

فهرس المصطلحات المصطلحات الفنية لأغطية الرأس

- الخمار : اتخذته المرأة فى العصر العثمانى كغطاء رأس . كانت أقمشته متعددة ، وألوانه بين الأبيض والأسود والمنقوش والمطرز .
- الطاقية : سميت بالتركية (هوتوز) (Hotoz) . وتعددت الأقمشة المصنوعة منها هذه الطواقى وزخرفت أحياناً باللاكى والأحجار الكريمة والسلاسل والعملات العثمانية الذهبية والفضية .
- الطربوش : لبسته المرأة ، وصنع من القטיפه والجوخ . وصنع أحياناً من الفرو .
- الطرحة : صنعت من أقمشة مختلفة ، وزخرفت وطرزت أحياناً بالخياوط الحريرية والخياوط الذهبية والفضية . أما الألوان فكانت الأبيض والأسود وأحياناً كانت سادة بدون زخرفة .
- العصبة : أخذت أشكالاً عديدة من مستطيلة ومثلثة ومربعة . وزخرفت وطرزت بالخياوط الحريرية والفضية والذهبية أحياناً .
- العمامة : استخدمتها النساء كغطاء رأس وتشبه العمامة التى يرتديها الرجال .
- الكيسلير : غطاء رأس كان يجمع فيه الشعر .

المصطلحات الفنية للملابس الداخلية

- الصدر : القميص القصير الداخلى : لباس داخلى اتخذته النساء فى العصر العثمانى .
- القميص : من الملابس الداخلية الأساسية التى ارتدتها نساء العصر العثمانى . وكان دائماً مطرزاً ومزخرفاً . وكان يظهر من خلال الملابس الخارجية ، من فتحة الصدر ومن الأكمام ومن الذيل .

المصطلحات الفنية للملابس الخارجية

- الجبة : من الملابس الرئيسية للمرأة فى العصر العثمانى .
- الحبرة : رداء واسع من الحرير الأسود أو الأبيض .
- الحزام : كانت تشده النساء فوق اليك أو الأنطارى . وكان من القطع الهامة فى ملابس المرأة فى العصر العثمانى .
- السبلتة : سميت بالقميص وبالثوب ، وهى عبارة عن رداء واسع يغطى كافة الملابس (ماعدا الحبرة) .
- السروال : كلمة عربية ، وليس السروال فى الأصل لباساً عربياً . وإنما هو لباس دخيل انتقل إلى العرب من فارس .
- الصديرى : من الملابس الخارجية للمرأة فى العصر العثمانى عبارة عن (جلبه بدون أكمام وله أزرار وعراوى من القيطان) .
- اليك : كلمة تركية الأصل . يلبس فوق القميص والسروال ، ويقفل بأززار من فتحة الصدر حتى الوسط ، وله فتحة عميقة يظهر منها القميص غالباً .

المصطلحات الفنية للجوارب والأحذية

- الجوارب : سميت بالتركية (شرابلار) وكانت مزركشة ومزخرفة بألوان ورسوم متعددة . وصنعت من خيوط التريكو .
- الأحذية : الباهوش ، الباهوتش ، مردان باشموك ، مردان سيرجان ، مردان زينن ، الباهودج ، الجرموق ، السرموزة ، النعل ، القبقاب ، المركوب .

المصطلحات الفنية للحلى والمجوهرات

- الأساور : من الذهب والفضة والنحاس المذهب لتزيين المعصمين .
- الخواتم : من الذهب والفضة لتزيين الأصابع .
- الريشات : لتزيين الشعر - من الذهب والفضة .
- القلائد : من الذهب والفضة لتزيين الرقبة .
- الأقراص : غطاء رأس من الذهب أو مرصع بالماس .
- الأقراط : من الذهب والفضة لتزيين الأذن .

المصطلحات الفنية للأقمشة

- خيوط السدى : (Warp) الخيوط الطولية للنسيج .
- خيوط اللحمية : (Weft) الخيوط العرضية للنسيج .
- الديباج : (Brocade) ينسج من الحرير عادة ، والكلمة فارسية الأصل .
- الدمقس : (Damask) نسيج مركب ينسب إلى مدينة دمشق .
- القטיפنة : (Velvet) قماش وبرى مقصوص .
- الأقمشة المركبة : (Compound fabrics) .
- الأقمشة المطرزة : انتشرت في العصر العثماني في آسيا الصغرى وفي أملاكها في حوض البحر الأبيض ومنها مصر .

المصادر والمراجع العربية

- ١- إبراهيم جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية (دار الفكر ١٩٦٩م).
- ٢- ابن خلكان : تاريخ الوفيات - ج ١ (القاهرة ١٩٠٦م) .
- ٣- ابن سعد : الطبقات (لیدن ١٣٣٨ هـ) .
- ٤- ابن سيده : المخصص - ج ٤ (طبعة بيروت) .
- ٥- ابن العميد : شذرات الذهب (طبعة القاهرة) .
- ٦- أحمد عزت عبد الكريم : المجلد فى التاريخ المصرى . الطبعة الأولى - مطبعة الحلبي بمصر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢م .
- ٧- ابن منظور : لسان العرب (بيروت ١٣٧٤ هـ) .
- ٨- ثريا نصر : النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر - رسالة ماجستير (كلية الاقتصاد المنزلى - قسم الملابس والنسيج ١٩٧٢) .
- ٩- الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ج ٣ (المطبعة العامرة ١٣٢٢هـ) .
- ١٠- جرجى زيدان : تاريخ مصر الحديث - ج ٢ - الطبعة الثانية - (مطبعة الهلال بالفضالة ١٩١١م) .
- ١١- حسن عثمان : تاريخ مصر فى العهد العثمانى (ضمن المجلد فى التاريخ المصرى) الطبعة الأولى (مطبعة الحلبي بمصر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢م) .
- ١٢- خليل نامى : أصل الخط العربى (رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة) .
- ١٣- دوزى (ترجمة) أكرم فاضل : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب (وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧١م) .
- ١٤- ديماندى (ترجمة) أحمد محمد عيسى : الفنون الإسلامية (دار المعارف ١٩٥٤) .

١٥- دائرة المعارف الإسلامية (ترجمة) أحمد الششتاوى ، إبراهيم زكى خورشيد - عبد الحميد يونس - راجعها الدكتور مهدي علام - المجلد الحادى عشر .

١٦- زكى محمد حسن : فنون الإسلام - الطبعة الأولى (مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨م) .

١٧- سعاد ماهر محمد : الخزف التركى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية (١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠م) .

١٨- سعاد ماهر محمد : مشهد الإمام على وما به من الهدايا والتحف (دار المعارف ١٩٦٩م) .

١٩- سعاد ماهر محمد : منسوجات المتحف القبطى (المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٧) .

٢٠- سهيلة ياسين الجبورى : الخط العربى وتطوره فى العراق (بغداد ١٩٦٢) .

٢١- السيوطى : دراسة تطور الكتابات الكوفية .

٢٢- الأصفهاني : الأغاني - ج ٣ (طبعة التقدم ١٣٢٣ هـ) .

٢٣- صلاح العبيدى : تاريخ اللباس فى العصر العباسى الثانى . رسالة دكتوراه (١٩٧٣ جامعة القاهرة) .

٢٤- عباس العقاد : المرأة فى القرآن (دار الهلال القاهرة) .

٢٥- الفقة على المذاهب الأربعة . وزارة الأوقاف (مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩م) .

٢٦- القلقشندى : صبح الأعشى - ج ٣ (مطبعة دار الكتب المصرية) .

٢٧- القلقشندى : صبح الأعشى - ج ١٣ (مطبعة دار الكتب المصرية) .

٢٨- محمد ضياء الدين الريس : تاريخ الشرق العربى والخلافة العثمانية - ج ١ (مكتبة نهضة مصر بالجالة ١٩٥٠م) .

- ٢٩- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني
(الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤) .
- ٣٠- محمود الشرقاوى : مصر في القرن الثامن عشر - ج ١ الطبعة الثانية .
(مكتبة الأنجلو ١٩٥٧) .
- ٣١- المقرزى : الخطط والآثار - ج ٢ (مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر /
عن طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ)
- ٣٢- المقرزى : الخطط والآثار - ج ٣ (مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر /
عن طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ) .
- ٣٣- الوشاء : الموشى - ج ٢ (مطبعة بريل ١٣٠٣ هـ) .

كتب وأبحاث ومقالات للمؤلفة
مقالات منشورة بمجلة منبر الإسلام:

* المنسوجات الإيرانية - أكتوبر ١٩٧٤ .

* تاريخ النسيج وأنواعه في العصر الإسلامي - ديسمبر ١٩٧٤ .

* الملابس والمنسوجات الإيرانية - إبريل ١٩٧٥ .

* الزخارف الإيرانية - يونيو ١٩٧٥ .

* المنسوجات والملابس الأسبانية - أغسطس ١٩٧٥ .

* أثر الحضارات الشرقية والإسلامية على دول أوروبا - يونيو ١٩٧٦ .

* طباعة المنسوجات في العصر الإسلامي وعلاقتها بطباعة المنسوجات المعاصرة

- سبتمبر ١٩٧٦ .

* النسيج في العصر الإسلامي في مصر والبلاد العربية - فبراير ١٩٧٧ .

* التصوير في العصر الصفوي ١٩٧٧ .

* الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها على الأزياء الحديثة "دراسة

مقارنة تطبيقية" - رسالة دكتوراة جامعة حلوان - ١٩٧٧ - تحت الطبع .

* الأزياء التركية للرجال - بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي - العدد الثاني -

ديسمبر ١٩٨٠ .

* الأزياء الشعبية في الأقصر وأسوان والنوبة (دراسة ميدانية) - المؤتمر العلمي

الأول للاقتصاد المنزلي - إبريل ١٩٧٩ .

* أثر المخطوطات على الأزياء والفنون التركية - المؤتمر العلمي الأول للاقتصاد

المنزلي - إبريل ١٩٧٩ .

* الأزياء في بلاد الإنجليز ١٩٧٩ - تحت الطبع .

* الأقمشة في بلاد الفرس - دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة والأقمشة

المطرزة - ١٩٧٨ - تحت الطبع .

* Wool the Protective Fiber - 1978.

* الرسم الزخرفي - صناعة التريكو الأكي والتطريز - وزارة التربية والتعليم -

جمهورية مصر العربية - ١٩٩٠ .

* تاريخ الأزياء : مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٤ .

* تاريخ الأزياء : عالم الكتب - ١٩٩٦ .

* تاريخ أزياء الشعوب : عالم الكتب - ١٩٩٨ .

* التصميم والتطريز : تحت الطبع .

References

1. Ahmed Kamil : Risalei-La (Bibliotheque de L'Universite d'Istanbul. (No. : 2707).
2. Arsevan. C.E. : Les Arts Decoratifs Turcs. (Istanbul 1952).
3. Aslanapa. Oktey : Turkish Art and Artchitecture. (London 1971).
4. Aslanapa. Oktey : Turkish Art, Seljuk and Ottoman carpets tiles and Miniature painting (Istanbul).
5. Angela. Bradshaw : Worlds Costumes. First Published (London 1952).
6. Brief Guide to Turkish Woven Fabrics (Victoria and Albert Museum. London 1950).
7. Elizabeth Wray : Dress Design. First Puplished. (London 1953).
8. Esin, Emel : Turkish Miniature Painting. First Edition (Japan 1960).
9. Ettinghausen. R. : Treasures of Turkey (Switzerland 1966).
10. Forrer. E. : Stratification de langues et des peuple dans le Proch - Orient Prehistorique (Journal Asia-tique paris 1930).
11. Garstang. J. : The little Empire (New Yourk 1930).

12. Ginn and Company : Experiences with Clothes (New Yourk).
13. Grohmann : Arabic Papyri in the Egyptian library (Cairo 1934).
14. Hazel Thompson Craig : Clothes with Character.
15. Isbel, B. W. : Textile Fabrics and their Selection. Third Edition (U.S.A. 1950).
16. Joanne Brogden : Fashion Design (New Yourk 1971).
17. Kendrick, A.F. : A Book of Old Embroidery (London 1921).
18. Lane, Arther : Late Islamic Pottery (London 1960).
19. Lane, E.W. : Manners And Customs of the Modern Egyptians. Fifth Edition (London 1860).
20. Longdon. S. : Mythology of all Races (Boston 1928).
21. Madelyn. C.W. and Joanne B.E. : Journal of Home Economic. Vol. 58 (U.S.A. 1966).
22. Marie de Launay : Les Costumes Populaires de La Torquie (Paris 1873).
23. Oz, Tahsin : Turkish Textile and Velvets, XIV- XVI Centuries (Ankara 1950).
24. Oz, T. : Peinture Turque. (Ankara 1950).

25. Pope. H.U : Survey of Persian Art Vol. 2 (Oxford 1937).
26. Stchokine. I. : La Peinture Turque. Vol. 2. (Paris 1971).
27. Turkish Handicrafts (Istanbul 1969).
28. Ubeydallah : Tezkere-i-Cukufecian (B.U.D. Istanbul No. 2760).
29. Wace. A.J.B. : Mediterranean and near Eastern Embroideries (London 1953).
30. Yetkin K. : L'ancienne Peinture Turque. (France 1970).

الملخص

وبعد فإننى أعتقد أنى استطعت بعد هذه الدراسة المفصلة لأزياء المرأة فى العصر العثمانى أن أوضّح جوانب هذا التراث الأصيلى . وكانت وسيلتى فى ذلك أن أفرد لكل عملية من العمليات التى تخدم الملابس ، باباً خاصاً أو فصلاً قائماً بذاته .

فقد تناولت فى الباب الأول : أزياء النساء فى العصر العثمانى ، وقسمته إلى خمسة فصول ، وقبل التعرض للباس فى العصر العثمانى تناولت الرسوم التى جاءت فى المخطوطات وهى التى تعرف فى العربية بإسم المنمنمات وفى الإنجليزية (Miniature) وذلك لدراسة مميزات هذه المدرسة والتأثيرات الفنية التى دخلت عليها سواء أكانت من إيران أو من أوروبا والتى أثرت بالتالى على اللباس التركى فى الإمبراطورية العثمانية ومن بينها مصر بطبيعة الحال .

على أنه من الصعب تحديد المناطق التى وجد بها تصوير تركى حيث أن الإمبراطورية العثمانية امتدت من شمال الصين إلى قلب أوروبا وشمال إفريقيا ، ومن ثم فقد اتصلت بكثير من الحضارات والثقافات . لذلك فقد قصرنا دراستنا على مدارس التصوير التى نشأت فى تركيا نفسها وليست فى مستعمراتها .

ولعل أبرز الأعمال التى تمت إلى الأتراك بصلة وما تزال باقية ، المخطوطات المصورة التركية .

وعلى الرغم من كثرة الطرز الشرقية والغربية التى أثرت على التصوير العثمانى ، إلا أن الطابع العثمانى كان يغلفها بمميزات الخاصة التى لا تخطنها العين . وكان من أشهر فنانى القرن (١٨م) الفنان (الونى) الذى أتى مع السلطان من أدرنة واسمه الأصلى عبد الجليل شلبى ، الذى صور (Surnama Vehbi) وتعتبر صور (السيرنامه وهبى) أحسن وثيقة لذلك العصر ، كما أنها تمثل مميزات التصوير أصدق تمثيل ، فالصور تمتاز من حيث الموضوع بالدقة والحرص على النسب والأشكال وخلفية الصور كانت بسيطة وغير مزدحمة

بالتفاصيل . وقد حرص الفنان على إظهار الأبعاد الثلاثة للرسوم الآدمية عن طريق الظل وطريقة معالجة المنسوجات والملابس . مما يدل على أن الفنان كان على علم ودراية بالفنون والتأثيرات الغربية مع محافظته التامة على التقاليد والأصول والأساليب العثمانية القديمة .

وقد برع أيضاً الفنان عبد الله البخارى فى القرن (١٨م) فى الرسوم الشخصية وخاصة النساء .

ثم انتقلت إلى الفصل الأول وبينت فيه أن أغطية الرأس قد تعددت وتنوعت ، فقد اتخذت المرأة ، الخمار ، والطاقيه ، والطرش ، والطرحة ، والعصبة ، والكيسلير . وقد تنوعت أيضاً الأقمشة والزخارف المستخدمة لأغطية الرأس . ثم انتقلت إلى الفصل الثانى وبينت فيه أن الملابس الداخلية للمرأة لم تظهر فى الصور أو المخطوطات . إلا أن القمصان المطرزة كانت تظهر أطرافها أحياناً من الملابس الخارجية . وبعد ذلك انتقلت إلى الفصل الثالث وبينت أن الملابس الخارجية للمرأة قد تعددت وشملت ، الأنطاري ، الذى كان يصل طوله إلى الوسط أو قبل أو بعد الوسط بقليل ، والجبّة التى كانت من الملابس الرئيسية للمرأة ، وقد أخذت أشكالاً متعددة ومختلفة من حيث نوع القماش والزخارف . والحبرة التى لبستها أيضاً المرأة . وقد بينت أن الحزام من القطع التى احتلت مكانة هامة فى ملابس المرأة ، ويكاد لا يخلو أى لباس منه ، وقد استخدم فى صنعه جميع أنواع الأقمشة وزخرفت الأحزمة بالزخارف المطرزة بالخياطة الحريرية ، وبخياطة الذهب والفضة . ولبست المرأة أيضاً السبلة . وكان السروال من مميزات ملابس المرأة ، ويكاد لا يخلو أى زى لامرأة من السروال ، فقد انتشر بأشكاله وأنواعه وألوانه وزخارفه المتعددة . واستعمل أحياناً الصديرى . وكان يلبس من الملابس الهامة وكانت ترتديه المرأة فوق القميص والسروال، وصنع من أقمشة بألوان وزخارف متعددة . ثم انتقلت إلى الفصل الرابع وتناولت فيه الجوارب والأحذية ، فقد انتشرت أنواع الجوارب ، والتى كان يطلق عليها (شراپلار) بالتركية ، وكانت مزركشة ومزخرفة بألوان ورسوم غاية فى الجمال ، وغالباً ما استخدمت فى صناعتها خياطة التريكو . وانتشرت أنواع الأحذية مثل البابوش ، والأحذية ذات الرقبة ، والنعل ، والتقباق ، والمركوب ، واستخدمت

فى صناعتها الأقمشة المطرزة بالخىوط الحريرة والذهبية والفضية وصنعت أيضاً من الجلد والشمواء . أما الفصل الخامس فقد خصصته للحلى والمجوهرات ، وبننت فيه أن المرأة قد تزينت بأجمل أنواع الحلى والمجوهرات من أقراط ، وأساور ، وخواتم ، وأقراص ذهبية وماسية كأغطية للرأس ، وزينت شعرها بالريشات الذهبية .

وبعد ذلك انتقلت إلى الباب الثانى وخصصته للزخارف . وقد قسمته إلى أربعة فصول . تناولت فى الفصل الأول الزخارف النباتية وكان لها مركز الصدارة فى زخرفة اللباس ، واستعمل الفنان الزخرفة النباتية كعنصر رئيسى أو كخلفية لرسوماته مستخدماً مختلف الأنواع طبيعية كانت أو محورة عن الطبيعة . وتناولت فى الفصل الثانى الزخارف الهندسية وكانت أساس الزخرفة فيها تقوم على المثلث والمربع والدائرة والخطوط والأشكال البيضية ، وقد برع النساج والمطرز أحياناً فى الربط بين هذه الأشكال فأتتج بذلك أشكالاً جديدة يظهر عليها طابع التعقيد . وكانت الزخارف أحياناً تغطى سطح اللباس كله ، أو تقتصر الزخرفة فى بعض الأحيان على أشربة بعضها عريض والبعض الآخر ضيق . وتناولت فى الفصل الثالث الزخارف الكتابية التى استخدمت فى زخرفة اللباس و أدوات الزينة . وكان الفنان عادة ينظم هذه الكتابات على هيئة أشربة ، وقد استعمل لهذا الغرض مختلف أنواع الخطوط ، وتفنن فى تنويعها . وتناولت فى الفصل الرابع الزخارف الحيوانية والآدمية التى كانت قليلة الاستعمال ، حيث لم يلعب هذا النوع من الزخرفة الدور الذى لعبته الزخارف النباتية والهندسية .

وبعد هذه الدراسات العميقة المتخصصة استطعت فى النهاية أن أخرج بأسلوب خاص متميز يلائم روح العصر الحديث ، ولكنه قائم على أساس متين من التراث القومى الأصيل . وأوضحت هذا الأسلوب فى الباب الثالث .

فقد خصصت الباب الثالث لتطوير أزياء المرأة المصرية على أسس من الطرز العثمانية . وقسمته إلى ثلاثة فصول . وقد بننت أن أقمشة الملابس فى العصر العثمانى أثرت على أقمشة الملابس المعاصرة ، فانتشرت فى العصر العثمانى أقمشة الديباج والدمقس والزردخان والقטיפه .

وبينت أيضاً أن ملابس العصر العثماني أثرت على ملابس المرأة المعاصرة ولا تزال تستعمل الآن تحت مسميات أخرى أو بنفس المسميات وتناولت في الفصل الأول أزياء المرأة العاملة وقيمت بتصميم بعض الأزياء التي تلائمها . وتناولت في الفصل الثاني أزياء ربة البيت وقيمت بتصميم بعض الأزياء التي تلائمها . وتناولت في الفصل الثالث أزياء الحفلات والمناسبات القومية وقيمت بتصميم بعض الأزياء التي تناسب مع هذه المناسبات .

أما الباب الرابع فخصصته لتطبيق التصميمات .

SUMMARY

I believe, after this detailed study of women's costumes in the Ottoman Era, that I have been able to reveal the aspects of this genuine heritage. I allotted a chapter to every process that helped to serve this purpose.

In the first chapter I dealt with (Women's costumes in the Ottoman Era). I divided it into five sections. Before dealing with clothes in the Ottoman Era, I dealt with the drawings that occurred in the Folios which are known in Arabic (Almonammat) and in English (Miniature). My aim was to study the characteristics of this school and the artistic effects that were introduced into it either from Iran or from Europe and consequently affected the Turkish clothes during the Ottoman Empire and naturally Egypt as a part of this Empire.

It is difficult to locate the places where Turkish photography was found. This is because the Ottoman Empire extended from the north of China to the heart of Europe and the north of Africa. As a result of this vast extension, it got in touch with many cultures and civilizations. So, we confine our study with the schools of photography that existed in Turkey itself and not in its countries. The most-distinguished works related to

the Turks and are still existing are the Turkish pictured Folios.

In spite of the abundance of the Eastern and Western fashions that affected the Ottoman photography, the Ottoman fashion enveloped it in its special characteristics that do not escape observation.

The most famous artist of the eighteenth century was "Lavny" who came with the Sultan from Adernah and his real name was Abd El-Glil Shalaby. He pictured (Surnama Vehbi) which is considered the best document of that Era and it greatly represents the characteristics of photography. The pictures are characterized by accuracy of the subject matter and care of the proportions and shapes. The background of the pictures was simple and lacked details. The artist cared for showing the three dimensions of human drawings by means of shade, textiles and clothes. This indicates that the artist was aware of the European arts and effects but he kept the old Ottoman traditions and styles.

The artist Abd Allah Elbukhari (18th century), distinguished himself in persons drawings specially woman.

Then I moved on to the first section and dealt with head dresses which multifarious. Women put on "Alkhemar", "Altakeia", "Altarboush", "Altalha",

"Alasba" and "Alkesler". Textiles and decorations of head dresses were varied.

In the second section I showed that the underwear of women did not appear in the pictures and Folios. But the ends of the decorated gowns sometimes protruded from the outer clothes.

In the third section, I showed that the outer clothes of women were varied and involved "Alantari" which length reached the waist or above or below it. The "Geba" was a leading fashion. It took multifarious shapes according to the kind of clothing and decoration. The "Habara" was also worn by women. I showed that the belt was one of the pieces that had an important place in women's clothes and every dress had nearly a belt.

It was made of all kinds of fabrics and decorated with silk, gold and silver threads. Women wore "Alsablah" "Alserwal" was a women's fashion. It was widely used with its varied fabrics, colours, decoration and shapes.

The waist coat was sometimes used "Alyalak" was also important. Women wore it over the gown and serwal. It was made of fabrics with different colours and decoration.

In the forth section I dealt with stockings and shoes. Different kinds of stockings were used and the Turks called them "Shorablar". They were very beautifully coloured and decorated. The knitting yarn was used in their manufacture. Different kinds of shoes were used such as "Albaboush", "Boots", "Alnal", "Alkobkab" and "Almrkoub". They were made of fabrics decorated with silk, silver and gold threads. They were also made of tanned and shamois leather.

The fifth section was allotted to jewels. I showed that women used the most beautiful jewels such as ear-rings, bracelets and rings. Gold and diamond curs as hair dresses, and decorated their hair with golden feathers.

Then I moved on to the second chapter which I devoted to decoration. I divided this chapter into four sections.

In the first section I dealt with plant decoration which held the prime place in the decoration of clothes. The artist used plant decoration as a major element or background to his drawings using different natural kinds or modified ones.

In the second section I dealt with geometrical decoration which was mainly based on the triangle, the square, the circle, the straight lines and ellipses. The

weaver and decorator distinguished themselves in relating these shapes to one another producing new complicated shapes.

Sometimes the decoration covered either the whole dress or strips some of which were wide and the other were narrow.

In the third section I dealt with the written decoration used in decorating clothes and decorating tools. The artist usually arranged these writings in the form of strips using different types of writings.

In the fourth section I tackled about animal and human decoration which were used on a narrow scale. This kind of decoration did not have the important part played by geometrical and plant decoration.

This profound and specialized study has helped me to get a special, outstanding style that suits the spirit of the present time without losing sight of the solid foundation of our genuine national heritage and explained this style in the third chapter.

I allotted the third chapter to developing Egyptian women's fashions following in the Ottomans' steps. I divided this chapter into three sections. I showed that the clothing of the Ottoman Era affected the present clothing. Some kinds of Fabrics and clothing used in the

Ottoman Era are still used under the same names or other names.

In the first section I dealt with the costumes of the working woman and made some designs that suit her.

In the second section I dealt with the costumes of the housewife and made suitable designs for her.

In the third section I dealt with the costumes of parties and national occasions and made some designs that go with these occasions.

The fourth section is devoted to the application of designs.