

حرف الـدال

١٠١٣- الدار اللى ما فيهاش لبن خراب زَعَقَ فيها أم قُويق والغراب
أم قويق: البومة وهى محل تشاؤم وتظهر فى الأماكن الخربة وصوتها منفر.

١٠١٤- الداخِلُ بينهم خَارِجُ
الداخِلُ بناتهم خارج

بناتهم: بينهم، ويقال ذلك للشخصين المتلازمين وبينهما علاقات قوية حتى أنه لا يمكن لأحد أن يتدخل فيما بينهما، والمعنى أن أى إنسان يتدخل بينهما سوف يخجل عندما لا يجد لنفسه مكانا لطبيعة العلاقات الخاصة. يلاحظ الطباقي فى كلمتى: داخل وخارج.

١٠١٥- الداخِلُ بخاطره والخارجُ بخاطر الناس
الداخِلُ بخطرُه والخارجُ بخطرُ الناس

دخول الضيف برغبته أما خروجه فكما يرغب أصحاب البيت

١٠١٦- الدَّارِجُ دَارِجٌ ولو مَشِيَتْ عليه النَّوَارِجُ

الدارج: الذى درج على أن يعيش فى الحياة يحلوها ومرها، والمعنى أن الذى قسم له الله أن يعيش فى الحياة لابد من أن يعيش ولو تعرض للاخطار كان يدوس عليه النورج، والنورج من آلات الدراس عند الفلاحين. من الأمثال المسجوعة.

١٠١٧- دارى على شمعتك يا اللى أبليت دارى

دارى: أخفى مساوئك وربما كان ذلك من المواويل.

١٠١٨ - داهية تخفى الشرك وإذا كان في الغدأ

يعبر المثل عن كراهية المشاركة في قضاء العمل لأن ذلك قد يبعث على الكسل ويشير المشاكل.

١٠١٩ - دبئى يا خائية للغائية

دبئى: دبئى بمعنى الإدخار. والمثل يعبر عن الاستنكار للشخص الذى لا يستطيع المحافظة على ماله أو ممتلكاته فيستولى عليها الغير، ويقال ذلك غالباً للمرأة التى تقتر على نفسها وتأتى ضررتها لتستفيد من ذلك، وقد يقال ذلك للأخت التى تحرم نفسها من نصيبها فى المأكولات ثم تأتى أختها لتستغل طيبتها فتأكل نصيبها وتقول ذلك الأم لتوعية الأبنة. من الأمثال المسجوعة النسائية.

١٠٢٠ - دبور زنّ على خراب عشمه

يقال ذلك على سبيل التحذير أو التهديد للشخص العنيد أو الذى يتسبب فى الشر أو يسير فى طريق الخطأ مما قد يعود عليه بالمصائب، والمعنى أنه يجب على الإنسان أن يحذر الشر والّا يستدعى المشاكل حتى لا يضار، والمثل يستحضر صورة الدبور الذى زن فتنبه الشخص إلى مكان العش فهدمه اتقاء لشره، وفى معناه المثل العربى «على نفسها جنت براقش».

١٠٢١ - دُخان الشتاء زفر

زفر: يفتح الزاى وتطلق هذه الكلمة على لحم الطيور أما بكسر الزاى فتقال للسّمك عند تمليحه فتخرج منه رائحة وكذلك السردين أو الفسيخ، ولكن المقصود فى المثل المعنى الأول. ومعنى المثل أن الدخان فى الشتاء - حيث تكون البرودة - مغذى كالزفر لأنه يكسب الجسم دفئا ونشاطا.

١٠٢٢ - دَخَلَ الضيِّفُ على الحَلِّى قال: له إنت مين

الحلى: بكسر الحاء صاحب البيت. ويطلق هذا المثل على الشخص ثقيل الدم الذى حل ضيفا على آخر وفعل معه ما يدل على سماجة الطبع فقال للمضيف «أنت مين»؟..

١٠٢٣- دَعَا الحَمَامَ مِنَ الحَمَامَا

بَلَا الحَمَامَا مِنْ دُعَا الحَمَامَا

معنى المثل الأول أن دعاء الحماة سيء وخطر على زوجة الإبن لأنه يصدر من قلب يحمل كثيرا من الشر والغل والحقد. والحما وهى الكلمة الثانية بكسر الحاء أى الموت. أى أن دعاء الحماة قد يؤدى إلى الموت. ومعنى المثل الثانى أن البلاوى التى تتساقط على زوجة الإبن نتيجة لدعاء الحماة. يلاحظ الجناس فى كلمتى: الحما والحما. من أمثال الحموات.

١٠٢٤- دَعْوَةٌ مَوْلَى وَلَا دَعْوَةٌ مِصْلَى

من المعتقدات الشائعة بين العوام أن الذى يغادر الدنيا ترتفع منزلته عند الله ويكون على حد تعبير القول العامى «مكشوف عنه الحجاب»، لذلك تكثر مطالب المحيطين بالشخص الذى يعانى سكرات الموت يطلبون منه بأن يدعو الله لهم بالخير ويعتقدون أن الدعاء الذى يطلبه أكثر قبولا عند الله، لأنه قريب من الله. يلاحظ الطباق فى كلمتى: دعوة ولا دعوة.

١٠٢٥- دَقَّةٌ بِدَقَّةٍ وَلَوْ زِدْنَا لَزَادَ السَّقَا

ربما كان ذلك من الأقوال المأثورة ولهذا المثل قصة سمعتها مؤاها أن تاجرا أمسك يد إحدى زبائنه بلدة، ولما عاد إلى منزله وجد زوجته تبكى بحرارة، ولما استفسر منها عن ذلك اخبرته بأن السقاء الذى جاء اليوم إلى المنزل لمس يدها وحاولت تخليص يدها منه فتذكر الرجل ماعمله وقال هذا المثل، وفى معناه القول المأثور «كما يدين الفتى يدان».

١٠٢٦- دَقُّوا الطَّبَّلَةَ وَجَرِيَتْ هَبْلَةُ

يقال ذلك للذين يسرعون بالالتفاف حول المشاجرات للتفرج عليها أو الذين يتركون أعمالهم للفرجة على دق الطبول والأفراح، وقد يقال ذلك للدلالة على أهمية الطرب لخفاف العقول حيث أنه يبهجهم. من الأمثال المسجوعة..

١٠٢٧- الدُّكَّانُ جَنْبَ الدُّكَّانِ وَالرِّزْقُ عَلَى اللَّهِ الدُّكَّانُ جَنْبَ الدُّكَّانِ وَالرِّزْقُ عَلَى الرَّحْمَنِ

يعبر المثل عن الإيمان بأن الله يقسم الأرزاق بين الناس وليس هناك داع للتنافس أو التطاحن لأنه ليس للإنسان في رزقه حيلة. ويعبر المثل عن الإستسلام لما تأتى به المقادير من أرزاق فقد يكون الدكان جنب الدكان ولكن أحدهما رزقه أكثر من الأخر. من أمثال التجار.

١٠٢٨- دَلَعَ الْفَقَارَى بِفَقَعِ الْمَرَّارَةِ

الفقارى: الفقراء. والمعنى أن الفقراء ليس لديهم ما يدفعهم إلى الدلع، فإذا بدى منهم ذلك كان مجوجا. ويعبر المثل عن ضيق الناس من بعض العادات، أو ما لا يتفق مع الخط العام للعادات الإجتماعية.

١٠٢٩- الدَّلْعَ فِي الْكَبِيرِ زَى الرِّزْغَةِ فِي الْحَمِيرِ

وقد يقال بدل «الرزغة» «النخس» ويعبر المثل عن استقباح الناس للعادات التى تمثل شذوذا اجتماعيا قبيحا، ويرى الناس أن لكل سن فى حياة الإنسان أخلاق معينة يختلف بها عن غيره، فما يمارسه الطفل لا يكون مقبولا عند الشاب، وما يمارسه الشاب لا يكون مقبولا بالنسبة للشيخ، وإذا قلد الشيخ الصغار فإنه يصبح محل سخرية الناس وتندرهم. من الأمثال المسجوعة.

١٠٣٠- دَلَعُونِي لِأَغْضَبُ

لأغضب: تهديد بالغضب، ويعبر المثل عن التمادى فى حب الدلع وهو من الأمثال التى تعبر عن سلوك اجتماعى مرفوض..

١٠٣١- الدَّمُّ مَا يَبْقَاشُ مِيَّةً

يعبر المثل عن استحالة إساءة الأب للإبن والعكس.

١٠٣٢- دِمَاعُ مَنْ غَيْرِ كَيْفٍ تَسْتَاهِلُ سَيْفَ

الكيف: ما يشربه الإنسان ليعتدل به مزاجه كالدخان أو الشاى أو الحشيش أو

الأفيون أو غير ذلك من ألوان الكيوف، ويقول ذلك أصحاب المزاج فقط ولا يمكن أن يكون ذلك رأيا عاما لأن غالبية الناس لا تستخدم الكيوف أو غيرها. من الأمثال المسجوعة.

١٠٣٣ - الدنيا دى اشغال شاقّة وآخرها اعدام

يعبر المثل على ضيق بعض الناس من الحياة واحساسهم بأن الإنسان فيها معذب ومن ثم فإنه يراها اشغال شاقّة محكوم عليه بها وفى نهاية ذلك إعدام وفناء. واحب أن اشير إلى أننى سمعت هذا المثل من أحد ماسحى الأحذية من أبناء الصعيد وفى حى بولاق وأن دل ذلك على شىء فأنما يدل على طبيعة حياة مثل هؤلاء الناس ونادرا مانسمع هذا المثل من غير هذه الفئات. وهو يعبر عن يأس وشك فى المستقبل.

١٠٣٤ - الدنيا حُظوظ ومزاجات

يعبر المثل عن إحساس بالإبتهاج والإنشراح لدى بعض الناس الذين لا يرون فى الدنيا إلا السعادة والتمتع بكل ما فيها دون حساب للعواقب، وإيضا فإن المثل يعبر عن الإيمان بالحظ ودوره فى الحياة.

١٠٣٥ - الدنيا زى الغازیة تُرْقِصُ لكل من كان شويّة

يعبر المثل عن إحساس العوام بطبيعة الدنيا وحقيقتها وأنها لا تزيد عن غازية تتلاعب بعقول الناس وعواطفهم فتميل إلى هذا وتتركه إلى غيره لتسعهه وتنتقل إلى غيره وهكذا، أى أنها لا تستقر على حال. وفى معناه القول المأثور «الدهر قلب والزمان حوّل».

١٠٣٦ - الدنيا غدارة واللى متغطّى بيها عريان

يعبر المثل عن لون من ألوان الصوفية التى تسيطر على بعض الفئات من الناس ويعبر المثل عن الزهد فى الحياة ويدعو الناس إلى تركها وأن الذى يجرى وراءها محكوم عليه بالفشل، وقد يعبر المثل عن شخص يعانى من اليأس والإحباط.

١٠٣٧- الدنيا غرورة

كسابقه.. يهاجم المثل الدنيا ويتهمها بانها تدفع إلى الغرور ثم يفاجأ الإنسان بخيئته ومن ثم فهي إلى زوال.

١٠٣٨- دنيا فنيا والزمن كبّاس

يستخدم المثل ادوات وابور الجاز لكي يشير إلى طبيعة الدنيا، فالدنيا والزمن كالفنية والكباس، ويحمل المثل معنى السخرية من الدنيا وقد يحمل معنى الضيق والألم ويمكن معرفة تاريخ المثل إذا عرفنا تاريخ نشأة الآلات الميكانيكية التي تعتمد على كبس الهواء وغيره.

١٠٣٩- الدنيا كده ساعة غالب وساعة مغلوب

ومثله: «الدنيا على دى وعلى دى»..

١٠٤٠- الدنيا لذتها شقاها

يبحث على العمل والكفاح..

١٠٤١- الدنيا ما تغنيش عن الآخرة

يقال ذلك للشخص الطماع لتحذيره من أخذ مال الناس ظلما وعدوانا، لأن الثروة الغنى لا يمكن أن يرحم الإنسان من السؤال عند العرض على الله سبحانه وتعالى، وقد يقال ذلك للتذكير بأن هناك آخرة حيث الحساب والعقاب.

١٠٤٢- الدنيا مآشيه بالمشوار وأنا اللي عقلي مندار

يقول ذلك الشخص الذى فشل عن اللحاق بالدنيا التي تتحرك من حوله ولا يستطيع أن يلحقها، وهو بذلك ينعى فشله ويعبر عن ألمه من تأخره عن الناس في الاستفادة من الظروف. من الأمثال المسجوعة التي تدعو إلى استغلال الفرص والاجتهاد، مندار: محرف استدار أى انقلب..

١٠٤٣- الدنيا مألهاش أمان

يدعو للحذر من غدر الزمن..

١٠٤٤ - الدنيا وحشة واللى مستغطى بيها عريان

كسابقه: «الدنيا غدارة واللى مستغطى بيها عريان» وهو من الأمثال الدينية التي تعبر عن تصوف في التفكير وزهد في الحياة وابتعاد عن مفاتها.

١٠٤٥ - ده عادتك واللى هتشتريها ده عادتي ومتقندلة فيها

عبر المثل عن أن العادة تتغلب على سلوك الإنسان، ويقال ذلك للمرأة أو البنت أو زوجة الإبن التي تسيء إلى غيرها، والغالب على المثل أنه حوار الحماء وزوجة الابن التي تتحدى الحماء وتقول لها أن هذه طبيعتي وأخلاقي السيئه وليس لدى غير ذلك. وكلمة «مقندلة» قد لا تكون عربية ولكنها تعنى: واقعة أو ملقاه.

١٠٤٦ - ده في السوق وده السوق والرك على النصيب

يشير المثل إلى البضائع المتشابهة التي تكون معروضة في مكان واحد، وأن تفضيل أحدهما على الأخرى يعتمد على الحظ والنصيب وكلمة الرك بمعنى: الدور. من أمثال التجار.

١٠٤٧ - ده مال سايب

يقال ذلك على مال الدولة وأنه ليس له رقيب وليس له صاحب يحميه من العبث والسطور.

١٠٤٨ - ده قُطُّه جَمَلٌ وِبَرَاغِيْتُهُ رَجَّالُهُ

يقال ذلك للشخص الذي يبالغ في تقدير خدماته للناس والمثل يعبر عن كراهية المبالغة في ذلك، لأنها من النقائص التي تسيء إلى الشخص وتغير نظرة الناس إليه، وتجعلهم يتحاشون التعاون معه.

١٠٤٩ - دهان علي وبر ما ينفع الجربان

هذا المثل يعبر عن حقيقة واضحة، هذه الحقيقة التي تدعو إلى الأخلص في العمل والدقة في التنفيذ واستخدام العقل عند الأداء حتى ينجح العمل، ومعنى المثل أنه لا يمكن أن ينفع العمل إذا لم يكن دقيقا مثل الدهان الذي يكون بعيدا عن مواطن الداء فلا يمكن أن يؤدي إلى النتيجة المرجوة. من أمثال الجمالين.

١٠٥٠- الذهب يعوز النخالة

المعنى أن الذهب عند صناعته حاجة إلى النخالة لأنها تستخدم في صناعته، والمعنى أن كل الناس لبعضهم فالغنى قد يحتاج إلى الفقير والعظيم قد يحتاج إلى الأقل، وهكذا الحياة.

١٠٥١- الدهن في العتاقى

إن الدجاج كلما امتد به العمر تحول لحمه إلى دهن، ولقد انتزع المثل هذه الحقيقة ليدل بها على أنه لا يجب الاقلال من أهمية الشيوخ لأن الخير كله عندهم وهم مصدر الخبرة. العتيقة: الدجاجة كبيرة السن.

١٠٥٢- دود المش منه فيه

من الظواهر الواضحة عند العوام أن الدود فى المش يتولد ذاتيا لأنه لا يرى الناس مصدره إذ أن وعاء المش يكون مغلقا باحكام فمن أين يأتى الدود؟ أن العامى فى ذلك لا يستطيع أن يحكم علميا على هذه الظاهرة ولكنه يحكم معتمدا على المشاهدة..

١٠٥٣- دوا العدس كمره

الكمرة: إحكام الغطاء..

١٠٥٤- دوام الحال محال

يدعو المثل إلى الإيمان بالمستقبل والتفاؤل، ويقال ذلك للشخص الذى أصابته الشدائد.. واحس باليأس والقنوط والتشاؤم من المستقبل فيقال ذلك لتسكين خاطره وربما كان ذلك مأخوذا من القول المأثور «دوام الحال من المحال وليست الشدائد دائمة». من الأمثال المسجوعة.

١٠٥٥- دور تبقى غندور

دور: بضم الدال وسكون على الراء أى لف وكن مرنا عند التعامل، غندور: حسن. والمعنى أنه يجب أن تلف البلاد وتعامل مع مختلف الناس حتى تكتسب مرونة وحسنا مع الناس، من الأمثال المسجوعة.

١٠٥٦- دَوْرُ الزَّيْرِ عَلَى غَطَاهُ لِمَا التَّقَاهُ

يقال ذلك عند التوافق في الأخلاق والميول بين شخصين، وغالبا ما يقال ذلك عندما يوفق أحد الأشخاص إلى العثور على فتاة تناسبه مكانة وأخلاقا وسلوكا، وفي معناه: «الطيور على أشكالها تقع».

١٠٥٧- دَوْرٌ عَلَى مَيْتِكَ تَسْخَنُ

تعبير شعبي يعنى أنه يجب على الشخص أن يبحث عن مصالحه فيدافع عنها.

١٠٥٨- دَوْرٌ مَعَ الزَّمَانِ يُدَوِّرُ مَعَاكَ

المثل ينصح الشخص بأن يتماشى مع الأيام فإذا أصابه الفشل فى عمل عليه أن يبحث عن غيره وغيره وسوف تساعده الأيام الأعمال طالما كان دؤويا على البحث والجد والإجتهاد، والمثل يدعو إلى الإجتهد للمعاش.

١٠٥٩- دُنَى وَدُونِكَ الْمِيدَانُ الْقَصِيرُ وَالطَّوِيلُ بَيَانٌ

يعبر المثل عن التحدى عند العمل كما يعبر عن الثقة فى النفس وإمكانية تنفيذ أمر من الأمور العويصة، يقول ذلك أصحاب المهن لبعضهم لابرز الحرفة والبراعة. من الأمثال المسجوعة.

١٠٦٠- دِي عَادَتِكَ وَالْأَهْتَشْتَرِيهَا؟ دِي عَادَتِي وَمِتْرَبِّي فِيهَا

فى معنى المثل السابق «ده عادتك وإلا هتشرتها دى عادتي ومتقندلة فيها» وقد سبق الشرح.

١٠٦١- الدِّي عَلَى الْوَدَانِ أَمْرٌ مِنَ السَّحْرِ

الدِّي: الإلحاح على أمر من الأمور. أمر: أكثر مرارة، والمعنى أن كثرة الكلام عن أمر من الأمور يؤدي إلى أقتناع الغير به، وهذه من أساسيات الدعاية والإعلان وبهذا الأسلوب استطاعت الدعاية أن تفعل فى العصور الحديثة ما يفوق السحر لأنها تدفع الإنسان لا شعوريا إلى بعض الأعمال المرسومة التى يعينها الإعلان ويمكن التعبير عن ذلك بالمصطلح الذى شاع أخيرا وهو «عملية غسيل المخ».

١٠٦٢ - دى عَوْجَة القَرُطَة وإِيدها فِرْطَة

عَوْجَة: بفتح العين وكسر الجيم من عوجاء أى جعلتها مائلة، القرطه: منديل الرأس، فرطه: بكسر الفاء مسرفه، ومعنى «عوجه القرطه» دلالة على سوء سلوكها وعدم احتشامها لأن الفتاة التى تميل منديل رأسها تبعث على النفور لأنها تثير الغرائز. ويقال هذا المثل على الفتاة سيئة السلوك التى لا يجب الزواج منها لأنها لعوب ومسرفة. من الأمثال المسجوعة.

١٠٦٣ - الدى فى الودان يقلب الفقدان

فى معنى المثل السابق «الدى على الودان أمر من السحر» وقد سبق الشرح. ومن الأمثال المسجوعة، والدى: بشدة على الدال: الإلحاح على دفع الإنسان إلى الإقتناع برأى أو بعمل والفقدان: المخ.

١٠٦٤ - ديل الكلب لم ينعدل لو علقت فيه قالب

قالب: يقال ذلك على قالب الطوب، ويقال هذا المثل للإشارة إلى أن «الطبع يغلب التطبع» والطبع كذيل الكلب الذى لا يمكن أن يستقيم، وقد يضاف إلى المثل فى أوله بعض الكلمات. وقد سبق الشرح.

حرف الـذال

١٠٦٥ - الذوق ما فاتش باب النصر

يمدح هذا المثل الناس الذين يسكنون منطقة باب النصر فى القاهرة وربما كان لهذا المثل مدلول تاريخى. من الأمثال القاهرية.