

## نبضة وفاء

عبد المنعم عواد يوسف

غَوَّاصٌ دُرٌّ سَعَى مِنْ أَجْلِ غَالِيهِ  
فَعَادَ فِي كَفِّهِ تَضُّوَى لآلِيهِ  
فِي بَحْرِ آدَابِنَا قَدْ غَاصَ مَكْتَشِفًا  
أَسْمَى الْكِنُوزِ، فَلَا جَهْدٌ يُجَارِيهِ  
خَمْسُونَ سَفْرًا بِهَا أَثْرَى ثِقَافَتَنَا  
بِكُلِّ رَاقٍ نَفِيسٍ مِنْ مَجَالِيهِ  
فَهَلْ بِمِيدَانِهِ صِنُوءٌ يَقَارِبُهُ  
فِي مَا إِلَيْهِ قَدْ امْتَدَّتْ مَسَاعِيهِ  
وَكُلُّ جَهْدٍ لَهُ يَعْجِي بِهِ نَفْرٌ  
مِنَ الثَّقَاتِ، وَلَا تُحْصَى نَوَاحِيهِ  
مَا أَسْعَدَ الضَّادَ إِذْ أَلْفَتْ بِهِ حَصْنًا  
يَصُدُّ عَنْهَا أذَى عَادٍ وَيُرْدِيهِ  
حَتَّى أَقَامَ لَهَا صِرْحًا يَكْفَأُهَا  
وَمَا يَزَالُ بِمَاضِي الْعِزْمِ يُعْلِيهِ  
الْمَجْمَعِيُّ الَّذِي لَاحَتْ فِرَائِدُهُ  
كَمَا تَلُوحُ عَقُودُ الدَّرِّ فِي تِيهِ  
وَالْأَلْمَعِيُّ الَّذِي شَفَّتْ خِوَاطِرَهُ  
عَنْ كُلِّ غَضٍّ رَشِيقٍ مِنْ مَعَانِيهِ

هو الأديبُ الذي سَاغَتْ بِلَاغَتُهُ  
وَالْعَالَمُ الْفَنْدُ لَا تُحْصَى مَرَامِيهِ

\* \* \*

كَمْ يَفْخَرُ الْمَرْءُ أَنْ قَدْ كَانَ رَائِدَهُ  
هَذَا النَّجِيبُ وَيُسْقَى مِنْ مَسَاقِيهِ  
أَسْتَأذِنَا كَانَ، لَمْ يَبْخُلْ بِضَافِيَةِ  
مَنْ الْجَهَّودِ الْجَمِيلِ رَاحَ بَيْنِيهِ  
أَهْدَى لَنَا الْعِلْمَ فِي نَصْحٍ وَتَضَحِيَةٍ  
فَلَيْسَ مِنْ جَاحِدٍ فِينَا أَيَادِيهِ  
مَنْ نَبَعَهُ الثَّرَوَى النَّفْسَ ظَامِعِنَا  
وَلَمْ يَزَلْ نَاهِلًا مِنْ عَذْبِ مَا فِيهِ  
وَالْمُورِدُ الْعَذْبُ كَمْ تَحْلُو مَشَارِبُهُ  
وَيَسْتَطِيبُ شَذَاهُ الْحَلْوُ حَامِيهِ  
أَمَحْضَتَهُ الْحَمْدُ، لَكِنْ لَسْتُ مُوفِيهِ  
حَقَّ الْجَزَاءِ، فَلَا شُكْرٌ يَكْفِيهِ  
لَكِنْ أَقُولُ بِصَدَقٍ خَالِصٍ قَوْلًا  
صَوْتُ الْوَفَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ يَمْلِيهِ  
إِنْ كَانَ شَوْقِي أَمِيرَ الشُّعْرَاءِ يَبْدَعُهُ  
فَذَاكَ شَوْقِي إِمَامَ النَّثْرِ يُنْشِيهِ  
وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَبْقِيَهُ مَوْلَانَا  
حَتَّى يَتِمَّ صَرْحًا عَاشَ يُعْلِيهِ

الشاعر / عبد المنعم عواد يوسف