

## الفصل الرابع عشر

### المدرسة التيمورية في عهد

السلطان حسين ميرزا بايقرا

استطاع السلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٧٤ - ١١٢٠ هـ / ١٤٦٨ - ١٥٠٦ م) أن يحكم من عاصمته هراة سائر إقليم خراسان ، وأن يقر في دولته النظام والأمن والعدالة التي كانت في أشد الحاجة إليها . وقد كان هذا السلطان - إلى جانب بسالته الحربية - مصلحاً عظيماً حرص على النهوض ببلاده والرقى بها حتى فاقت هراة في عهده سائر المدن في التحضر والأخذ بأسباب المدنية والرفاهية . وكان السلطان حسين بايقرا أديباً يقرض الشعر ، وقد ألف ديواناً باللغة التركية لا يخاو من الشعر الجيد ؛ ومن ثم فلا عجب أن كان من أكبر رعاة العلوم والآداب والفنون ، كما جمع في بلاطه نخبة من العباقرة الذين كانوا إذا اضطلع أحدهم بإنتاج ما حرص على إتمامه وإتقانه حتى يبلغ حد الكمال .

وكان واسطة العقد بين هؤلاء الرجال الوزير مير علي شير نوائى الذي طبقت شهرته الآفاق ، والذي حاز - بالإضافة إلى مركزه كرجل دولة وسياسة - ثقافة أدبية وفنية ممتازة ، فكان موسيقياً وشاعراً ومصوراً ، كما كان شغوفاً بمجالس العلماء ، يبذل لهم من نفسه وماله وجاهه .

وكان من أقرب الناس إلى هذا الوزير المثقف الشاعر جامي الذي نبغ في العلم والشعر ، ولا سيما شعر التصوف والألوهية : إذ لم يبلغ شاعر إيراني مبلغه في القدرة على التعبير عن الأفكار الصوفية والإلهية بوضوح وجمال وروعة تأخذ بمجامع القلوب .

وقد اجتمع حول هذين العالمين عدد من رجال الأدب والفن خلقوا مدرسة أدبية فنية تنزع إلى المثالية والعاطفية ، وتمتاز بوفرة الإنتاج ، ووضوح المعاني ، وروعة التعبير ، وإحكام الصنعة .

وليس من شك في أن هذه البيئة الممتدة الراقية قد هيأت الأسباب لازدهار فن التصوير بحسب المدرسة التيمورية وتطوره إلى ذروة السكال بحيث يعتبر عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا هو العصر الذهبي للمدرسة التيمورية .

ولقد ساعد على ذلك أن تقاليد هذه المدرسة التيمورية التي كانت قد نمت وترعرعت في عهد بايسنقر<sup>(١)</sup> لم تندثر بعد وفاته ، ولكنها استمرت وأخذت تتطور نحو تحقيق أهداف جديدة برغم ما ألم بهراة من حروب واضطرابات سياسية عاقبها عن التقدم السريع وإن لم توقفها تماما عن التطور<sup>(٢)</sup> .

ويشهد باستمرار تقاليد المدرسة التيمورية منذ عصر بايسنقر بخطوط مزوق عن نسخة فارسية من تاريخ الطبري في مجموعة شستريبيتي Chester Beatty ترجع إلى بداية عهد السلطان حسين ميرزا بايقرا . وقد نسخ هذا المخطوط المخطوط يدعيح الزمان في سنة ٨٧٤ هـ (١٤٦٩ م)<sup>(٣)</sup> .

وتتصل تصاوير هذا المخطوط في أسلوبها ببعض المخطوطات المزوقة التي

(١) انظر الفصل الثاني عشر .

(٢) انظر الفصل الثالث عشر .

(٣) Laurence Binyon, J V, S Wilkinson and Basil Gray, Persian Miniature Painting, No 71 ; A U. Pope, A Survey of Persian Art, III, p. 1855, V, pl. 880 ; Coloured postcard published by the Medici Society Ltd. No. 1 ; Persian Art. An Illustrated Souvenir of the Exhibition of Persian Art at Burlington House, London, 1931, pl. 39.

وقد عرض في معرض الفن الفارسي الذي أقيم في بيرلنجنون هاوس في سنة ١٩٣١ ثلاث تصاوير من هذا المخطوط تمثل الأولى جمشيد بعلم شعبه الحرف المختلفة ، والثانية مباراة موسى ووالسجرة أمام فرعون ، والثالثة بهرام جور يقتل أسداً وحماراً وحشياً .



شكل ٨٩ — محمد يلم أفراد شعبه الحرف . تصويرة من  
طبعة فارسية من تاريخ الطبرى بمجموعة شتر بيتى . هراة فى سنة  
٨٧٤ هـ ( ١٤٦٩ م ) .

تنسب إلى عهد باسنقر مثل مخطوطة كلية ودمنة<sup>(١)</sup> وشاهنامه باسنقر<sup>(٢)</sup> المحفوظتين بمتحف قصر جاسان بطهران ومثل نسخة الشاهنامه المحفوظة بالجمعية الآسيوية الملكية في لندن<sup>(٣)</sup> والتي تنسب إلى الأمير محمد جو كى .

ومع ذلك فإن هذه المخطوطة يمكن أن تنبئ بما سوف تتطور إليه المدرسة التصميمية حتى تبلغ ذروة النضج : ذلك أنها توحى برغبة في التجرر من الأشكال الاصطلاحية التقليدية ، وبمحاولة استخدام خطط جديدة في التأوين ، كما أنها تمتاز بالنسبة والرحابة في التصميم ، ورسم بعض التقاسيم التي يمكن اعتبارها مقدمة للنماذج المتأخرة التي استخدمها قاسم على لصور المسنين في تصاويره .

وتتمثل هذه الخصائص في تصويرة من هذه المخطوط تمثل جمشيد يعلم أفراد شعبه الحرف المختلفة<sup>(٤)</sup> [ شكل ١٨٩ ] وتتفق هذه التصويرة مع تصويرة تمثل لارضوع نفسه في شاهنامه باسنقر بمكتبة قصر جلستان<sup>(٥)</sup> (بتاريخ سنة ١٨٣٣ هـ) (١٤٢٩ م) من حيث التصميم العام ورسم النماذج المختلفة وتمثيل عناصر القصة حتى تبدو كأنها منقولة عنها .

ومع ذلك فإن تصويرة مخطوط الطبرى أقل تأنقا وازدحاما ومبالغمة من تصويرة الشاهنامه كما أن الرسوم الآدمية أصغر نسبيا وأبعد عن الأشكال الاصطلاحية وروح المحافظة ، وإن كانت رسوم الأشجار تتميز بالتحوير والتكلف والصنعة .

(١) انظر صفحة ٣٦٠ .

(٢) انظر صفحة ٣٧٢ .

(٣) انظر صفحة ٤١٧ .

(٤) A. U. Pope, A Survey of Persian Art, pl. ٤٨٠

انظر صفحة ٣٧٧ .

(٥) المرجع نفسه جزء ٥ لوحة ٨٧٢ ب .

انظر أيضا صفحة ٣٧٧ .



شكل ٩٠ - السلطان حسين ميرزا بايقرا في وليمة . تصويره من مخطوط من ديوان سمدي بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد - هراة سنة ٨٩٣ هـ ( ١٤٨٨ م ) .

ولقد بقيت تقاليد المدرسة التيمورية التي عرفها عهد بايسنقر مستمرة في عصر السلطان حسين بايقرا بقليل من التعديل إلى جانب الأسلوب الجديد الذي طوره عباقرة الفنانين في هذا العصر . ويتضح هذا الأسلوب المحافظ في مخطوط مزوق من ديوان السلطان حسين ميرزا بايقرا كتب في سنة ٨٩٠ هـ ( ١٤٨٥ م ) محفوظ في المكتبة الأهلية في باريس .<sup>(١)</sup>

Blochel, Musulman Painting, Pls. XCVI , XCVII ; A. U. Pope, (١) A Survey of Persian Art, III, p. 1856.

وتمثل تصاوير هذا الديوان البيئة الراقية في هراة التي سمت حساوذوقا والتي  
أغرمت بكل غال ثمين : ذلك أن تصميم التصاوير يدل على ذوق راق ، كما أن  
التكوين يشهد برقة الإحساس .

ومع ذلك فإن التصاوير مملوءة بالأشكال الاصطلاحية القديمة سواء في  
صور المناظر الطبيعية أو في رسوم المناظر الداخلية وذلك على الرغم من ظهور أثر  
الأسلوب الشخصي .

غير أن الطابع الشخصي يتجلى بنسبة أكبر في مخطوط مزوق من هفت  
بيكر ( الصور الشخصية السبع ) لنظامي بمتحف المتروبوليتان في نيويورك<sup>(١)</sup>  
يمكن أن ينسب إلى هراة في عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا .

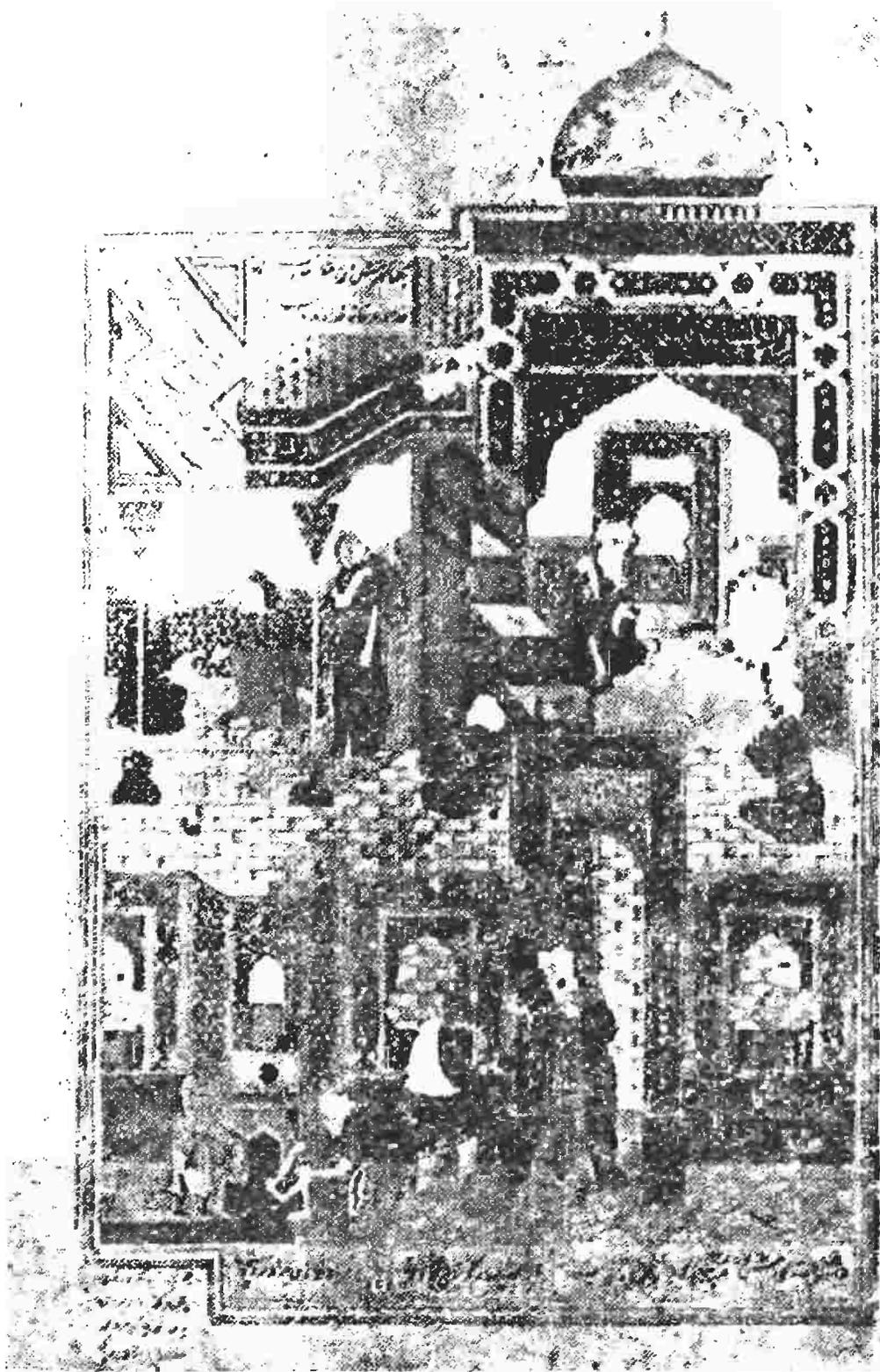
ويتمثل هذا الأسلوب الشخصي في تصويرة جميلة لبهرام جور يصطاد .  
وتتمتاز هذه التصويرة بقوة التمييز ، و بالمهارة في توزيع الأشخاص في منظر  
طبيعي صخري يحده في أحد الجوانب صف من الأشجار الجميلة . كما يتضح  
هنا محاولة التمييز بين السحنات ، وتنويع الحركات . ومما يلفت النظر رسم بعض  
أفراد في مقدمة التصويرة يحتفي أسفل أجسامهم وراء بعض الصخور .

ومن الملاحظ أن المصور يرسم موسيقيا على ظهر حصان في وضعة مواجهة .  
ولقد سبقت الإشارة إلى أن اصطحاب الموسيقى في رحلات الصيد عادة ترجع إلى  
تقاليد قديمة في إيران . ذلك أن المنحوتات الصخرية البارزة في القبوة الكبرى

Th. W. Arnold and A. Grohmann, The Islamic Book, pl. 51 ; (١)

A. Sakisian, La Miniature Persane p. 73, Fig. 87 ; A. U. Pope, A  
Survey of Persian Art, III. p. 1857 ; Dimand, in Metropolitan Museum  
Studies, I. (1929), pp. 224 -- 8, Figs. 14. 15.

في طاقى بستان التي تمثل خسرو الثانى فى بعض رحلات صيده تشتمل على رسوم  
 تمثل فرقاً موسيقية تصحب الماهل العظيم فى صيده (١).



شكل ٩١ — بعض مشاهد و مسجد . بصورة من خطوط من  
 بستان سعدى بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد . هرة سنة  
 ٨٩٣ هـ ( ١٤٨٨ م ) .

ولقد عرفت هراة في أواخر القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر نمطا من التصوير يتميز بخصائص معينة وإن كان يدخل ضمن المدرسة التيمورية . ويتمثل هذا الأسلوب في مخطوط مزوق من ,داستانى جمال وجمال محمد آصفى محفوظ في مكتبة الجامعة في ابسالال Uppsala<sup>(١)</sup> . وقد كتب هذه المنظومة الخطاط سلطان على<sup>(٢)</sup> في سنة ٩٠٨ هـ ( ١٥٠٤ م ) في هراة مقر السلطنة . والمخطوط مكتوب بالخط التعليق ، وهو مزخرف بزخرفة غنية ، ويضم ٣٤ تصويرة تحمل اثنتان منها تاريخ سنة ٩٠٩ هـ ( ١٥٠٣ م ) في حين يؤرخ الباقي بسنة ٩١٠ هـ ( ١٥٠٤ م ) .

ومن تصاوير هذا المخطوط نصويرة تمثل وصول جلال ودليله إلى القبة الفيروزية<sup>(٣)</sup> . وقد جاء في المنظومة أن هذه القبة تعلوها حامية من الكهرمان عليها طائر ذهبي يتحرك ، فإذا غرد خرج من منقاره زئبق يتحول إلى لآلىء تملأ الحديقة ، وعلى كل أولوة قد كتب اسم جمال .

ويرى في أعلى مدخل القبة كتابة نسخية جميلة تقرأ «السلطان العادل» بالإضافة إلى سنة ٩١٠ هـ ( ١٥٠٤ م ) . وإلى جانب القبة يقف جلال وهو على ظهر جواده وخلفه دليله بهد أن اخترقا غابة متكائفة الأشجار .

ومن الملاحظ أن النباتات المختلفة مرسومة هنا بطريقة زخرفية محورة ، ويغلب عليها التهذيب والتشذيب، ومن ثم فهي تناسب القبة الأنيقة التي تكسوها

Laurence Binyon, J. V. S. Wilkinson and Basil Gray, Persian (١) Miniature Painting, No. 119, pl. LXXXII ; A. U. Pope, A Survey of Persian Art, I I, p. 1857, V, pl. 884.

(٢) ربما كان هذا الخطاط هو الخطاط المشهور ساحان على المشهدى ولو أن التوقيع لا يشتمل على هذه النسبة .

Laurence Binyon, J. V. S. Wilkinson and Basil Gray, Persian (٣) Miniature Painting, pl. LXXXII ; A. U. Pope, A Survey of Persian Art, V, pl, 884.

زخارف هندسية ونباتية دقيقة لاسيا الزخرفة العربية المورقة المتداخلة (الأرابسك) التي تزين القبة نفسها . وما يلفت النظر في التصويرة اختراق أشجار السرو الطويلة المشوكة للإطار الملوي ، وكذلك الطريقة الإجمالية التي رسم بها قطع السحاب .

أما الرسوم الآدمية فقد رسمت بشيء من التحرر يميزها عن الرسوم الآدمية في المدرسة التيمورية القديمة ، كما أنها كبيرة نسبياً ، ولكنها تتناسب مع العناصر الطبيعية الأخرى . وما يسترعى الانتباه في هذه التصويرة وفي غيرها من تصاوير المخطوط بروز عصا قصيرة حمراء على العمامة تشبه إلى حد ما العصا التي ظهرت في عرائم الرسوم الآدمية في التصاوير الصفوية فيما بعد .

ولا شك أن المصور قد لجأ إلى الأسلوب الدقيق المتأنق ليعبر عن الطابع الخيالي الذي تتضمنه القصة .

غير أن هذا الطابع الخيالي يتجلى بشكل أوضح في تصويرة أخرى في المخطوط نفسه تمثل « جلال » عند الجنيات اللاتي كان يسألن عن الطريق إلى « جمال »<sup>(١)</sup> .

ويشاهد في هذه التصويرة الجنيات يقمن احتمالاً في منظر طبيعي خيالي تناسب هيئة الجنيات أنفسهن وموضوع التصويرة أيضاً .

وفضلاً عن تميز هذه التصويرة بالخصائص المختلفة التي شاهدناها في التصويرة السابقة يلاحظ أن المصور قد وفق هنا في رسم مجموعات الجنيات بأجنحتها ، وفي توزيعها توزيعاً منسهما ، وفي الربط بينها بحيث وفر للتصويرة وحدة متكاملة .

---

(١) Laurence Binyon, J. V. S. Wilkinson and Basil Gray, Persian Miniature Painting, pl. LXXXII B.



شكل ٩٣ — فناء بناتون في مسجد... صورة من مخطوطات  
من بيتن... من عهد... هراة  
سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م.

ولقد ساعد هذا المخطوط المؤرخ على نسبة عدد من المخطوطات المزوقة إلى هراة نظراً لاتفاقها معه في الأسلوب. ومن هذه المخطوطات مخطوط من نظامي في المكتبة البودلية في أوكسفورد تم نسخه في سنة ٩٠١ هـ (١٥٠٠ م). ويضم هذا المخطوط تصوييرتين إحداهما تمثل بود رستم والثانية تصور موضوعاً غريباً يمثل المسيح وكابا ميتا. وعلى الرغم من جمود الرسوم لأدمية في المخطوط

وضمف التعبير فإن الثياب قد لونت بألوان جميلة تشهد برقى الذوق والخبرة بتنسيق الألوان ، كما أن التصاور برة يحدها فى المؤخرة مجموعات من النباتات الجميلة الرائعة<sup>(١)</sup> .

ومن التصاوير التى تنتمى إلى هذا الأسلوب أيضا تصاوير فى مخطوطة من ديوان الأمير خسرو دهلوى كان من قبل فى مجموعة جينيت Geuniette . وتمتاز هذه التصاوير بتناسق الألوان ، وبتوزيعها توزيعا منظما ، وبحسن الملاءة بين الكتابة والصورة<sup>(٢)</sup> .

وتتضح هذه الخصائص فى تصويرة بالمخطوط . تمثل ظهور المحبوبة على السطح<sup>(٣)</sup> . ويشاهد فى هذه التصويرة رجلا ن يقفان إلى جوار بيت تطل من سطحه فتاة . ويوجد فرق مدخل البيت عبارة مكتوبة بالخط النسخ الجميل وتقرأ : « السلطان الأعظم خاقان<sup>(٤)</sup> المعظم » .

وتشبه هذه التصويرة تصويرة جلال يصل إلى القبة النيروزية<sup>(٥)</sup> من حيث كبر حجم الرسوم الأدبية بالنسبة إلى العناصر ، وطريقة زخرفة العناصر

(١) Arnold, Painting in Islam, Oxford, 1928, p. 102, pl. XXVIII ;

A. U. pope, A Survey of Persian Art, p. 1857.

(٢) A. U. Pope, A Survey of Persian Art, III, p. 1857

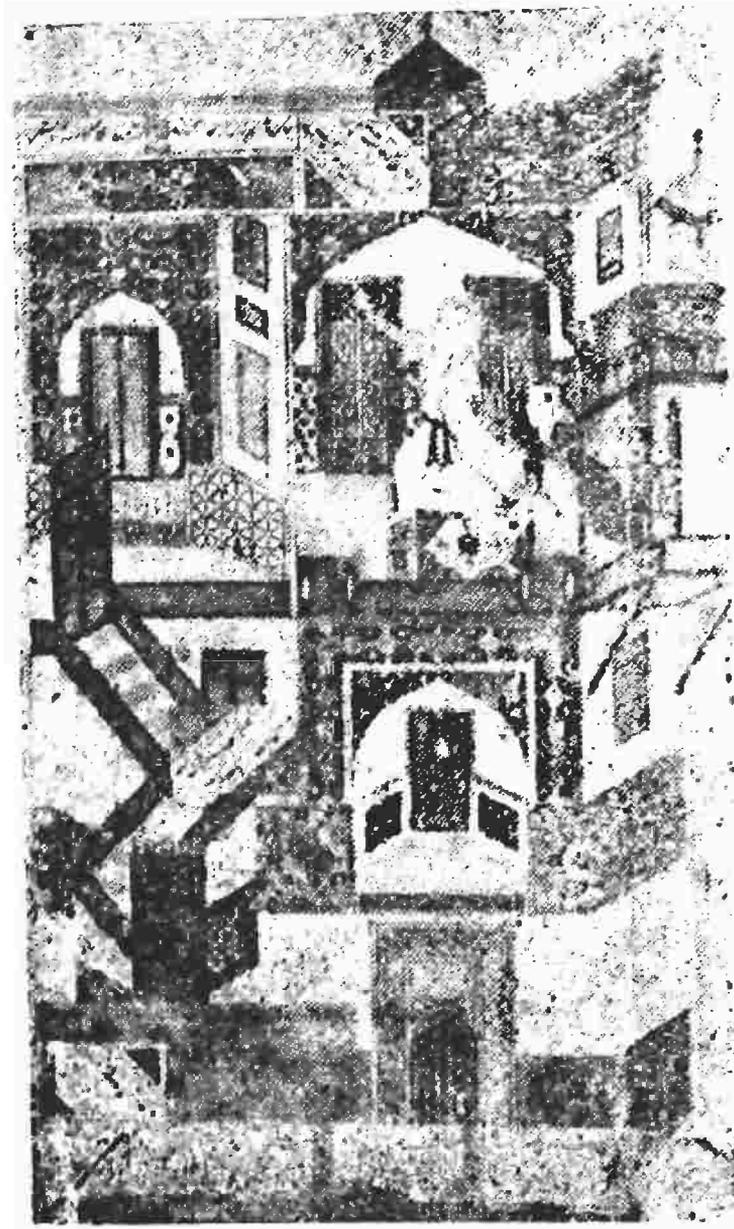
(٣) المرجع نفسه جزء ٥ لـ ٨٨٣ ب .

(٤) لقب « خاقان » تعريب لقب « قاغان » التركى الذى كان يطلق على ملوك من تسموا بالأتراك فى القرنين السادس والسابع بعد الميلاد . وأصل اللقب « قان قان » أى « قان القان » أو « قان القانات » . وقد دخل هذا اللقب فى الإسلام : فأطلق على رؤساء الترك من المساميين . واستمر هذا اللقب يطلق على خانات تركستان وينتشر على تقودهم . وفى عصر ملوك المغول صار يطلق على رئيس الأسرة المغولية ثم استعمل بعد ذلك المغول فى إيران ولتيمورية . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار صفحة ٢٧١ — ٢٧٢ .

(٥) A. U. Pope, A Survey of Persian Art, V, pl. 884

بالزخارف الهندسية والنباتية و الزخرفة العربية المورقة ( الأرابسك ) والكتابات

النسخية الجميلة



شكل ٩٣ — يوسف يفر من رايجا . تمويمة من مخطوط من  
إستان سهدى بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد . هراة سنة  
٨٩٣ هـ ( ١٤٨٨ م ) .

وما يسترعى الانتباه أن المصور قد حاول هنا التعبير عن المنظور — ولكن  
بطريقة قاصرة — وذلك في رسم البلاطات أمام المدخل . كما أنه حاول التوفيق  
بين رسم الفئات وبين الأشخاص : إذ يلاحظ أن رأس الرحلين محف بهما بعض

الأغصان من الجانبين . وعلى الرغم من خلو الأوجه من التعبير فإن الحركات  
والرسوم بصفة عامة معبرة .



شكل ٩٤ — الزعيم ودارا ملك الفرس تصويراً من مخطوط  
من بيتان سمدي ودار السكت المسمو به من عمل بهزاد . هراة  
سنة ٨٩٣ هـ ( ١٤٨٨ م )

غير أن عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا لا ترجع أهميته فقط إلى التصاوير  
السابقة الذكر التي تعتبر استمراراً — مع قليل من التعديل — لأسلوب هراة  
في النصف الأول من القرن الخامس عشر ، ولكن ترجع أهميته بحق إلى

الفنانيين العظام الذين استطاعوا من جهة أن يصلوا بمقريتهم بالمدرسة التيمورية إلى ذروة السكالم ، ومن جهة أخرى أن يبتدعوا أساليب ذاتية يمكن أن تعتبر بداية للتطور التالى .

ولقد ذكرت المصادر الأدبية أسماء عدد من مصورى هراة فى عهد السلطان حين ميرزا بايقرا ؛ غير أنه من المتعذر التوفيق بين معظم هذه الأسماء وبين الإنتاج الذى وصلنا من هذا العصر .

ومن أقدم هؤلاء الفنانيين الذين وردت أسماءهم مصور يعتبر أكثر التصاقا بالأسلوب العام للمدرسة التيمورية هو روح الله ميرك الخراسانى .

وينسب إلى هذا المصور تصويرتان مضافتان — كصدر مزدوج — إلى مخطوط من خمسة نظامى بالمتحف البريطانى<sup>(١)</sup> . وقد كتب هذا المخطوط فى سنة ٩٠٠ هـ ( ١٤٤٤ — ١٤٩٥ م ) من أجل ميرزا أحمد على برلس أحد أمراء السلطان حسين بايقرا<sup>(٢)</sup> .

ويوجد فى أسفل هامش التصويرة اليسرى من هذا الصدر عبارة تقرأ : « عمل ميرك خراسانى » . وليس من شك فى أن هذه العبارة تشير إلى روح الله ميرك الخياط والمصور الذى تكلمت عنه بعض المؤلفات الأدبية الإيرانية ، والذى ذكرت أنه توفى فى سنة ٩١٣ هـ ( ١٥٠٨ م )<sup>(٣)</sup> .

---

(١) رقم 6810 Or

Martin -- Arnold, The Nizami MS. illuminated by Bihzad, (٢) Mirak and Qasim Ali, Vienna 1926 ; A. Sakisian, La Miniature Perse, PP. 74 -- 5 ; A. U. Pope, A Survey of Persian Art, III, 1857, V, pl. 882 Arnold, Mirza Muhammad Haidar, Bulletin of the School of (٣) Oriental Studies, V (1930), 673 ; Laurence Binyon, J. V. S. Wilkinson and Basil Gray, Persian Miniature Painting, pp. 92, 190 ; A. U. Pope, A. Survey of Persian Art, III, p. 1858.

وتمثل التصويرتان أميراً في مجلس طرب في الهواء الطلق يقدم إليه خطاب .

وتتصل هاتان التصويرتان بالأسلوب التيهورى العام من حيث الأشكال الخورة وجهود الأوضاع ، والحركات التمثيلية ، وفقدان التعبير . ومن الملاحظ أن شجيرة الورد في التصويرة قريبة الشبه من شجيرات الورد في التصويرة التي تمثل مقابلة هماغى لمايون فى حديقة القصر الملكى فى بكين المحفوظة فى متحف الفنون الزخرفية فى باريس [ شكل ٧٥ ] ، غير أن شجيرة ميرك أقرب إلى الطبيعة ، وأقل تحويراً وزخرفة ، وأشد تمثيلاً مع التصويرة .

وتشتمل هاتان التصويرتان - - من جهة أخرى - على بعض مظاهر يمكن اعتبارها ممثلة - إلى حد ما - لأسلوب شخصى : ذلك أن توزيع العناصر يدل على روح ابتكار تتجلى مثلاً فى وضع السجادة التى يجلس عليها الأمير فى مقدمة التصويرة : أى ملتصقة بالإطار الأسفل ، خلافاً للمعتاد حيث تكون إلى مافوق ذلك . كما يغلب على خطة التلوين استخدام اللون الذهبى الذى يستخدم كإرضية صالحة لأن توزع عليها سائر الألوان السكثيرة ذات الدرجات المختلفة التى تلون الثياب والنبات والأزهار وغيرها . أما أسلوب رسم الأشجار إلى اليمين وإلى اليسار فتدل على قوة ملاحظة للطبيعة اجتمعت إلى قدرة كبيرة على التخيل .

وبالإضافة إلى ذلك يتجلى فى الصورة ميل إلى التنوع والتلاعب : فمثلاً يلاحظ أن الشجرة اليسرى يمتد أعلاها إلى ما بعد الإطار العلوى ، فى حين تبدو الشجرة اليمنى كأن أعلاها يختفى تحت هذا الإطار نفسه . كما ينوع المصور فى حركات الأشخاص وملاحظهم وأعمالهم .

ومن الملاحظ أن الخصائص التى تشتمل عليها هذه الصورة - مثل تدرج الألوان ، والميل نحو الطبيعة ، وحب التنوع ، وإظهار المهارة - تعتبر من مظاهر المدرسة التيمورية فى المراحل المتأخرة فى هراة .

وليس من السهل إدراج ميرك ضمن المصورين ذوى الأساليب الذاتية المميزة الذين بدأ ظهورهم منذ عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا . غير أن أهميته ترجع إلى أن بعض المصادر قد ذكرت أنه كان أستاذا لبهزاد أعظم المصورين الإيرانيين قاطبة .

وإذا كان بهزاد [شكل ٩٠-٩٤] يمثل بفضه ذروة التطور التي وصلت إليها المدرسة التيمورية فإنه من جهة أخرى يعتبر فاتحة عصر جديد في التصوير الإيراني يتميز أساسا بوضوح الطابع الذاتي في الإنتاج الفنى .



# المراجع

## المخطوطات

- ابن بختيشوع : منافع الحيوان .
- ١ - مخطوط فارسي في مجموعة مورجان في نيويورك The Pierpont Morgan Library . نسخ في مراغة للسلطان غازان خان ، فيما بين سنتي ٦٩٤ هـ و ٦٩٩ هـ .
- ٢ - مخطوط فارسي في الاسكوريال بأسبانيا . نسخه علي بن محمد بن الدريهم الموصلی في سنة ١٣٥٤ م .
- ابن طولون : ذخائر القصر في تراجم العصر .
- ابن فضل الله العمري : دمنة الباكي . توجد في مجموعة شستر بيتي الورقة الأخيرة من مخطوط نسخ في دمشق في سنة ٧٤٥ هـ ( ١٢٤٥ م ) .
- ابن الخلطة : العزيزي المحلي .
- ابن المقفع : كائلة ودمنة .
- ١ - مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس (arabe 3465) .
- ٢ - مخطوط آخر في المكتبة نفسها (arabe 3467) .
- ٣ - مخطوط في المكتبة البودلية في أوكسفورد (Pococke 400) نسخ في سنة ١٣٥٤ م .
- ٤ - ورقات من نسخة فارسية في مجموعة ديوت .
- ٥ - مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس (Ancien fonds persan 377)
- ٦ - تصاویر في مرقة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول .
- ٧ - مخطوط في مكتبة ميونخ

- ٨ -- مخطوط في مكتبة قصر جلستان بطهران .
- ٩ -- مخطوط في مكتبة طوبقابوسراي في استانبول . نسخ في هراة  
في سنة ١٤٣٠ م .
- أبو الفرج الإصفيهاني : الأغاني .
- ١ -- ثلاثة عشر جزءاً من مخطوط كان يتألف من عشرين جزءاً :  
أربعة منها في دار الكتب المصرية ( ٥٧٩ أدب ) وتسعة في المكتبة الأهلية  
في استانبول ( رقم ١٥٦٦ ) . نسخه محمد بن أبي طالب البدرى في سنة ٦١٤ هـ .  
( ١٢١٧ - ١٢١٨ م ) .
- ٢ -- مخطوط في برلين . نسخ في سنة ١٢٣٠ م .
- ٣ -- مخطوط فارسي .
- أحمد بن حسن بن الأحنف : كتاب البيطرة .
- مخطوط بدار الكتب المصرية ، نسخه علي بن حسن بن هيبه الله في بغداد  
في آخر رمضان سنة ٦٠٥ هـ ( آخر مارس سنة ١٢٠٩ م ) .
- أحمد جلائر : ديوان السلطان أحمد جلائر .
- مخطوط في متحف فريير في واشنطن Tte Freer Gallery of Art .  
نسخ في حوالى سنة ٨٠٥ هـ . ( ١٤٠٢ م ) .
- ألعاب الفروسية .
- مخطوط في متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .
- إنجيل طفولة سيدنا المسيح .
- مخطوط عربي كتبه طيب مسيحي في ماردين ببلاد الجزيرة سنة ١٢٩٩ م .
- إنجيلي ( مخطوط ) Evangelist . مخطوط في فلورنسا .
- البشائر الأربع . مخطوط في المتحف القبطى . نسخ في سنة ٦٢٣ هـ  
( ١١٢٦ م ) .

بهن نامه

تؤلف جزءاً من مخطوط في المتحف البريطاني (Or. 2780). نسخته محمد بن  
ابن سعيد سنة ٨٠٠ هـ. (١٣٩٧ م).

بياض ورياض .

مخطوط بمكتبة الفاتيكان .

البيروني ( أبو الريحان محمد بن أحمد ) : الآثار الباقية عن القرون الخالية .

١ -- مخطوط عربي في مكتبة جامعة انبرا ( Ar. Ms. 161 ). نسخته ابن

القطبي في سنة ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٧ م ) .

٢ -- مخطوط بالمكتبة الأهلية في باريس ( arabe 1489 ) .

الجاحظ : كتاب الحيوان .

جزء من مخطوط في المكتبة الأمبروزيه بمدينة ميلانو .

جالينوس : كتاب الترياق .

١ -- مخطوط عربي في المكتبة الأهلية في باريس باسم « جوامع المقالة الأولى

من كتاب جالينوس في المعجونات التي ذكر فيها معجون الدرياق خاصة بتفسير

يحيى النحوي الإسكندراني » ( arabe 2964 ) نسخته محمد بن عبد الواحد بن أبي

الحسن بن أحمد في ربيع الأول سنة ٥٩٥ هـ ( ١١٩٩ م ) .

٢ -- مخطوط عربي بالمكتبة الأهلية في فيينا .

الجزري ( ابن الرزاز ) : الخيل الجامع بين العلم والعمل .

١ -- مخطوط في طوبقابوسراي في استانبول ( رقم ٣٤٧٢ ) نسخته محمد بن

يوسف بن عثمان في سنة ٦٥٢ هـ ( ١٢٥٤ ) .

٢ -- مخطوط جزء منه في مجموعة كيفور كيان بالولايات المتحدة ، وجزء

آخر في متحف فريزر للفن في واشنطن . نسخ في سنة ٧٩٥ هـ ( ١٣١٥ م ) .

٣ — مخطوط جزء منه في مكتبة أياصوفيا في استانبول ، وجزء آخر في  
متحف الفنون الجميلة في بوسطن ، وأجزاء أخرى موزعة بين المتاحف  
والجموعات الفنية في أوروبا وأمريكا . نسخه في القاهرة محمد بن أحمد في شهر  
صفر سنة ٥٧٥٥ هـ ( ١٣٥٤ م ) لأميرتركي في خدمة السلطان الصالح صلاح الدين  
أحد سلاطين المماليك البرجية في مصر .

٤ — مخطوط في جامعة أوكسفورد (Oxford Gravely Automata Ms27) .  
نسخ في القاهرة سنة ١٤٨٦ م .

الجويني ( علاء الدين عطا ملك ) : جهان چشا .  
مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس ( Supp. persan 206 ) . نسخه  
أبو إسحق ابن أحمد الصوفي سنة ٨٤١ هـ ( ١٤٣٨ م ) .

حسين ميرزا بايقرا : ديوان السلطان حسين ميرزا بايقرا .

مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس . نسخ في سنة ٨٩٠ هـ ( ١٤٨٥ م ) .

الحريري ( أبو محمد القاسم بن علي ) : مقامات الحريري .

١ — مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس ( arabe 6094 ) . نسخ في  
سنة ٥٦١٩ هـ ( ١٢٢٣ - ١٢٢٢ م ) .

٢ — مخطوط ثان في المكتبة نفسها ( arabe 5847 ) . نسخه يحيى بن محمود  
الواسطي في سنة ٦٣٤ هـ ( ١٢٣٧ م ) .

٣ — مخطوط ثالث في المكتبة نفسها ( arabe 3929 ) .

٤ — مخطوط في المتحف البريطاني ( Or. 1200 ) . يظهر من تاريخه  
السادس عشر من ذي الحجة سنة ستائه .

٥ — مخطوط ثان في المتحف نفسه ( Add. 7293 ) . نسخ في أول ربيع  
الآخر سنة ٧٢٣ هـ ( ١٩ أبريل سنة ١٣٢٣ م )

- ٦ — مخطوط. ثالث في المتحف نفسه ( Add.22114 ) .
- ٧ — مخطوط رابع في المتحف نفسه ( Or. 9718 ) .
- ٨ — مخطوط في المكتبة الأهلية في فيينا ( رقم 9 A. F. ) نسخة أبو الفضل ابن أبي إسحاق في رجب سنة ٧٣٤ هـ ( ١٣٣٤ م ) .
- ٩ — مخطوط في المكتبة البودلية في أو كسفورد ( Marsh 458 ) . نسخ في سنة ٧٣٨ هـ ( ١٣٣٧ م ) .
- ١٠ — مخطوط في المتحف الآسيوي بمدينة لينينجراد .
- خسرو ( ديوان الأمير خسرو من دهلي ) مخطوط . كان في مجموعة جينيت ( Jeuniette ) .
- خواجو كرماني ( كمال الدين أبو العطا محمد بن علي ) : خمسة خواجو كرماني .
- ١ — مخطوط يشتمل على ثلاث منظومات بالمتحف البريطاني . نسخة في بغداد الخطاط مير علي التبريزي سنة ٧٩٨ هـ ( ١٣٩٦ م ) . على إحدى تصاويره توقيع حنيد نقاش السلطاني .
- ٢ — مخطوط في مجموعة فيفير ( M. H. vever ) في باريس . نسخ في سنة ٨٤١ هـ ( ١٤٣٨ م ) .
- ٣ — تصويرة من مخطوط في متحف الفنون الزخرفية في باريس .
- ديسقوريدس : كتاب الحشائش أو خواص العقاقير أو خواص الأشجار .
- ١ — مخطوط عربي جزء منه في مكتبة طوبوقابوسراي في استانبول ، وأجزاء أخرى في متاحف ومجموعات فنية أخرى . نسخة عبد الله بن الفضل سنة ٦٢١ هـ ( ١٢٢٤ م ) .

٢ — مخطوط في ضريح الإمام الرضا بمدينة مشهد . كتب مقدمته مهران ابن منصور بن مهران .

٣ — مخطوط جزء منه في المكتبة الأهلية في باريس .

الرازي : مفيد الخصاص .

مخطوط في ضريح الإمام الرضا بمدينة مشهد .

الرسائل وأعمال الرسل .

مخطوط في المتحف القبطي . جاء في آخره « اهتم به أبو شاكر ابن الراهب

كتبه غبريال الراهب في طوبه سنة ٩٦٦ للشهداء الموافق ٦٤٩ هـ ( ١٢٥٠ م ) .

رشيد الدين : جامع التواريخ .

١ — مخطوط عربي جزء منه في مكتبة جامعة ادنبرا . نسخ في سنة ٧٠٧ هـ

( ١٣٠٦ م ) وجزء آخر في الجمعية الآسيوية الملكية في لندن . نسخ في سنة

٧١٤ هـ ( ١٣١٤ م ) .

٢ — مخطوط فارسي في طوبقا بوسراي في استانبول نسخ الجزء الأول

منه في سنة ٧١٧ هـ ( ١٣١٧ م ) ( رقم ١٨٦٣ ) أما الجزء الثاني فكان يحتوي

على اسم شاه رخ ( رقم ٢٤٧٥ ) .

٣ — مخطوط كبير عرض في فيلا دلفيا سنة ١٩٢٦ م ، و عرض بعض

تصاويره في معرض الفن الإيراني في لندن سنة ١٩٣٠ م ويقال إنه كان مؤرخا

بسنة ١٣١٨ م .

٤ — مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس ( Supp. Persan 1113 ) .

٥ — مخطوط بعض تصاويره موزعة بين مجموعة كيفوركيان وإميل

طباغ Emile Tabbagh وكليسيكيان .

سعدى الشيرازى : البستان .

مخطوط . فى دار الكتب المصرىة نسخ فى سنة ١٨٩٢ هـ ( ١٤١٨ م ) . به  
مت تصاوير من عمل بهزاد .

سعدى الشيرازى : الجستان .

مخطوط . فى مجموعة شسترىدى . نسخه جعفر بايسنقرى فى هراة فى سنة  
١٨٣٠ هـ ( ١٤٢٦ ) للأمير بايسنقر .

السمير قندى : جهار مقاله .

مخطوط . فى متحف الأوقاف فى استانبول ( رقم ١٤٥٤ ) . نسخ لبايسنقر  
فى سنة ١٨٣٥ هـ ( ١٤٣١ م ) .

شعر ( نماذج من الشعر الفارسى ) .

مخطوط . فى متحف الفن التركى والإسلامى فى استانبول . نسخ فى سنة  
١٨٠١ هـ ( ١٣٩٩ م ) .

شعر ( نماذج من الشعر الفارسى ) .

مخطوط . فى القسم الإسلامى من متاحف الدولة فى برلين . نسخه محمود  
ابن مرتضى الحسينى فى سنة ١٨٢٣ هـ ( ١٤٣٠ م ) فى شيراز لمكتبة الأمير  
بايسنقر .

شعر ونثر ( نماذج من الشعر والنثر الفارسى ) .

مخطوط . فى مجموعة جلبنكيان . نسخه محمود بن مرتضى الحسينى فى سنة  
١٨١٣ هـ ( ١٤١٠ م ) لإسكندر سلطان ابن شاه رخ .

صدقة ابن أبى القاسم الشيرازى : كتابى سمكى عيار .

مخطوط . فى المكتبة البودلية فى أوكسفورد .

الصوفى ( أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفى ) : مجموعات النجوم  
وصوالسكواكب الثابتة .

١ — مخطوط في مكتبة طوبقا بوسراى فى استانبول . نسخ فى سنة  
٥٢٦ هـ ( ١١٣٠ — ١١٣١ م ) .

٢ — مخطوط فى مكتبة Fatih Kütüphanesi فى استانبول . نسخ فى  
سنة ٥٣٠ هـ ( ١١٣٤ — ١١٣٥ م ) .

٣ — مخطوط فى مكتبة الفاتيكان . نسخ فى سراكش سنة ٦٢١ هـ  
( ١٢٢٤ م ) .

٤ — مخطوط فى المكتبة الأهلية فى باريس . نسخ فى سمرقند للأغ  
بيك ابن شاه رخ .

٥ — مخطوط فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك .

الطبرى : تاريخ الأمم والملوك .

١ — مخطوط فارسى فى مجموعة شستريبتى . نسخه بديع الزمان فى  
سنة ٨٧٤ هـ ( ١٤٦٩ م ) .

٢ — مخطوط فارسى جزء منه فى متحف فريزر للفن فى واشنطن ، وجزء  
آخر فى مجموعة كيفوركيان .

الفردوسى ( أبو القاسم ) : الشهنامة .

١ — مخطوط فى مكتبة طوبقا بوسراى فى استانبول . نسخه الحسن  
بن على بن الحسين البهمنى فى سنة ٧٣١ هـ ( ١٣٣٠ — ١٣٣١ م ) .

٢ — مخطوط فى لينينجراد . نسخ فى سنة ١٣٣٣ م .

٣ — مخطوط. عرض جزء منه للبيع في باريس في سنة ١٩٣١ م . نسخ  
في سنة ٧٤١ هـ ( ١٣٤٠ — ١٣٤١ م ) . وفيما يلي قائمة بالتصاویر المعروفة منه :

- ( ا ) ١٠ تصاویر في مجموعة شستري بيتي .
- ( ب ) تصویرة في مجموعة نازار — أغا في باريس H. Nazare-Aga .
- ( ج ) تصویرة في مجموعة كلـكـيان في باريس D. Kelekian .
- ( د ) تصویرة في مجموعة شارل جيبه Charles gillet, Lyons .
- ( هـ ) تصویرة في جامعة ماك جيل في مونتريال, Mc Gill University, Montreal .

( و ) تصویرة في مجموعة فيشير في باريس M.H. Vever .

٤ — مخطوط في مكتبة طوبقا بوسراي في استانبول . نسخ في شيراز  
في سنة ٧٧٢ هـ ( ١٣٧٠ — ١٣٧١ م ) .

٥ — مخطوط في دار الكتب المصرية . نسخه لطف الله بن يحيى في  
سنة ٧٩٦ هـ ( ١٣٩٣ م ) .

٦ — مخطوط موزع بين المتحف البريطاني ومجموعة شستري بيتي . نسخه  
محمد بن سعيد سنة ٨٠٠ هـ ( ١٣٩٧ م ) .

٧ — مخطوط. في المكتبة البودانية في او كسفورد (Ouseley Add. 176).  
نسخ في شيراز لابراهيم سلطان ابن شاه رخ فيما بين سنتي ١٤٢٦ م و ١٤٣٦ م .

٨ — مخطوط. في متحف قصر جاستان بطهران . نسخه في هراة جعفر  
بايسنقري في الخامس من جمادى الأولى سنة ٨٣٣ هـ ( ٣١ يناير سنة ١٤٣٠ م )  
لمكتبة بايسنقر بن شاه رخ .

٩ — مخطوط في دار الكتب المصرية ( ٥٩ تاريخ فارسي ) نسخه محمد  
السمرقندي ٨٤٤ هـ ( ١٤٠٤ م ) .

- ١٠ — مخطوط في متحف قصر جليستان، بطهران . نسخ في سنة ١٤٤٣ م .
- ١١ — مخطوط شعبي نسخ في سنة ١٤٤٥ م .
- ١٢ — مخطوط في الجمعية الآسيوية الملكية في لندن ( Ms. No 239 )  
نسخ لمحمد جوكني بن شاه رخ الذي توفي في هراة في سنة ١٤٤٥ م .
- ١٣ — مخطوط في المكتبة البودلية في اوكسفورد . نسخ لشاه رخ وتم  
نسخه بعد وفاته في سنة ١٤٤٧ — ١٤٤٨ م .
- ١٤ — مخطوط جزء منه في مجموعة شستر بيتي ، نسخ سنة ١٤٨٠ م .
- ١٥ — مخطوط في المتحف البريطاني ( Add. 18188 ) . نسخه  
غياث الدين بن بايزيد الصراف في سنة ٨٩١ هـ ( ١٤٨٦ م ) .
- ١٦ — مخطوط جزء منه في مجموعة شستر بيتي في لندن ، وجزء آخر في  
مجموعة اجيت غوز Ajit Ghose ، وورقة واحدة في متحف المتروبوليتان  
في نيويورك .
- ١٧ — مخطوط جزء منه في متحف فريير في واشنطن The Freer  
Gallery of Art .
- ١٨ — مخطوط ورقة منه في متحف المتروبوليتان .
- ١٩ — مخطوط في نيويورك وكان من قبل في مجموعة شولتز Schulz .
- ٢٠ — مخطوط موزع بين المجموعات الفنية والمتاحف وكان من قبل في  
مجموعة ديموت ويعرف باسم مخطوط ديموت .
- ٢١ — مخطوط جزء منه في مكتبة سراي في استانبول .
- ٢٢ — مخطوط في المكتبة البودلية في اوكسفورد .
- ٢٣ — مخطوط اثنتا عشرة تصويرة منه في متحف المتروبوليتان  
في نيويورك .

- ٢٤ — مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس ( Supp. persan 1280 )  
نسخ بعد سنة ٨٣٠ هـ ( ١٤٢٦ م ) .
- ٢٥ — مخطوط جزء منه كان في مجموعة شولتز Schulz ، وتصويره منه  
في مجموعة كيركور ميناسيان .
- ٢٦ — مخطوط تصويره منه بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ( رقم ١٦٥٨١ )  
٢٧ — مخطوط تصويره منه بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ( ١٤٣٩٩ ) .  
القزويني : عجائب المخلوقات .
- ١ — مخطوط في ميونيخ . كتبه طبيب من دمشق يدعى محمد بن محمد  
ابن علي .
- ٢ — مخطوط جزء منه في مجموعة السيدة زره هومان في برلين .
- ٣ — مخطوط فارسي في المكتبة الأهلية في باريس ( Supp. persan 332 )  
نسخ في سنة ٧٩٠ هـ ( ١٣٨٨ م ) .  
كلياتي تاريخية ( أو مجموعة تاريخية ) مخطوط في طوبقا بوسراي .  
الكوكبانى ( شهاب الدين أحمد بن علي الخيمي ) : حقائق النام في الكلام  
على ما يتعلق بالحمام مخطوط .  
الحجار : ديوان الحجار .  
مخطوط في مكتبة البلدية بالإسكندرية .  
محمد آصفي : داستاني جمال و جلال .
- مخطوط في مكتبة الجامعة الملكية في ابسالا . نسخه سلطان علي مشهدى  
في هراة في سنة ٩٠٧ هـ ( ١٥٠٢ م ) .  
معراجنامه ( أو كتاب الأنبياء ) .
- مخطوط في المكتبة الأهلية في باريس ( Supp. turk 390 ) . نسخه  
الخطاط ملك بخشي لشاه رخ في هراة في سنة ٨٤٠ هـ ( ١٤٣٦ م ) .  
معزى ( ديوان معزى ) .

- مخطوط في مكتب الهند India Office ، نسخ في سنة ١٣١٤ م .  
مؤنس الأحرار .
- مخطوط في متحف المتروبوليتان في نيويورك ، نسخ في رمضان سنة ١٧٤١ هـ  
( فبراير ١٣٤١ م ) .
- نظامي : خمسة نظامي .
- ١ — مخطوط يشتمل على بعض قصائد بالمتحف البريطاني (Add. 27261)  
نسخه الخطاطان محمد وناصر لإسكندر سلطان حاكم شيراز في سنة ١١١٣ هـ  
( ١٤١٠ م ) .
- ٢ — مخطوط يحمل نصاً يقرر أنه كان يشتمل على ختم شاهرخ ( ١١٧ —  
١٤٣٤ ، ١٤١٤ ، ١٤٣٨ م ) .
- ٣ — مخطوط في لينينجراد . نسخ لشاهرخ في سنة ١٤٣١ م .
- ٤ — مخطوط تصويرية منه بمتحف المتروبوليتان ، مؤرخة بسنة ١١٥١ هـ  
( ١٤٤٧ — ١٤٤٨ م ) .
- ٥ — مخطوط يشتمل على خمسة نظامي والأمير خسرو في مجموعة شستريتي  
وكان من قبل في مجموعة شولتز Schulz . نسخه درويش الأصفهاني في سنة  
١١٦٨ هـ ( ١٤٦٣ م )
- ٦ — مخطوط بالمتحف البريطاني (Or. 6810) ، نسخ لميرزا أحمد علي  
فارسي برلس أحد أمراء السلطان حسين ميرزا بايقرا في سنة ٩٠٠ هـ ( ١٤٩٤ —  
١٤٩٥ م ) ، يشتمل على أسماء المصورين ميرك وعبد الرزاق وبهزاد وقاسم علي ،  
وعلى تعليقات بخط جهانجير وشاه جهان فضلا عن ختم شاه جهان نفسه .
- ٧ — مخطوط في المكتبة البودلية في أوكسفورد ، نسخ في سنة ٩٠٦ هـ  
( ١٥٠٠ م )
- ٨ — مخطوط في مجموعة كارتييه M.L.Cartier في باريس .

٩ - مخطوط. من المنظومة الخامسة « هنت بيكر - الصور السبع »  
في متحف المتروبوليتان .

١٠ - مخطوط. من منظومة خسرو وشيرين في متحف فريير في واشنطن  
نسخه في تبريز على بن حسن السلطاني .  
نت الحيوان .

مخطوط. في المتحف البريطاني (or. 2784) .

# المطبوعات العربية

- ابن حمديس : ديوان ابن حمديس .
- ابن حوقل : المسالك والممالك .
- ابن الشحنة : الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب .
- : نهر الذهب في تاريخ حلب .
- ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح الشريف .
- ابن المقفع : كليلة ودمنة .
- بن النديم : الفهرست .
- ابن هشام : سيرة ابن هشام .
- أحمد تيمور : التصوير عند العرب ، إخراج الدكتور زكي محمد حسن .
- الأزرقى : أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار .
- الاصطخرى : مسالك الممالك .
- السيد محمد رشيد رضا : تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده .
- إنجيل يوحنا .
- البخارى : صحيح البخارى .
- البدرى : زهرة الأنام في محاسن الشام .
- البلاذرى : فتوح البلدان .
- التنوخى : الفرج بعد الشدة .
- جرجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى .
- جمال محرز (الدكتور) : الرسوم الجدارية الإسلامية فى البرطل بالجزء .
- حسن الباشا (الدكتور) : أبوزيد السروجى بين الأدب والفن ، المجلة العدد ١٧ .
- : تاريخ الفن فى العراق القديم .

حسن الباشا (الدكتور): التصوير العربي في عصر الفاطميين . المجلة العدد ٣٥ .  
: التصوير العربي في عصر المماليك . المجلة العدد ٣٨ .  
: صور المناظر الطبيعية في قبة الصخرة بالقدس والمسجد  
الأموي بدمشق . المجلة العدد ٣٠ .  
دائرة المعارف الإسلامية .

ديماند : الفنون الإسلامية ، ترجمة الأستاذ أحمد عيسى .  
زكي محمد حسن (الدكتور) : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية .  
: تحف جديدة من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني .  
مجلة كلية الآداب ، ديسمبر سنة ١٩٥١ .  
: التصوير في الإسلام عند الفرس .  
: السيرة في الفن الإسلامي . المقتطف مايو سنة ١٩٤٠ .  
: صورة فقهاء يتجادلون . مجلة الثقافة العدد ٨ .  
: الصين وفنون الإسلام .  
: الفن الإسلامي في مصر .  
: فنون الإسلام .  
: الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي .  
: كنوز الفاطميين .  
: مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي . موسم المجلد ١١  
الجزء ١ .  
: من الكنوز الفنية في مصر ، بستان سعدي في دار الكتب  
المصرية مجلة الثقافة العدد ٥٥ .

سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان .

عبدالعزیز جاویش : حکم التصوير في الإسلام . الهداية السنة الثالثة .

( م ٣٠ - التصوير الإسلامي )

عبد الوهاب عزام (الدكتور) : المدخل إلى الشاهنامة .

علاء الدين الغزولي : مطالع البدور في منازل السرور .

الغزالي : إحياء علوم الدين .

فتح الباري بشرح صحيح البخاري .

الفردوسي ( أبو القاسم ) : الشاهنامة ، ترجمة الفتح بن علي البنداري ، وإخراج

الدكتور عبد الوهاب عزام .

محمد كرد علي : خطط الشام .

محمد مصطفى ( الدكتور ) : الوحدة في الفن الإسلامي ..... دليل المعرض

الدوري الثاني .

مرقس سمبكية : فهرس المخطوطات القبطية والعربية .

المقدسي : أحسن التقاسيم .

المقري : نفتح الطيب .

المقريزي : الخطط .

النووي : شرح النووي على صحيح مسلم .

النويري : نهاية الأرب

## المطبوعات الأوروبية

Agá-Oglu (Mehmet), On a Manuscript by al-Jazari. Parnassus, III, No. 7, p. 27-28. 1931.

....., Some unknown Muhammadan Illustrated Manuscripts in the Library of the Topkapu Sarayi Müzesi at Istanbul. Orientalische Literaturzeitung, XXXIV, cols. 329-332. 1931.

....., A note on the Manuscript of Manafi al-Hayawan in the Library of Mr. J. P. Morgan. Parnassus, V, No. 3, p. 19-20.

....., Preliminary Notes on some Persian illustrated MSS in the Topkapu Sarayi Müzesi. Part I. Ars Islamica, I, p. 183-199. 1934.

....., An illustrated page from the Demotte Shah-Name. Bull. Detroit Institute of Arts, XV, p. 1-2. 1935.

....., The Landscape Miniatures of an Anthology Manuscript of the year 1398 A. D. Ars Islamica, III, p. 77-98. 1936.

....., The Khusrau wa Shirin Manuscript in the Freer Gallery. Ars Islamica, IV, "Notes", p. 479-481. 1937.

Anet (Claude) Dr. F. R. Martin and Oriental Painting. "Le Traité des Automates". Burlington Magazine. XXIII, p. 49-50. 1913.

....., The "Manafi-i-Heiwan". Burlington Magazine, XXIII, p. 224-231; 261. 1913.

The Animal Lore of the Past. Natural History, December 1958, Vol. LXVII, No. 10. p. 558-567.

Arnold (T.W.), Survivals of Sasanian & Manichaeian Art in Persian Painting. Clarendon Press, Oxford, 1924.

....., Painting in Islam : a Study of the Place of Pictorial Art in Muslim Culture. Clarendon Press, Oxford, 1928.

....., *The Old and New Testaments in Muslim Religious Art*. Oxford University Press, 1932.

....., *Painting and the Art of the Book. Book Painting. A. The Origins*, in Pope (A.U.), *Survey of Persian Art*, III, p. 1809-1819. 1939.

....., *Painting and the Art of the Book. Book Painting. E. The Influence of Poetry and Theology on Painting*, in Pope (A.U.), *Survey of Persian Art*, III, p. 1904-1910. 1939.

Arnold (Sir Thomas W.) and Grohmann (Adolf), *The Islamic Book. A Contribution to its Art and History*. Pegasus Press Paris, 1929.

Auboyer (J.), *L'Influence chinoise sur le paysage dans la peinture de l'Orient*. *Revue des Arts Asiatique* IX, 1935.

Barmaki (D.), *Excavations at Khirbet el Mefjer*. Quarterly of the Department of Antiquities, Government of Palestine, X, 1942.

Barrett (D.) *Islamic Metalwork in the British Museum*.

....., *Persian Painting of the Fourteenth Century*.

Behzad (H. Taherzade), *Painting and the Art of the Book. Book Painting. H. The Preparation of the Miniaturist's Materials*, in Pope (A.U.), *Survey of Persian Art*, III, p. 1921-1927. 1939.

Beer (Arthur), *The Astronomical Significance of the Zodiac of Qasayr Amra*, in Creswell (K.A.C.), *Early Muslim Architecture*, I, p. 297-303.

Berchem (Marg. Van), *The Mosaics of the Dome of the Rock at Jerusalem and of Great Mosque at Damascus*, in Creswell (K.A.C.), *Early Muslim Architecture*, I.

Berchem (Marg. Van) & Clozot (Et.), *Mosaïques chretiennes*.

Binyon (Laurence), *The Poems of Nizami*. The Studio, London. 1928.

....., *Painting and the Art of the Book. Book Painting. F. The Qualities of Beauty in Persian Painting*, in Pope (A.U.), *Survey of Persian Art*, III, p. 1901-1917. 1939.

Binyon (Laurence), Wilkinson (J.V.S.) and Gray (Basil), *Persian Miniature Painting*. Oxford, 1933.

Blochet (E.). *Peintures des Manuscrits arabes, Persans et turks de la Bibliothèque Nationale*. Paris, 1910.

....., *Les Peintures des manuscrits orientaux de la Bibliothèque Nationale*. Paris, 1914-1920.

..... *Les enluminures des Manuscrits orientaux — turcs, arabes, persans — de la Bibliothèque National*. Paris, 1926.

....., *Musulman Painting, XII<sup>th</sup> — XVII<sup>th</sup> century*. Translated from the French by Cicely M. Binyon, with an Introduction by Sir E. Denison Ross. London, 1929.

Briau(Doris). *A Reconstruction of the Miniature Cycle in the Demotte Shah Namah*. *Ars Islamica*, VI, p. 97-112. 1939

Buchthal (Hugo). *The Painting of the Syrian Jacobites and its relation to Byzantine and Islamic Art*. *Syria*, XX, p. 136-150. 1939.

....., "Hellenistic" Miniatures in Early Islamic Manuscripts. *Ars Islamica* VII, p. 125-133. 1940.

....., *Three Illustrated Hariri Manuscripts in the British Museum*. *Burlington Magazine*, LXXVI, p. 144-152. 1940.

....., *Early Islamic Miniatures from Baghdad*. *Journal of the Walters Art Gallery*, V, p. 18-39. 1942.

Buchthal (Hugo), Kurz (Otto) and Eitinghausen (Richard), *Supplementary Notes to K. Holter's Check List of Islamic Illuminated Manuscripts before A.D. 1350*. *Ars Islamica*, VII, p. 147-164. 1940.

Butler, Ancient Architecture in Syria. Publications of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1901-1905 and 1909.

Chabot, Choix d'inscriptions de Palmyre.

Combe (É.), Sauvaget (J.) et Wiet (G), Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe.

Coomaraswamy (Ananda K.), Early Arabic and Persian Paintings. Mainly Recent Acquisitions. Museum of Fine Arts, Boston. Bulletin, xx, p. 49-53. 1923.

....., The Treatise of al-Jazari on Automata Leaves from a manuscript of the kitab fi Maarifat al-hiyal al-Handasiya in the Museum of Fine Arts, Boston, and elsewhere. Boston 1924.

Creswell (K.A.C.), A Bibliography of Painting in Islam. Art Islamique, I. p. 1-100. 1953.

Day (Florence E.), Mesopotamian Manuscripts of Dioscorides. Bull. Metropolitan Museum of Art, 1950.

Diez, Die Elemente der persischen Landschaftsmalerei und ihre Gestaltung, in Strzygowski, Kunde, Wesen, Entwicklung, p. 2-22. 1922.

Dimand (M.S.), Dated specimens of Mohammedan Art in the Metropolitan Museum of Art. Part II, Metropolitan Museum Studies, I, p. 208-232. 1929.

....., A Handbook of Mohammedan Art. Second edition. Revised and enlarged. New York, 1944.

Eastman (Alvan C.) Landscape in Persian Miniatures. Parnassus, IX, Jan., p. 24-25, 1937.

Edinburgh. Catalogue of the Arabic and Persian Manuscripts in Edinburgh University Library.

Enani (A.), Beurteilung der Bilderfrage im Islam nach der Ansicht eines Muslim. Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen zu Berlin, Abt. II (Westasiatische Studien) XXII, p. 1-40. 1919.

Encyclopaedia of Islam.

Ethé (H.), Catalogue of Persian . . . Manuscripts in the Bodleian Library. 2 vols, 1889, 1930.

Ettinghausen (R.), Bilzad. Art. in the Encyclopaedia of Islam. . . . ., Painting in the Fatimid Period : A Reconstruction. *Ars Islamica*, IX, p. 112-124. 1942.

Farès (Bishr), Une miniature religieuse de l'école arabe de Bagdad. Son climat, sa structure et ses motifs, sa relation avec l'iconographie chrétienne d'Orient. Institut français d'Archéologie orientale, Le Caire, 1948.

....., Distinction des deux tendances syrienne et iranienne dans la miniature de l'école de Bagdad. Actes du XXI<sup>e</sup> Congrès Internat des Orientalistes . . . Paris, 1948. 1949

....., L'Art Sacré chez un primitif Musulman. Bull. de l'Institut d'Égypte, XXXVI, p. 619-659.

....., Le Livre de la Thériaque.

Fehmi (Edhem) and Stehoukine (Ivan), Les Manuscrits orientaux illustrés de la Bibliothèque de l'Université de Stamboul. Paris, 1933.

Frimmel, Zum Funde von El Fayum (Zeitschrift für Kunst- und Antiquitätensammler. Leipzig, 1885.)

Glidden (Harold W.), A note on the Automata of al-Djazari. *Ars Islamica*, III, "Notes", p. 115-116. 1936.

Glück (Heinrich) and Diez (Ernst), Die Kunst des Islam. Propyläen-Verlag, Berlin. 1925.

Gray (Basil), Persian Painting. Benn, London, 1930.

....., Die "Kalila we Dimna" der Universität Istanbul. *Pantheon*, XII, p. 280-282. 1933.

....., A Fatimid drawing. *British Museum Quarterly*, XII, p. 91-96. 1938.

....., Fourteenth-Century Illustrations of the Kalila and Dimnah. *Ars Islamica*, VII, p. 134-140. 1940.

Hauser (W.). Ueber des Kitub al-Hijal, das Werk über den sinnreichen Anordnungen.

Hauser (W) and Wilkinson (Charles K.), The Museum's Excavations at Nishapur. *Bull. Metropolitan Museum of Art*, XXXVII, p. 83-119. 1942.

Herzfeld (Ernst). *Die Malereien von Samarra*. Berlin 1927.

....., *Tor von Asien*.

Hitti, *History of the Arabs*. Fourth Edition, London 1946.

....., *History of Syria*.

Hollis (Howard), Page from an Automata Manuscript. *Bull. Cleveland Museum of Art*, XXXIII, p. 85-87. 1946.

Holter (Kurt), *Die frühmamlukische Miniaturenmalerei. Die graphischen Künste, neue Folge, II*, p. 1-14. 1937.

....., *Die Galen-Handschrift und die Makamen des Hariri der Wiener Nationalbibliothek*. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, n. F.*, XI, p. 1-48. 1937.

....., *Die islamischen Miniaturhandschriften vor 1350*. *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, LIV, p. 1-34. 1937.

....., *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Nationale de Vienne. Deuxième partie : Section des Manuscrits orientaux*, in *Bull. de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, XX, p. 85-150. Paris 1937.

*Iran : Persian Miniatures*. Imperial Library, Published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco.

Jackson (A.V. Williams), *Persia Past and Present*.

Jackson (A.V. Williams) and Yohannan (Abraham), *A Catalogue of the Collection of Persian Manuscripts, including also some Turkish and Arabic presented to the Metropolitan Museum of Art, New York, by Alexander Smith Cochran, New York 1914.*

Jaussen and Savignac, *Les Châteaux arabes de Qeseir Amra, Haraneh et Tuba. 2 volumes. Paris 1922.*

Karabacek (Joseph von), *Eine arabische Bilderhandschrift des XIV. Jahrhunderts. Mitth. des k. k. österr. Mus. für Kunst und Industrie. III, p. 261—263. 1870.*

Kevorkian, *The H. Kevorkian Collection of Oriental Art (Part II). Persian Illuminated and Illustrated Classic Manuscript Books and Miniature Paintings. The Anderson Galleries, New York, 1927.*

Kühnel (Ernst), *Miniaturmalerei im islamischen Orient. Berlin 1922.*

....., *Painting and the Art of the Book. Book Painting. C. History of Miniature Painting and Drawing, in Pope (A.U.), Survey of Persian Art, III, p. 1829—1897. 1939*

Laurie (A. P.), *Painting and the Art of the Book. Book Painting. G. The Pigments and Medium, in Pope (A.U.), Survey of Persian Art, III, p. 1918—1920. 1939.*

Leicht (H.), *History of the World's Art.*

Löfgren (Oscar) and Lamm (Carl Johan), *Ambrosian Fragments of an illuminated manuscript containing the Zoology of al-Gabiz. Uppsala. 1946.*

Lorey (Eustache de), *La peinture musulmane: L'Ecole de Bagdad. Gazette des Beaux-Arts, 6e. période, X, p. 1—13. 1933.*

....., *Le Bestiaire de l'Escorial. Gazette des Beaux-Arts. 6e pér., t. XIV, 228—238. 1935.*

....., *L'Ecole de Tabriz. L'Islam aux prises avec la Chine. Revue des Arts asiatiques, IX, p. 27—39. 1935.*

....., *Le Miroir de Bagdad. L'illustration*, Noël, 1938.

Mahmoud (Hasan El Basha), *The Umayyad Desert Palaces*. *The Islamic Review*, July 1951. London 1951.

Martin, (F. R.), *The Miniature Painting and Painters of Persia, India and Turkey from the 8th. to the 18th century*. 2 volumes. Quaritch, London 1912.

Martin (F. R.) and Arnold (Sir Thomas R.), *The Nizami MS. illuminated by Bihzad, Mirak and Qasim Ali, written 1495 for Sultan Ali Mirza Barlas, Ruler of Samarqand, in the British Museum (Or. 6810)*. Vienna 1926.

Mayer (L. A.), *Zum Titelblatt der Automata Miniaturen*. *Orientalische Literaturzeitung*, XXXV, cols. 165—166. 1932.

Migeon, (Gaston), *Manuel d'art musulman*. 2e edit. Paris, 1927.

Millet. *Les Peintures de la Synagogue de Doura-Europos 245—256 après J. C.*

Monneret de Villard (Ugo), *Painting and the Art of the Book. Book Painting. B. The Relations of Manichaeic Art to Iranian Art*, III, p. 1820—1828. 1939

....., *Le Pitture Musulmane al soffitto della Cappella Palatina in Palermo*. Roma 1950.

Musil (Alois), *Kusejr amra und andere Schlösser östlich von Moab*. *Sitzungsber. der philos.—hist. Classe der K. Akademie der Wissenschaften*, CXLIV. Abh. VII. Wien 1961.

....., *Kusejr Amra*. Folio. 2 volums.

Neuse (W.), *Kunst der Alten Christen*.

Nykl (A.R.), *Historia de los Amores de Bayad y Riyad*. Paris. Bibliothèque Nationale. *Les Arts de l'Iran, l'Ancienne Perse & Bagdad*. Paris, 1938.

Pavlovsky (Alexis A.), *Décoration des plafonds de la Chapelle Palatine à Palermo*. *Byzantinische Zeitschrift*, II, p. 361—412. 1893.

Pinder — Wilson (R. H.), *Persian Painting of the Fifteenth Century.*

Pope (Arthur Upham) *A Survey of Persian Art.* 1939.

Rice (D.S.), *A Miniature in an Autograph of Shihab al-din Ibn Fadlallah al-Umri.* Bull. School of Oriental Studies, XIII, p. 856—867. 1951.

....., *The Aghani Miniatures and Religious Painting in Islam.* Burlington Magazine, XCV, April 1953, p. 128—134. 1953.

Riefstahl (Rudolf M.), *The date and provenance of the Automata Miniatures.* The Art Bulletin, XI, p. 206—214. 1929.

Robinson (W.), *Unpublished Painting from a XVth Century "Book of the Kings".* Apollo Miscellany, p. 17—23. London 1951.

Ruska (J.), *Qazwinistudien.* Der Islam, IV, 1913.

Sakisian (Arménag), *La Miniature persane du XIIe au XVIIe siècle.* Paris and Bruxelles, 1929.

Samborr (A.), *Les fresques de Boscoreale.*

Saxl (Fritz), *The Zodiac of Qusar Amra,* in Creswell (K.A.C.), *Early Muslim Architecture,* I, p. 289—295. 1932.

Schlumberger (Daniel), *Deux fresques omeyyades, Syria,* XXV, p. 86—102. 1946.

Schroeder (Eric), *Ahmed Musa and Shams al-Din : a review of fourteenth century painting.* Ars Islamica, VI, p. 113—142. 1939.

....., *Persian Miniatures in the Fogg Museum of Art.* Cambridge, 1942.

....., *Die persisch-Islamische Miniaturmalerei. Ein Beiträge zur Kunstgeschichte.* 2 volumes. Leipzig 1914.

Strzygowski (Josef), *Amra und seine Malereien.* Zeitschr. für bildende Kunst, neue Folge, XVIII, p. 213—218. 1907.

....., *Die Landschaft in der nordischen Kunst.* Leipzig 1922.

Thompson (Henry Yates). Illustrations from one hundred manuscripts in the Library of Henry Yates Thompson. London 1912.

Upton (Joseph), A Manuscript of 'The Book of the Fixed Stars' by Abd ar-Rahman as-Sufi. Metropolitan Museum Studies, IV, p. 179—197. 1933

Valentiner (W. R.), The Front Plane Relief in Medieval Art. The Art Quarterly, II, p. 154—177. Detroit Institute of Arts. 1939.

Wiet (Gaston), Exposition d'Art persan, Société des Amis de l'Art, janvier—février 1935. 2 volumes. Le Caire, 1935.

....., Un dessin du XIe siècle. Bulletin de l'Institut d'Égypte, XIX, p. 223—227. 1936—1937.

....., Les Miniatures de la Collection de Son Excellence Chérif Sabry Pacha. Société des Amis de l'Art. Le Caire. 1943.

....., Miniatures persanes, turques et indiennes. Collection de Son Excellence Chérif Sabry Pacha. Institut français d'Archéologie orientale, Le Caire, 1943.

....., Une peinture du XIIe siècle. Bull. de l'Institut d'Égypte, XXVI, p. 109—113. 1944.

Wilkinson (J.V.S.), The Shâh-Nâmâh of Firdausi, the Book of the Persian Kings. Oxford 1931.

....., The Shâh-Nâmâh. Some famous illustrated manuscripts. The Near East and India, XLIII, Firdausi Supplement. Oct. 18, p. 16—17. 1934.

Wittek (Paul), Datum und Herkunft der Automaten-Miniaturen. Der Islam, XIX, p. 177—178. 1931.

Zetterstéen (K.V.) and Lamm (C.J.), Mohamad Asafi · The Story of Jamâl and Jalâl. Uppsala, 1948.

# فهرس الاعلام

( ١ )

- الآثار الباقية عن القرون الخالية ( كتاب )  
 ١٢١ : ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ،  
 ٢٥٠ ، ٣٠٩ ، ٣٣٠ .
- آجا أجاو : ٢٩٦ .
- آدم : ١٢٠ ، ٣٣٠ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ،  
 ٤١٥ ، ٤١٦ .
- آذربيجان : ١١٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٥ ،  
 ٣٥٩ ، ٤٢٤ .
- أريق بقا : ٣٠٩ .
- آسيا : ٥١ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٨٢ ، ٢٠٦ .
- آق قيواناو : ٢٩٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ .
- آل جلأر : ٢٧٤ — ٣١٤ .
- آمد : ١٤٠ .
- الامر بأحكام الله : ٧٧ .
- ابراهيم : ١٠ .
- ابراهيم سلطان : ١١١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٩ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣١٨ ،  
 ٤١٣ .
- ابسالال : ٤٤١ .
- ابفا : ٣٠٨ .
- الأباق ( القصر ) : ٨٩ .
- ابليس : ٣٧٨ ، ٤١٦ .
- ابن بختيشوع : ٩٩ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،  
 ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٦٢ .
- ابن جرير : ١١ .
- ابن الجوزي : ٦٦ .
- ابن حديس ال قلى ( أحمد ) : ٩٠ .
- ابن حنبل ( أحمد ) : ٤٤ .
- ابن زبير : ١١ .
- ابن سعد : ١١ .
- ابن سيدنا : ١٢١ .
- ابن طولون : ٨٩ .
- ابن عائذ : ١١ .
- ابن عباد : ٩٠ .
- ابن عباس : ١٠ ، ١٢ ، ١٤ .
- ابن عرب شاه : ٣٥٦ .
- ابن عزيز : ٧٧ .
- ابن فضل الله العمري : ١٠٩ .
- ابن القطبي : ١٢١ ، ٢١٨ .
- ابن المقفع ( عبدالله ) : ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ .
- ابن النابلسي ( الرشيد عماد الدين عبد الرحمن )  
 : ٨٨ .
- ابن التميمي : ٧٤ .
- أبو إسحق ابن أحمد الصوفي : ٣٠٩ .
- أبو إسحق ابن محمود شاه انجو : ١٩٠ .
- أبو بكر : ٣٦٢ .
- أبو تميم حيدر : ١٦١ .

٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٥٦ .  
أحمد موسى : ٢٩٤ ، ٣٥٦ .  
أخميم : ٢٢٥ .  
الأدب الفارسي : ٧٣ .  
ادنبرا : ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ،  
٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،  
٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٨١ ،  
٣٣٠ .  
ارتق ( بنو ) : ٩٣ ، ٩٨ ، ١٤٠ .  
ارجاسب : ٣٨٧ ، ٣٨٨ .  
اردشير : ٢٤٢ — ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٩٨ ،  
٣٩٣ ، ٣٩٤ .  
اردوان : ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣ ،  
٣٩٣ ، ٢٥٤ .  
ارسطو : ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٤ .  
أرغون : ٢٧٩ .  
ازاده : ١١٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٣ ،  
٣٥٤ ، ٣٥٥ .  
الأزرقى : ١٠ ، ١١ .  
أسيانيا : ٥١ ، ٦٩ ، ١٠٠ ، ٢٦٢ .  
الإسراء والمعراج : ٤١٤ .  
اسرائيل ( بنو ) : ٢٢٩ .  
اسطنبول : ٤٤ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠١ ،  
١٠٤ ، ١٠٨ — ١١٠ ، ١١٨ ،  
١٢١ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ،  
١٥٦ ، ١٧٤ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ،  
٢٣٧ — ٢٤٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،  
٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٩ .

أبو جعفر المنصور : ٩٢ .  
أبو الحنيفة بن عبد الرحمن بن عمر الصوفي : ١٠١ .  
أبو داود : ١١ .  
أبو زرعه : ١٢ .  
أبو زيد السروجي : ١٠٥ ، ١٣٥ — ١٣٩ ،  
١٤٣ ، ١٥٢ — ١٥٤ ،  
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ — ١٧١ ،  
١٧٤ .  
أبو السعود : ٧٨ ، ٧٩ .  
أبو سعيد : ٢٥٦ ، ٣٤٩ .  
أبو سعيد نامة : ٢٧٥ .  
أبو شاذان ابن الراهب : ١٢٣ .  
أبو طلحة : ١٣ .  
أبو الفرج ابن أبي إسحاق : ١٠٨ ، ١٦٦ .  
أبو الفرج ابن الجوزي : ٣٦٨ .  
أبو الفرج الاصفهاني : ١٠٨ ، ١٥٥ .  
أبو محمد القاسم بن علي الحريري : ١٠٥ .  
أبو منصور العمري : ١٩١ .  
أبو هريرة : ١٢ .  
أبو هلال العسكري : ٤٧ .  
الأثرانك : ٤٤٤ .  
أجبت — غوز : ١٩٣ .  
أحمد بن حسن بن الأحنف : ٩٨ .  
أحمد بن طولون : ٧٦ .  
أحمد بن موسى : ٧٤ .  
أحمد جلائر : ١١٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،  
٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ .

الدجيز : ١١٣ ، ١١٤ .  
ألماب الفروسية : ١٠٢ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ .  
ألف ليلة وليلة : ٦٩ .  
الامبراطورية التيمورية : ٣٥٨ .  
أمريكا : ٩٥ .  
الأمويون : ١٦ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦١ .  
أنات : ٣٠٣ ، ٣٣٨ .  
الأنبياء ( كتاب ) : ٤١١ .  
انجلترا : ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ٤١٠ .  
الإنجيل : ٢٢٥ .  
انجيل دقولة سيدنا المسيح : ١٢٢ .  
اندروماخس : ١٤٨ — ١٥٠ ، ١٥٢ .  
الأندلس : ٨٩ ، ٩٠ ، ١٢٥ ، ١٧٧ ،  
١٨٠ ، ١٨١ .  
أنس : ١٥ .  
أنطاكية : ٦٤ .  
أنوشروان بن خالد : ١٠٥ .  
اهرمن : ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٣٠٣ ، ٣٣٨ .  
اوجتاي : ٧٨٠ .  
أوروك : ٢٣ .  
أوزون حسن : ٢٤٥ ، ٤٢٤ .  
أورانجزب : ٤١٨ .  
أوروبا : ٩٥ .  
أوسكار — روفائيل : ١٨٤ ، ١٨٨ .  
أولاد : ٣٨٠ .  
أولونج بيك : ٣٥٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ .  
أوكسفورد : ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ .  
١٠٨ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٦٨ — ١٧١

٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،  
٣٥٧ ، ٣٦٧ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ،  
٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،  
٤١٥ ، ٤١٦ — ٤١٧ .  
اسفنديار : ١٩١ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٩ ،  
٣١٠ ، ٣٨٦ — ٣٩٢ .  
الإسكندر : ٢٣ ، ١١٤ ، ١٩١ ،  
٢٦٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،  
٣٩٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ .  
اسكندر سلطان : ١١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣١ ،  
٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٦٠ .  
اسكندر نامه : ١١٤ .  
الإسكندرية : ٢٣ .  
الإسكوريال : ١٠٠ ، ٢٦٢ .  
اسماعيل : ١٠ .  
اسماعيل الصفوي : ٢٩٥ ، ٣٥٠ ، ٤٢٨ .  
الأشرف خليل بن فلاوون : ٨٩ .  
الأشموين : ١٦١ .  
أشيروف : ٣١١ .  
اصطخر : ٢٤٣ .  
اصفهان : ٣٥٦ .  
الأغانى ( كتاب ) : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٥٥ ،  
١٥٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ .  
افراسياب : ٢٦٨ — ٢٧٠ ، ٣٤٤ ،  
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٧ ،  
٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ .  
اقبال نامه : ١١٤ ، ٣٢٢ .  
البرز : ٤٢١ .  
الجاتو : ١٢٠ ، ٢٢٧ .

٢٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٥٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣٢  
٤١٨ ، ٤٣٨ ، ٤١٢ ، ٤١١

بالميرا : ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ .

بايسنقر : ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩ ،  
٢٧٥ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ،  
٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٢٩ ، ٣٤٤ ،  
٣٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،  
٣٦٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٩١ ،  
٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ،  
٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٣ ،  
٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ .

بايقرا ( حسين ) : انظر حسين ميرزا بايقرا

البخارى : ١٠ — ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٥١ .

بدر الدين اوواؤ : ١٤٥ ، ١٥٦ .

اليدري : ٣٠ .

بديع الزمان : ٤٣٥ .

برانش : انظر ميرزا احمد على .

البراق : ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٥ .

بردى : ٣٢ — ٣٤ ، ٣٩ ، ٤١ —

٤٣ .

برزو : ٣٨٢ .

البرزوانمه : ٣٨٢ .

برزويه : ٣٦١ .

البرطل : ٨٩ — ٩١ ، ١٢٦ .

برقعيد : ١٣٦ ، ١٣٧ .

برلين : ١٠٠ ، ١١٩ ، ١٧٦ ، ٣٠١ ،

٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ .

برزجر : ٣٩٦ .

بستان سمدي : ١١٦ ، ١٩٠ ، ٣١٥ ،

٣٩٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ،

٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ .

٣٤٤ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٧٦  
٤٤٣ ، ٣٤٥

أويس : ٢٤٧ ، ٢٧٤ .

الأوفور : ٦٥ ، ١٨٢ ، ٢٠٦ .

أياصوفيا : ٢٣ ، ٤٠ ، ٩٥ .

إيران : ١١٩ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٦٧ — ٦٨ ، ٩٩ ،

١٢٣ — ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٦٥ ،

١٨٢ — ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،

١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠٤ ، ٢٠٦ — ٢٠٨ ، ٢١٠ ،

٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ،

٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،

٢٩٥ ، ٣١٤ — ٣١٦ ، ٣٢١ ،

٣٣٨ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ،

٣٩٥ ، ٤٢٤ ، ٤٤٤ .

الإيرانيون : ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٨ ،

٣١٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ — ٣٨٥ ، ٤٢٨ ،

٤٢٢ ، ٤٢٨ .

الإيرانيون : ٢٤٨ .

الأيوبيون : ٨٨ .

( ب )

بار : ٤١٨ .

بابك : ٢٤٢ .

بابكان : ٢٤٢ .

باريس : ٣٦ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ٩٨ ، ١١٠ ،

١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٣ ،

١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٧١ ،

١٧٥ ، ١٩١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ،

٢٣٨ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ،

٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٢٠ ،

٢٦٦ ، ٢٩١ — ٢٩٣ ، ٢٢٦ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،  
 ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٩٤ ، ٤٣٥ ،  
 ٤٣٩ .  
 بهزاد : ١١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٩٠ ، ٤٧٤ ،  
 ٤٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ،  
 ٤٤٦ ، ٤٤٩ .  
 بهمن : ٢٤٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ .  
 بهمن نامه : ٢٨٩ .  
 البهمق ( الحسن بن علي بن الحسين ) :  
 ١١٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ .  
 بياض : ١٨٠ ، ١٨١ .  
 بياض ورياض ( قصة ) : ١٨٠ ، ١٨١ .  
 بيمس : ٣١ ، ٨٩ .  
 بير محمد : ٣٢٤ .  
 بيران : ٣٨٣ ، ٤٢٢ .  
 بيرانجتون هاوس : ٤٣٥ .  
 البيروني : ١٢١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٣٢ ، ٢٣٨ .  
 بيزن : ٢٦٨ — ٢٧٠ .  
 بيستون : ٦٠ ، ٣٠١ .  
 البيطرة ( كتاب ) : ٩٨ ، ١٢٩ —  
 ١٣٢ ، ١٨٥ .  
 بيكسين : ٤٤٨ .  
 ( ت )  
 تاريخ الطبري : ١٢٢ ، ١٨٥ .  
 تبريز : ٧٣ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ٢٠٧ ،  
 ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،  
 ٢٣٧ — ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٣ — ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ،  
 ( م — ٣١ التصوير الإسلامي )

بشم بن سعيد : ١٣ .  
 البشائر الأربع : ١٢٣ .  
 بشير فارس ( الدكتور ) : ٩٦ ، ١٤٦ ،  
 ١٥٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ .  
 البصرة : ٢١ ، ١٠٧ ، ١٢٢ .  
 البطحاء : ١١ .  
 بطليموس : ٥٧ .  
 بغداد . ٤٦ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ،  
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ،  
 ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،  
 ١٣٧ — ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٩ ،  
 ١٨٥ ، ٢٠٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ —  
 ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،  
 ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،  
 ٣٢٠ ، ٣٥٦ .  
 بكين : ٣٧٠ ، ٣٧١ .  
 البلاذري : ٢٣ .  
 بلال : ٣٦٢ .  
 بليزمو : ٨٢ — ٨٨ ، ١٢٦ ، ١٥٩ ،  
 ١٦٤ .  
 البلقاء — ٥٢ .  
 بوذا : ١٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٨٢ .  
 بوسطون : ٩٤ ، ٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ .  
 بوسكوريالي : ٤١ .  
 بومبي : ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ .  
 بهافريد : ٢٢٦ .  
 بهبهان : ٣٢١ .  
 بهرام جوبين : ٣٩٦ .  
 بهرام جور : ٦٣ ، ٧٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،  
 ١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ،  
٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ،  
٣٥٧ ، ٣٥٩ .

التيموريون : ٢٧١ ، ٢٩٥ ، ٣٠٦ ،  
٣٤٩ .

( ج )

جابر : ١١ .

الجاحظ : ٩٩ .

جاليانوس : ٩٦ ، ١٤٦ ، ١٥١ .

الجامع الاموي بدمشق : ٩٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ،

٢٥ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٣ ،

٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ٣٢١ .

جامع التواريخ ( كتاب ) : ١١٩ ،

١٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ — ٢٤٢ ،

٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ،

٣٠٩ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ .

جامعة ادنبرا : ١٢١ .

جامعة مالك جيل : ١٩١ .

جاي : ٤٣٤ .

جبريل : ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٣٦٢ ، ٤١٣ ،

٤١٤ .

جبل الزيتون : ٥٩ .

جرجين : ٢٧٠ .

جرينفيلد : ٦٥ .

الجزري : ٩٢ ، ١٤٠ ، ١٧٤ —

١٧٦ .

الجزيرة ( بلاد ) : ١٢٢ ، ١٤١ .

جستنيان : ٤٠ .

جشتاسب : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٥١ .

٢٩٤ — ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣١٥ ،

٣٢٠ ، ٣٥٦ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ،

٤٢٥ .

قبوك : ١٣ .

التار : ١٩ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ،

١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ،

٢٠٧ .

تدمر : ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ .

الترك : ٥١ ، ٩٩٦ ، ٣٨٧ ، ٤٢٨ ،

٤٤٤ .

التركستان : ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٣٤٩ ، ٤١٠ ،

٤٤٤ .

التركستان الصينية : ١٨٨ ، ١٨٤ .

الترياق لجاليانوس ( كتاب ) : ٩٦ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥١ .

التصوير السورى المسيحى : ٢٢٣ .

التصوير الطولونى : ٧٧ .

التصوير العباسى : ٦٧ .

التصوير الفاطمى : ٦٧ ، ٨٠ — ٨٤ .

التصوير المسيحى : ٧٣ .

التصوير المملوكى : ٨٩ .

الذوخى : ٢١ .

تنس : ١٥٣ .

تهينه : ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ .

تور : ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

توران : ٢٦٤ ، ٢٦٨ .

النورانون : ١٩٤ ، ٣٤٤ ، ٣٨٠ —

٣٨٤ ، ٣٨٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ .

تيمور : ١٢٤ ، ١٩٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ،

جودرز : ٣٨٥ ، ٣٨٣ .  
الجوسق الحافاني : ٧٠ — ٧٢ .  
جولويو : ٤٢٩ .  
الجويني ( شمس الدين علاء الدين  
عطا الملك ) : ٤٦ ، ٦٩ ،  
٣٠٨ .  
جى : ٦٤ .  
جينيت : ٤٤٤ .  
جيومرث : ٣٤٧ ، ٣٤٦ .  
( ح )  
الحافظ ابن حجر : ١٠ ، ١١ .  
حافظ الشيرازي . ٢٤٥ ، ٣١٦ .  
الحيمس ( بركة ) : ٧٧ .  
الحيشة : ٥١ .  
حسن بزرك ( شيخ ) : ٧٧٤ .  
الحسن بن علي بن أبي طالب : ٢٠٦ ، ٢٢٠ ،  
٣٦٢ .  
الحسين بن علي بن أبي طالب : ٢١ ، ٣٠٦ ،  
٢٢٠ ، ٣٦٢ .  
حسين ميرزا باقرا : ١١٦ ، ١١٩ ،  
٣٠٩ ، ٣٤٩ ، ٤١٠ ، ٤٣١ ،  
٤٣٣ — ٤٢٥ ، ٣٨ ، ٤٣٩ ،  
٤٤٦ ، ٤٤٧ .  
حرام : ٢٣١ .  
الحريث بن همام : ١٠٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،  
١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧٠ .  
الحفائس ( كتاب ) : ٩٧ .  
الحكة : ١٨٠ .  
حلب : ٨٨ .  
الحمره : ٩٠ ، ١٢٦ .

جمفر : ٨٥ .  
جمفر باينقري : ١١١ ، ١١٧ ، ٣٦٨ ،  
٣٧٢ .  
جلال : ٤٤٢ ، ٤٤١ .  
جلال الدولة محمد : ٢٣٩ .  
جلالتر ( آل ) : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٢٠ ،  
٣٥٦ .  
جانبكيان : ١١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ،  
٣٣١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ،  
٤١٢ .  
جلستان ( قصر ) : ١٠٤ ، ١١١ ،  
٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،  
٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ،  
٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ،  
٤٣٧ .  
جلستان سمدي : ١١٦ ، ١١٧ ، ١٩٠ ،  
٣١٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ .  
جلنار : ٢٩٨ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ .  
جال : ٤٤١ ، ٤٤٢ .  
جمشيد : ٤٣٥ ، ٤٣٧ — ٤٣٧ .  
الجمعية الآسيوية الملكية بلندن : ١١٧ ،  
١٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،  
٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ،  
٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٧ .  
جنيد نقاش : ١١٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،  
٣٢٠ ، ٣٥٦ ، ٣٧٠ .  
جنسكرخان : ١٢٠ ، ٢٠٧ ، ٣٥٦ .  
جهارمهاله : ٤٠٦ .  
جهان جشا : ٣٠٨ .  
جهانجير : ١١٥ .  
جهان سوز ( علاء الدين حسين ) : ٤٠٦ .

- حزرة بن عبد المطلب : ٢٣٤ .  
الحمام الفاظى : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ،  
١٦٣ ، ١٦٤ .  
حواء : ٣٣٠ .  
الحبيرة القرني ( فصر ) : ٦١ ، ٦٤ .  
الحليل الجامع بين العلم والعمل ( كتاب ) :  
٩٣ ، ٩٦ ، ١٤٠ — ١٤٢ ،  
١٧٤ — ١٧٦ .  
الحميوان ( كتاب ) : ٩٩ .  
( خ )  
خاقان : ٤٤٤ .  
خراسان : ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٤٣٤ .  
خربة المفجر : ٤٧ .  
خرد نامه : ١٤ .  
خسرو : ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ —  
٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٧ ،  
٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٤٢٤ ،  
٤٣٧ .  
خسرو أنوشروان : ٣٦١ .  
خسرو برويز : ٣٤٠ ، ٣٤١ .  
خسرو الثاني : ٣٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٧٤ ،  
٤٢٧ ، ٤٤٠ .  
خسرو دهلوى ( الأمير ) : ٤٢٩ ،  
٤٤٤ .  
خسرو وشيرين نظامى ( منظومة ) :  
١١٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ،  
٣٠٤ .  
الخطط المقرئى ( كتاب ) : ٧٦ ،  
٧٧ ، ٨٩ .  
الخلافة العباسية : ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٦ ،

- ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٥٩ .  
١٦٥ ، ٢٠٧ .  
الخلافة المماليكية : ١٢٣ .  
خارويه : ٧٦ ، ١٥٩ .  
خسة خواجو كرماني : ١١٧ ، ٢٨٣ .  
خسة نظامى : ٧٣ ، ١١٣ — ١١٥ .  
٣٠٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،  
٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٤٧ .  
خواجه على الور : ٢٧٥ .  
خواجو كرماني ( كمال الدين أبو العطاء )  
محمود : ١١٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ،  
٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ،  
٣٢٠ ، ٣٥٦ ، ٣٤٨ ، ٣٧٠ ،  
٣٧٥ .  
خوارزم : ١٢١ ، ١٩٠ .  
خوارزم شاه : ٢٠٧ .  
الخورنق : ٣٢٦ .  
خواص الأشجار ( كتاب ) : انظر خواص  
العقاقير  
خواص العقاقير ( كتاب ) : ٩٧ ، ١٣٢ ،  
١٣٣ ، ١٣٤ .  
خوجو : ٦٥ ، ١٨٢ .  
خون سياوشان : ٣٨١ .  
( د )  
دار الآثار العربية : ٧٨ .  
دار الكتب المصرية : ٩٨ ، ١٠٨ ،  
١١١ ، ١١٦ ، ١٢٩ ، ١٣١ ،  
١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ،  
٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ،  
٣٩٠ ، ٤١١ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ،  
٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ .

رايس : ١٥٨ .  
رخش : ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،  
٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ،  
٤٢٦ .  
الرسائل وأعمال الرسل ( كتاب ) :  
١٢٣ .  
رستم : ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ،  
٢٥١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ —  
٢٧٠ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ — ٣١٢ ،  
٣٤٤ — ٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٧٨ —  
٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،  
٣٩٠ — ٣٩٢ ، ٤١٧ ، ٤٢٣ —  
٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣ .  
رشيد الدين : ١١٩ ، ١٢٠ ، ٢٢٧ ،  
٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ — ٢٤٠ ،  
٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ، ٤١٢ .  
الرشيدية : ١٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ .  
الرضا ( الإمام ) : ٩٨ ، ١٨٥ .  
رضوان ( الملك ) : ٨٨ .  
الرفرف : ٨٩ .  
روح التاني : ٨٢ .  
رودريق : ٥١ .  
الروذ : ٣٩٦ .  
روذابة : ٣٧٨ .  
الروم : ١٩٨ ، ٣١١ ، ٣١٢ .  
روما : ١٨ .  
روئين دز : ٣٨٨ ، ٣٨٩ .  
رياض : ١٨٠ ، ١٨١ .  
رينر ( الأرشيدوق ) : ١٦ ، ١٦٢ .  
ريني روجرز : ٢٥٠ .

داستانى جان و جلال : ٤٤١ .  
داهى : ٥٢ .  
داود : ١٠ .  
دائرة لآثار الفلسطينية : ٤٧ .  
درسدن : ٥٧ .  
درويش عبد الله الأصبهاني : ٤٢٩ .  
دستان : ٣٧٨ ، ٣٨٥ .  
دهلى : ١٦ .  
دماوند : ٣٧٧ .  
دمشق : ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٥ ،  
٣٠ ، ٣٢ — ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ،  
٤٣ ، ٤٦ — ٤٨ ، ٦١ ، ٦٢ ،  
٨٩ ، ١٠٩ ، ٣٢١ .  
دمعة الباكى : ١٠٩ .  
دمنة : ٤٠٢ .  
دمياط : ٢٢٣ ، ٢٢٤ .  
دوست محمد : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧٤ ،  
٢٨٤ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ .  
دولتاشاه : ٢٧٤ .  
دى لورى : ٣١ ، ٣٢ .  
ديار بكر : ٩٣ ، ٩٥ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ،  
١٤١ ، ١٤٥ ، ١٧٦ ، ٢٧٤ .  
ديسقوريدس : ٩٧ ، ١٣٢ .  
ديوت : ١١٢ ، ١٨٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ،  
٢٤٧ ، ٢٤٩ — ٢٥٦ ، ٢٦٢ .  
ديوان معزى : ١١٨ .  
( ر )  
الرازى : ١٨٥ .  
رافنا : ٣٤ .  
رالبا هرارى : ١٦٢ .

ساوه . ١٨٨ ، ١٨٤ ، ١٨٣ .  
ساوه شاه : ٣٩٦ .  
سبذ ديو : ٣٧٩ .  
سروج : ١٠٥ .  
سعدى الشيرازى : ١١٦ ، ١١٥ ، ١٩ .  
٣١٥ ، ٣٦٨ — ٣٧٠ ، ٢٣٩ ،  
٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ .  
٤٤٦ .  
سميد بن أبى الحسن : ١٣ .  
السلاجة : ١٢٤ ، ١٢٩ ، ٢٢٨ .  
سلاجة العراق : ١٩٠ .  
سلطان على الكاتب : ١١٦ ، ٤٤١ .  
سلطان محمد : ٤٣١ .  
السلطانية : ١٢٠ .  
سلفور : ١٩٠ .  
سامان : ١٣١٠ .  
سمرقند : ٥١ ، ٥٢ ، ١٠١ ، ٢٧٥ .  
٣٥٦ — ٣٥٨ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ .  
سمكى عيار (كتابى) : ١٠٠ ، ١٨٦ .  
١٨٧ .  
سمنجان : ٢٦٤ .  
سنجر : ٤٣٠ ، ٤٣٢ .  
السند : ٥٢ .  
سهراب : ٣٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣٨٢ .  
سوزانية : ٢٨٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ .  
سورية : ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٤ .  
٦٩ ، ٨٨ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٩ .  
١٤١ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ .  
١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢٢٣ .

الرى : ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،  
٢٤٢ ، ١٩٣ ، ١٨٦ .

( ز )

زابل : ٣٩٢ .  
زابلستان : ٣٩٠ ، ٢٥١ .  
الزابلجون : ٢٥١ .  
زال : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٣٧٨ ، ٤١٩ —  
٤٣١ .  
زراسب : ٤٢٣ ، ٤٢٣ .  
زوادشت : ٣٢١ .  
زره : ٧٠ .  
زره — هومان : ١٠٠ ، ١٧٦ .  
زكريا : ٤١٢ .  
زليخا : ٤٤٥ .  
الزخمشرى : ١٣ .  
الزهراء : ٩٠ .  
الزهرى : ١٦ .  
زواره : ٣٩٢ .  
زيد بن خالد : ١٣ .

( س )

ساسان : ٢٤٢ .  
الساسانيون : ١٨٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،  
٤٢٧ .  
سام : ٤١٦ .  
سام (أبو زال) : ٢٨٩ ، ٤١٧ ، ٤٢١ .  
ساحرا : ٢٢ ، ٦٩ — ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ .  
٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢٦ ، ١٦١ .  
١٦٤ ، ٢٢٢ .

شاه هوشناك : ١١٧ .  
شيلدينز : ٣٠٣ ، ٣٠١ .  
شترية : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٠٢ .  
شرف الدين هرون : ٤٦ ، ٦٩ .  
شرفنامه : ٣٣٣ .  
الشرق : ١٨٠ .  
شرف الاردن : ٢٩ .  
الشرق الاقصى : ٢٠٦ .  
الشرق الأوسط : ٢٧٤ .  
شيريش : ٥١ .  
شريف صبري : ١٦٤ .  
شستريتي : ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٧ .  
١٢٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٣٨٩ .  
٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ .  
شفاذ : ٣٩٢ .  
شبال أفريقيا : ٦٩ ، ١٢٥ ، ١٧٧ .  
شمت : ١٨٧ .  
شمس : ١٨٧ .  
شمس الدين المسور : ٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ .  
شولتس : ١١٢ ، ١١٣ ، ١٩٨ ، ٤٢٤ ، ٤٤٦ .  
٤٢٩ .  
شيبه بن عثمان : ١١ .  
شيراز : ١١٠ ، ١٦١ ، ١١٧ ، ١١٩ .  
١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ .  
٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ .  
٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ .  
٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٨ —  
٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٣ —  
٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ .  
٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ — ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ .  
٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ .  
٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٢١ .  
٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ .  
٤٣٧ .  
شيرين : ٢٩٧ — ٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ .  
٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ .  
٤٢٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ .

سيانوخس : ١٩٦ ، ٢٨٥ ، ٣١١ ،  
٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ .  
سيمستان : ٢٨٩ .  
سيمف الدين : ٤٦ .  
السيمورخ : ٤١٨ ، ٤٢٠ .  
سيد أحمد القاش : ٢٧٥ .  
سيد شمس الدين الحسيني : ١٨٨ .  
(ش)  
شاپور : ٣٠٦ ، ٣٠٧ .  
شاعاناي : ٤١١ .  
شارا جيهه : ١٩١ .  
الشام : ٤٩ ، ١٢٠ ، ١٤٦ ، ١٧٦ .  
شاه جهان : ١١٥ ، ٤١٨ .  
شاه رخ : ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٩ ،  
١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ٣٣٢ ،  
٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،  
٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ .  
الشاهنامه : ١٠٩ ، ١١٤ — ١٩١ —  
١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،  
٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ — ٢٥٦ ،  
٢٦٢ — ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ،  
٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٨ —  
٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٣ —  
٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ ،  
٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ — ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ،  
٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ ،  
٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ،  
٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ،  
٤٣٧ .  
شاهنشا هنامه : ٢٨٩ .

٢٦٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣٩٧ ،

٣٩٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،

٤٠٩ ، ٤١٤ — ٤١٦ .

طوس : ٤٢٢ ، ٤٢٣ .

الطولونيون : ٧٦ ، ١٥٩ .

### (ظ)

ظفر نامه : ٣٢٤ ، ٣٤٠ .

### (ع)

العادل : ٨٩ .

عائشة : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ .

العباسيون : ٦٥ ، ٦٩ ، ٢٢٨ .

عبد الحى : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٥٦ .

عبد الرازق : ١١٥ .

عبد الرحمن الصوفى : ٣٥٨ .

عبد الرحمن الناصر : ٩٠ .

عبد العزيز جاويش : ٩ .

عبد الله : ١٢ ، ١٣ .

عبد الله بن الفضل : ٩٧ .

عبد الملك بن مروان : ١٤ ، ١٦ ، ٢٤ ،

٢٥ .

عبد الوهاب عزام (الداكتور) : ٣٨٧ .

عبيد الله : ١٣ .

عبيد الله بن زياد : ٢١ .

عثمان بن عفان : ١٨٦ ، ٣٦٢ .

عجائب المخلوقات (كتاب) : ١٠٠ ، ١٧٦ ،

٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٠٨ ، ٤١٤ .

العنراء : ١١ .

العراف : ٢٣ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١٧ ،

تصنيف : ١٠٦ .

### (ص)

الصالح صلاح الدين : ٩٥ .

الصالحية : ٥٩ .

صخره الشام : ٤٩ .

صدقة بن أبى الماسم الشيرازى : ١٨٦ .

الصقويون : ١١٦ .

صفحة : ٨٩ .

صفاية : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٢٦ ،

١٥٩ .

الصور السيم : ٣٢٦ .

الصين : ٥١ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٥٧ ، ٢٨٢ .

### (ض)

الضحاك : ١٩٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٧٨ ،

٣٨٠ .

### (ط)

طابق بستان : ٣٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٧٤ ،

٤٤٠ ، ٤٧٧ .

طبايع : ٢٤٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ ،

الطبرى : ١٢٢ ، ١٧٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ .

طرفان : ٢٠٦ .

طهران : ١٠٤ ، ١١١ ، ٣٠٥ ، ٣٦٠ ،

٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ،

٤٣٧ .

طوباسب : ٧٣ ، ١٠٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ،

٢٦٥ ، ٣٦٧ .

طوبوقابو سراى : ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٤ ،

١١٠ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٩١ ،

٢٠٢ ، ٢٣٧ — ٢٤٠ ، ٢٦٥ —

- غزاة : ٣٧٦ ، ٤٠٦ ، ٤٢٢ .  
الغزنويون : ٢٢٨ .  
غياث الدين بن بايزيد الصراف : ٣٥٠ .  
غياث الدين أحمد : ١١٧ .
- ( ف )
- الفاطميون : ١٠١ ، ١٨٠ ، ١٨١ .  
فارس : ٥١ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٩٠ ،  
١٩١ ، ٣١٥ .  
فاطمة : ٢٢٠ .  
الفاطميون : ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٥٩ ،  
١٦٥ .  
فتنة : ٧٣ .  
الفرات : ١٠٥ .  
فراسيد : ٢٩١ ، ٣٩٢ .  
الفرسي : ٢٣ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٨١ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،  
١٨٢ ، ١٩٠ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ، ٢٩١ ،  
٣٠١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٩ ،  
٣٤١ ، ٣٩٦ ، ٤٣١ .  
الفرخي : ٣٧٦ .  
الفردوسي ( أبو القاسم ) : ١٠٩ ، ١١٥ ،  
٢٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ،  
٣٨٦ ، ٤٢١ — ٤٢٣ .  
فرعون : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٤٣٥ .  
فرهاد : ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،  
٤٣٢ ، ٣٣٨ .  
فروود : ٤٢٢ ، ٤٢٣ .  
فريد الدين جعفر الخطاط : ٢٧٥ .  
القساط : ٢٢ ، ٤٦ .  
الفن الإسلامي : ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٣ ، ٦٨ ،

- ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ،  
١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٥ ،  
١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ،  
٢٧٤ .  
العرب : ٥١ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٢٩١ ، ٣٩٤ .  
علاء الدولة بن باينقر : ٤١٠ .  
علي إبراهيم ( الدكتور ) : ٨١ .  
علي بن أفلاج : ٦٩ .  
علي بن أبي طالب : ١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٤ ،  
٣٦٢ .  
علي بن حسن السلطاني : ٢٩٦ .  
علي بن حسن بن هبة الله : ٢٩ ، ٩٨ .  
علي بن محمد بن الدريهم الموصلی : ١٠٠ ،  
٢٦٢ .  
عمر بن الخطاب : ١١ ، ٣٦٢ .  
عمر بن عبد العزيز : ٢٣ .  
عمر بن علي بن المبارك الموصلی : ١٥٤ .  
عمر بن مسعود الحلبي الشهير بالحار : ٤٦ .  
عمر شيخ بن يتهور : ٣٢٤ ، ٣٤٩ .  
عمران : ٤٩ .  
العسجدی : ٣٧٦ .  
العنصری : ٣٧٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ .  
عوج : ٢٨٢ .  
عيسى : ١١ ، ٢٢٤ .
- ( غ )
- غازان خان : ٩٩ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٨٥ ،  
٢١٠ ، ٢٧٩ ، ٤٣٠ .  
غبريال الراهب : ١٢٣ .  
الغزالي : ٤٤ .

- الفهرست : ٧٤ .
- فبقير : ١١٠ ، ١٩١ ، ٢٥٤ ، ٣٤٨ .
- فيلاذافيا : ٢٤١ .
- فيوليه : ٧٠ .
- فيينا : ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٦ .
- ٢٠٨ ، ١٦٧
- القيوم : ١٢٥ ، ١٦٠ .

( ق )

- قاسم علي : ١١٥ .
- قانا : ١٨٣ .
- القاهرة : ٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ .
- قبة اميرس : ٤٨ .
- قبة الصخرة : ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٧٥ .
- قتيبة بن مسلم : ٥١ ، ٥٢ .
- القدس : ٥٩ .
- قرايمونلو : ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
- القرآن : ١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ .
- قرايوسف : ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
- القزويني : ١٠٠ ، ١٧٦ ، ٢٧٥ ، ٣٠٨ ، ٤١٢ .
- القسطنطينية : ٣٦ ، ٤٠ .
- القصر الأسود : ١٤٥ .
- القصر : ٧٧ .
- قصير عمره : ١٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٧ .
- ٥٩ — ٦١ ، ٦٤ ، ٧٥ .
- قلعة الجبل : ٨٩ .

- ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٥٧ ، ٢٢٩ ، ٣٠٣ .
- الفن الاغريقي : ٢٣ .
- الفن الاموي : ٦٤ ، ٧٥ .
- الفن الايراني : ٦٧ ، ٩٨ ، ١٤٥ ، ٢٤١ .
- الفن البيزنطي : ٢٣ ، ٣٨ ، ٦١ ، ٦٩ ، ١٢٧ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٥ .
- الفن الحبشي : ١٦٠ .
- الفن الساساني : ٥٩ — ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٠ .
- الفن الساجوق : ١٢٧ .
- الفن السوري : ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ .
- الفن السوري المسيحي : ٦٤ ، ١٢٧ ، ١٤٠ — ١٤٢ ، ١٤٥ .
- الفن الروماني : ٣٢ ، ٦٤ .
- الفن الصيبي : ١٩ ، ٦٨ ، ١٨٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٥٧ ، ٤١١ .
- الفن الطولوني : ٧٧ .
- الفن الفارسي : ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٠ .
- الفن الفاطمي : ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩١ .
- الفن القبطي : ١٦٠ ، ١٦٢ .
- الفن المانوي : ١٢٧ .
- الفن المسيحي : ٦٤ ، ٧٤ ، ٩٤ ، ١٤٤ .
- الفن المسيحي الشرقي : ٢٢٤ .
- الفن المغولي : ١٦٥ .
- الفن الهلنستي : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ١٢٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٥ .
- الفن الهليني : ٥٨ ، ١٦٠ .
- فلورنسا : ١٢٢ .



- متحف الفنون الجميلة في بوسطن : ٩٤ ،  
١٩٧ ، ١٩٦ ، ٩٥ .
- متحف الفنون الزخرفية في باريس : ٣٧٠ ،  
٤٤٨ ، ٣٧١ .
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن : ١٤٧ .
- المتحف القبطى بالقاهرة : ٨٥ ، ١٢٢ .
- متحف اللاتيران بروما : ٧٤ .
- متحف اللوفر في باريس : ١٣٣ ، ٩٥ .
- متحف المتروبوليتان للفن في نيويورك :  
٤١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٠١ ، ١١٣ ،  
١١٥ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ١٩٣ ،  
١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٥٢ ، ٣٥٨ ،  
٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٣٩ .
- متحف ورشستر الفن : ١٨٩ .
- المتحف الوطنى في دمشق : ٦١ .
- تجمع فنون الكتاب في هراة : ٣٦٨ .
- مجموعات النجوم وصور الكواكب الثابتة :  
١٠١ ، ٣٥٨ .
- مجموعة تاريخية : ٤١٥ .
- مجموعة كيفوركيان بالولايات المتحدة  
الامريكية : ٩٦ .
- مجنون ايلي : ٤٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧ .
- محمد : ٣٣١ انظر النبي .
- محمد ( خطاط ) : ٣٣١ .
- محمد اصفي : ٤٤١ .
- محمد بن أبى طالب البدرى : ١٠٨ .
- محمد بن أحمد : ٩٥ .
- محمد بن عبد الواحد بن أبى الحسن بن أحمد :  
٩٦ .

- ماردين : ١٢٢ .
- مارستان قلاوون : ٨٥ ، ٨٤ .
- مارى المذهب : ١١٦ .
- مازندران : ٣٥١ ، ٣٧٩ .
- ماشيا : ٢٢٥ .
- ماشيانا : ٢٢٥ .
- المأمون : ٢٤ ، ٦٦ .
- مانى : ٦٥ ، ٦٦ ، ١٨٢ .
- متاحف الدولة في براين : ١١٩ ، ٣٠١ ،  
٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ .
- المتحف الآسيوى في مدينة ليفنيجراد : ١٠٨ ،  
١٣٨ ، ١٣٩ .
- المتحف الأهلى في نابلى : ٤١ .
- متحف الأوقاف في اسطنبول : ٤٥٦ .
- المتحف البريطانى : ٧٣ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،  
١٠٧ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ،  
١١٧ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ،  
١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ، ٢٨٣ ،  
٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ،  
٣٢١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٠ ،  
٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٧٥ .
- متحف طهران : ٦٦ ، ٦٨ .
- متحف فرير للفن في واشنطن : ٩٦ ،  
١١٢ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ،  
٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٩ .
- متحف الفن الإسلامى بالقاهرة : ٥ ، ٧٨ ،  
٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ — ١٠٢ ،  
١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ٣١١ — ٣١٣ .
- متحف الفن التركى والإسلامى باسطنبول :  
٤٤ ، ١١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ .

المدرسة العباسية : ٧٣ ، ١٢٥ ، ١٥٣ .  
المدرسة العربية : ٧٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
٩١ ، ١٢٣ — ١٢٩ ، ١٣١ ،  
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،  
١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،  
١٨٠ — ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،  
٢٢٤ — ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤٥ ،  
٢٧٠ ، ٤١٣ .

المدرسة الفولبية : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٨٣ ،  
١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ —  
٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ،  
٢٥٥ ، ٢٦٢ — ٢٦٤ ،  
٢٧٠ — ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ،  
٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ،  
٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ،  
٣٦٢ .

المدرسة الماوية كية : ١٢٤ .

المدرسة الموغالية الهندية : ٣١٩ .

المدرسة الهندية : ١٢٣ .

المدينة : ١٢ ، ٢٤ .

مراغة : ٩٩ ، ١٨٥ ، ٢١٠ .

مراكش : ١٠١ ، ١٨٠ .

مرو : ٥١ ، ٣٩٦ .

مريم : ١٠ ، ١١ ، ٢٢١ — ٢٢٣ .

المستترشد بالله : ١٠٥ .

المسجد النقي : ٤١٩ .

المسجد البوي بالمدينة : ٢٤ .

المسجد الحرام : ٤١٢ .

مسروق : ١٢ .

مسلم : ١٢ ، ١٦ .

الساؤون : ١٢٧ .

محمد بن محمد بن علي : ١٠٠ .

محمد بن يوسف بن عثمان : ٩٤ .

محمد جوكي : ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٣٧ .

محمد السمرقندي : ١١١ ، ٤١١ .

محمد عبده ( الشيخ ) : ٩ .

محمد رشيد رضا : ٩ .

محمود بن محمد بن مالك شاه : ١٠٥ .

محمود بن مرتضى الحسيني : ١١٩ ، ٣٢٤ ،

٣٤٠ ، ٣٦٩ ، ٤١٢ .

محمود بن مالك شاه : ٢٣٨ ، ٢٨٩ .

محمود الغزنوي : ١٠٩ ، ٣٧٦ ، ٤٢٢ .

مخزن الأسرار : ١١٣ .

مدرسة بغداد : ٧٢ .

المدرسة التركية : ١٢٣ .

المدرسة التيمورية : ٤٤ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ،

٢٤٤ — ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ،

٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،

٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،

٢٧٥ — ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٢٨٤ — ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،

٣٠٥ — ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،

٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ،

٣٦٠ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ،

٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ،

٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤١١ ، ٤٢٤ ،

٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ،

٤٤١ ، ٤٤٢ — ٤٤٩ .

المدرسة الجلالية : ٣٢٠ .

المدرسة السلجوقية : ٧٢ ، ١٢٤ .

المدرسة الصفوية : ١٢٣ ، ٣١٩ .

المدرسة الصفوية الأولى : ٤٢٨ ، ٤٤٢ .

المكتبة الأمروزية ببلانو : ٦٩ .  
المكتبة الأهلية في اسطنبول : ١٠٨ .  
المكتبة الأهلية في باريس : ٩٦ ، ٩٨ ،  
١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٩ ،  
١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ،  
١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ،  
١٧١ ، ٢٢١ - ٢٢٧ ، ٢٣٠ ،  
٢٣٨ ، ٢٧٥ - ٢٧٨ ، ٢٨١ ،  
٣٠٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ،  
٣٥٨ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٣٨ .  
المكتبة الأهلية في فيينا : ٩٧ ، ١٠٨ ،  
١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ،  
١٦٧ .  
مكتبة أنا صوفيا : ٩٥ ، ١٧٤ .  
المكتبة البودلية في او كلفورد : ١٠٠ ،  
١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٣ ،  
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٦ ،  
١٨٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٤٤٣ .  
مكتبة الجامعة في أيسلا : ٤٤١ .  
مكتبة الجامعة في ادنبرا : ١٢٠ ، ٢٠٥ ،  
٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،  
٢٣٤ .  
مكتبة الجامعة في اسطنبول : ١٠٤ ،  
٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ .  
المكتبة العامة في لينينجراد : ٣٣٢ .  
مكتبة فيض الله الأهلية في اسطنبول : ١٥٥ .  
مكتبة ميلي في اسطنبول : ٣٢٤ .  
مكتبة مورجان في نيويورك : ٢٠٠ ،  
٢٠٣ ، ٢٠٣ .  
مكتبة ميونخ : ١٠٤ .  
مكتبة يلدز : ٧٥٦ .  
مكتبة : ١٠ ، ١١ .

المسيح : ١٠ ، ١١ ، ٢٢٣ - ٢٢٥ ،  
٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٤٣ .  
الشتي : ٦٤ .  
مشهد : ٩٨ ، ١٨٥ .  
شمس : ٧٤ .  
مصر : ٢٣ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
٨٢ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٢٢ -  
٢٦ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،  
١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢٩٠ .  
مصر القديمة : ٨٤ .  
المظفر ( بنو ) : ١٩٠ ، ٣١٦ .  
معاوية : ٢٨٢ .  
المعتمد : ٤٧ ، ٧٠ .  
المتعمد : ٧٠ .  
العراج : ٤٣١ ، ٤١١ .  
مراجنامه : ١٢٢ ، ٤١١ ، ٤١٤ ،  
٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٣١ .  
مهمزى : ١١٨ .  
الغرب : ١٨٠ .  
القول : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٨٣ ،  
١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ،  
٢١٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٤٤٤ .  
القوليون : ٤١٨ .  
مفلح : ٧٤ .  
مفيد الخاص ( كتاب ) : ١٨٥ .  
مقامات الحريري : ١٠٥ - ١٠٨ ، ١٣٤ -  
١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٥ -  
١٧٤ ، ٢٣٠ .  
القدسى : ٢٤ ، ٣٠ .  
المقريزى : ١٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٩ .  
مكتب الهند : ١١٨ .

ميلانو : ٩٩ .  
ميمونة : ١٣ .  
ميبائى : ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ،  
١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٨٣ .  
ميونغ : ١٠٠ ، ١٠٤ .

( ن )

نابلى : ٤١ .  
نازار - أجا : ١٩١ .  
ناصر ( خطاط ) : ٣٣١ .  
الناصر محمد بن قلاوون : ٨٥ .  
النبى ( ص ) : ١٠ ، ١٥ ، ١٥٧ ، ٢٠٥ ،  
٢٠٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ،  
٢٣٣ ، ٢٨٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٤١٤ -  
٤١٥ .

نجران : ١٥٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ .  
نجيم الدين الـ ( من أمراء بني ارتق ) : ٩٨ ،  
نظامى : ١١٣ ، ١١٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،  
٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٦ ،  
٣٣١ ، ٣٣٢ - ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٤٢٤ ،  
٤٢٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ .

نقشى رجب : ٦٠ .  
نقشى رسم : ٦٠ .  
نعت الحيوان : ٩٩ ، ١٣٤ .  
نور الدين محمد بن قرا أرسلان : ٩٤ ، ١٤٠ ،  
١٧٦ .  
نوشابه : ٣٣٥ .  
النووى : ١٦ .  
النويرى : ٣٠ .  
نيسابور : ٦٦ ، ٦٧ ، ١٨٢ .  
النيل : ٢٣٠ .

ملك نجشى ( خطاط ) : ٤١١ .  
ملكناه : ٣١ .  
المهاليك : ٨٨ ، ٩٥ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ،  
١٥٩ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦ .  
منافع الحيوان لابن بختيشوع ( كتاب ) :  
٩٩ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ - ٢١٠ ،  
٢١٨ ، ٢٦٢ .  
المنذر : ٢٩١ ، ٣٢٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ .  
منكوخافان : ٣٠٩ .  
منوجهر : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٦٧ ، ٣٦٨ .  
مونريال : ١٩١ .  
منيزه : ٢٦٨ ، ٢٦٩ .  
مهر ومهران : ٣٤٩ .  
مهراب : ١٩٥ ، ٣٧٨ .  
مهران بن منصور بن مهران : ٩٨ .  
مورجان : ٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،  
٢١٦ ، ٢١٧ .  
موزيل : ٤٩ .  
موسى : ٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٤٣٥ .  
الموصل : ١٢٩ ، ١٤٥ - ١٤٧ ، ١٥٤ ،  
١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٧٤ .  
مؤنس الأحرار : ١٨٤ ، ١٩٩ .  
ميفارقين : ٩٨ .  
مير على التيريزى : ١١٧ ، ٢٨٣ ،  
٢٩٦ .  
مير على شيرنوائى : ٤٣٤ .  
ميرزا احمد على برلس : ٤٤٧ .  
ميرك : ١١٥ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ .  
ميكائيل : ٤١٣ .

هولاكو : ٣٠٨ ، ٣٠٩ .

هيرامانك : ٦٨ .

هيريد : ٣١٧ .

### ( و )

الواسطي : انظر يحيى بن محمود بن يحيى .

الوليد بن عبد الملك : ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٤٩ — ٥٢ .

وشطون : ٩٦ ، ١١٢ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،

٢٩٦ — ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ ،

٣٣٩ .

### ( ي )

ياقوت : ٦٠ .

اليازوري ( أبو محمد الحسن ) : ٧٧ .

يحيى بن حمزة : ٤٥ .

يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي : ١٠٦ ،

١٣٤ — ١٣٨ .

يحيى ( النبي ) : ٤١٢ .

يحيى النحوي الإسكندراني : ٩٦ .

يزد : ٣٢٤ .

يزدجرد : ٣٩٤ ، ٣٩٥ .

يسار بن عمير : ١٢ .

يلدز : ٢٥٦ .

يتلويوس : ١٤٨ .

يمين الدولة : ٢٣٣ .

اليهود : ١٢١ ، ٢٣٣ .

يوحنا الممدان : ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

يوسف الصديق : ٣٩٠ ، ٤٤٥ .

نيويورك : ٤١ ، ٦٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٨٩ ،

١٩٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ،

٢٠٢ — ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،

٢١٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٣٥٨ ، ٤٣٩ ،

### ( هـ )

هراة : ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١١٧ ،

١٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٩٤ ،

٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ،

٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٠ ،

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،

٣٦٨ — ٣٧٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،

٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٧ ،

٤٢٥ ، ٤٣٣ — ٤٤٨ .

هرتسفالد : ٧٠ ، ٧٤ .

هرون الرشيد : ٦٩ .

هشام بن عبد الملك : ٤٧ ، ٦١ .

هفت بيكر : ١١٤ ، ١١٥ ، ٤٣٩ .

هفتخوان : ٣٨٧ .

هاي : ١١٧ ، ٢٨٤ — ٢٨٧ ، ٢٩٨ ،

٣٤٣ ، ٣٧١ ، ٤٤٨ .

هاي وهايون : ١١٧ ، ٢٨٤ ، ٣٧٠ .

هايون : ١١٧ ، ٢٨٤ — ٢٨٧ ،

٢٩٨ ، ٣٤٣ ، ٣٧١ ، ٤٤٨ .

همدان : ١١٩ .

الهند : ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٣٣ ،

٢٣٦ ، ٢٥٠ ، ٢٨٩ ، ٣٥٧ ،

٣٩٦ ، ٤١٨ ، ٤٢١ .

# فهرس الأشكال

- شكل ( ١ ) صفحة ( ٣٧ ) رسوم بالجانب الأيسر من مصورة نهر بردى ، فسيفساء  
بالجامع الأموى بدمشق ، حوالى سنة ٥٩٦ هـ ( ١١٧٥ م ) .
- شكل ( ٢ ) صفحة ( ٣٩ ) رسوم بالجانب الأيمن من مصورة نهر بردى ، فسيفساء  
بالجامع الأموى بدمشق ، حوالى سنة ٥٩٦ هـ ( ١١٧٥ م ) .
- شكل ( ٣ ) صفحة ( ٥٤ ) صور مائية على الجص بالغرفة الأولى من حمام قصر  
عمرة فوق عتبة الباب بين قاعة الاستقبال والحمام ، بين  
سنتى ٧١١ م و ٧١٥ .
- شكل ( ٤ ) صفحة ( ٧١ ) صور مائية على الجص من سامرا ، ٤٢١ - ٤٧٦ هـ  
( ٨٣١ - ٨٨٩ م ) .
- شكل ( ٥ ) صفحة ( ٧٩ ) صورة مائية على الجص من الحمام الفاطمى بجوار أبى  
السمود ، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة رقم  
السجل ١٤٨٨٠ ، القرن العاشر الميلادى أو الحادى  
عشر .
- شكل ( ٦ ) صفحة ( ٨٣ ) صورة مائية على الجص فى سقف الكابلا بالاتينا  
فى بليرمو بصقلية ، القرن الثانى عشر الميلادى .
- شكل ( ٧ ) صفحة ( ٨٦ ) صورة مائية على الجص فى سقف الكابلا بالاتينا  
فى بليرمو بصقلية ، القرن الثانى عشر الميلادى .
- شكل ( ٨ ) صفحة ( ٨٧ ) صورة مائية على الجص فى سقف الكابلا بالاتينا  
فى بليرمو بصقلية ، القرن الثانى عشر الميلادى .
- شكل ( ٩ ) صفحة ( ١٣١ ) تصوية فى مخطوط من كتاب البيطرة بدار الكتب  
المصرية بالقاهرة ، بغداد سنة ٦٠٥ هـ ( ١٢٠٩ م ) .
- شكل ( ١٠ ) صفحة ( ١٣٣ ) تصوية فى مخطوط من كتاب خواص العقاقير بمتحف  
اللوفر فى باريس ، سنة ٦٢١ هـ ( ١٢٢٤ م ) .

شكل (١١) صفحة (١٣٦) أبو زيد السروجي في مسجد مدينة برقيد ، تصويره في مخطوط من مقامات الحريري بالمشكاة الأهلية في باريس (arabe 5847) ، سنة ٦٤٤ هـ (١٢٣٧ م).

شكل (١٢) صفحة (١٣٩) أبو زيد السروجي في هيئة حجام ، تصويره توضح المقامة السابعة والأربعين من مخطوط من مقامات الحريري بالمتحف الآسيوي في لينينجراد .

شكل (١٣) صفحة (١٤٥) تصويره في مخطوط من كتاب كليله ودمنة بالمشكاة الأهلية في باريس (arabe 3465) . حوالي سنة ١٢١٥ م .

شكل (١٤) صفحة (١٤٧) غرة الكتاب في مخطوط من كتاب الترياق بالمشكاة الأهلية في باريس (arabe 2964) سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٩ م) .

شكل (١٥) صفحة (١٥١) تصويره في مخطوط من كتاب الترياق لجالينوس بالمشكاة الأهلية في فيينا . بداية القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) .

شكل (١٦) صفحة (١٥٧) غرة الكتاب في الجزء الرابع من مخطوط كتاب الأغاني بدار المشكاة المصرية بالقاهرة سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ م) .

شكل (١٧) صفحة (١٦٧) أصدقاء أبي زيد السروجي يعودونه أثناء مرضه ، وقد وقف ابنه عند رأسه ؛ من المقامة التاسعة عشرة من مخطوط مقامات الحريري بتاريخ سنة ٧٣٤ هـ (١٣٣٤ م)؛ محفوظ بالمشكاة الأهلية في فيينا (رقم 9 A.F.) .

شكل (١٨) صفحة (١٦٩) أبو زيد السروجي يتطفل على نخبه جمعها مجلس طرب ، تصويره توضح المقامة الرابعة والعشرين من مخطوط من مقامات الحريري بالمشكاة البودليه في أوكتفورد بإنجلترا (رقم Marsh 485) سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٧ م) .

شكل (١٩) صفحة (١٧١) أبو زيد السروجي يهيم بارتحال الناقة التي أهداها له مضافه ، والتسلل أثناء الليل تصويره توضح المقامة الرابعة والأربعين من مخطوط من مقامات الحريري

بالمكتبة البودلية في أكسفورد باختر ( رقم

Marsh 458 ) سنة ٧٣٨ هـ ( ١٢٣٧ م ) .

شكل ( ٢٠ ) صفحة ( ١٧٥ ) الساعة ذات الطواويس . تصوية بمتحف اللوفر في

باريس من مخطوط من كتاب الحيل الجامع بين العلم

والعمل للجزري . القاهرة سنة ٧٥٥ هـ ( ١٣٥٤ م ) .

شكل ( ٢١ ) صفحة ( ١٧٨ ) فارسان يتارزان بالعصى . تصوية من مخطوط في

العاب الفروسية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

ينسب إلى مصر أو سورية في حوالي القرن التاسع

المجري ( الخامس عشر الميلادي ) .

شكل ( ٢٢ ) صفحة ( ١٧٩ ) رجالان يتارزان بالعصى تصوية من مخطوط في ألعاب

الفروسية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة . ينسب إلى

مصر أو سورية في حوالي القرن التاسع المجري

( الخامس عشر بعد الميلاد ) .

شكل ( ٢٣ ) صفحة ( ١٨١ ) بياض يتسلم من النسوة خطاب رياض ، تصوية من

مخطوط من قصة « بياض ورياض » في مكتبة الفاتيكان

( رقم ٣٦٨ عربي ) ، الأندلس في حوالي القرن الرابع

عشر بعد الميلاد .

شكل ( ٢٤ ) صفحة ( ١٨٧ ) « شمس » تستمع إلى الحديث بين « شمات » والجنيات

تصوية من مخطوط من « كتابي سمكي عيار »

بالمكتبة البودلية في أكسفورد ، حوالي القرن السابع

المجري ، الثالث عشر الميلادي ،

شكل ( ٢٥ ) صفحة ( ١٨٨ ) الأسد والنذوب والقراب وان آوى يثبون على الجمل

وينهشونه ، تصوية من مخطوط فارسي من كتاب

كلاية ودمنة بمتحف ورشستر الفنى في نيويورك ، حوالي

النصف الأول من القرن السابع المجري ( الثالث

عشر الميلادي ) .

شكل ( ٢٦ ) صفحة ( ١٩٢ ) بهرام جور يعاقب أزاله لاستصغارها من شأنه ،

تصوية من مخطوطة من الشاهنامه بمكتبة طوقما

بوسراى فى اسطنبول نسخها الحسن بن طى بن الحسين

البهنى فى سنة ٧٣١ هـ ( ١٣٣٠ / ١٢٣١ م ) .

شكل (٢٧) صفحة (١٩٦) زال يمرض براعته وفروسيته فى حضرة منوچهر .

تصويرة من مخطوطة من الشاهنامه فى متحف فريز

فى واشنطن حوالى النصف الأول من القرن الثامن

الهجرى ( الرابع عشر الميلادى ) .

شكل (٢٨) صفحة (١٩٧) رسم يأسر خاقان الصين تصويرة من مخطوطة للشاهنامه

فى متحف الفنون الجميلة فى بوسطون . حوالى النصف

الأول من القرن الثامن الهجرى ( الرابع عشر الميلادى ) .

شكل (٢٩) صفحة (١٩٨) كتابون بنت قيصر الروم تختار جشتاسب بعلاها .

تصويرة من مخطوطة للشاهنامه انتقلت من مجموعة

شواتس إلى إحدى المجموعات الفنية فى نيويورك .

حوالى النصف الأول من القرن الرابع عشر بعد الميلاد .

شكل (٣٠) صفحة (٢٠٢) دبان أحدها يقف على رجليه الخلفيتين ، تصويرة من

مخطوط فارسى من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع

فى مكتبة مورجان فى نيويورك . سنة ٦٩٧ هـ أو ٦٩٩ هـ

( ١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م ) .

شكل (٣١) صفحة (٢٠٣) هجين ذو شعر طويل ، تصويرة من مخطوط فارسى

من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع فى مكتبة

مورجان فى نيويورك سنة ٦٩٧ هـ أو ٦٩٩ هـ ( ١٢٩٧

أو ١١٩٩ م ) .

شكل (٣٢) صفحة (٢٠٤) زرافة ، تصويرة من مخطوط فارسى من كتاب منافع

الحيوان لابن بختيشوع فى مكتبة مورجان فى نيويورك

سنة ٦٩٧ هـ أو ٦٩٩ هـ ( ١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م ) .

شكل (٣٣) صفحة (٢٠٥) النبى (ص) يخطب خطبة الوداع ، تصويرة من مخطوط

عربى من كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية

للبيرونى فى مكتبة جامعة ادنبرا سنة ٧٠٧ هـ ( ١٣٠٧ م ) .

شكل (٢٥) صفحة (٢١٢) كلاب الصيد مع حارسها ، تصويرة من مخطوط فارسي من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع في مكتبة مورجان في نيويورك ، سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ (١٢٩٧ م أو ١٢٩٩) .

شكل (٣٦) صفحة (٢١٢) عجب الطاووس ، تصويرة من مخطوط فارسي من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع في مكتبة مورجان في نيويورك ، سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ (١٢٩٧ م أو ١٢٩٩) .

شكل (٣٧) صفحة (٢١٥) ذكر وأنتى من الطباء ، تصويرة من مخطوط فارسي من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع في مكتبة مورجان في نيويورك ، سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ (١٢٩٧ م أو ١٢٩٩) .

شكل (٣٨) صفحة (٢١٦) جردان يتعاونان في سرقعة البيض . تصويرة من مخطوط فارسي من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع في مكتبة مورجان في نيويورك ، سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ (١٢٩٧ م أو ١٢٩٩) .

شكل (٢٩) صفحة (١١٧) ماعز جبلي يقفز على رأسه ، تصويرة من مخطوط فارسي من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع في مكتبة مورجان في نيويورك ، سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ (١٢٩٧ م أو ١٢٩٩) .

شكل (٤٠) صفحة (٢٢٢) البشارة ، تصويرة من مخطوط عربي من كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية لليروني بمكتبة جامعة ادنبرا (رقم Ar. MS. 161) ، سنة ٧٠٧ هـ (١٣٠٧ م) .

شكل (٤١) صفحة (٢٣٢) يمين الدولة يعرض الحلعة التي أرسلها الخليفة إليه ، تصويرة في مخطوط من كتاب جامع التواريخ للوزير رشيد الدين في مكتبة جامعة ادنبرا ، الرشيدية بالقرب من تبريز سنة ٧٠٧ هـ (١٣٠٦ م) .

شكل (٤٢) صفحة (٢٣٤) تكليف على وشمزه بمهمة ، تصويرة في مخطوط من كتاب جامع التواريخ لرشيد الدين في الجمعية الآسيوية الملكية بلندن، الرشيدية بالقرب من تبريز سنة ٧١٤ هـ (١٣١٦ م) .

شكل (٤٣) صفحة (٢٣٨) بعض الفرسان يقتربون من قلعة . تصويرة في مخطوط من كتاب جامع التواريخ لرشيد الدين في طوبقا بوسراى باسطنبول تبريز سنة ٧١٧ هـ (١٣١٧ م) .

شكل (٤٤) صفحة (٢٣٩) مجلس السلطان السلجوقي محمود بن ملكشاه بن ألب أرسلان . تصويرة في مخطوط من كتاب جامع التواريخ لرشيد الدين في طوبقا بوسراى باسطنبول ، تبريز سنة ٧١٧ هـ (١٣١٧ م) .

شكل (٤٥) صفحة (٢٤٠) مجلس السلطان الغزنوى جلال الدولة محمد ، تصويرة في مخطوط من كتاب جامع التواريخ لرشيد الدين في طوبقا بوسراى في اسطنبول ، تبريز سنة ٧١٧ هـ (١٣١٧ م) .

شكل (٤٦) صفحة (٢٥٠) Mrs. بهرام جورىقتل تينا ، تصويرة بمجموعة Rainey Rogers من شاهنامه ديموت ، حوالى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى ( الرابع عشر الميلادى ) .

شكل (٤٧) صفحة (٢٥٢) جنازة اسفنديار . تصويرة بمتحف المتروبوليتان في نيويورك من شاهنامه ديموت ، حوالى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى ( حوالى النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى ) .

شكل (٤٨) صفحة (٢٥٤) محاولة بنت أردوان قتل زوجها الملك أردشير ، تصويرة بمجموعة Vever من شاهنامه ديموت ، حوالى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى ( حوالى النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادى ) .

شكل (٤٩) صفحة (٢٥٨) أعلى : نجاح الجرذ والغراب والظبي في تخادعة القانصين ،  
وتخليص السالحفة .

أسفل : الحُب والمفعل بصحبة القاضي عند الشجرة .  
صورتان من كتاب كليله ودمنة في مرقعة الشام طهماسب  
بمكتبة الجامعة في اسطنبول ، حوالي منتصف القرن الثامن  
الهجري (حوالي منتصف القرن الرابع عشر الميلادي) .

شكل (٥٠) صفحة (٢٦٥) رسم يقتل ابنه سهراب ، تصويره من شاهنامه بمكتبة  
طوبقابوسراي في اسطنبول . شيراز سنة ٧٧٢ هـ  
( ١٣٧١ - ١٣٧٢ م ) .

شكل (٥١) صفحة (٢٦٦) بهرام جور يقتل التين . تصويره من شاهنامه بمكتبة  
طوبقابوسراي في اسطنبول . شيراز سنة ٧٧٢ هـ  
( ١٣٧١ - ١٣٧٢ م ) .

شكل (٥٢) صفحة (٢٦٨) الحرب بين منوچهر وتور . تصويره من شاهنامه  
بمكتبة طوبقابوسراي في اسطنبول ، شيراز سنة ٧٧٢ هـ  
( ١٣٧١ - ١٣٧٢ م ) .

شكل (٥٣) صفحة (٢٦٩) رسم يتقد بيزن من البئر . تصويره من شاهنامه بمكتبة  
طوبقابوسراي في اسطنبول ، شيراز سنة ٧٧٢ هـ (١٣٧١

شكل (٥٤) صفحة (٢٧٨) مجلس طرب في الهواء الطلق ، تصويره  
من مخطوط من جامع التواريخ للوزير رشيد الدين  
بالمكتبة الأهلية في باريس (رقم 113 Supp. persan) .  
أواخر القرن الثامن الهجري (أواخر القرن الرابع عشر  
الميلادي) .

شكل (٥٥) صفحة (٢٨١) الأميرة هايون تطل على الأمير هاي وهو عند مدخل  
قصرها . تصويره من مخطوط خواجو كرمانى بالمتحف  
البريطاني ، من عمل جنيد نقاش السلطاني ، بغداد سنة  
٧٩٨ هـ (١٣٩٦ م) .

شكل (٥٦) صفحة (٢٩٢) بهرام جور يفوز بتاج إيران بالمعانة ، من مخطوط بالمتحف  
البريطاني رقم ( Or.2780 ) ، بغداد سنة ٨٠٠ هـ  
( ١٣٩٧ - ١٣٩٨ م ) .

شكل (٥٧) صفحة (١٩٧) خسرو وأمام قصر شيرين ، تصويرة من مخطوط من منظومة خسرو وشيرين لنظامي في متحف فرير في واشنطن ، تبريز في حوالي الربع الأول من القرن التاسع الهجري (حوالي الربع الأول من القرن الخامس عشر الميلادي)

شكل (٥٨) صفحة (٣٠٠) خسرو ويكتشف شيرين ، تصويرة من مخطوط من منظومة خسرو وشيرين لنظامي في متحف فرير في واشنطن ، تبريز في حوالي الربع الأول من القرن التاسع الهجري ( حوالي الربع الأول من القرن الخامس عشر الميلادي ) .

شكل (٥٩) صفحة (٣٠٢) شيرين تزور فرهاد أثناء عمله ، تصويرة من مخطوطة من منظومة خسرو وشيرين لنظامي في متحف فرير في واشنطن ، تبريز في حوالي الربع الأول من القرن التاسع الهجري ( حوالي الربع الأول من القرن الخامس عشر الميلادي ) .

شكل (٦٠) صفحة (٣٠٤) منظر صيد ، تصويرة من مخطوطة من منظومة خسرو وشيرين لنظامي في متحف فرير في واشنطن . تبريز في حوالي الربع الأول من القرن التاسع الهجري (حوالي الربع الأول من القرن الخامس عشر الميلادي) .

شكل (٦١) صفحة (٣٠٧) شاپور يقدم فرهاد إلى شيرين ، تصويرة من مخطوطة من منظومة خسرو وشيرين لنظامي في متحف فرير في واشنطن ، تبريز في حوالي الربع الأول من القرن التاسع الهجري ( حوالي الربع الأول من القرن الخامس عشر الميلادي ) ،

شكل (٦٢) صفحة (٣١٢) مهاجمة رستم لبلاد الروم ، تصويرة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة ( رقم السجل ١٦٥٨١ ) .

شكل (٦٣) صفحة (٣١٣) كيو يقطع رقبة سياوخش ، تصوية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (رقم السجل ١٤٣٩٩) .

شكل (٦٤) صفحة (٣١٨) سواذبة تراود سياوخش ابن زوجها كيسكوس ، تصوية من مخطوطة من الشاهنامه بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، شيراز سنة ٧٩٦ هـ (١٣٩٣ م) .

شكل (٦٥) صفحة (٢٢٣) منظر طبيعي ، تصوية من مخطوط يشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية بمتحف الفن التركي والإسلامي باستانبول ، شيراز سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م) .

شكل (٦٦) صفحة (٣٢٦) بهرام جور والصور السبع ، تصوية من مخطوط يشتمل على نماذج من الشعر والنثر في مجموعة جلبنكيان ، شيراز سنة ٨١٣ هـ (١٤١٠ م)

شكل (٦٧) صفحة (٣٢٨) المجنون على قبر ليلي ، تصوية من مخطوط يشتمل على نماذج من الشعر والنثر في مجموعة جلبنكيان ، شيراز سنة ٨١٣ هـ (١٤١٠ م) .

شكل (٦٨) صفحة (٣٣٦) الإسكندر وعرائس البحر ، تصوية من مخطوط من خمسة نظامي في مجموعة كارتييه في باريس M.L. Cartier ، حوالي أوائل القرن التاسع الهجري (حوالي أوائل القرن الخامس عشر الميلادي)

شكل (٦٩) صفحة (٣٤١) الحرب بين پرويز وبهرام جوبين ، تصوية من مخطوط يشتمل على مجموعة نماذج من إنتاج بعض شعراء الفرس في القسم الإسلامي من متاحف الدولة في برلين ، شيراز سنة ٨٢٣ هـ (١٤٢٠ م) .

شكل (٧٠) صفحة (٣٤٥) رستم يرفع أفراسياب من فوق سرج فرسه بيد واحدة ، تصوية من مخطوطة من الشاهنامه بالمسكبة البودلية في أوكسفورد (Ouseley Add.176) شيراز فيما بين

شكل (٧١) صفحة (٣٥٣) مطاردة كيخسرو لافراسياب في البحر تصوير من  
مخطوطة من الشاهنامه بالمتحف البريطاني ( رقم  
(Add. 18188) ، سنة ١٨٩١ هـ (١٤١٦ م) .

شكل (٧٢) صفحة (٣٥٥) بهرام جور يمرض مهارته في الصيد على محبوبته أزاده ،  
تصويرة من مخطوطة من الشاهنامه بالمتحف البريطاني  
( رقم Add. 18188 ) ، سنة ١٨٩١ هـ (١٤١٦ م) .

شكل (٧٣) صفحة (٣١٦) الثور « شترية » يجول في مرج محصب ، تصويرة من  
مخطوط من كلية ودمنة بمكتبة قصر جلستان بطهران ،  
حوالي سنة ١٤١٠ - ١٤٢٠ م .

شكل (٧٤) صفحة (٣٦٩) فتاة تقدم لسعدى قدحا من الماء الثلج تصويرة من  
جلستان سعدي في مجموعة شتريني ، هراة في سنة  
١٨٣٠ هـ (١٤١٦ م) .

شكل (٧٥) صفحة (٣٧١) مقابلة همای لهايون في حدائق القصر الملكي في بكين ،  
تصويرة في متحف الفنون الزخرفية في باريس .

شكل (٧٦) صفحة (٣٨٩) استيلاء اسفنديار على قلعة روثين دز ، تصويرة في  
شاهنامه بايسنقر بمتحف قصر جلستان بطهران ، سنة  
١٨٣٣ هـ (١٤٣٠ م) .

شكل (٧٧) صفحة (٣٩١) رسم يزور اسفنديار ويصافحه ، تصويرة في شاهنامه  
بايسنقر بمتحف قصر جلستان بطهران . سنة ١٨٣٣ هـ  
(١٤٣٠ م) .

شكل (٧٨) صفحة (٣٩٨) مجلس طرب في حديقة يحضره الأمير بايسنقر ، التصويرة  
اليمني من صدر مخطوط من كلية ودمنة بمكتبة طوبقا  
بوسراي في اسطنبول . سنة ١٨٢٤ هـ (١٤٣٠ م) .

شكل (٧٩) صفحة (٣٩٩) التصويرة اليسرى من الصدر المشار إليه في الشكل السابق .

شكل (٨٠) صفحة (٤٠٢) رب البيت بهم بضرب اللص المخدوع ، تصويرة من  
مخطوط من كلية ودمنة بمكتبة طوبقا بوسراي في  
اسطنبول ، سنة ١٨٢٤ هـ (١٤٣٠ م) .

- شكل (٨١) صفحة (٤٠٣) الصراع بين الأسد والثور ، تصوير من مخطوط من كلية ودمنة بمكتبة طوبقا بوسراى فى اسطنبول ، سنة ٨٣٤ هـ ( ١٤٣٠ م ) .
- شكل (٨٢) صفحة (٤٠٥) البطان تحملان السلحفاة ، تصوير من مخطوط من كتاب كلية ودمنة بمكتبة طوبقا بوسراى فى اسطنبول ، سنة ٨٣٤ هـ ( ١٤٣٠ م ) .
- شكل (٨٣) صفحة (٤٠٧) الغراب يخاطب البوم ، تصوير من مخطوط من كلية ودمنة بمكتبة طوبقا بوسراى فى اسطنبول ، سنة ٨٣٤ هـ ( ١٤٣٠ م ) .
- شكل (٨٤) صفحة (٤١٤) قصة الإسراء والمعراج ، تصوير بمتحف طوبقا بوسراى فى اسطنبول .
- شكل (٨٥) صفحة (٤١٥) الملائكة يسجدون لآدم ، تصوير من مخطوط من كلياتى تاريخية بمتحف طوبقا بوسراى فى اسطنبول .
- شكل (٨٦) صفحة (٤١٦) المسيح يعيد الحياة إلى سام ، تصوير من مخطوط من كلياتى تاريخية بمتحف طوبقا بوسراى فى اسطنبول .
- شكل (٨٧) صفحة (٤٢٠) المنقاء تعيد زال إلى أبيه ، تصوير من مخطوط من الشاهنامه فى الجمعية الآسيوية الملكية فى لندن نسخ ل محمد ابن چو كى بن شاه رخ
- شكل (٨٨) صفحة (٤٢١) رخس رستم يصرع أسدا أثناء نوم سيده ، تصوير من مخطوط من الشاهنامه فى مجموعة كبير كورمينا سيان وكانت من قبل فى مجموعة شوانس .
- شكل (٨٩) صفحة (٤٣٦) جمشيد يعلم أفراد شعبه الحرف ، تصوير من طبعة فارسية من تاريخ الطبرى بمجموعة شستر بيتى ، هراة فى سنة ٨٧٤ هـ ( ١٤٦٩ م ) .
- شكل (٩٠) صفحة (٤٣٨) السلطان حسين ميرزا بايقرا فى وليمة ، تصوير من مخطوط من بستان سعدى بدارالكتب المصرية من عمل بهزاد ، هراة سنة ٨٩٣ هـ ( ١٤٨٨ م ) .

شكل (٩١) صفحة (٦٤٠) بعض مشاهد في مسجد، تصويرة من مخطوط من بستان

سعدى بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد ، هراة

سنة ١٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) .

شكل (٩٢) صفحة (٢٤٣) فقهاء يتجادلون في مسجد ، تصويرة من مخطوط من

بستان سعدى بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد .

هراة سنة ١٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) .

شكل (٩٣) صفحة (٤٤٥) يوسف يفر من زليخا ، تصويرة من مخطوط من بستان

سعدى بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد ، هراة

سنة ١٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) .

شكل (٩٤) صفحة (٤٤٦) الراعى ودارا ملك الفرس ، تصويرة من مخطوط من

بستان سعدى بدار الكتب المصرية من عمل بهزاد ،

هراة سنة ١٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) .