

حرف القاف

١٦٣٢ - قَاضِي الْعِيَالِ اشْتَكَى رُوحَهُ

يقال ذلك تعبيرا عن الضيق بأعمال الأطفال، والمعروف أن شقاوة الأطفال كثيرة لأن لديهم طاقة غير محدودة لا يستطيعون تصريفها إلا في اللعب والمشاكسات.

١٦٣٣ - قَاضِي النِّسَاءِ اشْتَكَى رُوحَهُ

يشير المثل إلى الثرثرة الغالبة على الطبيعة النسائية، وكذلك قلة التفكير والبعد عن الموضوعية مما يدعو إلى الضيق والنفور حتى أن القاضى الذى يتميز بالصبر والهدوء لا يستطيع إلا أن يثور ويشكو.

١٦٣٤ - قَاعِدٌ فِي المِحْمَةِ وَجَائِبٌ أَخْبَارِ النَّاحِيَةِ

يقال ذلك للشخص الذى يتبع الأخبار. ويلقطنها بطريقته الخاصة رغم عدم خروجه من مكانه، وبعض الناس يشتهرون بهذه الصفة. ويعبر المثل عن ضيقه بهؤلاء الناس لما يسببونه من اذى للمشاعر وفضح للأسرار. المحمة: الأسفل من الفرن الذى يوضع فيه الوقود. من الأمثال المسجوعة..

١٦٣٥ - قَاعِدَةٌ عَلَى قَاعِدَةِ فَاتِ النَّهَارِ وَاتَشَمَّتْ الإِعْدَاءَ

يحذر المثل من الكسل والبطالة لما يمكن أن يترتب على ذلك من شماته الناس وسخريتهم، والمعنى أن تكاسل الإنسان عن قضاء أعماله يؤدي إلى تراكم الأعمال وبالتالي يثير الشماته والسخرية. من الأمثال المسجوعة.

١٦٣٦ - قَاعِدَتِي مَعَ اِعْتَابِي وَلَا قَاعِدَتِي عِنْدَ اِحْبَابِي

كلمة «عند» تعنى زيارتها لهم..

قعدتى بين اعتابى ولا قاعدتى بين احبابى

يستحسن بعض الناس الإنعزال عن الناس والأعتكاف حتى لا يتعرض للإحتكاك بالغير والقييل والقال أو يثير مشاكل، والمثل يدعو إلى العزلة وعدم الإختلاط واثار السلامة. من الأمثال المسجوعة.

١٦٣٧ - قال: الأَبْقَى الأَخُ وَلَا الصَّاحِبُ قال: الأَبْقَى مِنْهُمْ

قال: الأَبْقَى الأَخُ وَلَا الصَّاحِبُ قال: الصَّالِحُ فِيهِمْ

تحدد العلاقة بين الشخص والمجتمع على أساس المصلحة فإذا لم تكن هناك مصلحة تربط الإنسان بغيره فلا تبقى علاقات، والمعنى أنه ليس هناك فرق بين الأخ وهو أقرب الناس وبين الصاحب إلا على أساس ما يعود من كل منهم بالنفع. هذه لاتأخذ صفة العمومية، والمثل تعبير فردى يختلف مع طبيعة الشخصية المصرية..

١٦٣٨ - قال: أُدْخِلُ الزَّرِيَّةَ نَقْيَ لَكَ كَلْبٌ قال: كُلُّهُمْ كِلَابٌ وَلَا ذُ كِلَابٌ

يقال ذلك عندما لا يكون هناك وجه للمفاضلة الحقيقية أو لا يكون هناك مجال للأختيار وذلك لإتفاق النوع والجنس والصفات، فلا وجه إذن للأختيار للتساوى والاتفاق فى الحسن أو الرداءة.

١٦٣٩ - قال له: إِيهِ اللِّي أَحْلَى مِنَ العَسَلِ؟ قال: المِشَّ اللِّي بِيلاشُ

بلاش: أى بلا مقابل: أى لا ثمن له، ويفضل الناس الشئ التافه الذى لا ثمن له على غيره من الأشياء القيمة إذا كانت لها ثمن. والمعنى أن الشئ الذى ليس له قيمة مادية يكون أفضل من الذى يضطر الشخص إلى الغرامة فى سبيله.

١٦٤٠ - قال: ما تَعَبُوا يا قَوْمِ إِلَّا عَلَى الصَّلَاةِ وَالصُّومِ

المعنى أن الشعائر الدينية هى التى يجب أن يهتم الناس بها ويعيرون على إهمالها أما ما يقوم به الإنسان من أعمال إنتاجيه أو ما يمارسه من أفعال فلا يجب انتقادها. من الأمثال المسجوعة.

١٦٤١ - قال: ما تفرحوا بأيامكم كلها من أعماركم

أى لا تفرحوا بالأيام التى تمر وأنتم تتمتعون بها ذلك لأنها تمر من أعماركم وانقاص لها . من الأمثال المسجوعة .

١٦٤٢ - قال: يا ابا شرفنى قال: أما يموت اللى يعرفنى

يشير المثل إلى أهمية الأوضاع الطبقيه وتأثيرها على الطبقات الشعبية . ويقول ذلك الشخص الوضع الذى يود أن يكون ذا مركز إجتماعى إعتقادا على مركز أهله ولا يجد ذلك . من الأمثال المسجوعة .

١٦٤٣ - قال: يا جحا حماتك بتحبك قال: علشان بحب بنتها

تحدد العلاقة بين الحماة وزوج البنت على أساس العلاقة بينه وبين الزوجة ، فإذا كانت حسنة أو سيئة انعكس ذلك على تصرفات الحماة وهى لا تؤمن إلا بما يعود على ابتها بالخير . وجحا شخصية شعبية مشهورة تنسب إليها بعض الحكم والنوادر .

١٦٤٤ - قال: يا جحا عد غنمك قال: واحدة نائمة وواحدة واقفة

بمعنى لا تحتاج إلى الإحصاء أو العد . .

١٦٤٥ - قال: يا جحا عد موج البحر قال: الجايات أكثر من الراحات

قد يكتفى بالتعبير «الجايات أكثر من الراحات» . .

١٦٤٦ - قال: يا جحا مرات أبوك تحبك قال: هى كانت اتجننت؟!!

يضرب ذلك للإشارة إلى إستحالة حب زوجة الأب للريبب ذلك للتنافس القائم بينها وبين ابن الزوج .

١٦٤٧ - قال: يا عم الجاز غلى قال: شى نستغنى عنه

يشير المثل إلى أن الغلاء فى بعض الأشياء قد يدفع الناس وخاصة الفقراء الذين لا يستطيعون شرائه - إلى الاستغناء عنه واستبداله . ويعبر المثل عن تحايل الفقراء للمعيشة وذلك بالهروب من استخدام الأشياء الغالية .

١٦٤٨ - قال: يا غراب إرمي لى بِلَحَّةِ رد الغراب قال: كل شىء نصيب فقال: طيب نصيب ليه وكل شىء بين إيديك؟

لا يجب الإعتماد على القسمة والنصيب ورد الغراب ضرب من الهروب..

١٦٤٩ - قالت: يا بت مالك صَفْرَة كده؟ قالت: مش حبلت. قالت لها: يا بت مالك صَفْرَة كده؟ قالت: مش وِلِدِت. قالت لها: طُول عَمْرِك كده وأنت بت

بت: إختصار كلمة بنت. والمثل عبارة عن حوار بين الحماة وزوجة الابن. فالحماة لا ترى فى زوجة الإبن إلا العيوب وتتعمد السخرية منها وتجريحها بقصد مضايقتها، أما زوجة الإبن فهى تدافع عن نفسها وتقدم المبررات تلو بعضها، ولكن عناد الحماة لا يقبل ذلك، والمثل يعبر عن سوء العلاقات بين الحماة وزوجة الإبن. من أمثال النساء.

١٦٥٠ - قَالِعِ رَأْسَهُ وَعَادِمِ نَاسَهُ

يقال ذلك للشخص الذى لا أهل له ولا يملك شيئاً، ويقال عندما يتقدم شخص للزواج فيسأل أهل الخطيبة على أهله وما يملكه ويعرفون أنه ليس له من دنياه إلا نفسه فيقولون عليه هذا المثل. من الأمثال المسجوعة. من أمثال النساء.

١٦٥١ - قَالُوا: اِتَّكَلَّمِي وَمَدِّدِي رِجْلِيكِ قَعْدَةَ وِلاَقَتِ عَلِيكِ

لاقت: لائق، يقال ذلك للمرأة التى تنال استحسان الجميع لأنها قادرة على اقناع الناس برأيها وأعمالها فلها أن تتكلم وتمد رجلها. ومعنى تمدد رجلها: دلالة على ثقتها بنفسها وقدرتها على الإقناع. من الأمثال المسجوعة، وهو من أمثال النساء.

١٦٥٢ - قَالُوا: الْجَمَلُ طَلِعَ النَّخْلَةَ آدَى الْجَمَلِ وَآدَى النَّخْلَةَ

لا يؤمن العوام بالإدعاءات ويرون أن التجربة هى التى تدل على الحقيقة، وكذلك المشاهدة، فإذا كان هناك خبر ما فيجب على القائل اثباته بالدليل والحجة وإلا فلا إيمان بذلك، ويعبر المثل عن الأهتمام بالوصول إلى حقائق الأشياء بالدليل العلمى والمنطقى.

١٦٥٣ - قالوا: الجَنَازَةُ حَارَّةٌ كُلِّ وَاحِدٍ يَنْعَمُ هَمُّهُ

ينعى بمعنى يتحسر على سوء حاله . .

قالوا: الجَنَازَةُ حَارَّةٌ قَالَ: كُلِّ وَاحِدٍ يَنْعَمُ هَمُّهُ

المعنى أن كل إنسان ينظر إلى مصلحته أولاً قبل مصالح الناس، وأنه إذا كان هناك نوع من الجاملات فإنه يكون على أساس المصلحة الذاتية. وقد يقال ذلك للدلالة على الناس الذين يظهرون خلاف ما يظنون. والناس يعرفون هذه الحقائق ويكشفونها في أمثالهم، وهذا العيب ليس ظاهرة عامة ذلك أنه يخالف طبيعة الشخصية المصرية التي تهتم بالمجاملة والتراحم.

١٦٥٤ - قالوا: حَمَاتُكَ تَحْبُكَ قَلْتِ: دَهٍ كَانُ زَمَانُ وَبِنْتِهَا عِنْدَهَا يَا مَا شِيعَتِ نَسْوَانُ لَمَّا جَرَى أَلَلَى جَرَى وَالْمَقْدَرُ كَانَ صَبْحَوًا يَقُولُوا عَلَى دَا حَرَامِي وَيَسْرِقُ الْكِتَانُ

أحياناً يَقف هذا المثل عند «حماتك بتحكك» فقط وأحياناً يقال هكذا. وقد يكون المثل جزءاً من موال أو زجل، والمثل يعبر عن سوء العلاقات بين الزوج وحماته كما يعكس بصدق طبيعة الحماية ووسائلها لتزويج بناتها، وما تزال هذه العادات شائعة بين العوام حيث ترسل أم البنت كثيراً من المعارف والجيران وتتودد حتى تتزوج ثم بعد ذلك تسوء العلاقات لشدة تعاطفها مع ابنتها، ولو كان ذلك على حساب الزوج والمعروف أن زراعة الكتان كانت منتشرة في مركز زفتي وذلك منذ أكثر من خمسين عاماً. من الأمثال المسجوعة.

١٦٥٥ - قَالُوا لِلْحَرَامِي: أَحْلَفْ قَالَ: جَالِكُ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ

يعبر المثل عن الأستهتار والأستهانه بالقسم وذلك إذا كان الشخص من الناس الذين يستهينون بالقيم والمبادئ كالحرامى ومن على شاكلته، فالحلف سوف يبعد عنه الإتهام جالك: جاء لك.

١٦٥٦ - قَلُّوا لِلدَّبَّةِ أَرْقُصِي

يقال ذلك للسخرية من عدم اتفاق الأحوال وتناسبها، فالدبة من الحيوانات التي لا تستطيع أن تنظم حركتها ولا تظهر على خطواتها الرشاقة أو الخفة، ومن هنا فإنه من غير المعقول أن ترقص.

١٦٥٧- قَالُوا لِلدَّيِّكِ: صَبِيحَ قَالَ: كُلْ شَيْءٍ فِي أَوَانِهِ مَلِيحٌ

الغرض من المثل يظهر في الجزء الثاني منه وهو: «كل شيء في أوانه مليح» والمعنى أنه من المفضل قضاء الأمور في أوقاتها حتى تؤدي إلى النتيجة المطلوبة أما إذا اختلفت مواعيدها فربما أساءت إلى النتائج. من الأمثال المسجوعة.

١٦٥٨- قَالُوا لِلْقِرْدِ هَيْسَخَطُوكَ قَالَ: هَيْعَمَلُونِي غَزَالَ؟!

يقول ذلك الشخص الوضع الذي لا يهتم بما يقوله الناس أو بإساءاتهم لأنه اعتاد على ذلك ولم تعد لإساءاتهم أو إتهاماتهم أثر كبير. والمثل يعبر عن السخرية وعدم الإكتراث بما يمكن أن يصيب الشخص من الغير.

١٦٥٩- قَالُوا لِلْمُسْمَارِ: مَالِكٌ نَازِلٌ تَزَنُّ قَالَ: مِنْ كَثْرَةِ الدَّقِّ عَلَى دِمَاعِي

المعنى أن لكل شيء سبب وأن مشاكل الحياة وكثرتها قد تدفع الإنسان إلى الألم والحزن، وقد تدفعه إلى الإنحراف، ومثله في ذلك كالمسمار الذي يتلقى الدق المتواصل على رأسه فيخترق الحائط أو الخشب بعنف لشدة الدق.

١٦٦٠- قَالُوا لَهَا: اِرْقِصِي قَالَتْ: حَزْمُونِي وَمَسْكُونِي الْعَصَايَةَ

يقال ذلك للسخرية من الشخص الذي يطلب منه ما لا يقدر عليه لعدم كفايته أو استعداده لذلك، وقد يقال للسخرية من الذين لا يفهمون أو يعرفون إمكانيات الشخص فيطلبون منه ما لا يستطيع، والمثل يهاجم الغباء وسوء المعرفة.

١٦٦١- قَالُوا: يَا لَلِي أَبُوكَ مَاتَ مِنَ الْجُوعِ. قُلْتُ: هُوَ كَانَ لَقِيَ وَمَا كَلَّشُ؟

يَا لَلِي أَبُوكَ مَاتَ مِنَ الْجُوعِ. هُوَ شَافَ حَاجَةَ وَلَا كَلَّشُ؟

قَالُوا: يَا لَلِي أَبُوكَ مَاتَ مِنَ الْجُوعِ قَالَ: هُوَ طَالَ حَاجَةَ وَلَا كَلَّشِي؟

يقال هذا المثل للسخرية من أحوال الشخص الفقير الذي لم يستطع أن يبقى على حياة أبيه لعجزه وفقره. والمعنى أنه لا يجب أن يطلب من الإنسان أكثر مما

يستطيع، كما لا يجب السخرية من أحواله فلم يكن ذلك من عمل نفسه والمثل يعبر عن درجة الفقر التي كان يعيشها الناس قبل ١٩٥٢ .

١٦٦٢ - قالوا للقرد: هَيْسَخَطُوكُ قال: دَا ط... حَمْرَا

معنى هذا المثل قريب من معنى المثل «قالوا للقرد يسخطوك قال هيعملوني غزال؟»، والمعنى أنني شخص تعودت على الفضيحة لما في من مساوي أو عيوب طبيعية في خلقتي .

١٦٦٣ - قَامَتُ الحُمَارَةَ وَقَعَدَتُ الشَّرَارَةَ

تقول ذلك الأم على ابنتها التي تريد تعليمها بعض الأعمال المنزلية كالحبز، فعندما حاولت الأم تعليمها لم تستطيع استيعاب ذلك فهي كالحمار وعندما تقدمت ابنة الضرة أو ابنة الغير لكي تحل محلها قامت بالحبز بكفاءة فهي كالشرارة في سرعتها وحركتها. وتقول ذلك الأم للتأسي والأسف لفشل الابنه في التعليم. من الأمثال المسجوعة .

١٦٦٤ - قَبْلُ مَا أَقُولُ قُلْتُ لِي وَمِنْ فَنِّكَ غَلْبَتِنِي

يقال ذلك للشخص الذكي اللبق الذي يستطيع أن يعرف ما يدور في أذهان الغير فيحقق رغباتهم أو يتفوق عليهم بما يظهره من براعة وقدرة على المناقشة والاقناع. من الأمثال المسجوعة .

١٦٦٥ - قَبْلُ مَا أَقُولُ يَا أَهْلِي يَكُونُوا الجِيرَانَ غَاثُونِي

يشير المثل إلى أهمية الجار في الإسراع للقيام بالواجب، ذلك لأن الجيرة تفرض التعاون والتآلف، والجار في ذلك تسبق أهميته أهمية الأهل والأقارب البعيدين لأنه أول من يستطيع أن يقدم النجدة والإسعاف. ويضرب المثل في تفضيل الجيران على الأهل غاثوني: أغاثوني .

١٦٦٦ - قَبْلُ مَا تَعْمَلُ الشَّيْءَ إِقْرَأْ عَوَاقِبَهُ

المثل نصيحة بالتأني والهدوء عند تنفيذ العمل وإنه يجب الدارسة والتفكير في النتائج واستخلاص الحقائق قبل الإقدام على أمر من الأمور حتى تصل إلى الفائدة المرجوة. وهو بذلك يحذر من الإسراع أو الإرتجال .

١٦٦٧- قَبْلَ مَا تَنَاسَبَ حَاسِبٌ

يدعو المثل إلى التأنى عند التقدم للزواج وذلك بأن يدرس الشخص الموضوع من كل جوانبه ويعرف ظروفه وإمكانياته ثم يدرس الطرف الآخر ولا يتسرع في الحكم. حاسب: أعمل حساب ما تقدم عليه. يضرب للمقدمين على الزواج..

١٦٦٨- الْقَبِيحَةُ سَتٌ جِيرَانُهَا

تمتاز القبيحة بطول لسانها وهي بذلك تستطيع أن تأخذ حقها بالإساءة إلى الناس فيخافون سلطة لسانها ويضطرون إلى تحاشيها وعدم التعرض لها. وهي بذلك تستطيع أن تنفذ ما ترمى إليه. من أمثال النساء.

١٦٦٩- الْقَحْبَةُ بِقَحْبَتِهَا وَالْحُرَّةُ إِيشَ نَصِيبتِهَا

والمعنى أن الكل يعرفون القبيحة ويعرفون سوء خلقها فهي مشهورة بين الناس بذلك، أما الحرة التي تشتهر بين الناس بالعفة وحسن السمعة فلماذا تحيط بها المصائب؟. من أمثال النساء.

١٦٧٠- الْقَحْبَةُ تَلْهِيكٌ وَتَرْزِيكٌ وَتَجِيبٌ لِّى فِيهَا فَيْكٌ

كَلَّمَ الْقَحْبَةَ تَلْهَيْكَ وَاللِّى فِيهَا تَجِيْبُهُ فَيْكَ

يدعو المثل إلى الحذر من النساء الفاجرات سيئات السمعة لأن وجوههن مكشوفه لا يخافون العيب فإذا تعرض الإنسان لهن فضحنه وإسأن سمعته بالشتم والسب. من الأمثال المسجوعة.

١٦٧١- قَحْبَةٌ مَلْفَلْفَةٌ وَلَا حُرَّةٌ مَعْفَشَةٌ

قَحْبَةٌ مَلْفَلْفَةٌ وَلَا حُرَّةٌ مَفْعَشَةٌ

يعبر هذا المثل عن كراهية البعثرة وعدم الانتظام حتى ولو كان ذلك من الحرة فإن ذلك مكروها، ويفضلون عليها القحبة المستورة الذى لا تكشف عن سوءاتها، ومن ثم فإن الناس لا يعرفون عنها شيئا مفعتش: منكوش وفوضى..

١٦٧٢- قَدْ أَلْزَرَ وَتَعَبَ السَّرُّ

يقال ذلك على الطفل الصغير الذى لا يكف عن البكاء والصراخ فهو ضئيل أشبه ما يكون بالزرر ومع ذلك فيثير حوله الضجة ويقلق الراحة. من الأمثال المسجوعة.

١٦٧٣- قَدَحُ الْفَلَاحِ قَدَحٌ

القدح من المكايل المصرية ويساوى ثمن الكيلة ٨/١، والمعنى أن الفلاح ليس كالتاجر يطفف الميزان أو المكيال ولكنه يعطى الكيل حقه بل يزيد عليه أى أن قدح الفلاح حقيقى .

١٦٧٤- قَدَّرَ وَلَطَفَ

يقال ذلك للمجاملة الضمر هنا يعود إلى الله سبحانه وتعالى .

١٦٧٥- قَدَّمَ الْخَيْرَ لِحَارَكِ تَلَقَّاهُ فِي دَارِكِ

يحث المثل على الود والتعامل بين الجيران بالحسنى وتقديم الخدمات حتى تجد من الجيران من يخدمك وقت الشدة، ويساعدك على اجتياز المصاعب . من الأمثال المسجوعة .

١٦٧٦- الْقَدِيمِ يَحَلَىٰ وَلَوْ كَانَ وَحَلَّةَ

يعبر المثل عن إحترام العوام للقديم، وفى معناه «من ساب قديمه تاه»، فالقديم مفضل بكل ما فيه من حسنات وسيئات ذلك لأنه تراث الأجداد، وربما كان ذلك انعكاساً للأوضاع القديمة التى كان يسودها تقاليد السلف وتمجد الماضى ويقال لهم السلفيين . وقد يقال ذلك للرجل الذى ترك زوجته السابقة تشجيعاً له على إعادتها إلى عصمته، من الأمثال المسجوعة والوحدل: الطين .

١٦٧٧- قَيْرَاطٌ بَخْتُ وَلَا فِدَّانٌ شَطَّارَةٌ

يؤمن العوام بالحظ وانه يلعب دورا كبيرا وخطيرا فى حياة الناس، بل إنهم يقدمونه على الجد والإجتهد، لأن الحظ يمكن أن يحول الجد إلى فشل والعكس . ولا يمكن أن يكون ذلك صحيحا إلى حد كبير، فالإيمان بالحظ لا يمكن أن يشل فكر الإنسان الخلاق وإجتهاده وليس للخط دور فى الحياة إلا بصورة ضئيلة والقيراط = ١٧٥ مترا والفدان ٥/٦ ٤٢٠٠ متر .

١٦٧٨- الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ

يعبر المثل عن إحدى وسائل الطبيعة فى غرس حنان الأمومة الذى لا يعلو عليه

حنان آخر. فالابن دميم الخلقه يصبح جميلا عند أهله وخاصة الأم، وفي معناه «الخنفسة بتقول ما أحلى ولادى على الحيط لولى ملزومين بخيط».

١٦٧٩- قَرْدٌ مَوَافِقٌ وَلَا غَزَالَ شَارِدٌ

يفضل العوام الزواج من المرأة التي تشارك الرجل حياته في السراء والضراء ولو كانت دميمة الخلقه. فهم يفضلونها على المرأة الجميلة التي تحيل حياة الرجل إلى شقاء وعذاب ومصائب. والمعنى أن الرجل يفضل أخلاق الزوجة أولا وقبل الجمال شاردا: منفلت.

١٦٨٠- قَرْدٌ يَصَافِنِي وَلَا غَزَالَ يَغْمُنِي

في معنى المثل السابق. وفي معنى قريب منه: «وش بشوش ولا مال بملو الكف»، «لاقيني ولا تغديني»، ويفضل الرجل في الزوجة خفة الروح وحسن الطباع و«اللحلة» وخفة الحركة وكذلك المرأة البشوشة التي تسعده في حياته.

١٦٨١- القَرَشُ صَيَّادٌ

يقال ذلك غالبا في التجارة، والمعنى أن القرش إذا كان موجودا فإن الإنسان يستطيع به أن يصطاد السلعة الرخيصة ويستطيع أن يستغل الفرص المفاجئة. من أمثال التجارة.

١٦٨٢- القَرَشُ يَأْكُلُ القَرَشَ

القرش: المكسب (القرش)، والمعنى أن التاجر لتخليص بضاعته فإنه يقدم الفلوس للسمسرة والبشيش، والمعنى أنه لكي يحصل التاجر على قرش من بضاعته عليه أن يقدم عمولة لتخليص البضاعة والجنيه يساوى ١٠٠ قرص.

١٦٨٣- قَرَشُكَ فِي جِيْبِكَ سَاتَرُ عِيْبِكَ وَخَيْرُهُ عَالِيكَ

يقال ذلك للدلالة على أهمية الاحتفاظ بالنقود وإدخار الأموال استعدادا للمفاجآت، فوجود القرش مع الشخص يحميه من الحاجة، كما يرد عنه غوائل الزمن ويحميه من الفضيحة. يلاحظ السجع في كلمتي: جيبيك، عيبك.

١٦٨٤- قَرَشٌ فِي جِيْبِكَ صَائِنٌ عِيْبِكَ وَفَضْلُهُ عَلِيكَ

كالسابق.

١٦٨٥- قُرْصُ الشَّرْكِ مَا يَطْبِشُ

يحذر المثل من المشاركة فى الأعمال لما يمكن أن يشيره ذلك من عدم التوافق فى الطباع واختلاف الآراء، والمعنى أنه لا يجب التعاون مع الغير وخاصة فيما يتعلق بالتجارة. القرص = رغيغ عجين يوضع فى القرن. وهو تعبير يشيع فى الصعيد

١٦٨٦- قَرَعَةٌ وَتَبَاهَى بِشَعْرِ بِنْتِ أَخِيهَا

يعبر المثل عن التزلف والتودد عند بعض الناس، كما يشير إلى الشخص الذى يحس بعيوب جسمانية ويحاول أن يغطيها.

١٦٨٧- قُصْرٌ دَيْلٌ يَا أَرْعَرَ

ارعر: الذى ليس له ذيل، ويدور حول هذا المثل قصة مؤداها أنه كان هناك ثعلب وجد شجرة عنب أمام أحد المنازل وحاول أن يقفز ليصل إلى الثمر ولكنه فشل عدة مرات وعندما بسس وحين حضور أهل البيت تركه وهو يقول «العنب ده حادق» فقال له زميله: «قصر ديل يا أرعر». والمثل يسخر من الذين يقصرون عن بلوغ أهدافهم لعجزهم ويبررون ذلك بالمغالطة..

١٦٨٨- قَصَقَصَى طَيْرِكْ لَا يَلُوفْ بَغِيرِكْ

لا يلوف: ليس القصد هنا النفى ولكن القصد «أحسن يلوف» لا يلوف: حتى لا يلوف ولا ليست اداة نفى ولكنها للتحذير ومع ذلك فيمكن لاداة النفى أن تؤدى المطلوب، والمعنى أن المثل ينصح الزوجة بأن تحيط زوجها وتأخذ كل ما معه من نقود حتى لا تستميله امرأة أخرى فيتركها.

١٦٨٩- الْقُطُّ مَا يَحْبِشُ خَنَاقُهُ

أى أن القط لا يحب الفار الذى يخنقه فعندما ما يراه يهيج من شكله فيندفع إليه ليخنقه ويمكن أن يطبق ذلك على الحاكم والمحكوم والظالم والمظلوم.

١٦٩٠- قُطِعَ الشَّرْكِ وَلَوْ فِى الْغَدَا

يعبر المثل عن كراهية المشاركة فى الأعمال لما يمكن أن يترتب على ذلك من مشاكل واختلاف فى الطباع والميول وعدم التوافق، كل ذلك يمكن أن يؤدى إلى

الحسارة، كما أن المشاركة قد تدفع كلا من الشريكين إلى التواكل اعتمادا على الآخر وغير ذلك. والمثل يشير إلى الكراهية حتى ولو كانت المشاركة فى الغذاء وهواتفه الأعمال.

١٦٩١- قُطِعَ الطُّشْتُ الدَّهَبُ اللِّي أَطْرُسُ فِيهِ دَمٌ

المثل يعبر عن كراهية الإنسان للاناء أو الشئ الذى يذكره بالمصائب أو يجلب له الكوارث مهما كانت قيمته أو علا شأنه. والمعنى أن الصحة أهم من كل شئ فهى كما يقول السابقون «تاج فوق رءوس الأصحاء» والطشت إناء النحاس أو الألومنيوم كانت النساء يغسلن ملابسهن فيه وذلك قبل ظهور الغسالات الحديثة وكان ذلك منذ أكثر من خمسين عاما.

١٦٩٢- قُطِعَ الْغَلَاءُ وَكَيَّالُهُ

يعبر المثل عن كراهية الإنسان للغلاء لأنه سوف يكلفه فوق ما يستطيع أو ربما تسبب الغلاء فى حرمانه من شراء الأشياء الضرورية أو ربما تسبب فى خلق المشاكل وانتشار الأمراض والأوبئة وغيرها.

١٦٩٣- قُطِعَ النَّدْلُ وَأَنْ كَانَ حَىٍّ وَلَا حَدَّ يَحْسِبُ حِسَابَهُ

يكره الناس الندل فى طباعه ومعاملاته وسلوكه، هذا الشخص يكون محل نفورهم وتقززهم، ويرون فى اعتزالهم له خير وسيلة لتلافى سيئاته، والمثل عبارة عن دعاء بقطعه من الحياة لرداءة طباعه.

١٦٩٤- قَطْمُهُ وَلَا نَحْتُهُ

يدعو المثل إلى اختصار الكلام ذلك لأن إطالته يؤدى إلى زيادة الكلام وقد يترتب عليه مشاكل، فمن المستحسن اختصاره، أى قطعه من منتصفه خير من قطعه عن طريق المناقشات والمشاكسات.

١٦٩٥- قُطَّةٌ مَلِكٌ وَلَا جَمَلٌ شَرِكٌ

أن غريزة الإمتلاك من أهم الغرائز ذلك لأنها تحقق للإنسان ذاته وتعطيه كيانا مستقلا أما المشاركة فإن الناس ينفرون منها لما يترتب عليها من مشاكل.

١٦٩٦ - قُعاد الخَزَناةِ ولا جَوازُ النَّدامةِ

الخزانة: أى مخزونة داخل المنزل. يحب العوام الزواج الموفق، وتفضل المرأة أن تبقى فى منزلها عانساً ذليلة على أن تتزوج من شخص يسئ معاملتها ويذل شخصيتها ويعيش فى حسرة وندامة. يلاحظ السجع فى كلمتى: خزانة وندامة.

١٦٩٧ - القَعْدَةُ على الكُومِ ولا الحَوَجةُ للعدُو يَوْمُ

يعبر المثل عن عزة النفس واحترامها، إذ يفضل الإنسان أن يعيش فقيراً لا يملك من حياته إلا القعدة على الكوم على أن يذل نفسه للعدو ويتحكم فيه الشرير. من الأمثال المسجوعة واكوام السماد البلدى كانت منتشرة على رءوس الحقود للتسميد فى الوقت المناسب وقبل ظهور السماد الكيماوى وكان ذلك منذ أكثر من خمسين عاماً.

١٦٩٨ - القَفَّةُ أم ودَينِ يشيلُوها اثنينِ

يدعو المثل إلى التعاون فى إنجاز الأعمال، ففى ذلك إسرار فى الإنتاج وقضاء للمصالح فى أقصر وقت، وفى معناه «البيضة إذا كان لها ودنين يشيلوها إثنين». من الأمثال المسجوعة.

١٦٩٩ - قَلَّ مِنَ الزَّرْعِ واخْدَمَ وَقَلَّ مِنَ المَالِ واخْرَمَ

المثل يدعو إلى الإهتمام بالكيف وتفضيله على الكم، فليس المهم كثرة الزرع دون إنتاج يتناسب مع ذلك، ولكن من المهم العناية بالزرع حتى يدر عائداً كبيراً، وكذلك عندما تريد أن تصدق فلا تثقل على نفسك ولكن عليك بالوفاء والإكرام. ولو بالقليل..

١٧٠٠ - قَلَّ مِنَ النَّدْرِ واوْفَى

النذور من العادات الشائعة فى المجتمع الشعبى فى مصر وقد كثرت النذور بعد انتشار المشايخ والقباب، وقد استخدمت النذور كطريقة حل المشاكل أو ازالة الصعاب أو الأمراض وغير ذلك، فيقول الشخص إذا تم لى كذا فسوف اتصدق بكذا أو اقدم نذراً للشيخ كذا، وقد يكون الشخص فقيراً لا يستطيع قضاء ما تورط فى نذره عن الوفاء فينبهه المثل إلى الإقلال مع الوفاء.

١٧٠١- القلب الأسود اللى يشيل ويحوش كثير عمره قصير

صاحب القلب الأسود هو الحقود والذى يظهر غير ما يبطن.

١٧٠٢- قلب من غير غرام جسم من الروح خالى

من أمثال العشق والمحبين الذين يرون فى الحب تحقيقا للحياة ذاتها. والمعنى أن الإنسان الذى لا يعشق أو لا يحب اشبه ما يكون بالجنة الهامدة التى لا حياة فيها. فالحب هو الحياة.

١٧٠٣- قلب عزول ولا سيف مسلول

يكره الناس الحرب والنزال ويرون فيها مصائب وكوارث تفاجئ الناس. والعزول: العدو، والناس يرون أن العداء أخف من الحرب والنزال.

١٧٠٤- قلبه ميت

يقال ذلك للشخص الجرىء الجسور الذى لا يهاب شيئا، ومعنى قلبه ميت أى لا يهتز للمفاجآت ولا يتأثر بها.

١٧٠٥- قلبى على ولدى أنفطر وقلب ولدى على حجر

تقول ذلك الأم التى تأسى على قلب ولدها الذى لا يهتم بها وتقارن بين حنانها الذى يفوق الوصف وتتألم لما يصيب ابنها وقلب ابنها الذى فى صلابة الحجر ولا يحس بالأمها. من الأمثال المسجوعة.

١٧٠٦- قلة العقل نصيبة

يهاجم المثل الشخص الذى لا يستخدم عقله فى تدبير أموره فى الحياة لأن الإنسياق وراء العواطف تؤدى إلى المشاكل والكوارث.

١٧٠٧- القلوب عند بعضها

يقال ذلك عند اتفاق الآراء وتآلف الآرواح، وفى معناه «من القلب للقلب رسول».

١٧٠٨- قلوب الرجال صناديق مقفولة

تقول ذلك النساء فى تفسير قلب الرجل، والمقصود هنا الزوج، والمعنى أن

قلوب الرجال ممتلئة بالأسرار التي لا يمكن معرفتها فهي كالصناديق المغلقة ولا تستطيع المرأة أن تحيط بما فيها. والمثل يقال على لسان المرأة للتحذير من ذلك. وقد يقال تعبيراً عن الضجر من هذا الوضع.

١٧٠٩ - قُلُوبٌ عَلَيْهَا دُرُوبٌ وَقُلُوبٌ مِنَ الِهِمِّ تَدُوبٌ

المعنى أن هناك قُلُوبٌ لا تجزع أخرى تجزع من أقل شيء، أى أن قلوب الناس تختلف من شخص إلى آخر فهناك قلوب مدرية على حمل الهموم ومستعدة للطوارئ وهناك قلوب أخرى تنهار لأقل الأسباب وتوافه الأمور. من الأمثال المسجوعة.

١٧١٠ - قَلِيلِ البَخْتِ يَلْقَى العَظْمَ فى الكَرِشَةِ

يقال ذلك للشخص سئ الحظ الذى يواجه بالعقبات فى كل مكان حتى وإن خلا الطريق منها فلسوء حظه يتعثر دائماً. ومثله فى ذلك مثل المتعوس الذى يجد العظم فى الكرشه التى لا يمكن أن يوجد بها عظم أبداً.

١٧١١ - قَلِيلِ البَخْتِ يَعْضُهُ الكَلْبُ فى المُولدِ

مثل سابقه ولكن بصورة أخرى. والمعنى أن الكلب يترك الآلاف الذين يتواجدون فى المولد ثم يصطاد المتعوس ليعضه ويترك الجمع الكبير.

١٧١٢ - قَلِيلِ الطَّبَعِ دَخَلَ على الجَمْعِ طَفَى الشَّمْعِ يا بِيَّائِ

يقال ذلك للشخص ثقيل الدم الذى يقتحم الحديث دون دعوة لفضوله وسماجة طبعه، والمجتمع ينفر من هذه النماذج ويرى فيها عيباً كبيراً.

١٧١٣ - القَهْوَةُ سَوْدَةٌ وَتَنَاهَا أَبْيَضُ

وقد يكون المعنى أن القهوة رغم سوادها فهي تفيد أى بضاء بمعنى أن الظاهر يخالف الباطن، والمعنى أنه لا يجب الإغترار بالظواهر فقد يعقب السواد البياض ويدعو المثل إلى التأنى وعدم الإسراع فى الحكم على الشيء إلا بعد دراسة وإحاطة بكل الظروف.

١٧١٤- القَوَالِبِ نَامَتْ وَالْإِنْصَاصُ قَامَتْ

يقال ذلك على الأجيال التي تتفوق على ما سبقها من أجيال، والمقصود بالقوالب هم الرجال السابقون والمقصود بالإنصاص التي قامت هم الأطفال الذين أصبحوا رجالا وأمسكوا زمام الأمور من السابقين. من الأمثال المسجوعة.

١٧١٥- قَوْلُ لِه فِي وَشُهُ وَلَا تَغْشُهُ

يدعو المثل إلى المصارحة بين الناس ويحذر من اللف والدوران لأن ذلك يثير الأعصاب كما يثير المشاكل بين الناس، وفي معناه «الأعور قول له انت أعور» والمعنى أنه من المرغوب فيه المصارحة وابداء الرأى فى الغير وانتقاد تصرفاتهم فى مواجهتهم، ويحذر من الغيبة والنميمة الوش محرف الوجه.

١٧١٦- قَوْلُ يَا حَظًّا

يؤمن الناس بالخط وأنه قد يتحكم فى مصائر الناس وحياتهم.

١٧١٧- قَوْلُهُ حَاهُ تَلَمَّ حَمِيرِ الْكُلِّ

حاه: صوت يطلقه الفلاح يسوق به حماره.

١٧١٨- قَوْلُهُ حَاهُ تَسُوقِ حَمِيرِ الْكُلِّ

حاه: نداء يقال للحمار لحثه على المشى، والمعنى أن الحمار رغم غبائه يعرف النداء عليه فعندما يقول الشخص ذلك تظن الحمير أن النداء لها جميعا فتسير. يضرب للدلالة على الغباء عند البعض.

١٧١٩- قَوْمِي لَهَا جَارِيَةٌ وَأَقْعُدِي لَهَا سِتَّ

يقال ذلك على الجللة: وهى روث البهائم المجفف الذى يستخدم فى وقود الفرن، والمعنى أنه من المفضل أن تقوم الفلاحة بجمع الجللة كما لو كانت جارية، وعندما تجلس أما الفرن فيجب أن تلقيها فى الفرن كالسيدة النشيطة فى صناعة الخبز، فالفلاحة فى جمع الجللة كالجارية وفى القائها فى الفرن لعمل الخبز كالسيدة الماهرة. من أمثال الفلاحات.

١٧٢٠- قُومِي مِنْ تُرْبَتِكَ إِمْحَى كُتِّبَتِكَ

التربة: القبر، والمعنى أنه ينبغي أن يقدم الإنسان الحسنات حتى إذا جاء السؤال في الآخرة كان الجواب حاضرا. ومعنى: أمحى كتبك: أى ما كتب عليك من مساوئ أو ما قدمت يداك. من الأمثال المسجوعة.

١٧٢١- قِيرَاطٌ حَظٌّ وَلَا فَدَّانٌ شَطَّارَةٌ

فى معناه «قيراط بخت ولا فدان شطارة» وقد سبق الشرح.

١٧٢٢- قِيرَاطٌ فِي اللَّيَّةِ وَلَا فَدَّانٌ فِي الْكُرُوشِ

قِيرَاطٌ فِي اللَّيَّةِ وَلَا فَدَّانٌ فِي أُمِّ الْكُرُوشِ

يقال ذلك فى تفضيل بعض أجزاء الحيوان على بعضها الآخر. واللّية من الأشياء الدسمة فى الشاه أما الكرشه فهى لا تكون محبوبه.

١٧٢٣- قِيمَةُ الْعَبْدِ مِنْ قِيمَةِ سَيِّدِهِ

بمعنى أن الغير يحترمونه بمقدار إحترامهم لسيده وقد كان ذلك قديما عندما كان هناك ساده وعبيد.
