

بقايا المعركة

قصة مصرية
بقام : فؤاد القصاص



الليلة الزينة - بمنحها راحيا سعيدا
تسلا تلون الناس بالهجة وحب
الحياة ا ..

انه لا يدخل عصره انقصر فيجود
به في سخط كل الناس يسوا احزانهم
وحال حياتهم .. ازل لعلمهم يتحققون
من لوحة فراقى الصام القديم ورحمة
لقاء العام الجديد ! ..

وتتمد عادل في اسي . كالمسا قد
حرك النظر شجونه ا ..

وقال لعمه وهو يمشى في طريقه
- كم من الناس يموتون حياتهم من
اجل الجموع .. مثل يانا توبل
هذا ا ..

ونظر في ساعة يده كانها ليهرب من
الكله .. وقالت له الارغام .. انه
بعد ساعة .. يموت عام ويولد عام ! ..

واسرع من خطاه .. لقد تأخر عن
رفاقه - مجموعة من اصداقاه الصبا -
الذين واعدتهم على ان يحتفل معهم
بلقاء العام الجديد ا ..

ويعد قليل كان يدخل همزة كبيرة

القاهرة في ليلة آخر ديسمبر ..

في قصة حياتها ورواقها .. حتى
تبدو كمروس عاتية لم تبق غير لحظات
وتزف ال فارس الاعلام ..

والشوارع تنوح بالناس .. من كل
نوع .. يحلمون بلحظات حبيبة
يحتسبونها من عمر الزمن ! ..

وملك الليلة .. يانا توبل .. يدقنه
اليضاء كالثلج وضحكته الصافية قد
احل عرشه خلف الواجبات الزجاجية
.. يسبح في الاسماء اللذينة .. وفي
عينيته رقة وحزن وحب لا تكون الا في
هيون الفلانة ! ..

ووسط هذه الكتل المتدفقة من
البشر كان (عادل) يستق طريقه في
صعوبة حتى وصل ال منتصف شارع
سليمان باشا .. فوقف يشقق انفاسه
والرحام يكذب بحلقه .. وانظرات يانا
توبل الصافية تتسالط في قلبه ..
فانظرات من السعادة ا

ما امجب يانا توبل هذا ا . انه
لا يعيش كل عام غير ليلة واحدة ..
هي كل عمره .. ولكنه - حتى هذه

في ميدان سليمان باشا ولم يلبث أن
احترق حطب أبنية في النور السابع -

واستقبله احد فائزه بسيل من كلمات
الغضب !

- لانا ناهرت ؟

- ايز كنت ؟

- ومع من ؟

- لا بد انها واحدة ..

واسكنهم بانشارة من يده وهو يقسم
لهم انه كان نالما ولم يسترقط الا مند
ساعة وعضما اولكنهم مصرا بسحرون
عنه في موعة موعة من التهريج ، وقد
بدا عليهم انهم على وشك ان يتلوا
لكثرة ما ضلوا من اشر .. فالترجاعات
فماهم قد ذهب منها اكثر مما بقي
لها ..

ومضت الدقائق في حديث متصل
كثيرا ما تشعب ، ولكنه ظل يدور حول
حياتهم وذكرياتهم ايام الدراسة ..
وعراميات صباهم يوم كانت القلوب
ضرة بعب الحياة خالية من هموم
الايام .. ومسئولية اليوم والغد التي
ما ان حصلوها حتى سرقت اعمارهم
واحلامهم واقتت بهم على ابواب
الاربعين .. رجلا مهومين قد ضاع
شبابهم ولم يبق منه غير شعيرات
سوداء تحاهد في صلابته لتبقى بين
الجيشي الراحف من الشعر الابيض
يحسني في صرامة ان النهاية على
الابواب ..

وبدأت الحسرة تنساب في وقرت
مكتومة من الامراء فانظفروا يديهم من
الوقوع بين احضان الكاسي ..

وكان الوقت قد اتروب من متعصف

الليل حتى لم يبق غير دقائق .. ويذهب
هام بكل ما فيه من أحداث وصور ..
ويجىء عام .. بكل ما فيه من مجهول ؟

وتسلسل شعور بالكآبة الى شعورهم
قران عليهم الصمت .. وانطوى كل عمل
نفسه .. والاسى يلفظ من بطونهم !

وجاءت رجع احدكم كاسه وعتف في
مرح مصنوع :

- انا اتخدى القصد ان يلقى ..
تراهون ؟

ولم يبه احد حتى ولا باصمامة ط

وعاد يقول وكأنه يتخطب :

- م تهاون يا جيتاه ؟ من الموت ؟
لن تموتوا هذه الليلة .. انا اهدكم
بشرفي ..

واطلقت الحمر لسانه فآخذ يهذي
بكلمات من اسطورة قديمة تقول: ارحن
بعب لا يموت .. تم دعاهم في النهاية
الى البحث عن الحب حتى هسنتوا
الخلود !

وصفق له الجميع .. وبدا المرح
يعود الى المكان من جديد ..

ونظر عادل الى ساعته .. كان الوقت
متعصف الليل ..

واطلقت الآوار .. وساد الصمت
الكل .. والمرفق كل في افكاره ..
وعندما اصيبت الآوار مملنة حرد العام
الجديد ، آخذ الصديق المرح يظفر
نظراته بين الجميع في حسيمة .. ثم
مص بهم وقد استبد به التمل :

- لقد كذبت عليكم .. انا لا احسن
لكم الفرار من عزرائيل .. ولكني -

وأقسم لكم - أكنس حطة الصلح
أكتشاما خطيرا ١٠

رسالوه في صوت واحد وقد علت
الاستجابات شعاعهم

- ما هو ؟

- انكم - وأنا معكم - ستموتون ١

وأحرقوا صديقا في الصلح ١٠

وهي الوقت في مروح وصحب . حتى
إذا اقتربت الساعة من الثانية صيحا
نهض عادل ليصرف ١٠ وقد أصبح
الجميع سكارى ١٠ إلا من فقه أي أن
يقرب الخمر في ليلة ١٠ وهم الماحهم ١

وحاولوا أن يستشفوه معهم . ولكنه
أخبرهم بأنه سيستعمل سيارته على الفور
إلى بور سعيد ١٠

- أن بور سعيد ؟ لماذا ؟

وقال بأقتصاب وهو شارذ النظرات

- لدي موعد هناك ١٠

وتصايح الجميع نحو مصدق

- في الفجر ؟

- مع من ؟

وأنطلقوا في تعليقات ساخرة حول
الحمورية الجبولة التي ينتقى بها عادل
في أول كل عام مع الفجر ١٠

وحاولوا أن يجعلوه على أن يقول لهم
من تكون هذه السمينة . ولكنه صم
عليهم بصره الكبر حتى لا تلوكة يستهم
بسوء ١٠ وهم سكارى ١٠

وعندما أقبل الفجر بأصواته الوردية،
كان عادل ينطح الطيرين من قلب
بور سعيد ١٠ إلى القطار ١٠

وأمام قبر مواضع لا يبره من . عما
حولته مسوى نقطة صغيرة من الرخام
كتب عليها بعداد أسود ١٠ فتحي كامل
١٠ استشهد في بور سعيد ١٠ وقف
عادل مطرقا برأسه لخطات ١٠ وقد
جاشت في صدره الذكريات ١٠

بورسعيد ١٠ وقوات العدوان الثلاثي
تطحنها من البحر والر والجر ١٠ وهي
صامدة تقايل في بسالة أسطورية ١٠
وعادل واحد من شباب المقاومة الذين
وقدوا على المدينة من العاصمة ١٠ في
بده سلاحه وهي قلعة إيمان لا يهتز
إلا بالصر ١٠

وهي اليوم المشهود . عندما بدأ العدو
بدهي بصوات المقلات على المدينة التي
أحد أن تسلم . كان عادل يرفض مع
رفاقه في مدخل بور عزاد من حبة البحر
١٠ عندما أقبل شاب يحمل مدعما
رشاشا وقال لعادل في صوت أثنسه
بالصرخ . ان مقلات العدو بدأت تهبط
في مطار الجميل ١٠

وجمع عادل رفاقه وأنطلقوا مع الشباب
الجهول نحو ميدان الحركة والحساس
يكاد يطير بأقدامهم ١٠ بينما عادل
يرقب الشباب بنظرات محلقة فيهما
الكثير من الإصعاب ١٠ فقد كان وجهه
هادئا لا يتم عن أثر للاصطربات أو
الخوف . وإن كانت نظراته تشع بالنعز
والعزم ١٠

وحس الشباب من بين أسنانه دون
أن يذقت نحو عادل ١٠

- ستموتهم ١٠ هؤلاء الكلاب ١

كان يتكلم بلهجة أبناء السواحل ١٠
وسأله عادل عما إذا كانت له وحدة
يقايل معها ١٠

أُخذت بأهله .. أو لعلها المفركة الواحدة
التي سيحوصل شاربها بعد لحظات
دواماً عن حرية وطنها وكرامته ..

وبدأت طلقات الرصاص تعترف
بصحبها ذوي الصغار الضبابيل وأزير
الطائرات المتعبة .. وبعد قليل كانت
الجماعة الصغيرة قد أصبحت في خط
النار ..

وكانت المفركة في عنقها ..
النسب على الأرض يقابل في مسار
عدو يهون في كل شيء .. كذا وكذا
والطائرات المفردة تكسح المدافع

وهز الشاب رأسه علامة الغم ، ثم
قال في ساطع ان أهله جميعاً عثروا ل
أحدى غارات الأسي .. وأنه ذهب ال
ممسك المقاومة الشعبية فأخطوه سلاحاً
أقسم ألا يتركه حتى يتأثر لأهله . وحتى
تنتصر المدينة ..

وأبهر الشاب قصة العصفرة بأن
أسمه فتحى كامل وبأنه كان طالباً في
مدرسة نور سميح الثانوية ..

وأحسن عادل بالقصة بحبيسة تربطه
بفتحي .. لعلها حدانة منه .. ولعلها
حساسة المديون .. ولعلها الكارثة التي



فهد

برشاشاتها لتسود مكانا لجسودها
الهائطين . .

وبلا تردد ، ألقت الجماعة الصغيرة
بقلبها في مصعة القتال . . يحاولون
ببراهيم تثبتت قوة العدو تسكنت من
الهبوط في طرف الطار وأخذت تتماثل
لتنتبت الداعيا . . ولكنهم لم يلتوا في
دفاعهم عن نقطة ارتكازهم الا قليلا . .
فقد استطاعت البرال المصرية المركزة
ان تبدهم عن آخرهم . .

وجاءت ، رأى عادل زميله فتحى يتفرغ
الى الخلف في سرعة لم يطلق يده
بكل قوته في اتجاه جماعة من جسود
العدو أخذت أميتها لاجابهم من
الخلف . .

وكان فتحى ما يزال يعدو دون حذر
وكأبه في صياحه للجسرى ، حتى اذا
أصبح جسود العدو في مرمى برائه .
ارتكز على ركبتيه وبدأ يطلق مدفعه في
عصف . . وبمسا كآل جسود المسدود
ينساقطون كالغرائش ، كان عادل يسرع
لتجدته . . ولكن فتحى ما أن رأى حتى
صرخ فيه يطلب منه الإسحاب مع دفاعه
الى موقف آخر ربما يقوم هو بحمايتهم
.. في تلك اللحظة انقضت إحدى
طائرات المسدود وفتحت برائها . .
فسلط فتحى يسبح في مركة من الدم . .
واسرع عادل نحوه - تحت وابل من
رصاصة العدو - فعمله بين ذراعيه
وانطلق به بعيدا عن أرض المركة . .

وفى المستشفى ، بدأ الأطباء يعملون
في سرعة لانقاذ حياته . فبتمروا له سائيه
وحاطوا جراحه . . ولكن حالته ازدادت
سوءا . . وضأت حياته توشك على
المغيب . . لكثرة ما ترف منه من دماء . .

وتبادل الأطباء النظرات ، وقرا كل
منهم في عيني الآخر سؤالا واحدا يبحث
عن كمية من الدم . . وارتسمت في عيني
كل منهم نظرة بأس مريرة . .

وعندما أدرك عادل المناساة ، مد لهم
فداعه وطلب منهم ان يأخذوا من دمه
ما يشاؤون . . وأجروا تحليلا سريعا
ثبت منه ان دم عادل من نفس الفصيلة
التي يريدونها . . وتفرقوا الامل في
العيون فقد بدا أن القدر يحاكي المرحب
. . الذى لم يلبث بعد عملية نقل الدم
ان بدأ يسترد وعيه . .

ومضت الأيام ، وانصر الوطن في
مركة حريته . . وخرج العدو يجر
أذيال هريته . . بينما يور سميحه
المنقحة بالبراح قد أخذت تنفض عنها
لبار المركة وتبسى عصفها من جديد . .

وكان فتحى ما يزال طريح الفراش
بالمستشفى تناوذج حياته بين الأمل
والياس . . وجسده الضعيف المرقق
مريسة لبروات الزيف التي بدأ انها
تتأمر على حياته . .

وكان عادل يزوره بين الحين والآخر
فيجلس اليه ساعات . . يحاول خلالها
أن يبلا قلبه بالأمل وحب الحياة . .
حتى ينتصر في مركة مع الموت . .
وجاءت ، وقعت الكارثة . .

في ليلة آخر ديسمبر . . والوقت
بعد منتصف الليل . . تلقى عادل حديثا
تليفونيا يستغفبه سريعا الى المستشفى . .

وبعد دقائق كان عادل واقفا أمام
فراش فتحى والطبيب يحيره بأنه
أصيب بنزيف شديد حسيه ساعات
وقضت جميع المحاولات لانقاذ حياته

.. وانسانه صموية كان لا يطيع منها الا
ليردد اسم عادل ..

وحرك فتحي رأسه وفتح عينيه ..
وعندما رأى عادل جامد كيتشم ..
قيست انسانيته في وجهه الشاحب
كصوت الفجر في ليلة غائمة ..
وحسن فتحي في صوت خاتره
- لقد ازمنتك ما فيه الكفاية ..
اهي ...

وقاطعه عادل وهو يرتب يده في
حسان :

- لا تقل هذا .. ألسنا أصدقاء ؟
وحسن فتحي يصسوته المرتضى
الضعيف وهو يجاهد لتخرج الكلمات
واضحة مسبوحة :

- نعم أصدقاء .. لهذا أوصيك بأن
أزمن في مدينتي .. بور سعيد ..
وعطف عادل وقلبه يتحرك :
- لا تتحدث من الموت .. أرحوك
.. تلك مستعشى .. مستعشى ..

واينضم فتحي في مرارة ثم حسن
وقد ازداد صوته ضعفاً :

- هل تزورني .. ولو مرة كل
عام ؟

وصرخ عادل في الفجاءة
- لن نموت .. لن نموت ..
وحسن فتحي في سخرية :

- هل عندك الطيب ؟ يا صديقي
.. لن يخرجه الفجر .. الا وأكون قد
التهيت ..

وقال عادل في وقفة وهو يجاهد
ليحس دموعه :

- من قال هذا ؟
واقفقه فتحي بانساراة من يده ثم
ضحى يقول :

- أنا اعرف نفسي .. عدني .. لن
تزدني ..

وبدأ صوته يهتف .. وازداد شجوب
وجبهه .. وأطلق ما تلى من بريق
عينييه .. ولكنه استورد في صموية
- ابي أرى الفجر .. الفجر ..
الفجر ..

وسلط في غيبوبة ...

واقهر عادل باكياً ...

وحضت ساعات جامد خلالها الأضواء
يكل ما يملكون من علم ومعرفة لا تقا
حياته .. ولكنه ظل في غيبوته ..
ومع الميوط الأبل للفجر .. أسلم
فتحي الروح ..

مع مشرق الصباح الجديد ، كان
عادل يدلف مسيارته الى قلب القاهرة
.. التي كانت ما تزال نائمة اثر سمرة
الأمسي الصاخبة .. قيسدت لعينييه
كغروس ارجعتها تحت الليلة الأولى :

وتأدر السيارة ، وحشى في بطء
يتطلع الى الحواشيت المظلمة .. فرأى
باباً مزين بدقته البيضاء كالنطح ما يزال
واقفا خلف الزجاجات الزجاجية .. انه
مثله لم يعرف النوم في ليلته .. وعلته
أيضا صله يعيش هذه الليلة من كل عام
.. من أجل ذكرى تلاً قلبه ولا يعرفها
عجبه !

وتشاب وأحس برغبة عاصفة الى
النوم .. وتذكر أصدقائه .. لا شك
أنهم يظنون الآن في نوم عميق .. بعد
أن طالع انظارهم لمودته .. فلا ريب
أنهم كانوا يتناقشون فصولاً ملها الى
سباح ما حدث في ليلته .. مع حبيبتيه
المجهولة التي سرقته من صحتهم !!