

﴿حرف﴾ «الفاء»

١٥٨٦- الفَار المنمرد من نصيب القط

يقال ذلك للشخص الذى يظهر عنادا أو عنتا فى أمر من الأمور، ويقال ذلك للتحذير من عواقب هذا السلوك وما يمكن أن يسببه من كوارث، والشخص الذى تخلق بهذه الأخلاق يكون كمثل الفار الذى يتمادى فى غيه ولا يحذر ويغتر بنفسه قيقع فى قبضة القط.

١٥٨٧- فَارُ وقع من السَّما قال له القط: اسم الله قال له: سَبْنِي خَلَّى العفاريت تأخذنى

يعبر المثل عما بين الفار والقط من عدااء مستحكم ممتد عبر التاريخ، والمثل يستخدم هذه الظاهرة الحيوانية ليدل بها على ما قد يكون فى العلاقات الانسانية من عداوات مشابهة مثلما بين الفار والقط، وفى معنى قريب منه «مصائب قوم عند قوم فوائد».

١٥٨٨- فَارِين يَا وَيْلَهُمْ يَتَقَاتِلُوا عَلَى شَقِّ غَيْرِهِمْ

يقال ذلك للشخصين الماكرين اللذين قد يؤدى تنافسهما ومكرهما إلى الوقوع فى المصائب كالفارين الذين تقاتلا على شق ليس لهما فكان فى ذلك هلاكهما، والمثل بذلك يدعو إلى الإقتناع بما تحت اليد وعدم الطمع فيما لدى الغير.

١٥٨٩- الْفَاضِي يَعْمَلِ قَاضِي

يقال ذلك للشخص الذى لا عمل له فيجلس أمام داره ليفصل فى مشاكل

الناس، لأنه لو كان لديه ما يعمل به لم يلجأ إليه الناس لحل مشاكلهم، وليس المقصود بالقاضى الذى يمتحن هذه الحرفة، ولكن المقصود الرجل الذى يحل المشاكل العارضة للناس. من الأمثال المسجوعة.

١٥٩٠- الفانس يغلب الحارس

الفانس: الرجل الذى يسجد وعينه مفتوحة لما حوله، والمعنى أن الشخص الذى يتخذ الوضع راقدا يكون أكثر معرفة ودقة فى النظر إلى ما حوله من الحارس الذى يقف مرفوعاً ذلك لأن الحارس يكون هدفاً واضحاً ومرئياً ويمكن للص أن يتحاشاه أما الفانس فإنه بذلك يختفى عن الأعين. ويستطيع أن يكشف ما حوله بدقة. من الأمثال المسجوعة.

١٥٩١- فتّح عينك تأكل ملبن

يدعو المثل إلى أن يتبه كل إنسان لما حوله، وأن يفتح عينيه على كل ما يدور وما يمكن أن يحدث حتى يأمن عثرات الزمن أو مفاجأة المشاكل، وبذلك يمكنه أن ينعم بالسعادة والحياة الهنيئة والملبن: الحلوى اللينة.

١٥٩٢- فتلة العويلة طويلة

يعبر المثل عن الإيمان بالحظ وأنه قد يصيب الإنسان الفاضل فيعطيه الكثير. وقد يكون المعنى أن البنت العويلة تأخذ فتلة طويلة حتى يمكنها أن تنجز عملاً لعدم دقتها. من الأمثال المسجوعة. من أمثال النساء.

١٥٩٣- الفخرانى ييشرب فى شقافة

مثله (باب النجار مخلع) الفخرانى: صانع الفخار.

١٥٩٤- فجرى وصاحب مزاج

كلمة فجرى منطوق أهل الصعيد لكلمة «فقرى» حيث يحولون القاف إلى جيم قاهرية.

١٥٩٥- فقرى وصاحب مزاج

يقال ذلك للشخص الفقير أو المعدم الذى لا يجد ما يأكله ثم يبحث عن إشباع مزاجه بالجري وراء الكيوف أو وراء العادات المزدولة التى تتفق مع طبيعة حياته.

١٥٩٦- الفَرَحُ لَعْلَعَةً والعَرُوسَةُ ضُفْدَعَةً

لعلعة: عظيم ويتلأأ، ويقال ذلك للسخرية والتندر من العروسة الضئيلة أو الدميمة ثم يقوم أهلها بالمبالغة فى إقامة الأفراح إحتفالاً بها. والمعنى أنه لا يجب التمدادى فى إقامة الافراح إذا لم يكن هناك ما يدعو إلى ذلك. من الأمثال النسائية المسجوعة.

١٥٩٧- الفُراق صَعْبٌ

يعبر هذا المثل عن شدة الألم التى تنتاب الناس عند الفراق كالوفاة أو السفر أو غير ذلك، وربما كان ذلك نتيجة الارتباط الأسرى والاجتماعى.

١٥٩٨- الفَرَحُ فى مِيتِ المُخْلِصِ وأهلِ شَرِّشَابِهِ بترُقُصٍ

ميت المخلص، شرشابه: قريتان متجاورتان من قرى مركز زفتى على الطريق بين زفتى والمحلة الكبرى، والمثل يعبر عن المجاملة بين الناس مع بعضها فى الأفراح. من الأمثال المسجوعة. من أمثال الأفراح.

١٥٩٩- الفَرَحَةُ خَطْفٌ

يعبر المثل عن طبيعة الشعب المصرى الذى عاش مظلوماً بائساً طوال عصور تاريخية، ولم تمر عليه فترات أحس فيها بالحرية أو السعادة، لذلك يرى أنه ينبغى استغلال فترات السعادة والفرح إلى أقصى ما يمكن لأن الفرحة كما يقول المثل «خطف» أى أن المصرى يخطفها من الزمن، ولأنه لم يتعود على أن يأمن المستقبل.

١٦٠٠- الفَرَحَةُ تُقُولُ: كَاكُ والديك يقول: كُوْكُو كُوْكُو

معنى المثل أن كل شئ واضح ولا يحتاج إلى الخلط، كما أن كل الظواهر الطبيعية تخضع لقوانين الحياة وليس هناك إلا الاعتراف بهذه الظواهر لأنها تتكرر ومطرده.

١٦٠١- الفَرَحَةُ الجَعَانَةَ تحلمُ إنَّها فى سوقِ الحَبِّ

فى معناه «الجعان يحلم فى سوق العيش»، والمثل يعبر عن حقيقة نفسية اثبت

صحتها علم النفس الحديث الذى يقول بأن اللاشعور يحاول تحقيق ما لا يستطيع الإنسان تحقيقه فى الحياة الحقيقية، أو كما يقوم العقل الباطن بتحقيق رغبات الإنسان المكبوتة.

١٦٠٢- الفرع يعد لسابع جدّ

يعبر المثل عن الإيمان بالوراثة وبأنها قد تمتد فى الأجيال حتى الجيل السابع، ولقد أتى العلم التجريبي ليؤكد صحة الوراثة عن طريق التجربة التى أجراها «مندل» على إحدى النباتات وأكدت صحة الوراثة. من الأمثال المسجوعة.

١٦٠٣- فرق الرّاكب من الماشى حلّ البردعة

البردعة: تصنع من الفل وتوضع على ظهر الحمار حتى يستطيع الشخص أن يرتاح عند ركوبه. والمعنى أنه طالما أنه ليس هناك فرق كبير بين الذى يمشى والذى يركب فينبغى على الإنسان أن يعمل ما يريحه ولا يركن إلى الكسل لأن النشاط يؤدى إلى الراحة.

١٦٠٤- فرقت مالى بإيدى نسانى الصلّا والعبادة

يعبر عن الندم.

١٦٠٥- الفريك ذرة والعيش درة والعافية تيجى منين يا ترى

من المعروف لدى العوام أن الذرة أقل إفادة للجسم من القمح لذلك يقولون على عيش القمح «العيش المسلم» أى الذى يعطى السلامة للجسم ولا يضعفه كالذرة، أى الذى أكثر قبولا وفائدة للجسم. ويقول ذلك أهل الريف لأن عيش الذرة لا يشيع فى المدن، وربما قيل ذلك المثل لشخص يأكل الفريك بخبز الذرة مما لا يمكن أن يعطى فائدة كبيرة للجسم. من الأمثال الريفية المسجوعة.

١٦٠٦- فصّ ملح ودابّ

يقال ذلك للشخص الذى إختفى فجأة فهو فى ذلك كفص الملح بمجرد وضعه فى الماء ذاب وإختفى. وقد يقال ذلك إجابة على السؤال «اين فلان؟» فيرد الثانى بهذا المثل للإشارة إلى إختفائه.

١٦٠٧ - الفُضِيحَةُ كَلامٌ مَشْرُوعٌ

المعنى أن أساس الفضائح التي تنشر بين الناس هو الكلام ذلك لأن الفضيحة لا تكون إلا بانتقال الكلام من مكان إلى آخر فإذا لم يكن ذلك فلا تكون فضيحة، كما أن الفعل المسمى إذا لم ينتقل فلا يأخذ دور الفضيحة وهذه حقيقة رصدها العوام.

١٦٠٨ - فَقْرٌ بِلَا دِينٍ هُوَ الْغَنَى الْكَامِلُ

يقال ذلك للتدليل على أن الفقر ليس عيباً طالما كان الإنسان مكتفياً بنفسه ولا يضطر إلى الاستدانة من الغير، فذلك ليس فقراً وإنما غنى، ويعنى المثل بالغنى هو الاستغناء عن الناس.

١٦٠٩ - فَقْرَى وَصَاحِبٌ مَزَاجٌ

يقال ذلك للشخص الفقير الذي لا يجد ما يأكله ثم يبحث عن إشباع مزاجه والجرى وراء الكيف أو وراء العادات المردولة التي لا تتفق مع إمكانياته المادية.

١٦١٠ - الْفَقِي لَمَّا يَسْعِدْ تَجِيلُهُ عَشْوَتَيْنِ فِي لَيْلَةٍ

عن المحظوظ الفقى هو قارئ السورة فى المنازل بأجر.

١٦١١ - الْفَقِي لَمَّا يَسْعِدْ تَجِيلُهُ عَشْوَتَيْنِ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ

يقال ذلك للشخص إذا أصابه حسن الحظ من جهتين فى آن واحد كأن يوفقه الله إلى قضاء أمرين أو يرزقه الله من طريقتين فى وقت واحد كالفقى الذى يسعد بعشوتين فى ليلة واحدة. يجيله: يجرى له. عشوتين: مثنى عشاء، والفقى هنا هو مقرئ السورة وليس عالم الدين أو الشريعة وتطلق عليه كلمة «فقى» لأنه يمارس بعض المظاهر الدينية كالمدايح النبوية أو قراءة السورة فى المنازل على سبيل البركة وغير ذلك.

١٦١٢ - الْفَقِي يَأْكُلُ وَيَتَلَدُّ وَالْمَيْتُ يَنْشَفُ وَيُقَدَّدُ

يتلدد: يتلذذ. ينشف: يجمد. ويعبر المثل عن طبيعة الفقهاء وهم هنا مقرؤا السورة وهى طبيعة كما يصورها المثل غير إنسانية، وربما كان ذلك لطبيعة

مهنته فهو لا يستفيد إلا عند الموت لذلك ينطق عليه القول «مصائب قوم عند قوم فوائد» من الأمثال المسجوعة.

١٦١٣ - الْفَقِيرُ قَالَ: الْفَارُ قَرَضَ الْحَشَبَ قَالُوا لَهُ: كَذَّابٌ وَالْغَنِيُّ قَالَ:
الْفَارُ قَرَضَ الْحَدِيدَ قَالُوا لَهُ: صَادِقٌ

يعبر المثل عن بعض ما كان يسود بين البعض من نفاق إجتماعى قد يقلب الحقائق والأوضاع لا لشيء إلا للتزلف والرياء، كمثل الغنى إذا كذب فإنه يكون صادقا، والفقير إذا كان صادقا فهو كاذب. والمثل يعبر عن السخرية والأسف لهذه الأوضاع التى ينبغى التخلص منها واعطاء كل ذى حق حقه فقيرا كان أو غنى عظيما كان أو حقيرا.

١٦١٤ - فَقِيرٌ وَنَقِيرٌ

يعبر المثل عن انتقاده للفقير الذى لا يتخلق بالخلق الحسن. والمفروض عند العوام بأن يكون الفقير لين الطبع ليكون فى ذلك تعويضا عن فقره وحتى يكتسب حسن السمعة بين الناس، ولكن إذا بدى غير ذلك عبر الناس عن ضيقهم فى الأمثال. وكلمة «نقير» من النقار والمشاكسة. من الأمثال المسجوعة.

١٦١٥ - الْفَقِيرُ يَقُولُ قَرَشٌ يَجِىُّ لَهُ كَرِشٌ

المقصود بالكرش هنا هو المرض، والمعنى أن المثل يعبر عن تعاسة الشخص الفقير وسوء حظه فهو إذا طلب مالا يساعده على شئون حياته أصابه الزمن بالأمراض والمشاكل. من الأمثال المسجوعة.

١٦١٦ - الْفَلَّاحُ يَوْمَ مَا يَتَمَلَّنُ يَجِيبُ لِأَهْلِهِ نَصِيْبَهُ

يعبر المثل عن السخرية والتندر من الفلاحين، ولقد كانت هذه الطبقة من الطبقات المظلومة دوما فى المجتمع المصرى، وساعد الاستعمار وأذناؤه على خلق هذا المناخ لإشعار الفلاح وهو المصرى الحقيقى بضآلته وعدم صلاحيته لمواجهة المدنية وكلمة يتمدن بمعنى أهل من أهل المدنية والمدن.

١٦١٧- الفلّفل بالوقية والجير بالقنطار

يفرق المثل بين الغث والسمين وأن هناك من الأشياء ما توزن بالدقة وتساوى كثيرا من المال، ومنها ما يوزن بالقنطار ولا يساوى إلا قليلا. والمعنى أنه ينبغي الاعتراف بأن لكل شئ فى هذه الحياة قيمة خاصة وأن هناك فوارق فعلية فى القيمة. القنطار بطل استعماله أخيرا وحل محله الكيلو والطن، والقنطار = خمسة وأربعون كيلو جراما. والكيلو جرام = ٢٧ اوقية

١٦١٨- الفلّوس على أحسن شئ تدوس

الفلّوس على كل شئ تدوس

يعبر المثل عن أهمية النقود فى حياة الإنسان وأنها تستطيع أن تحقق الكثير للإنسان وتجعله يفعل كل شئ، والمثل الانجليزى يقول «النقود تتكلم» من الأمثال المسجوعة.

١٦١٩- الفلّوس مع التّوس

المعنى أنه لا ينبغي أن تنهض النقود دليلا على ذكاء الشخص وكفاءته فى الحياة فقد يكون هناك من الأشخاص التافهين الفاشلين من يملك كثيرا من المال والعكس. من الأمثال المسجوعة.

١٦٢٠- فُوت على عدوك جَعان ولا تفوتش عليه عريان

يدعو المثل إلى التظاهر وإخفاء المساوى كما يدعو إلى الإهتمام بالملبس لأنه المرأة التى يراه فيها الناس وتفضيله على الأكل لأن الناس لا يرون إلا ما أمامهم من نظافة وعناية بالمظهر. يلاحظ الطباقي فى كلمتى: فوت ولا تفوتش، والسجع فى المثل الأول والثانى فى الكلمات جعان، عريان، معرش، مكروش،

١٦٢١- فُوتنا على دقادوس يا ما جرّا لنا، بلّد تبيع المشّ بالفنجان

دقادوس: قرية ملاصقة لميت غمر دقهلية، ويعبر المثل عن الضيق من أخلاق أهل هذه البلدة، والمثل يكشف سلوك البعض مع الغير ويعتمد على البخل والشح

والتقدير ويشيع بين الناس فى هذه الناحية أنه كان منها على يوسف الشهير بخنفس
الذى قيل إنه خان أحمد عرابى . .

١٦٢٢- فُولةً وأنْقَسَمَتِ نُصَيْنُ

يضرب هذا المثل عند تشابه اثنان من الناس فى كل شئ فهما كمثل الفولة التى
انفلقت إلى نصفين، والمعروف عن الفولة إنها تتكون من فلتقتين متساويتين
ومتشابهتين.

١٦٢٣- فى الأخذ زى النكاح وفى الطَّلَب زى الولادة

فى الأخذ لذيد وعند المطالبة بأمر فإنه يتألم

١٦٢٤- فى البطن عِلَّةٌ وعلى الكتف شِلَّةٌ

يقال ذلك على المولود الذى يتعب الأم عند الحمل وعندما يولد يحتاج إلى
الحمل على الكتف فهو دائما يبعث على الضيق. من الأمثال المسجوعة.

١٦٢٥- فى البيت قَرْدَةٌ وبره وَرْدَةٌ

يقال ذلك للشخص الذى يخفى مساوئه ويظهر محاسنه أو يظهر خلاف ما
يظن. ويقال ذلك أيضا للمرأة التى تتزين عند خروجها أما فى منزلها فتحمل
نفسها، وقد يقول ذلك الزوج تعبيراً عن الضيق لهذا الوضع المتناقض. من الأمثال
المسجوعة.

١٦٢٦- فى الجير ولا يَنْتَحِل

يعبر المثل عن الدهشة من الأمور الغريبة، والمعروف أن الجير يخفى فى داخله
نارا لا تطفأ إلا بالمياه، والمعنى أن الطائر أو الكتوت فى الجير ومع ذلك لا يتساقط
ريشه، ويقال ذلك للشخص الذى تتكاثر عليه المشاكل ولكنه لا يجزع.

١٦٢٧- فى فَرَحِكُمْ أروخْ وأَرْجَعْ وفى هَمِّكُمْ لى الثلاث أربع

أروح وأرجع: أى رجعت خجله لأنها لم تقابل بما ينبغى من الإحترام والعناية
فعادت مكسوفة، والمعنى أن المثل يعبر عن الأسى والأسف لما يظهر فى طباع الناس

من أنانية أو من سوء خلق، ومعنى لى الثلاث أربع ٤/٣ أى أنحمل ثلاثة أرباع الهم وحدى وقد يقال ٤/٣ للسجع . من أمثال النساء .

١٦٢٨- فى فرحكم منسية وفى حزنكم مدعية

كالسابق.. وقد سبق الشرح . من الأمثال التى تكشف لونا من العلاقات الإجتماعية المبنية على الأنانية عند التعامل .

١٦٢٩- فى الهم مدعية وفى الفرح منسية

فى معنى الأمثلة السابقة «فى فرحكم ..» «فى فرحكم إروح وأرجع ..» وقد سبق الشرح . من الأمثال المسجوعة .

١٦٣٠- فى همك وأنا أتاتى وأنت تقطع فى أوتاتى

الوقت : تحريف الوجد . ويقال ذلك للشخص الذى يخون اليد التى اكرمه . ومعنى تقطع فى أوتاتى أى تطعننى فى ظهرى . أتاتى : تحريف أدادى . من الأمثال المسجوعة .

١٦٣١- فى ولا فيك يا أحمر

تدور حول هذا المثل قصة مؤادها أن أحد أبناء الصعيد اشترى حذاء أحمرًا ولضيق تفكيره أراد أن يحافظ عليه من الأرض فحمله وسار حافى القدمين، وفى الطريق عثر فى قطعة من الزجاج فشجت قدمه فنظر إلى حذائه، وقال هذا المثل أى أقدم نفسى فداء لك يا أيها الحذاء وليكون الألم فى ولا أحب أن تصاب بما أصبت .
