✍ حـــرف الكـــاف

١٧٢٤ - كانت خالْتى وخالْتَك واتفرَّقت الخالات

عن القطيعة بعد ألفة..

١٧٢٥ - كَانتْ فى جَرةّ وخَرجت بَرّة

الجرة: أناء من الفخار يستخدم لجلب الماء من الترع وغيرها ويحفظ به الماء فى بيوت الفلاحين ، والمعنى أنها مجهولة كأنها فى داخل جرة ثم انكشفت للغير. برە: فى الخارج. وقد يقال ذلك للمرأة أو البنت التى كانت محافظة وحسنة السلوك ثم فجرت وأصبحت لا تبالى بالمجتمع وقيمه، من الأمثال المسجوعة.

١٧٢٦ - كانوا بيحْسبوا التُّخْن هيبة لقُوه خيبة

لقى: وجد، يحسب: يظن، لا يجب الظن بأن السمنة تضفى على صاحبها الهيبة والمكانه الإجتماعية، ولكنها لم تعد لها هذه المكانة، كما أن التخن يجلب لصاحبه الأمراض ويعطل نشاطه وسرعة حركته. من الأمثال المسجوعة.

١٧٢٧ - كانوا بيحْسبُوا الجَوَازْ هديَّة لقُوه رَزيَّة

تقول ذلك المرأة التى أصيبت بالتعاسة فى زواجها، فهى تحكى رأيها فى الزواج ومشاكله وتبعاته، يضرب هذا المثل للحذر من الإغترار بالمظاهر، الجواز: مقلوب كلمة زواج، الرزية: مقلوب كلمة زراية. من الأمثال المسجوعة.

١٧٢٨ - كَأنَكَّ يأبوزيد ما غَزيتْ

يضرب للذى قام بأمر كبير ثم كانت النتيجة لا تسر، والمعنى أن جهودك التى

قمت بها لم تسفر عن نتيجة، فالحال مثلما كان عليه سابقا. والمثل له علاقة بقصة إبى زيد الهلالى. وإحيانا ينطقون زيد: زيت فيقال: يا بوزيت والمثل مسجوع فى حرف الدال والتاء.

١٧٢٩- كأنَّنا يا بَدْر لا رُحْنَا ولا جِينَا

الرواح: الذهاب، جينا من المجئ يقال ذلك للذى تعب فى قضاء أمر ثم فشل فى الاستفادة من نتائجه، وهذا المثل تعبير عن الفشل والضياع.

١٧٣٠- كَبَّبْ عَلَيَّه يا زَمَآن وهَاتْ وعيبْ عَلَيَّه أن قُلتْ لك: يكْفاكْ
كَبَّبْ عَلَيَّه يا زَمَآن وهَاتْ وعَار عَلَيه أن قُلتْ لك: يكْفاكْ

هات: اعط، كبب: جمع. يقول ذلك الشخص الذى أصابه الزمان بكثير من الأضرار فهو يعبر عن تعاسته وسوء بخته وتعبر عن يأسه وقنوطه وقبوله بكل ما يصاب به من الكوارث. يعبر المثل عن الصبر على البلاء والقدرة على تحمل المصائب، وهو من الأمثال المسجوعة.

١٧٣١- كُبْر الكُوم ولا شَمَاتةْ الإعْدَا

هذا المثل يدعو إلى التظاهر أمام الناس بالضخامة والعز والعادات الحسنة حتى لا يشمت الأعداء إذا عرفوا الحقيقة، فالكوم الكبير حتى ولو كان عديم القيمة أفضل للظهور من الكوم الصغير.

١٧٣٢- الكَبِيْر لما يِتْدلَّع يِبْقَى زى النَّحْش المخَلَّع

يهاجم المثل الشيوخ الذين يخرجون عن واقع حياتهم ويحاولون الظهور بمظهر الشبان أو صغار السن، فهم فى ذلك كمثل النعش المنكسر لا يسر الخاطر ولا فائدة منه. مخلع: يشدة على اللام أى مفككة أجزاءه، والنحش محرف نعش.

١٧٣٣- الكبيرةَ حَارَّة والصُّغيرَّة مبَزَّرَة

يضرب ذلك للباذنجان الردئ، فالكبيرة تكون حارة أما الصغيرة فيكثر فيها البذر. ويقول ذلك الشخص الحائر الذى قفلت أمامه كل السبل ولا يجد منفذا لأغراضه. من الأمثال الريفية.

١٧٣٤- كُثْر الأسيَّة يقطَّع عُروق المَحبَّة

أسية: القسوة، والمعنى أن تكرار القسوة تؤدى إلى الكراهية، والقسوة تتمثل فى الضرب والإهانات كل ذلك وتكراره يولد العداوة بين الناس ويفسخ العلاقات الإجتماعية.

١٧٣٥- كُثْر البُكَا يعلِّم النُّواحَ

والمعنى أن ممارسة بعض الأشياء قد يؤدى نفسيا وشعوريا بالضرورة إلى شئ آخر أكثر حدة، فالنواح وهو الجانب الحاد من الكباء نتيجة لكثرة البكاء، وفى معناه: «كتر الحزن يعلم البكاء».

١٧٣٦- كَثْر التِّكرار يعلِّم الحُمَار

المعروف أن الحمار يضرب به المثل فى الغباء ولكن التكرار والتعود يجعله يعرف طريقه أو ما اعتاد عليه، وهذه الطريقة إحدى الوسائل التعليمية التى يتبعها العوام لتعلم المهنة أو لتحصيل ما يسمى بالعلم التطبيقى.

١٧٣٧- كُثْر الحُزنْ يعلِّم البُكَا

فى معناه: «كتر البكا يعلِّم النواح»، والمعنى أن الحزن الدائم يولد البكاء، فالتعود على الشئ يؤدى إلى الوصول إلى قمة درجاته وأعلا درجات الحزن البكاء.

١٧٣٨- كُثْر السَّلام يقلّ المعْرفة

أن الإكثار من السلام يؤدى إلى قلة الإهتمام بين الأشخاص ذلك لأن حرارة اللقاء غالبا ما تفتر إذا تكرر اللقاء والسلام والمودة، ومعنى «يقل المعرفة» أى لا يولد العداء ولكن يصبح السلام عديم القيمة، وتصبح العلاقات قائمة على التعامل العادى.

١٧٣٩- كُثْر العنْد يورِّثْ الكُفْر

العند: من العناد أو عدم إطاعة الأمر، والمعنى أن مخالفة الأوامر وإهمالها يؤدى بالشخص إلى أن يكفر بها لأنه يخالفها إعتقادا بعدم جدوى ذلك أو أهميتها له.

١٧٤٠ - كُثْر الكَلَام يِضَيَّع مَحَاسْنُه

كثر الكلام يقِل محاسنه

من العادات المكروهة التى يتحدث عنها المثل كثرة الكلام أو ما يسمى بالرغى وعكسه القول المأثور، «خير الكلام ما قل ودل»، فالكلام يجذب إذا كانت له أهمية وضرورة فإذا انتفى ذلك أصبح من لغو القول ومكروها.

١٧٤١ - كَتَّر من اللَّمَّة لابد من الفراقْ

اللمة: التجمع والتواد، والمعنى أن إجتماع الأخوة أو الأصحاب وتزاورهم ضرورى لأن الحياة قد لا تسمح بالتجمع بعد ذلك، فهى غادرة ويجب استغلال الفرص للتزاور والتواد بين الأخوة. وقد سمعت حماتى تردد ذلك كثيرا لبناتها.

١٧٤٢ - كُتْر النَّخْس علَّم الحُمَار الرَّفسْ

أن الإكثار من أهانة الحمار بنخسه يدفعه إلى الرفس، والسين فى الرفس تنطق بين الصاد والسين، والمعنى أن تكرار الإساءة تدفع الضعيف إلى أن تقاوم. من الأمثال الريفية.

١٧٤٣ - الكَتَكُوت الفَصِيحْ من البِيضَة يِصيحْ

الكتكوت: صغير الدجاج. والمعنى أن الشخص الذى يمتاز عن غيره بنوع ما من النبوغ فإنه يظهر عليه منذ الأيام الأولى من حياته، أى أن النبوغ ليس الهاما يأتى فجأة ولكنه طبيعة تظهر فى الشخص وتلازمه. من الأمثال المسجوعة.

١٧٤٤ - كُتُكُوتْنَا ولا حرِيْر النَّاس

الإنسان يفضل أن يعيش فقيرا معدما يلبس المرقع من الثياب مع الكرامة على أن يلبس الغالى والثمين من أيدى الناس ويعيش ذليلا لا قيمة له.

١٧٤٥ - كتير النَّط قَلِيل الصَّيْدْ

النط: القَفز، و المعنى أن كلب الصياد أو الحيوان الذى يساعده إذا اكثر من القفز هنا وهناك دون نتيجة أو هدف يتحرك له، فإنه عند الصيد يكون قد أصابه

التعب فلا يقدر على ذلك. والمثل للسخرية من الذى يكثر من القول دون الفعل، كما أن الذى ينتقل من عمل إلى آخر لا يستطيع أن يثبت كما لا يستطيع أن يجيد انتاجه لأنه لم يتقن شيئا.

١٧٤٦ - الكَحْكَة فى إيد اليَتيم عَجَبَة

إن الشئ القليل الذى يحصل عليه اليتيم تكون له أهمية كبيره عنده لأنه محروم من كل شئ فقد حرم من الذين كانوا يحضرون له الحلوى والهدايا فإذا تيسر له الحصول على ذلك كان مثارًا للعجب. يضرب للمحروم الذى حصل على ما حرم منه، والمثل يصور مشاعر هذا الشخص ونفسياته.

١٧٤٧ - الكدْب مَلُوشْ رِجْلين

من العادات الرذيلة التى يكرهها المجتمع المصرى وينفر منها عادة الكذب ذلك لأنه يحس أن الكذب مهما طالت مدته فلابد أن ينكشف، ومن ثم لا يستطيع أن يسير بين الناس.

١٧٤٨ - الكدْب يعلِّم السِّرقة

المجتمع يرى أن الخلق الردئ كالكذب وغيره سوف يؤدى بالكاذب إلى السرقة ذلك لأنه إذا تكرر منه الكذب دون أن يكشفه أحد فإن ذلك سوف يدفعه إلى ما هو أخطر من ذلك وهو السرقة، والمعنى أن العمل السئ ولو كان تافها يمكن أن يؤدى إلى ما هو أخطر، وفى معناه «اللى يسرق البيضة يسرق الفرخة»، وفى معناه من أمثال استونيا «من يكذب يسرق».

١٧٤٩ - كدْب مساوى ولا صُدقَ مجعْرفَ

يؤكد المثل على أهمية التناسق بين الكلام حتى لا يكون مفككا تبعث على الضيق ويثير الشكوك فى صدقه وقد يؤدى ذلك إلى مشاكل.

١٧٥٠ - كدْت حماتى بزْراطى قالت: شلَّحى وإخْرى

زراط: صوت يخرج من الدبر يستاء منه الناس كثيرا ويعبر عن قلة الحياء، شلح: تعرى، إخرى: تبرزى.

١٧٥١ - الكـــرْشة عند المقلِّين زَفَر
الكرشة فى بلاد المَقلِّين زفر

المقلين: البخلاء أو الناس الذين يقترون على أنفسهم فى كل شئ. والمعنى أن الكرشة وهى اردأ أنواع اللحوم تكون مثل أحسنها ذلك لتقتيرهم، من أمثال الجزارين.

١٧٥٢ - كَرْكُور وريحتُه سمك

الكركور: نوع من السمك الصغير ويضرب للشئ صغيرا ومعه حقيقته التى لا تظهر. ويضرب للسخرية.

١٧٥٣ - كشْكار دَايِمْ ولا عَلاَمة مَقْطُوعَة

الكشار: الردة، والنخالة، العلامة: الدقيق الناعم. والمعنى أنه لأن يحصل الإنسان على مورد دائم للرزق ولو كان ذلك قليلا فهو خير من الرزق الكثير ولكنه متقطع لا يبعث على الإطمئنان، ومن الأفضل الاكتفاء بالنخالة الدائمة على الدقيق المتقطع.

١٧٥٤ - الكَفّ السَّابِق سَابِقْ

والمعنى أن الذى يضرب أولاً هو الذى يفوز فى المشاجرة لأن الضربة الأولى تجعل المضروب يفقد توازنه وحتى يفيق منها يكون قد تلقى الثانية وغيرها، لذلك لا يستطيع أن يقاوم فالكف السابق يضمن الفوز لصاحبه ويمكن أن يكون ذلك بالنسبة للحروب فالضرب الأولى فى الحرب غالبا ما تضمن لصاحبها التفوق و الفوز. من الأمثال المسجوعة.

١٧٥٥ - كَفْ لَحْم ولا كَفْ فَحْم

المعنى أن دقة واحدة من يد الحداد فوق الحديدة المصنوعة أحسن للصنعة من كف الفحم الذى يوضع فى «الكور» عليها، فهذه الدقة أسرع فى قضاء العمل وفى تشكيل الصنعة، والمعنى أن الإنسان أهم للعمل من المواد المساعدة أى أن الجهد البشرى اكثر ضرورة وأهمية من جهد الآلة. من أمثال الحدادين.

١٧٥٦ - كفَايَة من الدِّسْت مَغْرَفَة

الدست: القدر، مغرفة: الأداه التى يستخرج بها الطعام من القدر أو الحلة. يعبر ذلك عن الرغبة فى الاستعانة بالشئ مرة واحدة، ويضرب ذلك عند الزواج، فقد يتزوج أحد الأشخاص من أسرة ثم يأتى أخوه فيطلب الزواج من أخت الزوجة أو أحدى قريباتها فيقول له الأخ هذا المثل دلالة على الأكتفاء بزوجة واحدة من الأسرة وكذلك بالنسبة لأهل الزوجة.

١٧٥٧ - كفَاية نعيرْها

يقال ذلكَ للشئَ الذى يعرفه الناس على أنه عظيما ولكنه فى الحقيقة ليس كما يعرف الناس فيقول صاحبه عنه «كفاية نعيرها» أى لا يهم ما يعود على منه من منافع ولكن اكتفى بالصياح الذى تصدره، وفى معناه «منفوخ على الفاضى». ولقد سمعت هذا المثل من والدى ـ عليه رحمة الله ـ فقد أنشاء والدى وابورا لطحن الغلال ولكن الإيراد لم يكن يتكافأ مع ماصرف عليه، وفى إحدى المرات ـ وكان ذلك عام ١٩٤٩م ـ اقترحت على والدى أن يبيعه فرفض وقال هذا المثل وأضاف أن صفير الوابور اليومى فى البلد إنما يقول: شعلان. شعلان. شعلان وهو ما يعبر نزعه إعلامية فطرية..

١٧٥٨ - كُل آت قَريبْ

يعبر ذلك عن الأمل فى المستقبل وهو من الأقوال المأثورة التى جرت مجرى الأمثال ويحث على الإيمان بالمستقبل والصبر وتحمل المشاق.

١٧٥٩ - كُلْ أكْل الجِمَال وقُوم قَبْل الرِّجال

عليك أن تأكل سريعا كما تأكل الجمال وربما قيل هذا المثل للمدعوين فى الولائم حيث يكون الأكل جماعيا. من الأمثال الريفية المسجوعة..

١٧٦٠ - كل بِدَاية ولها نِهَاية

من الحقائق المعروفة والتى تشيع فى كل الأوساط دون استثناء هذا المثل، وربما كان ذلك مأخوذا من أقول الحكماء والفلاسفة وذلك لما يحمل من معانى عميقه. وقد جرى هذا التعبير مجرى المثل وشاع بين العامة.

١٧٦١- كل بَرْغوت على قَدّ دَمُّه

كل إنسان ينبغى أن يتحرك على قدر طاقته ماديا وإجتماعيا، والمعنى أن كل برغوت تأخذ على قدر طاقته، وكذلك فإن حركته تكون على قدر ما يستطيع من نشاط. وفى معناه: «ربنا خلق البحر ومده كل واحد على قده».

١٧٦٢- كُلْ البَلَد ما تعْجبْنى يا تَرَى هَعْجبْ مين؟

يضرب هذا المثل للشَخص المغرور الذى لَا يعرف قدر نفسه ووضعه الحقيقى بين الناس، والمعنى أن كل البلد لا تعجبك وكذلك فإن كل البلد لن تعجب بطباعك. وهذا المثل يضرب للحد من طباع المغرورين وللسخرية والهاء فى كلمة هعجب للتوطئه والتنبيه.

١٧٦٣- كلّ بير ينْزَح مـــا فيه

والبير هنا بير ماء أو بير بترول..

كل ماعُون ينْضَح ما فيه
كل هدْمة تنادى لبَّاسها

يضرب هذا المثل لَلشخص الذى يتفوه بألفاظ السباب، والمعنى أنك إذا كنت إنسانا حسنا فستقول قولا حسنا ولا يظهر منك إلا ما يعجب الناس، وبالعكس فانك إذا كنت سيئا فى كلامك فإن هذا الكلام يدل على طبيعتك والمثل الثالث يعنى القسمة والنصيب.

١٧٦٤- كل تَأخيرة وفيها خيرة

يضرب ذلك للشَخص الذى تأخر عن أداء عمل من الأعمال وندم على تأخره، فيقال له ذلك تعزيه ومجاملة وتسكينا لحزنه، فربما كان التأخير من صالحه، وكذلك يقال للطالب الراسب، ومعنى خيره: أى اختيار من الله. من الأمثال المسجوعة.

١٧٦٥- كَلْ جُرْنْ وله قَصلَة

فى معناه «كل شله يشبه إله حتى الحمار واللى قانيه»، «الطيور على أشكالها تقع»، والمعنى أن كل جرن وله نوع من الفصلة التى تنتج منه، وكل عائلة كريمة طيبة وفيها الردئ التافه.

١٧٦٦ - كُلّ جِنْس وله عُقُول

فى معنى المثل السابق.

١٧٦٧ - كل حَاجَة تخس إلاّ الكلام يزيدْ

هذا المثل يعبر عن حقيقة من الحقائق التى فطن إليها العامة، وهى تدل على فراسة وذكاء، والواقع أن الكلام إذا انتقل من مكان إلى آخر أضيف إليه وزاد ويضرب للتحذير من الفتنة ونقل الكلام من مكان إلى آخر.

١٧٦٨ - كل حَاجة تُقَع من رِجْليها إلاَّبنى آدم يُقعْ من لِسانَه

كل حاجة تقع من رجليها الا ابن آدم يقع من لسانه

يضرب المثل للتحذير من الرغى ذلك أن كثرة الكلام قد يؤدى إلى كثير من السقطات مما لا يحمد عقباه، إذ أن كثرة الرغى يثير كثيرا من المشاكل مما لا يوجد مثله عند الحيوان.

١٧٦٩ - كُل حتّة بِتْحُط زِكَاهَا

الزكاة: فرض من المال وهى أحدى مبادئ الإسلام الخمس، وهذا المثل لا يظهر إلا فى البيئات الإسلامية، حتة: قطعة: ويضرب ذلك للمريض تهدئة لخاطره وتسكين آلامه، والمعنى أن المرض زكاة الجسم أى أنه ضريبة يدفعها الجسم.

١٧٧٠ - كُل حَمَارة سابتْ ودُّوها بيت أبَونابتْ

المثل يحمل معنيين أحدهما: أن بيت أبونابت كالتكية يدخل فيها الشارد والوارد فالحمارة الشاردة يأخذوها إلى هناك، والمعنى الثانى: أن بيت أبونابت مكان سئ يحتوى على أنواع الموبقات فالمرأة التى ليس لها حاكم أو وصى تذهب إلى هناك ومعنى ودوها: أرسلوها.

١٧٧١ - كل حُمَّاية بِليفة أحْسنْ من فَرخَة بِتَكْتِيفَة

حماية: الإستحمام، والليفة إداة يرغى عليها الصابون وتستخدم لتنظيف

الجسم، والمعنى أن الاستحمام يفيد الشخص ويجعله نشيطا، ويفضلها الناس على الوجبة التى بها فرخة كبيرة كاملة ومعنى تكتيفة: أى مكتفة فى بعضها.

١٧٧٢ - كل دَارْ ولهَا مَدَار

لكل دار طريقة خاصة فى معيشتها تبعا لظروفها وحياتها وبيئتها وأخلاق الأسرة، فهناك الأسرة الفقيرة والآخرى الغنية. يضرب كنصيحة للفتاة التى تزوجت حديثا فى أحد البيوت بأن تتبع طريقة الدار الجديدة وظروفها. من الأمثال النسائية المسجوعة.

١٧٧٣ - كل دَارْ ولها مَدَار وكل طَاحُونة ولها عيَار

مثل سابقة، والعيار: عجلة حديدية تركب أفقيا على الحجر الداير لطحن الحب تقوم بتنظيم نزول الحب إلى الحجر حسب ما هو مطلوب. وهو من أمثال الطحانين المسجوعة.

١٧٧٤ - كُلْ الدُّودْ قبل ما يأكْلَكْ

يصيب الدود كثيرا من الفواكه وكذلك بعض المأكولات كالجبن القديم والمش، ووجود الدود لا يمنع بعض الناس من تناول الفاكهة أو المش فهم يمارسون ذلك مستشهدين بالمثل، والمقصود بكلمة بيأكلك أى قبل أن يأكلك فى القبر، والمثل يدعو إلى تهذيب النفس.

١٧٧٥ - كُلْ دِين واشْربَ دِين وأن جِه صَاحِب الدِّين فَخَّت له عِينْ فى عِينْ

هذا المثل يحث على الإقتراض ويدعو إلى أكل حقوق الناس بالباطل والمماطلة فى دفعها وقد يعبر هذا المثل عن بعض الظواهر الفردية ولكنه فى الواقع لا يعبر عن طبيعة المجتمع وحقيقته.

١٧٧٦ - كل رَفِيقْ يِصَحّ أَخْيَر من أَخْ

الرفيق هنا هو رفيق الطريق..

١٧٧٧ - كل صديق يصح أخير من أخ

العوام يفضلون الإنسان النافع على الأقارب. كما يقيمون للصداقة حقها.

والصداقة تعنى المنفعة والخدمة. والرفيق يعنى رفيق الطريق ورفيق العمل الذى تربطه بك مصالح مشتركة.

١٧٧٨ - كل شَاة متْعلَّقة من عَرْقُوبْها

معنى المثل أن كل إنسان مسئول عن نفسه وعن علاقاته. والعرقوب فى نهاية فخذ الشاه، وفى معناه «كل واحد عقله فى راسه يعرف خلاصه».

١٧٧٩ - كل طِيرْ متْعلَّق من عَرْقُوبْه

مثل سابقه وفى معناه «كل واحد عقله فى راسه يعرف خلاصه».

١٧٨٠ - كل شلَّهّ يشْبه إلُّه حتى الحَمَار واللى آنيه
كل هلَّه يشْبه إلُّه حتى الحَمَار واللى آنيه

كل شىء يقع على ما يشابهه، وفى معناه: «الطيور على أشكالها تقع» أو بمعنى أن كل شئ تملكه يدك يشبهك لأنه مناسب لك حسب ظروفك الإجتماعية والأقتصادية فهو إذن يشبه حياتك ويناسب إمكانياتك، وفى معناه «كل فولة ولها كيال» كلمه إله محرف الذى له.

١٧٨١ - كل شَنبْ وله مقَصْ

كل شئ وله شئ يناسبه ويصلح له، وكما أن المقص يصلح للشنب فكذلك كل ما فى الحياة يتوافق مع بعضه وكل واحد يكمل الآخر فالمصالح متبادلة.

١٧٨٢ - كل شئ تمّ إلا وفى النُّقْصان

أى ليس هناك كمال إلا لله وحده

١٧٨٣ - كل شئ سلَف ودين حتى المَشْى على الرِّجلين

إذا واجه شخص ما بعض المصاعب ورأى من الآخرين الشماتة فإنه يقول لهم ذلك أى أن ما يحدث لى اليوم قد يحدث لكم غدا، أى أن المصاعب والأحزان وغيرها دين مفروض على كل الناس يؤدونه وأن إختلفت الأوقات.

١٧٨٤ - كُل شئ قسمْة ونَصيبْ

يعبر هذا المثل عن الإيمان بأن الحظ يلعب دورا كبيرا فى الحياة، ويضرب ذلك فى كثير من الأحيان للزواج غير المتكافئ الذى لم يكن فى الحسبان أو الأمر الذى يحدث دون أن يكون متوقعا.

١٧٨٥ - كُل شئ من الله إلا العيشْ السُّخنْ

من أمثال الصحراء الغربية وربما كان معناه أن الله على كل شئ قدير وهو صاحب الحل والربط فى مصائر الإنسان إلا العيش فإنه من صنع الإنسان.

١٧٨٦ - كل شئ وله تَمَن

تمن: ثمن، والمعنى أن كل شئ فى هذه الحياة له ثمن وضريبة تدفع مقابله. من أمثال التجارة والأقتصاد.

١٧٨٧ - كُل شئ ولُه قانون

يعبرهذا المثل عن أهمية القانون فى تنظيم حياة الناس وربما لم يكن القانون المكتوب هو المقصود بذلك وإنما قانون العادات وسطوة التقاليد التى تتحكم فى العلاقات الإجتماعية إنها القانون الذى يحكم العلاقات بين الناس.

١٧٨٨ - كُل شئ يخْتشى من أوَانه

يختشى: يخجل، أوَان: ميعاد

أى إذا أن الأوان نضج الثمر

١٧٨٩ - كل طَويل هَبيل وكل قصير مَكير

هذا المثل يعبر عن بعض الأفكار الشائعة بين الناس وربما كان ذلك لأن القصير يحاول تعويض ضاله جسمه بتنمية فكره وذكائه. وهذا المثل من أمثال التنابذ المسجوعة.

١٧٩٠ - كُلْ على درْسك تنْفَع نَفْسَك

درس: ضرس. إذا اكلت عاد النفع على جسمك أما إذا أهملت فلن يتحمل

الضرر إلا أنت، وفى معناه الآية «وكل امرئ بما كسب رهين»، الطور/ ٢١ وهذا المثل يحث على الإعتماد على النفس يحذر من الإعتماد على الغير. من الأمثال المسجوعة..

١٧٩١- كل عيشْ حَبيبَك تسرُه وكل عيش عَدُوَّك تضرُّه

هذا المثل يعبر عن طبيعة العلاقات الإجتماعية القائمة على الحب والكراهية، ويفسر الأثر الناتج عن الحب والكره وذلك عن طريق التجربة وهى تجربة الأكل البسيطة التى تكشف معادن الناس. من الأمثال المسجوعة.

١٧٩٢- كل عينْ تُكْرم لها أَلف عين

كلمة تكرم مبنى للمجهول ويدخل فى أقوال العامة وربما من أمثال المثقفين.

١٧٩٣- علشان عين تنكرم ألف عين

فى معناه «الناس مقامات» أى أن هناك أناس لهم أوضاع إجتماعية قيمة يستطيعون أن يبسطوا حمايتهم على غيرهم.

١٧٩٤- كل عين قُبالَها صَابع
كل عينْ وقُدَّامها صُبَاعْ

يعبر هذا المثل عن التحدى، والمعنى أن أى شر يظهر سوف يقابل بما هو أكثر منه. ويقال هذا المثل على سبيل التهديد والتحذير.

١٧٩٥- كل غَريبْ صَحّ خيْر من الأَخْ

العوام يفضلون الإنسان النافع على الأقارب، وإحيانا يقال «كل صديق..» أو يقال «كل رفيق» وقد سبق الحديث عن ذلك.

١٧٩٦- كُلْ فَاكْهة مولَيَّة ولا تَأكلشْ فَاكْهَة جَايَّة

العوام ينصحون بأكل الفاكهة التى قاربت على الإنتهاء لأنها تكون فى قمة جودتها أما الفاكهة الحديثة فإنها لم تصل إلى درجة الأستواء الكامل، وعدم اكتمال نضجها يعطيها مذاقا لاذعا، وكلمة مولية: بمعنى ذاهبة أو منتهية.

١٧٩٧ - كُلّ فَلاَّح مَصْرِى مِش كُلّ مصرى فَلاَّح

يوجد تفسير لهذا المثل فى كتاب مصر القديمة ج٢/ ٩٤، ٩٥ للدكتور سليم حسن، ومعنى المثل أن الفلاح هو المصرى الحقيقى ذلك لما اشتهر عنه من حبه للأرض وارتباطه بها فى أحلك الظروف والزراعة أساس حياة المجتمع المصرى.

١٧٩٨ - كل فُولَةْ ولها كَيَّال

كل فولة مسَوَّسة ولها كيَّال أعْور

فى معناه «كل شلَه يشبه اله حتى الحمار واللى قانيه»، «الطيور على أشكالها تقع»، «كل شنب وله مقص»، والمعنى أن كل شئ وله فى الحياة من يشبه ويكمله.

١٧٩٩ - كل قَرْصة تحب لها رَقْصة

المعنى أن كل أمر من الأمور حتى ولو كان ضئيلا يحتاج إلى جهد وعمل ،والواضح أن الشخص الذى يلدغ فإنه يقفز، فالقرصة ولو أنها صغيرة إلا أنها تحدث رد فعل سريع، والمثل يدعو إلى العمل والإنتاج وعدم الإستهتار بالشئ حتى ولو كان تافها.

١٨٠٠ - كل قَنَاية مَلْيَانة باللِّى فيها

باللى: بالذى، مليانة: مملوءة، وفى معناه «إلهم فى الدنيا مفرق»، والمعنى أن كل قناه معبأة بما فيها ولا تحتاج إلى زيادة فهى على آخرها. والمعنى أن كل إنسان له من مشاكله وهمومه ما لا يمكن أن يتحمل زيادة عليها، والمثل يعبر عن الضيق والضجر الذى يعم الناس حتى لم يعد هناك متنفسا.

١٨٠١ - كل كَارْ يُقَف إلاَّ الشَّحاتة

الكار: المهنة، والمعنى أن هناك احتمال فى أن تصيب البطالة كل المهن إلا مهنة التسول لأن البيوت لن تزول كما أن المحسنين لن ينتهوا، والمهن تحتاج إلى رأسمال تقوم عليه أما التسول فإنه مهنة لا رأسمال لها. وهذا المثل لا يحرض على التسول ولكنه ينعى على المجتمع الذى يسمح بذلك ويحذر من التمادى فى تشجيع ذلك.

١٨٠٢- كل كَشْف الدِّيل بهَدِّة حيْل

كشف الديل: تعرى المرأة لزوجها، والمثل يشير إلى ما تعانيه المرأة من تعب وآلام وهى آلام نفسيه وجسميه أيضا تكلفها آلاما مستقبله كالحمل والولادة والتربية وغير ذلك .

١٨٠٣- كل لقْمَة تنَادى أكَّالها

يقال ذلك للشخص الذى يجلس إلى مائده لم تكن فى حسبانه أو فى ذهن أصحابها فكأن اللقمة التى يأكلها قد نادته من بلاده حتى أتى ليأكلها، ويقال ذلك أيضًا للذى يتزوج من بلد لم تكن فى حسبانه ويعبر المثل عن القسمة والنصيب.

١٨٠٤- كل ماعون ينْضَحْ ما فيه

كل ماعون ينضَح ما فيه وكل هدْمة تنادى لبَّاسْها،

فى معناه المثل العربى «كل اناء بما فيه ينضح»، ويقال هذا المثل ردا على الشخص الذى يسب ويشتم، أى أنك تعبر عن نفسك بهذا السباب ذلك لأن السئ لاينتج إلاسيئا والحسن لا ينتج إلا حسنا.

١٨٠٥- كل ما تقول: يا حظ إتْحسَّن يقول لك: يحنّن

عن سوء الحظ ومعاندته كلمة يحنن تقال للمتسول أى يرزقك الله ويحنن عليك.

١٨٠٦- كل مانوا عقْله فى راسه يعرف خلاصه

مانوا: من هو وعلى الإنسان أن يواجه ظروفه.

١٨٠٧- كل مترْ ومدّ نَخْلة

من أمثال الزراعيين ويمثل طريقة من طرق زراعة النخيل وقد يكون المثل دعوة للإكثار من زراعة النخل وزراعة النخيل تكثر فى الصعيد.

١٨٠٨- كـل مَـرّة تسلّـم الجَرَّة

يحمل معنيين: الأول عن الأمل فى حل المشاكل المتتابعة، والثانى يقال بطريقة الإستفهام للتحذير.

١٨٠٩- مشَ كل مَرّة تسلم الجرة

يحمل هذا المثل إستفهام انكارى أى أنه ليس فى كل مرة تسلم الجرة من السقوط ولا تتهشم، والمعنى أنه ينبغى الحذر.

١٨١٠- كُلْ المسْتوى وإبنْك النَّىْ إنتَ الرَايْح وهو الْجاىْ

هذا المثل يعبر عن أنانية، وهو يحالف الواقع مما يدل على أنه قيل فى ظروف خاصة. ومعنى المثل أنه ينبغى على الأب أن يأكل أحسن الاشياء ويستأثر لنفسه بالاطايب. ومعنى: «إنت الرايح» أنت الذى ستموت قريبًا، ومعنى «هو الجاى» أى مازال كثيرا فى حياته أى تمتع قبل أن تموت.

١٨١١- كُلْ مع الكَافر ولا تَأكُلْش مع أبو ظَوافَر

الأمثال وهى مكتوبة بالعامية لا تهتم بقواعد الإعراب كالمثنى والأسماء الخمسة ويتضح ذلك فى المثل، والمعنى أنه من الأفضل أن تأكل مع أى إنسان حتى ولو كان كافرا على أن تأكل مع الذى أظافره طويلة لما قد يسببه ذلك من أمراض وغيرها. من الأمثال المسجوعة.

١٨١٢- كل من سابت وَدُّوها بيت أبو نابت

ربما وراء هذا المثل قصة، وقد سبق المثل بصياغة أخرى ساب من الإنطلاق والتسيب.

١٨١٣- كل النَّوايبْ نَابتْ فَرجَ لما فَرجْ صُرْمُه خَرَجْ

يشير المثل إلى الكوارث الكثيرة التى تصيب الشخص حتى أنه لم يستطع أن يقاومها، والمعنى أن الإنسان المنخوس تتجمع عليه النوائب ولا تتركه.

١٨١٤- كل هتّة خير من ألف علْقة

كلمة هت: بمعنى أخاف أى التخويف بالكلام..

١٨١٥- كل هَمّ فى الدَّنيا هَاتوه فى الحتّة دى بالعنْيهْ

هات: أحضر، حتة: تطلق على مكان، بالعنية بكسر العين وسكون فوق النون: بالذات، ويضرب هذا المثل للإشارة إلى تجمع النوائب فى مكان واحد.

١٨١٦- كل واحد بينْعى هَمُّه

كلمة ينعى بمعنى يحمل..

١٨١٧- كل واَحد عَارِفْ شَمسْ دَارُه تطْلع منين

منين: من أين، والمعنى أن كل شخص يعرف كيف يسلك فى حياته طبقًا لظروفه وإمكانياته، ويستطيع بذلك أن يدير حياته المنزلية وغيرها، وفى معناه: «كل إنسان أدرى بنفسه».

١٨١٨- كل واحد عَقْله فى رَاسُه يعْرف خَلاَصُه

فى معناه «كل طير متعلق من عرقوبه»، والمعنى أن لكل شخص عقل يهديه إلى الطريق السديد الذى يجب عليه أن يسلكه.

١٨١٩- كل واحد على رُكْبتُه جَمَل
كل واحد على ركبتْه جمله

فى معنى المثل السابق أى كل إنسان مسئول عن نفسه. كل إنسان يعتمد على نفسه: «أى جمله الخاص».

١٨٢٠- كل وَقْت ولُه أَدَانْ

أدان: اذان، أى كل وقت من أوقات الصلاة له أذان خاص به، وكذلك فكل فترة من فترات الحياة لها ظروفها الخاصة وطبيعتها المعروفة، وكذلك حياة الإنسان لكل فترة فيها طباع خاصة وتفكير خاص. المثل يدعو إلى مراعاة ذلك.

١٨٢١- كل واحد وضَميرُه

العامى يحفل بأهمية الضمير فى قيام العلاقات بين الناس وفى تنفيذ الأعمال ذلك لأن الضمير للشخص كالرقيب الذى يحمى الإنسان من الوقوع فى الذلل.

١٨٢٢- كلْ وبَحْلقَ عينيكْ أَكْلَة واتْحَسَبتْ عَليكّ
كل ومدّ رجْليك أكلة واتْحَسَبتْ عليك

يقال ذلك للضيف الذى يأكل بخجل، أى أنه من الأفضل أن تأكل بإخلاص وتشبع لأنك مهما أكلت قليلا أو كثيرا فإنها قد أحتسبت أكلة كاملة. والمعنى أنه

يجب الإخلاص فى العمل وعدم التكاسل لأن ذلك محسوب عليك. من الأمثال المسجوعة.

١٨٢٣- كِلاَبْ الصِّيدْ وِشُّهُم مِخَرْبِشْ

وش: وجه، مخربش أى مخموش، والمعنى أن الكلاب الذين يستخدمون فى الصيد يكونون أكثر شراسه وعنفا عن غيرها لأن ذلك من طبيعة عملها. والمعنى أن المهنة وطبيعتها تفرض على الشخص أخلاقيات وعادات معينة مما يسمى «أخلاق العمل».

١٨٢٤- كلاَم زَى الرُّصاص فى جِتَّة زَى النِّحاسْ

حتة: جثة. يضرب ذلك للمتبلد الحس الذى لا يهمه الكلام ولا يؤثر فيه الشتم أو الإهانات، فكما أن الرصاص لا يؤثر فى النحاس فكذلك الكلام لا يؤثر فى الشخص المتبلد البليد. من الأمثال المسجوعة.

١٨٢٥- كلام الأُنتا يلِد على الخنَتا

الأنتا= البنات سيئات السلوك العاهرات، الخنتا= الخنثى من الرجال وكلمة يلد: بمعنى يستمعون إليه بلذة.

١٨٢٦- كَلاَم الشتَاء فَاكْهَة

كلام الشتا زَفرْ

من العادات المألوفة فى المجتمع المصرى أن تدور الأحاديث وألوان السمر ليلا خلال ليالى الشتاء الطويلة، وأحاديث السمر فى ذلك الوقت تكون لذيذة ومحبوبة كالفاكهة لأنها تبعث على النشوة وتختصر الليالى الطويلة وكلمة الزفر تطلق على لحم الطيور.

١٨٢٧- كَلاَم العوَلَة ما بيتْسمعْش

العويل: النكَّرة الذى لاَ يتأثَر منه الناس ولا يعيرونه التفاتا. والمعنى أن كلام مثل هذا الشخص لا يبعث على الثقة لذلك فإن الناس لا تهتم ولا تكترث به.

١٨٢٨ - الكَلاَم قِلَّة كَلاَمْ

المعنى أن الكلام الطبيعى هو الكلام القليل أما الإكثار منه أو الرغى فإنه يؤدى إلى الشرور وسوء العلاقات.

١٨٢٩ - كلام الليل مَدْهون بِزبدة يطْلع عليه النَّهار يسيح

يضرب للكلام الذى يمر عليه الوقت ولا يمكن تنفيذه لإختلاف الأوقات ثم أن مرور الوقت قد يدفع إلى النسيان.

١٨٣٠ - الكلام لك يا جَارة إن كُنتْى حُمَارَة

يضرب لتأنيب الجار بطريق غير مباشر عن طريق التلميح. من الأمثال المسجوعة.

١٨٣١ - الكَلاَم يجُر بَعَضُه

المثل يشير إلى حقيقة معروفة وهو أن الحديث يدور متواصلا اعتمادا على أن الكلام يجذب بعضه ذلك لأن الحديث فى الموضوع الواحد قد يؤدى إلى موضوع آخر وآخر وهكذا مما لم يمكن الحسبان عند بداية الكلام لذلك يقال هذا المثل.

١٨٣٢ - كَلْب دَايِر ولا سَبْع نَايِمْ

يكره العوام البطالة لأنهم يؤمنون أن العمل شرف وعليه تقوم الحياة. ومن هنا فهم يؤمنون بأهمية العمل وبأن الكلب الذى يدور للبحث عن قوته أفضل من الأسد الرابض فى أنتظار القوت، والمثل يحث على العمل،«اعمل بخمسة وحاسب البطال»، «أعمل بطالتك لعدوك».

١٨٣٣ - الكلب مَيْعَضِّش فى ودنْ أَخُوه

ميعضش: ما يعض، ودن: أذن، والمعنى أن الأبناء أو الأقارب أو أبناء المهنة الواحدة لا يستطيعون الإساءة إلى بعضهم حفاظا على العلاقات القائمة أو القرابة أو غير ذلك. والمثل يشير إلى أهمية الأهل أو التعامل.

١٨٣٤ - كَلبْ يجرُّوه للصيد ما يصْطَاد يقَطَّع الشبَكة ويغْلب الصيَّادْ

يضرب للكسلان الذى لا يستطيع الحركة حتى وإن دفعوه إلى ذلك ـ يضرب للبليد المضرب عن العمل، ومن الأمثال المسجوعة.

١٨٣٥ - كَلِّم الغَجَرية تلْهيك واللى فيها تجيبُه فيك

الغجر: طائفة مشهورة فى التاريخ ونساؤهم مكشوفى الوجوه بمعنى أنهن لا يستحين من العيب، ولذلك من الأحسن الحذر من قيام علاقات معهن لأنهن قحاب. ويضرب المثل للحذر من التعامل مع طائفة الغجر. من الأمثال المسجوعة.

١٨٣٦ - كَلِّم القُطَّة تخَرْبشَكْ

القط من الحيوانات التى لا يؤمن لها وذلك رغم وداعتها وهدوئها، فيجب أن تحذرها لإنقلاب طباعها وتغيرها، والمعنى أنه ينبغى عدم الوثوق أو الأعتماد على الظواهر الخارجية. خربش: خمش.

١٨٣٧ - كلْمَة بَاطِل تجْبر الخَاطِرْ

يحرص المثل على مراعاة خواطر الناس ولو كان ذلك غير حقيقى، فالكلمة الحسنة تأثيرها كبير..

١٨٣٨ - الكلْمة الحلْوة تفْتح الباب المقْفول

يحض المثل على الإحسان إلى الناس بالكلمة اللطيفة وهى تساعد على قضاء المصالح وحل المشاكل..

١٨٣٩ - الكلْمة الحلْوة شَجَرة مظلّة

مثل سابقه، ومعنى شجرة مظلة أى تمنع عن الناس الضرر والشرور فهى تظلهم وتحميهم من المشاكل.

١٨٤٠ - كلْمة الحَقّ طلْعت بَقّ

معنى طلعت بق: أى طلعت من بقك، أى أن كلمة الحق ستظهر حتى ولو

حاولت أن تخفيها وفى معناه البيت:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ومعنى طلعت: أى ظهرت وبانت وخرجت.

١٨٤١- كلمةَ الحَقّ تنزِل دَقّ

مثله سابقه.. ويستخدم لبيان أن الحق هو الذى يسود مهما حاول الإنسان أن يخفيه.

١٨٤٢- كلمَة رَطْل وعَشَرَة رَطْل

فى معناه: «خير الكلام ما قل ودل» والمعنى أن الكلمة إذا أدت الدور المطلوب منها كاملا فليس هناك ما يدعو إلى الكلام ثانية لأن ذلك بعد من لغو القول. والمثل ينهى عن الرغى. والرطل من الموازين وبطل استعماله منذ ست سنوات تقريبا وهو أقل من نصف الكيلو قليلا وأجزاءه الأوقيه والدرهم ويساوى ١٢: ٢٧ من الكيلو جرام.

١٨٤٣- كلمة الفَم سَلَف ودِين حتى المَشْى على الرِّجْلين

المعنى أن الكلام الذى يقوله الإنسان أن خيراً أو شراً سيعود عليه، وفى معناه الآية «وكل امرئ بما كسب رهين» الطور/ ٢١، وكذلك السعى فى الخير أو الشر فإنه سيعود على الساعى.

١٨٤٤- كلمة يَاريتْ ما تعمَّر بيتْ

ياريت: محرفة عن ياليت، والمعنى أن الندم لا يمكن أن يحل المشاكل أو يؤدى إلى فائدة طالما وقع الخطأ ولم يعد هناك مجال لتصحيحه، والذى ينبغى أن يكون هو الإخلاص فى العمل حتى لا تكون عاقبته الندم.

١٨٤٥- كُلنَّا فى الهَوا سَوا

المعنى أن الذى يسرى عليك يسرى علينا لأننا واقعون تحت ظروف واحدة وتأثير واحد.

١٨٤٦- كُلّنا ولاَدّ تسْعة

هذا المثل يمثل إحدى صور المقاومة الطبقية، كما أنه يعبر عن حقيقة لا تحتاج إلى أنكار ذلك لأن الإنسان هو الإنسان أبيضا كان أو أسود وفى معناه الآية «ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون» الروم/ ٢٠ وكذلك: «لا فضل لعربى على أعجمى إلا بالتقوى».

١٨٤٧- كُلّه سَلَفْ ودِين حتى المَشْى على الرِّجلين

فى معناه المثل السابق «كلمة الفم سلف ودين...»، والمثل يدعو إلى الإحسان فى التعامل حتى لا تنقلب هذه الأعمال على الإنسان بالسوء، وقد يكتب هذا المثل «كله سلف ودين» فقط اعتمادا على أن الغير يعرفون معناه ـ من الأمثال المسجوعة.

١٨٤٨- كُلّة عَنْد العَرَبْ صَابُونْ

العرب: هم البدو الرحل أو ما يسمى بالغجر، والأوساط العامية لا تستطيع التمييز بين أى منهم، والمعنى أن العرب يشتهرون بأنهم أجلاف لم يأخذوا من المدنية بطرف، لذلك فهم لا يميزون ولا يعرفون الحسن من الرديْ.

١٨٤٩- كُلُه يرُوحْ فَرَّقُه يفُوحْ

والمعنى أن الشيْ الذى تأكله فإنه يختفى عن الأعين ولا يحس به أى إنسان، أما الشيْ الذى تفرقه على الناس فإن الكل يعلمون به ويصبح مادة فى أحاديث الناس، وينصح المثل بكتمان الأمر إذا لم يكن هناك ما يدعوا إلى إفشاءه حتى لا تصاب بالضرر.

١٨٥٠- كُلى يا نَفْس اللِّشنْ تلْقيه بُكْره يجيلك الشَّهد لم تدُوقيهْ

كُلى يا عينى كل شيْ شُفتيه قبْل ما يجيلك الشَّهد لم تدُوقيْه

اللشن: الذى تلقيه وربما تكون محرفه عن كل شيْ. يعبر المثل عن الرغبة فى التمتع بأطايب الحياة ذلك لأن المستقبل غير معروف فربما أصيب الإنسان بمرض

يمنعه من الأستمتاع بالأكل وبالحياة، وقد يأتى الموت الذى يحرم النفس من كل شئ، والمثل يدعو إلى إغتنام الفرصة، وفى معناه «إغتنم الفرصة وقت سنوحها».

١٨٥١- كَمْ حُولِى جه وِراح والكِبْشْ قَاعِد فى المَرَاحْ

الحولى: الخروف الصغير، الكبش: الخروف الكبير الذي يستخدم للتناسل. المراح: المكان الذى يأكل فيه الغنم. جه: جاء، راح: ذهب. ويقال ذلك للعجوز الذى يبقى فى المنزل أما غيره من الصغار فيموتون وهو باق.

١٨٥٢- كنت عازب مسْتريَّح من الكَساوى والمونة قام عقلى قال اتجوَّز جتْ وقْعتى فى الشَّعْنونة

المونة: الأكل، الشعنونة: الهايجة التى تريد كل شئ ولا تنتهى مطالبها.

١٨٥٣- كَنت فى جَرَّة وخَرجْتْ بَرّة

يشير المثل إلى الإنسان النكرة وفجأة ذاع صيته بين الناس وأصبح على كل لسان، ومعنى فى داخل الجرة. أى داخل «الزلعة» كما يقول العوام، وبره: فى الخارج. ويضرب المثل للسخرية من الشخص الذى كان فقيرا وأغتنى أو نكره واشتهر.

١٨٥٤- كُنْت فين يا لأ لَمّا أنا قُلْت آه

آه: دلالة على الموافقة. يضرب هذا المثل للندم، والمعنى أننى لماذا لم ارفض ولماذا وافقت، والمثل يعبر عن التحسر على خطأ حدث ولا يمكن إصلاحه.

١٨٥٥- كُوْم الطَّمَّاع صُغَيَّر

يهاجم المثل الشخص الطماع. أى أن الطبيعة دائما تقاوم الشخص الطماع لذلك فإن نصيبه يكون قليلا، وفى معناه «الطمع يقل ما جمع».

١٨٥٦- الكَىّ بالنَّار ولا حَمَاتى فى الدَّار

المثل يعبر عن العداوة التقليدية بين زوجة الإبن والحماة، وفى اعتقادنا أن هذه

العداوة من نتائج قيام الأسرة المصرية المركبة، فالمعروف أن الأسرة الطبيعية تتكون من الزوج والزوجة والأبناء أما الأقارب كالحماه والأب وإبناء الأخ وغيرهم فإنهم يدخلون غالبا فى تكوين الأسرة المصرية. ومن هنا تتولد العداوة بين مختلف الأطراف وعلى رأسها الحماة وذلك لعدة إعتبارات إجتماعية أخرى.

* * *