

حرف النون

٢٢٦٩- نَادَيْتَكَ وَاهْتَدَيْتَ وَالطَّبَعُ فِيكَ غَالِبٌ

يؤكد المثل - كغيره من الأمثال في حرف الطاء التي تتحدث عن الطبع - يؤكد أهمية الطبع في التأثير على سلوك الإنسان وقيمه وعاداته، ويقال هذا المثل للشخص الذى أبدى عنادا شديدا وإصرارا على طباعه، وليس المقصود بالنداء المعنى الواضح من الكلمة ولكن المقصود هو الدعوة إلى الهداية وتغيير الطباع التي لا تتفق مع طبائع الناس.

٢٢٧٠- النَّارُ تَخْلُقُ رَمَادَ

من الضروري أن يكون الفرع كالاصل والمثل يرصد مشاهدة يومية لكى يدل بها على أن الثورة والغليان لابد لهما من الإنتهاء والسكون كمثل النار التي خبت وخلفت رمادا لا ضرر منه. والمثل يدعو إلى التفاؤل والأمل فى إنتهاء المصائب والكوارث أو سكون الأشياء التي تضر الإنسان كالمريض وغيره.

٢٢٧١- النَّارُ مَا تَحْرُقُ إِلَّا الَّلِي كَابَشْهَآ

كبش: أمسك بقبضة اليد.

٢٢٧٢- النَّارُ مَتَحْرَقُ إِلَّا الَّلِي مَآسِكْهَآ

يدعو المثل كل شخص إلى أن يعتمد على نفسه فى قضاء أموره ومعالجة مصالحه لأنها تعود عليه بالفائدة دون غيره، ومن هنا يظهر تحمس الإنسان لقضاء أعماله وإهتمامه بها. وفى معناه «ماحك جلدك مثل ظفرك». ماسك محرف أمسك.

٢٢٧٣- النَّارُ مَا تَكُلُّشْ حَطْبَهَا كُلُّه

والمعنى أن المصائب أو الكوارث لا تبيد الأشياء كلها أو لا تقضى على كل شئ

أمامها فهي لا بد تاركة بعضها، وهذه طبيعة الحياة وستتها فى الإبقاء على الأمل ولو كان ضئيلاً وهى فى ذلك كالنار التى تشب فى الحطب فهى لا شك تترك بعضاً منه أو بقاياها. والمثل يدعو إلى الأمل مستخدماً المشاهدة اليومية فى ذلك.

٢٢٧٤- نَأْرُهُ قَشٌّ

يقال ذلك للشخص الذى يثور حتى ليطن أنه قد يؤذى من حوله ولكنه يثور ثم تخبوا ثورته سريعاً دون أن تترك أثراً وذلك لسلامة نيته وصدق طويته، فثورته كنار القش تهب وتتهى سريعاً.

٢٢٧٥- النَّاسُ بَلَوْتُهُا السَّبْتَ وَالْحَدَّ وَأَنْتَ الَّلَى خَيْبَتِكَ مَا وَرَدَتْ عَلَيَّ حَدٌّ

تقول ذلك الأم لابنها الفاشل والمقصود بالسبت والأحد وهما من أيام الأسبوع - كما اعتقد - هو السجع، ويعبر المثل عن الألم والأسف والسخرية لهذه الحالة النادرة، وقد يعبر عن اليأس من إصلاح الحال. من الأمثال المسجوعة الخاصة بالأم والابن.

٢٢٧٦- نَاسٌ تَقَحَّبَ وَقُحِبَهَا فِى السُّوقِ وَنَاسٌ تَقَحَّبَ وَقُحِبَهَا فِى الصَّنَدُوقِ

نَاسٌ قُحِبَهَا فِى السُّوقِ وَنَاسٌ قُحِبَهَا فِى الصَّنَدُوقِ

القحب: السلوك السيئ والفجر، والمعنى أن هناك من النساء من تسلك سلوكاً فريداً ولكنها ليست معروفة أو هى بعيدة عن الأنظار ويقال عليهم فى المثل: قحبههم فى الصندوق، وهناك من الناس من إذا أساءوا وفجروا اشتهر بذلك عنهم وشاع. من الأمثال المسجوعة. من أمثال النساء.

٢٢٧٧- نَاسٌ تَخَافُ وَلَا تَخْتَشِي

يهاجم المثل الجبناء من الناس الذين لا يخافون العيب ولا يقدرّون قيم المجتمع وتقاليده ولكنهم يخافون القوة والسلطة، ويشير المثل إلى ما ركب لدى بعض الناس من الرعب والفرع من القوة والعنف لأنهم جبناء ولكنهم لا يخضعون باللين، ويقال ذلك على سبيل الأسف.

٢٢٧٨- نَاسٌ فَايِقَةٌ وَنَاسٌ مَضَائِقَةٌ

فى معنى قريب منه: «ناس ساكته وناس فى هرية ونكته» بفتح نون الكلمة الأخيرة، ويعبر المثل عن طبيعة الحياة وما عليه الناس فبعضهم سعيد وبعضهم شقى وبعضهم لا يعكر مزاجه شئ وبعضهم يتالم، ويعرض المثل أساليب الحياة. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٧٩- نَاسٌ فِى أَوْلَتْهَا وَنَاسٌ فِى آخِرْتِهَا

يقال هذا المثل حثا على التفاؤل والأمل فى المستقبل ويقال ذلك للشخص الذى اظلمت الدنيا فى وجهه وبدى على وجهه اليأس فيقول له الآخر هذا المثل، والمعنى أن هناك من الناس من يكونوا سعداء فى أول حياتهم ومنهم ما تأتيهم فى آخر حياتهم وإذا كانت السعادة قد فاتتكم فى هذه الفترة من الحياة فربما غمرتكم فى الجزء الثانى من الحياة. والمثل يزود الإنسان بجرعة من الأمل، يلاحظ الطباى فى كلمتى: «أولها وآخرها».

٢٢٨٠- نَاسٌ فِى سَكْتِهِ وَنَاسٌ فِى هَرِيَّةِ وَنَكْتِهِ

فى معنى المثل السابق: «ناس فايقة وناس مدايقة»، وقد يقال هذا المثل للإشارة إلى أن هناك من الناس من هم مشغولون وآخرون لا يشغلهم شئ، وقد يقال ذلك عندما تكون هناك مشاجرة بين بعض الناس وبجانبا آخرون لا يعاؤون بها. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٨١- نَاسٌ لَهَا بَخْتُ وَنَاسٌ مَلْهَاشٌ وَنَاسٌ بَثْقَضَى حَيَاتِهَا بَلَّاشٌ

يعبر المثل عن الضيق من تلاعب الحظ بمصائر الناس فمنهم المحظوظ ومنهم تعيس الحظ وبين هذين الصنفين اناس يعيشون حياتهم بالفهلوة على حد تعبير اللسان العامى، فهم يعيشون دون أن يتكلفوا فى حياتهم شيئا. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٨٢- نَاسٌ لَهَا بَخْتُ وَنَاسٌ لَهَا قَلِيْطَةٌ

كسابقه، ويعبر أيضا عن الضيق بالحظ الذى يقسم الناس إلى محظوظين

وآخرين يعيشون فى المشاكل . فهم دوما لا يفرغون منها وتسبب لهم الضيق والالام
كما تسبب «القليطة»، والقليطة: تورم الكيس عند الرجل .

٢٢٨٣- النَّاسُ مَقَامَاتُ

يؤمن المثل بالطبقات وإن للناس مقامات فى المجتمع فمنهم العزيز ومنهم
الوضيع ومنهم الغنى ومنهم الفقير .

٢٢٨٤- النَّاقَةُ الْعَوِيلَةُ سَلَبَتْهَا طَوِيلَةٌ

السلب: الحبل الغليظ نسبيا، والمعنى أن الناقة الفاشلة الضعيفة التى لا تنجز
عملا يترك صاحبها حبلها طويلا لأنه لا فائدة منها بعكس الناقة العاملة فهى دائما
مشدودة إلى العمل فحبلها قصير حتى يمكن سحبها بسرعة للعمل . من أمثال
الحيوانات الريفية .

٢٢٨٥- النَّايِمُ مَيِّتٌ

المشاهدة اليومية أو تجربة الإنسان فى حياته قد دفعته إلى وصف النائم بالميت
لأنه فى الواقع لا يحس بما يدور حوله فهو فى الواقع جثه هامدة إلا من الأنفاس
ومن ثم فهو أشبه ما يكون بالميت . هذه الحقيقة قد دفعت الناس إلى دراسة
حياتهم على هذا الأساس الطبيعى .

٢٢٨٦- النَّبِيُّ تَبَسَّمَ

يقال ذلك تعبيرا عن مشاركة فى سعادة أحد الأشخاص الجادين الذين لا
يبتسمون كثيرا، والمعنى أن البسمة التى ظهرت على وجه الشخص الجاد قد جعلت
النبي (ﷺ) يبتسم لها .

٢٢٨٧- النَّبِيُّ عَرَبِيٌّ وَبِلَادُهُ بَعِيدَةٌ

يقول ذلك العوام تعبيرا عن الرغبة فى زيارة النبي ولكن ما يمنعمهم هو بعد
الديار وعدم القدرة على النفقات .

٢٢٨٨- النبي وصّى على سابع جار

هذا المثل يدعو إلى الإهتمام بالجار وجار الجار حتى الجار السابع وذلك دفعاً للتعاون الإجتماعى وحثاً على حسن الجوار، وفى الحديث الشريف «ما زال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» من الأمثال الدينية.

٢٢٨٩- نبختر الحبهان ونلم الكسبرة؟!!

الحبهان: من التوابل غالية القيمة والكسبرة من التوابل أقل قيمة. ويقال للشخص الذى لا يميز بين الأشياء الهامة وغيرها ولا يقدر قيمة كل منها. يلاحظ الطباق فى كلمتى: نبختر، ونلم. نبختر: نبعثر، نلم: نجمع.

٢٢٩٠- نخالة دائمة ولا علامة مقطوعة

كشكالة دائمة ولا علامة مقطوعة

العلامة: الدقيق أول ثمرة. والمعنى أن العوام يفضلون الشئ الدائم ولو كان قليلا على الشئ الذى يأتى متقطعا لا يبعث على الثقة، فالنخالة رغم أنها أقل درجات الدقيق ولا تصلح لعمل الخبز تصبح أكثر أهمية من الدقيق عندما يظهر ويختفى. ويعكس المثل حب الناس للاستقرار.

٢٢٩١- نزلنا من الوسع للضيِّق

يقال ذلك على لسان الطفل عند ولادته وتفضيله بطن أمه على الدنيا، فهو فى بطن أمه فى حياة واسعة وعندما خرج إلى الدنيا ضاقت حياته. ويعبر المثل عن ضيق الإنسان بخروجه إلى الحياة يؤكد ذلك ما يلاحظه الناس عند خروج الطفل من بطن أمه من صراخه وبكائه.

٢٢٩٢- النسب أمّا حمى وإما درأ

يعبر المثل عن دور النسب بالنسبة للزوج فهو أما حماية للرجل وعصية وتدعيما للمركز الإجتماعى، وأما أن يكون سترا لعيوب الرجل. وفى معناه «النسب حسب وإن صح يبقى أهلية».

٢٢٩٣- النَّسْبُ زَى اللَّبْنِ يِرْوَقُ وَيَتَعَكَّرُ النَّسْبُ زَى اللَّبْنِ أَقْلُ شَى بَيَغِيرُهُ

يعبر المثل عن طبيعة علاقات المصاهرة بين الناس فهذه الطبيعة نقية بيضاء كاللبن وقد يظهر فيها بعض المشاكل التي تعكرها ثم تعود إلى الصفاء، والمثل الثانى أكثر دقة فى وصفه لطبيعة اللبن إذ أنه يتغير لأقل الأشياء لبياضه ونقاءه. من أمثال الأسرة.

٢٢٩٤- النَّسْبُ عَصَبٌ وَإِنْ طَالَ يَبْقَى إِهْلِيَّةٌ

يعبر المثل عن أهمية المصاهرة ودورها فى تدعيم المركز الاجتماعى، فالنَّسْبُ يقوى العصب ويمرور الزمن يصبح أهل الزوجة هم أهل الرجل وعصبيته. من أمثال الأسرة.

٢٢٩٥- النَّسْوَانُ هَدِيَّاتٌ وَرَزِيَّاتٌ

يعبر المثل عن دورَ الحظِّ فى الزواج، وأنه لا يمكن الحكم على البنت قبل زواجها، وعلى الذى يريد الزواج أن يؤمن بأن المرأة لا يمكن معرفتها على حقيقتها إلا بعد التجربة لذلك آمن بهذا المثل الذى ينادى بأن النساء ينقسمن إلى ملائكة وأشرار أو هديات ورزيات. من أمثال الاسرة.

٢٢٩٦- نَسِيتْ يَا فَلَاحٌ اللِّى كُنْتُ فِيهِ كَعْبِكَ الْمَشَقَّقُ وَالْخَرَّأُ مَالِيهِ

ماليه: أى مملوء به، هذا المثل من أمثال أهل المدن أو الإقطاعيين الذين يريدون به تحطيم معنويات الفلاح وإشعاره بضآلته والتأكيد على ذلك والإلحاح بهذا الرأى، ويقال ذلك عندما يبدو من الفلاح رغبته فى التعبير عن رأيه أو المطالبة بحقه فى الحياة. من الأمثال المسجوعة.

٢٢٩٧- نَشَبَّعَ الْبَقْرَةَ وَنَدَبَّرَ الْبُرْسِيمَ!؟

لهذا المثل قصة مؤداها أن أحد المحافظين وقف فى إجتماع عام به جمع من الفلاحين وأخذ يطلب منهم قضاء عدة أمور لا يمكن أنجازها فى وقت واحد، فرد أحد الفلاحين الحاضرين على المحافظ بهذا المثل، وهو يريد أن يقول للمحافظ

إنك تلقى بالمسئولية علينا كلها وأنتم تهربون منها فضج الجميع بالضحك، ويدور هذا المثل فى كثير من الأماكن، وهذا يشير إلى أن الفلاح إذا وجد الحرية أستطاع أن يقول رأيه أمام الحاكم. ويقال ذلك للشخص الذى يطلب المستحيل فكيف ندخر البرسيم ونشبع البقرة فى وقت واحد؟ والمثل صيغ بأسلوب الاستفهام الإنكارى.

٢٢٩٨- نَشَفَتِ الْبِرْكَهَ وَبَانَتْ زَقَازِيقُهَا

ويقال ذلك تعبيراً عن الإفلاس، والمعنى أنه لم يعد لدى شئ اعتمد عليه أو أقدمه، ومثلى فى ذلك كالبركة التى فرغ ماؤها وبان قاعها.

٢٢٩٩- نَصَّ الْفُطْرَةَ خَرُوبٌ

الفطرة: المكسرات كاللوز والجوز والبندق والبلح والخروب، ومن العادات التى كانت سائدة حتى عدة سنوات تناول المكسرات فى عيد الفطر وتمشياً مع سياسة الحد من الإسراف قل استيراد هذه البضائع ومن ثم أصبحت نادرة. ويقال هذا المثل للدلالة لتغلب الأصناف الرديئة على الأصناف الحسنة، والمثل يكشف عن ألوان الغش فى التجارة. من أمثال التجارة.

٢٣٠٠- النَّصَابُ يَأْخُذُ مِنَ الْحَاقِي نَعْلَهُ

يعبر المثل عن فراسة النصاب وذكائه فى الإحتيال على كل الناس حتى الحافى الذى لا يحمل شيئاً فإن النصاب يستطيع أن يسرق ما معه من أشياء تافهة، وفى معناه: «يسرق الكحل من العين».

٢٣٠١- نَصَّ الْبَلَدَ مَا تَعَجَّبْنِي يَا تَرَى هَعَجَبَ مِين

يقال ذلك للشخص المغرور الذى يتقد كل أعمال الناس ولا يرى فيها وجهها حسناً فهو دائم الشكوى والسخرية من أعمالهم، والمثل يعبر عن السخرية من هذا الشخص ويكشفه بل ويدعوه إلى أن ينظر إلى أعماله أولاً فإنه سوف يجد فيها ما يبعث الناس على السخرية منها. . هعجب: الهاء أداة للتثنيه.

٢٣٠٢- نُصَّ الْعَمَى وَلَا الْعَمَى كُلَّهُ

يعبر المثل عن رضى الشخص ببعض المصائب فهى على كل حال أخف من كلها، كما يعبر المثل عن الاستسلام لما يأتى به الله والرضا بالمقسوم.

٢٣٠٣- نُصَّ الْقَبْرَ مِنَ الْعَيْنِ

يعبر المثل عن إيمان الناس بالحسد، وهذه الظاهرة تلعب دورا هاما وخطيرا فى حياة الناس، وظاهرة الحسد من العادات التى تشيع بصورة كبيرة بين الناس على اختلاف طبقاتهم، والمعنى أن الحسد ونظرة الناس تودى إلى الموت.

٢٣٠٤- نَظْرَةُ يَا سَيِّدَ

المقصود بهذا الدعاء هو سيدى أحمد البدوى ومقامه شهير على مستوى العالم الإسلامى وهو بمدينة طنطا، وكلمة «نظرة» بمعنى انظر إلى حالنا ويعبر المثل عن بعض المعتقدات لدى العامة وخاصة المعجزات المنسوبة لأصحاب القباب..

٢٣٠٥- النَّعْجَةُ بِتَوْلِدِ خُرُوفٍ وَالْكَلْبَةُ بِتَوْلِدِ أُلُوفٍ

المعنى أن الأشياء الحسنة ليست كثيرة أما الأشياء السيئة فهى على حد قول التعبير العامى: «أكثر من الهم ع القلب» فالإنسان يود أن يرى العكس ولكن الطبيعة لا ترى ما يراه الإنسان فلقد قدر الله أن الكلبة تلد كثيراً وتلد النعجة قليلا هذه حكمة لا يعلمها إلا الله. من الأمثال المسجوعة.

٢٣٠٦- النَّعْجَةُ الْعِيَّاطَةُ تَحْمِيْ وَلَادُهَا مِنَ الدِّيبِ

المعنى أنه يجب على الأم أن تدافع عن أولادها وتنشط فى الحفاظ عليهم وتوالى العناية بتربيتهم حتى يأمنون المصائب وشروها، ويجب عليها أن تكون كالنعجة التى تنافح عن أولادها فترهب العدو قبل الإقدام على الإضرار بأولادها.

٢٣٠٧- نَعْجَةُ الْغَلْبَانَ فِي بَابِ الْمَرَاحِ بَآيَنَةَ

بمعنى ظاهرة أمام الشرور أو محل طمع الأشرار.

٢٣٠٨- نَعْجَةُ الْغَلْبَانَ فِي بَابِ الْمَرَاحِ

يعبر المثل عن سوء الحظ والذلة التى تلازم المسكين أو الغلبان حتى بالنسبة

لممتلكاته فالمرح الذي يشتمل على مئات الرؤوس لا يظهر من هذه الأعداد الكثيرة ولا يصاب إلا معزة الفقير لتعاسته.

٢٣٠٩- نَعْمُ السَّكِّ

يقال ذلك للشخص الذي يجتهد ويسعى كثيراً وتنتقل من مكان إلى آخر جرياً وراء الرزق أو وراء المصلحة بوجه عام، فالسكك التي كانت تمتلئ بالطوب والحصى قد تحول حصاها إلى تراب لكثرة المشى عليه. ويقال للشخص المجتهد الذي لا يتوانى عن الحركة.

٢٣١٠- نَعْمُ الْمَعْرُوفِ نَنْضِرُ بِالْكَفُوفِ؟!

يقال هذا المثل بصيغة الإستفهام الإنكارى، والمعنى هل عندما نقدم الإحسان نجازى بالإساءة؟!

٢٣١١- نِعْمَةُ وَاللِّي يَكْرَهَهَا يَعْمَى

يقال ذلك للشخص الذي يبدى نفورا وتقززا من بعض المأكولات، والمعنى أنه لا ينبغي على الإنسان أن ينفر من نعم الله ويجب عليه أن يرضى بما قسمه الله، ويرى في ذلك فضلا ونعمة. من الأمثال المسجوعة.

٢٣١٢- نَعِيبُ وَالْعَيْبُ فِينَا وَنَنَازِعُ وَالرُّوحُ فِينَا

في معناه المثل: «نص البلد ما تعجبني يا ترى هعجب مين»، ويضرب المثل للسخرية من الأشخاص الذين يعيبون الناس وهم محل انتقاد، والمعنى أنه لا يجب التخلق بهذه العادات الكريهة. من الأمثال المسجوعة.

٢٣١٣- النَّفْسُ الْحَلُوةُ لَهَا الْجَنَّةُ

يدعو المثل الى تهذيب النفس وتعويدها على القناعة والرضا بالمقسوم وأن الإنسان إذا اجبر نفسه على ذلك فله الجنة. والمثل من التعاليم الدينية. ويقال ذلك للشخص الذي يتقزز من بعض الأشياء.

٢٣١٤- نَقَايَةُ تَسْنَدِ الزَّرِيرِ

هذا المثل رأيتَه في «المستطرف» للابشيهي مع تغيير نقاية بنواية. والمعنى أن الشيء مهما كان تافها فلا بد من أن تكون له فائدة ولا بد من أن يظهر اليوم الذي يؤدي فيه دوره كالتواية التي تسند الزير.

٢٣١٥- نَقْبِكَ عَلَى شُونَةِ

تدور حول مؤداها أن لصا صعد جدار لسرقه منزل وأخذ ينقب الحائط وإذا به يرى أن هذا الحائط عبارة عن سور شونة لتخزين القمح أي أرض فضاء..

٢٣١٦- نَقْسَمِ الْبَلَدَ بِلَدَيْنِ

هذا المثل يعبر عن رأى أصحاب الحلول الوسط. وفي معناه «خير الأمور الوسط»، ومعنى المثل أنه يجب أن يرتضى الطرفان على أن يتنازل كل منهما عن بعض حقوقه حتى تحل المشكلة.

٢٣١٧- نَقُولُ الشَّرْقَ يَقُولُ الْغَرْبُ

في معناه «زى الشريك المخالف»

٢٣١٨- نَكَّدَ عَلَى صَاحِبِكَ وَبَاتَ غَنِيًّا

يعبر عن الأناى، وبمعنى «نفسى نفسى»

٢٣١٩- النَّهَارِدَةُ دُنْيَا بُكْرَةَ آخِرَةِ

يدعو المثل إلى أن يراعى كل فرد ضميره فى كل شئ فيكون أمينا على عمله مخلصا فيه لا يسرق ولا يكذب ولا يسئ وأن يكون عادلا، بمعنى أنه يجب أن يدعم المبادئ السامية لأن الله فى الآخرة سوف يسأله عن ذلك، آخرة: الحياة الآخرة. يلاحظ الطباق بين كلمتى: النهارده وبكره، دنيا: آخرة.

٢٣٢٠- النَّهَارِدَةُ قَهْرٌ وَبُكْرَةُ قَهْرٌ هُوَ الْعُمُرُ فِيهِ كَمْ شَهْرٌ!؟

يعبر المثل عن الضيق والتبرم من الذل، كما يعبر عن عدم الصبر ونفاذه. من الأمثال المسجوعة.

٢٣٢١- النهار له عين

يقال ذلك لتأجيل العمل للصباح وكان ذلك قبل ظهور الكهرباء التي حولت الليل إلى نهار..

٢٣٢٢- النوم سُلْطَان

يقال ذلك للتدليل على شدة تأثير النوم على الشخص فإذا جاءه النوم فلا يستطيع أن يقاومه فهو كالسلطان يفرض نفسه بالقوة القاهرة.

٢٣٢٣- نومة الضُّهُرِ تَنْسَى الأهل

عن لذة غفوة الظهرية..

٢٣٢٤- نُوم الظالم عبادة

يقال ذلك اكتفاء لشره، فالنوم يمنعه عن إيذاء الناس ويريحهم منه بعض الوقت، وقد تقول ذلك الأم لأحد أبنائها الذي يظهر بعض الشقاوة فعندما ينام يكف أذيته عن أخوته.

٢٣٢٥- نِيَّةُ المرءِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ

من التعبيرات الدينية، والمثل يدعو الإنسان إلى أن يبدي المشاعر الطيبة والنيات الحسنة، وربما كان ذلك أهم من العمل في حد ذاته

٢٣٢٦- نَيْتِكَ مَطِيَّتِكَ

في معناه «ولكل امرئ امرئ مانوى» والمثل يدعو الإنسان إلى أن يبدي النية الحسنة حتى تفتح أمامه السبل فالنية كالطية التي توصل الشخص إلى تحقيق أغراضه. من الأمثال المسجوعة.

٢٣٢٧- نِينِي نِينِي لِمَا يَجِي المِعْفَنُ اللِي زِي يَشْتَرِينِي

تقول ذلك البضاعة الفاسدة استدعاء للزبون الغبي أو القدر الذي لا يشتري إلا البضاعة الفاسدة، وفي معناه «الطيور على أشكالها تقع» من أمثال التجارة..