بين القصة والقراء

يقدمه : ثروت أباظه

حامد محمد حامد وفا

عتابك الشديد الرقيق أنا لا أستحقه يا أخي وانما عبء العتاب يقع عليك أنت ٠ انت يا أخي تتعجل في القراءة والا لكنت قرأت اسمك والرد على خطابك والتعليق على قصتك في عدد ابريل وهو العدد التالي لوصول خطابك الى المجلة ٠ انى يا أخي لا أعاتبك فلعل لهفتك على معرفة الرأى في قصتك شغلتك عن انعام القراءة ٠

أحمد عاصم

أسلوبك القصصي جميل والعرض فيه اصالة ٠ وقد أعجبني انك تعترف بأنك لم تقرأ شيئا عن فن كتابة القصة ولكنني لا أشك أنك قرأت كثيرا من القصص ٠ وقد تغني قراءة القصص عن القراءة في فن القصص ٠ قصتك فيها انسانية رقيقة ازجيتها في خلال عرضك دون أن يرتفع بها صوتك سأنشر قصتك في أقرب فرصة ٠

محمد شحاته عبد الرحمن شوقى

خطابك ياسيدي يفيض تعاطفا ٠ ولقد تأثرت باشفاقك تأثرا بالغا أشكرك عليه ٠ فليس أروح للقلب ان يجد قلبا يفهمه ويتدر خلجاته وتوازعه ٠ أما عن قصتك ياسيدي فهي صريحة أكثر مما يحتمله الفن القصصي ٠ والجانب الوعظي فيها واضح وضوحا يجنح بها عن القصة ٠ وقد أحللت العقاب بمن لا يستحقه ، فماتت الزوجة وقد كان مجنيا عليها ٠ ثم انك أنزلت العقاب من حيث لا يحتسب أحد فجعلت الزوج مصدورا وهو في هذا غير مذنب ٠ لو كان الزوج مثلا قد أساء معاملة الزوجة لكنت بذلك قد جعلت العقاب ينزل على الأخ من نفس عمله ٠ هذا الى جانب أن موضوع القصة سبق معالجته وقد كنت أرجو أن أجد في العلاج جدة تحفزني على نشره ٠٠ ان أسلوبك خليق أن

ينتج لنا قصصا أكثر فنية . أرجو أن توفق فى كتابة القصة توفيقك فى كتابة هذا الأسلوب الجميل .

محمد صفوت محمد عبده :

أبدأ بتهنئتك على حصولك على البكالوريوس بدرجة جيد . واشكر لك جميل ظنك بى . ثروتك اللغوية زاخرة وأسلوبك جميل . لا أدرى لماذا تحاول أن تحشو قصتك ببعض الحكم الكلية ، فان هذا لايتفق اطلاقا مع سلامة عرضك وفنية العرض القصصى . أما عن الموضوع فالفجيعة فيه درامية بشكل يجعلها أقرب الى الافتعال حتى ليخيل الى أنك قتلت مبروكة وشحته معا لتجعل مدبولى يصيح آخر الأمر بعنوان قصتك «دنيا» . أنا واثق أننى سأنشر لك عما قريب انتاجا أكثر عمقا فى مضمونه من قصتك دنيا .

حسن درويش العقابى ـ العراق :

يا سيدى كنت أرجو أن تكون الأخطاء النحوية فى قصتك أقل من هذا . وعهدى بأبناء العراق يحتفون بلغة الأجداد فهى أقوى رابطة تصل بين العرب على اختلاف أقطارهم . أما عن القصة ذاتها فهى أيها الأخ مقال تتصدره النصيحة الصريحة وأنت لا شك تدرى أن فنية القصة تقتضى أن نخرج بعبرة من خلال الحادثة أرجو أن أتمكن من قراءة قصة أخرى لك تكون عناصر القصة فيها أكثر وضوحا .

سعيد صبحى الصفانى :

أما عن تعليقك على التعليق فقد وضح فيه أنك على علم بأصول كتابة القصة . وقد كنت أرجو أن ينصح هذا فى قصتك السابقة وضوحا لا يجعلنى آخذ عليها ما اخذت . وانى أشكرك على حسن تقديرك للنقد مما يجعلنى واثقا من المستقبل الفنى الذى ينتظرك . أما عن قصتك «الفرج» فالصور الأسلوبية فيها جميله ممتعه وان كنت لا أدرى لماذا تعمد فى السرد الى بعض الالفاظ العامية التى تعرف بها ـ لا شك ـ مقابلا فى العربية كقولك الجلبية بدلا من الجلباب وتنطط بدلا من تقافز . أما القصة نفسها فانا على ثقة أنك تستطيع ـ أنت شخصيا ـ أن تكتب خيرا منها ولكننى سأنشرها قريبا على أنها صورة أحسنت العرض فيها . وستجد فى هذا العدد قصة أخرى لك ولعلك بهذا تعرف مقدار حرصنا على نشر الجيد من الانتاج الجديد .

فخرى قعوار ـ الاردن :

أسلوبك جميل وطريقة عرضك فيها واقعية . والقصة فى ذاتها تتسم بالانسانية . وان كان الموضوع قديما وليس فى العلاج تجديد كبير ولكننى مع ذلك سأحاول نشر قصتك ان شاء الله .

محمود محمود جاد الله :

أسرفت فى اللوم أيها الأخ . فقصة البنت والحذاء والكتكوت ليست كما تظن . والذى قرأها هو أنا وقد اعجبت بها ولا أعرف كاتبها حتى هذه اللحظة التى اكتب فيها هذا الكلام . والاسلوب الذى تنتقده اسلوب يتفق وموضوع القصة . ومن العجيب أن بين يدى خطابا آخر من أحد القراء يبدى اعجابه

بالقصة . ولكن هذا جميعه لا يمنعك حقك في ابداء رأيك بل انى اشكرك على انك ابديت رأيك في صراحة ووضوح وأحب ان اقرأ رأيك هذا دائما .

محمد الحسيني المرسى :

بالنيابة عن كاتب البنت والحداة والكتكوت اشكرك على حسن رأيك كما اشكرك عن كل الذين رضيت عن انتاجهم من كتاب المجلة . وقد اعجبت فعلا بتحليلك لقصة البنت والحداة والكتكوت . فان تحليلك هذا يدل على أنك قارىء عميق النظرة ولا عليك ان كنت اتفق معك في المعاني الرمزية التي التي تهدف اليها أولا أتفق ، فالقصة الرمزية من شانها الا يكون لها معنى واحد .ومن شان القصة الرمزية أيضا ألا يرضى عنها بعض قرائها كما فعل محمود محمود جاد الله . أما عن قصتك « أنت صغير » فقد اعجبت بها حقا . وسأنشرها عما قريب .

عبد المنعم أحمد ونس :

اكرر الرجاء يا أخي أن تكتفي بارسال قصة واحدة . والتمس لى العذر اننى انا سأكتفى بالتعليق على واحدة من قصتيك وهى « أمل تحقق » هى أولا عبارة عن صورة سريعة ، ولعل سرعتها لم تتح لك ان تضفى على ملامحها التفاصيل الفنية التي لابد منها لاكتمال الصورة .وهى بلا حادثة على الاطلاق . أعتقد أنك في حاجه الى مزيد من القراءة

عائشة أرناؤوط ـ دمشق :

أسلوبك في غاية الجمال . وعرضك شيق فيه أصالة فنيةوأصالة عربية معا وانك بارعة في تحميل الاحداث الصغيرة معاني كبيرة وعميقة ، وثروتك اللفظية ضخمة وقدرتك فائقة على استخدام هذه الالفاظ . وواضح أنك بعيدة العهد بممارسة الكتابة الاصيلة . أما عن القصة في ذاتها فانه يسعدني أن تقرئيها قريبا على صفحات هذه المجلة .

أحمد فراج العبد :

قصتك عرض ساذج لحادثة قد تتكرر كل يوم وليس عمل القصاص أن ينقل وقائع الحياة كما هى . فانه حينئذ يكون أشبه بمن يروى على الصحاب حكايه تسليهم وتدفع عنهم ملالة الفراغ والصمت . القصة انعكاس الحياة على نفس القصاص يعكسها القصاص مرة ثانية الى الحياة . فاذا مرت القصة بنفس الفنان ولم يستطع أن يضفى عليها شيئا فاولى به ألا يقصها . لابد للقصاص أن يقول رأيه في الحياة من خلال القصة التي يرويها . أما قصتك فانت فيما يبدو قد رويتها كما رأيتها فهى لا سمة لها ولا معالم . اعتقد أنه لابد لك أن تقرأ كثيرا .

محمد عبده الانصارى :

لاشك أن محمد القرش يسعده أن يجد منك شاهد عيان سمع قصته منذ سنتين في نادى القصه . أما عن قصتك فالناحية الحوارية فيها تجعلها أقرب الى المسرحية منها الى القصة .. ولذلك أرجو أن نلتقى في محاولة اخرى .

عبد المحسن سلامة ـ بيروت :

قصتك فيها من الواقعية أكثر مما

فيها من الانسانية . كم كنت ارجو ان يجد بطل قصتك فتاة تعجب بريحه ولا تهتم بمظهره . انك بقصتك تقضى على بقايا آمال تداعب قوما قست عليهم الحياة فلم تنعم عليهم بالمظهر الجميل ووظيفة الاديب أن يفتح مشارق الآمال فلا يغلقها ، أسلوبك فى العرض لابأس به . وكنت خليقا أن أتغاضى عن اخطائك النحوية لو انك قدمت لى فى قصتك عرضا جديدا أو موضوعا جديدا . أرجو أن نلتقى معا على عمل لك أكثر توفيقا من قصتك هذه .

عامر الأبيض :

كنت ارجو ان أنشر قصتك ولكنها مباشرة أكثر مما تتحمله فنية القصة . والواقع انك كنت تستطيع أن تقدم موضوعها فى شكل مقال وان خطابك يدل على ثقافة واسعة . فانت لاشك تدرى مقدار ما تحتاجه القصة من فنية فى العرض بحيث اذا جاءت بهذه الصراحة ابتعدت عن مفهوم القصة الذى عرفته من خلال قراءتك . أرجو ان أقدم اليك عما قريب عملا أكثر فنية .