية «كوكب ميكى» مع جميل راتب وتم اختيارها كأحسن ممثلة مسرحية لعام ٢٠٠٣م وقدمت العديد من الأفلام السينمائية مثل فيلم «سلام يا صاحبي» و «السايس والشيطان» و «عبرى على ورق دمعة» و «شمس الزناتى» و «خريف آدم» و «حب البنات» و «الأبواب المغلقة» و «كارت أحمر» و «أسرار البنات» وغيرها من الأفلام السينمائية ولكن يبقى أدائها المتميز خلال شاشة التلفزيون ففى المسلسل التلفزيونى «زيزينيا» قدمت سوسن بدر شخصية محروسة والتي تمتلك قوة الشخصية والطموح إلى جانب السمات والملامح الخاصة بفتيات الإسكندرية وتزوجت محروسة من

خميس ابن الحاج عامر ثم تقع فى غرام رفاعى فى ذلك الرجال الصعيدي الذى يمتلك الشهامة والرجولة رغم أنه يعمل فى محلات زوجها السابق وتتزوج منه بعد ذلك، المسلسل قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة وإخراج جمال عبد الحميد.

- قدمت سوسن بدر المرأة اللعوب فى العديد من الأعمال الدرامية ومنها مسلسل «رابعة تعود» حيث قدمت شخصية عبلة تلك المرأة اللعوب التى تجيد وتدبر المكائد لكل من يعاديهها وخاصة بدر والتى تنافسها فى الحصول على رضا وحنان ظافر والذى يمثل بالنسبة لها الكثير والعمل قصة وسيناريو وحوار يسرى الجندى وإخراج صفوت القشيري.

- وفى المسلسل التليفزيونى «أوراق مصرية» قدمت سوسن بدر شخصية فردوس الراقصة تلك الشخصية التى تحمل بين طياتها الكثير من الملامح والسمات القوية فهى شخصية تحمل روح وطنية كبيرة وشجاعة تحسب لها ولعبت دورا كبيرا فى دعم ومساندة الحكومة الوطنية فى ذلك الوقت فهى عاصرت الملكية والاحتلال وقامت دوسة بالتعبير عن ذلك فى مواقف عديدة وقد نجحت سوسن بدر فى التعبير عن كافة جوانب الشخصية فى مواقفها المختلفة وقد اختارت الملابس والإكسسوارات المناسبة لتلك الشخصية والمسلسل قصه طه حسين سالم وإخراج وفيق وجدى.

- وفى المسلسل الدرامى «النوارس والصقور» قدمت سوسن بدر شخصية زينب تلك المرأة التى تحمل العديد من القيم النبيلة إلى جانب القدرة على التماسك فى المواقف الصعبة فهى كانت زوجة رجل الأعمال «راسم بيه» والذى يتبع الأساليب الملتوية فى حياته العملية وتقف زينب له بالمرصاد وتحاول تقويمه وإبعاده عن طريق الشر والمال الحرام والمسلسل قصة محمد صفاء عامر وإخراج إبراهيم الشواوى.

- وتستمر سوسن بدر فى العزف على أوتار الإجادة من خلال تنوع الشخصيات التى تقدمها ونجد ذلك من خلال شخصية «فرحة» تلك السيدة البسيطة التى تتميز بعزة النفس رغم حاجاتها وفقرها ولكنها امرأة قوية تثق بنفسها إلى أقصى درجة إلى جانب إيمانها بالقيم والتقاليد الاجتماعية وحرصها على المحافظة عليها، المسلسل قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ وإخراج أحمد صقر.

- ودخلت سوسن بدر إلى عالم الأعمال الدينية والشخصيات الدينية وقامت بالعديد من الأعمال الدرامية الدينية مثل مسلسل «إمام الدعاة» و «ابن حزم» و «عمر بن عبد العزيز» ففي المسلسل التلفزيوني عمر بن عبد العزيز قدمت سوسن بدر شخصية والددة عمر بن عبد العزيز تلك الشخصية الزاهدة القنوعة الراضية بكل ما يقسمها الله لها وهي شخصية مؤمنة وقامت بتربية ابنها التربية الكريمة ويكفيها فخرا أنها أصبحت أما لخامس الخلفاء الراشدين وقد استطاعت سوسن بدر تقديم الشخصية في سهولة ويسر دون افتعال المسلسل إخراج أحمد توفيق.
- وفي المسلسل التلفزيوني إمام الدعاة قدمت سوسن بدر شخصية بدرية تلك المرأة التي بدأت حياتها بحرية كبيرة وتمتلك كازينو وتعيش حياتها كما يحلو لها ولكنها تتحول بعد ذلك إلى امرأة مستقيمة وتحاول عمل الخير والسعى لنسيان الماضي وقد استطاعت سوسن بدر إن تقدم لنا الشخصية بكل جوانبها سواء في فترة الحرية أو الاستقامة والمسلسل إخراج مصطفى الشال.
- ومع المخرج حسام الدين مصطفى قدمت سوسن بدر شخصية علياء وهي صديقة ودودة امرأة محبة لغيرها وصديقة في علاقتها مع الآخرين ورغم أنها زوجة الوزير فرحات فإنها امرأة محبة للخير وتسعى إليه إلى جانب قدرتها على دعم صديقاتها وتوفير الأمان لها وقد اختارت سوسن بدر الملابس والاكسسوارات المناسبة لهذه الشخصية والتي ساعدت في التعبير عنها بسهولة ويسر.
- واستمرارا لمسلسل الإبداع التمثيلي تقدم لنا سوسن بدر مع المخرجة إنعام محمد على شخصية «دولت فهمي» التي لا يعرفها أحد، تلك الشخصية المتعلمة والتي تتميز بالوطنية والإخلاص فكانت وكيل المدرسة التي تحث النساء والمدربات على الثورة احتجاجا على نفى الزعيم سعد زغلول ولم تكتف بهذا الدور الوطني التنويري للنساء، بل إنها ضحت بسمعتها كسيدة من أجل مصريتها وذلك باعترافها بارتكاب جريمة لم تقم بها وذلك حتى تحمي أحد افراد التنظيم السرى والسهرة قصة الكاتب مصطفى أمين.
- وتستمر مسيرة الإبداع الفنى للقديرة سوسن بدر وتقدم لنا شخصية درامية رائعة من خلال المسلسل التلفزيوني «الرحايا» إخراج حسنى صالح وبطولة الفنان نور الشريف حيث

قدمت سوسن بدر هنا شخصية «بدر» تلك المرأة الصعيدية القوية التي تتمسك بحقوقها وهي امرأة تمتلك الغيرة والقوة والقسوة وحب التملك وهو ما ظهر في علاقتها بزوجها وعلاقتها بأسرة زوجها ومنها محمد أبو دياب.. ظهرت ملامح هذه الشخصية مع تطور الأحداث من عودة زوجها بعد غياب عشر سنوات واكتشافها زواجه من أخرى ووجود ابنا لزوجها مروراً بمحاولة قتل الطفل وقتل توحيد شقيقة زوجها ومحاولة قتل زوجها.. واستطاعت سوسن بدر تقديم شخصية درامية متكاملة بكل أبعادها النفسية والاجتماعية.. قدمتها بعبقريّة تحسب لها من حيث الأداء والماكياج والملابس والذي أدى لنجاح الشخصية.

كانت تلك بعض الشخصيات الدرامية التي قدمتها الفنانة سوسن بدر وأبدعت في تجسيدها على الشاشة فكان التنوع والإبداع من خلال هذه الأدوار التي أثبتت أنها ممثلة تمتلك كل أدواتها إلى جانب موهبة تستطيع وبصدق أن تعيش داخل الشخصيات التي تقدمها وتعبر عنها..



المرأة فى أعمال الفنانة ماجدة زكى



ماجدة زكى فنانة من طراز فريد معجونة بالفن فمنذ بدايتها الفنية جاءت مبشرة بلون جديد من الأداء التمثيلى يغلب عليه التلقائية بمفهومها الأشمل والمتمثل فى تطابق الأداء التمثيلى مع واقع الحياة أداء يخلو من الزخرفة والمحسنات فيه زخم الواقع ورائحة الناس فضلا عن قدرتها الفريدة على الإقناع حتى يخيل إليك بأن الشخصية التى تنطق بلسانها تجيش بقدر هائل من المشاعر أعمق مما تفصح عنه بإيمائية رقيقة أو طريقة خاصة فى الأداء وتدين ماجدة زكى بالفضل فى اكتشافها تليفزيونيا للمخرج محمد فاضل الذى أسند إليها أول أدوارها من خلال (أحلام الفتى الطائر) فمنذ إطلالتها الأولى حتى (عباس الأبيض) نجحت «ماجدة زكى» فى أن تحفر لنفسها مكانة خاصة تميزها عن غيرها من نبات جيلها اللائى ظهرن معها.

المرأة كما قدمتها ماجدة زكى فى الدراما:

- اتسمت أعمالها الأولى بنزعتها البكائية من خلال «أخو البنات» و «قال البحر» و «أبو العلا البشرى» و «أنا وأنت وبابا فى الممشى» ويمكن القول إن «ليالى الحلمية» لإسماعيل عبد الحافظ من أوائل الأعمال التى سلطت الضوء على ملامح شخصيتها الفنية وما تتمتع به من خفة ظل وتلقائية من خلال أدائها لشخصية الزوجة الغيور «إصلاح» وهى التيمة التى عادت إليها من جديد فى «من الذى لا يحب فاطمة» للمخرج «أحمد صقر».

• فضلا عن ثمة تنويعات أخرى على أجواء الحارة الشعبية ممثلة في أدائها لشخصية بنت البلد بكل قيمتها ومبادئها ومفرداتها القيمة قدمتها (ماجدة زكى) من خلال «الحاج متولى» و «الطار والسبع بنات» و «الرجل الآخر» لما تتمتع به من وجه مصرى صميم لا أثر فيه للاصطناع أو الافتعال وجه يسرى تحت سطحه تيار دافئ من الموهبة والتلقائية وهو ما أهلها لأداء شخصية (أمنية) فى الحاج متولى أو إن شئت الدقة الشكل العصرى لأمنية الزوجة التى أهينت فى مشاعرها.

• بعد زواج زوجها من غيرها والتى انتهى بها الحال إلى التسليم بالأمر الواقع التى تحاول جمع شمل الأسرة بحنانها المتدفق وأمومتها الفطرية على الرغم من حرمانها من نعمة الأمومة الحقيقية والتى جاءت تمثل للزوج حالة من حالات التدفق الإنسانى لزوجة صادقة المشاعر والأحاسيس تشكل فيما تشكل مزيجا من نقاء المشاعر المتوهجة وحكمة العقل البارد.

• كما كانت بنت البلد العفوية المعلمة «نعمده» صاحبة المقهى فى (الرجل الآخر) ابنة الطبقة رقيقة الحال التى تحاول أن تبحث لنفسها عن مكان تحت الشمس بنت البلد بكل ما تملكه من مرونة وصلابة والتى جاءت تمثل للبطل طريقا للخلاص من أزمته الخائفة حتى بدت تتنبه بضوء نقى يبحث فى عقله وروحه الاطمئنان ضوء يقوده خارج سرايب النفس المعتمدة. وقد تبدو ماجدة زكى بعيدة عن المقاييس التقليدية للنجومية المبهرة التى تأخذ لنفسها كل المساحة الدرامية فى العمل لكنها فى أدوارها الصغيرة تظل مركزا للإشعاع الذى تنطلق منه شرارة الصراع فأول ما يلفت الانتباه فى أعمالها أمران:

• الأول: يتعلق بقدرتها الخاصة على تحويل الأدوار الصغيرة لأدوار كبيرة تتوازى مع قيمة أدوار البطولة حتى إنك بعد مشاهدة أعمالها تتذكر جيدا الدور الذى قامت به مهما كان محدودا وبنفس درجة تذكري لشخصية البطل أو البطلة والأمر الثانى هو نجاحها فى الوصول بالمشاهد إلى أعلى درجات القبول للشخصية التى تؤديها ولا شك أن هذا النجاح يعود إلى حضورها القوى على الشاشة وإمكانياتها الخاصة فى الأداء الكوميدي نهاية بمجموعة من اللزمات التى أصبحت جزءا من شخصيتها الفنية وهو ما تجلى فى أدائها لشخصية (هنية) فى الطار والسبع بنات بكل ما طرأ على الشخصية من تحولات عمرية وما أعقبها من تحولات شكلية بدأ من كونها خادمة فى دار الطار لزوجة له

- وهو الدور الذى أشاعت من خلاله حاله من حالات الدفء الإنسانى ثبتها فى أوصال مشاهديها من خلال أدائها لشخصية الزوجة المتفانية لأبعد الحدود بالدور الذى اختارته لها الظروف والأقدار فضلا عن امتثالها الذى يصل إلى حد الاستسلام أمام زوجة العطار الأولى.
- وأخيرا: يبقى أداؤها المنفرد فى (يا رجال العالم اتحدوا) سيناريو «عاطف بشاى» إخراج حسن بشير وهو الدور الذى ارتدت من خلاله دور المحاماة من خلال تجسيدها لشخصية (مهجة) المحامية العانس التى تعلن رفضها للرجال بينما تضمّر فى قراره نفسها احتياجها لأن تعبس فى ظلمهم وهو الدور الذى تجلّت فيه إمكانياتها الكوميديّة سواء فيما يتعلق بمغالاتها وكراهيتها للجنس الآخر من خلال تلك الشعارات الجوفاء مرورا بالملاح الشكليّة لمهجة بدأ من تلك الباروكة التى تفتقر للمسّات الجمال مرورا بزجاجة المياه الصغيرة التى لم تتلاءم مع تكوينها الجسمانى لطريقة أدائها للكلمات بشكل سريع وصوت صاخب.
- وامتدت تلقائيتها لمجمل أعمالها وتبقى أدوارها السينمائية والتى تراوحت ما بين الكوميديا والميلودراما فيما بين كوميديا «الإرهاب والكباب» لشريف عرفة ومأساة «عودة مواطن» لمحمد خان ونضج (الإرهابى) لنادر جلال قامت ماجدة زكى بأدوار متباينة جسدت من خلالها صورا من الواقع ففى الإرهاب والكباب بدت زوجة منهكة جسديا وروحيا لا تعرف معنى للحياة إلا العمل الدءوب بلا نهاية وفى الإرهابى كانت الزوجة المغالية فى أمور دينها. ولعل أهم ما يميز أداؤها فى تلك الأدوار هو الإيحاء العميق بالواقعية الذى يعد سلاحها فى نفس الوقت لدخولها فى إهاب الشخصية التى تؤذيها فتذوب فيما بينهما الحواجز ويتحدان فى مزيج واحد قوامه هو عفوية الأداء تلك العفوية التى جعلتها تبدو كما لو كانت تكرر نفسها. ومن خلال استعراضنا لتلك الشخصيات التى قدمتها ماجدة زكى يمكننا القول إنها حاولت التعبير عن المرأة وقضاياها فى إطار ما هو متاح لها من أعمال ومايسمح به الواقع الفنى والإجتماعى فى مصر..



المرأة فى أعمال الفنانة صابرين



الفنانة صابرين ارتبط بها الجمهور فى الأعمال القليلة التى قدمتها حيث أداؤها السهل ورقتها الطبيعية.. فهى صاحبة وجه صبور وعيون كعيون آلمها.. فكانت حورية فى رحلة أبو الوفا وهالة فى هالة والدرأويش وأم كلثوم فى كوكب الشرق..

المرأة كما قدمتها صابرين فى التلفزيون:

- صابرين تمتلك الكثير من المواهب الفنية واستطاعت أن تدخل عالم التمثيل من خلال العديد من الأدوار الفنية التى قدمتها للتلفزيون وأثبتت من خلالها قدرتها التمثيلية كفنانة صاحبة شخصية فى الأداء ولها تواجدها الفريد وظهر ذلك من خلال دورها فى مسلسل «ليلة القبض على فاطمة» ثم دورها فى مسلسل «أبو العلا البشرى» وهو العمل الذى قدمت من خلاله شخصية ليلى الطالبة فى الثانوية العامة التى تقع فى غرام محسن والذى كان يهوى الغناء وليلى هنا فتاة طموحة صاحبة شخصية متزنة وقدمت صابرين الشخصية بأداء تمثيلى هادئ وامتلكت فى تقديمها كل وسائل الإقناع والمسلسل من إخراج محمد فاضل.
- تمتلك صابرين وجها صافيا وابتسامة فريدة تفتح القلوب لها إلى جانب ملامح تغلفها شقاوة لا تخطئها العين وقدمت صابرين شخصية التلميذة فى كثير من الأعمال وهى الشخصية التى صاحبته منذ البداية وظهرت براعتها فى المسلسل التلفزيونى «ضمير أبلة حكمت»

مع الفنانة القديرة فاتن حمامة والشخصية التي قدمتها صابرين فى هذا العمل هى ابنة الرشيدى صاحب المال والثروة وهو ما جعل الفتاة تعيش فترة المراهقة بدون رقابه تتصرف دون مراعاة للقواعد والتقاليد الاجتماعية فهى تلميذة مشاغبه تعتمد على والدها فى علاقتها بالمدرسة وانتهت حياتها بالانتحار، استطاعت صابرين أن تقدم الشخصية بكل ملامحها بكثير من الإقناع والمسلسل من إخراج إنعام محمد على.

- مع المخرج عبد العزيز السكرى والمؤلف محمد جلال عبد القوى قدمت صابرين شخصيه هالة من خلال المسلسل التلفزيونى «هالة وال دراويش» حيث كانت شخصيه رقيقة لديها الكثير من العزوبه والصفاء فهى هالة من نور تضىء كل من حولها وهذه الشخصيه تمثل نقلة نوعيه ناضجه فى حياة صابرين الفنيه من حيث الأداء التمثيلى الراقى والقدرة على التقمص الوجدانى إلى جانب القدرة على التعبير عن كل جوانب وأبعاد الشخصيه وشاركها فى بطولة هذا المسلسل الفنان هشام عبد الحميد والفنانة فردوس عبد الحميد.
- ومن خلال المسلسل التلفزيونى «المكتوب على الجبين» للمخرج عادل صادق قدمت صابرين شخصيه «ريم» الفلاحه التى تمتلك من الجمال والرقه الكثير مما يجعلها محط الأنظار وتجعل كل من يراها يهيم بها عشقا ولكن ريم يتم اتهامها بإطلاق النار على قمر ويأخذها مأمور المركز إلى بيته ولكنها تهرب وتتعدد المشكله بالنسبه لها وهى تحاول أن تثبت براءتها بمساعدة عصفور وهى الشخصيه التى قدمها الفنان صلاح السعدنى ونجحت صابرين فى تقديم شخصيه الفلاحه من خلال استخدامهما للملابس المناسبه والإكسسوارات التى ساهمت فى تقديم شخصيه دراميه متكامله للمرأة الريفيه.
- وعلى درب الشقاوه قدمت صابرين شخصيه الفتاة الجميله الشقيه التى تعرف إمكانياتها كانت إلى جانب شخصيتها المنطلقة التى تفتح لها الحياه ذراعيها وتجلى ذلك من خلال أدائها لشخصيه نادية فى العمل الدرامى «عطش السنين» فهى الأخت الصغرى فى عائله من ثلاثه أشقاء بنتين وولد وهى عائله تلعب التقاليد الاجتماعيه فيها دورا كبيرا، فالأخت الصغرى لا تتزوج إلا بعد زواج الأكبر منها وناديه هنا شخصيه رومانسيه تحب ممدوح وهنا يسرد العمل الدرامى الحياه التى تعيشها الفتاة المصريه فى بعض المناطق فى مصر وتتحكم فيها العادات والتقاليد واستطاعت صابرين تقديم الشخصيه بشكل متكامل.

- قدمت صابرين من خلال المسلسل التليفزيونى «رحلة أبو الوفا» شخصية حورية وهى الشخصية التى لعبت فيها على وتر الجمال إلى جانب سعيها الدائم وراء المال.. فحورية الجميلة التى تأتى من أسرة متوسطة لديها الطموح الكثير فهى ترى أن لديها كل المقومات التى تؤهلها لكى تصعد السلم الاجتماعى حتى تصل إلى قمته وذلك من خلال حبها للدكتور دسوقى والمتزوج من الأرستقراطية هند هانم.. وتحاول حورية تحقيق أحلامها رغم صعوبتها وكانت صابرين هنا صاحبة أداء متطور استطاعت أن تتعايش مع الشخصية ولم تغفل تفاصيلها وهو ما أدى إلى نجاحها فى التعبير عنها.
- مع المخرج أحمد صقر قدمت صابرين واحد من أكثر أدوارها المهمة فى المسلسل الشهير «هوانم جاردن سيتى» حيث قدمت الهانم التى تزوجت الباشا تلك الشخصية التى قدمها الفنان أحمد خليل واستطاعت صابرين أن ترسم الشخصية وتجسدها على الشاشة دون افتعال أو إضافات قد تفسد الشخصية وتخرج بها عن إطارها وهو ما ظهر من خلال العديد من مشاهد هذا العمل والمسلسل من تأليف منى نور الدين.
- تستمر رحلة صابرين مع الأعمال التليفزيونية وهنا نتوقف مع مسلسل «ما زال النيل يجرى» للمخرج محمد فاضل ومسلسل «أهالينا» الذى كتبه أسامة أنور عكاشة وأخرجه إسماعيل عبد الحافظ حيث قدمت صابرين فى أهالينا الفتاة صاحبة القيم والتقاليد التى تحافظ على أخلاقها ومبادئها التى نشأت عليها فى الريف ولم تتخلى عنها فى المدينة وتمتلك قلبا كبيرا وأفقا واسعا وهو ما اتضح من خلال علاقتها بأسرة خالها وكل من حولها.. وكان للتعبير النفسى الصادق عن الشخصية الدور الأكبر فى الإقناع بطبيعة هذه الشخصية ولامحها إلى جانب المظهر الخارجى والتى أجادت صابرين التعبير عنه.
- الفنانة صابرين استطاعت أن تقدم نفسها كواحدة من نجومات التمثيل من خلال تقديمها لدرة أعمالها مسلسل «كوكب الشرق أم كلثوم» وهو العمل الذى جسدت من خلاله أم كلثوم واستطاعت أن تعزف بكل أوتار الإجادة والتألق فى أداء هذه الشخصية رغم صعوبتها كشخصية أحبها الناس وارتبطوا بها ولكن صابرين ارتدت ثوب الشجاعة والثقة بالنفس وقدمت هذا العمل والذى سيظل علامة فارقة فى تاريخها الفنى ويذكر أن صابرين اعتزلت الفن بعد انتهاء مسلسل أم كلثوم وتحقيق النجاح الكبير والمسلسل كتبه محفوظ عبد الرحمن وأخرجته إنعام محمد على..

هناك نقطة أخرى سنلقى الضوء عليها قبل أن نترك الفنانة صابرين ولا يمكن إغفالها وهي موهبتها الاستعراضية والتي لم تستغل بشكل إيجابي ولكنها قدمت بعض الأعمال الاستعراضية من خلال شاشة السينما مثل فيلم: «أنا والعذاب وهواك» إخراج محمد سليمان وبطولتها مع وليد توفيق وقدمت من خلاله شخصية الفتاة الاستعراضية صاحبة الشخصية القوية والإمكانيات المتعددة إلى جانب ميلها إلى العنف أحيانا لحماية نفسها وفي النهاية نقول إن صابرين لم يكن تعبيرها عن المرأة وقضاياها كافيا باستثناء أم كلثوم مقارنة بما لديها من مواهب فنية..



المرأة فى أعمال حياة الفهد



الفنانة حياة الفهد فنانة كويتية متعددة المواهب، دخلت إلى مجال الفن من بواباته الثلاث السينما والمسرح والتلفزيون، وقدمت من خلالهم العديد من الشخصيات الدرامية التى عبرت من خلالها عن آمال وطموحات وهموم المرأة الكويتية والخليجية وعبرت تعبيراً صادقاً عن حياة المرأة فأصبحت سيدة الشاشة الخليجية.

نالَت حياة الفهد لقب سيدة الشاشة الخليجية لبراعتها فى التعبير عن ملامح وصفات المرأة الخليجية من خلال تقديمها للعديد من الأدوار المهمة والتى استطاعت من خلالها التأثير على مشاعر ووجدان الجمهور الخليجي، فقدمت شخصية سبيجة فى العمل الدرامى رقية وسبيكة وشخصية قماشة فى خالتى قماشة، وغنيمة فى خرج ولم يعد، وغالية فى الداية، ومحظوظة فى على الدنيا السلام وهلاله فى الملقوفة وبزة فى الشريب بزة، وأم سليمان فى سليمان الطيب، وأم مبارك فى الفرية، وشريفة فى الخراز، ونورة فى أبله نورة وهى الشخصيات التى عزفت من خلالها الفنانة القديرة حياة الفهد على أوتار المرأة وشخصياتها واستطاعت بصدقها ومعاشتها للشخصيات أن تقدم تعبيراً صادقاً عن مشاعر وأحاسيس المرأة الكويتية.

بدأت حياة الفهد مشوارها الفنى فى عام ١٩٦٤م من خلال مسلسل عايلة بوجسوم ومسرحية الضحية عام ١٩٦٣م مع الفنان منصور المنصور وتأليف صقر الرشود.

كما قدمت العديد من البرامج الإذاعية فى الفترة ما بين عامى ١٩٦٥م - ١٩٦٨م فى إذاعة الكويت.

قدمت حياة الفهد العديد من الأعمال الكوميدية والتراجيدية ما بين مسلسلات ومسرحيات وسهرات تليفزيونية خلال مسيرتها الفنية ولقبت بالعديد من الألقاب الفنية ومنها أم المسرح وعميدة الدراما الخليجية وآخرها سيدة الشاشة الخليجية وهو اللقب الأشهر بالنسبة لها حتى الآن.

أعمال حياة الفهد السينمائية:

قدمت حياة الفهد للسينما عمليين فقط وهما (بس يا بحر) وهو العمل الذى نالت عنه العديد من الجوائز والتي وصل عددها إلى تسع جوائز عالمية وتم إنتاج هذا الفيلم عام ١٩٧٠م، وفى عام ١٩٧٦م قدمت فيلما آخر هو (الصمت) وترجع قلة أعمالها إلى الإنتاج القليل للسينما الكويتية أو ندرته كما هو الحال بالنسبة لباقي دول الخليج.

حياة الفهد والمسرح:

قدمت حياة الفهد للمسرح العديد من المسرحيات والتي حققت من خلالها تواجدا فنيا ناجحا ومن تلك الأعمال:

مسرحية الضحية عام ١٩٦٣م - وضاع الديك - الأسرة الضائعة - السدرة - بنى صامت - حرم سعادة الوزير - ٤٣٢١ بم - القرقور - باى باى عرب - ارض وقرض - شيكات بدون رصيد وفى عام ١٩٩٢م قدمت مسرحية سيف العرب ثم قدمت مسرحية عبيد فى التجنيد عام ١٩٩٣م، وخلال عامى ٢٠٠٢م - ٢٠٠٣م قدمت (قناص خيطان).

وكانت آخر مسرحية عام ٢٠٠٤م صح النوم ياعرب، ومازلنا ننتظر منها الكثير على المسرح فهى فنانة شاملة استطاعت أن تقدم من خلال تلك المسرحيات العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية التى عبرت من خلالها عن المرأة ومشاركتها للرجل فى التعبير عن الكثير من القضايا المطروحة فى المجتمع.

حياة الفهد والتلفزيون: لما كان التلفزيون هو الوسيلة الأحدث والأسرع فاستطاعت حياة الفهد أن تقدم من خلاله العديد من الأعمال الدرامية التى أدت فيها أدوارا مؤثرة وفعالة عبرت من خلالها عن الملامح والجوانب المختلفة للمرأة الكويتية.

واستطاع التلفزيون توفير مساحة كبيرة من الوقت لى تنتقل خلالها الشخصيات النسائية لتعبر عن مشاعرها المختلفة وعلاقتها بالرجل والمجتمع على حد سواء وأستطاعت حياة الفهد أن تعبر عن كل ذلك من خلال العديد من الأعمال التلفزيونية ومنها:

سيدى الرجل لا - عائلة على تنور ساخن - زواج بالكمبيوتر - رقية وسبيكة - بوالفلوس - على الدنيا السلام - مسافر بلا هوية - عاد ولكن - بو مرزوق - الملقوفة - طش ورش - قاصد كريم - الطير والعاصفة - ما يبقى غير الحب - بيت الوالد - العو.. عو.. لمة - الدردور - سوق المقاصيص - جرح الزمن - ثمن عمرى - قلوب متحجرة - الحریم - الدنيا لحظة - جبروت امرأة - بقايا ليل - عندما تغنى الزهور - الفرية - الأخ صالحة - عيال الفقر - الخراز - الأبله نورة - الداية - دمة یتیم - عمر الشقا.

حياة الفهد والجوائز:

حصلت الفنانة حياة الفهد خلال مشوارها الفنى على العديد من الجوائز وكانت البداية عام ١٩٨٩م كرمها مهرجان يوم الفن العراقى، وفى عام ١٩٩٦م حصلت على شهادتى تقدير من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون فى دورتين عن مسلسل «الطير والعاصفة» و «بيت الوالد».

ثم كان التكريم من جامعة الدول العربية فى مهرجان الرواد العرب الأول عام ١٩٩٩م وفى عام ٢٠٠٠م نالت جائزة الدولة التشجيعية فى مجال الفنون وجائزة التمثيل عن دورها فى مسلسل «الدردور» وذلك فى مهرجان القرين الثقافى الخامس عشر بالكويت.

كما تم تكريمها فى عام ٢٠٠٢م بمهرجان عمون للمسرح بعمان، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان القاهرة التاسع للإذاعة والتلفزيون عن مسلسل «ثمن عمرى» وفى عام ٢٠٠٧م تم تكريمها فى مهرجان الإعلام العربى بمصر وفى نفس العام نالت جائزة الشهيدة فهد الأحمد الصباح للدراما التلفزيونية بالكويت وفى عام ٢٠٠٨م حصلت على الجائزة الذهبية الإنتاج الإذاعى والتلفزيونى من مهرجان الخليج العاشر كما منحها أمين عام الجامعة العربية عمرو موسى درع التميز.

وفى النهاية يمكننا القول بأن حياة الفهد استطاعت خلال مشوارها الفنى الذى سارت فيه عبر محطات عديدة ما بين الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون واستطاعت من خلاله أن تقدم نماذج متعددة للمرأة الكويتية.

ورسمت من بورتريهات متعددة للملامح المرأة الخليجية وصفاتها عبرت من خلالها عن قضايا المرأة ومشاعرها ودورها فى بناء الأسرة والمجتمع ككل وكان تعبيرها صادقا..

سعاد عبد الله



الفنانة سعاد عبد الله فنانة كويتية تمتلك موهبة فنية استطاعت من خلالها أن تكون سندريلا الشاشة الخليجية فهي تعتبر من أبرز الفنانات في الخليج.. قدمت الكوميديا التلفزيونية الراقية، كما قدمت العديد من الشخصيات النسائية في السينما والمسرح وشكلت ثنائيات فنية مع الفنانة حياة الفهد والفنان عبد الحسين عبد الرضا. تمتلك سعاد عبدالله إلى جانب موهبة التمثيل، موهبة أخرى وهي الغناء وشاركت في الكثير من الأوبريتات الغنائية كما قدمت أغنية بعنوان (مكارى) في نهاية سبعينيات القرن العشرين وقدمت الكثير من الأغاني الوطنية والأغاني الرياضية.. كما قامت سعاد عبدالله بفكرة كتابة مسلسل الرماد في بداية ثمانينيات القرن العشرين ولعبت فيه دور الكاتبة والبطلة وحقق المسلسل نجاحا كبيرا..

سعاد عبد الله والمسرح:

بدأت سعاد عبد الله العمل في المسرح عام ١٩٦٤م مع فرقة المسرح الكويتي وقدمت مسرحية (حظها يكسر الصخر) وفي نفس العام قدمت للمسرح الكويتي مسرحية (بغيتها طرب صارت نشب)

كما قدمت مع نفس الفرقة مسرحيتي (السدره) و (قاضي أشبيلية). ثم قدمت مع فرقة المسرح العربي مسرحيتي (أغنم زمانك) و (٣٠ يوم حب) ومع مسرح الخليج قدمت مجموعة من المسرحيات منها (عنده شهادة - الحاجز - الله يا الدنيا - عريس لبنت السلطان - الحامي والحرامي).

كما قدمت مسرحيات (على جناح التبريزي - على هامان يافرعون - عزوبى السالمية) واستطاعت من خلال خشبة المسرح أن تناقش العديد من القضايا والموضوعات التي تعبر عن المرأة الكويتية والخليجية وأطلق عليها سيدة المسرح الخليجي وأهدتها جامعة الدول العربية درع نجمة المسرح الأولى.

سعاد عبد الله والسينما:

قدمت سعاد عبد الله للسينما فيلما واحدا هو سكون الليل، كما قدمت فيلما آخر للتلفزيون وهو سمية تخرج من البحر وهو الفيلم الذي نالت عليه تكريم في مهرجان القاهرة للتلفزيوني الرابع، وترجع قلة الإنتاج السينمائي الكويتي بصفة خاصة والإنتاج السينمائي الخليجي بصفة عامة.

سعاد عبد الله والتلفزيون:

استطاعت سعاد عبد الله أن تعبر عن نفسها وتعكس صورة المرأة الخليجية والكويتية في الكثير من الأدوار والشخصيات التي قدمتها من خلال العديد من المسلسلات التلفزيونية ومنها دور شريفة في أم البنات، ورقية في رقية وسبيكة - محبوبة في خالتي قماشة - فضة في فضة قلبها أبيض - مبروكة في على الدنيا السلام - طيبة في سليمان الطيب - دليلة في زمان الإسكافي، كما قدمت عواطف في حكم البشر - أم عمر في أبناء الغد - نورية في صحوة الزمن، كما قدمت شخصية دلال في خرج ولم يعد، وشخصية هند في بعد الشتات - وأحلام في أحلام صغيرة وبدرية في القدر المحتوم وغيرها من الشخصيات الدرامية التي عبرت من خلالها عن ملامح وصفات شخصية المرأة الكويتية ولعبت دور المؤلفة والبطلة في مسلسل دار الزمن..

كما قدمت العديد من السهرات التلفزيونية جسدت خلالها أنماط مختلفة لصورة المرأة الكويتية ومن هذه السهرات (سهرة الرماد - أنا وأختي - الصفعة - الحب والصدقة - الحب والرسالة الأخيرة - أزهار الشك - الانحدار - الاحتقان).

تعايشت سعاد عبدالله كفنانة وأمرأة كويتية مع قضايا وطنها وحملت على عاتقها التعبير عن دور المرأة الكويتية وقدراتها في وقت الأزمات، فقدمت العديد من الأعمال الوطنية في فترة الغزو العراقي للكويت حيث قدمت من القاهرة مسرحية (سوف نبقى

واقفين) وأوبريت الليلة المحمدية - فى حب الكويت، وبعد التحرير قدمت فى الكويت مسرحيات (كويت الصمود والتحدى - فجر الخميس - خندق الاحتلال).

سعاد عبد الله والتكريم

حصلت سعاد عبدالله على عدد من الجوائز التقديرية والتشريفية، فحصلت على العديد من الجوائز كأفضل ممثلة فى مهرجانات مجلس التعاون الخليجي، مهرجان الخليج الأول والثانى والثالث، بجائزة الريادة الأولى للمسرح من تونس، أفضل ممثلة خليجية عن مسلسل درس خصوصي، أفضل ممثلة خليجية عن سهرة الرماد، أفضل ممثلة خليجية عن مسلسل أحلام صغيرة، أفضل ممثلة عن مسلسل خالتي قماشة، أفضل ممثلة خليجية عن مسلسل للحياة بقية من مهرجان الخليج، أفضل ممثلة خليجية عن مسلسل الخروج من الهاوية، أفضل ممثلة فى مسلسل سليمان الطيب، أفضل ممثلة عن مسلسل زمان الإسكافي، وأفضل ممثلة فى مسلسل حكم البشر، كما حصلت على العديد من شهادات التقدير والجوائز من المهرجانات فى مختلف الدول العربية ومنها مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون ومهرجان أيام عمان ومهرجان الدوحة المسرحي ومهرجان الخليج بالبحرين وغيرها..

وفى النهاية نستطيع القول إن الفنانة سعاد عبدالله استطاعت أن تسطر اسمها بحروف من نور فى صفحة الدراما الكويتية والخليجية من خلال أدائها للعديد من الشخصيات النسائية التى عكست من خلالها صورة المرأة الكويتية وعبرت عن همومها وطموحاتها وشاركت الرجل آماله وأحلامه فنالت العديد من الألقاب أشهرها سندريلا الشاشة الخليجية وسيدة المسرح الخليجي.



المرأة فى أعمال الفنانة الإماراتية سميرة أحمد



سميرة أحمد فنانة وممثلة إماراتية استطاعت أن ترسم إطارا مميزا لها لدى الجمهور الإماراتى من خلال شخصيتها الفنية وأدائها الصادق لأدوارها التى قدمتها على خشبة المسرح وشاشة التلفزيون وأثير الإذاعة مما ساهم فى شهرتها وحب الجمهور لها.

سميرة أحمد والمسرح:

- استطاعت سميرة أحمد أن تثبت جدارتها الفنية على خشبة المسرح.
- أبو الفنون قدمت ما يزيد على عشرين عملا مسرحيا وأهم هذه المسرحيات:
- قاضى موديل ٨٠ - هالشكل يازعفران - مقهى بوحمد - الأخرس.
- حكاية لم تروها شهرزاد - ليلة زفاف - القضية.
- مسرحية ولد فقر طايح فى تعمه استطاعت سميرة أن تتنوع فى أدائها للشخصيات النسائية التى قدمتها من خلال هذه المسرحيات وعبرت من خلالها عن آمال وطموحات المرأة الإماراتية وقضاياها فى اطار قيم ومبادئ المجتمع الذى تعيش فيه.



التليفزيون وسميرة أحمد

عرفت سميرة أحمد طريقها إلى شاشة التليفزيون من خلال تقديم العديد من المسلسلات التي ساهمت من خلالها في رسم صورة المرأة الإماراتية ومن هذه المسلسلات:

- اليكم مع التحية.
 - فايز التوش - تناتيف - أبى عفا - أحلام السنين.
 - بنت الشمار - عمى ألوان - حكم البشر - جمرة غضبى - شمس لقوايل.
 - نص درزن - همس الحراير - سهرة تليفزيونية بعنوان (العنود).
- لم يتوقف الإبداع الفنى للفنانة سميرة أحمد عند المسرح والتليفزيون بل قدمت العديد من المسلسلات الإذاعية منها (مسلسل عبار من إنتاج إذاعة دبی - مسلسل الطيار من إنتاج إذاعة أبو ظبی - مسلسل السيف والزهرة من إنتاج إذاعة أبو ظبی - مسلسل كلمة حق من إنتاج إذاعة أبو ظبی - مسلسل الناس معادن من إنتاج إذاعة أبو ظبی).

الجوائز وسميرة أحمد

نالت الفنانة سميرة أحمد عدة جوائز عن بعض أعمالها الفنية المسرحية وكان أهم تلك الجوائز:

- جائزة أفضل ممثلة مسرحية دور أول عن مسرحية (ليلة زفاف) في أيام الشارقة المسرحية.
 - جائزة أفضل تمثيل نسائي للهواة في مهرجان قرطاج عن مسرحية (مقهى بو حمده).
 - حصلت على جائزة التكريم الخاصة للفنان المحلى من صاحب السمو الشيخ د. سلطان بن محمد القاسمى في أيام الشارقة المسرحية في الدورة الحادية عشرة عام ٢٠٠١م.
- كانت تلك إطلالة على الحياة الفنية لفنانة عربية إماراتية استطاعت أن تعبر عن قضايا المرأة في بلدها كما تعيشها بنات جيلها وذلك من خلال العديد من الأعمال الدرامية في المسرح والإذاعة والتلفزيون..



الخاتمة

لقد كرم الله سبحانه وتعالى الإنسان وجعله خليفته في الأرض وسأوى بين البشر جميعاً في الحقوق والواجبات والعبادات بل أمرنا بالتعاون وعدم التمييز بين البشر وكان للمرأة وضعها الذي يضمن لها كرامتها في جميع الشرائع السماوية وخاصة الإسلام الذي وفر لحواء مكانة خاصة وهوما استعرضناه في الصفحات السابقة مع نماذج لنساء أضافت الكثير للتاريخ وكان الدور المميز لحواء في ثورات الربيع العربي ودور الإعلام الذي مازال مصراً على عرض وتقديم الصورة النمطية للمرأة التي أفرزتها البيئة العربية رغم ما قامت وتقوم به، فظلت نظرة الرجل للمرأة قاصرة وسلبية، بل نظرة المرأة لنفسها كانت كذلك حتى وقت قريب، وقد ساهمت السينما في ترسيخ هذه النظرة، رغم أن المرأة استطاعت أن تثبت جدارتها وتفوقها على الرجل في كثير من الميادين، ولم تتغير الصورة ولم تأخذ المرأة حقوقها حتى جاءت بعض الأصوات سواء من الرجال أو النساء واستخدمت كل الوسائل المتاحة أمامها لكي تحاول تحسين الصورة وأعادت للمرأة بعض من حقوقها السياسية والتعليمية والاجتماعية وغيرها من الحقوق، وهو ما انعكس بالإيجاب على تناول الإعلام لها واهتمامه بقضاياها، بل الاعتراف بحقوقها، ولا أحد يستطيع أن ينكر دورها في ثورة ٢٥ يناير وما قامت به جنباً إلى جنب مع الرجل، وقد تناولت في هذا الكتاب إطلالة على صورة المرأة في السينما وصورة المرأة بأشكالها المختلفة وإن كانت انحصرت في صورة واحدة كما قدمها الفيديو كليب، ثم كان التناول باستفاضة لصورة المرأة في الدراما التلفزيونية وخاصة المسلسلات وذلك من خلال الشخصيات النسائية التي قدمتها نجومات السينما والتلفزيون للمرأة من خلال الأدوار اللائي قدمناها في تلك الأعمال سواء في مصر أو العالم العربي وخاصة كبار الفنانات ومن هؤلاء:

- الفنانة فاتن حمامة - الفنانة ليلى فوزى - الفنانة سميحة أيوب
- سعاد حسنى - ليلى طاهر - كريمة مختار - ميرفت أمين
- سميرة أحمد - عفاف شعيب - بوسى - يسرا - سوسن بدر
- ماجدة زكى - صابرين - حياة الفهد (الكويت) - سعاد عبد الله (الكويت)

• سميرة أحمد (الإمارات) - زوزو نبيل - خيرية أحمد - رغدة - شويكار
وهذه نماذج لفنانات فى مراحل عمرية مختلفة وبالتالى كانت الأدوار مختلفة فكانت
صورة الفتاة والزوجة والأم والجدة وغيرها مثل المرأة المتعلمة والأمية والمرأة الريفية
والبدوية والحضرية.

وبعد إلقاء الضوء على هذه المجموعة من الفنانات وأدوارهن وصورة المرأة كما قدمتها
كل فنانة، وفى النهاية كان التأكيد على أن المرأة هى نصف المجتمع لذلك يجب علينا
عند تناولنا لقضاياها أن نكون موضوعيين فى التعامل معها، وهو ما لم يتوفر لمعظم الأعمال
الدرامية التى تناولت المرأة سواء من خلال السينما أو التلفزيون حيث سيطرت النظرة
المشوهة لصورة المرأة، واقتصر النظر إليها كجسد فقط أو كمساعد للرجل وعدم إعطائها
حقها وتبسيط الضوء على دورها الإيجابى ونجاحها فى الكثير من المجالات التى طرقتها،
فأين هذه الأعمال من عالمة الذرة، المدرسة، الطبيبة، المهندسة وغيرها من الوظائف التى
نافست الرجل فيها، بل تفوقت عليه فى بعض الأحيان ومن هنا يمكننا إن نقول أن الدراما
لم تنصف المرأة ولم تعطيها حقها وأن كانت الدراما التلفزيونية قد وفرت لها المساحة
الزمنية التى تعبر فيها عن نفسها وظهر ذلك من خلال الأعمال التى تعرضنا لها والتى
قدمتها نخبة من كبار الفنانات ولكن الحقيقة التى يجب الإشارة إليها هنا، أن الدراما
التلفزيونية استطاعت أن تعيد للمرأة بعض كرامتها التى أهدها السينما وخاصة السينما
التجارية والتى اختصرت المرأة فى جسدها، واستطاعت الكثير من الأعمال التلفزيونية
تصحيح الصورة السلبية التى رسمتها السينما ومن بعدها الفيديو كليب والذى تفوق عليها
فى رسم هذه الصورة ولكن يجب على القائمين على الدراما التلفزيونية أن يكتفوا بجهودهم
لتقديم الصورة الحقيقية للمرأة ودورها الفعال فى تنمية وبناء المجتمع..

وفى النهاية يمكننا القول إن هذا العمل ما هو إلا محاولة لإظهار صورة المرأة الواقعية
فى الإسلام وواقع مشاركتها فى الثورات العربية وصورتها كما قدمتها المرأة على الشاشة
وبمشاركة الرجل، ونرجو أن يكون هذا الكتاب مساهمة بسيطة على طريق إلقاء الضوء على
الصورة الإيجابية والدور المهم والفعال للمرأة المصرية والعربية.

المؤلف /عبد العزيز عبد الفتاح

المصادر

- ١ - منى البندارى وآخرون: موسوعة الأفلام العربية، بيت المعرفة، القاهرة ١٩٩٤م.
- ٢ - ماجدة مورييس: مبدعات تليفزيونيات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٩م.
- ٣ - مصطفى عبد الوهاب: سينما النور والظل، القاهرة ٢٠٠١م.
- ٤ - الموقع الإلكتروني لاتحاد الإذاعة والتلفزيون www.egyptradio.tv (المشاهير)، ٤ - ٢ - ٢٠٠٨.
- ٥ - ويكيبيديا، (الموسوعة الحرة)، ٢٠ - ١٠ - ٢٠١٠.
- ٦ - موقع ياللاسینما، ٥ - ١٠ - ٢٠١٠.
- ٧ - برنامج شخصیات درامية بالتلفزيون المصری، ٢٠٠٥م - ٢٠٠٨م.

□□□

المؤلف فى سطور



عبد العزيز عبد الفتاح عبد الله
بكالوريوس إعلام (إذاعة وتلفزيون) جامعة القاهرة ١٩٨٩م
مدير عام بقطاع التلفزيون الاقليمى بإتحاد الإذاعة والتلفزيون
كبير مخرجين بالتلفزيون المصرى

• مؤلف كتاب: أسرار الحرف والمهن القديمة (دار المعارف)

• عمل مديرا لقناة العدالة الفضائية

• عمل مديرا فنيا لقناة فكرة الفضائية

• مخرج بالتلفزيون المصرى (القناة الثالثة)

• عمل مخرجا بالقنوات الآتية:

١ - الفضائية المصرية

٢ - الأطفال (art)

٣ - العدالة الكويتية

٤ - التعليم العالى

٥ - الصحة الفضائية

٦ - النيل التعليمية

٧ - تلفزيون المشرق اللبنانى

٨ - قناة العروبة الفضائية