

وصف اللوحات

لوحة (رقم ١) :

مجموعة من أربطة الرأس للنساء فى العصر العثمانى (شاتما) مطرزة بخيوط الحرير والذهب . وكانت تستخدم أيضاً كأحزمة .
(محفظة بمتحف طربقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢) :

إحدى النساء وعلى رأسها طاقية من قماش القطيفة ذات اللون البنى ، حولها عصابة باللون الأحمر والأخضر ، ويتدلى من الطاقية شريط يلف حول الرقبة مزين بالمجوهرات واللاكى والعملات الذهبية ويبدو وكأنه قلادة تنسدل على الصدر .

لوحة (رقم ٣) :

إحدى النساء وعلى رأسها الطربوش وفوقه عصابة مثلثة الشكل تربطها حول عنقها لتثبيت الطربوش ، وفوقها عصابة أخرى مربعة الشكل تنسدل على الكتفين والظهر ومزينة بزخارف ملونة . وأطرافها مشغولة (بالأوية) .

لوحة (رقم ٤) :

صورة لقرويات يلبسن عصابات من القماش القطنى - تربطها حول رقبتهن ، وفوقها طاقية مزخرفة ، وحول الجبين يربطن عصابات مستطيلة وبألوان متعددة ومزينة بالسلاسل والعملات الفضية ، وتربطها وتنسدل إلى الوراء .

لوحة (رقم ٥) :

أغطية الرأس "كيسلير" المصنوعة من خيوط التريكو ، الزخارف محورة عن الطبيعة ، الألوان المستخدمة البيج والبنى .

لوحة (رقم ٦) :

أغطية الرأس "كيسلير" بألوانها الجميلة المتعددة - مشغولة من خيوط التريكو.

لوحة (رقم ٧) :

صورة لسيدتين إحداهما جالسة وتلبس على رأسها الطربوش - وترتدى القميص والسرورال واليلك والحزام والجبة . والأخرى واقفة تلبس على رأسها "الكيسلير" بأسلوب "الثاتمانى" ، وترتدى القميص والسرورال واليلك والحزام والجبة . وفى قدميها البابوش .

من مخطوطة رقم ٢٢ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ٨) :

صورة لسيدة فى المنزل ، تمسك المغزل . وتلبس على رأسها "الكيسلير" ، وترتدى القميص ، أما الرداء الخارجى فيصل إلى ما قبل العقبين . الحزام أسفل الصدر ويتدلى إلى ما قبل نهاية الرداء بقليل ، الصديرى يصل إلى الأرداف .

من مخطوطة رقم ١١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ٩) :

صورة لسيدة ترفع طرف اليلك ، تلبس على رأسها "الكيسلير" . وترتدى القميص والسرورال الواسع جداً الذى يضم من أسفل وبذلك يحدث انتفاخاً ، والحزام العريض المزخرف والجبة من لونين مختلفين .

من مخطوطة رقم ٢٣ مؤرخة سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ١٠) :

صورة لسيدة تطل من نافذة منزلها - تلبس على رأسها طربوش من القטיפه السوداء .

من مخطوطة رقم ٢١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ١١) :

صورة لسيدة نائمة ترتدى اليك من قماش الحرير المطرز بزخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل بأوراقها . ويضم الوسط حزام عريض مطرز بخيوط الذهب والفضة ينتهى بقطع من الذهب . من عمل الفنان لوني (القرن ١٨م)

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

(تحت رقم ٢١٦٤ مادة التاريخ)

لوحة (رقم ١٢) :

صورة لإحدى السيدات تقوم بأعمال أشغال الإبرة .

لوحة (رقم ١٣) :

صورة لعاملات أثناء صناعة السجاد بطريق الأنوال . إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها طرحة بيضاء شفافة .

لوحة (رقم ١٤) :

عاملتان أثناء صناعة السجاد - إلى اليمين إحداهما تلبس على رأسها عصبة بيضاء بزخارف ملونة ، والأخرى تلبس عصبة سوداء بزخارف ملونة .

لوحة (رقم ١٥) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل أربعة موسيقيات يحملن الآلات الموسيقية . يلبسن على رؤوسهن العصابات المستطيلة المزخرفة بالخيوط الملونة . ويرتدين القمصان والسراويل والأحزمة . من القرن (١٨م) .
من عمل الفنان لوني .
المخطوطة رقم ١٦ .

(محفظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ١٦) :

منمنمة من مخطوطة (سيرنامة) تمثل إحدى النساء تزين نفسها بتثبيت الورد في غطاء رأسها . وترتدي القميص والسروال واليلك المزخرف بزخارف غاية في الدقة والجمال ، والحزام الذي ينتهي بقطع من الذهب . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محفظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ١٧) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة تضع على رأسها غطاء رأس تبرز منه ثمان ريشات من الذهب . وترتدي الملابس الملونة السروال باللون الأحمر والأبيض في خطوط رأسية ، واليلك من اللون البيج به زخارف نباتية غاية في الدقة والجمال . وتلبس في قدميها البابوش . وفي يديها (طقطقات) تحدث بها صوتاً توقيعياً أثناء الرقص . من القرن (١٨م) من عمل

الفنان لوني ونرى توقيعه أسفل في الصورة في شكل بيضى صغير يخرج منه فرع نباتى ينتهى برسم زهرة .
المخطوطة رقم ١٧ .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١٨) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة ، تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الرقيق الأبيض ، وأطرافها مطرزة بخيوط الذهب . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط بألوان متعددة ، واليالك بلون قاتم محلى بزخارف نباتية ، والحزام مطرز بخيوط الفضة والخيوط الحريرية . ينتهى الحزام بقطع من الذهب . القرن (١٨م) . من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١٩) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة تلبس على رأسها "الكيسلير" ، وتمسك بطرف اليالك المزخرف بالزخارف النباتية - اليالك مشقوق من الجانبين من أسفل ويظهر السروال العريض جداً تكاد تلتصق فردتى السروال ببعضهما ، ويضم السروال من أسفل . الحزام لونه أزرق عريض جداً من الجانبين ويضيق من الأمام وينتهى بربطة ومطرز بخيوط الذهب . وتلبس فى قدميها الباهوش . القرن (١٨م) من عمل الفنان عبد الله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ٢٠) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة على رأسها

عصبة تنسدل على الجانبين ومرصعة باللاكئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص الشفاف ، السروال المخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع ، اليك من القماش المزخرف بزخارف نباتية ، ومطرز بالخياوط الحريرية الملونة . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢١) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة تمسك بيدها زهرة . تلبس على رأسها عصبة مزينة باللاكئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط ، واليك المزخرف بزخارف نباتية مطرزة بخياوط الحرير . الحزام مزخرف بزخارف هندسية وينتهي بقطع من الفضة القرن (١٨م) . من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢٢) :

صورة تمثل أحد الاحتفالات بميناء البسفور من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) وتظهر ثلاث راقصات بملابسهن الملونة يشاركن فى الإحتفال . مؤرخة ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠م من عمل الفنان لوني . مخطوطة رقم ١٤٢ .

(محافظة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢٣) :

طبق من الخزف التركى به رسم لسيدة ترتدى الملابس الوطنية . التى تتكون من غطاء الرأس الذى يشبه العمامة ، والقميص ، والسروال ، واليك ، والحزام . من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ٢٤) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة ممتلئة الجسم ، وعلى رأسها عصبة محلاة باللاكى والأحجار الكريمة مربوطة ومنسدلة من جانب واحد . وترتدى القميص الأبيض والسروال المخطط واليلك وجهه به زخارف مطرزة وظهره من القماش السادة . الحزام مطرز بخيوط الفضة وينتهي بقطع من الفضة . (من القرن ١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ٢٥) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة ترتدى القميص والسروال واسع جداً مزين بالزخارف النباتية بألوان مختلفة . اليلك وجهه مزخرف وظهره باللون الأبيض السادة وترتدى فوق اليلك صديري بأكمام طويلة وضيقة يصل إلى الوسط ، ويقفل بأزرار من عند فتحة الرقبة إلى نهايته عند الوسط . مؤرخة سنة ١٧٣٠ - ١٧٤٠ . مخطوطة رقم ١٠ .

لوحة (رقم ٢٦) :

منمنمة من مخطوطة تمثل أمير وأميرة يجلسان في حديقة . السيدة التي تجلس ترتدى عصبة بيضاء تتدلى إلى الورا . أما السيدة التي تقف تلبس عصبة سوداء تربطها من الخلف : أما زخارف الملابس دقيقة جداً . من مجموعة آثار فيشر بباريس . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .

لوحة (رقم ٢٧) :

منمنمة تمثل صورة لموسقيات وتابعات لهن . يحملن الآلات الموسيقية . ويلبسن الطواقى والعصبات . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .

(محافظة بمتحف اللوفر بباريس)

لوحة (رقم ٢٨) :

منمنمة تمثل صورة لشابة موسيقية . ترتدى القميص والسروال بلون واحد بهما زخارف دقيقة جداً . وترتدى الصديري الذي يصل إلى الأرداف . مؤرخة سنة ١٦٤٠ - ١٦٥٠ . مخطوطة رقم ٢ .

لوحة (رقم ٢٩) :

صورة لسيدة تركية مع وصيفات الشرف فى حديقة قصرها . ويرتدين القمصان والسراويل الواسعة جداً ويرتدين فوق هذه الملابس الجيب التى تضم بأحزمة ، والجيب ذات أكمام قصيرة يظهر منها أكمام القمصان .
(صورة وجدت "بألبوم" السلطان أحمد الأول)

لوحة (رقم ٣٠) :

صورة توضح جلسة خاصة يظهر فيها الأمير ومعه فتاة - ويلهو فى الحديقة وأمامه وصيفات الشرف ، وإلى اليسار تجلس الموسيقيات وهن يرتدين القمصان والسراويل والجيب بأكمام قصيرة يظهر منها القمصان . مؤرخة سنة ١٧١٠ .
(محفوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول تحت رقم ٢١٦٠ مادة التاريخ)

لوحة (رقم ٣١) :

صورة لإحدى النساء تمشط شعرها . تلبس على رأسها طرحة تنسدل إلى الورا ، وتثبت الطرحة بعصبة مستطيلة رفيعة جداً . القميص طويل جداً وواسع جداً ، وفوقه قميص آخر أقصر منه وبلون مخالف . مؤرخة سنة ١٧١٠م .
مخطوطة رقم ١٥ .

(محفوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٢) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل حاملة الماء . تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض ، أطرافها مطرزة بالخياوط الملونة والزخارف غاية فى الدقة والجمال . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بزخارف نباتية غاية فى الدقة والجمال ومطرزاً بالخياوط الحريرية الملونة . السروال من القماش المخطط ويضم من أسفل "بياندة" رفيعة . اليك بلون سادة ، ويضم الوسط بحزام من القماش القاتم ويربط بعقدة كبيرة من الأمام ثم ينسدل وفى نهايته شراريب . وتلبس فى قدميها الباهوش . القرن (١٨م) مخطوطة رقم ٦ . من عمل الفنان لوني .
(محفوطة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٣) :

قميص مطرز من العصر العثماني . من قماش الكتان الرقيق جداً . قوام الزخرفة الزخارف الهندسية غاية فى الدقة والجمال والتطريز بخياوط الحرير بالألوان الأخضر والأصفر والبيج والأحمر والأزرق بفرز مختلفة من التطريز . أما زخارف الأكمام فقوامها الزخارف الهندسية ، والزخارف النباتية فى الجزء المنسدل من الأكمام . فتحة الرقبة ضيقة ولها جيب قصير . ينسدل القميص بإتساع من أسفل . من القرن (١٨م) .

(محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن)

لوحة (رقم ٣٤) :

جبة من العصر العثماني . من قماش الديباج طولها يصل إلى الأقدام ومتوسطة الإتساع . أما الزخارف فعبارة عن أشرطة رأسية بها زخارف دقيقة جداً . أما الأكمام فزخارفها عبارة عن أشرطة عرضية . والجبة مفتوحة من الأمام ، ولها ياقة رفيعة تشبه الأكمال المستخدمة هذه الأيام . القرن (١٨م) .

(محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن)

لوحة (رقم ٢٥) :

صورة لسيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض الرقيق تنسدل إلى الورا وأطرافها مزينة بالعملات والشراريب . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بأشكال الدوائر الصغيرة جداً تظهر فى شكل نقط ، ويزين نهاية القميص باللاكي . وأكمام القميص واسعة وطويلة . ويضم الوسط بحزام من الأسلاك الفضية . الأنطاري مزخرف بالورود وأوراق الشجر . أما الأكمام فقصيرة ويظهر منها أكمام القميص .

لوحة (رقم ٣٦) :

صورة لسيدة من العصر العثماني . من القرن (١٨م) تلبس على رأسها طربوشاً من الجوخ باللون البنى الفاتح وترتدى جبة من اللون البنى ومزخرفة (بكنارات) باللون البنى الفاتح مثبتة على الجبة بغرزة السراجة . وتضع على وجهها يشمك خفيف جداً . وتمسك بيدها مظلة تفادياً من المطر .

لوحة (رقم ٣٧) :

العنتري : عبارة عن رداء من العصر العثماني من قماش الموسلين الرقيق مزخرف بالتطريز (الأوية) .

(محفوطة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٨) :

صورة لسيدة متنكرة فى زى رجل . تلبس على رأسها العمامة الكبيرة البيضاء . وترتدى القميص الذى يكشف عن صدرها ولونه قاتم ، وترتدى السروال العريض جداً ويضم السروال من أسنل بحيث يبدو منتفخاً ، وتلبس الجبة بدون أكمام ويظهر منها أكمام القميص . وتلبس فى قدميها البابوش . من القرن (١٧م) . من عمل الفنان الأرميني رافائيل .

مخطوطة رقم ٦ .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٩) :

صورة لسيدة تلبس على رأسها الطربوش من قماش القطيفة السوداء . وترتدى القميص من قماش أبيض رقيق يصل إلى نهاية القدمين وترفع طرف اليك بيدها فتظهر البطانة بلون مخالف ويضم الوسط بحزام تحليه القطع المعدنية .

لوحة (رقم ٤٠) :

صورة لسيدة وعلى رأسها عمامة مرتفعة جداً ، وترتدى قميصاً أبيض وسروالاً واسعاً من القماش المنقط يصل إلى القدمين ، وترتدى اليك من اللون القاتم يقفل بأزرار من أسفل الصدر إلى الوسط ، ويضم الوسط بحزام أسود ينتهى بقطع من الفضة (كيمر توكاسى) (Kemer Tokasi) . وترتدى فوق هذه الملابس الجبة ذات اللونين الأبيض والأسود بأكمام قصيرة وضيقة حول الذراع ويظهر منها أكمام اليك . من عمل الفنان الأرمينى رافائيل . القرن (١٧م) .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)

لوحة (رقم ٤١) :

صورة لسيدة تلبس الخمار - يظهر فى ملابسها التأثير الشرقى والغربى معاً . القميص يصل إلى ما بعد الركبة بقليل وترتدى فوقه رداً مزركشاً بالزخارف الدقيقة فى خطوط أفقية ، وتضع على كتفها (البلكا) . وتلبس فى قدميها (الشرابلار) الجورب الأسود المزركش باللون الأبيض وتلبس فوقه الحذاء ذا الرقبة . أوائل القرن التاسع عشر الميلادى .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)

لوحة (رقم ٤٢) :

صورة لفلاحة فى السوق وعلى رأسها عصابة بيضاء مثلثة الشكل وتربطها حول رقبته .

لوحة (رقم ٤٣) :

صورة لنساء البدو فى المراعى . ويلبسن العصابات التى تنسدل إلى الخلف .

لوحة (رقم ٤٤) :

صورة للفلاحات فى المزارع تلبس العصابات . ويرتدين القمصان البيضاء بأكمام طويلة . ويلبسن السراويل الواسعة جداً .

لوحة (رقم ٤٥) :

صورة توضح ملابس الزواج وهى أنيقة وفخمة : إحدى النساء تلبس على رأسها (الهوتوز) من قماش القطيفة السوداء . ترتدى القميص والسروال واسع جداً ويضم من أسفل فيبدو منتفخاً . وترتدى البلك . والسروال والقميص والبلك من نوع واحد من القماش السميك المطرز . ويضم الوسط بحزام من الحرير بلون قاتم . الأنطاري يصل طوله إلى الوسط وبأكمام طويلة ومطرز بخيوط الحرير والفضة .

لوحة (رقم ٤٦) :

صورة لأحد التجار ومعه سيدتان : إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من اللون الأبيض . وترتدى ثوباً من القماش السميك المطرز بزخارف ملونة . الجبة سوداء تنسدل باتساع وتبدو أطول من الثوب . وإلى اليسار سيدة على رأسها عمامة كبيرة الحجم من القماش سميك مزخرف . ترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه البلك له فتحة صدر عميقة ، ويضم الوسط بحزام عريض من قماش سادة خال من الزخرفة . ثم ترتدى الجبة التى تبدو أقل طولاً وأقل اتساعاً عن البلك . وتظهر أكمام البلك من أكمام الجبة .

لوحة (رقم ٤٧) :

صورة لنساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء :
إلى اليمين سيدة ترتدى القميص بأكمام طويلة - وفوقه رداء بدون أكمام وتظهر
منه أكمام القميص . القميص بلون فاتح أما الرداء فبلون قاتم .
فى الوسط سيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الأبيض الرقيقة وتنسدل إلى
الوراء . وترتدى قميصاً بلون قاتم يصل طوله إلى القدمين . وترتدى فوق القميص
البلك واسع نوعاً من قماش لونه قاتم وبه زخارف بيضاء . وهذا الرداء من قماش
الدمقس . وينسدل على وجهها غطاء عبارة عن خيوط تعمل على عدم إظهار الوجه
بوضوح . الرداء يضمه حزام رفيع . إلى اليسار سيدة تلبس العصابة ، وترتدى ثوباً من
القماش المربعات الملون . أما الحزام فعريض جداً ومزخرف بزخارف دقيقة جداً ،
ويكاد يكون مصنوعاً من المعدن . أما الأنطاري فمن اللون الأبيض ويظهر من أكمامه
أكمام الثوب التى تنسدل بشراريب وتغطى الكفين .

لوحة (رقم ٤٨) :

صورة لنساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء .
إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من قماش الصوف . وترتدى قميصاً يصل إلى
العقبين ، وترتدى فوقه ثوباً آخر أقصر منه ، ويضم الوسط بحزام من جزئين الجزء
الأعلى من قماش أسود سادة خال من الزخرفة والجزء الأسفل من القماش المزخرف
بألوان مختلفة وينسدل منه شراريب . وترتدى الأنطاري قصيراً يصل إلى ما قبل الوسط
أسود اللون ، وتظهر منه أكمام القميص التى تبدو مطرزة الأطراف .
وفى الوسط سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) وفوقه عصابة مربعة منسدلة على
الكتفين وإلى الوراء . ترتدى قميصاً من القماش الأبيض ثم ترتدى فوقه ثوباً من
القماش المخطط يصل إلى القدمين ، وحول وسطها حزام يتكون من جزئين الجزء
الأعلى من قماش أبيض خال من الزخرفة والجزء الأسفل مثلث الشكل به زخارف بألوان
مختلفة غاية فى الدقة والجمال . وترتدى أنطارياً قصيراً ويظهر من أكمامه
القميص .

والى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) . وترتدى قميصاً قاتم اللون يصل إلى نهاية الأقدام من قماش سادة خال من الزخرفة ، وترتدى فوقه ثوباً قاتم اللون مزخرفاً بزخارف مطرزة باللون الأبيض ، وتكاد تلك الزخارف تملأ الجزء الأسفل من الثوب ، ويظهر طرف السروال من قماش مخطط . ويتبين أنها ترتدى قميصاً داخلياً أبيض اللون تظهر أكمامه من أكمام الرداء الخارجى .

لوحة (رقم ٤٩) :

صورة من رودس أحد جزر البحر الأبيض المتوسط . وتظهر فيه ثلاث نساء . إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس عبارة عن طاقية من الخيوط المتشابكة المزخرفة باللاكئ وترتدى ثوباً يصل إلى الأقدام - الصدرى يصل إلى الأرداف وأطرافه مزخرفة بالتطريز . وفى الوسط سيدة تلبس طاقية فى قمة الرأس يتدلى منها طرحة بيضاء ومزخرفة تنسدل إلى الورا ، وترتدى ثوباً يصل إلى ما قبل العقبين ، وترتدى جبة بنفس طول واتساع الثوب ، ومن نفس القماش أيضاً . إلى اليسار سيدة تلبس طاقية تنسدل منها طرحة وعليها عصبة مستطيلة مطرزة بألوان مختلفة ، وترتدى ثوباً من القماش المخطط ، ويضم الوسط بحزام مثلث الشكل ، أما الأنطارى فمن قماش القطيفة الأسود بأكمام طويلة وأطراف الأنطارى مزخرفة ومطرزة .

لوحة (رقم ٥٠) :

صورة من إحدى القرى المجاورة لقونية . وإحدى النساء تلبس عصبة مستطيلة من القماش القاتم اللون ، وتلبس فوقها عصبة أخرى مثلثة الشكل تربطها حول رقبتهـا . وترتدى قميصاً أبيض - أما السروال فمن القماش المطرز ، وترتدى اليك بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض مزخرف . وترتدى فوق اليك الجبة بلون سادة ، وتظهر الجبة أقصر من اليك وأيضاً أكمامها أقصر بحيث تظهر أكمام اليك من أكمام الجبة .

لوحة (رقم ٥١) :

صورة لثلاث نساء من قونية فى فصل الشتاء يرتدين الملابس الثقيلة :

إلى اليمين سيدة تلبس طاقية تلف حولها عصابة بخطوط مائلة (ورب) وتربطها من الخلف ثم تلف مرة أخرى حول الرقبة من الأمام . ترتدى ثوباً أبيض يصل إلى العقبين ، وتنسدل من الوسط إلى العقبين أيضاً قطعة قماش سميك قاتم بعرض الجزء الأمامى تقريباً ولعلها تلبسها للتدفئة ، وترتدى صديراً من اللون القاتم المزخرف بالتطريز عند نهاية الأكمام .

فى الوسط سيدة ترتدى قميصاً أبيض وترتدى فوقه ثوباً من القماش الصوف المربعات يصل إلى ما بعد منتصف الساق وتحليه عند الصدر حلبة من الفضة . وترتدى الجبة بلون قاتم وهى أقصر من الرداء المربعات وتلبس فى قدميها الجورب (الشرابلار) بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .

إلى اليسار سيدة تلبس الخمار وفوقه تضع عصابة عريضة تنسدل على الكتفين وعلى الظهر وتنتهى بشراريب ، وترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه رداء من قماش الصوف الثقيل المربعات ، ويظهر جزء من السروال . وتلبس فى قدميها الجورب (شرابلار) من خيوط التريكو الصوف بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .

لوحة (رقم ٥٢) :

صورة ثلاث نساء يرتدين الملابس الأرمينية ، وهذه الملابس هى التى ترتديها المرأة المسلمة فى الإمبراطورية العثمانية . تتميز هذه الأزياء بأنها خالية تماماً من الزينة والجواهر .

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس يشبه العمامة . وترتدى قميصاً أبيض وفوقه تلبس ثوباً من لون قاتم ، ويظهر جزء بسيط من السروال . الحزام عريض جداً من القماش الأبيض المزخرف ويتدلى طرف الحزام على الجانب الأيسر ، وترتدى أنظاريًا من القماش القطيفة السوداء بأكمام طويلة متوسطة الإتساع ويظهر منها أكمام الثوب .

فى الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس المعروف (بالكيسلير) وينتهى (بشراية) وترتبط حوله عصابة عريضة فيبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً من القماش المخطط يصل إلى نهاية القدم ، وفوقه جبة بلون قاتم ، وتظهر أكمام الثوب من أكمام الجبة .
إلى اليسار سيدة تلبس غطاء رأس مرتفع يشبه العمامة عبارة عن (هوتوز) مرتفعة سوداء وتلف حولها قطعة من القماش فتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط أفقية ، الحزام عريض جداً ، أما الأنطاري فمن لون قاتم أطرافه وأطراف الأكمام مطرزة .

لوحة (رقم ٥٣) :

صورة لملايس المرأة الأرمينية فى المنزل . الشعر منسدل على الكتفين وإلى الوراى وترتدى قميصاً أبيض وفوقه قميصاً بخطوط مائلة (ورب) يصل إلى القدمين .
وفوقه ثوب بلون قاتم ويضم الوسط بحزام من القماش المطرز بالخىوط الملونة . ثم ترتدى رداً مفتوحاً من الأمام يصل طوله إلى طول القميص الثانى وبدون أكمام - وتبدو أكمام القميص الداخلى الأبيض .

لوحة (رقم ٥٤) :

صورة من أنقرة :

إلى اليمين سيدة تلبس اليشمك الأبيض والتزيرة من لون قاتم .
وإلى اليسار سيدة تلبس طاقية لها أركان من أعلى وتلف حولها عصابة . وترتدى سروالاً من قماش بخطوط رأسية ينزل من أعلى إلى أسفل بنفس الاتساع ، ثم ترتدى ثوباً بنفس لون السروال ويرفع الثوب من منتصفه إلى أعلى ويضم فى الوسط بحزام . الصديرى يصل إلى ما بعد الوسط وأكمامه واسعة .

لوحة (رقم ٥٥) :

صورة من إحدى القبائل التركية تمثل ثلاث نساء :
إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس عبارة عن طاقية تلف عليها قطعة من القماش

الأبيض تبدو كالعمامة ، وترتدى قميصاً أبيض اللون ثم ترتدى ثوباً من قماش بخطوط رأسية يصل طوله إلى العقبين ، ويظهر جزء من السروال بنفس لون الثوب . وترتدى جبة من نفس قماش الثوب . وترتدى الأنتاري من نفس قماش الثوب والجبة . والجبة لها أكمام طويلة ومتوسطة الإتساع .

فى الوسط غطاء الرأس عبارة عن طاقية سوداء يلف حولها قماش أبيض وتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط رأسية ويضمه حزام بخطوط أفقية ، وترتدى فوقه أنطاريا من قماش سادة خال من الزخرفة تماماً وبأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ويظهر منها جزء من أكمام الثوب .

إلى اليسار تظهر إحدى النساء بملابس معقدة عبارة عن غطاء رأس يتكون من (الكيسلير) وفوقه عصبة تنسدل إلى الراء ، وفوقها (الهوتوز) مكوناً بذلك غطاء الرأس الذى يبدو فى الصورة . وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ثوباً بخطوط رأسية يصل فى الطول إلى الأقدام وأكمامه مشقوفة فتظهر الأكمام المزخرفة للقميص ، ومثبت على الثوب قطعة من القماش الأسود ، وتزين هذه القطعة السوداء بالسلاسل يتدلى منها العملات . أما الحزام فمن القماش الأبيض العريض تتدلى منه السلاسل والعملات .

لوحة (رقم ٥٦) :

صورة لنساء إحدى المدن التركية : ويظهر فى الملابس التطريز والزينة التى تتميز بها المرأة المسلمة . وتمثل هذه الصورة ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس : (الهوتوز) وتلف حوله عصبة يتدلى منها السلاسل والعملات وتتدلى السلاسل على جانبي الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش الأبيض ، وصدر القميص مزين بالعملات ، والسروال واسع جداً من قماش به زخارف نباتية ، وتكاد تلتصق فردتى السروال ، ويضم السروال من أسفل بواسطة "باندة" وبذلك يظهر السروال منتفخاً ، ويضم الوسط بحزام عريض بألوان مختلفة ، ويبدو بعد ربطه أن وجهه وظهره بلونين مختلفين وفى نهايته شراريب .

فى الوسط سيدة تلبس على رأسها الهوتوز ، وترتدى قميصاً أبيض ، والسروال واسع من القماش المزخرف يصل إلى ما قبل العقبين ويضم من أسفل "ببادة" فيبدو منتفخاً ، الحزام أبيض ويربط وينسدل جزء منه ، الجبة من القماش ذو الوجهين (Double face) والأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ، ويظهر منها أطراف أكمام القميص .

إلى اليسار غطاء الرأس عبارة عن عصبة رفيعة يتدلى منها السلاسل والعملات وتغطى الجبين تماماً وفوقها عصبة مربعة بزخارف ملونة تنسدل على الكتفين وإلى الورا والرداء غنى بالزخارف قوامها الزخارف الهندسية ، ويصل إلى ما بعد منتصف الساق ، ويضم الوسط بحزام أبيض ويزين بقطع من المعادن . وتمسك فى يدها "كيسلير" زخارفه تشبه زخارف الرداء ، تلبس فى قدميها جورب (شراپلار) بزخارف أفقية وتلبس الباهوش .

لوحة (رقم ٥٧) :

صورة لفلاحة عثمانية : ملبسها تدل على البساطة وتنم عن الأناقة فى نفس الوقت . تلبس على رأسها عصبة مزخرفة (بالأوية) وفوقها طرحة (بلكاً) من القماش القطنى السميك باللون الأسود ، القميص أبيض به زخارف ويصل إلى الأرداف ، الأكمام واسعة وطويلة ، السروال واسع جداً ومزخرف وينتهى إلى العقبين ويضم من أسفل ويبدو منتفخاً ، الحزام من القماش القطنى المربعات بألوان مختلفة ، ويتدلى طرفه وينتهى بشراريب .

لوحة (رقم ٥٨) :

صورة لسيدتين عثمانيتين : إلى اليمين سيدة تلبس (الهوتوز) المحلى بالفرو وترتدى قميصاً أسود بأكمام طويلة ، وفوقه ثوب مزخرف ، وترتدى أنظاريًا من القماش المربعات بألوان مختلفة ، الأكمام تصل إلى الكوع ويظهر منها أكمام القميص .

إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه ثوب واسع به زخارف فى خطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام ، ويبدو الثوب واسعاً ، وترتدى أنظاريا أبيض يصل إلى ما بعد الوسط ، الأكمام طويلة وواسعة ، وأطرافه مطرزة بلون قاتم .

لوحة (رقم ٥٩) :

صورة من إحدى البلاد التركية - النساء المسلمات يلبسن ملابس مقتبسة من ملابس زوجات السلاطين السلاجقة .

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس من قماش مزخرف يشبه العمامة ، وترتدى القميص الأبيض وترتدى فوقه ثوباً لونه قاتم بزخارف قوامها الزخارف النباتية ، وترتدى فوقه ثوباً من قماش بخطوط رأسية بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً وقاتم اللون ، ثم ترتدى رداءً آخر مفتوحاً ومزخرفاً بزخارف نباتية ، وتظهر أكمام الثوب المقلم من أكمام الثوب الأخير . فى الوسط غطاء الرأس كالعمامة ، وترتدى سروالاً من قماش مخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع . الحزام من القماش العريض ، الجبة من قماش الحرير السميك ، الأكمام مشقوقة وتظهر البطانة من القماش المخطط ، إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها عمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه رداءً آخر بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض ، ثم ترتدى أنظاريا من نفس قماش الثوب ، يصل طوله إلى الوسط ، الأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ويظهر منها جزء من أكمام الثوب .

لوحة (رقم ٦٠) :

صورة توضح ملابس المرأة التركية المسلمة . (ملابس السيدة موضحة فى يسار اللوحة رقم ٥٦) مع الإختلاف فى أن العصابة مريوطة من الخلف وتضع على كتفها الأيسر (البلكا) من قماش ذو وجهين (Double face) وينتهى بشراريب .

لوحة (رقم ٦١) :

صورة من أحد البلاد التركية : وتظهر فيها المرأة المسلمة وما يميزها من زينة تلبس على رأسها (القرص) يتدلى منه السلاسل التي تنتهي بالعملات ، ترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما بعد الركبة ، السروال من قماش بخطوط أفقية ، الحزام عريض من قماش قاتم وينتهي بشراريب ، وترتدى جبة من قماش بخطوط أفقية . وتزين بكردان حول رقبتها .

لوحة (رقم ٦٢) :

صورة لسيدة تركية ترتدى الملابس الغنية بالتطريز . ترتدى قميصاً أبيض أكمامه طويلة وضيقة ، وترتدى يلكاً به زخارف مطرزة بالخياطة الحريرية الملونة ، ويكاد يكون مطرزاً بأكمله ، الأكمام مشقوقة من أسفل بحيث يظهر منها أكمام القميص ، الحزام مزخرف وعريض أما الجبة فبدون أكمام من قماش القטיפه من لون قاتم مطرزة بخياطة الحرير واللآلئ والأحجار الكريمة ، وتنسدل الجبة باتساع ، وهي أقصر من اليك .

لوحة (رقم ٦٣) :

صورة لسيدتين من إحدى المدن الإسلامية في تركيا :

إلى اليمين سيدة تضع اليشمك الأسود على وجهها ، من القماش القطنى السميك بحيث يخفى الوجه تماماً . وترتدى الحبرة البيضاء .

إلى اليسار غطاء الرأس (القرص) يتدلى منه السلاسل والعملات ، وترتدى قميصاً أبيض اللون ، وترتدى فوقه ثوباً بلون قاتم يصل إلى الأقدام ، ويضم الوسط بحزام ، ثم ترتدى صديرياً من القטיפه السوداء وله كنان أبيض مطرز ، وتظهر أكمام القميص من أكمام الصديري .

لوحة (رقم ٦٤) :

صورة لنساء أصحاب الحرف :

إلى اليمين إحدى النساء تلف نفسها بشال من القماش القطنى المربعات بألوان

مختلفة بحيث لا تظهر إلا عينيها .

إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها الهوتوز وحوله عصبة مزركشة ، وترتدى قميصاً بلون سادة ، ثم ترتدى فوقه ثوباً من القماش المزخرف بزخارف فى خطوط رأسية، يصل طول هذا الثوب إلى ما قبل القدم بقليل ، وترتدى الجبة بلون قاتم وتظهر أكام القميص من أكام الجبة .

لوحة (رقم ٦٥) :

صورة توضح خليطاً من نساء قرى ومقاطعات تركيا :

إلى اليمين سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى قميصاً آخر أسود يصل إلى القدمين ، ثم ترتدى رداءً أسود أقصر من القميص الأسود بقليل ومطرز بخيوط الفضة من أسفل ، ويضم الوسط بحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى) . الجبة من قماش قاتم ومبطنه بقماش مخطط ، الأكام طويلة ومشقوقة من نهاية الأكام فتظهر البطانة .

فى الوسط سيدة تلبس خماراً ، وترتدى ثوباً من قماش الحرير السميك السادة ويضم الوسط حزام ، وترتدى أنطاريا من القטיפه بزخارف مطرزة .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه سلاسل يتدلى منها العملات التى تغطى الجبين ، وينسدل من جانبي (الهوتوز) سلاسل يتدلى منها عملات عديدة تكاد تغطى صدر القميص كله . وترتدى قميصاً أبيض يصل طوله إلى العقبين وينتهى الذيل بالشراريب . الحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى) وينسدل من الحزام قطعة من القماش الأسود تكاد تغطى الجزء الأمامى بأكمله ومزخرفة ومطرزة باللاكى ، وترتدى أنطاريا من القماش الأسود المزخرف بزخارف هندسية .

لوحة (رقم ٦٦) :

صورة توضح نساء العصر العثمانى :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) المزين باللؤلؤ تنسدل منه طرحة

سوداء بزخارف ملونة ومطرزة ، وترتدى قميصاً ملوناً ثم قميصاً آخر أسود اللون يصل إلى الأقدام ، ثم ترتدى اليك فتحة الصدر عميقة ومربعة الشكل من القماش المخطط طوله أقصر من القميص ويضم الوسط بحزام من القماش الأبيض الذي ينسدل طرفه ، وترتدى أنظاريا بلون قاتم خال من الزخرفة تماماً ، أكمامه طويلة ومتوسطة الإتساع وتنسدل منها أكمام اليك المشقوقة . وفي الوسط تظهر سيدة محجبة تلبس الخمار والحبرة السوداء ، وتلبس في قدميها النعل (الشبشب) ولا يظهر منها سوى عينيها وأنفها .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه اللؤلؤ المرتب بواسطة خيوط متقاطعة وينسدل على الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش المخطط ، وترتدى فوقه اليك أكمامه مشقوقة وطويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض ومزخرف تنسدل منه قطعة من القماش القاتم اللون المزخرف ، وقوام الزخرفة نقط صغيرة تكون زخارف هندسية مطرزة غاية في الدقة والجمال ، وترتدى أنظاريا من القماش المزخرف بأسلوب التضريب ، وتضع على أحد كتفيها (البلكا) (Belka) مزخرفاً بالزخارف الهندسية المطرزة بخيوط الحرير المختلف الألوان غاية في الدقة والجمال .

لوحة (رقم ٦٧) :

صورة توضح ثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس البشمك الأبيض والتزييرة ، وترتدى قميصاً تظهر أكمامه من أكمام الحبرة ، ثم ترتدى قميصاً آخر من قماش الديباج يصل إلى الركبتين به زخارف نباتية ، السروال ينسدل بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل ، ويصل إلى الأقدام .

وفي الوسط غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض أطرافه مزخرفة ومطرزة وينسدل منها خيوط صوفية طويلة تنسدل على الأكتاف ، الرداء بلون قاتم ومزخرف .
إلى اليسار سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى يلكاً أبيض ومزخرف ومطرز

بزخارف بألوان مختلفة ويصل طول اليك إلى الأقدام ، يضم الوسط بحزام عريض ، وترتدى جبة بلون قاتم بأكام طويلة وواسعة وتظهر منها أكام اليك .

لوحة (رقم ٦٨) :

صورة لإحدى السيدات التركيات ، ترتدى قميصاً أبيض ثم قميصاً آخر أسود ، ثم ترتدى اليك الذي يظهر جزء منه ، ثم ترتدى الجبة بلون قاتم ولها أكام طويلة وضيقة وتظهر منها أكام اليك .

لوحة (رقم ٦٩) :

صورة لثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس العمامة تزينها اللاكن ، وترتدى قميصاً أبيض يصل إلى الركبتين ، ثم ترتدى اليك له أزوار وعراوى من القيطان ولونه أرجواني ويضم الوسط بحزام يزين بوردات كبيرة من الأمام ، ثم ترتدى أنطاريا من القماش الأسود السادة يصل إلى الوسط ، وأطرافه مطرزة بالزخارف بلون فاتح ، وتظهر أكام اليك من أكام الصديري .

فى الوسط إحدى النساء ترتدى ثوباً واسعاً وطويلاً بألوان مختلفة الأصفر ، الأحمر ، ومخططاً ، ثم تلبس (البلكا) من الستان المخطط بنفس ألوان الشوب ، وتنتهى أطراف (البلكا) بشراريب .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض يتدلى منه السلاسل والعملات ويتدلى من العملات سلاسل أخرى وعملات ، وترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما قبل العقبين ، وترتدى الصديري المطرز بخيوط الحرير الملون ، وتلف حول وسطها حزاماً من القماش الأبيض عريضاً جداً ، ويظهر جزء من السروال من القماش المخطط أكام اليك تظهر من أكام الصديري .

لوحة (رقم ٧٠) :

صورة لسكان المراعي :

إلى اليمين سيدة تلبس خماراً أسود ، وترتدى الملابس القاتمة ، الثوب الخارجي مسدل إلى القدمين بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام من ألوان مختلفة . إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) من لون أبيض مشغول بأسلوب الكروشييه ، وترتدى قميصاً أبيض بأكمام ضيقة تصل إلى الكوع ، ثم ترتدى اليلك من القماش المخطط وينسدل إلى الأقدام فتحة الصدر عميقة ، الأكمام طويلة جداً ومشقوقة وتظهر من أكمام القميص . أما الحزام فعريض جداً .

لوحة (رقم ٧١) :

صورة لسيدتين تركيتين من بيروت حيث الملابس الخفيفة والألوان البيضاء إلى اليمين سيدة ترتدى الملابس البيضاء ، الثوب واسع جداً ، وينسدل إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام أسود مزخرف بالمعادن . إلى اليسار سيدة تلبس العصابة على رأسها وتربطها من الخلف ، وترتدى ثوباً واسعاً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام وترتدى فوق الثوب أنظارياً أسود يصل إلى الوسط وأكمامه واسعة ، وأطرافه مطرزة باللون الأبيض .

لوحة (رقم ٧٢) :

صورة للقرويات التركيات الأغنياء ببلدة بدمشق : إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها غطاء الرأس الذي يشبه العمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى ثوباً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى الأقدام ، تلبس المجوهرات بغزارة ، فتلبس القرط والكردان ، أما الحزام فمرصع باللاكئ والأحجار الكريمة ، ويزين أطراف الثوب وأطراف الأكمام بنجوم من الذهب والفضة .

في الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس عبارة عن عصابة على رأسها وتلفها وتربطها حول عنقها ، وفوقها غطاء رأس طويل جداً من المعدن يشبه القمع ومزخرف بزخارف

مخرمة ويتدلى من أحد أطرافه قطعة من الجواهر التي يتدلى منها السلاسل فى نهايتها العملات . وترتدى قميصاً طوله يصل إلى الأقدام ، ويضم الوسط بحزام تزينه من الأمام قطع من المعدن (توكاسى) يتدلى منها السلاسل فى نهايتها العملات وترتدى جبة طولها يصل إلى الأقدام وأكمامها طويلة من قماش الدمقس ، وتلبس الأساور الذهب فى يديها .

إلى اليسار سيدة تلبس قميصاً من القماش المخطط يصل إلى ما بعد منتصف الساق ، وترتدى سروالاً واسعاً جداً ويضم من أسفل ويظهر منتفخاً ، ثم ترتدى ثوباً مفتوحاً من الأمام ويضم الوسط بحزام رفيع . وتلبس فى قدميها القبقاب .

لوحة (رقم ٧٣) :

إلى اليمين إحدى الفتيات ترتدى ثوباً أبيض بزخارف ملونة ، يصل طوله إلى ما قبل القدم بقليل الأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام . السروال من نفس قماش الثوب وينسدل السروال بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل .

إلى اليسار تظهر إحدى السيدات ترتدى غطاء الرأس المسمى (هلكا) من القماش القطنى الأسود - ولهذا النوع من أغطية الرأس طابع مبتكر - ومزين من الأطراف بصف عريض من العملات العثمانية الفضية ، وتنتهى بشراريب من خيوط الحرير الأحمر فى نهايتها عملات فضية .

لوحة (رقم ٧٤) :

صورة تمثل عابر طريق بتركيا وزوجته تلبس (الهوتوز) الذى ينسدل منه اللائى على وجهها ثم تلبس الخمار . وترتدى قميصاً أبيض طوله يصل إلى الأقدام ومطرزاً عند الذيل ، وترتدى ثوباً من القماش الأسود من الحرير السميك ، ويضم الوسط بحزام ثم ترتدى أنظارياً أبيض يظهر من أكمامه أكمام الثوب الأسود .

لوحة (رقم ٧٥) :

صورة لأسرة من إحدى القرى : إلى اليمين فتاة ترتدى ثوباً يصل إلى نهاية القدمين ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً مطرز بزخارف هندسية دقيقة جداً وغاية فى الجمال . وفوق رأسها قطعة من القماش المطرز مستطيلة الشكل ومطوية عدة طيات وينسدل الجزء الباقي إلى الورا .

إلى اليسار سيدة تلبس الخمار من القماش القطنى الأسود ، وترتدى ثوباً واسعاً ينسدل إلى الأقدام ، والثوب قاتم وخال تماماً من أى زخرفة .

لوحة (رقم ٧٦) :

صورة تمثل الأتراك بالملايس الوطنية :

السيدة تلبس الخمار باللون القاتم ومطرزاً بزخارف والأطراف تنتهى بشراريب وترتدى ثوباً ينسدل بضيق من أسفل ، الحزام عريض من الحرير تنسدل منه (باندة) عريضة مخططة بألوان الأصفر والأبيض والأزرق والأحمر وتنتهى الأطراف بشراريب ، وتضع على كتفيها (البلكا) ، السروال ضيق جداً ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع . وتلبس فى قدميها النعل (الشبشب) .

لوحة (رقم ٧٧) :

صورة لأحد التجار ومعه زوجته وابنته :

إلى اليمين فتاة ترتدى رداء يصل إلى ما بعد الركبة ، وترتدى الصديرى من القماش الأبيض بدون أكمام وبه صف من الأزرار والعراوى من القيطان ، وتلبس (شرايلار) جورب يصل إلى منتصف الساق ، وتلبس فوقه خف .
إلى اليسار سيدة ترتدى العصابة والطرحة الطويلة جداً تنسدل إلى طول الرداء ، والرداء يضم بحزام ، وتلبس فى قدميها النعل (الشبشب) .

لوحة (رقم ٧٨) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخارف قوامها زخارف هندسية بأشكال متعرجة وخطوط أفقية .

لوحة (رقم ٧٩) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخرفة قوامها الزخارف الهندسية . وللجورب شرايات .

لوحة (رقم ٨٠) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض ، الزخارف قوامها الزخارف الهندسية .

لوحة (رقم ٨١) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض ، الزخارف الهندسية قوامها الزخرفة الأفقية والرأسية .

لوحة (رقم ٨٢) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة مع استخدام اللون الأبيض ، الزخرفة في خطوط أفقية عريضة وضيقة .

لوحة (رقم ٨٣) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو ، الألوان متناسقة ، ويشغل اللون الأبيض حيزاً كبيراً في الجورب .

لوحة (رقم ٨٤) :

نعل (شيشب) تلبسه العروس الجديدة ، مزخرفاً بالتطريز بخيوط الحرير المختلف الألوان . (القرن ١٦م) .

لوحة (رقم ٨٥) :

خفاف (بابوش) وقفاز من جلد "الشمواه" مزخرفة ومطرزة بخيوط الذهب والفضة
القرن ١٦ م .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٦) :

نوعان من الأحذية :

إلى اليمين (بابوش) من الجلد مزينا بالخزاف النباتية ومطرزا بخيوط الذهب
والفضة .

إلى اليسار (بابوش) من القماش الأسود مزينا بالخزاف النباتية ومطرزا بخيوط
الحرير والفضة (القرن ١٧ م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٧) :

أنواع مختلفة من الأحذية : عبارة عن أنواع من الخفاف (البابوش) من الجلد
مزينة بالخزاف النباتية ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧ م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٨) :

حذاء برقبة للنساء من الجلد مزخرف بزخارف قوامها الخزاف النباتية داخل
جامات . ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧ م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٩) :

بعض التحف من الخشب المطعم بالصدف والعاج من بينها قبقاب . القرن ١٦
- ١٧ م .

(محافظة بمتحف الفن الإسلامى باسطنبول)

لوحة (رقم ٩٠) :

أنواع الأحذية والنعال والبايوش المختلفة والمتعددة الخاصة بالنساء في العصر العثماني ، ومصنوعة من الجلد والقماش ، المزخرف والمطرز من القرن (١٦ - ١٧م) .
(محفوطة بمتحف الفن الإسلامى باسطنبول)

لوحة (رقم ٩١) :

كردان من العصر العثماني من الذهب ، عبارة عن سلاسل متشابكة ، وعملات ذهبية عثمانية . وبه أحجية مرصعة بالفصوص .

لوحة (رقم ٩٢) :

كردان من العصر العثماني ، تتدلى منه سلاسل كثيرة ، ومزخرف بزخارف مخرمة غاية فى الدقة والجمال .

لوحة (رقم ٩٣) :

كردان وقرط من العصر العثماني من الذهب ، الكردان عبارة عن دائرة بها فصوص يتدلى منها سلاسل تثبت على قطعة مستطيلة ، ثم يتدلى منها سلاسل محلاة بالعملات الذهبية العثمانية .

لوحة (رقم ٩٤) :

حلية كبيرة من الذهب ، كانت تستخدم لتزيين غطاء الرأس أو لتزيين الأحزمة ، أو لتزيين الملابس .

لوحة (رقم ٩٥) :

أساور من الذهب من العصر العثماني .

لوحة (رقم ٩٦) :

أسورة عريضة من الذهب من العصر العثماني .

لوحة (رقم ٩٧) :

كيمير توكاسي (توك للأخزمة) .

لوحة (رقم ٩٨) :

حزام من الذهب وتزينه حلية كبيرة .

لوحة (رقم ٩٩) :

حجاب لحفظ الآيات القرآنية والتعاويد ، يتدلى من سلسلة كانت تلبسه المرأة حول رقبتها في العصر العثماني .

لوحة (رقم ١٠٠) :

إلى اليمين : أسورة من الفضة مكونة من شريطين مجدولين على الطرفين ، وفي الوسط ١٤ فص من الفضة البارزة . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٤٩٢ من القرن (١٨م) .

إلى اليسار : خاتم من الفضة له فص بشكل معين به ثقب بالحفر ، وله ثلاثة فصوص من الفضة البارزة على كل جانب . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥٢٩ من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠١) :

في الوسط : أسورة من الفضة ، في وسطها فصوص من الفيروز ، وعلى الجانبين بروز من الفضة . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٣ من القرن (١٨م) .

إلى اليمين : خاتم من الفضة به فصوص بارزة من الفضة . (محافظة بمتحف

الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٣ من القرن (١٨م) .
إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك مجدول مزخرف بحبوب ، ويتوسطه فص
كبير من الفضة المزخرفة (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٧)
من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٢) :

أسورة من الفضة المذهبة يتوسطها شكل معين كبير به فصوص من زجاج
(محمفوظ بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٤٩٠ من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٣) :

فى الوسط : أسورة من الفضة مكونة من ثلاثة أسلاك مجدولة (محمفوظ بمتحف
الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥١١ من القرن (١٨م) .
إلى اليمين : خاتم من الفضة يتوسطه فص من العقيق الأبيض ، وحول الفص
أسلاك مجدولة ، وعلى الجانبين حبات من الفضة البارزة (محمفوظ بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٨٠٣ من القرن (١٨م) .
إلى اليسار : خاتم من الفضة به أسلاك متعرجة مجدولة تنتهى بشكل عنقود
العنب من كل جانب . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥٢٧ من القرن
(١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٤) :

فى الوسط : أسورة من الفضة المحببة ، وفى وسطها ثلاثة فصوص من العقيق
الأحمر . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٤٧٦ من القرن (١٨م) .
إلى اليمين : خاتم من الفضة به شرائط مجدولة تنتهى بشكل عنقود عنب من
كل جانب ، ويتوسط الخاتم فص بارز مستدير . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامي
بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٨ من القرن (١٨م) .

إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك متعرج ، له ثلاثة فصوص من الفضة البارزة شغل (شفتشى) (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٦) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٥) :

أسورة من الفضة مكونة من شريطين ولها مفصلتان ومزخرفة بحبات بارزة من الفضة (محمفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٢) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٦) :

أسورة من الفضة - بها زخارف دقيقة بالحفر ، وبها ثلاثة بروز على هيئة فصوص من الفضة . (محمفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٤٩٨) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٧) :

خاتم من الفضة يتوسطه فص كبير من العقيق الأبيض ، وحوله أربعة فصوص من الفيروز . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . تحت رقم ٧٥١٧) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٨) :

غطاء للرأس (قرص) مرصع بالماس .

لوحة (رقم ١٠٩) :

غطاء للرأس (قرص) من الذهب الخالص .

لوحة (رقم ١١٠) :

مرآة تحمل باليد خاصة بالمرأة فى العصر العثمانى ، ظهرها مصنوع من العاج المزين بزخارف نباتية .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١١) :

مرآة تحمل باليد من العصر العثمانى خاصة بالمرأة ، ظهرها من العاج المزخرف . الزخارف الداخلية قوامها الزخارف النباتية ، أما الإطار الخارجى فقوام الزخارف عبارة عن زخارف كتابية فى غاية الدقة والجمال . من القرن (١٦م) (محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول) .

لوحة (رقم ١١٢) :

مرآة تحمل باليد . تستخدمها النساء فى العصر العثمانى - ظهرها من الذهب المزخرف بالمينا بألوان مختلفة وتزين المرأة من أعلى بالهلال . من القرن (١٦م) - (١٧م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١٣) :

قمقم مسحوة الرقبة تستخدم للطور ، زخارفها غاية فى الدقة والجمال . من القرن (١٦م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١٤) :

أدوات زينة المرأة فى العصر العثمانى : من مرايا وأمشاط وقماقم للطور ، وبينها قبقاب .

(محافظة بمتحف الفن الإسلامى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١٥) :

شكجية من الخشب المزين بزخارف نباتية غاية فى الدقة والجمال لحفظ الأشياء الثمينة والمجوهرات .

لوحة (رقم ١١٦) :

منديل يد وجد على قبر زوجة السلطان سليمان القانونى ، به زخارف مطرزة بخيوط الحرير والفضة والذهب ، واستخدم فى تطريزه خيوط متعددة الألوان منها الأصفر والأبيض والأحمر والأزرق الفاتح والأسود والأخضر .

لوحة (رقم ١١٧) :

منديل يد (مطوى) للمرأة فى العصر العثمانى ، مطرزاً بخيوط الفضة والذهب والإطار به زخارف كتابية .

لوحة (رقم ١١٨) :

منديل يد للمرأة فى العصر العثمانى من القماش الموسلين الأبيض ، الإطار مطرز (بالآجور) و (الأوية) .

لوحة (رقم ١١٩) :

أكياس (كيسلير) من خيوط التريكو مشغولة بألوان وزخارف متعددة .

لوحة (رقم ١٢٠) :

حقيبة للمرأة فى العصر العثمانى ، من خيوط التريكو ، مشغولة بألوان مختلفة .

لوحة (رقم ١٢١) :

كيس (كيسلير) مشغول بالكروشييه ، ويضم من أعلى بشرط وشرايتان ،
ومزخرف بخيوط الذهب وتنسدل منه خيوط متشابهة .

لوحة (رقم ١٢٢) :

كيس (كيسلير) من اللون الأزرق والأبيض من خيوط التريكو ، قوام الزخرفة
زخارف كتابية .

التصميمات

- التصميم (رقم ١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩) معطف للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩) بدلة للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٣) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٦) معطف للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٤) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩) بدلة للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٥) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٧) بدلة للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٦) : فستان للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٧) : مقتبس من اللوحة (رقم ٤١) قميص نوم .
- التصميم (رقم ٨) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩) بيجاما .
- التصميم (رقم ٩) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٧) روب .
- التصميم (رقم ١٠) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٥) "فستان" للمناسبات والإحتفالات
- التصميم (رقم ١١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٦٢) "فستان" للمناسبات والإحتفالات
- التصميم (رقم ١٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣) "فستان" للمناسبات والإحتفالات
- التصميم (رقم ١٣) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣) جلباب للمناسبات والإحتفالات

النماذج "الباترونات"

- "باترون" (رقم ١) أ ، ب : للتصميم الأول .
- "باترون" (رقم ٢) أ ، ب : للتصميم الثاني .
- "باترون" (رقم ٣) أ ، ب : للتصميم الثالث .
- "باترون" (رقم ٤) أ ، ب : للتصميم الرابع .
- "باترون" (رقم ٥) أ ، ب : للتصميم الخامس .
- "باترون" (رقم ٦) أ ، ب : للتصميم السادس .
- "باترون" (رقم ٧) أ ، ب : للتصميم السابع .
- "باترون" (رقم ٨) أ ، ب : للتصميم الثامن .

- "باترون" (رقم ٩) أ ، ب : للتصميم التاسع .
- "باترون" (رقم ١٠) أ ، ب : للتصميم العاشر .
- "باترون" (رقم ١١) أ ، ب : للتصميم الحادى عشر .
- "باترون" (رقم ١٢) أ ، ب : للتصميم الثانى عشر .
- "باترون" (رقم ١٣) أ ، ب : للتصميم الثالث عشر .