

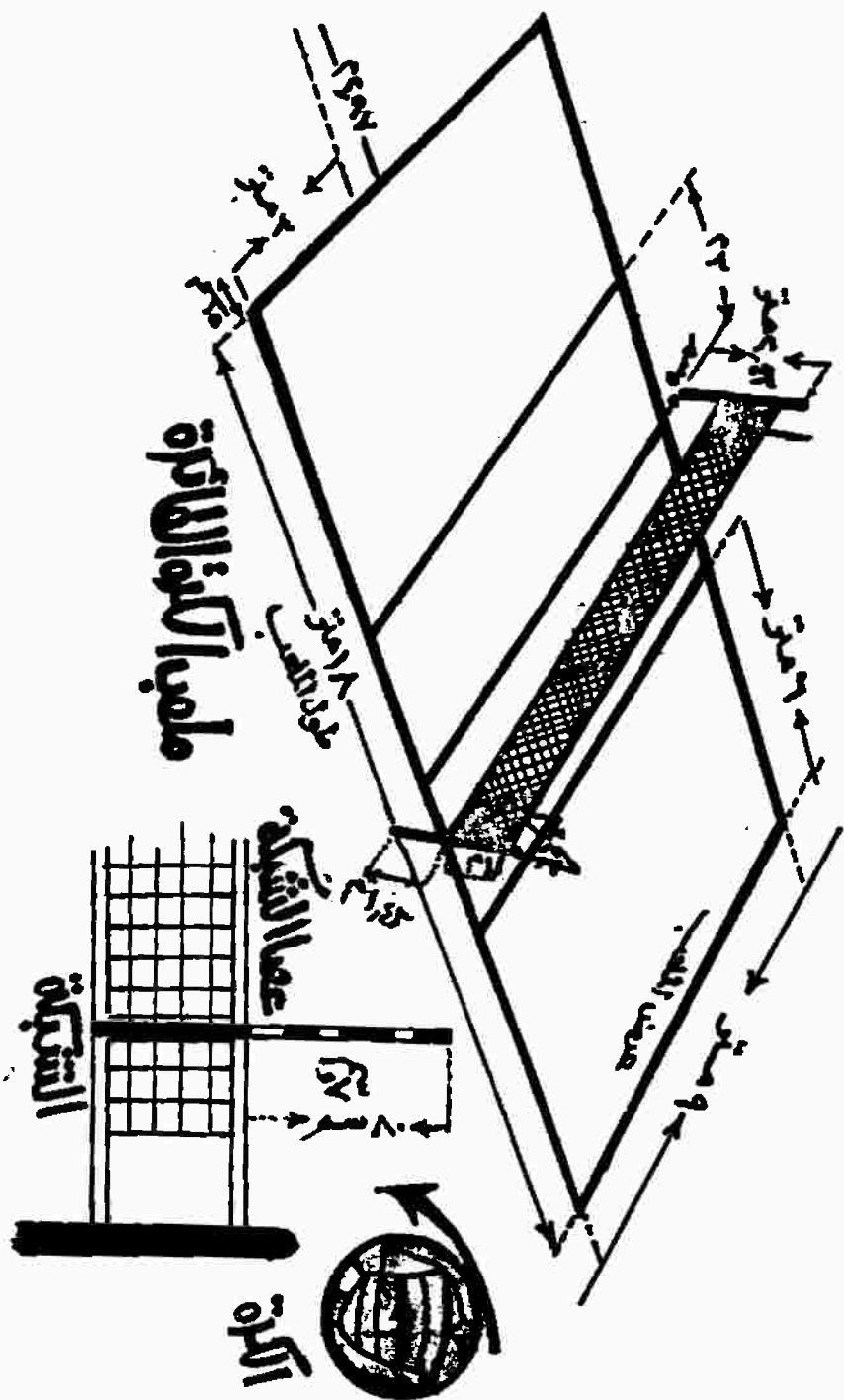


القسم الثاني

تفسير قانون الكرة الطائرة

(حسب آخر تعديل له مع شرح بنوده)

قرارات وتوصيات اللجنة العليا الدولية للحكام



تمهيد

نسمى هذه القوانين على فرق الذكور والاناث على السواء باستثناء المادة الثانية من القاعدة الثانية الخاصة بارتفاع الشبكة .

الباب الأول

تجهيزات ومعدات اللعبة

القاعدة الأولى : أرض وتخطيط الملعب

مادة (١) الأرض :

أبعاد الملعب ١٨ متر طولاً و ٩ أمتار عرضاً - على أن يكون خالياً من أي عائق على ارتفاع ١٢ م من سطح الأرض .

مادة (٢) الخطوط :

تحدد أرض الملعب بخطوط عرضها ٥ سم ترسم داخل مساحة الملعب ومرسومة على بعد مترين على الأقل من كل عائق. في البطولات الدولية والألعاب الأولمبية لا يقل قياس المنطقة الحرة عن ٦ أمتار من الخطوط الجانبية و ٩ أمتار من خطوط النهاية.

مادة (٣) خط النصف :

الخط المرسوم تحت الشبكة وعرضه ٥ سم يقسم الملعب إلى قسمين متساويين وينتهي باتصاله بالخطين الجانبيين للملعب .

مادة (٤) خط ومنطقة الهجوم :

يرسم في كل قسم من قسمي الملعب خط طوله ٩ أمتار وسمكه ٥ سم ويتوازي مع خط المنتصف ويبعد عنه بمقدار ٣ أمتار بعرض ٥ سم داخله في هذه الـ ٣ أمتار، وتحدد منطقة الهجوم بخط الوسط وخط الهجوم مع اعتباره أنه يمتد الى مالا نهاية .

مادة (٥) منطقة الإرسال :

تكون منطقة الإرسال بمساحة عرضها ٩ م خلف النهاية (غير متضمن خط النهاية) وتحدد جانباً بخطين قصيرين طول كل منهما ١٥ سم ويرسمان خلف خط النهاية بـ ٢٠ سم كامتداد لخطوط الجانب - كلا الخطين من ضمن عرض المنطقة.

ملحوظة : بعد صفارة الحكم الأول للإرسال يسمح للمرسل باداء القفز وفي هذه الحالة يمكنه عمل الاقتراب من اى مكان - ولكن لا يسمح للاعب بتغيير مكانه بعد صفارة الحكم للإرسال (يتحرك من جانب لآخر).

- يستثنى المرسل من خطأ الدوران.

- عند محاولة الأرسال يمكن للمرسل تغيير مكانه فقط فى الأرسال الثانى لأنه سيتم إطلاق صفارة جديدة.

- عندما يأتى المرسل إلى الجهة اليسرى لمنطقة الأرسال للقيام بالأرسال يجب على مراقب الخط نمرة ١ ، نمرة ٣ الرجوع إلى الخلف لأنه مضطر للتأكد من مركز المرسل بالنسبة لخط الجانب (وكذلك مسار الكرة المرسله بالنسبة لعصا الشبكة وخط الجانب).

مادة (٦) الحد الأدنى لدرجة الحرارة :

لا تقل عن عشر درجات مئوية (٥٠ فهرنهايت)

اسئلة واجوبة للقاعدة الاولى

س ١ : ارسم ملعب كرة طائرة مبينا عليه الاتى : أبعاده، وخطوطه ومناطقه؟

ج ١ : أبعاد الملعب وخطوطه ومناطقه موجودة بالرسم ص ١٢٧ .

س ٢ : ما هى سمك خطوط ملعب الكرة الطائرة وعلى أى بعد ترسم من كل عائق ؟

ج ٢ : سمك خطوط الملعب هى ٥ سم ترسم داخل مساحة الملعب ومرسومة على بعد مترين على الأقل من كل عائق فى الصالات المغلقة و ٣م فى الملاعب المفتوحة.

س ٣ : ما هى الخطوط التى تحدد منطقة الهجوم وما هى أبعاد تلك المنطقة ؟

ج ٣ : تحدد منطقة الهجوم بخط الوسط وخط الهجوم وأبعاد المنطقة هى ٩ أمتار وهى عبارة عن عرض الملعب وعرضها ٣ أمتار وهى عبارة عن المسافة التى بين خط الهجوم وخط المنتصف .

س ٤ : عرف منطقة الارسال ؟

ج ٤ : هى عبارة عن المنطقة التى تحدد بخط طوله ١٥ سم وسمكه ٥ سم ويرسم عمودى على خط النهاية ويبعد عنه بمقدار ٢٠ سم ويبعد لجهة اليسار بمقدار ٣ أمتار عن الخط الجانبى ويجب ألا يقل عمق الارسال عن مترين .

القاعدة الثانية - الشبكة

مادة (١) مقاساتها :

تصنع من خيوط داكنة اللون طولها ٩ر٥م وعرضها مترا واحدا ويكون ضلع كل عين من عيونها ١٠ سم ويحمل الشبكة حبل سلك قابل للانشاء يمر من داخل شريط من القماش الأبيض المزودج عرضه ٥سم ويخاط هذا الشريط بالطرف العلوى للشبكة وكذا يخاط شريط على طول الجزء السفلى للشبكة يمر بداخله حبل يثبت فى القائمين لشد هذا الجزء جيدا .

مادة (٢) ارتفاعها :

يكون ارتفاع الشبكة عند منتصفها ٢٤٣ مترا لفرق الرجال، ٢٢٤م لفرق السيدات، أما بالنسبة الى فرق الناشئين والصغار فارتفاع الشبكة متروك لتقدير الاتحادات الاهليه، ويجب أن يتساوى ارتفاع طرفى الشبكة على الارض، وألا يزيد ارتفاعها عند طرفيها عن الارض بأكثر من ٢ سم عن الارتفاع القانونى .

مادة (٣) العلامة الجانبية :

يوضع شريط متحرك من القماش الابيض عرضه ٥ سم على كل من الحدين الجانبيين للشبكة ويكون عموديا على نقطة التقاء الحد الجانبى بخط المنتصف ويجب أن يبعد العمودين الحاملين للشبكة مسافة ٥٠سم على الاقل عن الحدين الجانبيين للملعب، ويجب ألا يعوق القائممان الحكام عن متابعة اللعب . تثبت احدى اللوامس (العصايتين) على الطرف الخارجى لكل من شريطى الجانب الرأسى بامتداد ٨٠سم فوق مستوى الحافة العليا للشبكة وفى الاتجاه العكسى لها .

مسئلة واجوبة للقاعدة الثانية

س١ : ما هى مقاسات شبكة الكرة الطائرة ؟

ج١ : طول الشبكة ٩م٥ وعرضها متر واحد ويكون طول كل ضلع من عيونها ١٠سم

س٢ : ما هو ارتفاع الشبكة بالنسبة للرجال وبالنسبة للسيدات وما هو أقصى حد للزيادة فى الارتفاع عن الارض عند طرفى الشبكة عن الارتفاع القانونى ؟

س٢ : ٢٤٣م للرجال، ٢٢٤م للسيدات ويجب أن يتساوى ارتفاع طرفى الشبكة عن الارض وألا يزيد ارتفاعها عند طرفيها بأكثر من ٢ سم عن الارتفاع القانونى .

س٣ : عرف العلامة الجانبية ؟

ج٣ : يوضع شريط متحرك من القماش الابيض عرضه ٥سم على كل من الحدين الجانبيين للشبكة ويكون عموديا على نقطة التقاء الحد الجانبى بخط المنتصف .

س٤ : ماهى أقل مسافة حددها القانون لوجوب بعد العمودين الحاملين للشبكة عن الحدين الجانبيين للملعب ؟

ج ٤ : يجب أن يبعد العمودين الحاملين للشبكة عن الحدين الجانبيين للملعب مسافة ٥٠ سم على الأقل ويجب ألا يعوق العمودين الحكام عن متابعة اللعب .

س ٥ : قل ما تعرفه عن عصا الشبكة ؟

ج ٥ : عصا الشبكة : هي عبارة عن لاس مثبت على الطرف الخارجى لشريطى الجانب الرأسى بامتداد ٨٠ سم فوق مستوى الحافة العليا للشبكة وفى الاتجاه العكسى لها .

القاعدة الثالثة الكرة

يجب أن تكون كروية الشكل وأن تكون من غلاف خارجى من الجلد اللين بداخله أنبوبة من المطاط أو أى مادة مشابهة . ويجب أن تكون الكرة من لون واحد وفى الصالات المغلقة يجب أن يكون اللون واضحاً .

المحيط : من ٦٥ إلى ٦٧ سم . الوزن : من ٢٦٠ إلى ٢٨٠ جم .

أسئلة واجوبة للقاعدة الثالثة

س ١ : ما هى الشروط الواجب توافرها فى الكرة الطائرة ؟

ج ١ : يجب أن تكون كروية الشكل وأن تكون من غلاف خارجى من الجلد اللين بداخله أنبوبة من المطاط أو من أى مادة مشابهة ويجب أن تكون الكرة من لون واحد وفى الصالات المغلقة يجب أن يكون اللون واضحاً . المحيط : من ٦٥ إلى ٦٧ سم الوزن : من ٢٦٠ إلى ٢٨٠ جم .

س ٢ : ما هو تصرف الحكم اذا وجد أن الكرة غير قانونية من حيث الوزن والمحيط قبل بدء المباراة ؟

ج ٢ : يجب على الحكم ألا يبدأ المباراة الا اذا كانت الكرة تنطبق عليها الشروط القانونية من حيث الوزن والمحيط وفى هذه الحالة يجب أن يحضر كرة أخرى قانونية ليبدأ المباراة واذا لم يتوفر ذلك لانتقام المباراة ويرسل تقرير بذلك للجهات المختصة .

س ٣ : ما هو تصرف الحكم اذا لاحظ أن الكرة غير قانونية أثناء سير المباراة من حيث وزنها أو انفجرت ؟

ج ٣ : يوقف المحكم اللعب عند ملاحظته ذلك ويطلب كرة أخرى تنطبق عليها للواصفات القانونية ويستأنف اللعب باعادة سير المباراة كما كانت قبل اكتشافه عثم لثبوتية الكرة أى يكون الارسال مع نفس الفريق الذى كان يقوم به وكذلك يحتفظ كل فريق بالنقط التى حصل عليها أى يعاد لعب النقطه التى أوقف المحكم اللعب فيها .

س ٤ : هل يمكن أن تلعب المباراة بكرة خضراء أو حمراء ؟

ج ٤ : يمكن ذلك اذا لم تكن المباراة فى صالة مغلقة واللون غير واضح لتشابه لون الصالة بلون الكرة .

الباب الثاني

المشتتركون فى المباراة

القاعدة الرابعة - حقوق وواجبات اللاعبين

مادة (١) :

يجب أن يلعب اللاعبون الماما كاملا بقواعد اللعبة وتطبيقها .

مادة (٢) رئيس الفريق :

يتميز رئيس الفريق بوضع شريط من القماش مقاسه (٢x٨سم) على الجانب الايسر من صدر اللاعب ويكون بلون مختلف عن لون الفاتلة بدلا من (٨x١سم) وهو الوحيد صاحب الحق فى مخاطبة المحكم الاول وعن طريقة أيضا تكون اتصالات باقى اللاعبين، كما يمكنه كذلك الاتصال بالمحكم الثانى ولكن فقط فى حدود واجباته

مادة (٣) سلوك اللاعبين والاحتياطيين والمدربين :

تستوجب جميع الاخطاء الالية الجزاء :

(أ) مناقشة المحكام فيما يتعلق بقراراتهم

(ب) توجيه ملاحظات نائية للمحكمات

(ج) القيام بتصرفات نائية أو بأعمال تهدف الى التأثير على قرارات المحكام .

(د) ابداء ملاحظة نائية أو تمس أشخاص الفريق الآخر .

(هـ) اعطاء تعليمات من خارج الملعب الى الفريق أو أحد اللاعبين .

(و) مغادرة الملعب بدون إذن من الحكم أثناء توقف اللعب (فيما عدا بين الاشواط) .

(ز) فى وقت لمس الكرة - وعلى الاخص عند استلام الارسال - يحظر على اللاعبين ضرب أيديهم أو إصدار صيحات أو أتيان أية حركات من شأنها اعاقا الحكم الاول عند اصدار حكمه على تلك اللمة للكرة .

مادة (٤) الجزاءات :

١ - اخطأ البسيط : كالتحدث مع المنافس أو مع الجمهور أو مع الحكم - أو الصياح فى الملعب - أو الابطاء المتعمد فى اللعب - يوجه «لفت نظره» وفى حالة تكرار الخطأ يوجه انذار شخصى الى اللاعب مع قيده بقائمة التسجيل على أن يفقد فريقه الارسال أو يكسب الفريق الآخر نقطة.

٢ - اخطأ الجسم : يوجه عنه انذار مع قيده بقائمة التسجيل وهذا الجزاء يحتم أن يفقد فريقه الارسال أو يكسب الفريق الآخر نقطة .وعند تكرار الخطأ من نفس اللاعب يجوز للحكم طرده من الشوط أو المباراة .

ويجب على الحكم الاول أن يستبعد - بدون سابق انذار - أى لاعب يوجه كلاما جارحا للحكام أو المنافسين أو الجمهور .

اسئلة واجوبة للقاعدة الرابعة

س ١ : هل يجوز لاي لاعب فى الفريق أن يتصل بالحكم الاول أو الثانى - ومن هو صاحب الحق فى ذلك - وكيف يمكن أن تكون اتصالات أفراد الفريق؟

ج ١ : لا يجوز لاي لاعب فى الفريق أن يتصل بأى من الحكام ولكن رئيس الفريق هو الوحيد صاحب الحق فى مخاطبة الحكم الاول أو الثانى وعن طريقه أيضا تكون اتصالات باقى اللاعبين .

س ٢ : ما هو اخطأ البسيط وما هو الجزاء الذى يوقعه الحكم على مرتكبه فى حالة ما اذا كرهه اللاعب ؟

ج ٢ : الخطأ البسيط هو كالتحدث مع المنافس أو الجمهور أو الصياح في الملعب أو الإبطاء المتعمد وجزاءه هو «لفت نظره» اللاعب المخطئ وفي حالة تكرار الخطأ يوجه انذار شخصي الى اللاعب مع قيده في قائمة التسجيل على أن يفقد فريق المخطئ الارسال أو يكسب الفريق الاخر نقطة .

س ٣ : ما هو جزاء الخطأ الجسيم ؟

ج ٣ : يوجه عنه (انذار) مع قيده بقائمة التسجيل وهذا الجزاء يفقد فريق المخطئ الارسال أو يكسب الفريق الاخر نقطة - وعند تكرار الخطأ من نفس اللاعب يجوز للحكم طرده من الشوط أو المباراة .

س ٤ : ماهو تصرف الحكم ازاء لاعب وجه كلاما خارجا للحكم نفسه أو المنافسين أو الجمهور ؟

ج ٤ : يجب على الحكم أن يستبعد هذا اللاعب بدون سابق انذار .

القاعدة الخامسة: ملابس اللاعبين

مادة (١) ملابس اللاعبين :

(أ) تتكون ملابس اللاعبين من فائنة وشورت وحذاء خفيف مرن بدون كعب مصنوع من (الكاوتشوك) أو (الجلد) ولا يجوز ارتداء أى أشياء يترتب عليها اصابة لاعب أثناء اللعب كالدبابيس والاساور والخواتم ذات القصوص .

ويجوز للحكم أن يسمح للاعب أو أكثر باللعب بدون حذاء اذا ما طلب منه ذلك .

(ب) يجب أن يضع اللاعبون أرقاماً على الفانلات من ألوان متباينة (متناسقة) ومختلفة عن ألوان الفانلات بارتفاع لا يقل عن ١٠ سم على الصدر وارتفاع ١٥ سم على الظهر بسمك ٢ سم على الأقل .

مادة (٢) :

يجب أن يظهر اللاعبون على الملعب بملابس نظيفة ومرتبعة وموحدة اللون . وفي حالة برودة الجو يسمح للاعب بارتداء رداء آخر مرقوم (بدلة تدريب) .

مادة (٣) تكوين الفريق وتبديل اللاعبين :

(أ) عدد أفراد الفريق : يجب أن يكون عدد أفراد كل فريق ستة لاعبين في جميع أوقات اللعب مهما كانت الظروف . لا يجوز أن يزيد عدد أفراد الفريق الكامل مع الاحتياطيين عن اثني عشر لاعبا . وقبل بدء المباراة تقيد أسماء جميع لاعبي الفريق والاحتياطيين بورقة التسجيل ولا يمكن للاعبين الغير مقيدين في ورقة التسجيل الاشتراك في المباراة لا يجوز أن يزيد عدد أفراد الفريق الكامل مع الاحتياطيين عن اثني عشر لاعبا .

(ب) الاحتياطيون : يجب أن يجلس الاحتياطيون والمدربون في الجهة المقابلة للحكم الاول ، وإذا رغب اللاعبون الاحتياطيون في التدفئة فيكون ذلك خارج الملعب بشرط أن يعودوا بعد ذلك إلى المكان المشار إليه آنفا .

(ج) يحرى تبديل اللاعبين بناء على طلب رئيس الفريق أو مدربه من أى من الحكمين الاول أو الثانى : « يمكن لكل فريق أن يبدل ستة تبديلات على الأكثر في كل شوط » .

- وعلى اللاعب البديل أن يتقدم بملابس اللعب التي المسجل وأن يكون على استعداد لاخذ مكانه فوراً بمجرد الاذن له بذلك .

- في حالة عدم تبديل اللاعب فوراً - يحتسب على الفريق وقت مستقطع للراحة ، وإذا لم يكن للفريق الحق بعد في الانتفاع بوقت مستقطع للراحة يحتسب على الفريق المخطئ نقطة أو يفقد الارسال .

- ويجب على رئيس الفريق أو مدربه الذى يطلب التبديل أن يبين للحكم الاول ولماثدة التسجيل رقم أو أرقام اللاعبين الداخلين الى الملعب والخارجين منه .

- وعند تبديل لاعب لا يحق للفريق أن يطلب فوراً تبديلاً جديداً - بل يجب أن ينتظر حتى يستأنف اللعب ويحدث توقف طبيعي للعب .

- يمكن لاي لاعب بدء الشوط التبديل مع أي لاعب احتياطي ويحق له الدخول ثانية في نفس الشوط ويكون ذلك لمرة واحدة فقط - وفي مكانه الاصلى في الدوران - ولا يصح لخلاف هذا اللاعب الدخول مكان البديل .

- واللاعب البديل الذى خرج من الشوط لا يمكنه أن يعود فى نفس الشوط الا اذا أصبح فريقه غير كامل على أثر حادث أو اصابة لاعب والا اذا استنفدت التبديلات الطبيعية، وفى هذه الحالة يمكنه أن يحل مكان اللاعب المصاب أو المحروح بغض النظر عن المركز الذى يشغله هذا الأخير .

- واذا نقص أحد الفريقين بسبب اخراج الحكيم للاعب ماء، وأن تكون التغيرات الطبيعية قد نفذت - فان الفريق يخسر الشوط الجارى مع احتفاظه بالنقط التى كسبها .

مادة (٤) . مركز اللاعبين :

فى اللحظة التى يضرب فيها المرسل الكرة : يجب أن يكون اللاعبون من الفريقين فى صفين كل فى ملعبه، ويتكون الصف من ثلاثة لاعبين . ولا يشترط فى هذه الصفوف أن تكون على استقامة واحدة .

- ويكون الثلاثة لاعبين الذين على طول الشبكة الخط الامامى . ويكون الثلاثة لاعبين الآخرين الخط الخلفى أي أن اللاعبين الذين يشغلون (من اليمين الى اليسار موازيا للشبكة) المراكز (٢، ٣، ٤) فى الملعب يكونون الخط الامامى واللاعبين فى مراكز (١، ٦، ٥) يكونون الخط الخلفى .

ويجب أن يتبع جميع اللاعبين ترتيب الدوران المسجل فى ورقة التسجيل بالنسبة لبعضهم البعض أي أنه :

- عموديا على الشبكة يكون كل لاعب من الخط الامامى متقدما على اللاعب الذى يماثله من الخط الخلفى أي أن اللاعب فى المراكز (٤) يكون متقدما عن (٥)، (٣)، عن (٦)، (٢) عن (١) .

- وموازيا لها يجب أن يكون اللاعب فى المركز (٢) على يمين (٣) وأن يكون (٣) على يسار (٢) ويمين (٤) واللاعب (٤) على يسار (٣) واللاعب (٥) على يسار (٦) وأخيرا يكون اللاعب (٦) على يسار (١) وعلى يمين (٥) .

- وبمجرد أن ترسل الكرة : يجوز لاي لاعب أن يتخذ أى مكان يشاء على أرض ملعبه .

- ويجب مراعاة ترتيب الدوران المسجل بورقة التسجيل الى نهاية الشوط وعند بدء كل شوط يجوز التغيير فى ترتيب الدوران بشرط أن يسجل ذلك فى ورقة التسجيل قبل بدء الشوط .

(أ) أى تعارض بين مواقف اللاعبين فى الملعب وورقة ترتيب الدوران يجب أن يصحح قبل بدء الشوط طبقاً لما جاء بورقة الدوران دون توقيع أى جزء .

(ب) اذا كان هناك لاعب أو أكثر من الموجودين بالملعب غير مسجلين فى ورقة ترتيب الدوران - فانه يطلب من الفريق تصحيح هذا الخطأ طبقاً لما جاء بورقة الدوران دون أى جزء .

(ج) اذا رغب مدرب الفريق فى الابقاء على اللاعبين الموجودين بالملعب والغير مقيدين بورقة الدوران فانه يجب على المدرب طلب تبديل لهؤلاء اللاعبين وفى هذه الحالة سيحتسب على الفريق عدد التبديلات اللازمة من ضمن التبديلات المقررة له .

مادة (٥) القاعدة :

الخطأ فى مراكز اللاعبين : اذا تواجد أفراد فريق ما فى خطأ بالنسبة لمراكزهم، يجب أن يوقف اللعب وأن يصحح الخطأ ، وتلغى كل النقاط التى يكون قد سجلها الفريق المخطئ منذ وقوع الخطأ، واذا كان الارسال من حق ذلك الفريق فى تلك اللحظة - فانه ينبغى تغيير الارسال على أن يحتفظ الفريق المضاد بجميع النقاط التى يكون قد سجلها .

- وفى حالة تعذر تحديد الوقت الذى حدث فيه الخطأ بالضبط - ينبغى على الفريق المخطئ أن يأخذ مركزه الصحيح مع مجازاته بخصم نقطة أو تغيير الارسال حسبما تكون الحالة .

اسئلة واجوبة للقاعدة الخامسة

س ١ : مما تكون ملابس لاعبي الكرة الطائرة ؟

ج ١ : تتكون ملابس اللاعبين من فائلة وشورت وحذاء خفيف مرن بدون كعب مصنوع من الكاوتشوك أو الجلد ولا يجوز ارتداء أى أشياء يترتب عليها اصابة لاعب أثناء اللعب كالدبابيس والاساور والخواتم ذات الفصوص .

س٢ : هل يجوز للاعب ارتداء أشياء يترتب عليها إصابة لاعب أثناء اللعب ؟
ج٢ : لا يجوز ذلك .

س٣ : هل يسمح الحكم للاعب أو أكثر باللعب بدون حماء إذا ما طلب منه ذلك ؟

ج٣ : يجوز ..

س٤ : هل حتم القانون على اللاعبين وضع أرقام على الصدر والظهر ؟ وما هو ارتفاعها وسمكها - وما الذى يضعه رئيس الفريق علاوة على ذلك فى المباريات الدولية ؟

ج٤ : نعم حتم القانون وضع أرقام على الصدر والظهر بارتفاع لا يقل عن ١٠ سم على الصدر و ١٥ سم على الظهر وسمك ٢ سم وفى المباريات الدولية يضع رئيس الفريق علاوة على ذلك شارة على الناحية اليسرى للصدر حجمها (٨×١ سم) ذات لون مختلف عن لون الفاتلة .

س٥ : ما هو عدد لاعبي الفريق المحدد وجودهم فى جميع أوقات اللعب مهما كانت الظروف ؟

ج٥ : عدد لاعبي الفريق المحدد وجودهم ستة لاعبين فى جميع أوقات اللعب .

س٦ : ما هو عدد اللاعبين الذين يسمح بتسجيلهم بورقة التسجيل وهل يجوز للاعب غير مقيد أن يشترك فى المباراة ؟

ج٦ : عدد أفراد الفريق الكامل والاحتياطيين هوائى عشر لاعبا وهو العدد المسموح بتسجيله فى ورق التسجيل ولا يمكن للاعب الغير مقيد بورقة التسجيل الاشتراك فى المباراة .

س٧ : أين يجلس اللاعبون الاحتياطيين والمدربون أثناء المباراة ؟

ج٧ : يجلس الاحتياطيون والمدربون للفريق فى الجهة المقابلة للحكم الأول أثناء المباراة .

س٨ : من الذى له حق طلب اجراء تبديل اللاعبين ؟ ومن يطلب ذلك ؟

ج٨ : رئيس الفريق أو مدربه هو الذى يطلب اجراء التبديل من أى من الحكمين الاول أو الثانى .

س٩ : كم عدد مرات التبديل المسموح بها للفريق في كل شوط ؟

ج٩ : يمكن لكل فريق أن يبدل ٦ تبديلات على الأكثر في كل شوط .

س١٠ : طلب رئيس فريق وقت مستقطع لتبديل لاعب ولكنه تلكا في ذلك فما هو تصرف الحكم ضده ؟

ج١٠ : يحتسب الحكم على الفريق وقت مستقطع للراحة، وإذا لم يكن للفريق الحق بعد في الانتفاع بوقت مستقطع للراحة يحتسب على الفريق المخطي نقطة أو يفقد الارسال .

س١١ : طلب رئيس فريق تبديل لاعب بعد الانتهاء من ذلك طلب عملية تبديل جديدة قبل أن يستأنف اللعب - فهل يجوز ذلك ؟

ج١١ : لا يجوز أن يطلب تبديلا جديدا بل يجب أن ينتظر حتى يستأنف اللعب ويحدث توقف طبيعي للعب .

س١٢ : هل يجوز للاعب بدأ اللعب في الشوط وخرج أن يدخل ثانية ؟

ج١٢ : نعم يجوز ذلك إذا كان قد استبدل بلاعب احتياطي ويكون ذلك مرة واحدة فقط في مكانه الاصل في الدوران .

س١٣ : هل يجوز للاعب البديل الذي خرج من الشوط أن يعود في نفس الشوط الى اللعب ؟

ج١٣ : لا يجوز ذلك الا اذا أصبح فريقه غير كامل على أثر حادث أو إصابة لاعب والا اذا استنفذت التبديلات الطبيعية وفي هذه الحالة يمكن أن يحل مكان اللاعب المصاب أو المحروح بغض النظر عن المركز الذي يشغله .

س١٤ : ماذا يحدث لو نقص أحد لاعبي الفريقين بسبب اخراج الحكم للاعب ما وكانت التغييرات الطبيعية قد نفذت ؟

ج١٤ : في هذه الحالة يخسر هذا الفريق للشوط الجارى مع احتفاظه بالنقط التي كسبها
س١٥ : كيف يقف اللاعبون في اللحظة التي يضرب فيها المرسل الكرة ؟

ج١٥ : في هذه اللحظة يجب أن يقف اللاعبون في الفريقين في صفين كل في ملعبه

ويتكون الصف من ثلاثة لاعبين، ولا يشترط في هذه الصفوف أن تكون على استقامة واحدة ويكون الـ ٣ لاعبين الذين على طول الشبكة الخط الامامي ويكون الثلاثة لاعبين الآخرين الخط الخلفى .

س ١٦ : هل يجوز للاعب أن يتحرك في أى مكان يشاء على أرض الملعب بمجرد أن ترسل الكرة ؟

ج ١٦ : نعم يجوز ذلك .

س ١٧ : هل يلتزم الفريق بترتيب الدوران المسجل بورقة التسجيل الى نهاية المباراة ؟

ج ١٧ : لا، ولكن يلتزم به إلى نهاية الشوط وعند بدء كل شوط يجوز التغير في ترتيب الدوران بشرط أن يسجل ذلك في ورقة التسجيل قبل بدء الشوط .

س ١٨ : أثناء اللعب اكتشف المسجل خطأ في ترتيب الدوران لفريق ما فما هو العمل ؟

ج ١٨ : يبلغ الحكم الاول بذلك الذى يوقف اللعب ويعمل على تصحيح الخطأ، ويلغى كل النقط التى يكون قد سجلها الفريق المخطئ منذ وقوع الخطأ - وإذا كان الارسال من حق ذلك الفريق فى تلك اللحظة فانه ينبغي تغيير الارسال على أن يحتفظ الفريق المضاد بجميع النقط التى يكون قد سجلها . وفى حالة تعذر تحديد الوقت الذى حدث فيه الخطأ بالضبط - ينبغي على الفريق المخطئ أن يأخذ مركزه الصحيح مع مجازاته بخضم نقطة أو تغيير الارسال حسبما تكون الحالة .

القاعدة السادسة - المدربون والاداريون ورؤساء الفرق

مادة (١) :

المدربون والاداريون ورؤساء الفرق هم المسئولون عن حسن تصرفات وانظام الفرق

مادة (٢) المدرب :

له الحق فى طلب الوقت المستقطع للراحة أو لتبديل اللاعبين وفى أثناء توقف اللعب للراحة يمكنه التحدث مع اللاعبين بدون الدخول الى أرض الملعب . ويجب على المدربين والاداريين عدم معارضة قرارات الحكم أثناء اللعب .

مادة (٣) رئيس الفريق :

هو اللاعب الوحيد فى الملعب الذى يمكنه التحدث الى الحكام فى أثناء توقف اللعب .

اسئلة واجوبة للقاعدة السادسة

س ١ : ما هى أعمال المدرب التى سمح بها قانون الكرة الطائرة؟

ج ١ : المدرب له الحق فى طلب الوقت المستقطع للراحة أو لتبديل اللاعبين وفى أثناء توقف اللعب للراحة يمكنه التحدث مع اللاعبين بدون الدخول الى أرض الملعب . ويجب على المدربين والاداريين عدم معارضة قرارات الحكم أثناء اللعب .

س ٢ : هل يحق لرئيس الفريق مخاطبة الحكام - ومتى يحدث ذلك ؟

ج ٢ : رئيس الفريق هو اللاعب الوحيد فى الملعب الذى يمكنه التحدث الى الحكام وذلك فى أثناء توقف اللعب .

الباب الثالث

واجبات الحكام

القاعدة السابعة: هيئة التحكيم

يدير المباراة هيئة من الحكام تتكون من :

الحكم الاول - الحكم الثانى - المسجل - واربعه مراقبين للخطوط .

القاعدة الثامنة: الحكم الاول «فوق مستوى الشبكة»

١ - يدير الحكم الاول المباراة وقراراته نهائية .

٢ - وتسرى سلطته على جميع الحكام واللاعبين من بدء المباراة حتى نهايتها بما فى ذلك الفترات التى يتوقف فيها اللعب مؤقتا لاي سبب من الاسباب .

٣ - ومن سلطته أيضا البت فى المواضيع التى لم ينص عنها فى القانون ويمكنه الغاء قرارات الحكام الاخرين إذا رأى أن قراراتهم جاءت خاطئة .

- ٤ - ويعملو الحكم الاول الشبكة بحوالى ٥٠ سم من عند أحد طرفيها .
- ٥ - وطبقا للقاعدة الرابعة يوقع الحكم الاول الجزاءات على الاخطاء التى يرتكبها اللاعبين .

ملحوظة :

بعد اطلاق الحكم الاول لصفارته لايقاف اللعب يجب عليه أن يبين فوراً أى الفريقين يستحق الارسال - ونوع الخطأ الذى حدث وذلك باستعمال اشارات اليدين

القاعدة التاسعة - الحكم الثانى «مساعد الحكم الاول» .

- يأخذ الحكم الثانى مكانه فى مواجهة الحكم الاول فى الجهة الاخرى من الملعب .
- ١ - يتخذ كافة القرارات الخاصة بأخطاء خط النصف تحت الشبكة وكذا خطى الهجوم .
- ٢ - يعلن خروج الكرة بالكامل فوق الشبكة خارج الشريط العمودى على الخط الجانبى القريب منه .
- ٣ - يحسب مدة الوقت الخارج للراحة .
- ٤ - يراقب سلوك المدرسين والاحتياطيين الموجودين على جانب الملعب .
- ٥ - يصرح بتغيير اللاعبين بناء على طلب رئيس الفريق أو مدربه .
- ٦ - يحكم على أخطاء الشبكة فيما عدا التى تحدث فوق الشبكة أو فوق الشريط العلوى لها .
- ٧ - يلاحظ مراكز اللاعبين فى الملعب طبقا لما جاء بورقة ترتيب الدوران قبل وأثناء الشوط .
- ٨ - ينبه الحكم الاول بكل ما يتنافى مع الروح الرياضية .
- ٩ - يراجع عند بدء كل شوط وضع كل فريق ويتأكد من أنه يتمشى تماما مع ترتيب الدوران الموجود فى ورقة تسجيل المباراة .
- ١٠ - يلاحظ اتصالات الكرة بالاجسام الخارجية .
- ١١ - يدلى برأيه للحكم الاول فى كل ما قد يطلبه منه الاخير .

ملحوظة :

يعتبر اللعب منتهيا بمجرد انطلاق صفارة أحد الحكّمين .

القاعدة العاشرة: المسجل

يجلس المسجل فى مواجهة الحكم الاول وخلف الحكم الثانى

١ - وعليه قبل بدء اللعب أن يسجل فى ورقة التسجيل أسماء اللاعبين والاحتياطيين وتوقيع رئيسى الفريقين الذين لهم حق التنكير فى الفريقين .

٢ - ويتمن عليه أن يسجل فى ورقة التسجيل عدد مرات توقف اللعب وتبديل اللاعبين خلال المباراة ويجب عليه أن يعلن عدد مرات الراحة التى استنفذها كل من الفريقين .

٣ - وبعد اجراء عملية القرعة وقبل بدء كل شوط يسجل على ورقة التسجيل مراكز اللاعبين على الملعب (ترتيب الدوران) . ويكون تسجيل ترتيب الدوران أولا للفريق الذى سيقوم بالبدء بالارسال ولا يسمح لاي شخص بالاطلاع على هذا الترتيب الا لحكام المباراة اذا طلبوا منه ذلك .

٤ - وفى أثناء اللعب عليه مراقبة تنفيذ ترتيب الدوران تنفيذا صحيحا .

٥ - كما يعلن تبادل ملعبى الفريقين بعد كل شوط وبمجرد وصول أحد الفريقين الى النقطة الثامنة فى الشوط الحاسم .

٦ - فى أثناء توقف اللعب يشير الى الحكّمين طلب الاوقات المستقطمة .

القاعدة الحادية عشر: مر القبول الخطوط

يكون مكانهم عند ركنى الملعب المتقابلين على بعد متر واحد فى الملاعب المقلقة وثلاثة أمتار من حدود الملاعب المفتوحة على الأقل وعلى كل منهما ملاحظة سقوط الكرة على الارض عند حدى الملعب الجانبي والنهايى الفريقين منه .

- وهم تحت تصرف الحكم الاول واذا ما سقطت الكرة خارج الحدود ترفع الراية أعلى

- أما اذا كانت داخل الحدود فتكون الاشارة بالراية الى أسفل .

- ويجوز للحكم الاول أن يطلب من مراقبي الخطوط مساعدته برفع الراية فى حالة لمس أحد لاعبي الفريق المستقبل للكرة أثناء خروجها من الملعب . كما يمكن لمراقبي الخطوط توجيه نظر الحكم الى الاخطاء التى ترتكب أثناء عملية الارسال وكذلك عند مرور الكرة خارج الشريط الرأسى للشبكة .

اسئلة واجوبة الباب الثالث

س ١ : ممن يتكون طقم هيئة تحكيم مباراة كرة طائرة ؟
ج ١ : يدير المباراة طقم من الحكام مكون من : الحكم الاول - الحكم الثانى - المسجل - مراقبا الخطوط .

س ٢ : بين واجبات وسلطة الحكم الاول ؟
ج ٢ : ١ - يدير الحكم الاول المباراة وقراراته نهائية .

٢ - وتسرى سلطته على جميع اللاعبين والاداريين من بدء المباراة حتى نهايتها بما فى ذلك الفترات التى يتوقف فيها اللعب مؤقتا لاي سبب من الاسباب
٣ - ومن سلطته أيضا البت فى المواضع التى لم ينص عنها فى القانون وبمكته الغاء قرارات الحكام الاخرين اذا رأى أن قراراتهم جاءت خاطئة .

٤ - يوقع الجزاءات على اللاعب الذى يخطئ .
٥ - بعد اطلاقه صفارة لايقاف اللعب يبين فورا أى الفريقين يستحق الارسال ونوع الخطأ الذى حدث وذلك باستعمال اشارات اليدين .

س ٣ : ما هو تصرف الحكم الاول فى الاتى : بعد اطلاقه الصفارة لبدء اللعب طلب منه أحد المدربين السماح له بوقت مستقطع ؟

ج ٣ : لا يجب أن يسمح به سواء من أحد المدربين أو المسجل أو الحكم الثانى .
س ٤ : أين يقف الحكم الاول أثناء ادارته للمباراة ؟

ج ٤ : يقف الحكم الاول على امتداد خط المنتصف فوق مستوى الشبكة بحوالى ٥٠ سم من عند أحد طرفيها .

س ٥ : أين يقف الحكم الثانى أثناء ادارته للمباراة ؟

ج ٥ : يقف الحكم الثانى فى مواجهة الحكم الاول فى الجهة الاخرى من الملعب

س ٦ : بين واجبات الحكم الثانى ؟

ج ٦ : ١ - يتخذ كافة القرارات الخاصة بأخطاء خط المنتصف تحت الشبكة وكذا خطى الهجوم .

٢ - يعلن خروج الكرة بالكامل فوق الشبكة خارج الشريط العمودى على الخط الجانبى القريب منه .

٣ - يحسب مدة الوقت الخارج للراحة .

٤ - يراقب سلوك المدرسين والاحتياطين الموجودين على جانب الملعب .

٥ - يصرح بتغيير اللاعبين بناء على طلب رئيس الفريق أو مدربه .

٦ - يحكم على أخطاء الشبكة فيما عدا فوقها أو فوق الشريط العلوى لها .

٧ - يلاحظ مراكز اللاعبين فى الملعب .

٨ - ينبه الحكم الاول الى كل ما يتنافى مع الروح الرياضية

٩ - يراجع عند بدء كل شوط وضع كل فريق ويتأكد أنه مطابق تماما لترتيب الدوران فى ورقة تسجيل المباراة .

١٠ - يلاحظ اتصالات الكرة بالاجسام الخارجية .

١١ - يدلى برأيه الى الحكم الاول فى كل ما قد يطلبه منه .

س ٧ : هل من واجبات الحكم الثانى الحكم على الاخطاء التى تحدث فوق الشبكة أو فوق الشريط العلوى لها ؟

ج ٧ : لا ، ليس من واجباته ذلك ولكن هذا من عمل الحكم الاول .

س ٨ : أين يجلس المسجل أثناء المباراة ؟

ج ٨ : يجلس المسجل فى مواجهة الحكم الاول وخلف الحكم الثانى .

س ٩ : ما هو عمل المسجل فى مباراة الكرة الطائرة ؟

ج ٩ : ١ - عمل المسجل تسجيل أسماء اللاعبين والاحتياطين فى ورقة التسجيل وتوقيع رئيسى الفريقين على ورقة التسجيل .

- ٢ - يسجل فى ورقة التسجيل عدد مرات توقف اللعب، تبديل اللاعبين خلال المباراة - وعليه أن يعلن عدد مرات الراحة التى استنفذها كل من الفريقين
- ٣ - وبعد اجراء القرعة وقبل بدء كل شوط عليه أن يسجل مراكز اللاعبين فى الملعب (ترتيب الدوران) .

٤ - فى أثناء اللعب عليه مراقبة تنفيذ ترتيب الدوران .

٥ - كما يعلن تبادل ملعبى الفريقين بعد كل شوط وكذلك فى الشوط الحاسم بمجرد وصول أحد الفريقين الى النقطة الثامنة .

٦ - فى أثناء توقف اللعب يشير الى الحكامين طلب الاوقات المستقطعة .

س ١٠ : من الذى يراقب تنفيذ ترتيب الدوران ؟

ج ١٠ : المسجل هو الذى يراقب تنفيذ الدوران وكذلك الحكم الثانى عند بدء كل شوط

س ١١ : من له حق الاطلاع على ترتيب الدوران من المسجل ؟

ج ١١ : الحكم الاول والحكم الثانى فقط وليس لاحد غيرهما هذا الحق .

س ١٢ : متى يشير المسجل الى الحكامين ليطلب الاوقات المستقطعة ؟

ج ١٢ : فى أثناء توقف اللعب .

س ١٣ : أين يقع مكان مراقبى الخطوط ؟

ج ١٣ : يقع مكان مراقبى الخطوط عند ركبى الملعب المتقابلين على بعد متر واحد فى الملاعب المغلقة وثلاثة أمتار فى الملاعب المفتوحة .

س ١٤ : ما هو عمل مراقب الخطوط فى الكرة الطائرة ؟

ج ١٤ : ملاحظة سقوط الكرة على الارض عند حدى الملعب الجانبى والنهائى القريبين منه فاذا سقطت الكرة خارج الحدود يرفع الراية لاعلى ، واذا سقطت داخل الحدود فتكون الاشارة بالراية الى اسفل .

س ١٥ : هل يجوز للحكم الاول أن يطلب من مراقبى الخطوط مساعدته فى معرفة لمس أحد أفراد الفريقين المستقبل للكرة أثناء خروجها من الملعب، وكيف يكون ذلك ؟

ج ١٥ : نعم يجوز ذلك برفع الراية .

س ١٦ : هل يمكن لمراقبي الخطوط توجيه نظر الحكم الى الاخطاء التى ترتكب أثناء عملية الارسال وكذلك عند مرور الكرة خارج الشريط الرأسى للشبكة .

ج ١٦ : نعم يمكن ذلك .

الباب الرابع

قواعد اللعب

القاعدة الثانية عشر : أشواط المباراة واختيار الملعب

مادة (١) عدد أشواط المباراة :

جميع المباريات الدولية تلعب للفوز بثلاث أشواط .

مادة (٢) اختيار الملعب :

تجرى القرعة بين رئيسى الفريقين لاختيار الملعب أو البدء بالارسال ويختار الفائز بالقرعة إما البدء بالارسال وإما الملعب .

مادة (٣) اختيار الملعب فى الشوط (الحاسم) للمباراة :

- قبل البدء فى الشوط (الحاسم) للمباراة يقوم الحكم باجراء قرعة جديدة ليختار الفائز بها اما البدء بالارسال فى هذا الشوط أو الملعب .

- تحتسب النقط للفريق سواء كان معه الارسال أو ليس معه .

مادة (٤) تغيير الملعب :

يصير تغيير الملعب بعد كل شوط .

مادة (٥) تغيير الملعب فى وسط اللعب :

عندما يتبادل الفريقان ويحصل أحد الفريقين على ثمانى نقط فى الشوط الحاسم يتحتم على الفريقين تغيير الملعب على أن يستمر الارسال من حق اللاعب الذى كان قائما بالارسال عند تغيير الملعب .

وفى حالة عدم تغيير الملعب فى الوقت القانونى يجب اجراء التغيير بمجرد ملاحظة الحكم أو أحد رئيسى الفريقين ذلك، وتظل النتيجة كما هى عليه عند حدوث التغيير .

مادة (٦) إيقاف اللعب : (أوقات مستقطعة للراحة) :

أ) يسمح لأى من الحكّمين بإيقاف اللعب فى حالة وقوف الكرة فقط ويجب على رئيس الفريق أو المدرب عند طلب إيقاف اللعب أن يحدد اذا كان (وقتا مستقطعا للراحة) أو (لتغيير لاعب) فاذا لم يفعل ذلك فيعتبره الحكم الاول وقتا مستقطعا للراحة .

ب) وفى أثناء الوقت المستقطع للراحة لا يجوز للاعبين أن يغادروا الملعب أو أن يتحدثوا مع أى شخص كان عدا الاستماع الى نصائح المدرب بشرط أن يبقى المدرب خارج الملعب .

ج) لكل فريق الحق فى وقتين مستقطعين للراحة فى كل شوط، ومدة الوقت المستقطع للراحة لا تزيد عن (٣٠ ثانية) .

ويمكن لأحد الفريقين طلب وقتين مستقطعين للراحة على التوالى بدون أن يكون اللعب قد استؤنف، كما يمكن أن يعقب فوراً تغيير لاعب يطلبه أحد الفريقين بعد الوقت المستقطع للراحة وبالعكس .

د) اذا حدث عن طريق الخطأ أن طلب الوقت المستقطع للراحة الثالث، يرفض هذا الطلب ويوجه ملاحظة الى المدرب أو رئيس الفريق الذى يطلبه، وفى حالة التكرار أثناء الشوط يوقع الجزاء على الفريق المخطئ بخسارة نقطة أو بفقد الارسال .

التبديل :

هـ) وفى حالة تغيير لاعب يستأنف اللعب مباشرة بعد انتهاء عملية التغيير مع عدم السماح لاي فرد بما فى ذلك المدرب التكلم مع اللاعبين أثناء الوقت المستقطع لتغيير اللاعبين .

و) وفى حالة اصابة لاعب ما يسمح بإيقاف اللعب لمدة ثلاثة دقائق لا كوقت مستقطع للراحة . ولا يمنع هذا الايقاف الا فى حالة عدم امكان استبدال اللاعب المصاب وعلى الحكم بمجرد ملاحظة الاصابة أن يوقف المباراة فوراً مع اعادة لعب النقطة السارية .

ز) يسمح بوقت راحة لمدة أقصاها دقيقتين بين كل شوط والاخر وتمتد هذه الفترة الى

१. आपने जो बातें मुझे लिखी हैं, मैंने सब पढ़ ली हैं।
 आपकी बातें बहुत ही अच्छी हैं। मैंने बहुत कुछ सीखा है।
 २. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ३. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ४. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ५. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ६. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ७. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ८. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 ९. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।
 १०. आपने मुझे बहुत कुछ बताया है। मैंने सब समझ लिया है।

س٤ : من حق من يكون الارسال عند تغيير الملعب لحظة حصول أحد الفريقين على ثمانى نقط فى الشوط الخامس ؟

ج٤ : يكون الارسال من حق اللاعب الذى كان قائما به عند تغيير الملعب لحظة حصول أحد الفريقين على ثمانى نقط فى الشوط الخامس .

س٥ : ما هو تصرف الحكم الاول عندما يكتشف أن النتيجة وصلت الى (٦: ١٠) فى الشوط الخامس دون أن يقوم بتغيير الملعب ؟

ج٥ : يجب عليه اجراء التغيير فوراً وتظل النتيجة كما هى عليه عند حدوث التغيير .

س٦ : متى يسمح لاي الحكيمين بايقاف اللعب ؟

ج٦ : يسمح لاي من الحكيمين بايقاف اللعب فى حالة توقف الكرة فقط .

س٧ : ماذا يجب على رئيس الفريق أو المدرب أن يحدده عند طلب ايقاف اللعب ؟

ج٧ : يجب على رئيس الفريق أو المدرب عند طلب ايقاف اللعب أن يحدد إذا كان وقتاً مستقطعاً للراحة) أو (لتغيير لاعب) .

س٨ : ما هو تصرف الحكم الاول اذا لم يحدد رئيس الفريق أو المدرب نوع الوقت المستقطع عند طلبه ايقاف اللعب ؟

ج٨ : يعتبره الحكم وقتاً مستقطعاً للراحة .

س٩ : هل يسمح للاعبين بمغادرة الملعب أو التحدث مع أى شخص فى أثناء الوقت المستقطع للراحة ؟

ج٩ : لا يسمح للاعبين بمغادرة الملعب أو التحدث مع أى شخص كان عدا المدرب فى أثناء الوقت المستقطع للراحة .

س١٠ : كم وقت مستقطع للراحة من حق الفريق فى كل شوط ومازمنه ؟

ج١٠ : لكل فريق الحق فى وقتين مستقطعين للراحة ومدته لا تزيد على (٣٠ ثانية) فى كل شوط .

س١١ : هل يجوز للمدرب أو رئيس الفريق طلب وقتين مستقطعين للراحة على التوالى بدون أن يكون اللعب قد استؤنف ؟

ج ١١ : نعم يجوز ذلك .

س ١٢ : بعد أن طلب مدرب فريق ما وقتين مستقطعين للراحة على التوالي طلب تغيير لاعب - فما هو تصرف الحكم الاول ؟

ج ١٢ : يسمح الحكم باجراء التغيير .

س ١٣ : طلب رئيس فريق ما أو المدرب وقت مستقطع للراحة الثالث، ورفض هذا الطلب ووجه ملاحظة للمدرب ولكنه عاد وكرر الطلب في نفس الشوط - فما هو تصرف الحكم الاول حياله ؟

ج ١٣ : يوقع الحكم الجزاء على فريق المدرب أو رئيس الفريق المخطئ بخسارة نقطة أو فقد الارسال .

س ١٤ : متى يبدأ اللعب بعد طلب ايقافه لوقت مستقطع للتغيير ؟

ج ١٤ : يستأنف اللعب مباشرة بعد انتهاء عملية التغيير .

س ١٥ : هل يسمح لاحد بالاتصال باللاعبين أو التكلم معهم أثناء الوقت المستقطع لتغيير اللاعبين ؟

ج ١٥ : لا يسمح لاحد اطلاقا بالاتصال أو التكلم مع اللاعبين أثناء الوقت المستقطع لتغيير اللاعبين .

س ١٦ : ما هو الزمن الذى يسمح للحكم بايقاف اللعب فى حالة اصابة لاعب، وفى أى حالة يسمح به ؟

ج ١٦ : يسمح بايقاف اللعب لمدة ثلاث دقائق فى حالة اصابة لاعب ولا تختص كوقت مستقطعة للراحة - ويمنح فى حالة عدم امكان استبدال اللاعب المصاب .

س ١٧ : ما هو الزمن المحدد لوقت الراحة بين كل شوط والاخر وهل يزداد هذا الزمن بين الشوطين الرابع والخامس ؟

ج ١٧ : الزمن المحدد لوقت الراحة هو دقيقتين على الاكثر بين كل شوط وآخر وتمتد هذه الفترة الى خمس دقائق بين الشوطين الرابع والخامس .

س١٨ : ما هي الشروط الواجب مراعاتها في حالة ايقاف المباراة عندما تحول بعض الظروف دون اتمامها واحتمال استئنافها في فترة أقصاها ٤ ساعات ؟

ج١٨ : اذا استؤنفت المباراة على ملعب آخر وفي صالة أخرى تلغى نتيجة الشوط الموقوف ويعاد الشوط مع الاحتفاظ بنتيجة الاشواط الملعوبة قبل ذلك . وتستأنف المباراة بنفس شروط الشوط الملغى .

س١٩ : في حالة ايقاف مباراة بسبب الجو أو أى ظرف آخر ثم استؤنفت على ملعب آخر أو صالة أخرى في فترة أقصاها ٤ ساعات - فما هو التصرف - هل يحتفظ بنتيجة الشوط الذى حدث فيه التوقف وتستأنف المباراة طبيعيا حتى نهاية الشوط أم تلغى نتيجة هذا الشوط ؟

ج١٩ : في حالة استئناف المباراة على ملعب اخر أو صالة أخرى تلغى نتيجة الشوط الموقوف ويعاد الشوط مع الاحتفاظ بنتيجة الاشواط الملعوبة قبل ذلك . وتستأنف المباراة بنفس شروط الشوط الملغى .

س٢٠ : ما هو تصرف الحكم الأول اذا انقضت فترة الـ ٤ ساعات دون استئناف المباراة التى أوقفت بسبب ظرف ما ؟

ج٢٠ : اذا انقضت فترة الـ ٤ ساعات يعاد لعب المباراة كلها بصرف النظر عن الملعب الذى يختار اللعب فيه .

القاعدة الثالثة عشر: بدء اللعب والارسلال

مادة (١) الارسلال :

هو جعل الكرة في حالة اللعب بواسطة اللاعب الذى يشغل المكان الخلفى الايمن ويمكنه أن يضرب الكرة باليد (مفتوحة أو مغلقة) أو بأى جزء من الذراع لارسالها من فوق الشبكة الى ملعب المنافس .

- يقف اللاعب في المكان المخصص للارسال ثم يضرب الكرة وفي هذا الوقت تعتبر عملية الارسال قد تمت . ويجب أن يضرب الكرة بيده بعد أن يكون قد قذفها في الهواء، أى أنه غير مسموح في عملية الارسال أن تضرب الكرة قبل أن تبارح اليد الاولى، وبعد أن يرسل اللاعب الكرة فان له الحق في أن يهبط داخل الملعب أو فوق

الحد النهائي على شرط أن يكون قد قام بالارسال من خلف الحد النهائي وبين الخطين المحددين لمنطقة الارسال .

- اذا تركت الكرة يد الراسل ثم سقطت على الارض دون أن يضربها أو يلمسها فان الارسال يعاد، ويجب على الحكم أن يراعى عدم تأخير اللعب بهذه الكيفية .

- ويكون الارسال صحيحا اذا مرت الكرة من فوق الشبكة دون أن تلمسها وبين الشريطين الرأسيين المحددين لطولها .

- ويجب القيام بعملية الارسال بعد اطلاق صفارة الحكم مباشرة .

- واذا قام أحد اللاعبين بالبدا قبل صفارة الحكم فإن هذا الارسال يلغى ويعاد .

مادة (٢) تغيير الارسال :

يستمر الراسل فى القيام بعملية الارسال الى أن يرتكب فريقه خطأ يحتسبه الحكم .

مادة (٣) خطأ الارسال :

يكون الارسال غير صحيح مما يستوجب انتقاله للفريق الاخر فى الحالات الآتية:

١ - اذا لمست الكرة الشبكة .

٢ - اذا مرت الكرة تحت الشبكة .

٣ - اذا مرت الكرة فوق الشبكة ولكن خارج العلامتين الجانبيتين الرأسيين اللتين تحددان طول الشبكة .

٤ - اذا لمست الكرة لاعبا من الفريق المرسل أو أى شئ قيل أن يلمسها الفريق الاخر .

٥ - اذا سقطت الكرة خارج حدود الملعب .

مادة (٤) خطأ ترتيب الارسال :

يستوجب انتقال الارسال الى الفريق الاخر ويتبع ذلك فقد النقط التى حصل عليها رامى الإرسال المخطئ .

- ويجب على لاعبي الفريق المخطئ أن يأخذوا فورا الاماكن الصحيحة التى يجب أن يشغلونها .

مادة (٥) بدء الارسال فى بداية الاشواط :

فيما عدا الشوط الاول : فى كل شوط جديد تبدأ عملية الارسال للفريق الذى لم يبدأها فى الشوط السابق فيما عدا الشوط (الحاسم) فان القرعة هى التى تحدد من يبدأ عملية الارسال فيه .

مادة (٦) تأخير اللعب :

اذا تصرف أى لاعب تصرفا ما اعتبره الحكم الاول محاولة لتأخير اللعب فيجب مجازاة هذا اللاعب .

مادة (٧) الخاطئ :

عند الارسال لا يسمح للفريق المرسل باجراء تحركات للافرع أو الوثب أو بتجمعات لاعبين أو أكثر بغرض تكوين حائط بهدف اخفاء ضربة الارسال .

اسئلة واجوبة للقاعدة الثالثة عشر

س ١ : متى يكون الارسال صحيحا ؟

ج ١ : يكون الارسال صحيحا عندما :

١ - يقف اللاعب المرسل فى المكان المخصص للارسال خارج الحد النهائى وبين الخططين المحددين لمنطقة الارسال .

٢ - يضرب الكرة باليد (مفتوحة أو مغلقة) أو بأى جزء من الذراع .

٣ - يجب أن يضرب اللاعب الكرة بيده بعد أن يكون قد قذفها فى الهواء .

٤ - اذا مرت الكرة من فوق الشبكة دون أن تلمسها وبين الشريطين الرأسيين المحددين لطولها .

س ٢ : ما هو تصرف الحكم الاول اذا قام أحد اللاعبين بالبدء فى الارسال قبل صفارة الحكم بذلك ؟

ج ٢ : يلغى هذا الارسال ويعاد .

س ٣ : متى يجرى التغيير فى عملية الارسال ؟

ج ٣ : يجرى التغيير فى عملية الارسال عندما يرتكب فريق الراسل خطأ يحسبه الحكم .

س٤ : ما هو حكمك اذا تركت الكرة يد الراسل ثم سقطت على الارض دون أن يضربها أو يلمسها؟

ج٤ : يعاد الارسال ويجب على الحكم أن يراعى عدم تأخر اللعب بهذه الطريقة .

س٥ : متى يكون الارسال غير صحيح ؟

ج٥ : يكون الارسال غير صحيح عندما :

١ - تلمس الكرة الشبكة

٢ - تمر الكرة تحت الشبكة .

٣ - تمر الكرة فوق الشبكة ولكن خارج علامتين الجانبيتين الرأسيتين اللتين تحدان طول الشبكة.

٤ - تلمس الكرة لاعبا من الفريق المرسل أو أى شئ قبل أن يلمسها الفريق الآخر .

٥ - تسقط خارج حدود الملعب .

س٦ : ما هو الاجراء الواجب اتخاذه عند اكتشاف خطأ فى ترتيب الارسال ؟

ج٦ : عند اكتشاف خطأ فى ترتيب الارسال يستوجب هذا انتقال الارسال الى الفريق الآخر ويتبع ذلك فقد النقط التى حصل عليها رامى الارسال المخطئ .

س٧ : كيف يبدأ الارسال فى بداية الاشواط ؟

ج٧ : يبدأ الارسال فى الشوط الاول والحاسم باجراء قرعة، الفائز بها يختار اما الإرسال أو نصف الملعب - أما الأشواط الاخرى ففي كل شوط جديد يبدأ عملية الارسال الفريق الذى لم يبدأ فى الشوط السابق .

س٨ : هل يسمح للفريق المرسل باجراء تحركات للأذرع أو الوثب أو بتجمعات لاعبين أو أكثر بغرض تكوين حائط يهدف الى اخفاء ضربة الارسال ؟

ج٨ : لا يسمح بذلك اطلاقا .

القاعدة الرابعة عشر: تغيير الارسال

مادة (١) تغيير الارسال :

عندما يرتكب الفريق المرسل خطأ ما

مادة (٢) التغيير :

يجب أن ينتقل الارسال الى الفريق الاخر عند اعلان تغيير الارسال .

القاعدة الخامسة عشر : تغيير ترتيب اللاعبين (الدوران)

مادة (١) :

يجب على الفريق الذى يتسلم الكرة للارسال أن يقوم مباشرة بحركة دوران فى اتجاه عقرب الساعة .

مادة (٢) تغيير مراكز اللاعبين عند بدء الشوط :

يستطيع الفريق أن يغير مراكز اللاعبين تغييرا كليا عند بدء كل شوط جديد بشرط اخطار المسجل بذلك قبل بدء الشوط .

اسئلة واجوبة للقاعدة الخامسة عشر

س ١ : متى يقوم الفريق بعملية الدوران وفى أى اتجاه؟

ج ١ : عندما يتسلم الفريق الكرة للارسال يقوم مباشرة بحركة دوران فى اتجاه عقرب الساعة .

س ٢ : هل يستطيع الفريق أن يغير مراكز اللاعبين تغييرا كليا عند بدء كل شوط جديد؟

ج ٢ : نعم يستطيع الفريق ذلك بشرط اخطار المسجل قبل بدء الشوط .

القاعدة السادسة عشر : ضرب الكرة

خصائص الضربه :

مادة (١) :

يجوز أن تلمس الكرة أى جزء من الجسم، سواء اذا ما كانت اللمسة بالقدم عرضاً أو عمداً.

مادة (٢) :

يجب أن تضرب الكرة، ولا تمسك أو ترمى ويمكن أن ترتد فى أى اتجاه. ولا يعنى الأمر عند الضرب إذا ما كان الجزء الملموس من الجسم صلباً أو ليناً، أو ما إذا كان هناك حركة مضادة أم لا.

مادة (٣) الكرة الملموسة :

إذا لمس اللاعب الكرة أو لمست الكرة لاعباً أثناء اللعب فإن هذا اللاعب يعتبر أنه قد لمس الكرة. يحتسب خطأ اللمس فقط : إذا لم يكن هناك إرتداد، والكرة سوف تستقر عند اللمس مع الجسم (بين الأذرع - أو بين الأيدي والشبكة).
ملحوظة :

ايضاً القواعد المنفصلة حول الضربة الهجومية بالأصابع (TIP تب) واللمسة الأولى للفريق، فإن الهدف من هذه القاعدة هو مساندة الدفاع اساساً.
مادة (٤) (مسك الكرة) :

إذا استقرت الكرة مؤقتاً في أيدي لاعب أو بين ذراعية فإنها تعتبر «كرة ممسوكة» ويجب أن يضرب اللاعب الكرة بطريقة واضحة فإذا صاحبها اليد أو رفعها أو دفعها أو حملها فإنها تعتبر «ممسوكة» والكرة التي تضرب بوضوح باليدين معا من أسفل تعتبر صحيحة .

مادة (٥) (الكرة المزدوجة)

إذا لمس اللاعب الكرة أكثر من مرة واحدة بأي جزء من جسمه دون أن يلمسها لاعب آخر بين اللمستين تعتبر «كرة مزدوجة» (فيما عدا حالة الصد - القاعدة ١٧ (المادة ٤ فقرة ب)).

عند استقبال اللمسة الأولى للكرة الآتية من الفريق المنافس فإنه يسمح بأن تلمس الكرة أجزاء متعددة على التوالي وفورية في نفس الحركة حتى لو كانت قد تم صدها على شرط أن لا تلعب الكرة من أعلى بالأصابع .

اسئلة واجوبة للقاعدة السادسة عشر

س١ : بأي جزء من أجزاء الجسم يمكن للاعب ضرب الكرة؟

ج١ : يمكن للاعب ضرب الكرة بأي جزء من أجزاء الجسم لغاية الوسط وبما فيه الحزام .

س٢ : ما هي الكرة الملموسة ؟

ج٢ : إذا لمس اللاعب الكرة أو لمست الكرة لاعباً أثناء اللعب فإن هذا اللاعب يعتبر أنه قد لمس الكرة .

س٣ : هل يعتبر ضرب الكرة بوضوح باليدين معا من أسفل تمريرة صحيحة؟

ج٣ : نعم .

١٠- الكرة المزدوجة ؟

لكرة التي يلمسها اللاعب أكثر من مرة واحدة بأى جزء من جسمه دون أن يلمسها لاعب آخر بين اللمستين .

١١- متى يسمح عند استقبال اللمة الاولى للكرة من الفريق المنافس فى حالة
 ١٢- متى بان تلمس أجزاء متعددة على التوالى ؟
 ١٣- متى يسمح بذلك بشرط أن تكون فورية .

القاعدة السابعة عشر: اللعبة المشتركة بين لاعبين

١٤- متى لا لاعبان متضادان الكرة فى وقت واحد فوق الشبكة فان اللاعب الذى فى
 ١٥- متى غلط لمضاد لاتجاه الكرة يكون هو آخر من لمسها وبعد أن يلمس لاعبان متضادان
 ١٦- متى نفس الوقت يكون للفريق الذى نزلت الكرة فى ملعبه الحق فى ثلاث
 ١٧- متى جديدة

١٨- متى انتهت الكرة داخل حدود الملعب بعد أن يلمسها لاعبان متضادان فى نفس
 ١٩- متى ان كان الخطأ يحتسب ضد الفريق الذى سقطت الكرة فى ملعبه وبالعكس اذا
 ٢٠- متى خارج الكرة خارج الملعب فان الخطأ يحتسب ضد الفريق الاخر .
 ٢١- متى انتهت الكرة بين لاعبين متضادين فى وقت واحد يحتسب ذلك «خطأ مزدوجاً»
 ٢٢- متى تمنع .

١١- متى كرة مشتركة بين زميلين :

٢٣- متى يلمس بكثر من لاعبان أو أكثر من فريق واحد فى محاولة لعب كرة ما ويلمسها
 ٢٤- متى فان ذلك يعتبر لمسة واحدة .

٢٥- متى يجب أن يرد الكرة حتى وان صدم أو دفع زميلاً له بشرط عدم الاستناد عليه
 ٢٦- متى الى الكرة، ويجوز للاعب أن يساند أو يمنع زميلاً له من ارتكاب خطأ ما .

٢٧- متى اذا لمس لاعبان من فريق واحد الكرة فى وقت واحد فان ذلك
 ٢٨- متى شين للكرة فيما عدا حالة «صد الكرة» .

مادة (٣) اخطأ المزدوج :

وفيه تعاد اللعبة - اذا أخطأ لاعبان متضادان فى وقت واحد .

مادة (٤) الصد :

أ (الصد هو محاولة إيقاف هجوم المنافس بعد أن يكون قد أتم ضرب الكرة بواسطة أي جزء من الجسم فوق الحزام . ويمكن لاي لاعب من الخط الامامى أو لهم جميعا القيام بعملية الصد . ويعتبر لاي لاعب أنه يحاول القيام بعملية الصد اذا وضع يده أو كلتا يديه فوق مستوى الحافة العليا للشبكة وهو قريب منها .

ولا تعتبر عملية الصد أنها وقعت فعلا الا اذا لامست الكرة لاعبا أو عدة لاعبين .أو تعتبر الضربة الهجومية أنها قد تمت اذا اجتازت الكرة بالكامل المستوى الرأسى للشبكة أو اذا لمست القائم بالصد .

ب) كل لاعب قام بعملية الصد ولمس الكرة له الحق أن يلمسها اللمسة الثانية (الضربة) وعندئذ (على أى حال) تعتبر اللمسة هذه الضربة الثانية .

ج) اذا لمست الكرة لاعب أو أكثر من لاعبي الصد تحتسب لمسة واحدة حتى ولو كان هذا التلامس لم يحدث فى وقت واحد .

د) لا يسمح للاعبى الخط الخلفى القيام بعملية الصد عند الشبكة، الا أنه يمكنهم أخذ الكرة من أى مسافة من لاعبي الصد .

هـ) ان مرور الايدى فوق الشبكة من لاعب أو أكثر من لاعبي الصد مسموح به، ولكن ليس للاعبى الصد لمس الكرة فوق ملعب الخصم الا بعد أن ينتهى الفريق المنافس من هجومه .

مادة (٥) :

اذا عادت الكرة للفريق المهاجم بعد أن تكون قد لمست الحافة العليا للشبكة وصدها الخصم فان هذا الفريق يحق له أن يلمس الكرة ثلاث مرات من جديد .

تعديل :

١ - يسمح بالصد خارج عصا الشبكة .

٢ - لا يسمح للقائم بعملية الصد أن يلمس السلك الحامل للشبكة .

٣ - اذا عادت الكرة للفريق المهاجم بعد أن تكون قد لمست القائم بالصد فانها تصبح عادية فى اللعب فاذا سقطت خارج الملعب يكون الخطأ على القائم بالصد .

- واذا سقطت داخل ملعب الخصم اعتبرت خطأ على هذا الخصم لانه كان يسمح له بثلاث لمسات .

٤ - اذا تم الصد من خارج العصا فان الكرة تعتبر فى اللعب اذا مرت من خارج العصا أو من فوقها الى داخل ملعب القائم بالصد، وعندئذ يصح للفريق القائم بالصد أن يلمس الكرة مرتين أخرتين -

(اسئلة واجوبة القاعدة السابعة عشر)

س ١ : فى حالة الكرة المشتركة بين اللاعبين . مَنْ مِنَ اللاعبين آخر من لمس الكرة؟

ج ١ : اذا ضرب لاعبان متضادان الكرة فى وقت واحد فوق الشبكة فان اللاعب الذى فى الاتجاه المضاد لاتجاه الكرة يكون هو آخر من لمسها .

س ٢ : بعد أن يلمس لاعبان متضادان الكرة فى نفس الوقت - كم ضربة تكون من حق الفريق الذى نزلت الكرة فى ملعبه؟

ج ٢ : يكون من حق الفريق الذى نزلت الكرة فى ملعبه ثلاث ضربات جديدة .

س ٣ : ضد من يحتسب اخطأ اذا سقطت الكرة داخل حدود الملعب بعد أن يلمسها لاعبان متضادان فى نفس الوقت؟

ج ٣ : اذا سقطت الكرة داخل حدود الملعب بعد أن يلمسها لاعبان متضادان فى نفس الوقت فان الخطأ يحتسب ضد الفريق الذى سقطت الكرة فى ملعبه .

س ٤ : ضد من يحتسب اخطأ اذا سقطت الكرة خارج حدود الملعب بعد أن يلمسها لاعبان متضادان فى نفس الوقت؟

ج ٤ : اذا سقطت الكرة خارج الملعب فان الخطأ يحتسب ضد الفريق الاخر .

س ٥ : ما هو اخطأ المزدوج ؟

ج ٥ : الخطأ المزدوج هو فى حالة ما اذا سكنت الكرة بين لاعبين متضادين فى وقت

واحد والجزاء هو إعادة اللعبة .

س٦ : عرف الكرة المشتركة بين زميلين ؟

ج٦ : الكرة المشتركة هي الكرة التي يشترك فيها لاعبان أو أكثر من فريق واحد في محاولة لعب كرة ما ويلمسها أحدهم فقط فإن ذلك يعتبر لمسة واحدة .

س٧ : اذا حاول لاعبان أو أكثر من فريق واحد لعب كرة ولكن لمسها أحدهم فقط فكم لمسة يعتبر الحكم ذلك ؟

ج٧ : يعتبر ذلك لمسة واحدة فقط .

س٨ : هل يجوز للاعب استخدام زميلا له كأداة ارتكاز لصد كرة ما ؟

ج٨ : لا يجوز ذلك ولكن يجوز للاعب أن يرد الكرة حتى وأن صدم أو دفع زميلا له .

س٩ : اذا لمس لاعبان من فريق واحد الكرة في وقت واحد فكم لمسة يعتبر الحكم ذلك ؟

ج٩ : يعتبر الحكم ذلك لمستين للكرة فيما عدا حالة «صد الكرة» .

س١٠ : عرف خطأ المزدوج وما هو جزاؤه ؟

ج١٠ : الخطأ المزدوج هو اذا أخطأ لاعبان متضادان في وقت واحد وجزاؤه إعادة اللعبة .

س١١ : عرف عملية الصد ؟

ج١١ : الصد هو محاولة إيقاف هجوم المنافس وذلك بمحاولة أى لاعب من الخط الامامى أو لاعبي الخط الامامى كلهم القيام بعملية الصد - وذلك بوضع اليد أو كلتا اليدين فوق مستوى الحافة العليا للشبكة وهو أو هم قريبين منها في طريق الكرة لمحاولة ردها للملعب الفريق المهاجم .

س١٢ : اشترك لاعب في عملية الصد ولمس الكرة - هل يحق له أن يلمسها الللمسة الثانية ويضربها ؟

ج١٢ : نعم .له الحق في لمسها الللمسة الثانية (الضربة) وعندئذ تعتبر هذه الللمسة الضربة الثانية .

س١٣ : هل من حق اللاعب الذى اشترك في عملية الصد ولمس الكرة ثم ضربها

ج ١٣ : لا يجوز له فى هذه الحالة أن يلمسها للمرة الثالثة ويضربها ضربة ساحقة .

س ١٤ : اذا لمست الكرة الثلاث لاعبين الذين قاموا بعملية الصد - وكان هذا التلامس لم يحدث فى وقت واحد - فكم لمسة يعتبر ذلك ؟

ج ١٤ : يحتسب ذلك لمسة واحدة فقط .

س ١٥ : هل يسمح للاعبى الخط الخلفى بعملية الصد عند الشبكة ؟

ج ١٥ : لا يسمح ذلك للاعبى الخط الخلفى بعملية الصد عند الشبكة ولكن يمكنهم أخذ الكرة من أية مسافة من لاعبى الصد .

س ١٦ : هل يسمح بمرور أيدى لاعبى الصد فوق الشبكة - وهل يجوز لهم لمس الكرة فوق ملعب الخصم ؟

ج ١٦ : يسمح بمرور أيدى لاعبى الصد فوق الشبكة ولكن لا يجوز لهم لمس الكرة فوق ملعب الخصم الا بعد أن ينتهى الفريق المنافس من هجومه .

س ١٧ : كم لمسة تكون من حق الفريق الذى تعود له الكرة بعد قيامه بعملية هجوم وصدها لخصم وبعد أن تكون الكرة قد لمست الحافة العليا للشبكة ؟

ج ١٧ : يكون من حق هذا الفريق أن يلمس الكرة ثلاث مرات من جديد .

القاعدة الثامنة عشر : (العاب الشبكة)

مادة (١) :

الكرة التى تلمس الشبكة أثناء اللعب بين الشريطيين الجانبيين تعتبر صحيحة فيما عدا الارسال .

مادة (٢) مرور الكرة :

اذا مرت الكرة ولو جزئيا فوق الخطوط الخارجية تعتبر صحيحة

مرور الكرة ولو جزئيا فوق الشريطيين الرأسيين تعتبر صحيحة . والكرة التى تمر بأكملها خارج الشريطيين الرأسيين لا يمكن أن تلعب مرة أخرى من الناحية الاخرى من الملعب .

مادة (٣) لمس الكرة للشبكة بين الشريطين :

إذا اصطدمت الكرة بالشبكة يمكن استعادتها فيما عدا ضربة الأرسال بشرط ألا يلمس اللاعب الشبكة .

إذا ضربت الكرة ٣ مرات من فريق ولمست الشبكة دون أن تتعداها لا يجب على الحكم أن يصفر لاقاف اللعب الا بعد لمسة رابعة أو بعد أن تصل الكرة للأرض

مادة (٤) :

إذا اندفعت الكرة في الشبكة وتسبب عن ذلك أن لمست الشبكة لاعبا في الملعب المضاد فإن هذا اللمس لا يعتبر خطأ على هذا الأخير .

مادة (٥) :

إذا لمس لاعبان متضادان الشبكة في وقت واحد . فإن ذلك يعتبر «خطأ مزدوجا» .

أسئلة وأجوبة للقاعدة الثامنة عشر

س ١ : هل تعتبر الكرة التي تلمس الشبكة أثناء اللعب بين الشريطين الجانبين صحيحة؟

ج ١ : نعم تعتبر الكرة صحيحة فيما عدا الأرسال .

س ٢ : ما هو حكمك لو مرت الكرة ولو جزئيا فوق الخطوط الخارجية ؟

ج ٢ : تعتبر الكرة التي تمر ولو جزئيا فوق الخطوط الخارجية صحيحة .

س ٣ : ما هو حكمك لو مرت الكرة ولو جزئيا فوق الشريطين الرئيسين؟

ج ٣ : تعتبر صحيحة .

س ٤ : هل يمكن للكرة التي تمر بأكملها خارج الشريطين الرئيسين أن تلعب مرة أخرى من الناحية الأخرى من الملعب ؟

ج ٤ : الكرة التي تمر بأكملها خارج الشريطين الرئيسين لا يمكن أن تلعب مرة أخرى من الناحية الأخرى من الملعب .

س ٥ : هل يمكن استعادة الكرة التي تصطدم بالشبكة وكيف يحدث ذلك؟

ج ٥ : نعم يمكن استعادة الكرة التي تصطدم بالشبكة فيما عدا ضربة الارسال بشرط ألا يلمس اللاعب الشبكة .

س ٦ : ما هو تصرف الحكم الاول عندما تضرب الكرة ثلاث مرات من فريق ولمست الشبكة دون أن تعدها ؟

ج ٦ : لا يجب على الحكم أن يصفر لايقاف اللعب الا بعد لمسة رابعة أو بعد أن تصل الكرة للأرض .

س ٧ : عندما تصدم الكرة في الشبكة بشدة وتسبب عن ذلك أن لمست الشبكة لاعبا في الملعب المضاد - هل يعتبر هذا خطأ على اللاعب الذي لمست الشبكة ؟

ج ٧ : لا يعتبر ذلك خطأ على هذا اللاعب .

س ٨ : ما هو «الخطأ المزدوج» ؟

ج ٨ : اذا لمس لاعبان متضادان الشبكة في وقت واحد - فان ذلك يعتبر «خطأ مزدوجا»

القاعدة التاسعة عشر : مرور اليد فوق الشبكة

مادة (١) :

في أثناء الصد - مرور الايدي فوق الشبكة ولمس الكرة فوق ملعب الخصم قبل أن يتم الخصم عملية الهجوم - يعتبر خطأ .

- الصد مسموح به اذا حدث بعد قيام المنافس بالضربة الهجومية. يجوز حدوث لمسات الصد باى جزء من الجسم.

مادة (٢) :

مرور الايدي فوق الشبكة بعد انتهاء الضربة الساحقة مسموح به .

اسئلة واجوبة للقاعدة التاسعة عشر

س ١ : ما هو تصرف الحكم مع لاعب أثناء عملية الصد مرر يديه فوق الشبكة ولمس الكرة فوق ملعب الخصم قبل أن يتم الخصم عملية الهجوم ؟

ج ١ : يعتبر خطأ على فريق اللاعب الذى مرر يديه فوق الشبكة ولمس الكرة فوق ملعب الخصم ويعاقب بفقد الارسال أو خسارة نقطة .

س ٢ : ما هو تصرف الحكم مع لاعب أثناء عملية الصد مرور يديه فوق الشبكة ولمس الكرة فوق ملعب الخصم بعد انتهاء الخصم من عملية الهجوم ؟
ج ٢ : لا يعتبر هذا التصرف خطأ ويسمح به .

القاعدة العشرون: اجتياز خط النصف

مادة ١ :

لمس ملعب الخصم سواء بقدم واحدة أو عدة أقدام لا يعتبر خطأ على شرط أن يكون جزء من القدم أو الاقدام ملاصقاً أو فوق خط النصف في وقت لمس ملعب الخصم
مادة (٢) :

إذا اجتاز لاعب المستوى العمودي الساقط من الشبكة ولم يلمس أرض المنافس أو لاعب مضاد فإن ذلك لا يحتسب خطأ ضده .
مادة (٣) :

دخول لاعب في ملعب المنافس بعد اطلاق صفارة الحكم لا يحتسب خطأ ضده .

المسألة وأجوبة للقاعدة العشرون .

س ١ : هل يعتبر خطأ إذا لمس لاعب الخصم بأى جزء من أجزاء جسمه أو إذا اجتاز المستوى العمودي الساقط تحت الشبكة بأى جزء من أجزاء جسمه رغبة في شغل انتباه الخصم أو مضايقته ؟

ج ١ : نعم يعتبر ذلك خطأ .

س ٢ : هل لمس خط النصف بدون تعدي يعتبر خطأ ؟

ج ٢ : لا يعتبر ذلك خطأ .

س ٣ : هل إذا اجتاز لاعب المستوى الساقط من الشبكة ولم يلمس أرض المنافس أو لاعب مضاد لا يحتسب ذلك خطأ ضده ؟

ج ٣ : نعم لا يحتسب ذلك خطأ ضده .

س ٤ : إذا دخل لاعب في ملعب المنافس بعد اطلاق صفارة الحكم. فما هو قرار الحكم ؟

ج ٤ : لا يحتسب هذا خطأ ضد اللاعب الذى دخل فى ملعب المنافس .

القاعدة الواحد والعشرون: لاعبو الخط الخلفي

مادة (١) :

لا يجوز للاعب خلفي وهو في منطقة الهجوم (الامامية) أن يرد الكرة الى ملعب الخصم الا اذا كانت على ارتفاع أقل من مستوى الحافة العليا للشبكة . ولكن يجوز لهذا اللاعب أن يضرب الكرة الى ملعب الخصم بأى طريقة قانونية اذا كان في المنطقة الخلفية . واللاعب الخلفي الذى يضرب الكرة ضربة ساحقة من هذه المنطقة يجوز له السقوط على خط الهجوم أو بعده بشرط ألا يكون قد لمس هذا الخط أو تعده عند البدء فى أداء الضربة .

مادة (٢) :

لا يجوز اشتراك لاعب خلفي فى عملية صد الكرة على الشبكة .

مادة (٣) :

اذا وجد لاعب خلفي خارج الملعب على امتداد منطقة الهجوم فيعتبر كأنه موجود فى هذه المنطقة وعلى ذلك فلا يجوز له تمرير الكرة الى ملعب المنافس من مستوى أعلى من الحافة العليا للشبكة .

اسئلة واجوبة للقاعدة الواحد والعشرون

س ١ : هل يجوز للاعب الخلفي أن يرد الكرة الى ملعب الخصم وهو فى منطقة الهجوم (الامامية) وكيف ذلك ؟ .

ج ١ : نعم يجوز ذلك بشرط أن تكون الكرة على ارتفاع أقل من مستوى الحافة العليا للشبكة .

س ٢ : هل يجوز للاعب الخلفي أن يضرب الكرة ضربة ساحقة أو بأى طريقة قانونية اذا كان فى المنطقة الخلفية ؟

ج ٢ : نعم يجوز ذلك .

س ٣ : ما هو تصرف الحكم اذا قام لاعب خلفي أثناء وجوده فى المنطقة الخلفية بضرب الكرة ضربة ساحقة ثم بعد الانتهاء من الضربة سقط فى منطقة الهجوم ؟

ج ٣ : يعتبر الحكم اللعبة صحيحة .

س ٤ : هل يجوز اشراك لاعب خلفى فى عملية الصد على الشبكة ؟

ج ٤ : لا يجوز ذلك .

س ٥ : قام لاعب خلفى بضرب الكرة ضربة ساحقة من مستوى أعلى من الحافة العليا للشبكة وهو موجود خارج الملعب على امتداد منطقة الهجوم . فما هو تصرف الحكم ؟

ج ٥ : يعتبر هذا اللاعب كأنه موجود فى منطقة الهجوم وبذلك لا يجوز له ضرب الكرة الى الملعب المنافس من مستوى أعلى من الحافة العليا للشبكة .

القاعدة الثانية والعشرون

مادة (١) لمس الكرة للشبكة من خارج الحدود :

إذا لمس الكرة الشبكة من خارج علامتى الجانبين تعتبر خطأ .

مادة (٢) الكرة خارج الحدود :

تعتبر الكرة خارج الحدود إذا لمس الأرض أو أى شئ خارج حدود الملعب والكرة التى تلمس خطوط الملعب تعتبر صحيحة .

مادة (٣) الكرة الموقوفة :

يقف اللاعب عند اطلاق صفارة الحكم وهنا تعتبر الكرة موقوفة .

أسئلة واجوبة للقاعدة الثانية والعشرون

س ١ : هل يعتبر لمس الكرة للشبكة من خارج علامتى الجانبين صحيح ؟

ج ١ : لا يعتبر لمس الكرة من خارج علامتى الجانبين خطأ .

س ٢ : متى تعتبر الكرة خارج حدود الملعب ؟

ج ٢ : إذا لمس الأرض أو أى شئ خارج حدود الملعب .

س ٣ : هل تعتبر الكرة التى تلمس خطوط الملعب خارج الحدود ؟

ج ٣ : تعتبر الكرة صحيحة .

س ٤ : ما هى الكرة الموقوفة ؟

ج ٤ : عندما يقف اللعب لحظة اطلاق صفارة الحكم وهنا تعتبر الكرة موقوفة

القاعدة الثالثة والعشرون: فقد النقطة أو الارسال

يفقد الفريق الارسال أو تحتسب نقطة للفريق الاخر عندما :

- ١ - تلمس الكرة الارض .
- ٢ - يلعب الفريق الكرة أكثر من ثلاث مرات متتالية .
- ٣ - مسك الكرة أو دفعها .
- ٤ - تلمس اللاعب تحت الحزام (القاعدة ١٦ مادة ٤, ٣, ٢) .
- ٥ - اذا لمس لاعب الشبكة مرتين متتاليتين (القاعدة ١٥) مادة (٥) فيما عدا عملية الصد قاعدة ١٧) مادة (٤) .
- ٦ - يخطئ الفريق فى ترتيب الدوران لحظة الارسال .
- ٧ - يلمس لاعب الشبكة .
- ٨ - يتعدى اللاعب بالكامل على خط النصف (قاعدة ٢) .
- ٩ - اذا ضرب اللاعب الكرة وهى فوق ملعب الخصم (قاعدة ١٩) مادة (١)
- ١٠ - يرسل لاعب خلفى الكرة الى ملعب المنافس من منطقة الهجوم وبطريقة غير صحيحة (الضربة الساحقة) . (قاعدة ٢١) مادة (٣) .
- ١١ - اذا مرت الكرة جميعها خارج الشريطين الرئيسيين للشبكة قاعدة (١٨) مادة (٢) .
- ١٢ - الكرة خارج الحدود (قاعدة ٢٢) .
- ١٣ - لمس الكرة لاي شئ خارج الملعب، والكرة المضروبة من لاعب يستند على زميل له.
- ويمكن للاعب بعد ضرب الكرة أن يلمس القائم دون احتساب ذلك خطأ منه .
- ١٤ - يلتر الحكم لاعبا .

- ١٥- يتلقى الفريق بعد تنبيه الحكم للمرة الاولى توجيهات من الخارج من الاداريين أو المدرب أو اللاعبين الاحتياطيين (قاعدة ٤ مادة هـ) .
- ١٦- عندما يقع خطأ من لاعبين متضادين فإنه يحتسب ضد من ارتكبه أولاً ولكن اذا وقعت هذه الاخطاء فى وقت واحد فإن الكرة تعاد ولا تحتسب خطأ .
- ١٧- تخطى الشبكة من أسفل ولمس الكرة أو لاعب مضاد أثناء لعب الكرة عند الفريق الاخر . ولكن تخطى المستوى العمودى الساقط من الشبكة بدون لمس الارض أوأزعاج الخصم لا يعتبر خطأ .
- ١٨- تأخير اللعب بصفة مستمرة .
- ١٩- تبديل لاعب بغير الطريق القانونى .
- ٢٠- الوقت المستقطع للراحة الثالث المطلوب بعد التحذير (قاعدة ١٢ مادة ٦) .
- ٢١- امتداد زمن الوقت المستقطع للراحة لاكثر من ٣٠ ثانية .
- ٢٢- تأخير عملية تبديل لاعبين بعد استنفاد الوقتين المستقطبين للراحة .
- ٢٣- ترك أرض الملعب بدون اذن الحكم أثناء توقف اللعب (فيما عدا بين الاشواط) (قاعدة ٤ مادة ٣) .
- ٢٤- ضرب الارض بالاقدام أو عمل حركات بقصد ازعاج المنافس .
- ٢٥- القيام بحركة صد الكرة بطريقة غير قانونية (قاعدة ١٧ مادة ٤) .
- وبالاضافة إلى ما ذكر سابقا فإن الفريق يخسر الارسال فى الاحوال الاتية :
- ٢٦- اذا لم يؤدى الارسال من المنطقة الخاصة به .
- ٢٧- اذا لمس اللاعب الخط النهائى أو تخطاه أثناء الارسال (قاعدة ١٣ مادة ٣) .
- ٢٨- اذا مرت الكرة فوق الشبكة بمساعدة زميل فى الارسال .
- ٢٩- اذا قام بالارسال لاعب فى غير ترتيب الدوران الصحيح .
- ٣٠- اذا لم يؤد الارسال بالطريقة الصحيحة .
- ٣١- وضع الاذرع والونب أو تكوين مجموعة من لاعبين أو أكثر بقصد اقامة حائط لاختفاء ضربة الارسال (قاعدة ١٣ مادة ٧) .

اسئلة واجوبة للقاعدة الثالثة والعشرون

- س ١ : أذكر ١٠ حالات يفقد فيها الفريق الارسال أو تحتسب نقطة للفريق الاخر؟
- ج ١ : ١ - تلمس الكرة الارض .
- ٢ - يلعب الفريق الكرة أكثر من ثلاث مرات .
- ٣ - مسك الكرة أو دفعها .
- ٤ - تلمس الكرة اللاعب تحت الحزام .
- ٥ - يخطئ الفريق فى عملية الدوران .
- ٦ - يلمس لاعب الشبكة .
- ٧ - يتعدى اللاعب بالكامل خط المنتصف .
- ٨ - الكرة خارج الحدود .
- ٩ - تأخير اللعب بصفة مستمرة
- ١٠ - ينذر الحكم لاعبا .

القاعدة الرابعة والعشرون : احتساب النقاط ونتيجة اللعب

مادة (١) :

يربح الفريق الشوط اذا حصل على ١٥ نقطة قبل الفريق الاخر بشرط أن يكون الفرق نقطتين على الاقل . وعندما تصل النتيجة الى ١٤ نقطة للفريقين يجب الاستمرار فى اللعب للوصول الى احدى النتائج الانية : ١٤/١٦ أو ١٥/١٧ أو ١٦/١٨ أو ١٧/١٩ .. إلى آخره .

مادة (٢) :

يكسب الفريق الذى يقوم بالارسال نقطة كلما عجز الفريق الاخر الذى يستقبل الكرة عن ارجاعها فوق الشبكة الى اللاعب الاخر بالطريقة الصحيحة .

مادة (٣) الانسحاب :

اذا رفض فريق اللعب بعد أن يطلب منه الحكم الاول ذلك فانه يعتبر منسجا والنتيجة تكون (١/٥/صفر) لكل شوط و (٣/صفر) للمباراة الا فى حالة نقص الفريق نتيجة لاصابة لاعبيه (فيطبق عليه البند «د» من المادة «٣» من القاعدة الخامسة) .

اسئلة واجوبة للقاعدة الرابعة والعشرون

س ١ : سبعة يريح الفريق الشوط ؟

ج ١ : يريح الفريق الشوط اذا حصل على ١٥ نقطة قبل الفريق الآخر بشرط أن يكون الفرق نقطتين على الاقل .

س ٢ : كيف يكسب الفريق الذى يقوم بالارسال نقطة؟

ج ٢ : عندما لا يتمكن الفريق المستقبل من ارجاع الكرة بطريقة صحيحة الى نصف ملعب الفريق المرسل .

س ٣ : متى يكون الفريق منسحباً وكيف تعتبر النتيجة؟

ج ٣ : اذا رفض الفريق اللعب بعد أن يطلب منه الحكم الاول ذلك فانه يعتبر منسحباً والنتيجة (تكون ١٥ صفر) لكل شوط .

القاعدة الخامسة والعشرون:القرارات

مادة (١) :

قرارات الحكم نهائية ولا تقبل الاستئناف .

مادة (٢) :

يجب الفصل فوراً فى الاعتراض الخاص بتفسير قواعد اللعبة ورئيس الفريق المتبارى هو صاحب الحق الوحيد فى تقديم الاعتراض .

مادة (٣) :

اذا لم يقتنع رئيس الفريق بالتفسير الذى يديه الحكم على اعتراضه وجب الاحتكام الى هيئة أعلى، ولكن على الحكم الاول أن يستمر فى ادارة المباراة ويضع بعد ذلك تقريراً عن موضوع الاعتراض .

اسئلة واجوبة للقاعدة الخامسة والعشرون

س ١ : من صاحب الحق فى تقديم أى اعتراض؟

ج ١ : رئيس الفريق المتبارى هو صاحب الحق الوحيد فى تقديم الاعتراض .

س٢ : ماذا يحدث اذا لم يقتنع رئيس الفريق بالتفسير الذى بيديه الحكم على اعتراضه؟

ج٢ : يجب الاحتكام الى هيئة أعلى، ولكن على الحكم الاول أن يستمر فى ادارة المباراة ويضع بعد ذلك تقريراً عن موضوع الاعتراض .

قرارات وتوصيات اللجنة العليا الدولية للحكام

التي اتخذت في براج ١٩٦٦ وميونخ ١٩٧٢

١ - التجهيزات والمعدات :

١ - يمكن اللعب فى صالة مغلقة أو فى الهواء الطلق، فوق أرض يابسة مدكوكة أو ترية ثابتة .

٢ - ممنوع اللعب على أرض أسمنت أو حشيش أو مملية متحركة غير ثابتة .

٣ - فى الصالات المغلقة يمكن أن تكون الأرض طبيعية أو من الخشب .

٤ - يجب أن يعاين الأرض التى ستقام عليها البطولة لجنة خاصة لتقرير صلاحيتها.

٥ - يجب أن يعاين الحكم الاول الأرض قبل المباراة لاقرار صلاحيتها من عدمه.

٦ - يعلن الحكم الاول عن عدم صلاحية الأرض فى الاحوال الآتية :

(أ) اذا كانت الأرض مبتلة أو زلقة بعد الامطار .

(ب) اذا كانت الأرض غير مستوية .

(ج) اذا عاق التحكيم المطر المستمر أو الضباب أو الظلام .

٢ - خطوط الملعب :

١ - يجب أن تكون خطوط الملعب ظاهرة وواضحة قبل اللعب .

٢ - ممنوع عمل الخطوط من مواد صلبة كالخشب أو الطوب أو المعدن فى الملاعب المفتوحة لخطورتها على اللاعبين .

٣ - تعمل خطوط الملاعب المفتوحة من الجير أو الجبس أو أى مادة أخرى شرط ألا تصبح الأرض خشنة غير مستوية .

٤ - فى الصالات المغلقة تكون لون الخطوط مخالفا للون أرضية الصالة ومن ألوان زاهية مثل الأبيض والأصفر حتى تظهر بوضوح .

٥ - اذا وجدت خطوط أخرى فى الملعب لالعب أخرى، يجب أن تكون خطوط كل ملعب مختلفة تماما عن الآخرين .

٣ - ميل الأرض :

١ - يجب أن يكون الملعب مسطح ومستوى .

٢ - فى الملاعب المكشوفة يسمح بميل مقداره (٥م) فى المتر الواحد لتصفية المياه

٤ - المساحات الحرة حول الملعب وفوقه :

١ - تكون المنطقة الحرة حول الملعب (٣م) فى الملاعب المفتوحة، (٢م) فى الصالات المغلقة .

٢ - فى الدورات الاولية والبطولات العالمية أو ما شابهها من البطولات تكون المنطقة الحرة (٨م) خلف خطوط النهاية، (٥م) خلف الخطوط الجانبية .

٣ - يجب أن يكون الارتفاع الخالى من جميع العوائق (١٢م) .

٤ - يجب أن يمتد الارتفاع فوق الملعب ليشمل الملعب والمساحة الخالية حوله بما فى ذلك منطقة الارسال .

٥ - العوائق اأخارجية حول الملعب :

يجب ألا يتواجد أحد حول الملعب أو أى عائق كالشجر والسياج والمبانى أو متقلة مثل المدرجات والمقاعد والأفراد ومائدة التحكيم ومراقبة الخطوط .

٦ - الشبكة :

١ - القائمان الحاملان للشبكة :

يجب ألا يعوقا رؤية الحكم وألا يكونا خطرين على اللاعبين ويفضل ألا يكونا مريعين بل مستديرين-ولا يزيد الارتفاع عن مكان تثبيت الشبكة على الارتفاع القانونى

ويفضل وخاصة فى البطولات الرسمية الدولية أن يثبت القائمان فى الارض دون الاستعانة بالحبال الجانبية لتقليل التعرض لعرقلة اللاعبين واذا وجدت هذه الحبال فان لمسها من اللاعبين لا يعتبر خطأ .

٢ - الشريط الجانبى للشبكة :

يجب أن يكون باللون الابيض وليس خلافه ويجب على مراقبى الخطوط أن يتأكدوا عند بدء اللعب وبدء كل شوط وحتى فى أثناء اللعب أن الشريط الجانبى عموديا على خط الجانب .

٣ - شدة الشبكة :

يجب أن تكون الشبكة مشدودة جيدا بصفة مستديمة طوال المباراة واذا وجد انتفاخ فى أى وقت من المباراة يوقف اللعب ويتم اصلاحه ويمكن للحكم الاول اختبار الشبكة بقذف الكرة فى الشبكة ويرى مقدار قوة ارتدادها عن الشبكة .

ويجب ألا تصنع الشبكة من مادة مطاطة حتى لا تسبب فى ارتداد زائد للكرة .

٤ - عصا الشبكة :

يجب أن يثبت على جانبى الشبكة عصا من الخيوط الزجاجية أو أى مادة مشابهة على بعد (٢٠سم) خارج الشريط الجانبى على ألا يحتسب سملك العصا ضمن هذه المسافة بل خارجها - ويكون طول العصا (١٨٠سم) يثبت فيها (١م) فى الشبكة وباقى طولها ومقداره (٨٠سم) يكون ظاهرا فوق الشبكة مقسما الى سبعة أقسام طول كل منها (١٠سم) باللون الابيض والاحمر على التوالى .

٥ - مقياس ارتفاع الشبكة :

يقوم الحكم الثانى بقياس ارتفاع الشبكة بعد الاحماء بمقياس خاص من المعدن أو الخشب ويكون هذا المقياس من الادوات اللازم تواجدها فى المباريات .

٦ - الكرة :

١ - يجب أن تكون الكرة التى تلعب بها البطولات الرسمية (دولية أو كأس العالم) معتمدة من الاتحاد الدولى للكرة الطائرة .

٢ - يجب أن يختار الحكم الاول كرتان للمباراة ولا يصح أن يتدرب بهما الفرق المتبارية قبل المباراة .

٣ - توضع كرتان فوق حامل معدنى يوضع بجوار مائدة التسجيل وتحت تصرف الحكم الثانى .

٤ - يمكن أن يأخذ الحكم الاول رأى الحكم الثانى فى اختيار الكرة .

٥ - ولكن لا يجب أخذ رأى رؤساء الفرق أو أى فرد آخر فى اختيار الكرة .

٦ - يجب أن يعاين الحكم الاول الكرة قبل وخلال المباراة ليتأكد من صلاحيتها، فإذا تغير ضغط الكرة (حسب تقدير الحكم ماعدا فى المباريات الدولية العامة فلا بد من وجود باروميتر لقياس الضغط) أو ابتلت يجب تغييرها فوراً . (ضغط الكرة القانونى من ٤٨ - ٥٢ كجم على السم ٢) .

٧ - مقعد الحكم :

يجب أن يصنع فى أقل حجم ممكن ومن تخانات صغيرة بحيث يشغل أقل حيز ممكن ويجب أن يتوفر فى المقعد الشروط التالية :

أ) ألا يعوق اللاعبين عن الاستمرار فى اللعب وبدون خطورة .

ب) أن يرتقيه الحكم بسهولة .

ج) أن يكون للمقعد مسند .

د) يتمكن الحكم الاول من الوقوف على أحد الدرجات .

٨ - مائدة التسجيل :

١ - يجب أن توجد مائدة للمسجل ومقعد له بحيث يشغل أقل مساحة ممكنة.

٢ - يجب أن توضع المائدة خارج المساحة الحرة حول الملعب .

٣ - يفضل أن يوجد ميكروفون لإعلان النقاط .

٤ - فى البطولات الدولية العامة يجب تواجد مائدة للمحكمين ومائدة أخرى للجنة الحكام لخاصة بمراقبة المباراة .

٥ - يجب أن يكون هناك لمبات كهربائية بين مقاعد المدربين ومائدة المسجل لطلب أوقات مستقطعة للراحة والتبديل .

٦ - يجب تواجد مقاعد للمدربين والاحتياط خارج المنطقة الحرة حول الملعب

٩ - لوحة التسجيل :

١ - لا يوجد توصية قانونية بشكل لوحة التسجيل .

٢ - ولكن المطلوب أن تؤدي لوحة التسجيل عن اعلان اكتساب النقط طوال المباراة لكل من الفريقين وكذلك مجموع الاشواط الملعوبة وعدد النقط المكتسبة في كل شوط .

١٠ - ملابس اللاعبين :

١ - يجب أن تكون ملابس اللاعبين (الفانلة والشورت) موحدة اللون ومرتبطة ونظيفة .

٢ - فاذا كان لوني الفريقين واحد فعلى الفريق الضيف تغيير لون الملابس اذا كان ممكنا .

٣ - واذا كان الفريقان يلعبان على ملعب محايد فعلى الفريق الذي كتب أسماءه أولا في ورقة التسجيل أن يغير لون الفانلات اذا كان يملك أخرى

٤ - ممنوع ارتداء غطاء الرأس أو أى شئ يتسبب في اصابة أحد مثل الاساور والدبابيس والخواتم ذات الفصوص الكبيرة والسلك حول الرقبة .

١١ - أرقام اللاعبين :

١ - يجب أن يحمل اللاعب أرقاما على الصدر .

٢ - الارقام من ١ - ١٥ ويفضل من ١ - ١٢ في جميع المسابقات سواء المحلية أو الدولية أو الاولمبية .

٣ - لا يشترط أن تكون الارقام مسلسلّة للفريق .

١٢ - الإحماء (التسخين) :

١ - يحق للمدرب القيام بالتسخين داخل الملعب مع فريقه سواء في التسخين

العادى أو التسخين المسمى الذى يسبق المباراة سواء بالكرة أو بدون

٢ - لا يجوز اطلاقاً قيام اللاعبين الاحتياطيين بالتسخين بالكرة أثناء سير اللعب أو بين الاشواط (فيما عدا قبل الشوط الحاسم) (الخامس فقط) .

٣ - يجوز للاعبين الاحتياط التسخين أثناء سير اللعب بدون كرة فى منطقة التسخين وهى التى تقع على امتداد المنطقة الحرة من الجانب (وليس من المنطقة الخلفية) فى نهاية الملعب ..

١٣- مقاعد الاحتياط

١ - يجب أن يجلس ٩ أفراد فقط على مقاعد الاحتياط كحد أقصى (مدرب - مساعد مدرب - طبيب أو مدلك) + اللاعبين الاحتياطيين المسجلين بورقة التسجيل .

هذا على أن يجلس المدرب فى اتجاه المسجل (أول فرد) .

٢ - لا يحق للاحتياطيين الوقوف أمام المقاعد أو الجلوس على الأرض ووضع ملابس أمام المقاعد وفى حالة الرغبة فى الوقوف فى منطقة التسخين .

تبديل اللاعبين :

يتم تبديل اللاعبين فى منطقة التبديل (٣م منطقة الهجوم) وفقاً للآتى :

(أ) عند طلب المدرب تبديل لاعب من استخدام الاشارات القانونية لذلك (وكذلك عند الوقت المستقطع للراحة) وفى هذه الحالة لا بد من تواجد اللاعب البديل جاهزاً فى منطقة التبديل قبل الطلب وأى مخالفة لذلك يحتسب وقت مستقطع للراحة حتى لو كان اللاعب جاهزاً ولكن ليس فى منطقة التبديل .

(ب) اذا طلب المدرب تبديل أكثر من لاعب فلا بد من تحديد العدد عند الطلب فإذا لم يحدد ذلك يحتسب تبديل لاعب واحد فقط ولا يحق له تبديل آخر الا بعد استئناف اللعب .

(ج) لا بد من استخدام الارقام عند التبديل وفى حالة عدم وجود أرقام لا بد من تسمية اللاعبين الاصلى والبديل بالوقوف فى منطقة التبديل رافعان أيديهما

لاعلى وظهرهما تجاه المسجل لحين تسجيل أرقامهما ثم بعد ذلك يسمح
الحكم الثانى بالتبديل .

سلوك الاحتياطين :

١ - يخضع جميع الجالسين على مقاعد الاحتياط (٩ أفراد) لقواعد اللعبة بالنسبة
لإعطاء التعليمات أثناء سير اللعب ومن يخالف ذلك من الـ ٩ أفراد يجازى
بلفت نظر ويسجل فى ورقة التسجيل وعند التكرار من نفس اللاعب يجازى
بانذار (فقد نقطة أو ارسال) .

٢ - يحق للاحتياطين تشجيع فريقهم فقط بعد انتهاء اللعبة .

ثانيا - ألعاب الشبكة :

١ - لمس عصا الشبكة :

أ) يعتبر خطأ اذا لمست الكرة أو يد اللاعب عصا الشبكة .

ب) اذا لمس لاعبان الكرة فى وقت واحد فوق الحافة العليا للشبكة .

ولمست بعد ذلك عصا الشبكة فانها تعتبر خطأ مزدوج على اللاعبين وتعاد
اللعبة

٢ - تمزق الشبكة :

أ) ممنوع منعا باتا بدء المباراة والشبكة بها أى تمزق .

ب) أثناء اللعب وضربت الكرة فى الشبكة ومزقتها فان اللعبة تعاد .

ج) أما فى الارسال اذا لمس الارسال الشبكة ومزقتها فان الارسال لا يعاد
ويحتسب خطأ على المرسل لان الارسال لم يتم صحيحا .

٣- لمس الكرة للحافة العليا للشبكة ويد لاعب الصد :

فى الصد ولمست الكرة الحافة العليا للشبكة ويد لاعب خصم يعتبر أن الصد قد تم

٤ - لمس الكرة للشبكة لثالث مرة :

اذا لمست الكرة الشبكة فى ثالث لعبة يجب على الحكم الا يصفر خطأ لانه لم
يحدث أى خطأ فى لمس الكرة للشبكة ولكن يجب أن يترك الكرة حتى تسقط على
الارض أو يرتكب أحد اللاعبين أى خطأ وعندئذ قد تدخل الكرة الى ملعب الخصم .

٥ - دخول اللاعب ملعب الخصم :

لا يصح أن يدخل لاعب ملعب الخصم الا بعد صفارة الحكم بانتهاء الشوط أو انتهاء اللعبة .

٦ - متابعة اليد للكرة في ملعب الخصم :

لا يعتبر خطأ اذا دخلت يد اللاعب فوق الشبكة الى ملعب الخصم في متابعتها للكرة على شرط أن يكون ضرب الكرة في ملعبه .

٧ - مرور الايدي فوق الشبكة أو أسفلها :

يمكن مرور الايدي أوجزاء من الجسم فوق أو تحت الشبكة على الا يتسبب ذلك في ازعاج أو لمس الخصم .

٨ - لمس الشبكة خارج العصا :

لمس اللاعب الشبكة خارج العصا يعتبر خطأ .

٩ - لمس الكرة من أسفل الشبكة في ملعب الخصم :

مرور يد اللاعب من أسفل الشبكة ولمس الكرة في ملعب الخصم يحتسب خطأ عليه .

١٠ - تأثير الهواء على صلاحية الشبكة :

اذا حدث أن وجد انتفاخ في الشبكة نتيجة شدة الهواء فيجب أن يوقف الحكم الاول المباراة ويعيد اللعبة ثانية بعد سكون الهواء أو شد الشبكة جيدا بحيث لا تتأثر بالهواء واذا حدث أن لمست الشبكة في هذه الحالة فلا يحتسب عليه خطأ لانه لم يقصد لمس الشبكة . ولكن اذا اندفع لاعب نتيجة اختلال توازنه أو أثر لعبة قوية فيه ولمس بجسمه الشبكة نتيجة هذا الاندفاع فان ذلك يحتسب خطأ عليه .

١١ - تعديده لاعب من أسفل الشبكة :

أ) لا تحتسب هذه التعديده خطأ اذا حدثت بعد ايقاف اللعب .

ب) أما اذا حدث أثناء سير اللعب واندفع اللاعب نتيجة اختلال توازنه مثلا وعبر من أسفل الشبكة فوق ملعب الخصم واثبا خارجه دون لمس الملعب أو الخصم أو الكرة أو لم يحدث ازعاجا أو تدخلا في الملعب يعتبر صحيحا .

ثالثا - ضرب الكرة واستقرارها :

- ١ - يجب أن يكون ضرب الكرة بطريقة واضحة وقوية .
- ٢ - عند استقبال كرة قوية يحدث أن تبقى الكرة للحظة قصيرة جدا في يد اللاعب الذى يستقبلها ففي هذه الحالة فإن الكرة تؤخذ من أسفل أو تستقبل من أعلى ولا تعتبر دائما خطأ .
- ٣ - إذا كان صوت الكرة يختلف عن الصوت الذى يحدث عند ضرب الكرة بأطراف الاصابع فإن هذه اللعبة لا تعتبر خطأ طالما أن الضربة كانت صحيحة وقوية ولم تستقر على اليدين .
- ٤ - إذا لمست الكرة أطراف الاصابع واتجهت مباشرة الى الخلف فإنها تعتبر صحيحة .
- ٥ - إذا كان لمس الكرة صحيحا واتجهت يدي اللاعب أثناء الضربة أو بعدها الى الخلف تعتبر صحيحة .
- ٦ - يمكن أن تلمس الكرة أكثر من جزء واحد من الجسم فى وقت واحد على أن يكون اللمس واضحا وليس استقرار .
- ٧ - يجب ألا يعتمد الحكم على صوت الكرة عند ملامستها للاعب فقد تكون الضربة قوية وواضحة ولكن أحدثت صوتا قويا على العكس قد لا يكون للضربة أى صوت وتكون محمولة ومستقرة بشكل واضح وعلى اليد أو الجسم .

١ - الارسال : (قرار بتفسير) :

- ١ - يجب أن يقوم المرسل بالارسال فى ظرف (٥) خمس ثوان على الاكثر بعد صفارة الحكم للاذن ببدء الارسال والإيقاف المبرجل الارسال .
- ٢ - يجب أن يراعى الحكم الاول الا يصفر لبدء الارسال الا اذا كان المرسل فى وضع يسمح بالبدء فوراً بالارسال - على شرط الا يقوم المرسل بتعطيل اللعب قصدا .
- ٣ - فى حالة اذا ما ترك المرسل الكرة تمسقط على الارض دون ضربها، فإنه يحق له ارسال جديد فى ظرف خمس ثوان ولكن ذلك يكون لمرة واحدة فقط .

٤ - يجب ألا يصفر الحكم للبدء بالارسال، الا اذا تأكد أن كلا الفريقين يشغلون أماكنهم ومستعدون للعب .

٥ - اذا لم يسمع المرسل صفارة الحكم الاول لبدء الارسال (لارتفاع أصوات الجمهور) يجب على الحكم الاول أن يعقب الصفارة بإشارة من يده للبدء .

كل هذه التفسيرات المذكورة فى بند الارسال للتأكد من تنفيذ القاعدة التى تختم القيام بالارسال فوراً عقب صفارة الحكم .

بعض التفسيرات المتصلة بالارسال :

أ) لمس الأرض خارج الملعب أثناء الارسال :

يعتبر خطأ اذا لمس لاعب من الفريقين الأرض خارج الملعب أثناء الارسال - اذ يجب أن يكون كلا الفريقين فى ملعبه فى هذا الوقت .

ب) أحداث أصوات فى الارسال :

يجب إعطاء أهمية خاصة من الحكام للاتى :

فى وقت لمس الكرة وخاصة عند استلام الارسال يجب إعطاء لفت نظر للفريق الذى يقوم بضرب أيديهم أو اصدار صيحات أو عمل أى حركات تؤدى الى التأثير على الحكم عند اصدار حكمه على تلك اللعبة .

ويجب أن يجازى الفريق اذا استمر فى ارتكاب تلك الاخطاء ولكن يجب عدم مبالغة الحكم الاول فى تقدير ذلك .

ج) يمكن للمرسل أن يدخل من أى مكان للملعب :

على شرط أن يكون قد قام بالارسال من خارج الخط النهائى وبين الخططين المحددين لجانبى منطقة الارسال .

الصد : النص الكامل الجديد للتفسيرات :

١ - عدم التعرض للصد من لاعب أمامى :

اذا وجد لاعب أمامى بالقرب من الصد ولم يتعرض لهجوم الفريق المضاد فانه لا يعتبر قائماً بالصد (أو مشتركاً فيه) .

٢- محاولة تجنب عبور الكرة في الصد .

يعتبر اللاعب مشتركا في الصد اذا حاول تجنب عبور الكرة للشبكة .

٣ - لمس الكرة يدي لاعب وما فوق وسط آخر في الصد :

اذا لمست الكرة على سبيل المثال يدي لاعب في الصد وجزء آخر من جسم زميل فوق الحزام في نفس الصد، أعتبر ذلك لمسة واحدة فقط .

٤ - مرور الايدي فوق الشبكة :

أ) اذا لمس لاعب أو أكثر من القائمين بالصد الكرة بتمرير أيديهم فوق الحافة العليا للشبكة بعد أن يكون الهجوم قد تم، فان ذلك يعتبر صحيحا .

وعلى العكس من ذلك اذا لمس اللاعب الكرة في ملعب الخصم عند :

١ - تمرير الكرة التمريرة الثانية داخل ملعب الخصم . أو

٢ - قبل قيام الخصم بهجومه . فان ذلك يعتبر خطأ .

ب) لمس لاعب مهاجم الكرة في نصف ملعبه وبعد ذلك - وبدون قصد - عبرت يده الشبكة بدون أن تكون ملاصقة للكرة، فان ذلك لا يعتبر خطأ .

وعلى العموم فليس للاعب الحق في ضرب الكرة ضربة ساحقة في ملعب الخصم (وهذا يفسر قاعدة عدم قيام القائم بالصد بالضربة الهجومية عندما يلمس الكرة الللمسة الثانية في الصد) .

بعض التفسيرات المتعلقة بالصد :

١ - اذا لمست الكرة يد أحد القائمين بالصد ولمست رأسه أعتبر ذلك لمستين ولفريقه الحق في لمسة واحدة بعد ذلك .

٢ - اذا لمست الكرة يد لاعب قائم بالصد ثم يد لاعب آخر ثم رأس هذا الآخر - أعتبرت لمستين .

٣ - اذا لمست الكرة يد لاعب قائم بالصد ثم رأسه ثم يد لاعب ثاني أعتبرت ثلاثة .

٤ - في الصد ولمست الكرة الشبكة ولمست لاعب قائم بالصد لا يعتبر ذلك خطأ . (هذا يتطلب دقة انتباه الحكم الثاني)

٥- اذا توقفت الكرة بين المهاجم والقائم بالصد فى ملعب المهاجم فان ذلك يعتبر خطأ على القائم بالصد لان الهجوم لم يتم بعد .

٦ - اذا قام فريق (أ) بضربة هجومية فى ملعب الخصم (ب) ولمست الكرة لاعب من فريق (ب) وكان بعيدا عن الشبكة واندفعت منه الكرة نحو الشبكة بقوة متجهة الى ملعب الفريق (أ) وكان فى طريقها لاعب زميل بالقرب من الشبكة . فانه لا يصح للفريق (أ) أن يقوم بصد هذه الكرة على الشبكة فى ملعب الفريق الاخر (ب) الا اذا كان هناك احتمال ان يقوم القريب من الشبكة من الفريق (ب) بتكملة هذه الضربة .

الحكم الثانى :

١ - موقفه :

أ) لا يجلس الحكم الثانى بل يظل واقفا طول المباراة .

ب) يجب ألا يقف عند قائم الشبكة بل ينتقل الى نصفى الملعب حسب إنتقال اللعب .

٢ - تحركاته أثناء الالعاب المختلفة :

أ) عند الارسال : يقف فى نصف ملعب المستلم فى المسافة بين خط الوسط وخط الهجوم، ليراقب مواقف اللاعبين (وخاصة اللاعب الذى يعد الكرة) .

ب) فى الصد : يقف فى ملعب المهاجم بالقرب من الشبكة ليلاحظ بدقة أكثر أخطاء الصد (وخاصة لمس الشبكة)

ج) فى اللعبة المشتركة فوسق الشبكة : أمام العمود فى محاذاة الشبكة بالضبط .

٣ - عند بدء كل شوط :

أ) استلام ورقة ترتيب مواقف اللاعبين من المديرين وتسليمها للمسجل .

ب) بعد تسجيلها يأخذ الورقة ويراجع مواقف اللاعبين على الارض .

ج) بعد الانتهاء يشير إلى الحكم الاول بالاستعداد لبدء المباراة .

٤ - فى الوقت المستقطع للتبديل :

أ) عند طلب التبديل : يجب أن يعرف الفريق الذى طلب التبديل، وأرقام المستبدلين .

ب) أثناء التبديل : مراقبة عملية التبديل بكل دقة ومساعدة المسجل فى ذلك .

ج) بعد التبديل : الاشارة الى الحكم الاول بانتهاء التبديل (ويجب عليه أن يساعد سرعة العملية) .

٥ - فى الوقت المستقطع للراحة :

ينبه كلا الفريقين (المدرّب) بعدد المرات التى أخذها كل منهم (بعد سؤال المسجل)

٦ - مساعدة الحكم الاول فى الصد : (وخاصة فى الالعاب القرية منه) :

أ) لمس القائم بالصد للكرة قبل القيام بالهجوم .

ب) لمس الشبكة من أعلا .

ج) عدم لمس الصد .

د) لمس الكرة عند خروجها بقوة من الملعب لاحد المدافعين .

٧ - مساعدة الحكم الاول ايجابيا فى الالعاب التالية : (وباشارات واضحة يتفق عليها) :

أ) قيام الفريق بلمس الكرة أربع مرات متتالية .

ب) العاب الصد .

ج) وقوع الكرة خارج أو داخل الملعب فى المنطقة التى أمامه .

٨ - أهم واجبات الحكم الثانى المؤثرة على سير المباراة :

أ) تعدية خط الوسط . ب) لمس الشبكة أسفل الشريط العلوى .

ج) قيام مدافع بالضربة الهجومية فى منطقة الهجوم .

د) ملاحظة الفريق المستلم للكرة عند الارسال .

٩ - صفارة الحكم الثانى :

- (أ) يجب أن تكون صفارة الحكم الثانى واضحة ومسموعة جيدا للحكم الاول .
- (ب) يجب أن تكون صفارة الحكم الثانى فى لحظة وقوع الخطأ مباشرة وليس بعد فترة أو تردد .
- (ج) اذا أطلق الحكم الثانى صفارته لوقوع خطأ ولم يأخذ الحكم الاول به أو تعارض مع ما حكم به يجب عليه ألا يبدى استياءه على ذلك التصرف أو أى اشارة تدل على رضائه عن ذلك لعدم التأثير على اللاعبين والمدربين والجمهور .

الحكم الأول :

١ - صفارة الحكم الاول :

- (أ) يجب أن تكون صفارة الحكم الاول واضحة ومسموعة فى غير حلة أو أزعاج .
- (ب) يجب أن تكون الصفارة عقب الخطأ مباشرة وليس بعده بفترة .
- (ج) عقب صفارة الحكم الاول ببدء اللعب لا يجب أن يسمح بطلب وقت مستقطع سواء من المدربين أو من الحكم الثانى أو من المسجل .
- (د) عقب صفارة الحكم الاول بحدوث خطأ ماء ، يجب أن يشير بيده التى تواجه ملعب المخطئ عن الخطأ وباليد الاخرى نحو الارسال الجديد .

٢ - التعاون بين الحكم الاول والثانى :

ان من أهم الاسباب التى تؤدى الى ادارة المباراة بدون أخطاء تذكر هى التعاون التام بين الحكم الاول وباقى الحكام وخاصة الحكم الثانى .

فيجب أن يتفقا قبل بدء المباراة على الاشارات الخاصة التى يؤديها للحكم الثانى لمساعدته فى اكتشاف الاخطاء التى لا تدخل قانونا فى اختصاصات الحكم الثانى ومنها :

- (أ) لمس الفريق للكرة أربع مرات متتالية : يرفع يده عاليا مشيرا بأربع أصابع .
- (ب) لمس الشبكة من أعلا : يمرر يده اليمنى بسرعة فوق أطراف أصابع اليسرى .
- (ج) عدم لمس الصد : يحرك يده بسرعة بضعة مرات أماما علامة النفى .

د) لمس الكرة عند خروجها من الملعب لاحد المدافعين : يمرر يده اليمنى بسرعة فوق كف اليد اليسرى .

هـ) لمس القائم بالصد للكرة قبل انتهاء الهجوم : رفع الذراعين عاليا مع تحريك الكفين من أعلا إلى أسفل ممثلا اليدين فى حركة الصد .

٣ - اشارات الحكم الاول :

أ) يجب أن يتمسك الحكم الاول بالاشارات القانونية الدولية ولا يؤدي أى حركات تخالف ذلك .

ب) يجب أن يؤدي الحكم الاول اشاراته عن الاخطاء التى يعلن عنها فى وضوح وثبات بحركات هادئة وليست عنيفة .

جـ) اشارة الحكم عن نوع الخطأ يجب أن تستمر لبرهة قصيرة حتى يتمكن من رؤيتها كلا الفريقين . وبذلك تقل الاستفسارات .

٤ - اشارة تغيير نصفي الملعب بين الاشراف :

إشاره بدء اللعب (الارسل) بعد صفارة الحكم :

وذلك فى حالة عدم سماع اللاعب المرسل لصفارة الحكم يقوم الحكم الاول بتحريك اليد فى الجانب الى اتجاه أعلى الرأس .

يقوم الحكم الاول بتقاطع اليدين واحدة أمام الصدر والاخرى خلف الظهر فى حركة دائرية .

أشارة عدم قدرة مراقب الخط على إعطاء القرار (لم ير اللعبة) .

يقوم مراقب الخط بتقاطع اليدين أمام الصدر .

٥ - استعانة الحكم الاول بباقي الحكام :

أ) يجب على الحكم الاول أن يستعين بباقي الحكام كل فى اختصاصه - وأن يشعرهم أنه يعتمد عليهم اعتمادا كلياً وأنه لا يمكنه أن يحكم المباراة بمفرده .

ب) وإذا شعر الحكام الآخرون أن الحكم الاول لا يهتم بمساعدتهم وقراراتهم فإنهم

سيتهاونون فى واجباتهم ويعتمدون عليه اعتمادا كبيرا لدرجة أن بعضهم قد يتجه الى متابعة اللعب ومشاهدته وينسى واجباته فى التحكيم .

جـ) يجب أن يعلم الحكم الاول أنه بدون مساعدة باقى الحكام لا يمكنه مهما بلغ من قوة انتباه وتركيز أن يرى جميع الالعاب وجميع الاخطاء التى تحدث وخاصة ما كان مزدوجا منها أوفى مكانين مختلفين فى نفس الوقت .

٦ - الحكم الاول ومراقبوا الخطوط :

أ) عند حدوث خطأ على الخطوط يجب أن يسأل الحكم الاول مراقب الخطوط المشلول والقريب من هذا الخط وليس أحدا سواه مثل الحكم الثانى مثلا .

ب) اذا تكرر خطأ فى أحكام مراقبى الخطوط أو أكثر وعدم انتباههم للاخطاء وجب على الحكم الاول أن ينبههم الى ذلك . ولكن ليس على مرأى من الفريقين .

٧ - سلوك الحكم الاول مع المدرب والادارى والاحتياطى :

أ) لا يجب أن يسمح الحكم الاول للمدرب أو الادارى أو باقى اللاعبين ماعدا رئيس الفريق بمناقشته أو توجيه أى كلام أو اشارات من أى نوع مهما كانت الاسباب .

ب) يجب على الحكم الاول أن يراعى بكل دقة تنفيذ المدرب للتعليمات وعدم مغادرة مكانه المواجه له وألا يتحرك ذهابا وأيابا على الخط وألا يعطى أى أوامر أو تعليمات الى اللاعبين .

جـ) ملاحظة عدم تدخل الاحتياطى فى سير المباراة وألا يقوموا بالتسخين قريبا من الملعب لعدم التأثير على المباراة وكذلك لا يسمح لاحد خلاف المدرب والادارى بالجلوس معهم منعا لتدخل أى شخص غير مرغوب فيه .

٨ - سؤال لاعب عن خطأ ارتكبه :

يلجأ بعض الحكام الى سؤال اللاعب عما اذا كان ارتكب الخطأ أم لا ، وهذا السلوك يتنافى مع كرامة الحكم ويزعزع ثقة اللاعبين بأحكامه علاوة على أنه يوجد مجالا للمناقشة والجدل فى المباراة وتدخل اللاعبين فى الاحكام .

٩- احكام الاول وعملية التبديل :

أ) يجب ألا يتهاون الحكم الاول فى تأخير عملية التبديل وأن يعمل على أن تتم بسرعة (يساعده فى ذلك الحكم الثانى) .

ب) ومن مظاهر هذا التأخير :

١ - يطلب المدرب وقتا للتبديل ويكون اللاعب البديل فى مكان بعيد عن الملعب.

٢ - يطلب المدرب التبديل ويكون اللاعب البديل مازال مرتديا بدلة التدريب .

وعلى الحكم الاول أن يلفت نظر المدرب الى سرعة التبديل ثم اذا تكرر ذلك يحتسب عليه وقتا للراحة .

١٠- الحكم الاول واستقبال وارتداد الكرة :

أ) يجب ألا يعتمد الحكم الاول على صوت الكرة عند ملامستها للاعب أو استقبالها .

ب) ولكن يجب عليه أن يلاحظ :

١ - لحظة ملامسة الكرة للعضو من الجسم .

٢ - طريقة ارتداد الكرة عن العضو الملموس اذ أن ارتداد الكرة عن اليد يختلف عن قوة ارتدادها عن الصدر - أو البطن .

٣ - وضع الجسم وقت ملامسة الكرة له وحركة متابعته لهذه اللمسة .

مراقبوا الخطوط :

١ - عندما يكون عددهم أربعة :

أ) مراقب الخطوط (١) ويراقب خط النهاية (أ)

ب) مراقب الخطوط (٢) ويراقب خط الجانب (ب ج)

ج) مراقب الخطوط (٣) ويراقب خط النهاية (ب)

د) مراقب الخطوط (٤) ويراقب الجانب (د أ) .

٢ - طريقة قيامه بالتحكيم :

يجب أن يقف مراقب الخطوط طوال المباراة .

٣ - متابعة للعب :

يجب على مراقب الخطوط أن يكون متنبها لجميع ألعاب المباراة وألا يتتبع اللعب كأنه أحد المشاهدين العاديين والا يترك مجالا لنفسه للاندماج فى الألعاب الحسنة التى تنسبه قيامه بواجباته الملقاه عليه اذ أن اعطائه حكم خطأ على لعبة ما قد يتسبب فى فقدان الشوط لاي من الفريقين .

٤ - الاعمال الاساسية له والاشارة الخاصة بها :

أ) الكرة خارج حدود الملعب .. رفع الراية الى أعلى الرأس .

ب) الكرة داخل حدود الملعب .. خفض لراية الى أسفل الوسط .

٥ - الاعمال الرئيسية التى يكلف بها واشاراتھا .

أ) خطأ لمس المرسل لخط النهاية .. واشارته الراية جهة الخط الملموس .

ب) مرور الكرة بالكامل خارج الشريط الجانبي للشبكة .. رفع اليد وتحريك الراية باليمنى خارجھا .

ج) لمس الكرة للاعب وهى خارجة من الملعب ... رفع الراية عموديا ولمس طرفھا بأصابع اليد الاخرى .

٦ - معاملة الحكم الاول لمراقبى الخطوط :

أ) يجب أن يعتمد عليهم فى ادارة المباراة .

ب) اذا طلب حكم أحدهم وسأله عن لعبة ما وجب عليه أدبيا الاخذ بأقواله

ج) اذا أخطأ أحدهم فى حكم ما أو لم يكن متنبها جيدا للمباراة وجب لفت نظره الى ذلك - واذا تكررت أخطاؤه فان من حقه عدم الاخذ برأيه أو استبداله .

٧ - رفع الراية وتوقيتھا :

يجب أن يرفع مراقب الخطوط ذراعه بالراية الى أعلى فوق رأسه أو الى أسفل تحت الوسط بطريقة واضحة لا تقبل الشك وأن يبقیها كذلك فترة تسمح للحكم الاول برؤيتها بسهولة .

- وألا يرفعها فقط أمام صدره أو يقلب الراية الى أسفل وهي مازالت أمام صدره وكأنه خائف أن يعلن عن رؤية بوضوح.

- ويجب أن يعلم مراقب الخطوط أنه في كثير من الاحوال قد تنهى اشارة منه المباراة لصالح أحد الفريقين فيجب أن يراعى منتهى الدقة والانتباه وألا يغفل عن سير المباراة لحظة واحدة، وأن يكون دائما مستعدا لمساعدة الحكم في أخذ رأيه في أى وقت، وأن يراعى منتهى الحياد المطلق التزيه.

ورقة التسجيل

ورقة التسجيل هي سجل شامل كامل بجميع المباراة .وعملية التسجيل يقوم بها المسجل ولا يجوز لاي فرد آخر فيما عدا الحكم الاول - الاطلاع عليها أو الكتابة فيها .
التسجيل يتم على ثلاثة مراحل :

المرحلة الاولى : قبل بداية المباراة .

المرحلة الثانية : أثناء سير المباراة

المرحلة الثالثة : التسجيل عند انتهاء المباراة .

أولا - التسجيل قبل المباراة :

١ - يقوم المسجل باستيفاء البيانات الاولى في صدر ورقة التسجيل وتشمل : (اسم البطولة - تاريخ المباراة - الفريقان المتباريان الملعب الذى تقام عليه المباراة)

٢ - فى المكان المخصص لاسماء اللاعبين (الجانب الايمن من أسفل ورقة التسجيل) يرصد المسجل أسماء لاعبي الفريقين ويلاحظ أنه بجوار الخانة المخصصة للاسماء عمودان، أحدهما لتكتب فيه أرقام اللاعبين كما هي مبينة على فائلاتهم والاخر لتكتب فيه أرقام سلسلة بعدد اللاعبين مبتدئا بالرقم (١) وهكذا .

٣ - فوق أسماء اللاعبين يكتب اسم الفريق المتبارى واسم مدربه (ويفضل توقيع المدرب بجوار اسمه حيث أن هذا التوقيع معناه اقرار منه بصحة البيانات والارقام المدونة عن لاعبيه) .

٤ - بجوار اسم رئيس الفريق تعمل علامة (X) لتمييزه .

٥ - فى المكان المخصص للتوقيعات يكتب اسم رئيس الفريق . ويستحسن الحصول على توقيعه بجوار اسمه قبل بداية المباراة .

٦ - بعد القرعة، يحصل المسجل من المدربين أو رؤساء الفرق على بيان كتابى بترتيب أماكن اللاعبين فى الملعب، وتدون هذه الأرقام فى جدول الشوط الاول وبعمود أرقام اللاعبين، على أن تكتب الأرقام فى الجزء العلوى لكل مربع من مربعات المراكز الست مبتدئاً برقم اللاعب الذى يشغل المركز رقم (١) ثم يليه اللاعب الذى يشغل المركز رقم (٢) .. وهكذا .

يلاحظ أن جداول الاشواط كل منها مقسم الى قسمين :

النصف الايمن للفريق الذى على يمين المسجل والنصف الايسر للفريق الذى على يسار المسجل .

٧ - على الامتداد الافقى للمربع الذى يشغله اللاعب رقم (١) مع تلاقيه مع الخط الرأسى للعمود (أ) دون حرف (س) وتحتها لفظ (صفر) بالنسبة للفريق المرسل وحرف (ق) بالنسبة للفريق المستقبل .

٨ - عندما يطلق الحكم الاول صفارته معلنا بدء الشوط يقيد المسجل وقت بدء بالضبط فى الخانة المخصصة لذلك بأعلى جدول الشوط وعند إطلاق الحكم الاول لصفارته معلنا انتهاء هذا الشوط يقيد المسجل وقت انتهائه بالضبط فى الخانة المخصصة لذلك أيضا .

ثانيا - التسجيل أثناء سير المباراة :

١ - يبدأ الارسال من جهة الفريق الذى أمامه حرف (س) مبتدئاً باللاعب الذى يشغل المركز رقم (١) وكل نقطة يحرزها الفريق يشطب رقم من عمود الاهداف القائم الى يسار كل من نصفى جدول الشوط الجارى .

٢ - عند انتقال الارسال الى الفريق الآخر (المستقبل) يبدأ الارسال من اللاعب الذى يشغل المركز رقم (٢) .

٣ - عند انتقال الارسال من فريق لآخر يدون فى المربع الذى على الامتداد الافقى اللاعب الذى سيقوم بالارسال والنقط التى حصل عليها فريقه حتى لحظة الارسال

اليه (ولاتقيد نقطة الفريق الاخر) وعند انتهاء الارسال من اللاعب الذى يشغل المركز رقم (٦) يستخدم العامود الرأسى رقم (٢) وهكذا .

٤ - اذا استبدل لاعب أصلى بلاعب احتياطى يقيد رقم اللاعب الاحتياطى فى المربع الذى تحت رقم اللاعب الاصلى ويكتب فى المربع المجاور له النتيجة وقت التغيير مبتدئا بنتيجة الفريق الذى أجرى التغيير ثم نتيجة الفريق الاخر .

عند استبدال لاعب بآخر يقفل مربع من المربعات المرسومة تحت عامود الاهداف .

٥ - عند عودة اللاعب الاصلى للملعب يسجل فقط فى عامود النتيجة وقت التغيير وأمام رقم اللاعب الاصلى الذى سيعود للملعب نتيجة فريقه وقت حدوث هذا التغيير مبتدئا بنتيجة فريقه ثم نتيجة الفريق الاخر، مع قفل مربع من المربعات المرسومة تحت عامود الاهداف .

٦ - تحت عامود الاهداف (٨) مربعات الاثنان العلويان منهم للوقت المستقطع للراحة والست مربعات السفلى للتغيير .

٧ - عند طلب الوقت المستقطع للراحة تدون النتيجة لحظة التصريح باعطائه فى المربع المخصص لذلك مبتدئا بنتيجة الفريق الذى صرح له بالوقت ثم نتيجة الفريق الاخر .

٨ - عند حدوث اصابة أو تعطيل للمباراة لاي سبب ~~سبب~~ اسباب أو عند انذار لاعب أو طرده أو .. الخ يسجل ذلك فور حدوثه فى خانة تقرير المباراة، مع ملاحظة أن تسجيل الحادث لا بد أن يقترن بذكر النتيجة وقت حدوثه والشوط الذى حلت فيه .

الشوط الخامس :

٩ - فى الشوط الخامس يستعمل الجدول المزدوج حيث يعتبر هنا بمثابة شوطين أحدهما يستخدم حتى وصول احدى الفرق للنقطة (٨) والاخر لتستكمل به المباراة حتى نهايتها وذلك لتبادل الفريقان لتصفى الملعب عند العد (٨) وحتى يكون التسجيل متمشيا مع الواقع فى الملعب .

- تسجيل مراكز اللاعبين بنفس الاسلوب السابق مخرجه فى النصف الايمن من هذا الجدول والموضح به نتيجة الأهداف حتى النقطة (٨) . كما تسجل أرقام اللاعبين أيضا مرة أخرى فى النصف الاخر (اليسر) مع اعكاس ترتيب الفريقين حتى يتمشى مع الواقع عند التبديل .

- عند التصريح بأوقات مستقطعة للراحة أو لتغيير لاعب يقوم المسجل بتدوين هذه الأرقام بالجدولين معا في نفس الوقت لتفادى أى سهو عند تبادل نصفي الملعب .

- وعند وصول احدى الفرق للنقطة (٨) واتمام اجراءات التغيير، على المسجل أن يراجع ترتيب الدوران المدون بورقة التسجيل .

- يشطب المسجل ويخط مائل في الجدول الثاني المربعات الخالية والى فوق المربع الموازى للاعب الذى يقوم بالارسال وتستمر عملية التسجيل بعد ذلك كما هو متبع وحتى نهاية المباراة .

ثالثا - التسجيل عند انتهاء المباراة :

١ - يحتسب المسجل الفرق الزمنى بين بداية كل شوط ونهايته ويدونه فى المكان المخصص لذلك .

٢ - يدون المسجل مجموع النقاط التى حصل عليها كل فريق فى المكان المخصص لذلك بالنسبة لكل شوط على حدة بحيث تكون نقط الفريق (أ) تحت العامود الرأسى (أ) وكذلك بالنسبة للفريق (ب) .

٣ - تجمع خانة عدد النقاط وعامود الزمن .

٤ - فى أسفل ورقة التسجيل (وفى المكان المخصص لذلك) يثبت اسم الفريق الفائز والنتيجة وبين بها عدد الاشواط التى فاز بها كل فريق وعدد النقاط التى حصل عليها كل فريق فى المباراة بأكملها مبتدئا بنقط الفريق الفائز، زمن المباراة، ويدون به المدة التى استغرقتها المباراة بأكملها .

٥ - فى مكان تقرير المباراة يدون المسجل أى ملاحظات يرى الحكم الاول تدوينها

٦ - يوقع الحكام كل منهم فى المكان المخصص له مع ملاحظة أن التوقيعات تبدأ بالمسجل وتنتهى بالحكم الاول .

ملحوظة :

توقيع الحكم الاول على ورقة التسجيل معناه انتهاء جميع الاجراءات الخاصة بالمباراة.