

الوفاء

كنا خمسة ، باشكاتب الصحة ج . افندى واثنين جلست اليهما لأول مرة هما أوباشيان في البوليس وصدىقى ف . والعدله . وكنا تحدث عن الوفاء وتوابعه فانطلق ج . افندى باشكاتب الصحة - أو الدكتور كما كانوا يدعونونه في ذلك المجلس - وقال انا انه سيحكى لنا حكاية ويطلب منا إصدار حكم على صديق له بالوفاء او بالخيانة قال ج . افندى :

خرجنا يوماً للفسحة على موبوسكل صديقنا محمود . وكان ثالثنا مهندس بوزارة ... يدعى ابراهيم افندى

واجتمعنا حول ترابيزة في روض الفرج نشرب شيئاً من البيرة ، فما مضى علينا زمن قصير - مسافة قرأزتين لنا نحن الثلاثة - حتى أقبلت علينا سيدة وهو تنفض من شدة الذعر وقالت لنا « بالله يا افندية تقذوني ؟ » فلم يسعنا إلا ان نفسح لها مجاليتنا

وجلسنا ترتب أولئك الذى « أفقدنا السيدة » منهم فما وفد علينا أحد ! وكان أقربنا الى اللائذة بنا ابراهيم افندى المهندس ، فتركناه أنا وصدىقى محمود ليواسيها ، ووضعنا بوزنا في يوز بعض ، أحدنا يقول « انها جميلة » فيرد عليه الآخر قائلاً « لا ماهش حاجة برده . » ولكن مالنا ولهذا يا أخى فهى لائذة بنا ولا يلبق بنا إلا أن نكوت عند حسن ظنها ، وفي هذه اللحظة رأينا ثالثنا ابراهيم افندى المحترم - قد دخل في العميق واطمأنت اليه السيدة بعد ان زال رعبها ولكنها أدركت اننا قد اخذنا بالنا ، منهمفراح وجهها لونا وجاء لونا آخر

فلم أجت بدا من ان أقول لابراهيم افندى - ما يصحش يا ابراهيم افندى كده على قارعة الطريق . وكان أنا ملاحظ أن السيدة متضرة

- بس اسكت أنت يا ج . افندى . لاتتداخل بيننا

فأدرت رأسى نحو صديقى محمود وعاد ابراهيم الى مغازلته فقلت لمحمود هاهنا

(أظن انه لا يليق بنا السكوت على ذلك ، ولو انك عملت كما اقول لك تماما لعمنا
 ملعوبا ظريفاً على الباشمهندس) فلم يتردد محمود في اظهار استعداداه للعمل كل ما
 أمره به ، وحينئذ التفت الى ابراهيم قائلاً
 - ألا ترى ياسى ابراهيم أن الاوتوق أنت نترىض قليلا فى موتوسيكل صديقنا
 محمود ؟

فقال (لامانع) وقمنا فركبنا . السيدة فى (السبت) و ابراهيم افدى خلفها
 مولياً ظهره للعجلة التى يسوقها محمود ، و جلست أنا على مقعد العجلة الخلفية
 و سرنا من روض الفرج الى الزمالك فمررنا على الجزيرة . وفى شارع متقطع
 من المارة فيها - وكانت الساعة حوالى منتصف التاسعة مساء - أعطيت اشارة لمحمود
 ليطير بالموتوسيكل بأقصى سرعته دون أن يعير ماسيجرى بينى وبين زميلى ابراهيم
 افدى أى التفات او اهتمام

وما كاد الموتوسيكل ينطلق بنا حتى وجد ابراهيم افدى انه لاغنى له عن أن
 يمسك بكلنا يديه - مستمياً - فى اطراف (السبت) وهنا قلت له
 - بقى ياسى ابراهيم يصح واحدة تلجأ الينا تقوم حضرتك تعا كسها و...
 - اما شيه غريب ؟ ، هى اختك والا تخرب لك يا اخى !
 فصحت فيه بكل ما فى من قوة
 - هس اخرس ! قبيح ماتحتشيش ! !
 - بتشتنى يا واد يا ابن ال...

قلت له (واد فى عينك ! اشتمك واضربك كان) ونزلت على قفاه تصفيماً وفى
 ظهره تلكميا وفى ياقة جاكتته الخلفية تقطيعاً ، والسيارة منطلقة بنا لاتلوى على شىء
 ووصلنا الى كوبرى عباس الثانى واجتزناه الى كوبرى الملك الصالح وانا نازل
 (هرى) فى حضرة الباشمهندس وهو يسبنى بكل ما يؤاتيه من الفاظ السباب
 ولما اصبحنا قريبين من نقطة بوليس فم الخليج لمحت عسكريا عن بعد فأعطيت
 اشار لمحمود ان يهدى من سرعة الموتوسكل حتى اذا اصبحنا على قيد عشرة امتار

من العسكري نزلنا - ابراهيم وانا - ثم انطلق (محمود) بالموتوسكل والسيدة
ابوصلها الى بيتها

ولما نزلنا انا وابو خليل لنصفي حسابنا رأنا العسكري ونحن تلاكم فهرول نحونا
واوقفنا عند حدنا وانا انظائر بالهدوء بيننا صاحبي يغلي ثائراً وما يزال يسبني ويلعني
وانا اتقول له (طيب ياسي ابراهيم ، لما تفوق انا ففكرك بهذا كله) وهو مواصل
شيعته ، فقلت للعسكري (اظن ان الافضل ان تأخذنا الى القسم لأن صاحبي
في حالة سكر شديدة ويمكن يحصل ما لا نحمد عقباة !) فاقفانا العسكري الى النقطة
وظل ابراهيم أفندي يشتمني طول الطريق وأنا لا أجيبه بعير « الله يسامحك ! »
ولما دخلنا النقطة كان قائما بالعمل فيها صف ضابط برتبة شاووش . فحياه ابراهيم
افندي « من غير تكليف ، وجذب كرسياً وجلس بيننا ظلت أنا واقفا أنظر اليه بما
يسمونه البرود الانجليزي

وأخيراً — أى بعد أن أغفلنا الشاوش نيف وعشر دقائق — رفم رأسه بتؤدة
سائلا ابراهيم أفندي ما الخبر ، فانطلق الباشمهندس كالسهم الطائش قائلاً :
— الولد القبيح ده (مشيراً إلى طبعاً) مش عارف اذا كان بيشتغل صبي حكيم
والا تمرجي أو كاتب في استباليه زى مايقول . نهايته . وأنا ابراهيم المهندس بوزارة ..
وجيت أزور واحد صاحبي عاوزني ارسم له بيت ، فجاءني هذا الافندي يطالب مني
سمسة ، ولما أخبرتة أنني لا أجد مبرراً لاعطائه شيئاً هجم على في الطريق العام وحاول
أن يستلجني تقودى .

فنظر الشاوش إلى نظرة فاحصة وسألني ردى على التهمة الموجهة الى فقلت :
— محسوبك ج . كاتب أول صحة ... (ووضعت يدي في جيبى لآخروج له أوراقا
ثبتت شخصيتى فقاطعتنى معلنا أنه يعرفنى إذ قد سبق له أن رآنى ، فشكرته واستأنفت)
وكنا أنا وصديقى ابراهيم افندي تفسح في الجيزة فشرنا قليلا ، ولدى عودتنا رأى
ابراهيم افندي بعض السيدات في سيارة فذهب يعا كسهن فلما رأيت أن المسألة
تكاد تستفحل منعه بالقوة من الاسترسال في معا كسهن ولئن حضرنا أنا وهو فقط
أمام سعادتك لافضل الف مرة مما لو كنا حضرنا ومعنا السيدات اللواتي كدنا تشبك
معهن بسبب سكر صديقتى ، وأنى معتفر له كل ماوجه إلى من اساءة

فصاح ابراهيم وهو يكاد يتميز من الغيظ
 - نالله انك كاذب ولم يحصل شيء من ذلك ، طلقا وانت انما تنادي الشاويش
 سعادتك لتبلفه هذا التفخيم
 فأجبهه مبتسما - ان حضرته في مركزه يمثل أكبر سلطة في البلد
 فقاطعتني صاحبي صائحا - نالله يا .. يا .. لانتقم منك شر انتقام
 فقال له الشاويش - كفالك ما وجهته له من الفاظ لولا حلمه وكرمه لكان
 أخذك عليها

- ألم أقل أنه مادام قد منحك لقب السعادة فانت ستنصره على ؟!
 وهنا ثار الشاويش واستدعى عسكري « الصالة » وأمره بأن يستبقى الباشمهندس
 في الحجز حتى « يفوق » ثم انضت الى قائلا « تفضل حضرتك ولا تؤاخذنا ،

فصحنا جميعا بصوت واحد برافو عليك يا ج . أفندي ،
 فتجههم وجهه وتقلصت عضلاته وشد قبضة يده ثم قال « ليس هذا هويت القصيد
 وانما المهم أن صديقي محمود لم يعد للسؤال عنى وقد مكثت انتظره طول الليل في منزلى
 فلم يحضر ، والحقيقة أنني لولا الحيلة لكان ابراهيم افندي قد افترسنى ، ولكنى كما
 أخبرتم لم أنزل من الموتوسيكل واشتبك معه إلا وأنا على ثقة من قرب العسكري
 منا ، وكان واجبا على صديقي محمود أن يعود ليسأل عنى ، ولكنه لم يفعل ، فاذا كان
 هذا هو وفاء الاصدقاء فعلى الوفاء العفاء .
 احمد



فهرس

	ص
• • • • •	١١٤ - وثبة الشرق
• • • • •	١٢٩ - على السفود
جورجى نيقولاوس	١٤٦ - هل ارتقى الانسان
شوقى بك	١٥٠ - شيطان، بتثور (المحادثة العاشرة)
محمد عشرى الصديق	١٥٦ - نزهة النفوس (قصيدة)
طاهر لاشين	١٥٨ - مذكرات سيدنا نوح
• • • • •	١٦٤ - جناية الآباء - قصة
أبو شادى	١٧٦ - على كرسى الموت - الحساء المجرمة - قصيدة
أحمد مختار	١٧٧ - نهضة الصين الفكرية
ج . ن	١٩٠ - تاريخ التمثيل - الدرام الساتيرية
• • • • •	١٩٤ - اميل لودويج ، نفسه وكيف يكتب التاريخ
عمر عنایت	١٩٦ - البهائية أيضا
• • • • •	٢٠٠ - الايطالية الحساء للشاعر الفونس دى لامرتين
مختار . ا	٢٠٣ - حزب العمال البريطانى - نشوؤه وتكوينه
• • • • •	٢٠٨ - بين الصحف والمجلات
	٢٠٨ - مقتطف نابرسنة ١٩٣٠
	» ٢١١ - المجلة الجديدة
	» ٢١٢ - الهلال
محمد عبد الجواد الكرى	٢١٤ - غرام ابن العمدة - قصة مصرية واقعية
احمد مختار	٢٢٠ - الوفاء - قصة واقعية مصرية

لفت نظر

وقع خطأ فى ترقيم صفحات الملزمة الأولى من هذا العدد فوضع رقم ١ على الصفحة الأولى وصحته ١١٣ ثم رقم ٢ وصحته ١١٤ وهكذا لغاية صفحة ١٦ وصحتها ١٢٨

قصه الطوفان

وتطورها في ثلاث مدينات قديمة هي
الاشورية البابلية والعبرانية والمسيحية
واتقالها باللقاح إلى المدينة الاسلامية

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحورها

بحث في مقارنة الأديان يقع في ثمانين صفحة من القطع الكبير فيه مقدمة مستفيضة
عن حدود المعرفة الانسانية وتقسيمها على مقتضى كفايات العقل الانساني . وفي هذه
المقدمة تحليل دقيق للفرض الامكاني والفرض الضروري والفرق بينهما واثبات أن
فكرة وجود الله فرض ضروري للاحتفاظ بألفة العقل الانساني . ثم يلي ذلك
ستعراض لقصة الطوفان كما وردت في القرآن ثم استعراض لها كما وردت في سفر
التكوين وهو السفر الأول من أسفار توراة موسى . ثم فصل مستفيض في أصل
القصة عند البابليين وأبطالها وأطوارها وأساسها ونهايتها ووصف كامل لنوح
البابلي - أوت نابستيم - وكيف صنع الفلك وكيف رسي على الجبل وكيف أرسل
من الطير رسلا وكيف منحته الآلهة الخلود - كل هذا في أسلوب روائي ميشولوجي
طريف ، كما قرئت القصة في الألواح التي عثر عليها في نقاض بابل

ثم بعد ذلك فصل في مقارنات عامة بين القصص الميثولوجية المختلفة كما وردت
في مختلف العقائد عند الاغريق وأهل الهند وفي الآداب السنسكريتية والأفانصيص
الصينية وعند المصريين وفي بلاد المكسيك وعند قبائل النوا . وفي البرازيل
وهنود كاليفورنيا . كل هذا مسوق في صورة مقارنات مع ما ورد في الديانات
الكبرى ، اعتمد فيها على جمع من كبار المؤلفين مثل جاكسون وبنشر ومولتون
وسير مونيارد ولينز ومكنزي وكنج والعلامة روبرت برون الصغير وويدمان ولينستر
وكيتنج وأسفار الرغميدا والفانا بارفا والمهابهاراتا وغيرها

الثن ٥ قروش بخلاف أجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة

المقتطف

مجلة علمية صناعية راعية

لنشيتها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

أقدم مجلة علمية في الشرق العربي تمتاز الآن كما امتازت في كل أدوارها الماضية بدقة
مباحثها وانتقاء موضوعاتها وتوفرها على الدراسات المفيدة الموافقة لروح العصر
قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين
والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أمريكية وفي سائر
الجهات ٣٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للإساتذة والطلبة الذين يرفقون
طلبهم بقيمة الاشتراك وشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر
و ٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt.

FOUNDED 1876 BY Drs. Y. SARRUF & F. NIMR

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L. E. or 5 Dollars

Foreign 120 P. T. or 6 Dollars

المجديت

مجلة أدبية تجديدية تعمل لحرية الفكر وتدعو لنيل التقاليد يصدرها
شهرياً في حلب — سوريا

الاستاذ سامي الكيالي

يحررها نخبة من كتاب سوريا و بوالى الكتابة فيها نخبة من كبار كتاب مصر
المعروفين وتعمل في أول ماتعمل له على تحرير الأساليب الفكرية القديمة بما يوافق
روح العصر الحاضر .

شعارها تحرير الفكر في آثار التقاليد القديمة والأساطير التي ظلت ثابتة في عقلية
الشرقيين منذ أبعاد الأزمان . وهذا ما يعنى في الحديث . بالتجديد مع المحافظة على
الروح الشرقية والآداب الشرقية القائمة على الاسس الأولية في الجماعات الاسلامية .

تباع وتقبل اشترا كاتها في مصر بادارة مجلة العصور و بالمكتبة الانجليزية C. M. S.
بشارع عماد الدين وثمان العدد ثلاثة قروش مصرية .

عضدها لتعضد حركة التجديد وتعمل على تحرير الفكر الشرقي

Samy Al-Kayyali

Al-Hadith Review

Aleppo-Syria

المجد الجديدة

مجلة أدبية علمية اجتماعية تجديدية

بمحررها الاستاذ

سلامه موسى

تصدر في أول كل شهر في ١٢٨ صفحة من القمطع الكبير

وتهدى لقراءها ثلاثة كتب كل عام

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً في العام

وفي الخارج ٨٠ قرشاً أو ١٦ شلناً أو ٤ دولارات

شروط كُتب هدية

لكل مشترك يدفع قيمة الاشتراك بالمجلة الحق في أن يطلب ثلاثة كتب من قائمة

اختارتها ادارة المجلة لاشهر الكتاب والمؤلفين وهي تنشر بها دائماً

العنوان

سلامه موسى - شارع الكنيسة الجديدة أمام البنك الأهلي مصر . ولا جرم أن

منزلة الاستاذ سلامه موسى في الادب وخبرته الصحفية الطويلة التي كان يبذلها لغيره

سوف يضاعفها في عمله في مجلته الجديدة

Salama Moussa

Almagallah Algadida,

Rue Alkenisa Alguedida

Caire, Egypte

معضلات المدن الحديثة

ومقالات أخرى

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يخيل إلى الكثيرين أن المدينة الحديثة مدينة دعة وسلام وثروة فائقة . يحكمون بذلك أذ يرون وجه المدن باسمواضحا . فهم كالذين ينظرون في الطبيعة فيبتهجون بما فيها من جميل المناظر . ثم يفقلون عما تحتفى وراء هذه المناظر البديعة من قتل وموت واناء في صور الحياة

أما إذا قرأت « معضلات المدينة الحديثة » فانك ولا شك تعرف ما هي أوجه الشقاء التي تحتفى وراء مظاهر المدينة . والكتاب عبارة عن مطالعات ومقارنات بين كتابين الف أحدهما الكاتب أوستن فريمان الانجليزى وألف الآخر العلامة مولر لير الألماني . فالكتاب في الواقع كتابين، يضاف اليهما مقارنات في مواضع عديدة تبين عن قصد كل منهما واتقادات شتى لبعض الاتجاهات التي اتجه فيها كل منهما هذا بخلاف مقالات أخرى تناوت موضوعات حيوية لها شأنها اليوم في عالم

الحياة والأدب

الثمن ١٥ قرشاً بخلاف أجرة البريد

ويطلب من تار العصور ومن المكاتب المعروفة

تاريخ الفكر العربي

في نشوئه وتطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية

ومقالات اخرى

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور وبحررها

قل في العالم العربي من يعرف كيف تطور الفكر العربي وكيف تأثرت الفكرة العربية
الصليبية قبل الاسلام وبعده . أما كتاب تاريخ الفكر العربي ، فيعطيك فكرة كاملة
اساسها التاريخ الصحيح عن العوامل التي اثرت في الفكر العربي قبل الاسلام والعوامل
الثقافية التي اثرت فيه بعده .

وقل في العالم العربي من يعرف ان منازعات أهل الكعبة في عصور الانحطاط
الاوروبي كانت سببا في أنه ينتشر الفكر الاغريقي في أنحاء الشرق وعلى الاخص في شمال
جزيرة العرب من طريق المدارس في نصيبين والرها وحران وفي مصر عن طريق
مدرسة الاسكندرية . وكل هذا التاريخ الشيق العذب يسرده كتاب تاريخ الفكر
العربي ، فضلا عن تراجم كثير من مشهورى العرب ومؤلفيهم و مترجميهم ، وتاريخ بيت
الحكمة والكتب التي ترجمت فيه .

ثم مقالات اخرى عن جابر بن حيان السكجاولي ثم عن بشار بن برد وعن مهباز
الدليلي وأبو العلاء المعري وغيرهم

الثن ١٥ قرشا صاغا بخلاف اجرة البريد

و يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

نزعة الفكر الأوروبي

مقالة مترجمة عن العلامة

جون تيودور ورمرز

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

لا جرم أن الفكر الأوروبي في هذا العصر هو عنوان الفكر الانساني . كما
أن المدنية الغربية هي عنوان الحضارة الانسانية . فاذا وقعت على متجه الفكر
الأوروبي وتشربت بهذه الطريقة روح المدنية الغربية ؛ انتقلت من عالم اليهود
الفكري إلى مطاوعات الفكر الحديث ، وخرجت من حيز القديم البائد إلى مرونة
الفلسفة الحديثة

والاستاذ العلامة جون تيودور مرتز صاحب كتاب تاريخ الفكر الاوروبي ،
المعروف أجدر المؤلفين بأن يدرس وأن يعكف على فهم مغايزه وتفهم حقيقة
المرامى الذى رعى إليها فى كتابه العظيم . ولقد صب هذا المؤلف الكبير كتابه فى
قالب سلس مفهوم على دقة المعانى التى تناولها وعويص المسائل التى جال فيها جولاته
التي رفعتة إلى صف كبار المؤلفين فى أوائل القرن العشرين

وقد ترجمنا له هذه المقالة فوقعت فى أكثر من ٨٠ صفحة من القطع الكبير
ناحطت بمنازع الفكر الأوروبي على اختلاف نواحيه من علم وفن وأدب وفلسفة
إحاطة تامة .

الثمن ٥ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

وتطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

نهضة فرنسا العلمية

في القرن التاسع عشر

مقالة مترجمة عن العلامة

جون تيودور سرتز

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

«نهضة فرنسا العلمية» إحدى القطع التي يمتاز بها كتاب «سرتز» الذي أشرنا إليه في التعريف بمقالته «نزعة الفكر الأوروبي» فهي في الحقيقة استعراض للعوامل الحقيقية التي لعبت دوراً هاماً على مسرح الفكر الفرنسي، وكان عنوان الفكر العالمي في القرن الثامن عشر، وشرح مستفيض للحوادث الجسام التي طرأت على فرنسا في خلال ثورتها الكبرى فكان لها اثر على الاتجاه الفكري فيها.

وفي هذه المقالة من الأدب قسط وافر، ومن العلم الوصفى قدر كبير. وفيها من التعريف باعلام الادب ورجال العلم والتاريخ ما يضاعف قيمتها. ففيها تقرأ عن كوفيه وعن كوندورسية وفولتير وديدرو وروسو ودونو وجارا والفريوقراطيين والتصوريين، وعن لابلاس وآبي هوى ومونج وغيرهم، قطعاً تاريخية تصويرية شيقة مصبوبة في قالب طريف ومجلوة في ثوب تاريخي جدير بان يكون مثالا يحتذى لمن يريد أن يدرس منتجات الفكر الحديث أو من يحاول تدريس تاريخ الفكر

الثمن ٥ قروش صاغ بخلاف اجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

مَحَاوِرَاتُ رَيْنَانَ الْفَلَسْفِيَّةِ

نقلها الى العربية الاستاذ على أدهم

ارفت رينان أحد ابناء الكنيسة الذين خرجوا عليها وتاروا ضدها . وأعدى ما يكون عدوك من عرف مواضع ضعفك . وهذا هو السرفى قوة رينان ان ارنت رينان أحد كبار الفلاسفة ومن أكبر مؤرخى النصرانية . كتب فى تاريخ اللغات الارامية والامية كتابا أعانه البحث فى مصادره على الوقوف على كثير من أسرار التاريخ القديم فكان من أقدر المؤرخين الذين ترجوا عن حياة المسيح وعن تاريخ النصرانية فى ادوارها الطويلة . لهذا اختاره الفرنسيون ان يمثل فرنسا يوم أريد ان يخلد أسينوزا فى ميدان بافلجوين بلاهاى ، وكذلك اختاره ممثلو الحفل الحاشد ان يبدشن التمثال . فلم يلتفت الى شىء بل التفت الى النافذة التى كان يطل منها سيوزا على الميدان قائلا — « لعل الله كان اقرب الى هذه النافذة منه الى أى مكان فى الارض » — هذا على أن سيينوزا مات شرباً مطروداً من حظيرة اليهود منبوذاً من جماعات النصارى .

أما محاوراته التى نقلها الاستاذ على أدهم الى العربية اصح نقل وأدقة ، وفى أحسن أسلوب ، فأحدى مؤلفاته الخالدة . تناول فيها مختلف جهات الفكرة التى أسس عليها معتقده وثبتت عليها عقيدته . ساقها على لسان غيره وان كانت فى الحقيقة لب مذهبه الفلسفى . وليس رينان غريباً عن أهل العربية فهو صاحب ذلك الرأى المعروف الذى رد عليه الاستاذ محمد عبده . ثم صار فى ما بعد كتاب « الاسلام والنصرانية » المعروف والذى اعتمد فيه محمد عبده على المؤلف « درابر » الامر يكى كما سبق وأظهرنا فى العصور .

ثمنه ١٠ قروش صاغه شير اجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

العقائد

وضعه
عمر عنایت

وهو بحث رائق شيق في مقارنة الأديان وضع ليكون سهل المأخذ مستساغ الرواية والاستطراد. تناول فيه مؤلفه مختلف العقائد الكبرى في الدنيا كالبودية والبراهمية والزرادشتية والاسلام والمسيحية واليهودية والنصيرية والبهائية وغيرها من العقائد التي يدين بها النوع البشري. ولقد قارن بمهارة في سياق اجائه بين مختلف هذه العقائد مقارنات توخى فيها الاسلوب العلمي الصرف. وبعد جهد البعد عن الاستطرادات التي تجعل مثل هذه الابحاث هدفا لاستكراه قئات خاصة. ويقع في حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط على ورق جيد

يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة
وثنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

الصوف الإسلامي العربي

تأليف

عبد اللطيف الطيباوي

بجامعة بيروت الامريكية

وهو بحث في تاريخ الفكر العربي وتطوره من الناحية الباطنية الصرفة. وقد سهج فيه مؤلفه منهج المؤرخين في الأعصر الحديثة قسمه تقسما طلياً وشرح بعض العقائد الصوفية وترجم عن كثير من كبار رجال الصوفية كحمي الدين بن العربي والحلاج وامام المتصوفين ابن الفارض ورابعة العدوية معتمداً على أصح المصادر وأوثق المأخذ مع مقارنات مبتكرة طريفة. فوقع في حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط

ثنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجرة البريد
يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

ثلاث أوبرات طمد

من تأليف الشاعر المجدد الكبير

جهت ذكي أبو شادي

١ - الآلهة

٢ - بنت الصحراء

٣ - اخناتون

وهي أوبرات كبرى متنوعة عنيت دار العصور للطبع والنشر بإصدارها بما عرف عنها من العناية الكاملة بامثال هذه المطبوعات .

ولقد أظهر الدكتور أبو شادي في هذه الاوبرات من القدرة على جمال الوضع وحسن النسق ودقة الاختيار وروعة المواقف ما يشهد له بالعبقريّة الفائقة في هذا الميدان التي تفرد به وحده حتى الآن .

في هذه الاوبرات الثلاث خيال وتاريخ وحقيقة: ففي الآلهة خيال سام ، وفي اخناتون تاريخ ومواعظ ، وفي بنت الصحراء حقيقة وعواطف .

ثم كل نسخة ه قروش صاغ بخلاف اجرة البريد ، فاطلبها من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة .



أَصْلُ الْأَنْوَاعِ

وَنُشُونَهَا بِالِاتِّخَابِ الطَّبِيعِيِّ وَحِفْظِ الصُّفُوفِ الْعَالِيَةِ فِي التَّنَاجُرِ عَلَى الْبَقَاءِ

ألفه العلامة الكبير معلم القرن التاسع عشر

شارلس روبرت داروين

ونقله الى العربية وعلق حواشيه المستفيضة

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يصدر في أجزاء متتالية عددها خمسة متساوية الحجم كل منها ثلاثة فصول من الاصل ماعدا ملحق بالتعليقات والشروح التي وضعها المترجم ولا يخفى أن نزعة أكثر العلماء والفلاسفة متجهة اليوم الى تطبيق قواعد مذهب النشوء الاولية على فروع العلوم الحديثة وعلى فروع الفلسفتين العقلية والوصفية لهذا يعتقد زعماء الحركة الفكرية في الغرب أن الوقوف على تفاصيل هذا المذهب الكبير أساس ضروري لتكوين أسلوب عقلي يوافق مجرى الفكر الانساني كما صبه فيه زعماء النشويين في أواخر القرن التاسع عشر . لهذا يجب على كل متعلم وعالم أن يقرأ هذا المذهب في منبئه الأصلي . أصل الأنواع . ذلك الكتاب الخالد الذي لا يستغنى عنه عقل مثقف على النمط الحديث .

ظهر منه جزآن ثمن كل منهما ١٥ قرشا صاغا بخلاف أجرة البريد

وسيطر الجزء الثالث في مدى شهر واحد

أطلبه من دار العصور ومن المكاتب الشهيرة

الطبيب سمرقند والمعامل

THE CLINICIAN & THE LABORATORY

تأليف

تأليف

الدكتور أحمد زكي أبوشادي

البكتريولوجي بمعامل الصحة الفنية بالقاهرة

يقع هذا التأليف القيم الجامع في نحو ٩٠٠ صفحة، منها زهاء مائة صفحة خاصة بملحقه التصويري المشتمل على ٣٦ شكلاً مطبوعة أجمل طبع على ورق صقيل لامع وقد تضمن من الكتاب صفة خبرة المؤلف في أربعة عشر عاماً قضاها في التخصص العلمي، فضلاً عن زبدة مطالعاته الكثيرة ومختار تلخيصاته وترجمته. وإلى جانب هذا يتضمن الكتاب عدداً من الفصول العلمية الثمينة لطائفة من أطباء معامل مصلحة الصحة البارزين، وفي مقدمتهم جناب مدير المعامل وحضرة وكيلها، والدكتور أنيس أنسي بك رئيس القسم الباثولوجي فيها، والدكتور علي بك يحيى رئيس قسم الفسكين والدكتور لويس بك عوض رئيس قسم التطعيم، وغيرهم. والكتاب مصدر بمقدمة للاستاذ الدكتور محمد خليل بك عبد الخالق (رئيس قسم الأبحاث بمعامل الصحة وأستاذ علم الطفيليات بكلية الطب) تعريفاً بقدر الكتاب وبمباحثه المفيدة التي تمتاز إلى جانب الدقة العلمية بسهولة لغتها الأدبية المتينة.

وقد عنيت (دار العصور للطبع والنشر) بإصداره خدمة للأدب العلمي، ولأنه أول كتاب شامل من نوعه في اللغة العربية ورأت من أجل ذلك أن تقتصر على بيعه بثمن نفقاته خدعت ثمن النسخة خمسة عشر قرشاً فقط (تضاف إليها أجرة البريد) حتى يعم انتشاره بين الأطباء الكلينيين وأطباء المراكز والمستشفيات في العالم العربي على أن الكتاب ذو فائدة جزيلة لمحبي الاطلاع والعرفان العلمي وإن لم يكونوا من زمرة الأطباء وخصوصاً لاسانذة المدارس، فهو جدير إذن بأن لا تخلو منه مكتبة عصرية

اطلبه من دار العصور ومن كل المكتاتب الشهيرة

الاشتراكية

تعوق ارتفاع النوع الانساني

بقلم

اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور ومحررها

مقاله في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط تبحث في الاشتراكية والفكرة التي تقوم عليها وفيها تمهيد عن الحالة القائمة اليوم في المجتمع الانساني ثم أسباب وتناجح في الحالات التي قامت في بعض العصور التاريخية الكبرى كالثورة الفرنسية ثم الانقلاب الشيوعي في روسيا . ثم استطراد في بحث على اجتماعي في حقيقة الاشتراكية وما تقوم عليه من الخيالات المثالية كالحرية والاخاء والمساواة ، ثم إثبات ان الاشتراكية على الصورة التي قامت في أذهان بعض المتطرفين من المصلحين وعلى رأسهم ماركس تعوق ارتفاع النوع الانساني

الثمن ٣ قروش صاغ خلاف اجرة البريد

تطلب من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة



أوبرا ت أبي شادي

ثررة أدبية فنية

من شعر والغناء والممثل

تطلب من المكاتب الشهيرة

الضحية

وروايات وابحاث اخري
الناسك - مانيني - الملك والملاكمة - علاقة الانسان بالكون الخ
مترجمة عن الشاعر الآلهى الكبير
رابندراناث طاغور

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يمتاز شاعر الشرق على وجه عام وشاعر الهند على وجه خاص بميزاتة المثالية خلقاً وشعراً وفلسفة ونزعة. فكل معانيه الشعرية وكل مراميه الأدبية تعبير خالص عن الروح الانسانية في أرق درجات تسميها عن المادة وعن الأرضيات. ففى كل سطر من سطره وفى كل معنى من معانيه روح تخاطبك من خلال السطور فتطير على اجنحتها الشعرية الى عالم الحقيقة الذى يدعوه بقية الكرام عالم الخيال. وهذه هى الميزة الآلهية التى يمتاز بها طاغور.

تقرأ فى هذا السفر روايته «الضحية» التى كانت من بين الاشياء التى نال بها طاغور العظيم جائزة نوبل فى الآداب وهو أول شرفى نال هذا الشرف الغربى على شدة ما يرضى به الغربيون على الشرقيين، فعضد الادب الشرقى منقولاً عن طاغور مفاخرأ بشرقك التى اعترف لها الغرب بالتفوق على الغرب.

لنا فى طاغور مسحة من النبوه ومسكة بماوراء الطبيعة - كما أن فيه كل عظمة يمكن أن تحملها الأرض بحسمة فى صورة انسان. فاتصل بروح النبوة واستنشق شيئاً مما وراء الطبيعة، عالم الخلود، بان تقرأ الضحية وبعض رواياته وابحاثه الاخرى.

الثنى ٦ قروش صاع بخلاف اجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن المكتاب المعروفة

خزانة الأدب

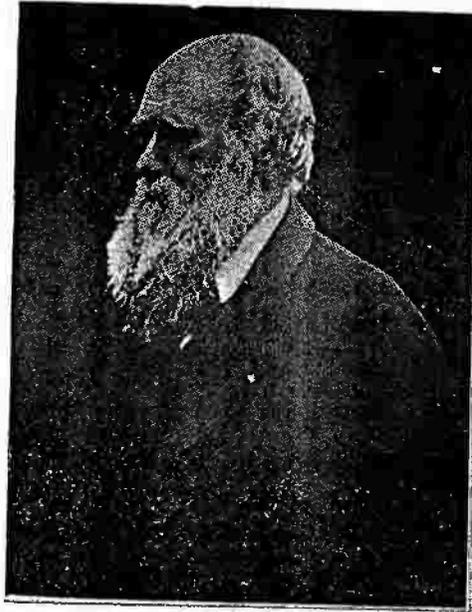
وَلِبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

وَهُوَ يُشْرَحُ عَلَى شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ

أخذت دار العصور للطبع والنشر في القيام بهذه الخدمة الأدبية الكبرى بإعادة طبع هذا الكتاب العظيم واقعاً في ثمانية مجلدات ضخام كل منها في حوالي ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير على ورق جيد وفي أحسن ثوب يمكن أن تسبغه المطابع على كتب الأدب صدر منه للآن جزآن كبيران والثالث يظهر بعد أسبوعين مجلواً في نفس الثوب الذي ظهر به الجزآن الأولان . وقد عينا بتصحيحه عناية خاصة ووضعنا لكل جزء فهرس مستفيضة . ذلك عدا فهرس عام يلحق بآخر الجزء الثامن من الكتاب . وإذا اختارت دار العصور هذا الكتاب من بين الكتب القديمة فأما اختارته لأن الكتب التي وصلت إلينا عن العرب ليس فيها من الابتكارات العلمية والأدبية إلا ما احتوت عليه بضعة كتب كبيرة منها خزانة الأدب .

وتسهيلاً لاقتنائه جعلنا ثمن الجزء الواحد منه ١٠ قروش صاغو ثمن النسخة الكاملة ٨٠ قرشاً صاغاً بخلاف أجرة البريد على رغم ما نبذل فيه من العناية وما نصرف فيه من جهد

أطلبه اليوم من دار العصور أو من إحدى المكاتب الكبيرة تقتصد من مالك وتكسب الأدب



شارلز روبرت داروین